

Jaarverslag 2006

Bestuursverslag
Activiteitenverslag
Jaarrekening

Inhoud:

Bestuursverslag 2006	3
Activiteitenverslag 2006	6
1. Inleiding	6
2. Collectievorming en acquisitie	7
3. Publieksgerichte activiteiten	9
4. Samenwerking	11
5. Ontsluiting en catalogisering	13
6. Conservering	14
7. Personele samenstelling, scholing	15
8. Subsidiering en financiële ondersteuning	17
9. Prestatieoverzicht 2006	18
Jaarrekening 2006 Stichting Nederlands Muziek Instituut	19
Accountantsverklaring	24

Bestuursverslag 2006

1. Inleiding

Per 1 januari 2006 is de al jaren beoogde verzelfstandiging van het Nederlands Muziek Instituut daadwerkelijk gerealiseerd. In december 2005 was het college van B & W van de gemeente Den Haag akkoord gegaan met de beoogde verzelfstandiging van het gemeentelijk deel van de collecties. Met de verzelfstandiging kwam een einde aan de administratief ingewikkelde constructie met het Service Level Agreement, waarmee het bestuur van het NMI de werkzaamheden uitbesteedde aan de Stichting Musica Neerlandica.

De herstructurering van de ondersteunende muziekinstellingen gaat door en het NMI heeft binnen deze instellingen een dominante plaats gekregen als erfgoedinstelling voor de muziek die vanaf 2006 en volgende jaren leidt tot een verhoging van budgetten om daarmee taken als erfgoedinstituut te realiseren. De procedures om tot de herstructurering te komen hebben voor een belangrijk deel plaatsgevonden in het gestructureerde overleg met KTOM (Kerngroep toekomstige ondersteuning muziek), met het ministerie van OCW en met de Gemeente Den Haag. Dit heeft in 2006 minder tijd en aandacht gevraagd van de directie en van het bestuur dan voorheen. Wel hebben de discussies hierover uiteraard een groot aantal bestuursvergaderingen beheerst. Het jaar 2007 moet nog veel aan duidelijkheid over procedures e.d. opleveren.

2. Het jaar 2006

De voorzitter en de directeur van het NMI hebben in het verslagjaar verschillende keren overleg gehad met het bestuur van Toonkunst. Uiteraard gingen deze gesprekken over de toekomst van de Toonkunstbibliotheek, mede in het licht van de weggevallen subsidie van het ministerie. Ook de toekomst van de TB in relatie tot de erfgoedtaak van het NMI is hierbij onderwerp van gesprek geweest.

Verder is er verschillende keren overleg geweest tussen de directeur van het NMI en het bestuur van de KVNMM, eveneens in relatie tot de beschikkingen van het ministerie. Door de complexe problematiek (het opnemen van de kerntaken van de KVNMM in het NMI) is besloten via het expertprogramma van Kunst & Zaken een deskundige om advisering hierin te vragen.

Voortgang in werkzaamheden en projecten is mede afhankelijk van de omstandigheden. Wat dat betreft heeft de grootscheepse renovatie van de KB, die in september 2005 is begonnen en in mei 2006 werd afgerond, vertragend gewerkt op werkzaamheden binnen het NMI door de veroorzaakte overlast. Wel heeft het NMI, met steun van de KB, enige verbeteringen in de inrichting kunnen doorvoeren en is op sommige plekken nieuw meubilair gekomen. Het is opvallend dat het bezoekersaantal daar niet dramatisch door is afgenomen. Ook is de toename van het aantal hits op de website verheugend. Mogelijk heeft die groei ook te maken met de webexpositie die in juni van start ging.

In april is het systeem Ous in gebruik genomen. Dit geautomatiseerde uitleensysteem is weliswaar onvermijdelijk op weg naar een efficiënte dienstverlening, maar levert voorlopig nog heel veel extra werk op.

3. Collectievorming en acquisitie

Hierin is normale voortgang geweest middels de aankopen van boeken en bladmuziek. Een belangrijke acquisitie betrof de verwerving in eigendom van het archief van de componist Julius Röntgen. Ook werd het archief van Willem Noske, dat het NMI in bruikleen had, door de erven in eigendom overgedragen. De Frans Vesterstichting zette het bruikleen van de collectie om in een schenking. De erven van dr Chr. Vlam deden een belangwekkende schenking met zijn collectie speelmansmuziek. De overdracht van de collectie beelddocumenten (w.o. vooral veel foto's) uit de collectie van het Gemeentemuseum is in 2006 begonnen. De werkzaamheden hiervoor zijn omvangrijker en intensiever dan aanvankelijk werd aangenomen. De 'boedelscheiding' kon daardoor in 2006 nog niet worden afgerond. Naar verwachting lukt dat wel in 2007.

4. Financiën

De jaarrekening 2006 van de Stichting Nederlands Muziek Instituut is opgenomen vanaf bladzijde 19.

Vanaf 2006 heeft het NMI het beheer overgenomen van de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske. Hierdoor is de financiële verantwoording van de uitgevoerde activiteiten en de besteding van de subsidie opgenomen in dit jaarbericht, waarbij voor zover mogelijk vergelijkende cijfers de uitkomsten van de bedrijfsvoering van de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske over 2005 zijn opgenomen.

Uit de jaarrekening 2006 blijkt een exploitatietekort van €2.625. Dit betreft het verschil van enerzijds de subsidie van het ministerie van OCW van € 205.064, de subsidie van de gemeente Den Haag van € 308.938 en het restant subsidie 2005 van de gemeente Den Haag van €26.756, en anderzijds het saldo van de bestedingen en overige opbrengsten van €543.382.

Musica Neerlandica heeft ultimo 2006 haar eigen vermogen van overgedragen aan het NMI met de opdracht deze gelden te besteden conform de doelstelling van Musica Neerlandica.

Conform de brief van OCW van 27 oktober 2006, kenmerk DK/M/2006/42038, is het negatieve exploitatieresultaat proportioneel toegerekend aan het bestemmingsfonds OCW en het bestemmingsfonds gemeente Den Haag.

5. Personeel

Met ingang van 2006 is het Nederlands Muziek Instituut alle taken met betrekking tot de collecties van de Stichting Collectie Neerlandica Willem Noske en de Gemeente Den Haag zelfstandig gaan uitvoeren. Dit heeft uiteraard te maken met de verzelfstandiging waarover elders in het bestuursverslag en het jaarverslag opmerkingen zijn terug te vinden. De personeelsleden van de Stichting en van het Gemeentemuseum zijn per 1 januari overgaan naar Stg. Nederlands Muziek Instituut. Verder zijn 2 medewerkers in deeltijd benoemd die in 2005 nog op projectbasis verbonden waren aan het NMI. Voor de invoering van het uitleensysteem Ous is in de periode april tot oktober een medewerker van de KB op detacheringbasis tijdelijk aangesteld geweest om de medewerkers van het NMI te begeleiden. Helaas maakte Katja Brooijmans in september het besluit kenbaar het NMI te gaan verlaten. Het bestuur is haar erkentelijk voor haar jarenlange inzet.

