

Moz-337



Hoe vaak zie jij jezelf terug?

Herhalen? Laat je wel betalen!
In de muzikwereld is het al lang en breed geregeld.
Maar in televisieland hebben we het nog steeds niet goed voor elkaar: de betaling van de herhalingsrechten aan de uitvoerend kunstenaars, ofwel: de acteurs.

Al in 1993 heeft de Tweede Kamer een wet aangenomen waarin het vergoeden van deze rechten duidelijk beschreven wordt. De wet zit op zich goed in elkaar. Probleem is alleen dat de TV-producenten zich niet aan de wet houden. FNV KIEM, de vakbond voor kunsten, informatie en media, gaat daar wat aan doen. Liefst samen met alle televisie-acteurs.

Producent moet apart betalen

Volgens de Wet op Naburige Rechten, de WNR, is een TV-producent eigenaar van ieder door hem geproduceerd filmwerk. Op zich is dat fair. Hij heeft er in geïnvesteerd en hij moet het exploiteren. Hij wil ermee de boer op. Maar de wet stelt als voorwaarde dat de producent verplicht is om de uitvoerend kunstenaar een billijke vergoeding te geven voor iedere herhaling van het filmwerk. Anders gezegd: de producent moet de acteur een apart bedrag betalen als vergoeding voor de rechten.

En daar zit 'm nou net de kneep. In contracten zoals producenten en acteurs die momenteel afsluiten, wordt doorgaans één totaalbedrag genoemd. Dat bedrag geldt dan gelijktijdig als honorarium én als vergoeding voor de rechten. FNV KIEM vindt dat onterecht. Als de rechtenvergoeding opgenomen is in een niet-gespecificeerd totaalbedrag, kan niemand beoordelen of het om een billijke vergoeding gaat, zoals de wet voorschrijft. Bovendien heeft onderzoek uitgewezen dat de overeengekomen geldbedragen niet structureel hoger zijn geworden sinds de invoering van de WNR. Met andere woorden, we zijn bang dat de producenten de rechten helemaal niet uitbetalen.

Herhaling? Denk aan je imago

Behalve dat het simpelweg gaat om 'krijgen waar je recht op hebt', is er nog een reden voor acteurs om herhalingsrechten op te eisen. TV-series worden meer en meer herhaald. Het imago van acteurs loopt daarmee een zeker risico. Als ze ooit een keer een rol gespeeld hebben in een serie die regelmatig terug te zien is, dan bestaat het gevaar dat de acteur altijd met die ene rol zal worden geassocieerd. Plat gezegd: je kop verschaalt. Daarnaast wordt de kans op een nieuwe rol in een andere serie kleiner. Een acteur die gelijktijdig in twee verschillende series speelt in twee verschillende rollen, komt – volgens de producenten – niet geloofwaardig over. Het is onrechtvaardig als daar geen vergoeding tegenover zou staan.

Campagne met Edwin de Vries

FNV Kiem is al enkele jaren actief om TV-producenten en hun afnemers (waaronder de NOS) ertoe te bewegen herhalingsrechten uit te betalen. Tot nu toe zonder succes. Ook gesprekken met het Ministerie van Justitie hebben helaas niet veel opgeleverd. Desondanks zien wij dialoog als het geëigende middel om dit probleem op te lossen. Maar we gaan die dialoog vanaf nu wel een beetje krachtiger voeren. Er komt een (media)campagne

om producenten, overheid en publiek bewust te maken van de problematiek. Acteur Edwin de Vries wordt het gezicht van de campagne. Hij schaaft zich volledig achter de standpunten van FNV KIEM (zie ook de column hiernaast).

Geen gunst, maar een recht

Onderdeel van de campagne is tevens de bewustwording van TV-acteurs. En daarom adviseren we: wees alert als je een nieuw contract afsluit. Let goed op de voorwaarden en durf gerust te vragen naar een vergoeding voor de herhalingsrechten. Let wel: je vraagt niet om een gunst of om een cadeautje, je vraagt om iets waar je recht op hebt. Als alle acteurs meedoen, dan is het probleem van de herhalingsrechten in een mum van tijd opgelost.

Bel 020 - 355 3660

De campagne start op 8 oktober. Vanaf die dag kun je met al je vragen over herhalingsrechten bij ons terecht. Er is een speciaal telefoonnummer voor geopend: 020 - 355 3660. Ook kun je je aanmelden als lid van FNV KIEM. Hoe meer leden we hebben, hoe sterker we staan. Aanmelden kan via het telefoonnummer. Je kunt ook een e-mail met je naam en adres sturen naar: herhalenisbetalen@fnv-kiem.nl. Vermeldt hierbij of je op de emaillijst wilt staan van de digitale nieuwsbrief die je op de hoogte houdt van het laatste nieuws en ontwikkelingen omtrent deze campagne

Herhalen is betalen

Het is inmiddels respectievelijk elf en acht jaar geleden, dat ik twee verschillende comedy-series opnam voor twee verschillende commerciële zenders. Beide series zijn vijf á zes keer herhaald. Tot op de dag van vandaag zie ik af en toe onaangekondigd mijn kop weer op de buis in een oude aflevering. Mensen denken, dat ik nog steeds met die series bezig ben en dat ik wel zal binnenlopen. Het tegendeel is waar. Voor de eerste serie heb ik geen cent aan herhalingsrechten gekregen. Voor de tweede serie ook niet totdat afgelopen winter de advocaat van de FNV de desbetreffende producent een brief schreef. Plotseling na jaren kwam de producent met een klein bedrag over de brug. De meeste acteurs zien echter geen cent van de herhalingen of verkoop aan het buitenland. Dat is een belachelijke zaak. Waarom is het voor regisseurs en scriptschrijvers allemaal keurig geregeld in Nederland en voor acteurs niet? Het wordt tijd dat er aan deze wantoestand een einde komt. Vandaar dat ik de FNV-actie "Herhalen is betalen" van harte steun. En ik hoop alle acteurs en actrices met mij.

Edwin de Vries

Bijlagen: wettekst als Word-document en als Acrobat-pdf

HOOFDSTUK 1. DEFINITIES

Artikel 1

Voor de toepassing van het bij of krachtens deze wet bepaalde wordt verstaan onder:

- a. uitvoerende kunstenaar: de toneelspeler, zanger, musicus, danser en iedere andere persoon die een werk van letterkunde of kunst opvoert, zingt, voordraagt of op enige andere wijze uitvoert, alsmede de artiest, die een variété- of circusnummer of een poppenspel uitvoert;
- b. opnemen: geluiden, beelden of een combinatie daarvan voor de eerste maal vastleggen op enig voorwerp dat geschikt is om deze te reproduceren of openbaar te maken;
- c. fonogram: iedere opname van uitsluitend geluiden van een uitvoering of andere geluiden;
- d. producent van fonogrammen: de natuurlijke of rechtspersoon die een fonogram voor de eerste maal vervaardigt of doet vervaardigen;
- e. omroeporganisatie: een instelling, die in overeenstemming met de wetgeving van het land waar de uitzending plaatsvindt, programma's verzorgt en onder haar verantwoordelijkheid uitzendt of doet uitzenden;
- f. reproduceren: het vervaardigen van een of meer exemplaren van een opname of van een gedeelte daarvan;
- g. uitzenden: het verspreiden van programma's door middel van een omroepzender als bedoeld in artikel 1, onderdeel o, van de Mediawet of een omroepnetwerk als bedoeld in artikel 1.1, onderdeel o, van de Telecommunicatiewet;
- h. heruitzenden: het door een instelling gelijktijdig uitzenden van een programma dat door een andere instelling of omroeporganisatie wordt uitgezonden;
- i. programma: een uitgezonden radio- of televisieprogramma, of -programma-onderdeel;
- j. verhuren: het voor een beperkte tijd en tegen een direct of indirect economisch of commercieel voordeel voor gebruik ter beschikking stellen;
- k. uitlenen: het voor een beperkte tijd en zonder direct of indirect economisch of commercieel voordeel voor gebruik ter beschikking stellen door voor het publiek toegankelijke instellingen.

