

## MUZIEKUITGAVE-OVEREENKOMST

Boekmanstichting Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

De ondergetekenden:

Componist

Tekstdichter

Naam

Naam

.....

.....

Straat

Straat

.....

.....

Postcode en woonplaats

Postcode en woonplaats

.....

.....

Pseudoniem

Pseudoniem

.....

.....

Hierna afzonderlijk en gezamenlijk te noemen "de Auteur"

en de uitgever

Naam : .....

Straat : .....

Postcode en woonplaats : .....

**F.N.V. KIEM**  
**(Kunsten, Informatie en Media)**  
Jan Tooropstraat 1  
Postbus 9354  
1006 AJ Amsterdam

Hierna te noemen "de Muziekuitgever"

### In overweging nemende:

- a. dat de Auteur rechthebbende is van het auteursrecht op muziek en/of tekst van muzikale werken;
- b. dat de Uitgever haar bedrijf maakt van het exploiteren van muzikale werken als Muziekuitgever;
- c. dat de Auteur en de Muziekuitgever zijn aangesloten bij de vereniging Buma en de stichting Stemra, beide gevestigd te Amstelveen, of van vergelijkbare buitenlandse auteursrechtenbureaus, die het hen toekomende deel van de uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten zullen incasseren of doen incasseren;
- d. dat de Auteur en de Muziekuitgever de in deze overeenkomst bedoelde werken hebben aangemeld bij de sub c. bedoelde auteursrechten-organisaties;

- e. dat de Muziekuitgever de werken zal promoten en exploiteren en dat de Auteur hem daartoe toestemming geeft onder de volgende voorwaarden die de Muziekuitgever aanvaardt;

**Zijn overeengekomen als volgt:**

**Artikel 1 - Definities**

**1.1 Werken**

De tekst en/of muziek van de muzikale werken, zowel afzonderlijk als gezamenlijk, vervaardigd door de Auteur, met de titels zoals hierna vermeld of zoals vermeld in Bijlage 1;

.....  
.....  
.....  
.....

**1.2 Muziekauteursrecht:**

De rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of richtlijn waar ook ter wereld, thans en in de toekomst toekomende aan de Auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking, vastlegging, verveelvoudiging, verspreiding of ter beschikkingstelling aan derden van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, één en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de openbaarmaking of verveelvoudiging geschiedt;

**1.3 Overdracht**

Het verlenen door de Auteur aan de Muziekuitgever van het exclusieve recht om de ingevolge deze overeenkomst ter beschikking gestelde werken in het nader te bepalen territorium met uitsluiting van ieder ander te promoten en te exploiteren voor de duur van het muziekauteursrecht, dat wil zeggen tot en met 70 jaar na de eerste januari volgend op het sterfjaar van de (langstlevende) Auteur;

**1.4 Licentie**

Het exclusieve exploitatierecht als in 1.3. omschreven doch beperkt in duur.

**Artikel 2 - Het exclusieve recht**

**2.1 De Auteur:**

\*draagt over (paraaf)

of

\*licenseert voor de duur van .....jaar (paraaf)

overeenkomstig het in artikel 1.3 . of 1.4. bepaalde, het auteursrecht op de Werken, zulks met inachtneming van de tussen Auteur en de auteursrechtenbureaus bestaande overeenkomst(en). Vorenbedoeld exclusief recht omvat het volgende:

- a. de Werken te publiceren, te drukken of op andere wijze grafisch weer te geven door middel van bladmuziek of als onderdeel van een folio, album, bundel, verzamelwerk, potpourri of enige andere vorm van publikatie en dergelijke verveelvoudigingen te verkopen, te verspreiden, te verhuren, uit te lenen of op andere wijze te exploiteren;
- b. de Werken te (doen) reproduceren en te (doen) exploiteren door middel van mechanische reproducties;
- c. de Werken in het openbaar ten gehore te (doen) brengen en/of te (doen) vertonen en/of te (doen) uitzenden, hetzij door middel van film, theater-voorstellingen, radio-, televisie-, kabel- of satellietuitzendingen, hetzij op andere wijze dan ook;
  - \*exclusief het zogenaamde "Grootrecht" . . . . . (paraaf)
  - \*inclusief het zogenaamde " Grootrecht" . . . . . (paraaf)
- d. de Werken te reproduceren en/of openbaar te maken als onder b. en c. bedoeld, echter:
  - \*exclusief zogenaamde Internet-exploitatie . . . . . (paraaf)
  - \*inclusief zogenaamde Internet-exploitatie . . . . . (paraaf)

**2.2** De sub 2.1 bedoelde overdracht of licentie omvat tevens de navolgende exclusieve rechten, die slechts met uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de Auteur kunnen worden uitgeoefend:

