



# LIMA

Jaarverslag 2013

**LIMA**, Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam  
+31 (0)20 389 20 30, [info@li-ma.nl](mailto:info@li-ma.nl), [www.li-ma.nl](http://www.li-ma.nl)

**LIMA conserveert, distribueert  
en onderzoekt mediakunst**

## Inhoudsopgave

- 3 Introductie
- 6 Jaaroverzicht 2013
- 6 E-depot
- 7 Distributie
- 8 Onderzoek
- 8 Projecten
- 8 Organisatie
- 9 Publiciteit
- 10 Financieel
- 12 Toekomst

## Bijlagen

- 13 Bijlage: langdurige contracten voor opslag en andere conserveringsdiensten zijn in 2013 afgesloten met:
- 14 Bijlage: lijst distributie in 2013
- 19 Bijlage: Statistiek website

## Introductie

Voor u ligt het eerste jaarverslag van LIMA, de nieuwe stichting waar conservering, distributie van, en gerelateerd onderzoek naar mediakunst centraal staat.

Mediakunst kent een groeiende positie in kunst en samenleving. Dat is logische haar positie wordt groter naarmate technologie een belangrijkere rol in ons dagelijks leven speelt. Analooft of digitaal, technologie creëert voortdurend nieuwe inhoudelijke mogelijkheden en nieuwe manieren van publieksbereik. De keerzijde daarvan is dat deze technologie, en daarmee de mediakunst, voortdurend en in hoog tempo verloren gaat. Hoewel dit deel van ons cultureel erfgoed sterk toeneemt, is er nauwelijks infrastructuur om de digitale duurzaamheid hiervan te garanderen. De kunstenaars zijn zich amper bewust van de vluchtigheid van hun objecten en de collectionerende en presenterende instellingen zijn nauwelijks toegerust om de complexe digitale kunstwerken duurzaam toegankelijk te houden. Aangezien de technologie razendsnel voortschrijdt is het ook niet realistisch om te verwachten dat elk

museum, elke kunstenaar, elke academie e.d. voor elk nieuw medium de juiste aanpak ontwikkelt. LIMA richt zich als bemiddelaar op de noodzakelijke continue vertaalslag van mediakunst naar huidige tijd en techniek met conserverings- en distributie-diensten voor de afnemers en makers van mediakunst. Met haar onderzoekswerkzaamheden richt LIMA zich tot universiteiten, academies, erfgoed instellingen, publieke en private partijen om onderzoek op dit gebied te stimuleren. Festivals, presentatie-instellingen en online platformen dragen bij aan de verspreiding. Media- en kunstopleidingen leveren nieuw talent. De noodzaak van een onderzoeks-, diensten- en kenniscentrum voor het behoud van analoge en digitale media kunst is evident, genoemde partijen geven aan deze kennis en diensten niet zelf te kunnen ontwikkelen.<sup>(1)</sup> In een complex en snel evoluerend veld als dat van digitale kunst en cultureel erfgoed zijn samenwerking en de uitwisseling van kennis en ervaring noodzakelijk. In deze tijd van teruglopende budgetten, ontwikkelingen van nieuwe eigendomsideeën en steeds meer gedeelde verantwoordelijkheden is het museum niet meer het enige instituut dat zelf de volledige zorg voor het behoud van een mediakunstwerk op zich neemt. Eén platform waar informatie en werk gedeeld wordt, waar problemen kunnen worden opgelost en waar advies wordt gegeven over verschillende aspecten op het gebied van beheer, behoud en presentatie, is in tijden van krappe budgetten het meest (kosten) efficiënte antwoord. En niet alleen vanuit efficiëntie oogpunt, we geloven oprecht dat door multidisciplinaire samenwerking het optimale platform ontstaat. Bij voorkeur en platform dat onafhankelijk, deskundig en effectief opereert. Samen met de collecties, in museaal (SBMK)<sup>(2)</sup> én in digitaal erfgoed (CCDD)<sup>(3)</sup> verband wordt eraan gewerkt om

LIMA als een zodanig platform te ontwikkelen zodat collecties, onderzoek, technologie en publieke toegang tot mediakunst kan worden gedeeld.

LIMA bouwt voort op binnen het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) verworven kennis en netwerken. LIMA is eind 2012 opgericht<sup>(4)</sup> door oud werknemers van het NIMk om in samenwerking met het veld, private en publieke partijen, de kennis, ervaring en netwerken voor mediakunst conservering, distributie en onderzoek te borgen en nieuwe vorm te geven. In samenwerking met relevante partners biedt LIMA vanuit een zelfstandige positie een kennis- én dienstenplatform voor het beheer en behoud van digitale mediakunst. Daarmee krijgt kwetsbaar digitaal cultureel erfgoed een duurzame toekomst.

- (1) Born digital bijzondere collecties, Rapport van de werkgroep Born-digital van de UKB-commissie Bijzondere Collecties, Marloes Scholtens, UB Leiden 2011; Born digital kunstwerken in Nederland, Annet Dekker, Virtueel Platform, 2012; Oprichting Digital Art Force DEN, SBMK, VP, NIMk, 2012.
- (2) Stichting Behoud Moderne Kunst [www.sbmkn.nl](http://www.sbmkn.nl).
- (3) Culturele Coalitie Digitale Duurzaamheid <http://www.den.nl/pagina/474/culturele-coalitie-digitale-duurzaamheid-%28ccdd%29/>
- (4) Sinds 1990 is door NIMk een wereldwijd unieke expertise en solide reputatie opgebouwd op het gebied van conservering van mediakunst. NIMk is per 31-12-2012 opgehouden te bestaan. De specialistisch kennis over het ontstaan en de conservering van mediakunst is cruciaal voor het beheer en behoud van hedendaagse kunst. Door het inbrengen van expertise en netwerk vanuit NIMk in de nieuwe organisatie, wordt vruchtbaar voortgebouwd op de internationaal én nationaal verworven positie. Bovendien wordt de kennis over dit complexe domein binnen de nieuwe constructie veiliggesteld en blijft beschikbaar voor alle belanghebbenden.

