




[DA](#)
[DE](#)
[EL](#)
[EN](#)
[ES](#)
[FR](#)
[IT](#)
[NL](#)
[PT](#)
[SV](#)

  
 M99-309



**Original in WordPerfect format ( 103221 chars )**

**Boekmanstichting - Bibliotheek**  
 Herengracht 415  
 1017 BP Amsterdam  
 Tel. 6243739

8 oktober 1996

A4-0304/96



## VERSLAG

over het voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie (COM(95)0546 - C4-0070/96 - 95/0281(CNS))

Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media

Rapporteur: Armelle Guinebertière

### INHOUD

	Blz.
Page réglementaire .....	3
A. WETGEVINGSVOORSTEL .....	4
ONTWERP-WETGEVINGSRESOLUTIE .....	14
B. TOELICHTING .....	15
Advies van de Begrotingscommissie .....	22
Advies van de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie .....	26

Bij schrijven van 30 januari 1996 verzocht de Raad, overeenkomstig artikel 130 van het EG-Verdrag, het Parlement om advies inzake het voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie.

Op 1 februari 1996 gaf de Voorzitter van het Parlement kennis van de verwijzing van dit voorstel naar de Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media als commissie ten principale en naar de Begrotingscommissie, de Commissie economische en monetaire zaken en industriebeleid en de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie als medeadviserende commissies.

De Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media benoemde op haar vergadering van 22 februari

1996 mevrouw Guinebertière tot rapporteur.

De Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media behandelde het Commissievoorstel en het ontwerp-verslag op haar vergaderingen van 22 februari, 19 maart, 4 juni, 3 september en 7 oktober 1996.

Op laatstgenoemde vergadering hechtte zij met algemene stemmen bij één onthouding haar goedkeuring aan de ontwerp-wetgevingsresolutie.

Bij de stemming waren aanwezig: de leden Castellina, voorzitter; Banotti en Tamino, ondervoorzitters; Guinebertière, rapporteur; Alber (verving Escudero, overeenkomstig artikel 138, lid 2 van het Reglement), Arroni, Daskalaki (verving Todini), De Coene, Dillen, Fontaine, Kerr (verving Elliott), Kuhn, Mohamed Ali, Monfils, Morgan, Mouskouri, Pack, Papakiriiazis (verving Evans, overeenkomstig artikel 138, lid 2, van het Reglement), Perry, Tongue en Whitehead (verving Junker).

De adviezen van de Begrotingscommissie en de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie zijn bij dit verslag gevoegd; de Commissie economische en monetaire zaken en industriebeleid heeft op 21 februari 1996 besloten geen advies uit te brengen.

Het verslag werd bij de Griffie ingediend op 8 oktober 1996.

De termijn voor de indiening van amendementen wordt bekendgemaakt in de ontwerp-agenda voor de vergaderperiode waarin het verslag wordt behandeld.

## A. WETGEVINGSVOORSTEL

**Voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie (COM(95)0546 - C4-0070/96 - 95/0281(CNS))**

Dit voorstel wordt goedgekeurd met de volgende wijzigingen:

Door de Commissie voorgestelde tekst(1)

Door het Parlement aangebrachte

(Amendement 1)

Elfde overweging

overwegende dat beperking van de risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributiemaatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten **en de ontwikkeling van de ondernemingen** behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen,

overwegende dat beperking van **door kapitaalverstrekkers gelopen** risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributiemaatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen, **zoals distributiemaatschappijen en omroeporganisaties t.b.v. hun investeringen, de verwerving van rechten en gegarandeerde minimuminkomsten,**

(Amendement 2)

## Elfde overweging

overwegende dat beperking van de risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributiemaatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten en de ontwikkeling van de ondernemingen behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen,

overwegende dat beperking van door kapitaalverstrekkers gelopen risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributie- maatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties, **van met behulp van de technisch meest geavanceerde methodes en technieken geconcipieerde, geproduceerde en gedistribueerde films**, alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen.

(1) PB C 41 van 13.2.1996, blz. 8.

(Amendement 3)

## Elfde overweging bis (nieuw)

**overwegende dat het in de sector een structuurversterkingseffect teweeg dient te brengen en de ontwikkeling moet bevorderen van coproducties alsmede de intra-Europese en internationale verspreiding van bioscoopfilm- en televisieproducties,**

(Amendement 4)

## Elfde overweging ter (nieuw)

**overwegende dat het Fonds moet bewerkstelligen dat de banken een duurzame belangstelling ontwikkelen voor de productie en distributie van bioscoopfilms en televisieprogramma's in Europa,**

(Amendement 5)

## Veertiende overweging bis (nieuw)

**overwegende dat de administratiekosten van het Fonds en eventuele verliezen moeten worden gedekt door een vergoeding van het door het Fonds gegarandeerde bedrag alsmede door de opbrengst van belegd kapitaal, volgens nog nader vast te stellen modaliteiten,**

(Amendement 6)

## Achttiende overweging bis (nieuw)

**overwegende dat het EIF als beheersinstantie de partnerschapsrol die de betrokken financiële instellingen aangeboden krijgen in ruil voor hun deelname aan het fondskapitaal nader dient te definiëren,**

(Amendement 7)

Achttiende overweging ter (nieuw)

**overwegende dat het bijzondere karakter van de audiovisuele sector met zich meebrengt dat niet kan worden volstaan met loutere toepassing van de eigen criteria van het EIF en dat derhalve voor het beheer van het Fonds een ad hoc structuur moet worden gecreëerd waarin de externe partners, het EIF en de Commissie, bijgestaan door een groep deskundigen uit bank- en audiovisuele kringen zijn vertegenwoordigd,**

(Amendement 8)

Twintigste overweging

overwegende dat de opkomst van een Europese audiovisuele markt de ontwikkeling vereist van Europese produkties, te weten produkties die afkomstig zijn uit lid-staten van de Gemeenschap, zoals bepaald in artikel 6 van richtlijn 89/552/EEG van de Raad,

overwegende dat de opkomst van een Europese audiovisuele markt de ontwikkeling **en de distributie** vereist van Europese produkties, te weten produkties die afkomstig zijn uit lid-staten van de Gemeenschap, zoals bepaald in artikel 6 van richtlijn 89/552/EEG van de Raad,

(Amendement 9)

Twintigste overweging bis (nieuw)

**overwegende dat voor projecten die door landen met een geringe produktie zijn ingediend, bijzondere criteria in acht zullen worden genomen, met name voor produkties die qua professionele en financiële credibiliteit aan de gestelde normen voldoen,**

(Amendement 10)

Twintigste overweging ter (nieuw)

**overwegende dat de ontwikkeling van de bioscoopfilm- en televisieproduktie in kleinere taalgebieden en de internationale distributie daarrvan, moeilijker is en het Fonds hier als hefboom kan dienen,**

(Amendement 11)

Vijfentwintigste overweging bis (nieuw)

**overwegende dat het, gezien de onzekere situatie met betrekking tot de draagkracht van het Fonds en de kapitaalbreng van externe investeerders, raadzaam is een proeffase van vijf jaar in te lassen; dat aan de hand van evaluatieverslagen over het financieel evenwicht en het structuurversterkingseffect van de door het Fonds verleende garanties welke drie en vijf jaar na het operationeel worden van het Fonds moeten worden uitgebracht, kan worden nagegaan of en hoe het Fonds kan worden gecontinueerd,**

(Amendement 12)

Artikel 2, lid 2, eerste streepje

de ontwikkeling van de produktie van voor de Europese en internationale markten bestemde Europese speelfilms voor filmzalen en voor televisie;

de ontwikkeling van de produktie **en de distributie** van voor de Europese en internationale markten bestemde Europese speelfilms voor filmzalen en voor televisie;

(Amendement 13)

Artikel 2, lid 2, eerste streepje

- de ontwikkeling van de produktie van voor de Europese en internationale markten bestemde Europese speelfilms voor filmzalen en voor televisie;

- de ontwikkeling van de produktie van voor de Europese en internationale markten bestemde Europese speelfilms voor filmzalen en voor televisie , **met bijzondere aandacht voor produkties in kleinere taalgebieden;**

(Amendement 14)

Artikel 2, lid 2, eerste streepje bis (nieuw)

**- de ontwikkeling van de intra- Europese en internationale verspreiding van televisie- en bioscoopfilms;**

(Amendement 15)

Artikel 2, lid 2, tweede streepje bis (nieuw)