- a. de titels van de Werken te veranderen en te gebruiken voor alle doeleinden;
- b. de bij de Werken behorende teksten te wijzigen en/of te laten vertalen;
- c. voor de Werken een ( nieuwe) tekst te (laten) vervaardigen;
- d. de bij de Werken behorende muziek op welke wijze dan ook te schikken en/of te arrangeren en/of te wijzigen onder meer ten behoeve van instrumentale en/of zanguitvoeringen voor theater-, film-, televisie-, radio- of andere uitvoeringen en/of voor reproductie en exploitatie door middel van mechanische reproducties;
- e. de Werken te verveelvoudigen en te exploiteren door middel van synchronisatie met audiovisuele opnamen, zoals film, televisiefilm of andere beeldopnamen;
  - \* exclusief het zogenaamde "Grootrecht" . . . . . (paraaf)

\* inclusief het zogenaamde "Grootrecht" ..... (paraaf)

- f. het recht, in overleg en onder nader te bepalen voorwaarden en in bepaalde territoria, door te licenseren naar het buitenland (subuitgave);
- g. het uitgeversdeel te verkopen aan een andere uitgever.

**2.3** Op verzoek van de Uitgever zal de Auteur bladmuziek, een manuscript en/of geluidsband en/of mechanische reproductie van de Werken aan de Uitgever doen toekomen.

### **Artikel 3 - Het territorium**

Het territorium waarvoor de Auteur en de Uitgever deze overeenkomst sluiten betreft:

- \* Nederland en/of ..... (paraaf)
- \* anders, te weten: ..... (paraaf)

### **Artikel 4 - Verplichtingen van de auteur**

**4.1** De Auteur verklaart en garandeert, met inachtneming van de tussen hem en de auteursrechtenbureaus bestaande overeenkomst(en):

- a. dat hij alleen en ten volle kan beschikken over het auteursrecht op de Werken en ook overigens beschikt over alle rechten welke bij deze overeenkomst aan de Muziekuitgever zijn overgedragen dan wel gelicenseerd;
- b. dat hij de bij deze aan de Muziekuitgever overgedragen dan wel gelicenseerde rechten noch geheel, noch gedeeltelijk aan derden heeft overgedragen, noch onder zijn rechten aan derden licenties heeft verleend, zoals bijvoorbeeld toestemming tot uitgave;
- c. dat de Werken, alsmede de titels van de Werken oorspronkelijk zijn en/of auteursrechtelijk beschermd arrangementen zijn van Werken waarvan de duur van het Auteursrecht is verstreken;
- d. dat de Werken niet in strijd zijn met de openbare orde en geen inbreuk opleveren op het Auteursrecht of enig ander recht van derden;
- e. dat er geen vorderingen, in of buiten rechte, tegen de Werken en/of de Auteur zijn of dreigen te worden ingesteld, die op enigerlei wijze de bij deze overeenkomst aan de Muziekuitgever overgedragen dan wel gelicenseerde rechten kunnen aantasten of aan de Muziekuitgever kunnen ontnemen;

f. dat hij geen melodie of fragment van de Werken wederom zal gebruiken op welke wijze dan ook, ten behoeve van enig ander werk, muzikaal of anderszins.

**4.2** De Auteur zal de Muziekuitgever vrijwaren tegen alle aanspraken van derden terzake van het in Artikel 4.1 bepaalde en hij zal aan de Muziekuitgever vergoeden alle schade, interest en kosten (waaronder die van rechtsbijstand), welke voor de Muziekuitgever uit een dergelijke aanspraak van derden mochten voortvloeien.

**4.3** Indien en voorzover de Auteur méér dan één persoon als componist en/of tekstdichter omvat, dan worden de verklaringen en garanties, als omschreven in Artikel 4.1, en de vrijwaring als omschreven in Artikel 4.2, alsmede alle overige verplichtingen van de Auteur als omschreven in deze overeenkomst geacht te zijn gegeven resp. te zijn aangegaan door de betreffende personen, zowel ieder voor zich als gezamenlijk.

## **Artikel 5 - Verplichtingen muziekuitgever**

### **5.1 BLADMUZIEK**

**5.1.1** Voor de bij deze overeenkomst aan de Muziekuitgever overgedragen rechten zal de Muziekuitgever aan de Auteur de navolgende vergoedingen voldoen:

- a. . . . % (zegge . . . . . procent) van de vastgestelde of aanbevolen gepubliceerde groothandelsprijs van verkochte bladmuziek van de Werken, berekend op basis van alle aan de detailhandel verkochte, geleverde en niet terugontvangen exemplaren van die bladmuziek;
- b. een pro-rata gedeelte van . . . . % (zegge. . . . . procent) van de vastgestelde of aanbevolen gepubliceerde groothandelsprijs van verkochte bladmuziek van de Werken, opgenomen in folio's, albums, verzamelwerken of andere publikaties waarin ook andere muzikale werken zijn opgenomen, berekend op basis van de verhouding van het aantal opgenomen Werken ten opzichte van het totale aantal opgenomen muzikale werken en op basis van alle aan de detailhandel verkochte, geleverde en niet terugontvangen exemplaren van die bladmuziek;
- c. indien de Auteur meer dan een persoon als componist en/of tekstdichter omvat, dan worden de vergoedingen door de Muziekuitgever aan de betreffende personen naar evenredigheid uitbetaald.

