

LIMA

Jaarverslag 2014

LIMA, Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam
+31 (0)20 389 20 30, info@li-ma.nl, www.li-ma.nl

**LIMA conserveert, distribueert
en onderzoekt mediakunst**

Inhoudsopgave

3	Introductie
5	Jaaroverzicht 2014
5	E-depot
6	Agency
7	Onderzoek
8	Publiciteit
9	Financieel
10	Jaarrekening 2014
11	Organisatie
11	Toekomst

Bijlagen

12	Overzicht conservering
13	Overzicht distributie
18	Statistiek

Introductie

Voor u ligt het tweede jaarverslag van LIMA, het internationale platform waar conservering, distributie en onderzoek van mediakunst centraal staan.

Digitale kunst en cultuur is alom aanwezig en continu in ontwikkeling. De innovatieve gebruikers van nieuwe technologieën zijn mediakunstenaars, beeldend kunstenaars, hedendaagse componisten, fotografen, architecten en designers. De opkomende technologie geeft hen steeds weer nieuwe artistieke mogelijkheden en uitdagingen voor de interactie met het publiek. Onlosmakelijk hiermee verbonden is het feit dat de hedendaagse, zich steeds ontwikkelende vernieuwende technologie het erfgoed is van de toekomst en bijzonder snel veroudert.

Digitale kunst is hybride: het is film, beeldende kunst én creatieve industrie. Digitale kunst is voor LIMA alle kunst die is ontstaan - of wordt gepresenteerd - met behulp van digitale middelen. Vaak wordt ook de term 'mediakunst' gehanteerd. Digitale kunst is een voortzetting hiervan. Eigenlijk valt alle geluids-, video- en

computerkunst daaronder. LIMA richt zich op de noodzakelijke continue verplaatsing van deze kunst naar toekomstige tijden en technieken. Met conserverings- en distributiediensten, in samenwerking met en voor de afnemers, collectioneers en makers van mediakunst. Met haar onderzoekswerkzaamheden richt LIMA zich tot universiteiten, academies, erfgoedinstellingen, publieke en private partijen om onderzoek op dit gebied te stimuleren. Festivals, presentatie-instellingen en online platformen dragen bij aan de ontwikkeling en verspreiding. Media- en kunstopleidingen leveren nieuw talent.

De nieuwste werken en kunstenaars worden door LIMA op de kaart gezet. Zo worden werken wereldwijd door ons vertoond en kunstenaars ondersteund. Bestaande werken worden door LIMA geconserveerd en duurzaam opgeslagen. Nieuwe distributiewijzen, duurzame toegankelijkheid, conserveringsstrategieën en documentatiemethoden worden door LIMA ontwikkeld en gedeeld.

Nu mediakunst steeds meer wordt verzameld, gepresenteerd en bestudeerd is digitale duurzaamheid een kwestie van urgentie. Zonder de juiste zorg is de consequentie dat veel mediakunst verloren gaat. De noodzaak voor een efficiënte infrastructuur gericht op de duurzaamheid en digitale toegankelijkheid van mediakunst en haar context, is evident. LIMA is opgericht door oud-werknemers van het Nederlands Instituut voor Mediakunst om in samenwerking met het veld de kennis, ervaring en netwerken voor mediakunst conservering, distributie en onderzoek te borgen en nieuw vorm te geven. Samen met de collecties¹, in museaal verband (SBMK²) én op het gebied van digitaal erfgoed (CCDD³) werken we eraan

om LIMA als platform te ontwikkelen zodat collecties, onderzoek, technologie en publieke toegang tot mediakunst kunnen worden ontwikkeld en gedeeld. Daarmee krijgt kwetsbaar digitaal cultureel erfgoed een duurzame toekomst. En vult LIMA een belangrijk hiaat in de kennis over het beheer en behoud en de distributie van mediakunst en ons toekomstig erfgoed aan digitale kunst.

LIMA heeft zich in 2013 succesvol gepositioneerd als (inter)nationale dienstverlener voor de duurzame toegankelijkheid van mediakunst. In 2014 is deze positionering voortgezet, heeft de collectie van LIMA meer zichtbaarheid gekregen en zijn de onderzoeksactiviteiten uitgebreid. We zijn trots op wat we samen hebben bereikt en hebben de ambitie om ons verder te ontwikkelen.

Gaby Wijers
mei 2015

(1) Zie lijst participanten

(2) Stichting Behoud Moderne Kunst www.sbmkn.nl

(3) Culturele Coalitie Digitale Duurzaamheid <http://www.den.nl/pagina/474/culturele-coalitie-digitale-duurzaamheid-%28ccdd%29/>



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



DE APPEL
ARTS CENTRE

Bonnefantenmuseum
Maastricht



FRANS HALS MUSEUM
| DE HALLEN HAARLEM

vanabbemuseum



museum van
boijmans beunningen



CENTRAAL
MUSEUM



Rijksakademie
van beeldende
kunsten

**GRONINGER
MUSEUM**

GERRIT RIETVELD
ACADEMIE

Gemeentemuseum Helmond

SCHUNCK 

bouwfonds Kunstcollectie Rabo Vastgoedgroep



Rabobank

Jaaroverzicht 2014

Om onze missie optimaal te realiseren bestaan de activiteiten van LIMA uit drie onderdelen, die onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Dit zijn:

1. het duurzaam opslaan, beheren, conserveren en bemiddelen van media-kunstwerken (e-depot)
2. de distributie van de eigen collectie (agency)
3. het initiëren en faciliteren van onderzoek naar, of naar aanleiding van de collectie.

E-depot

Het e-depot voor duurzame toegang tot mediakunst vormt de basis van LIMA. Een e-depot is in ons geval 'het geheel van organisatie, beleid, processen en procedures, financieel beheer, personeel, databeheer, databeveiliging en aanwezige hard- en software, dat het duurzaam beheren van te bewaren digitale kunst mogelijk maakt.'⁴ LIMA heeft, als enige wereldwijd, een e-depot voor media-kunst. Mede daardoor is LIMA een vindplaats voor kunstenaars, onderzoekers, curatoren, studenten en producenten; voor onderzoek, presentatie, inspiratie en hergebruik.

Musea, bedrijfscollecties, particuliere verzamelaars, academies en makers slaan hun mediakunstwerken bij LIMA op. LIMA verzorgt de digitale duurzaamheid en vaak ook het bruikleenverkeer. Met de collectionerende instellingen wordt gezamenlijk de aanpak ontwikkeld. Dat resulteerde in 2014 in 25 aangesloten Nederlandse verzamelingen bij LIMA, waaronder het Van Abbemuseum, Het Stedelijk Museum Amsterdam, het Frans Hals Museum | De Hallen, het Rijks Instituut voor Cultureel Erfgoed, de Appel arts centre, Collectie Bouwfonds, kunstenaars als Yael Bartana en Marina Abramovic en (steeds meer) particuliere verzamelaars. De infrastructuur, kennis en diensten worden door de afnemers betaald, prijzen en diensten zijn in overleg vastgesteld. Voor de

(4) Definitie op basis van OAIS door de RLG-National Archives and Records Administration Digital Repository Certification Task Force ontwikkelde Trustworthy Repositories Audit & Certification: Criteria and Checklist (TRAC),

Agency

opslagdiensten zijn langdurige contracten afgesloten, waardoor continuïteit mogelijk is. LIMA werkt voor een achterban waarmee kennis gedeeld en ontwikkeld wordt.

Om op het e-depot gezamenlijk een zichtbaarheidslaag te ontwikkelen werd het project 'Een basis voor duurzaam toegankelijke mediakunst' uitgewerkt en gehonoreerd door het Mondriaan Fonds in het kader van 'Samenwerkende Musea.' In dit project ontwikkelen Van Abbemuseum, Eindhoven, Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem, Stedelijk Museum Amsterdam en LIMA, Amsterdam in drie jaar een gezamenlijke digitale catalogus om hun mediakunstwerken toegankelijk te maken. Voor elkaar, voor collega's, en voor het publiek. De aanvragen bij de andere fondsen werden echter afgewezen met als reden dat de huidige fase onvoldoende direct publieksbereik zou brengen. Dit is volgens de samenwerkende partijen niet terecht: zonder het huidige project kan direct publieksbereik niet tot stand komen, en andersom. Het project zal in 2015 starten.

