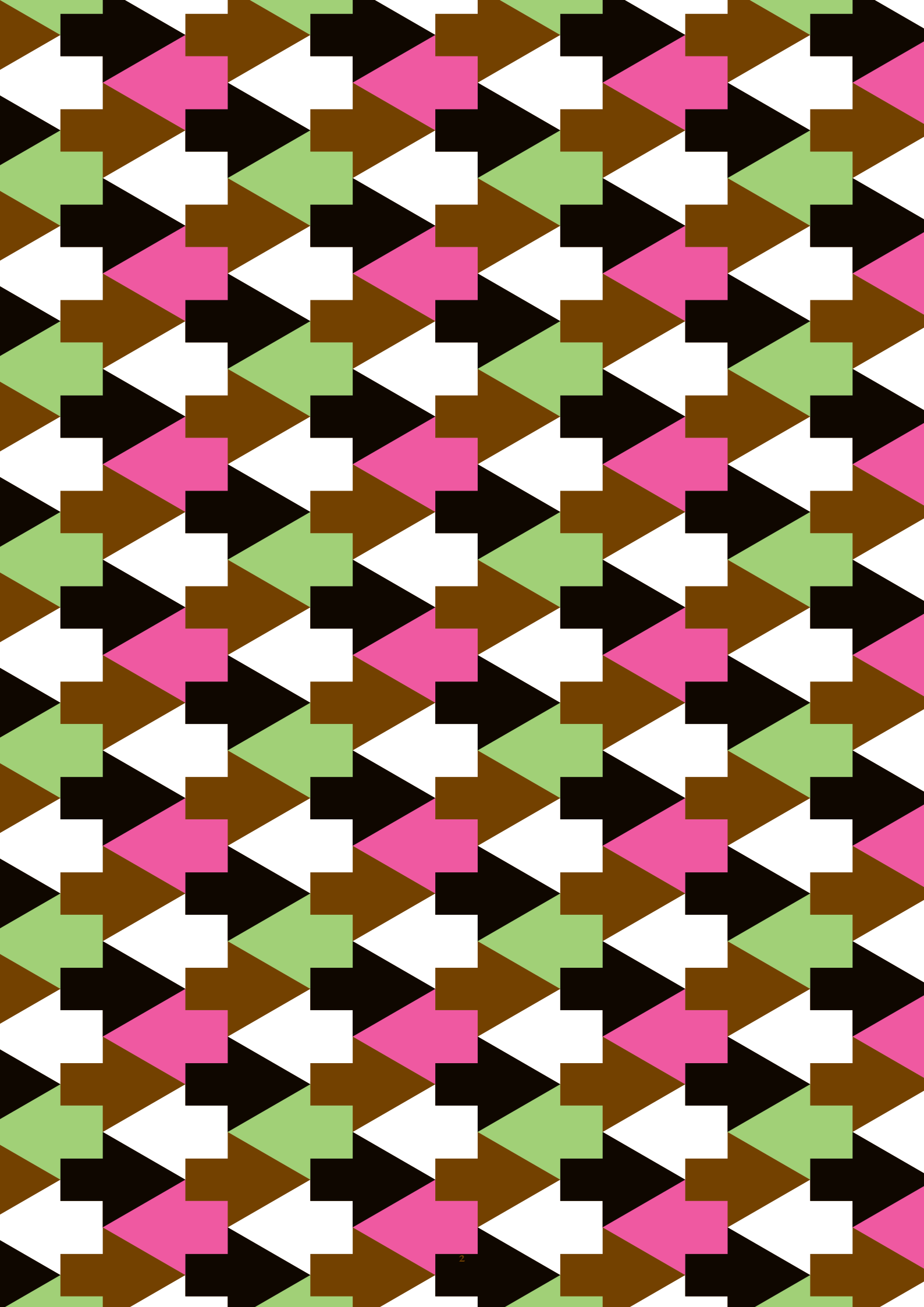




lira jaarverslag



Inhoud

Een woord van de voorzitter
Lira voor schrijvers
Hoe werkt de organisatie?

Lira in 2008
Incasso Lira
De verschillende geldstromen nader belicht
I. Leenrecht
II. Kabel
III. Thuiskopie
IV. Reprerecht
V. Nieuwe vormen van exploitatie

Fonds voor Sociale & Culturele doelen
Kerncijfers Stichting Lira
Het bestuur & bureau

Stichting Lira Fonds

Een woord van de voorzitter

1. HET JAAR 2008 werd voor Lira overschaduwd door droevig nieuws. In april 2008 openbaarde zich bij Lira's directeur, André Beemsterboer, een ernstige ziekte die hem op 19 januari 2009 zou doen overlijden. Per 12 januari 2009 trad mw. mr. Yvonne Looye, afkomstig van de branchevereniging NVPI, aan als adjunct-directeur. Korte tijd na André's dood werd zij benoemd tot directeur ad interim. De procedure voor een definitieve opvolging is door het bestuur van de aandeelhoudersstichting Cedar B.v. in gang gezet.

2. EIND 2007 WERDEN door Lira met Nieuwswaarde (collectieve beheersorganisatie voor freelance journalisten) en de NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten) onderhandelingen geopend over een eventueel samengaan van Nieuwswaarde met Lira. Na een jaar van gesprekken werd op 23 januari 2009 te Amsterdam een contract tussen genoemde drie partijen getekend waarin Lira de activiteiten van Nieuwswaarde overnam. Sindsdien treedt Lira in beginsel op voor alle makers van teksten. Daarmee kan het werkterrein van Lira gedefinieerd worden als: door auteurs niet of moeilijk te incasseren auteursrechten ten aanzien van literaire, educatieve, wetenschappelijke, journalistieke en andere teksten en de op deze veelsoortige teksten gebaseerde audio, video, theatrale, audiovisuele en multimediale producties, zowel analoog als digitaal. Lira stelt zich daarbij ten doel op collectieve wijze overeenkomsten te sluiten met uiteenlopende gebruikers van werken, producenten zowel als exploitanten, om vervolgens het geld dat uit die overeenkomsten voortvloeit, te verdelen onder aangesloten en soms ook niet-aangesloten auteurs.

3. INHOUDELIJK WAS 2008 voor Lira het jaar waarin het bestuurlijke en juridische beraad over de nieuwe aansluitingscontracten werd voltooid, een beraad dat in de tweede helft van 2007 was begonnen. Nieuwe technieken en methoden waarmee auteursrechtelijke werken, vooral audiovisuele werken, maar zij niet alleen, verspreid en door consumenten afgenomen worden, dwongen Lira tot een aanpassing van het bestaande aansluitingscontract. Ook een suggestie, door de publieke omroep gedaan, dat wellicht tussen NPO en Lira een overeenkomst gesloten zou kunnen worden die zou lijken op die tussen de NPO en BUMA, werkte mee om het bestuur van Lira te doen besluiten het aansluitingscontract zo aan te passen dat die mogelijkheid ingebouwd zou worden. Tot slot deed zich de behoefte voelen om de voor Lira zo belangrijke aanspraken op kabelgelden door een nadere aanpassing van de formulering juridisch te versterken, zodat het stoppen van etheruitzendingen (op digitale etheruitzendingen na) en de andere manier waarop omroepprogramma's aan distributeurs worden aangeboden, de aanspraken van Lira op kabelgelden niet zouden verminderen of verzwakken.

¶ De nieuwe aansluitingscontracten zijn in het begin van 2009 op wijde schaal onder de ongeveer 4000 bij Lira aangesloten auteurs verspreid. De positieve respons was groot. Naar verwachting zullen nog wel enige vervolgacties plaats moeten vinden om ook de laatste aangeschrevenen op goede gronden tot ondertekening te brengen. →

Ten aanzien van voormalige Nieuws waarde-aangeslotenen zal nog een separate wervingsactie plaatsvinden, speciaal op hun werken en belangen gericht.

4. TEN AANZIEN VAN DE gebruikelijke repartities (leenrecht, kabelgelden, thuis kopievergoedingen en reproprechtgelden) vallen onder meer de volgende opmerkingen te maken:

(a) BIJ HET LEENRECHT laat zich over de hele linie een teruggang in het aantal uitleningen vaststellen. Enige compensatie kan misschien verwacht worden als een procedure van de Stichting Leenrecht tegen de openbare bibliotheken gewonnen zou worden. In deze procedure wordt verlangd dat verlengingen juridisch als uitleningen worden aangemerkt en dat er dus voor verlengingen ook dient te worden betaald. Daarnaast zal er op redelijk korte termijn een inhaaluitbetaling plaatsvinden van wat nog resteert uit twee leenrechtjaren, omdat het bestuur van de Stichting Leenrecht heeft besloten de verdeeltermijn, dus de termijn waarbinnen leenrechtgelden onder rechthebbenden verdeeld moeten worden, in navolging van Stichting de Thuis kopie te bekorten van vijf tot drie jaar na het jaar van incasso door de Stichting Leenrecht.

(b) BIJ DE INCASSO van kabelgelden blijft voorzichtigheid geboden. Dat ervoeren Norma en Irda aan den lijve. Beide organisaties, werkzaam op het gebied van naburige rechten, in casu: rechten van acteurs, hebben begin 2009 een procedure tegen kabelexploitanten verloren en wel in hoofdzaak op grond van een formuleringskwestie rond het begrip ‘uitzenden’. Het was het bewijs dat de juridische formulering van aanspraken op kabelgelden versterking behoefde, een bewijs waaraan Lira al vóór de gerechtelijke uitspraak gedaan werd, in haar nieuwe aansluitingscontract tegemoet gekomen was.