**5.1.2** De Muziekuitgever zal geen vergoeding verschuldigd zijn voor de verspreiding van bladmuziek of andere grafische weergave van de Werken voor promotionele doeleinden, voor bladmuziek, verkocht tegen een groothandelsprijs die 50% of minder bedraagt van de aanbevolen of vastgestelde gepubliceerde groothandelsprijs voor de betreffende bladmuziek, voor gedeeltelijke of gehele opname van de Werken in potpourri's, in tijdschriften of in of op de verpakking van mechanische reproducties.

## **5.2 ANDERE EXPLOITATIE**

**5.2.1** Indien in enig land geen Auteursrechtenbureau de in Artikel 5.3 bedoelde gelden voor de Auteur incasseert maar zulke gelden door de Muziekuitgever zijn geïncasseerd, dan zal de Muziekuitgever dergelijke gelden aan de Auteur uitbetalen, volgens de repartitiereglementen als bedoeld in Artikel 6, onder aftrek van een administratievergoeding van 15% ten behoeve van de Muziekuitgever, één en ander met inachtneming van de tussen de Auteur en de auteursrechtenbureaus bestaande overeenkomst(en).

**5.2.2** De auteur ontvangt 50% van alle opbrengsten (exclusief eventueel berekende belastingen), verkregen uit exploitatievormen die niet in deze overeenkomst genoemd worden.

**5.2.3** Indien de Auteur meer dan een persoon als componist en/of tekstdichter omvat, dan worden de vergoedingen door de Muziekuitgever aan de betreffende personen naar evenredigheid uitbetaald, tenzij partijen anders overeenkomen.

## **5.3 AFREKENING EN CONTROLE**

**5.3.1** De vergoedingen als omschreven in Artikel 5.1 en 5.2 zullen telkens worden berekend over de groothandelsprijs resp. de licentievergoedingen of royalties na aftrek van eventueel toepasselijke omzet-, weelde- of soortgelijke belastingen.

**5.3.2** Tweemaal per jaar zal de Muziekuitgever aan de Auteur, dertig dagen na ieder kalender halfjaar, een gespecificeerde afrekening overleggen van hetgeen aan de Auteur verschuldigd is onder Artikel 5.1 en 5.2 en zal de Muziekuitgever de vergoedingen aan de Auteur betalen, na aftrek van de eventuele bedragen die moeten worden betaald aan en/of worden ingehouden door de autoriteiten van enig land van exploitatie.

**5.3.3** Betaling van de vergoedingen geschiedt in Nederlands courant, met betrekking tot inkomsten uit het buitenland tegen de koers waartegen met de Muziekuitgever is afgerekend.

**5.3.4** De Auteur heeft het recht om op eigen kosten éénmaal per jaar de afrekeningen over het daaraan voorafgaande jaar ten kantore van de Muziekuitgever in Nederland te doen verifiëren door een onafhankelijke accountant op normale kantoortijden, nadat een dergelijk onderzoek met inachtneming van een redelijke termijn aan de Muziekuitgever is aangekondigd. Indien het resultaat van een dergelijk onderzoek 5 % of meer ten nadele van de Auteur is, draagt de Muziekuitgever de kosten van het onderzoek. De juistheid van afrekeningen over enig jaar kan niet meer worden betwist na verloop van 3 jaar na de aanvang van het jaar waarover de betreffende afrekeningen plaatsvonden.

## 5.4 EXPLOITATIERESULTAAT

Indien voor de Auteur het totale exploitatieresultaat van een bij deze overeenkomst aan de Muziekuitgever overgedragen of gelicenseerd werk in een periode van drie aaneengesloten jaren fl. 300,- of minder bedraagt heeft de Auteur het recht om, naar eigen keuze:

- a. de overgedragen of gelicenseerde rechten met betrekking tot dat Werk terug in eigendom te verwerven, onder de voorwaarde dat de Auteur aan de Muziekuitgever vergoedt een bedrag gelijk aan drie maal de som van het totale exploitatieresultaat over de hierboven bedoelde drie jaren;

of

- b. de Muziekuitgever te verplichten mee te werken aan een z.g. co-editie met betrekking tot het in deze overeenkomst bedoelde Werk met een door de Auteur aan te wijzen Muziekuitgever.

**5.5** De Muziekuitgever verplicht zich deze overeenkomst behoorlijk na te komen bij gebreke waarvan hij gehouden is tot vergoeding van alle schade, interest en (juridische) kosten dien aangaande.

## **Artikel 6 - Auteursrechtenbureau**

De Auteur ontvangt zijn aandeel in de licentievergoedingen en royalties terzake van de uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten met betrekking tot de Werken direct van het Auteursrechtenbureau waarbij de Auteur is aangesloten. Vorenbedoeld aandeel wordt vastgesteld overeenkomstig de voor dergelijke vergoedingen geldende repartitiereglementen.

