

Nederlands Film Festival  
Festivalverslag 2009





---

# INHOUD

<b>Inleiding</b>	2
<b>Winnaars Gouden Kalveren</b>	6
<b>Filmprogramma</b>	8
<b>Panorama</b>	10
<b>Uitgelicht</b>	12
<b>Speciale Programma's</b>	16
<b>Kids &amp; Jongeren</b>	20
<b>Programma's voor professionals</b>	24
<b>Holland Film Meeting</b>	28
<b>Talkshows &amp; Events</b>	32
<b>Gouden Kalfwinnaars</b>	36
<b>Prijzen</b>	38
<b>Activiteiten buiten het festival</b>	44
<b>Marketing &amp; Communicatie</b>	46
<b>Organisatie</b>	50
<b>Partners en Subsidiënten</b>	54
<b>Het festival in Cijfers</b>	58
Bijlage 1 <b>Overzicht van vertoonde films</b>	62
Bijlage 2 <b>Netherlands Production Platform 2009</b>	74
Bijlage 3 <b>Gastenlijst HFM</b>	76
Bijlage 4 <b>Juryrapport 2009</b>	82

---

---

## INLEIDING

Feestelijke premières, klassiekers, hommages, lezingen, talkshows, interviews en flitsende filmfeesten: geheel volgens traditie was Utrecht eind september tien dagen lang het stralende middelpunt van de Nederlandse cinema. Van de openingsavond tot aan het Gala van de Nederlandse Film, met de uitreiking van de Gouden Kalveren, dompelde het publiek zich onder in het beste wat de Nederlandse filmwereld te bieden had.

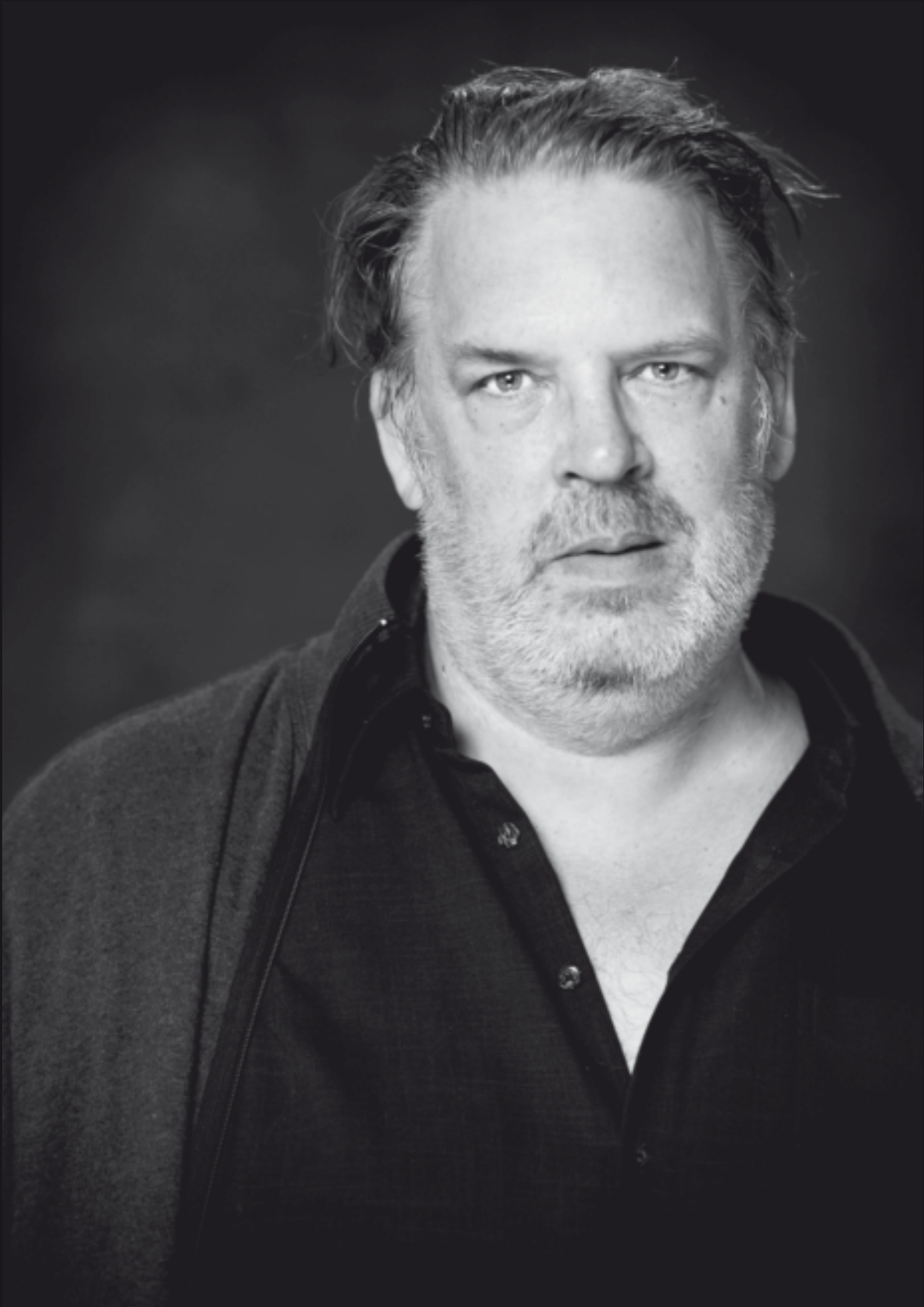
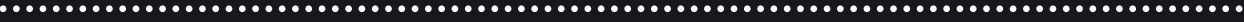
Tussen de openingsfilm **Tramontana** van regisseur Ramón Gieling en de slotfilm **Gevangenen van de grond** van Stella van Voorst van Beest werden er 432 films vertoond, waarvan er 106 in première gingen. Het festival trok in 2009 het recordaantal bezoekers van 151.000. Daarnaast bezochten bijna 1,9 miljoen film liefhebbers de online programmering van korte films, reportages, trailers en interviews.

Een van de speerpunten van het festival was de artistieke film. Onder het label Dutch Angle draaide een serie films van getalenteerde, vernieuwende Nederlandse auteurfilmers. Die waren met hun films al wel veelvuldig doorgedrongen tot internationale festivals, maar bleven bij het publiek in eigen land goeddeels onbekend. Deze filmmakers gingen

op het festival met elkaar en met binnen- en buitenlandse professionals in gesprek over de positie van de artistieke film in Nederland.

Een ander hoogtepunt was het programma rond Jack Wouterse, de Gast van het Jaar, die een selectie uit zijn omvangrijke oeuvre presenteerde. Ook maakte hij samen met vrienden/collega's Peter Paul Muller en Ton Kas een nieuwe korte film, die op de slotavond in première ging.

In 2009 zag het festival ook directeur Doreen Boonekamp vertrekken. Twintig jaar werkte ze bij het Nederlands Film Festival, van vrijwilliger tot directeur. Onder haar bezielende leiding groeide het festival uit tot een groot evenement met nationale bekendheid. Haar inzet voor het culturele leven van de stad Utrecht bezorgde Boonekamp in april de Cultuurprijs 2009 van de Stad Utrecht. Op de openingsavond van het festival kreeg ze de onderscheiding van Ridder in de Orde van Oranje-Naassau opgespeld. Op de slotavond gevolgd door de bekroning met het Gouden Kalf voor de Cultuurprijs. Boonekamp zal in haar nieuwe functie als directeur van het Nederlands Fonds voor de Film ongetwijfeld nauw contact onderhouden met de nieuwe directeur van het Nederlands Film Festival: Willemien van Aalst.







F09

23 SEP  
T M 20K  
UTRECHT  
FILMFESTIVAL

de Volkskrant

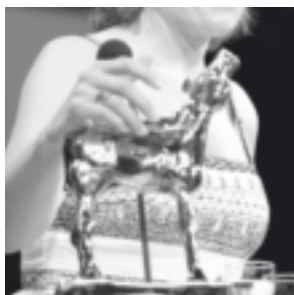
2

---

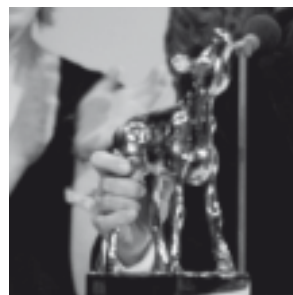
## GOUDEN KALFWINNAARS



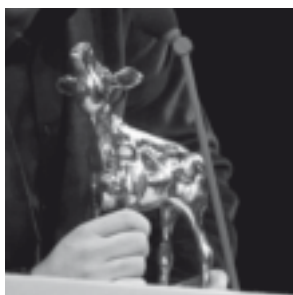
Beste Korte Film  
**Sunset from a Rooftop**  
Marinus Groothof



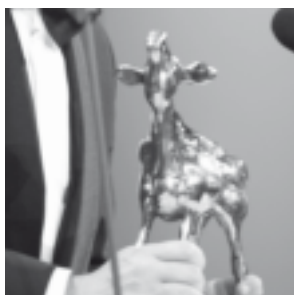
Beste Korte Documentaire  
**I Wanna Be Boss**  
Marije Meerman



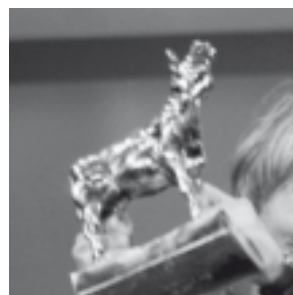
Beste Lange documentaire  
**Rotvos**  
Jan Musch en Tijs Tinbergen



Beste Televisiefilm  
**Anvers**  
Martijn Maria Smits



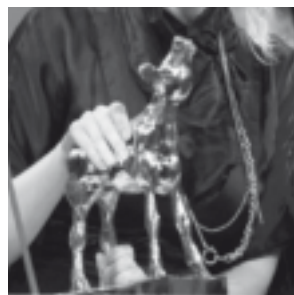
Beste Production Design  
**Floris Vos**  
Oorlogswinter



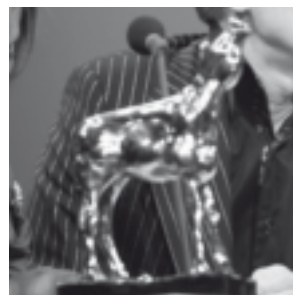
Beste Camera  
**Daniël Bouquet**  
Nothing Personal



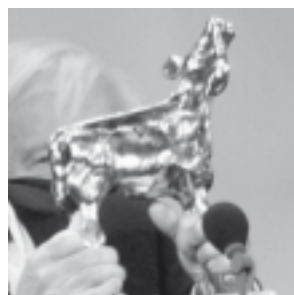
Beste Sound Design  
**Jan Schermer**  
Nothing Personal



Beste Montage  
**Esther Rots**  
Kan door huid heen



Beste Muziek  
**Perquisite**  
Carmen van het noorden



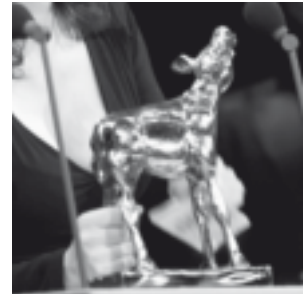
Beste Mannelijke Bijrol  
**Raymond Thiry**  
Oorlogswinter



Beste Vrouwelijke Bijrol  
**Pleuni Touw**  
Bride Flight



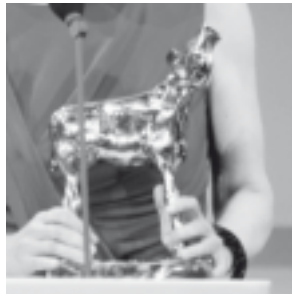
Beste Acteur  
**Martijn Lakemeier**  
Oorlogswinter



Beste Actrice  
**Rifka Lodeizen**  
Kan door huid heen



Beste Scenario  
**Alex van Warmerdam**  
De laatste dagen van Emma Blank



Beste Regie  
**Urszula Antoniak**  
Nothing Personal



Beste Lange Speelfilm  
**Nothing Personal**  
Reinier Selen en Edwin van Meurs  
(Rinkel Film en TV)  
voor Nothing Personal



Speciale Juryprijs  
**Het hele team van**  
**Kan door huid heen**



Film 1 Publieksprijs  
**Alles stroomt**  
Danyael Sugawara



Cultuurprijs  
**Doreen Boonekamp**



De cast van *Tramontana*, de Openingsfilm

## FILMPROGRAMMA

### Hoofdprogramma

In het Hoofdprogramma vertoonde het Nederlands Film Festival een selectie van Nederlandse films die het afgelopen jaar gereed zijn gekomen. Van de 218 films in het Hoofdprogramma dongen er 68 mee in de Gouden Kalf Competitie naar de Grote Prijs van de Nederlandse Film: het Gouden Kalf. De filmselectie werd gemaakt door de directie en staf van het festival, geholpen door de externe deskundigen Claire van Daal en Pieter van Lierop. Daarnaast is uit het Hoofdprogramma een selectie gemaakt van debuutfilms die meedongen naar de Filmprijs van de Stad Utrecht in de Debuut Competitie.

### Speelfilm

Het Hoofdprogramma bevatte 30 speelfilms, waarvan er tien hun feestelijke première beleefden. Naast **Tramontana** waren dat **Lover of Loser**, **Carmen van het noorden**, **Alles stroomt**, **Happy End**, **Nothing Personal**, **Het Galgenven**, **Great Kills Road**, **Ruta del Jaca** en **Winterland**.

26 lange speelfilms in het Hoofdprogramma deden mee in de

Gouden Kalf Competitie en één daarvan zat ook in de Debuut Competitie.

### Documentaire

De Nederlandse documentaire was opnieuw ruim vertegenwoordigd, met in totaal 99 korte en lange documentaires in het Hoofdprogramma en 26 premières. 9 korte en 10 lange documentaires waren in competitie voor de Gouden Kalveren en 9 producties werden opgenomen in de Debuut Competitie.

### Korte film

Op het festival werden 75 korte films toegelaten, waarvan 9 in het Gouden Kalf Competitie Programma en 8 in de Debuut Competitie. 47 korte films gingen in première. Op maandag 28 september beleefden 10 films uit de reeks NPS Kort! hun eerste vertoning.

### Televisiefilm

Van de 14 televisiefilms op het festival dongen er 9 mee naar de Gouden Kalveren en werden er 3 geselecteerd voor de Debuut Competitie. Maar liefst 9 televisieproducties gingen tijdens het festival in première. Allemaal maakten die deel uit van de vierde

editie van de serie **One Night Stand**. Deze serie biedt makers de mogelijkheid met een film van 40 minuten hun talent verder te ontwikkelen. Omdat er maar 9 televisiefilms waren toegelaten tot de Gouden Kalf Competitie, werden evenals vorig jaar de competitiecategorieën lange en korte televisiefilm samengevoegd.

### Openingsavond

De 29e editie van het Nederlands Film Festival opende woensdag 23 september in de Stadsschouwburg Utrecht met de première van de speelfilm **Tramontana** van regisseur Ramón Gieling. Claudia de Breij presenteerde de avond. Bestuursvoorzitter Jeltje van Nieuwenhoven heette alle aanwezigen welkom, waarna festivaldirecteur Doreen Boonekamp een openingstoespraak hield. Aansluitend kreeg het publiek een compilatie te zien van de films van de Gast van het Jaar, Jack Wouterse, samengesteld door Ralf Verbeek. Het was de Utrechtse burgemeester Aleid Wolfsen die

daarna op het podium klom om de Filmprijs van de Stad Utrecht uit te reiken. Bas Berkhout ontving deze prijs voor zijn film **Roos Rebergen - 'weet ik niet zo goed'**. Voordat de hoofdfilm van start ging, werd festivaldirecteur Doreen Boonekamp verrast: zij was door Hare Majesteit benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Boonekamp ontving de versierselen uit handen van Minister Plasterk. Gelijktijdig met het publiek in de Stadsschouwburg kregen festivalbezoekers in drie Utrechtse bioscoopzalen vervolgens de openingsfilm te zien. Cast en crew van **Tramontana** introduceerden hun film in deze (publieks)zalen.

### Slotfilm

Op de laatste vertoningsdag, donderdag 1 oktober, sloot in de Utrechtse bioscoop City/Movies de documentaire **Gevangenen van de grond** van Stella van Voorst van Beest het festival feestelijk af.





De winnaars van de Tuschinski Award, de NFF Student Award en de NVS Award

## PANORAMA

In het Panorama bood het festival een actueel overzicht van eindexamenfilms, Vlaamse films, bijzondere buitenlandse films met Nederlandse inbreng, en Re:vision – een programma op het grensvlak van film en beeldende kunst. Ook werden producties geselecteerd voor vertoning in het Nederlands Online Film Festival.

### Nieuwe lichting

Eindexamenfilms van de film- en kunstacademies in Nederland worden jaarlijks onder de aandacht gebracht in het programma Nieuwe lichting. Dit jaar bevatte het programma films van de Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA) in Amsterdam, de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost in Breda, de Willem de Kooning Academie Rotterdam, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), de Academie voor Beeldende Kunsten Maastricht en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag. Deze films, in totaal 52, werden vertoond in het Louis Hartlooper Complex. Op vrijdag 25 september was daar ook de Dag van de makers van morgen, waarbij het publiek in één middag kennismakte met het

nieuwe talent door een verzamelprogramma van alle academies. Na afloop hiervan werden traditiegetrouw de studentenprijzen uitgereikt. De Tuschinski Award voor de beste afstudeerfilm van de NFTA ging naar **Bingo** van Timur Ismailov. Floris Parlevliet van de HKU won met zijn film **Mesopotamië** de NFF Student Award, de prijs voor de beste film van de overige opleidingen. Nieuw dit jaar was de NVS Student Award, voor de beste producent onder de studenten. Deze ging naar het duo Constant van Panhuys en Derk-Jan Warrink, die voor de NFTA onder andere **Jacco's film** produceerden.

### Perspectief

Sommige aankomende filmmakers geven blijk van onmiskenbaar talent, maar hebben nog geen distributeur gevonden. Voor hen was er het programmaonderdeel Perspectief, met de volgende speelfilmpremières: **Lege maag** van Hans Breetveld, **Schoft** van Heinrich Dahms en **De weg naar Cádiz** van Jonathan Herzberg en Shariff Korver. Onder Perspectief viel ook de geruchtmakende film **Holland** van Thijs Gloger.

### Wildcards uitreiking en première

Het Nederlands Fonds voor de Film reikte op dinsdag 29

september voor de tweede keer de documentaire Wildcards uit. De documentairecommissie van het fonds beoordeelde alle ingestuurde eindexamenfilms en koos de drie in hun ogen meest talentvolle jonge makers. De Wildcards gingen naar Kim Brand (HKU, Faculteit Kunst, Media & Technologie in Hilversum), Thijs Schreuder (NFTA) en Juan Sebastian Lopez Maas (AKV St. Joost in Breda). De winnaars kregen ieder 40.000 euro om zonder beperkingen een nieuwe documentairefilm te maken onder begeleiding van een producent en een regiecoach. Het streven is om deze films op het Nederlands Film Festival van 2010 in première te laten gaan. Na de presentatie van de nieuwe Wildcards ging de eerste gereedgekomen Wildcard-film in première: **Los** van Edward Cook. Het programma werd aangevuld met de première van **Het zijn reuzen** van Koert Davidse.

### Vlaamse films

De lange Vlaamse speelfilm **Meisjes** van Geoffrey Enthoven beleefde tijdens het festival feestelijk zijn Nederlandse première, in aanwezigheid van de drie hoofdrolspelsters en de crew. Ook waren er vertoningen van de succesvolle Vlaamse films **Limo** van Guy Goossens, **SM-Rechter** van Erik Lamens, **Soeur Sourire** van Stijn Coninx, **Suske en Wiske & de Texas rakkers** van Mark Mertens & Wim Bien, **(N)iemand** van Patrice Toye en **Unspoken** van Fien Troch. Daarnaast presenteerde het festival vier korte Vlaamse films in aanwezigheid van de makers.

### Grenzeloos

Ook buiten de landsgrenzen waren Nederlandse filmprofessionals het afgelopen jaar actief. In Grenzeloos presenteerde het festival vier films waarin Nederlandse filmmakers, acteurs of andere filmprofessionals een belangrijk aandeel hebben gehad. Het programma bevatte dit jaar **Fish Tank** van Andrea Arnold, geproduceerd door Kasander Film, **Gigante** van Adrián Biniez en **The Tribunal** van Hans-Christian Schmid, beide coproducties van het Nederlandse IBTV Film. In **Unmade Beds** van Alexis Dos Santos vertolkt Michiel Huisman een hoofdrol.

### Re:visie

“Dear Cinema, ...”. Zo heette de editie van Re:visie die in 2009 op het festival plaatsvond. Een programma op het grensvlak van film en beeldende kunst, met dit jaar een hoofdrol voor de eigenzinnige strategieën waarmee hedendaagse beeldend kunstenaars het medium film inzetten. Doel was om zowel het algemene festivalpubliek als het beeldende kunst-publiek aan te spreken. Daarom werden samenwerkingsverbanden aangegaan met zowel lokale als nationale mediakunstcollectieven en instituten. Het programma opende met een muzikaal audiovisueel feest met drie live performances. In samenwerking met de Flatland Gallery stelde het festival een filmavond samen door en met fotograaf Erwin Olaf. Gedurende de festivalperiode werden in CM Studio twee audiovisuele installaties gepresenteerd in een theatrale setting. Daarnaast was er in twee filmprogramma's ruimte voor tien experimentele films en videowerken uit de distributiescollecties van het Filmmuseum, De Filmbank en het Nederlands Instituut voor Mediakunst. In de Winkel van Sinkel was een kinetische lichtinstallatie te zien. In de Stadsschouwburg

presenteerde Re:visie de workshop Live Cinema voor een groep van dertien studenten en professionals. De workshop omvatte een introductie-filmprogramma (ook toegankelijk voor festivalpubliek), drie besloten bijeenkomsten en een slotavond waarin het publiek de eindresultaten live gepresenteerd kreeg. Tot slot werd in samenwerking met kunstenaarscollectief Das BiT gedurende de festivalperiode een expositie ingericht in Galerie Das BiT en in het Stadhuis met video- en filminstallaties en schilderijen van vijf pas afgestudeerde kunstenaars.

### Nederlands Online Film Festival (NOFF)

In de vierde editie van het Nederlands Online Film Festival (NOFF) konden opnieuw films tot tien minuten aangemeld worden in vier categorieën: drama, documentaire, animatie en experimenteel. Het NOFF startte in mei 2009 met een speciaal ingericht YouTube-kanaal, waar filmmakers hun films konden uploaden en aanmelden voor het NOFF. Ter promotie verscheen een korte viralvideo en werden in heel Nederland posters verspreid. Vanaf 1 september stond het hele programma online en kon het publiek op de films stemmen via YouTube, partner van het NOFF. Ook de start van de stemronde werd gepromoot met viralvideo's. Om de over het algemeen ondervertegenwoordigde documentairecategorie een boost te geven, zocht het festival samenwerking met het digitale documentairekanaal van de Publieke Omroep: Holland Doc 24. Het resultaat: twee aparte prijzen voor de documentairecategorie. Daarnaast promootte Holland Doc 24 het NOFF met een online video, mailings en nieuwsberichten.

Hoewel er minder ingezonden films waren dan in 2008, werden er bijna twee keer zoveel geselecteerd voor de competitie: 96 films, waarvan 22 documentaires. Een record. Ook het aantal uitgebrachte stemmen door het publiek – ruim 16.000 – was een verdubbeling ten opzichte van 2008. De geselecteerde NOFF-films werden ruim 200.000 keer bekeken.

De beoordeling van de films gebeurde door een vakjury, bestaande uit Tara Elders (voorzitter), Jan Pieter Ekker, Nick Schonfeld, Michaël Sewandono en Evelien Lohbeck (winnares NOFF-juryprijs 2008). Deze jury nomineerde er drie: **Beits and the Beasts** van Judith Peeters; **Lost and Found** van Rogier Cornelisse, Philip Brink, Hugo van Woerden en Floris Liesker; en **The Rash** van Sebastiaan en Philip van Gils.

Tijdens de laatste Talkshow van het festival werd **The Rash** als winnaar bekendgemaakt. De film **Sirena** van Laurens Neels kreeg het grootste aantal publieksstemmen en won daarmee de NOFF-Publieksprijs. Aan beide prijzen was een geldbedrag verbonden van 2.500 euro.

Dan was er nog de vakjury van Holland Doc 24, bestaande uit Hansje van Etten (voorzitter), Paul van den Wildenberg en Lisa ter Berg. Deze jury bekroonde **Machine van de Nacht** van Anna van 't Hek, Susie Oosting en Toon Westra met de Holland Doc 24-Juryprijs: een workshop filmmaken ter waarde van 1.500 euro. Het stemmende publiek verkoos de documentaire **My Brahma Triad** van Anneke Weerts tot winnaar van de Holland Doc 24-Publieksprijs. Die bestond uit een dvd-box met alle winnaars van het Gouden Kalf voor Beste Documentaire. Alle voor deze prijzen genomineerde documentaires werden uitgezonden.



---

## UITGELICHT

### Gast van het Jaar Jack Wouterse

De grootste schijnwerpers van het festival waren afgelopen jaar gericht op de Gast van het Jaar: Jack Wouterse. Op verschillende manieren kon het publiek kennismaken met deze veelzijdige en energieke acteur. Jack Wouterse is, sinds hij in 1991 zijn eerste bijrol in een speelfilm kreeg, te zien geweest in 36 speelfilms, 7 korte films, 17 televisiefilms en 27 televisieseries. Voor zijn acteerprestaties is hij tweemaal bekroond met een Gouden Kalf. Tijdens het festival werd een selectie vertoond van zijn speelfilms en korte films, waaronder **De noordelingen** (1992), **Met grote blijdschap** (2001), **Vet hard** (2005), **Suzy Q** (1999) en de korte film **Zand** (2008). Ter ere van zijn rol als Gast van het Jaar werd een diner georganiseerd waarbij zijn vrienden en collega's waren uitgenodigd. Tijdens Lowiekes Filmfestijn liet hij fragmenten zien van zijn favoriete jeugdfilms: **E.T.**, **Laurel & Hardy** en als hoofdfilm **Pluk van de Petteflet**. Na de film mochten alle aanwezige kinderen vragen stellen aan Jack Wouterse, een handtekening vragen en met hem op de foto. Tijdens het festival voegde Wouterse nog een film toe aan zijn toch al uitgebreide oeuvre. Samen met zijn vrienden

en collega's Ton Kas en Peter Paul Muller maakte hij de korte film **Broken English Spoken Here**. Op de laatste vertoningsdag van het festival ging deze korte film in première als voorfilm van de slotfilm. 's Avonds kon ook het publiek de film zien tijdens de vertoning in de Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk.