In het kader van haar e-depot en onderzoek nam LIMA in deel aan onder meer het symposium *Thinking Media: Talking Digital* ter gelegenheid van de opening van Vasulka chamber in Reijjavik, PRESTO4U expertgroep videokunst o.l.v. TATE, de SBMK-dag met als thema Licht en het Smithsonian Interview Project: *Questions on Technical Standards in the Care of Time Based and Digital Art, Ten Insights from artists and experts in the Field.*

LIMA vertegenwoordigt meer dan 500 kunstenaars en ondersteunt hen in de presentatie en ontwikkeling van nieuw werk binnen de op media en technologie gebaseerde kunstenaarspraktijk. Naast nauw contact met de kunstenaars, levert dit kennis op over presentatiewijzen en techniek en biedt het mogelijkheden tot onderzoek, selectie, publicatie en presentatie. De collectie mediakunstwerken levert ook directe noodzaak tot conserveren en borgt de continue verbintenis met inhoudelijk en technisch onderzoek en state-of-the-art expertise in het behoud van toekomstig erfgoed.

De collectie van LIMA (voorheen collectie en archief NIMk) bevat meer dan 10.000 werken, variërend van de eerste experimenten uit de zeventiger jaren tot recente producties van bekende (inter)nationale kunstenaars en opkomend talent. De befaamde collectie weerspiegelt de beeldende kunst en digitale cultuur van heden en verleden, en bevat onder andere kunstwerken van toonaangevende mediakunstenaars die (nog) niet in Nederlandse museale collecties zijn opgenomen en nieuwe vormen van mediakunst die (nog) niet hun weg naar de musea hebben gevonden. De collectie is het geheugen van mediakunst in Nederland en de inspiratiebron voor de toekomst en wordt ter beschikking gesteld aan presenterende instellingen, opleidingen, creatieve industrie, mediakunstprofessionals en meer.

We zijn er trots op in 2014 400 werken gedistribueerd te hebben, van ruim 100 kunstenaars in meer dan 35 landen. Een aanzienlijke pres-

tatie gestoeld op een wereldwijd netwerk en expertise. LIMA vertoonde in 2014 haar werken wereldwijd op film en mediakunst festivals als het Internationaal Film Festival Rotterdam, Rencontre Parijs, Cairo Filmfestival, Seoul New Media Festival; wereldwijd in tentoonstellingen bij Istanbul Museum of Modern Art, Arab Museum of Art Qatar, Haus der Kulturen der Welt Berlijn, Kistefos-Museet Stockholm, Wiels Brussel én op Nederlandse locaties als Dortyard, Trouw Amsterdam (i.s.m. Cinesonic) en tijdens Art Rotterdam. LIMA heeft dit jaar twintig nieuwe werken van acht kunstenaars in distributie genomen. Met realez.tv werden de mogelijkheden meer werken online te presenteren verder onderzocht. De strategische samenwerking met Museum Hilversum werd gecontinueerd, waarbij LIMA het museum ondersteunt met collectie en kennis om in Hilversum Mediastad ook nieuwe media als beeldende kunstvorm een plek te geven. Zie voor meer informatie het distributie overzicht in de bijlage.

In 2014 heeft LIMA mede dankzij de steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst met veel plezier het nieuwe programma *De LIMA Collectie* kunnen uitvoeren. *De LIMA Collectie* is een serie programma's waarin gastcuratoren aan de hand van vier thema's de rijke historie van de belangrijkste mediakunstcollectie in Nederland, en de geschiedenis van mediakunst in het algemeen, verbonden wordt met het heden. Op deze manier is een nieuw platform ontwikkeld waarin kunstenaars en kunstwerken uit de collectie van LIMA met nieuwe partners en gebruikers worden gedeeld.

Onderzoek

Onderzoek en kennisdeling gebeuren op projectbasis in samenwerking met derden. Projecten en onderzoek dragen bij aan de ontwikkeling tot knooppunt in het netwerk en in de infrastructuur voor de duurzame mediakunst-archivering en distributie in Nederland en daarbuiten, zodat LIMA zich kan vormen tot een toonaangevend onderzoekslab en schakelpunt voor conservering en distributie van mediakunst in Nederland en daarbuiten. In samenwerking met makers en musea, universiteiten en academies, onderzoekt LIMA vraagstukken over het behoud en de toegankelijkheid van dit specifieke deel van ons cultureel erfgoed.

Ons duurzaamheidslab is een multidisciplinaire, open werkplaats voor conservering van kunst en technologie. Een ontmoetingsplek voor mensen die vanuit een artistiek, wetenschappelijk, technisch, theoretisch en/of praktisch perspectief willen samenwerken en reflecteren op de conservering van technologische kunst. Zo onderzochten begin 2014 bijvoorbeeld de master studenten van de Universiteit van Amsterdam, *Preservation and Presentation of the Moving Image en Conservation and Restoration of Cultural Heritage* (specialisatie moderne kunst) samen met onze technici en kunstenaars een maand lang theorie en praktijk van de conservering van twintig jaar oude mediakunst werken. De installatie *Atlas of the Interior* van Fiona Tan uit 1995, de interactieve installatie *Turning Point* van Stansfield/Hooykaas uit 1995 en *De hemel is vierkant* van Bart Vegter uit 1985 konden hierdoor opnieuw aan het publiek gepresenteerd worden. Samen met SBMK, Kröller-Müller Museum en

Gemeente Museum Den Haag werd in juli 2014 het project *Transformatie Digitale Kunst* gestart. Een project waarin aan de hand van werken van Peter Struycken de vraag gesteld wordt hoe digitale kunst opnieuw en blijvend te presenteren. Aan de hand van een aantal casestudies wordt de ontwikkelde conserveringsmethodiek voor digitale kunst getest, aangepast en verduurzaamd. Dit gebeurt in samenwerking met Nederlandse musea voor moderne kunst en experticeentra zoals DEN, RCE en HNI. In expertmeetings worden de cases en bevindingen gedeeld.

In opdracht van de Culturele Coalitie Digitale Duurzaamheid (CCDD), penvoerder DEN, onderzoekt LIMA de duurzaamheid van born digital erfgoed bij film, fotografie, digitale kunst en architectuur. Met als doel een beeld te geven van de stand van zaken op het gebied van digitale duurzaamheid van born digital erfgoed in die domeinen die (nog) niet direct aansluiten op de nationale infrastructuur. Om de in ontwikkeling zijnde infrastructuur te voeden en het erfgoed dat van oorsprong digitaal is duurzaam toegankelijk te houden, hebben we niet alleen een infrastructuur nodig, maar ook afspraken. Wie bewaart wat en hoe? En wat heb je daarvoor nodig? En hoe sluit je nu of in de toekomst aan op de digitale infrastructuur? Ook voor LIMA en haar achterban prangende vragen, aangezien LIMA niet ondersteund wordt in de basis infrastructuur.

Met UvA, DEN en Data Matters werd een vooronderzoek naar het archiveren van dynamische interactieve werken gestart en hebben we ons laten informeren door Ben Fino-Radin, de expert van Rhizome en MOMA.

In het kader van deze projecten organiseerde LIMA presentaties en expertmeetings o.a. een presentatie workshop studenten UvA en UMC Leiden, expertmeetings in Amsterdam (LIMA en EYE) en Den Haag (Gemeente Museum en Koninklijke Bibliotheek).

Publiciteit

Huisstijl, PR materiaal en website werden in 2014 verder uitgewerkt. Sanneke Huisman nam de marketing en pr werkzaamheden over van Jarl Schulp. Het bestand voor de nieuwsbrief werd uitgebreid en onze online catalogus verder van content voorzien. Bovendien werd voor het programma *De LIMA Collectie* een publiciteits- en social media-campagne uitgewerkt in samenwerking met de partners. En er zijn nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan, wat bijzonder belangrijk is voor een jonge instelling als LIMA. Met Lorenzo Benedetti en Nell Donkers van de Appel is sinds het programma veel contact, en Frederique Bergholtz van If I Can't Dance zal ook bij de nieuwe serie betrokken zijn. Zo zijn met *De LIMA Collectie* contacten gelegd voor hopelijk lange samenwerkingsverbanden. Per aflevering zijn over verschillende onderwerpen tours (online tentoonstellingen) gecreëerd.

In de nieuwsbrief, die veelal gericht is op distributie-activiteiten en de werken uit de collectie, werd een nieuwe serie opgenomen. In deze serie gaat LIMA in gesprek met instellingen en personen, om meer inzicht te geven in Nederlandse mediakunstcollecties – en de dagelijkse praktijk op het gebied van verzamelen, beheren en presenteren. Zo gaven in 2014 Centraal Museum en het Bonnefantenmuseum een kijkje in de dagelijkse praktijk en samenwerking met LIMA.

De website en online catalogus werd in 2014 ca. 50.000 maal bezocht.