(c) THUISKOPIEGELDEN STAAN ONDER druk, niet eens zozeer doordat bij Stichting de Thuis kopie het audiovisuele Thuis kopiefonds werd beëindigd. Dat was een begrijpelijk besluit waardoor de doorstroming van thuis kopie gelden naar Lira enigszins toenam. Maar de druk op de thuis kopie gelden nam ernstig toe door de blokkade van een belangrijke en zeer wenselijke uitbreiding van de thuis kopie heffing in de richting van MP3-spelers en harddisk-recorders. Op dat terrein meende de minister van Justitie met een ongelukkige AMvB te moeten ingrijpen. Die ingreep kostte rechthebbenden miljoenen euro’s. Acties om de minister op andere gedachten te brengen worden langs verschillende wegen en met gebruik van verschillende middelen voortgezet, maar succes is niet bij voorbaat verzekerd.

(d) DE CONTROLE OP de doorbetaling van reproprechtgelden, bestemd voor auteurs, door uitgevers die deelnemen aan de reproprecht repartitie, is op initiatief van het dagelijks bestuur van de Stichting Reproprecht aanzienlijk verzwakt. Grote uitgevers maken in die doorbetaling – zo blijkt uit onderzoek – weinig fouten; bij de kleintjes, vaak →

redacties van tijdschriften, liggen de percentages van wat er mis ging, ongunstiger. Lira heeft belang bij dit soort controles, omdat het zelf jaarlijks gelden voor algemene boeken ontvangt die aan de leenrechtrepatrie worden toegevoegd.

5. NAAST DE GEWONE bestaande repatries (leenrecht geschriften, kabelgelden, thuiskopievergoedingen en reprorechtgelden) werd in 2008 voor het eerst een verdeling uitgevoerd van gelden inzake multimedia. De rechthebbenden op multimedia vormen voor Lira een nieuwe groep met wie de kennismaking nog lang niet voltooid is. Met andere woorden: we zijn nog altijd volop op zoek naar wie deze nieuwe rechthebbenden precies zijn. Bij de eerste multimedieverdeling is dan ook minder geld uitbetaald dan idealiter wenselijk was en ook zijn er enkele beginnersfouten gemaakt. Deze multimedieverpartie zal voortaan elk jaar plaatsvinden, maar met naar verwachting afnemend geld. In 2008 kon veel geld verdeeld worden, omdat de repatrie van eind 2008 betrekking had op een flink aantal voorafgaande jaren. Inmiddels hebben producenten van multimedia/CD-ROMs voor waar het *games* betreft, een uitleenverbod afgekondigd. Een en ander hangt direct samen met de ongelukkige wijze waarop de wetgever heeft gemeend een onderscheid tussen soorten multimedia/CD-ROMs in de tekst van de Auteurswet aan te moeten brengen. Als gevolg van een en ander zal er de komende jaren op dit terrein beduidend minder te verdelen zijn.

6. OP HET TERREIN van het leenrecht werd in 2008 door de voorzitter van de stichting waarin de onderhandelingen gevoerd worden tussen rechthebbenden (auteurs etc.) en betalingsplichtigen (openbare bibliotheken), de Stichting Onderhandelingen Leenvergoeding, afgekort StOL, een tarief vastgesteld voor op gehandicapten gerichte *gesproken boeken en voor op alle leners gerichte luisterboeken*. Voor de eerstgenoemde categorie, gesproken boeken, werd een tarief vastgesteld dat gelijk is aan het tarief voor de uitleen van boeken, terwijl voor de tweede categorie, luisterboeken, een tarief tevoorschijn kwam dat 50% boven het boekentarief lag vanwege de toetreding tot de kring van rechthebbenden van producenten en acteurs; dat zijn immers beide groepen die als naburigrechthebbenden tot een eigen aandeel gerechtigd zijn.

¶ Moge dat tariefaspect dus geregeld zijn, nog niet geregeld is het feit dat bij de feitelijke uitleen kennelijk gewone commerciële luisterboeken en speciaal voor gehandicapten ingesproken boeken zonder onderscheid worden verwisseld. Hierdoor dreigen gewone commerciële luisterboeken voor rechthebbenden ten onrechte administratief aan gesproken boeken gelijkgesteld te worden. Om een leenrechtvergoeding voor de uitleen van gesproken boeken te krijgen, dient door auteurs melding gemaakt te worden van relevante titels. En daarin schuilt nu juist het probleem. Veel auteurs weten immers niet welke van hun boeken ten behoeve van visueel gehandicapte leners gesproken boeken zijn geworden. Informatie van de uitgever van gesproken boeken is dan ook essentieel. Het probleem wordt nader onderzocht en met de Vereniging van Letterkundigen (vvl) besproken. Ook zal het wederom in de StOL aan de orde worden gesteld, ook al houdt de StOL zich in de kern van de zaak uitsluitend bezig met het vaststellen van tarieven. De vvl speelt in het geheel een belangrijke rol, omdat het niet incasseren van vergoedingen geworteld is in de beide modelcontracten die de vvl met LUG/GAU/NUV heeft gesloten. Daarin is een licentie *om niet* (dus voor 0%) voorzien zodra het om producties voor de gehandicapte medemens gaat. Het ligt voor de hand de toepassing van bedoelde bepalingen uit de modelcontracten zeer nauwkeurig te volgen en waar het fout loopt, alarm te slaan.

7. VOORBEREIDINGEN WERDEN GETROFFEN om ook voor *e-books* tot een leenrechtregeling te komen. De vooruitzichten daarop vallen gunstig te noemen. →

Naar verwachting zullen *e-books* uitgeleend worden tegen het normale boekentarieef per uitlening, ook al zouden ze niet allemaal onder het actuele leenrecht vallen. De Stichting Leenrecht is bezig daartoe haar activiteiten uit te breiden, enerzijds tot *e-books* die onder de huidige leenrechtwetgeving vallen, en anderzijds op basis van vrijwilligheid contracten te sluiten met uitgeverij van *e-books*.

8. DE LEENRECHTKLACHTENCOMMISSIE VAN LIRA ontving over de leenrechtrepatriaties van eind 2008 in totaal drie klachten op zo'n 14.000 tot 15.000 repatriatiecontacten met rechthebbenden. In één geval is door Lira erkend dat er een fout was gemaakt en wordt geprobeerd die te herstellen; in het tweede geval is nog onvoldoende informatie aanwezig om tot een uitspraak te kunnen komen; in het derde geval is materieel geen fout geconstateerd, maar zijn wel excuses voor gebreken in de administratieve afwikkeling aan de klager aangeboden.

9. ENIG VERTROUWEN IN goede perspectieven voor vooral scenarioschrijvers kan geput worden uit het feit dat er tussen kabelexploitanten en rechthebbenden in 2008 na veel problemen toch weer een financieel belangrijke, redelijk lang lopende overeenkomst over kabelgelden tot stand is gebracht, en wel in een overeenkomst die ook kansen biedt voor scenarioschrijvers die hun werk vooral via commerciële omroepen uitgezonden zien worden. Een actieplan ter zake ligt bij Lira klaar. Dat zal naar verwachting in de loop van 2009 tot uitvoering worden gebracht. Een ander actieplan betreft voormalige Nieuwswaarde-aangeslotenen die ertoe moeten worden gebracht zich in contracten hun kabelrechten uitdrukkelijk voor te behouden, waarna zij voor kabelgeld in aanmerking kunnen komen.

10. NIET ALLEEN ZAL het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten collectieve beheersorganisaties op grond van aanvullingen in de Wet op het Toezicht Collectieve Beheersorganisaties naar verwachting meer en zwaarder toezicht uit gaan oefenen, het is denkbaar dat er ook regels bijkomen voor de incasso van zogenoemde socu-gelden. Dat zijn gelden die op grond van goedgekeurde repartitiereglementen of rechtsgeldige wederkerigheidsovereenkomsten met buitenlandse zusterorganisaties of legitieme besluiten van de Lira-aangeslotenenvergadering of legitieme besluiten van het bestuur op uitkeringen ingehouden mogen worden ter besteding aan sociale en culturele doelen ten gunste van schrijvers en vertalers. Een al te rigoureuze ingreep in die geldstroom zou pijnlijke gevolgen kunnen hebben voor de hoogte van de toegekende subsidies op sociaal en cultureel vlak.

11. BIJ EEN STAGNERENDE incasso gaan kosten zwaarder wegen. Vandaar dat twee zaken wenselijk zijn: beheersing en waar mogelijk terugdringing van kosten en uitbreiding van Lira's incassoactiviteiten. Voor wat de incassozijde betreft: drie speerpunten hebben daarbij de volle aandacht van het Lira-bestuur.

(a) ALLEREERST BIEDEN DE rechten op audiovisuele werken een belangrijke mogelijkheid inkomsten voor Lira en daarmee voor auteurs te genereren. Een voorbeeld hiervan is het op 2 april 2009 aan de NPO aangeboden voorstel om alle rechten waarover de NPO volgens wettelijk voorschrift moet beschikken, in een convenant tussen Lira en de NPO te regelen, voor zover Lira over de betreffende rechten beschikt.

(b) DAARNAAST MOET OOK het terrein van de digitalisering genoemd worden, waarbij een langdurige onderhandelingscyclus tussen Lira en Pictoright enerzijds en de →

Koninklijke Bibliotheek te Den Haag anderzijds geleid heeft tot overeenstemming over een aantal beginselen waaronder culturele erfgoedprojecten gedigitaliseerd mogen worden. Deze overeenstemming op hoofdpunten is een directe uitwerking van een in april 2008 tussen FOBID (de organisatie van bibliotheken) en VOI©E (de branchevereniging van collectieve beheersorganisaties) ter gelegenheid van *Amsterdam Wereldboekenstad* overeengekomen intentieverklaring. De verwachting is dat op redelijk korte termijn nieuwe erfgoed-digitaliseringsprojecten bij het centrale meldpunt binnen zullen komen, zodat steeds meer ervaring zal worden opgedaan met wat zich vooral auteursrechtelijk op het digitale terrein afspeelt.