### Dutch Angle

Sommige getalenteerde en vernieuwende Nederlandse auteurfilmmakers dringen met hun films al veelvuldig door tot internationale festivals, maar zijn in eigen land nog weinig bekend. Speciaal voor hen stelde het Nederlands Film Festival dit jaar onder het label Dutch Angle een serie films centraal. Een Dutch Angle is een filmtechniek waarbij de camera schuin staat, zodat het beeld niet langer horizontaal is en een vervreemdend effect wordt bereikt. Het festival gebruikte deze term als label voor de lichte filmauteurs die filmen met een grote intensiteit, dicht op de huid, waarbij het drama zich niet in beeld afspeelt maar tussen de regels door voelbaar wordt. Door vertoningen, interviews en nagesprekken kon het publiek in contact komen met deze Dutch Angle-filmmakers. Ook werd een Volkskrant dvd-box gepresenteerd met vijf Dutch Angle-films. Zo was het festival de kick off van dit

---

nieuwe label dat in de toekomst gebruikt kan worden om nieuw werk van Nederlandse auteurfilmers te onderscheiden. De Dutch Angle-filmmakers die tijdens het festival hun werk presenteerden, waren: Nanouk Leopold, Mijke de Jong, Simone van Dusseldorp, Eugenie Jansen, Esther Rots, David Verbeek, David Lammers en Fow Pyng Hu.

### Dwarskijkers en Tegenbeelden

In het programma Dwarskijkers en Tegenbeelden werd dagelijks een van de Dutch Angle-films vertoond, met aansluitend een diepgaand gesprek met de maker onder leiding van Isolde Hallensleben. Toeschouwers kregen een uitgebreide blik in de keuken van deze artistieke filmmakers, aan de hand van fragmenten uit films die hen geïnspireerd hebben. Deze films werden vertoond tijdens Dwarskijkers en Tegenbeelden:

Nanouk Leopold – **Guernsey** (door omstandigheden kon het nagesprek met Nanouk en haar producent niet plaatsvinden)

Mijke de Jong – **Het zusje van Katia**

Simone van Dusseldorp – **Diep**

Eugenie Jansen – **Calimucho**

Esther Rots – **Kan door huid heen**

David Verbeek – **Shanghai Trance**

David Lammers – **Langer licht**

Fow Pyng Hu – **Jacky**

### De keuze van...

Met de favoriete Nederlandse film van Benno Barnard, Mark Boog, Bärbel Geijssen, Ruben van Gogh, Ingmar Heytze, Joke van Leeuwen, Ramsey Nasr en Willem Jan Otten presenteerde het festival dit jaar De keuze van... de dichters. Deze dichters lieten hun

persoonlijke keuzefilm vertonen en schreven speciaal hiervoor een gedicht dat geïnspireerd was op hun gekozen film. Meteen na de vertoning spraken ze onder leiding van Isolde Hallensleben met de makers van de film, leden van cast en crew én met het publiek. Ook maakten de dichters daarna hun opwachting bij de Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk om hun gedicht voor te dragen en hun keuze toe te lichten.

In volgorde van vertoning:

De keuze van Ingmar Heytze – **SI8n8** (Frank van Geloven, Edwin Visser, 2006)

Gasten: Frank van Geloven, Edwin Visser

De keuze van Bärbel Geijssen – **Guernsey** (Nanouk Leopold, 2005)

Gast: Johanna ter Steege

De keuze van Benno Barnard – **Karakter** (Mike van Diem, 1997)

Gast: Jan Declair

De keuze van Joke van Leeuwen – **De noorderlingen** (Alex van Warmerdam, 1992)

Gasten: Jack Wouterse, Rudolf Lucieer

De keuze van Ramsey Nasr – **De vliegende Hollander** (Jos Stelling, 1995)

Gasten: Jos Stelling, Hans Heesen, Goert Giltay

De keuze van Ruben van Gogh – **Spetters** (Paul Verhoeven, 1980)

Gast: Peter van Bueren

De keuze van Willem Jan Otten – **Stand van de maan** (Leonard Retel Helmrich, 2004)

Gasten: Leonard Retel Helmrich, Hetty Naaijken-Retel Helmrich

De keuze van Mark Boog – **De illusionist** (Jos Stelling, 1983)

Gast: Gert Brinkers



Simone van Dusseldorp bij het Dutch Angle programma Dwarskijkers en Tegenbeelden



Keuze van: dichter Ramsey Nasr draagt een gedicht voor na vertoning van *De vliegende Hollander*

### Terugblik op Wim Verstappen

In samenwerking met het Filmmuseum en de Stichting Continue Speelfilmproductie presenteerde het Nederlands Film Festival een terugblik op het werk van filmmaker Wim Verstappen. Die overleed vijf jaar geleden, in juli 2004. Het festival vertoonde een beknopte selectie uit zijn omvangrijke oeuvre. Aanleiding voor de terugblik was het conserveren en digitaliseren van verschillende films van Verstappen door het Filmmuseum. Andere aanleiding was het verschijnen van twee zelden vertoonde films van Verstappen op dvd: zijn debuutspelfilm **De minder gelukkige terugkeer van Jozef Katús naar het land van Rembrandt** (1966) en **Liefdesbekenentissen** (1967). Naast deze films draaiden op het festival ook Verstappens **Dakota** (1974), **Pastorale 1943** (1978) en **Het verboden bacchanaal** (1981). Deze films waren recent door het Filmmuseum gerestaureerd en konden in gloednieuwe kopieën worden gepresenteerd.

### Terugblik John Fernhout

Behalve op Wim Verstappen blikte het filmfestival terug op het werk van filmer en cameraman John Fernhout. Dit in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en de VPRO.

Het documentaire portret **In Ferno** dat filmer en cameraman Jacques Laureys over Fernhout maakte vormde de aanleiding voor deze terugblik. Naast de première van **In Ferno** presenteerde het festival een beknopt overzicht van Fernhouts filmoeuvre. Met zijn eerste zelfstandige film **Paaseiland** uit 1935 en zijn laatste film, **Het bewaarde landschap**, die hij precies vijftig jaar later in 1985 maakte. Verder werd **Broken Dykes** (1945), **The Last Shot** (1945), **A.B.C.** (1958) en **Blue Peter** (1958) vertoond. Verschillende voorstellingen werden ingeleid door Bert Hogenkamp, als filmhistoricus verbonden het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

### De filmreizen van I.A. Ochse

Zwijgende films, voorzien van muziek door studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Dat vormt al jaren een vast onderdeel van het festival. Dit jaar werd in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid een programma gepresenteerd met films van Isidor Arras Ochse. Die was in de jaren twintig de stercameraman en -regisseur van de filmproductie maatschappij Polygoon. Onder de titel *De filmreizen van I.A. Ochse* werden lange fragmenten van twee reisfilms van

Ochse vertoond. Eerst een fragment uit Ochse's film **Mahamoelia** (het Alluisterrijke), in het midden van de jaren twintig gemaakt in Nederlands-Indië. Dit fragment voert de kijker stroomopwaarts naar het binnenland van Borneo. Het tweede fragment was afkomstig uit de in 1922 gemaakte lange educatieve film **De Rijn van Lobith tot aan zee**. Daarin gaf Ochse een beeld van het leven op deze Nederlandse rivier en in de dorpen en steden erlangs. De zwijgende films werden muzikaal begeleid door een orkest met studenten van de Faculteit Kunst, Media & Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, onder leiding van Alex Geurink. De compositiestudenten Luuk Bergervoet, Jeffrey van Rossum, Ruben Weverling en Arjan de Wit componeerden, onder leiding van docent Rens Machielse, de muziek speciaal voor deze films.

### **30 Jaar Studio Nieuwe Gronden**

In een speciaal programma besteedde het festival aandacht aan het 30-jarig jubileum van Studio Nieuwe Gronden. Dit productiebedrijf kwam in oktober 1979 voort uit filmcollectief het Amsterdams Stadsjournaal. Het wilde niet langer als collectief films maken, maar een arbeidsdeling hanteren met specialisten op alle afdelingen. Onder leiding van producent René Scholten realiseerde Studio Nieuwe Gronden een groot aantal speelfilms, korte films en documentaires van hoge artistieke kwaliteit. Verschillende films werden bekroond met een Gouden Kalf. Scholten zelf werd kort voor zijn dood in 2001 onderscheiden met het Gouden Kalf voor de Cultuurprijs. Zijn partner Digna Sinke nam de leiding over. Het festival bliktte terug op het oeuvre van deze bijzondere productiemaatschappij door de vertoning van een reeks korte films en een aantal trailers van door Studio Nieuwe Gronden geproduceerde speelfilms. Bovendien werd tijdens het festival de speelfilm **De drie beste dingen van het leven** van Ger Poppelaars vertoond, net als **Atlantis**, de nieuwste film van Studio Nieuwe Gronden-producent Digna Sinke.

### **Het Schimmenrijk NL**

In Het Schimmenrijk NL belicht mediajournalist Hans Beerekamp aan de hand van korte films en filmfragmenten de levens van Nederlandse filmmensen die sinds het vorige festival zijn overleden. Al meer dan twintig jaar houdt Beerekamp nauwgezet bij wie ons in de binnen- en buitenlandse filmwereld zijn ontvallen. In korte artikelen schetste hij eerst in De Filmkrant, en later in filmblad Skrien, de levens van overleden acteurs, regisseurs, cameramensen en filmbonzen. Nu houdt hij deze gegevens bij op zijn website [www.schimmenrijk.nl](http://www.schimmenrijk.nl). In de festivalcatalogus werden artikelen opgenomen over de overledenen uit de Nederlandse filmwereld. In het programma Het Schimmenrijk NL besteedde Beerekamp – in samenwerking met het Filmmuseum – achtereenvolgens aandacht aan: Martin Brozius, Anton van Munster, Robert Heppener, Pieter Lutz, Ton Lutz, Abdi Ismael Jama, Wouter Barendrecht, Frank de Jonge, Bobby Haarms, Tabe Bas, Robert Jasper Grootveld, Simon Vinkenoog, Shinkichi Tajiri, Will van Selst, Alan Hackney, Wim Kouwenhoven, Walter van de Kamp, Carl Ridders, Ulises Dumont, Herman Naber, Henk van Ulsen, Jacques Commandeur.

### **Hommage aan Anton van Munster**

De op 11 februari overleden cameraman Anton van Munster kreeg niet alleen aandacht in Het Schimmenrijk NL. Samen met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en de Netherlands Society of Cinematographers bracht het festival een hommage aan Van Munster. Deze vaste cameraman en rechterhand van Bert Haanstra was regelmatig te vinden in Afrika, waar hij het leven van wilde dieren vastlegde – op ongeëvenaarde wijze. In aanwezigheid van vele familieleden, vrienden en collega-cameramensen vertoonde het festival op zondagmiddag drie korte films die Van Munster zelf regisseerde. Ook werd een fragment getoond van een interview dat Digne Sinke en Bert Hogenkamp een jaar voor zijn overlijden met hem hadden. Bij deze gelegenheid werd een dvd gepresenteerd met het hele interview, filmfragmenten en foto's. Op zondagavond vond op het festival de première plaats van **Survivor**, de laatste wildlife-film waarvan Van Munster het camerawerk verzorgde.

### **Hommage aan Wouter Barendrecht**

Een andere hommage op het festival gold de op 5 april 2009 plotseling overleden Nederlandse internationale film distributeur en -producent Wouter Barendrecht. Barendrecht begon zijn carrière in de filmindustrie bij de Nederlandse Filmdagen. Daar bedacht en ontwikkelde hij het concept van de Holland Film Meeting als plek waar niet alleen voltooide films, maar ook scripts aan de man kunnen worden gebracht. In 1992 stapte hij over naar het International Film Festival Rotterdam, waar hij de succesvolle CineMart uitbouwde tot een uniek forum voor de coproductie van bijzondere films. Al snel ontwikkelde Barendrecht liefde en affiniteit voor met name de Aziatische art film. In 1990 richtte hij, samen met Helen Loveridge, de sales company en productiemaatschappij Fortissimo Film Sales op. Die produceerde en verkocht kwaliteitsfilms uit Azië, Europa, Amerika en Australië. Als hommage aan Wouter Barendrecht draaide op het festival in aanwezigheid van vrienden en medewerkers de eerste Nederlandse film die hij voor internationale distributie selecteerde: **Zusje** van Robert Jan Westdijk.



Romance met Contrabas van Janica Draisma met live muziek ensemble o.l.v. Quirijn van Regteren Altena

## SPECIALE PROGRAMMA'S

Speciale filmprogramma's, seminars, gesprekken en discussies rond de Nederlandse film. Die biedt het festival ieder jaar in overvloed. Net als tal van bijeenkomsten, workshops en debatten die worden georganiseerd door of samen met andere partijen.

### Romance met contrabas

In de grote zaal van de Stadsschouwburg presenteerde het festival een programma met film en livemuziek van Janica Draisma en Quirijn van Regteren Altena: **Romance met contrabas**. Deze film, geregisseerd door Draisma, is gebaseerd op een kort verhaal van Tjechov over een bassist die op een onverwachte manier in contact komt met een prinses. De muziek van de film werd bij de vertoning live uitgevoerd door een ensemble onder leiding van Quirijn van Regteren Altena, die in de film de bassist speelt. Draisma speelt de prinses, en haar personage kwam bovendien op het podium 'tot leven' in een korte dans.

De voorstelling kreeg al op 7 maart 2009 een eenmalige vertoning in het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam. Maar tijdens het

festival kon nog een tweede vertoning plaatsvinden, dankzij de inspanningen van Janica Draisma, de Draft Foundation en het Nederlands Film Festival.

### Tweemaal Carmen

**Carmen van het noorden** heet de speelfilm van Jelle Nesna die zijn Nederlandse première beleefde tijdens het festival. In deze film valt een jonge, onervaren politie-inspecteur voor een vrijgevochten schone in het criminele milieu. Jelle Nesna baseerde zijn film op een film die zijn grootvader, Hans Nesna, in 1919 maakte samen met filmpionier Maurits Binger. In die versie is het Annie Bos, de ster van de Nederlandse zwijgende film, die de verleidelijke Carmen speelt en het hoofd van een jonge soldaat op hol brengt. De film werd in 2007 opgenomen in de Canon van de Nederlandse Film. Op het festival werd deze klassieke zwijgende film begeleid met pianomuziek van Charles Janko.

### Volkskrant NFF-dag

Speciaal voor lezers van de Volkskrant werd een programma samengesteld van drie nieuwe Nederlandse films. Deze werden vertoond in de Stadsschouwburg op zondag 27 september. Een

populair programma, dat dan ook snel uitverkocht was. Bezoekers werden getraakteerd op de openingsfilm **Tramontana** (Ramón Gieling), **Alles stroomt** (Danyaël Sugawara) en **De Storm** (Ben Sombogaart).

### Vrij Nederland-dag

Naar aanleiding van het programma Dutch Angle besteedde Vrij Nederland uitgebreid aandacht aan de artistieke Nederlandse film. Het blad organiseerde voor zijn lezers in samenwerking met het festival een dag waarop drie films uit het Dutch Angle-programma bekeken konden worden op groot scherm. Op donderdag 1 oktober draaiden in het Louis Hartlooper Complex achtereenvolgens **Langer licht** (David Lammers), **Kan door huid heen** (Esther Rots) en **Calimucho** (Eugenie Jansen).

### VPRO Previewdag

Nieuw op het festival was de VPRO Previewdag. Samen met de VPRO presenteerde het festival op donderdag 24 september een programma met de openingsfilm, vier speelfilms en drie televisiefilms die nog in première moesten gaan tijdens het festival. In een uitverkochte City werden vanaf 10.00 uur achtereenvolgens vertoond: **Carmen van het noorden** (Jelle Nesna), **Maite was hier** (One Night Stand IV, Boudewijn Koole), **Alles stroomt** (Danyaël Sugawara), **Johnny Bingo** (One Night Stand IV, Hesdy Lonwijk), **Nothing Personal** (Urszula Antoniak), **Lynn** (One Night Stand IV, Margot Schaap), **Tramontana** (Ramón Gieling) en **Happy End** (Frans Weisz).

### Drieluik Frans Weisz

De première van de nieuwste film van Frans Weisz, **Happy End**, betekende het slot van zijn filmdrieluik. De eerste twee delen daarvan waren verschenen in 1989 (**Leedvermaak**) en 2001 (**Qui Vive**). Alle drie de films zijn gebaseerd op scenario's van Judith Herzberg. De première van **Happy End** tijdens het festival was aanleiding om de hele trilogie te vertonen. Hierin worden de lotgevallen gevolgd van een door de oorlog getekende joodse familie in respectievelijk 1970, 1982 en 1995.

### Filmvertoningen voor doven en slechthorenden

Voor de tweede keer organiseerde het festival een programma met films die voorzien waren van Nederlandse ondertitels, een gebarentolk en ringleiding. Dit in samenwerking met de Nederlandse belangenorganisatie SOAPI, het Instituut voor Gebaren, Taal & Doven aan de Hogeschool Utrecht en Tolknet. In het programma werden vertoond: **Anubis en het pad der 7 zonden** (Dennis Bots), **Bride Flight** (Ben Sombogaart), **De laatste dagen van Emma Blank** (Alex van Warmerdam), **Tramontana** (Ramón Gieling), **Vet hard** (Tim Oliehoek) en **Wit licht** (Jean van de Velde).

### Filmvertoningen voor blinden en slechtzienden

Voor blinden en slechtzienden is het doorgaans onmogelijk in de bioscoop een volledige filmbeleving te ervaren. Doordat er tijdens het festival van dit jaar voor het eerst films met audiodescriptie werden aangeboden, kregen zij die mogelijkheid nu wél. Met een draadloos zendersysteem ontvangt de luisteraar de auditieve

beschrijvingen in een speciaal oortje. Een voice-over beschrijft wat blinden en slechtzienden niet kunnen waarnemen, waardoor het voor hen mogelijk wordt samen met de rest van het publiek van een film te genieten. **Oorlogswinter** van Martin Koolhoven, Ben Sombogaarts **Bride Flight** en **De Storm** en de korte film **Vonk** van Lotje van der Bie werden aangeboden met audiodescriptie.

### Pop@film 2009

Hoe vind je elkaar, en belangrijker nog: wat wil je van elkaar? Dat was het thema van de zevende editie van Pop@film, de jaarlijkse ontmoeting van mensen uit de popmuziek met vertegenwoordigers uit het de filmwereld. In drie pitches vertelden muzikant Arts the Beatdoctor, filmproducent Atila Meijs van Corrino en music supervisors Matthijs ten Berge en Hans van Helden van muziekservicebedrijf Illuminate waarnaar zij op zoek zijn. In het tweede deel van de bijeenkomst gaf de Amerikaanse music supervisor Lindsay Fellows een lezing over hoe je je kansen vergroot om muziek in een film of tv-productie te krijgen. Fellows deed de music supervising voor films als **The Chronicles of Narnia**, **Ray** en **Bandslam**. Voor het internet-tv-programma Afzien nodigde 3voor12 (VPRO) in samenwerking met Nederlands Film Festival twee filmmakers uit. Onder leiding van 3FM-dj Giel Beelen beoordeelden en becommentarieerden Martin Koolhoven en Eddy Terstall tien recente videoclip. Presentator was Fer Abrahams. Pop@film werd georganiseerd door Muziek Centrum Nederland in samenwerking met het Nederlands Film Festival. Deze zevende editie was een vervolg op **Film@pop: 3voor12 Afzien**, dat plaatsvond tijdens Noorderslag, de jaarlijkse bijeenkomst van de popmuziek in januari in Groningen. Daar was de vraagstelling: Hoe kijken filmregisseurs naar videoclips? Hier nodigde het internet-tv-programma Afzien 3voor12 daar samen met het filmfestival twee filmmakers uit om videoclips te beoordelen en te becommentariëren: Erik de Bruyn en Mijke de Jong.

### Games@film 2009

In samenwerking met Stichting Nederlandse Gamedagen en Submarine werd dit jaar voor de vierde maal een cross-over bijeenkomst tussen de game- en filmindustrie georganiseerd. Het thema 'Helden' trok een groot en veelzijdig publiek aan dat de zaal tot de nok toe vulde. Jan-Johan Belderok verzorgde de inleiding op het thema, waarna de filmafgevaardigden Marjolein Beumer en Simone van Dusseldorp en de gameafgevaardigden Dimme van der Hout en Jan-Bart van Beek hun helden kort aan het publiek introduceerden. Presentator Bruno Felix wakkerde vervolgens de discussie aan over waar de game- en de filmwereld elkaar kunnen aanvullen en versterken, en waar de belangen juist uiteenlopen.

### Het Gouden Filmidee

Iedereen, van huisvrouw tot directeur, kon dit jaar zijn geniale filmidee in drie zinnen insturen voor het Gouden Filmidee. Twintig gelukkigen, uit een selectie van bijna 400 ingezonden filmideeën, werden uitgekozen door mede-organisator Paul Ruven om live op het filmfestival voor een publiek en een jury hun idee te pitchen. Voor een volle zaal legde Paul Ruven eerst de basisregels uit van een succesvolle pitch, aan de hand van zijn nieuwe boek: Rijk door 1

zin: Het Gouden Film-idee: Hoe verzijn je het & Hoe verkoop je het? Iedereen kan het.

De vijf beste pitchers wonnen een Film1 –jaarabonnement, en de uiteindelijke winnaar, Wim Bouwens, kreeg een basiscursus scenarioschrijven aan de Scriptschool.

### **Masterclass Jean van de Velde**

Voor iedereen met een schrijfbambitie was er de masterclass scenarioschrijven door filmmaker Jean van de Velde (o.a. **De kleine blonde dood**, **All Stars**, **Wild Romance** en **Wit licht**). Aan de hand van de regels van het voetbal en met behulp van een flipover en het damesblad Libelle liet Van de Velde zien hoe je een succesvol scenario kunt schrijven. Waar de voetbalregels hielpen om inzicht te krijgen in de structuur van het verhaal, zo hielp de Libelle bij de input van dramatiek. Onder grote hilariteit kreeg de goed gevulde zaal op deze ludieke manier alle ingrediënten voorgeschoteld voor een volgende Gouden Kalf-winnaar voor het beste scenario.

### **48 Hour Film Project**

Een complete korte film maken in niet meer dan 48 uur. Daar slaagden dit jaar op het festival 35 teams in. Leverden ze hun materiaal op tijd in, dan maakten de teams kans op de CineMec Best of Utrecht Award. De deelnemers – zowel amateurs als professionals – kregen vrijdag 25 september een genre toegewezen, samen met enkele inhoudelijke elementen (een personage, een object en een uitspraak). Twee etmalen later presenteerden zij hun films in het Rembrandt Theater. Tijdens de prijsuitreiking op 1 oktober werd **Geen Zin** van Gijs Veerhoek door de jury verkozen tot CineMec Best of Utrecht-film. Deze film wordt ingezonden voor de wereldfinale in Amerika. Het 48 Hour Film Project werd mede mogelijk gemaakt door CineMec Ede en Vrede van Utrecht.

### **Celluloid Remix**

Celluloid Remix werd binnen het project Beelden voor de Toekomst gerealiseerd door het Filmmuseum en Kennisland, in samenwerking met het Nederlands Film Festival. Op vrijdag 25 september werden in 't Hoogt de beste resultaten van deze online mixwedstrijd vertoond. Daarbij werd ook bekend gemaakt wie de beste remix wist te maken van de door het Filmmuseum uit haar collectie historische films ter beschikking gestelde beelden. De eerste prijs ging naar Jata Haan voor haar film **Movement**. Zij werd als beste geselecteerd uit 54 inzendingen. De jury bestond uit Jeroen Hofs, Herman de Wit, Aneta Lesnikovska, Ronald Simons en Linda van der Heijden. De presentatie van de middag was in handen van Patrick van Mil.

### **Dag van de Amateurfilm**

Op deze zesde Dag van de Amateurfilm konden medewerkers van filmarchieven, filmmakers en andere belangstellenden opnieuw kennismaken van activiteiten op het gebied van de smalfilm en nieuwe films bekijken die gemaakt zijn met amateurmateriaal. Amateurfilms krijgen steeds meer erkenning als deel van ons cultureel erfgoed; en als historische bron is het amateurmateriaal van grote betekenis. Dat een amateuropname van grote waarde

kan zijn, liet de Stichting Amateurfilm dit jaar zien met het programma **Zo slecht mooi zag je ze zelden!** Daarin spraken 's ochtends deskundigen die vanuit verschillende invalshoeken met amateurfilm bezig zijn over de esthetische en historische waarde van het materiaal. 's Middags presenteerde museum Het Huis van Alijn (Gent), Beeld en Geluid (Hilversum) en filmbedrijf SuperSens (Amsterdam) hun meest recente amateurfilmprojecten. Ook gingen er drie nieuwe filmproducties in première.

### **Dag van de Rotterdamse film**

Een speciale dag waarop een groot aantal bijzondere producties uit Rotterdam te zien waren: de traditionele Dag van de Rotterdamse film. Alle films werden ondersteund door het Rotterdams Media Fonds en waren veelal gemaakt door Rotterdamse filmmakers. Op dinsdag 29 september werden in het Louis Hartlooper Complex de vijf korte films in de serie Kort Rotterdams, een tv-film en een aantal recente documentaires vertoond. Daarnaast was die dag de in Rotterdam gemaakte speelfilm **Carmen van het noorden** te zien, naast films van studenten van de Rotterdamse Willem de Kooning Academie.

### **Dag van de Opdrachtfilm**

In een langdurige traditie werd ook dit jaar tijdens het festival weer de Dag van de Opdrachtfilm gehouden. Na een inleiding van Leontine van de Stadt van Keying into the Brain, die de Dag van de Opdrachtfilm organiseerde, werden op donderdag 1 oktober zestien bijzondere opdrachtfilms vertoond. Iedere film kreeg een inleiding door de makers. Niet alleen lichtten zij de inhoud van de film toe, maar ze gingen ook in op de rol van de opdrachtgever. Zo waren onder meer films te zien over boeren en biodiversiteit, over het werk van de Eerste en Tweede Kamer, over hulpverlening bij ongevallen en rampen en over een project tegen geweld bij jongeren. Ook werden films vertoond die waren gemaakt in opdracht van het Keramiek Museum Prinsessenhof, de Gemeente Den Haag en het Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement.