In 2014 werden diverse artikelen over LIMA gepubliceerd. Twee voorbeelden:

- Instabiele Media behouden voor de toekomst door Monika Auch in KM najaar 2014
- Edo Dijksterhuis schreef over De LIMA Collectie in de filmkrant (http://www.filmkrant.nl/nieuws_2014/11129)

Financieel

2014 was een heel productief jaar. De dienstverlening werd verder ontwikkeld waardoor LIMA tot een evenwichtig verdienmodel kan komen. Conservering en opslag liggen aan de basis van LIMA en hebben prioriteit. Ze dragen door de opzet van langdurige contracten en vooruitbetaling bij aan de stabilisering van LIMA. Distributie is grilliger qua inkomenspatroon. Onderzoek gebeurt op projectbasis en kan alleen gebeuren als de middelen beschikbaar zijn. De kosten bestaan hoofdzakelijk uit overhead, technische infrastructuur en gekwalificeerd en ervaren personeel.

Het lijkt erop dat er voldoende markt en draagvlak is voor LIMA: de vooruitzichten zijn goed. Het veld, de samenwerking en de nieuwe diensten en daarmee de stabiliteit ontwikkelen zich echter langzamer dan verwacht. Nieuwe bronnen van inkomsten worden voortdurend onderzocht. Zo werden er oriënterende gesprekken gevoerd over een mogelijke aparte vriendenstichting. Uit gesprekken met experts uit het veld als Kai van Hasselt, bleek dat LIMA op dit moment te weinig zichtbaarheid heeft om een dergelijke groep aan zich te binden, voor nu is besloten niet op dit pad verder te gaan.

Zoals uit de jaarrekening blijkt is in 2014 het resultaat negatief. De distributie-afdeling komt nog niet uit de kosten. Na twee jaar blijkt duidelijk dat talent- en kennisontwikkeling, innovatie en het delen van kennis niet uit de markt gehaald kunnen worden. Dit vraagt om investering en continuïteit. LIMA investeert hierin omdat het veel waarde hecht aan deze

functies. Inmiddels is het zo dat LIMA meer dan 85% van haar inkomsten 'uit de markt haalt', wat een bijzonder goede score is in een veld waar naar normen wordt toegewerkt als 25% uit de markt halen. Verder blijkt dat fondsen vooral de 'voorkant' willen steunen, dat wil zeggen publieksgerichte activiteiten. Voor de 'achterkant' en de overhead is vrijwel geen geld los te krijgen: we worden geacht deze te bekostigen uit projectgelden voor 'voorkant'-activiteiten. Uitbreiden van de vertoningsactiviteiten van LIMA blijkt dus een noodzaak. Dat doen we overigens graag. De distributieafdeling is daarbij onmisbaar. Daarnaast wordt het aanvragen van structurele subsidie voor onze internationale distributie- en kennisfunctie (eind 2015/begin 2016 aanvragen) voor 2017-2020 overwogen.

De exploitatie van LIMA brengt onvermijdelijk enige liquiditeitsdruk met zich mee, als gevolg van de betalingstermijn van debiteuren en door de afrekensystematiek van fondsen, die doorgaans de laatste tranche van een bijdrage pas storten als verantwoording is afgelegd. Voor het financieren van debiteuren en het opvangen van seizoensbewegingen is een buffer nodig. Nu het resultaat achterblijft, c.q. langzamer gerealiseerd wordt, is zo'n buffer nog niet opgebouwd. Dat betekent dat LIMA voorlopig een liquiditeitsprobleem heeft. De beschikbare apparatuur is inmiddels getaxeerd en kan als onderpand benut worden om dit probleem op te lossen. Voorfinancieren is enerverend maar niet fataal. Zeker als naar verwachting de vooruitzichten goed zijn en het vooral om vertraging gaat.

Jaarrekening 2014

LIMA verkorte jaarrekening

Activa

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

– gebouwen en verbouwingen	15.296
– inventaris en inrichting	5.627
– apparatuur	190.000
• Totaal materiële vast activa	210.923

Vorderingen

– debiteuren	56.565
– nog te ontvangen subsidies	10.960
– overige vorderingen	1.000
– overlopende activa	16.367
• Totaal vorderingen	84.892

Liquide middelen

• Totaal liquide middelen	2.611
---------------------------	--------------

TOTALEN	298.426
----------------	----------------

BATEN

Directe opbrengsten	212.603
----------------------------	----------------

Bijdragen

– bijdragen projecten	18.620
– subsidie AFK	7.500
• Totaal bijdragen	26.120

TOTAAL DER BATEN	238.723
-------------------------	----------------

bijzondere baten en lasten

Passiva

Eigen vermogen

– algemene reserve	-53.542
– herwaarderingsreserve	190.000
• Totaal eigen vermogen	136.458

Langlopende schulden

• Overlopende passiva langlopend	–00
----------------------------------	-----

Kortlopende schulden

– crediteuren	68.850
– nog te betalen kosten	33.348
– belastingen en premies	11.876
– overige schulden	15.606
– overlopende passiva kortlopend	32.288
• Totaal kortlopende schulden	161.968

TOTALEN	298.426
----------------	----------------

LASTEN

Beheerlasten

– personeelskosten	47.209
– materiële lasten	48.924
• Totaal beheerlasten	96.133

Activiteitenlasten

– personeelskosten	113.364
– materiële lasten	56.551
• Totaal activiteitenlasten	169.915

TOTAAL DER LASTEN	266.048
--------------------------	----------------

EXPLOITATIESALDO	-27.420
-------------------------	----------------

Organisatie

LIMA (KvK 56569254) is opgericht op 29 november 2012.

Het team bestaat uit:

- Gaby Wijers (algemeen directeur/bestuurder)
- Nevenfunctie: bestuurslid Cinedans, Gama, Nan Hoover Stichting en Stichting Stansfield/Hooykaas;
- Wiel Seuskens (technische infrastructuur en onderzoek);
- Theus Zwakhals (distributie);
- Kees Fopma (conservering);
- Sanneke Huisman (pr en office)

Dit team wordt bijgestaan door: Nina van Doren (onderzoek), Frank Hendriks (administratie), Pieter van Kemenade (website techniek), Jaap van der Kreeft (database), Ivo van Stiphout (conservering) en Pier Taylor (vormgeving). Ook vrijwilligers Irati Gorostidi, Alex Michaan, Eve Dullaart, Tess Renkens en Ioanna Gerakidi ondersteunden LIMA in 2014.

De Raad van Toezicht wordt gevormd door Wilbert Helmus (Erfgoedsoftware makelaar), penningmeester Lidy Klein Gunnewiek (directeur VondelCS), Sharon Oldenkotte-Vrolijk (directeur Kunst & Cultuur Rabo Vastgoedgroep), Gamila IJlstra (directeur BingerLab) en Christiane Berndes (hoofd collectie Van Abbemuseum). In 2014 werd LIMA bijgestaan door diverse adviseurs waaronder Daniël Engelsman (financiën) en Karin van der Heiden (archivering cultureel erfgoed). Ook hier blijkt samenwerking is het beste model. LIMA neemt deel aan projectorganisaties

en samenwerkingsverbanden: Nationaal Audiovisueel Archieven Netwerk (AVA_net); Samenwerking Nationale en Culturele Digitale Culturele Infrastructuur (NCDD&CCDD); Internationaal distributeuroverleg (Dinamo); Europees media kunst portal (GAMA) voorzitter bestuur; Internationale expertgroep videokunst conservering (Presto4u); Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK), bestuurslid en voorzitter stuurgroep.

Toekomst

De basis is gelegd. Het ingezette beleid wordt in 2015 verder vormgegeven. Het ligt in de lijn der verwachting dat LIMA zich richting stabiliteit ontwikkelt. Er is een goede basis en een groot netwerk en vertrouwen in de langere termijn. Vertrouwen in een toekomst waarin LIMA qua services voor derden en distributie van de eigen collectie op eigen benen staat en talentontwikkeling, kennisdeling en onderzoek ondersteund wordt. We staan in de startblokken.

Er wordt de komende tijd verder gewerkt aan:

- langdurige samenwerking met (inter)nationale partners
- projectaanvragen voor duurzame opslag en (online) bemiddeling van digitale kunst
- verdere zichtbaarheid van de collectie, ook in eigen huis
- de raad van toezicht heeft de code cultural governance onderzocht, deze zal vanaf 2015 ingevoerd worden.

