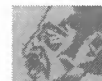


CRO

Pre-advies provinciale begroting 1984: uitgebracht aan het College van
Gedeputeerde Staten van de provincie Overijssel d.d.31 januari 1983

Zwolle : Culturele raad Overijssel, 1983

29,[3] p. :bijl.,tab.;31 cm

BOEKMAN*stichting**Studiecentrum voor kunst, cultuur en beleid*Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
telefoon bibliotheek 020-624 37 39
fax 020 - 638 52 39
e-mail bibliotheek@boekman.nl
internet www.boekman.nlDe uitleentermijn bedraagt 4 weken. Verlenging met 4 weken
is mogelijk, tenzij de publikatie inmiddels is gereserveerd.

De uitleentermijn is verstreken op:

--	--	--

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415 - 1017 BP Amsterdam
Tel.: 243736/243737/243738/243739

PRE-ADVIES PROVINCIALE
BEGROTING 1984

uitgebracht aan het
College van Gedeputeerde Staten
van de provincie Overijssel
d.d. 31 januari 1983

CULTURELE RAAD OVERIJSSSEL

van Wrechenhuis
Nieuwstraat 55 8011 TM Zwolle
Telefoon 05200 12863
Postbus 1347 8001 BH Zwolle

Postrekening 86.97.05
Bankier Amro Bank Zwolle
Rekeningnummer 45.96.61.043

Aan het College van Gedeputeerde Staten
van de provincie Overijssel
Luttenbergstraat 2
8012 EE ZWOLLE

Onderwerp	Onze referentie	Dotum
Pre-advies begroting 1984	9426/gws/tm	31.1.1983

Geacht College,

Met genoegen willen wij voldoen aan uw verzoek om jaarlijks omstreeks het tijdstip dat door u de begroting voor het volgend jaar wordt voorbereid een pre-advies uit te brengen waarin onze wensen en verlangens met betrekking tot toekomstig provinciaal beleid zijn vervat.

In het najaar heeft in de verschillende afdelingen van de raad voor het eerst een hierop gerichte inventarisatie en afweging plaatsgevonden waarbij een tweetal criteria zijn gehanteerd. In de eerste plaats zijn het slechts zaken van boven-locaal belang waarvoor wij op provinciaal niveau aandacht vragen en in de tweede plaats doen wij dat slechts voor zaken waarvan zowel de betreffende afdeling als het algemeen bestuur van de Raad menen dat het cultureel belang veelomvattender is dan het mogelijk daarmee verbonden directe belang van een instelling.

Zeker nu uw College niet meer in ons bestuur vertegenwoordigd is, achten wij het gewenst ieder misverstand over onze vorm van belangenbehartiging uit te sluiten: wij pleiten uitsluitend voor een instelling indien daarmee wijdere culturele belangen gemoeid zijn en alleen vanuit dat oogpunt.

De vaste procedure van overleg en afweging tussen verwante organisaties binnen de afdelingen en tussen de afdelingen binnen de Raad is over de jaren een goede werkwijze gebleken om de concrete situatie voortdurend te toetsen aan het meer abstracte begrip van cultureel belang. In deze levende wisselwerking tussen cultuurpraktijk en cultuurtheorie ligt de essentie van het raadswerk.

- Bij de voorbereiding -

Bij de voorbereiding van dit pre-advies hebben wij een richtingge-
vende visie van uw zijde node gemist: de nota van uitgangspunten
voor een provinciaal kunstbeleid is niet verschenen. Wij betreuren
het bijzonder dat de voorbereiding van deze nota na een eerste aan-
zet in het voorjaar van 1982 in het slop is geraakt en dat het u
niet mogelijk is gebleken om aansluitend op de Cultuurnota althans
de uitgangspunten voor een voortgezet provinciaal kunst- en weten-
schapsbeleid te formuleren. Dat de materie moeilijk is en de rol
van de overheid voortdurend in discussie, is ons uit ervaring be-
kend. Toch verwachten wij van uw College dat juist deze bezwarende
omstandigheden eerder als uitdaging dan als ontmoediging worden
opgevat.

Al te vaak zijn kunst en cultuur de laatste tijd het mikpunt ge-
weest van beleidloze bezuinigingen om niet naar visie en samenhang
in het beleid te verlangen. Wij zijn ervan overtuigd dat juist bij
krimpemde middelen beleid op alle bestuursniveaus broodnodig is en
zien met lede ogen aan hoe vooral de cultuur tot speelbal is ge-
worden van verschillende overheden die de inhoudelijke en finan-
ciële verantwoordelijkheid op elkaar proberen af te schuiven. Nu
de begroting 1984 zonder kunstnota en zonder uitgangspunten
wordt voorbereid, rekenen wij erop dat u de culturele belangen
met extra zorg afweegt.

De afgelopen vier jaar werd het provinciaal cultuurbeleid uitge-
voerd in het kader van de Cultuurnota, een even lijvig als verfijnd
planningsinstrument dat naast vervlogen dromen nog veel waardevolle
aanzetten biedt voor hernieuwd en aangepast beleid. Voor een volle-
dige evaluatie van de werking van de Cultuurnota is het nog te
vroeg, maar als voorschot daarop en bij gebrek aan nieuw beleid zijn
wij bij de navolgende beschouwingen toch voortdurend uitgegaan van
het in die nota uitgezette beleid en van de concrete situatie zoals
die zich, mede onder invloed van dit beleid, in het culturele leven
van Overijssel heeft ontwikkeld.

Daarbij verhalen wij ons niet dat de Cultuurnota al tijdens de rit
menige financiële aderlating heeft moeten ondergaan en dat een aan-
tal cultuurstimulerende activiteiten uit de nota pas tegen het ein-
de van de werkingsduur konden worden ontwikkeld.

Wij verzoeken u daarom bijzondere aandacht te willen schenken aan
die activiteiten die pas in de tweede helft van 1982 tot uitvoering
kwamen, in 1983 nog kunnen doorlopen maar daarna dreigen te ver-
dwijnen.

Het is begrijpelijk dat uw College bij de voorbereiding van de vorige begroting weinig animo toonde om activiteiten voort te zetten die nog niet eens begonnen waren, maar nu de workshops voor populaire en serieuze muziek daadwerkelijk opgezet zijn, het beelöende kunstbulletin is begonnen te verschijnen en öe criteria voor de streekcultuur zijn vastgesteld, menen wij dat er voldoende reden is om uit het opörogende stuwmeer van de Cultuurnota een bescheiden subsidiestroom door te laten vloeien.

Voor vele activiteiten uit de Cultuurnota wordt de provinciale overheid als initiatiefnemer aangemerkt, met name op beleidsonderdelen die geen geld kosten.

Als uw partner in culturele aangelegenheden vinden wij het pijnlijk te moeten constateren öat ook hierop bezuinigd is, niet in geld maar in tijd en aandacht.

In dit pre-advies vindt u een aantal voorbeelden van deze goede voornemens, waarmee wij vier jaar geleden samen de weg hebben geplaveid, die thans tot de vraag voert: haalt het cultuurbeleid 1984?

De onderdelen uit de Cultuurnota die thans zijn opgenomen in het Sociaal-Cultureel Plan laten wij in dit pre-advies buiten beschouwing. De recente besluitvorming hierover geeft ons op dit moment geen aanleiding om volwasseneneducatie, amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming in het kader van de begroting 1984 aan de orde te stellen.

Met de meeste hoogachting,
DE CULTURELE RAAD OVERIJSEL,

W.L.G. Schelberg, voorzitter.

B. Maaskant-Lanting, secretaris.

Bijlagen: Podiumkunsten 1 - 11
Beelöende kunsten 12 - 22
Musea, Oudheidkunde, Monumenten, Streekcultuur 23 - 29
Muziek en overige kunsten 29
Reactie van de raad op
concept-nota Natuurhistorische musea - 29-9-1982.

PODIUMKUNST

1. Inleiding.

Sinds de afscheiding - planmatig gesproken - van kunstzinnige vorming en amateuristische kunstbeoefening naar het Sociaal-Cultureel Plan, dient de professionele podiumkunst, als één van de peilers waarop een provinciaal kunstbeleid moet steunen, daarop aansluitend nader aandacht te krijgen.

Niet alleen op grond van haar aandeel in de provinciale begroting, maar ook vanwege haar rol binnen de culturele infrastructuur van de provincie en haar veelzijdigheid (muziek, muziektheater, dans, toneel, poppenspel, mime) is de professionele podiumkunst van groot belang.

Onze voorbeschouwing over de provinciale begroting op het terrein van die podiumkunst hebben wij als volgt ingedeeld. Onder 2. geven wij een korte beschouwing over de taken van de provinciale overheid op het gebied van de professionele podiumkunst.

Bij 3. gaan wij in op een aantal bestaande financiële relaties van de provincie met professionele kunstinstellingen. Onder 4. willen wij enkele voorstellen doen, die wel direct met professionele podiumkunst te maken hebben, maar niet uitgedrukt zijn in subsidies aan instellingen. Het gaat hier om de subsidieregelingen of -posten op de provinciale begroting die (mede) op de professionele podiumkunst betrekking hebben.

Daarna willen wij bij 5. een voorstel doen dat in de productiesfeer van de provinciale professionele podiumkunst ligt. Tenslotte willen wij de relatie van de professionele podiumkunst en de kunstzinnige vorming enigszins belichten (6).

2. Taken van de provinciale overheid

Volgens de bekende 'Nota kunst en kunstbeleid' (1976) zijn er op het gebied van kunst en cultuur voor overheden drie hoofddoelstellingen, die wij hier verkort weergeven, te verwezenlijken.

- De instandhouding (de aanbodzijde).
- De spreiding.
- De afname (de participatiezijde).

Helaas is het zo, dat, mede ook door het niet altijd even doorzichtige rijksbeleid, de taakverdeling binnen deze doelstellingen tussen de afzonderlijke overheidslagen onduidelijk is gebleven.