### **De Filmkoerier**

In samenwerking met Breaking Ground, het platform voor Europese audiovisuele studenten, organiseerde het festival dit jaar de Filmkoerier. Een pizzakoerierscooter werd omgebouwd tot een installatie waarin films gekeken konden worden. Gedurende zes dagen, geconcentreerd rondom het festivalweekend, reed de scooter door de stad en dook op bij verschillende festivallocaties. In totaal werden 28 verschillende korte films op het kleine scherm van de pizzabox bekeken door zo'n 350 belangstellenden.

### **INCHES Film Competition**

INCHES (International Network on Children's Health, Environment & Safety) organiseerde op het festival een internationale filmcompetitie. Filmstudenten over de hele wereld mochten hun zelfgemaakte films met als thema's milieu, gezondheid en klimaatverandering indienen voor deze wedstrijd. De films werden vertoond in de Theaterzaal van het Festivalpaviljoen.



INTRODUCTIE

Pop@Film



Kijk voor meer informatie op [www.filmfestival.nl](http://www.filmfestival.nl)





## KIDS & JONGEREN

Jaarlijks organiseert het festival een uitgebreid educatieprogramma voor leerlingen uit het basis- en het voortgezet onderwijs. Om ze kennis over, en liefde voor de Nederlandse film te laten ontwikkelen, inzicht te geven in de filmtaal en in het algemeen mediawijsheid bij te brengen. Voor het basisonderwijs was er weer de Kidsbios. En voor het voortgezet onderwijs het Jongerenprogramma. Opnieuw bestond dat uit de onderdelen Small, Medium en Large, elk met een verschillend programma van oplopende diepgang. Ook dit jaar werden er jongerenjury's samengesteld: de MovieSquad en de MovieSquad Junior kozen hun beste jeugdfilm. Ook werd het online lesmateriaal Fix 'n Film vernieuwd, waarmee leerlingen zelfstandig en klassikaal kunnen leren over hoe een film gemaakt wordt.

### KIDSBIOS

Veel basisscholen in Utrecht en omgeving bezochten de films uit het Kidsbios-programma. Net als het jaar ervoor werden er ook films geprogrammeerd voor de groepen 1 en 2. Het programma

van de Kidsbios bestond uit recente films, aangevuld met festivalfavorieten van voorgaande jaren: **Kikkerdril, Pluk van de Petteflet, De Indiaan, Mijn vader is een detective – het geheimzinnige forteiland, Anubis en het pad der 7 zonden, Timboektoe, Radeloos en Oorlogswinter**. De bezoekende leerlingen mochten vragen voorbereiden om na afloop van de film te stellen aan cast- of crewleden van de film. Ook in Amersfoort werd een programma aangeboden met een selectie uit het Kidsbios-programma (**De Indiaan, Kikkerdril, Anubis en het pad der 7 zonden, Oorlogswinter**). De Kidsbios Amersfoort werd direct voorafgaand aan het festival georganiseerd.

Het educatieprogramma voor het basisonderwijs groeide in 2009 gestaag door. In dat jaar bezochten 7.791 personen van 68 basisscholen de Kidsbios in Utrecht. In Amersfoort namen ruim 270 personen van 3 verschillende scholen deel aan de Kidsbios. Zo bezochten in totaal 8.061 personen van 71 basisscholen het programma. In 2008 waren dat 7.777 personen van 64 basisscholen. Dit betekent dus een groei van 284 personen en 7 basisscholen.

---

De website van Fix 'n Film is als online educatietool het hele jaar te raadplegen. Met Fix 'n Film kunnen leerlingen klassikaal of individueel inzicht krijgen in verschillende onderdelen van het filmmaakproces. Docenten en leerlingen van deelnemende scholen kregen van tevoren toegang tot het lesmateriaal in de vorm van de online educatietool Fix 'n Film.

## JONGERENPROGRAMMA

Het Jongerenprogramma voor het voortgezet onderwijs bestond uit drie onderdelen: Small, Medium en Large. Er namen in 2009 2.747 leerlingen van 12 middelbare scholen deel aan het jongerenprogramma.

### Small

In het educatieonderdeel Small gingen leerlingen van het voortgezet onderwijs met de klas naar een besloten filmvertoning. Daar konden ze vragen stellen aan de acteurs en/of de makers

van de film. In het Small-programma zijn lange speelfilms, lange documentaires van het afgelopen jaar, een telefilm en een film van de Gast van het Jaar opgenomen: **Coach, De Storm, Het leven uit een dag, Lover of Loser, Oorlogswinter, SpangaS op survival, Suzy Q, Sweetie: The Friends, Betrayal and Murder of Maja Bradaric** en **Beyond the Game**. Om docenten de gelegenheid te geven de bezochte film verder te behandelen, werden de geselecteerde films aan vakken gekoppeld, variërend van geschiedenis tot Nederlands en van CKV tot maatschappijleer. In totaal namen er in 2009 1.663 personen deel aan het Small-programma.

### Medium: Blick op de set

In het workshopprogramma Blick op de set leren leerlingen in een aantal onset- en offset-workshops wat er allemaal komt kijken bij het maken van een film: van regie tot licht en van camera tot acteren. Na het succes van vorig jaar werd Blick op set opnieuw op twee dagen aangeboden. Helaas konden niet alle aanvragen worden gehonoreerd. Twee scholen kregen een



Blik op de Set 2009

.....

ander programma aangeboden. Op maandag 28 september en op dinsdag 29 september werd in de Stadsschouwburg Utrecht een set nagebouwd. Op maandag werden de workshops gegeven rondom **Carmen van het noorden**. Op dinsdag rondom **Bride Flight**. Alle leerlingen hadden van tevoren een toegangkaart ontvangen voor één offset- en één onset-workshop. De onset-workshops bestonden uit de discipline's: camera, licht, geluid, scriptcontinuïteit, acteren en regie. Onderdeel van de onset-workshops was het heropnemen van een scène. De offset-workshops bestonden uit de discipline's: grime, casting, production design, productie en scenario. De workshops werden verzorgd door gerenommeerde professionals, studenten en onlangs afgestudeerde professionals, afkomstig van verschillende Nederlandse audiovisuele opleidingen. Speciale gasten dit jaar waren Jelle Nesna, Margreet Boersbroek, Ben Sombogaart, Anna Drijver, Leo Franssen, Casper van Bohemen en Joost Buitenweg. Zij gaven workshops tijdens *Blik op de set*. In totaal namen in 2009 646 leerlingen deel aan het Medium-programma, 81 meer dan in 2008.

### Large

Het Large-programma bestond uit twee onderdelen. Het eerste werd voor het achtste jaar achtereenvolgens verzorgd door Digital Playground. In de workshop *Moving* van Digital Playground maakten leerlingen van vijf verschillende scholen uit het voortgezet onderwijs in een halve dag éénminuutfilmjes. De workshops vonden plaats voorafgaand aan het festival in *Zimihc* in Utrecht. In totaal waren er 14 workshops.

Op woensdagavond 30 september vond het tweede deel plaats. De deelnemende leerlingen gingen eerst naar de vertoning van **Coach** of **Het leven uit een dag** en vervolgens naar het populaire Junior Kalveren Gala waar de beste resultaten van de workshops meedongen naar een Junior Kalf.

### Junior Kalveren Gala

De uitreiking van de Junior Kalveren vond dit jaar weer plaats in Tivoli Oudegracht. Tijdens dit chique gala werden de beste films uit de workshops bekroond met het Junior Kalf in zes categorieën: cameravoering, script, montage, acteur, actrice en fictiefilm. Een professionele jury, bestaande uit workshopleider Thijs van Iersel, filmmaker Joram Lürsen en projectleider van Digital Playground en voorzitter Wiebe Albers, beoordeelde de gemaakte films en reikte de Junior Kalveren uit. De avond werd gepresenteerd door Curt Fortin, presentator bij BNN en acteur in **Voetbalvrouwen**. Het spannende *Casting Idols* werd georganiseerd in samenwerking met Suzanne Groen van Groen Casting. Drie leerlingen, die zich hiervoor zelf hadden opgegeven, dongen mee naar een inschrijving bij Groen Casting en een figurantenrol in een Nederlandse soap of serie. Ze speelden allemaal een scène met acteur Liza Sips, bekend uit **Goede tijden, slechte tijden**. De jury van *Casting Idols* bestond uit Pamela Teves, Everon Jackson Hooi en Susanne Groen. De *Three Imaginary Boys* organiseerde een filmquiz waaraan iedereen in de zaal kon meedoen. In totaal namen in 2009 438 personen deel aan het Large-programma.

### MovieSquad

Onder de naam MovieSquad organiseert het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) in samenwerking met de grote filmfestivals in Nederland een kinder- en jongerenjury. De winnende films worden opgenomen in de landelijke educatieve filmprogramma's *Klassefilm* voor het primair onderwijs en *MovieZone* voor het voortgezet onderwijs. De prijzen werden dit jaar in Utrecht voor de vijfde maal uitgereikt. Een driekoppige kinderjury bekroonde **Mijn vader is een detective – het geheimzinnige forteiland** uit drie genomineerden met de MovieSquad Junior Utrecht. De MovieSquad Utrecht werd uitgereikt aan **Het leven uit een dag**. Vijf jongeren kozen de winnaar na het beoordelen van tien filmproducties.

### FAMILIEVOORSTELLINGEN

Naast een ruime selectie van kinder- en familiefilmvertoningen, werden er op het festival diverse evenementen georganiseerd. Het speciaal samengestelde programma voor jongeren tot 18 jaar bestond uit de onderdelen *Lowiekes Filmfestijn* en *Familievoorstellingen*.

#### Lowiekes Filmfestijn

Hét filmfeestje voor kinderen van 6 tot 12 jaar kwam dit jaar voor de derde keer terug op het festival: *Lowiekes Filmfestijn*. Op zondag 27 september vertelde Gast van het Jaar Jack Wouterse in het Louis Hartlooper Complex over zijn favoriete kinderfilm: **Pluk van de Petteflet**. Meteen daarna werd de film vertoond. Na afloop konden de kinderen vragen stellen aan Jack Wouterse.

#### Familievoorstellingen

Voorstellingen voor kinderen met hun ouders waren er op zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag. Voor de oudere jeugd werden dagelijks aan het eind van de middag en begin van de avond spannende speelfilms en interessante documentaires vertoond, zoals **Lover of Loser**, **Het leven uit een dag** en de documentaire **Carmen meets Borat**.



Kindervoorstelling in de aanwezigheid van Gast van het Jaar Jack Wouterse



Voor beginnende filmmakers: Klaar voor de start!

## PROGRAMMA'S VOOR PROFESSIONALS

### Voor beginnende filmmakers: Klaar voor de start!

Voor de tweede keer werd tijdens het festival Klaar voor de start! georganiseerd. Tijdens deze startersdag krijgen jonge filmmakers de kans hun netwerk te vergroten en meer inzicht te krijgen in de zakelijke kant van hun beroep. De dag viel uiteen in verschillende onderdelen, waarop bezoekers zich vooraf konden inschrijven om zo hun eigen ideale programma samen te stellen. Op zaterdag 26 september vond Klaar voor de start! plaats in de Stadsschouwburg Utrecht, waarbij gebruik werd gemaakt van de kleedkamers, foyers en restaurant Zinding. De dag bestond uit de volgende onderdelen:

- Spreekuren

Beginnende filmmakers konden zich inschrijven voor een spreekuur van één of meerdere filmfondsen, om meer inzicht te krijgen in hoe deze fondsen werken. Het Nederlands Fonds voor de Film, MEDIAfonds, CoBO-fonds, Rotterdam Media Fonds en

MEDIA Desk waren aanwezig en gaven uitleg en advies.

- Workshops

In vijf verschillende workshops kregen de nieuwe filmmakers handvatten aangeboden op het gebied van pitches, zakelijk onderhandelen, administratie, loopbaanplanning en talentontwikkeling.

- Mentoruren

Gevestigde makers op het gebied van camera, montage, sounddesign, production design, Interactieve Media/Visual Effects (imvfx) en acteren legden in verschillende sessies aan beginnende makers uit hoe zij hun carrière hebben opgebouwd en tegen welke zaken ze zijn opgelopen in hun beroepspraktijk.

- Omgekeerde pitch

In twee pitches was het de beurt aan producenten om te laten zien naar welk talent ze op zoek zijn. De eerste pitch bood ruimte aan speelfilm- en documentaireproducenten, maar ook de NPO en het nieuwe Phantavision Producers Label kwamen aan bod. In de tweede pitch stonden opdracht- en commercialproducenten centraal.

- Speedcoaching

In een sessie van vijftien minuten konden beginnende makers

.....

een speedcoachadvies vragen. Twee coaches, bekend met de film- en televisiewereld, gaven advies op maat in deze één-op-één sessies.

- CV-check

Alle deelnemers konden met hun inschrijving een curriculum vitae meesturen. Bij de cv-check kregen de beginnende makers advies van een professional over hoe ze hun cv duidelijker kunnen presenteren.

- Scriptcheck

Nieuw en direct populair was de scriptcheck, gegeven door Scriptdesk. Bij inschrijving konden (delen van) scripts worden meegestuurd, die in twintig minuten werden doorgenomen met professionals.

Gedurende de dag konden de nieuwe makers bij de informatiebalie terecht voor folders, websites en informatie van verschillende filmgerelateerde instellingen. Online was onder andere de zakentest van Kunstenaars&CO beschikbaar. Aan het einde van de dag kon iedereen napraten en meer vragen stellen tijdens de afsluitende borrel.

### Voor acteurs: Hansje Brinker goes to Hollywood

De jaarlijkse samenwerking tussen het festival en de acteurs (ACT! en NORMA) bracht dit keer een programma tot stand over hoe je als acteur ook in het buitenland succes kunt krijgen. De dag was opgesplitst in twee delen. In het ochtenddeel gingen zes acteurs aan de slag met de Engelse agent Jeremy Conway (de buitenlandse agent van o.a. Jeroen Krabbé en Michiel Huisman) en castinglegende Hans Kemna. Tijdens één-op-ééngesprekken met de agent konden de acteurs Waldemar Torenstra, Anna Drijver, Mimeo Oaïssa, Robert de Hoog, Lotte Verbeek en Johanna ter Steege zichzelf voorstellen aan de agent. Ook hielden ze een cold reading waardoor de agent een goed inzicht kreeg in hun kunnen. In de middag maakte de workshop plaats voor een algemene lezing voor een publiek van acteurs en actrices. Jeremy Conway en Hans Kemna bespraken tips & tricks voor het zoeken van werk in het buitenland, waarna Huub Stapel, Willeke van Ammelrooy en Johanna ter Steege hun ervaringen met werken in het buitenland deelden met het publiek.

### Voor acteurs: bijeenkomst herhalingsvergoedingen

Tijdens het Nederlands Film Festival 2008 heeft NORMA samen met ACT, FNV KIEM en de Ntb een samenwerkingsconvenant getekend om als één front op te treden tegen producenten en omroepen om een herhalingsvergoeding te gaan eisen. Dit jaar gaf de heer Hans Kosterman alle aanwezigen een update over het verleden, heden en de toekomst van de herhalingsvergoeding.

### Artistieke film zoekt verdieping en publiek

Naast de activiteiten voor het publiek werden voor het beroepsveld twee debatten gehouden over de versterking van de (inter)nationale positie van de Nederlandse artistieke film.

### Artistieke film zoekt verdieping

De zaal zat op 24 september bomvol. In samenwerking met de Dutch Directors Guild presenteerde het festival een discussiedag onder leiding van Mart Dominicus. Tijdens het ochtendprogramma, met een aftrap van keynotespreker Hans Beerekamp, stond de identiteit van de Nederlandse artistieke film centraal. In het middagprogramma verschoof de aandacht naar de Nederlandse film in het buitenland. Gespreksleiders waren Marten Rabarts van het Binger Filmlab en Claudia Landsberger, directeur Holland Film. Met buitenlandse journalisten, internationale festivalselecteurs en sales agents gingen ze in op de perceptie van de Nederlandse artistieke film in het buitenland. Daarnaast werd gekeken naar de positie van Nederlandse films op de internationale markt en bij buitenlandse festivals. Ook werd geprobeerd te bepalen wat de internationale marktwaarde is van de nieuwe lichter Nederlandse filmauteurs.

De panelleden waren:

- Jean Roy, journalist L'Humanité, Frankrijk
- Benjamin Mirguet, selectiecommissie Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, Frankrijk
- Geoffrey Macnab, journalist Screen International, UK
- Helen Loveridge, sales agent Meridiana Films, UK
- Jeff Nuyts, sales agent Intra Movies, Italië
- Pierre Rissient, curator Telluride Film Festival, Frankrijk
- Chris Paton, Head of Acquisition Fortissimo Films, UK

Ongeveer 150 professionals uit verschillende takken van de filmindustrie namen deel aan de conferentie.

### Artistieke film zoekt publiek

Artistieke film zoekt publiek: dat is de titel van de tweede bijeenkomst over de artistieke film, georganiseerd door het Nederlands Film Festival in samenwerking met de Nederlandse Vereniging Bioscoopexploitanten en de Nederlandse Verenigingen voor Filmdistributeurs. Deze middagbijeenkomst stond in het teken van de distributie, vertoning en marketing van de Nederlandse artistieke film. Dagvoorzitter Ryclef Rienstra zocht in een pittige discussie samen met panelleden, keynotesprekers en de zaal naar verbeteringen in de vertoningsituatie van Nederlandse arthousefilms. Opvallend bij beide bijeenkomsten was de brede opkomst en de bereidwilligheid van alle partijen om de hand in eigen boezem te steken, waardoor een verfrissend nieuw licht op de zaken werd geschinen.

### Schrijfpaleis DeLuxe

De derde editie van Schrijfpaleis DeLuxe sloot aan bij één van de hoofdthema's van het festival: de artistieke film. Scenario's van deze films zijn moeilijk op papier te beoordelen. Onder leiding van Moniek Kramer kwamen op vrijdag 25 september drie speelfilmscenario's aan bod: **Silent City** van Threes Anna, **Antwoord!** van Henk Burger en David Lammers, en **The Promising Future of Roger Kolnik** van Tjebbo Penning. Scènes uit deze scripts werden gelezen door acteurs Loes Haverkort, Susan Visser, Christopher Parren en Loek Peters. Het publiek, bestaande uit vakgenoten, producenten, fondsmedewerkers en overige

geïnteresseerden, kon zo een beter inzicht krijgen in de sfeer en toon van de film. Voorafgaand aan de lezing werden de regisseurs/scenaristen geïntroduceerd met beeldfragmenten uit hun werk en werd een korte synopsis van het script gegeven.

### **Dag van het Scenario – De reis van het script**

Het Netwerk Scenarioschrijvers, een vereniging van schrijvers en vertalers, organiseert ieder jaar de Dag van het Scenario. Die stond dit keer in het teken van de scenarioschrijver en het buitenland. Onder leiding van Paul Ruven gingen gasten als Ate de Jong, Claudia Landsberger en Willem Capteyn hier over in gesprek. Keynotespreker was Gareth Jones. De Zilveren Krulstaart voor het beste televisiescenario van het seizoen ging naar Frank Houtappels voor **Gooische Vrouwen**. De Gouden Krulstaart voor Bijzondere Verdiensten, in het leven geroepen ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van het Netwerk Scenarioschrijvers, werd door Doreen Boonekamp uitgereikt aan Kees Holierhoek, voorzitter van Stichting Lira.

### **Festijn van Onvervuld Verlangen**

Scenaristen en regisseurs op zoek naar een bestendige succesvolle werkrelatie konden hun hoop opnieuw vestigen op het Festijn van Onvervuld Verlangen. Op 26 september werden door een speeddatesessie scenaristen en regisseurs aan elkaar gekoppeld. In zo'n twaalf gesprekken van zeven minuten werd wederzijds interesse getoond in werk en ideeën en dacht men na over wat men voor elkaar zou kunnen betekenen.

### **MAKERSvoorMAKERS fictie & documentaire**

Op initiatief van het Binger Filmlab, het Nederlands Fonds voor de Film en het Nederlands Film Festival werd dit jaar voor de tweede maal MAKERSvoorMAKERS georganiseerd. In één-op-ééngesprekken konden fictie- en documentairemakers hun ideeën en scenario's voorleggen aan gerenommeerde collega's. Uit de vele inzendingen werden de scenaristen van vijftig fictieprojecten en dertig documentaireprojecten uitgekozen om deel te nemen aan deze gesprekken.

### **Pitch**

Voor de derde keer op rij organiseerde de stichting Scriptschool voor haar studenten een bijeenkomst waarin zij hun scripts konden pitchen aan een vakjury.

### **Beleidsdiscussie: De digitalisering van de Nederlandse Filmsector**

Tijdens de beleidsdiscussie op 27 september in de Theaterzaal van het Festivalpaviljoen kwam de digitalisering in de filmsector aan de orde. De discussie sloot inhoudelijk aan bij de HFM-Variety Cinema Militans lezing door Liz Rosenthal. De initiatieven van de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten (NVB) en het project 'Contenthub, Mediagateway to Europe' dienden als vertrekpunt voor een discussie rond een aantal centrale vragen: Hoe moet de digitalisering van de filmsector in Nederland op de korte termijn concreet worden aangepakt? Wie zijn de stakeholders? Waar liggen knelpunten, en hoe lossen we die op?

Alle belangrijke belangenorganisaties, de aanwezige politici en ministeries, het Filmsectorinstituut in oprichting en de Dutch Media Hub, spraken zich uit voor een masterplan om de gehele bioscoopsector te digitaliseren. Na afloop van de beleidsdiscussie omarmde de Nederlandse filmsector het plan voor de digitalisering van bioscopen. Met dit gezamenlijke plan kan een divers filmaanbod in bioscopen worden gegarandeerd. Bovendien wordt daarmee het digitaliseren betaalbaar, ook voor kleine bioscopen en filmtheaters. Aanwezige politici van PvdA en VVD spraken tijdens de beleidsdiscussie hun verbazing uit over de achterstand van Nederland op het gebied van digitalisering. Ze zegden toe de kwestie in de Tweede Kamer aan de orde te stellen.

### **Ereleden NBF**

De Nederlandse Beroepsvereniging van Film- en Televisiemakers (NBF) heeft bijna 450 leden en is de oudste belangenvereniging van film- en televisiemakers in Nederland. Op maandag 28 september organiseerde de NBF een bijeenkomst voor hun leden, waarop actrice Willeke van Ammelrooy en filmeditor Ot Louw tot erelid benoemd werden vanwege hun bijdrage aan de Nederlandse film.

### **NFTVM meets VERS**

De Vereniging van nieuwe Film- en Televisie Makers organiseerde opnieuw een bijeenkomst tijdens het Nederlands Film Festival. Ditmaal ter gelegenheid van VERS, een platform voor jonge en nieuwe filmmakers. In de volle Theaterzaal van het Festivalpaviljoen werd de avond geleid door regisseur en VERS-organisator Sacha Polak. Zij sprak met de regisseurs Iván López Núñez, Michiel ten Horn, Maurice Trouwborst, Hiba Vink en Vincent van Zelm. Het gesprek ging over de mogelijkheden voor talentvolle jonge filmmakers (waarvan films eerder vertoond zijn tijdens VERS) om nieuwe films te maken.

NFF09



NEDERLANDS  
FILM FESTIVAL

23 SEP - 2 OKT

UTRECHT

FILMFESTIVAL.NL



1 2 3 4





HFM: de winnaars van de Kodak NPP Ontwikkelingsprijs: Jan Willem van Ewijk en Bero Beyer voor hun speelfilmproject Land

## HFM

De 22<sup>e</sup> Holland Film Meeting (HFM) vond plaats van 24 tot 28 september 2009. Dit programmaonderdeel van het Nederlands Film Festival richt zich op zowel nationale als internationale filmprofessionals en heeft twee hoofddoelen. Ten eerste om coproducties van en met Nederlandse producenten te stimuleren door de presentatie van Nederlandse en Europese speelfilmprojecten-in-ontwikkeling tijdens het Netherlands Production Platform. En ten tweede om audiovisuele producties uit Nederland, België en Luxemburg onder de aandacht te brengen van internationale gasten door middel van de Benelux Screenings.

Naast het Netherlands Production Platform (NPP) en de Benelux Screenings (BS) omvatte het programma diverse activiteiten:

- Het Dutch Angle debat: Artistieke film zoekt verdieping en publiek;
- NPP Workshop: casestudy 'Millennium Trilogy';
- de Variety Cinema Militans Lezing;
- het Binger-Screen International Interview.

Meer dan 200 gasten uit 28 verschillende landen bezochten de Holland Film Meeting. Centrale locatie van deze meeting was Grand Hotel Karel V. De gasten konden elkaar tussen de programmaonderdelen door op een informele manier ontmoeten, bijvoorbeeld tijdens lunches, cocktails en diners. Bovendien boden deze onderdelen verschillende sponsors de mogelijkheid zich te presenteren aan een breed publiek van filmprofessionals.

### **Netherlands Production Platform (NPP)**

Het elfde Netherlands Production Platform presenteerde in totaal acht Nederlandse en dertien Europese speelfilmprojecten-in-ontwikkeling aan Nederlandse en internationale potentiële (co)producenten, sales agents en financiers. Al deze projecten werden gepubliceerd in het NPP Dossier met gedetailleerde achtergrondinformatie over het project en over de producenten, scenaristen en regisseurs.

Zoals in voorgaande edities van het NPP kwam ook nu een aantal projecten uit Oost-Europese landen met opkomende filmindustrieën, zoals Kroatië, Roemenië, Slovenië en Hongarije. Naast buurlanden België en Duitsland waren ook het Verenigd

---

Koninkrijk, Oostenrijk, Frankrijk, Turkije en Ierland vertegenwoordigd met een project. De Nederlandse projecten werden geselecteerd in overleg met het Nederlands Fonds voor de Film. Belangrijkste criterium hierbij was de noodzakelijkheid van het project en de kans op een internationale partner. Nieuw was dat dit jaar niet zozeer gekeken werd naar het track record van de producent, maar uitdrukkelijk naar dat van de regisseur. Van de buitenlandse producenten werd verwacht een Nederlandse coproductie na te streven, creatief of zakelijk. De selectie van de buitenlandse projecten vond plaats in overleg met scouts en met de lokale filmfondsen en -instituten uit de verschillende landen. Daarnaast werden wederom twee projecten via CineLink (de coproductie markt van het Sarajevo Film Festival) geselecteerd.

