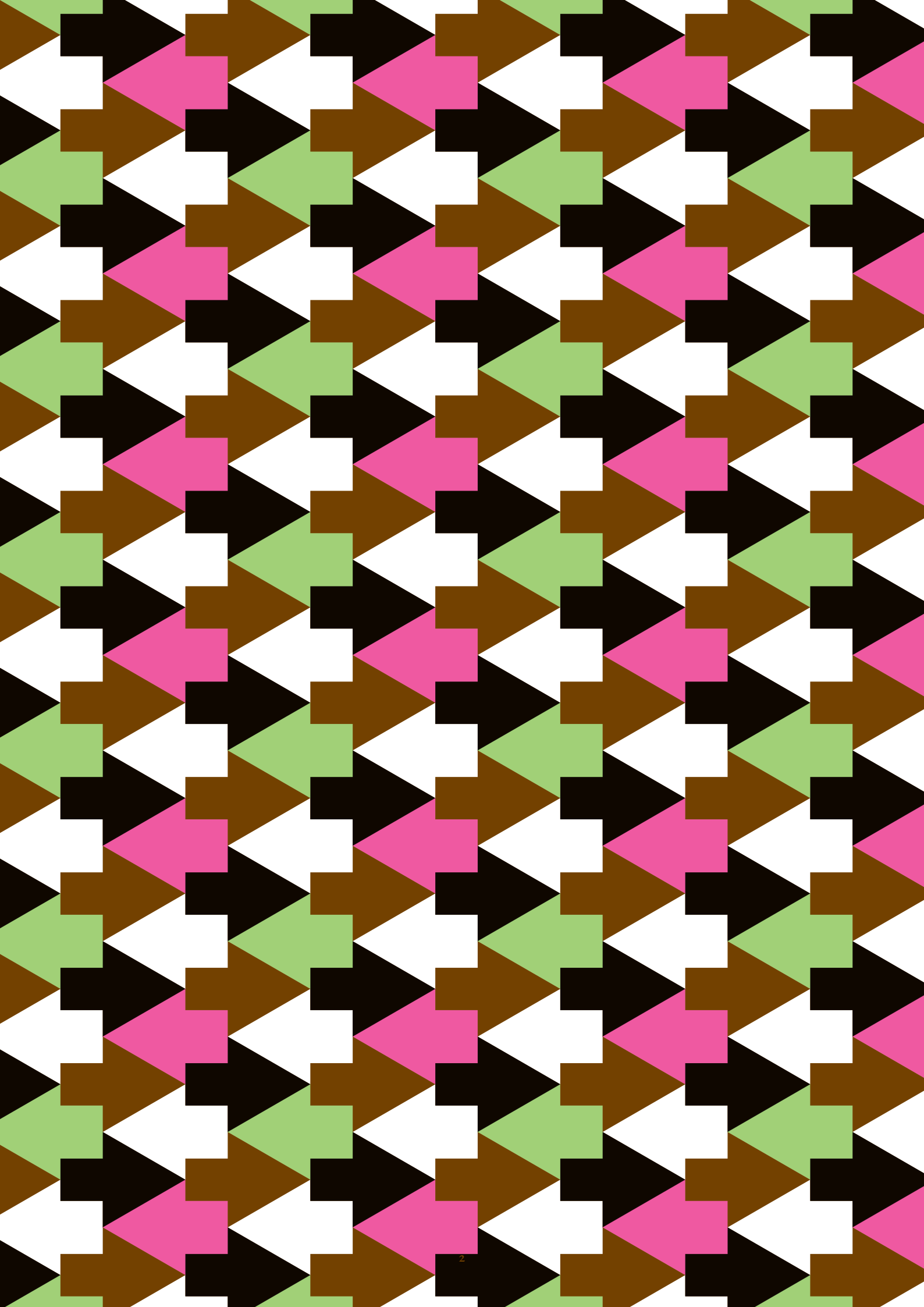




*lira* jaarverslag



# *Inhoud*

Een woord van de voorzitter	2
Over Lira	7
Kerncijfers 2010 en begroting 2011	10
Lira in 2010	11
Incasso en repartitie	11
Leenrecht	13
Kabel	16
Thuiskopie	18
Reprorecht	20
Bestuur en bureau	22
Lira Fonds	24

# Een woord van de voorzitter

**1.** HET JAAR 2010 was voor Lira financieel niet het allerbeste jaar. De incasso van rechtenvergoedingen stagneerde, kosten namen als altijd vanzelf toe, de financiële marges namen als gevolg van beide omstandigheden af. Kortom: het bestuur zag zich gedwongen in een krimpende markt enerzijds een aantal bezuinigingsmaatregelen te treffen, anderzijds pogingen te doen om de inkomsten te verhogen. De effecten van beide soorten maatregelen -zo is de verwachting- zullen in 2011 zichtbaar worden in de vorm van een minder groot negatief exploitatieresultaat. In 2010 werd een verlies geleden van rond de 5 ton, een verlies dat door een stevig eigen vermogen (per begin 2010 nog drie miljoen euro) gelukkig goed kon worden opgevangen.

**2.** PER 1 MAART 2010 werd op permanente basis voorzien in de vacature die door André Beemsterboers betreunde overlijden op 19 januari 2009 was ontstaan. Een nieuwe statutaire directeur voor Cedar BV trad aan in de persoon van Hein van Leeuwen die daarmee tegelijk André's rol in Lira overnam, inclusief de internationale functie van Lira in het Cisac-bestuur, de wereldorganisatie van CBO's (collectieve beheersorganisaties). Hein van Leeuwen is afkomstig uit de muziekindustrie en heeft veel ervaring met de geautomatiseerde verwerking van financiële gegevens met behulp van computersystemen, een specialisme waaraan bij CBO's door de aard van hun werkzaamheden grote behoefte bestaat.

**3.** IN HET JAAR 2010 werd constant nauwer vormgegeven aan het samengaan van Lira met Nieuwswaarde (collectieve beheersorganisatie voor freelance-journalisten), een proces dat per 23 januari 2009 was begonnen. Dat betekende dat Lira voor de tweede keer een hele reeks journalistieke verdeelrondes (zogenoemde repartities) ter hand nam en die soms op onderdelen wijzigde, vaak vanuit een oogmerk van efficiency om de kosten terug te brengen, maar altijd na ampele overweging. In het jaar 2010 werden ook de beginselen voor een journalistiek aansluitingscontract op papier gezet en met betrokken partijen (FLA en NVJ) besproken. Belangrijk was het streven naar een contract dat zo min mogelijk af zou wijken van het 'gewone' aansluitingscontract voor schrijvers, vertalers en scenarioschrijvers. Voltooiing van het journalistieke aansluitingscontract liep vertraging op omdat eerst de gesprekken tussen Lira en het Nederlands Uitgeversverbond (NUV) over digitale rechten en de rol van Lira daarin afgerond moesten worden. Afronding van die gesprekken vond pas plaats in maart 2011.

**4.** DE IN HET JAAR 2009 opgestelde en verspreide nieuwe aansluitingscontracten leverden in het jaar 2010 naast nieuwe aangeslotenen ook tegenstand op van uitgevers en andere producenten, zowel wat de digitale rechten betreft als de audiovisuele.

**4.1** WAT DE DIGITALE rechten betreft werd begin 2010 een samenwerkingsovereenkomst gesloten tussen Lira en het NUV waarin Lira de toepassing van de aan haar overgedragen digitale rechten beperkte tot collectieve exploitaties, zoals digitalisering in bibliotheken, archieven, culturele erfgoed-projecten zoals het krantenproject van de →

Koninklijke Bibliotheek, de Google-schadeclaim en dergelijke meer, geheel conform de collectieve taak die Lira zich ook op andere terreinen heeft gesteld.

Het duurde overigens nog tot maart 2011 voordat ook de juridische formulering van het Lira-NUV-convenant haar beslag had gekregen en aangesloten (en uitgevers) schriftelijk geïnformeerd konden worden.

**4.2** WAT DE AUDIOVISUELE rechten betreft werd een groot deel van het jaar 2010 doorgebracht in de schaduw van een schikking die voortvloeide uit een kort geding waarmee het door Lira en het Netwerk Scenarioschrijvers ondersteunde en bestuurd Contractenbureau in de tweede helft van 2009 ten strijde was getrokken tegen de publieke omroepen (NPO). Niet kan worden gezegd dat daarna de bereidheid aan producentenkant erg groot was om met het mede door Lira ondersteunde PAM (Portal Audiovisuele Makers) de substantiële gesprekken te voeren die de rechter in Amsterdam bij het opstellen van genoemde schikking beoogd moet hebben. Belangrijke tijd dreigt verloren te gaan als partijen zouden willen wachten op wat de overheid in het kader van het auteurscontractenrecht aan de wetsartikelen over filmwerken zou willen veranderen. Er kan beter nu, maar dan serieus, onderhandeld gaan worden.

**5.** TEN AANZIEN VAN de gewone repartities (leenrecht, kabelgelden, thuishopievergoedingen en reproprechtgelden) vallen onder meer de volgende opmerkingen te maken.

**5.1** BIJ HET LEENRECHT laat zich een gestage teruggang in het aantal betaalde uitleningen van boeken vaststellen, voor een deel ook doordat bibliotheken steeds meer uitleningen als niet-betaalde verlengingen begonnen te boeken waarover ze naar hun mening geen leenrecht hoefden af te dragen. De procedure die de Stichting Leenrecht hierover heeft aangespannen tegen de Nederlandse bibliotheken (VOB), werd in eerste aanleg teleurstellend door rechthebbenden verloren. De uitslag in het hoger beroep dat Stichting Leenrecht heeft aangezet, wordt uiterlijk medio 2011 verwacht. Tegelijk moet opgemerkt worden dat er gelukkig enige groei zit in de uitleen van andere soorten werken dan gedrukte boeken. De frequentere uitleening van die andere soorten werken brengt soms enig profijt met zich mee voor schrijvers, zoals voor scenaristen en schrijvers van luisterboeken.

**5.2** DE KABELOVEREENKOMST DIE per 1-1-2011 af zou lopen, werd door partijen verlengd tot 1 juli 2011. Daarnaast werd door Lira, samen met een aantal andere CBO's, tegen Digitenne, een gerechtelijke procedure in kort geding gestart die voor rechthebbenden succesvol eindigde. Door Digitenne is daartegen vervolgens hoger beroep aangezet.

**5.3** DE SITUATIE BIJ Stichting de Thuisopie is wat incasso-resultaten betreft ernstig. In betrekkelijk korte tijd daalden de inkomsten met ongeveer de helft. Dat was het →

resultaat van een weigering van de overheid om een in tal van andere landen inmiddels ingevoerde verruiming van de thuiskopieheffing op andere dragers dan alleen CDs en DVDs toe te laten. Een belangrijke uitbreiding van de thuiskopieheffing in de richting van mp3-spelers, harddisk-recorders en meer van soortgelijke opslagmedia is door ingrijpen van de Minister van Justitie in de vorm van een Algemene Maatregel van Bestuur (AMvB) verhinderd. Dat ingrijpen kost rechthebbenden vele miljoenen. Acties om de minister en zijn opvolger op andere gedachten te brengen worden langs verschillende wegen en met gebruik van verschillende politieke zowel als juridische middelen door de Stichting de Thuiskopie voortgezet.

Naarmate CBO's meer aan thuiskopiegelden ontvangen, voelen zij en de bij hen aangesloten rechthebbenden de achteruitgang in de thuiskopie-incasso aan den lijve. Ook Lira ondergaat de achteruitgang, maar het aandeel van Lira in thuiskopiegelden is relatief niet zo groot.