(c) EEN DERDE PUNT van aandacht dat direct met de huidige wereldwijde digitaliseringsslag samenhangt, betreft de gevolgen van de Google Settlement, een overeenkomst die in 2008 tussen Google enerzijds en Amerikaans auteurs- en uitgeversorganisaties is bereikt. Daarbij gaat het enerzijds om een regeling voor in het verleden door Google toegebrachte schade door illegale digitalisering, anderzijds (en waarschijnlijk belangrijker) om een financiële regeling van legaal digitaal gebruik in de toekomst. Lira beoogt hierin voor wat het auteursaandeel betreft ten gunste van aangesloten auteurs een rol te spelen.

¶ Digitalisering zal ons, dat wil zeggen het bestuur van Lira én onze auteurs, als bron van zorg én van vergoedingen nooit meer verlaten. Dat moge ook blijken uit het feit dat Nederlandse uitgevers besloten hebben om hun tot nu toe belangrijkste werkterrein, de uitgave van gedrukte boeken en periodieke uitgaven, standaard uit te breiden met elektronische werken, zoals *e-books*. Als daarvoor aan auteurs redelijke voorwaarden worden geboden, zal Lira natuurlijk ook aan die exploitatievorm haar volle medewerking verlenen. Want ons gaat het om exploitaties, niet om hinderpalen en barrières.

Kees Holierhoek,
voorzitter Stichting Lira

Lira voor Schrijvers

Wat is Lira?

DE STICHTING LITERAIRE RECHTEN AUTEURS (Lira) is de auteursrechtorganisatie voor schrijvers en vertalers van gedichten, verhalen, essays, columns, novellen, romans, éénakters, toneelstukken, sketches, hoorspelen, tv-spelen, series en films voor tv, journalistieke werken, conferences en muziek-dramatische werken, zoals opera's, operettes, musicals, en nog veel meer.

In zekere zin is Lira voor schrijvers en vertalers wat BUMA/STEMRA is voor muziek. Lira betaalt aan auteurs vergoedingen uit voor gebruik en hergebruik van teksten die zij hebben geschreven. Met literaire werken bedoelen we praktisch alles wat met woorden is geschreven. Lira vertegenwoordigt dus niet alleen de P.C. HOOFTPRIJS-winnaars, maar ook schrijvers van streekromans, vertalers, scenarioschrijvers, ondertitelaars, inmiddels ook journalisten en vele anderen.

Wat doen wij voor onze auteurs?

LIRA BEHEERT COLLECTIEF auteursrechten van schrijvers, vertalers en journalisten in Nederland, vooral in gevallen van *secundaire exploitatie*.

¶ Voor bijna elk gebruik van een in woorden geschreven werk dient door de maker van dat werk of diens vertegenwoordiger toestemming te worden verleend. Er zijn twee categorieën van exploitatie van teksten: **primaire** en **secundaire** exploitatie.

Wat is primaire exploitatie?

Bijvoorbeeld de opdracht van een productiemaatschappij aan een schrijver om een nieuwe kinderserie te schrijven. Dit is een afspraak die gemaakt wordt tussen de omroep/producent en de schrijver en daar komt in principe Lira niet aan te pas. Evenmin in het geval waarin een schrijver met een uitgever om tafel gaat om te praten over een nieuw te publiceren boek.

Wat is secundaire exploitatie?

Dat zijn nieuwe, andere 'openbaarmakingen' (of *exploitaties*) die vallen buiten de aanvankelijke opdrachtverlening tussen een schrijver en een opdrachtgever.

¶ Neem bijvoorbeeld bovenstaand geval waarin een scenarioschrijver een nieuwe kinderserie schrijft. Het schrijven van de kinderserie is geregeld in het contract, evenals de uitzendrechten. Als vervolgens echter de opdrachtgever in een later stadium besluit →

om al zijn programma's tegen betaling online aan te bieden, dan trekt Lira desgewenst aan de bel en regelt voor de schrijvers van al die programma's een percentage van de opbrengsten.

¶ Het is lastig om in bovengenoemd voorbeeld als individuele auteur zelf een percentage van de opbrengsten te regelen. Je staat immers maar alleen tegen een veel grotere partij en bovendien wil je de goede relatie met je opdrachtgever niet schaden. Het is al lastig genoeg om voldoende opdrachten binnen te krijgen. Lira kan deze onderhandelingen veel makkelijker voeren, omdat ze kan praten voor het *collectief* van schrijvers (individuele relaties worden dus niet zo gauw geschaad) en bovendien is Lira expert op het gebied van auteursrecht en beschikt zij over een team van juristen.

¶ *In het algemeen:* overal waar werken van schrijvers geëxploiteerd worden via kanalen of in vormen die niet overeengekomen zijn in de initiële opdrachtverlening tussen producent of uitgever enerzijds en de schrijver of vertaler anderzijds, daar kan Lira optreden als onderhandelingspartij.

¶ Auteurs die zich aansluiten bij Stichting Lira versterken daarmee hun onderhandelingspositie. Door de macht van het getal (duizenden auteurs en tienduizenden literaire werken) is Stichting Lira een gerespecteerde onderhandelingspartner. Bovendien krijgt een aangeslotene toegang tot vele extra vormen van dienstverlening, bijvoorbeeld ondersteuning bij contractonderhandelingen door het Contractenbureau, rechtsbijstand door Stichting Rechtshulp Auteurs, advies bij juridische vragen, hulp bij inbreuk op internet en nog veel meer.

Lira blijft groeien!

INMIDDELS HEBBEN ZICH bij Lira al meer dan 4000 auteurs aangesloten. Daarnaast vertegenwoordigt Lira een groot aantal buitenlandse schrijvers die bij zusterorganisaties van Lira aangesloten zijn. Gezamenlijk keert Lira daarmee aan meer dan 15.000 schrijvers en vertalers geld uit, afkomstig uit leenrecht-, kabel- en thuishopiegelden en andere bronnen. ←

Hoe werkt de organisatie?

Voor en door schrijvers

LIRA IS RUIM TWINTIG jaar geleden (1986) opgericht door (de beroepsvereniging van) schrijvers als instrument om eigen auteursrechten te beheren op terreinen waar dat individueel niet of alleen met de grootste moeite mogelijk is. Kortom: in gevallen dat eigenlijk alleen collectief optreden effectief kan zijn. Deze beroepsvereniging vvl (Vereniging van Letterkundigen) maakt tegenwoordig deel uit van de vsenv (Vereniging van Schrijvers en Vertalers) die op haar beurt is uitgebreid met het Netwerk Scenarioschrijvers en de FLA (FreeLancers Associatie). Deze organisaties voor schrijvers hebben elk vertegenwoordigers in het bestuur van Lira. Er zijn in dat bestuur ook twee bestuurszetels beschikbaar waarvoor de bij ons aangesloten auteurs zich verkiesbaar kunnen stellen. Stichting Lira is een op zichzelf staande organisatie van schrijvers, bestuurd door schrijvers, die zich geheel en dienst stelt van schrijvers.

Bestuurlijke transparantie

BESTUURLIJKE TRANSPARANTIE IS een modeterm, maar in ons geval is ze door en door verweven in de manier waarop onze organisatie is ingericht en gaat veel verder dan wat van rechtswege (of naar algemeen gebruik) van een stichting verwacht zou kunnen worden.

¶ Jaarlijks beleggen wij een aangeslotenenvergadering. Tijdens deze bijeenkomsten legt het bestuur verantwoording af aan zijn achterban over gevoerd beleid en behaalde resultaten, is elke aangeslotene in de gelegenheid om vragen te stellen of het bestuur te attenderen op nieuwe beleidsmatige aandachtsgebieden. Tevens worden hier via stemmingen door aangesloten auteurs bestuursleden benoemd die voorgedragen worden door constituerende organisaties.

¶ Elk jaar publiceren wij een openbaar jaarverslag met uitgebreide verantwoording van activiteiten en financieel beleid. Dit verslag wordt uiteraard gestaafd met een uitgebreider financieel jaarverslag dat gecontroleerd wordt door externe registeraccountants. Dat uitgebreide financiële jaarverslag is door aangesloten en niet-aangesloten auteurs op te vragen bij Lira. →

¶ Een deel van de verdeelactiviteiten van Stichting Lira (in opdracht van Stichting Thuis kopie, Stichting Leenrecht en Stichting Reprorecht) valt onder een afgeleid toezicht van een overheidsinstantie. Dit is het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten, waar oud-VVD-fractievoorzitter Hans Dijkstal voorzitter van is, en waaraan Lira via genoemde drie stichtingen rapporteert.

¶ Stichting Lira is lid van de Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI©E. De vereniging streeft ernaar het begrip voor de uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en de informatie over de werkwijze van collectieve beheersorganisaties (cbo's) te verbeteren. VOI©E fungeert namens de cbo's als aanspreekpunt voor vragen over de collectieve uitoefening van het auteursrecht en naburige rechten. Daarnaast vervult VOI©E de functie van meldpunt voor kritiek of klachten. Alle cbo's die in Nederland actief zijn, zijn lid van VOI©E en verbinden zich daarmee aan de gedragscode. VOI©E ziet toe op naleving van deze gedragscode, waarin de uitgangspunten voor goede bedrijfsvoering, instrumenten om transparantie te waarborgen en uitgebreide gedragsrichtlijnen opgenomen zijn. Dit document is te downloaden op onze site: www.lira.nl

Cedar

STICHTING LIRA HEEFT zelf geen personeel in dienst, maar koopt haar administratie-/backoffice-activiteiten in bij Cedar B.v. Dat is handig, want bij Cedar B.v. zitten verschillende andere auteursrechtstichtingen, in totaal zeven, dus we kunnen automatisering en huisvesting e.d. met elkaar delen, wat de kosten aanzienlijk drukt. ←

Lira in 2008

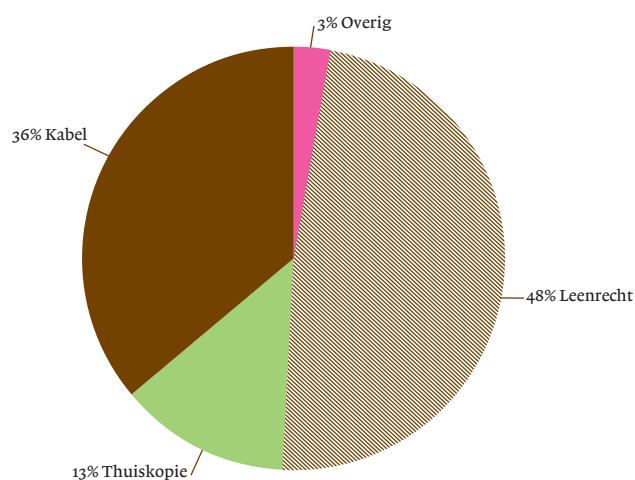
Incasso

LIRA INCASSEERDE VOOR haar auteurs in totaal ongeveer: € 15,2 miljoen.