Voor het tot stand komen van de consistent provinciaal beleid op het terrein van de professionele kunst is het noodzakelijk dat de provinciale overheid zich niet per sector uitspreekt over de taken die zij zich toedenkt (zoals in de Cultuurnota b.v. bij de sector toneel), maar dat zij zich taken stelt voor de gehele professionele podiumkunst.

Bij dat laatste gaat het uiteraard om die podiumkunst, die speciale relaties (speelgebied, vestigingsplaats) met Overijssel hebben.

Die taken liggen onzes inziens voorlopig nog op zowel het instandhoudings- als het spreidingsvlak.

Instandhouding.

Op dit moment draagt de provincie - met andere overheden - bij in de exploitatielasten van OFO/Forum, Theater en Introdans. Ook draagt zij bij in de exploitatielasten van Lijn Negen, zij het, dat het hier om een projectsubsidie gaat. In alle 4 gevallen betreft het echter bijdragen in de exploitatiesfeer.

Wij zouden er sterk voor willen pleiten deze bestaande subsidieposten voor de professionele gezelschappen in de sectoren muziek, muziekdrama, dans en toneel te handhaven. Wanneer in de toekomst het rijk de financiële hoofdverantwoordelijkheid voor de totstandkoming van bepaalde gezelschappen geheel zou willen dragen - en dit is in de situatie van OFO/Forum niet ondenkbaar - zou dat natuurlijk een optimale situatie zijn.

Als uitgangspunt voor een provinciaal podiumkunstbeleid nemen wij graag de bestaande voorzieningen. Door (mede) in stand te houden zorgt de provincie dat deze voorzieningen er blijven.

Structurele voorzieningen op het gebied van professionele podiumkunst zijn van cruciaal belang voor

- de ontwikkeling van die podiumkunst;
- een zo groot mogelijk aanbod op de podia in de provincie;
- de wisselwerking met de amateuristische kunstbeoefening;
- de ontwikkeling en totstandkoming van educatieve podiumkunstproducties, bestemd voor onderwijs en sociaal-cultureel werk.

Bij het uitoefenen van de (mede)instandhoudingszaak zal onzes inziens gestreefd moeten worden naar

- een meerjarenbeleid;
- een afstemming op elkaar per sector van de daar werkende en gesubsidieerde podiumkunstinstanties;
- een evenredige ontwikkeling in alle 4 sectoren van de educatieve functies.

Wij geven uw College in overweging binnen een eenmaal geconcipeerd meerjarenbeleid nadere voorwaarden - om op een blijvende provinciale bijdrage te kunnen rekenen - aan de betrokken instellingen te stellen.

Eén van die voorwaarden kan zijn dat de gesubsidieerde gezelschappen een bepaald aantal speelbeurten binnen de provincie verzorgen. Ook zou ervoor gezorgd kunnen worden dat de provinciale subsidieregelingen tot spreiding van het aanbod aan podiumkunst niet ten goede komen van reeds in stand gehouden gezelschappen. Ook zou de provincie erop aan kunnen dringen dat de door haar in stand gehouden gezelschappen nauwe samenwerkings- en ondersteuningsverbanden aangaan met op hetzelfde terrein werkzame kleinere gezelschappen die geen subsidie ontvangen.

Tenslotte zou de provinciale overheid een sterke stimulerende invloed kunnen hebben op het ontwikkelen van de educatieve taken van de gesubsidieerde instellingen.

Spreiding.

Op het spreidingsvlak hanteerde uw College tot voor kort een tweetal instrumenten. Het ene betrof de afnemersregeling die, gekoppeld als zij was aan de Cultuurnota, per 1-1-1983 afgelopen is. Wij dienden bij uw College eind 1982 een voorstel tot continuering van deze regeling voor het jaar 1983 in. Op 31 januari heeft een extra behandeling binnen de commissie voor welzijn en cultuur uitgemaakt dat het de provincie in 1983 nog ernst is met de spreidingsfunctie, zij het dat deze functie slechts binnen één sector (toneel) geldt.

Het andere instrument bestond in de regeling culturele manifestaties.

Wij komen op beide regelingen onder 4. terug en doen ook een voorstel dat met zowel de spreidings- als de instandhoudingstaak met betrekking tot de professionele podiumkunst raakvlakken vertoont.

Afname.

Deze ligt volgens ons geheel in de sfeer van de gemeenten. Wel kan onzes inziens de provincie druk uitoefenen op de gemeenten dat zij die afname ook doen.

3. Per sector nader bekeken.

Onder dit punt willen wij enkele gevallen van (mede) instandhouding door de provincie per sector nader toelichten. Aangevend dient te worden dat het verschil in kalenderbegrotingen en seizoenbegrotingen (door de meeste gezelschappen gehanteerd) een beleidsmatige aanpak van een provinciaal professioneel podiumkunstbeleid niet makkelijker maakt.

Muziek/muziekdrama.

Wij hebben uw College in de loop der jaren bij herhaling inhoudelijke adviezen over de situatie bij Forum en OFO doen toekomen. Op 4 december 1981 zonden wij u een uitgebreid advies over het rapport Sutherland. Op 1 december van datzelfde jaar een advies over het rapport van de werkgroep, die de subsidiestructuur van het OFO moest herzien. De teneur van beide adviezen is inmiddels deels achterhaald, deels bevestigd door ontwikkelingen binnen het orkestenbestel.

Met de brief van minister Brinkman van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur d.d. 14 januari j.l. in de hand kunnen wij uw College niet anders vragen dan in de overgangstijd de verplichtingen aan beide instellingen te blijven nakomen.

Overijssel verkeert straks in de unieke situatie over een samenwerkingsverband te beschikken dat òn symfonisch aanbod òn het muziekdrama kan verzorgen. Dat de rijksoverheid overweegt de instandhoudingsbijdrage met ingang van het seizoen 1983/1984 drastisch te verhogen kan alleen maar tot vreugde stemmen.

Wij wijzen nog op een passage uit de brief van minister Brinkman op blz. 4 'Educatieve taken liggen niet op de weg van het symfonie-orkest. Deze taken kunnen beter georganiseerd worden in relatie tot of in samenhang met de provinciale verantwoordelijkheid voor de zogenaamde steunfunctie kunstzinnige vorming'. Hier ligt een onduidelijkheid (zie verder onder 6.).

Toneel.

In deze sector is de situatie enigszins complex. De provincie onderhoudt immers subsidierelaties met twee gezelschappen: Theater te Arnhem en Lijn Negen te Kampen. In het laatste geval is er geen sprake van een structureel subsidie, maar wel van een bijdrage in de exploitatiesfeer.

Het zal moeilijk zijn om binnen deze sector de grootheden repertoiretoneel en educatief toneel te balanceren zonder een meerjaren(subsidiërings)beleid. Voor Toneelgroep Theater lijkt dit er nu te komen.

Wij achten het voornemen van een aantal grote subsidiënten van dit gezelschap om van de koppelsubsidiestructuur af te komen en meerjarenafspraken met Theater aan te gaan een goede zaak. Ook uw College wil aan de nieuwe subsidiestructuur meewerken.

In die nieuwe subsidiestructuur subsidiëren een achttal Gelderse en Overijsselse grote gemeenten en de beide provincies Theater gedurende 4 jaren voor een vast bedrag dat bovendien niet gereleateerd wordt aan het exploitatietekort. Mochten binnen dit systeem subsidiënten afhaken, dan stort toch niet het hele stelsel in elkaar, aangezien elke overheid nu een eigen subsidierelatie met Theater onderhoudt.

Het voortouw, door uw College genomen, om Theater op School, per 1-9-1983 een zelfstandige stichting, veilig te stellen is prijzenswaardig. Wij zouden evenwel graag zien dat u een en ander deed in relatie tot een educatieve theatervoorziening die wij in onze provincie reeds hebben: Theatergroep Lijn Negen. Wij geloven dat juist op het terrein van het educatieve theater een meerjaren provinciaal beleid gewenst is.

Over de financiële verhouding tussen de provincie en Lijn Negen willen wij het volgende opmerken.

Voor 1982 (theaterseizoen 1981/1982) heeft de provincie een projectsubsidie van f 140.000,-- toegekend. Voor 1983 (theaterseizoen 1982/1983) is f 200.000,-- door de provincie begroot. Ook lagere overheden (Zwolle, Lelystad, Kampen en Enschede(?)) zullen in de exploitatiesfeer subsidiëren. In 1984 (seizoen 1983/1984) is aan WVC een bedrag van f 114.000,-- gevraagd. Overijssel zal waarschijnlijk een som op basis van het voor 1983 begrote bedrag worden gevraagd.

Het probleem ligt hier in het eerder gesignaleerde feit dat noch de provincie, noch het ministerie van WVC op basis van een beleid subsidieert. WVC subsidieert één project, Overijssel samen met enkele gemeenten een ander. Samen vormen deze de feitelijke begroting van Lijn Negen.

Lijn Negen wordt formeel als incidenteel project beschouwd, terwijl het materieel gesproken een structureel functionerend gezelschap is. Momenteel werken 11 spelers, 1 technicus, 2½ kantoormedewerkers, 1 zakelijk leider en enkele parttimers bij Lijn Negen.

Het zou aanbevelenswaardig zijn wanneer er voor Lijn Negen vanaf 1983/1984 voor een langduriger periode - misschien in een constructie analoog aan het nieuwe stelsel voor Theater - een exploitatiesubsidie in het tekort van ten hoogste f 250.000,-- zou komen voor een termijn van 4 jaar. Wij zouden tevens graag zien dat uw College het initiatief nam tot het instellen van een subsiëntienoverleg voor Lijn Negen. Het is ons bekend dat een dergelijk voornemen bij de meeste overige subsiënten (waaronder WVC) in goede aarde zou vallen.