**5.4** LIRA ONTVANGT JAARLIJKS van Stichting Reprorecht ter verdeling reprorechtgelden voor kopieën uit algemene boeken. Die gelden worden aan de repartitie voor uitgeleende boeken toegevoegd. De hoogte van die toevoeging wil per jaar nog wel eens wisselen.

Het fotokopiëren met behulp van fotokopieermachines neemt af. In plaats daarvan wordt er steeds meer gescand en in digitale vorm hergebruikt. Stichting Reprorecht incasseert tot nu toe alleen per fotokopie. Andere landen, waaronder bijvoorbeeld België, incasseren per fotokopie én via een heffing op apparaten. Daar doet zich de teruggang in het aantal fotokopieën niet zo hard voelen.

De Stichting Reprorecht zou met de armen over elkaar kunnen gaan zitten wachten tot de laatste fotokopie gemaakt en betaald is. Dat is niet het geval. Er worden concrete plannen ontwikkeld om ook in de digitale sfeer een incasso-mandaat van auteurs en uitgevers te verwerven, waarbij Lira ambieert op grond van het Lira-NUV-convenant voor betrokken auteurs als verdeelorganisatie voor auteurs op te treden.

**6.** MET INGANG VAN 1 januari 2010 voert Lira met instemming van het Reprorecht-bestuur onder voorwaarden het beheer over het Auteursfonds van de Stichting Reprorecht. Het Auteursfonds betaalt jaarlijks namens de Stichting Reprorecht reprorechtvergoedingen uit aan auteurs die zich na een oproep daarvoor aanmelden. Het gaat om auteurs die publiceren in vak- en wetenschappelijke tijdschriften en boeken en in educatieve geschriften waarvan de uitgevers zich niet bij de Stichting Reprorecht hebben aangemeld voor de reguliere repartitie waardoor hun auteurs geen reprorechtgelden dreigen te ontvangen.

Ook reprorechtgelden die in Nederland voor het buitenland worden geïnd, maar niet worden uitbetaald omdat er geen wederkerigheidscontract bestaat of alleen een zogenaamd B-contract (contracten met gesloten beurzen), komen in het Auteursfonds terecht.

En tenslotte gaat het om reprorechtvergoedingen die in opdracht van enkele Nederlandse uitgevers uit het buitenland worden verkregen en die alsnog door Reprorecht worden verdeeld volgens een verdeelsleutel waarin in geringe mate ook een aandeel voor auteurs is voorzien.

Juist door het feit dat van de gelden in het Auteursfonds de individuele rechthebbende auteurs vaak niet te achterhalen zijn, wordt een belangrijk deel van deze gelden noodzakelijkerwijs aan collectieve bestemmingen ten gunste van wetenschappelijke, educatieve en journalistieke auteurs uitgekeerd, de groepen aan wie de binnenkomst van deze gelden kan worden toegerekend. →

**7. EIND 2009 BESLOOT** de ledenvergadering van Vevam om van Vevam een regisseurs-CBO te maken door scenarioschrijvers en producenten-als-natuurlijk-persoon uit de eigen gelederen te verbannen en op die manier alleen regisseurs over te houden. Bij Lira waren en zijn alle scenaristen welkom, de meeste scenaristen hadden zich al bij Lira aangesloten, en feitelijk heeft voor scenaristen de overgang van Vevam naar Lira dan ook al plaats gevonden.

Toch is er sinds eind 2009 een probleem en dat probleem is niet gelegen in de overgang van scenaristen van Vevam naar Lira, maar in het feit dat Vevam en Lira kabelgelden ontvingen voor verschillende repertoires en dat mét de Vevam-scenaristen ook het Vevam-repertoire in de richting van Lira zou komen. En dat repertoire was een ander repertoire. Dat wil zeggen: Vevam verdeelde gelden onder scenarioschrijvers voor zogenoemd Agicoa-repertoire (onafhankelijk geproduceerde werken), Lira deed dat voor werken die met geld van de publieke omroep gefinancierd werden.

Om geen onredelijke schade toe te brengen aan Lira's bestaande uitkeringen aan scenarioschrijvers is het noodzakelijk dat uitbreiding van Lira's repertoire met enig Agicoa-repertoire daadwerkelijk financieel gecompenseerd wordt. Daarover wordt nog steeds door betrokken partijen gesproken. Een echte oplossing lijkt alleen tot stand te kunnen komen als er op het centrale incassoniveau meer geld binnengehaald wordt en/of de bereidheid bestaat een herschikking aan te brengen in de centrale kabelgeldverdeling. Daartoe bestaat ook een andere noodzaak: de komst van nog een heel andere groep van rechthebbenden, namelijk journalisten.

**8. E-BOOKS TROKKEN IN** het jaar 2010 veel aandacht. Ook aandacht van CBO's als Lira en Leenrecht. Voorzover e-books worden uitgeleend op e-readers, zo werd juridisch binnen het bestuur van de Stichting Leenrecht vastgesteld, gaat het om het tijdelijk ter beschikking stellen van exemplaren van werken, en dat tijdelijk ter beschikking stellen van exemplaren van werken valt onder het wettelijke regime van het leenrecht en daarom dient er door openbare bibliotheken voor betaald te worden - hetgeen ook gebeurt en wel in de vorm van het gewone geschriftentarief per uitlening per werk. Anders ligt de zaak als openbare bibliotheken over zouden gaan tot het online-ter beschikking stellen van gedigitaliseerde boeken. Dan gaat het niet zozeer om fysieke exemplaren en dan lijkt het er niet op dat er sprake is van uitleen in de wettelijke betekenis van het woord. Ook de vraag naar wat dan een passende vergoeding zou zijn, is nog niet beantwoord.

**9. DE BESTUURLIJKE LEENRECHTKLACHTENCOMMISSIE** van Lira ontving over de leenrechtrepertities van eind 2010 in totaal één officiële klacht op de bijna 11.000 (exact: 10.858) financiële transacties. De klacht had betrekking op een verwisseling van identiteit. De fout is gecorrigeerd.

**10. BIJ EEN STAGNERENDE** structurele stijging van Lira's incasso gaan kosten zwaarder wegen. Vandaar dat uitbreiding van Lira's activiteiten en daarmee gepaard gaande verhoging van Lira's incasso's door het bestuur als zeer wenselijk wordt ervaren, naast vermindering van lasten, en bij dat laatste wordt dan vooral gedacht aan het verminderen van automatiseringskosten door langer gebruik te maken van dezelfde geautomatiseerde systemen, en aan een vermindering van huisvestingskosten door in Cedar-verband per mei 2012 te verhuizen.

Op het terrein van het leenrecht doet zich de mogelijkheid voor dat bij een gunstige uitspraak in hoger beroep, in de loop van 2011 te verwachten, in de toekomst ook voor alle verlengingen betaald zal gaan worden Tot nu toe rekenen bibliotheken alleen af over verlengingen waarvoor ze geld ontvangen. →

Kabelgeldinkomsten zouden hoger moeten zijn wegens niet eerder gehonoreerde nieuwe aanspraken van journalisten en de eerder beschreven uitbreiding van het scenaristen-repertoire (zie onder 7). Wat thuishopiegelden betreft, wordt er met man en macht gewerkt aan een verhoging van de thans zo sterk teruglopende vergoeding door uitbreiding van de inkomstenbronnen tot andere dragers en apparaten. Of dat lukt, is niet zeker.

Niet helemaal kansloos is een verhoging van de door Lira te verdelen reprorechtgelden als de Stichting Reprorecht erin zou slagen zich met steun van auteurs en uitgevers een mandaatpositie te verwerven in de digitale sfeer.

Met de digitalisering cultureel erfgoed is een geldstroom op gang gekomen van nog onbekende omvang die in de loop van 2011 haar continuïteit zou moeten bewijzen. Een eerste betaling van de Koninklijke Bibliotheek is ontvangen.

In beginsel veelbelovend zijn ook de ontwikkelingen ten aanzien van audiovisuele werken, en niet alleen als gevolg van nieuwe wetgeving waarin volgens aankondiging de positie van makers zal worden versterkt door hen -om een optie te noemen- een onvervreembare aanspraak toe te kennen op een redelijke vergoeding, maar dat zou dan wel zonder verlies van het verbodsrecht moeten gebeuren. Aangetekend daarbij dient tegelijk te worden dat van zo'n constructie uitsluitend enig heil verwacht zou mogen worden, indien CBO's in deze regeling een structurele rol wordt toebedeeld, onder meer om in onderhandel-ingen met exploitanten vast te stellen wat voor de diverse exploitatievormen een redelijke vergoeding zou zijn, en wel volgens het adagium: een redelijke vergoeding is wat partijen overeenkomen dat redelijk is.

Kees Holierhoek,  
voorzitter Stichting Lira



# Over Lira

## *Lira voor schrijvers*

DE STICHTING LITERAIRE RECHTEN AUTEURS (Lira) is de auteursrechtorganisatie voor schrijvers en vertalers van gedichten, verhalen, essays, columns, novellen, romans, éénakters, toneelstukken, sketches, hoorspelen, tv-spelen, series en films voor tv, journalistieke werken, conferences en muziek-dramatische werken, zoals opera's, operettes, musicals en nog veel meer.

## *Wat doen wij voor onze auteurs?*

LIRA BEHEERT COLLECTIEF auteursrechten van schrijvers, vertalers en journalisten in Nederland, vooral in gevallen van *secundaire exploitatie*. Daarnaast zet Lira zich in om de positie van auteurs in Nederland structureel te verbeteren.

## *Wat is secundaire exploitatie?*

DAT ZIJN NIEUWE, andere 'verveelvoudigingen of openbaarmakingen' (of: exploitaties) die vallen buiten de aanvankelijke opdrachtverlening tussen een schrijver en een opdrachtgever. Als een productiemaatschappij aan een scenarist opdracht geeft om een nieuwe televisieserie te schrijven is dat een afspraak die gemaakt wordt tussen de omroep/producent en de schrijver en daar komt Lira in principe niet aan te pas. Datzelfde geldt wanneer een schrijver met een uitgever een contract sluit over een nieuw te publiceren boek. Bij dit soort opdrachtverleningen wordt de primaire exploitatie (de verfilmings- en uitzendrechten voor de serie, de uitgeefrechten voor het boek) door de betrokken partijen zelf geregeld.

¶ Maar wanneer in bovenstaand voorbeeld de opdrachtgever van de televisieserie in een later stadium besluit om al zijn programma's tegen betaling online aan te bieden, dan is er sprake van secundaire exploitatie en dan treedt Lira op om voor de scenarioschrijvers van al die programma's een percentage van de opbrengsten veilig te stellen.

¶ Het is lastig om in bovengenoemd voorbeeld als individuele auteur zelf een percentage van de opbrengsten te regelen. Je staat immers alleen tegenover een veel sterkere contractpartij en bovendien wil je de goede relatie met je opdrachtgever niet schaden. Het is al moeilijk genoeg om voldoende opdrachten binnen te krijgen. Lira kan deze onderhandelingen gemakkelijker voeren, omdat ze kan praten namens het collectief van schrijvers. Individuele relaties worden dus niet zo snel geschaad en bovendien is Lira deskundig op het gebied van auteursrecht en beschikt zij over een team van juristen.

