

Jaarverslag 2005

Nederlands Muziek Instituut - Den Haag

Inhoud:

Bestuursverslag 2005	3
Activiteitenverslag 2005	6
1. Inleiding	6
2. Collectievorming en acquisitie	7
3. Publieksgerichte activiteiten	8
4. Samenwerking	11
5. Ontsluiting en catalogisering	13
6. Conservering	15
7. Personele samenstelling, scholing	15
8. Subsidiering en financiële ondersteuning	17
9. Prestatieoverzicht 2005	18

Bestuursverslag 2005

1. Inleiding

In 2004 en de jaren daaraan voorafgaand bestond het Nederlands Muziek Instituut nog in de vorm van een samenwerkingsverband tussen de muziekafdelingen van het Gemeentemuseum in Den Haag en de Stichting Neerlandica collectie Willem Noske, Den Haag. In afwachting van de uitkomst van de herstructurering van de ondersteunende instellingen is ook nog in 2005 het Service Level Agreement gehanteerd, waarmee het bestuur van het NMI de werkzaamheden uitbesteedt aan deze Stichting, een administratieve constructie om de werkzaamheden te kunnen realiseren.

Per 1 januari 2006 zal de beoogde verzelfstandiging echter daadwerkelijk gaan plaatsvinden. In het najaar zijn de voorbereidingen hiervoor geheel afgerond. Op 18 november heeft mevr. Else van Dijk de wethouder voor cultuur in het kader van alle ontwikkelingen een werkbezoek aan het NMI gebracht dat ook door een delegatie uit het bestuur is bijgewoond. In december 2005 is het college van B & W van de gemeente Den Haag akkoord gegaan met de beoogde verzelfstandiging van het gemeentelijk deel van de collecties.

De plannen voor de formele samenvoeging en verzelfstandiging van het Instituut waren afgerond, maar wachtten op positieve signalen van het ministerie van OCW. Die zijn in 2005 gelukkig niet uitgebleven omdat er belangrijke beleidsmatige beslissingen zijn genomen. De herstructurering van de ondersteunende muziekinstellingen gaat door en het NMI heeft binnen deze instellingen een dominante plaats gekregen als erfgoedinstelling voor de muziek, die in 2006, en volgende jaren, leidt tot een verhoging van budgetten om daarmee taken als erfgoedinstituut te realiseren. Het bestuur kijkt met tevredenheid tegen deze ontwikkelingen aan.

De procedures om tot de herstructurering te komen hebben voor een belangrijk deel plaatsgevonden in het gestructureerde overleg met KTOM (Kerngroep toekomstige ondersteuning muziek), met het ministerie van OCW en met de Gemeente Den Haag. Dit heeft vooral tijd en aandacht gevraagd van de directie en van het bestuur. De discussies hierover hebben uiteraard een groot aantal bestuursvergaderingen gedomineerd.

2. Het jaar 2005

Een plezierige en inhoudelijk aantrekkelijke samenwerkingsvorm betrof de z.g. Julius Röntgendag die in oktober in samenwerking met de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis in het NMI werd gehouden, temeer daar het ministerie van OCW in de nabije toekomst de kerntaken van de KVNMI bij het NMI wil onderbrengen.

Voortgang in projecten is ook afhankelijk van de medewerking van andere partijen. Wat dat betreft heeft de grootscheepse renovatie van de KB, die in september 2005 is begonnen, in het algemeen vertragend gewerkt op werkzaamheden binnen het NMI door de veroorzaakte overlast hiervan ondervonden. Ook is helaas de invoering van Ous nog niet gerealiseerd. Oorzaken hiervoor zijn de tegenvallende complexiteit van de technische aanpassingen die hiervoor gerealiseerd moeten worden en verschillende cruciale personele wisselingen bij de KB. Uiteindelijk valt deze invoering onder de doelstellingen van de projectgroep van NMI en KB die in 2004 werd ingesteld. In 2006 zal Ous echter zeker worden ingevoerd (en dus gerealiseerd). Wel is inmiddels de eigen gebruikersspas van het NMI gerealiseerd. Ook is een grote conversie voorbereid, die voor een groot deel ook gerealiseerd is in 2005. De afronding en verfijning hiervan zal in 2006 zijn beslag krijgen.

3. Collectievorming en acquisitie

Binnen deze activiteiten hebben de werkzaamheden normale voortgang gekregen middels de aankopen van gedrukte boeken en bladmuziek. Het bestuur constateert verder met tevredenheid dat opnieuw talrijke muziekarchieven aan het NMI zijn overgedragen. Daarbij zijn archieven van relatief onbekende of zelfs vergeten toonkunstenaars, maar ook van klinkende namen uit de recente muziekgeschiedenis: Tristan Keuris en Jan Wisse.

De afronding van de overdracht van de collectie beelddocumenten (w.o. vooral veel foto's) uit de collectie van het Gemeentemuseum zal in het voorjaar van 2006 zijn beslag krijgen. Dat geldt ook voor andere objecten die tot de archievencollectie behoren.

4. Financiën

De jaarrekening 2005 van de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske en de Stichting Nederlands Muziek Instituut zijn opgenomen op de bladzijden 5? tot en met 23?.

Uit deze jaarrekening blijkt een exploitatieoverschot van EUR 21.401. Dit betreft het verschil tussen enerzijds de reguliere subsidie van het Ministerie van OCW ad EUR 145.136 en anderzijds het saldo van de bestedingen en het positieve resultaat op de activiteiten ad EUR 123.735. Besteding zal plaatsvinden binnen de termijn van het lopende kunstenplan.

Zoals toegelicht in de jaarrekening, heeft de Stichting van de Gemeente Den Haag (via het Gemeentemuseum Den Haag een subsidie toegekend gekregen van EUR 305.115. Van dit bedrag is in 2005 EUR 205.759 besteed aan personeelskosten (voor medewerkers die formeel in dienst waren bij het Gemeentemuseum Den Haag, maar feitelijk volledig werkzaam waren voor de Stichting) en EUR 47.600 aan bijdrage in de kosten van de muziekcollecties.

Het restant betreft een bedrag van EUR 51.756 dat door het Gemeentemuseum in 2005 niet is doorbetaald aan de Stichting en om die reden - uit het oogpunt van voorzichtige bedrijfsvoering - in 2005 niet is besteed. De Stichting gaat er van uit dat betaling van dit bedrag spoedig in 2006 zal plaatsvinden, zodat dit bedrag conform de eerdere begroting besteed kan worden.

Voorts is in 2005 in verband met de pensionering van één van de medewerkers (formeel in dienst van het Gemeentemuseum Den Haag) een eenmalige besparing op de personeelskosten bereikt van EUR 30.000. In overleg met het Gemeentemuseum Den Haag is een bestedingsplan gemaakt. Besteding zal plaatsvinden in 2006.