In dit licht zouden wij u willen aanbevelen ook in overleg te treden met het zgn. Flevo-overleg, dat - zolang de polderprovincie er nog niet is - de rol van provinciaal gezeg aldaar vervult. Het zou kunnen zijn dat in de nabije toekomst Flevo-land - nu al niet onbereidwillig Lijn Negen te gaan subsidiëren - een goede partner voor Overijssel en andere subsiënten kan zijn.

Resumerend stellen wij dat vooral de sector toneel behoefte heeft aan een meerjaren provinciaal beleid. Dit beleid zal antwoord moeten geven op de vraag, hoe en in welke vorm de verhouding repertoiretoneel - educatief theater binnen de provinciale begroting gestalte moet krijgen.

Dans.

Op het gebied van de dans beschikt onze provincie over een professioneel gezelschap in het te Arnhem gevestigde Introdans. Introdans ontvangt een exploitatiesubsidie van 4 overheden, die onderling echter geen verdeelsleutel hebben afgesproken.

Wij zouden uw College willen verzoeken hier, als één der subsidiënten, het voortouw te nemen tot het vaststellen van een dergelijke sleutel.

Introdans heeft een zeer belangrijke functie op het gebied van de dans in Overijssel. Overijssel is niet langer meer een witte plek op het gebied van de professionele dans. Dit geldt zowel voor repertoire- als educatieve optredens. Introdans vervult in Overijssel steeds meer de functie van repertoire- en educatief gezelschap. Het gebied van de professionele dans is als beleidsterrein nog nauwelijks ontwikkeld. Aan zo'n beleid is echter - ook op provinciaal niveau - grote behoefte.

Wij willen hier een bijdrage leveren. Nog deze zomer zullen wij een aantal voorstellen op het gebied van de dans doen. Vooralsnog zien we echter de volgende situatie.

Uw College is in december 1982 verzocht een gat in de begroting van Introdans ad f 10.500,-- te dekken. Het lijkt ons niet meer dan billijk deze verhoging aan Introdans toe te kennen.

In 1981/1982 speelde Introdans immers 51 voorstellingen in Overijssel tegen 65 in Gelderland. Stellen we daar tegenover de subsidiënten op een rijtje dan steekt Overijssel in verhouding met het ontvangene wel schril af:

- WVC f 250.000,-- (ontwikkelingssubsidie);
- Gelderland f 245.000,-- (per 1-1-1983 f 275.000,--);
- Arnhem f 34.250,--;
- Overijssel f 46.700,-- (alleen 1982/1983).

Voor de provinciale begroting 1984 lijkt het ons gewenst een structurele verhoging aan het gezelschap toe te kennen, waardoor het subsidie een bedrag van f 60.000,-- zal bedragen.

Deze structurele verhoging is onzes inziens noodzakelijk omdat Introdans

- veel waar maakt van de belofte Overijssel voor de dans te ontginnen. De bijdrage voor Overijssel moet in overeenstemming zijn met het aanbod van Introdans binnen de provincie;
- een meer fundamentele basis moet hebben om deze taak te blijven uitoefenen. Dansers die nu uit een werkverruimende maatregel betaald worden, moet een vast dienstverband kunnen worden aangeboden.

4. Spreidingsinstrumenten.

Wij betreden nu het gebied van de niet-structurele relaties van de provincie met podiumkunstgezelschappen.

Wij doelen hier op een tweetal subsidiereregelingen/-posten op uw begroting die tot doel hebben het (mede) bevorderen van een goed klimaat voor de professionele podiumkunst.

Afnemerssubsidiereregeling.

Hierover kunnen wij kort zijn. Onlangs dienden wij een gedetailleerd voorstel bij uw College tot continuering van deze regeling in. Aan dit voorstel kunnen wij hier nog toevoegen dat het te overwegen valt, reeds door uw College gesubsidieerde gezelschappen uit te sluiten van de werking van de regeling.

Regeling culturele manifestaties.

In de beleidsnota 1983-1986 doet uw College voorstellen tot ombuiging van het bedrag dat voor deze post per begrotingsjaar geraamd moet worden. Wij vinden uw beleidsvoornemens op dit punt onduidelijk. Er rijzen nogal wat vragen bij uw sinsnede dat in 1986 'alleen manifestaties met een meer dan locale uitstraling danwel manifestaties waarvan de organisatie op lokaal niveau niet mogelijk is, worden gesubsidieerd'.

Meerdere begrippen uit deze zin zijn multi-interpretabel. Alleen al het begrip 'bovengemeentelijk' roept vragen op. (Samenwerkingsverbanden met andere gemeenten? Van betekenis voor meer gemeenten? Van betekenis voor meer inwoners dan alleen die der eigen gemeente?, etc..)

De regeling, zoals die tot nu toe functioneerde, had ten doel:

- a. het professionele kunstenaanbod in kleinere gemeenten te stimuleren;
- b. het stimuleren van activiteiten op het terrein van de amateuristische kunstbeoefening;
- c. Een combinatie van beide te bevorderen.

Wij achten het een taak van de provinciale overheid om te stimuleren dat er op het gebied van de professionele (podium) kunst vernieuwing en experimenten plaatsvinden.

Vaak kan dit alleen door samenwerking tussen gemeenten en een projectmatige aanpak. Te denken valt aan uitvoeringen van bijvoorbeeld grote muzikale werken in meer gemeenten.

Wij hechten er dan ook veel belang aan dat er een spreidingsbeleid op het terrein van de professionele (podium)kunst blijft bestaan.

Uit de lijst van uitkeringen blijkt wel dat de regeling voor de spreiding van professionele podiumkunst een heel belangrijk instrument is. Het grootste gedeelte van de toekenningen betreft de professionele podiumkunst daar de meeste kerkconcerten, theatervoorstellingen, kooruitvoeringen en kamermuziekuitvoeringen door professionele podiumensembles en -kunstenaars gegeven werden.

Gezien een aantal ontwikkelingen - wij denken hierbij aan het tot stand komen van het Sociaal-Cultureel Plan en een mogelijke decentralisatie door WVC van subsidies voor de amateuristische kunstbeoefening - zouden wij de regeling en de werking ervan graag eerst door uw College geëvalueerd zien. Het lijkt aanmerkelijk om eerst na deze evaluatie te praten over een eventuele ombuiging.

Wij stellen uw College voor op de begroting 1984 een bedrag van f 50.000,-- te ramen, gebaseerd op de toekenning voor de manifestaties in het verleden en het aandeel daarin bestemd voor de professionele podiumkunst.

5. Podiumproducties.

Naast de bestaande gesubsidieerde gezelschappen bestaan er in Overijssel vele initiatieven op het gebied van de professionele podiumkunst die het zonder (directe) provinciale financiële steun moeten doen, maar zich wel op het provinciale speelgebied richten.

Wij denken aan onderbedeelde sectoren als het poppenspel en de mime, maar ook aan gezelschappen op het terrein van toneel en muziek die (gedwongen) proberen op eigen krachten te overleven. Ook zijn er vaak professionele projecten die moeizaam van de grond komen. Namen: Theaterkerk Het Laborinth, Poppentheater Tamtam, Toneelgroep 100 van Oost, Pop en Spel Kollektief e.a..

Vaak hebben deze projecten of gezelschappen u een bijdrage in de exploitatiesfeer of een projectsubsidie gevraagd. Uw College verkocht dan altijd (100 van Oost, Klein Muziektheater) 'neen' omdat de aanvraag niet 'binnen het door u gevoerde podiumkunstbeleid' zou vallen. Wij menen echter dat het nog niet duidelijk is welk beleid uw College terzake van de gehele professionele provinciale podiumkunst voert. Dit leidt onzes inziens tot een sterke onbillijkheid binnen het veld van de podiumkunst. De één wel, de ander geen subsidie en beide soms op onduidelijke gronden.

De afnemersregeling biedt voor deze gezelschappen en projecten geen soelaas. Tegen de tijd dat men via de afnemers het subsidie ontvangt is het project ter ziele. Ook kan men op basis van te verwachten afnemerssubsidies geen productie vòòrfinancieren. Vaak zijn deze projecten of gezelschappen regionaal of provinciaal werkzaam, zodat ze op gemeentelijk niveau niet kunnen aankloppen. De rijksoverheid biedt in dit opzicht ook geen uitkomst.

Wij willen voorstellen op dit gebied een niet-structureel subsidie voor het maken van professionele podiumkunstproducties in het leven te roepen. Het gaat hierbij uitdrukkelijk om een niet-structureel subsidie voor productiekosten, dus kosten nodig voor het tot stand brengen van een productie (regie, script, décor, etc.).

Een dergelijk subsidie zou toegekend moeten worden aan een aanvrager, nadat de aanvraag op een aantal punten is beoordeeld. Eén der criteria moet zijn of de productie een educatief karakter heeft, met andere woorden bestemd is voor onderwijs en sociaal-cultureel werk. Uiteraard kan een dergelijk subsidie niet ten goede komen van reeds door u gesubsidieerde instellingen.

In februari zal uw College een gedetailleerd voorstel voor het gedurende 1 jaar experimenteren met een productiesubsidiepost van onze zijde bereiken. Het bedrag dat wij geraamd wilden zien bedraagt f 80.000,--. Dit bedrag is gebaseerd op de discussie die wij binnen de Raad over het voorontwerp van het voorstel voerden. Met ons voorstel hopen wij aan te sluiten bij een suggestie die uw College deed bij de begrotingsbehandeling van 1982 om tot een provinciaal bemiddelingscentrum voor educatieve professionele podiumkunst te komen.

Wij hopen ook hier dat uw College ons bovengenoemd voorstel bij de prioriteitenstelling wil betrekken.

6. Professionele podiumkunst en kunstzinnige vorming.

Onder dit cijfer willen wij enkele opmerkingen maken over de relaties van de professionele podiumkunst en de kunstzinnige vorming. Alle door u gesubsidieerde professionele podiumkunstgezelschappen doen aan zgn. educatieve voorstellingen of zijn bijna geheel educatief werkzaam (Introdans en Lijn Negen). (De niet-gesubsidieerde groepen werken uiteraard ook in deze sfeer.)