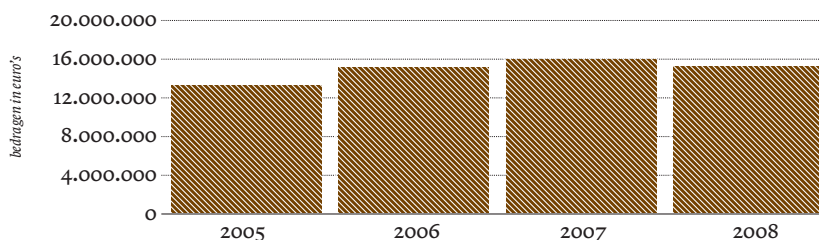
Uitbetalingen

LIRA VERDEELDE IN 2008 € 12,8 miljoen onder haar auteurs.

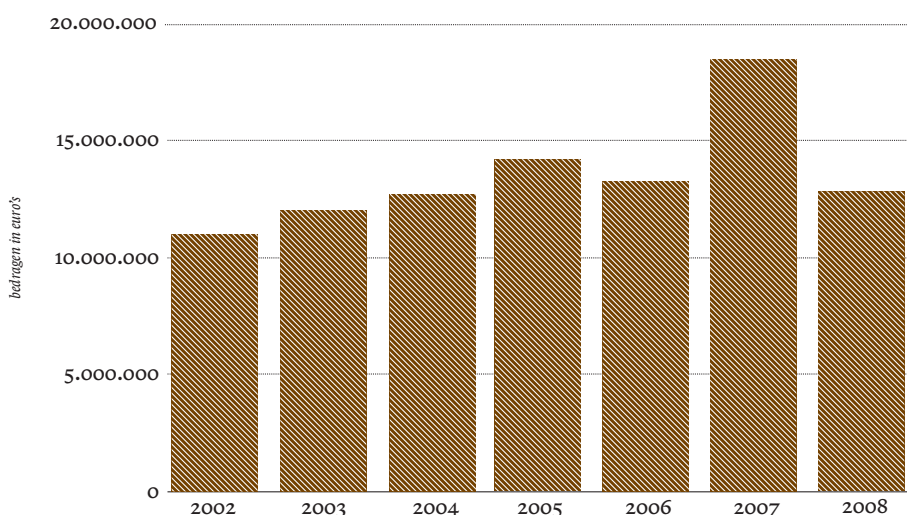
Incasso 2008



De ontwikkeling van de incasso

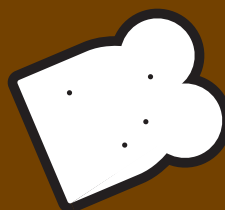


De ontwikkeling van de verdeling



Incasso Lira

(bedragen in euro's)



	2008	2007	2006
Kabelgelden			
Kabel Nederland	4.871.154	2.726.562	6.284.846
Kabel Kaderovereenkomst	18.010	100.288	204.086
Kabel Duitsland	-	13.961	15.057
Kabel België	443.707	382.690	365.924
Overige	159.817	132.749	95.625
	5.492.688	3.356.250	6.965.538
Thuiskopiegelden			
Audio	222.921	226.768	261.651
Video	1.677.300	2.086.467	-
Overige	33.754	20.589	96.965
	1.933.975	2.333.824	358.616
Leenrechtgelden			
Geschriften	7.198.282	7.217.594	7.400.083
Multimedia	99.167	1.183.056	-
Audio	16.834	15.294	20.710
Uit buitenland	28.020	35.960	68.294
	7.342.303	8.451.904	7.489.087
Reprorecht			
Belletrie en overige	290.730	376.664	67.749
	290.730	376.664	67.749
Overig			
Overig	26.490	-	109.695
	26.490	-	109.695
Primaire rechten			
Amateurtoneel	-	3.009	3.022
Beroepstoneel	5.550	5.692	3.762
Literomgelden	132.608	100.126	80.952
Mechanische rechten	19.583	14.508	24.584
Uitzendrechten	-	-1.000	9.778
Opvoeringsrechten	3.890	260	-
	161.631	122.595	122.098
Totaal	15.247.817	14.641.237	15.112.783

Deze cijfers zijn ontleend aan het uitgebreide financiële jaarverslag.
Het volledige financiële jaarverslag is op te vragen bij het bureau van Lira.



Algemeen

VOORGAANDE KERNCIJFERS LATEN een gezonde organisatie zien.

De incasso die wij doen ten bate van onze auteurs, is redelijk stabiel en het lukt Lira steeds beter om het geïncasseerde geld snel bij die mensen te bezorgen die er recht op hebben.

¶ De kritiek die afgelopen jaren is geuit op collectief beheersorganisaties, hebben wij ons terdege aangetrokken en Lira heeft – waar nodig – haar bedrijfsvoering verbeterd en er werk van gemaakt om oude – nog niet uitgekeerde gelden – alsnog aan de rechthebbenden te bezorgen. De branche als geheel heeft haar vermogen tot zelfregulering en verlangen naar meer bestuurlijke transparantie laten blijken door de oprichting van een brancheorganisatie VOI@E en daarnaast ook de implementatie van verregaande bindende gedragscodes voor collectief beheersorganisaties. Lira en Cedar B.V. hebben in dit traject een belangrijke rol gespeeld.

De verschillende geldstromen nader belicht

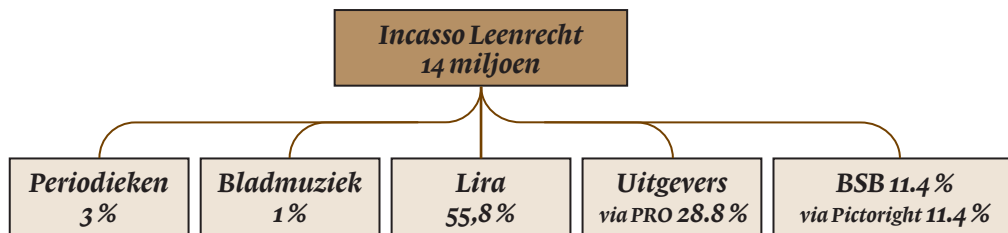


I. Leenrecht

Leenrechtgelden	2008	2007	2006
<i>Bedragen in euro's</i>			
Geschriften	7.198.282	7.217.594	7.400.083
Multimedia	99.167	1.183.056	-
Audio	16.834	15.294	20.710
Uit buitenland	28.020	35.960	68.294
	7.342.303	8.451.904	7.489.087

Het Leenrechtstelsel

LEENRECHTGEDDEN KUNNEN langs verschillende lijnen beargumenteerd worden. Eén daarvan luidt dat mensen die in de bibliotheek een boek lenen, meestal niet later alsnog in een boekenwinkel hetzelfde boek kopen. Ze hebben het immers al gelezen. Hierdoor loopt een auteur inkomsten mis. Deze gedeelde inkomsten moeten gecompenseerd worden en mede hiervoor is het leenrechtstelsel ingericht. →



(bij de verdeling voor uitleengeld voor audio- en vide producten liggen deze verhoudingen iets anders)

- ¶ Je zou ook kunnen zeggen dat bibliotheken de boeken die ze uitlenen, *exploiteren*. Bibliotheekbezoekers betalen via hun lidmaatschap immers om boeken te mogen komen lenen.
- ¶ Sinds 1996 is het wettelijk geregeld dat bibliotheken voor het uitlenen van boeken een vergoeding moeten betalen. Wetenschappelijke en schoolbibliotheken zijn hiervan uitgezonderd. Deze vergoeding geldt niet alleen voor uitleningen van (literaire) boeken, maar ook voor de uitleningen van tijdschriften, bladmuziek, muziek-CD's, etc.
- ¶ Bibliotheken houden hun uitleningen bij en betalen een vastgesteld bedrag per uitlening. In totaal heeft Stichting Leenrecht (de *incasso-organisatie*) ruim 14 miljoen euro ontvangen in 2008.
- ¶ Behalve schrijvers zijn er ook nog andere rechthebbenden die aanspraak maken op een deel van dit totaalbedrag. Zo hebben uitgevers bijvoorbeeld ook recht op een (kleiner) gedeelte van het geïnde leenrecht, worden er ook periodieken uitgeleend waarvoor journalisten geld ontvangen en krijgen bijvoorbeeld ook de uitgevers van bladmuziek hun portie. Dit geld wordt verdeeld door andere stichtingen dan Lira.

De verdeling

BIBLIOTHEKEN LEVEREN ONS informatie over welke boeken ze hoe vaak hebben uitgeleend in een bepaalde periode. Inmiddels werken bijna 90% van de bibliotheken in Nederland hieraan mee, zodat deze steekproef een heel volledig beeld geeft van wat er zoal geleend wordt.