HOOFDSTUK 2. INHOUD VAN DE NABURIGE RECHTEN

Artikel 2

1. De uitvoerende kunstenaar heeft het uitsluitend recht om toestemming te verlenen voor een of meer van de volgende handelingen:
 - a. het opnemen van een uitvoering;
 - b. het reproduceren van een opname van een uitvoering;
 - c. het verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen van een opname van een uitvoering of van een reproductie daarvan dan wel het voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben;
 - d. het uitzenden, het heruitzenden of het op een andere wijze openbaar maken van een uitvoering of een opname van een uitvoering of een reproductie daarvan.
2. Is een opname van een uitvoering of een reproductie daarvan door de houder van het uitsluitend recht, bedoeld in het eerste lid, of met zijn toestemming voor de eerste maal in een van de lid-staten van de Europese Unie of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992 in het verkeer gebracht, dan handelt de verkrijger van die opname of die reproductie niet in strijd met dit uitsluitend recht door ten aanzien daarvan de in het eerste lid, onder c, genoemde handelingen, met uitzondering van verhuur en uitlenen, te verrichten.

3. Onverminderd het bepaalde in het tweede lid is het uitlenen van de in dat lid bedoelde opname van een uitvoering of een reproductie daarvan toegestaan, mits degene die de uitlening verricht of doet verrichten een billijke vergoeding betaalt.

4. Instellingen van onderwijs en instellingen van onderzoek en de aan die instellingen verbonden bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek zijn vrijgesteld van de betaling van een vergoeding voor uitlenen als bedoeld in het derde lid.

5. Bibliotheken, bekostigd door de Stichting fonds voor het bibliotheekwerk voor blinden en slechtzienden, zijn voor het uitlenen ten behoeve van de bij deze bibliotheken ingeschreven blinden en slechtzienden vrijgesteld van betaling van de in het derde lid bedoelde vergoeding.

6. De in het derde lid bedoelde vergoeding is niet verschuldigd indien de betalingsplichtige kan aantonen dat de houder van het uitsluitend recht afstand heeft gedaan van het recht op een billijke vergoeding. De houder van het uitsluitend recht dient de afstand schriftelijk mee te delen aan de in de artikelen 15a en 15b bedoelde rechtspersonen.

7. Ten aanzien van het in het eerste lid, onder d, bepaalde wordt onder openbaar maken mede verstaan de uitvoering die plaatsvindt in besloten kring, tenzij deze zich beperkt tot de familie-, vrienden- of daaraan gelijk te stellen kring en voor het bijwonen daarvan geen betaling, in welke vorm ook, geschiedt.

8. Onder het openbaar maken van een uitvoering wordt niet begrepen de uitvoering welke uitsluitend gebruikt wordt voor het onderwijs dat vanwege de overheid of vanwege een rechtspersoon zonder winstoogmerk wordt gegeven, voorzover deze uitvoering deel uitmaakt van het schoolwerkplan, leerplan of instellingswerkplan of dient tot een wetenschappelijk doel.

9. Als afzonderlijke openbaarmaking wordt niet beschouwd de heruitzending van een programma door hetzelfde organisme dat dat programma oorspronkelijk uitzendt.

Artikel 2a

1. Indien een uitvoerende kunstenaar het verhuurrecht, bedoeld in artikel 2, eerste lid, onder c, met betrekking tot een op een fonogram opgenomen uitvoering heeft overgedragen aan de producent daarvan, is de producent de uitvoerende kunstenaar een billijke vergoeding verschuldigd voor de verhuur.

2. Van het in het eerste lid bedoelde recht op een billijke vergoeding kan geen afstand worden gedaan.

Artikel 3

De werkgever is bevoegd de rechten van de uitvoerende kunstenaar, bedoeld in artikel 2, te exploiteren, voor zover dit tussen partijen is overeengekomen dan wel voortvloeit uit de aard van de tussen hen gesloten arbeidsovereenkomst, de gewoonte of de eisen van redelijkheid en billijkheid. Tenzij anders is overeengekomen of uit de aard van de overeenkomst, de gewoonte of de eisen van redelijkheid en billijkheid anders voortvloeit, is de werkgever aan de uitvoerende kunstenaar of zijn rechtverkrijgende een billijke vergoeding verschuldigd voor iedere vorm van exploitatie van diens rechten. De werkgever eerbiedigt de in artikel 5 bedoelde rechten van de uitvoerende kunstenaar.

Artikel 4

Op de uitvoering van een uitvoerende kunstenaar, die bestemd is als bijdrage voor de totstandkoming van een filmwerk als bedoeld in artikel 45a van de Auteurswet 1912, zijn de artikelen 45a tot en met 45g van voornoemde wet van overeenkomstige toepassing.

Artikel 5

1. De uitvoerende kunstenaar heeft, zelfs nadat hij zijn in artikel 2 bedoelde recht heeft overgedragen:
a. het recht zich te verzetten tegen de openbaarmaking van de uitvoering zonder vermelding van zijn naam of andere aanduiding als uitvoerende kunstenaar tenzij het verzet zou zijn in strijd met de redelijkheid;

b. het recht zich te verzetten tegen de openbaarmaking van de uitvoering onder een andere naam dan de zijne, alsmede tegen het aanbrengen van enige wijziging in de wijze waarop hij is aangeduid, voorzover deze naam of aanduiding in verband met de uitvoering is vermeld of openbaar is gemaakt;

c. het recht zich te verzetten tegen elke andere wijziging in de uitvoering, tenzij deze wijziging van zodanige aard is dat het verzet in strijd zou zijn met de redelijkheid;

d. het recht zich te verzetten tegen elke misvorming, verminking of andere aantasting van de uitvoering, die nadeel zou kunnen toebrengen aan de eer of de naam van de uitvoerende kunstenaar of aan zijn waarde in deze hoedanigheid.

2. De in het voorgaande lid genoemde rechten komen na het overlijden van de uitvoerende kunstenaar tot aan het vervallen van zijn in artikel 2 bedoelde recht toe aan de door hem bij uiterste wilsbeschikking of bij codicil aangewezenen.

3. Van de in het eerste lid onder a-c genoemde rechten kan schriftelijk afstand worden gedaan.

Artikel 6

1. De producent van fonogrammen heeft het uitsluitend recht om toestemming te verlenen voor
a. het reproducieren van een door hem vervaardigd fonogram;

b. het verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen van een door hem vervaardigd fonogram of van een reproductie daarvan dan wel het voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben;

c. het uitzenden, het heruitzenden of het op een andere wijze openbaar maken van een door hem vervaardigd fonogram of een reproductie daarvan. Artikel 2, zevende tot en met negende lid, is van overeenkomstige toepassing.

2. Is een fonogram of een reproductie daarvan door de houder van het uitsluitend recht, bedoeld in het eerste lid, of met zijn toestemming voor de eerste maal in een van de lid-staten van de Europese Unie of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van van 2 mei 1992 in het verkeer gebracht, dan handelt de verkrijger van dat fonogram of die reproductie niet in strijd met dit uitsluitend recht door ten aanzien daarvan de in het eerste lid, onder b, genoemde handelingen, met uitzondering van verhuur en uitlening, te verrichten.

3. Onverminderd het bepaalde in het tweede lid is het uitlenen van het in dat lid bedoelde fonogram of een reproductie daarvan toegestaan, mits degene die de uitlening verricht of doet verrichten een billijke vergoeding betaalt.

4. Instellingen van onderwijs en instellingen van onderzoek en de aan die instellingen verbonden bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek zijn vrijgesteld van de betaling van een vergoeding voor uitlenen als bedoeld in het derde lid.

5. Bibliotheken, bekostigd door de Stichting fonds voor het bibliotheekwerk voor blinden en slechtzienden zijn voor het uitlenen ten behoeve van de bij deze bibliotheken ingeschreven blinden en slechtzienden vrijgesteld van betaling van de in het derde lid bedoelde vergoeding.