In de loop van september nam het bestuur de beslissing om, vanwege de toenemende administratieve werkdruk, de administratie van het NMI te versterken. De uren die vrijgevalen zijn door het vertrek van

de projectmedewerker zullen hiervoor mede worden aangewend. Dit zal echter pas kunnen worden gerealiseerd in 2007. Verder besloot het bestuur de verhoging van de subsidie door het ministerie aan te wenden voor het aanstellen van een conservator voor de muziekarchieven. Daarmee wordt een structurele bijdrage geleverd voor de erfgoedtaak van het NMI.

6. Projecten

Het project 'Indische muziek' is in het verslagjaar nog niet afgerond. De auteur heeft zijn boek wel al voltooid. De realisering van de uitgave hiervan zal in 2007 plaatsvinden.

7. Beleid

Het beleid van het NMI is neergelegd in de subsidieaanvraag voor de periode 2006-2008 en in de aanvraag voor het kunstenplan 2005-2008. In september 2005 is de beschikking door het ministerie afgegeven die de periode 2006-2007 beslaat. De beschikking voor 2008 is afhankelijk van de ontwikkelingen die de staatssecretaris voorstaat bij de ondersteunende instellingen en de vorming van nieuwe instituten of organisaties.

8. Samenstelling van het bestuur

In het verslagjaar hebben zich de al langer voorgenomen veranderingen in de samenstelling van het bestuur voorgedaan. De heren Mensink en Kolsteeg waren al via de stichting Musica Neerlandica nauw met het NMI verbonden, mevrouw Van de Bent is afkomstig uit de erfgoedsector en de heer Deuss (directeur Albersen-verhuur) is auteursrechtdeskundige. De samenstelling van het bestuur is per 31 december als volgt:

Stichting Nederlands Muziek Instituut:

Bestuur

Directie

prof. dr. B.A.G.M. Tromp voorzitter
L.J.W.M. van der Elst RA penningmeester
W. van Krimpen
drs. O. Mensink
drs. J.A.C. Kolsteeg
mw. drs E. van de Bent
drs. B. Deuss

dr. F.W. Zwart

Namens het bestuur van het Nederlands Muziek Instituut,

Prof. Dr. B.A.G.M. Tromp
Voorzitter

Activiteitenverslag 2006

1. Inleiding

In het najaar van 2005 heeft het bestuur besloten de verzelfstandiging van het NMI per 1 januari 2006 door te zetten. In de beschikkingen 2006-2007 is ten aanzien van het NMI van rijkswege een subsidieverhoging toegekend, die gefaseerd zal worden verhoogd. Hierdoor, en met de erkenning door de staatssecretaris dat het NMI kan uitgroeien tot erfgoedinstituut voor de muziek, is het bestuur overtuigd geraakt dat met de verzelfstandiging een verantwoorde stap gezet is. Op 16 februari is een officiële bijeenkomst geweest waarbij de wethouder voor Cultuur van de Gemeente Den Haag, de voorzitter en de directeur van het Nederlands Muziek Instituut hun handtekening hebben gezet onder het convenant dat met de Gemeente Den Haag is afgesloten.

In het vorige jaarverslag is gewag gemaakt van de bouwactiviteiten rond het NMI. Begin september begon de algehele renovatie (vernieuwing airconditioning, bedrading, verlichting, liften etc.), inclusief een grondige herinrichting van de leeszalen, van de KB. Dat betekende dat vanaf september 2005 de toegankelijkheid voor het publiek ernstig belemmerd werd en dat er voor bezoekers van het NMI andere toegangsroutes gezocht moesten worden. Vanaf 1 januari 2006 waren de ruimtes van het NMI zelf aan de beurt. De werkzaamheden hebben voortgeduurd tot begin juni 2006. De overlast die de werkzaamheden veroorzaakten heeft de dienstverlening in het eerste halfjaar ernstig belemmerd. Ook betekende e.e.a. een grote belasting voor de medewerkers van het instituut vanwege stof- en stankoverlast. Daarom is enkele keren 'spontaan' besloten het NMI kortere of langere tijd te sluiten. De langste sluiting bedroeg ongeveer een week. De verbouwing en renovatie van de KB konden ook aangegrepen worden om aan de informatiebalie enige verbeteringen aan te brengen. Van de studiezaal werd de capaciteit aan werkplekken vermeerderd. Verder werd er camerabewaking aangebracht. Het merendeel van deze werkzaamheden werd door de KB bekostigd.

Na alle voorbereidingen voor invoering van het geautomatiseerde uitleensysteem Ous is dit in april 2006 ingevoerd. Om een en ander soepel te laten verlopen is op tijdelijke basis via detachering een medewerker van de KB 'ingehuurd' om de NMI-medewerkers met het systeem vertrouwd te maken. De invoering van dit systeem heeft meer tijd en energie gevraagd dan was voorzien en blijkt in de praktijk van alledag voorlopig nog veel extra tijd te vragen.

In het voorjaar kwam de eerder aangekondigde folder van het NMI uit. In verschillende kleurstellingen werd zowel een Nederlandstalige als een Engelstalige folder vervaardigd. Bij de Open dag op 10 juni is deze voor het eerst op royale schaal verspreid. Van deze Open dag is een kleurige foto-impressie in kleine oplage vervaardigd en verspreid naar relaties van het NMI.

In 2006 zijn verschillende CD's verschenen met muziek van Julius Röntgen. Voor het merendeel was deze muziek afkomstig uit het archief van Julius Röntgen. Het NMI heeft de digitalisering van deze werken bekostigd:

kamermuziek:

- drie altvioolsonates en delen uit de cyclus Lyrische Gesänge, voor altviool, piano en mezzosopraan, Francien Schatborn, altviool, Jeanette Koekoek, piano, Margriet van Reisen, mezzosopraan label Codaex
- cellosonates, Daniëlle Dechenne, piano en Jean Decroos, cello, label: Ars Produktion

symfonische muziek:

- het Tweede celloconcert van Röntgen werd door Quirine Viersen en het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Eri Klas uitgevoerd op 30 april in de Grote zaal van het Concertgebouw Amsterdam. Dit concert werd door radio 4 uitgezonden.
- het prestigieuze project door de Duitse CD-firma CPO die de symfonische muziek van Röntgen met verschillende Duitse orkesten op CD zal uitbrengen is officieel begonnen: gedirigeerd door de Nederlandse dirigent David Porcelijn is de eerste Cd verschenen met muziek van Röntgen: de Symfonie no. 3 en de Suite 'Aus Jotunheim'.
- het vioolconcert in a werd op CD vastgelegd (samen met werken van Chausson en Hubay) door violiste Ragin Wenk-Wolff en het Dvorak Symphony Orchestra o.l.v. Stanislav Bogunia.

2. Collectievorming en acquisitie

Archieven

De erven Julius Röntgen hebben het rond 1930 aan het Gemeentemuseum in Den Haag in bruikleen gegeven omvangrijke archief van de componist Julius Röntgen thans geschonken aan het NMI. Op 20 oktober werd het archief van Willem Noske, dat tot dat moment in bruikleen was gegeven, door de erven in eigendom overgedragen aan het NMI.