- ¶ Aan één boek hebben soms meer auteurs meegeschreven. Bijvoorbeeld de oorspronkelijk auteur, de vertaler/bewerker én iemand die het voorwoord geschreven heeft. Stichting Lira heeft een omvangrijke database waarin precies wordt bijgehouden aan welk boek welke auteurs hebben meegewerkt. Hiervoor werken wij onder andere nauw samen met de Koninklijke Bibliotheek en onze auteurs geven ook zelf hun boektitels aan Lira op. Als wij van een bibliotheek bericht krijgen dat een bepaald ISBN-nummer is uitgeleend, zoeken wij in onze administratie de juiste auteurs erbij.
- ¶ De hoogte van de vergoeding wordt bepaald aan de hand van een drietal factoren: aantal uitleningen, de boekprijs van het betreffende werk en het *aandeel* van de auteur (schreef de auteur alleen de inleiding of geheel het boek?). Hoe dit precies werkt, is na te lezen in de leenrechtreglementen die op te vragen zijn bij het bureau van Stichting Lira.
- ¶ Lira keert aan iedereen de leenrechtvergoeding uit. Dus ook aan auteurs die niet bij ons aangesloten zijn. Omdat het leenrecht wettelijk geregeld is (en wij de aangewezen instantie zijn om gelden te verdelen onder auteurs), hebben wij een *brenghplicht*. Auteurs die nog niet in ons systeem voorkomen, sporen we dan ook zoveel mogelijk op. →

Leenrechtvergoedingen in 2008

IN DECEMBER 2008 is er in de reguliere repartitie 5,2 miljoen euro aan leenrechtvergoedingen uitgekeerd (2007: 5,9 miljoen euro).

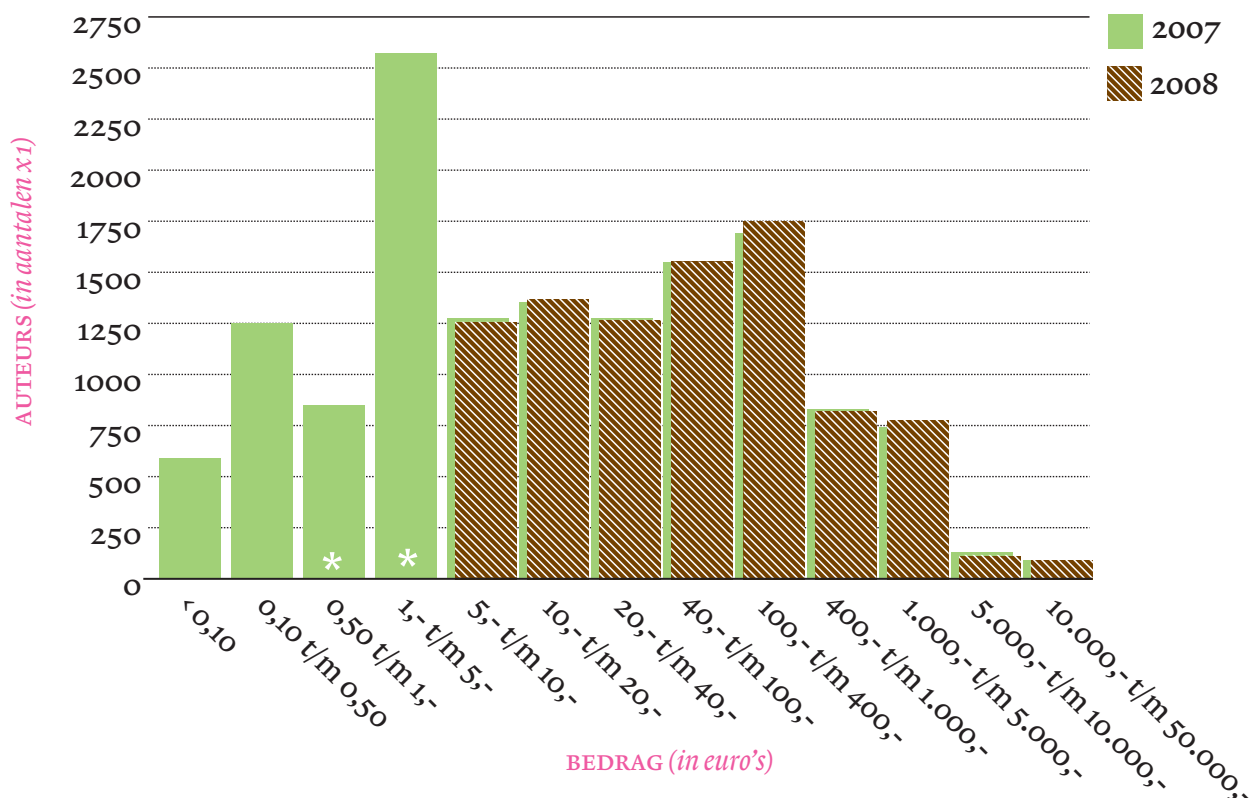
- ¶ Dit was het eerste jaar waarin bij de verdeling een minimum-bedrag gehanteerd werd. Om de administratieve last voor onze rechthebbenden te verlichten heeft het bestuur van Lira besloten een bagatellenregeling in te voeren. Wij willen onze auteurs nietodeloos belasten met brieven, specificaties en formulieren voor een transactie van bijvoorbeeld twee eurocent.
- ¶ Alle leenrechtvergoedingen onder de vijf euro worden niet direct uitgekeerd aan de rechthebbenden, maar – per rechthebbende – opgespaard tot het ‘bodembedrag’ van vijf euro is bereikt. Eens in de vijf jaar zal, ongeacht de hoogte van de reservering, een uitbetaling volgen.
- ¶ Normaal gesproken keert stichting Lira aan zo’n 14.000 tot 15.000 auteurs een leenrechtvergoeding uit. Door de invoering van de bagatellenregeling waren het er dit jaar maar 9.125. →

<i>Enkele kerncijfers</i>	2008	2007	2006
aantal auteurs	9.125	14.208	14.427
gemiddeld bedrag	€ 570,61	€ 414,50	€ 382,66
hoogste bedrag voor auteur	€ 64.524,84	€ 63.611,54	€ 58.885,81
laagste bedrag*	€ 0,73	€ 0,01	€ 0,01
mediaan	€ 53,86	€ 13,28	€ 15,75
puntwaarde	0.0076467	0.0091628	0.0067470

**Omdat bedragen onder de vijf euro niet direct uitgekeerd werden, is de gemiddelde vergoeding gestegen, evenals de mediaan (het midden van de spreiding van de verdeling)*

Als we alle vergoedingen in een frequentietabel op een rij zetten krijgen we het volgende beeld:

Frequentieverdeling 2008 tov. 2007



(* dat ondanks het invoeren van het bodembedrag vergoedingen uitgekeerd zijn onder de vijf euro, wordt veroorzaakt door verrekeningen met eerdere leenrechtverdelingen. In deze gevallen was het bedrag dat voor 2008 berekend werd, initieel boven de vijf euro, maar viel de uiteindelijke uitbetaling toch iets lager uit, omdat er bij deze auteurs nog een verrekening plaats moest vinden mbt. correcties van eerdere uitkeringen)

Top tien meest uitgeleende boeken 2008

	schrijver	vertaler
1 Hoe overleef ik een gebroken hart?	Francine Oomen	
2 Hoe overleef ik mijn eerste zoen?	Francine Oomen	
3 Hoe overleef ik met/zonder jou?	Francine Oomen	
4 Hoe overleef ik (zonder) liefde?	Francine Oomen	
5 Hoe overleef ik mijzelf?	Francine Oomen	
6 Hoe overleef ik mijn ouders? (En zij mij!)	Francine Oomen	
7 Close-up	Esther Verhoef-Verhallen	
8 Lover of Loser	Carry Slee	
9 Harry Potter en de Halfbloed Prins	J.K. Rowling	Wiebe Buddingh
10 Hoe overleef ik met/zonder vrienden?	Francine Oomen	

Publicatie vindt plaats met toestemming van de auteurs



II. KABEL

<i>Kabelgelden</i>	2008	2007	2006
<i>Bedragen in euro's</i>			
Kabel Nederland ²	4.871.154	2.726.562	6.284.846
Kabel Kaderovereenkomst	18.010	100.288	204.086
Kabel Duitsland	0	13.961	15.057
Kabel België	443.707	382.690	365.924
Overige	159.817	132.749	95.625
	5.492.688	3.356.250	6.965.538

² In 2007 zijn de kabelgelden over het vierde kwartaal van 2006 en de eerste drie kwartalen van 2007 ontvangen. In 2008 zijn de kabelgelden over het vierde kwartaal van 2007 en de eerste drie kwartalen van 2008 ontvangen. De totaal ontvangen kabelgelden voor het jaar 2007 bedragen ongeveer € 4,3 miljoen. De totaal ontvangen kabelgelden voor het jaar 2008 bedragen ongeveer € 4,1 miljoen.

De systematiek

Wat doet een kabelmaatschappij als Casema of UPC?

Ze ontvangen het signaal van de Publieke Omroep en stoppen dat in een kabelinfrastructuur en verkopen dat vervolgens via een abonnement aan de consument.

¶ Auteursrechthebbers hebben decennia geleden al beargumenteerd dat kabelmaatschappijen hiermee auteursrechtelijk beschermd materiaal zonder toestemming (opnieuw) exploiteren en dat een gedeelte van de opbrengsten daarvan dus moet gaan naar de makers van de werken. De rechter heeft indertijd de rechthebbers in het gelijk gesteld. De kabelexploitanten moesten toestemming aan rechthebbers vragen voor het openbaar maken van hun werken. Lira en andere groepen rechthebbers hebben die toestemming verleend en daarvoor een vergoeding gevraagd.