## **Artikel 7 - Sub-uitgave**

- a. In geval van sub-uitgave van het overgedragen of gelicenseerde Werk als bedoeld in Artikel 2.2.f., ontvangt de Auteur uit mechanische rechten als omschreven in Artikel 5.2. en 6, minimaal 50% van het totale bedrag dat beschikbaar is voor het sub-uitgegeven Werk.
- b. In geval van sub-uitgave van het overgedragen of gelicenseerde Werk als bedoeld in Artikel 2.2.f., ontvangt de Auteur uit uitvoeringsrechten, als omschreven in Artikel 5.2 en 6, minimaal 50% van het totale bedrag dat beschikbaar is voor het sub-uitgegeven Werk.
- c. In geval van sub-uitgave van het overgedragen of gelicenseerde Werk als bedoeld in Artikel 2.2.f., ontvangt de Auteur van de hem toekomende vergoedingen als omschreven in Artikel 5.1 en 5.2, minimaal 50% van het totale bedrag dat beschikbaar is voor het sub-uitgegeven Werk.

- d. De in artikel 2.2 f bedoelde toestemming wordt slechts geacht te zijn gegeven door de Auteur, als hij inzage heeft gekregen in de sub-uitgaveovereenkomst en, in geval er een voorschot is bedongen door de Muziekuitgever, hij daarvan de helft ontvangt.

## **Artikel 8 - Tussentijdse opzegging**

**8.1** De Auteur heeft het recht deze overeenkomst tussentijds te beëindigen en de Muziekuitgever verplicht zich de overgedragen rechten terug over te dragen indien de Muziekuitgever:

- a. in staat van faillissement wordt verklaard of surséance van betaling verkrijgt;
- b. als natuurlijk persoon overlijdt dan wel als vennootschap of rechtspersoon ontbonden wordt;
- c. in ernstige gebreke blijft met nakoming van enige verplichting uit deze overeenkomst, na verloop van vier weken nadat de Auteur hem schriftelijk in gebreke heeft gesteld.

**8.2** In geval het mechanische recht door de Muziekuitgever en/of sub-uitgever rechtstreeks bij de bron wordt geïncasseerd, heeft de Auteur het recht deze overeenkomst onmiddellijk op te zeggen, tenzij de Muziekuitgever en/of sub-uitgever nu voor alsdan de verplichtingen op zich neemt ten aanzien van de Auteur, gelijk aan de verplichtingen van Buma/Stemra neergelegd in het nu geldende repartitiereglement.

## **Artikel 9 - Toepasselijk recht, wijzigingen en aanvullingen**

Op deze Overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Aanvullingen op en/of wijzigingen in deze Overeenkomst zijn slechts van kracht indien zij schriftelijk zijn overeengekomen.



Aldus overeengekomen en getekend te .....  
Datum .....

Vertegenwoordiger Muziekuitgeverij

Auteur

Naam  
.....

Naam  
.....

Straat  
.....  
Postcode en woonplaats  
.....

Straat  
.....  
Postcode en woonplaats  
.....

Handtekening  
.....

Handtekening  
.....

## Toelichting bij het PALM-muziekuitgavecontract

De beroepsvereniging PALM (Professionele Auteurs Lichte Muziek) heeft een muziekuitgavecontract ontwikkeld. Het al tientallen jaren als standaard-uitgavecontract door de muziekuitgevers gepresenteerde tweezijdig bedrukte A 4-tje was aan revisie toe.

Het is voor elke auteur belangrijk zich te realiseren dat een muziekuitgever niet noodzakelijk is om een titel op geluidsdrager uit te brengen. Een muziekuitgavecontract teken je als het je positie verbetert of als je, in de hoedanigheid van artiest/componist een platendeal mist, indien je niet tekent. In een muziekuitgavecontract draagt een auteur (een deel van) zijn auteursrecht over aan een muziekuitgever.

De overdracht van auteursrecht vereist conform art. 2 lid 2 van de Auteurswet (AW) een akte van overdracht. In de aanhef van de in de praktijk meest gebruikte akte van overdracht staat doorgaans de aanduiding "uitgaveovereenkomst" in plaats van "akte van overdracht". Uitgaveovereenkomst is als kwalificatie minder juist omdat een overeenkomst doorgaans verwijst naar rechten en plichten die partijen jegens elkander hebben, terwijl in deze overeenkomst vooral de omvang van de over te dragen rechten en de garantie van originaliteit van het werk, met bijbehorende vrijwaring, worden beschreven. In een nietig artikeltje ("Deze overeenkomst geldt voor de duur van het auteursrecht op de Werken en voor de gehele wereld") wordt de duur en het territorium behandeld. Er staat in feite dat de auteur zijn rechten overdraagt tot 70 jaar na zijn dood. Het territorium beslaat de hele wereld. Dat is een groot gebied, alhoewel toch weer minder groot dan het territorium dat Disney van zijn auteurs verlangt, namelijk het universum.