Wij geven uw College in overweging met name de educatieve taken van de nieuwe muziek(theater)voorziening in Enschede te stimuleren. Mede gelet op hetgeen de minister van WVC in zijn brief van 14 januari 1983 heeft gezegd, is het zaak dat Overijssel een educatieve muziektheatervoorziening behoudt. Wij denken daarbij aan de schoolconcerten, maar meer nog aan het werk van het voormalig Forum Educatief.

Het educatieve werk van alle grote instellingen is van het allergrootste belang voor het voortbestaan van de professionele podiumkunst.

Wij achten het een provinciale taak om tot een goed bemiddelingsapparaat voor de educatieve voorstellingen en producties te komen. In dit licht bezien en in aanmerking genomen de instandhoudingsrelatie van de provincie met een aantal gezelschappen zouden wij een evaluatie van het functioneren van al die gezelschappen op educatief terrein wenselijk achten. Aan een dergelijke evaluatie (in andere provincies in verschillende sectoren reeds geschied) willen wij gaarne meewerken. Bij deze evaluatie zouden ook de afnemers betrokken moeten worden.

Bouwstenen voor een provinciaal podiumkunstbeleid.

Tenslotte willen wij uw aandacht nog op het volgende vestigen. Vier jaar lang heeft de Nota Provinciaal Cultuurbeleid gegolden. Wij constateerden hierboven dat het onzes inziens uw College aan een duidelijk beleid op het terrein van de professionele podiumkunst - met name in de sectoren dans en theater - ontbreekt.

In de Cultuurnota had uw college zich echter al een aantal activiteiten toegedacht die bouwstenen voor een dergelijk beleid zouden kunnen zijn. Tal van activiteiten waarin uw College het voortouw zou nemen gingen echter niet door. Van andere werd - indien daar een begrotingspost bij hoorde - het geraamde bedrag via beleidsombuigingen geschrapt. Over het algemeen zijn slechts de activiteiten die onze Raad op het terrein der podiumkunst werden toegedacht ter hand genomen.

Veel van de niet-uitgevoerde activiteiten lagen in de sfeer van een provinciaal bemiddelings- en spreidingsbeleid. Wij noemen:

- 1.2.3.4 Overleg over bemiddeling tussen vraag en aanbod aan podiumkunst.
- 1.2.3.6 Aanbod aan podiumkunst.
- 1.2.3.7 Onderzoek door provincie aanvullende subsidiëring voor ander professioneel muziekaanbod.
- 1.2.3.11 Overleg door provincie over ontwikkeling vormingstoneel.
- 1.2.3.12 Overleg structuur op instigatie van provincie in te stellen voor afname en productie professioneel toneel.
- 1.2.3.16 Overleg door provincie over vergroting dansaanbod.
- 1.2.3.17 Onderzoek door provincie over vergroting dansaanbod.
- 3.1.2.1 Opzetten door provincie van servicebureau voor bemiddeling culturele vorming.
- 3.1.4.2 Onderzoek door provincie educatieve begeleiding dans en muziek.

Wij zouden het op prijs stellen, zoals wij dat overigens reeds eerder verzochten - onder meer in onze reactie op het Jeugdtheater-inhaalplan - wanneer uw College alsnog stappen zou willen ondernemen om tot een goed bemiddelingsapparaat voor de professionele podiumkunst (zowel voor de educatieve, als de andere voorstellingen) te komen. Dit zou onzes inziens heel goed kunnen door een aantal overlegsituaties uit de genoemde activiteiten alsnog te entameren. Directe begrotingsgevolgen zou een en ander niet hebben.

8. Resumé wensen begroting 1984

- Wij stellen uw College voor de bestaande subsidieposten - afgezien van trendmatige verhogingen e.d. en de hieronder genoemde gevallen - voor professionele podiumkunstinstanties te handhaven.
- Wij stellen uw College voor tbv Theatergroep Lijn Negen voor 1984 een subsidie van ± f 200.000,-- te begroten. Met ingang van het begrotingsjaar 1985 zou Lijn Negen gedurende een langduriger periode (b.v. 4 jaar) op een subsidie van maximaal f 250.000,-- moeten kunnen rekenen.
- Wij stellen uw College voor f 50.000,-- te begroten voor de uitvoering van een regeling culturele manifestaties, gericht op professionele podiumkunst.
- Wij stellen uw College voor f 80.000,-- te begroten voor het verlenen van incidentele subsidies in de productiesfeer.
- Wij stellen uw College voor f 60.000,-- te begroten voor uitvoering van de 'afnemerssubsidieregeling' voor jeugdtoneel enz..

Wij zouden aan uw College willen vragen deze wensen bij de prioriteitenstelling voor de begroting 1984 te betrekken.

Daarnaast zouden wij uw College willen vragen

- een meerjarenbeleid te ontwikkelen op het terrein van de professionele podiumkunst;
- binnen een dergelijk meerjarenbeleid nadere voorwaarden, zoals genoemd op blz. 2 aan de gesubsidieerde podiumkunstinstanties te stellen;
- binnen elke sector de daarin werkende door de provincie gesubsidieerde gezelschappen op elkaar af te stemmen;
- de ontwikkeling van vooral de educatieve functies van de professionele podiumkunstinstanties te stimuleren;
- voor Lijn Negen een subsiënttenoverleg te entameren;
- er bij de subsiëntten van Introdans op aan te dringen tot een gezamenlijke verdeelsleutel te komen, zonder uiteraard in de koppelsubsidiesfeer te komen;
- de regeling culturele manifestaties te evalueren;
- de op blz. 10 genoemde niet-uitgevoerde activiteiten uit de Cultuurnota als bouwstenen voor een te ontwikkelen podiumkunstenbeleid te beschouwen;
- stappen te ondernemen om tot een goede bemiddeling voor de professionele podiumkunst te komen.

BEELDENDE KUNSTEN

Een voorbeschuwing over de provinciale begroting 1984 zal wat betreft de beeldende kunsten moeten beginnen met de constatering dat in deze altijd kwetsbare sector, de afgelopen twee jaar onevenredig zwaar door uw College is gesnoeid. Onze kritiek geldt de wijze waarop deze bezuinigingen zijn doorgevoerd:

- er is vooral sprake geweest van nominale bezuinigingen, geen procentuele inlevering; activiteiten verdwenen geheel van de begroting
- bij de overwegingen heeft men zich geen rekenschap gegeven van de samenhang in begrotingsposten voor de beeldende kunsten
- een toetsing vooraf van de inmiddels verdwenen begrotingsposten op effectiviteit met de mogelijkheid van bijstelling, heeft niet plaatsgevonden
- De Cultuurnota had met betrekking tot de bezuinigingsvoorstellen gehanteerd moeten worden, nu blijft alleen de indruk achter dat er maar wat is gehakt.

Juist in deze moeilijke tijden wreekt zich het feit dat de provinciale cultuurnota nooit aan een evaluatie is onderworpen. Een zorgvuldige bijstelling van de uitgave van de provincie op cultureel terrein heeft dan ook niet plaatsgevonden. Wij zijn van oordeel dat deze evaluatie alsnog dient plaats te vinden en dat de nota zelf, ook al is de werkingsduur verstreken, niet terzijde mag worden gelegd. Daarvoor was en is de Cultuurnota een te belangrijke cultuurpolitieke visie. Wij beschouwen de door uw College in het vooruitzicht gestelde meerjarenplanning voor de kunsten dan ook niet als een nieuw middel maar veeleer als een logische voortzetting van de in de cultuurnota ontwikkelde hoofdlijnen.

Overzicht.

Alvorens deze hoofdlijnen voor de begroting 1984 uit te werken in voorstellen en meer concrete activiteiten, willen wij beginnen met de in totaal 33 beleidsonderwerpen inzake de beeldende kunsten onder de loep te nemen. U kunt dit beschouwen, althans voor de beeldende kunsten, als een eerste voorlopige evaluatie.

In het volgende schematische overzicht hebben wij alle activiteiten en instrumenten in het kort omschreven alsmede in voorkomende gevallen de financiële vertaling en/of onderzoeks/overlegvorm, verder de taakverdeling binnen provincie en Culturele Raad en de huidige stand van zaken (resultaat). De decimale codering correspondeert met de codering in de Cultuurnota. (zie pag. 18-21)

Van de 33 beleidsonderwerpen is minder dan de helft (15) daadwerkelijk tot uitvoering gekomen. In een later stadium, maar wel binnen de werkingsperiode van de Cultuurnota, zijn nog eens 3 belangrijke begrotingsposten verdwenen. Het overzicht geeft ook aan dat er 18 niet uitgevoerde activiteiten voor rekening van de provincie waren.

Opmerkelijk is dat de provincie vrijwel niet scoorde op het punt van initiatieven nemen voor overleg, onderzoek, stimulering, e.d.. Op de onderwerpen waarin samenwerking met de Raad stond aangegeven verliepen de activiteiten beter, maar ook weer niet in alle gevallen.

Met de nodige voorzichtigheid mogen we wel een aantal conclusies trekken. Deze conclusies zeggen ook iets over de voorkeur van uw College voor bepaalde soorten van activiteiten.

Tendens.

Provinciale maatregelen die direct tot doel hebben de productie te stimuleren zijn successievelijk verdwenen. Wij wijzen in dit verband op het wegvallen van de subsidie aan projecten vroegtijdige inschakeling kunstenaars in stedenbouwkundige processen, op het achterwege blijven van het onderzoek naar inschakeling van kunstenaars in provinciale bouwactiviteiten, etc. Daarentegen blijkt verder uit het overzicht dat uw College maatregelen blijft subsidiëren die indirect tot doel hebben de kunstproductie te stimuleren. Dit moge blijken uit het subsidie ten behoeve van het documentatiecentrum moderne kunst van onze Raad, het subsidie ten behoeve van de bladdocumentatie beeldende kunst uit Overijssel (in samenwerking met het ministerie van WVC), e.d..