Met ingang van 2006 zal het Nederlands Muziek Instituut alle taken met betrekking tot de collecties van de Stichting Collectie Willem Noske en de Gemeente Den Haag zelfstandig gaan uitvoeren. Dit heeft uiteraard te maken met de ophanden zijnde verzelfstandiging waarover elders in het bestuursverslag en het jaarverslag opmerkingen zijn terug te vinden. Dan zullen de personeelsleden van de Stichting en van het Gemeentemuseum overgaan naar Stg. Nederlands Muziek Instituut.

5. Personeel

In 2005 zijn nieuwe personeelsleden geworven. Dat waren veel een deel echter personeelsleden die in oude functies werden benoemd: de bibliothecaris en een administratief medewerker. Per 1 januari 2006 zullen verschillende medewerkers worden benoemd die, ook nog in 2005, projectmatig verbonden waren aan het NMI en werkzaam waren voor retro-catalogiseerwerkzaamheden, vooral ten behoeve van de muziekarchieven.

6. Projecten

Het ambitieuze project 'Indische muziek' is in het verslagjaar niet voltooid. Door de activiteiten van de onderzoeker is veel nieuw materiaal gevonden dat zich nog in particulier bezit bevond. Mettertijd zal veel van dit materiaal aan het NMI worden overgedragen. Aan de fondsen die dit project steunen is verlenging van een jaar gevraagd voor de afronding van het geheel.

Het NMI heeft verder intensief meegewerkt aan de realisering van de tentoonstelling *MuziekOpschrift* van het Scryption te Tilburg. Behalve de tentoonstelling is een uitvoerige publicatie tot stand gekomen.

7. Beleid

Het beleid van het NMI is neergelegd in de subsidieaanvraag voor de periode 2006-2008, conform de voorschriften van het ministerie van OCW, ingediend per 15 april 2005. In september is de beschikking door het ministerie afgegeven die de periode 2006-2007 beslaat. De beschikking voor 2008 is afhankelijk van de ontwikkelingen die de staatssecretaris voorstaat bij de ondersteunende instellingen en de vorming van nieuwe instituten of organisaties. Op grond van de nieuwe voorwaarden is een herziene begroting ingediend, conform de geformuleerde wensen van de staatssecretaris.

8. Samenstelling van het bestuur

In het verslagjaar hebben zich geen veranderingen in de samenstelling van het bestuur voorgedaan. Het bestuur wil na de beoogde verzelfstandiging de samenstelling uitbreiden met relevante deskundigen.

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Stichting Nederlands Muziek Instituut:

Bestuur		Directie
prof. dr. B.A.G.M. Tromp	voorzitter	dr. F.W. Zwart
L.J.W.M. van der Elst RA	penningmeester	
W. van Krimpen		

Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske:

Bestuur		Directie
prof. dr. B.A.G.M. Tromp	voorzitter	dr. F.W. Zwart
drs. O.H. Mensink		
drs. J.A.C. Kolsteeg		

Namens het bestuur van het Nederlands Muziek Instituut en de Stichting Neerlandica Collectie Willem Noske,

Prof. Dr. B.A.G.M. Tromp
Voorzitter

Activiteitenverslag 2005

1. Inleiding

Toen in april 2004 de Raad voor Cultuur zijn adviezen voor de nieuwe Cultuurnota publiceerde, gaf dat voor het NMI grote voldoening. De Raad adviseerde een structurele verhoging van de middelen van ruim • 110.000 op jaarbasis. Ook de adviezen in het kader van de gemeentelijke kunstenplannen van de Gemeente Den Haag (ook in 2004) waren positief ten aanzien van verzelfstandiging van het NMI. De staatssecretaris voor Cultuur heeft echter eenjarige subsidies beschikt om daarmee bezuinigingen op de ondersteunende instellingen te kunnen realiseren alsmede een reorganisatie van deze instellingen. In 2005 hebben de ondersteunende instellingen dan ook nieuwe aanvragen moeten indienen voor de periode 2006-2008. Een aantal instellingen, verenigd onder de naam KTOM (Kerngroep toekomst ondersteuning muziek) heeft in de loop van het jaar voorstellen gedaan voor een passende ondersteunende structuur, zoals aan de staatssecretaris voor cultuur was toegezegd. Deze besprekingen hebben plaatsgevonden onder leiding van LA-Group te Amsterdam. Behalve een groot aantal bijeenkomsten op middagen en avonden in Amsterdam zijn sessies gehouden in een conferentieoord, t.w. 2 dagen in augustus en 1 in september.

In het najaar heeft het bestuur besloten de verzelfstandiging van het NMI per 1 januari 2006 door te zetten. In de beschikkingen 2006-2008 is ten aanzien van het NMI van rijkswege een subsidieverhoging toegekend, die gefaseerd zal worden verhoogd. Hierdoor, en met de erkenning door de staatssecretaris dat het NMI kan uitgroeien tot erfgoedinstituut voor de muziek, heeft het bestuur de overtuiging gekregen dat met de verzelfstandiging een verantwoorde stap gezet wordt.

Na de verhuizing naar verdieping B 1 van de KB, in september 2004, had niemand verwacht dat er al zo snel nieuwe bouwactiviteiten rond het NMI zouden plaatsvinden. Half augustus 2005 werd het NMI op de hoogte gesteld van de algehele renovatie (vernieuwing airconditioning, bedrading, verlichting, liften etc.), inclusief een grondige herinrichting van de leeszalen, van de KB. Dat betekende dat vanaf september 2005 de toegankelijkheid voor het publiek ernstig belemmerd werd en dat er voor bezoekers van het NMI andere toegangsroutes gezocht moesten worden. Vanaf 1 januari 2006 is de ruimte van het NMI zelf aan de beurt voor deze ingrijpende werkzaamheden.

De beoogde zichtbaarheid in de nieuwe herhuisvesting is dus ten dele gerealiseerd, maar vanaf september 2005 is het NMI 'ingepakt' in verband met de renovatiewerkzaamheden. Wel is intussen op de gevel van de KB ook het logo van het NMI aangebracht!

Hoewel alle voorbereidingen van de kant NMI werden genomen voor invoering van het uitleensysteem Ous is dat nog niet gerealiseerd. Keer op keer is de invoering hiervan uitgesteld, voornamelijk door software-matige problemen, maar ook door grote personele wisselingen bij de KB-medewerkers die dit project moeten helpen realiseren. Helaas is het NMI hierin volledig afhankelijk van de KB. Het systeem Ous zal uiteindelijk pas in 2006 worden ingevoerd.

De medewerkers van het NMI konden per 1 maart een nieuwe bibliothecaris verwelkomen, mevr. drs. Ellen Kempers, die met werkervaring uit de uitgeverwereld, de universiteitsbibliotheken en met musicologische en praktische muzikachtergrond de gelederen kwam versterken.

De samen met de KVNMM georganiseerde studiedag rond de componist Julius Röntgen, die 150 jaar geleden geboren was, bleek een schot in de roos: een bevredigende publieke belangstelling, toegankelijke lezingen en goede concertpresentaties. Met de samenwerking tussen het NMI en de KVNMM en het Residentie Kamerkoor werd een geslaagd geheel georganiseerd.