Voor de vergoeding wordt in deze akte verwezen naar het repartitie-reglement van Buma en Stemra. Kortom, enige verplichting van de uitgever staat dus niet geformuleerd. Er wordt in een tweeregelige preambule slechts bekend gemaakt "dat de uitgever haar bedrijf maakt van het exploiteren van muzikale werken als muziek-uitgeverij".

Overigens, in Engeland bestaat reeds een aantal jaren een standaardmuziekuitgave-overeenkomst tussen uitgevers en auteurs waarbij niet meer voor de duur van het recht wordt overgedragen.

In Finland en Frankrijk krijgen auteurs hun rechten terug als na de eerste uitgave er door de uitgever na verloop van tijd geen exploitatiehandelingen (meer) worden verricht.

### **Motieven**

De praktijk in de lichte muziek is dat, hoewel het niet noodzakelijk is, er in talloze gevallen geen werk op geluidsdrager verschijnt zonder dat er een muziekuitgever bij betrokken is. De ratio is dat, afgezien van de onafhankelijke muziekuitgevers, een platenproducent doorgaans via zijn eigen muziekuitgeverij een deel van zijn investeringen wil terugverdienen middels zijn aandeel in de auteursrechtelijke opbrengsten. Dit heeft er toe geleid dat in de algemene bepalingen, behorende bij overeenkomsten tussen uitvoerend artiest en platenmaatschappij (de platen-

overeenkomst), een beding is opgenomen waarin de artiest, indien hij ook auteur is, zich verplicht met een door de platenmaatschappij aan te wijzen muziekuitgever in zee te gaan. Het aanvechten van een dergelijk onredelijk bezwarend beding zou nauwelijks soelaas bieden, omdat het platencontract in veel gevallen simpelweg wordt afgeblazen, als er niet met de aangewezen muziekuitgever (lees: nauw verbonden muziekuitgever) wordt "getekend".

Het brengt trouwens ook met zich mee dat in een band of muziekgroep de schrijvende leden een deel van hun inkomsten moeten afstaan ten behoeve van een gemeenschappelijk einddoel, namelijk het uitbrengen van een CD, mede ten behoeve van hun overige uitvoerende, niet schrijvende, collega's. De problemen ontstaan pas als het uitgebrachte werk, na al of niet een hit geweest te zijn, na enige tijd wordt opgemerkt door een andere platenproducent die het werk opnieuw wil opnemen. Hetzelfde mechanisme treedt dan weer in werking: ook deze platenproducent zal doorgaans het werk slechts op de markt willen brengen als hij mee mag delen in de auteursrechtelijke opbrengsten.

Het komt nogal eens voor dat de oorspronkelijke uitgever dan niet meewerkt aan het bewerkstelligen van een nieuwe opname omdat hij (een deel van) zijn muziekuitgaverrechten weigert prijs te geven ten behoeve van een nieuwe (andere) uitgever.

PALM keert zich sterk tegen deze praktijk en heeft vooral daarin haar motieven gevonden een overeenkomst op te stellen die ook recht doet aan de belangen van de auteur.

### **Exploitatieresultaat**

Muziek uitgeven zijn woorden die activiteit uitdrukken. Het kan niet zo zijn dat, na het voor de eerste keer op de markt brengen van een CD met een muziekwerk, waarbij een muziekuitgever al dan niet als producent betrokken is geweest, die activiteit verwordt tot een passief afwachten tot er ooit nog eens iemand anders een initiatief wil ontplooiën om hetzelfde muziekwerk opnieuw te exploiteren.

PALM heeft daarom onder het hoofdje "Exploitatieresultaat" een element ingebracht dat in het eerder genoemde veelgebruikte muziekuitgavecontract volstrekt ontbreekt. Wordt in het oude contract uitgegaan van een impliciete inspanningsverplichting van de uitgever, in het PALM-contract staat een concrete resultaatsverplichting geformuleerd. Het artikel luidt als volgt:

"Indien voor de Auteur het totale exploitatie-resultaat van een bij deze overeenkomst aan de Muziekuitgever overgedragen of gelicenseerd werk in een periode van drie aaneengesloten jaren  $f$  300,- of minder bedraagt heeft de Auteur het recht om:

a. de overgedragen of gelicenseerde rechten met betrekking tot dat Werk terug in eigendom te verwerven, onder de voorwaarde dat de Auteur aan de Muziekuitgever vergoedt een bedrag gelijk aan driemaal de som van het totale exploitatie-resultaat over de hierboven bedoelde drie jaren;

of

b. de Muziekuitgever te verplichten mee te werken aan een zogenaamde co-editie met betrekking tot het in deze overeenkomst bedoelde Werk met een door de Auteur aan te wijzen Muziekuitgever".