De enige inconsequentie daarin is het beëindigen van het subsidie van f 3.700,-- voor het op dia vastleggen van in Overijssel gerealiseerde kunstopdrachten via de percentageregelingen. Wij hebben in onze brieven (d.d. 4 mei 1982 en 10 november 1982) daarop reeds eerder gewezen.

In deze beleidsoptiek (informereren en documenteren van het actuele kunstleven in Overijssel) past eveneens het subsidie voor het beeldende kunstbulletin, dat voorlopig voor twee jaar is vastgesteld.

In de derde plaats en dat blijkt ook te passen in de geschetste beleidslijn is er de zorg en blijvende aandacht voor de spreiding en confrontatie van/met beeldende kunst door middel van (reizende) tentoonstellingen. Een bij uitstek geschikt instrument om alle lagen van de Overijsselse bevolking kennis te laten nemen van historische en actuele kunstuitingen. Wij komen daar later in de concrete aanbevelingen op terug.

Het zwaartepunt van het provinciaal beeldende kunstbeleid verschuift dus langzaam van een vrij brede aanpak naar een meer gerichte, namelijk naar de informatie- en documentatietaken dat wil zeggen de bemiddeling in de breedste zin van het woord. Het begrip informatie is dan niet op te vatten in de beperkte betekenis van (alleen) voorlichting, maar strekt zich uit tot allerlei vormen van bemiddeling die uit concrete initiatieven bestaan: tentoonstellingen, kunstproducties, handboeken, tijdschriften, e.d.. Daarbij denken wij ook aan ondersteuning van experimenten op het terrein van de overdracht van de opvattingen die centraal staan in de hedendaagse beeldende kunst.

De provinciale percentageregeling.

Als aanvulling op de geconstateerde tendens in uw beleid, willen wij op één punt een lans breken voor een provinciale maatregel die heel direct de beeldende (kunst)productie kan stimuleren, namelijk de instelling en toepassing van de percentageregeling door het provinciaal bestuur. In de Cultuurnota was daarin voorzien met de instelling van een werkgroep(je) dat uw College zou adviseren omtrent de percentageregeling. Naast de meer beleidsmatige overwegingen lijkt het ons niet meer dan juist dat een provinciale overheid die via de subsidiëring van onder meer een documentatiecentrum voor hedendaagse kunst dat als belangrijke taak heeft bij gemeentelijke overheden, instellingen en bedrijven de toepassing van de percentageregeling te bepleiten, zelf ook het belang onderkent van een dergelijke maatregel, die de integratie van beeldende kunsten in onze dagelijkse leef- en werkomgeving tot doel heeft.

Het argument dat een percentageregeling kostenverhogend werkt, lijkt ons weinig steekhoudend. Elke overheidsactiviteit kost geld.

Tot zover enkele algemene opmerkingen naar aanleiding van het overzicht van de beeldende kunst in de Cultuurnota.

In het volgende gedeelte zullen wij een zestal beleidsonderwerpen nader commentariëren en enkele aanbevelingen doen.

Beleidsonderwerpen voor een provinciaal beeldende kunstbeleid.

1. Uitlenen
2. Tentoonstellen
3. Opdrachten
4. Aankopen
5. Bemiddelen
6. Experimenten

1. Uitlenen

De provincie subsidieert een deel van de personeelskosten van de drie Overijsselse kunstuitleencentra. De motivatie voor deze subsidiëring is o.m. terug te vinden in de enkelvoudige doelstelling van de cultuurnota, n.l. het scheppen van de mogelijkheid dat Overijsselse burgers kennis kunnen nemen van culturele uitingen. In ons uitgebreide commentaar op het onderzoeksrapport naar het bereik van de kunstuitleencentra hebben wij u een aantal aanbevelingen gedaan. Gemakshalve verwijzen wij u naar dit advies d.d. 21 oktober 1982.

2. Tentoonstellen

Via de Culturele Raad Overijssel subsidieert uw College de Tentoonstellingsdienst Overijssel (kortweg TDO). De TDO is een van de weinige activiteiten uit de cultuurnota die van a tot z tot uitvoering is gekomen. Voor de ontwikkeling van dit waardevolle initiatief is gekozen voor een bescheiden groeimodel. In een relatief korte tijd heeft de dienst zich ontwikkeld tot een belangrijk instrument in de spreiding via tentoonstellingen van cultureel erfgoed en actuele sociaal-culturele ontwikkelingen, ook op het terrein van de beeldende kunsten. Ondanks een bescheiden start in 1980 kan nu reeds worden geconcludeerd dat de dienst in een nog steeds groeiende behoefte voorziet. Het aantal afnemers van tentoonstellingen is in vergelijking met het project reizende tentoonstellingen van onze Raad (1973-1979) verdrievoudigd. Er is sprake van een gevarieerd aanbod dat regelmatig op verzoek van speciale doelgroepen wordt vervaardigd (VOS-werkgroepen, sportwereld, onderwijs).

Dankzij een flexibele en pragmatische aanpak kunnen tentoonstellingen worden afgezet op vrijwel alle plekken in de provincie.

Wij vinden dat de indertijd zo bewust gemaakte beleidskeuze tot instelling van een professioneel opgezette tentoonstellingsdienst ook tot uitdrukking moet komen in voldoende mensen en middelen.

Wij pleiten dan ook voor een meer dan trendmatige subsidieverhoging.

3. Opdrachten

Wij hebben reeds gesproken over de instelling/toepassing van een provinciale percentageregeling. Momenteel verstrekt de provincie incidenteel opdrachten aan beeldende kunstenaars. Wij betreuren het dat uw College bij incidentele opdrachten geen gebruik maakt van het door u gesubsidieerde documentatiecentrum moderne kunst van de Raad. De rijks- en gemeentelijke overheid schakelt het documentatiecentrum bij opdrachtverlening wel in.

4. Aankopen

Geen overheid in Nederland en zeker niet de overheid die de collectie Paul Citroen bezit en te zijner tijd 'eigenaar' wordt van de Hannema-de Stuersfundatie-collectie kan het zich veroorloven zich zo af te wenden van de haar toevertrouwde kunstbelangen, zonder het odium op zich te laden de beeldende kunst slechts als een aardige maar in wezen overbodige verfraaiing van het leven te beschouwen, aldus een zinsnede uit onze brief d.d. 4 mei 1982, CR/8422.

Met de aankoop van de collectie Paul Citroen door Provinciale Staten in januari 1978 kwam de provincie in het gelukkige bezit van een verzameling die uit kunsthistorisch oogpunt van bijzondere betekenis is.

De door Paul Citroen over een lange reeks van jaren verzamelde kunstwerken geven een goed overzicht van de 20e eeuwse moderne kunst. Het zou in het kader van deze voorbeschouwing te ver voeren een kunsthistorische verhandeling op te nemen van de afzonderlijke werken en de samenhang van deze werken als overzicht van een stuk recente kunstgeschiedenis. Een heldere beschouwing over de collectie is ter gelegenheid van de aankoop verschenen van de hand van de kunsthistoricus/criticus Hans Redeker. Voor de discussie inzake het provinciale kunstaankoopbeleid nu en in de toekomst blijft deze uiteenzetting een belangrijk uitgangspunt.

Een van de uitgangspunten om te blijven pleiten voor de provinciale aankopen is het ontbreken van een collectie hedendaagse kunst in het oosten van Nederland.

Het is niet zomaar dat uw College bij de aankoop van de collectie Paul Citroen stelde dat voor de aankopen daarna de collectie als uitgangspunt diende te worden genomen.

Het is belangrijk dat ook mensen in Overijssel (Oost Nederland) zich blijvend kunnen informeren over de moderne kunst en actuele tendenzen in de hedendaagse kunst.

Het argument dat aankopen niet meer nodig zijn omdat het Provinciehuis voldoende zou zijn verfraaid is reeds lange tijd achterhaald. Sedert jaren koopt uw College werk aan dat aansluit bij het doel een collectie te vormen. Wij achten het een positieve ontwikkeling dat uw College deze beleidslijn volgt.

Momenteel hanteert de provincie de navolgende aankoopcriteria:

- het verder uitbouwen van een structureel beeld van de kunstontwikkeling in Nederland in de 20e eeuwse moderne kunst zoals dat in aanzet aanwezig is in de collectie Paul Citroen en daarbij, gelet op de budgettaire beperking selectief te werk te gaan;
- aankopen die de actuele beeldende kunstontwikkeling op de voet volgen;
- een bijzondere plaats in het aankoopbeleid wordt toegedacht aan de actuele Overijsselse kunstproductie.

Wij zullen nader op de provinciale aankopen terugkomen in ons commentaar op de notitie verzamelbeleid van de provinciale adviescommissie aankopen beeldende kunst.

5. Bemiddelen.

Onder bemiddelen in de beeldende kunsten sector verstaan wij voorlichting, informatie, service en advies ten behoeve van het overijssels publiek over alle aangelegenheden de beeldende kunst betreffende.

Een belangrijk deel van deze bemiddeling betreft de voorlichting en advies bij kunstaankopen en -opdrachten. Ondanks de economische recessie heeft er een verdubbeling plaatsgevonden van de aanvragen om voorlichting/advies inzake de toepassing van de %regelingen.

Het is voor onze Raad aanleiding geweest via de dienstverlening van de BKR, een tweetal beeldende kunstenaarsmedewerkers gedurende een half jaar in te schakelen bij de reorganisatie van het documentatiecentrum. Een van de uitgangspunten voor deze reorganisatie is geweest het documentatiecentrum zo in te richten dat ook het binnen- en buitenschoolse onderwijs meer dan vroeger het geval is geweest gebruik kan maken van uitgebreide documentatie op het terrein van de beeldende kunsten.

In samenwerking met de Tentoonstellingsdienst Overijssel wordt gewerkt aan plannen om al dan niet in combinatie met een reizende tentoonstelling diaprogramma's samen te stellen die geschikt zijn om gebruikt te worden in de lessen beeldende vorming. Daarbij blijft het uitgangspunt de presentatie van kunst van overijsselse kunstenaars.