Verder verwierf het NMI de volgende archieven:

Rudi Martinus van Dijk (1932-2003, componist): muziekhandschriften

Dirk Verdonk (1922-?, componist): muziekhandschriften, correspondentie, geluidsmateriaal

August Stille (ca. 1826-1901, componist): muziekhandschriften

Herman Meima (1905-1999, componist): muziekhandschriften

Miek Engelenburg (pianiste): concertprogramma's, recensies, knipsels en correspondentie

Roos Boelsma (1909-2006, altzangers): programma's, correspondentie, foto's

Hans Triebels (1912-2006, musicoloog): radiotoelichtingen, artikelen, correspondentie, muziekmanuscripten, boeken over Spaanse en Franse muziek, alsmede bladmuziek

Aafje Heynis (geb. 1924, altzangeres): programma's, knipsels, foto's, portret (aquarel)

Jaap Dragt (1930-2003, componist, organist, pedagoog): muziekhandschriften, betekende orgelmuziek, orgelmethode, diverse documentatie en correspondentie

Rutger Schoute (pianist, musicoloog): correspondentie, radiolezingen en –toelichtingen, artikelen, recensies, programma's

Kleine verzamelingen die slechts enkele documenten omvatten:

Johannes Wolff (violist): foto's, documentatie, Marcus Plooyer (concertzanger): programma's

Aanvullingen op archieven van:

Andries de Braal, Willem Landré, Herman Strategier, Ignace Lilien, Rudolf Escher, Richard Hol, Barend Roest Crollius, J. G. Bastiaans, Frans Moonen, Eduard Reeser, Peter Schat, Otto de Nobel, Marius Monnikendam, Abraham D. Loman, H. W. van der Mey, Peter van Anrooij, Eduard Erdelmann, Jules Dreissen, Ned. Klokken- en Orgelraad, Hugo Nolthenius, Jan Wisse, Robert Tusler, Jan van Dijk, Robert Vorstman, Jan Nieland, Tristan Keuris, Henk Badings, Piet Tiggers, Karel Mengelberg, Alphons Diepenbrock Fonds, Anthon van der Horst, Luci Frateur, Lidi Koperberg, Iza Valetton en Nancy van der Elst

Aankopen

Van de hand van K. E. Wagner werd “Reisje door het Koninkrijk der Nederlanden in den winter van het jaar 1843” aangekocht, een manuscript in een leren bandje, alsook bladmuziek van de verschillende musici uit deze familie.

Uit de collectie van wijlen de heer J. Binsma werden grammofonplaten van Willem Mengelberg en Eduard van Beinum aangekocht. De erven schonken de correspondentie met prof. Robert Hardie, een dossier met correspondentie over Friedrich Schwartz, gespecialiseerde literatuur rond de verzameling van de heer Binsma alsook tijdschriften op dat gebied.

Verwerving van boeken en bladmuziek

In het jaar 2006 zijn ruim 2200 uitgaven aangeschaft, t.w. 1320 boeken over muziek en 611 uitgaven van bladmuziek.

Antiquarische uitgaven

Van de componist Ferdinand Ries. - An Hungarian air, with grand variations for the pianoforte [op. 15] (London, [1814]), - Trois grandes marches à quatre mains pour le piano-forté : 2e livre, oeuvre 22 (Bonn, [1811]), - A Cossack song, with variations for the pianoforte [op. 33, no. 2] (London, [1811]), - Rondeau pour le piano [op. 54, no. 2] (Paris, [1820]), - An air of Little Russia, with eight variations: op. 56 (London, [1816]), - Amanti costanti: from the opera of Le nozze di Figaro by Mozart, with variations for the pianoforte: op. 66 (London, [1816]), - A Basskyrian air, with variations for the pianoforte: op. 73, no. 2 (London, [1817]), - A Moldavian air, with variations for the pianoforte: op. 105, no. 4 (London, [1823]), - Introduction et variations sur un air Rhenal des paysans : op. 165 (Hamburg, [1835]), - Vier Lieder von Lord Byron mit Begleitung des Pianoforte: op. 179 (Frankfurt a/M, [1837]), - Rondo: sur des airs russes originaux: pour le piano-forte (St. Petersburg, [18XX])

Musard, Philippe – quadrille de contredanses: pour le piano avec accompt. de violon ou flûte, flageolet et cornet à pistons (Paris, [1835]),

Volkliedjes uitgegeven door de Maatschappij tot 't nut van 't algemeen (Amsterdam, 1791-1807)

Naast antiquarische aanschaf werd er afgestoten bladmuziek uit de Openbare bibliotheken van Rotterdam en Haarlem opgenomen.

Schenkeningen

De Frans Vesterstichting besloot het bruikleen van de z.g. Vestercollectie om te zetten in een schenking. Een belangwekkende schenking was voorts de unieke verzameling Nederlandse speelmansboeken uit de 18e en 19e eeuw van de wiskundige en musicoloog wijlen Dr. Christiaan C. Vlam (1916-1999).

Documentatie en diversen

Ter aanvulling van de toonkunstenaardocumentatie verkreeg het NMI een grote verzameling krantenknipsels. Deze bestaat uit ruim 100 ordners met meer dan 50.000 knipsels uit de periode 1960-2004, voornamelijk werkbesprekingen en recensies.

Verder werden objecten, foto's (meer dan 6000), schilderijen en ander iconografisch materiaal behorend bij de muziekarchieven (materiaal dat nog bij het Gemeentemuseum was ondergebracht) overgedragen aan het NMI.

3. Publieksgerichte activiteiten

Aanwinstenoverzichten

In 2006 is een aanwinstenoverzicht verschenen (januari-augustus). Het aanwinstenoverzicht is ook als PDF-bestand op de website beschikbaar gesteld.

Uitgaven uit de collectie

In 2006 zijn, in samenwerking met Donemus, in druk verschenen:

Julius Röntgen (1855-1932): Sonata (1924) voor altviool en piano

Julius Röntgen (1855-1932): Sonata (1928) voor hobo en piano

Sim Gokkes (1897-1943): Kinah (1928) voor solostemmen, blaaskwintet en piano

Verder werden bij Donemus opnieuw symfonische werken van Röntgen uit de collectie van het NMI uitgegeven in een editie door John Smit. Deze editie loopt parallel aan de Cd-uitgaven door het Duitse label CPO.

Lunchconcerten

In de maanden april, mei en juni werden 3 try-out lunchconcerten georganiseerd op verschillende locaties in het gebouwencomplex van de KB: de aula, de hal en in de hal van de Verdieping van Nederland. De belangrijkste doelgroep bestond hier uit de inwonende instellingen: KB, Nationaal Archief, Letterkundig Museum en de kleinere instituten.

Educatie

Het muziekinstituut heeft rondleidingen en introducties verzorgd voor geïnteresseerden, vooral leerlingen en docenten van de randstedelijke conservatoria. Noodgedwongen zijn door de renovatie van de KB vanaf september 2005 deze rondleidingen of introducties zoveel mogelijk uitgesteld tot na 1 april 2006.