Het 'Röntgenjaar' bracht ook heel veel werk rond deze componist met zich mee: tientallen aanvragen voor diens muziek uit binnen- en buitenland bereikten het NMI. In voorafgaande jaren was de vraag naar Röntgens muziek al enorm toegenomen en dit jaar verschenen de resultaten, vooral in de vorm van CD's waarvoor het NMI muziekmateriaal leverde: een CD met symfonieën gespeeld door het Noord-Nederlands Orkest o.l.v. Hans Leenders, CD's met strijkkwartetten door o.m. het Parkanyi-kwartet, een CD met cellosonates uitgevoerd door Jean Decroos en Daniëlle Dechenne. Verschillende soloconcerten van Röntgen werden voor de radio uitgevoerd. Een prestigieus project is gestart door de Duitse firma CPO die de symfonische muziek van Röntgen met verschillende Duitse orkesten op CD zal uitbrengen. De muziek zal worden gedirigeerd door de Nederlandse dirigent David Porcelijn. Het NMI heeft bij de beschikbaarstelling van uitvoeringsmateriaal een belangrijke rol vervuld en zal dat ook in de toekomst doen.

2. Collectievorming en acquisitie

Archieven

Stichting Gaudeamus (periode 1947-1999, actief op het terrein van de hedendaagse muziek)

Anton Kersjes (1923-2004, dirigent)

Tristan Keuris (1946-1996, componist)

Jan Wisse (geb. 1921, componist)

Max Prick van Wely (1909-2000, componist, pianist, pedagoog).

Davina van Wely (1922-2004, vioolpedagoog).

Jan Matter (1909-1996, componist)

Adriaan van Woudenberg (geb. 1925, hoornist)

Alfred van Rossum (1917-1991, componist, koordirigent)

Kleine verzamelingen die slechts enkele documenten omvatten:

Piet van Egmond (1912-1982, organist)

Hans de Jong (1908-1994, dirigent, pianist)

Gerard van Hulst (1909-1990, componist)

Leen 't Hart (1920-1992, componist, beiaardier)

Robert Pippel (geb. 1941, componist)

Alida van der Heyde-Dierx (begin 20^e eeuw, pianiste, recensent)

Aanvullingen op archieven van:

Willem Mengelberg, Hendrik Andriessen, Jurriaan Andriessen, Julius Röntgen, Jan Nieland, Willem Noske, Johan Wagenaar, Phia Berghout, Piet van Amstel, Daniël Belinfante, Alphons Diepenbrock, Willem Landré, Catharina van Rennes, Johannes Röntgen, Paul Chr. van Westering, Piet Visser, Toon Vranken, Hans de Bock, Cornelis Coenen (19^{de} eeuw), de alt Gusta Scheepmaker (1895-1984) en haar begeleider de pianist Willem Schmidt (1916-2004), en de componist Max Vredenburg (1904-1976).

Op verzoek van de Zwitserse Willem Mengelberg Stiftung heeft de directeur (Zwart) met 2 medewerkers (Brooijmans, Kempers) van 17 tot 21 mei een werkbezoek gebracht aan Chasa Mengelberg (Zwitserland), het buitenhuis van de dirigent Willem Mengelberg, te Hof Zuort. Doel hiervan was daar nog aanwezige documenten van Mengelberg van persoonlijke aard te selecteren en mee te nemen naar Nederland om deze op te nemen in het Mengelbergarchief. Door de grote hoeveelheid documenten die werden aangetroffen is de rest van dit materiaal pas in de zomer naar Nederland overgebracht.

Verwerving van boeken en bladmuziek:

In het jaar 2005 zijn 525 uitgaven aangeschaft, t.w. 220 boeken over muziek en 305 uitgaven van bladmuziek. Van het totaal kwamen bijna 70 exemplaren binnen als present- en geschenkexemplaren van particuliere zijde, uitgevers en enkele bibliotheken (Openbare bibliotheken van Rotterdam en Haarlem). De aanwinsten zijn beschreven in de aanwinstenlijst die op de website terug te vinden is.

Antiquarische aanschaf

Franz Joseph Fröhlich: *Vollständige theoretisch-practische Musikschule*, Bonn : Simrock, [1813]

Joseph Kreutzer: *Quatuor pour flûte, violon, alto & basse... no. 3*, Bonn : Simrock, [1823/24]

Adalbert Gyrowetz: *Trois quatuors por flûte, violon, alto et violoncelle oeuvre 20me*, Offenbach sur le Mein : André, [1795]

Bernhard Romberg: *Divertimento per flauto, violino, viola et violoncello op. 40*, Lipsia : Peters, [1826/27]

A.B. Fürstenau : *Quatuor brillant No. 3 pour flûte, violon, alto & violoncelle oeuw. 62*, Leipsic : Breitkopf & Härtel, [1833]

M.A. Reichert : *Souvenir de Bahia pour la flûte avec acc. de piano op. 12*, Mayence : Schott, [1880]

M.A. Reichert : *Duo brillant sur des motifs de l'opéra Norma op. 15*, Mayence : Schott, [1880]

Jean-Louis Tulou : *Trois bagatelles pour la flûte oeuvre 76 no. I/II*, Leipsic : Kistner, [1839/40]

Christian Ernst Graf: *Sei quartetti a flauto, violino, viola e basso opera XII*, L'Aja : [s.n.], [1772]

- De collectie muziek rond het *Huis van Oranje* is uitgebreid met laat 19^{de} eeuwse bladmuziek (15 stuks), 15 liedbladen met muziek en zo'n 70 tekst- en programmaboekjes.

- Voor de historische orkestbibliotheek van *Sempre Crescendo* uit Leiden (een langdurig bruikleen) is een aanvulling van een tiental partituren ontvangen.

- Een bijzondere schenking betrof:

Grand concerto pour le piano-forte : 5eme concerto / composé ... par D. Steibelt 1765-1823, [ca.1805], Uitg.: Paris : Erard. Partijen (17) onvolledig: piano- en 2e hoornpartij ontbreken.

Potpourri : pour la clarinette : avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, flûte, 2 oboes, 2 bassons & 2 cors : op. 27 / composé ... par Joh. Im. Müller 1774-1839, [ca.1817], Uitg.: Bonn [etc.] : Simrock. Partijen (12) onvolledig.

Dom Juan : opera / de W.A. Mozart ; arrangée en quatuors à deux violons alto & violoncelle : Livre I & II KV.527, [180X]. Afschrift van uitgave Bonn : Simrock, [1799]. Partijen onvolledig: Van nr.1-14 (livre I) ontbreken de vioolpartijen, van nr.15-27 (livre II) ontbreekt de cellopartij.

Documentatie en diversen

- Van Anton Molkenboer (1872-1960) is aangekocht: een portret van de componist Hendrik Andriessen uit 1957 en een portret van diens broer, de pianist Willem Andriessen vervaardigd in 1959.