**- de ontwikkeling van produkties in landen met een klein taal- en geografisch gebied en van kleine projecten die voldoen aan de gestelde professionele en financiële credibiliteitsnormen;**

(Amendement 16)

Artikel 2, lid 2 bis (nieuw)

**Via het Fonds worden niet alleen individuele projecten gegarandeerd, maar moet ook rekening worden gehouden met het specifieke karakter van televisieproducties, waarbij de inning van rechten vaak extreem veel tijd kost, en daarnaast ook algemene projecten zoals de samenstelling van catalogi, in de vorm van een bijdrage in de financiering van te verwerven rechten.**

---

(Amendement 17)

Artikel 3, lid 2, eerste streepje

- kan aan andere garantie- instellingen, met name aan het Europees Investeringsfonds, hierna "EIF" genoemd, worden voorgesteld zich voor zowel afzonderlijke verrichtingen als projectenportefeuilles mede garant te stellen;

- kan aan andere garantie- instellingen, met name aan het Europees Investeringsfonds, hierna "EIF" genoemd, worden voorgesteld zich **tot 50% van het bedrag** voor zowel afzonderlijke verrichtingen als projectenportefeuilles mede garant te stellen;

(Amendement 18)

Artikel 3, lid 4 (nieuw)

**4. Het Fonds moet ook garant staan voor korte-termijnkredieten ten behoeve van contracten waarmee het financieringsplan sluitend kan worden gemaakt en waarbij het meer in het bijzonder gaat om KMO en kleine projecten.**

(Amendement 19)

Artikel 4, lid 2

**Over het algemeen mogen de door het Fonds gestelde garanties niet meer bedragen dan de helft van het bedrag van de afzonderlijke leningen en kredieten. In geval van medegarantie met het EIF worden de risico's van het Fonds in evenredige mate verminderd.**

De door het Fonds verleende garanties bedragen **in geen geval meer dan 50% van de in totaal door de financiële sector verleende garanties, ongeacht de vraag of het daarbij gaat om nationale of internationale garanties.**

(Amendement 20)

Artikel 4, lid 4 (nieuw)

**Het Fonds kan tevens optreden als herverzekeraar bij andere nationale garantie- of verzekeringsfondsen die één of meerdere projecten kunnen garanderen.**

(Amendement 21)

Artikel 5, lid 1

1. De Gemeenschap draagt tot het kapitaal van het Fonds bij onder voorbehoud van de beschikbaarheid van begrotingskredieten. Haar bijdragen en die van derden worden op een speciale, bij het EIF geopende rekening gestort.

1. De Gemeenschap draagt tot het kapitaal van het Fonds bij onder voorbehoud van de beschikbaarheid van begrotingskredieten. Haar bijdragen en die van derden worden op een speciale, bij het EIF geopende rekening gestort, **conform het beginsel van pariteit tussen de Gemeenschap en derde landen, dat mede aan het Fonds ten grondslag ligt.**

(Amendement 22)

Artikel 5, lid 2

2. **De interesten op de speciale, voor de bijdragen tot het kapitaal dienende rekening, de inkomsten uit premies, honoraria en commissies alsmede elke andere vorm van inkomsten, worden bij het kapitaal gevoegd.**

2. **Vanuit externe bron in het Fonds ingebrachte investeringen moeten voor een vergoeding in aanmerking komen; derhalve moeten de inkomsten uit premies, honoraria en commissies alsmede elke andere vorm van inkomsten tot het niveau van het aanvangsbedrag aan het fondskapitaal worden toegevoegd; zodra dit wordt overschreden, kan aan de financiële partners een vergoeding worden toegekend, na aftrek van administratiekosten en nadat het bancaire comité een besluit in die zin heeft genomen.**

(Amendement 23)

Artikel 5, lid 3

3. Het niveau van de aan de begunstigden van de garanties gefactureerde premies en commissies wordt **zodanig** vastgesteld **dat de** ontvangsten en uitgaven **in evenwicht zijn.**

3. Het niveau van de aan de begunstigden van de garanties gefactureerde premies en commissies wordt vastgesteld **volgens de selectiecriteria die door de Commissie en het raadgevend comité zijn bepaald op basis van de aard van de risico's en de looptijd van het gegarandeerde project.** **Bij het beheer van het Fonds moet worden gestreefd naar een evenwicht tussen ontvangsten en uitgaven.**

(Amendement 24)

Artikel 5, lid 3 ter (nieuw)

**Van bij de start van het Fonds moet een kritische massa worden bereikt en bovendien moet het fondskapitaal voor nieuwe bijdragen open blijven staan.**

(Amendement 25)

Artikel 5, lid 3 quater (nieuw)

**De garantie-overeenkomst wordt gesloten tussen het EIF en een of meerdere bankinstellingen die een bijdrage in het fondskapitaal hebben gestort of zich bij het Fonds garanties willen verschaffen voor de financiering van een project.**

---

(Amendement 26)

Artikel 5, lid 3 quinquies (nieuw)

**Telkens als een project waarvoor het Fonds garantie verleent, winst oplevert, wordt vóór belastingheffing een commissie in het Fonds gestort.**

(Amendement 27)

Artikel 6, lid -1

**-1. Het Fonds wordt voor een periode van vijf jaar opgericht zodat de financiële ontwikkeling en het effect ervan op de audiovisuele sector in Europa kunnen worden beoordeeld.**

(Amendement 28)

Artikel 6, lid 1

1. Het beheer van het Fonds wordt **aan het EIF** toevertrouwd. De wijze van beheer wordt vastgesteld in een tussen de Commissie **en het EIF** te sluiten samenwerkingsovereenkomst, **die overeenkomstig de procedure van artikel 7, lid 2, wordt goedgekeurd.**

1. Het beheer van het Fonds wordt toevertrouwd **aan een financiële ad hoc structuur binnen het EIF waaraan wordt deelgenomen door de externe partners die bijdragen in het Fonds hebben gestort, en welke bij het vooronderzoek van de dossiers wordt geassisteerd door een groep professionele deskundigen.** De wijze van beheer wordt vastgesteld in een tussen **het EIF, de Commissie, de externe partners en de vertegenwoordigers van de lid-staten in het comité van beheer** te sluiten samenwerkingsovereenkomst.

(Amendement 29)

Artikel 6, lid 1 bis (nieuw)



Alvorens een besluit inzake garantieverlening te nemen legt het EIF de dossiers aan twee instanties ter behandeling voor:

a) een aan het EIF toegevoegd preselectiecomité dat belast is met het onderzoek en de evaluatie van ingediende projecten :

- op scenario- en beeldkwaliteit,
- op de contractuele mogelijkheden tot uitzending en distributie,
- op de mogelijkheden tot verspreiding binnen en buiten Europa.

Dit comité brengt een preselectie- advies uit aan de projectpromotor, die vervolgens met zijn banken kan onderhandelen over de voorbereiding van een garantie-akkoord.

b) een binnen het EIF opererend bancaire comité dat zich bezighoudt met de financiële en technische evaluatie van voorgestelde projecten en bestaat uit leden van het EIF, vertegenwoordigers van de kapitaalverstrekkers en een vertegenwoordiger van de Commissie.

(Amendement 30)

Artikel 6, lid 1 ter (nieuw)

**De Commissie bezorgt de begrotingsautoriteit de tekst van de samenwerkingsovereenkomst en van alle wijzigingen telkens als de overeenkomst wordt herzien.**

(Amendement 31)

Artikel 6, lid 2

2. Het EIF vervult zijn taak **met dezelfde zorgvuldigheid als die welke voor verrichtingen wordt betracht waarmee zijn eigen middelen zijn gemoeid. De individuele garantieverrichtingen worden goedgekeurd overeenkomstig de voor de eigen verrichtingen van het EIF geldende procedures.**

2. Het EIF vervult zijn taak **via deze beide instanties.**

(Amendement 32)

Artikel 6, lid 5

**Het EIF legt alle voorstellen voor de garantieverlening voor advies aan de Commissie voor. Indien de Commissie een positief advies uitbrengt, kan het EIF de garantie toekennen.**

**Schrappen.**

(Amendement 33)

Artikel 7

De Commissie wordt bijgestaan door een raadgevend comité, bestaande uit vertegenwoordiger **s van de lid-staten** en voorgezeten door de vertegenwoordiger van de Commissie.

De vertegenwoordiger van de Commissie legt het Comité een ontwerp voor van de te nemen maatregelen. Binnen een termijn die de voorzitter kan vaststellen naar gelang van de urgentie van de materie brengt het Comité advies uit over dit ontwerp, zo nodig door middel van stemming.