¶ In het algemeen: overal waar werken van schrijvers geëxploiteerd worden via kanalen of in vormen die niet overeengekomen zijn in de initiële opdrachtverlening/uitgeefovereenkomst tussen producent of uitgever enerzijds en de schrijver of vertaler anderzijds, daar kan Lira optreden als onderhandelingspartij op basis van de aan haar overgedragen of anderszins toevertrouwde rechten en bevoegdheden.

¶ Auteurs die zich aansluiten bij Stichting Lira versterken daarmee hun onderhandelingspositie. Door de macht van het getal is Stichting Lira een gerespecteerde onderhandelingspartner. Bovendien krijgt een aangeslotene toegang tot vele extra vormen van dienstverlening, bijvoorbeeld ondersteuning bij contractonderhandelingen door het Contractenbureau (voor scenaristen), advies in juridische conflicten en zo nodig rechtsbijstand door de Stichting Rechtshulp Auteurs, →

hulp bij het opbouwen van een oudedagsvoorziening via het P.C. Boutensfonds en nog veel meer.

### ***Lira blijft groeien!***

INMIDDELS HEBBEN ZICH bij Lira al ruim 9.000 auteurs aangesloten. Sinds de samenvoeging met Nieuwswaarde in 2009 zijn daar nog eens zo'n 2.000 freelance journalisten bijgekomen, die door Lira als aangeslotenen welkom zijn geheten. Lira keert jaarlijks in totaal aan meer dan 15.000 schrijvers geld uit (ook niet-aangeslotenen hebben recht op de wettelijke leenrecht-, thuiskopie- en reprorechtvergoedingen).

### ***Voor en door schrijvers***

LIRA IS IN 1986 opgericht door (de beroepsvereniging van) schrijvers en vertalers als instrument om eigen auteursrechten te beheren op terreinen waar dat individueel niet of alleen met de grootste moeite mogelijk is. Kortom: in gevallen dat eigenlijk alleen collectief optreden effectief kan zijn. Deze beroepsvereniging, de Vereniging van Letterkundigen (VvL), maakt tegenwoordig deel uit van de Vereniging van Schrijvers en Vertalers (VSenV), die verder bestaat uit het Netwerk Scenarioschrijvers en de FreeLancers Associatie (FLA). Sinds Nieuwswaarde met Lira is samengegaan, is ook de Nederlandse Vereniging voor Journalisten (NVJ) één van Lira's zogeheten 'constituerende verenigingen' geworden. Deze verenigingen voor schrijvers en journalisten hebben elk vertegenwoordigers in het bestuur van Lira. Er zijn in het Lira bestuur daarnaast nog twee bestuurszetels beschikbaar waarvoor zich steeds twee bij Lira aangesloten auteurs verkiesbaar kunnen stellen.

¶ Stichting Lira wordt bestuurd door schrijvers, vertalers en journalisten en stelt zich geheel ten dienste van schrijvers. Lira maakt zich sterk voor een goede positie van alle schrijvende makers en waar nodig onderneemt Lira collectief actie als auteursbelangen worden geschaad.

¶ Zo heeft Lira zich in het verleden ernstig beijverd voor de kabelgelden, het leenrecht, de thuiskopieheffing en het reprorecht.

Via een juridische procedure is er een vergoeding bedongen voor de LiteROM-boekrecensies die eerder verschenen in verschillende dagbladen en tijdschriften. Deze worden door de overkoepelende organisatie van openbare bibliotheken sinds 1995 geproduceerd en verspreid via internetabbonementen. Inmiddels verzorgt Lira al jaren de uitkeringen van het auteursdeel van de vergoedingen voor de recensenten.

Sinds 2005 volgt Lira actief de ontwikkelingen rondom de Google Book-rechtszaak en informeert zij haar achterban op regelmatige basis over de stand van zaken in deze kwestie. Ook voor andere nieuwe vormen van collectief digitaal gebruik kan Lira namens de gebruikers optreden als onderhandelingspartij. Hierbij kunt u denken aan een gezamenlijk optreden met Stichting Leenrecht tegenover bijvoorbeeld uitleningen van e-books door bibliotheken. Ook grootschalige digitaliseringsprojecten van cultureel erfgoedinstellingen zoals de Koninklijke Bibliotheek, hebben Lira's volle aandacht. In 2010 sloot Lira samen met Pictoright, de CBO voor fotografen en andere beeldmakers, een overeenkomst voor het project 'Databank Digitale Dagbladen'.

Ook met Ximon.nl, een non-profit initiatief om het gehele Nederlandse film- en televisieaanbod digitaal toegankelijk te maken voor consumenten, heeft Lira samen met andere CBO's in 2010 een collectieve regeling getroffen waarbij een deel van de inkomsten van dit distributieplatform worden uitgekeerd aan rechthebbende scenarioschrijvers.

### ***Bestuurlijke transparantie***

LIRA HECHT VEEL waarde aan bestuurlijke transparantie. Jaarlijks beleggen wij een vergadering voor onze aangeslotenen. Tijdens deze bijeenkomst legt het bestuur →

verantwoording af aan de achterban over gevoerd beleid en behaalde resultaten.

Op deze jaarvergadering is elke aangeslotene in de gelegenheid om vragen te stellen of het bestuur te attenderen op nieuwe beleidsmatige aandachtsgebieden. Ook worden hier door middel van stemmingen door de aangesloten auteurs bestuursleden benoemd die voorgedragen worden door constituerende organisaties of voorgedragen vanuit de aangesloten auteurs.

¶ Elk jaar publiceren wij een openbaar jaarverslag met uitgebreide verantwoording van activiteiten en financieel beleid. Dit verslag wordt gestaafd met een uitgebreider financieel jaarverslag, inclusief de jaarrekening, dat gecontroleerd wordt door externe registeraccountants.

### **College van Toezicht Auteursrecht**

EEN DEEL VAN de verdeelactiviteiten van Stichting Lira valt de facto onder een ‘afgeleid’ toezicht van een overheidsinstantie. Dit is het College van Toezicht Auteursrecht (CvTA). Het CvTA is op grond van de op 15 juli 2003 in werking getreden *Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten* belast met het toezicht op een aantal collectieve beheersorganisaties, waaronder de stichtingen Leenrecht, Thuiskopie en Reprerecht. Lira rapporteert aan die drie stichtingen over de repartitieactiviteiten. Het College ziet er onder meer op toe dat collectieve beheersorganisaties een overzichtelijke (financiële) administratie bijhouden, dat zij de verschuldigde vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken op rechtmatige wijze en tegen redelijke beheerskosten innen en tijdig verdelen onder rechthebbenden, transparante tariefstructuren hanteren, en voldoende zijn uitgerust om hun taken naar behoren uit te voeren. Jaarlijks brengt het College van de verrichtte werkzaamheden verslag uit aan de Minister van Justitie. Eind 2008 is een wetsvoorstel tot wijziging van de *Wet toezicht collectieve beheersorganisaties* ingediend. Dit wetsvoorstel behelst een uitbreiding van het toezicht, waardoor Lira waarschijnlijk in de nabije toekomst ook direct aan het CvTA zal rapporteren.

### **Voi©e**

STICHTING LIRA IS lid van de Vereniging van Organisaties die het Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren (VOI©E). Deze brancheorganisatie van CBO's streeft ernaar het begrip voor de uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en de informatie over de werkwijze van collectieve beheersorganisaties te verbeteren. VOI©E fungeert namens de collectieve beheersorganisaties als aanspreekpunt voor vragen over de collectieve uitvoering van het auteursrecht en naburige rechten. Daarnaast vervult VOI©E de functie van meldpunt voor kritiek of klachten. Alle collectieve beheersorganisaties die in Nederland actief zijn, zijn lid van VOI©E en verbinden zich daarmee aan de gedragscode als enerzijds neergelegd in een CBO-Keurmerk, anderzijds in een bestuursreglement. VOI©E ziet toe op naleving van deze gedragscode. Voor meer informatie zie [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl).

### **Klachten en bezwaren**

ALS STICHTING LIRA doen wij er alles aan om onze werkzaamheden in de keten van inning en verdeling van vergoedingen zorgvuldig uit te voeren. Om eventuele klachten binnen de voorgeschreven regels van de gedragscode van de brancheorganisatie VOI©E te kunnen behandelen, heeft Stichting Lira een officiële klachten- en bezwarenprocedure. Klachten over bijvoorbeeld de administratieve afhandeling of bezwaren van meer principiële aard worden via deze procedure op correcte wijze afgehandeld. Meer informatie hierover vindt u op [www.lira.nl](http://www.lira.nl). Voor klachten over de leenrechtuitkeringen heeft Lira op grond van artikel 23 van het leenrechtrepartitiereglement een speciale bestuurlijke klachtencommissie ingesteld. ←

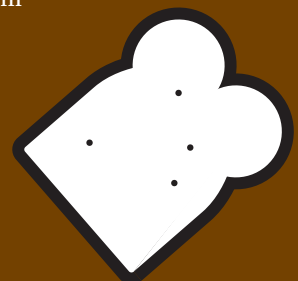


# Kerncijfers 2010 & begroting 2011

(Bedragen in duizenden euro's)

	<i>begroting</i>				
	2011	2010	2009	2008	2007
<b>Eigen vermogen</b>		2.589	3.074	1.314	1.814
<b>Baten</b>					
Ingehouden administratiekosten	1.305	1.168	1.431	714	1.084
Financiële baten	440	476	1.787	662	855
Overige baten uit dienstverlening	163	56	1.085	39	-112
	1.908	1.700	4.303	1.415	1.827
<b>Lasten</b>					
Personeelskosten	1.135	1.126	1.097	903	737
Huisvestingskosten	142	145	141	130	103
Automatiseringskosten	416	285	342	241	221
Overige kosten	540	617	964	641	562
	2.233	2.173	2.544	1.915	1.623
Toevoeging aan fondsen en voorzieningen	-325	-473	1.759	-500	204
	1.908	1.700	4.303	1.415	1.827
<b>Incasso/Repartitie</b>					
Te verdelen begin jaar		17.134	18.862	16.428	19.318
Incasso		13.435	13.887	15.248	14.641
Herallocaties		-27	2.227	0	950
Beschikbaar voor verdeling		30.542	34.976	31.676	34.909
Verdeeld		14.385	17.842	12.814	18.481
		16.157	17.134	18.862	16.428
<b>Balans</b>					
Vaste activa		9.040	4.261	10.387	10.531
Vlottende activa		12.358	18.605	17.860	17.419
<b>Totaal activa</b>		21.398	22.866	28.247	27.950
<b>Passiva</b>					
Eigen vermogen		2.589	3.074	1.314	1.814
Te verdelen gelden		16.157	17.134	18.862	16.428
Overige schulden		2.652	2.658	8.071	9.708
<b>Totaal passiva</b>		21.398	22.866	28.247	27.950

Deze kerncijfers zijn ontleend aan het uitgebreide financiële jaarverslag.  
Het volledige financiële jaarverslag is te vinden op onze website [www.lira.nl](http://www.lira.nl)



# Lira in 2010

## Incasso & repartitie

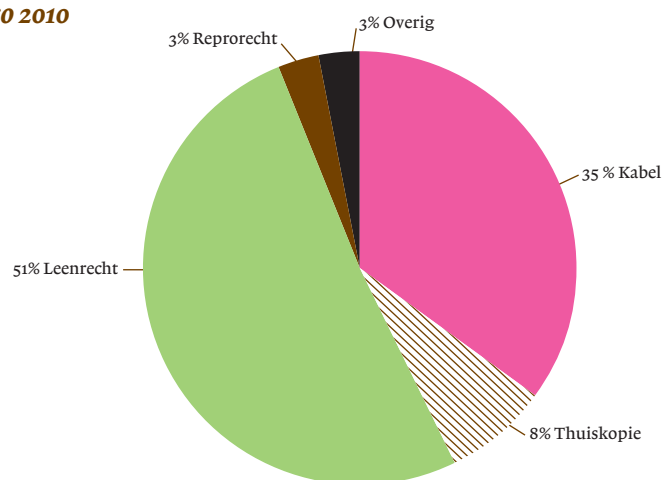
### Incasso

LIRA INCASSEERDE IN 2010 voor haar auteurs in totaal ruim € 13,4 miljoen.