6. De in het derde lid bedoelde vergoeding is niet verschuldigd indien de betalingsplichtige kan aantonen dat de houder van het uitsluitend recht afstand heeft gedaan van het recht op een billijke vergoeding. De houder van het uitsluitend recht dient de afstand schriftelijk mee te delen aan de in de artikelen 15a en 15b bedoelde rechtspersonen.

Artikel 7

1. Een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram of een reproductie daarvan kan zonder toestemming van de producent van het fonogram en de uitvoerende kunstenaar of hun rechtverkrijgenden worden uitgezonden of op een andere wijze openbaar gemaakt, mits daarvoor een billijke vergoeding wordt betaald.

2. Bij gebreke van overeenstemming over de hoogte van de billijke vergoeding is de arrondissementsrechtbank te 's-Gravenhage in eerste aanleg bij uitsluiting bevoegd om op vordering van de meest gereede partij de hoogte van de vergoeding vast te stellen.

3. De vergoeding komt toe aan zowel de uitvoerende kunstenaar als de producent of hun rechtverkrijgenden en wordt tussen hen gelijkelijk verdeeld.

Artikel 7a

1. De producent van de eerste vastleggingen van films heeft het uitsluitend recht om toestemming te verlenen voor:

a. het reproduceren van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of van een reproductie daarvan;

b. het verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen van een door hem vervaardigde eerste vastlegging van een film of een reproductie daarvan, dan wel het voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben.

2. Is een eerste vastlegging van een film of een reproductie daarvan door de houder van het uitsluitend recht, bedoeld in het eerste lid, of met zijn toestemming voor de eerste maal in een van de lid-staten van de Europese Unie of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992 in het verkeer gebracht, dan handelt de verkrijger van die eerste vastlegging of die reproductie niet in strijd met dit uitsluitend recht door ten aanzien daarvan de in het eerste lid, onder b, genoemde handelingen, met uitzondering van verhuur en uitlening, te verrichten.

3. Onverminderd het bepaalde in het tweede lid is het uitlenen van de in dat lid bedoelde eerste vastlegging of een reproductie daarvan toegestaan, mits degene die de uitlening verricht of doet verrichten een billijke vergoeding betaalt.

4. Instellingen van onderwijs en instellingen van onderzoek en de aan die instellingen verbonden bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek zijn vrijgesteld van de betaling van een vergoeding voor uitlenen als bedoeld in het derde lid.

5. Bibliotheken, bekostigd door de Stichting fonds voor het bibliotheekwerk voor blinden en slechtzienden, zijn voor het uitlenen ten behoeve van de bij deze bibliotheken ingeschreven blinden en slechtzienden vrijgesteld van betaling van de in het derde lid bedoelde vergoeding.

6. De in het derde lid bedoelde vergoeding is niet verschuldigd indien de betalingsplichtige kan aantonen dat de houder van het uitsluitend recht afstand heeft gedaan van het recht op een billijke vergoeding. De houder van het uitsluitend recht dient de afstand schriftelijk mee te delen aan de in de artikelen 15a en 15b bedoelde rechtspersonen.

Artikel 8

1. Een omroeporganisatie heeft het uitsluitend recht om toestemming te verlenen voor een of meer van de volgende handelingen:

a. het heruitzenden van programma's;

b. het opnemen van programma's en het reproduceren van een dergelijke opname;

c. het verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen van een opname van een uitzending of van een reproductie daarvan dan wel het voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben;

d. het openbaar maken van programma's, indien deze openbaarmaking geschiedt in voor het publiek toegankelijke plaatsen tegen betaling van entreegeld, ongeacht welke technische hulpmiddelen daarbij worden gebruikt;

e. het openbaar maken van opnamen van programma's of reproducties daarvan, ongeacht welke technische hulpmiddelen daarbij worden gebruikt.

2. Is een opname van een uitzending of een reproductie daarvan door de houder van het uitsluitend recht, bedoeld in het eerste lid, of met zijn toestemming voor de eerste maal in een van de lid-staten van de Europese Unie of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992 in het verkeer gebracht, dan handelt de verkrijger van die opname of die reproductie niet in strijd met dit uitsluitend recht door ten aanzien daarvan de in het eerste lid, onder c, genoemde handelingen, met uitzondering van verhuur en uitlening, te verrichten.

3. Onverminderd het bepaalde in het tweede lid is het uitlenen van de in dat lid bedoelde opname van een uitzending of een reproductie daarvan toegestaan mits degene die de uitlening verricht of doet verrichten een billijke vergoeding betaalt.

4. Instellingen van onderwijs en instellingen van onderzoek en de aan die instellingen verbonden bibliotheken en de Koninklijke Bibliotheek zijn vrijgesteld van de betaling van een vergoeding voor uitlenen als bedoeld in het derde lid.

5. Bibliotheken, bekostigd door de Stichting fonds voor het bibliotheekwerk voor blinden en slechtzienden, zijn voor het uitlenen ten behoeve van de bij deze bibliotheken ingeschreven blinden en slechtzienden vrijgesteld van betaling van de in het derde lid bedoelde vergoeding.

6. De in het derde lid bedoelde vergoeding is niet verschuldigd indien de betalingsplichtige kan aantonen dat de houder van het uitsluitend recht afstand heeft gedaan van het recht op een billijke vergoeding. De houder van het uitsluitend recht dient de afstand schriftelijk mee te delen aan de in de artikelen 15a en 15b bedoelde rechtspersonen.

Artikel 9

De rechten die deze wet verleent gaan over bij erfopvolging. Deze rechten zijn, met uitzondering van die welke genoemd zijn in het eerste lid van artikel 5, vatbaar voor gehele of gedeeltelijke overdracht. Levering vereist voor gehele of gedeeltelijke overdracht, geschiedt door een daartoe bestemde akte. De overdracht omvat alleen die bevoegdheden waarvan dit in de akte is vermeld of uit de aard of strekking van de titel noodzakelijk voortvloeit. Ten aanzien van het verlenen van toestemming als bedoeld in de artikelen 2, 6, 7a en 8 is het bepaalde in de derde en vierde volzin van dit artikel van overeenkomstige toepassing.

Artikel 10

Van inbreuk op de in de artikelen 2, 6, 7a en 8 bedoelde rechten is geen sprake indien de in deze artikelen bedoelde handelingen worden verricht voor:

a. eigen oefening, studie of gebruik van degene die opneemt of in enkele exemplaren reproduceert; artikel 16b, vijfde lid, van de Auteurswet 1912 is van overeenkomstige toepassing evenals de artikelen 16 c tot en met 16g van de Auteurswet 1912;

b. verslaggeving in het openbaar in een foto-, film-, radio- of televisie-reportage over actuele gebeurtenissen, voorzover zulks voor het behoorlijk weergeven van de actuele gebeurtenis die het onderwerp van de reportage uitmaakt noodzakelijk is en mits slechts gebruik wordt gemaakt van korte fragmenten;

c. een opname door of in opdracht van een omroeporganisatie, die bevoegd is tot uitzenden of doen uitzenden, ten behoeve van het eigen programma, mits de opname wordt teniet gedaan binnen 28 dagen na de eerste uitzending van het programma waarvoor de opname is gemaakt, doch in ieder geval binnen een half jaar na de vervaardiging; artikel 17b, derde lid, van de Auteurswet 1912, is van overeenkomstige toepassing; ten aanzien van de uitvoering van een uitvoerend kunstenaar dient artikel 5 in acht genomen te worden;

d. het citeren in een aankondiging, beoordeling, polemiek of wetenschappelijke verhandeling; artikel 15a, eerste lid, onder 1°, 2° en 4°, en vijfde lid van de Auteurswet 1912 is van overeenkomstige toepassing; ten aanzien van de uitvoering van een uitvoerend kunstenaar dient artikel 5 in acht genomen te worden.