Ergo: de geboorte van kabelgeld

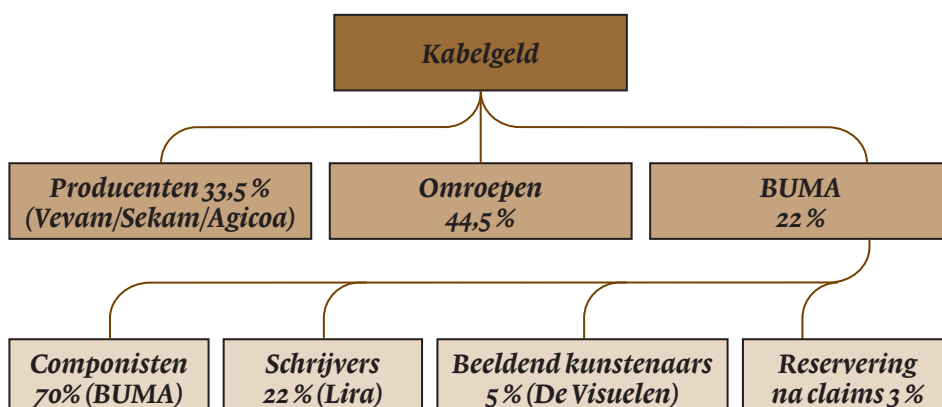
Lira keert aan haar rechthebbers (veelal scenarioschrijvers in dit geval) zo'n €10,- per uitgezonden minuut uit. Voor radio-uitzendingen geldt een wat lager tarief.

¶ Kabelgeld betalen is voor kabelexploitanten een kostenpost die zij graag kwijt zouden zijn. Vandaar voortgaande pogingen om ook langs de weg van de rechter de toch al enorme rentabiliteit van kabelbedrijven verder te verhogen. Mede om Lira's positie inzake kabelgelden te versterken is in 2008 tot het nieuwe aansluitingscontract besloten waarin een krachtiger formulering van de overgedragen kabelrechten is opgenomen.

De verdeling

ER ZIJN VERSCHILLENDE soorten rechthebbers betrokken bij de uitzendingen op de televisie. Natuurlijk de scenarioschrijvers, maar ook producenten, regisseurs, componisten, acteurs etc. Elke beroepsgroep heeft zijn eigen auteursrechtorganisatie. Daarnaast zijn ook de omroepen rechthebbers en ontvangen ook zij een deel van de incasso; alleen hebben de Nederlandse publieke omroepen jaren geleden al van die aanspraak afgezien (nul-optie). →

¶ Aan de andere kant wordt het kabelgeld betaald door de individuele kabelexploitant en worden de onderhandelingen gevoerd door de NL Kabel: de koepel van kabelmaatschappijen.



¶ Lira koopt gegevens waarin staat welke programma's wanneer uitgezonden zijn en hoe lang ze duurden. Met behulp van televisiegidsen, internet en de opgaven die onze scenaristen zelf doen, achterhalen we welke aflevering precies is uitgezonden en wie er allemaal aan geschreven hebben.

¶ Het beschikbare geld wordt verdeeld op basis van tijdsduur. Voor elke uitzending binnen het Lira-repertoire is ongeveer €10,- per minuut beschikbaar. Als er bijvoorbeeld twee schrijvers hebben gewerkt aan het scenario, delen ze samen deze opbrengst. Wij gaan er als basisveronderstelling van uit dat beide schrijvers dan een gelijk deel krijgt. Als dat anders moet, vragen wij de betrokken auteurs om gezamenlijk een andere verdeling aan te geven. Voor uitzendingen op de radio is het beschikbare bedrag lager: €5,- per minuut.

¶ We kunnen alleen maar kabelgeld verdelen onder auteurs die zich daadwerkelijk bij ons aan hebben gesloten. Lira heeft namelijk een machtiging (of overdracht van recht) nodig van een auteur om kabelgeld te gaan innen. Wel doen wij ons uiterste best om de betrokken auteurs te vinden en hen alle informatie te verstrekken, zodat aansluiting snel kan geschieden en alsnog een uitkering kan plaatsvinden.



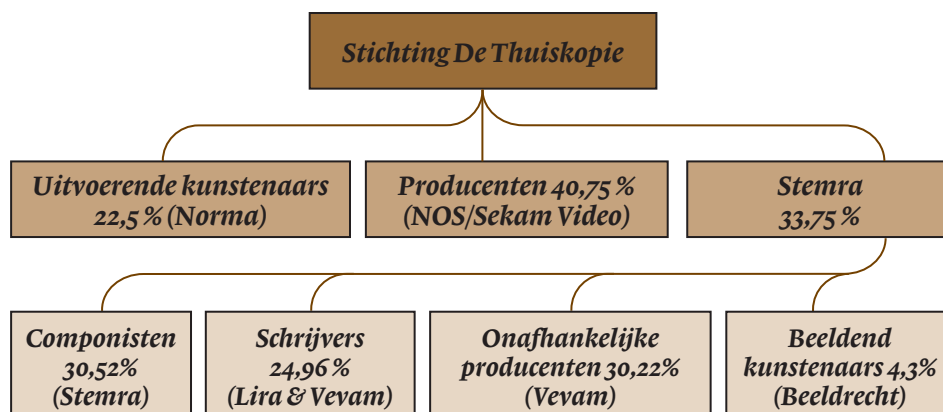
III. ThuisKopie

ThuisKopiegeden	2008	2007	2006
<i>Bedragen in euro's</i>			
Audio	222.921	226.768	261.651
Video	1.677.300	2.086.467	
Overig	33.754	20.589	96.965
	1.933.975	2.333.824	358.616

De systematiek

CONSUMENTEN MOGEN VOLGENS de auteurswet een kopie voor eigen gebruik (privé-kopie) maken van auteursrechtelijk beschermd materiaal. Als je deze kopie maakt op een onbespeelde beeld- of geluidsdrager, moet daarvoor wel een zogeheten *thuiskopievergoeding* betaald worden. Het gaat dan bijvoorbeeld om een kopie die je maakt van één van je CD's om ook in de auto ernaar te kunnen luisteren of een kopie die je maakt van een in de bibliotheek geleende CD of DVD.

- ¶ Op *blanco dragers* (zoals blanco CD's, DVD's en videobanden) die je als consument in de winkel koopt, zit een heffing (een paar cent per schijfje). Door het betalen van deze heffing bij de aankoop van deze producten betaalt de consument een vergoeding voor zijn kopieergedrag.
- ¶ Elke paar jaar wordt een grootscheeps onderzoek uitgevoerd waarin nauwkeurig gekeken wordt hoeveel en wat precies allemaal door consumenten gekopieerd wordt. Een enorm deel daarvan is natuurlijk muziek. Daarom gaat een groot deel van het geïnde geld naar BUMA/STEMRA. Maar er zijn ook consumenten die bijvoorbeeld een aflevering van 'Gooische Vrouwen' opnemen op video. Een vergoeding hiervoor wordt door Lira aan de betreffende (scenario) schrijver uitbetaald.
- ¶ De heffingen op lege schijfjes en banden worden betaald door de importeurs van deze producten aan Stichting de Thuiskopie. Deze stichting verdeelt deze vervolgens weer onder de verschillende soorten makers/rechthebbenden door aan verschillende auteursrechtorganisaties opdracht te geven om geld aan hun achterban uit te keren.
- ¶ De verdeling van het totaal geïnde geld vindt plaats op basis van het eerder genoemde onderzoek. Er is gemeten hoeveel van welke soort werken gekopieerd wordt. Hoeveel muziek? Hoeveel Nederlands drama? Hoeveel hoorspelen? Aan de hand van deze metingen wordt de totale incasso percentageel verdeeld tussen de verschillende organisaties.
- ¶ Er zijn twee soorten *dragere*, namelijk die waarop alleen audio kan worden opgeslagen en daarnaast die waarop ook video kan worden gekopieerd. Elke heeft zijn eigen specifieke verdeelsleutel.



De verdeling

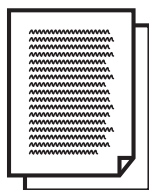
VAN HET BUREAU Intomart koopt Stichting Lira gegevens over het opnamegedrag van televisiekijkers. Behalve de kijkcijfermeting doet dit onafhankelijke bureau namelijk ook onderzoek naar welke programma's consumenten zoal opnemen. Verschillende programma's krijgen op basis van dit gedrag *opnamepunten* toegewezen. De hoogte van dit puntental is bepalend voor hoeveel thuiskopievergoeding de scenarist van dat werk van Lira krijgt. →

¶ Deze vergoeding geldt zowel voor scenario's van programma's op de Publieke Omroep als voor scenario's voor de commerciële omroep, evenals voor programma's die uitgezonden zijn op de verschillende radiozenders. Lira zoekt met behulp van internet, televisiegidsen en opgaven van onze aangeslotenen bij de opgenomen programma's de scenaristen op en keert hun vervolgens de passende vergoeding uit.

Ontwikkelingen

VROEGER WAS ER een Thuiskopieheffing op blanco cassettebandjes en videobanden. Toen deze dragers vervangen werden door blanco CD's en DVD's werd ook hierop de Thuiskopieheffing geïntroduceerd. Hier hoefde ook weinig discussie over gevoerd te worden, omdat immers in de Auteurswet staat dat de heffing van toepassing is op 'alle voorwerpen' bestemd om werken op te slaan.

¶ De laatste jaren zien we een dalende incasso voor CD's en DVD's. Logisch, want deze worden meer en meer vervangen door MP3-spelers, DVD-recorders, iPods, enzovoort. Volgens organisaties van rechthebbenden zijn ook dit 'voorwerpen' waarop opgeslagen wordt en zou het niet meer dan redelijk zijn om ook op deze voorwerpen een thuiskopievergoeding te heffen om voor onze rechthebbenden gedeelde inkomsten te compenseren. De landelijke politiek en de minister van Justitie hebben daar tot nu toe een andere mening over.