Uit de gedachtenwisseling over het nieuwe contract met muziekuitgevers blijkt dat men het formuleren van een resultaatsverplichting beschouwt als de bijl aan de wortel van het muziekuitgeversbestaan. Wij vinden dit om meerdere redenen overdreven. Allereerst houdt geen enkele muziekuitgever zich, waar het popmuziek betreft, alleen maar bezig met uitgeven. Doorgaans is hij op z'n minst ook producent, wat er toe leidt dat het werk van een A & R-manager en een muziekuitgever soms moeilijk van elkaar te onderscheiden is. De muziekuitgever die, zoals hierboven beschreven, een release belemmert, zet evengoed de bijl aan de wortel van het auteursbestaan, als deze inkomsten uit mogelijke nieuwe releases misloopt, want wat is behalve "het artistieke vuur" dan nog de stimulans om nieuwe muziek en teksten te schrijven. Bovendien hebben uitgevers in het PALM-contract nog altijd de mogelijkheid om met nieuwe initiatiefnemers een co-editie aan te gaan. Dit betekent in de praktijk dat de oorspronkelijke uitgever zijn auteursrechtelijke inkomsten moet delen met de nieuwe uitgever. In het standaardgeval komt het er op neer dat er volgens het repartitie-reglement van Buma en Stemra niet één derde maar één zesde deel van de auteursrechtelijke inkomsten naar de oorspronkelijke uitgever gaat. Daar staat tegenover dat het moderne muziekuitgeven een activerende impuls krijgt. Uitgevers kunnen hun catalogus niet meer afwachtend als een bron van eventuele inkomsten beschouwen, maar moeten zelf nieuwe exploitatie-activiteiten ontplooiën dan wel initiatieven van anderen steunen door bijvoorbeeld co-edities aan te gaan.

### **Machtspositie**

Zakelijke verhoudingen worden doorgaans gedictieerd door de macht van de contractpartners. Het zal voor beginnende auteurs dus moeilijk zijn om het PALM-contract onverkort met een uitgever aan te gaan. Voor die auteurs gaat het om het besef dat ze bij het tekenen van een muziekuitgave-overeenkomst een deel van hun auteursrecht weggeven "voor de eeuwigheid", hetgeen er hopelijk toe leidt dat ze, eenmaal gestegen op de succes-ladder, zoiets niet meer doen. Het PALM-contract maakt, in vergelijking met het bestaande contract, door formulering en indeling, de positie en de mogelijkheden voor de auteur zeer duidelijk.

De moderne muziekuitgever, die neerbuigend wel eens een makelaar in auteursrecht wordt genoemd, is voor de schrijvende (pop)musici - sinds The Beatles en The Stones een veel voorkomend verschijnsel - een extra ingang om hun product aan de man te brengen. Als de onderliggende overeenkomst tussen muziekuitgever en auteur evenwichtig is, en het PALM-contract is dat naar onze mening, hebben beide partijen slechts één gemeenschappelijk doel: hits, hits en nog eens hits.

## Artikelgewijze toelichting op het PALM-contract

Onder "In overweging nemende" worden bij c. Buma en Stemra genoemd.

Buma houdt zich bezig met het incasseren en reparteren van gelden die muziekgebruikers betalen voor de openbaarmaking van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken, d.w.z. werken die op de radio of in openbare ruimtes worden gespeeld, zowel "live" als via geluidsdragers.

Stemra houdt zich bezig met het incasseren en reparteren van de zogenaamde mechanische rechten, d.w.z. de gelden die platenproducenten betalen voor de verveelvoudiging (bijvoorbeeld het persen van CD's) van auteursrechtelijk beschermde werken.

Buma is een vereniging en Stemra is een stichting met de kenmerken van een vereniging. Dus Stemra kent evenals Buma een democratische structuur, waarin aangeslotenen door middel van de "algemene ledenvergaderingen" hun stem kunnen uitbrengen. De besturen van zowel Buma als Stemra worden gevormd door vertegenwoordigers van auteurs- en uitgeversverenigingen.

Zowel Buma als Stemra geven de auteurs zekerheid doordat deze rechtspersonen repartitie-reglementen hebben vastgesteld volgens welke de geïncasseerde gelden worden verdeeld tussen auteurs in hun verschillende hoedanigheden (tekstdichter, componist, bewerker en vertaler) en (eventuele) uitgevers.

Het adres en telefoonnummer is:  
Buma/Stemra, Prof. E.M. Meijerslaan 3  
Postbus 725, 1180 AS Amstelveen  
Telefoon: 020-347 09 11. Fax: 020-3470496.  
e-mail: [info@buma.nl](mailto:info@buma.nl)  
internetadres: <http://www.buma.nl>

### Overdracht of licentie

*Art. 1.3 en 1.4.*

Overdracht is het best te vergelijken met verkoop, terwijl licentie het meest lijkt op verhuur. Bij licentie blijf je dus eigenaar en zal het werk aan het einde van de licentieperiode weer tot je beschikking staan. De uitgever zal echter zelden met minder genoegen nemen dan overdracht.