17 maart	Rondleiding Sempre Crescendo door Freek Pliester
7 april	Introductie studenten Lucy van Dael, Conservatorium Amsterdam door Dick van den Hul
11 april	Introductie studenten basso continuo Michael Fentross, KC Den Haag idem.
2 juni	Introductie studenten blokfluit Heiko ter Schegget, Utrechts conservatorium idem.
13 september	Introductie studenten zang Rebecca Stewart, conservatorium Tilburg idem.
9, 10 oktober	Introducties voor 4 groepen eerstejaarsstudenten oude muziek KC door Freek Pliester.
14 december	Introductie HOVO-studenten Rotterdam Madeleine Pfundt door Ellen Kempers. Thema: Ontwikkeling kamermuziek in achttiende eeuw en demonstratie Mozart webexpositie

Presentaties

Website

In 2005 kreeg de site zo'n 400 hits per week. In 2006 is dit gestegen naar gemiddeld 590 hits per week. Een selectie uit de topstukken van het NMI wordt de komende jaren gedigitaliseerd en op de website aangeboden. Op deze manier kunnen ze onbeperkt virtueel worden doorgebladerd zonder dat de originele werken schade oplopen. De eerste presentatie hiervan was op 10 juni tijdens de Open dag (zie p. 10).

Geheugen van Nederland: muziekmanuscripten van Alphons Diepenbrock

De website van het Geheugen, met de manuscripten van Diepenbrock te zien zijn, kreeg in 2006 694 'unieke' bezoekers. Dat is vrijwel dezelfde score als in het jaar 2005.

Bezoekers.

Het aantal bezoekers aan het NMI is in sterke mate negatief beïnvloed als gevolg van de overlast van de renovatie die formeel in mei 2006 werd afgerond. Zie verder het prestatieoverzicht op p.18.

Overige

- Bijeenkomst verzelfstandiging en presentatie CD Indische muziek

Op 16 februari hebben de wethouder voor Cultuur van de Gemeente Den Haag, mevr. Else van Dijk, de voorzitter en de directeur van het Nederlands Muziek Instituut hun handtekening gezet onder het convenant dat met de Gemeente Den Haag is afgesloten over het beheer van de Gemeentelijke bladmuziekcollecties. Tijdens deze bijeenkomst is aan de wethouder het eerste exemplaar uitgereikt van een CD met Indische Muziek. Bij die gelegenheid werd aan het NMI een bijdrage toegezegd voor een samen te stellen boek met topstukken uit de collectie.

Webexpositie

Het NMI is een webexpositie begonnen. Kostbare en kwetsbare werken uit de collectie kunnen hiermee gemakkelijk door geïnteresseerden worden bekeken. Als eerste is een handschrift van Mozart op de website gezet. Zie verder hierover onder *Open dag*.

Open dag: 10 juni

Deze dag, als feestelijke gebeurtenis na de renovatie, stond in het teken van 'de dans als inspiratiebron'. Er werd gedanst op muziek van Mozart, er waren rondleidingen, er was live muziek te horen van de volksmuziekgroep *Twee Violen en een Bas* en van pianist Marcel Worms. Later was er een workshop verzorgd door dansspecialiste Dorothee Wortelboer. Prof. dr Arnold Heertje opende de webexpositie van het gedigitaliseerde handschrift van Mozarts *Gallimathias Musicum* (KV 32) uit de collectie van het NMI. Daarnaast waren er lezingen door Dorothee Wortelboer en Ellen Kempers. De dansgroep *Fiori di Folia* demonstreerde een menuet (KV 65a) en twee contredansen (KV 609). Zo'n 300 bezoekers hebben het NMI bezocht en meer dan 80 mensen namen deel aan de dansworkshop. De webexpositie is op 12 juni enthousiast besproken in het dagblad *De Telegraaf* en werd die dag door honderden mensen bekeken. De Open Dag op 10 juni is aanleiding geweest om de inrichting van het NMI ter hand te nemen. Uit de collectie zijn een groot aantal schilderijen, tekeningen en foto's opgehangen met afbeeldingen van Nederlandse componisten en uitvoerend musici, zoals Jaap Stotijn, Daniel Ruyneman, Peter van Anrooij en Richard Hol, en zijn bustes geplaatst van o.a. Hendrik Andriessen en Jan Brandts Buys.

Landelijke Archievendag 2006

Tijdens de Landelijke Archievendag op 14 oktober hebben ongeveer 50 bezoekers meegedaan aan de workshop 'Zingen van Zeemansliederen' onder leiding van Peter Koene. Eerder op de dag had het Duo Nanne & Ankie maritieme liederen uit én over de VOC-tijd ten gehore gebracht in de studiezaal van het NMI en in de hal van de KB. In de studiezaal van het NMI was een tentoonstelling ingericht, gelieerd aan dit thema met materiaal uit de collecties van de KB en het NMI. De dag werd afgesloten met een concert door de volksmuziekgroep *'t Scheepsfolk* in de hal van het Nationaal Archief.

Boekpresentatie

Het boek 'Willem Noske: Wonderkind - meesterviolist - apostel van een verguisd verleden' door Dr. H. Roskam werd op 20 oktober gepresenteerd. Het eerste exemplaar werd overhandigd aan de weduwe van Noske, mevrouw H. Noske-Lens. Er werd muziek gespeeld van G.J. van Eyken en F. Coenen door Bob Lens (viool) en Toos Onderdewijngaard (piano). Bij die gelegenheid werd het archief van Willem Noske, wat tot dat moment in bruikleen was, in eigendom overgedragen aan het NMI.

Projecten

Indische muziek

Dit project betreft de studie van muziek die werd geschreven door Europees geschoolde Nederlandse componisten die in Nederlands-Indië in aanraking kwamen met, en geïnspireerd raakten door Indonesische muziekvormen of instrumenten. Het project is begonnen in het najaar van 2003. Dit project krijgt zijn afronding in 2007 met een boekuitgave door het KITLV te Leiden. De in de zomer van 2005

opgenomen Cd met een keuze van liederen uit dit 'nieuwe' repertoire verscheen in februari 2006. De Cd is gepresenteerd op 16 februari gewijd.

Bob Hanf

'Bob Hanf een veelzijdig kunstenaar' is een project geïnitieerd door de Bob Hanf stichting die streeft naar een publikatie over genoemde schilder, literator, violist en componist. Het NMI stelde in kopievorm diens oeuvre ter beschikking voor dit doel, waardoor ook een concertreeks met werken van Hanf gemakkelijker kon worden gerealiseerd. Deze concerten waren in Utrecht, Den Bosch, Groningen, Delft en Zwolle.