Artikel 11

1. Van inbreuk op de in de artikelen 2, 6 en 8 bedoelde rechten is geen sprake indien de in deze artikelen bedoelde handelingen worden verricht voor het openbaar maken van gedeelten van uitvoeringen, fonogrammen of programma's of reproducties daarvan door middel van een uitzending in een programma dat gemaakt is om te dienen als toelichting bij het onderwijs; artikel 16, eerste lid, onder b, 1°, 2°, 4° en 5°, en vijfde lid

van de Auteurswet 1912, voorzover dit laatste lid betrekking heeft op de te betalen billijke vergoeding, is van overeenkomstige toepassing; ten aanzien van de uitvoering van een uitvoerende kunstenaar dient artikel 5 in acht genomen te worden.

2. Van inbreuk op de in de artikelen 2, 6, 7a en 8 bedoelde rechten is geen sprake indien de in deze artikelen bedoelde handelingen worden verricht voor het overnemen van gedeelten van uitvoeringen, fonogrammen, eerste vastleggingen van films of programma's of reproducties daarvan in publikaties of geluids- of beeldopnamen die gemaakt zijn om te worden gebruikt als toelichting bij het onderwijs; artikel 16, eerste lid, onder a, 1°, 2°, 4° en 5°, en vijfde lid van de Auteurswet 1912, voorzover dit laatste lid betrekking heeft op de te betalen billijke vergoeding, is van overeenkomstige toepassing; ten aanzien van de uitvoering van een uitvoerende kunstenaar dient artikel 5 in acht genomen te worden.

Artikel 12

1. De rechten van uitvoerende kunstenaars vervallen door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin de uitvoering heeft plaatsgehad. Indien echter binnen deze termijn een opname van de uitvoering op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht of is openbaar gemaakt, vervallen de rechten door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin de opname voor het eerst op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht of, indien dit eerder valt, is openbaar gemaakt.

2. De rechten van producenten van fonogrammen vervallen door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin het fonogram is vervaardigd. Indien echter binnen deze termijn het fonogram op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht of is openbaar gemaakt, vervallen de rechten door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin het fonogram voor het eerst op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht of, indien dit eerder valt, is openbaar gemaakt.

3. De rechten van omroeporganisaties vervallen door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin een programma voor het eerst is uitgezonden, ongeacht welke technische hulpmiddelen daarbij worden gebruikt.

4. De rechten van producenten van de eerste vastlegging van een film vervallen door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin de eerste vastlegging heeft plaatsgehad. Indien echter binnen deze termijn de eerste vastlegging op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht of is openbaar gemaakt, vervallen de rechten door verloop van 50 jaren te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgend op dat waarin de eerste vastlegging voor het eerst op rechtmatige wijze in het verkeer is gebracht, of indien dit eerder valt, is openbaar gemaakt.

HOOFDSTUK 3. DE UITOEFENING EN DE HANDHAVING VAN DE NABURIGE RECHTEN

Artikel 13

De in artikel 2 bedoelde rechten kunnen, ingeval het een gezamenlijke uitvoering door zes of meer personen betreft, uitsluitend worden uitgeoefend door een door de aan die uitvoering deelnemende uitvoerende kunstenaars bij meerderheid gekozen vertegenwoordiger. Het bepaalde in de eerste zin van dit artikel is niet van toepassing op de aan de gezamenlijke uitvoering meewerkende solist, regisseur en dirigent. De handhaving van de in artikel 2 bedoelde rechten kan, ingeval het een gezamenlijke uitvoering betreft, door een ieder van de aan die uitvoering deelnemende uitvoerende kunstenaars geschieden, tenzij anders is overeengekomen.

Artikel 14

Indien aan twee of meer producenten van fonogrammen of van eerste vastleggingen van films of omroeporganisaties een gemeenschappelijk recht ten aanzien van eenzelfde fonogram, eerste vastlegging van een film of programma toekomt, kan de handhaving van dit recht door ieder van hen geschieden, tenzij anders is overeengekomen.

Artikel 14a

1. Het recht van de uitvoerende kunstenaar en de producent van fonogrammen om toestemming te verlenen voor het ongewijzigd en onverkort heruitzenden van een uitvoering onderscheidenlijk een fonogram of een reproductie daarvan door middel van een omroepnetwerk als bedoeld in artikel 1.1, onderdeel o, van de Telecommunicatiewet, kan uitsluitend worden uitgeoefend door rechtspersonen die zich ingevolge hun statuten ten doel stellen de belangen van rechthebbenden door de uitoefening van het aan hen toekomende hiervoor bedoelde recht te behartigen.

2. De in het eerste lid bedoelde rechtspersonen zijn ook bevoegd de belangen te behartigen van rechthebbenden die daartoe geen opdracht hebben gegeven, indien het betreft de uitoefening van dezelfde rechten als in de statuten vermeld. Indien meerdere rechtspersonen zich blijkens de statuten de behartiging van de belangen van dezelfde categorie rechthebbenden ten doel stellen, kan de rechthebbende, bedoeld in de eerste zin van dit lid, een van hen aanwijzen als bevoegd tot de behartiging van zijn belangen.

3. Voor rechthebbenden die geen opdracht hebben gegeven als bedoeld in het tweede lid, gelden de rechten en verplichtingen die voortvloeien uit een overeenkomst die een tot de uitoefening van dezelfde rechten bevoegde rechtspersoon heeft gesloten met betrekking tot de in het eerste lid bedoelde uitzending, onverkort.

4. Vorderingen jegens de in het eerste lid bedoelde rechtspersoon terzake van de door deze geïnde gelden vervallen door verloop van drie jaren na de aanvang van de dag volgende op die waarop de in het eerste lid bedoelde heruitzending heeft plaatsgevonden.

5. Dit artikel is niet van toepassing op rechten als bedoeld in het eerste lid die toekomen aan een omroeporganisatie met betrekking tot haar eigen uitzendingen.

Artikel 14b

Partijen zijn verplicht de onderhandelingen over de toestemming voor het heruitzenden, bedoeld in artikel 14a, eerste lid, te goeder trouw te voeren en niet zonder geldige reden te verhinderen of te belemmeren.

Artikel 14c

1. Indien over het heruitzenden, bedoeld in artikel 14a, eerste lid, geen overeenstemming kan worden bereikt, kan iedere partij een beroep doen op een of meer bemiddelaars. De bemiddelaars worden zodanig geselecteerd dat over hun onafhankelijkheid en onpartijdigheid in redelijkheid geen twijfel kan bestaan.

2. De bemiddelaars verlenen bijstand bij het voeren van de onderhandelingen en zijn bevoegd aan de partijen voorstellen te betekenen. Tot drie maanden na de dag van ontvangst van de voorstellen van de bemiddelaars kan een partij zijn bezwaren tegen deze voorstellen betekenen aan de andere partij. De voorstellen van de bemiddelaars binden de partijen, tenzij binnen de in de vorige zin bedoelde termijn door een van hen bezwaren zijn betekend. De voorstellen en de bezwaren worden aan de partijen betekend overeenkomstig het bepaalde in de zesde afdeling van de eerste titel van het eerste boek van het Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering.

Artikel 14d

De artikelen 14b en 14c zijn van overeenkomstige toepassing op het ongewijzigde en onverkorte heruitzenden van het programma van een omroeporganisatie door middel van een omroepnetwerk als bedoeld in artikel 1.1, onderdeel o, van de Telecommunicatiewet.

Artikel 15

1. De betaling van de in artikel 7 bedoelde billijke vergoeding dient te geschieden aan een door Onze Minister van Justitie aan te wijzen representatieve rechtspersoon die met uitsluiting van anderen met de inning en verdeling van deze vergoeding is belast. Ten aanzien van de vaststelling van de hoogte van de vergoeding en de inning daarvan alsmede de uitoefening van het uitsluitend recht vertegenwoordigt de in de vorige zin bedoelde rechtspersoon de rechthebbenden in en buiten rechte.

2. De in het eerste lid bedoelde rechtspersoon staat onder toezicht van een College van Toezicht, waarvan de leden worden benoemd door Onze Minister van Justitie. Bij algemene maatregel van bestuur worden nadere regels gesteld omtrent het toezicht.

3. De verdeling van de geïnde vergoedingen geschiedt aan de hand van een door de in het eerste lid bedoelde rechtspersoon opgesteld reglement. Het reglement behoeft de instemming van Onze Minister van Justitie, die daartoe het gevoelen inwint van het in het tweede lid bedoelde College van Toezicht.