Het wonderlijke nu is dat, als de uitgever het recht op de titel overgedragen heeft gekregen van de auteur, hij op zijn beurt het werk vrijwel altijd in het buitenland in licentie zal geven (zie *art. 2.2 en art. 7*).

Het komt nogal eens voor dat de uitvoerend artiest, die tevens auteur is, zelf zijn opname financiert en die vervolgens aan een platenmaatschappij in licentie geeft. Ook in dergelijke gevallen zal de producent wel eens verlangen dat de muziekwitgeverrechten overgedragen moeten worden aan een hem welgezinde muziekwitgever. Het lijkt ons

zeer gerechtvaardigd dat de producent/uitgever in dat geval genoeg neemt met licentie van de muziekuithaverechten voor een periode die parallel loopt aan de licentieperiode van de opname.

NB: In het geval een auteur met een uitgever een overeenkomst tekent, terwijl het niet zeker is dat er een release zal plaatsvinden, doet de auteur er goed aan het volgende beding aan de overeenkomst toe te voegen:

"Indien een half jaar na ondertekening de in deze overeenkomst bedoelde titel(s) niet op een geluidsdrager op de markt is (zijn) gebracht, zal het auteursrecht op bedoelde titel(s) volledig terugvallen aan de auteur".

#### *Art. 2.1*

Bij overdracht dan wel licentie van het exploitatierecht op een werk of werken komt het steeds vaker voor dat de Auteur in een positie verkeert dat hij op het exploitatieresultaat een voorschot op te verwachten inkomsten kan of wil bedingen. In zo'n geval zal de muziekuithver de overeenkomst tot overdracht of licentie vergezeld laten gaan met een door de auteur te tekenen zogenaamde Akte van Cessie. Bij de Akte van Cessie draagt de auteur zijn toekomstige vorderingen op Buma en Stemra-inkomsten over aan de Muziekuithver tot aan het moment dat het totale voorschot is ingelopen. Dus, als een Auteur van een Muziekuithver een voorschot ontvangt van bijvoorbeeld f 5.000,- op het auteursaandeel zal hij een Akte van Cessie ondertekenen ten bedrage van f 5.000,-. Dit betekent dat tot het bedrag van f 5.000,- zijn totale Buma-Stemra-inkomsten, dus ook over de titels die niets met het uitgavecontract te maken hebben, rechtstreeks aan de muziekuithver zullen worden overgemaakt bij wie hij de Akte van Cessie heeft ondertekend. Een meldplicht van de auteur bij opvolgende Akten van Cessie bij volgende muziekuithvers is, zo Buma en Stemra dat al niet doen, verplicht. Deze voorschotregeling is ook denkbaar bij de hier onder omschreven uitleg over de fondsen- en kick-back-regeling.

Wij hebben gemeend om in *art. 2.1 lid d* een aparte bepaling op te moeten nemen die gewijd is aan een exploitatievorm (internet) waarvan de omvang en het belang op dit moment nog niet te overzien zijn. Om een voorzet te geven: het is goed denkbaar dat de auteur deze vorm van exploitatie zeer wel zelf ter hand kan nemen.

Groot recht : de in een muziekuithve-overeenkomst over te dragen rechten hebben onder andere betrekking op gewone muzikale werken (tekst en/of muziek). Dit wordt genoemd het zogenaamde "klein recht" in tegenstelling tot "groot recht". Met "groot recht" wordt bedoeld de toneelmatige opvoering van zogenaamde dramatisch muzikale werken zoals bijvoorbeeld opera's en balletten. Buma en Stemra regelen de collectieve exploitatie van het "klein recht" terwijl auteurs en/of uitgevers zelf afspraken maken over de exploitatie van het "groot recht", met name in het theater. Echter, wordt nu een liedje uit een dramatisch muzikaal werk op de radio ten gehore gebracht of op een CD uitgebracht, incasseren Buma en Stemra wel omdat een dergelijke exploitatie tot het "klein recht" wordt gerekend.

#### *Art. 2.2 g*

Dit artikel houdt in dat de uitgever toestemming moet krijgen van de auteur om het werk te verkopen aan een andere uitgever. De ratio hiervan is dat de auteur er bezwaar

tegen kan hebben dat zijn werk bij een uitgeverij terechtkomt die onderdeel is van een multinational ("major") die zich bezig houdt met zowel muziekuitlevering als met b.v. wapenfabricage.

### *Art. 3*

In dit artikel wordt de mogelijkheid geboden het territorium van de overdracht/licentie te beperken tot Nederland, dan wel anderszins te bepalen. Dit laat de mogelijkheid open om zelf rechtstreeks met een buitenlandse uitgever een overeenkomst aan te gaan. Onnodig nogmaals te vermelden dit alleen te doen in de vorm van een licentie-overeenkomst (let op de toelichting bij *art. 1.4*).