Overzicht conservering

Langdurige contracten voor opslag en andere conserveringsdiensten zijn in 2014 afgesloten met:

- **Ansuya Blom**
- **Bonnefantenmuseum, Maastricht**
- **Bouwfonds Kunst Collectie**
- **Centraal Museum, Utrecht**
- **DE APPEL ARTS CENTRE, Amsterdam**
- **Frans Hals Museum | De Hallen, Haarlem**
- **Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam**
- **Gemeente Schijndel**
- **Gemeentemuseum Helmond**
- **Groninger Museum**
- **H. Nefkens via Boijmans**
- **Hugo en Carla Brown Collectie**
- **J.H.C. Bakker**
- **Kröller-Müller Museum**
- **Liza May Post**
- **Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam**
- **P. Sanders**
- **PNEK, Oslo**
- **Rabo Kunst Collectie**
- **Rijksakademie, Amsterdam**
- **Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, Rijswijk**
- **SCHUNCK, Heerlen**
- **Stedelijk Museum Amsterdam**
- **Stichting Behoud Moderne Kunst, Den Bosch**
- **Van Abbemuseum, Eindhoven**
- **Yael Bartana**

Overzicht distributie

2014

JANUARY

ITA **Jan – March** Exhibition TASTE, La Triennale, Milan, Marina Abramovic – The Onion

TUR **Jan 8 – May 1** Video program 'Come again?' Istanbul Museum of Modern Art Mona Hatoum – So Much I Want to Say

FRA **Jan 9**, Screening program 'Panoptismes', Cinémathèque, Paris Michael Klier – Der Riese

POL **Jan 9**, Television broadcast, MOCAK, Krakow, Marina Abramovic – Thomas Lips

NLD **Jan 12**, Screening Luxor, Zutphen Jeroen Offerman – To Become, Shift, Transfer, Copy and Erase JANET LEIGH

CZE **Jan 16 – 19**, Prague Short Film Festival Nicolas Provost – Tokyo Giants

DEU **Jan 16 – 19**, Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media Lernert & Sander – Natural Beauty

DEU **Jan 16 – 30**, Screening EXPOSED: women self-portraits, ARSENAL, Berlin Nan Hoover – Half Sleep

DEU **Jan 16 – 30**, Screening EXPOSED: women self-portraits, ARSENAL, Berlin Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

NLD **Jan 21**, E-cinema, EYE, Amsterdam Lernert & Sander – Chocolate haas

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Nicolas Provost The Dark Galleries

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Douwe Dijkstra – Démontable

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Nicolas Provost – The Painters

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Seoungcho Cho – Amassed

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Astrid van Nimwegen – Birdhide Ooltgensplaat

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Astrid van Nimwegen – *Garagedoor December 2nd*

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Astrid van Nimwegen – A Vertical Slice of Landscape

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Nina Yuen – Andoe

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Nina Yuen – Hermione

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Anouk De Clerq – Thing

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Ră di Martino - Petite histoire des plateaux abandonnés

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Nicolas Provost – Papillon d'Amour

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Benny Nemerofsky Ramsay – Colin is my real name

NLD **Jan 22 – Feb 2**, International Film Festival Rotterdam Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

NLD **Jan 24**, AAA-festival, Concertgebouw, Amsterdam Guido van der Werve – The Walking Pigeon

NLD **Jan 24**, AAA-festival, Concertgebouw, Amsterdam Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

NLD **Jan 24**, AAA-festival, Concertgebouw, Amsterdam Antonin de Bemels – Peau Pierre

DEU **Jan 24 – 26**, 15. Dresdner Schmal-filmtage, Kulturforum Dresden Erwin Olaf – Wet

NLD **Jan 25 – Feb 22**, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum Racké & Muskens – Waarom is mijn ziel zo zwart?

NLD **Jan 25 – Feb 22**, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

FEBRUARY

NLD **Feb**, NTR – Cultura 24 Jeroen Offerman – To Become, Shift, Transfer, Copy and Erase JANET LEIGH

NLD **Feb – Jun**, Vertoning in het Statenvak van de Tweede Kamer, Den Haag Seoungcho Cho – Silenced

NLD **Feb – Jun**, Vertoning in het Statenvak van de Tweede Kamer, Den Haag Jacco Oliver – Landscape

NLD **Feb – Jun**, Vertoning in het Statenvak van de Tweede Kamer, Den Haag Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

NLD **Feb – Jun**, Vertoning in het Statenvak van de Tweede Kamer, Den Haag Corinna Schnitt – Once Upon a Time

NLD **Feb 5 – 9**, TEC ART, Fenix Loods, Planet Art, Rotterdam semiconductor - 20Hz

NLD **Feb 5 – 9**, TEC ART, Fenix Loods, Planet Art, Rotterdam semiconductor – Brilliant Noise

NLD **Feb 5 – 9**, TEC ART, Fenix Loods, Planet Art, Rotterdam semiconductor – Black Rain

NLD **Feb 5 – 9**, TEC ART, Fenix Loods, Planet Art, Rotterdam Nicolas Provost – Story Teller

NLD **Feb 5 – 9**, TEC ART, Fenix Loods, Planet Art, Rotterdam Alicia Framis – Lost Astronaut

QAT **Feb 6 – May 18**, Exhibition Mona Hatoum, Mathaf – Arab Museum of Art, Dohar Mona Hatoum – So Much I Want to Say

QAT **Feb 6 – May 18**, Exhibition Mona Hatoum, Mathaf – Arab Museum of Art, Dohar Mona Hatoum – Measures of Distance

RUS **Feb 14 – March 9**, Exhibition 'Lucida', NCCA, Moscow Anouk De Clerq – Building

BEL **Feb 19**, A/V onderzoek studenten tweede jaar film, Nicolas Provost, KASK, Gent Jan de Bruin – Calling 911

BRA **Feb 19 – May 11**, Exhibition FOOD, SESC Pinheiros, Sao Paulo Marina Abramovic – The Onion

USA **Feb 21**, Screening lecture/performance project by Malin Arnell, Museum of Arts and Design, New York Gina Pane – Discours mou et mat

BEL **Feb 21 – May 11**, Retrospective of Franz Erhard Walter, WIELS Gerry Schum – Identifications: Franz Erhard Walther

NLD **Feb 22 – March 20**, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic

FRA **Feb 24 – March 2**, Rencontres Internationales Paris, Gaite Lyrique, Paris Broersen & Lukács – Beyond Sunset and Sunrise

MARCH

GBR **March**, Excerpts for educational film about the history of Performance Art, Tate Media, London Abramovic/Ulay – Breathing out, Breathing in (2012)

GBR **March**, Excerpts for educational film about the history of Performance Art, Tate Media, London Abramovic/Ulay – Rest Energy (2012)

GBR **March**, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

GBR **March**, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters Abramovic/Ulay – Light/Dark

GBR **March**, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters Marina Abramovic – Freeing the Voice

GBR **March**, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters Abramovic/Ulay – AAA-AAA

GBR March, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters
Marina Abramovic – Spirit House: Dissolution

GBR March, Excerpts for BBC Radio 4's Zeitgeisters
Abramovic/Ulay – Breathing out, Breathing in (2012)

FRA March 6 – May 17, Exhibition Tout ce qui se fait sous le soleil, Le lieu unique, Nantes
Abramovic/Ulay – Relation in Time (compilation version)

SWE March 8 – May 18, Decades of Revolt Kulturhuset, Gallery 5, Stockholm
Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

NLD March 12 – 16, Cinedans, EYE, Amsterdam
Nicolas Provost – Papillon d'Amour

NLD March 13 – 15, AAA-festival, Concertgebouw, Amsterdam
Lernert & Sander – I Love Alaska

DEU March 19 – March 26, Kurzfilmwoche Regensburg
Jeroen Offerman – The Stairway at St Paul's

DEU March 19 – March 26, Kurzfilmwoche Regensburg
Jeroen Offerman – The Great Escape

DEU March 19 – March 26, Kurzfilmwoche Regensburg
Ezra Eeman – Look at me standing here

TUR March 21 – June 21, Portizmir 3, International Triennial of Contemporary Art, Izmir
Ulay – da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst

DEU March 21 – June 29, Exhibition LOVE, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Abramovic/Ulay – Breathing out, Breathing in (2012)

DEU March 21 – June 29, Exhibition LOVE, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Abramovic/Ulay – The Lovers: Great Wall Walk

DEU March 21 – June 29, Exhibition LOVE, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Abramovic/Ulay – Rest Energy (2012)

PRT March 28 – 29, Screening Rabbit Hole, Galeria Zé dos Bois, Lisbon
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

ITA March 28 – April 13, Gola, art and science of taste, Palazzo d'Accursio, Bologna
Marina Abramovic – The Onion

NLD March 29 – Apr 26, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Lin de Mol – Mermaid

NLD March 29 – Apr 26, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Guido van der Werve – Nummer vijf (b)

NLD March 29 – Apr 26, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Guido van der Werve – Nummer zeven (The clouds are more beautiful from above)

NLD March 29 – Apr 26, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Jeroen Kooijmans – The Carpet Told Me