Artikel 15a

1. De betaling van de in de artikelen 2, 6, 7a en 8 bedoelde vergoeding dient te geschieden aan een door Onze Minister van Justitie in overeenstemming met Onze Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen aan te wijzen naar hun oordeel representatieve rechtspersoon, die met uitsluiting van anderen belast is met de inning en de verdeling van deze vergoeding. In aangelegenheden betreffende de vaststelling van de hoogte van de vergoeding en de inning daarvan alsmede de uitoefening van het uitsluitende recht vertegenwoordigt de in de vorige zin bedoelde rechtspersoon de rechthebbenden in en buiten rechte.

2. De in het eerste lid bedoelde rechtspersoon staat onder toezicht van een College van Toezicht, waarvan de leden worden benoemd door Onze Minister van Justitie in overeenstemming met Onze Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Bij algemene maatregel van bestuur worden nadere regels gesteld omtrent het toezicht.

3. De verdeling van de geïnde vergoedingen geschiedt overeenkomstig een door de in het eerste lid bedoelde rechtspersoon opgesteld reglement, dat de instemming behoeft van Onze Minister van Justitie in overeenstemming met Onze Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Onze Minister van Justitie wint daartoe het gevoelen in van het in het tweede lid bedoelde College van Toezicht.

Artikel 15b

De hoogte van de in de artikelen 2, derde lid, 6, derde lid, 7a, derde lid, en 8, derde lid, bedoelde vergoeding wordt vastgesteld door een door Onze Minister van Justitie in overeenstemming met Onze Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen aan te wijzen stichting waarvan het bestuur zodanig is samengesteld dat de belangen van rechthebbenden en de ingevolge voornoemde artikelen betalingsplichtigen op evenwichtige wijze worden behartigd. De voorzitter van het bestuur van deze stichting wordt benoemd door Onze Minister van Justitie in overeenstemming met Onze Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Het aantal bestuursleden van deze stichting dient oneven te zijn.

Artikel 15c

Geschillen met betrekking tot de in de artikelen 2, derde lid, 6, derde lid, 7a, derde lid, en 8, derde lid, bedoelde vergoeding worden in eerste aanleg bij uitsluiting beslist door de arrondissementsrechtbank te 's-Gravenhage.

Artikel 15d

Degene die tot betaling van de in de artikelen 2, derde lid, 6, derde lid, 7a, derde lid, en 8, derde lid, bedoelde vergoeding verplicht is, is gehouden, voor zover geen ander tijdstip is overeengekomen, vóór 1 april van ieder kalenderjaar aan de in artikel 15a, eerste lid, bedoelde rechtspersoon opgave te doen van het aantal rechtshandelingen, bedoeld in eerstgenoemde artikelen. Hij is voorts gehouden desgevraagd aan deze rechtspersoon onverwijld de bescheiden of andere informatiedragers ter inzage te geven, waarvan kennisneming noodzakelijk is voor de vaststelling van de verschuldigdheid en de hoogte van de vergoeding.

Artikel 16

1. Naast schadevergoeding kan de rechthebbende, bedoeld in de artikelen 2, 6, 7a en 8, vorderen dat degene die inbreuk op zijn recht heeft gemaakt wordt veroordeeld de door deze tengevolge van de inbreuk genoten winst af te dragen en dienaangaande rekening en verantwoording af te leggen.

2. De rechthebbende kan de in het eerste lid bedoelde vorderingen of een van deze ook namens of mede namens een licentienemer instellen, onverminderd de bevoegdheid van deze laatste in een al of niet namens hem of mede namens hem door de rechthebbende ingesteld geding tussen te komen om rechtstreeks de door hem geleden schade vergoed te krijgen of om zich een evenredig deel van de door de gedaagde af te dragen

winst te doen toewijzen. De in het eerste lid bedoelde vorderingen of een van deze kan een licentienemer slechts instellen als hij de bevoegdheid daartoe heeft bedongen.

Artikel 17

1. De rechten, bedoeld in de artikelen 2, 5, 6, 7a en 8, geven de bevoegdheid om opnamen of reproducties daarvan die in strijd met die rechten zijn openbaar gemaakt alsmede niet geoorloofde reproducties, als zijn eigendom op te eisen dan wel daarvan de vernietiging of onbruikbaarmaking te vorderen. Gelijke bevoegdheid bestaat ten aanzien van roerende zaken die geen registergoederen zijn en die rechtstreeks hebben gediend tot de vervaardiging van de in de eerste zin bedoelde opnamen of reproducties alsmede ten aanzien van het bedrag der toegangsgelden, betaald voor het bijwonen van een uitvoering en andere gelden waarvan aannemelijk is dat zij zijn verkregen door of als gevolg van inbreuk op een van de in de artikelen 2, 5, 6, 7a en 8 bedoelde rechten.

2. De bepalingen van het Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering betreffende beslag en executie tot afgifte van roerende zaken die geen registergoederen zijn, zijn van toepassing. Bij samenloop met een ander beslag gaat degene die beslag heeft gelegd krachtens dit artikel voor.

3. De rechter kan gelasten dat de afgifte niet plaatsvindt dan tegen een door hem vast te stellen door de eiser te betalen vergoeding.

4. Tenzij anders is overeengekomen, heeft de licentienemer het recht de uit het eerste lid voortvloeiende bevoegdheden uit te oefenen, voor zover deze strekken tot bescherming van de rechten waarvan de uitoefening hem is toegestaan.

Artikel 18

De in artikel 17, eerste lid, bedoelde bevoegdheid kan niet worden uitgeoefend ten aanzien van opnamen of reproducties daarvan, die onder personen berusten, die niet in soortgelijke zaken handel drijven en deze uitsluitend voor eigen gebruik hebben verkregen, tenzij zij zelf inbreuk op het desbetreffende recht hebben gemaakt.

Artikel 19

[Vervallen.]

Artikel 20

1. Op verzoek van een of meer naar het oordeel van de Minister van Justitie representatieve organisaties van bedrijfs- of beroepsgenoten, die rechtspersonen met volledige rechtsbevoegdheid zijn en die ten doel hebben de behartiging van de belangen van personen die beroeps- of bedrijfsmatig opnamen of reproducties daarvan, verkopen, verhuren, uitlenen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen dan wel voor die doeleinden invoeren, aanbieden of in voorraad hebben, kan voornoemde minister bepalen dat door hem aangewezen beroeps- of bedrijfsgenoten verplicht zijn hun administratie te voeren op een nader door hem aan te geven wijze.

2. Hij die de in het vorige lid bedoelde verplichting niet nakomt, wordt gestraft met een geldboete van de tweede categorie. Het feit is een overtreding.

HOOFDSTUK 4: BEPALINGEN VAN STRAFRECHT

Artikel 21

Hij die opzettelijk inbreuk maakt op de rechten, bedoeld in de artikelen 2, 6, 7a en 8 van deze wet, wordt gestraft met gevangenisstraf van ten hoogste zes maanden of geldboete van de vierde categorie.

Artikel 22

Hij, die opzettelijk een opname of een reproductie daarvan waarvan hij weet dat inbreuk wordt gemaakt op de rechten, bedoeld in de artikelen 2, 6, 7a en 8 van deze wet,

a. uitzendt, heruitzendt of op een andere wijze openbaar maakt;

b. openlijk ter verspreiding aanbiedt;

c. ter reproductie of ter verspreiding voorhanden heeft;

d. invoert, doorvoert, uitvoert; of

e. bewaart uit winstbejag,

wordt gestraft met gevangenisstraf van ten hoogste één jaar of geldboete van de vijfde categorie.

Artikel 23

Hij, die van het plegen van de misdrijven als bedoeld in de artikelen 21 en 22, zijn beroep maakt of het plegen van deze misdrijven als bedrijf uitoefent, wordt gestraft met gevangenisstraf van ten hoogste vier jaar of geldboete van de vijfde categorie.