Voor de realisering van een en ander vertrouwen wij dat u de subsidiëring van het documentatiecentrum moderne kunst op het huidige niveau zult handhaven.

Presentatie van beeldende kunst en kunstenaar uit Overijssel is ook het uitgangspunt van het beeldende kunst bulletin, dat onder de naam TUBE vorige maand voor het eerst is uitgekomen en algemeen goed is ontvangen.

Wij vertrouwen erop dat vanuit de huidige, nog experimentele opzet in de loop van dit jaar een formule voor het tijdschrift te kunnen ontwikkelen, die zowel redactioneel als wat de doelgroep betreft aan de gestelde criteria voldoet.

Wij stellen u voor de subsidiëring voor 1984 op gelijk niveau voort te zetten.

6. Experimenten.

Alhoewel experimenten in de beeldende kunst sector veelal als een rijkstaak worden beschouwd, kunnen bepaalde experimentele ontwikkelingen, al dan niet ingezet op rijksniveau, tot de aandacht en zorg behoren van de provinciale overheid.

De inmiddels ingetrokken experimentele regeling ter bevordering van de inschakeling van kunstenaars in stedenbouwkundige processen, was hiervan een goed voorbeeld. Onderzoek en experiment zijn de meest wezenlijke kenmerken van een levende cultuur.

De ontwikkeling van beeldende kunsten als uitgangspunt van beleid kan niet worden geëffectueerd via een altijd sterk bepalende regeling. Wij pleiten dan ook voor herinvoering van de ingetrokken regeling of de stichting van een klein fonds voor beeldende kunst experimenten op provinciale schaal.

OVERZICHT ACTIVITEITEN EN KOSTEN SECTOR BEELDENE KUNSTEN

<u>Code</u>	<u>Activiteit/omschrijving</u>	<u>Instrument</u>	<u>Taakverdeling</u>	<u>Resultaat</u>	(Aantal)
1.1.2.3	Handhaving subsidie aan Hannema-De Stuersfundatie tot de rijksoverheid door het overleg onder 2.1.3.1 *) verantwoordelijkheid heeft overgenomen	subsidie f 8.000,--	provincie	geëffectueerd M.i.v. 1986 <u>beëindigen</u> overleg 2.1.3.1 heeft nooit plaatsgevonden	1
1.1.4.1	Bedrag ten behoeve van kunstaankopen ten behoeve van eigen collectie hedendaagse kunst	subsidie f 27.500,--	provincie	geëffectueerd M.i.v. 1986 <u>beëindigen</u>	2
1.1.4.2	Instelling adviescommissie met opdracht verzamelcriteria voor kunstaankopen te ontwikkelen	advies- commissie	provincie	niet uitgevoerd	3
1.1.4.3	Verhoging bedrag ten behoeve van kunstaankopen 1.1.4.1	subsidie f 15.000,--	provincie	niet uitgevoerd vanaf 1980 tot 2x toe verlaagd	4
1.1.4.4	Provincie overlegt met rijksoverheid inzake relatie rijksaankopen met behoefte overijsselse kunstenaars	overleg	provincie	niet uitgevoerd	5
1.2.2.3	Provincie stelt werkgroep in inzake integratie beeldende kunst in provinciale activiteiten	werkgroep	provincie	niet uitgevoerd	6
1.2.2.4	Afhankelijk van resultaat 1.2.2.3 inschakeling beeldende kunstenaars in provinciale activiteiten	f 15.000,--	provincie	niet uitgevoerd	7
1.2.2.5	De Culturele Raad stimuleert/activeert gemeenten kunstenaars in te schakelen bij hun bouwactiviteiten	overleg	Culturele Raad	gebeurt door middel van publicatie Kans op kunst, kunstopdracht- bemiddeling en het docu- mentatiecentrum, etc.	8
1.2.2.6	De Culturele Raad stimuleert instellingen, bedrijven en particulieren opdrachtverlening aan kunstenaars	overleg	Culturele Raad	zie 1.2.3.5	9

<u>Code</u>	<u>Activiteit/omschrijving</u>	<u>Instrument</u>	<u>Taakverdeling</u>	<u>Resultaat</u>	(Aantal)
1.2.2.7	Provinciaal subsidie (jaarlijks) experimentele inschakeling kunstenaars in bouwprocessen	subsidie f 25.000,--	provincie	van 1979 t/m 1981 op provinciale begroting m.i.v. 1982 verdwenen	10
1.2.2.8	Provinciaal subsidie aan provinciaal documentatiecentrum moderne kunst	subsidie f 13.000,--	provincie	geëffectueerd	11
1.2.2.9	Provinciaal jaarlijks subsidie ten behoeve foto/dia documentatie %regelingen	subsidie f 3.700,--	provincie	geëffectueerd in 1980 en 1981. M.i.v. 1982 verdwenen	12
1.2.2.10	Overleg met gemeenten Zwolle, Deventer, Enschede inzake overheveling verantwoordelijkheid voor regionale documentatiecentra	overleg	provincie	niet uitgevoerd	13
1.2.2.11	In afwachting resultaat overleg 1.2.2.10 subsidie aan regionale documentatiecentra	subsidie f 6.000,--	provincie	niet uitgevoerd	14
1.2.2.12	Subsidie bladdocumentatie 'Beeldende kunst uit Overijssel 1980'	subsidie f 35.000,--	provincie	geëffectueerd en door de Culturele Raad uitgevoerd	15
1.2.2.13	Subsidie herziene uitgave van 1.2.2.12 in 1983	subsidie f 22.000,--	provincie	geëffectueerd; wordt in 1983 door Culturele Raad uitgevoerd	16
1.2.2.14	Provinciale overheid verzoekt Culturele Raad onderzoek in hoeverre BKR gemeenten aanzet tot beeldende kunst beleid	onderzoek	provincie	niet uitgevoerd	17
2.1.1.1	Subsidie aan project reizende tentoonstellingen van Culturele Raad (1979)	subsidie f 15.400,--	provincie	geëffectueerd	18
2.1.1.2	Provincie in samenwerking met Culturele Raad onderzoek naar provinciale tentoonstellingsdienst	onderzoek	provincie/CRO	geëffectueerd	19
2.1.1.3	Subsidie afhankelijk van resultaat onderzoek 2.1.1.2	subsidie f 200.000,--	provincie	geëffectueerd N.B. <u>niet</u> alleen beeldende kunst	20
2.1.1.4	Provincie verstrekt <u>opdracht</u> aan provinciale tentoonstellingsdienst inzake rouleerbaar maken van pro collectie hedendaagse kunst		provincie	niet uitgevoerd	21

<u>Code</u>	<u>Activiteit/omschrijving</u>	<u>Instrument</u>	<u>Taakverdeling</u>	<u>Resultaat</u>	<u>(Aantal)</u>
2.1.1.5	Provincie bevordert overleg tussen instellingen die een openbare verzameling bezitten inzake samenwerking en uitwisseling	overleg	provincie	niet uitgevoerd	22
2.1.1.6	Provincie scheidt subsidiemogelijkheid ten behoeve van <u>tentoonstellingen</u>	subsidie f 15.000,--	provincie	betreft <u>niet</u> alleen beeldende kunsten niet uitgevoerd	23
2.1.1.11	Provincie stelt ruimte beschikbaar voor tentoonstellingen in provinciehuis		provincie	betreft <u>niet</u> alleen beeldende kunsten geëffectueerd	24
3.1.4.5	Overleg inzake openingstijden tentoonstellingsaccommodaties, kunstuitleencentra	overleg	provincie	niet uitgevoerd	25
3.1.4.6	Onderzoek naar het bereik van de 4 overijsselse kunstuitleencentra	onderzoek	provincie	voor de helft uitgevoerd	26
3.1.4.7	De provincie trekt subsidie ten behoeve van de SSOK in naar aanleiding resultaat onderzoek 3.1.4.6 indien lagere inkomensgroepen <u>niet</u> worden bereikt	subsidie f 123.000,--	provincie	zie 3.1.4.6	27
3.1.2.1	Onderzoek naar wat er in het onderwijs aan beeldende vorming plaatsvindt	onderzoek	provincie/CRO	niet uitgevoerd	28
3.1.4.8	Onderzoek naar tijdelijke aankoopsubsidieregeling ten behoeve van lagere inkomensgroepen	onderzoek	provincie/CRO	niet uitgevoerd	29
3.1.4.9	Subsidie afhankelijk van resultaat onderzoek 3.1.4.8	subsidie f 5.000,--	provincie	niet uitgevoerd	30
3.1.4.10	Provincie verzoekt CRO <u>onderzoek</u> te verrichten naar integratie beeldende kunst in ziekenhuizen; activiteiten te organiseren en coördineren	onderzoek	provincie	niet uitgevoerd	31

<u>Code</u>	<u>Activiteit/omschrijving</u>	<u>Instrument</u>	<u>Taakverdeling</u>	<u>Resultaat</u>	(Aantal)
3.1.5.11	Onderzoek in overleg met de Culturele Raad naar wenselijkheid beeldende kunstbulletin	onderzoek	provincie/CRO	uitgevoerd	32
3.1.5.12	Afhankelijk van resultaat onderzoek 3.1.5.11 subsidie	subsidie f 30.000,--	provincie	geëffectueerd voor 1982 en 1983	33

2.1.3.1 *) De provinciale overheid overlegt met andere betrokken overheden en de instellingen over een algemene herziening van de taakverdeling met betrekking tot het Provinciaal Overijssels Museum, het Natuurhistorisch Museum te Enschede, het Museum Natura Docet te Denekamp, het Museum Schoonewelle te Zwartsluis, 't Nijenhuis te Wijhe, de speelgoedcollectie van de gemeentemusea te Deventer en het Twents-Gelders Textielmuseum te Enschede

MUSEA, OUDHEIDKUNDE, MONUMENTEN, STREEKCULTUUR

Sedert het midden van de zeventiger jaren kent ons land een sterke opleving van de belangstelling voor de geschiedenis en cultuur van eigen dorp, stad en streek. Overijssel vormt in dezen geen uitzondering; integendeel, wat zich op het gebied van onderzoek en publicatie afspeelt, is zowel kwantitatief als kwalitatief de moeite waard. Er is thans vrijwel geen gemeente meer, waar niet een historische vereniging of heemkundegroep actief is; sommige daarvan, zoals die te Albergen en Staphorst, opereren op een welhaast professioneel niveau. Ook het net van oudheidkamers is nog steeds groeiende; de jaren 1981 en 1982 gaven de opening of heropening te zien van dergelijke lokaalhistorische 'uitstalkasten' in Wijhe, Steenwijk, Staphorst en Genemuiden, terwijl de plannen daartoe in Vollenhove en Delden in een vergevorderd stadium verkeren.