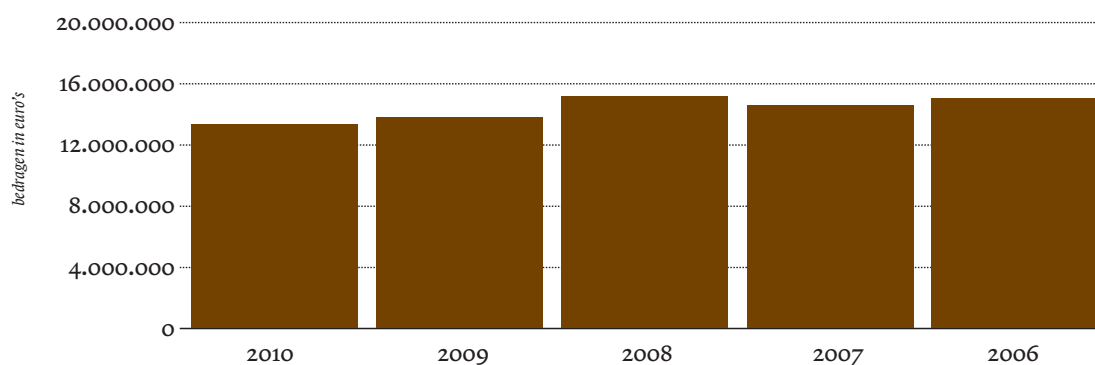
### Uitbetalingen

LIRA VERDEELDE IN 2010 ruim € 14,3 miljoen.

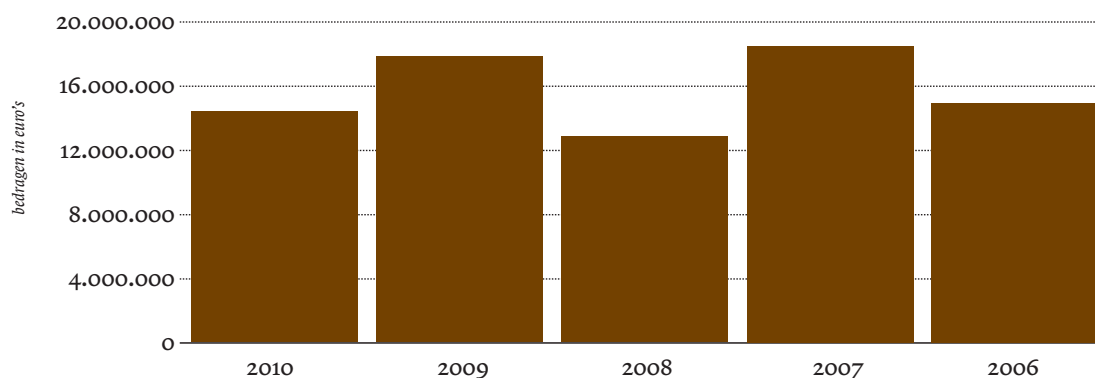
#### Incasso 2010



#### De ontwikkeling van de incasso

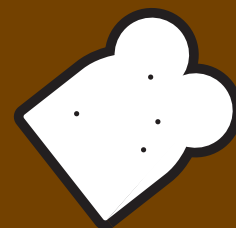


#### De ontwikkeling van de verdeling



# Incasso & repartitie

(Bedragen in euro's)



<i>Te verdelen gelden</i>	2010	2009
<i>Te verdelen gelden per 1 januari</i>	17.134.329	18.861.720

## *Incasso*

Kabelgelden	4.707.852	4.714.497
Thuiskopiegelden	1.049.421	952.900
Leenrechtgelden	6.844.823	7.141.965
Overige gelden	832.979	1.077.757
<i>Totaal incasso</i>	13.435.075	13.887.119

## *Overige mutaties* <sup>1)</sup>

Kabelgelden	368.151	37.824
Thuiskopiegelden	410.821	955.799
Leenrechtgelden	-720.696	497.781
Overige gelden	-85.621	735.619
<i>Totaal overige mutaties</i>	-27.345	2.227.023

## *Repartitie en inhouding fondsen*

Kabelgelden	4.051.982	6.667.452
Thuiskopiegelden	1.251.642	1.747.098
Leenrechtgelden	8.382.077	8.407.548
Overige gelden	698.939	1.019.435
<i>Totaal repartitie en inhouding fondsen</i>	14.384.640	17.841.533

<i>Te verdelen gelden per 31 december</i>	16.157.419	17.134.329
---	------------	------------

## *Gespecificeerd naar geldstroom*

Kabelgelden	7.116.809	6.092.788
Thuiskopiegelden	1.315.347	1.106.747
Leenrechtgelden	6.580.452	8.838.402
Overige gelden	1.144.811	1.096.392
<i>Totaal</i>	16.157.419	17.134.329

1) De 'overige mutaties' in 2009 hadden volledig betrekking op de overname van de activiteiten van Stichting Nieuwswaarde. De 'overige mutaties' in 2010 hadden per saldo met name betrekking op de toevoeging van aan individuele rechthebbenden gereparteerde gelden voor het Auteursfonds Reprerecht. Daarnaast zijn op grond van bestuursbesluiten gelden gheralloceerd naar specifieke repartities en uitgekeerd.

De richtlijnen van het CvTA omtrent de snelheid van de verdeling, hebben wij ter harte genomen. Lira heeft zich extra ingespannen om oude (nog niet uitgekeerde) gelden alsnog aan de rechthebbenden te bezorgen. Dat wij in 2010 – net als in 2009 - meer hebben uitgekeerd dan wij in dat jaar hebben ontvangen, komt mede doordat wij oude gelden die nog waren gereserveerd, aan de rechthebbenden hebben uitgekeerd.







# Leenrecht

<b>Leenrechtgelden</b>	2010	2009	2008	2007
<i>Bedragen in euro's</i>				
Geschriften <sup>1)</sup>	6.487.906	6.248.646	7.198.282	7.217.594
Periodieken <sup>2)</sup>	93.096	280.784	0	0
Multimedia <sup>3)</sup>	134.261	515.893	99.167	1.183.056
Audio <sup>4)</sup>	12.233	9.917	16.834	15.294
Video <sup>5)</sup>	96.438	67.475	0	0
Uit buitenland	20.889	19.250	28.020	35.960
	6.844.823	7.141.965	7.342.303	8.451.904

1) In 2009 en 2010 zijn aparte repartities uitgevoerd voor luisterboeken en DaisyROMs. Deze relatief kleine geldstromen zijn hier niet gespecificeerd maar opgenomen in de geldstroom geschriften.

2) Sinds 2009 keert Lira aan freelance journalisten de geldstroom periodieken uit. In de jaren daarvoor staat deze geldstroom daarom niet gespecificeerd vermeld, maar was deze opgenomen in de geldstroom geschriften en ontving Stichting Nieuwswaarde deze geldstroom van Lira om uit te keren aan freelance journalisten.

3) Het hoge incassoniveau voor multimedia in 2007 is te verklaren omdat Lira in dat jaar het geld ontving dat door Stichting Leenrecht was geïncasseerd vanaf 1998. Pas in juni 2006 werd over deze geldstroom een principeakkoord bereikt tussen de Nederlandse Vereniging van Producenten en Importeurs van beeld- en geluidsdragers (NVPI) en het Nederlands Uitgeversverbond (NUV) enerzijds en de Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB) anderzijds en kwam dit geld beschikbaar voor verdeling.

4) In 2010 heeft het Lira-bestuur besloten om de leenrechtgelden audio toe te voegen aan de kabel- en thuishopierepartities. Deze geldstroom wordt in gelijke mate verdeeld over de geldstromen kabel tv, kabel radio, thuishopie audio en thuishopie video. De gegevens over de uitleningen van audioproducten zijn helaas door de bibliotheken nooit apart geregistreerd en de producten kennen geen unieke codering. Omdat bij gebrek aan gegevens over de werken, de titels, de rechthebbenden en de uitleningen het voor Lira onmogelijk is om titelspecifiek uit te keren, hebben wij besloten om uit overwegingen van doelmatigheid en effectiviteit de nog liggende gelden in 2010 toe te voegen aan de repartities van kabel en van thuishopie zodat de uitleenvergoedingen alsnog de juiste doelgroep hebben bereikt.

5) In 2010 heeft het Lira-bestuur besloten om de leenrechtgelden video toe te voegen aan de kabel- en thuishopierepartities. Bij deze geldstroom speelde een vergelijkbare problematiek als bij de geldstroom leenrecht audio en was een titelspecifieke gebruiksgelateerde repartitie niet mogelijk. In 2010 zijn de gelden tot en met 2007 toegevoegd en uitgekeerd in de verhouding 45-45-10 via de repartities kabel tv en thuishopie video en de journalistieke thuishopie video uitkering.

## De systematiek

SINDS 1996 IS wettelijk geregeld dat bibliotheken voor het uitlenen van boeken (maar ook bijvoorbeeld CDs, DVDs, tijdschriften en luisterboeken) een vergoeding moeten betalen. Wetenschappelijke en schoolbibliotheken zijn hiervan overigens bij wet uitgezonderd.

¶ De wetgever heeft bij het instellen van de leenrechtregeling de auteurs mede willen compenseren voor derving van inkomsten. Immers, mensen die in de bibliotheek een boek lenen, maken gebruik van het werk van een auteur maar kopen diens boek meestal niet later alsnog in een boekwinkel. Want ze hebben het al gelezen. Hierdoor loopt een auteur natuurlijk inkomsten mis en mede om dit te corrigeren is het leenrechtstelsel ingericht. Daarnaast speelt ook een rol dat de bibliotheken de boeken die ze uitlenen, exploiteren, want ook non-profit-exploitaties als uitlenen houden een vorm van exploitatie in. Daarbij komt dat bibliotheekbezoekers via hun lidmaatschap of afzonderlijk per uitlening ook nog eens iets betalen om de boeken te mogen komen lenen.

¶ Bibliotheken houden hun uitleningen bij en betalen een vastgesteld bedrag per uitlening. Stichting Leenrecht incasseert dit geld en verdeelt het over de verschillende groepen rechthebbenden. Zo ontvangen bijvoorbeeld de uitgevers hun deel via Stichting Pro en de visuele makers hun deel via Pictoright. Stichting Lira is aangewezen →

om het auteursdeel uit te keren aan schrijvers en vertalers. Alle verdeelsleutels zijn terug te vinden op [www.leenrecht.nl](http://www.leenrecht.nl).

### ***De verdeling door Lira***

BIBLIOTHEKEN LEVEREN INFORMATIE over welke boeken ze hoe vaak hebben uitgeleend in een bepaalde periode. Doorgaans doet zo'n 85% van de openbare bibliotheken in Nederland jaarlijks opgave en op basis van deze gegevens ontstaat een vrijwel volledig beeld van wat er zoal uitgeleend wordt. Stichting Leenrecht controleert daarbij of er voldoende geografische spreiding is bij de bibliotheken die gegevens aanleveren. Het beeld moet immers representatief zijn voor heel Nederland.