Artikel 24

Hij, die een opname of een reproductie daarvan waarvan hij redelijkerwijs kan vermoeden dat inbreuk wordt gemaakt op de rechten, bedoeld in de artikelen 2, 6, 7a en 8 van deze wet,

a. uitzendt, heruitzendt of op een andere wijze openbaar maakt;

b. openlijk ter verspreiding aanbiedt;

c. ter reproductie of ter verspreiding voorhanden heeft;

d. invoert, doorvoert, uitvoert; of

e. bewaart uit winstbejag,

wordt gestraft met geldboete van de derde categorie.

Artikel 25

Hij die opzettelijk in een uitvoering, in de benaming daarvan of in de aanduiding van de uitvoerende kunstenaar wederrechtelijk enige wijziging aanbrengt, of wel een zodanige uitvoering op enige andere wijze, welke nadeel zou kunnen toebrengen aan de eer of de naam van de uitvoerende kunstenaar of aan zijn waarde in deze hoedanigheid, aantast, wordt gestraft met gevangenisstraf van ten hoogste zes maanden of geldboete van de vierde categorie.

Artikel 26

De feiten strafbaar gesteld in de artikelen 21, 22, 23, 24 en 25 zijn misdrijven.

Artikel 27

Hij die in een schriftelijke aanvraag of opgave aan de in artikel 15, eerste lid, bedoelde rechtspersoon, dienende voor de vaststelling van het op grond van artikel 7 van deze wet verschuldigde, opzettelijk een onjuiste of onvolledige mededeling doet, wordt gestraft met hechtenis van ten hoogste drie maanden of geldboete van de derde categorie. Het feit wordt beschouwd als een overtreding.

Artikel 27a

Degene die een opgave, bedoeld in artikel 15d, opzettelijk nalaat dan wel in een dergelijke opgave opzettelijk een onjuiste of onvolledige mededeling doet, wordt gestraft met hechtenis van ten hoogste drie maanden of geldboete van de derde categorie. Het feit wordt beschouwd als een overtreding.

Artikel 28

De opsporingsambtenaren zijn bevoegd, tot het opsporen van de bij deze wet strafbaar gestelde feiten en ter inbeslagneming van hetgeen daarvoor vatbaar is, elke plaats te betreden. Indien hun de toegang wordt geweigerd, verschaffen zij zich die desnoods met inroeping van de sterke arm. In woningen treden zij tegen de wil van de bewoner niet binnen dan op vertoon van een schriftelijke bijzondere last van of in tegenwoordigheid van een officier van justitie of een hulpofficier van justitie. Van dit binnentreden wordt door hen binnen vierentwintig uren procesverbaal opgemaakt.

Artikel 29

De opsporingsambtenaren kunnen te allen tijde tot het opsporen van bij deze wet strafbaar gestelde feiten inzage vorderen van alle bescheiden of andere gegevensdragers, waarvan inzage voor de vervulling van hun taak redelijkerwijze nodig is, bij hen die in de uitoefening van hun beroep of bedrijf opnamen of reproducties daarvan, waarop de in de artikelen 2, 6, 7a en 8 bedoelde rechten betrekking hebben, reproduceren, verkopen, afleveren of anderszins in het verkeer brengen dan wel voor die doeleinden invoeren, doorvoeren, uitvoeren aanbieden of in voorraad hebben of openbaar maken.

Artikel 30

1. De door de strafrechter verbeurd verklaarde reproducties worden vernietigd; echter kan de rechter bij het vonnis bepalen, dat zij aan de rechthebbende zullen worden afgegeven, indien deze zich daartoe ter griffie aanmeldt binnen een maand nadat de uitspraak in kracht van gewijsde is gegaan.
2. Door de afgifte gaat de eigendom van de reproducties op de rechthebbende over. De rechter zal kunnen gelasten, dat die afgifte niet zal geschieden dan tegen een bepaalde door de rechthebbende te betalen vergoeding, welke ten bate komt van de Staat.

Artikel 31

Een ieder, die betrokken is bij de uitvoering van deze wet en daarbij de beschikking krijgt over gegevens waarvan hij het vertrouwelijk karakter kent of redelijkerwijs moet vermoeden, en voor wie niet reeds uit hoofde van ambt, beroep of wettelijk voorschrift ter zake van die gegevens een geheimhoudingsplicht geldt, is verplicht tot geheimhouding daarvan, behoudens voor zover enig wettelijk voorschrift hem tot bekendmaking verplicht of uit zijn taak bij de uitvoering van deze wet de noodzaak tot bekendmaking voortvloeit.

HOOFDSTUK 5. TOEPASSINGSCRITEIA

Artikel 32

1. De voorgaande artikelen zijn op de uitvoerende kunstenaar van toepassing ingeval:
 - a. hij onderdaan is van een van de lid-staten van de Europese Unie of van een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992 of zijn gewone verblijfplaats in Nederland heeft dan wel onderdaan is van een Staat die partij is bij het Verdrag van Rome inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties; of
 - b. zijn uitvoering in Nederland plaats had dan wel in een Staat die partij is bij het Verdrag van Rome inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties; of
 - c. zijn uitvoering is opgenomen op een fonogram als bedoeld in het tweede lid van dit artikel; of
 - d. zijn uitvoering, die niet is opgenomen op een fonogram, is openbaar gemaakt door middel van een programma van een omroeporganisatie als bedoeld in het zesde lid van dit artikel.

2. De voorgaande artikelen zijn voorts van toepassing op het uitzenden, bedoeld in het eerste lid, indien:

- a. de handeling, bedoeld in het eerste lid, plaatsvindt in een land dat niet tot de Europese Unie behoort of dat niet partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992;

- b. het land waar de handeling, bedoeld in het eerste lid, plaatsvindt niet het niveau van bescherming biedt, voorzien in hoofdstuk II van richtlijn nr. 93/83/EEG van de Raad van de Europese Gemeenschappen van 27 september 1993 tot coördinatie van bepaalde voorschriften betreffende het auteursrecht en naburige rechten op het gebied van de satellietomroep en de doorgifte via de kabel (PbEG L 248); en

- c. hetzij de programmadragende signalen naar de satelliet worden doorgezonden vanuit een grondstation in Nederland, hetzij een omroeporganisatie die in Nederland haar hoofdvestiging heeft, opdracht heeft gegeven tot de uitzending en geen gebruik wordt gemaakt van een grondstation in een lid-staat van de Europese Unie of in een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992.

Artikel 33

Ten aanzien van uitvoeringen, fonogrammen of programma's, die voor het tijdstip van in werking treden van deze wet hebben plaatsgevonden, zijn vervaardigd onderscheidenlijk zijn uitgezonden, zijn de door deze wet verleende rechten van toepassing voor zover het gedragingen betreft die plaatsvinden na het tijdstip van in werking treden van deze wet.

Artikel 33a

1. Uitvoerende kunstenaars die onderdaan zijn van een staat, niet zijnde een lid-staat van de Europese Unie of een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992, die geen partij is bij het Verdrag van Rome inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties, en omroeporganisaties, waarvan het hoofdkantoor is gevestigd in een staat als hiervoor bedoeld, kunnen geen beroep doen op de door deze wet verleende rechten, indien de duur daarvan ingevolge de nationale wetgeving reeds is verstreken.

2. Het in het eerste lid bepaalde is eveneens van toepassing op
 - a. producenten van fonogrammen die onderdaan zijn van een staat, niet zijnde ene lid-staat van de Europese Unie of een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992, die geen partij is bij het in het eerste lid bedoelde Verdrag of bij de Overeenkomst ter bescherming van producenten van fonogrammen tegen het ongeoorloofd kopiëren van hun fonogrammen;

- b. producenten van eerste vastlegging van films die onderdaan zijn van een staat, niet zijnde een lid-staat van de Europese Unie of een staat die partij is bij de overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992, waarvan de nationale wetgeving in een kortere beschermingstermijn voorziet dan die bedoeld in artikel 12, vierde lid.

Artikel 34

De voorgaande artikelen van deze wet laten een beroep op artikel 162 van Boek 6 van het Burgerlijk Wetboek onverlet.