- Van de hand van de schilder J.C.A. Goedhart (1893-1975) is een portret verworven van de dirigent Richard Heuckeroth.

- Van de schilder J.P. van Horstok is een portret verworven van de 18^{de} eeuwse musicus Hendrik Saffee (ca. 1755-1783), violist en stadsdansmeester te Alkmaar, daterend uit 1789.

3. Publieksgerichte activiteiten

Aanwinstenoverzichten

In 2005 is slechts een aanwinstenoverzicht verschenen (januari-augustus). Vanwege de moeilijke bereikbaarheid van het NMI, veroorzaakt door de renovatie is afgezien van een bulletin eind 2005. Het aanwinstenoverzicht is ook als PDF-bestand op de website beschikbaar gesteld.

Uitgaven uit de collectie

In 2005 is in druk verschenen:

Julius Röntgen (1855-1932) - Selected Organ Music/Ausgewählte Orgelwerke
(ed. by Theo Teunissen) NMI 05.022

Daarin is, naast 3 preludiums en fuga's die Röntgen als vijftien- en zestienjarige schreef, ook opgenomen een Passacaglia voor orgel die niet zo lang geleden werd 'ontdekt' in de nalatenschap van de organist George Stam.

Bij Donemus werden verschillende symfonische werken van Röntgen uit de collectie van het NMI uitgegeven in een editie door John Smit.

Door de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis werd i.s.m. Donemus de *Trilogie* voor koor en orkest van Julius Röntgen uitgegeven.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling *MuziekOpschrift* in het Scription in Tilburg verscheen een publicatie over dit onderwerp van de hand van diverse auteurs. Het NMI leverde talrijke illustraties en 4 artikelen (E. Kempers en F.W. Zwart). Hierin kon ruim aandacht worden geschonken aan de collecties van het NMI.

Educatie: introducties en rondleidingen door in de collecties

Het muziekinstituut heeft diverse rondleidingen en introducties verzorgd aan geïnteresseerden, vooral leerlingen en docenten van de randstedelijke conservatoria. Noodgedwongen zijn door de renovatie van de KB vanaf september 2005 deze rondleidingen of introducties zoveel mogelijk uitgesteld tot na 1 april 2006 als de renovatie achter de rug is.

Een overzicht:

- 16 februari 3 introductiebijeenkomsten over 'de blokfluit in Frankrijk' (leerlingen Reine-Marie Verhagen) door Dick van den Hul
- 11 maart leden van *Sempre Crescendo* uit Leiden door Ellen Kempers
- 17 maart studenten clavecimbel van het Conservatorium van Amsterdam (leerlingen van Bob van Asperen en Menno van Delft) door Dick van den Hul
- 17 maart 6 studenten uit de masterclass van dirigent Jorma Panula (gastdirigent bij het Residentie Orkest) van het Koninklijk Conservatorium, begeleiding Frits Zwart
- 19 april studenten fluit van het KC (Rien de Reede) door Freek Pliester
- 4 mei studenten gamba van het KC door Dick van den Hul
- 3 en 4 oktober studenten van afdeling Oude Muziek van het KC door Freek Pliester
- 12 november leden van het Clavichordgenootschap door Frits Zwart en Dick van den Hul

Presentaties

Website

De website van het NMI is met grote regelmaat geactualiseerd. In 2004 kreeg de site zo'n 350 hits per week. In 2005 is dit gestegen naar gemiddeld 400 hits per week.

Geheugen van Nederland: muziekmanuscripten van Alphons Diepenbrock

De 'afdeling' van de website van het Geheugen, waarop de manuscripten van Diepenbrock te zien zijn, kreeg in 2005 zo'n 700 'unieke' bezoekers, samen goed voor bijna 5000 pageviews. Voor een zo gespecialiseerde site lijkt dat geen slechte score.

Bezoekers.

Het aantal bezoekers aan het NMI is in sterke mate beïnvloed door de overlast van de renovatie. Dit zal de eerste maanden van 2006 nog voortduren. Zie verder het prestatieoverzicht.

Overige

- *Boekpresentatie*

Op 18 februari 2005 is het boek *Willem de Fesch; an excellent musician and a worthy man* van de hand van de Amerikaanse musicoloog prof. dr. Robert Tusler gepresenteerd tijdens een feestelijke bijeenkomst. Tusler woont al jaren in Nederland en verzorgde voor Donemus de uitgave van de complete werken van De Fesch. De fa. Albersen uit Den Haag deed de uitgave van het boek.

Tijdens de bijeenkomst werd o.m. woord gevoerd door de auteur, door musicoloog Leo Samama en door de uitgever. Er werd uiteraard muziek uitgevoerd: Mieke van der Sluis (sopraan) en Bob van Asperen (clavecimbel) gaven een recital met *songs* en aria's van De Fesch.

Tevens zijn de complete werken van Willem de Fesch in 28 delen uitgegeven door Donemus en geëditeerd door prof. Tusler tijdens deze gelegenheid officieel aan hem overhandigd.

- *Studiedag over de componist Julius Röntgen*

Op 29 oktober organiseerde het NMI, samen met de KVNMM, een studiedag over de componist Julius Röntgen. Daaraan werkten als inleiders mee Jurjen Vis, historicus, muziekjournalist en musicus (die sedert enkele jaren in opdracht van de Röntgenstichting aan de eerste echte biografie over Julius Röntgen werkt); Doris Mundus, plaatsvervangend directeur van het 'Stadtgeschichtliches Museum' te Leipzig, met een uitvoerig overzicht van het muzikale leven in Leipzig in de 19^e eeuw, waar Julius Röntgen werd geboren en opgroeide; musicoloog *Jan ten Bokum* vertelde over de invloed van Leipzig op het Nederlandse muzikale leven. De Duitse pianist *Michael Krücker* vertelde over Röntgens (piano)muziek. Met zijn klavierpartner Elzbieta Kalvelage trad Michael Krücker (samen het Kölner Klavierduo) aan het einde van de dag op in een recital met muziek van Röntgen. Als dagdeelvoorzitters en discussieleiders traden Frits Zwart (NMI) en Emile Wennekes (KVNMM) op. De dag werd bezocht door zo'n 85 bezoekers.

's Avonds was om 20.15 uur een goed bezocht concert in de Kloosterkerk in Den Haag, dat gegeven wordt door het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt m.m.v. organist Jan Hage. Op het programma stonden koor- en orgelwerken van Röntgen, Brahms en Grieg.