¶ Aan één boek hebben soms meer auteurs meegeschreven. Bijvoorbeeld de oorspronkelijke auteur, de vertaler/ bewerker én iemand die het voorwoord geschreven heeft. Jaarlijks stelt Lira een controlespecificatie op en aan de hand daarvan kunnen auteurs controleren of hun uitgeleende werken juist geregistreerd staan in onze databank.

¶ De hoogte van de vergoeding wordt bepaald aan de hand van een drietal factoren: het aantal uitleningen, de boekprijs van het betreffende werk en het aandeel van de (co-) auteur of vertaler. Hoe dit precies werkt, is na te lezen in de leenrechtreglementen die op te vragen zijn bij het bureau van Stichting Lira. Dit reglement staat ook op onze website [www.lira.nl](http://www.lira.nl).

¶ Lira keert aan iedereen de leenrechtvergoeding uit. Dus ook aan auteurs die niet bij ons aangesloten zijn. Auteurs die nog niet in ons systeem voorkomen, proberen wij op te sporen. Daartoe verricht Lira grote inspanningen en in 2010 konden wij de vruchten plukken van het speciaal daartoe opgezette project 'Opsporing Verzocht'. Door middel van het systematisch zoeken via internet, Twitter, het Lira-bulletin en met behulp van uitgevers en onze relaties hebben wij duizenden uitleningen correct kunnen registreren en daarvoor uit kunnen keren.

### ***Bagatellenregeling***

OM DE ADMINISTRATIEVE last voor onze rechthebbenden te verlichten heeft het bestuur van Lira besloten vanaf 2008 een bagatellenregeling in te voeren. Wij willen onze auteurs niet onnodig belasten met brieven, specificaties en formulieren voor een transactie van slechts een paar eurocent en vanzelfsprekend wegen de administratieve kosten bij dergelijke kleine bedragen relatief zwaar.

¶ Leenrechtvergoedingen onder de vijf euro worden niet direct uitgekeerd aan de rechthebbenden. In plaats daarvan worden ze per rechthebbende opgespaard tot het bodembedrag van vijf euro is bereikt. Eens in de vijf jaar zal, ook wanneer het bedrag van vijf euro nog niet is bereikt, een uitbetaling volgen. De invoering van deze regeling verklaart de scherpe daling van het aantal ontvangende auteurs van 2007 op 2008. Dat in 2010 maar liefst 15.531 auteurs (in 2009: 10.136) een leenrechtuitkering hebben ontvangen is deels te danken aan het project 'Opsporing Verzocht' en deels te verklaren omdat Lira in 2010 de gereserveerde bagatelbedragen die inmiddels een totaalbedrag van vijf euro of meer hadden bereikt heeft uitgekeerd. →



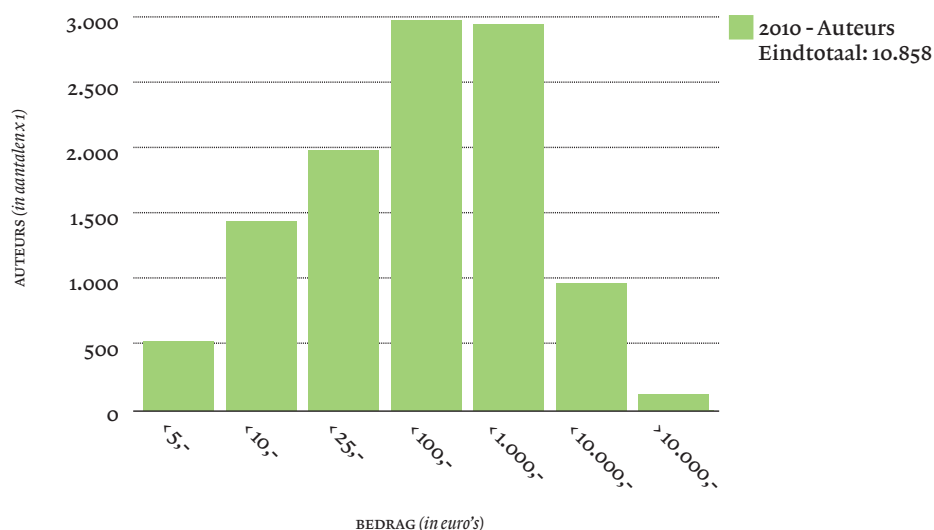
<b>Enkele kerncijfers Leenrechtrepertities</b>	2010	2009	2008	2007
<i>Bedragen in euro's</i>				
Verdeeld m.b.t. het lopende jaar	6.505.095	6.892.076	6.341.156	6.255.054
Verdeeld m.b.t. voorgaande jaren	1.203.898	819.711	597.018	4.732.963
Inhouding SoCu	673.084	695.761	868.762	770.662
Totaal repartitie	8.382.077	8.407.548	7.806.936	11.758.679
Aantal relaties uitgekeerd (incl. narepartities)	15.531	10.136	9.854	14.301
Hoogste bedrag voor (individuele) relatie	67.210	72.067	103.262	67.636
Gemiddeld bedrag per relatie	496	761	704	768

### **Leenrechtvergoedingen in 2010**

IN DECEMBER 2010 is ruim 6,5 miljoen euro aan leenrechtvergoedingen uitgekeerd over dat jaar aan 10.858 auteurs. In 2009 was de leenrechtuitkering bijna 6,9 miljoen. Het hoge repartitieniveau in 2009 is te verklaren omdat Lira in dat jaar op verzoek van Stichting Leenrecht de verdeeltermijn van vijf jaar terugbracht naar drie jaar (waarbij overigens de claimtermijn wel op vijf jaar gehandhaafd bleef - daarvoor wordt jaarlijks een reservering gemaakt die in ieder geval niet hoger is dan 18% van de jaarlijkse incasso). Dit had een eenmalige 'uitschieter' tot gevolg. In 2010 heeft Lira een naverdeling uitgevoerd over de jaren 2007, 2008 en 2009. Hierbij is aan nog eens duizenden auteurs uitgekeerd, waarmee het totaal aantal leenrechtontvangers in 2010 op 15.531 kwam.

### **Frequentietabel**

*Repartitie 2010 leenrecht geschriften, luisterboeken en DaisyROMs.*





# Kabel

<b>Kabelgelden</b>	2010	2009	2008	2007
<i>Bedragen in euro's</i>				
Kabel Nederland <sup>1)</sup>	4.345.054	4.191.128	4.871.154	2.726.562
Kabel Kaderovereenkomst <sup>2)</sup>	0	0	18.010	100.288
Kabel Duitsland <sup>3)</sup>	21.870	45.555	0	13.961
Kabel België	321.633	425.167	443.707	382.690
Overige	19.295	52.647	159.817	132.749
	<b>4.707.852</b>	<b>4.714.497</b>	<b>5.492.688</b>	<b>3.356.250</b>

1) Aan de kabeluitkeringen is in 2010 het saldo van € 4.191 van de incasso die Lira ontvangt van het Instituut voor Beeld en Geluid voor het beschikbaar stellen van audiovisueel materiaal voor onderwijsinstellingen, toegevoegd.

2) De kaderovereenkomst had betrekking op gelden die werden geïncasseerd voor satellietuitzendingen, en is inmiddels beëindigd. Daarom zijn in de meest recente jaren geen incassostromen zichtbaar.

3) In 2008 is vanuit Duitsland geen geld over 2007 aan Lira uitgekeerd. Dit is in 2009 gecorrigeerd, waarbij van de totale incasso Duitsland 2009 € 21.956 betrekking heeft op 2007 en € 23.599 op 2008.

## **De systematiek**

KABELMAATSCHAPPIJEN EN SOORTGELIJKE distributeurs ontvangen het signaal van de Publieke Omroep, verwerken dat in een kabelinfrastructuur en verkopen dat vervolgens via een abonnement aan de consument. Distributeurs hebben toestemming van de rechthebbenden nodig voor het openbaar maken van hun auteursrechtelijk beschermde werken. Periodiek komen de distributeurs (verenigd in NL Kabel) en de CBO's van de rechthebbenden (verenigd in het Rechthebbendencollectief) samen om afspraken te maken over de tarieven.

¶ Lira vertegenwoordigt -naast literaire auteurs en journalisten- vooral de audiovisuele schrijvers binnen het Rechthebbendencollectief, Buma de makers van muziek, Vevam de regisseurs (en tot 1 april 2010 de audiovisuele schrijvers van onafhankelijk geproduceerd werk), Pictoright de visuele makers, Sekam de Nederlandse producenten en Agicoa de buitenlandse producenten. Het huidige kabelcontract is verlengd en loopt tot medio 2011. Het kabelgeld is voor distributeurs overigens een kostenpost die zij graag kwijt zouden zijn. Vandaar voortgaande pogingen om ook langs de weg van de rechter de toch al enorme rentabiliteit van kabelbedrijven verder te verhogen. Datzelfde geldt voor Digitenne, die in november 2010 in kort geding door de rechter werd veroordeeld tot betaling aan de rechthebbenden (Digitenne had vanaf 2008 geen vergoedingen meer afgedragen). Digitenne is tegen dat vonnis in beroep gegaan.

¶ In de eerste helft van 2011 vinden gesprekken plaats over de onderlinge verdeling, waarbij Lira heeft aangegeven dat er rekening gehouden dient te worden met de toestroom van Vevam-scenaristen (die voorheen via Agicoa hun uitkeringen ontvingen) en freelance journalisten (die via Nieuwswaarde geen kabelgeld ontvingen). Een uitbreiding van het door Lira vertegenwoordigde repertoire moet logischerwijs samengaan met een hogere incasso. Lira kan immers slechts uitkeren aan groepen rechthebbenden, wanneer zij daarvoor ook de bijbehorende geldstroom ontvangt.

¶ Makers van audiovisuele werken streven naar een groot bereik van hun werk onder het publiek. Vroeger bleef dit beperkt tot televisie en bioscoop. Tegenwoordig ontstaan nieuwe platforms voor verspreiding, zoals internet (bijvoorbeeld uitzending gemist), tv op je mobiel en video-on-demand. Hoewel met deze nieuwe vormen van distributie in →

toenemende mate veel geld verdiend wordt door de distributeurs, ontvangen makers hiervoor nog maar zelden een passende vergoeding.

¶ Onder de noemer Portal Audiovisuele Makers (PAM) zijn de beroepsorganisaties Netwerk Scenarioschrijvers, Dutch Directors Guild (regisseurs) en ACT (acteurs) samen met hun rechtenorganisaties Lira, VEVAM en NORMA in 2009 met een nieuw voorstel gekomen om audiovisuele rechten te regelen. Dit voorstel maakt het mogelijk dat omroepen en producenten alle vrijheid krijgen om (animatie)films en dramaserieën te gebruiken, terwijl tegelijkertijd de makers verzekerd zijn van een redelijke vergoeding.

¶ Met PAM nodigen de makers de omroepen, producenten en distributeurs uit om in goed overleg een transparante en effectieve rechtenregeling af te stemmen. Ook in 2010 heeft PAM alles in het werk gesteld om de onderhandelingen over de vergoedingen voor audiovisuele exploitaties op gang te brengen. Kabelaars, omroepen en producenten hebben inmiddels aangekondigd zich te zullen verenigen in RoDAP en wensen een totale overdracht van rechten van makers aan producenten in ruil voor een lumpsumregeling. Omdat een model zoals RoDAP dat voorstaat, de positie van makers zou verzwakken verzet Lira zich - ook in PAM-verband - daartegen. Vanuit de wetgever wordt onderkend dat de individuele maker bij de contractonderhandelingen met audiovisuele producenten bescherming nodig heeft en er wordt daarom gezocht naar oplossingen via het auteurscontractenrecht. De ervaring leert dat wetswijzigingen echter nog wel eens op zich laten wachten en in de tussentijd blijft PAM actief om een regeling te treffen die recht doet aan de belangen van makers.