Het advies wordt in de notulen opgenomen; voorts heeft elke lid- staat het recht te verzoeken dat zijn standpunt in de notulen wordt opgenomen.

De Commissie houdt zoveel mogelijk rekening met het door het Comité uitgebrachte advies. Zij brengt het Comité op de hoogte van de wijze waarop zij rekening heeft gehouden met zijn advies.

De Commissie wordt bijgestaan door een raadgevend comité, bestaande uit **een** vertegenwoordiger **per lid-staat** en voorgezeten door de vertegenwoordiger van de Commissie.

De vertegenwoordiger van de Commissie legt het Comité een ontwerp voor van de te nemen maatregelen. Binnen een termijn die de voorzitter kan vaststellen naar gelang van de urgentie van de materie brengt het Comité advies uit over dit ontwerp, zo nodig door middel van stemming.

Het advies wordt in de notulen opgenomen; voorts heeft elke lid- staat het recht te verzoeken dat zijn standpunt in de notulen wordt opgenomen.

De Commissie houdt zoveel mogelijk rekening met het door het Comité uitgebrachte advies. Zij brengt het Comité op de hoogte van de wijze waarop zij rekening heeft gehouden met zijn advies.

**Het Comité komt in beginsel in openbare vergadering bijeen, behoudens andersluidend, naar behoren gemotiveerd en tijdig bekendgemaakt, bijzonder besluit. Het publiceert zijn agenda's twee weken vóór de vergaderingen. Het publiceert notulen van zijn vergaderingen. Het stelt een openbaar register op waarin zijn leden opgaaf doen van hun belangen.**

(Amendement 34)

Artikel 7, eerste alinea bis (nieuw)

**Dit Comité heeft tot taak vooraf de criteria vast te stellen om voor garantstelling door het Fonds in aanmerking te komen en houdt daarbij rekening met de specifieke kenmerken van KMO en van kleine projecten die door onafhankelijke producenten worden ingediend.**

(Amendement 35)

Artikel 8

Drie jaar na het operationeel worden van het Fonds, en **vervolgens om de vijf jaar**, dient de Commissie bij het Europees Parlement, bij de Raad en bij het Economisch en Sociaal Comité over de behaalde resultaten een onafhankelijk evaluatieverslag in, in voorkomend geval vergezeld van passende voorstellen.

Het bancaire comité legt jaarlijks aan het raadgevend comité en aan de Commissie een activiteitenverslag en een financieel overzicht voor met nadere informatie over de situatie van het Garantiefonds en de aangegeven garantieverplichtingen, aan de hand waarvan een financiële evaluatie kan worden opgemaakt.

Drie jaar na het operationeel worden van het Fonds en **aan het eind van de vijfjarige periode** dient de Commissie bij het Europees Parlement, bij de Raad en bij het Economisch en Sociaal Comité een onafhankelijk evaluatieverslag in **met informatie over de financiële ontwikkeling en het effect van het Fonds op de audiovisuele sector in Europa** en over de behaalde resultaten, in voorkomend geval vergezeld van passende voorstellen.

(Amendement 36)

#### Artikel 9

Jaarlijks wordt uiterlijk op 30 april een door het Financieel Comité van het EIF opgesteld verslag ter goedkeuring bij de Raad van Toezicht van het EIF ingediend. Hierin zijn met name de aan het einde van het vorige jaar afgesloten rekeningen van het Fonds opgenomen alsmede een lijst van de verschillende door het Fonds uitgevoerde verrichtingen. De Commissie legt het goedgekeurde verslag voor aan het Europees Parlement en aan de Raad.

Jaarlijks wordt uiterlijk op 30 april een door het Financieel Comité van het EIF opgesteld verslag ter goedkeuring bij de Raad van Toezicht van het EIF ingediend. Hierin zijn met name de aan het einde van het vorige jaar afgesloten rekeningen, **de jaarrekening en de financiële balans** van het Fonds opgenomen alsmede een lijst van de verschillende door het Fonds uitgevoerde verrichtingen **met onder meer gegevens over het profiel van de begunstigde maatschappijen (land van herkomst, omvang van het bedrijf)**. De Commissie legt het goedgekeurde verslag voor aan het Europees Parlement en aan de Raad.

---

### ONTWERP-WETGEVINGSRESOLUTIE

**Wetgevingsresolutie houdende advies van het Europees Parlement inzake het voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie (COM(95)0546 - C4-0070/96 - 95/0281(CNS))**

**(Raadplegingsprocedure)**

**Het Europees Parlement,**

- gezien het voorstel van de Commissie aan de Raad COM(95)0546 - 95/0281(CNS)<sup>1</sup>,
  - geraadpleegd door de Raad overeenkomstig artikel 130 van het EG-Verdrag (C4-0070/96),
  - gelet op artikel 58 van zijn Reglement,
  - gezien het verslag van de Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media en de adviezen van de Begrotingscommissie en de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie (A4-0304/96),
1. hecht zijn goedkeuring aan het voorstel van de Commissie, zoals gewijzigd door het Parlement;

2. verzoekt de Commissie haar voorstel krachtens artikel 189 A, lid 2 van het EG-Verdrag dienovereenkomstig te wijzigen;
3. verzoekt de Raad, wanneer deze voornemens is af te wijken van de door het Parlement goedgekeurde tekst, het Parlement hiervan op de hoogte te stellen;
4. wenst opnieuw te worden geraagdpleegd ingeval de Raad voornemens is ingrijpende wijzigingen aan te brengen in het voorstel van de Commissie;
5. verzoekt zijn Voorzitter dit advies te doen toekomen aan de Raad en de Commissie.

## B. TOELICHTING

### I. INLEIDING

#### **Bevestiging van de culturele verscheidenheid van Europa**

Uit alle cijfers blijkt dat de audiovisuele sector volop in ontwikkeling is. De aanzet tot het vrijmaken van nieuwe financiële middelen voor de Europese audiovisuele productieindustrie werd gegeven op de door de Commissie in samenwerking met het Europees Parlement in juni 1994 georganiseerde Europese Conferentie over de audiovisuele sector waaraan werd deelgenomen door meer dan 400 vertegenwoordigers van deze sector.

Een doeltreffende methode om een einde te maken aan de structurele gebreken van de sector zou bestaan in de oprichting van een Europees Garantiefonds voor de ontwikkeling van de productie van cinematografische werken en televisieprogramma's in het kader van een globaal beleid dat in hoofdzaak gebaseerd zou moeten zijn op drie instrumenten:

- de richtlijn Televisie zonder grenzen als juridisch kader;
- het programma Media II, een fonds in het kader waarvan subsidies worden verstrekt;
- het Garantiefonds, dat zou moeten fungeren als verzekeraar van de risico's (risicodeling met de banken).

In het kader van Media II zijn niet voldoende financiële middelen beschikbaar om verandering te kunnen brengen in een situatie die erop neerkomt dat programma's en catalogi uit de Verenigde Staten nog steeds een hoofdrol spelen en te concurreren met de programma's van buiten de Gemeenschap die ons via de nieuwe technologieën bereiken.

De Raad van de Europese Unie heeft op zijn zitting van 3 en 4 april 1996 de wens te kennen gegeven dat het Garantiefonds in de eerste plaats bedoeld moet zijn voor audiovisuele producties waarin Europese fictie aan bod komt.

Instelling van dit Fonds zou in overeenstemming zijn met de marktsituatie en zou betekenen dat er een mechanisme komt in het kader waarvan risico's worden gedeeld in de vorm van een specifiek op de audiovisuele sector gericht garantie-instrument.

De Europese Commissie heeft overeenkomstig deze richtsnoeren de vertegenwoordigers van de audiovisuele en de financiële sector geraadpleegd. Zij hebben bevestigd dat er behoefte bestaat aan een instrument dat tot doel heeft de risico's die verbonden zijn aan de financiering van Europese producties te verminderen.

De financiële instellingen beschouwen de financiering van de cinematografische industrie en audiovisuele programma's als een activiteit waaraan grote risico's verbonden zijn, hetgeen de terughoudendheid van de banken verklaart.

Het beoogde systeem is een mengeling van een subsidiesysteem en een zuiver commercieel systeem. Middels het stimulerende karakter van een dergelijk stelsel moet deze sector geleidelijk worden gestructureerd, moeten financiële middelen worden vrijgemaakt en moeten partners uit zowel de publieke als de particuliere sector bijeen worden gebracht. Het zou de financiële partners en met name de banken een garantie bieden voor een deel van de kredieten en de leningen die aan audiovisuele producenten worden toegekend, en zou eventueel tot maximaal 50% in de plaats treden van in gebreke blijvende debiteuren.