HOOFDSTUK 6. OVERGANGSBEPALING

Artikel 35

1. De in deze wet voorziene beschermingstermijnen zijn met ingang van het tijdstip van inwerkingtreding van dit artikel van toepassing op uitvoeringen, fonogrammen, eerste vastleggingen van films of programma's, die op 1 juli 1995 in ten minste één lid-staat van de Europese Unie of een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte van 2 mei 1992 beschermd worden door de nationale wetgeving op het gebied van de naburige rechten of die op die datum voldoen aan de beschermingscriteria van de Richtlijn van de Raad van de Europese Gemeenschappen van 19 november 1992, PbEG 1992, L 346/61, betreffende het verhuurrecht, het uitleenrecht en bepaalde naburige rechten op het gebied van intellectuele eigendom.

2. Deze wet laat vóór inwerkingtreding van dit artikel rechtmatig verrichte exploitatiehandelingen alsmede vóór dat tijdstip verworven rechten onverlet.

3. Hij die met betrekking tot een uitvoering, fonogram, eerste vastlegging van een film of een programma, waarvan de beschermingstermijn vóór inwerkingtreding van dit artikel was verstreken en waarop met ingang van inwerkingtreding van dit artikel deze wet weer van toepassing is, vóór 24 november 1993 rechtmatig exploitatiehandelingen heeft verricht, is bevoegd deze exploitatiehandelingen met ingang van inwerkingtreding van dit artikel voort te zetten.

HOOFDSTUK 7. SLOTBEPALINGEN

Artikel 36

Deze wet treedt in werking op een bij koninklijk besluit te bepalen tijdstip.

Artikel 37

Deze wet kan worden aangehaald als de Wet op de naburige rechten.

Auteurswet 1912

HOOFDSTUK V. BIJZONDERE BEPALINGEN BETREFFENDE FILMWERKEN

Artikel 45a

[1.] Onder filmwerk wordt verstaan een werk dat bestaat uit een reeks beelden met of zonder geluid, ongeacht de wijze van vastlegging van het werk, indien het is vastgelegd.

[2.] Onverminderd het in de artikelen 7 en 8 bepaalde worden als de makers van een filmwerk aangemerkt de natuurlijke personen die tot het ontstaan van het filmwerk een daartoe bestemde bijdrage van scheppend karakter hebben geleverd.

[3.] Producent van het filmwerk is de natuurlijke of rechtspersoon die verantwoordelijk is voor de totstandbrenging van het filmwerk met het oog op de exploitatie daarvan.

Artikel 45b

Indien een van de makers zijn bijdrage tot het filmwerk niet geheel tot stand wil of kan brengen, kan hij zich, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, niet verzetten tegen het gebruik door de producent van die bijdrage, voor zover deze reeds tot stand is gebracht, ten behoeve van de voltooiing van het filmwerk. Voor de door hem tot stand gebrachte bijdrage geldt hij als maker in de zin van artikel 45a.

Artikel 45c

Het filmwerk geldt als voltooid op het tijdstip waarop het vertoningsgereed is. Tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, beslist de producent wanneer het filmwerk vertoningsgereed is.

Artikel 45d

Tenzij de makers en de producent schriftelijk anders overeengekomen zijn, worden de makers geacht aan de producent het recht overgedragen te hebben om vanaf het in artikel 45c bedoelde tijdstip het filmwerk openbaar te maken, dit te verveelvoudigen in de zin van artikel 14, er ondertitels bij aan te brengen en de teksten ervan na te synchroniseren. Het vorenstaande geldt niet ten aanzien van degene die ten behoeve van het filmwerk de muziek gemaakt heeft en degene die de bij de muziek behorende tekst gemaakt heeft. De producent is aan de makers of hun rechtverkrijgenden een billijke vergoeding verschuldigd voor iedere vorm van exploitatie van het filmwerk. De producent is eveneens aan de makers of hun rechtverkrijgenden een billijke vergoeding verschuldigd indien hij overgaat tot exploitatie in een vorm die ten tijde van het in artikel 45c bedoelde tijdstip nog niet bestond of niet redelijkerwijs voorzienbaar was of indien hij aan een derde het recht verleent tot zo'n exploitatie over te gaan. De in dit artikel bedoelde vergoedingen worden schriftelijk overeengekomen. Van het recht op een billijke vergoeding voor verhuur kan door de maker geen afstand worden gedaan.

Artikel 45e

Iedere maker heeft met betrekking tot het filmwerk naast de rechten, bedoeld in artikel 25, eerste lid, onder b, c en d, het recht

a. zijn naam op de daarvoor gebruikelijke plaats in het filmwerk te doen vermelden met vermelding van zijn hoedanigheid of zijn bijdrage aan het filmwerk;

b. te vorderen dat het onder a bedoelde gedeelte van het filmwerk mede wordt vertoond;

c. zich te verzetten tegen vermelding van zijn naam op het filmwerk, tenzij dit verzet in strijd met de redelijkheid zou zijn.

Artikel 45f

De maker wordt, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, verondersteld tegenover de producent afstand gedaan te hebben van het recht zich te verzetten tegen wijzigingen als bedoeld in artikel 25, eerste lid onder c, in zijn bijdrage.

Artikel 45g

Iedere maker behoudt, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, het auteursrecht op zijn bijdrage, indien deze een van het filmwerk scheidbaar werk vormt. Na het in artikel 45c bedoelde tijdstip mag iedere maker, tenzij schriftelijk anders overeengekomen is, zijn bijdrage afzonderlijk openbaar maken en verveelvoudigen, mits hij daardoor geen schade toebrengt aan de exploitatie van het filmwerk.



We gaan het anders doen!

Mijn naam is Luuk Voormeulen. Ik ben al 20 jaar actief in de vakbeweging en ben binnen de bond verantwoordelijk voor arbeidsvoorwaarden bij radio en televisie. Herhalingsrechten is een onderwerp waarover we met de omroepen en film- en TV-producenten maar niet uitgepraat raken: we zijn al 10 jaar bezig om een goede regeling te treffen.

En al 10 jaar lang vormen de producenten één front en al 10 jaar lang zeggen ze steeds hetzelfde: NEE. Kennelijk is praten niet genoeg. Daarom gaan we het nu anders doen. We gaan campagne voeren. Het wordt een fors offensief. Als we dat met z'n allen doen en net als de producenten ook één front vormen, dan weet ik zeker dat het gaat lukken. Sta op je recht. Steun FNV Kiem!

Luuk Voormeulen,
Onderhandelaar FNV KIEM

Wat zijn herhalingsrechten?

Herhalingsrechten zijn de rechten die op een AV-productie rusten en die vergoed moeten worden aan de uitvoerend kunstenaar (de acteur) bij iedere vorm van exploitatie. Het gaat dan bijvoorbeeld om het vertonen in het openbaar (bioscoop of TV), het verkopen op video, het verkopen aan het buitenland en ook het herhalen op televisie.

Wat wil FNV KIEM?

FNV KIEM, de vakbond voor kunsten, informatie en media, wil dat de TV-producenten de herhalingsrechten expliciet opnemen in de contracten met acteurs, inclusief het tarief of het percentage. Alleen dan kunnen acteurs beoordelen of het om een billijke vergoeding gaat. De rechten gelden als extra vergoeding en mogen vanzelfsprekend niet in mindering worden gebracht op de honorering.

Lid worden van FNV KIEM? Bel 020 - 355 3660 of stuur een e-mail o.v.v. naam en adres naar herhalenisbetalen@fnv-kiem.nl.

Wil je de digitale nieuwsbrief ontvangen met de laatste ontwikkelingen omtrent het herhalingsrecht voor acteurs? Stuur een email met de titel "nieuwsbrief" naar herhalenisbetalen@fnv-kiem.nl

FNV KIEM
Postbus 9354
1006 AJ Amsterdam



Serie herhalen? Acteur betalen!

Artikel uit het Parool 10 oktober 2002

MAURITS SCHMIDT

PAROOL 10 oktober 2002

Serie herhalen? Acteur betalen!