Projecten

Indische muziek

Dit project betreft de studie van muziek die werd geschreven door Europees geschoolde Nederlandse componisten die tijdens hun verblijf in Nederlands-Indië in aanraking kwamen met en geïnspireerd raakten door Indonesische muziekvormen of instrumenten. Het genre van de Indische muziek - opgevat als 'mengmuziek' voor Westerse instrumenten en geschoolde stemmen, met onmiskenbaar Indonesische invloeden - werd vanaf het eind van de negentiende eeuw geschreven door componisten als Paul Seelig, Bernhard van den Sigtenhorst Meyer en Constant van de Wall. De Indonesische onafhankelijkheid in 1949 markeert het einde van deze studie die hedendaagse mengvormen buiten beschouwing laat. De musicus Frans Schreuder zal aan dit boek een hoofdstuk schrijven over de kunstkringen in Nederlands-Indië.

Het project is begonnen in het najaar van 2003. Dit interessante project is niet voltooid in 2005, maar krijgt zijn afronding pas in 2006. De oorzaak hiervan ligt o.m. in de veel grotere hoeveelheden onderzoeksmateriaal die de onderzoeker Henk van Dijk heeft kunnen localiseren en die na het project in het NMI zullen worden opgenomen.

In de zomer van 2005 heeft Henk van Dijk met sopraan Renate Arends een cd opgenomen met een keuze van liederen uit het gevonden repertoire. Deze CD verschijnt in januari 2006. Rond de z.g. Indische Zomer in Den Haag hebben Renate Arends en Henk van Dijk verschillende recitals verzorgd met dit repertoire, onder meer tijdens de druk bezochte Pasar Malam in juni.

Nederlandse muziek in buitenlandse collecties

Het NMI heeft veel van dit materiaal op microfilm of fotokopie aangevraagd om het op die manier voor het publiek beschikbaar te hebben. Dit project is voortgezet met het selecteren en aanvragen van microfilms en het ter beschikking stellen van prints aan de bezoekers. Dit project wordt gerealiseerd met inzet van een vrijwilliger.

4. Samenwerking

Bruiklenen

- Aan het *Couperusmuseum* in Den Haag zijn muziekmanuscripten, enkele brieven (W. Mengelberg) en muziekdrukken ter beschikking gesteld voor de tentoonstelling '*De oceaan van muziek is voorbij gegolfd...*', *Muziek in het leven van Louis Couperus*, die van 4 november 2004 tot 29 april 2005 duurde.
- De *Kunsthall* in Rotterdam ontving een bruikleen voor de tentoonstelling *Meesters van de Romantiek*, die duurde van 8 oktober 2005 t/m 8 januari 2006: het in Den Haag gedrukte werk *A la grace de dieu* (184X) van Louise-Françoise Puget.
- Aan het *Scryption* te Tilburg werden 16 kostbare muziekdrukken en manuscripten alsook de z.g. 'music writer' in bruikleen gegeven voor de tentoonstelling *Muziek OpSchrift* die duurt van 16 oktober tot 15 maart 2006. Bij de tentoonstelling is een uitvoerig boekwerk verschenen. Daarin is door medewerkers van het NMI (E. Kempers, F.W. Zwart) bijgedragen met vier artikelen. Het eerste exemplaar van deze publicatie werd op 23 oktober door de directeur van het NMI aangeboden aan de burgemeester van Tilburg, de heer R. Vreeman.
- *Museum Spaans Gouvernement* te Maastricht ontving 4 manuscript-partituren van de componiste *Andrée Bonhomme* voor de tentoonstelling *Andrée Bonhomme (1905-1982); een leven voor de kunst*, die vanaf 18 november gehouden werd. Tijdens een concert in de abdij van Rolduc werd de eerste CD met muziek van deze componiste overhandigd aan de directeur van het NMI.
- De *Universiteit Utrecht* ontving uit het archief van de KVNMM enkele notulenboeken en correspondentie t.b.v. van de tentoonstelling *75 jaar Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht* die gehouden werd in het gebouw Drift 21 te Utrecht.
- *Gemeentemuseum Den Haag*: in overleg met de stichting Het Willem Mengelberg Archief werd het fraaie meubel dat voor Willem Mengelberg, ter gelegenheid van zijn 25jarige verbintenis bij het Concertgebouworkest (1920), werd vervaardigd, samen met de gedecoreerde boekbanden en het bijzondere exemplaar van de handelseditie van het *Mengelberg Gedenkboek*, beschikbaar gesteld voor de tentoonstelling *Wonen in Haagse Stijl – Art deco in Nederland*, die begin december 2004 werd geopend, duurde tot 6 maart 2005. Voor de tentoonstelling *The Mirror of Fashion* die van 10 september tot 4 december 2005 duurde werd het kostbare *The art of dancing* (1735) van Kellom Tomlinson in bruikleen gegeven.
- *Koninklijke Bibliotheek*: voor de tentoonstelling *De Verdieping* van de Koninklijke Bibliotheek werd in juni *Nuova e curosa scuola de balli* (1716) van G. Lambranzi in bruikleen gegeven. Overigens is er intensieve en vruchtbare samenwerking met de KB tot stand gekomen met betrekking tot tentoonstellingen. Daarin maakt het NMI gebruik van de expertise van de KB op dit gebied (conditierapporten etc.).

Overige samenwerking

Koninklijk Conservatorium

In samenwerking met docenten van het KC en meer in het bijzonder met de afdeling Oude Muziek zijn opnieuw verschillende introducties en rondleidingen tot stand gekomen. In het overzicht onder *educatie* zijn daarover meer gegevens te vinden. Incidenteel zijn ook enkele documenten (uit de bibliotheek) van het KC overgedragen aan het NMI. Verder werkte het NMI mee aan het 1^e Historische Documentatieproject van het KC, dat gehouden werd van 14-16 november.

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Het NMI organiseerde met de KVNMM en de Julius Röntgenstichting een studiedag gewijd aan de componist Julius Röntgen. Deze dag vond plaats op 29 oktober. Deze studiedag viel samen met de z.g. Landelijke Archievendag. Zie ook onder presentaties.

Publicitair heeft het NMI hierin samengewerkt met de Landelijke Archievendag, met de KVNMM, de KB en het Residentie Bachkoor. Onder publieksgerichte activiteiten is hierover meer te vinden.

Klavierduo. In aansluiting op deze dag had het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt een concert samengesteld met muziek van Röntgen, Grieg en Brahms. Organist Jan Hage speelde de *Sämtliche Orgelwerke* van Röntgen (uitgave NMI) die in het verslagjaar verscheen.

In de serie *Treasures of Dutch Choral Music* is de Trilogie voor gemengd koor en orkest van Julius Röntgen uitgegeven. Op 30 juni kreeg het werk vervolgens zijn eerste uitvoering in Musis Sacrum in Arnhem.

Donemus

Het frequente contact met Donemus resulteerde weer in overdracht – overigens net als in voorgaande jaren - van manuscripten van componisten die bij Donemus zijn uitgegeven.

Van de muziekguitgaven kwam dit jaar de eerste uitgave tot stand met een representatieve keuze uit de orgelwerken van Julius Röntgen. Aan verschillende ensembles werden orkestwerken verhuurd (o.a. muziek van Röntgen i.v.m. zijn 150^{ste} geboortedag).