Nederlandse muziek in buitenlandse collecties

Het NMI heeft in de periode 2005-2006 veel muziek uit het buitenland op microfilm of fotokopie aangevraagd om deze voor geïnteresseerden beschikbaar te hebben. Gebleken is dat de meeste bibliotheken geen microfilms meer leveren, maar dat alleen nog digitale beelden kunnen worden besteld. Er is daarom besloten het project in z'n huidige vorm (voorlopig) te stoppen, omdat er nog een duidelijke beleidslijn moet komen ten aanzien van digitale bestanden. De aangeschafte films zullen in de loop van 2007 als microfiches worden beschikbaar gesteld, zodat ze voor studie beschikbaar zijn. In de loop van 2007 zal worden bekeken of het project kan worden voortgezet in andere vorm, waarbij de nadruk meer komt te liggen op het aanleggen van een database over "Neerlandica" in buitenlandse bibliotheken, wellicht in samenwerking met externe deskundigen en Nederlandse onderwijs- en onderzoeksinstituten voor muziekwetenschap.

Publiciteit

Het NMI heeft verschillende keren uitvoerig publiciteit gekregen, bijvoorbeeld in het radioprogramma 4-takt, met een item rond de webexpositie. Het dagblad *De Telegraaf* wijdde er op 12 juni een lovende recensie aan. Verder heeft het tijdschrift *Mens & Melodie* het juni-nummer voor een deel aan het NMI gewijd met een bijdrage van F.W. Zwart en een artikel over het handschrift van Mozart van E. Kempers. De nieuwsbrief van de Vrienden Nederlandse Muziek besteedde met een artikel van E. Kempers in het 5^e nummer eveneens aandacht aan de webexpositie met Mozarts *Galimathias Musicum*.

4. Samenwerking

Bruiklenen

- *Scriptie* te Tilburg, 16 kostbare muziekdrukken en manuscripten in bruikleen gegeven voor de tentoonstelling *Muziek OpSchrift* (16 oktober 2005 tot 15 maart 2006). Bij de tentoonstelling is een uitvoerig boekwerk verschenen. Daarin is door medewerkers van het NMI (E. Kempers, F.W. Zwart) bijgedragen met vier artikelen.
- Heinrich Heine Institut te Düsseldorf kreeg (12 maart t/m 12 juni) een bruikleen voor de tentoonstelling: *Das letzte Wort der Kunst: Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr*. Het betrof hier de door Willem Mengelberg betekende partituur van Symphonie nr. 4 van Robert Schumann (Mengelberg archief)
- Museum Spaans Gouvernement te Maastricht, 4 manuscript-partituren van de componiste Andrée Bonhomme voor de tentoonstelling *Andrée Bonhomme (1905-1982); een leven voor de kunst* (18 november t/m 20 februari 2006).
- Museum Meermanno Westreenianum te Den Haag organiseerde van 15 april t/m 25 juni de tentoonstelling: *Mozart in Meermanno, de ontdekking van de Donaueschingen Harmoniemuziek* (partituren van de Koninklijke Hofkapel, partituren de archieven van Julius Röntgen en Henk Badings).
- In Museum Kranenburg te Bergen aan Zee was van 13 mei t/m 1 oktober de tentoonstelling: *De nieuwe Kring: filosofen en kunstenaars in Bergen 1916-1919* en kreeg in bruikleen het door Henri ten Holt vervaardigde portret van de componist Jacob van Domselaer.

- Het Gemeentemuseum Den Haag kreeg in de periode 8 juli t/m 29 oktober een bruikleen voor de tentoonstelling *Mozart 250*, 6 originele uitgaven van onder anderen Leopold Mozart, Joachim Quantz en C.Ph.E. Bach, uitgegeven tussen 1752 en 1791.
- De KB kreeg in bruikleen het tijdschrift “De Dames-post” uit 1785 ter reproductie bij de tijdschrifttentoonstelling *Magazine*.
- In het kader van het conserverings- en digitaliseringproject van Het Geheugen van Nederland rond Willem Witsen werden de originele brieven van en aan Witsen (archief van Alphons Diepenbrock) ter beschikking gesteld voor digitalisering. De gescande brieven komen op een gezamenlijke website van de aan het project deelnemende instellingen via Het Geheugen van Nederland. Om deze bruiklenen verantwoord ter beschikking te kunnen stellen is er intensieve en vruchtbare samenwerking met de KB geweest. Daarin maakt het NMI gebruik van de expertise van de KB op dit gebied (conditierapporten etc.).

Overige samenwerking

Koninklijk Conservatorium

In samenwerking met docenten van het KC, en meer in het bijzonder met de afdeling Oude Muziek, zijn verschillende introducties en rondleidingen tot stand gekomen. In het overzicht onder *educatie* zijn daarover meer gegevens te vinden. Incidenteel zijn er ook weer enkele documenten (uit de bibliotheek) van het KC overgedragen aan het NMI.

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis/Kunst & Zaken

Met de KVNMM zijn in het kader van de beschikkingen van het ministerie van OCW gesprekken gevoerd om de ‘kernactiviteiten’ van de KVNMM onder te brengen bij het NMI. Behalve besprekingen tussen het bestuur van de KVNMM en de directeur van het NMI is er een expertaanvraag ingediend bij Kunst & Zaken te Rotterdam voor een deskundige om bij het proces te adviseren en te begeleiden. Deze adviseur is gevonden in de persoon van de heer R. Soonieus. Met hem zijn eveneens verschillende besprekingen gehouden.

Donemus

Het frequente contact met Donemus resulteerde in overdracht – overigens net als in voorgaande jaren - van manuscripten van componisten die bij Donemus zijn uitgegeven. Van de kamermuziekuitgaven kwamen dit jaar drie uitgaven tot stand. Deze uitgaven zijn genoemd onder publieksgerichte activiteiten op p. 9.

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken

Verschillende medewerkers bezochten de studiebijeenkomsten van deze vereniging die de nationale pendant is van de IAML, het internationale beroepsforum. De directeur van het NMI is gevraagd het organisatiecomité voor de IAML-conferentie die in 2009 in Amsterdam zal plaatsvinden voor te zitten. De bibliothecaris (mevr. Kempers) is in november lid geworden van de commissie bladmuziek van de NVMB.

Répertoire International de la Presse Musicale

Een der medewerkers is begonnen met het catalogiseren van het tijdschrift ‘De Muziek’. De inzet hiervoor is achtergebleven bij de oorspronkelijke planning als gevolg van onverwachte werkzaamheden aan OUS. Ook zijn de werkzaamheden aan RIPM door het overschakelen op het computernetwerk van de KB enige maanden stil komen te liggen, doordat er problemen waren met de installatie van het RIPM invoerprogramma. Door een vrijwilliger is verder ca. 150 uur besteed aan werkzaamheden voor RIPM, voor een groot deel zijn deze uren besteed aan het inwerken en eigen maken van beschrijvingstechnieken.

Toonkunstabliotheek Amsterdam

Met de Toonkunstabliotheek is in 2005 overeengekomen te proberen een RISM-buro of RISM-vertegenwoordiging voor Nederland te vormen. Door problemen met de subsidie bij de TB zijn er op dit terrein geen concrete plannen uitgewerkt. In het bestuursverslag is aan dit onderwerp ook aandacht gegeven.