MAURITS SCHMIDT

TV-ACTEURS hebben recht op vergoeding als de productie waarin ze spelen wordt herhaald. Om dit te bereiken is FNV Kiem, vakbond voor kunstenaars, een actie begonnen onder het motto 'herhalen is betalen'. De Vereniging van Onafhankelijke TV-producenten OTP spreekt van een wilde, ongefundeerde actie, omdat de herhalingsvergoeding allang in de contracten is verdisconteerd. De grootsten, NOS, Endemol en IDTV, bevestigen dat.

Boegbeeld van de campagne is Edwin de Vries, dit jaar winnaar van de Louis d'Or, en acteur in vaak herhaalde series als De Vlaamse Pot. Volgens hem proberen acteurs al tien jaar lang tevergeefs hun herhalingsrechten te verzilveren. De FNV-bond eist nu 35 procent bij de eerste herhaling, en 25 voor elke volgende. Bij verkoop aan buitenlandse tv willen ze vijftig procent. Ook voor (her)vertoning via kabel, dvd, cd en internet moeten er vergoedingen komen. "Als ze niet willen onderhandelen, gaan we andere acties voeren. Met acteurs moet er wel wat te bedenken zijn," zegt Kiembestuurder Luuk Voormeulen. Edwin de Vries heeft al een keer met succes herhalingsbetaling afgedwongen bij een producent. "Dat ging om tienduizenden guldens. Kun je nagaan wat we hebben laten liggen. Gezien het bod denk je: ik ben blijkbaar vaker besodemieterd. Ik steun deze actie omdat het gaat om de toekomst van de pakweg 95 procent acteurs die tussen minimum en modaal verdienen. Velen durven uit angst niet eens mee te doen."

Vooral commerciële tv-stations herhalen eindeloos. De Vries: "In het buitenland is het goed geregeld. Mijn vrouw (Monique van der Ven, red.) krijgt nog steeds regelmatig cheques uit de Verenigde Staten, waar ze heeft gewerkt. Hier krijgen we als acteur niet eens te horen dat een serie is verkocht of weer gaat lopen. Dat is toch absurd?" De Vries wijst op het Swiebertje-effect: een acteur, zoals Joop Doderer, wordt zo vereenzelvigd met zijn rol, dat producenten hem niet meer willen hebben. "Daarmee zet een acteur dus zijn toekomst op het spel. Het is mijzelf en anderen al gebeurd."

Directeur Andries Overste van de OTP: "We hebben de bonden recent nog duidelijk gemaakt dat hun alternatieven ten nadele van de acteurs zijn. Als ze herhalingsvergoeding apart willen, zullen de aanvangshonoraria drastisch omlaag moeten. Dan dragen ze dus fors risico. Voor andere vergoedingen hebben we enkele tonnen klaar liggen. Doen ze niks mee. FNV Kiem zou dit aan de leden voorleggen en terugkomen. Nooit meer iets gehoord, en nu ineens dit. Laten ze ophouden met die onzin." Voormeulen reageert dat niet alleen die vergoeding te laag is, maar ook geen rekening houdt met vervolgherhalingen en verkoop van series.

Eisenpakket FNV KIEM

Hieronder volgt de tekst van de brief die FNV Kiem gericht heeft aan de Producenten
7 oktober 2002

Betreft: herhalingsrechten, kabelgelden

Geacht College,

Zonder nu een heel epistel te schrijven over de geschiedenis m.b.t. herhalingsrechten en kabelgelden, zal het u niet onbekend over komen, dat dit onderwerp voor TV acteurs al in discussie is sinds een jaar of tien.

Vanuit de positie van de vakbond, moeten we helaas constateren, dat deze jarenlange discussie niet heeft geleid tot het feitelijk onderhandelen over de rechten van TV acteurs.

In de afgelopen maanden hebben we intensief met onze ledengroepen over deze materie gesproken. Daaruit is een helder beeld ontstaan. Deze groep van "werknemers" wil, dat FNV Kiem afspraken gaat maken over een aantal zaken. Het betreft: de HOCO regeling, de herhalingsrechten (ook bij verkoop aan het buitenland) en de kabelgelden.

FNV Kiem werpt zich op als belangenbehartiger voor deze groep om een aantal redenen. Ten eerste, omdat een fors deel van deze acteurs bij ons zijn georganiseerd en wij derhalve representatief zijn. Daarnaast spelen wij een rol in Norma en hebben andere belangengroepen van acteurs zich inmiddels opgeheven.

Ons pakket aan voorstellen is zoals hierboven is aangegeven te onderscheiden in een drietal elementen. Onderstaand treft u deze voorzien van een toelichting aan.

HOCO regeling

Wij willen met u afspraken maken over het toepassen van de bestaande HOCO regeling, met dien verstande dat we er een aantal wijzigingen in willen doorvoeren.

1. De Hoco regeling dient bindend te zijn,
2. De bedragen in de HOCO regeling dienen met 10% te worden verhoogd,
3. De Hoco regeling is een minimum-regeling. Afwijkende bedragen (naar boven toe) is te allen tijde mogelijk.
4. In elk contract dienen de reis,- en verblijfkosten te worden geregeld.
5. Bij de aftiteling dienen de namen van de acteurs te worden vermeld op normale leessnelheid.

Herhalingsrechten

Los van het feit, wat de wetgeving, dan wel andere regelgeving hierover bepalen, stellen wij u het volgende voor.

1. Indien een productie binnen 4 dagen na de 1e uitzending wordt herhaald door dezelfde zendgemachtigde, behoeft daar geen extra vergoeding ten over te staan. Wordt de productie echter herhaald door een andere zendgemachtigde binnen deze periode, dient daar een vergoeding van 35% (van het honorarium) tegen over te staan.
2. Indien een productie na de periode van 4 dagen wordt herhaald, stellen wij voor om voor de eerste herhaling een vergoeding van 35% te verstrekken en voor de eventuele vervolgherhalings 25% te verstrekken.
3. Indien een productie aan het buitenland wordt verkocht, dienen er voor desbetreffende acteurs een vergoeding van 50% van het honorarium (geïndexeerd!) per vertoning / herhaling te worden verstrekt.

4. De producent verplicht zich, voorafgaande aan een herhaling, dan wel bij verkoop aan het buitenland, de desbetreffende acteurs hiervan in kennis te stellen. Dit minimaal 4 weken voor het tijdstip van uitzending! Indien de producent hierbij in gebreke blijft, staat daar een extra vergoeding tegenover van 25%. Dit dus boven op het percentage genoemd in de punten 2 en 3 van deze voorstellen.

Kabelgelden

Jaarlijks worden door kabelexploitanten vele miljoenen betaald aan producenten voor de rechten. Vele krijgen via allerlei instellingen hier ook een deel van, b.v. BUMA. Echter de acteurs krijgen niets. Dat vinden wij volstrekt onterecht.

FNV Kiem is dan ook namens de acteurs van mening, dat uit deze bedragen ook jaarlijks een bedrag dient te worden gereserveerd voor deze acteurs. Op basis van het aantal acteurs zijn wij van mening, dat er 1,5 miljoen euro per jaar naar de acteurs moet gaan. Dit kan via de stichting Norma op basis van een nader af te spreken verdeelsleutel. Dit bedrag dient in onze visie jaarlijks te worden aangepast.

Tot slot. Naast bovenstaande zaken willen wij met u van gedachten wisselen over de toekomst en de daarmee samenhangende distributie van beeld en geluid. FNV Kiem is van mening, dat het alleszins redelijk is om met de producenten afspraken te maken over het distribueren via o.a. DVD, CD, Internet e.d. Ook bij deze relatief nieuwe manieren van distributie lijkt ons een passende vergoeding voor de acteurs op z'n plaats.

Wij nemen aan, dat u met ons bovenstaande knelpunten wil oplossen. Gesprekken daartoe zijn onzes inziens op korte termijn noodzakelijk. Een uitnodiging zien wij dan ook graag snel tegemoet.

Met vriendelijke groet,
Namens FNV Kiem.
Luuk Voormeulen,
Sectorverantwoordelijke