Vorig jaar werd met succes het format van het NPP veranderd, en dit jaar werd het vernieuwde format wederom toegepast. Op vrijdag 25 september werden de buitenlandse speelfilmprojecten in twee korte publieke sessies gepresenteerd, onmiddellijk gevolgd door rondetafelgesprekken waar producenten, regisseurs en/

of scenaristen hun project presenteerden aan kleinere groepen, bestaande uit internationale experts die commentaar en aanbevelingen gaven. Elk rondetafelgesprek werd geleid door een moderator. De HFM wilde daarmee de productiviteit, helderheid en intensiteit van de gesprekken verhogen. Op zaterdagochtend 26 september werden de Nederlandse projecten gepresenteerd. Zowel Nederlandse als buitenlandse producenten kregen de mogelijkheid hun presentatie zo professioneel mogelijk voor te bereiden door voorafgaand aan het festival een pitching training te volgen, aangeboden door het Amsterdamse Binger FilmLab. De Individual Meetings is een blijvend en essentieel programmaonderdeel. Op zaterdag 26 en zondag 27 september kregen producenten met een project de kans in gesprek te gaan met zowel nationale als internationale filmprofessionals. Voorafgaand aan deze ontmoetingen kregen alle gasten een lijst waarmee ze verzoeken konden indienen voor het maken van afspraken. Deze werden gepland door de staf van de Holland Film Meeting.



---

## Kodak NPP Ontwikkelingsprijs

De Kodak NPP Ontwikkelingsprijs van 5.000 euro – gesponsord door Kodak – is bedoeld voor Nederlandse producenten die zich richten op de ontwikkeling en ondersteuning van auteursfilms. De prijs wordt toegekend aan een project waarover tijdens het NPP een heldere en toegewijde presentatie is gegeven. De prijs is bedoeld als ondersteuning van de verdere financiële ontwikkeling van het winnende project. Op zaterdagavond 26 september werd tijdens het HFM Dinner de Kodak NPP Ontwikkelingsprijs uitgereikt aan regisseur Jan Willem van Ewijk en producent Bero Beyer (Augustus Film) voor hun speelfilmproject **Land**. De jury bestond uit: Louis Machado (Key Account Manager, Kodak Cinema & Television), Marten Rabarts (Artistic Director, Binger Filmlab), Rachel van Bommel (Managing Director, Independent Films), Pascal Guerrin (Distribution Executive, Backup Films), Jeltje van Nieuwenhoven (Bestuursvoorzitter Nederlands Film Festival).

## NPP Workshop: de Millennium Trilogy

In het kader van een workshop over ‘Sales & Distribution of non-English spoken films’ werd op vrijdag 25 september een casestudy gepresenteerd rondom de internationaal zeer succesvolle Zweedse film **The Girl with the Dragon Tattoo** (Nederlandse titel: **Mannen die Vrouwen Hatén**), de eerste van de Millennium Trilogy. Een panel, voorgezeten door Nick Roddick, ging in op de ontwikkeling, productie, financiering en marketing van deze trilogie. Het panel bestond uit:

- Soren Staermose, producent Yellowbird;
- Emmanuelle Bouilhaguet, sales agent Zodiak Entertainment;
- Esther Bannenberg, Benelux distributeur Lumière;
- Peter Hald, Deputy Director of the Swedish Film Institute;
- Joop Boezeman, Managing Director A.W. Bruna Uitgeverij

## Benelux Screenings

Tijdens de Benelux Screenings werd een selectie van de Nederlandse films uit het festivalprogramma gepresenteerd aan buitenlandse televisie-aankopers, festivalprogrammeurs, sales agents, distributeurs en filmjournalisten. Van vrijdag 25 september tot en met zondag 27 september waren diverse films met Engelse ondertiteling te zien in de bioscopen City/Movies, 't Hoogt en het Louis Hartlooper Complex. Daarnaast was er voor de gasten een Video Library (gevestigd in de Graaf Willem IV zaal van Grand Hotel Karel V) waar naast Nederlandse films ook Belgische en Luxemburgse speelfilms, documentaires en korte films met Engelse ondertiteling voor individuele viewing beschikbaar waren. Net als het jaar ervoor werd een Industry Office ingericht, toegankelijk voor de gasten, met computers en internetfaciliteiten. In de Video Library werd door de staf geregistreerd welke gast welke film bekeek. Producenten en sales agents zijn na afloop van het festival van de resultaten op de hoogte gebracht. De Engelstalige Video Library catalogus verstrekke informatie over titels, genres, producenten, makers en sales agents. Voor de totstandkoming van de Benelux Screenings is nauw samengewerkt met het Film Fund Luxembourg en Flanders Image. De HFM Industry Guide 2009 bevatte company profiles van de deelnemende personen en instellingen.

Top 10 van meest bekeken films in de Video Library:

1. **Alles stroomt**
2. **Kan door huid heen**
3. **Tramontana**
4. **Amsterdam**
5. **Nothing Personal**
6. **De Storm**
7. **Happy End**
8. **Atlantis**
9. **Het Galgenven**
10. **Het leven uit een dag**

## Dutch Angle debat: Perceptie van Nederlandse arthousefilm in het buitenland

Op donderdagmiddag 25 september werd in het kader van het Dutch Angle programma van het Nederlands Film Festival in samenwerking met de Dutch Director's Guild en Holland Film een publiek debat over de perceptie van Nederlandse arthousefilm in het buitenland georganiseerd (zie hoofdstuk 6 van dit festivalverslag).

## Variety Cinema Militans lezing

In de Variety Cinema Militans lezing krijgt een internationaal vermaard filmmaker de kans zijn of haar visie op de toekomst van de film te ventileren. De vaste invalshoek ('positie en levensvatbaarheid van de cinema in de huidige tijd') is ontleend aan het toonaangevende essay Cinema Militans uit 1926 van de Nederlandse schrijver Menno ter Braak. In 2009 was het Liz Rosenthal, directeur van Power to the Pixel, die op zaterdag 26 september in Ottone het podium beklom. De titel van haar lezing: 'Tales from the Digital Frontier'. Leo Barraclough van het internationale filmvakblad Variety, sponsor van de lezing, introduceerde haar en leidde het nagesprek.

## Binger-Screen International Interview

In samenwerking met het Binger Filmlab werd op vrijdagmiddag 25 september het Binger-Screen International Interview gehouden. Mike Goodridge van Screen International ging in gesprek met de Engelse regisseur Steve McQueen (**Hunger**).



# VARIETY CINEMA MILITANTS LECTURE



LIZ  
26  
18



Anneke Blok en Robert de Hoog onthullen hun tegels op de Talent&Pro Filmboulevard

## TALKSHOWS & EVENTS

### De Talkshow

Voor de laatste keer presenteerde Matthijs van Nieuwkerk de gratis toegankelijke Talkshow. Dagelijks om 22.30 uur ontving hij in het Festivalpaviljoen festivalgasten, regisseurs en acteurs van de filmpremières, genomineerden, prijswinnaars en andere betrokkenen bij de filmwereld. De dinsdagavond stond in het teken van de Gouden Kalveren-nominaties, die ter plekke door de jury werden bekendgemaakt. De altijd drukbezochte Talkshow trok ongeveer 450 belangstellenden per avond en was live te volgen op de website van het festival.

### Eten bij de bios

Gasteren Jan Eilander en Jeroen Wielaert ontvingen van donderdag 24 september tot en met donderdag 1 oktober bij toerbeurt dagelijks onder etenstijd in het Festivalpaviljoen filmmakers of acteurs. Aan de hand van filmfragmenten spraken die over hun favoriete films en herinneringen. Het publiek kon tijdens het programma een festivalmaaltijd of drankje nuttigen. In deze vierde editie van Eten bij de bios schoven bij de presentatoren

achtereenvolgens aan tafel: Jack Wouterse, Michiel van Erp, Frank Scheffer, Tygo Gernandt, Ramón Gieling, Frans Weisz, Esther Rots en Lotte Verbeek.

### Filmfeesten

Aan feesten heeft het gewoontegetrouw niet ontbroken tijdens het festival van 2009. Op donderdag 24 september was in de Winkel van Sinkel het premièrefeest van de speelfilm **Carmen van het noorden**. Benelux Film Distributors, producent Fu Works en het Nederlands Film Festival organiseerden deze feestavond met muziek uit de film, gecomponeerd door Perquisite (later die week bekroond met een Gouden Kalf voor Beste Muziek). De optredens waren van de mc's GMB, Duvel, Jiggy Djé en Turk, zanger Forecast Jay Reign en hoofdrolspeelster Sanquita Akkrum.

In het weekend van 25 en 26 september vonden ook in de Winkel van Sinkel de De Leckere Filmfeesten plaats. Op de vrijdagavond was de Winkel van Sinkel een rocktempel. Onder de noemer Rockin' with the stars zongen de acteurs en actrices Daniël Boissevain, Loes Haverkort, Anna Drijver en Antonie Kamerling met de filmmakersband Jodie Foster Xperience onder leiding van Marc Bary en Erik de Bruyn. Daarna hielden dj's Martin Koolhoven, Egbert

---

Jan Weeber en Geza Weisz tot ver na sluitingstijd de dansvloer in hun greep. Dit feest werd georganiseerd in samenwerking met NFTVM. Zaterdagavond en -nacht was de dansvloer van de Winkel van Sinkel voor de Utrechtse DJ Leroy Rey tijdens DanceMoov's. De visuals kwamen van Digital Born.

Het Nachrestaurant van de Winkel van Sinkel was steeds dé plek om te genieten van de afterparty's die plaatsvonden na het dagprogramma. Festivalbezoekers, gasten, filmmakers en festivalmedewerkers kwamen er dagelijks bijeen om na te praten.

### **Talent&Pro Filmboulevard**

René Mioch presenteerde op maandag 28 september de onthulling van twee nieuwe handafdrukken op de Talent&Pro Filmboulevard in de Utrechtse Vinkenburgstraat – dé Nederlandse Walk of Fame. De Gouden Kalf-winnaars uit 2008, Robert de Hoog (Beste Acteur voor zijn rol in **Skin**) en Anneke Blok (Beste Actrice voor haar rol in **Tiramisu**), presenteerden hun bronzen tegels aan het publiek. Gedurende het festival was in de etalages van de Talent&Pro Filmboulevard de 'Road to Fame' te zien: een compilatie van filmfragmenten van Gouden Kalf-winnaars.

### **Paradevoorstelling**

In samenwerking met de Parade presenteerde het festival op 27 september de voorstelling **Sakuru Zenzen** van mixed media-collectief East74. Na een succesvolle tour met de Parade was deze muziek-, theater- en filmvoorstelling nu ook te zien in de Blauwe Zaal van de Stadsschouwburg tijdens het Nederlands Film Festival.

### **Satellietfestivals**

Opnieuw besteedden verschillende theaters in het land aandacht aan de Nederlandse film en het Nederlands Film Festival. Theater de Lieve Vrouw in Amersfoort had een dagelijks programma met onder andere festivalpremières en werk van Jack Wouterse, Gast van het Jaar op het festival. Kasteel Groeneveld in Baarn organiseerde een filmprogramma met korte films van studenten

over het landelijk gebied. Theater aan de Slinger in Houten gaf met een vertoning van **Happy End** hun wekelijkse programmering een Nederlands tintje. Op 3 en 4 oktober, het weekend na het festival, stond Lux Nijmegen in het teken van de Nederlandse film. Onder de noemer NFF09 LUX waren festivalhits te zien en kon het publiek napraten met makers.

### **Medialounge**

In de Media Lounge, die speciaal was ingericht in de foyer van het festivalpaviljoen, kon het festivalpubliek genieten van korte (online) films op Festival TV en het NOFF. Ook konden bezoekers in het festivalpaviljoen grasduinen op de NFF-website, op zoek naar programma-informatie en de laatste nieuwtjes. Of om direct online tickets te bestellen. Ook de sites van de hoofdsponsors waren toegankelijk op de Apple-computers in de Media Lounge.

### **Presentatie boek over film in Utrecht**

Tijdens het festival werd een nieuw boek over de geschiedenis van film en bioscoop gepresenteerd: Sensationele voorstellingen en passend vermaak - Film en bioscoop in Utrecht. Geschreven door de Utrechtse filmhistorici Bas Agterberg, Bert Hogenkamp, Gonnie Oosterbaan, Herman de Wit en Klaas de Zwaan, en uitgegeven door uitgeverij Matrijs. Het eerste exemplaar van het boek werd op donderdag 24 september in de Blauwe Zaal door festivalvoorzitter Jeltje van Nieuwenhoven aangeboden aan de Utrechtse burgemeester Aleid Wolfsen. Ter gelegenheid van de presentatie van het boek gaf de Utrechtse organisatie Gilde Utrecht op zaterdag- en zondagmiddag rondleidingen langs plekken in Utrecht waar filmhistorie werd geschreven. Daarbij werd onder meer het Vredenburg aangedaan, waar ooit filmvoorstellingen op de kermis werden gegeven en waar Gerrit Rietveld zijn Vreeburg Bioscoop bouwde. Ook werd de Camera-bioscoop bezocht die een eeuw geleden, op 23 december 1909, werd geopend als Flora – en daarmee Nederlands oudste bioscoop is.



De Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk



Winnaars Grote Prijs van de Nederlandse Film, het Gouden Kalf 2009

LANDS  
STIVAL



---

## GOUDEN KALFWINNAARS



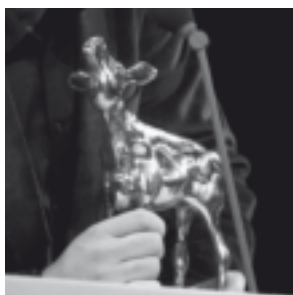
Beste Korte Film  
**Sunset from a Rooftop**  
Marinus Groothof



Beste Korte Documentaire  
**I Wanna Be Boss**  
Marije Meerman



Beste Lange documentaire  
**Rotvos**  
Jan Musch en Tijs Tinbergen



Beste Televisiefilm  
**Anvers**  
Martijn Maria Smits



Beste Production Design  
**Floris Vos**  
Oorlogswinter



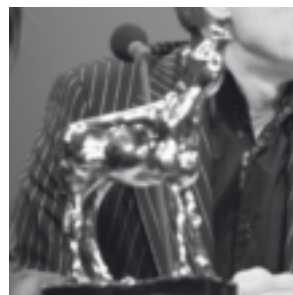
Beste Camera  
**Daniël Bouquet**  
Nothing Personal



Beste Sound Design  
**Jan Schermer**  
Nothing Personal



Beste Montage  
**Esther Rots**  
Kan door huid heen



Beste Muziek  
**Perquisite**  
Carmen van het noorden



Beste Mannelijke Bijrol  
**Raymond Thiry**  
Oorlogswinter



Beste Vrouwelijke Bijrol  
**Pleuni Touw**  
Bride Flight



Beste Acteur  
**Martijn Lakemeier**  
Oorlogswinter



Beste Actrice  
**Rifka Lodeizen**  
Kan door huid heen



Beste Scenario  
**Alex van Warmerdam**  
De laatste dagen van Emma Blank



Beste Regie  
**Urszula Antoniak**  
Nothing Personal



Beste Lange Speelfilm  
**Nothing Personal**  
Reinier Selen en Edwin van Meurs  
(Rinkel Film en TV)  
voor Nothing Personal



Speciale Juryprijs  
**Het hele team van  
Kan door huid heen**



Film 1 Publieksprijs  
**Alles stroomt**  
Danyael Sugawara



Cultuurprijs  
**Doreen Boonekamp**



Doreen Boonekamp ontvangt het Gouden Kalf voor de Cultuurprijs uit handen van festivalvoorzitter Jeltje van Nieuwenhoven

## PRIJZEN

### Winnaars Gouden Kalveren, de Grote Prijs van de Nederlandse Film 2009

Het Gouden Kalf voor de Cultuurprijs werd door het bestuur van de Stichting Nederlands Film Festival toegekend aan **Doreen Boonekamp**.

Het Gouden Kalf voor Beste Lange Speelfilm werd toegekend aan **Nothing Personal** van producenten Reinier Selen en Edwin van Meurs (Rinkel Film en TV).

De andere genomineerden waren:

**Kan door huid heen** van producent Trent, Hugo Rots, Esther Rots, (Rots Filmwerk, NFI Producties)

**Oorlogswinter** van producenten Els Vandevorst (Isabella Films), San Fu Maltha (Fu Works)

Het Gouden Kalf voor Beste Regie was voor **Urszula Antoniak** voor **Nothing Personal**.

De andere genomineerden waren:

**Martin Koolhoven** voor **Oorlogswinter**  
**Esther Rots** voor **Kan door huid heen**

Het Gouden Kalf voor Beste Scenario werd uitgereikt aan **Alex van Warmerdam** voor **De laatste dagen van Emma Blank**.

De andere genomineerden waren:

**Urszula Antoniak** voor **Nothing Personal**

**Paul Jan Nelissen**, **Mieke de Jong** en **Martin Koolhoven** voor **Oorlogswinter**

Het Gouden Kalf voor Beste Acteur was voor **Martijn Lakemeier** voor zijn rol in **Oorlogswinter**.

De andere genomineerden waren:

**Gene Bervoets** voor **De laatste dagen van Emma Blank**

**Wim Opbrouck** voor **Kan door huid heen**

Het Gouden Kalf voor Beste Actrice was voor **Rifka Lodeizen** voor haar rol in **Kan door huid heen**.

De andere genomineerden waren:

**Johanna ter Steege** voor **Last Conversation**

**Lotte Verbeek** voor **Nothing Personal**

---

Het Gouden Kalf voor Beste Mannelijke Bijrol kende de jury toe aan **Raymond Thiry** voor **Oorlogswinter**.

De andere genomineerden waren:

**Micha Hulshof** voor **Bride Flight**

**Alex van Warmerdam** voor **De laatste dagen van Emma Blank**

Het Gouden Kalf voor Beste Vrouwelijke Bijrol kende de jury toe aan **Pleuni Touw** voor **Bride Flight**.

De andere genomineerden waren:

**Catherine ten Bruggencate** voor **Happy End**

**Lottie Hellingman** voor **De Storm**

Het Gouden Kalf voor Beste Korte Film was voor **Sunset from a Rooftop** van **Marinus Groothof**.

De andere genomineerden waren:

**Pivot** van **André Bergs**

**Missen** van **Jochem de Vries**

Het Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire werd toegekend aan **Rotvos** van **Jan Musch** en **Tijs Tinbergen**.

De andere genomineerden waren:

**Het nieuwe Rijksmuseum** van **Deke Hoogendijk**

**Carmen meets Borat** van **Mercedes Stalenhoef**

Het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire was voor **I Wanna Be Boss** van **Marije Meerman**.

De andere genomineerden waren:

**Het familie ensemble** van **Wilko Bello**

**De zee lacht me toe** van **Saskia Gubbels**

De jury kende het Gouden Kalf voor Beste Televisiefilm toe aan **Anvers** van **Martijn Maria Smits**.

De andere genomineerden waren:

**Maite was hier** van **Boudewijn Koole**

**Barbosa** van **Iván López Núñez**

Het Gouden Kalf voor Beste Camera werd toegekend aan **Daniël Bouquet** voor **Nothing Personal**.

De andere genomineerden waren:

**Guido van Gennep** voor **Oorlogswinter**

**Lennert Hillege** voor **Kan door huid heen**

Het Gouden Kalf voor Beste Montage werd toegekend aan **Esther Rots** voor **Kan door huid heen**.

De andere genomineerden waren:

**Nathalie Alonso Casale** voor **Nothing Personal**

**Aliona van der Horst** en **Maasja Ooms** voor **Boris Ryzhy**

Het Gouden Kalf voor Beste Muziek werd uitgereikt aan **Perquisite** voor **Carmen van het noorden**.

De andere genomineerden waren:

**Fons Merkies** voor **Happy End**

**Vincent van Warmerdam** voor **Carmen meets Borat**

Het Gouden Kalf voor Beste Production Design ging naar **Floris Vos** voor **Oorlogswinter**.

De andere genomineerden waren:

**Geert Paredis** voor **De laatste dagen van Emma Blank**

**Hubert Pouille** voor **De Storm**

---



Peer Mascini en Monique van de Ven reiken een Gouden Kalf uit

Het Gouden Kalf voor Beste Sounddesign werd uitgereikt aan **Jan Schermer** voor **Nothing Personal**.

De andere genomineerden waren:

**Dan Geesing** voor **Kan door huid heen**

**Herman Pieëte** voor **Oorlogswinter**

De jury kende het Gouden Kalf voor de Speciale Juryprijs toe aan het **hele team** van **Kan door huid heen**.

Het Gouden Kalf voor de Film1 Publieksprijs voor de speelfilm met de hoogste waardering van de festivalbezoekers ging naar **Alles stroomt** van **Danyael Sugawara**.

### **De Gouden Kalveren-jury 2009**

Een zevenkoppige jury beoordeelde 68 filmproducties in de Gouden Kalf-competitie en kende Gouden Kalveren toe in zeventien categorieën. Dit jaar bestond de Gouden Kalveren-jury uit: Ido Abram (voorzitter), Jan Bosdriesz, Jan Dop, Annemiek van Gorp, Nadja Hüpscher (vice-voorzitter), Claire Pijman en Robert Jan Westdijk.

### **Filmprijs van de Stad Utrecht**

Tijdens de openingsavond overhandigde burgemeester Aleid Wolfsen van Utrecht de Filmprijs van de Stad Utrecht aan Bas Berkhout voor de korte documentaire **Roos Rebergen – ‘weet ik niet zo goed’**. Het college van Burgemeester en Wethouders van Utrecht kent de Filmprijs van de Stad Utrecht toe aan het beste regiedebuut uit de Debutanten Competitie van het festival, waarvoor 21 eerste zelfstandige speelfilms, lange en korte documentaires, korte films en korte tv-dramaproducties werden geselecteerd. De prijs bestaat uit een beeldje van de Utrechtse kunstenaar Joost van den Toorn en een geldbedrag van 5.000 euro. De winnaar werd voorgedragen door een onafhankelijke jury, bestaande uit Sonja de Leeuw, professor Film en Televisie aan de Universiteit van Utrecht, en de filmmakers Mahmoud Al Massad en André van Duren.

### **Prijs van de Nederlandse Filmkritiek**

Aliona van der Horst werd tijdens het Gala van de Nederlandse Film onderscheiden met de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek voor **Boris Ryzhy**. Deze persprijs wordt toegekend door de Kring van Nederlandse Filmjournalisten (KNF). De jury bestond uit Jan Pieter Ekker (voorzitter), Oene Kummer, Dana Linssen, Nicole Santé en Clementine van Wijngaarden.

### **Tuschinski Award**

Jaarlijks dingen studenten van de Nederlandse Film en Televisie Academie in Amsterdam mee naar de Tuschinski Award voor beste eindexamenfilm. Tijdens het festival werd de prijs toegekend aan de korte film **Bingo** van Timur Ismailov. De andere genomineerden waren de korte film **Wes** van Peter Hoogendoorn, en de korte documentaire **In een vergeten moment** van Menno Otten. De Tuschinski Award bestond uit een prijs van 2.500 euro van Pathé Cinemas BV. De winnaar werd gekozen door de leden van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten.

### **NFF Student Award**

De beste film van de andere audiovisuele opleidingen in Nederland werd bekroond met de NFF Student Award. Dit jaar is die prijs uitgereikt aan Floris Parlevliet van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht voor zijn korte film **Mesopotamië**. De NFF Student Award bestaat uit een bedrag van 2.500 euro. De jury bestond uit Piet-Harm Sterk, Astrid Bussink en Frank Hoeve. Ook genomineerd werden de korte animatiefilm **Archipel dialoog van een stad** van Jasper Kuipers van de AKV St. Joost in Breda en de korte film **Weet dat ik van je hou** van Beri Shalmashi van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

### **NVS Student Award**

Voor het eerst dit jaar werd de NVS Student Award uitgereikt aan het beste productietalent van de nieuwe lichterij. Constant van Panhuys en Derk-Jan Warrink werden met **Jacco's film** bekroond met de NVS Award door de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten. De prijs voor het beste productietalent van de nieuwe lichterij bestond uit een geldbedrag van 5.000 euro. De andere genomineerden waren de korte fictiefilm **Wes** van producent Keren Cogan Galjé en de korte fictiefilm **Bingo** van producent Maarten van der Ven. De juryleden waren Wilant Boekelman, René Huybrechtsen en Petra Goedings.

### **NOFF prijzen**

Op donderdag 1 oktober 2009, de laatste vertoningsdag van het festival, werden de NOFF- Juryprijs en de NOFF-Publieksprijs uitgereikt in de Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk. **The Rash** van Sebastiaan en Philip van Gils werd bekroond met de NOFF-Juryprijs. De vakjury bestond uit Tara Elders (voorzitter), Jan Pieter Ekker, Nick Schonfeld, Evelien Lohbeck (winnares NOFF-Juryprijs 2008) en Michaël Sewandono. Ook genomineerd waren **Beits and the Beasts** van Judith Peeters en **Lost and found** van Rogier Cornelisse. De korte film **Sirena** van Laurens Neels, gebaseerd op een verbeelding van een wezen uit de Griekse mythologie, kreeg de hoogste waardering van het stemmende publiek en sleepte de NOFF-Publieksprijs in de wacht. Aan beide prijzen is een geldbedrag verbonden van 2.500 euro.

Voor de documentaire categorie ging het NOFF een samenwerking aan met Holland Doc 24, het digitale documentairekanaal van de Nederlandse Publieke Omroep. Voor deze editie van het NOFF werden speciaal voor ingezonden documentaires twee nieuwe prijzen in het leven geroepen: de Holland Doc 24-Juryprijs en de Holland Doc 24-Publieksprijs. De prijzen werden toegekend aan de beste NOFF-documentaires van deze editie van het festival.

De vakjury van Holland Doc 24 bestond uit Hansje van Etten (voorzitter), Paul van den Wildenberg en Lisa ter Berg, en bekroonde **Machine van de nacht** van Anna van 't Hek, Susie Oosting en Toon Westra met de Holland Doc 24-Juryprijs; een workshop film maken ter waarde van 1.500 euro.