### II. DE INSTELLING VAN HET FONDS VOORZIET GEZIEN DE AMERIKAANSE

## HEGEMONIE IN EEN BEHOEFTE

### A. Een culturele noodzaak

Heel Europa heeft zich bij de totstandkoming van de GATT-akkoorden ingezet voor de culturele uitzonderingspositie. Op basis van dit resultaat moeten alle Europese besluitvormingsinstanties worden betrokken bij de grote uitdaging waarvoor de Europese programma-industrie zich gesteld ziet.

De Commissie heeft gewezen op de sterke uitbreiding van de audiovisuele sector (in 1995 98 nieuwe TV-kanalen) en heeft erop gewezen dat deze uitbreiding meer ten goede komt van de Verenigde Staten dan van Europa. In Europa is sprake van een groot tekort op het gebied van de productie van audiovisuele werken en met name van fictie, terwijl de wereldmarkt enorm is toegenomen.

De Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media van het Europees Parlement heeft verschillende hoorzittingen gehouden met vertegenwoordigers van de filmindustrie. Een van hen concludeerde dat er voor Europa maar één weg openstaat, namelijk de verdediging en de ontwikkeling van zijn productie door eindelijk een doeltreffende consensus te bereiken op basis waarvan de productie en het vertonen van Europese werken kan worden bevorderd.

De Amerikanen hebben het verband tussen kunst en economie al lang onderkend. De komst van de informatiemaatschappij en het vermogen om beelden door de hele wereld te sturen, maakt dat er enorme culturele en economische mogelijkheden zijn voor wie de middelen heeft om zijn programma's te verspreiden. Met het oog op het Amerikaanse offensief moet Europa zich bewust zijn van deze dubbele uitdaging en al zijn middelen inzetten om zijn audiovisuele producten aan te bieden.

**De filmindustrie kan niet los worden gezien van de andere audiovisuele productievormen en maakt deel uit van een echte audiovisuele industrie. Er moet een alternatief zijn voor de "Hollywood-kijk" op de wereld.**

**Het is niet zo dat er niet naar Amerikaanse films moet worden gekeken, maar er moet voor worden gezorgd dat het niet de enige filmindustrie is. De Amerikanen zijn erin geslaagd om de hele wereld te doordringen van de Amerikaanse "waarden". De Europeanen moeten met hun filmindustrie de idealen van het communautaire Europa verdedigen en verder ontwikkelen.**

De Europese filmindustrie moet de weerspiegeling vormen van de rijkdom aan verschillende culturele achtergronden. Onze filmproducties zijn reeds de weerspiegeling van onze waarden, onze identiteitskenmerken en ons culturele referentiekader, waardoor zij zich onderscheiden van de andere producties in de wereld. **Nu komt het aan op overtuigingskracht.**

### B. Een economische noodzaak

Een Europese filmindustrie moet beschikken over de nodige financiële middelen. Het draait daarbij om de vraag welk financieel beleid moet worden gevoerd en hoe de Europese Unie particuliere investeerders kan stimuleren zich te engageren voor een filmproductie die voldoende consistent is om tegenover het financieel geweld uit Amerika geloofwaardig te zijn. De audiovisuele strategie van Amerika houdt niet alleen in dat aandelen op de Europese markt gehandhaafd of uitgebreid worden, maar ook dat concurrerende productie op de wereldmarkten en met name op de thans sterk in ontwikkeling zijnde Aziatische markten wordt ingedamd. Het gaat niet alleen om een economisch belang op de interne markt, maar ook om het vermogen van Europa om met exportproducten mee te concurreren op de wereldmarkten.

De audiovisuele sector maakt deel uit van een industrie die een sterke ontwikkeling doormaakt. Binnen de Unie zijn er daarom veelbelovende mogelijkheden voor dynamiek en werkgelegenheid.

Wanneer de banken zich engageren doen zij dat voor de productie- en distributie-industrie van de Verenigde Staten, omdat die op een grote markt opereren, terwijl de Europese structuren zwak en versnipperd zijn, terwijl er onvoldoende garanties bestaan. De productie en distributie van Amerikaanse films dringt steeds meer in Europa door, met name wat betreft de televisieprogramma's. De Europese Unie importeert 60% van haar films uit de VS. De vrije markt wordt daarom bepaald

door een goedkoop aanbod waarvan de produktiekosten op de Amerikaanse markt al zijn terugverdiend.

### III. HOOFDKENMERKEN VAN HET FONDS

#### Doelstellingen van het Fonds

De Commissie gaat uit van de constatering dat de stimuleringsmaatregelen van de overheid niet langer voldoende investeringen opleveren voor de ontwikkeling van het concurrentievermogen van de audiovisuele industrie. Daarom is het nodig **financiële** stimuleringsmechanismen in te zetten die volgens het marktmechanisme werken; op die manier moeten de **financiële instellingen van de particuliere sector**, die nu nog aarzelen om zich op grote schaal en regelmatig te engageren, worden gestimuleerd, en moet een groter aantal banken worden geïnteresseerd. De Commissie heeft daarom het Europees Garantiefonds gepresenteerd als een investeringsinstrument dat een aanvulling vormt op Media II.

Het garantie-instrument, dat als verzekeraar opereert, zal een oplossing bieden voor de problemen van de kleine en middelgrote ondernemingen in de filmsector die moeite hebben met het verkrijgen van leningen en bankkredieten, omdat zij niet de zekerheden bieden die door banken worden verlangd. Het noodzakelijke concurrentievermogen van het Europese audiovisuele produkt vereist dat er ook sprake is van een financieel concurrentievermogen: de rentekosten van Amerikaanse produkties zijn twee keer zo laag als van Europese produkties.

Een goed rendement op de investeringen zou een hefboomfunctie kunnen vervullen.

Dankzij dit Fonds zou de financiële sector voldoende garanties krijgen om zich meer te engageren in investeringen op audiovisueel gebied.

A. Het Garantiefonds heeft tot doel nieuwe financiële partners te interesseren voor de audiovisuele sector en wel door middel van het mechanisme van risicodeling.

B. Het Fonds moet zich richten op de bevordering van coprodukties en de intra- Europese en/of internationale verspreiding van televisie- en filmprodukties.

C. Het Fonds heeft tevens tot doel een bijdrage te leveren aan de verbetering van de financiële structuur van de ondernemingen.

### IV. OPMERKINGEN VAN DE RAPPORTEUR

#### A. Politieke situatie

Al sinds 1993 hecht de Europese Raad groot economisch belang aan de audiovisuele sector. De Raad culturele zaken van 21 juni 1995 verzocht de Commissie met een voorstel voor een besluit te komen, omdat uit een haalbaarheidsstudie was gebleken dat de financiële sector belangstelling heeft voor een "Garantiefonds"- instrument en dat financiers hun investeringen in de audiovisuele industrie wel willen uitbreiden, wanneer dergelijke investeringen door dit Fonds worden gestimuleerd.

Het dossier werd door de audiovisuele groep van de Raad drie maal besproken en daarbij kwamen talloze vragen naar voren; de Britse delegatie heeft gevraagd het dossier voor te leggen aan de Raad ECOFIN. Op 11 maart 1996 spraken de ministers van Economie en Financiën over de eventuele noodzaak van investeringen in dit Fonds, waarbij twijfels bleven bestaan ten aanzien van de reële werkgelegenheidsmogelijkheden in deze sector.

Het feit dat er vraagtekens worden gezet bij een aantal technische en financiële aspecten van het plan doet twijfels rijzen ten aanzien van de politieke wil van de lid-staten. Deze reserves hebben geleid tot een zekere scepsis bij de financiers uit de particuliere sector, hetgeen niet bevorderlijk is voor de werkzaamheden van de Commissie die tot taak heeft alle betrokkenen te motiveren. De Unie moet de betrokkenen duidelijk zichtbaar maken dat zij gelooft in het slagen van dit Fonds, en moet een initiërende en voortrekkersrol vervullen.

Het zou riskant zijn de communautaire financiële inbreng te laten afhangen van het bedrag van de externe deelnemingen. Geen enkele externe financier heeft meer reden in het project te geloven dan de Europese Unie.

De Raad culturele zaken van 11 juni 1996 bevestigde de noodzaak om het voorstel van de Commissie nog diepgaander te bestuderen. Een meerderheid van de delegaties sprak zich uit voor instelling van

het instrument.