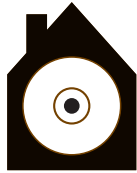
### ***De verdeling door Lira***

LIRA KOOPT BRONBESTANDEN met gegevens over televisieprogramma's: wanneer ze uitgezonden zijn, op welk net en hoe lang ze duurden. Met behulp van televisiegidsen, internet en de opgaven die onze scenaristen zelf doen, achterhalen we welke aflevering precies is uitgezonden en wie er allemaal aan meegeschreven hebben.

¶ Het beschikbare geld wordt verdeeld op basis van tijdsduur. Als er bijvoorbeeld twee schrijvers hebben gewerkt aan het scenario, delen ze samen deze opbrengst. Wij gaan er als basisveronderstelling van uit dat een ieder van die schrijvers dan een gelijk deel krijgt. Als dat anders moet, vragen wij de betrokken auteurs om gezamenlijk een andere verdeling aan te geven.

¶ Lira keert aan haar rechthebbenden (veelal scenarioschrijvers in dit geval) een bedrag per uitgezonden minuut uit. Dit bedrag varieert per jaar, omdat het budget eerlijk verdeeld moet worden over alle makers die opgave hebben gedaan. Het aantal uitzendingen waarover Lira uitkeert, bepaalt dus mede de hoogte van het 'minutagebedrag'. Voor radio-uitzendingen geldt veelal een wat lager tarief dan voor televisie-uitzendingen.

¶ We kunnen alleen maar kabelgeld verdelen onder auteurs die zich daadwerkelijk bij ons aan hebben gesloten. Lira heeft namelijk een overdracht van recht nodig van een auteur om kabelgeld te kunnen incasseren. Wel doen wij ons uiterste best om de betrokken auteurs te vinden en hen alle informatie te verstrekken, zodat aansluiting snel kan geschieden en alsnog een uitkering kan plaatsvinden. ←



# Thuis kopie

<b>Thuis kopie gelden</b>	2010	2009	2008	2007
<i>Bedragen in euro's</i>				
Audio	167.928	182.444	222.921	226.768
Video	837.886	694.056	1.677.300	2.086.467
Overig	43.607	76.400	33.754	20.589
	1.049.421 <sup>1)</sup>	952.900	1.933.975	2.333.824

1) De thuis kopie incasso daalt. In 2010 was de reguliere incasso € 685.487 (in 2009: € 952.900). Het beeld wordt in bovenstaande weergave vertekend omdat Lira in 2010 eenmalig een bedrag van € 234.638 ontving dat door Stichting De Thuis kopie eerder was gereserveerd in verband met de afwikkeling van een claim van uitvoerende kunstenaars uit de Verenigde Staten. Daarnaast is op basis van afspraken met Vevam over de verdeling van de scenariodeel van de thuis kopie gelden een vordering van € 129.296 opgenomen in de incasso 2010.

## De systematiek

VOLGENS DE AUTEURSWET mogen consumenten van auteursrechtelijk beschermd materiaal zoals films, televisieseries, documentaires en actualiteitenprogramma's een kopie maken voor privé gebruik. Daartegenover staat dat er dan wel een redelijke vergoeding voor de rechthebbenden moet worden betaald. Deze vergoedingen worden betaald door fabrikanten en importeurs van (video)banden, CDs en DVDs en geïncasseerd door Stichting De Thuis kopie. Lira verdeelt deze vergoedingen jaarlijks onder de rechthebbende schrijvers en vertalers en vanaf het samengaan met Stichting Nieuwswaarde in 2009 ook onder freelance journalisten en programmamakers.

¶ Auteursrechtelijk beschermd materiaal wordt door consumenten uit verschillende bronnen op CD en DVD gezet. Vanzelfsprekend worden veel films, documentaires en series opgenomen van radio en televisie. Maar er wordt ook een aanzienlijk deel van internet gedownload (vaker niet dan wel uit legaal aanbod) en er worden ook kopieën gemaakt van gekochte, geleende of gehuurde CDs en DVDs.

¶ Periodiek wordt onderzoek gedaan naar consumentengedrag. De verdeling van de totale incasso van Stichting De Thuis kopie vindt plaats op basis van dit onderzoek. Er wordt gemeten hoeveel van welke soort werken gekopieerd wordt. Hoeveel muziek? Hoeveel Nederlands drama? Hoeveel hoorspelen? Aan de hand van deze metingen wordt de totale incasso percentueel verdeeld tussen de verschillende organisaties. Alle verdeelsleutels zijn terug te vinden op [www.thuis kopie.nl](http://www.thuis kopie.nl).

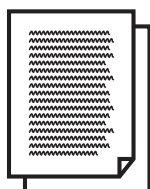
¶ In 2008 heeft de Nederlandse overheid het thuis kopiestelsel 'bevroren'. Dit betekent dat tot 2013 niet alleen de tarieven die de fabrikanten en importeurs betalen bevroren zijn, maar er komt ook geen uitbreiding van het thuis kopiestelsel met andere dragers. Er is dus geen compensatie beschikbaar voor makers wanneer hun werk wordt gekopieerd op bijvoorbeeld MP3-spelers en DVD-harddiskrecorders. Dit vindt vanzelfsprekend zijn weerslag in de hoogte van de incasso: vergeleken met 2007 ontving Lira in 2010 net iets meer dan een derde van de incasso (de incidentele uitkering in verband met de Amerikaanse uitvoerende kunstenaars wordt daarbij niet meegerekend).

¶ Met de bevroering worden de belangen van de rechthebbende auteurs geschaad, loopt Nederland in Europees verband uit de pas en wordt geen juiste invulling gegeven aan de Auteurswet. De wet bepaalt namelijk dat een thuis kopievergoeding verschuldigd is op ieder voorwerp dat bestemd is om een werk ten gehore te brengen, te vertonen of weer te geven. Stichting De Thuis kopie stelt alles in het werk, ook via juridische procedures, om in de nabije toekomst te komen tot een toekomstbestendig stelsel dat ook recht doet aan de belangen van de makers. →

## ***De verdeling door Lira***

LIRA KOCHT IN 2010 bronbestanden met gegevens over het opnamegedrag van televisiekijkers bij de Stichting Kijkonderzoek. Verschillende programma's krijgen op basis van dit gedrag 'opnamepunten' toegewezen. De hoogte van dit puntental is bepalend voor de hoogte van de thuiskopievergoeding die de schrijver van dat werk van Lira krijgt.

¶ Deze vergoeding geldt zowel voor scenario's van programma's die op verschillende televisiezenders zijn vertoond als voor programma's die uitgezonden zijn op de verschillende radiozenders. Lira zoekt met behulp van internet, televisiegidsen en de opgaven die de schrijvers zelf doen bij de opgenomen programma's de scenaristen, ondertitelaars, bewerkers en journalisten op en keert hun vervolgens de passende vergoeding uit. ←



## Reprorecht

<b>Reprorechtgelden</b> <i>Bedragen in euro's</i>	2010	2009	2008	2007
Belletrie	74.138	309.314	290.730	376.664
Kranten <sup>1)</sup>	276.826	386.764	0	0
Publiekstijdschriften <sup>1)</sup>	96.680	221.516	0	0
Overig incl. buitenland	31.428	0	0	0
	<b>479.072</b>	<b>917.594</b>	<b>290.730</b>	<b>376.664</b>

1) In 2007 en 2008 ontving Stichting Nieuwswaarde de geldstromen reprorecht kranten en reprorecht publiekstijdschriften, daarom zijn deze incassostromen pas vanaf 2009 in dit overzicht opgenomen.

STICHTING REPRORECHT IS IN 1974 OPGERICHT DOOR AUTEURS EN UITGEVERS. VOLGENS DE WET IS FOTOKOPIËREN UIT AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMDE WERKEN (DAG-, NIEUWS- OF WEEKBLADEN, TIJDSCHRIFTEN EN GEDEELTEN UIT BOEKEN) IN PRINCIPE TOEGESTAAN. MAAR DE MAKERS VAN DEZE WERKEN DIENEN HIERVOOR DAN WEL EEN BILLIJKE VERGOEDING TE ONTVANGEN. STICHTING REPRORECHT INCASSEERT DEZE WETTELIJK VASTGESTELDE VERGOEDINGEN VOOR HET KOPIËREN UIT AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMD MATERIAAL.

¶ Sinds 2003 ontvangen alle bedrijven in Nederland met de beschikking over een kopieerapparaat een factuur van Stichting Reprorecht. Daarnaast factureert Stichting Reprorecht aan de publieke sector: onderwijs- en overheidsinstellingen, bibliotheken en andere instellingen die werkzaam zijn in het algemeen belang. Deze gebruikers kopiëren namelijk - naast eigen documenten - ook auteursrechtelijk beschermd publicaties. Uit onderzoek is gebleken dat vooral artikelen uit vaktijdschriften of bijvoorbeeld wetenschappelijke teksten en educatieve uitgaven gekopieerd worden. Doorgaans legt men sporadisch literaire boeken op het kopieerapparaat om een klein gedeelte hieruit te kopiëren. Stichting Lira ontvangt dan ook een bescheiden deel van de reprorechtgelden voor belletrie en voegt die toe aan de repartitie van de leenrechtvergoedingen ter verdeling onder de auteurs van algemene boeken.

¶ Vanaf 2009 verzorgt Lira ook de journalistieke reprorechtrepertities. Deze reprorechtgelden zijn niet bestemd voor auteurs van belletrie maar voor freelance journalisten die geschreven bijdragen hebben geleverd aan kranten en tijdschriften. Deze geldstromen worden apart gereparteed.

¶ De journalistieke reprorecht- en leenrechtuitkeringen worden op basis van een bestuursbesluit opgehoogd met de ontvangen gelden van Stichting Pro uit de CLIP- en de readerincasso. De readergelden worden betaald door onderwijsinstellingen voor overnames uit auteursrechtelijk beschermd werken in onderwijspublicaties. De CLIPgelden worden betaald door knipseldiensten en door gebruikers van knipselkranten. Stichting Pro incasseert beide geldstromen en een klein deel van de inkomsten gaat naar Lira ten behoeve van de freelance journalisten.

¶ Van de ontvangen CLIPgelden werd 10% aan het Auteursfonds Reprorecht toegevoegd, 10% aan reprorecht publiekstijdschriften en 80% aan reprorecht kranten. Van de readergelden werd 45% aan reprorecht kranten toegevoegd, 45% aan reprorecht publiekstijdschriften en 10% aan leenrecht periodieken. →

## Het Auteursfonds Reprorecht

DE REPRORECHTGEDEN DIE door Stichting Reprorecht worden geïncasseerd voor kopieën uit vak- en wetenschappelijke boeken en tijdschriften en educatieve geschriften worden door Stichting Reprorecht uitgekeerd aan uitgevers. Deze uitgevers ontvangen de vergoedingen op basis van de omzet die zij hebben behaald over hun publicaties. Volgens de wet zijn uitgevers verplicht om minstens de helft van deze reprorechtvergoedingen door te betalen aan de auteurs.