APRIL

PHL April, Educational Screening, School of Design and Arts, Malate Manila
Neil Beloufa – Sans-titre

DEU April, Excerpt for WDR, Cologne
Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

USA April, Screening Experimental Response Cinema, Austin
Jeroen Offerman – The Stairway at St Paul's

NLD April 2, Liars in Layers, Worm, Rotterdam
Lernert & Sander – I Love Alaska

NLD April 2, Liars in Layers, Worm, Rotterdam
Gusztáv Hamos – The Killers

NLD April 4, Screening The Future Is Not What It Used To Be, Melkweg, Amsterdam
Nicolas Provost – Suspension

NLD April 5 – 11, Programma Go Short, Nijmegen
Martijn Veldhoen – RE-constructions

ITA April 5 – Aug 31, Lost in Landscape, MART, Rovereto
Marina Abramovic – Stromboli

NLD April 9 – 13, Go Short Festival, Nijmegen
Nicolas Provost – Papillon d'Amour

NLD April 9 – 13, Go Short Festival, Nijmegen
Jeroen Offerman – The Stairway at St Paul's

NLD April 9 – 13, Go Short Festival, Nijmegen
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD April 9 – 13, Go Short Festival, Nijmegen
Nicolas Provost – Tokyo Giants

NLD April 9 – 13, Go Short Festival, Nijmegen
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

NLD April 10, Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit Amsterdam
Guido van der Werve – Nummer twee (Just because I'm standing here, doesn't mean I want to)

NLD April 10, Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit Amsterdam
Guido van der Werve – Nummer vier (I don't want to get involved in this, I don't want to be part of this, talk me out of it)

NLD April 10, Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit Amsterdam
Guido van der Werve – Nummer negen (The day I didn't turn with the world)

NLD April 10, Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit Amsterdam
Pilvi Takala – Real Snow White

NLD April 10, Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit Amsterdam
Julika Rudelius – Economisch Primaat

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Semiconductor – 20Hz

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Lernert & Sander – Natural Beauty

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Oliver Laric – Versions (2012)

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Lernert & Sander – Elektrotechnique

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Sebastian Diaz Morales – Insight

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Neil Beloufa – People's passion, lifestyle beautiful wine, gigantic glass towers, all surrounded by water

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Nicolas Provost – Tokyo Giants

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Rä di Martino - Petite histoire des plateaux abandonnés

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Bernard Gigounon – Der Doppelgänger

EGY April 12, Re-screening 5th Cairo Video Festival, Medrar
Nicolas Provost – Moving Stories

NLD April 16 – 25, NatLab, De Belgen Komen, Eindhoven
Nicolas Provost – Tokyo Giants

NLD April 16 – 25, NatLab, De Belgen Komen, Eindhoven
Nicolas Provost – Plot Point

NLD April 16 – 25, NatLab, De Belgen Komen, Eindhoven
Nicolas Provost – Stardust

NLD April 16 – 25, NatLab, De Belgen Komen, Eindhoven
Nicolas Provost – Bataille

NLD April 20 – 27, VPRO TV online
Lernert & Sander - Chocolade haas

NLD April 20 – 27, VPRO TV online
Lernert & Sander - Revenge

DEU April 23 – 27, European Media Art Festival Osnabrück
Seoungcho Cho – Amassed

DEU April 23 – 27, European Media Art Festival Osnabrück
Nina Yuen – Andoe

CHE April 24, Screening program 'post-modern delicacies', Le Foyer, Zürich
Manuel Saiz - Specialized Technicians Required: Being Luis Porcar

DEU April 25 – May 3, Werkleitz Festival 2014, Halle
Laurie Anderson – At the Shrink's

DEU April 25 – May 3, Werkleitz Festival 2014, Halle
Benny Nemerofsky Ramsay – Audition Tape

CHE April 26, Screening project Ed Atkins: Un-like, Kunsthalle Zürich
Stuart Marshall – Arcanum

CHE April 26, Screening project Ed Atkins: Un-like, Kunsthalle Zürich
Stuart Marshall – Still Life Animation

NLD April 26 – May 31, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Roy Villevoe en Jan Dietvorst – Owner of the Voyage

NLD April 26 – May 31, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Roy Villevoe – Beginnings

NLD April 26 – May 31, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum
Yael Bartana – Gneezah

JPN April 30 – June 20, Image Forum Festival, Tokyo, Kyoto, Fukuoka, Nagoya
Douwe Dijkstra – Démontable

MAY

DEU May, ARTE Kurzschluss DINAMO
Nicolas Provost – Plot Point

DEU May, ARTE Kurzschluss DINAMO
Nicolas Provost – Stardust

DEU May, ARTE Kurzschluss DINAMO
Nicolas Provost – Tokyo Giants

DEU May, ARTE Kurzschluss DINAMO
Nicolas Provost – Papillon d'Amour

DEU May, ARTE Kurzschluss DINAMO
Nicolas Provost – Gravity

DEU May, Junges Dokfest, Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest, Kassel
David Valentine – The Duellists

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – Nude with Skel-ton (2012)

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – The Kitchen VI: Vanitas

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – Tesla Urn

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – Cleaning the Mirror I

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – Cleaning the Mirror III

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Abramovic/Ulay – AAA-AAA (compilation version)

NOR May – Jun, Exhibition Marina Abramovic, Kistefos-Museet
Marina Abramovic – Freeing the Voice (2012)

BEL May 6 – Jun 6, Expo Remarques à effacer, Brussels
Seth Price – Recital

USA May 15, Screening Goethe Institut Chicago
Gerry Schum – Identifications

CZE May 20 – 24, Gogbot in Prague
Alicia Framis – Lost Astronaut

USA May 24, Short Video Screening, Denver
Neil Beloufa – Kempinski

CHE May 24 – Jun 1, VIDEOEX, Zürich
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

CHE May 24 – Jun 1, VIDEOEX, Zürich
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

CHE May 24 – Jun 1, VIDEOEX, Zürich
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD May 24 – Jul 1, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum – editie Fabre
Jan Fabre – Lancelot

NLD May 24 – Jul 1, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum – editie Fabre
Jan Fabre – The Problem I

NLD May 24 – Jul 1, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum – editie Fabre
Jan Fabre – The Problem 2

NLD May 24 – Jul 1, Tentoonstelling 'Oh My God', Museum Hilversum – editie Fabre
Jan Fabre – Lichaampje, lichaampje aan de wand...

FRA May 26 – Jun 25, Exhibition 'Girl' by Pharell Williams, Galerie Perrotin, Paris
Abramovic/Ulay – Rest Energy

AUT May 27, Screening Stadtkino im Künstlerhaus, Vienna
Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic

NLD May 30 – Jul 18, Final Cut, Filmhuis Den Haag
Nicolas Provost – The Dark Galleries

NLD May 30 – Jul 18, Final Cut, Filmhuis Den Haag
Nicolas Provost – Stardust

NLD May 30 – Jul 18, Final Cut, Filmhuis Den Haag
Rä di Martino – untitled (Rambo)

JUNE

GBR June, Excerpts for BBC Newsnight
Abramovic/Ulay – Light/Dark (Amsterdam) (2012)

GBR June, Excerpts for BBC Newsnight
Marina Abramovic – Thomas Lips

GBR June, Excerpts for BBC Newsnight
Abramovic/Ulay – Relation in Space

IDN June, Exhibition ART|JOG|14, Legacies of Power
Marina Abramovic – 8 Lessons on Emptiness with a Happy End

GBR June, Screening works Marina Abramovic, Serpentine Cinema, London
Marina Abramovic – Portrait with Golden Mask

GBR June, Screening works Marina Abramovic, Serpentine Cinema, London
Marina Abramovic – The Hero

GBR June, Screening works Marina Abramovic, Serpentine Cinema, London
Abramovic/Ulay – City of Angels

NLD June 1 – Sept 15, Tentoonstelling 'Mannen door Vrouwen', Stedelijk Museum Zwolle
Yvonne Oerlemans – De appeleters

NLD June 1 – Sept 15, Tentoonstelling 'Mannen door Vrouwen', Stedelijk Museum Zwolle
Alison O'Daniel – Deep Woods

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Wim Liebrand – Lieber Pappa

NLD Jun 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Fiona Tan – Stolen Words

NLD Jun 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Peter Stel – Look at me

NLD Jun 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Rä di Martino – untitled (Rambo)

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Manuel Saiz – Video Hacking

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Bernard Gigounon – Starship

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Nicolas Provost – Plot Point

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Jeroen Kooijmans – Fata Morgana

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Pilvi Takala – Real Snow White

NLD June 3, De LIMA Collectie, Cinema, Bart Rutten, LAB 111 Amsterdam
Broersen & Lukács – Mastering Bambi