Vakreferentenoverleg

Het z.g. vakreferentenoverleg, waarin bibliothecarissen van verschillende Universiteitsbibliotheeken, de Toonkunstabliotheek en het NMI deelnemen heeft dit jaar twee keer plaatsgevonden. Hierbij zijn agendapunten aan de orde geweest als: acquisitieafspraken, -overleg, IAML, RISM-bureau en ISMN-bureau Nederland.

5. Ontsluiting en catalogisering

Gedrukte muziek en muziekliteratuur

Uiteraard is er gewerkt aan verwerking van de reguliere aanschaf van recent verschenen literatuur over muziek en van muziekguitgaven, schenkingen e.d. (in totaal 1944 titels). Verder zijn aan retro-invoer microfiches bijna 100 titels ingevoerd. Van de vioolcollectie Noske zijn ruim 300 titels ingevoerd van de z.g. handbibliotheek: naslagwerken en gespecialiseerde boeken op het gebied van de viool.

Voor de STCN (retrospectieve Nederlandse bibliografie van gedrukte werken uit de periode 1540-1800) zijn in 2006 de voormalige collecties van het Gemeentemuseum en Musica Neerlandica geïnteriseerd. De Noske-vioolcollectie moet hierin nog worden geïnteriseerd. Daarnaast werd begonnen (door STCN/KB medewerkers) alle daarvoor in aanmerking komende werken uit de NMI-collectie in te voeren. In 2006 zijn in ca. 700 NMI-titels opgenomen in de STCN.

Conversie catalogus Muziekguitgaven naar GGC

De conversie van de 40.160 titels Nederlandse bladmuziek en de 2331 titels van de Vestercollectie naar de GGC werd in april 2006 voltooid. De 42.491 titels werden in 37.034 GGC-records verwerkt. Hiervan moesten er in de GGC 21.048 nieuw worden aangemaakt, omdat de titels daarin nog niet voorkwamen. De conversie is uitgevoerd door bureau Ingressus. De titels uit de Vestercollectie moeten nog van signatures worden voorzien. Voor een groot deel moeten deze titels ook nog een correctieronde krijgen, omdat de conversie niet optimaal is verlopen. Deze bewerking vindt plaats in 2007.

Correspondentie en Muziekmanuscripten

Er is vrijwel niet gewerkt aan nieuwe beschrijvingen van correspondentie. Wel is door een tijdelijk medewerker (ca. 1 dag per week) gewerkt aan verfijning van de bestanden. Eind 2006 zijn bijna 35.000 beschrijvingen van correspondentie in het definitief geredigeerde bestand opgenomen. Ook bij de muziekhandschriften is de nieuwe invoer beperkt gebleven. Wel zijn ca. 1500 records voorzien van aanvullende informatie (toonsoorten, stemliggingen). Meer dan de helft van het totaal aan beschrijvingen, is opgenomen in een definitief geredigeerd bestand.

In 2006 werden twee bedrijven benaderd om deze definitief geredigeerde bestanden correspondentie en muziekhandschriften op een gebruiksvriendelijke manier via de website beschikbaar te stellen. Het bedrijf Daidalos werd uiteindelijk gekozen om deze applicatie te bouwen. Het functioneel ontwerp werd eind 2006 opgeleverd. De ruim 32.000 titels muziekhandschriften en de 35.000 correspondentiebeschrijvingen zullen vermoedelijk medio 2007 via de website van het NMI beschikbaar komen.

Archiefinventaris

Van de muziekhandschriften van de componist Richard Hol is een herinventarisatie gemaakt. Verder is in 2006 de inventarisatie voltooid van het archief van de toonkunstenaar Frans van Amelsvoort. Door een der vrijwilligers zijn de archieven van leden uit de familie Brandts Buys verder gedetailleerd beschreven. Eind 2006 waren ongeveer 300 gedrukte muziekwerken uit de archieven ingevoerd in het GGC.

Concertprogramma's, uitgeversfondsen en overige documentatie

In de basisregistratie van concertprogramma's werden uit de aanwinsten van de afgelopen jaren meer dan 200 nieuwe beschrijvingen gemaakt. De programma's worden per organisatie, podium, of uitvoerend ensemble beschreven. In totaal zijn er op deze manier nu 2757 beschrijvingen op collectieniveau gemaakt. De programma's van het Concertgebouworkest werden in 2006 geordend en gerubriceerd en er werd een collectiebeschrijving gemaakt.

Concertprogramma's zijn in het verleden door het NMI nooit structureel verzameld. Er werden daarom voorbereidingen getroffen voor een benadering hierover van concertorganisaties, zodat in de toekomst ook hedendaagse concertprogramma's stelselmatig zullen worden verzameld.

In 2006 werden de uitgeversfondsen aangevuld met dubbele exemplaren uit andere collecties zodat er nu sprake is van een verzameling van ca. 20.000 19^{de} en 20^{ste} eeuwse muziekitgaven van uitsluitend Nederlandse muziekitgevers. In 2006 werden de gegevens van bijna 90 uitgevers geregistreerd, zodat er zich nu 533 uitgeverijen in de database bevinden. Met uitzondering van de fondsen van de *Correspondence Musicale*, de fa. Alsbach en uitgeverij A.A. Noske is de basisregistratie van de uitgeversfondsen voltooid. Per uitgever is informatie in de database vastgelegd. De muziekitgaven zelf en de daarop meegedrukte fondscatalogi vormen de bronnen voor deze database die nog moet worden aangevuld met literatuur- en archiefonderzoek.

Documentatie hangmappen

Met hulp van vrijwilligers kon de in 2003 begonnen basisregistratie van de documentatiecollectie over Nederlandse toonkunstenaars, knipsels, overdrukken en andere documenten worden uitgebreid. In 2006 werd de inhoud van bijna 1000 hangmappen geregistreerd. Een vrijwilliger is ingezet met het saneren van deze documentatie.

Eind 2006 werd de collectie uitgebreid met een componistendocumentatie van meer dan 50.000 knipsels. Daaronder bevinden zich ook enige duizenden knipsels over Nederlandse toonkunstenaars.

Collectie foto's en beeldmateriaal

Het aantal foto's dat uit het Gemeentemuseum is overgedragen bedraagt ongeveer 6300 stuks. Hiervan is een inventaris samengesteld. Verder is er een begin gemaakt met het in één catalogus en in één opbergstelsel onderbrengen van alle fotocollecties. Verder zijn er ongeveer 800 foto's geseald in melinex, zodat de foto's zonder risico van beschadiging geraadpleegd kunnen worden. Er is verder kritisch gekeken naar het eerder ontwikkelde format voor de beschrijvingen.

6. Conservering

Metamorfoze

In 2006 werden binnen het kader van het Metamorfoze-project Nederlandse Bladmuziek aanvullend 1550 werken geselecteerd en verfilmd. Na deze verfilming zijn alle van belang zijnde Neerlandica uit de 'bedreigd papier-periode' van de collectie Musica Neerlandica en de Alsbach-collectie verfilmd. Werken die elders waren verfilmd, of waarop nog auteursrechten zaten werden zijn niet verfilmd.