IV. Reprorecht

Reprorecht	2008	2007	2006
Bedragen in euro's			
Belletrie en overige	290.730	376.664	67.749

REPROGELD WORDT BETAALD door alle organisaties die een fotokopieermachine hebben. Op dit apparaat wordt namelijk - naast eigen documenten- ook auteursrechtelijk beschermd materiaal gekopieerd. Per kopie betaalt een bedrijf of school of instelling een (klein) bedrag.

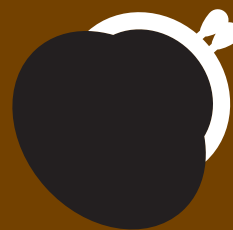
¶ Elke paar jaar wordt een grootscheeps onderzoek verricht om te achterhalen wat er precies gekopieerd wordt. Over het algemeen zijn het vooral artikelen uit vaktijdschriften of bijvoorbeeld wetenschappelijke teksten of educatieve uitgaven die verveelvoudigd worden. Doorgaans legt men slecht sporadisch literaire boeken op het kopieerapparaat om een klein gedeelte te kopiëren.

¶ Omdat uit ons genre zo weinig gekopieerd wordt, is het percentage dat Stichting Lira krijgt van de reprorechtgelden ook vrij bescheiden. Het geld dat we ontvangen wordt toegevoegd aan de incasso van de leenrechtvergoeding en op die manier, gelijktijdig met het leenrecht, verdeeld onder de auteurs van algemene boeken.

¶ Afgelopen jaar is er een grote groei te zien in de incasso. Deze wordt veroorzaakt door een 'meevaller' uit het buitenland. Via Stichting Reprorecht en de Belgische kopieerorganisatie Repobel ontvingen wij een afrekening voor meerdere oude jaren. De grote stijging van de incasso is derhalve naar verwachting een eenmalig incident. ←

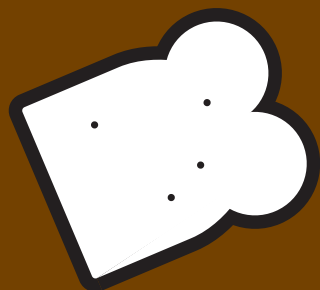
Kerncijfers Stichting Lira

(in duizenden euro's)



	2008	2007	2006	2005	2004
Eigen vermogen	1.314	1.815	2.402	3.007	2.165
Baten					
Kostenvergoeding	714	1.084	957	886	895
Interest	703	855	622	353	360
Overige Baten	-2	-112	-	32	24
	1.415	1.827	1.579	1.271	1.279
Af: Toerekening rentebaten	-	72	124	71	90
	1.415	1.755	1.455	1.200	1.189
Lasten					
Bureaunkosten	903	737	633	621	590
Huisvestingskosten	130	103	75	82	75
Overige kosten	882	783	522	390	234
	1.915	1.623	1.230	1.093	899
Toevoeging aan fondsen en reserves	-500	132	225	107	290
	1.415	1.755	1.455	1.200	1.189
Incasso/Repartitie					
Te verdelen begin jaar	16.428	19.318	19.119	20.075	20.205
Incasso	15.248	14.641	15.113	13.232	12.583
Herallocatie vereffeningsfonds	-	950	-	-	-
Beschikbaar voor verdeling	31.676	34.909	34.232	33.307	32.788
Verdeeld	12.814	18.481	14.914	14.188	12.713
	18.862	16.428	19.318	19.119	20.075
Te verdelen per einde jaar	18.862	16.428	19.318	19.119	20.075

Deze cijfers zijn ontleend aan het uitgebreide financiële jaarverslag.
Het volledige financiële jaarverslag is op te vragen bij het bureau van Lira.



Het bestuur & bureau

DE SAMENSTELLING VAN HET BESTUUR VAN LIRA IN 2008 WAS ALS VOLGT:

Kees Holierhoek, voorzitter

Tijs van den Boomen, vice-voorzitter

Rien Verhoef, penningmeester

Robert Alberdingk Thijm, secretaris

Marjan Berk, lid

Tsead Bruinja, lid

Maria Genova, assessor namens Stichting Nieuwswaarde

DE UITVOERING OP BUREAU NIVEAU WORDT VERZORGD DOOR CEDAR B.V.

Cedar B.v. is een dienstverlener op het gebied van auteursrecht en aanverwante rechten.

Cedar B.v. is het facilitaire bedrijf voor inmiddels (2009) zes Nederlandse auteursrechtorganisaties : Stichting Leenrecht, Stichting Lira, Stichting Musicopy, Stichting PRO, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuis kopie.

CORRESPONDENTIEADRES

Stichting Lira

Postbus 3060

2130 KB Hoofddorp

Telefoon: 023 - 799 78 06

Fax: 023 - 799 77 00

E-mail: lira@cedar.nl

Website: www.lira.nl

Fonds voor Sociale & Culturele doelen

VAN ELKE UITKERING die Stichting Lira doet, houdt ze een percentage aan *Sociale-Culturele gelden* in. De hoogte van die inhouding varieert per geldstroom. Bij Leenrecht is het 10%. Bij Thuiskopie 7,5% en bij Kabelgeld 10%.

¶ Dit doen wij niet alleen omdat wij het belangrijk vinden om de algemene positie van schrijvers te verbeteren en collectieve en culturele doelen te steunen, maar ook omdat wij in sommige gevallen door regelgeving, in andere door reciprociteitscontracten met buitenlandse zusterorganisaties gedwongen zijn 'SoCu-inhoudingen' te doen.

¶ Het geld dat we inhouden, wordt gelijkelijk verdeeld tussen het Sociale gedeelte en het Culturele gedeelte. De toekenningen voor Sociale doelen wordt gedaan door het bestuur van Stichting Lira. Voor het verlenen van subsidies aan culturele bestemmingen laat het bestuur zich in veel gevallen adviseren door de adviescommissie van de Stichting Lira Fonds.

¶ Vanaf 2009 zullen de sociale doelen net als de culturele doelen vallen onder het Lira Fonds en toegewezen worden door het bestuur van de stichting.

¶ In 2008 zijn aan de volgende collectieve sociale doelen de volgende bedragen toegekend:

Sociale doelen Lira (in euro's)

<i>Subsidie-aanvrager</i>	<i>Titel</i>	<i>Toegekend</i>
Stichting Amsterdam Wereldboekenstad	Symposium auteursrecht	20.000,00
vsenv	Jaarlijkse bijdrage 2008	334.500,00
Horizon Cultuurstichting (Verstegen & Stigter)	De Grote Vertaaldag 2008	6.600,00
Het Syndicaat	Syndicaatschrijversdagen & Schrijverstraject 2008	7.500,00
Stichting Rechtshulp Auteurs	Financiële bijdrage algemene reserve	100.000,00
Stichting Dramaasticht	9e Conferentie van Maastricht	20.000,00
Sociaal Fonds Letterkundigen	Aanvulling vermogenspositie	5.250,00
PEN Emergency Fund	Financiële bijdrage 2008	10.000,00
Stichting AVEX	Financiële bijdrage 1 juli 2008-31 december 2009	18.180,00
Stichting De Eenzame uitvaart	Begeleiden van eenzaam gestorvenen door dichters	5.000,00
Netwerk Scenarioschrijvers	Schrijfpaleis 2008/2009	12.000,00
Vertalershuis	Literaire Vertaaldagen 2008	10.865,58
Netwerk Scenarioschrijvers	Dag van het Scenario 29/9/08	9.000,00
European Writers Congress	Financiële bijdrage 2008	10.000,00
Nederlandse Film en Televisie Academie	Films lichtung 2008 ondertitelen	8.000,00
P.C. Boutensfonds	Bijdrage 2009	27.971,00
Stichting Steunfonds Stimulering Nederlandse Literatuur	Financiële bijdrage	9.198,24
Netwerk Scenarioschrijvers	Viering derde lustrum	15.000,00
Vertalers vakschool	Studiejaar 2008/2009	50.000,00
Totaal toegekend		679.064,82

Stichting Lira fonds

HET LIRA FONDSBESTUUR beoordeelt in de meeste gevallen niet zelf de aanvragen die voor culturele activiteiten binnenkomen, maar laat zich daarin adviseren door een deskundige adviescommissie. Deze adviescommissie is in het jaar 2008 zes maal bijeen geweest. Tijdens deze bijeenkomsten zijn **282** aanvragen behandeld. Van deze subsidieaanvragen zijn **128** aanvragen goedgekeurd en met een geheel of gedeeltelijk positief advies aan het bestuur van de Stichting Lira Fonds voorgelegd. Over **152** aanvragen is door de adviescommissie negatief geadviseerd, aangezien deze aanvragen niet voldeden aan de voorwaarden gesteld in het reglement van de Stichting dan wel prioriteit werd gegeven aan andere subsidieaanvragen. Over twee aanvragen kon de adviescommissie, in afwachting van meer gegevens, op de valreep van het kalenderjaar 2008 nog niet tot een advies komen. De van een positief advies voorziene subsidieaanvragen zijn alle door het bestuur van het Lira Fonds goedgekeurd.

Op basis van de door het Lira-bestuur vastgestelde gelijke verdeling van de gelden tussen het Fonds voor Sociale Doelen en het Lira Fonds was er ter besteding aan culturele doelen per 1 januari 2008, inclusief de reserve van het Fonds, een bedrag van **€ 1.165.517** beschikbaar. In 2008 is een bedrag van **€ 538.789** aan het Fonds toegevoegd.

Het totale bedrag aan subsidie dat door het Lira Fonds aan de hieronder genoemde organisaties is uitgekeerd, dan wel is gegarandeerd, is **€ 532.212** verdeeld over vooral *dramatische* en *literaire* projecten. Op basis van een financiële en inhoudelijke verantwoording na afloop van de projecten waarvoor garanties zijn verleend, wordt al dan niet tot uitbetaling van de gegarandeerde bedragen overgegaan.