De verwezenlijking van dit Garantiefonds zal niet eenvoudig zijn; er waren nogal wat bezwaren tegen het voorstel van de Commissie, omdat daarin niet voldoende gedetailleerde gegevens werden verstrekt, met name met betrekking tot de modaliteiten voor het beheer van het Garantiefonds door het EIF op basis van een samenwerkingsovereenkomst.

Wij delen deze bezorgdheid en **wij verwachten van de Commissie dat zij duidelijke preciseringen aanbrengt** met betrekking tot

1. de voorwaarden waaronder projecten in aanmerking komen en de selectiemechanismen,
2. de vorm van de steunverlening en de tarifiering van het Fonds (hoe zal bijvoorbeeld het niveau van de premies, die afhankelijk zijn van de omvang van het risico, worden bepaald),
3. de vergoeding voor het EIF,
4. het feit dat de banken het beheer over 110 miljoen ecu toevertrouwen aan het EIF: het zou wenselijk zijn te weten hoe de banken staan tegenover de modaliteiten voor de werking van het Fonds, omdat hun deelneming aan een dergelijk project volgens ons een *conditio sine qua non* is,
5. de deelneming van landen die zelf niet over een goed ontwikkelde film- en televisie-industrie beschikken, op basis van kleine en middelgrote ondernemingen. Een gezonde positie van de sector, met name van de filmindustrie, is afhankelijk van de instandhouding van een netwerk van kleine en middelgrote producenten, die vaak creatiever zijn en een neus hebben voor nieuw talent en nieuwe thema's,
6. het Europees Parlement dient er als partner in de begrotingsautoriteit op toe te zien dat de modaliteiten duidelijk worden gedefinieerd en dat het daarbij wordt betrokken.

## **B. Opmerkingen over de werkwijze van het Fonds**

1. - **Het Fonds dient ter bevordering van coproducties en de intra-Europese en internationale verspreiding van televisie- en filmproducties.**  
- **Steun uit het Fonds is tevens bestemd voor Europese productie- en distributiemaatschappijen die bijdragen aan de financiering van de productie.**

Het Garantiefonds zal de financiële instellingen moeten stimuleren zich meer te engageren voor Europese projecten, voor zover deze reële mogelijkheden bieden voor verspreiding onder een groot publiek.

Het is de bedoeling dat het Fonds zich toelegt op het verstrekken van garanties, zowel ter ondersteuning van productie als van distributie. De toegang van de distributeurs tot het Fonds op het moment van de productie, de steunverlening voor de verspreiding van de werken en de samenstelling van catalogi maken een snelle expertise noodzakelijk.

Volgens ons moet het mechanisme van het Fonds ook zijn afgestemd op de economische kenmerken van de markt, de productie en de rechten op het gebied van televisieprogramma's, waarvoor niet dezelfde beginselen gelden als voor de filmsector en waar een bijzondere inspanning zal moeten worden gedaan met betrekking tot de verwerving van internationale rechten. Met de inning van de rechten voor televisieproducties is erg veel tijd gemoeid. Derhalve moet de overdracht van rechten worden bevorderd teneinde catalogi te vormen. Het

is noodzakelijk dat dit fundamentele onderwerp diepgaand wordt bestudeerd, omdat er gezien de verschillen tussen de twee sectoren sprake moet zijn van een gedifferentieerde benadering.

Er moet derhalve een onderscheid worden gemaakt tussen de kredieten betreffende televisierechten en de steun voor de ondernemingen. Wij verwachten derhalve van de Commissie dat zij modellen opstelt betreffende:

- de garanties die aan de distributeurs worden verleend op het moment van de productie
- de steun voor de verspreiding van de werken
- de steun voor de samenstelling van catalogi.

De vraag welk deel wordt toegekend voor individuele projecten (productie of distributie van een werk) en welk deel wordt gereserveerd voor globale projecten (catalogi, garantie voor de financiering van globale projecten) moet gedetailleerder worden uitgewerkt.

De tekst van de Commissie laat volstrekt open wie de begunstigden zullen zijn.

Het lijkt ons van essentieel belang om qua benadering een onderscheid te maken tussen kleine

projecten en grote projecten. Enerzijds wordt door de Commissie beklemtoond dat de audiovisuele industrie voor een groot gedeelte bestaat uit KMO die niet de zekerheden kunnen bieden die door banken en investeerders worden verlangd. Anderzijds wijst zij erop dat het nieuwe instrument de vorming van projectportefeuilles en de produktie van grote projecten zal bevorderen.

De Commissie zal rekening moeten houden met de landen van oorsprong en de omvang van de bedrijven. Landen met een klein taal- en geografisch gebied en de KMO moeten een speciale behandeling krijgen. Dit systeem moet niet alleen worden ontworpen voor **grote projecten**. Het communautaire aspect van het systeem, dat tot doel heeft om middelen vrij te maken voor werken die moeten worden verspreid op de Europese en internationale markt, moet gehandhaafd blijven. De complementariteit met de nationale steunmaatregelen en het plaatselijke industriepatroon is van essentieel belang, maar er moet op worden toegezien dat er geen nieuw systeem wordt gecreëerd van versnipperde steunmaatregelen waarbij het economische en structurele belang naar de achtergrond wordt gedrongen. MEDIA I is het slachtoffer van een dergelijke aanpak geworden, hetgeen men thans met MEDIA II probeert te corrigeren. Om de toegang van kleine landen, waar het vaker gaat om kleine projecten en om KMO, te vergemakkelijken zou het goed zijn enkele specifieke selectiecriteria vast te stellen.

Het lijkt ons noodzakelijk dat de Commissie een grens vaststelt voor de financiële constructie van een project. De internationale verspreiding is kostbaar en brengt aanzienlijke kosten met zich. De selectiecriteria moeten er niet toe leiden dat projecten die een te geringe omvang hebben om in aanmerking te komen voor een brede internationale verspreiding, worden geweigerd.

De Europese verspreiding moet derhalve een van de onwrikbare selectiecriteria zijn: distributeurs uit ten minste twee landen van de Unie moeten minimumbedragen garanderen (minimumbedrag dat door een distributeur aan de producent wordt gegarandeerd: het vormt een voorschot op de ontvangsten uit distributie).

## 2. Methoden voor steunverlening

Het Fonds verleent garanties voor korte-termijnkredieten alsmede voor leningen op middellange en lange termijn. De garanties kunnen betrekking hebben op zowel leningen van eerste rang als op achtergestelde leningen.

- In afwachting van de vaststelling van de modaliteiten van de samenwerkingsovereenkomst tussen de Commissie en het EIF moet worden gepreciseerd in welke gevallen sprake is van overname van de activiteiten of medegaranties, met name van het EIF.

- Weliswaar zijn de garanties op kredieten met een groot risico (met hoge premies) van essentieel belang, maar kredieten op korte termijn moeten niet worden uitgesloten, omdat die voor KMO en voor kleine projecten vaak de basis vormen voor contracten waarmee zij de financiering van een film rond kunnen krijgen.

- Het Fonds zou voor financiers en investeerders van geval tot geval en per afzonderlijk project de eerste garantieverstrekker kunnen zijn, maar tevens kunnen fungeren als herverzekeraar bij andere garantiefondsen of verzekeringen die een of meerdere projecten kunnen garanderen.

- Met betrekking tot de steun voor ondernemingen moet rekening worden gehouden met het feit dat MEDIA II voorziet in een vorm van ontwikkelingssteun.

## 3. De Commissie gaat ervan uit dat het beheer van het Fonds wordt toevertrouwd aan het EIF

Gezien de specifieke kenmerken van de sector en de juridische en de financiële implicaties van de verleende garanties is dit voorstel alleen realistisch wanneer binnen het EIF of daarbuiten een administratieve en financiële structuur ad hoc in het leven wordt geroepen. Binnen deze structuur zou het EIF de financiële belangen van de Europese Unie kunnen behartigen. Het welslagen van het Fonds is afhankelijk van de kwaliteit van de projecten die door de banken worden gefinancierd en door het Fonds worden gegarandeerd. Het is derhalve wenselijk dat een groep vakmensen, vertegenwoordigers van zowel audiovisuele bedrijven als banken, het EIF bijstaan bij de analyse van de dossiers, hetgeen zou bijdragen tot de geloofwaardigheid van het Fonds ten opzichte van potentiële gebruikers die prijs zullen stellen op een technische analyse van elk dossier door deskundigen uit de sector. Gezien het specifieke karakter van de audiovisuele sector zou de simpele toepassing van de criteria van het EIF niet volstaan.