¶ Soms melden uitgevers zich niet aan voor de reguliere repartitie door Stichting Reprorecht. Soms ook geven uitgevers in overleg met Stichting Reprorecht aan dat zij niet in staat zijn tot doorbetaling aan de auteurs. Hierdoor dreigen hun auteurs de hun toekomstige reprorechtgelden mis te lopen. In 1996 heeft Stichting Reprorecht daarom het Auteursfonds ingesteld. Vanaf januari 2010 wordt het fonds door Stichting Lira beheerd. Schrijvers die publiceren in de categorieën vak, wetenschap en onderwijs en die géén reprorechtvergoeding via hun uitgever ontvangen, kunnen bij het fonds een claim indienen.

¶ In 2010 heeft Lira aan 107 auteurs een individuele uitkering uit het Auteursfonds verstrekt. Het totaal gereparteerde bedrag was € 22.406.

HET AUTEURSFONDS WORDT ook gevoed met reprorechtgelden die in Nederland voor het buitenland worden geïnd, maar niet worden uitbetaald (omdat er geen wederkerigheidscontract bestaat of alleen een contract waarbij geen wederkerige geldstroom hoort) en met reprorechtgelden die in opdracht van enkele Nederlandse uitgevers uit het buitenland worden verkregen. Omdat in knipselkranten ook materiaal uit de categorieën vak, wetenschap en educatie wordt gebruikt, wordt jaarlijks een percentage van de ontvangen CLIPgelden toegevoegd aan het Auteursfonds. Omdat van deze geldstromen de individuele rechthebbende auteurs meestal niet te achterhalen zijn, wordt een belangrijk deel van deze gelden aan collectieve doelen besteed.

¶ Daarbij steunt het Auteursfonds sociale en culturele doelen die ten gunste komen van wetenschappelijke, educatieve en journalistieke auteurs, omdat deze groepen met name verantwoordelijk zijn voor het repertoire waarvoor wordt geïncasseerd.

IN 2010 ZIJN de volgende toekenningen gedaan (deels in de vorm van garantstellingen) vanuit het Auteursfonds voor in totaal € 79.785:

Vereniging van Educatieve Auteurs	Financiële bijdrage 2010	18.000
NVJ	NVJ Grote Freelancersdag	5.000
Raad voor de Journalistiek	Jubileumviering	2.500
Stichting Rechtshulp Auteurs	Bijstand Educatieve auteurs	35.000
Vereniging van Educatieve Auteurs	Leermiddelendagen	2.000
Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek	De Tegel 2010	3.000
Universiteit Leiden	Ontsluiting werk Jeroen Mettes	5.000
VSenV	Symposium De Vrije Schrijver	7.500
PC Boutensfonds	Bijdrage journalisten 2011	1.785





# Het bestuur & bureau

## DE SAMENSTELLING VAN HET BESTUUR VAN LIRA IN 2010 WAS ALS VOLGT:

Kees Holierhoek - voorzitter

Tijs van den Boomen - vice-voorzitter

Rien Verhoef - penningmeester

Robert Alberdingk Thijm - secretaris

Tsead Bruinja - lid

Maria Genova - lid

Vacature

DE BESTUURSLEDEN VAN Stichting Lira worden gekozen door onze achterban en zijn deskundig op hun vakgebied. Lira's constituerende verenigingen, de VSenV en de NVJ, doen bindende voordrachten voor bestuurszetels. Daarnaast zijn twee bestuurszetels in te vullen door de vergadering van stemgerechtigde aangeslotenen. De bestuursleden van Lira vervullen, deels qualitate qua, ook andere bestuursfuncties en/of hebben zitting in comités of commissies.

KEES HOLIERHOEK, voorzitter van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is voorzitter van Stichting Cedar, Stichting Contractenbureau, Stichting Auteursraad, Stichting Rechtshulp Auteurs en de secties geschriften en multimedia van Stichting Leenrecht. Hij is vice-voorzitter van Stichting Reprorecht en penningmeester van Stichting Auteursrechtbelangen, Stichting Pensioenfonds der Vereniging van Schrijvers en Vertalers en Stichting Onderhandelingen Leenvergoedingen. Voor Stichting Leenrecht vervult hij naast het penningmeesterschap ook de rol van secretaris. Tevens is hij bestuurslid van Stichting Dramaastricht en Stichting Audiovisuele Export.

TIJS VAN DEN BOOMEN, vice-voorzitter van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is bestuurslid van Stichting P.C. Boutensfonds.

RIEN VERHOEF, penningmeester van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is bestuurslid van Stichting Rechtshulp Auteurs, Stichting P.C. Boutensfonds, Stichting Gouden Strop en de sectie geschriften van Stichting Leenrecht. Daarnaast had hij zitting in de Stuurgroep Fusie Letterenfonds (in 2011 opgeheven) en a.i. zitting in de Selectiecommissie van het Nederlands Letterenfonds die de leden voor de Raad van Advies selecteert. Hij is lid van het organisatiecomité dat de jaarlijkse Literaire Vertaaldagen organiseert en maakt periodiek ad hoc deel uit van commissies of delegaties van de VSenV.

ROBERT ALBERDINGK THIJM, secretaris van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is bestuurslid van Stichting Rechtshulp Auteurs, secretaris van Stichting Contractenbureau en penningmeester van Stichting Audiovisuele Export. Daarnaast is hij lector/adviseur van het Vlaams Audiovisueel Fonds. →



TSEAD BRUINJA, bestuurslid van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is bestuurslid van Stichting Jo Peters Poëzieprijs en van de sectie geschriften van Stichting Leenrecht.

MARIA GENOVA, bestuurslid van Stichting Lira en Stichting Lira Fonds, is bestuurslid van de sectie freelance van de NVJ, assessor namens Lira van de sectie CLIP van Stichting Pro en bestuurslid van Stichting De Thuis kopie (tot 2011).

STICHTING LIRA HEEFT op basis van een dienstverleningscontract de uitvoering van haar activiteiten ondergebracht bij het Centrum voor Dienstverlening Auteurs- en aanverwante Rechten (Cedar B.V.). Cedar voerde in 2010 de volledige facilitaire dienstverlening uit voor zes auteursrechtenorganisaties: Stichting Leenrecht, Stichting Lira, Musi@opy, Stichting Pro, Stichting Reprorecht en Stichting De Thuis kopie. Daartoe behoren diensten als juridische zaken, financiële administratie, communicatie, huisvesting en personeelszaken. Daarnaast neemt Stichting Lira deel in het bestuur van Stichting Cedar, de aandeelhouder van Cedar B.V.

CEDAR B.V. STOND in 2010 onder leiding van mevrouw M. de Gier (tot maart) en de heer H. L. N. van Leeuwen (vanaf maart). Het bureau van Stichting Lira is het uitvoeringsorgaan van het Bestuur van de Stichting. De uitvoering op bureauniveau wordt verzorgd door Cedar B.V.

#### **CORRESPONDENTIEADRES**

Stichting Lira  
Postbus 3060  
2130 KB Hoofddorp

Telefoon: 023 - 799 78 06  
Fax: 023 - 799 77 00  
E-mail: [lira@cedar.nl](mailto:lira@cedar.nl)  
Website: [www.lira.nl](http://www.lira.nl)

# Lira Fonds

## *Fonds voor Sociale en Culturele doelen*

BIJ VEEL UITKERINGEN die Stichting Lira doet, houden wij in overeenstemming met de internationale traditie binnen CBO's een percentage in ter besteding aan sociale en culturele doelen, de zogeheten 'socu-inhoudingen'. De hoogte van die inhouding varieert: bij leenrecht- en kabeluitkeringen was het in 2010 10%, bij thuiskopie-uitkeringen iets lager, namelijk 7,5%, omdat Stichting De Thuis kopie tot 2011 zelf al een socu-inhouding pleegde.

¶ De hoogte van deze inhoudingen blijft overigens ruim binnen de grenzen die het College van Toezicht Auteursrecht al een aantal malen heeft genoemd. Het CvTA is van mening dat niet meer dan 15% voor sociale en culturele doelen zou moeten worden ingehouden.

¶ Bij de journalistieke uitkeringen heeft Lira Nieuwswaarde in 2010 nog geen socu-inhoudingen gedaan. De reden is deels hierin gelegen dat de inhoudingen voor administratiekosten (die in 2010 bij de niet-journalistieke uitkeringen tussen 5% en 10% lagen) bij alle journalistieke repartities 15% bedroegen. Hiermee heeft Lira in 2010 bij haar uitkeringsbeleid de lijn gevolgd die voorheen door Nieuwswaarde was ingezet.

## *Waarom?*

WIJ DOEN SOCU-INHOUDINGEN omdat wij het belangrijk vinden om de positie van schrijvers te verbeteren. Met zijn brede doelstelling kan het Lira Fonds bovendien eventuele oneffenheden verzachten die nu eenmaal onontkoombaar zijn bij de verdeling van de auteursrechtelijke vergoedingen over grote aantallen rechthebbenden, waarvan sommigen niet te traceren zijn. Voor sommige geldstromen is bovendien vanuit de politiek ooit de eis gesteld om een fonds voor sociale en culturele doelen in te stellen – bijvoorbeeld voor de leenrechtuitkeringen en voor de thuiskopiegelden. Ook doet Lira socu-inhoudingen krachtens de wederkerigheidscontracten die zij met buitenlandse zusterorganisaties heeft. Nederlandse rechthebbenden krijgen op basis van wederkerige afspraken vergoedingen uit andere landen minus socu-inhoudingen. Teneinde de Nederlandse rechthebbenden niet achter te stellen bij hun buitenlandse collega's, doet Lira dan ook een socu-inhouding op de omgekeerde geldstromen van Nederland naar het buitenland. Lira is aangesloten bij de internationale koepelorganisatie CISAC, die erop toeziet dat er geen onredelijke verschillen ontstaan tussen rechthebbenden van verschillende landen.

## *Culturele doelen*

HET GELD DAT wij inhouden, wordt besteed aan sociale en culturele doelen. Vanaf 2009 worden zowel de subsidies voor de sociale als die voor de culturele doelen toegekend door het bestuur van Stichting Lira Fonds. Het bestuur laat zich bij de beoordeling van de aanvragen voor culturele activiteiten veelal bijstaan door een deskundige overwegend extern-samengestelde adviescommissie teneinde de gestelde criteria (die terug te vinden zijn op de website [www.lira.nl/lira-fonds](http://www.lira.nl/lira-fonds) bij de algemene voorwaarden) en een objectieve kwaliteitsbeoordeling te waarborgen. Deze adviescommissie is in 2010 zes maal bijeen geweest. Tijdens deze bijeenkomsten zijn 212 aanvragen behandeld. Van deze subsidieaanvragen zijn 83 aanvragen goedgekeurd en met een positief advies aan het bestuur van de Stichting Lira Fonds voorgelegd. Deze aanvragen zijn vervolgens allemaal door het Lira Fonds goedgekeurd. Over 127 aanvragen is door de adviescommissie negatief geadviseerd, omdat deze aanvragen niet voldeden aan de voorwaarden gesteld in →

het reglement van de Stichting dan wel omdat prioriteit werd gegeven aan andere subsidieaanvragen. Over 2 aanvragen heeft de adviescommissie, in afwachting van meer gegevens, in 2010 nog niet tot een advies kunnen komen. Drie aanvragen uit 2009 en één uit 2008 zijn in 2010 alsnog door het bestuur gehonoreerd.