Expertise KB

In het kader van de verantwoordelijkheden van de KB ten opzichte van de NMI-collecties werd verschillende keren een beroep gedaan op de restauratieafdeling van de KB voor advies, of voor beperkte conserveringsmaatregelen. Voor de inrichting van de publieksruimtes (april 2006) heeft de afdeling enkele schilderijen uit de collectie van het NMI schoongemaakt. Verder is er twee keer een beroep gedaan op de restauratieafdeling van de KB voor een test naar schimmel. Er zijn bovendien 18 boeken ter restauratie aangeboden.

Inspectie

De Erfgoedinspectie bracht in het najaar een bezoek aan het NMI i.v.m. de collectie Musica Neerlandica die destijds geplaatst is op de lijst 'behoud cultuurbezit'. De inspectie uitte zich erg tevreden over de volledige en adequate registratie.

7. Personele samenstelling, scholing

Verzelfstandiging

Het NMI is per 1 januari verzelfstandigd. Op de vergadering van B & W van Den Haag van 16 december 2005 is het voorstel om tot verzelfstandiging van de Gemeentelijke collecties (samen met die van Musica Neerlandica) over te gaan aanvaard.

Functiegebouw

In samenwerking met het adviesbureau BVS te Leiden werden voor alle functies binnen het NMI nieuwe functiebeschrijvingen gemaakt met de daaraan verbonden waarderingen. Dit i.v.m. de verzelfstandiging per 1 januari 2006. Het functiebeschrijvings- en -waarderingstraject is afgerond in januari 2006. Het is door het bestuur ingevoerd met ingang van 1 januari.

Mutaties:

Met ingang van 13 oktober verliet mevrouw drs. K. Brooijmans het NMI. De administratief medewerker mw. drs. R. van den Dool-Breuker kreeg met ingang van 1 juli een aanstelling voor 25 uur per week. Met ingang van 16 januari kwam mw. N. Sewratan via Stg. Werkbij bij het NMI werken. Door de toegenomen administratieve werkdruk en andere inhoudelijke wensen werd in september door het bestuur besloten op korte termijn (liefst per 1 januari 2007) een fulltime administrateur aan te stellen evenals een conservator-archivaris voor de muziekarchieven. Daarvoor was ruimte ontstaan door de verhoogde financiële toekenning van het ministerie. De eerder geuite voornemens voor een administratieve kracht voor minder uren en een freelance kracht om projecten te ontwikkelen kwam daarmee te vervallen. Het bestuur heeft hier gekozen voor een structurele aanpak voor de lange termijn.

Detachering:

Van 1 april tot 1 oktober beschikte het NMI over een medewerker, mw. J. van Dorp (0,7 fte), door detachering vanuit de KB voor informatie baliediensten OUS-werkzaamheden en instructie.

Gevolgte cursussen/opleidingen/studiedagen

- Cursus Digitaal Depot (Diva), Archiefschool Amsterdam, september-december (Kempers, 4 dagen)
- Bladmuziek catalogiseren in de GGC (Ingressus) (Wagner, Hendriks, beiden 2 dagdelen)
- NVMB ledenvergadering en studiemiddag Haarlem, 18 mei (Kempers)
- KVN ledenvergadering en studiemiddag Amsterdam, 20 mei (Kempers)
- Studiedag Subsidies Digitaal Erfgoed in Utrecht (Diva), 26 september (Kempers)
- Scriverius, studiemiddag Utrecht, 20 november (Kempers)
- Sturen van het archief naar de toekomst, Diva, Noordwijk (Zwart, 5 dagen)

Congresbezoek:

IAML congres, 18-25 juni in Gotheburg (Kempers, Zwart)

Vrijwilligersprojecten 2006:

- STCN: Colinda van der Molen (17 juli t/m 18 augustus), Philip Knijf (10 november t/m 21 december)
- Documentatieproject: ordenen en invoer in de database 19e-20^e eeuwse programmaboekjes, mw. Gerda Barends, 3 dagen p.w.
- Documentatieproject: ordenen en invoer in de database documentatie, mw. Josina Beekman, 1 dag p.w.
- Documentatieproject: ordenen en invoer in de database uitgeverfondsen, mevr. Anna Pákh, 1 dag p.w.
- Bibliotheekproject: ordenen en alfabetiseren vioolcollectie, mw. Ineke Klumpkens, ca. 1 dag p.w.
- Bibliotheekproject: invoer in RIPM, dhr. Gert Floor, vanaf september, ca. 1 dag p.w.
- Bibliotheekproject: Neerlandica microverfilming, dhr. Dick van den Hul, meerdere dagen per week
- Muziekarchieven: inventarisatie archief M. Flothuis, dhr. J. Brester, ca. 1 dag per week (tot september)
- Muziekarchieven: inventarisatie archieven fam. Brandts Buys, mevr. M. van Royen, 1 dag per 2 w.

Personeelsamenstelling per 31 december 2006:

Een deel van de werkzaamheden wordt verricht door medewerkers die via diverse regelingen (WIW-regeling, ID-regeling) zijn tewerkgesteld. Dankzij de inzet van hen en van verschillende volontairs wordt er veel zinvol aanvullend werk gedaan. Deze inzet kent door het karakter ervan uiteraard ook beperkingen.

personeel in vaste dienst:

• directeur NMI tevens conservator muziekarchief	1,0 fte	
• bibliothecaris	0,89 fte	
• medewerker muziekbibliotheek	1,0 fte	
• medewerker muziekbibliotheek	0,8 fte	
• documentalist	0,6 fte	
• administratief medewerker	0,69 fte	
• medewerker muziekarchieven (gedetacheerd GM)	1,0 fte	
• medewerker muziekarchieven	0,86fte	
		6.84 fte

medewerkers via diverse regelingen:

• 1,8 medewerker WIW-regeling	1,8 fte	
• 1 medewerker via de ID-regeling (gedetacheerd GM)	0,8 fte	
	2.6 fte	
• 6 medewerkers op vrijwillige basis	wisselend	

De volgende medewerkers bekleedden in 2006 werkgerelateerde bestuursfuncties:

drs. K. Brooijmans (tot 13 oktober):

Stg. Alphons Diepenbrock Fonds (secr.)

Commissie actieplan cultuurbereik gemeente Breda

Kunstcommissie Gemeente Bernheze

A. Wagner:

Eindredactie Faso-nieuws (kwartaalblad)

drs. E. Kempers:

NVMB, lid van de commissie bladmuziek (vanaf november)

Commissie financiën IAML Amsterdam 2009

dr. F.W. Zwart:

Stg. Het Willem Mengelberg Archief (secr.)

Henk Badingsstichting (lid)

Cor de Groot Stichting (voorzitter)

Julius Röntgen Stichting (lid)

Stg. Reeser Publikatiën (lid)

Stg. Tera de Marez Oyens fonds (lid)

Stg. Haags Orgel Kontakt (vice-voorz.)

Stg. Erfgoed van het Nederlandse Lied (SENL) (lid)

Stg. Mahler-verzameling H.J. Nieman fonds (lid)

Willem Pijperstichting (penningm.)

Stg. De Eeuwige Ruis (lid)

Robert de Roos stichting (secr.)