In het kader van het aan het EIF verleende mandaat is het absoluut noodzakelijk om de rol die de financiële instellingen in ruil voor hun bijdrage in het kapitaal toegewezen krijgen, nader te omschrijven. De belangstelling van de financiële sector is duidelijk afhankelijk van de rol die zij in



ruil voor hun bijdrage in het kapitaal kunnen spelen. De Commissie en het EIF moeten met het oog op de technische opzet van het Garantiefonds gebruik maken van de adviezen van internationale deskundigen en partnerschapsregels vaststellen.

#### 4. **Kapitaal en reserves**

Bij het EIF wordt een speciale rekening geopend, waarin zowel de communautaire als de externe kredieten worden gestort.

De kapitaalinjectie van 90 miljoen ecu is gerechtvaardigd, omdat de betrokken sectoren daarmee met beperking van hun risico's worden aangemoedigd meer ondernemend op te treden; er is een over vijf jaar gespreide verhoging van de omvang van de communautaire inbreng voorzien, waarbij voor het eerste jaar slechts 10 miljoen ecu beschikbaar is. Men moet er goed van doordrongen zijn dat een minimumdrempel noodzakelijk is om het Fonds met een goede verdeling van risico's en derhalve een werkelijke doeltreffendheid van start te kunnen doen gaan. Het is van essentieel belang dat de kritische massa van de communautaire inbreng door de Commissie in samenwerking met deskundigen van banken serieus wordt beoordeeld alvorens een beroep te doen op externe financieringen.

De Commissie heeft de inbreng van externe financiers vastgesteld op 110 miljoen ecu. Het verbaast de rapporteur dat men zich niet heeft beperkt tot de vaststelling van een pariteit met betrekking tot de financiële inbreng om een **minimumdrempel** vast te stellen voor wat betreft het kapitaal dat door bepaalde instellingen of nationale fondsen moet worden gestort om een rol te spelen bij de besluitvorming over de werking van het Fonds. Thans bedraagt de inbreng van particuliere investeerders voor andere operaties van het EIF in sectoren die duidelijk rendabeler zijn slechts 30%! Ook de EIB zou moeten worden gevraagd om bij te dragen in het kapitaal. Dat is een van de taken van de Investeringsbank.

Gelet op het feit dat de omvang van het Fonds gedurende de eerste drie werkingsjaren toeneemt, moet voor externe financiers de mogelijkheid blijven bestaan om kapitaal in te brengen. De eerste financiële instellingen die aan het Fonds deelnemen kunnen een voortrekkersrol vervullen en nieuwe deelnemers over de streep trekken.

#### 5. **Een experimenteerfase voor het Fonds is noodzakelijk**

Het zou wenselijk zijn om het aanvankelijke budgettaire engagement in een experimenteerfase te beperken tot vijf jaar en aan het einde van die periode een evaluatie te doen plaatsvinden. Dan zou een eerste balans kunnen worden opgemaakt van de kostendekkendheid van het Fonds en de financiële inbreng van derden en een besluit kunnen worden genomen over het al dan niet voortzetten van het Fonds.

Een eerste beoordeling zou dan na twee of drie jaar moeten plaatsvinden en een tweede aan het einde van de periode. Bij deze beoordeling zou moeten worden nagegaan welke structurele werking de steunverlening van het Fonds heeft en onder welke voorwaarden de activiteiten zouden kunnen worden voortgezet.

Het desbetreffende verslag, dat zou moeten worden gebaseerd op een externe financiële controle, zou moeten worden voorgelegd aan het raadgevend comité voor het beheer van het Fonds.

#### 6. **Financieel evenwicht**

De Commissie gaat uit van het beginsel dat het Fonds moet functioneren op een commerciële basis, met dekking van de risico's en de werkingskosten door middel van premies. Deze premies moeten een gedeeltelijke dekking vormen voor de werkingskosten van het Fonds en de verliezen als gevolg van schadegevallen.

In afwachting van het resultaat van de onderhandelingen over de overeenkomst met het EIF zou de Commissie een gemiddeld premieniveau moeten vaststellen, natuurlijk in de wetenschap dat de premies moeten variëren naar gelang van de risico's die aan de gegarandeerde projecten verbonden zijn. Wanneer het bedrag van de premies te hoog is, zullen alleen moeilijk te financieren projecten worden ingediend bij het Fonds waardoor de kostendekkendheid snel in het gedrang zou komen. Het gemiddelde premieniveau moet worden vastgesteld in het besluit. De Commissie moet een aantal rekenvoorbeelden laten uitvoeren naar gelang van de externe financiële inbreng, de aard van de projecten en het type steunverlening: leningsgarantie of investering.

De rapporteur wenst tevens nadere preciseringen te krijgen betreffende het beheer van de renteinkomsten van het Fonds en met name de boekhoudkundige verwerking daarvan overeenkomstig de communautaire regels (jaarlijkse karakter, controle).

#### 7. Andere vragen

- Het juridische karakter van het Fonds: al dan niet een financiële instelling?
- Het recht van inzage van de Commissie in de voorstellen voor garantieverlening en haar rol in de administratieve en financiële structuur ad hoc.
- De rol van de externe investeerders met betrekking tot het beheer.
- De verantwoordelijkheden in geval van in gebreke blijven van het Fonds.
- Het juridische karakter van de contracten betreffende de garanties (borgsom of risicodeling).

### V. CONCLUSIES

Ondanks de verscheidenheid aan problemen, of het nu gaat om de politieke wil die nauwelijks voorhanden is of de te vage financiële en technische mechanismen, waardoor het geheel een onduidelijk karakter krijgt, blijft uw rapporteur volharden in de wens om na overleg met zijn collega's de Commissie en de Raad een even positief als uitvoerbaar voorstel te doen op basis waarvan alle betrokkenen alsmede de begunstigden tot een snelle en doeltreffende oplossing kunnen geraken. Het welslagen van dit garantiefonds zal zijn af te lezen uit de ontwikkeling van deze economische sector en de daarmee gepaard gaande schepping van nieuwe werkgelegenheid.

---

#### ADVIES

(artikel 147 van het Reglement)

van de Begrotingscommissie

aan de Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media

Rapporteur voor advies: Roy James Perry

De Begrotingscommissie benoemde op haar vergadering van 24 januari 1996 de heer Perry tot rapporteur voor advies.

Zij behandelde het ontwerp-advies op haar vergadering van 19 maart 1996.

Op dezelfde vergadering hechtte zij met algemene stemmen haar goedkeuring aan de conclusies ervan.

Aan de stemming namen deel: de leden Tillich, waarnemend voorzitter en eerste ondervoorzitter; Perry, rapporteur voor advies (verving Böge); Elles, Fabra Vallés, Gredler, Mayer (verving Bébéar), McCartin, Mulder (verving Brinkhorst), Porto, Rehn en Tappin.

#### Voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie

Tekst van de Commissie Amendementen

---

#### (Amendement 1)

Artikel 3, lid 2, eerste streepje

- kan aan andere garantie- instellingen, met name aan het Europees Investeringsfonds, hierna "EIF" genoemd, worden voorgesteld zich voor zowel afzonderlijke verrichtingen als projectenportefeuilles mede garant te stellen;

- kan aan andere garantie- instellingen, met name aan het Europees Investeringsfonds, hierna "EIF" genoemd, worden voorgesteld zich **tot 50% van het bedrag** voor zowel afzonderlijke verrichtingen als projectenportefeuilles mede garant te stellen;

#### (Amendement 2)

## Artikel 5, lid 2

2. De interesten op de speciale, voor de bijdragen tot het kapitaal dienende rekening, de inkomsten uit premies, honoraria en commissies **alsmede elke andere vorm van inkomsten**, worden bij het kapitaal gevoegd.

2. De interesten op de speciale, voor de bijdragen tot het kapitaal dienende rekening, de inkomsten uit premies, honoraria en commissies worden bij het **aanvankelijke** kapitaal gevoegd.  
(mondeling amendement)

(Amendement 3)

## Artikel 5, lid 4 (nieuw)

**4. Telkens als een project waarvoor het Fonds garantie verleent, winst oplevert, wordt vóór belastingheffing een commissie van 5% in het Fonds gestort.**

(Amendement 4)

## Artikel 6, lid 1 bis (nieuw)

**De Commissie bezorgt de begrotingsautoriteit de tekst van de samenwerkingsovereenkomst en van alle wijzigingen telkens als de overeenkomst wordt herzien.**

(Amendement 5)

## Artikel 7

De Commissie wordt bijgestaan door een raadgevend comité, bestaande uit vertegenwoordiger **s van de lid-staten** en voorgezeten door de vertegenwoordiger van de Commissie.