### *Sociale doelen*

VOOR WAT BETREFT de sociale doelen stelt het Lira Fonds bestuur zelf rechtstreeks, dus zonder tussenkomst van een adviescommissie, de toekenningen vast. Daarbij steunt het Lira Fonds enkele strategische voorzieningen voor auteurs die het van cruciaal belang vindt. Een sterke beroepsvereniging, een contractenbureau dat audiovisuele en enkele toneelauteurs terzijde staat bij de vaak moeizame contractonderhandelingen met producenten (teneinde het voorbehoud van de aan Lira overgedragen rechten te borgen), ondersteuning bij de oudedagsvoorzieningen voor auteurs, de Stichting Rechtshulp Auteurs om voor auteurs laagdrempelige toegang tot juridische hulp bij professionele conflicten te garanderen en de ondersteuning van beroepsopleidingen en voorlichting over auteursrecht zijn al jarenlang speerpunten voor het Lira Fonds bij de sociale poot van het socu-beleid.

- ☐ Omdat de socu-gelden door alle auteurs gezamenlijk worden opgebracht zijn inspraak en transparantie van wezenlijk belang. Het Lira Fonds-bestuur legt jaarlijks de jaarrekening voor aan het bestuur van Stichting Lira. Tijdens de jaarvergadering wordt verantwoording afgelegd over de bestedingen en het beleid voor de toekomst toegelicht.
- ☐ In 2010 is een bedrag van € 1.294.430 (in 2009: € 941.942) aan subsidies toegekend. Het Lira Fonds ontving van Stichting Lira € 1.257.274 ontvangen in 2010 (in 2009: € 1.357.574).

### *Sociale doelen Lira Fonds 2010*

IN 2010 ZIJN aan de volgende sociale doelen de volgende bedragen toegekend, in totaal € 818.591:

VVL/Werkgroep Vertalers	Vertaalslag 2010	1.700
Stichting Rechtshulp Auteurs	Financiële bijdrage 2010	100.000
VSenV	Ondersteuning projecten 2010	357.000
VertalersVakschool Amsterdam	Aanvulling ondersteuning 2010	25.000
Stichting Dramaastricht	10 <sup>e</sup> Conferentie van Maastricht	22.000
Pen Emergency Fund	Financiële bijdrage 2010	10.000
Openbare Bibliotheek Amsterdam	Middag van het Kinderboek	2.500
Dutch Directors Guild	Festival van het Ondernemen	1.500
Vertalershuis Amsterdam	Twaalfde Literaire Vertaaldagen	10.293,75
Het Schrijfpaleis	Seizoen 2010-2011	14.250
Netwerk Scenarioschrijvers	Dag van het Scenario 2010	9.497
De Reactor	De Reactor, recensiesite	10.000
Straatjournaal	Gedichtenbundel	2.190
Contractenbureau	Financiële bijdrage 2011	142.750
PC Boutensfonds	Bijdrage 2011	33.660
Stichting Continuïteit Schrijversvakschool	Financiële bijdrage 2010	75.000
Stichting IBBY	Drielandenontmoeting 2011	1.250



## Culturele doelen Lira Fonds 2010

DOOR HET LIRA Fonds zijn in 2010 zonder tussenkomst van de adviescommissie de volgende toekenningen aan culturele doelen rechtstreeks gedaan, in totaal € 137.303:

Stichting Woutertje Pieterse Prijs	Woutertje Pieterse Prijs 2010	42.706
Stichting Woutertje Pieterse Prijs	Woutertje Pieterse Prijs 2011	41.938
Stichting Poetry International	Poetry International Festival 2010	10.900
Gouden Strop 2010	Aanvullende financiering	7.500
Stichting Autoped	BoekieBoekie jaargang 2010-2011	15.000
Uitgeverij Vantilt	Uitgave Filter, tijdschrift voor vertalen	13.259
Uitgeverij Vantilt	Auteurshonoraria Filter 2011	6.000

IN 2010 ZIJN aan de volgende aanvragers garantiesubsidies (op basis van een financiële en inhoudelijke verantwoording wordt na afloop van de projecten waarvoor garanties zijn verleend al dan niet tot uitbetaling van de gegarandeerde bedragen overgegaan) verleend ter besteding aan culturele doelen voor één of meer projecten verdeeld over dramatische en literaire projecten voor een totaalbedrag van € 338.536:

Aan Tafel	4.000	Literaire Activiteiten Nijmegen	2.700
Afslag Eindhoven	5.600	Luister	1.000
Amsterdamse Boekennacht	4.500	Maastricht Int. Poetry Nights, the	4.500
Bibliotheek De Lage Beemden	4.200	Metro54	2.000
Bloody Mary Toneelgroep	5.600	N.A.N.A. Culturele Manifestaties	5.250
Boekids	2.000	New European Cultural Collaborations	1.150
Bonbon/ Goed is Goed	5.600	Nieuw Muziektheater Rotterdam	5.600
Bonheur	1.500	Onbederflijk Vers	2.400
Boost Circuswerkplaats	2.800	Openbare Bibliotheek Amsterdam	2.700
Brandstichting, CV de	4.000	Oude Groninger Kerken	1.800
Castrum Peregrini	7.200	Pels	5.600
Contrast	3.360	Podium in de Polder	4.000
Culturele Zondagen	3.000	Poëthement Eindhoven	2.000
Cultuur aan het IJ	4.000	Poëziecircus, het	3.270
Demonstranten	5.600	Poëziefestival Landgraaf	6.450
Derde Bedrijf, het	3.360	Programming Sugar Factory	3.000
Diamantfabriek, de	3.200	Reus Drents Jeugdtheater, de	4.000
Dichter aan Huis	25.000	Rotown Magic	3.300
Dichter bij de Molen	900	Rotterdam Connectie, de	9.600
Dorst	5.600	Salon Saffier	6.000
Drang (2009)	3.360	SLAU	4.650
Droomkadaster	4.000	Sonja Toneelgroep	11.200
Edele Wolf, de	3.000	Spiritus (2008)	600
Filmmuseum	3.600	Stip theaterproducties	4.000
Gemeenschap, de	5.600	Toonkunst	300
Gezelschap, de	2.100	Urban Cosmopolitans	2.700
Human Expo (2009)	5.600	Veenfabriek, de	4.800
IBBY-sectie Nederland	900	Verliefde Prins Theaterproducties, de	2.400
Klein Land	4.000	Volksoperahuis, het	5.600
Kleine Revolutie Producties	2.800	Vrienden van de Poëzie in Gelderland	900
Kunst en Cultuur Noord-Holland	1.200	White Rabbit Theatre	1.600
Kunstenaarscentrum	1.800	Willem CodA Stichting	5.600
Kunstroute Wûnseradeel	1.500	Wintertuin	46.300
Lezersfeest	4.616	Zingende zaag (2009)	6.600
Literair Dispuut Flanor	500	Zonnewende Flevoland	3.600
Literaire Activiteiten Groningen	10.170	Zus van Roos	5.600



**SAMENSTELLING BESTUUR LIRA FONDS 2010**

Kees Holierhoek - voorzitter  
Tijs van den Boomen - vice-voorzitter  
Rien Verhoef - penningmeester  
Robert Alberdingk Thijm - secretaris  
Tsead Bruinja - lid  
Maria Genova - lid  
vacature

**SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE PER 1 JANUARI 2010**

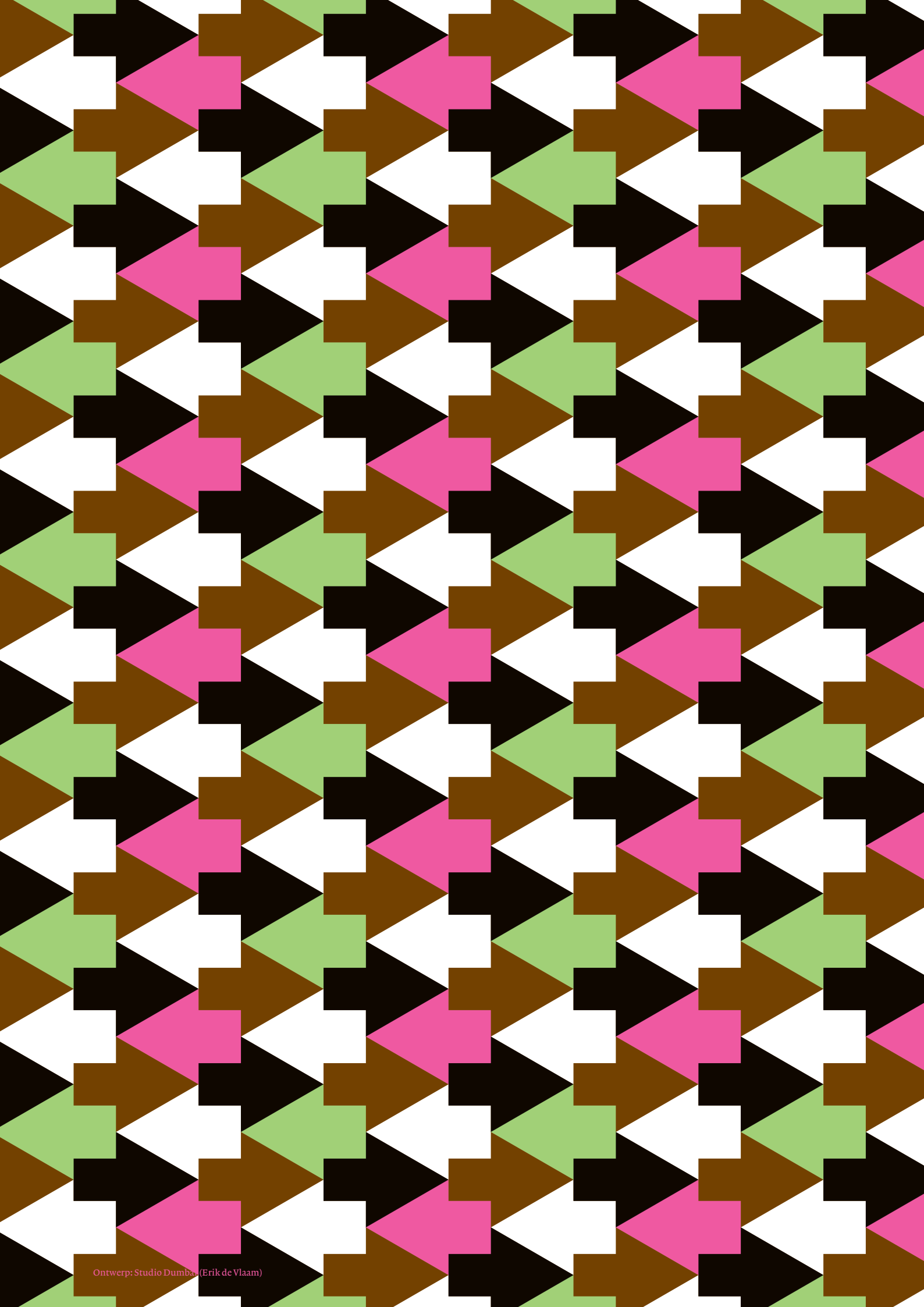
Rien Verhoef - voorzitter  
Tijs van den Boomen - lid  
Lot Vekemans - lid  
Janita Monna - lid  
Heleen Verburg - lid  
Dennis Meyer - lid

**CORRESPONDENTIEADRES**

Postbus 3060  
2130 KB Hoofddorp

Telefoon: 023 – 799 7807  
Fax: 023 – 799 7700  
E-mail: [lirafonds@cedar.nl](mailto:lirafonds@cedar.nl)  
Website: [www.lira.nl/lira-fonds](http://www.lira.nl/lira-fonds)





'10