Mega Gouden Kalf voor de Stadsschouwburg Utrecht

Het stemmende publiek koos de documentaire **My Brahma Triad** tot winnaar. De film is een persoonlijke documentaire van Anneke Weerts over haar eigen driehoeksverhouding. De Holland Doc 24-Publieksprijs bestond uit een speciale dvd-box met alle winnaars van het Gouden Kalf voor beste documentaire. Alle genomineerde en de winnende documentaires werden van maandag 5 tot en met zondag 11 oktober uitgezonden op het digitale kanaal van Holland Doc 24.

### **Kodak NPP Ontwikkelingsprijs**

Tijdens het elfde Netherlands Production Platform (NPP) werd de Kodak NPP Ontwikkelingsprijs uitgereikt aan producent Bero Beyer van Augustus Film en regisseur Jan-Willem van Ewijk, voor het speelfilmproject **Land**. De jury bestond uit Louis Machado (Kodak), Marten Rabarts (Binger FilmLab), Rachel van Bommel (Independent Films), Pascal Guerrin (Backup Films) en Jeltje van Nieuwenhoven (bestuursvoorzitter Nederlands Film Festival). Kodak sponsort de prijs van 5.000 euro ter ondersteuning van de verdere financiële ontwikkeling van het nieuwe project. De prijs is bedoeld voor producenten die zich richten op de ontwikkeling en ondersteuning van auteursfilms en wordt toegekend aan een project waarover tijdens het NPP een heldere en toegewijde presentatie is gegeven. Alle Nederlandse filmprojecten uit de selectie van het NPP kwamen voor de prijs in aanmerking.

### **MovieSquad Utrecht**

**Mijn vader is een detective-het geheimzinnige forteiland** werd door een driekoppige kinderjury bekroond met de MovieSquad Junior Utrecht. De prijs bestaat uit het Gouden MovieSquad Schild en een geldbedrag van 2.000 euro. Tevens wordt de film opgenomen in Klassefilm, het landelijke educatieve filmprogramma voor het primair onderwijs. De MovieSquad Utrecht werd uitgereikt aan **Het leven uit een dag**. De jongerenjury nomineerde naast de winnende film ook **Amsterdam** en **Alles stroomt**. Ook aan deze prijs is een geldbedrag verbonden, en de winnende film wordt opgenomen in MovieZone, het landelijke educatieve filmprogramma voor het voortgezet onderwijs. MovieSquad is een initiatief van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie in samenwerking met de grote filmfestivals in Nederland.

### **Cinema.nl Afficheprijs**

De filmposter **Angst**, ontworpen door Sander Plug, werd dit jaar bekroond met de negende Cinema.nl Afficheprijs. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 2.500 euro en een wisseltrofee: een ingelijst affiche van de klassieker **Jonge Harten**, ontworpen door Titus Leeser. Een vakjury, bestaande uit John Durie (directeur Strategic Film Marketing), Marten Jongema (curator Stedelijk Museum Amsterdam), Lex Reitsma (grafisch ontwerper), Monique van Schendelen (publiciteitsbureau MvSP) en Paul Verstraeten (communicatie- en marketingadviseur), had vijf filmaffiches van het afgelopen jaar genomineerd voor de prijs. Het publiek heeft de winnaar bepaald en kon daarbij behalve voor **Angst** ook stemmen op **De laatste dagen van Emma Blank** (Alex van Warmerdam), **Nothing Personal** (Susanne Keilhack & Joost Hiensch), **Oorlogswinter** (Sara Simpson & Richie Burrige) en **De Storm** (Michael van Randerdaat). Er werd ruim 1.800 keer gestemd; online, in het Festivalpaviljoen op de Neude in Utrecht en in theater De Lieve Vrouw in Amersfoort.

### **Zilveren Krulstaart**

Frank Houtappels ontving voor het scenario van **Gooische Vrouwen** de Zilveren Krulstaart voor het Beste Scenario Televisiedrama 2008-2009. Het aanwezige vakpubliek op de Dag van het Scenario, georganiseerd door het Netwerk Scenarioschrijvers, kende de prijs toe.

### **Gouden Krulstaart**

De Gouden Krulstaart voor Bijzondere Verdiensten werd ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van het Netwerk Scenarioschrijvers in het leven geroepen. Doreen Boonekamp reikte deze prijs uit aan **Kees Holierhoek**, voorzitter van Stichting Lira.



Beste Lange Speelfilm en Regie; Nothing Personal



Kristallen Film voor *Contractpensions-Djangan Loepah!* van Hetty Naaijkens – Retel Helmrich

## ACTIVITEITEN BUITEN HET FESTIVAL

Door het jaar heen speelt het Nederlands Film Festival met diverse activiteiten een informerende en stimulerende rol in de Nederlandse filmindustrie.

### **Kristallen, Gouden, Platina & Diamanten Film**

De Gouden Film, de Platina Film en de Diamanten Film. Deze prijzen worden door het Nederlands Film Festival en het Nederlands Fonds voor de Film toegekend wanneer voor een Nederlandse film tijdens de roulatie respectievelijk 100.000, 400.000 en 1.000.000 bioscoopkaartjes zijn verkocht. De Kristallen Film is voor Nederlandse documentaires die de grens van 10.000 bioscoopbezoekers overschrijden. Het Nederlands Film Festival brengt in zo'n geval de media met een persbericht op de hoogte van de behaalde status, en er wordt een publicitair moment gecreëerd om de prijs uit te reiken. De prijs bestaat uit twee trofeeën met in allebei een still uit de film. Bij de speelfilm zijn deze trofeeën bestemd voor cast en crew. Bij de documentaire

worden de trofeeën van de Kristallen Film uitgereikt aan regisseur en producent. Tussen januari en december 2009 werden Gouden Films toegekend aan: **Spion van oranje**, **Kikkerdril**, **De Storm**,  **Lover of Loser**, **SpangaS op survival**, **Sinterklaas en de verdwenen pakjesboot**, **Terug naar de kust** en **Komt een vrouw bij de dokter**. De film **Oorlogswinter** haalde eind januari de status van Platina Film met 400.000 bioscoopbezoekers. **De Storm** passeerde deze grens in oktober, drie weken nadat de film de Gouden status had bereikt en **Komt een vrouw bij de dokter** werd in december met een Platina Film bekroond. In november 2009 bereikte de documentaire **Contractpensions – Djangan Loepah!** de Kristallen status toen de 10.000e bezoeker een kaartje kocht.

### **Films in Wijken**

Het Nederlands Film Festival wil zichzelf niet alleen in het centrum maar ook in de wijken van Utrecht zichtbaar maken. Daarom werden voorafgaand aan het festival onder de noemer **Films in Wijken** een aantal films in de openlucht vertoond. Op vrijdag 4 september werd in Overvecht als voorfilm **Missiepoo16** vertoond en als hoofdfilm de misdaadkomedie **Taartman**. Op zaterdag 12 september werd in Leidsche Rijn de satirische komedie **Vox populi**

gedraaid. De vertoningen vonden in principe in de openlucht plaats, maar in Overvecht werd die wegens slecht weer naar de binnenlocatie Stefanuskerk in Overvecht verplaatst. Op zondag 13 september vond voor de achtste keer de **Drijf In** plaats als afsluiting van het Utrecht Uitfeest én opening van het culturele seizoen Utrecht. Bij deze openluchtbioscoop kunnen toeschouwers vanuit een bootje of vanaf de kade bij de Weerdsloot genieten van een filmvertoning. Dit jaar kon men als voorfilm de animatiefilm **Skhizein** zien en werd als hoofdfilm **De laatste dagen van Emma Blank** vertoond. Films in Wijken is een samenwerking van het Nederlands Film Festival met Gemeente Utrecht, Rabobank Utrecht, Kosmopolis Utrecht, ZIMIHC, NL30, Cultuur19, Beyond en het Utrecht Uitfeest. Alle voorstellingen waren gratis te bezoeken.

### Lowlands 2009

Samen met Dropstuff stond het Nederlands Film Festival dit jaar op Lowlands. Bezoekers konden een script insturen voor een korte film en maakten daarmee kans om deze op Lowlands 2009 op te nemen met een bekende acteur als Tygo Gernandt, Edo Brunner, Eva van de Wijdeven, Yannick van de Velde, Isolde Hallensleben en Egbert-Jan Weeber. De inzenders kregen bij het filmen en monteren hulp van een editor en één van de regisseurs Danyael Sugawara, Mijke de Jong of Mischa Kamp. De gerealiseerde films werden daarna vertoond op een enorm scherm op het Lowlands-terrein.

### Uitmarkt

Op 29 en 30 augustus stond het festival op de informatiemarkt tijdens de Uitmarkt in Amsterdam. In samenwerking met de NPS en BluetoothReclame BV kon het publiek via een Bluetoothzuiel 'micromovies' (korte films) speciaal voor de mobiele telefoon downloaden.

### Parade

Voor de derde keer op rij presenteerde het festival twee filmprogramma's, waarvan één speciaal voor kinderen, op de Parade. In Rotterdam, Den Haag, Utrecht en Amsterdam hebben 2.475 bezoekers korte films in de Volkskrant Lightbuilding bekeken.

### Film@pop Afzien

Het is inmiddels een goede traditie dat de muziek- en de filmindustrie elkaar treffen tijdens Pop@film op het Nederlands

Film Festival. Voor het internet-tv-programma Afzien nodigde 3voor12 (VPRO) tijdens Noorderslag in samenwerking met het Nederlands Film Festival twee filmmakers uit: Mijke de Jong en Erik de Bruyn. Onder leiding van 3FM-dj Giel Beelen beoordeelden en becommentarieerden zij tien recente videoclippen.

### Film de Game

Wat levert een cross-overbijeekomst op tussen twee Utrechtse festivals (Nederlands Film Festival en Festival of Games) en studenten gamedesign van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht? Juist: een online game over films die in Utrecht zijn gedraaid. De stad Utrecht wordt in de game gebruikt als arena. De game simuleert het filmen van scènes uit Nederlandse films. Tijdens beide festivals was de game te spelen via de sites van het Festival of Games en het Nederlands Film Festival.

### De Literaire Zoo – Culturele Zondag

In het kader van de Boekenweek 2009 organiseerden de Culturele Zondagen en het NFF twee voorstellingen van boekverfilmingen die voor publiek gratis toegankelijk waren. Op zondag 15 maart werden de films **De Grot** en **Spoorloos** vertoond in aanwezigheid van acteurs uit beide films.

### NFF en het Van Gogh Museum

Het Nederlands Film Festival en het Van Gogh Museum zijn in 2008 een samenwerking aangegaan. In de 'vijver' presenteerden het festival en het museum vier Nederlandse documentaires. De laatste van de vier filmvertoningen vond plaats op 30 januari 2009. De documentaire **Het is een schone dag geweest** van Jos de Putter sloot thematisch aan bij de collectie van het museum.

### Nieuwjaarsduik

In het pas begonnen jaar, op 4 januari, presenteerde het Nederlands Film Festival samen met het Louis Hartlooper Complex een programma met korte films tijdens de eerste Culturele Zondag van het jaar: de Nieuwjaarsduik. In aanwezigheid van de makers werden korte films vertoond, waarbij een selectie was gemaakt uit de films van 2008. Na afloop kon het publiek in gesprek aan met de makers.





Monique van de Ven en Edwin de Vries geven een televisie-interview op de rode loper

## MARKETING & COMMUNICATIE

De communicatiestrategie van het Nederlands Film Festival is gebaseerd op twee pijlers: een landelijke reclamecampagne en publiciteit in de media.

### Reclamecampagne

Het concept, de art direction en de vormgeving van de campagne was in handen van het reclamebureau POOL Worldwide. Vanaf augustus is de campagne ingezet, met als thema: het Nederlands Film Festival is écht een publieksfestival. De campagne plaatste de bezoeker centraal en maakte duidelijk dat het festival bestaat uit méér dan alleen films en Gouden Kalveren. Het festival biedt ook een breed scala aan debatten, seminars, filmfeesten en talkshows. Om het Nederlands Film Festival als een 'écht festival' te promoten koos POOL ervoor de bezoeker een prominente plek te geven en de bekende acteur/regisseur meer op de achtergrond te plaatsen in de print- en audiovisuele communicatie-uitingen. De commercial werd geproduceerd door POOL en geregisseerd

door Michaël Sewandono. De Utrechtse band Kytman leverde de muziek voor de commercial en REC Sound verzorgde het sound-design. De fotografie van de printcampagne werd verzorgd door Isabella Rozedaal.

### COMMUNICATIEMIDDELEN

#### Audiovisueel: bioscoop-, tv- en radiocommercial

767 kopieën van de festivalcommercial waren te zien in de Nederlandse bioscopen vanaf de tweede week van augustus tot het einde van het festival. Tijdens het festival werd een variant op de commercial ingezet voorafgaand aan alle vierhonderd filmvertoningen. STER zond de televisiecommercial in de maanden augustus en september ruim 116 keer uit op de publieke netten en zette een radiospot van twintig seconden 154 keer in. De commercial werd in Utrecht vertoond op de verschillende tv-schermen van Philips in de etalages van de Vinkenburgerstraat (oftewel de Talent&Pro Filmboulevard) en op de videowall van de Stadsschouwburg. Ook is de spot vertoond op het NarComm

videoscherm, op de Librium.TV-schermen op Hoog Catharijne en in Rotterdam op het scherm van station Blaak en de Hoofdstraat.

### Print

De printuitingen werden eind augustus gelanceerd op de Uitmarkt in Amsterdam. In vier grote steden werd de printcampagne ingezet op MUPI- en abri-formaat. Affiches op A0, A2 en B1 formaat werden landelijk verspreid via bioscopen, culturele centra en horecagelegenheden en via de cultuurkoker naar middelbare scholen in de regio Utrecht. In aanloop naar en tijdens het festival brachten campagneflyers diverse festivalprogramma's onder de aandacht. Het festival informeerde de professionele doelgroep tijdens nationale en internationale festivals met folders van het festival en de Holland Film Meeting. Voor het audiovisuele kunstprogramma Re:visie werd communicatiemateriaal in een onderscheidende vormgeving ontworpen.

### Advertenties

Het festival plaatste advertenties in de belangrijkste (inter)nationale filmbladen en festivalcatalogi, evenals in de publieksbladen, dagbladen en de film ladder.

### Publicaties

De festivalbijlage werd uitgegeven in samenwerking met hoofdsponsor de Volkskrant en verscheen op 10 september in een oplage van 380.000 exemplaren. Bij alle exemplaren voor abonnees en voor de losse verkoop van het dagblad werd deze Festivalkrant als redactionele bijlage ingestoken. Bovendien werden 100.000 exemplaren verspreid via bioscopen, culturele centra, uitgaansgelegenheden en opleidingen in Nederland en tijdens het festival op de festivallocaties. Nieuw dit jaar was een programmapolder voorzien van een blokkenschema. Deze folder is in een oplage van 40.000 exemplaren verspreid in de stad Utrecht bij verschillende horecagelegenheden, culturele instellingen en op de festivallocaties. De Dagkrant verscheen tijdens het festival in negen edities met een totale oplage van 43.000 exemplaren. Een eigen redactie deed met interviews, artikelen en foto's dagelijks verslag van de gebeurtenissen tijdens het festival. De internationale gasten van de Holland Film Meeting werden in de eerste vier edities geïnformeerd door een Engelstalige pagina. De Nederlands- en Engelstalige catalogus werd in een oplage van 1.500 exemplaren uitgegeven. Met foto's, credits, filmbeschrijvingen, filmografieën en achtergrondartikelen bood de catalogus een uitgebreid overzicht van het gehele festivalprogramma. Het professionele publiek van de Holland Film Meeting ontving de Industry Guide met praktische gegevens en het NPP Dossier met een overzicht van de geselecteerde projecten. Voor de Kidsbios werden lesbrieven gepubliceerd, die door docenten van de festivalwebsite gehaald konden worden om te gebruiken in de lessen voorafgaand aan het festivalbezoek.

### Specials

De NL30 wijdde een nummer aan het festival, waarbij acteur Tygo Gernandt prominent op de cover van het blad prijkte. Vaste rubrieken als 'I ♥ Utrecht', 'Mijn Utrecht', 'Citybuzz', 'Interview',

'Reportage', 'Agenda' en 'Film by' stonden in het teken van het filmfestival. Het maandblad LINDA publiceerde een spectaculaire fotoreportage van de nieuwe generatie filmactrices. Gast van het Jaar Jack Wouterse stond op de cover van opinieblad Vrij Nederland (nummer 39), waarin een diepte-interview met hem was opgenomen. Hetzelfde nummer van VN bevatte een groepsfoto van de negen Dutch Angle-filmmakers, plus interviews.

Het damesblad esta besteedde voor het derde achtereenvolgende jaar uitgebreid aandacht aan het festival met dit jaar een fotoreportage van drie regisseurs die in het Dutch Angle-programma hun werk presenteerden onder de noemer 'Hollandse meesters'. In dezelfde editie stond een lezersaanbieding voor de Openingsfilm **Tramontana**. In de volgende editie van esta was er speciaal aandacht voor het **Leedvermaak**-drieluik van Frans Weisz met een lezersaanbieding. Sanguita Akkrum stond op de cover van Viva 39 die ook een diepte-interview met haar plaatste. In het daaropvolgende nummer was aandacht voor de film **Carmen van het noorden** in de vorm van een exclusieve lezersaanbieding. De Filmkrant bevatte in de september- én oktobereditie een spread waarin negen regisseurs met een première op het festival aan het woord kwamen. De cover van de VPRO Gids nummer 38 stond ook in het teken van het filmfestival. In het blad werd een overzicht gegeven van premières en kanshebbers op de Cinema.nl Afficheprijs, en werd onder meer het programmaonderdeel Dutch Angle toegelicht. Een spread gaf een uitgebreid overzicht van de 20 nieuwe-generatie filmactrices.

### Online campagne

Op de websites STER.nl, UtrechtYourWay.nl, mijnNL.nl en Nu.nl stond van 7 september tot en met 2 oktober een banner met een link naar [www.filmfestival.nl](http://www.filmfestival.nl). Ook heeft het Nederlands Film Festival een speciale site gehad op Cinema.nl en Nu.nl, waar websitebezoekers geïnformeerd werden met reportages en interviews. Op Cinema.nl stond een overzicht van de tv-uitzendingen, de Cinema.nl Afficheprijs en een routeplanner met films die niemand mocht missen. In de aanloop naar en tijdens het festival zijn trailers en reportages gepubliceerd op de speciale NFF-pagina op YouTube ([www.youtube.com/nff](http://www.youtube.com/nff)). Deze filmpjes zijn bij elkaar zo'n 1,5 miljoen keer bekeken. Dit staat voor 4,5 miljoen minuten bekeken video.

De vierde editie van het Nederlands Online Film Festival (NOFF) is online gepromoot met de verspreiding van viral video's. Filmmakers en acteurs hielden een fake tirade over online film. Deze promotiefilmpjes zijn verspreid via verschillende weblogs en videoportals en waren ook terug te vinden op het YouTube-kanaal van het Nederlands Film Festival. Een van de virals, waarin Carice van Houten door het lint lijkt te gaan, is ook vertoond bij RTL Boulevard.

In totaal kreeg het festival ruim 1,9 miljoen online bezoekers, via de website en via het YouTube-kanaal van het Nederlands Film Festival. Ook zijn bijna 250.000 nieuwsbrieven verstuurd naar abonnees.

---

## Website

Op de website van het Nederlands Film Festival is het hele jaar door informatie over het festival en de Nederlandse film in het algemeen te lezen. Ook zijn reportages en trailers te bekijken via Festival TV. In de aanloop naar het festival richt de site zich voornamelijk op de laatste nieuwtjes en achtergrondinformatie over het programma. In 2009 kwam halverwege september het programma online. Enkele dagen voor het festival begon de online kaartverkoop. Tijdens het festival werkte een team van studenten, onder professionele begeleiding, fulltime aan Festival TV. Dagelijks werden hier twee tot drie korte video's geproduceerd voor online vertoning. Een selectie werd vertoond op de regionale tv-zender RTV Utrecht. Uiteindelijk zijn er 24 video's gepubliceerd, wat neerkomt op zo'n 96 minuten materiaal. Ook werd op de site de dagelijkse Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk rechtstreeks uitgezonden en was ook de uitreiking van de Gouden Kalveren live te volgen. Zowel de Talkshows als het Gala zijn op de site on demand terug te kijken.

## Buitenreclame

In samenwerking met de Gemeente Utrecht plaatste het festival prominente buitenreclame in de Utrechtse binnenstad. Zuilen, vlaggen, spandoeken en de nieuwe publiciteitstorens met daarop filmaffiches en de campagne- en huisstijlbeelden prijken langs centrale routes naar het festival en op de festivallocaties. Ook werden de gevels van festivallocaties en van het Festivalpaviljoen opgeluisterd met campagne- en huisstijlbeelden. Aan de wegzijde van het Festivalpaviljoen stond een megadoek met een afbeelding van de acht regisseurs van Dutch Angle.

## Eventmarketing

Het filmfestival presenteerde zich gedurende het jaar op verschillende festivals: Lowlands, de Parade, Culturele Zondagen en de Uitmarkt Amsterdam. Het festival vertoonde in samenwerking met Kosmopolis Utrecht, ZIMIHC, Cultuur19 en Beyond twee Films in Wijken op bijzondere locaties: **Taartman** in de Stefanuskerk in Utrecht Overvecht en **Vox populi** in het Leidsche Rijn Park. Tijdens de jaarlijkse Drijf In, de afsluiting van het Utrecht Uitfeest, werd in aanwezigheid van producent Bernard Tulp de film **De laatste dagen van Emma Blank** vertoond.

## Publieksonderzoek

Om in te kunnen blijven spelen op de wensen en behoeften van het publiek, houdt het Nederlands Film Festival jaarlijks een onderzoek onder bestaande en potentiële bezoekers. In 2009 werden 572 festivalbezoekers en 537 passanten ondervraagd. Meer dan de helft van de bezoekers was jonger dan 35 jaar. Ze zijn vrijwel uitsluitend Nederlands en komen in overgrote meerderheid uit Utrecht, Amsterdam, het Gooi en Haarlem. De bezoekers zijn (of worden) hoogopgeleid en velen werken in de creatieve beroepen, in het bijzonder de film- en televisiebranche. Regelmatig gaan de ondervraagden naar de bioscoop of het filmhuis: gemiddeld tweeënhalve keer per maand. De meesten van hen komen al jaren naar het festival.

## PUBLICITEIT IN DE MEDIA

Het festival informeert de pers en andere belangstellenden op een efficiënte manier over actualiteiten rond het festival. Informatie wordt gegeven met persberichten, twee persvoorstelingsdagen in het Amsterdamse filmtheater Het Ketelhuis (waarin een selectie uit het aanbod van het filmprogramma aan de pers wordt vertoond), een persconferentie en een persmap. Bovendien hecht de pers veel waarde aan een directe benadering, die dan ook volop werd toegepast. De publiciteit voor het programma startte eind mei met de bekendmaking van de Gast van het Jaar: Jack Wouterse. In totaal werden in aanloop naar en tijdens het festival 31 persberichten gepubliceerd.

## Geschreven media

De gedrukte media besteedden ruime aandacht aan het festival. Tussen mei en september werden de programma-aankondigingen veelal overgenomen door dagbladen en internetsites. De meeste maand- en weekbladen deden aankondigingen van het festival. In de Filmkrant en diverse omroep- en weekbladen als de VPRO Gids, Revu, Vrij Nederland, esta, Viva en het maandblad LINDA was uitgebreidere aandacht voor onder meer de Gast van het Jaar, de nieuwe generatie filmactrices, de Openingsfilm en andere speelfilmpremières, en het label Dutch Angle. Tijdens het festival schreven verschillende landelijke dagbladen dagelijks over het festival. Ook internetredacties deden veelvuldig en uitgebreid verslag van het festivalnieuws, waaronder Nu.nl, Cinema.nl, Neerlandfilmboek.nl, Filmfocus.nl en Movie2Movie.nl.

## Acties

Met acties in maand- en weekbladen en op websites benaderde het festival potentieel publiek. Lezers konden korting krijgen op voor hen geselecteerde voorstellingen of vrijkaarten winnen voor diverse vertoningen en/of filmfeesten.

## Radio en televisie

In totaal stond het festival centraal in ruim 560 uur aan gerelateerde items en live-uitzendingen op de nationale, regionale en lokale televisie en radio. Dat is inclusief de vele Nederlandse films die in aanloop naar en tijdens het festival werden uitgezonden op de Publieke Omroep en de digitale kanalen zoals Film1, NostalgieNet, Cultura24 en Holland Doc 24. In zeven live-uitzendingen presenteerde het Nederlands Film Festival Journaal interviews en achter-de-schermenreportages van films die in Utrecht in première gingen of vertoond werden in het jaaroverzicht. Elke doordeweekse dag kon de kijker tevens kennis maken met één van de twintig nieuwe generatie filmactrices via een korte biografie met aansluitend een korte of lange speelfilm waarin de actrices te zien waren. Op zaterdag 26 september om 22.50 uur stond de nieuwe generatie filmactrices centraal in een door de VPRO uitgezonden thema-uitzending met onder meer een aangepaste aflevering van De Vloer Op. Op 2 oktober om 22.50 uur zond de VPRO op Nederland 2 het Gala van de Nederlandse Film uit. Een uur later zond ook het digitale cultuurkanaal Cultura24 het Gala integraal uit. Bovendien werd op deze zender een exclusief

interview met Frans Weisz gepresenteerd. Op woensdag 23 september zond de NPS op Nederland 3 de Avond van de Filmquiz uit, waarin de filmkennis van bekende Nederlandse acteurs en actrices op de proef werd gesteld aan de hand van fragmenten van oude en nieuwe speelfilms. Ook moesten ze klassieke filmscènes naspelen en improviseren. De NPS zond op vrijdag 25 september op Nederland 2 alle NPS Kort! films van 2008 uit. Het VARA tv-programma De Wereld Draait Door en het VARA/NPS-programma Pauw & Witteman ontvingen regelmatig festivalgasten.

Vanuit de Stadsschouwburg deed het Radio 6-cultuurprogramma De Avonden iedere avond tussen donderdag 24 en donderdag 1 oktober live verslag met interviews over films die op het festival vertoond werden. In het Radio 2-programma De Heer Ontwaakt werd in de week voorafgaand aan het festival een VIP arrangement voor het Gala verloot. Het Radio 1-programma Kunststof berichtte dagelijks over het filmfestival. Ook was er aandacht in het 3FM-programma Stenders Eetvermaak, waar luisteraars de hele week tijdens het festival kans maakten op een passe-partout voor het festival.