DEU June 3 – 8, RENCONTRES INTERNATIONALES, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Anouk De Clerq – Swan Swong

DEU June 3 – 8, RENCONTRES INTERNATIONALES, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Broersen & Lukács – Beyond Sunset and Sunrise

DEU June 3 – 9, International Competition, 30th Hamburg International Short Film Festival
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

DEU June 3 – 9, International Competition, 30th Hamburg International Short Film Festival
Douwe Dijkstra – Démontable

DEU June 4, Screening City 46, Bremen
Lernert & Sander – Elektrotechnique

DEU June 4, Screening City 46, Bremen
Nina Yuen – Juanita

NOR June 12 – 17, The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Douwe Dijkstra – Démontable

ITA June 18 – April 12, Exhibition Equilibrium, Museo Salvatore Ferragamo, Florence
Abramovic/Ulay – The Lovers: Great Wall Walk

NLD June 25, Shiny Moments', Worm, Rotterdam
Nan Hoover – Desert

JULY

USA July, Documentary Marina Abramovic, Marco del Fiol
Abramovic/Ulay – Timeless Point of View

USA July, Documentary Marina Abramovic, Marco del Fiol
Abramovic/Ulay – Nightsea Crossing Conjunction (2012)

USA July, Documentary Marina Abramovic, Marco del Fiol
Marina Abramovic – Freeing the Body (2012)

FRA July 2 – 3, 35A MOVING IMAGE FESTIVAL, Le6b, Saint Denis
Arno Coenen – The GW – Same Thang

FRA July 2 – 3, 36A MOVING IMAGE FESTIVAL, Le6b, Saint Denis
Lernert & Sander – Elektrotechnique

FRA July 2 – 3, 37A MOVING IMAGE FESTIVAL, Le6b, Saint Denis
Rä di Martino - Petite histoire des plateaux abandonnés

FRA July 2 – 3, 38A MOVING IMAGE FESTIVAL, Le6b, Saint Denis
Nicolas Provost – The Painters

PRT July 5 – 13, Curtas Vila do Conde Int. Film Festival
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

NLD July 10 + 13, Screening Binger Lab
Nicolas Provost – Stardust

NLD July 10 + 13, Screening Binger Lab
Nicolas Provost – The Dark Galleries

USA July 12 – Sept 12, Exhibition Performance Now, Delaware Art Museum
Marina Abramovic – Seven Easy Pieces

NLD July 17, Screening alumni Frank Mohr Institute, Nieuwe Vide, Haarlem
Arno Coenen & Transformer di Roboter – Baghdad Disco

NLD July 17, Screening alumni Frank Mohr Institute, Nieuwe Vide, Haarlem
Arno Coenen – Brothers of Metal

USA July 17 – 26, Richmond Film & Media Arts Festival
Seungho Cho – Amassed

AUGUST

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 2nd

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 7th

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor January 15th

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor October 27th

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Julika Rudelius – Rituals

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Anouk De Clerq – Thing

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

KOR Aug 7 – 15, 14th Seoul International New Media Festival
Nicolas Provost – The Dark Galleries

NLD Aug 13 – 31, En Plein Public, Pleinbioscoop Rotterdam
Douwe Dijkstra – Démontable

GBR Aug 15 – 17, Screening Floating Cinema, London
Jan Dibbets – Horizon III – sea #1

GBR Aug 15 – 17, Screening Floating Cinema, London
Caitlin Hulscher – Passengers I

AUS Aug 16, UQ Art Museum, The University of Queensland, St Lucia
Neil Beloufa – Sans-titre

DEU Aug 17 – 18, 38th Open Air Filmfest Weiterstadt
Douwe Dijkstra – Démontable

DEU Aug 23, Filmfestival Oberursel, Offenbach
Douwe Dijkstra – Démontable

DEU Aug 23 – Oct 10, Videonale "30 years – 30 voices", Bonner Kunstverein
Dan Oki – Divine Beings

CHE Aug 28, Screening Solarkino St. Gallen
Lernert & Sander – Revenge

NLD Aug 30, NFF/Impakt Open Air, Utrecht
Douwe Dijkstra – Démontable

SEPTEMBER

NLD Sep, Tentoonstelling 'Ik hou van Holland. Nederlandse Kunst na 1945', Stedelijk Museum Schiedam
Abramovic/Ulay – Imponderabilia (2012)

DEU Sep, Excerpt for online exhibition, Museum La Panera
Ulises Carrión – Gossip, Scandal and Good Manners

USA Sep – Oct, Q Department Sound Project, New York
Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful

USA Sep – Oct, Q Department Sound Project, New York
Marina Abramovic – Freeing the Memory

USA Sep – Oct, Q Department Sound Project, New York
Abramovic/Ulay – Talking About Similarity (compilation version)

USA Sep – Oct, Q Department Sound Project, New York
Marina Abramovic – Balkan Baroque (Marina)

USA Sep – Oct, Q Department Sound Project, New York
Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic: The Professor

NLD Sep – Oct, Vertoning in het Staten-lokaal van de Tweede Kamer, Den Haag
Michiel van Bakel – Edison Bay

NLD Sep – Oct, Vertoning in het Staten-lokaal van de Tweede Kamer, Den Haag
Emile Zile – Western Digital

POL Sep 1 – Oct 19, Exhibition 'Corpus', Zacheta National Gallery of Art, Warsaw
Marina Abramovic – Nude with Skel-eton (2012)

ITA Sep 4 – 14, Milano Film Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 7th

ITA Sep 4 – 14, Milano Film Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 2nd

ITA Sep 4 – 14, Milano Film Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor January 15th

ITA Sep 4 – 14, Milano Film Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoor October 27th

ITA Sep 4 – 14, Milano Film Festival
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

GBR Sep 4 – Sep 4, Fabricia Vitae, London
Jan Fabre & Giacomo Rizzolatti – Do we feel with our brain and think with our heart?

NLD Sep 6 – Oct 4, Expositie Dordtyard, Joost Rekveld
Bas van Koolwijk – FDBCK/AV – Red Flag

NLD Sep 9, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
Dan Graham – Audience/Performer/Mirror

NLD Sep 9, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
Joan Jonas – Leftside rightside