Organisatiecomité IAML 2009 Amsterdam (voorzitter)

Programmacommissie IAML 2009 Amsterdam (voorzitter)

Willem Mengelberg Stiftung

Lid van de gebruikerscommissie Catch (Continuous Access to Cultural Heritage)

8. Subsidiëring en financiële ondersteuning

De werkzaamheden van het Nederlands Muziek Instituut zijn in 2006 financieel mogelijk gemaakt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en door de Gemeente Den Haag.

Voor verschillende projecten ontving het Nederlands Muziek Instituut ondersteuning:

Project Indische Muziek:

- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Mondriaanstichting
- Fonds 1818
- M.A.O.C. Gravin van Bylandtfonds

Metamorfoze-regeling:

- Bureau voor conserverings- en digitaliseringsprojecten Metamorfoze

9. Prestatieoverzicht 2006

C. Overige instellingen	Huidig boekjaar	beleidsplan	vorig boekjaar
1. Evenementen	15	9	14
2. Cursussen	nvt		
3. Bemiddelingen	nvt		
4. Bezoeken	2.324	2.500	2.754
5. Deelnemers	nvt		
6. Gebruikers	35.335	25.000	25.362
7. Overige activiteiten	nvt		
- Websitebezoek	31.400	19.000	20.800

Toelichting op het prestatieoverzicht

Ad. 1 Onder evenementen wordt verstaan: rondleidingen en bijeenkomsten georganiseerd door het NMI. De activiteiten zijn gratis toegankelijk en/of hebben een educatief doel.

Ad. 4 Onder bezoeken worden verstaan daadwerkelijke bezoekers. Ook mensen met een KB jaarpas maken van de NMI faciliteiten gebruik. Het NMI is tot en met mei 2006 beperkt toegankelijk geweest.

Ad. 6 Onder gebruikers worden verstaan: bezoekers in het NMI, alsook informatieaanvragen via de telefoon, e-mail en websitebezoek.

JAARREKENING 2006

4.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2006

(na verwerking van het exploitatiesaldo)

A c t i v a

	2006		2005	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
• Muziekcollectie	p.m.		p.m.	
• Apparatuur en software en inventaris	4.412			
		4.412		-
Vlottende activa				
Vorderingen				
• Omzetbelasting	8.808		10.996	
• Overige vorderingen en Overlopende activa	45.552		99.539	
		54.360		110.535
Liquide middelen		220.736		180.261
Totaal activa		<u>279.508</u>		<u>290.796</u>

	P a s s i v a			
	2006		2005	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Eigen vermogen		-		
Bestemmingsfonds OCW		20.353		
Bestemmingsfonds gemeente Den Haag		23.423		
Bestemmingsfonds Musica Neerlandica		33.661		
		<u>77.437</u>		55.062
Kortlopende schulden				
Vooruitontvangen en toegekende subsidies en bijdragen	65.179		145.883	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	18.567		6.502	
Overige schulden	72.086		54.885	
Overlopende passiva	46.237		28.464	
		<u>202.070</u>		<u>235.734</u>
Totaal passiva		<u><u>279.508</u></u>		<u><u>290.796</u></u>

4.2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2006

	Werkelijk 2006	Begroting 2006	Werkelijk 2005
	€	€	€
Baten			
Directe opbrengsten			
• Publieksinkomsten	13.698	14.000	16.187
• Overige inkomsten	3.839	2.000	4.075
	<u>17.537</u>	<u>16.000</u>	<u>20.262</u>
Bijdragen			
• Subsidies Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen	205.064	202.700	145.136
• Subsidies Gemeente Den Haag	335.694	301.000	-
• Overige bijdragen	33.948	-	379.914
	<u>574.706</u>	<u>503.700</u>	<u>525.050</u>
Som der baten	<u><u>592.243</u></u>	<u><u>519.700</u></u>	<u><u>545.312</u></u>
Lasten			
Beheerslasten personeel	124.955	86.500	70.639
Beheerslasten materieel	109.780	94.800	74.948
Activiteitenlasten personeel	251.053	267.900	253.859
Activiteitenlasten materieel	111.578	71.500	127.693
Som der lasten	<u><u>597.366</u></u>	<u><u>520.700</u></u>	<u><u>527.139</u></u>
Rentebaten en overige inkomsten	<u>2.499</u>	<u>1.000</u>	<u>3.228</u>
Exploitatiesaldo	<u><u>(2.625)</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>21.401</u></u>

4.3 TOELICHTING BIJ DE BALANS EN DE EXPLOITATIEREKENING

Algemeen

Het NMI is de instelling waarin de muziekbibliotheek, de muziekarchieven van het Gemeentemuseum Den Haag en de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske in zijn samengaan. Met ingang van 1 januari 2001 ontvangt NMI een subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen voor het beheer van de collectie van Musica Neerlandica. De uitvoering van dit beheer was tot en met 2005 op basis van een service level agreement overgelaten aan de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske. De ontvangen subsidie is tot dan toe door het NMI doorbetaald aan deze Stichting en was de verantwoording van de ontvangen subsidie om deze reden in de jaarrekening van laatstgenoemde rechtspersoon opgenomen.

In het najaar is de herstructurering van beide instellingen afgerond waarna per 1 januari 2006 het NMI als zelfstandige rechtspersoon de uitvoering van het beheer van Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske heeft overgenomen. Hiermee verantwoordt het NMI vanaf 2006 de besteding van de subsidie in haar jaarrekening alsmede de uitkomsten van het gevoerde beheer.

Om het inzicht te behouden in de bedrijfsvoering en de financiële effecten daarvan, zijn de uitkomsten over 2005 van de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske als vergelijkende cijfers in de jaarrekening opgenomen. Daarnaast heeft NMI met ingang van 2006 de balansposities van deze stichting overgenomen en zal zij deze afwickelen.

Grondslagen voor de waardering en de bepaling van het resultaat

Materiële vaste activa

De kosten voor uitbreiding van de muziekcollectie worden direct ten laste van het resultaat gebracht. Aanschaffingen in apparatuur, software en inventaris boven €2.500 worden geactiveerd. Apparatuur en software worden vervolgens in 3 jaar afgeschreven en inventaris vervolgens in 10 jaar afgeschreven.

Vordering en overlopende activa

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voorzover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling

Onder de baten worden opgenomen de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en de aan het verslagjaar toe te rekenen subsidies en bijdragen.

De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Aanschaffingen in apparatuur en software boven € 2.500 worden in 3 jaar afgeschreven. Aanschaffingen van inventarissen boven de € 2.500 worden in 10 jaar afgeschreven. Op aanschaffingen in het verslagjaar wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Personeelsbestand

Het aantal personeelsleden per 31 december 2006 is op fulltimebasis:

- 5,84 in dienst bij de stichting Nederlands Muziek Instituut;
 - 1,8 in dienst van het Gemeentemuseum, maar werkzaam voor de stichting;
 - 1,80 ingezet bij de stichting via gesubsidieerde arbeid.
- 9,44

Het aantal fulltimers bedroeg per 31 december 2006 : 4

Het aantal parttimers bedroeg per 31 december 2006 : 8