Het Neude doek, in het kader van het Dutch Angle programma



Installatie van Re:visie

---

## ORGANISATIE

### Bestuur

Jeltje van Nieuwenhoven, voorzitter  
Digna Sinke, secretaris  
Roberto Payer, penningmeester  
Mijke de Jong, vicevoorzitter/lid  
Roger Peverelli, lid  
Jean van de Velde, lid  
Pim Hermeling, lid  
Sander Dikhoff, lid  
Atzo Nicolai, lid

### Raad van Advies

Ido Abram (Binger FilmLab)  
Tom 'd Angremond (Vereniging Constructief Audio)  
Marina Blok (NPO Werkgroep Drama)  
Ger Bouma (per 3 oktober 2009: Doreen Boonekamp) (Nederlands Fonds voor de Film)  
Hans van Brussel (Nederlandse Vereniging voor Speelfilmproducenten)

Willem Capteyn (Nederlandse Film en Televisie Academie)  
Jeanine Hage (CoBO fonds)  
Sandra den Hamer (Filmmuseum)  
Jacques van Heijningen (Rotterdams Fonds voor de Film en AVMedia)  
Bert Hogenkamp (Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid)  
Aad van Ierland (NPO/RNW)  
Mardou Jacobs (Nederlandse Beroepsvereniging van Film- en Televisiemakers)  
Janette Kolkema (Dutch Directors Guild)  
Kaisa Kriek (NPO/RNW)  
Romy van Krieken (Kring van Nederlandse Filmjournalisten)  
Michael C. Lambrechtsen (Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten)  
Claudia Landsberger (Holland Film)  
Anna Pedroli (Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties)  
Marleen Slot (Vereniging Nieuwe Film en Televisie Makers)  
Dirk Teenstra (Netherlands Society Cinematographers)  
Els Vandevorst (European Film Academy)  
Philipp Wolff (Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten)  
Anne Zeegers (Netwerk Scenarioschrijvers)

---

## STAF EN MEDEWERKERS

Doreen Boonekamp, festivaldirecteur  
per 3 oktober 2009: Willemien van Aalst

Herman de Wit, festivalprogrammeur  
Jan Sirag, zakelijk leider

### Programma

Jiska van Nimwegen, hoofd programma  
Digna van Nielen, logistiek programmacoördinator  
Hildegard Bongarts, programmeur speciale programma's  
Sacha Kraan, coördinator speciale programma's  
Ruben Heijloo, online programmeur/producer  
Nout Sengers, coördinator filmkopietransport  
Maaike Diks, stagiaire programma  
Manon Tsang, stagiaire programma  
Kerensa Strijker, stagiaire speciale programma's  
Marjoke van der Zouw, stagiaire beeldredactie en Eten bij de bios  
Gerwin Bovenberg, stagiaire jeugd- en jongerenprogramma  
Bente Adriaens, coördinator inleiders  
Gitta Kruisbrink, jurybegeleider, redacteur Talkshow  
Malka Jonas, assistent jurybegeleider, redacteur Talkshow  
José van Doorn, redactie gala  
Jan Eilander, presentator Eten bij de bios  
Jeroen Wielaert, presentator Eten bij de bios  
Matthijs van Nieuwkerk, presentator Talkshow  
Claartje Opdam, projectleider Re:visie

### Marketing en Communicatie

Wendy Heezen, hoofd marketing en communicatie  
Roos Schregardus, hoofd media  
Ingrid van Ulden, projectmanager marketing en communicatie  
Esther Bendijk, medewerker marketing en communicatie  
Climmy Canton, medewerker media  
Nina den Breems, stagiaire marketing  
Nga Woen Wong, stagiaire online  
Monique Niezen, stagiaire publiciteit  
POOL Worldwide, vormgeving campagne  
Walter Bak, vormgeving festivalpaviljoen  
Jamila Baaziz, hoofdredactie dagkrant  
Jan Pieter Ekker, opmaak festival- en dagkrant

### Productie

Joost Splinter, hoofd productie  
Ted Boom, producent  
Astrid van Zon, producent premières en locaties  
Miga Bär, producent film- en videotechniek  
Leanne Westerink, producent special events en Re:visie  
Richard Bron, producent techniek  
Rembrandt Boswijk, producer gala  
Camiel de Kruijf, uitvoerend producent  
Mark van der Ham, uitvoerend producent paviljoen

Michon Hesselink, stagiaire productie  
Ralf Verbeek, editor  
Marco Oudewortel, kassacoördinatie  
Cramgo Active Tickets, kassacoördinatie  
Peter van der Sluijs, vrijwilligerscoördinator  
Liselot Verbrugge, assistent vrijwilligerscoördinatie  
Willem van der Heijden, coördinator carservice

### Locatiemanagers

Rob van Doggenaar  
Kris van der Geer  
Mark van der Ham  
Loes Knape  
Romèe Steenmeijer  
Marit Veeneman

### Holland Film Meeting

Ellis Driessen, hoofd Holland Film Meeting  
Marco Meijdam, producer Holland Film Meeting  
Antje Sandow, coördinator gastenservice en gastenbalie  
Suzanne Greijdenanus, stagiaire gastenservice reis en verblijf  
An van Burik, stagiaire gastenbalie  
Fred de Haas, coördinator Video Library  
Lorette Steenman, stagiaire Video Library  
Maegene Fabias, medewerker Individual Meetings

### Bureau

André van Arnhem, directieassistent & office manager  
Hildegard Nanlohy, boekhouding, assistent office manager  
Nico Komen, programmeur filmdatabase  
Doeko Langhorst, assistent automatisering  
Björn de Crom, systeembeheerder  
Ruud van der Noordt, gastheer/telefonist

### Catalogusmedewerkers

Herman de Wit, hoofdredactie  
Anet ter Horst, coördinatie en eindredactie  
Sjaan de Bruijn, vertaling  
Esther de Bruijn, lay out  
Leo Bankersen, redactie  
Jamila Baaziz, redactie  
Florence van Berkel, redactie  
Joost Broeren, redactie  
Kees Driessen, redactie  
Paul van de Graaf, redactie  
Wendy Koops, redactie  
Maricke Nieuwdorp, redactie  
Ronald Rovers, redactie

en alle overige medewerkers en vrijwilligers  
van het 29e Nederlandse Film Festival.



Actrice Lotte Verbeek te gast bij Eten bij de bios

---

## Locaties

In het festivalpaviljoen op de Neude bevonden zich de kassa's, de pers- en gastenbalie en het festivalcafé-restaurant. Het theater van het paviljoen was locatie van de dagelijkse Talkshow met Matthijs van Nieuwkerk en Eten bij de bios met Jan Eilander of Jeroen Wielaert. Ook vonden hier discussies, debatten, bijeenkomsten, workshops, pitches en optredens plaats. Het filmprogramma werd gepresenteerd in de bioscopen City/Movies, Filmtheater 't Hoogt, Louis Hartlooper Complex en Rembrandt Theater. De Stadsschouwburg Utrecht was de locatie van: de openingsavond, zeven première van lange speelfilms en de première van Kort! 2009, dagelijkse schoolvoorstellingen, de live uitzendingen van het radioprogramma De Avonden (VPRO), workshops (Blik op de Set, Hansje Brinker goes to Hollywood), VPRO thema-uitzendingen en de feestelijke avond rondom de Gast van het Jaar (Jack Wouterse). Ook organiseerde Re:visie er performances en presentaties en eveneens het Gala van de Nederlandse Film met de uitreiking van de Gouden Kalveren vonden plaats in de Utrechtse Stadsschouwburg. Voorafgaand aan het Gala, werd in de Janskerk het Grand Diner du Cinema georganiseerd. Ook in het Louis Hartlooper Complex en 't Hoogt

vonden bijeenkomsten plaats. In de Winkel van Sinkel werden het Carmen van het noorden premièrefeest en De Leckere Filmfeesten; Rockin' with the Stars en DanceMoov's georganiseerd. Grand Hotel Karel V diende als basis voor de Holland Film Meeting. De prijzen van het 48 Hour Film Project werden uitgereikt in het Rembrandt Theater.

Ottone was het decor voor de Variety Cinema Militans Lecture van Liz Rosenthal. Theater de Lieve Vrouw in Amersfoort, Cine Utopia in Lelystad, Lux in Nijmegen en Kasteel Groeneveld in Baarn presenteerden tenslotte satellietfestivals.



Actrice Liz Burch (The Flying Doctors) was aanwezig bij de wereldpremière van documentaire Fan



Rode loper moment voor de première van Alles Stroomt van regisseur Danyael Sugawara (midden)

## PARTNERS EN SUBSIDIËNTEN

### Hoofdparters

Film1  
Nederlandse Publieke Omroep  
de Volkskrant

### Partners

Action Freight  
Ampco  
AVP  
Cineco  
Cinema.nl  
CineMec Ede  
CineMeta digital  
Citraën van Oord  
Corio  
De Leckere  
De Longte Grafische Producties

Dick Moesker Projectietechniek  
dutchView  
FestivalTickets  
Filmmuseum  
Filmtheater 't Hoogt  
Flashlight  
Grolsch  
Holland Casino  
Jean Mineur Mediavision  
Kodak Professional  
Librium.TV  
Louis Hartlooper Complex  
MacHouse  
MeanBean  
MK2 Audiovisueel  
NarComm  
Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid  
NL30  
NostalgieNet  
Pathé  
Philips

POOL Worldwide  
Profile Kok  
Rabobank Utrecht  
Rec Sound  
Ster  
Talent&Pro  
The Security Company  
Variety  
Vertical Vision  
Wolff Cinema Groep  
YouTube  
Zoranet connectivity services

### **Activiteiten van de sponsors**

De Volkskrant heeft de sponsorovereenkomst met het Nederlands Film Festival met drie jaar verlengd voor de edities 2009 tot en met 2011. Dit jaar werd voor de vierde keer samen met de Volkskrant landelijk de Festivalbijlage uitgegeven in een oplage van 380.000 exemplaren. Tevens verzorgde deze hoofdsponsor de Dagkrant die in negen edities tijdens het festival verscheen. In de Stadsschouwburg Utrecht organiseerde de Volkskrant op zondag 27 september een speciale dag voor haar lezers met de vertoning van drie nieuwe Nederlandse films. Ook organiseerde de Volkskrant de Cinema.nl Afficheprijs die breed werd ingezet via de Volkskrant en online. Het publiek kon stemmen op het beste filmaffiche via [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl). De samenwerking met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) behelsde onder meer de uitzending van het Gala van de Nederlandse Film, uitzendingen van de dagelijkse filmfestivaljournaals en achtergrond programma's tijdens het festival en extra nadruk in de programmering op de publieke netten voor Nederlandse speelfilms, dramaproducties, korte films en documentaires in de maand september. Dit jaar presenteerden Nederland 2 en de VPRO in samenwerking met het Nederlands Film Festival ook een nieuwe generatie filmactrices. Een groep van twintig actrices die het komende decennium het beeld van de Nederlandse film zullen bepalen. De actrices waren tussen de 18 en 30 jaar oud en hadden minimaal één rol gespeeld in een lange Nederlandse speelfilm of dramaproductie.

Film1 was dit jaar voor het tweede jaar hoofdsponsor van het Nederlands Film Festival. De samenwerking betrof onder meer de adoptie van het Gouden Kalf voor de Film1 Publieksprijs. De speelfilms in de officiële competitie van het festival dongen mee naar dit Gouden Kalf. Winnaar was de regisseur met de hoogste waardering van de festivalbezoeker. Ter gelegenheid van het festival had Film1 een campagne uitgevoerd met het thema 'verleng je festival'. Film1 bood liefhebbers van de Nederlandse film met dit thema 'de mogelijkheid nog langer te genieten van de beste Nederlandse films. Vanaf 3 oktober zond Film1 maar liefst twee weken lang iedere avond twee Nederlandse films uit, waaronder OORLOGSWINTER, BRIDE FLIGHT en VOX POPULI. Film1.nl bracht een speciaal Nederlands filmblog gedurende de festivalmaand, met speciale acties voor site bezoekers en abonnees, interviews, video's en rode loper foto's, live uit Utrecht.

### **Partners NOFF**

Holland Doc 24  
K.F. Hein Fonds  
YouTube

### **Gala van de Nederlandse Film 2009**

Het Gala van de Nederlandse Film is mede mogelijk gemaakt door:  
DutchView  
Kunstenaars & CO  
Nederlandse Publieke Omroep

### **Vrienden van het Nederlands Film Festival**

De vereniging Vrienden van het Nederlands Film Festival brengt mensen samen die het Nederlands Film Festival en de Nederlandse film een warm hart toedragen. In november 2009 waren de volgende partners lid van de vereniging:

Aannemersbedrijf H.J. Jurriëns  
A-Film Distribution  
Atelier Willem Noyons  
Avid Benelux  
Barlavento  
Biqini – Content Matters  
Citraën van Oord  
Communicatiebureau Synergie  
De Longte / Thieme Media Center Rotterdam  
De Rechtbank / Courthotel  
EPP Public Relations  
Evident  
Explorama Communicatie en Organisatie  
Filmtheater 't Hoogt  
Forces4growth  
Grand Catering BV  
Graveerinstelling Vriesendorp  
Hermans & Schuttevaer Notarissen  
Hogeschool van Utrecht  
IKON  
Inzet Uitzendbureau  
Jan Bakers Architecten  
JVR audiovisual  
KPMG  
Moonlight Films  
MK2 audiovisual rental & staging  
MrMovie.nl  
Nationale Bioscoopbon  
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid  
Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs  
Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten  
Paapstvandam  
Rabobank Utrecht  
Ramdath Mos Webdesign  
Rotterdams Media Fonds  
Schrijf-Schrijf  
Sleper Schilderwerken  
Dhr. J.J.J. Sleper

Stairway to Heaven  
Tomlow Advocaten  
UMC Utrecht  
Van Lanschot Bankiers  
VODW Marketing  
Wijn en Stael Advocaten  
Zoranet connectivity services

## **SUBSIDIËNTEN 2009**

### **Structurele subsidiënten**

Gemeente Utrecht – Dienst Maatschappelijk Ontwikkeling,  
Afdeling Culturele Zaken  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Provincie Utrecht – Afdeling Economie, Cultuur en Vrije Tijd

### **Incidentele subsidiënten en fondsen 2009**

Fentener van Vlissingen Fonds  
Gemeente Utrecht – Dienst Maatschappelijk Ontwikkeling,  
Afdeling Culturele Zaken  
Gemeente Utrecht – Programmabureau Stadspromotie  
Gemeente Utrecht – Wijkbureau Overvecht  
K.F. Hein Fonds  
Kosmopolis Utrecht  
LIRA Fonds  
Nationaal Revalidatie Fonds  
Nederlands Fonds voor de Film / HGIS-Cultuurmiddelen  
Provincie Utrecht – Afdeling Economie, Cultuur en Vrije Tijd  
Rotterdam Media Fonds  
Rotterdam Media Commission  
SNS Reaal Fonds  
Stichting Dioraphte  
Stichting Kees Eijrond Fonds  
Vrede van Utrecht  
VSBfonds

### **Incidentele subsidiënten en fondsen Stichting**

#### **Re:visie 2009**

Gemeente Utrecht  
Fentener van Vlissingen Fonds  
K.F. Hein Fonds  
Nederlands Fonds voor de Film  
SNS Reaal Fonds

### **Partners Holland Film Meeting 2009**

#### **Hoofdsponsors**

MEDIA Programme of the European Union  
Nederlands Fonds voor de Film – HGIS Cultuurmiddelen  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

### **Sponsors**

Binger Filmlab  
Holland Film  
MEDIA DESK Nederland  
Kodak Netherlands BV  
Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten  
Variety  
Screen International  
Gemeente Utrecht  
Provincie Utrecht  
Vrede van Utrecht  
EAVE  
Rotterdam Media Fonds  
Irish Film Board  
Film Fund Luxembourg  
Mitteldeutsche Medienförderung  
Vlaams Audiovisueel Fonds  
Swedish Film Institute  
Rotterdam Media Commission  
CineMeta digital  
CoBO Fonds  
Holland Subtitling  
Holland Harbour  
Versteeg Wigman Sprey Advocaten  
AVP  
Grand Hotel Karel V  
Warnier Studio



Een gezellige drukte in het Festivalpaviljoen



De winnaar van de Debuutprijs, Bas Berkhout

## HET FESTIVAL IN CIJFERS

### Vertonings- en bezoekerijfers 2009

	aantal films	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Activiteiten voorafgaand aan het festival			12.445
Openingsavond		4	1.897
Hoofdprogramma	218	293	29.417
waarvan 68 Gouden Kalf Competitie			
21 Debuut Competitie			
129 buiten competitie			
Panorama	184	68	3.853
Uitgelicht	55	72	3.619
Historisch Filmprogramma	3	7	453
Specials	49	51	12.569
Educatie	17	39	11.684
Workshops, seminars en gesprekken			26.515
Gala en Filmbal			2.662
Bezoek events en overige activiteiten			57.850
Satellietfestivals			1.350
<b>Totaal</b>	<b>526</b>	<b>534</b>	<b>151.214</b>

.....

## Bezoek schoolvoorstellingen

	2008	2009
Bezoek leerlingen basisschool	7.777	8.061
Bezoek leerlingen voortgezet onderwijs	2.851	3.623
<b>Totaal bezoek schoolvoorstellingen</b>	<b>10.628</b>	<b>11.684</b>

## Totaal online bezoek 2009

Aantal bezoekers website filmfestival	259.269
Aantal bezoekers website YouTube.com/nff	95.000
Aantal video's bekeken op website YouTube.com/nff	1.500.000
<b>Totaal aantal online bezoekers</b>	<b>1.854.269</b>
Aantal verzonden nieuwsbrieven NFF	247.000
Aantal verzonden nieuwsbrieven HFM	15.000

## Totaal bezoek 1992 tot en met 2009

	totaal bezoek		in %
1992	33.670		
1993	34.196	+	1%
1994	47.073	+	23%
1995	55.139	+	17%
1996	50.328	-	0,5%
1997	55.551	+	9%
1998	63.188	+	14%
1999	63.324	+	0,2%
2000	71.854	+	13%
2001	77.165	+	10%
2002	89.677	+	16%
2003	105.076	+	17%
2004	106.500	+	1,5%
2005	117.500	+	10%
2006	118.000	+	0,4%
2007	125.000	+	5,6%
2008	145.085	+	13,8%
2009	151.214	+	4,05%



Medewerkers en vrijwilligers van het 29e Nederlands Film Festival



---

# Bijlage 1

## OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS

### HOOFDPROGRAMMA - SPEELFILM

Alles stroomt	Danyael Sugawara
Amsterdam	Ivo van Hove
Anubis en het pad der 7 zonden	Dennis Bots
Atlantis	Digna Sinke
Bollywood Hero	Diederik van Rooijen
Bride Flight	Ben Sombogaart
Carmen van het noorden	Jelle Nesna
Crepuscule	Maartje Seyferth / Victor Nieuwenhuijs
Het Galgenven	Jan van den Berg
Great Kills Road	Tjebbo Penning
Happy End	Frans Weisz
De Indiaan	Ineke Houtman
Kan door huid heen	Esther Rots
Kikkerdril	Simone van Dusseldorp
De laatste dagen van Emma Blank	Alex van Warmerdam
Last Conversation	Noud Heerkens
Het leven uit een dag	Mark de Cloe
Lover of Loser	Dave Schram
Mijn vader is een detective! - Het geheimzinnige forteiland	Will Wissink
Nothing Personal	Urszula Antoniak
Oogverblindend	Cyrus Frisch
Oorlogswinter	Martin Koolhoven
Ruta del Jaca	Kris Kristinsson
Sinterklaas en het geheim van het grote boek	Martijn van Nellestijn
Spion van Oranje	Tim Oliehoek
Stella's oorlog	Diederik van Rooijen
De Storm	Ben Sombogaart
Tramontana	Ramón Gieling
Winterland	Dick Tuinder
Wit licht	Jean van de Velde

### HOOFDPROGRAMMA - LANGE DOCUMENTAIRE

Angst	Michiel van Erp
Another Perfect World	Femke Wolting / Jorien van Nes
Babaji, an Indian Love Story	Jiska Rickels
De beschaving en andere hersenspinsels beschouwd tijdens het maken van een uiterst kunstzinnige speelfilm	Aryan Kaganof
Een beter leven	Karin Junger
Beyond the Game	Jos de Putter
De boer die zou gaan emigreren	Geertjan Lassche
De Boomgaard: Find the Orchard	Kees Hin / Patrice Kennedy
Boris Ryzhy	Aliona van der Horst
Bridging the Gap	Corinne van Egeraat
Calling E.T.	Prosper de Roos
Carmen Meets Borat	Mercedes Stalenhoef
Crips: Strapped 'n Strong	Joost van der Valk / Mags Gavan
Denkend aan Holland	Jan Wouter van Reijen
Episode 3 - 'Enjoy Poverty'	Renzo Martens
Gevangenen van de grond	Stella van Voorst van Beest

Gezin in de wacht  
De grens van Frans Bromet  
Home Recordings  
Hubert Vos en de keizerin  
In the Holy Fire of Revolution  
Het jaar 2602  
Jack, the Balkans & I  
Leyla en Mecnun in den vreemde  
Like an Animal  
Mama don't like no guitarpickers 'round here  
Het nieuwe Rijksmuseum  
The One All Alone  
Rembrandt's j'accuse  
Rotvos  
Shigey mijn vlam  
Sweetie: The Friends, Betrayal and Murder of Maja Bradaric  
Transit Dubai  
Veldhospitaal Uruzgan  
De vergeten strijders van Oranje  
Wij wonen nu in Drachten  
Wreed geluk. Claus, Vlaanderen & de liefde

Ingeborg Jansen  
David de Jongh  
Mari Soppela  
Micaela van Rijckevorsel  
Masha Novikova  
André van der Hout / Linda Lyklema  
Sergej Kreso  
Zeynep Özkaya  
Walter Stokman  
Jacqueline van Vugt  
Oeke Hoogendijk  
Frank Scheffer  
Peter Greenaway  
Tijs Tinbergen  
Marc Schmidt  
Menna Laura Meijer  
Ineke Smits  
Henk Harding / Kolijn van Beurden  
Ramdjan Abdoelrahman  
Eveline van Dijk  
John Albert Jansen

## HOOFDPROGRAMMA - KORTE DOCUMENTAIRE

Altijd maar dat gezeik  
Arie Kater - De kater komt later  
Banking the Unbanked  
Bert van den Brink - Mijn piano is een spiegel  
Blanco - The Hidden Language of the Soul  
A Blooming Business  
Bollywood Blues  
Deuren naar de ziel  
Diary of a Times Square Thief  
Doorgaan  
Dr. Doowop  
Erwin Olaf, on beauty and fall  
Het familie ensemble  
Fan  
Free Kempf  
God zij met ons - Suriname  
Goede vissers  
Het grote genieten  
Hartenwens  
Het zijn reuzen  
I Love Alaska  
I Love Art  
I Wanna Be Boss  
Ien fan us (Een van ons)  
In Ferno  
jacht van Abdelkader Benali  
Job en de Hollandse vrijstaat  
Keatshert  
Kijk naar mij  
kijk van Kessels  
Laat papa maar even met rust  
Laatste woorden

Ester Gould  
Nova van Dijk  
Sarah Vos  
Annelotte Verhaagen  
Sonia Herman Dolz  
Ton van Zantvoort  
Rishi Chamman  
Elizabeth Rocha Salgado  
Klaas Bense  
Leendert Pot  
Michiel Brongers  
Michiel van Erp  
Wilko Bello  
Nienke Eijsink  
Ivan Barbosa  
Maarten Schmidt / Thomas Doebele  
Michiel Zwaanswijk / Pepijn Kortbeek  
Chiel Aldershoff  
Hans Heijnen  
Koert Davidse  
Sander Plug / Lernert Engelberts  
Frederieke Jochems  
Marije Meerman  
Henk Penninga  
Jacques Laureys  
Ronald Bos  
Rosemarie Blank  
Willem Wits  
Jessie van Vreden  
Simone de Vries  
Debbie Kleijn  
Erik Lieshout / Arno Hagers / Reinier van Brummelen

Land zonder koning  
Leo en Tineke Vroman: Soms is liefde eeuwig  
Lockerbie Revisited  
Los  
Mevrouw  
Nashi  
De nieuwe elite  
Oeral thús, portret fan in skippersfamilje  
Op z'n Hollands  
Over het naar gezichten in de wolken speuren  
Piet Esser: verbeelden van het zien  
Rebel in pak  
Roos Rebergen - "Weet ik niet zo goed"  
Rumah saya  
A Silent Star  
The Source - One Day in a Roma Settlement in Romania  
Tapz a Mobimentary  
Terpe kind mains, terpe - de reis van componist Jeff Hamburg  
To Be and Not to Be; het Teheran Filharmonisch Orkest  
De verleiding - Mobieltje  
Verloren band - de scheiding van mijn ouders  
De verloren stad  
De Viagraman  
Een vogel op sterk water  
Voor ik het vergeet  
De vrouwen van Sanne Sannes  
Het woord heeft mij gered  
Yo! Opera - Toonladders en tweedeklassers  
De zee lacht me toe  
Zijn verloren land

Babette Niemel  
Ike Bertels  
Gideon Levy  
Edward Cook  
Jellie Dekker  
Daya Cahen  
Mirjam Bartelsman  
Judith Vreker  
Piet-Harm Sterk  
Sander Blom  
Hansje Ran  
Anneloor van Heemstra  
Bas Berkhout  
Johanna ter Steege / Claire Pijman  
Vera Iwrebör  
Jaap de Ruig  
Ruud van Gessel / Martijn Schroevers  
Deborah van Dam  
Frank Scheffer  
Marijn Frank  
Gisèla Mallant  
Britta Hosman  
Michael Schaap  
Simonka de Jong  
Nan Rosens  
Frodo Terpstra  
Barbara den Uyl  
Carine Bijlsma  
Saskia Gubbels  
Koert Davidse

## HOOFDPROGRAMMA - KORTE FILM

#37

Aanraking  
After the Water the Clouds  
Beguine  
Boat Trip 3D  
Bokje & Li  
Bottled  
Broken Horizon  
Brother's Keeper - Ours is a Strange History  
Display  
DIY  
Dusk  
Earth of Delightful Gardening  
Elvenland  
Exit  
Fat Head  
Fences  
Flow  
Geboren en getogen  
Gewichtig wachten  
Heist  
Hemels Licht  
Impasse

Joost Rekveld  
Barbara Meter  
Carmen Rozestraten  
Douwe Dijkstra  
Mathijs Geijskes  
Conny de Vugt / Harriët van Reek  
Michiel ten Horn  
Simone Hooymans  
Martijn Smits  
Lucette Braune  
Anna Abrahams / Jan Frederik Groot  
Erwin Olaf  
Francien van Everdingen  
Karel Doing  
Corrine Bot  
Dan Geesin  
José Vonk  
Ruben Broekhuis  
Eelko Ferwerda  
Michaël du Sewandono / Floris Schönfeld  
Brian De Vore / Jeffrey De Vore  
Jan Karel Lameer  
Bram Schouw

Kermis  
Kort Rotterdams - Circus  
Kort Rotterdams - Lucide  
Kort Rotterdams - Njebeshnoje mwuilo  
Kort Rotterdams - Opening Night  
Kort Rotterdams - Sommige dingen zijn heel eenvoudig  
Kort! - Arie  
Kort! - Caresse  
Kort! - Juli  
Kort! - Kus  
Kort! - Met je mooie haren  
Kort! - Pivot  
Kort! - Sunset From a Rooftop  
Kort! - Vaderdag  
Kort! - Val dood!  
Kort! - Zwemparadijs  
The Labyrinth Runner  
Liefs  
Light  
Losing My Self Control  
Magic Show  
Mama Superfreak  
Mean Mister Mustard  
Missen  
Myth Labs  
Nagelaten  
No Place Like Home  
Het noorden is het noorden  
Oh, Deer!  
Onderweg  
Only You  
Other Thoughts IV  
Paultje en de draak  
Paco Vink"  
Punishment  
Een rechtschapen mens heeft niets te verbergen  
Schattebout  
Sharing a Beautiful Sunset  
She Loves Me, She Loves Me Not  
Silent Retreat  
Soul  
Steigerpijp  
Stille waters  
Strike  
Structures  
Talking Heads  
Uitgeleefd  
Uittocht  
Variété  
Vlokken  
Wicked  
Witte hond  
Zeewier

Annette Otto  
Ruben Broekhuis  
Ferry van Schijndel  
Laura Beijn  
Tim Leyendekker  
Hester Overmars  
Michiel ten Horn  
Jim Taihuttu  
Tim Klaasse  
Joost van Ginkel  
Rutger Veenstra  
André Bergs  
Marinus Groothof  
Froukje Tan  
Arne Toonen  
Lodewijk Crijns  
Robbie Cornelissen  
Beri Shalmashi  
Liesbeth Koot  
Corrine Bot  
Milan Hulsing  
Bea de Visser  
Raimond Langeveld  
Jochem de Vries  
Martha Colburn  
Aniëlle Webster  
Rosto A.D  
Sander Alt  
Arne Toonen  
Paul Rigter  
Willem Baptist  
Henri Plaat  
"Albert 't Hooft  
  
Ramon Swaab  
BarBara Hanlo  
Hanro Smitsman  
Jasper Elings  
Corrine Bot  
Jan de Bruin  
Udo Prinsen  
Barbara Hin / Martin van der Veen  
Jochem de Vries  
Jonas Klinkenbijl  
Jasper Kuipers  
Tijmen Hauer  
Dries Meinema  
Cengiz Caglar  
Roelof van den Bergh  
Jonathan Smit  
Carolina Feix  
Natasja André de la Porte  
Edward Luyken

.....