De hier geschetste ontwikkeling leidt onontkoombaar tot de behoefte aan coördinatie en ondersteuning op regionaal en/of provinciaal niveau; wij achten het een taak van onze Raad om op deze behoefte in te spelen. In de praktijk zal dit betekenen, dat de stafmedewerker musea, oudheidkunde, monumenten zich nog verder profileert als steunfunctionaris en als consulent voor met name de kleine museale instellingen in de provincie. Aan de provinciale overheid zal meer en meer de taak toevallen, beleidsmatige en financiële ruimte te scheppen opdat genoemde coördinatie en ondersteuning bij de Raad maar vooral ook bij andere instellingen kan worden gerealiseerd. Aanzetten hiertoe, welke reeds in de Nota Provinciaal Cultuurbeleid werden gegeven, dienen in de komende jaren zoveel als bij de huidige schaarste aan middelen mogelijk is, te worden uitgebouwd.

In dit licht willen wij onze adviezen plaatsen met betrekking tot het provinciaal beleid voor de museale en cultuurhistorische sector, te verdelen in de volgende categorieën: musea en oudheidkamers, archeologie, monumentenzorg en streekcultuur/geschiedbeoefening.

Musea en oudheidkamers.

De ontwikkelingen in de museale sector baren ons grote zorg. Enerzijds dienen zich, zoals wij in onze inleiding reeds aanstipten, nieuwe tendenzen aan, welke door hun nauwere band met de lokale geschiedenis en het dagelijkse leven van de gewone man en vrouw de vermaatschappelijking van het museumbestel sterk bevorderen; anderzijds staat dit bestel door chaotische maatregelen welke nu eens met het woord 'decentralisatie', dan weer met het argument 'bezuiniging' door de respectieve overheden worden genomen, onder een gigantische druk.

Wij zijn van mening, dat het provinciaal bestuur de intentie behoort uit te spreken dat het alles in het werk zal stellen om de bestaande voorzieningen op regionaal en provinciaal niveau in ieder geval in hun huidige opzet en omvang te handhaven en in de toekomst zo mogelijk uit te bouwen. De reeds officieus aangekondigde maatregel tot intrekking van de structurele rijkssubsidies aan niet-rijksmusea en omzetting daarvan in een tijdelijke rijksbijdrageregeling (lees: overgangsregeling naar volledige afschaffing) noopt de provincie onzes inziens tot principiële uitspraken op korte termijn.

Een en ander geldt allereerst het Provinciaal Overijssels Museum, dat, in tegenstelling tot hetgeen van uw zijde wel eens is gesuggereerd, een museum is met een veel groter bereik dan alleen de stad Zwolle. De prentencollectie bestrijkt de gehele provincie, terwijl de collectie schilderijen, gebruiksvoorwerpen, archeologica, e.d. betrekking hebben op geheel West- en Noord-Overijssel.

Het Textielindustriemuseum in Enschede, dat komend najaar in zijn nieuwe behuizing zal worden geopend, wordt het centrale museum voor de industriële geschiedenis van Twente, waarmee het tevens een sterke regionale - en ondersteunende - functie zal krijgen. Een structurele subsidie op andere punten dan alleen aankopen dient van provinciezijde te worden overwogen. Ten aanzien van de oudheidkundige afdeling van het Rijksmuseum Twenthe - aldaar in beheer genomen op verzoek van de Vereeniging Oudheidkamer Twente in 1930 - wordt op rijksniveau afstoting bepleit naar lagere overheden, c.q. de provincie. Wij zouden gaarne vernemen, wat uw standpunt is over deze in de bestelnota 'Archeologie en Musea in Nederland' verwoorde mening.

Bijzonder ongerust maken wij ons over de toekomst van de natuurhistorische musea in deze provincie. Het zal u niet ontgaan zijn, dat de bevroering van de rijksaandelen in de subsidiëring van het Natuurmuseum in Enschede en Museum Natura Docet in Denekamp eerstgenoemde instelling in zeer wankele positie en de tweede verder dan de rand van de afgrond heeft gebracht. Wij vinden het daarom onbegrijpelijk, dat uw College heeft vastgehouden aan het voorneemen, met ingang van 1986 op de subsidie voor beide musea structureel f 30.000,- te bezuinigen. De ongekende gretigheid, waarmee de minister van Cultuur bij brief van acht regels d.d. 26 januari 1983 op dit voornemen is ingegaan, doet ons het ergste vrezen; zowel op korte termijn voor het voortbestaan van nederlands oudste natuurhistorische museum, Natura Docet, als op iets langere termijn voor dat van het Enschedese Natuurmuseum.

Nog onbegrijpelijker achten wij een en ander, omdat uw College steeds de intentie heeft uitgesproken, de educatieve voorzieningen in deze en andere grote musea te willen versterken. Dit is met zoveel woorden opgenomen in de Nota Provinciaal Cultuurbeleid; volgens uw beleidsprogram 1982-1986 wilt u bovendien een 'stimulerend' museumbeleid voeren, dat gericht is op versterking van de educatieve functie van deze instellingen.

Wij kunnen deze intentie niet rijmen met genoemde bezuiniging van f 30.000,-- voor de natuurhistorische musea; deze komt neer op ontslag van een halve (educatieve) kracht per 1-1-1986. Ten aanzien van beide andere musea van provinciale/regionale betekenis is het voornemen tot versterking van de educatieve functie nog nimmer in daden omgezet; een aanvraag daartoe van de kant van het Textielindustriemuseum (d.d. januari 1982) is niet gehonoreerd, terwijl het Provinciaal Overijssels Museum alleen via een omweg - het ISP-banenplan - een educatief medewerker heeft kunnen binnenhalen.

Ten aanzien van de coördinatie en ondersteuning van het werk in de kleine, meestal niet-professioneel gerunde, musea en oudheidkamers achten wij een voorwaardenscheppende taak weggelegd voor de provinciale overheid. In de inleiding tot dit hoofdstuk gaven wij reeds aan, hoezeer de werkzaamheden van de stafmedewerker zich ontwikkelen in de richting van een 100% consultantschap. Behalve de aan de Raad voor deze taak beschikbaar gestelde middelen zouden enkele structurele subsidies beschikbaar moeten komen of blijven ten dienste van deskundigheidsbevordering, kwaliteitsverbetering en gemeenschappelijke voorzieningen. Wij denken daarbij ondermeer aan de volgende activiteiten.

- Uitbouw van de cursorische activiteiten met betrekking tot het museumbeheer; een en ander in plaats van instructiedagen die de afgelopen tijd werden gehouden in samenwerking met ondermeer het Rijksarchief, het Provinciaal Overijssels Museum en het Audiovisueel Centrum van de TH Twente. Voorlopig kan voor deze activiteiten een beroep worden gedaan op de bestaande f 2.250,-- ten behoeve van cursussen (provinciale begroting 1983). Ook de onder auspiciën van de Stichting Musea in Overijssel opererende Textielwerkgroep (voorlopige kosten f 1.000,-- per jaar) kan beschouwd worden als een vorm van gemeenschappelijke deskundigheidsbevordering voor medewerkers van musea en oudheidkamers.
- Versterking van het museale samenwerkingsverband door middel van subsidies voor kortlopende projecten, een en ander in het verlengde van de projecten 'Bettenhausen' en 'Audiovisueel Project', waarin goede ervaringen zijn opgedaan. Wij hopen hieromtrent op korte termijn voorstellen te kunnen indienen.
- Onderzoek naar samenwerking tussen de verzamelingen van bedrijf en techniek in de regio Twente, met in eerste instantie het Textielindustriemuseum, de Museum Buurtspoorweg en de Stichting 'Oald Hengel' als participanten. In tweede termijn kunnen ook anderen bij de gesprekken betrokken worden. De samenwerking zal zowel gericht moeten zijn op een op elkaar afgestemd verwervings- en expositiebeleid als op het vinden van gemeenschappelijke depôt- en restauratiefaciliteiten. Een dergelijke regionale samenwerking zou onzes inziens van provinciewege moeten worden gesteund door middel van een structurele subsidie, met ingang van bijvoorbeeld 1985.

Archeologie.

Op dit gebied is de situatie in Overijssel ronduit zorgwekkend. Het fonds voor noodopgravingen is opgeheven en de provinciaal archeoloog wordt nog slechts voor een tiende gedeelte door de provincie gehonoreerd. De door u gehuldigde opvatting dat oudheidkundig bodemonderzoek strikt een zaak van het rijk is, wijkt niet alleen af van wat in het land gebruikelijk is, maar houdt een ontkenning in van enige verantwoordelijkheid van wat toch primair als Overijssels erfgoedbeschouwd moet worden. Ook de bloeiende amateur-archeologie ontvangt geen wetenschappelijke ondersteuning.

Op 11 februari a.s. wijdt onze Raad een studiedag aan deze materie. Concrete plannen zullen u kort daarna worden aangeboden.

Monumenten.

Wij hebben de ontwikkelingen in de discussie en de beleidsintenties op rijksniveau met betrekking tot de monumentenzorg de afgelopen jaren met meer dan gewone belangstelling gevolgd.