De Commissie wordt bijgestaan door een raadgevend comité, bestaande uit **een** vertegenwoordiger **per lid-staat** en voorgezeten door de vertegenwoordiger van de Commissie.

De vertegenwoordiger van de Commissie legt het Comité een ontwerp voor van de te nemen maatregelen. Binnen een termijn die de voorzitter kan vaststellen naar gelang van de urgentie van de materie brengt het Comité advies uit over dit ontwerp, zo nodig door middel van stemming.

De vertegenwoordiger van de Commissie legt het Comité een ontwerp voor van de te nemen maatregelen. Binnen een termijn die de voorzitter kan vaststellen naar gelang van de urgentie van de materie brengt het Comité advies uit over dit ontwerp, zo nodig door middel van stemming.

Het advies wordt in de notulen opgenomen; voorts heeft elke lid- staat het recht te verzoeken dat zijn standpunt in de notulen wordt opgenomen.

Het advies wordt in de notulen opgenomen; voorts heeft elke lid- staat het recht te verzoeken dat zijn standpunt in de notulen wordt opgenomen.

De Commissie houdt zoveel mogelijk rekening met het door het Comité uitgebrachte advies. Zij brengt het Comité op de hoogte van de wijze waarop zij rekening heeft gehouden met zijn advies.

De Commissie houdt zoveel mogelijk rekening met het door het Comité uitgebrachte advies. Zij brengt het Comité op de hoogte van de wijze waarop zij rekening heeft gehouden met zijn advies.

**Het Comité komt in beginsel in openbare vergadering bijeen, behoudens andersluidend, naar behoren gemotiveerd en tijdig bekendgemaakt, bijzonder besluit. Het publiceert zijn agenda's twee weken vóór de vergaderingen. Het publiceert notulen van zijn vergaderingen. Het stelt een openbaar register op waarin zijn leden opgaaf doen van hun belangen.**

## (Amendement 6)

## Artikel 9

Jaarlijks wordt uiterlijk op 30 april een door het Financieel Comité van het EIF opgesteld verslag ter goedkeuring bij de Raad van Toezicht van het EIF ingediend. Hierin zijn met name de aan het einde van het vorige jaar afgesloten rekeningen van het Fonds opgenomen alsmede een lijst van de verschillende door het Fonds uitgevoerde verrichtingen. De Commissie legt het goedgekeurde verslag voor aan het Europees Parlement en aan de Raad.

Jaarlijks wordt uiterlijk op 30 april een door het Financieel Comité van het EIF opgesteld verslag ter goedkeuring bij de Raad van Toezicht van het EIF ingediend. Hierin zijn met name de aan het einde van het vorige jaar afgesloten rekeningen , **de jaarrekening en de financiële balans** van het Fonds opgenomen alsmede een lijst van de verschillende door het Fonds uitgevoerde verrichtingen **met onder meer gegevens over het profiel van de begunstigde maatschappijen (land van herkomst, omvang van het bedrijf)**. De Commissie legt het goedgekeurde verslag voor aan het Europees Parlement en aan de Raad.

1. Ter gelegenheid van de indiening van het MEDIA II-programma had de Commissie aangekondigd dat zij eveneens voornemens was het creëren van financieringsmechanismen te bevorderen om geld voor film- en televisieproducties vrij te maken.
2. In dit voorstel wordt voorgesteld om op basis van artikel 130 van het Verdrag een Europees Garantiefonds op te richten ten behoeve van personen die in audiovisuele producties investeren mits deze producties goede winstperspectieven bieden en een Europees publiek aanspreken. Met andere woorden, dit Fonds heeft tot doel ervoor te zorgen dat investeerders over hun aarzeling om in de audiovisuele sector te investeren heen te stappen door middel van "een mechanisme van risicodeling in de vorm van een garantie- instrument".
3. Er zij aan herinnerd dat voor het MEDIA-programma een budget van 310 mln. ecu is uitgetrokken voor de periode 1996-2000. Hiervan is 45 mln. ecu bestemd voor opleiding en 265 mln. ecu voor ontwikkeling en distributie. De Commissie had oorspronkelijk een budget van 400 mln. ecu voorgesteld. Het budget werd dus met 90 mln. ecu verlaagd.
4. Toen de Commissie destijds naar aanleiding van het MEDIA-programma had aangekondigd dat zij de oprichting van een Europees Garantiefonds wilde voorstellen, had zij niet aangegeven welke financiële gevolgen hieraan verbonden zouden zijn. Het toeval wil dat uit de cijfers blijkt dat de financiële gevolgen van het onderhavige voorstel van de Commissie eveneens 90 mln. ecu ten laste van de begroting van de Europese Unie zullen bedragen.
5. Dit bedrag van 90 mln. ecu vormt een stevige basis voor dit Fonds en kan op termijn volgens de ramingen van de Commissie tot 200 mln. ecu oplopen. De overige 110 mln. ecu dienen te worden bijeengebracht door derden, zowel uit de openbare als uit de particuliere sector.
6. Dit Garantiefonds steunt op de ervaring die op nationaal niveau is opgedaan, met name in Frankrijk en Spanje, waar soortgelijke instrumenten een belangrijke hefboomfunctie vervullen voor de investeringen in de programma- industrie.
7. Het Garantiefonds zal volgens de regels van de markt werken en mag geen concurrentievervalsende effecten hebben. Het mag niet in de plaats treden van bestaande instellingen en organisaties en hun activiteiten mogen elkaar niet overlappen. Als deze voorwaarden inderdaad vervuld zijn, valt de oprichting van het Fonds op communautair niveau zonder meer te verdedigen en kan bovendien het subsidiariteitsbeginsel worden geëerbiedigd.
8. De oprichting van dit Fonds sluit overigens samenwerking met derde landen die overeenkomsten met een clause over de audiovisuele sector hebben gesloten, niet uit.
9. Ten aanzien van het onderhavige voorstel kan een aantal opmerkingen worden geformuleerd, zowel met betrekking tot de tenuitvoerlegging en de werking van het Fonds als inzake de controle door de politieke en begrotingsautoriteit.

10. De rapporteur wil er eens te meer op wijzen hoezeer het Europees Parlement als tak van de begrotingsautoriteit belang hecht aan controle op acties die uit de EU-begroting worden gefinancierd. Ook voor dit Fonds moet derhalve in het nodige worden voorzien om de budgettaire controle te kunnen uitoefenen.

11. Zoals het Fonds is opgezet, treedt het voor de audiovisuele sector in feite in de plaats van het Europees Investeringsfonds. Het heeft tot taak garant te staan zowel voor korte-termijnkredieten als voor leningen op middellange en lange termijn. Het Fonds zal echter geen rechtstreekse contacten onderhouden met Europese productie- en distributiemaatschappijen, filmmaatschappijen of televisieomroepen, maar wel met financiële tussenpersonen, in het bijzonder banken en verzekeringsmaatschappijen.

12. Het selecteren van projecten zal in twee fasen gebeuren: in de eerste fase zullen de financiële instellingen de te financieren projecten evalueren en een expertiserapport opstellen en daarna volgt de tweede fase waarin het Fonds op basis van de expertiserapporten voor elk project zal nagaan of het opportuun is zich ervoor garant te stellen.

13. Dit neemt niet weg dat de financiële gegevens - ook ten dele met betrekking tot de banken - in het financieel memorandum onvoldoende worden geëxpliciteerd. De Commissie zou bijvoorbeeld duidelijk moeten maken wat zij onder korte-termijnkredieten en leningen op middellange en lange termijn verstaat.

14. Voor de verrichtingen van het Fonds wordt bij het Europees Investeringsfonds een speciale rekening geopend waarop de bijdragen - ook van derden - worden gestort. De interesten op de inkomsten uit premies, honoraria en commissies komen ook op deze speciale rekening. Er dient derhalve in een kapitalisering van de winst te worden voorzien.

15. De Commissie verstrekt echter niet genoeg informatie, laat staan ramingen, over de mogelijke opbrengst van een kapitalisering van de winst afgezet tegen het aantal te verwachten verrichtingen. Voorts is ook duidelijkheid in de gebruikte terminologie geboden. Wat is het verschil tussen "premies", "commissies", "honoraria" en de woorden "elke andere vorm van inkomsten" (zie artikel 5, lid 2)?