## HOOFDPROGRAMMA - TELEVISIEFILM

Coach

Julia's hart

One Night Stand IV - Alex in Amsterdam

One Night Stand IV - Anvers

One Night Stand IV - Barbosa

One Night Stand IV - De ander

One Night Stand IV - De tangoman

One Night Stand IV - Johnny Bingo

One Night Stand IV - Lynn

One Night Stand IV - Maite was hier

One Night Stand IV - Zara

De punt

Taartman

Witte vis

Joram Lürsen

Peter de Baan

Michiel ten Horn

Martijn Maria Smits

Iván López Núñez

Rolf van Eijk

Remy van Heugten

Hesdy Lonwijk

Margot Schaap

Boudewijn Koole

Anna van der Heide

Hanro Smitsman

Annemarie van de Mond

Remy van Heugten

## PERSPECTIEF

Holland

Lege maag

Schoft

De weg naar Cádiz

Thijs Gloger

Hans Breetveld

Heinrich Dahms

Jonathan Herzberg / Shariff Korver

## NIEUWE LICHTING - NEDERLANDSE FILM EN TELEVISIE ACADEMIE

Altijd 19

Baba

Bingo

Blijf bij me, weg

Brul van de leeuw

Commercials '09 - Earth Water

Hawkes

De herinnering en daarna

Iliriana, Just When You Think It's Over, It Begins

In een vergeten moment

Jacco's film

Het mysterie van de volle maan

Sacha draait

Tzirk

Stephane Kaas

Jeroen van Velzen

Timur Ismailov

Paloma Aguilera Valdebenito

Thijs Schreuder

Winfred van Heerebeek / Matthijs Joor

Nelleke Koop

Ernest Meholli

Menno Otten

Daan Bakker

Jeffrey De Vore

Sara Verweij

Nova van Dijk

## NIEUWE LICHTING - GERRIT RIETVELD ACADEMIE

Channel 1

Channel 2

Channel 4

Choopan

The End of the World

Home

I Want a Divorce

The Joy of Children Laughing

Night

Schoonelui

Untitled Western

We are between You and Me, Glass

Zonder titel

Lukás Baca

Lukás Baca

Lukás Baca

Babak Andishmand

Maia Lyon-Daw

Michal Burg

Reinilde Jonkhout

Matthijs Diederiks

Ayako Nishibori

Sohrab Bayat / Steven Bos / Gover Meit / Kaweh Modiri

Ulla Eriksen / Ayako Nishibori

Barbara Amalie Skovmand Thomsen

Susan Lanting

.....

### **NIEUWE LICHTING - ST. JOOST BREDA**

Archipel, dialoog van een stad  
De bevrijder  
Diorama  
Donde el aguilá se paro  
Steunen

Jasper Kuipers  
Ronald van der Doorn  
Elly Bouman  
Juan Sebastian Lopez Maas  
Nina Gantz

### **NIEUWE LICHTING - WILLEM DE KOONING ACADEMIE ROTTERDAM**

Around the World in 80 Days (End Credit)  
Daisy  
Eekhoorn en olifant  
Faith  
Humor om een tumor  
The Lake  
Mannen van de racebaan  
P.C.D.

Tiddo Roozendaal  
Joost Horrevorts  
Digna van der Put  
Tiddo Roozendaal  
Kristel Kuiper  
Ramaz Melashvili  
Willem Baptist  
Roeland Veraart

### **NIEUWE LICHTING - HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT**

Gewoon praten  
Machine van de nacht  
Susie Oosting"  
Mesopotamië  
Offseason  
Press Express  
Solo  
Summertime  
Trash Vortex  
Vonk  
Weet dat ik van je hou

Beer ten Kate  
"Anna van 't Hek  
  
Floris Parlevliet  
Jelle Dijkstra  
Maarten Slok  
Jocelyn Herrewijn  
Léonie de Boer / Sia Hermanides  
Mette Menting  
Lotje van der Bie  
Beri Shalmashi

### **NIEUWE LICHTING - ACADEMIE BEELDENDE KUNSTEN MAASTRICHT**

Van een meisje dat niet kan kiezen

Janneke Swinkels

### **NIEUWE LICHTING - KABK DEN HAAG**

Detention Paradise  
Függés

Branko Miliskovic  
Nicole O'Niel

### **RE:VISIE**

Enhance Dehance  
Eruptions  
Everyone Has to Get over His Biography  
Forever for a While  
Interference  
Nashi  
Privé Story  
Rail Movie  
Rites of Passage  
Scape\_Time  
Summer Camp  
Synchronator / Aarde  
Tekfet  
There is a Garden in my Head  
A Thousand Scapes  
Wanderland

Marit Shalem  
Arjen de Leeuw  
Yael Assaf  
Sara Rajaei  
  
Daya Cahen  
Noud Heerkens  
  
Julika Rudelius  
Telcosystems  
Yael Bartana  
  
"Jacques Verbeek, Karin Wiertz"  
  
Katarina Schröter

---

## **VLAAMSE FILMS**

Afterday  
Dirty Mind  
Jazzed  
Limo  
Meisjes  
(N)iemand  
Passages  
SM-rechter  
Soeur Sourire  
Suske en Wiske & de Texas ridders  
Tunnelrat  
Unspoken

Nico Leunen  
Pieter van Hees  
Anton Setola  
Guy Goossens  
Geoffrey Enthoven  
Patrice Toye  
Johann van Gerwen  
Erik Lamens  
Stijn Coninx  
Mark Mertens / Wim Bien  
Raf Reyntjens  
Fien Troch

## **GRENZELOOS**

Fish Tank  
Gigante  
The Tribunal

Andrea Arnold  
Adrián Biniez  
Hans-Christian Schmid

## **NOFF ANIMATIE**

Beits and the Beasts  
Cardboard  
City of Lights  
Colored for Life  
De kroonsteen  
Dial  
Fohn  
No Place Like Home  
Remord  
Stil Leven  
Stilleven  
Trash Vortex

Judith Peeters  
Sjors Vervoort  
Teun van der Zalm / Daan Verbiest  
Ting Sui Lo  
Minke Havinga  
Tom Rosens  
Arno de Grijs  
Rosto  
George Lambermont  
Tim de Groot  
Wypke Jannette Walen  
Mette Menting

## **NOFF DOCUMENTAIRE**

90 grad  
Bevlogen door de wind  
De blauwe ikonen  
Don Justo is Don Justo is Don Justo  
Duidelijk toch?  
A Feelgood Movie about Iran  
Freddie Offline  
Hunt and Play  
Ik zweer het bij mijn baard  
Into India  
Koken met liefde  
Machine van de nacht  
My Brahma Triad  
Once Upon a Tram Ride  
Over de dood heen  
Plan to Betray me  
Read my Lips  
Station Sighetu Marmatiei  
Vanished Delusions  
De wereld: een woonboulevard

Sochitl Foster / Ties Linders  
Thomas van der Gronde  
Pat van Boeckel  
Maria Heidemann  
Ben Brand  
Maartje Nevejan  
Maikel Schnerr  
Kees van der Geest  
Sebas van den Brink  
Anneriken Wehrens  
Hans den Hartog  
Anna van 't Hek / Susie Oosting  
Anneke Weerts  
Fernando Barrientos  
Paul André Oliehoek  
Jesper Buijvoets / Cas de Zeeuw  
Andrew McKenzie  
Maxim Heijndijk  
Xavier van Delft  
Godfried de Vries / Hiba Vink

---

## **NOFF DRAMA**

A Quote  
Bestemming  
De breuklijn  
Conversations  
Detention Paradise  
Eiland  
Eros  
Flirt  
Hi-Fi  
I Quit  
Incapability  
De jongen zonder schaduw  
Life  
Lost and Found  
Lust  
De maffe memorial  
Met Anna  
Metro  
Millie  
Naar de getver  
Nachtschot  
Onder de grond  
Onverwacht Bezoek  
Perception  
The Rash  
Reconstructie  
Regenmakers  
Road Kill  
Sirena  
Songs of Childhood  
Thuisfront  
Unlike the Others  
Vouwfiets Vaderland  
White

Willem Serne  
Francois Pieneman  
Teun van der Zalm  
Khoi Tran  
Branko Miliskovic  
Roelof Viervant  
Tom Geraedts  
Joji Na  
Thijs Bazelmans  
Jelle Tigchelaar  
Jan Stadhouders  
Susie Oosting  
Jon Karthaus  
Rogier Cornelisse  
Henri de la Haije  
Patrick Meijer  
Kim Visser  
Mark Bobeldijk  
Victor van Doorn  
Maarten Boer  
Isai Simon / Nick Sperling  
Melissa Martens  
Lodewijk van Lelyveld  
Jorge Fröberg  
Philip van Gils / Sebastiaan van Gils  
Michiel Reijnders  
Ruut van der Beele  
Ruben Broekhuis  
Laurens Neels  
Birgit Stamhuis  
Bart Juttmann  
Vincent Sinceretti  
Wouter Zaalberg  
Remy Schepers

## **NOFF EXPERIMENTEEL**

;  
3TE  
Aanlanden  
Anima, Animus.  
The Babysitting  
Back to the Jungle  
Blanc  
Dag 1  
Daisy  
Danish Eggs  
Dear Deer,  
DSM-IV 292.12 (F16.52)  
Dust to Dust  
Eenzaamheid  
Everyday a Video  
Frames  
Gras wenkt  
HAKA

Paul Kanter  
Peter Baanen  
Nicole Donkers  
Bloem de Wilde de Ligny  
Jan Nanne  
Joeri Pruys  
Yoeri van Echten  
Jelke Pet  
Joost Horrevorts  
Niels Tromp /Christiaan Overal  
Fleur Augustinus  
Vincent Fitz-Jim / Jeroen Thomassen  
Arnold Weel  
Dave Vriens  
Nicole Donkers  
Jorrit van der Kooi  
Koen Zoontjens  
Kim Engelen

.....

Immutability  
Intrusion  
Love Me  
The Nightmare  
Otto Normalverbraucher  
Poissongs  
Sense 393  
Soberheid  
Trapparaat  
Vergeeten verleden  
Verliefdheid  
Videodream

Susanne Opstal  
Frans van Lokven / Michel Kapteijns  
Kim Engelen  
Hien Nguyen  
Kuba Szutkowski  
Bloem de Wilde de Ligny  
Guido Hendrikk  
Dave Vriens  
Koen Zoontjens  
Bjorn De Leeuw  
Dave Vriens  
Fabian van der Meer

### **GAST VAN HET JAAR - JACK WOUTERSE**

06/05  
Broken English Spoken Here  
De drie beste dingen in het leven  
Chez André  
En route  
Enigma  
Hotdog  
Magonia  
Met grote blijdschap  
Minoes  
De noorderlingen  
De pijnbank  
Pluk van de Petteflet  
Suzy Q  
Temmink: The Ultimate Fight  
The Tulse Luper Suitcases: Antwerp  
Vet hard  
De wolkenfabriek  
Zand

Theo van Gogh  
Ton Kas / Peter Paul Muller  
Ger Poppelaars  
Mart Dominicus  
Paul Ruven  
Paul Ruven  
Tim Klaasse  
Ineke Smits  
Lodewijk Crijns  
Vincent Bal  
Alex van Warmerdam  
Theo van Gogh  
Ben Sombogaart / Pieter van Rijn  
Martin Koolhoven  
Boris Pavai Conen  
Peter Greenaway  
Tim Oliehoek  
Ineke Smits  
Joost van Ginkel

### **DUTCH ANGLE**

Calimucho  
Diep  
Guernsey  
Iles flottantes  
Jacky  
Kan door huid heen  
De laatste dag van Alfred Maassen  
Langer licht  
Paradise Girls  
Shanghai Trance  
Subiet!  
Suicideholiday  
Tussenland  
Tussenstand  
Wolfsbergen  
Het Zusje van Katia

Eugenie Jansen  
Simone van Dusseldorp  
Nanouk Leopold  
Nanouk Leopold  
"Fow Pyng Hu / Brat Ljatifi"  
Esther Rots  
David Lammers  
David Lammers  
Fow Pyng Hu  
David Verbeek  
Simone van Dusseldorp  
David Verbeek  
Eugenie Jansen  
Mijke de Jong  
Nanouk Leopold  
Mijke de Jong

.....

## DE KEUZE VAN ... DE DICHTERS

Guernsey	Nanouk Leopold
De illusionist	Jos Stelling
Karakter	Mike van Diem
De noorderlingen	Alex van Warmerdam
SL8N8	Edwin Visser / Frank van Geloven
Spetters	Paul Verhoeven
Stand van de maan	Leonard Retel Helmrich
De Vliegende Hollander	Jos Stelling

## TERUGBLIK OP JOHN FERNHOUT

A.B.C.	John Fernhout
Het bewaarde landschap	John Fernhout
Blue Peter	John Fernhout
Broken Dykes	John Fernhout
In Ferno	Jacques Laureys
Het laatste schot	Henry James
Paaseiland	John Fernhout

## TERUGBLIK OP WIM VERSTAPPEN

Dakota	Wim Verstappen
Liefdesbekenentissen	Wim Verstappen
De minder gelukkige terugkeer van Jozef Katús naar het land van Rembrandt	Wim Verstappen
Pastorale 1943	Wim Verstappen
Het verboden bacchanaal	Wim Verstappen

## HISTORISCH FILMPROGRAMMA

Een Carmen van het noorden	Maurits H. Binger / Hans Nesna
Mahamoelia	I.A. Ochse
De Rijn van Lobith tot aan zee	I.A. Ochse / A.M. van der Wel

## KIDSBIOS

Anubis en het pad der 7 zonden	Dennis Bots
De Indiaan	Ineke Houtman
Kikkerdril	Simone van Dusseldorp
Mijn vader is een detective! - Het geheimzinnige Forteiland	Will Wissink
Oorlogswinter	Martin Koolhoven
Pluk van de Petteflet	Ben Sombogaart / Pieter van Rijn
Radeloos	Dave Schram
Timboektoe	Dave Schram

## JONGERENPROGRAMMA

Beyond the Game	Jos de Putter
Coach	Joram Lürsen
Het leven uit een dag	Mark de Cloe
Lover of Loser	Dave Schram
Oorlogswinter	Martin Koolhoven
Spangas op survival	Diede in 't Veld
De Storm	Ben Sombogaart
Suzy Q	Martin Koolhoven
Sweety: The Friends, Betrayal and Murder of Maja Bradaric	Menna Laura Meijer

.....

## FILMS TOEGANKELIJK GEMAAKT VOOR DOVEN EN SLECHTHORENDEN

Anubis en het pad der 7 zonden	Dennis Bots
Bride Flight	Ben Sombogaart
De laatste dagen van Emma Blank	Alex van Warmerdam
Tramontana	Ramón Gieling
Vet hard	Tim Oliehoek
Wit licht	Jean van de Velde

## FILMS GESCHIKT GEMAAKT VOOR BLINDEN EN SLECHTZIENDEN

Bijeenkomst Audiodescriptie	
Vonk	Lotje van der Bie
Bride Flight	Ben Sombogaart
Oorlogswinter	Martin Koolhoven
De Storm	Ben Sombogaart

## 30 JAAR SNG FILM

Afscheid	Digna Sinke
Atlantis	Digna Sinke
De drie beste dingen in het leven	Ger Poppelaars
Gedichten uit zee - Lentelied	Erik de Bruyn
Gedichten uit zee - Veere	David Lammers
Match	Jef Nassenstein
Reis door de nacht	Joram ten Brink
Reservaat	Clara van Gool
De schoorsteenveger	Ron Termaat
Schrödingerskat	Paolo Pistolesi
Trailer Belle van Zuylen	Digna Sinke
Trailer De kersenpluk	Arno Kranenburg
Trailer De nieuwe moeder	Paula van der Oest
Trailer Hartverscheurend	Mijke de Jong

## HOMMAGE ANTON VAN MUNSTER

Dokter Pulder zaait papavers	Bert Haanstra
Hand voet in omhelzing	Anton van Munster
Quartet	Anton van Munster
Survivor - Het wonderbaarlijke verhaal van de leeuw en de jonge gnoe	Marjolein Duermeijer
De tijd zal het leren	Anton van Munster

## DAG VD AMATEUR FILM

Au lieu des memoires	Leony Kleine / René Koenders
MyLife 2	
Herinneringen maken	Heleen van der Veld

## SPECIALE PROGRAMMA'S / EXTRA

.reteP	Mathijs Geijskes
Ghost of Icarus	Amos Mulder
De helaasheid der dingen	Felix van Groeningen
Hoograven Invites You!	Rob Schröder
Koning zonder land	Babette Niemel
Leedvermaak	Frans Weisz
De lift 2 - First Floor	Roel Welling
De lift 3 - Elevador	Lars Damoiseaux
Luim 1	Tjepke Zijlstra
Luim 2	Tjepke Zijlstra
Luim 3	Tjepke Zijlstra

---

Luim 4  
Malpensa  
NPS Micromovies - Coupé  
NPS Micromovies - Death Valley  
NPS Micromovies - Over en uit  
NPS Micromovies - Ruis  
NPS Micromovies - Spannend verhaal!  
NPS Micromovies - Waar ben je?  
NPS Micromovies - We houden contact!  
Qui vive  
Romance met contrabas  
Sakuru Zenzen  
The Silent Army  
Unmade Beds  
Who is she?  
Zusje

Tjepke Zijlstra  
Thijs Römer  
David Lammers  
Quirine Racké / Helena Muskens  
Colette Bothof  
Gerald van der Kaap  
Hesdy Lonwijk  
Carolien Euser  
Yael Assaf / Yafit Taranto  
Frans Weisz  
Janica Draisma  
Arjen Hosper / Martijn Vorstenbosch  
Jean van de Velde  
Alexis Dos Santos  
Ruben Pest  
Robert Jan Westdijk

---



Kinderen kijken aandachtig naar een filmvertoning

---

## Bijlage 2

# NETHERLANDS PRODUCTION PLATFORM 2009

### DE SELECTIE VAN 2009 BESTOND UIT DE VOLGENDE NEDERLANDSE PROJECTEN:

#### Nederland

1. **Cornea** Producent NFI Productions (Trent), dir. Jochem de Vries
2. **Fair Game** Producent Waterland Film & TV (Wilant Boekelman, Jan van der Zanden), dir. Pieter Verhoeff
3. **Heaven On Earth** Producent Pupkin Film (Sander van Meurs, Pieter Kuijpers, Iris Otten), dir. Pieter Kuijpers
4. **Kneeling On a Bed Of Violets** Producent NL Film & TV (Alain de Levita, Johan Nijenhuis), dir. Ben Sombogaart
5. **Land** Producent Augustus Film (Bero Beyer), dir. Jan-Willem van Ewijk
6. **My Sister Came By Today** Producent seriousFilm (Koert Davidse & Marc Thelosen), dir. Yan Ting Yuen
7. **Honour Killing (Namus)** Producent Pupkin Film (Sander van Meurs, Pieter Kuijpers, Iris Otten), dir. Paula van der Oest
8. **The President** Producent Selwyn Film (Marcel Visbeen) , dir. Marcel Visbeen

#### Internationaal

9. **Aimer A Perdre La Raison** (Belgium) Producent Versus Productions (Jacques-Henri Bronckart), dir. Joachim Lafosse
10. **The State Of Shock** (Slovenia) Producent Vertigo/Emotionfilm (Danijel Hocevar), dir. Andrej Košak
11. **Come To My Voice** (Turkey) Producent A-Si Film (Emre Yeksan), dir. Huseyin Karabey
12. **Der Fall Trakl** (Austria) Producent FreibeuterFilm (Oliver Neumann), dir. Michael Ginthör
13. **Die Innere Zone** (Germany) Producent Dubini Filmproduktion (Fosco Dubini, Donatello Dubini), dir. Fosco & Donatello Dubini
14. **Flying Lessons** (Romania) Producent Saga Film (Daniel Burlac, Alexandru Teodorescu), dir. Igor Cobileanski
15. **Frog** (Croatia) Producernt Propeler Film (Boris T. Matic), Film and Music Entertainment, UK (Mike Downey), dir. Antonio Nuic
16. **Liza, The Fox-Fairy** (Hungary) Producent Filmteam Ltd (Csanad Darvas, Istvan Major), dir. Karoly Ujj Meszaros
17. **Mister John** (Ireland) Producent Samson Films (David Collins), dir. Christine Molloy & Joe Lawlor
18. **Mr. Lu's Blues** (Germany) Producent 27 Films Production (Oliver Damian), dir. Maria von Heland
19. **My Brother the Devil** (UK) Sally El Hosaini
20. **My Brothers** (Ireland) Producent Treasure Entertainment (Robert Walpole, Rebecca O'Flanagan), dir. Paul Fraser
21. **Nomades** (France) Producent Local Films (Nicolas Brevière), dir. Olivier Coussemacq



Binger Filmlab

# Screen

INTERNATIONAL



Binger-Screen International Interview. Steve McQueen (rechts) in gesprek met US editor Mike Goodridge

# Bijlage 3

## INTERNATIONALE GASTEN

### HOLLAND FILM MEETING

#### ACTIVITY CONSULTANCY

Country	CompanyName		Position
Netherlands	A Good Deal	Caquelin-van den Hoeven, E.	Owner
Netherlands	Y-MA media productie, management & consultancy	Ylstra, Gamila	Director
United Kingdom	Split Screen (UK)	Roddick, Nick	Managing Director

#### DIRECTOR

Country	Company	Name	Position
Austria	FreibeuterFilm	Ginthör, Michael	Director
Croatia	Propeler Film	Nuic, Antonio	Director
France	local films	Coussemacq, Olivier	Director
Germany	27 Films Production	Heland, Maria von	Director
Hungary	Filmteam Kft.	Ujj Mészáros, Karoly	Director
Ireland	Treasure Entertainment	Fraser, Paul	Director
Ireland	Desperate Optimists Productions	Lawlor, Joe	Writer / Co-Director
Netherlands	Dutch Angle	Dusseldorp, Simone van	Director
Netherlands	Dutch Angle	Hu, Fow Pyng	Director
Netherlands	Dutch Angle	Jansen, Eugenie	Director
Netherlands	Dutch Angle	Jong, Mijke de	Director
Netherlands	Dutch Angle	Lammers, David	Director
Netherlands	Dutch Angle	Leopold, Nanouk	Director
Netherlands	Dutch Angle	Rots, Esther	Director
Netherlands	Dutch Angle	Verbeek, David	Director
Netherlands	NFI Productions	Vries, Jochem de	Director
Netherlands	Propellor Film	Ewijk, Jan-Willem van	Director
Netherlands	Pupkin Film	Kuijpers, Pieter	Director / Producer
Netherlands	Selwyn Film	Visbeen, Marcel	Director
Netherlands	seriousFilm	Yuen, Yan Ting	Director / Producer
Netherlands	Volya Films B.V.	Smits, Ineke	Director
Netherlands	Waterland Film	Verhoeff, Pieter	Director
Romania	Production	Cobileanschi, Igor	Director
Slovenia	Vertigo / Emotion Film	Košak, Andrej	Writer / Director
Turkey	A-Si Film	Karabey, Hüseyin	Writer / Director
United Kingdom	Binger - Screen International Interview	McQueen, Steve	Director
United Kingdom	Yalla Film Company Ltd.	Hosaini, Sally El	Writer / Director