De overdracht van de z.g. Vestercollectie (met instemming van de Frans Vesterstichting) vond begin 2005 plaats. Ook droeg Donemus, voorlopig in opslag, de z.g. *nationaal depotcollectie* over, alsook het archief van de componist Jan Wisse. Later dat jaar berichtte de componist zijn manuscripten als een geschenk aan het NMI te beschouwen.

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken

Vershillende medewerkers bezochten de studiebijeenkomsten van deze vereniging die de nationale pendant is van de IAML, het internationale beroepsforum.

Répertoire International de la Presse Musicale

Voor dit project werden in 2005 geen werkzaamheden verricht.

Theaterinstituut Nederland

Aan het Theater Instituut Nederland werd een collectie lichte muziek in bruikleen gegeven, die oorspronkelijk tot de collectie Musica Neerlandica behoorde. In het jaarverslag over 2004 werd daaraan reeds gerefereerd.

Het betrof een collectie lichte muziek met ca. 5.500 uitgaven van amusementsmuziek, uitsluitend Nederlands(-talig) populair repertoire, met name uit de periode (1870-1970). In het kader van de acquisitiepolitiek is geconstateerd dat de collectie niet in het profiel van het NMI past en bij het TIN veel beter zal functioneren. Aangezien de collectie bovendien nauwelijks ontsloten was is besloten tot het in permanent bruikleen geven.

Het TIN heeft verheugd gereageerd op de overdracht. In het kader van projecten die bij het TIN lopen voor metamorfoze zal de collectie daar ook spoedig worden ontsloten en verfilmd.

Toonkunstbibliotheek Amsterdam

Met de Toonkunstbibliotheek is overeengekomen te bezien of er gezamenlijk een RISM-buro of -vertegenwoordiging voor Nederland kan worden gevormd. De eerste contacten hiervoor zijn gelegd met het hoofdkantoor van RISM in Frankfurt a.M. en met Resonant in België.

Vakreferentenoverleg

Het z.g. vakreferentenoverleg, waarin bibliothecarissen van verschillende Universiteitsbibliotheken, Toonkunstbibliotheek en NMI deelnemen. Heeft dit jaar 2 keer plaatsgevonden, een keer bij het NMI en een maal bij de UB Utrecht. Hierbij zijn agendapunten aan de orde als: acquisitieafspraken, -overleg, samenwerkingsvormen en andere vakgerichte vraagstukken.

De bibliothecaris bracht verder werkbezoeken aan de Koninklijke Bibliotheek te Brussel, de bibliotheek van het conservatorium aldaar en aan *Resonant* te Leuven, het centrum voor Vlaams Muziekaal Erfgoed.

5. Ontsluiting en catalogisering

Gedrukte muziek en muziekliteratuur

Uiteraard is er gewerkt aan de reguliere verwerking van recent verschenen literatuur over muziek en van muziekuitgaven. Daarnaast werd de retro-invoer van moeilijke te beschrijven titels (vooral 17^{de} en 18^{de} eeuwse manuscripten van bladmuziek) uit de collectie van het Gemeentemuseum voltooid. Dat gold ook voor de retro-invoer microfiches uit diverse Nederlandse bibliotheken, particuliere collecties en van het Koninklijk Conservatorium in Brussel.

Conversie catalogus Muziekuitgaven naar GGC

Voor het slagen van de conversie van de meer dan 40.000 titels Nederlandse bladmuziek van de catalogus Muziekuitgaven naar de GGC was een groot aantal voorbereidende werkzaamheden noodzakelijk. Zo moesten alle 'uniforme titels' aangepast worden aan de Pica-bladmuziekregels en de bezettingssystematiek van alle records moest worden vervangen met die van de systematiek van de bibliotheek van het Gemeentemuseum. Een groot aantal titels moest worden voorzien van trefwoorden die ook voor de andere bladmuziek binnen NMI gebruikt wordt. Verder konden enkele duizenden componistennamen al vóór de conversie worden gethesaureerd. Eind oktober 2005 konden ook nog eens 2300 records met beschrijvingen van titels van de eerder dat jaar overgedragen collectie Frans Vester worden toegevoegd aan het te converteren bestand. Ook hier moesten alle records bewerkt worden voordat ze voor conversie gereed waren.

In het najaar is de conversie van start gegaan. Deze wordt uitgevoerd door het bureau Ingressus en zal naar verwachting voor 1 april 2006 voltooid zijn. Uiteraard is het NMI nauw betrokken bij het oplossen van vragen of problemen die zich tijdens de conversie voordoen. In 2005 werden 7.709 van de in totaal 42.480 records verwerkt in het GGC, waarna ze dan direct beschikbaar zijn.

Muziekmanuscripten en correspondentie

In het verslagjaar 2005 is niet gewerkt aan nieuwe beschrijvingen van correspondentie (Filemaker). De stand eind 2005 is 200.800 beschrijvingen. Wel is gewerkt aan verfijning van de bestanden door een tijdelijke medewerker (ca. 1 dag per week).

De nadruk heeft in de beschrijvingen gelegen op de muziekhandschriften (Filemaker). Hiervan waren er eind 2005 in totaal 65.000 beschreven. In 2005 zijn dus maar liefst 10.000 nieuwe titels ingevoerd. Ten slotte is begonnen met invoeren van titels gedrukte muziek uit de archieven in de GGC (via PICA). 65 titels zijn inmiddels ingevoerd.

Archiefinventaris

Verder is in 2005, met behulp van een legaat, negen maanden een arbeidsplaats bekostigd voor inventarisatie van het archief van de toonkunstenaar Frans van Amelsfoort. Deze werkzaamheden worden in 2006 voltooid.

Concertprogramma's, uitgeverfondsen en overige documentatie

De samenvoeging en basisregistratie van de concertprogramma's van de collectie Musica Neerlandica en het Gemeentemuseum werd in 2005 voltooid. Er zijn 2500 beschrijvingen gemaakt waarbij o.a. plaats van uitvoering, podium of instelling en aanwezige jaren zijn geregistreerd. Op deze manier zijn 25.140 programma's toegankelijk gemaakt.

De zogenoemde collectie *Uitgeverfondsen* bestaat uit een verzameling van meer dan 16.500 19^{de} en 20^{ste} eeuwse muziekguitaven van uitsluitend Nederlandse uitgevers. In 2005 werd begonnen met een basisregistratie: per uitgever wordt diverse informatie in een database vastgelegd. Hiervoor is een speciaal format ontwikkeld waarbij per uitgever één record wordt gebruikt. Zo ontstaat een aanzet tot een database waarin informatie over Nederlandse muziekguitaven wordt vastgelegd. De muziekguitaven en daarop meegedrukte fondscatalogi (meestal op de achterzijde) zijn de bronnen voor deze database die in een later stadium zal moeten worden aangevuld met literatuur- en archiefonderzoek. In 2005 werden meer dan 450 uitgevers geregistreerd.