16. Voorts wordt gezegd dat het niveau van de premies en commissies zodanig wordt vastgesteld dat "de ontvangsten en uitgaven in evenwicht zijn". Deze aanpak is te vergelijken met die voor het Europees Investeringsfonds. De Commissie zou dan ook explicieter moeten zijn wat betreft de voorwaarden en criteria voor de tarifiering en facturering van de diensten die verbonden zijn aan het beheer van de dossiers die voor het Garantiefonds in aanmerking komen.

17. Voor de taken en bevoegdheden wordt verwezen naar een tussen de Commissie en het Europees Investeringsfonds te sluiten overeenkomst. De Commissie neemt haar besluiten na het advies van een raadgevend comité te hebben ingewonnen (artikel 6 en 7 van het voorstel). Het is in dat verband dan ook zaak criteria en regels vast te stellen voor de selectie van de projecten, de financiële bepalingen, de vaststelling van plafonds voor de verbintenissen en mechanismen om de hele regeling te evalueren en eventueel te herzien.

18. Als een en ander volgens duidelijke en strikte regels verloopt, zal de Commissie, die als enige aan de begrotingsautoriteit verantwoording moet afleggen, met kennis van zaken beslissingen kunnen nemen met betrekking tot het beheer van de projecten. Dit neemt niet weg dat in een middel moet worden voorzien om de begrotingsautoriteit over het beheer te informeren, bijvoorbeeld door het toezenden van de jaarrekening en de balans.

---

## ADVIES

van de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie

Brief van de commissievoorzitter, de heer Umberto SCAPAGNINI, aan mevrouw Luciana CASTELLINA, voorzitter van de commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media

---

Brussel, 11 juni 1996

**Betreff:** Voorstel voor een Besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie (COM(95)0546 def.)

Geachte mevrouw Castellina,

De Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie behandelde in haar vergadering van 11 juni 1996 het voorstel voor een besluit van de Raad tot oprichting van een Europees Garantiefonds ter aanmoediging van de film- en televisieproductie en hechtte daarbij haar goedkeuring aan de volgende conclusies.

1. De Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie verheugt zich over het genomen initiatief. De audiovisuele sector wint op verschillende vlakken steeds meer aan belang. Onder meer in het Witboek "Groei, concurrentievermogen, werkgelegenheid"<sup>2</sup>, in het verslag "Europa en de wereldwijde informatiemaatschappij"<sup>3</sup> en in het actieplan "Europa op weg naar de Informatiemaatschappij"<sup>4</sup> werd het - ook economische - belang van de audiovisuele film- en programmaindustrie onderstreept.

De oorzaken van het thans bestaande gebrek aan concurrentiekracht van de Europese film- en programmaindustrie werden recent uitvoerig geanalyseerd en in kaart gebracht<sup>5</sup>. Naast de beperktheid en fragmentering van de thuismarkt, de verouderde productie- en distributiemethoden en -technieken, het gebrek aan aangepaste opleidings- en vormingsstructuren, vormen de zwakke financiële basis van de bestaande bedrijven en de moeilijke toegang tot het risicokapitaal alleszins een belangrijke handicap voor de toekomstige ontwikkeling van de Europese filmindustrie.

Het instellen van een Europees Garantiefonds dat - luidens de toelichting bij het Voorstel voor een Besluit - garanties zal kunnen bieden voor een totaalbedrag van 1 miljard ecu zal ongetwijfeld een belangrijk gunstig effect hebben op de mogelijkheden om investeringskapitaal aan te trekken voor de Europese filmproductie.

2. Het feit dat het beheer van het Europees Garantiefonds toevertrouwd wordt aan het bestaande Europees Investeringsfonds biedt een aantal belangrijke voordelen inzake het doelmatig beheer.

Wel dient erover gewaakt dat de specificiteit van het Europees Garantiefonds hierdoor niet in het gedrang komt.

3. Het voorstel voor een besluit vermeldt de objectieven van het Europees Garantiefonds, maar geeft geen verdere specificaties bij de inhoudelijke selectiecriteria die zullen worden gehanteerd bij het beoordelen van aanvraagdossiers. Luidens artikel 6.4 van het voorstel voor een besluit zal dit voorwerp zijn van een samenwerkingsovereenkomst tussen de Commissie en het EIF.

De Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie is van oordeel dat het verkieslijk zou zijn in het voorstel voor een besluit, ofwel in het kader van de formulering van de doelstellingen, ofwel in een afzonderlijk artikel, de selectiecriteria vast te leggen in richtsnoeren die enerzijds voldoende soepelheid toelaten voor een oordeelkundig beheer van het Fonds maar die anderzijds ook de werking van het Europees Garantiefonds richten op het wegwerken van structurele zwakten in de Europese filmproductie, zonder daarom de essentie van het gekozen instrument in het gedrang te brengen.

4. Een ongetwijfeld heel belangrijk aspect van de toekomstige ontwikkeling van de Europese filmproductie en programma-industrie, is het technologische aspect. Dit werd reeds onderkend in het midden 1994 door de Commissie gepubliceerde Groenboek "Strategische opties voor de versterking van de programma-industrie in de context van het audiovisuele beleid van de Europese Unie"<sup>6</sup>.

In de concrete werking van het Europees Garantiefonds zou met dit aspect rekening moeten worden gehouden. Meer in het bijzonder zou bij de selectie van projecten aandacht moeten worden geschonken aan de opties die door de projectindieners worden voorgesteld inzake de technologische aspecten van zijn project. Deze aspecten betreffen bijvoorbeeld het gekozen formaat, de gekozen techniek voor de ondertiteling of de nasynchronisatie (al dan niet via de methode van de digitale

compressie) de aanwezigheid van een marketingplan dat aandacht heeft voor de nieuwste distributiekanaal of de toepassing van geavanceerde technieken ter bevordering van de beeld- en geluidskwaliteit.

De toekomstige concurrentiekracht van de Europese film- en programma-industrie en ook haar exportkansen zijn sterk afhankelijk van de mate waarin aan deze aspecten wordt gewerkt.

**Daarom moeten daarop afgestemde criteria deel uitmaken van de richtsnoeren die overeenkomstig artikel 6.4 in een akkoord tussen de Commissie en het Europees Investeringsfonds vastgelegd zullen worden. De Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie nodigt de Commissie cultuur, jeugd, onderwijs en media uit aan de gewenste criteria in haar verslag invulling te geven. Met het oog hierop stelt zij voor in de overwegingen bij het voorstel van besluit de aandacht te vestigen op deze voor de toekomstkansen van de betrokken sector onontbeerlijke prioriteit.**

Omwille van bovenstaande argumenten verzoekt de Commissie onderzoek, technologische ontwikkeling en energie uw commissie het hiernavolgende amendement op te nemen in haar verslag.

#### Amendement 1

##### Elfde overweging

Overwegende dat beperking van de risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributiemaatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten en de ontwikkeling van de ondernemingen behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties, alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen;

Overwegende dat beperking van de risico's onontbeerlijk is om de Europese productie- en distributiemaatschappijen in staat te stellen toegang te verkrijgen tot de kredieten en leningen die zij voor de financiering van de productieprojecten en de ontwikkeling van de ondernemingen behoeven; dat bijkomende middelen bij voorrang nodig zijn voor de financiering van voor de Europese en de internationale markt bestemde producties, **voor speelfilms die ontworpen, geproduceerd en verdeeld worden met gebruik van de nieuwste methodes en technieken**, alsmede voor de ontwikkeling van maatschappijen die voor deze markten bestemde werken kunnen produceren of die daartoe kunnen bijdragen;

Hoogachtend,

(w.g.) Umberto SCAPAGNINI

Aan de stemming namen deel: de leden Adam, McNally en Quisthoudt-Rowohl, ondervoorzitters; Ahern, Desama, Estevan Bolea, Ferber, Holm, Izquierdo Collado, Jouppila, Linkohr, Plooi-j-van Gorsel, Rovsing en Stockmann (verving Rothe).

<sup>1</sup> PB C 41 van 13.2.1996, blz. 8.

<sup>2</sup> COM(93)0700 def. van 5.12.1993 - Hoofdstuk 5 punt C.

<sup>3</sup> "Europe and the global information society - recommendations to the European Council" - Brussels, 26.5.1994 - 'Application ten'- blz. 29.

<sup>4</sup> COM(94)0347 def. van 19.7.1994.

<sup>5</sup> Zie o.m. "Rapport de la cellule de réflexion sur la politique audiovisuelle dans l'Union Européenne" (A-P. Vasconcelos e.a.), maart 1994.

<sup>6</sup> COM(94)0096.



© *Parlement Européen DG1,*