- NLD Sep 9**, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
General Idea – Blocking
- NLD Sep 9**, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
John Adams – Bob & Jill
- NLD Sep 9**, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
Lawrence Weiner – Plowmans Lunch
- NLD Sep 9**, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
Emmanuelle Antille – Wouldn't it be nice
- NLD Sep 9**, De LIMA Collectie, Performance, Susan Gibb, LAB 111 Amsterdam
Keren Cytter – Untitled
- NLD Sep 11 – 14**, Gogbot Festival, Enschede
semiconductor – Black Rain
- NLD Sep 11 – 14**, Gogbot Festival, Enschede
semiconductor – Brilliant Noise
- NLD Sep 11 – 14**, Gogbot Festival, Enschede
Alicia Framis – Lost Astronaut
- AUS Sep 11 – Oct 11**, Exhibition 'Notes from the Field', Margaret Lawrence Gallery, Melbourne
Nina Yuen – Ando
- DEU Sep 11 – Dec 7**, Exhibition 'Taking a Stand against War. Anti-War Sculpture from Lehbruck to Today'
Marina Abramovic – The Hero
- NLD Sep 12 – 14**, Festival Ringers Open! Alkmaar
Lernert & Sander - Chocolade haas
- DEU Sep 13 – Oct 25**, Exhibition DAAD, Berliner Künstlerprogramm
Stuart Marshall – Arcanum
- DEU Sep 13 – Oct 25**, Exhibition DAAD, Berliner Künstlerprogramm
Stuart Marshall – Still Life Animation
- GBR Sep 17 – 21**, Berwick Film & Media Arts Festival
Douwe Dijkstra – Démontable
- NLD Sep 18 – 21**, AAA Festival Het Sublieme, Concertgebouw en Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam
Broersen & Lukács – Mastering Bambi
- NLD Sep 18 – 21**, AAA Festival Het Sublieme, Concertgebouw en Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam
Jacco Oliver – Revolution
- NLD Sep 18 – 21**, AAA Festival Het Sublieme, Concertgebouw en Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam
Seounggho Cho – Amassed
- NLD Sep 18 – 21**, AAA Festival Het Sublieme, Concertgebouw en Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam
Anouk De Clerq – Swan Swong
- NLD Sep 19**, Screening Suburban, Rotterdam
Corinna Schnitt – Once Upon a Time
- NLD Sep 19 – 21**, On Photography Film Festival, online
Thomas Mohr – 544/544 (up/down)
- BEL Sep 19 – Dec 7**, Exhibition Extra City, Antwerpen
Gary Hill – Site Recite (a prologue)
- NLD Sep 24**, Layers filmavond, Worm, Rotterdam
Wim Gijzen – Serie vergissingen nr. 2 Frankrijk
- NLD Sep 24 – Oct 3**, Nederlands Film Festival, Utrecht
Astrid van Nimwegen – A Vertical Slice of Landscape
- NLD Sep 24 – Oct 3**, Nederlands Film Festival, Utrecht
Douwe Dijkstra – Démontable
- NLD Sep 24 – Oct 3**, Nederlands Film Festival, Utrecht
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!
- CHE Sep 25**, LiveInYourHead, exhibition space of University of Art & Design, Geneva
Juan Downey – The Looking Glass
- CHE Sep 25**, LiveInYourHead, exhibition space of University of Art & Design, Geneva
Juan Downey – Information Withheld
- NLD Sep 26 – 29**, On Photography Film Festival, Amsterdam
Thomas Mohr – 544/544 (up/down)
- NLD Sep 27 – Dec 7**, Tentoonstelling 'I go walking in your landscape', Museum Hilversum
Jacco Olivier – Cycle 1
- NLD Sep 27 – Dec 7**, Tentoonstelling 'I go walking in your landscape', Museum Hilversum
Broersen & Lukács – Mastering Bambi
- NLD Sep 28**, time space silent light, the influence of Nan Hoover Video Program I, LIMA Lab 111
Nan Hoover – Impressions
- NLD Sep 28**, time space silent light, the influence of Nan Hoover Video Program I, LIMA Lab 111
Nan Hoover – Eye Watching
- NLD Sep 28**, time space silent light, the influence of Nan Hoover Video Program I, LIMA Lab 111
Nan Hoover – Desert
- NLD Sep 28**, time space silent light, the influence of Nan Hoover Video Program I, LIMA Lab 111
Nan Hoover – La Luna
- NLD Sep 28**, time space silent light, the influence of Nan Hoover Video Program I, LIMA Lab 111
Nan Hoover – Movements in Light
- OCTOBER**
- NLD Oct**, Out There, Video Art, New Media & Photography on Landscapes in Public Space
Anouk De Clerq – Conductor
- NLD Oct**, Selected Short Dutch, DVD
Douwe Dijkstra – Démontable
- FRA Oct 1 – 5**, War On Screen Film Festival, Chalôns-en-Champagne
Douwe Dijkstra – Démontable
- NLD Oct 1 – 14**, Online vertoning, Suburban, Rotterdam
Sebastian Diaz Morales – Oracle
- NLD Oct 1 – 31**, Expositie Raad voor Cultuur, Den Haag
Jacco Oliver – Revolution
- DEU Oct 2**, dokumentART, European Film Festival for Documentaries
Douwe Dijkstra – Démontable
- KOR Oct 2 – 11**, Busan International Video Festival
Anouk De Clerq – Thing
- KOR Oct 2 – 11**, Busan International Video Festival
Astrid van Nimwegen – Garagedoors
- POL Oct 4 – 10**, Exhibition Performance Now, Krakow Theatrical Reminiscences
Marina Abramovic - Seven Easy Pieces
- FRA Oct 14**, Screening Marina Abramovic, Auditorium of Beaux Arts, Lille
Abramovic/Ulay – Breathing in, Breathing out (compilation version)
- FRA Oct 14**, Screening Marina Abramovic, Auditorium of Beaux Arts, Lille
Abramovic/Ulay – Relation in Space (compilation version)
- FRA Oct 14**, Screening Marina Abramovic, Auditorium of Beaux Arts, Lille
Marina Abramovic – Freeing the Body (compilation version)
- FRA Oct 14**, Screening Marina Abramovic, Auditorium of Beaux Arts, Lille
Marina Abramovic – Freeing the Memory (compilation version)
- ITA Oct 14 – Nov 28**, Exhibition Homage to Jan Hoet, RAM, Rome
Jan Fabre – Is the Brain the Most Sexy Part of the Body?
- LVA Oct 17 – 26**, Riga International Film Festival 2ANNAS
Douwe Dijkstra – Démontable
- ITA Oct 20**, Rome Film Festival – Wired Next Cinema, MAXXI, Rome
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013
- SWE Oct 20 – 26**, 33rd Uppsala International Short Film Festival
Broersen & Lukács – Crossing the Rainbow Bridge
- SWE Oct 20 – 26**, 34rd Uppsala International Short Film Festival
A.P. Komen & Karen Murphy – Copper Fusion
- SWE Oct 20 – 26**, 35rd Uppsala International Short Film Festival
Sami Kallinen – The Juggler
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
Lydia Schouten – Beauty becomes the Beast
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
David Garcia & Annie Wright – White Nights
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
Contant Dullaart – Crystal Pillars
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
Raul Marroquin – Extra, Extra Read All about it
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
JODI – GEO GOO
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
General Idea – Shut The Fuck Up
- NLD Oct 21**, De LIMA Collectie, Activisme, LAB 111 Amsterdam
Douwe Dijkstra – Démontable
- CZE Oct 23 – 28**, 18th JIHLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Thomas Mohr – Gedankenstrich(e)
- BEL Oct 23 – April 19**, Tentoonstelling De Zee – salut d'honneur Jan Hoet, Oostende
Jan Fabre – Sea-Salt of the Fields
- FRA Oct 28 – Feb 23**, Exhibition 'FOOD', MuCEM, Marseille
Marina Abramovic – The Onion
- BEL Oct 26 – Nov 2**, Filemon Film Festival, Brussel
Jacco Olivier – Birds
- NLD Oct 29 – Nov 2**, Layers filmavond, editie Oh & Ouch, Worm, Rotterdam
Peter Bogers – Video Violence
- NLD Oct 29 – Nov 2**, Layers filmavond, editie Oh & Ouch, Worm, Rotterdam
Sara Rajaei – 1978 the 231st Day
- NLD Oct 29 – Nov 2**, Impakt Festival, Utrecht
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013
- ITA Oct 29 – Nov 9**, Invideo, Milan
Douwe Dijkstra – Démontable
- NLD Oct 30**, Cinesonic Legowelt, Trouw, Amsterdam
Sluik / Kurpershoek – March ENKOR Nights
- NLD Oct 30**, Cinesonic Legowelt, Trouw, Amsterdam
Daniel Reeves – Thousands Watch
- NLD Oct 30**, Cinesonic Legowelt, Trouw, Amsterdam
Heiner Holtappels – TV World
- NLD Oct 30**, Cinesonic Legowelt, Trouw, Amsterdam
Klaus vom Bruch – Tausend Küsse
- NLD Oct 30**, Cinesonic Legowelt, Trouw, Amsterdam
Roif Pollen – Handelingen
- MEX Oct 30 – Feb**, Museo Universitario del Chopo
Ulises Carrión – A Book
- GBR Oct 31**, Screening Afrofuturism, Milton Keynes Gallery, Wolverton
Neil Beloufa – Kempinski
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Douwe Dijkstra – Démontable
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Bernard Gigounon – Der Doppelgänger
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Nicolas Provost – The Dark Galleries
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 2nd
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Astrid van Nimwegen – Garagedoor December 7th
- SRB Oct 31 – Nov 2**, VIDEOMEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Astrid van Nimwegen – Garagedoor January 15th

SRB Oct 31 – Nov 2, VIDEOEDEJA, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad
Astrid van Nimwegen – Garagedoor
October 27th

NOVEMBER

CHN Nov, Tentoonstelling Still/Life, Beijing
Lernert & Sander – Color Correction

NLD Nov, Exhibition Suburban PS Rotterdam
Pilvi Takala – Players

NLD Nov, Exhibition Suburban PS Rotterdam
Oliver Laric – Versions (2009)

NLD Nov, Exhibition Suburban PS Rotterdam
Oliver Laric – Versions (2010)

NLD Nov, Exhibition Suburban PS Rotterdam
Oliver Laric – Versions (2012)

NLD Nov 4 – 9, KLIK! Amsterdam Animation Festival, EYE
Douwe Dijkstra – Démontable

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Douwe Dijkstra – Démontable

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Astrid van Nimwegen – A Vertical Slice of Landscape

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Benny Nemerofsky Ramsay – Colin is my real name

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Anouk De Clerq – Thing

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Nicolas Provost – The Dark Galleries

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Nina Yuen – Hermione

EGY Nov 5 – 19, 6th Cairo Video Festival, El Gezira Art Center
Florian Krepcik – Is it real love? Of course not!