Om een nieuwe export naar IMAPSC (International Music Archives and Primary Source Collections), een internationaal register van muziekarchieven (voorheen voorkomend als project IRMA), mogelijk te maken werden door enkele medewerkers een groot aantal verbeteringen doorgevoerd. De koppeling met het *Lexicon* van persoonsnamen werd softwarematig gerealiseerd, er werden ontbrekende gegevens van aanwezige materialen, fysieke omvang, datering en archieftype aangevuld. Naast het corrigeren van gegevens werd een verbetering van de terminologie voor archieftypen doorgevoerd.

Ten behoeve van het *Lexicon* werd gewerkt aan standaardisering van gegevensinvoer. Verder werd een gebruikersinterface ontwikkeld voor het correspondentiebestand. Hiermee kunnen gebruikers in de nabije toekomst zelfstandig op een overzichtelijke manier in deze brievencatalogus zoeken.

Documentatie hangmappen

Met hulp van vrijwilligers kon de in 2003 begonnen basisregistratie van de documentatiecollectie over Nederlandse toonkunstenaars, bestaande uit knipsels, overdrukken en ander losbladige documenten (in een hangmappensysteem opgeborgen) worden uitgebreid. Van iedere persoon wordt in een elektronisch bestand bijgehouden welke soort documentatie aanwezig is. In 2005 werd de inhoud van bijna 1000 hangmappen geregistreerd.

Collectie foto's en beeldmateriaal

In nauw overleg met de afdeling conservering van de KB werd voorzien in betere opberging en opbergingsmateriaal van de collectie prenten, tekeningen, affiches en andere beelddocumenten (maar geen foto's) van Musica Neerlandica. Conform de uitkomsten van dit overleg werd de collectie op een verantwoorde manier opgeborgen. Met het Gemeentemuseum werd de overdracht voorbereid van de collectie beelddocumenten en andere objecten die nog tot de collectie van de muziekarchieven zijn te rekenen. Overdracht hiervan geschied in 2006.

Vernieuwde software

In het najaar werd de overgang gemaakt naar Windows XP als besturingssysteem. Bij die gelegenheid werd ook het oude mailprogramma vervangen. Verder werd in 2005 overgegaan van versie 5.0 naar versie 7.0 van de software FileMaker die bij het NMI voor vele doeleinden wordt gebruikt: het *Lexicon* van Nederlandse Toonkunstenaars, brievencatalogus en diverse administratieve bestanden. Deze overgang was noodzakelijk geworden, omdat het netwerk van het NMI binnen de KB in 2005 ook van het besturingssysteem Windows XP gebruik is gaan maken, waarmee eerdere versies van FileMaker dan 7.0 niet meer werden ondersteund. Omdat de nieuwe versie fundamenteel afwijkt van de voorgaande versies moest bij de migratie naar versie 7 zeer omzichtig te werk worden gegaan. De werkzaamheden

konden gelukkig deels worden uitgevoerd voorafgaand aan de migratie naar XP. Uiteindelijk konden alle bestanden zonder al teveel aanpassingen worden overgezet.

6. Conservering

Metamorfoze

Er bleek meer financiële ruimte te zijn om bij het vijfde Metamorfoze-project (w.o. de Alsbachcollectie) verwant materiaal te verfilmen: de verzamelingen marsen, kindermuziek en oranjemuziek. Deze ruimte ontstond doordat het NMI met ingang van 1 januari 2005 de BTW-status is toegekend. De kosten hiervoor begroot zijn aangewend t.b.v. het project. Uit de meer dan 4.000 banden werden 1550 werken geselecteerd. De aanvullende verfilming kon vanwege de voorbereiding en begeleiding van de conversie van de bladmuziekcatalogus in 2005 nog niet worden uitgevoerd. Reeds verfilmd materiaal werd gecontroleerd op omissies bij de verfilming, scherpte van de opnamen en volgorde van de verfilmde pagina's.

Expertise KB

In het kader van de verantwoordelijkheden van de KB ten opzichte van de NMI-collecties werd meermalen een beroep gedaan op de restauratieafdeling van de KB voor adviezen, voor expertise of voor beperkte conserveringsmaatregelen. In verband met de inrichting van de publieksruimtes (april 2006) heeft deze afdeling enkele schilderijen uit de collectie schoongemaakt.

Metamorfoze Archief Alphons Diepenbrock

In de loop van 2005 werden alle nog ontbrekende films in het kader van het project geleverd, waarna het project kon worden afgesloten. De eindrapportage van het project is in november 2005 ingediend en nog dezelfde maand heeft het ministerie van OCW op basis van deze eindrapportage de subsidie voor dit project in het kader van Metamorfoze definitief vastgesteld. Daarmee zijn de laatste werkzaamheden aan dit project verricht en is het project definitief afgerond.

7. Personele samenstelling, scholing

Personele mutaties:

Op 19 januari werd het afscheid van de bibliothecaris dr. Dick van den Hul gehouden. Met ingang van 1 maart vertrok hij met fpu. Zijn opvolger, mevr. drs. Ellen Kempers werd per 1 maart 2005 benoemd in een aanstelling voor 32 uur per week. Met ingang van 1 augustus werd in de vacature van administratief medewerker benoemd mevr. drs. R. van den Dool-Breuker voor 20 uur per week. Aan de verbintenis van 2 medewerkers in de WIW-regeling kwam per 1 augustus een einde. De aanstelling van mevr. drs. Karijn Dillmann (medewerker muziekbibliotheek) werd m.i.v. 1 oktober 2005 uitgebreid van 27 naar 32 uur.

Gevolgte cursussen/studiedagen:

- Cursus Titelbeschrijving bladmuziek bij GO (4 dagen, Hendriks, Wagner, Kempers).
- Coachingstraject, bureau Ardis (4 bijeenkomsten, Zwart)
- Slagvaardig omgaan met financiële cijfers, bureau Schouten & Nelissen (1 dag, Brooijmans)
- GO titelbeschrijvingen (4 bijeenkomsten à 2 dagdelen, Kempers, Hendriks, Wagner)
- Cursus werken in de GGC, Ingressus Rotterdam (2 dagen, Kempers)
- GGC catalogiseren, bureau OCLC Pica (2 dagen, Kempers)
- Ardis SysteemLab 2005 (2 dagen, Zwart)
- Themamiddag Digitaliseren Coll. Wetenschappelijke Bibliotheken (1 middag, Kempers, Kuik)
- Filemaker Pro 7 update training, bureau Sales & Marketing partners (2 dagen, Kuik, Hendriks)
- Studiedag NVMB: thema copyright, te Wageningen (1 dag, Kempers)

- Studiedag NVMB, thema digitalisering (1 dag, Kempers)
- Op 13 oktober heeft Bèr Deuss (fa. Albersen) een inleiding gegeven voor het personeel van het NMI rondom het auteursrecht (middag)
- Lezingen en presentaties over EAD door de Universiteit van Amsterdam (1 dag, Kempers, Zwart)
- Audiovisuele Archieven Digitaal, Amsterdam (2 dagdelen Brooijmans)
- Training Ous, KB (2 dagen Dillmann, 2 dagen Hendriks)

Congressen en symposia

- Studiedag Pamfletten georganiseerd te Utrecht (Kempers),
- IAML congres in Warschau, 10-15 juli 2005 (Zwart, Kempers)
- Studentencongres muziekwetenschap op 5 oktober i.h.k. van 75 jarig bestaan Muziekwetenschap te Utrecht (Zwart, Kempers).