Wij zijn van mening, dat in deze sector de tijd van decentralisatie is aangebroken. Dit geldt niet alleen het onnodig ingewikkeld systeem van aanvraag en toekenning van restauratiesubsidies, maar ook de voorbereiding van behoud (inventarisatie en opstellen van ontwerp-monumentenlijsten), de uitvoering van restauraties en het monumentenbeheer in het algemeen. Tezamen met een groot aantal particuliere organisaties, verenigd in de Nationale Contactcommissie Monumentenbescherming hebben wij ons vorig jaar uitgesproken tegen het voornemen van de minister, de decentralisatie zover door te voeren dat de gemeenten met de uitvoering van de Monumentenwet worden belast. De meeste plattelandsgemeenten en kleinere steden missen hiertoe immers het apparaat en de deskundigheid. Te verkiezen ware een aansluiting bij de thans op lokaal en regionaal niveau gegroeide situatie, waarbij een aantal grote, monumentrijke steden en een aantal provincies over professioneel gerunde monumentenbureaus beschikken, eventueel aan te vullen met regionale (intergemeentelijke) samenwerkingsverbanden.

Wij zijn het dan ook oneens met de opvatting van uw College, recentelijk verwoord in een afwijzende beschikking aan de gemeente Staphorst op een aanvraag voor subsidie in de restauratie van beeldbepalende panden, dat de monumentenzorg in Overijssel moet worden toegeschoven naar de gemeenten. Juist te onzent hebben wij de beschikking over een hooggekwalificeerd apparaat in de vorm van het bureau van het Oversticht, dat de taak van provinciaal monumentenbureau op zich zou kunnen nemen.

Wij dringen er bij u op aan, om op korte termijn overleg te plegen met de minister en de Rijksdienst enerzijds en met de bureaus Monumentenzorg van de steden Zwolle, Deventer en Kampen en het Oversticht anderzijds, om te komen tot een voor Overijssel geschikte vorm van gedecentraliseerde uitvoering van de Monumentenwet in al zijn aspecten.

GESCHIEDENIS, VOLKSKUNDE, STREEKCULTUUR

De amateuristische geschiedbeoefening en cultuurwetenschap kan slechts dan tot vruchtbare ontwikkeling komen

- indien de gegevens bereikbaar zijn door ontsluiting van archieven en bibliotheken
- indien de noodzakelijke vaardigheid kan worden verkregen door deskundigheidsbevordering
- indien het onderzoek wordt gestimuleerd
- indien de gevonden gegevens verspreid kunnen worden door publicatie
- indien er een harmonische relatie met de wetenschap wordt onderhouden.

- ontsluiting.

Wat dit betreft zijn wij u erkentelijk voor het feit dat er thans een Bibliografie van Overijssel kan worden gerealiseerd. Gezien de beperking in tijd en middelen kon de oorspronkelijke brede opzet niet worden gehandhaafd, zodat nu is gekozen voor een bibliografie over de jaren 1945-1980, in de wetenschap dat latere werken wel naar eerdere kunnen verwijzen maar niet andersom. Ook de opname-criteria moesten worden aangescherpt waardoor vele locale publicaties buiten de bibliografie zullen blijven. Het loslaten van deze verfijning zal er echter toe leiden dat juist voor het lokaal en regionaal cultuurhistorisch onderzoek de behoefte aan een fijnmazig bibliografisch instrument zal blijven bestaan. Wij zouden u dan ook voor willen stellen om aansluitend op het grote bibliografisch project middelen beschikbaar te houden voor deze verfijningstaak die wellicht door vrijwilligers bij de IJssel- en Twente-akademie kan worden uitgevoerd.

Het verzoek van de Vereeniging tot Beoefening van Overijssels Regt en Geschiedenis, gedaan bij brief d.d. 31 december 1982 en strekkende tot verlenging van het project Bibliografie van Overijssel met één jaar en financiering van die verlenging uit de niet-bestede restbedragen over de jaren 1981-1983, ondersteunen wij van harte.

Daarnaast zouden wij willen pleiten voor een vast bedrag ten dienste van voortzetting en verfijning van de bibliografische werkzaamheden in vrijwilligersverband vanaf het moment, dat genoemd project ten einde is.

Ontsluiting van overijsselse archieven vindt ten dele plaats via wetenschappelijke bewerking en publicatie, maar voor de speurende liefhebber verschijnt het archiefwezen nog te vaak als een gesloten boek achter een gesloten deur. Wij zijn doende plannen te ontwikkelen om daarin verbetering te brengen en zullen in aansluiting op de Rijksnota Archiefbeleid u te zijner tijd hierover benaderen.

- deskundigheidsbevordering.

Juist als bij de amateuristische kunstbeoefening staat bij de liefhebber van wetenschap het streven naar kwaliteit voorop. Sterker, het is het enige streven, omdat het recreatieve gezelligheidsaspect nagenoeg ontbreekt.

Waar echter de zondagschilder of de fanfare-muzikant directe toegang heeft tot creatief centrum of muziekschool om zich verder te bekwamen, is het voor de naar verhouding grote groep amateurs op het gebied van de oudheid- en volkskunde niet eenvoudig om zich de nodige vaardigheid te verwerven.

In samenwerking met het Rijksarchief worden door ons bureau plannen ontwikkeld voor een algemene cursus streek- en lokaalhistorisch onderzoek ten dienste van vrijwilligers en amateurs. Wij stellen u daarom voor de post van f 2.250,-- voor cursorische activiteiten op dit gebied te handhaven.

- onderzoek en publicatie.

Het strekt het toenmalige provinciebestuur nog steeds tot eer dat in 1974 begonnen kon worden met het veldnamenonderzoek.

Nu vragen wij ons echter af aan welke voorwaarden provinciaal cultuurhistorisch onderzoek zou moeten voldoen om ooit gesubsidieerd te worden, indien dit uitstekend opgezette en goed lopende onderzoek vroegtijdig zou moeten worden beëindigd.

Wij hopen en verwachten dat uw College met het rapport van de veldnamencommissie, u aangeboden op 15 oktober 1982, met ons tot de slotsom komt dat het niet verantwoord is dit onderzoek voor de afronding in 1990 uw verdere steun te onthouden.

De argumenten daartoe zijn u bekend. Wij willen er slechts nog aan toevoegen dat dit onderzoek naar organisatie en wetenschappelijke waarde uniek is in Europa.

Als vervolg op de geslaagde studiedag over streekcultuur werd vorig jaar door onze Raad een Volkskundewerkgroep ingesteld waarin de beide overijsselse akademies, het Provinciaal Overijssels Museum, de Jan Jansstichting, het Nederlands Openluchtmuseum, het Nedersaksisch Instituut en het P.J. Meertensinstituut participeren. Het aan u op genoemde studiedag aangeboden rapport inzake de behoudscriteria voor streekcultuur vormde de grondslag voor het op 30 augustus 1982 door de Statencommissie voor welzijn en cultuur vastgestelde beleid in dezen.

Wij achten deze ontwikkeling bijzonder verheugend, enerzijds omdat de volkskunde in Overijssel nu permanent, systematisch en op hoog niveau tot verdere ontwikkeling kan worden gebracht, anderzijds omdat er een duidelijke scheidslijn is getrokken tussen materiële instandhouding en volkskundige documentatie en onderzoek, waardoor het provinciaal beleid duidelijk en richtinggevend is geworden.

Nu er inhoudelijk en beleidsmatig een sterk en veelbelovend fundament is gelegd, stellen wij u voor hierop verder te bouwen en het subsidie voor behoud (door vastlegging) van de streekcultuur te handhaven op het niveau als in de Cultuurnota voorzien.

De Volkskundewerkgroep is na de theoretische afbakening bezig met plannen en projecten en verwacht binnen enkele maanden met uitgewerkte voorstellen te komen.

Met vertrouwen nemen wij aan dat u voort zult gaan op het huidige niveau structurele middelen ter beschikking te stellen aan de Vereniging tot Beoefening van Overijsselsch Regt en Geschiedenis, de IJsselakademie, het Jaarboek Overijssel en de veldnamenpublicaties.

Het intensieve gebruik dat van deze publicatiemogelijkheden wordt gemaakt rechtvaardigt naar onze mening ten volle het provinciaal beleid in deze. Het zou in dit beleid passen en het beeld completeren indien u de te verwachten subsidie-aanvraag van de Twente-akademie een welgezinde beoordeling schenkt.

- relatie met de wetenschap.

Met voldoening constateren wij een toenemende samenwerking tussen vakwetenschap en amateurs in Overijssel. Verlaging van de academische drempel en verhoging van de kwaliteit is een van de voorwaarden voor verdere ontwikkeling van de cultuurhistorische sector. In de loop van de zomer hopen wij u een beleidsnotitie te doen toekomen waarin het scala der door amateurs in Overijssel beoefende wetenschappen - onder meer ook geologie en sterrenkunde, naast geschiedbeoefening en natuurlijke historie - aan de orde wordt gesteld en zal worden aangegeven, in hoeverre hiertoe steunfuncties op regionaal en/of provinciaal niveau dienen te worden ontwikkeld.

MUZIEK

Vernieuwing muziekaanbod.

De plannen uit ons advies 'Klinkende Munt' zijn thans volop in uitvoering en beloven een succes te worden. Voortzetting van dergelijke activiteiten ter stimulering van het amateuristische muziekleven horen thans thuis in het Sociaal-Cultureel Plan.

Wij stellen u voor in het Sociaal-Cultureel Plan en Programma 1984 een post van f 25.000,-- op te nemen opdat ook na afloop van de eerste reeks workshops vernieuwende impulsen op dit gebied mogelijk blijven.

OVERIGE KUNSTEN

Terzake van de ontwikkeling van provinciaal beleid op het gebied van de letterkunde, de film en andere audio-visuele media, wachten wij voorshands af wat de uitgangspunten voor het kunstbeleid voor mogelijkheden zullen bieden.