GBR Nov 5 – 20, 28th Leeds International Film Festival
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD Nov 6 – 9, AAA Festival – 1914 een eeuw later, Concertgebouw Amsterdam
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD Nov 6 – 9, AAA Festival – 1914 een eeuw later, Concertgebouw Amsterdam
Christopher Draeger – Helenés (Apparition of Freedom)

JPN Nov 22 – 24, Todays Art Tokyo
Lernert & Sander – Revenge

NLD Nov 23, Screening Hitchcock, EYE, Amsterdam
Johan Grimonprez – Looking for Alfred

NLD Nov 23, Screening Hitchcock, EYE, Amsterdam
Nicolas Provost – Gravity

CAN Nov 27 – Jan 10, Solo Exhibition Carolee Schneemann, Kunstverein Toronto
Carolee Schneemann – ABC We Print Anything in the Cards

BEL Nov 28 – Dec 6, Internationaal Kortfilmfestival Leuven
Douwe Dijkstra – Démontable

GBR Nov 28 – Jan 24, Exhibition "The lived experience", Hales Gallery London
Carolee Schneemann – ABC We Print Anything in the Cards

DECEMBER

USA Dec, Footage Marina Abramovic – New Yorker Presents
Marina Abramovic – Art must be beautiful, Artist must be beautiful

FRA Dec 1 – 7, Rencontres Internationales, Gaîté Lyrique, Paris
Anouk De Clerq – Thing

FRA Dec 1 – 7, Rencontres Internationales, Gaîté Lyrique, Paris
Sebastian Diaz Morales – Insight

COL Dec 2 – 9, Bogotá International Short Film Festival
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD Dec 4 – Feb 4, IFFR You Tube kanaal
Nina Yuen – Andoe

CHE Dec 5 – 9, Porny Days 2014 Festival, Zurich
Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic

FRA Dec 5 – 15, Festival Singes de Nuit, Paris
Donna Verheijden – All The World's a Stage – Ways of Seeing 2013

AUS Dec 6 – March 1, Exhibition Performance Now, Queensland
Marina Abramovic – Seven Easy Pieces

NLD Dec 7 – 21, Exhibition Suburban PS Rotterdam
Neil Beloufa – Kempinski

NLD Dec 9, De LIMA Collectie, Medium Specifiek, Juha van 't Zelfde, LAB 111 Amsterdam
Mark Bain – Disco for N/one

NLD Dec 9, De LIMA Collectie, Medium Specifiek, Juha van 't Zelfde, LAB 111 Amsterdam
Mona Hatoum – Changing Parts

NLD Dec 9, De LIMA Collectie, Medium Specifiek, Juha van 't Zelfde, LAB 111 Amsterdam
Telcosystems – Scape_Time

NLD Dec 9, De LIMA Collectie, Medium Specifiek, Juha van 't Zelfde, LAB 111 Amsterdam
Semiconductor – 20Hz

NLD Dec 10, Layers filmavond, editie Die Arbeit, Worm, Rotterdam
Lernert & Sander – Hoe vertel ik het mijn ouders: Arno Coenen

NLD Dec 10, Layers filmavond, editie Die Arbeit, Worm, Rotterdam
Alison O'Daniel – Deep Woods

ROU Dec 10 – 14, Bucharest International Experimental Film Festival
Douwe Dijkstra – Démontable

NLD Dec 12 – 13, Directions, De Brakke Grond, Amsterdam
Sebastian Diaz Morales – Insight

NLD Dec 12 – 13, Directions, De Brakke Grond, Amsterdam
Sebastian Diaz Morales – Oracle

ITA Dec 13 – 20, International Performance Art Week "Ritual Body – Political Body", Palazzo Mora
Ulay – da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst

ITA Dec 13 – 20, International Performance Art Week "Ritual Body – Political Body", Palazzo Mora
Waldo Bien – Social Sculpture Foundation II

ITA Dec 13 – 20, International Performance Art Week "Ritual Body – Political Body", Palazzo Mora
Waldo Bien – Social Sculpture Foundation I, Regal Star

ITA Dec 13 – 20, International Performance Art Week "Ritual Body – Political Body", Palazzo Mora
Gina Pane – Discours mou et mat

FRA Dec 16, Screening Lightcone, Le Bal, Paris
eddie d – Mi Cocina (Director's Cut)

NLD Dec 17, Mmm MOHR – the After Party!, De Lichtfabriek, Haarlem
Arno Coenen & Transformer di Roboter – Baghdad Disco

NLD Dec 17, Mmm MOHR – the After Party!, De Lichtfabriek, Haarlem
Arno Coenen – Brothers of Metal

USA Dec 21, Short Film Screening
Nothing-to-see-here, Tucson, Arizona
Neil Beloufa – Kempinski

NLD Dec 21, Cultura televisie, Europese dag van de korte film
Douwe Dijkstra – Démontable

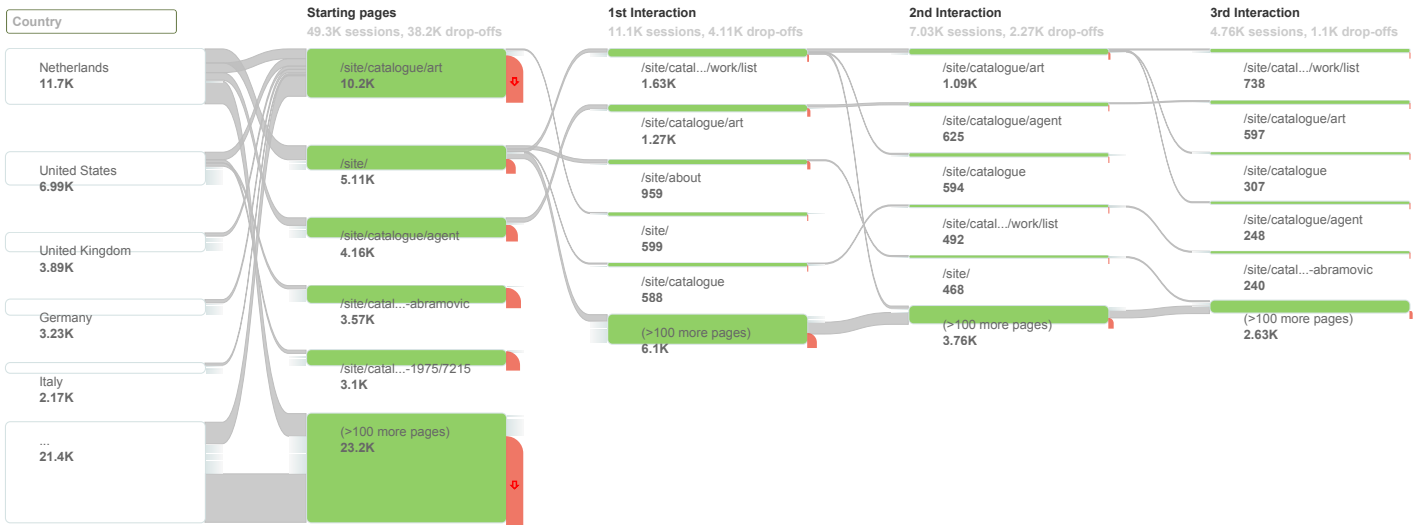
Statistiek 1/2



Users Flow

Jan 1, 2014 - Jan 1, 2015

All Sessions
100.00%



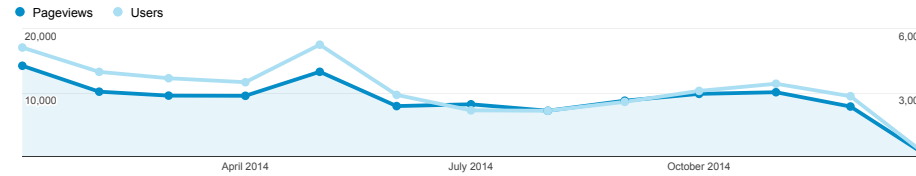
Statistiek 2/2

Audience Overview

Jan 1, 2014 - Jan 1, 2015

All Sessions
100.00%

Overview



Sessions
49,348

Users
38,649

Pageviews
116,417

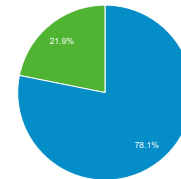
Pages / Session
2.36

Avg. Session Duration
00:01:56

Bounce Rate
70.54%

% New Sessions
78.10%

New Visitor Returning Visitor



Language	Sessions	% Sessions
1. en-us	21,328	43.22%
2. nl	5,158	10.45%
3. nl-nl	3,071	6.22%
4. en-gb	1,992	4.04%
5. fr	1,881	3.81%
6. de	1,760	3.57%
7. de-de	1,528	3.10%
8. es	1,183	2.40%
9. it	1,042	2.11%
10. it-it	975	1.98%