Functiegebouw

In samenwerking met het adviesbureau BVS te Leiden werden voor alle functies binnen het NMI functiebeschrijvingen gemaakt met de daaraan verbonden waarderingen. Dit traject is ingeslagen om zoveel mogelijk eenheid in de arbeidsovereenkomsten te krijgen i.v.m. de op handen zijnde verzelfstandiging per 1 januari 2006. Het functiebeschrijving en –waarderingstraject wordt afgerond in januari 2006, waarna het ter goedkeuring aan het bestuur wordt voorgelegd.

Verzelfstandiging

Met de Gemeente Den Haag en de afdeling PZ van het Gemeentemuseum werd de verzelfstandiging doorgenomen en verder voorbereid. Hierbij waren betrokken: OR-Gemeentemuseum en de diverse vakbonden. Verder werd er een overgangsregeling vervaardigd voor de personeelsleden van het Gemeentemuseum. Op de vergadering van 16 december van B & W van Den Haag is het voorstel om tot verzelfstandiging van de Gemeentelijke collecties, samen met die van Musica Neerlandica, over te gaan aanvaard.

De personeelssamenstelling per 31 december 2005 is als volgt:

• directeur NMI tevens conservator muziekarchief	1,0 fte
• bibliothecaris	0,8 fte
• medewerker muziekbibliotheek	1,0 fte
• medewerker muziekbibliotheek	0,8 fte
• bibliothecaris / collectiebeheerder (v/h Musica)	0,6 fte
• projectmedewerker (externe activiteiten)	0,6 fte
• administratief medewerker	0,5 fte
• medewerker muziekarchieven	1,0 fte

Voorts is er een aantal medewerkers via diverse regelingen:

• 1 medewerker WIW-regeling	1,0 fte
• 1 medewerker via de ID-regeling	0,8 fte
• 6 medewerkers op vrijwillige basis	wisselend

Via eerder ter beschikking gestelde gelden in het kader van de verhuizing naar de Koninklijke Bibliotheek en het wegwerken van achterstallige catalogisering werden 3 projectmedewerkers ingehuurd voor resp. 7, 12 en 16 uur per week. Deze zijn alle ingezet voor de archievencollectie.

Een deel van de werkzaamheden wordt verricht door medewerkers die via diverse regelingen (WIW-regeling, ID-regeling) zijn tewerkgesteld. Deze medewerkers hebben geen scholing gehad voor de

werkzaamheden die zij verrichten. Hun inzet kent daardoor beperkingen. Dankzij de inzet van hen en van verschillende volontairs wordt er veel nuttig aanvullend werk verzet. Deze inzet kent door het karakter ervan ook beperkingen. In het afgelopen jaar is het aantal WIW plaatsen verminderd.

De volgende medewerkers bekleedden in 2005 werkgerelateerde bestuursfuncties:

drs. K. Brooijmans:

Stichting Alphons Diepenbrock Fonds (secr.)

Stg. Kunstgroep de Compagnie, Veghel (programmeur)

Commissie actieplan cultuurbereik gemeente Breda

Kunstcommissie Gemeente Bernheze

A. Wagner:

Eindredactie Faso-nieuws (kwartaalblad)

dr. F.W. Zwart:

Stg. Het Willem Mengelberg Archief (secr.)

Henk Badingsstichting (lid)

Cor de Groot Stichting (voorzitter)

Julius Röntgen Stichting (lid)

Stg. Reeser Publikatiën (lid)

Stg. Tera de Marez Oyens fonds (lid)

Stg. Haags Orgel Kontakt (vice-voorz.)

Stg. Erfgoed van het Nederlandse Lied (lid)

Stg. Mahler verzameling H.J. Nieman fonds (lid)

Willem Pijperstichting (penningm.)

Stg. De Eeuwige Ruis (lid)

8. Subsidiering en financiële ondersteuning

De werkzaamheden van het Nederlands Muziek Instituut zijn in 2005 financieel mogelijk gemaakt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, in het samenwerkingsverband met de collecties van het Gemeentemuseum Den Haag, door het Gemeentemuseum en daardoor indirect door de Gemeente Den Haag. Voor het jaar 2005 was binnen de subsidiebeschikking van het Gemeentemuseum een aparte alinea gewijd aan de situatie m.b.t. het NMI.

Voor verschillende projecten ontving het Nederlands Muziek Instituut ondersteuning:

Project Indische Muziek:

- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Mondriaan stichting
- Fonds 1818
- M.A.O.C. Gravin van Bylandtfonds

Studiedag Julius Röntgen:

- Gemeente Den Haag (speciale projecten)
- Frits Janmaat piano's Amsterdam
- M.A.O.C. Gravin van Bylandtfonds

Metamorfoze-regeling:

- Bureau voor conserverings- en digitaliseringsprojecten Metamorfoze

9. Prestatieoverzicht 2005

C. Overige instellingen	Huidig boekjaar	beleidsplan	vorig boekjaar
1. Evenementen	14	9	18
2. Cursussen	nvt		
3. Bemiddelingen	nvt		
4. Bezoeken	2.754	2.500	2.269
5. Deelnemers	nvt		
6. Gebruikers	25.362	25.000	23.139
7. Overige activiteiten:			
- Websitebezoek	20.800	19.000	19.000

Toelichting op het prestatieoverzicht

Ad. 1 Onder evenementen wordt verstaan: rondleidingen en bijeenkomsten georganiseerd door het NMI. Er is slechts een evenement geweest, de Röntgenstudiedag op 29 oktober 2005, waarbij sprake is van een direct verband tussen inkomsten en uitgaven. De rest van de activiteiten zijn gratis toegankelijk en/of hebben een educatief doel.

Ad. 4 Onder bezoeken worden verstaan daadwerkelijke bezoekers. Tevens kan hierbij opgemerkt worden dat er 89 NMI pashouders geregistreerd zijn in 2005. Deze jaarpashouders geven een direct verband tussen inkomsten en uitgaven. Een jaarpashouder kan meerdere keren als bezoeker in het NMI geweest zijn. Ook mensen met een KB jaarpas maken van de NMI faciliteiten gebruik.

Ad. 6 Onder gebruikers worden verstaan bezoekers in het NMI, alsook informatieaanvragen via de telefoon en website bezoekers.

In het beleidsplan is geen verwachting uitgesproken over het aantal bezoekers of gebruikers. De evenementen zijn aangekondigd in het activiteitenplan 2005.