Gebruikelijk is om de wereld in continenten of in clusters in te delen. Zo onderscheidt men bijvoorbeeld:

Scandinavië	: Zweden, Noorwegen, Denemarken, Finland en IJsland
Benelux	: Nederland, België en Luxemburg
De z.g. G.A.S. landen	: Germany, Austria, en Switzerland
U.S.A./Canada	
United Kingdom	

### *Art. 5.1*

Het belang en de rol van bladmuziek van popmuziek zijn sinds de opkomst van de geluidsdrager steeds meer afgenomen. Niettemin is er een bloeiende praktijk in serieuze, koor-, harmonie- en fanfaremuziek. Soms worden de hits van bekende artiesten in de vorm van bladmuziek uitgegeven.

### *Art. 5.4*

Zoals in het begin van deze toelichting reeds is aangegeven is dit het belangrijkste artikel van de overeenkomst.

### *Art. 6*

De repartitiereglementen van zowel Buma als Stemra zijn niet een vaststaand wetmatig gegeven. Ze zijn ooit vastgesteld, maar ook weer te veranderen. Bij Buma gebeurt dit door een besluit van de algemene ledenvergadering en bij Stemra door een besluit van de vergadering van aangeslotenen.

Fondsen/kickback: het is mogelijk en het komt voor dat een auteur zijn werk(en) in een eigen muziekuitleverij wil (laten) exploiteren. Hij/zij dient zich dan eerst als zodanig in te laten schrijven bij de Kamer van Koophandel. Doorgaans is een auteur echter onvoldoende geoutilleerd om het omslachtige administratieve werk te verrichten. In dat geval kan hij zich tot een muziekuitleverer richten met de vraag of dat administratieve werk uit handen genomen kan worden, uiteraard tegen een vergoeding. Deze vergoeding kan op velerlei manieren afgesproken worden. In dit geval spreken we doorgaans over een muziekuitleverij (ook wel fonds genoemd) in een muziekuitleverij. Het spreekt dan voor zich dat de auteur in dat geval op één of andere manier meedeelt in het resultaat van dit fonds.

Ook komt het voor dat een uitgever zijn auteur zo waardevol vindt dat hij hem voor langere tijd aan zich wil binden. In dat geval gaat het initiatief van de uitgever uit om een fondsovereenkomst aan te bieden.

Een andere voorkomende situatie is dat een auteur helemaal geen rompslomp wil maar wel in de positie is dat hij een gedeelte van het uitgeversdeel (33 1/3 procent) kan opeisen. Dan spreken we van een kick-back, dat wil zeggen een terugbetaling van de uitgever van zijn deel aan de auteur.

In beide gevallen ontvangt de auteur dus meer dan zijn twee derde die hij volgens het repartitiereglement van Buma-Stemra binnen Nederland toebedeeld krijgt. De marktpositie van de auteur is doorgaans bepalend of een en ander lukt.

#### *Art. 8.2*

De in dit artikel beschreven situatie wordt ook wel genoemd "direct accounting". De heersende praktijk is dat het muziekauteursrechtenbureau voor het persen van CD's (de verveelvoudiging), vergoedingen (mechanische rechten) incasseert ten behoeve van auteurs en muziekuitgevers bij de platenmaatschappijen. Bij "direct accounting" zullen de muziekuitgevers de mechanische rechten direct incasseren ("direct accounting") bij de platenmaatschappijen ("at source"). De muziekuitgevers behoren dan vervolgens aan de betreffende auteurs hun auteursaandeel door te betalen, zo Stemra dat gedaan zou hebben. In dit artikel verbindt de muziekuitgever zich in geval van "direct accounting" geen hogere administratievergoeding in rekening te brengen dan de administratievergoeding die Stemra in rekening gebracht zou hebben.

De Europese muziekrechtenorganisaties en muziekuitgevers zijn overigens overeengekomen dat "direct accounting" vooralsnog niet geïntroduceerd zal worden.

#### *Art. 9*

Bij de ondertekening van een licentie-overeenkomst of overdracht moet men zich het volgende realiseren. Buma en Stemra hanteren afrekeningsperiodes met een begin- en einddatum. Valt de contractsdatum in een dergelijke afrekeningsperiode zullen Buma en Stemra de incasso en repartitie met betrekking tot de titel(s) in het contract synchroon laten lopen met de begindatum van de afrekeningsperiode waarin de datum van het contract valt. Wil de auteur hiervan afwijken moet hij dat expliciet overeenkomen. Dit kan relevant zijn wanneer een werk waarover gecontracteerd wordt halverwege een afrekeningsperiode al eerder in die periode een (substantiële) exploitatie heeft gekend. Van die exploitatie zal de uitgever dan niet meedelen.

Opgedragen aan: Mr. Ben Arp, oud-voorzitter, -secretaris, -penningmeester en erelid van de vereniging P.A.L.M. (? 1997 ).

Hilversum, 1 oktober 1998

Mr. Eric Boom  
Mr. Hans Kosterman  
Bert Ruiter