#### DISTRIBUTION

Country	Company	Name	Position
Austria	Filmladen G.m.b.H.	Dollhofer, Christine	Acquisition Consultant
Belgium	Lumière	De Clercq, Jan	General Manager
Belgium	Lumière	Vandeputte, Alexander	General Manager
Germany	Arsenal Filmverleih	Nieser, Egon	Head of Distribution
Germany	Schwarz Weiss Filmverleih	Keuthen, Matthias	Buyer
Germany	Universum Film GmbH	Tjio, Rudy Djin-Koei	Acquisitions
Italy	Sacher distribuzione	Chiti, Margherita	Acquisition Manager

Netherlands	A-Film Distribution	Peijnenburg, Frank	Director Acquisitions
Netherlands	Benelux Film Distributors	Ophorst, Cynthia	Marketing Director
Netherlands	Bowline B.V.	Jankie, Ria	Managing Director
Netherlands	Cineart Nederland	Pollé, Wallie	Managing Director
Netherlands	Independent Films	van Bommel, Rachel	Managing Director / Kodak Jury
Netherlands	Inspire Pictures	Veen, Sim van	Managing Director
Netherlands	LOC Film Distribution	Nayci, Errol	Manager Theatrical Distribution / VP Production
Netherlands	Lumière	Bannenbergh, Esther	Acquisitions
Netherlands	Moonlight Film Distribution	Heijl, Jean	Managing Director Film Distribution
Netherlands	Nederlands Filmmuseum	Eckelkamp, Monica	Acquisitions
Netherlands	Nederlands Filmmuseum	Genderen Stort, Ilona van	Head of Film Distribution
Netherlands	Nederlands Filmmuseum	Wolf, René	Head of Acquisitions
Netherlands	Pathé Cinemas	Koot, Daniella	Director Programming
Norway	Fidalgo AS Film Distribution	Gudmestad, Nina	Distribution Executive
United Kingdom	Fox Searchlight Europe	Mercier, Christophe	Vice President
United Kingdom	ICA Films	Squire, Sara	ICA Films Manager

## FACILITIES

Country	Company	Name	Position
Netherlands	Amsterdam Video Postproduction BV (AVP)	Eekels, Arjan	Inhouse producer
Netherlands	CineMeta digital BV	Meeteren, Ru van	Managing Director
Netherlands	CineMeta digital BV	Groothuesheidkamp, Gina	Administration
Netherlands	CineMeta digital BV	Lokerman, Jan Willem	Advisor
Netherlands	Dutchview / Webcasting	Wildschut, Patrick	SL Manager
Netherlands	Holland Subtitling	Groot, Wibo de	Managing Director
Netherlands	Kodak Nederland BV	Machado, Louis	Sales Manager Netherlands / Kodak Jury
Netherlands	Warnier Studio	Muiser, Christian	Managing Director
Netherlands	Warnier Studio	Warnier, Peter	Re-recording mixer
Sweden	The Chimney Pot	Zander, Fredrik	Head of Feature Film Department

## FESTIVAL / MARKETS

Country	Company	Name	Position
Bosnia-Herzegovina	CineLink / Sarajevo Film Festival	Marjanovic, Jovan	CineLink Executive Manager
Bulgaria	Art Fest Ltd. / Sofia Meetings	Staleva, Mira	Deputy Director Sofia IFF / Head of Sofia Meetings
Denmark	CPH: PIX Copenhagen Film Festivals	Munkholm, Thure	Head of Programme
Estonia	Black Nights Film Festival	Tramberg, Martina	Project Manager "From Book to Film"
France	Association Héliotrope	Trémeau, Laurent	Artistic Director
France	Clermont-Ferrand Short Film Festival	Guinot, Christian	Organiser
France	Director's Fortnight, Cannes	Mirguet, Benjamin	Selection Committee Member
France	FIPA	Ausseil, Jean-Michel	Managing Director
France	Nordic Film Festival	Duault, Isabelle	Co-Director
France	Nordic Film Festival	Cassagnol, Réjane	Assistant
France	Paris Cinéma International Film Festival	Bracq, Thibault	Coordinator Paris Project
France	Paris Cinéma International Film Festival	Rosant, Lucas	Head of Paris Project
France	Telluride Film Festival	Rissient, Pierre	Curator
Germany	Filminitiative "Die Fähre"	Weidenfeld, Gert	Filmmaker / Director
Italy	Venice Days / International Rome Film Festival	Auzou, Sylvain	Dep. Director Venice Days/ Manager Business Street
Netherlands	Netherlands Film Festival	Nieuwenhoven, Jeltje van	Chair NFF / Kodak Jury
Netherlands	International Film Festival Rotterdam	Elshout, Marit van den	Head of Industry / CineMart Manager
Netherlands	International Film Festival Rotterdam	Vloed, Jacobine van der	Coordinator CineMart & Rotterdam Lab

Netherlands	Noordelijk Film Festival	Vermeulen, Rick	Programmer
Romania	Transilvania International Film Festival	Chirilov, Mihai	Artistic Director
Russia	Kiev International Film Festival Molodist	Yushkov, Yaroslav	Distribution Manager
Russia	Moscow International Film Festival	Razlogov, Kirill	Programme Director
Sweden	Göteborg International Film Festival	Olsson, Freddy	Programmer
United Arab Emirates	Dubai International Film Festival	Williams, Jane	Head of Industry Office
USA	Netherlands Association of South Florida	Kreeke, Co van de	Programmer
USA	Netherlands Association of South Florida	Kreeke, Hetty van de	Programmer

## FILM AGENCIES

Country	Company	Name	Position
Netherlands	MEDIA Desk Nederland	Posthuma, Andrea	Project Co-ordinator
Netherlands	MEDIA Desk Nederland	Ratingen, Dominique van	Director
Netherlands	MEDIA Desk Nederland	Bokma, Annelies	Communication & PR
Netherlands	Association of Dutch feature film producers (NVS)	Brussel, Hans van	Managing Director

## FINANCING/FUNDING

Country	Company	Name	Position
France	Backup Films	Guerrin, Pascal	Co-productions / Kodak Jury
France	Eurimages	Olla, Roberto	Executive Director
Germany	Medienboard Berlin-Brandenburg	Hoefert de Turégano, Teresa	Advisor
Ireland	Irish Film Board	Scott, Emma	Production Executive
Netherlands	CoBO Fund	Hage, Jeanine	Director
Netherlands	Hubert Bals Fund / International Film Festival Rotterdam	Chronis, Iwana	Manager
Netherlands	Metronome Prod. NV	Affman, Frans	Managing Director
Netherlands	Netherlands Film Fund	Pas, Dorien van der	Head of Feature Film
Netherlands	Netherlands Film Fund	Bouma, Ger	Head of Co-production
Netherlands	Netherlands Film Fund	van Breemen, George	Head of Finance / Executive Manager

## MATCHING FUND

Netherlands	Rotterdam Media Commission	Hoogesteijn, Jan	Director
Netherlands	Rotterdam Media Commission	Kagchel, Saskia	Film Commissioner
Netherlands	Rotterdam Media Fonds	Heijningen, Jacques van	Director
Sweden	Swedish Film Institute	Hald, Peter	Dep. Managing Director
United Kingdom	Film Finances Limited	Korda, David	Production Executive

## LAWYER

Country	Company	Name	Position
Netherlands	Versteeg Wigman Sprey Advocaten	Wigman, Roland	Partner

## ORGANISATIONS

Country	Company	Name	Position
France	Institut Néerlandais	Jeanne Wikler	Director
France	Institut Néerlandais	Harry Bos	Audiovisual Programming
Netherlands	A.W. Bruna Publishers	Boezeman, Joop	Managing Director
Netherlands	Vrede van Utrecht (Treaty of Utrecht)	Buijze, Bram	Project Manager International Relations

---

## PRESS

Country	Company	Name	Position
Belgium	De Morgen	Temmerman, Jan	Journalist
France	L'Humanité	Roy, Jean	Film Critic
Germany	Filmecho / Filmwoche	Heidsiek, Birgit	Correspondent
Luxembourg	European Films Press	Hoeij, Boyd van	Film Critic
United Kingdom	Screen International	Macnab, Geoffrey	Film Critic
United Kingdom	Variety	Barraclough, Leo	Journalist
United Kingdom	HFM Daily Paper	Cunningham, Nick	Journalist
USA	Screen International	Goodridge, Mike	US Editor

## PRODUCTION

Country	Company	Name	Position
Austria	FreibeuterFilm	Neumann, Oliver	Producer
Belgium	Cassette for Timescapes / Zapomatik	Oost, Emmy	Producer
Belgium	Indeed films	Verbraeken, Yves	Producer
Belgium	VRT (Flemish Belgian Public Broadcaster)	Stallaerts, Rik	Producer Fiction VRT
Croatia	Propeler Film	Matic, Boris T.	Producer
France	local films	Boas, Valérie	Producer
Germany	27 Films Production	Heland, Maria von	Director
Germany	Coin Film GmbH	Schwering, Herbert	Managing Director
Germany	Dubini Filmproduktion	Dubini, Donatello	Director / Producer
Germany	Dubini Filmproduktion	Dubini, Fosco	Director / Producer
Germany	Pandora Film	Goebel, Raimond	Producer
Germany	Riva Filmproduktion	Decker, Dirk	Producer
Hungary	Filmteam Kft.	Darvas, Csanád	Associate Producer
Ireland	Samson Films	Collins, David	Producer
Ireland	Treasure Entertainment		
Ireland	High Point Media Group	Algar, Michael	Producer
Netherlands	Accento Films	Strien, Elbert van	Producer / Director
Netherlands	AnotherFilm	Eijsses, Hans	Producer
Netherlands	Augustus Film	Beyer, Bero	Producer
Netherlands	BosBros. Film-TV Productions	Heyde, Ruud van der	Head of Finance
Netherlands	BosBros. Film-TV Productions	Klaase, Kim	Head of Production
Netherlands	Circe Film	Bosklopper, Stienette	Managing Director
Netherlands	De Productie	Goossens, Rene	Producer
Netherlands	De Productie	Gorp, Annemiek van	Producer
Netherlands	Dutch Mountain Movies	Huybrechtse, Rene	CEO
Netherlands	Eyeworks Film & TV Drama	Guirguis, Danielle	Delegated Producer
Netherlands	Flinck Film	Rooij, Michiel de	Producer
Netherlands	Flinck Film	Veenendaal, Sabine	Producer
Netherlands	Fu Works	Maltha, San Fu	Director
Netherlands	Holland Harbour Productions	Fiorini, Raffaele	Marketing & Sales
Netherlands	Holland Harbour Productions	Kemper, Nadadja	Producer
Netherlands	Holland Harbour Productions	Vermeulen, Rob	Producer
Netherlands	KeyFilm BV	Niens, Hanneke	Managing Director / Producer
Netherlands	KeyFilm BV	Wolf, Hans de	Producer
Netherlands	Lemming Film BV	Eisenloeffel, Eva	Producer
Netherlands	Lemming Film BV	Petit, Leontien	CEO / Head of Production
Netherlands	Lemming Film BV	Slot, Marleen	Producer
Netherlands	LEV Pictures	Langeland, Gertjan	Head of Marketing & Sales
Netherlands	LEV Pictures	Verdonk, Sander	Executive Producer
Netherlands	Memphis Film & Television	Eijk, Cécile van	Managing Director / Producer
Netherlands	Mulholland Pictures	Jong, Ate de	Producer

Netherlands	NFI Productions	Trent	Producer
Netherlands	Pal AV - motion pictures	Pal, Jos van der	Creative Producer
Netherlands	Phanta Vision Film International	Goedings, Petra	Producer
Netherlands	Pieter van Huystee Film & TV	Huystee, Pieter van	Producer
Netherlands	Pupkin Film	Kuijpers, Pieter	Director / Producer
Netherlands	Pupkin Film	Meurs, Sander van	Producer
Netherlands	Red Herring	Gieben, Bastiaan	Producer
Netherlands	Red Herring	Stelder, Edward	Producer / Writer
Netherlands	Rinkel Film & TV Productions BV	Selen, Reinier	Managing Director / Producer
Netherlands	Selwyn Film	Sanders, Frederieke	Producer
Netherlands	seriousFilm	Davidse, Koert	Director / Producer
Netherlands	seriousFilm	Slabbekoorn, Sophie	Assistant Producer
Netherlands	SNG Film	Sinke, Digna	Managing Director / Producer
Netherlands	Submarine BV	Wolting, Femke	Managing Director
Netherlands	Talent United Film & tv	Ruven, Paul	CEO
Netherlands	Volya Films B.V.	Groenewegen, Sabine	Junior Producer
Netherlands	Volya Films B.V.	Vaslin, Denis	Producer
Netherlands	Waterland Film	Boekelman, Wilant	Managing Director
Netherlands	Waterland Film	Nelissen, Koji	Producer
Netherlands	Waterland Film	Zanden, Jan van der	Managing Director
Romania	Saga Film	Popescu, Mihaela	Executive Producer
Romania	Saga Film	Teodorescu, Adina	Financial Director
Slovenia	Vertigo / Emotion Film	HoĐevar, Danijel	Managing Director / Producer
Spain	Acacia Films	Manrique, Elena	Producer
Sweden	Yellow Bird	Stærmosse, Søren	Producer
Turkey	A-Si Film	Yeksan, Emre	Producer
United Kingdom	Film and Music Entertainment	Downey, Mike	Managing Director
USA	Vincentio Films	Quigley, Brian	Producer

## PROMOTION

Country	Company	Name	Position
Belgium	Flanders Image	De Schutter, Christian	Manager
Netherlands	Holland Film	Landsberger, Claudia	Managing Director
Netherlands	Holland Film	Stamm, Baukje	Project Coordinator

## SALES

Country	Company	Name	Position
Canada	Delphis Films Inc.	Zhou, Xiaojuan	President
France	REZO	Hild, Jonathan	Acquisitions Executive
France	Zodiak Entertainment Group	Bouilhaguet, Emmanuelle	Scripted Products
Germany	Bavaria Film International	Aichinger, Olaf	Acquisitions
Germany	m-appeal e.K.	Jumah, Nadja	Acquisitions
Italy	Intramovies	Nuyts, Jef	Head of International Sales
Netherlands	Fortissimo Films	Driessen, Nelleke	Managing Director
Netherlands	Fortissimo Films	Paton, Chris	Head of Acquisitions
Sweden	Willmar Andersson	Andersson, Willmar	Managing Director
Switzerland	First Hand Films	Poffet, Ayse	Finance and Administration
United Kingdom	Meridiana Films	Loveridge, Helen	President

## TRAINING

Country	Company	Name	Position
Luxembourg	EAVE / Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen	Fountain, Alan	Chief Executive

.....

Netherlands	Binger FilmLab	Abram, Ido	Director
Netherlands	Binger FilmLab	Driesum, Esther van	Head of Programmes
Netherlands	Binger FilmLab	Gielis, Daan	Head of Talent & Communications
Netherlands	Binger FilmLab	Rabarts, Marten	Artistic Director/Kodak Jury
Netherlands	Binger FilmLab	Schuring, Greetje	Assistant to the Directors
Netherlands	Binger FilmLab	Taal, Bianca	Head of Programmes
Netherlands	The Netherlands Film and Television Academy (NFTA)	Haffmans, Cuun	Teacher Production

## TV ACQUISITION

Country	Company	Name	Position
Czech Republic	Czech Television	Kopečková, Zuzana	Editor
Germany	WDR TV	André, Michael	WDR Fernsehfilm/Film Department
Greece	ERT SA Hellenic Broadcasting Corporation	Legourda, Maria	Deputy Head of Acquisitions
Hungary	Duna TV Hungary	Németh, Beatrix	Programming Editor / Programme Buyer
Hungary	Hungarian TV - MTV	Varga, Sonja	Buyer
Netherlands	AVRO TV	Verdurmen, Mylene	Drama-Editor in Chief
Netherlands	AVRO TV	Ende, Simone van den	Editor in Chief
Netherlands	Evangelische Omroep	Visser-Martinov, Natasja	Senior Dramaturg
Slovenia	TV Slovenija	Zajec, Matjaz	Programme Film Selector
Switzerland	SF - Schweizer Fernsehen	Fischer, Carola	Programming Executive
United Kingdom	Jazz Films Ltd.	Davies, Mary	Acquisition Director

## VARIETY CINEMA MILITANS LECTURE

United Kingdom	Power to the Pixel	Rosenthal, Liz
----------------	--------------------	----------------

## WRITER

Country	Company	Name	Position
Writer	Ireland	Treasure Entertainment	Collins, Will
Writer	Netherlands	Waterland Film	Stroo, Bert

---

## Bijlage 4

# JURYRAPPORT

### Beste Korte Film

Uit een nauwelijks met elkaar te vergelijken oogst van korte films heeft de jury gekozen voor die film die haar het meest verraste. Een alledaags tafereel in een voor ons onallegaagse setting. Het overtuigende acteren, de sfeervolle beelden en de onverwachte plot van het verhaal, maakt dat de jury het Gouden Kalf voor de Beste Korte Film 2009 toekent aan: Marinus Groothof voor **Sunset from a Rooftop**.

### Beste Korte Documentaire

Familieverbanden spelen in de winnende documentaire een prominente rol. De druk, de verwachtingen, de hoop en het stille protest. We zien jonge mensen bijna aan prestatiedruk ten onder gaan. Deze benauwende ervaring wordt door de jury bekroond. Het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire 2009 gaat naar Marije Meerman voor **I Wanna Be Boss**.

### Beste Lange Documentaire

Het is de taak van een documentairemaker de toeschouwer onvermoede kanten van de werkelijkheid te tonen. Vaak kiezen makers spectaculaire onderwerpen in exotische oorden met andere gebruiken. De jury is verheugd dat er dit jaar ook een rijk aanbod was aan onderwerpen die dicht bij huis bleven en die haar desalniettemin sterk beroerden. Een zeer Nederlandse schildering van botsende belangen en onversneden passie wordt door haar beloond. Het Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire 2009 gaat naar Jan Musch en Tijs Tinbergen voor **Rotvos**.

### Beste Televisiefilm

De krachtige manier waarop de verhalen in beeld worden gebracht draagt bij aan de grote, maar beheerste emotionaliteit van de genomineerde films.

In de winnende film zijn de personages geloofwaardig en levensecht. De rauwe, haast documentaire stijl deed de jury verlangen naar meer. Het Gouden Kalf voor Beste Televisiefilm 2009 gaat naar **Anvers** van Martijn Maria Smits.

### Beste Production Design

Als in production design alles klopt, wordt de toeschouwer meegezogen in een andere wereld of een andere tijd. In de winnende film is het production design - of het nu gaat om de keuze en aankleding van locaties, de props of kleine intieme details - perfect. Hierdoor worden ingrijpende gebeurtenissen uit het verleden invoelbaar voor jong en oud. Het Gouden Kalf voor het Beste Production Design 2009 gaat naar Floris Vos voor **Oorlogswinter**.

### Beste Camera

De jury heeft mogen kiezen uit zeer divers en kwalitatief hoogstaand camerawerk. Van gestileerd en vloeiend, rauw en direct tot streng en poëtisch. Bij het bekroonde camerawerk trof elk shot de jury als een

mokerslag. Het bewuste kleurgebruik, de ruimte die het camerawerk aan de personages liet om zich te ontwikkelen. Esthetische beelden die je vervullen van verrukking, maar nergens de toeschouwer afleiden van het verhaal. Het Gouden Kalf voor Beste Camera 2009 gaat naar Daniël Bouquet voor **Nothing Personal**.

### Beste Sound Design

Het sound design van deze film maakt de toeschouwer deelgenoot van de eenzaamheid van de personages. Met een perfect ingetogen beheersing weet de winnaar met fraaie auditieve associaties de film een extra lading mee te geven. Het Gouden Kalf voor Beste Sound Design 2009 gaat naar Jan Schermer voor **Nothing Personal**.

### Beste Montage

Vaak geldt de regel dat de beste montage er één is die de toeschouwer zo min mogelijk opmerkt. Er zijn echter films waarin de montage uit haar dienende rol naar voren treedt en een belangrijk expressiemiddel wordt. De manier waarop de montage de geestelijke verwarring van de hoofdpersoon weet uit te drukken, maakt dat het Gouden Kalf voor Beste Montage gaat naar Esther Rots voor **Kan door huid heen**.

### Beste Muziek

Van oudsher heeft filmmuziek de rol een extra emotionele laag aan een film toe te voegen. De muziek die de jury heeft verkozen verschaft een ongemeen stuwende basis en speelt een hoofdrol in de film waarvoor deze is gemaakt. Het Gouden Kalf voor Beste Muziek 2009 gaat naar de composities van Perquisite voor **Carmen van het noorden**.

### Beste Mannelijke Bijrol

Een bijrol die net zo lang bij ons bleef hangen als een hoofdrol. Ogen die meer zeggen dan wat er in het script staat. Een personage om nooit te vergeten. Het Gouden Kalf voor Beste Mannelijke Bijrol 2009 gaat naar Raymond Thiry voor zijn rol in **Oorlogswinter**.

### Beste Vrouwelijke Bijrol

Kleine gebaren en minieme bliken nemen ons mee in haar wereld. Door haar subtiele spel wordt haar personage van vlees en bloed. Een verrassend weerzien. Het Gouden Kalf voor Beste Vrouwelijke Bijrol gaat naar Pleuni Touw voor haar rol in **Bride Flight**.

### Beste Acteur

Een acteur met een groot talent. Een acteur waar je naar blijft kijken, die je aan het lachen maakt en ontroert. Een acteur die een onvergetelijke prestatie neerzet. De jury kon niet om dit natuurtalent heen. De ontwikkeling die hij doormaakt, van kind naar volwassen man en weer terug, wekte grote bewondering en ontroering bij de jury. Het Gouden Kalf voor Beste Acteur 2009 gaat naar Martijn Lakemeier voor zijn rol in **Oorlogswinter**.

### Beste Actrice

Een actrice die met haar persoonlijkheid bepalend is voor een ijzersterke film, verdient een Gouden Kalf. Dit jaar had de jury de

keuze uit drie fantastische kandidaten. Het specifieke spel, de voortdurende aanwezigheid, het brede scala aan emoties en het lef om verder te gaan dan goede smaak dicteert, maken dat de jury het Gouden Kalf voor Beste Actrice 2009 toekent aan Rifka Lodeizen voor haar rol in **Kan door huid heen**.

### **Beste Scenario**

In dit scenario komen zowel de mooie als meer duistere kanten van de personages in volstrekte balans aan bod. Realisme en poëzie, humor en haat wisselen elkaar op natuurlijke wijze af. Voor het creëren van een unieke, maar herkenbare microkosmos, net zo vilein als het leven zelf, kent de jury het Gouden Kalf voor het Beste Scenario 2009 toe aan Alex van Warmerdam voor **De laatste dagen van Emma Blank**.

### **Beste Regie**

Regisseren is meer dan het vertellen van een verhaal. De regisseur moet alle onderdelen van de film op uitgekiende wijze tot een consistent en onvergetelijk geheel weten te brengen. Het Gouden Kalf voor Beste Regie 2009 gaat naar de regisseur die dit op onvolprezen wijze heeft gedaan. Ontroering, spanning en humor zijn perfect in balans. De regisseur verstaat de kunst niet alles uit te willen leggen en heeft het artistieke lef zaken weg te laten. Het Gouden Kalf voor Beste Regie 2009 gaat naar Urszula Antoniak voor **Nothing Personal**.

### **Beste Lange Speelfilm**

Bij de Beste Lange Speelfilm dienen alle artistieke, inhoudelijke en productionele elementen volledig in balans samen te komen. Het scenario, de regie, de cameravoering, de acteerprestaties, het geluid en de muziek, de montage en de art direction moeten elkaar aanvullen en versterken.

De jury kent het Gouden Kalf toe aan een speelfilm die haar van begin tot eind wist te boeien, te ontroeren en die een

verpletterende indruk achterliet. Het Gouden Kalf voor Beste Lange Speelfilm 2009 gaat naar **Nothing Personal** van Reinier Selen en Edwin van Meurs voor Rinkel Film & TV.

### **Speciale Juryprijs**

In een tijd van verregaande professionalisering, dichtgetimmerde scenario's en vaststaande regels doet het de jury deugd dat er ook films kunnen worden gemaakt buiten de gebaande paden. Voor hun durf en bereidheid mee te gaan in het experiment, zowel qua vertelwijze als manier van werken, met een bijzonder resultaat kent de jury het Gouden Kalf voor de Speciale Juryprijs toe aan het volledige team van **Kan door huid heen**.

### **Prijs van de Nederlandse Filmkritiek**

De jury van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten (KNF) heeft lang getwijfeld of ze niet meer dan drie films zou nomineren; er zijn het afgelopen jaar veel uitzonderlijke films gemaakt, door eigenzinnige talenten - van **Nothing Personal** en **Alles stroomt** tot **Oogverblindend** en **Winterland**.

Na ampel beraad is toch besloten om het bij drie nominaties te houden: **Boris Ryzhy** van Aliona van der Horst, **Kan door huid heen** van Esther Rots en **Het leven uit een dag** van Mark de Cloe. In het rijke aanbod is er één film die er uitspringt; een zeer persoonlijke film die ontroert en verbijstert; die een ogenschijnlijk klein onderwerp aansnijdt waarachter grote, universele vraagstukken schuilgaan; die deuren opent die meestal gesloten blijven. Gemaakt door een regisseur die precies weet wat ze wil, en haar stempel heeft weten te drukken op elk facet van de productie.

De Prijs van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten is voor **Boris Ryzhy** van Aliona van der Horst.

De jury: Jan Pieter Ekker (voorzitter), Oene Kummer, Dana Linssen, Nicole Santé en Clementine van Wijngaarden.



De Gouden Kalf jury van het 29e Nederlands Film Festival

---

**Stichting Nederlands Film Festival**

Postbus 1581

3500 BN Utrecht

T 030 2303800

F 030 2303801

info@filmfestival.nl

www.filmfestival.nl

**Colofon**

Productie: Nederlands Film Festival

Redactie: Roos Schregardus

Eindredactie: Schrijf-Schrijf

Ontwerp: Hotel

DTP: Mireille Geijsen

Fotografie: Felix Kalkman, Bram Belloni, Ramon Mangold, Tobias Davidson, Sven Hoogerhuis

Druk: Thieme MediaCenter Rotterdam

---