IN 2008 ZIJN door de Stichting Lira Fonds garantiesubsidies verleend aan de volgende aanvragers ter besteding aan culturele doelen voor één of meer projecten (in alfabetische volgorde):

Aan Tafel	mightysociety
Amsterdamse Bos, Theater het	M-Lab
Amsterdamse jeugdteJAterschool, De	Momo
Bellevue, Theater	Mugmetdegoudentand
Bibliotheek Maassluis / Midden Delfland	New European Cultural Collaborations
Bibliotheek Westfriesland- Oost	NI! Producties
Brabant, Productiehuis	Nieuw Amsterdam, De
Bulkboek Dag van de Literatuur	Nijefurd Concerten
Caesar	Nomade, Theater
Caesuur	Noorderlingen, De
Camerata Trajectina	Noortje Licht, Theatercollectief
Cargo, tg	Onbederf'lijk Vers
COS Zeeland	Onze Lieve Vrouwelyceum
Cowboy bij Nacht	Openbare Bibliotheek Venlo
Crash, Theatergroep	Orkater
Culturele Manifestaties NANA	Parels voor de Zwijnen
Dichter aan Huis	Park & Poëzie
Dichter bij de Molen	Passionate
Dichter in de Buurt	Pels
Dichters in de Prinsentuin	Personeelsvereniging Radboud
Dorst	Platform Onafhankelijke Theaterauteurs
Elisabeth Basproducties	Poëziemarathon
Faktor B	Poëziezomers-Kunstzomers Watou Vzw
Festival November Music	Rode Hoed, De
Filiaal, Het	rotterdamscentrumvoortheater
Fundación Carlos de Amberes	Salon Saffier
Gids, De	Sjakoo
Giselle Vegter, Theaterprojecten	Spiritus
Glasshouse, The	STAD, DE
Groninger Studentenplatform	Steeg, De
Growing Up in Public	Stemmen
Haags Trammuseum	STIP theaterproducties
Haarlems Kinderboekenfeest	Stuffed Puppet Theatre
hetveem theater	Suburbia, Theatergroep
Hollands Maandblad	Syndicaat, Het
Hummelinck Stuurman Theaterbureau	te Hooi en te Gras
Interakt	Theamus
Ipermestra	Toetssteen, Theatergroep
Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland	Toneelschuur Producties
Krikri vzw	Tresoar
Kunstenaarscentrum Bergen	Unieke Zaken
Kunstencentrum Groningen	Utrechts Boekenfeest
Kunststichting Sahne	Via Rudolphi, Theaterproducties
Lange Poten	Vogelfabriek, De
Lezersfeest	Voortzetting, De
LisenImkie	Vrienden van de Dansmuziek
Literair Dispuut Flanor	Vrienden van de Maas, Programmastichting
Literair Station Venlo	Week van de Poëzie, De
Literaire Activiteiten Nijmegen	Weerwoord
Literaire Activiteiten Utrecht	Wintertuin, De
Literaire Avond Zuidwolde	Wolfsjong, Theatergezelschap
Loot	WOMEN Inc
LOUD	Zeelandia, Theaterproductiehuis
LUX	ZEP- Projecten
Melkweg	Zingende Zaag Producties, De

¶ Het *Toneelfonds* heeft tot doel de opvoering van Nederlandse toneelstukken in het buitenland te bevorderen. De subsidie die hiervoor verstrekt wordt, dient te worden aangewend om de vertaling van het toneelstuk vanuit het Nederlands naar een vreemde taal te bekostigen.

Per jaar wordt maximaal € 25.000 ter beschikking gesteld. Het afgelopen jaar heeft het bestuur 4 aanvragen positief beoordeeld en € 10.000 hiervoor gehonoreerd. Het betrof de volgende projecten:

- Een vertaling naar het Duits van het toneelstuk “*Mightysociety4*” van Eric de Vroedt.
- Een vertaling naar het Engels van het toneelstuk “*Yasser, een monoloog*” van Abdelkader Benali.
- Een vertaling naar het Duits van het toneelstuk “*de Kopvoeter*” van Esther Gerritsen.
- Een vertaling naar het Engels van het toneelstuk “*Vrede*” van Rob de Graaf.

¶ Per 1 januari 2009 is het *Toneelfonds* opgeheven. Subsidieaanvragen in het kader van het voormalige *Toneelfonds* die bij hoge uitzondering na 1 januari 2009 nog door het bestuur worden gehonoreerd, worden verstrekt uit het Lira Fonds.

¶ In 2008 is aan de *audiovisuele productie* “*De jacht van Abdelkader Benali*” een bedrag van € 4.000 aan geldelijke ondersteuning toegekend t.b.v. de scenarioschrijver.

¶ Door het bestuur van de Stichting Lira Fonds werd het afgelopen jaar 2008 een bedrag van € 101.427 rechtstreeks toegekend, verdeeld over de volgende doelen:

- <i>De Gouden Strop</i>	€ 35.700
- <i>Jan Hanlo Essayprijs</i>	€ 39.387
- <i>Poetry International</i>	€ 9.000
- <i>Uitgeverij Van Tilt, Filter tijdschrift over vertalen</i>	€ 17.340

Lira Fonds

SAMENSTELLING BESTUUR LIRA FONDS 2008

Kees Holierhoek, voorzitter
Tijs van den Boomen, vice-voorzitter
Rien Verhoef, penningmeester
Robert Alberdingk Thijm, secretaris
Marjan Berk, lid
Tsead Bruinja, lid

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE PER 31 DECEMBER 2007

Kees Holierhoek, voorzitter
Rien Verhoef, lid
Marian Boyer, lid
Jan Baeke, lid
Heleen Verburg, lid
Dennis Meyer, lid

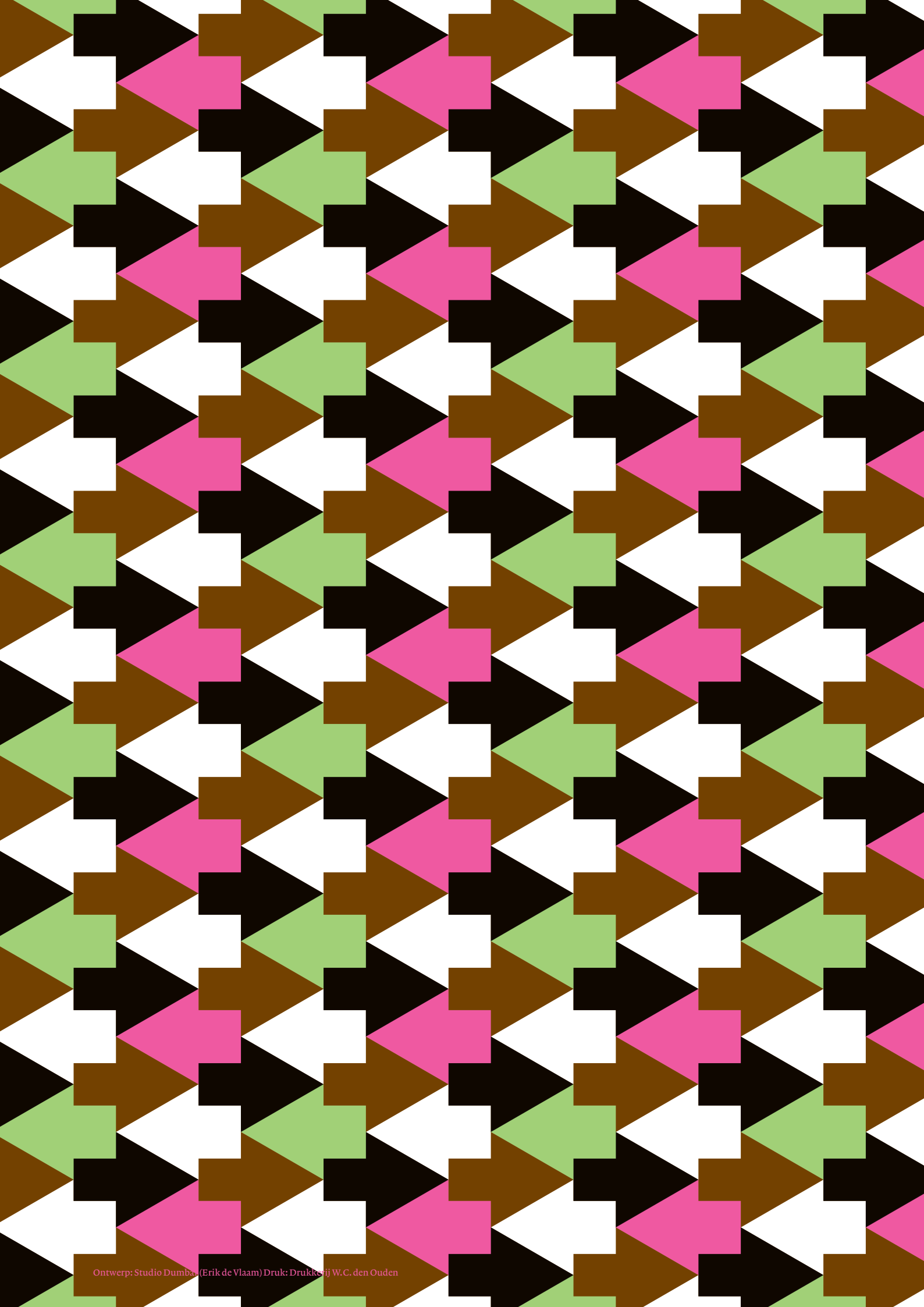
SAMENSTELLING BUREAU LIRA FONDS PER 31 DECEMBER 2007

Schelte van Ruiten, account manager
Bart Schomaker, secretaris

CORRESPONDENTIEADRES

Stichting Lira Fonds
Postbus 3060
2130 KB Hoofddorp

Telefoon: 023 - 799 78 07
Fax: 023 - 799 77 00
E-mail: lirafonds@cedar.nl
Website: www.lira.nl/lirafonds



'08