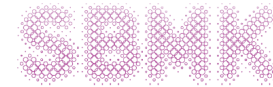


Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap



**DE APPEL**  
ARTS CENTRE

Bonnefantenmuseum  
Maastricht



FRANS HALS MUSEUM  
| DE HALLEN HAARLEM

vanabbemuseum



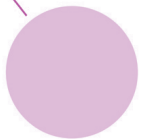
museum van  
boijmans van  
beuningen



*Rabobank*



CENTRAAL  
MUSEUM



Rijksakademie  
van beeldende  
kunsten

**GRONINGER  
MUSEUM**

GERRIT RIETVELD  
ACADEMIE

Gemeentemuseum Helmond

**VAN  
EYCK**

Gemeente  
*Schijndel*

**SCHUNCK**

Het NIMk had een veelheid aan taken met betrekking tot de productie, presentatie en distributie van mediakunst. Van de begeleiding van kunstenaars bij de totstandkoming van mediakunstwerken, tot de conservering van haar eigen en de nationale collectie, en het wereldwijd presenteren en promoten van nieuwe mediakunst. NIMk had een zeer brede doelgroep bestaande uit zowel professionals als het meer algemene 'publiek'. Of presenteren en bewaren los van elkaar kunnen worden gezien is nog maar de vraag, feit is dat meer instellingen in Nederland mediakunst produceren en presenteren, maar niet het duurzaam bewaren van mediakunst voor toekomstig gebruik als focus hebben. LIMA onderscheidt zich door zich uitdrukkelijk te richten op conservering, distributie en onderzoek. Hiermee vervult LIMA een belangrijk hiaat in de kennis over het beheer en behoud en de distributie van mediakunst en toekomstig erfgoed aan digitale kunst.

### Samenhang

Conservering, distributie en onderzoek van mediakunst kunnen misschien los van elkaar worden gezien. Maar LIMA hecht aan de samenhang. Dat komt tot uiting in projecten als Digitising Contemporary Art (DCA)<sup>(5)</sup> wat LIMA afgerond heeft. Tijdens dit project zijn de werken geconserveerd, gedigitaliseerd, via Europeana beschikbaar gesteld en is onderzoek naar digitale duurzaamheid uitgevoerd en gedeeld. Binnen een netwerk van beeldende kunst en technische instellingen. Deze combinatie en werkwijze komt steeds tot uiting in de opzet van LIMA. Door de (online) distributie van de eigen collectie staan en blijven wij in nauw contact met de praktijk. Met onze opslag- en digitaliserings-

diensten gebruiken we deze praktijkkennis ter ondersteuning van makers en afnemers. Om toekomstbestendig te zijn moeten we innoveren, daarvoor is onderzoek nodig. Bovendien biedt deze samenhang de mogelijkheid om kennis, netwerk en collectie bij elkaar te houden en te borgen. De LIMA collectie is wereldwijd één van de belangrijkste mediakunstcollectie, een distributiesamenvatting, wat betekent dat LIMA als agent de werken voor meer dan 600 kunstenaars actief bemiddelt. Zonder deze actieve distributie (bij onderbrenging van de collectie bij EYE of het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid) zou de collectie versnipperen en niet meer voor het publiek toegankelijk zijn. Daarbij opereert LIMA bij voorkeur vanuit een kunstomgeving, omdat dit de duidelijkste positionering en herkenbaarheid bij de makers en afnemers van mediakunst heeft.

### Veranderingen en uitdagingen

LIMA wil in de komende jaren laten zien dat er voldoende markt en draagvlak is voor deze diensten in het culturele veld in Nederland en daarbuiten. Dit is een inhoudelijke en zakelijke uitdaging, één van de grote veranderingen en uitdagingen voor de komende jaren. Een periode waarin we tevens streven naar verdere verdieping van onze diensten en onze financiële basis. In het transitiejaar 2013 is de kennis geborgd; is een e-depot voor mediakunst opgebouwd, zijn relaties met oude en nieuwe klanten op- en uitgebouwd; is een driejarig exploitatiemodel uitgewerkt en is extra aandacht besteed aan positionering, marketing, huisstijl en een nieuwe website inclusief online catalogus.

LIMA heeft zich in 2013 succesvol kunnen ontwikkelen en geïntegreerd als (inter)nationale dienstverlener voor de duurzame toegankelijkheid van mediakunst. We zijn trots op wat we samen hebben bereikt en hebben de ambitie om verder te groeien.

Gaby Wijers, april 2014

(5) <http://www.dca-project.eu/>



## Jaaroverzicht 2013

Om onze missie optimaal te realiseren bestaan de activiteiten van LIMA uit drie onderdelen, die onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Dit zijn:

1. het duurzaam opslaan, beheren, conserveren en bemiddelen van mediakunstwerken (e-depot)
2. het bemiddelen in de distributie van de eigen collectie
3. het initiëren en faciliteren van onderzoek naar, of naar aanleiding van, de collectie mediakunst.

## E-depot

Als basis voor LIMA is gekozen voor het e-depot voor duurzame toegang tot mediakunst. Onder een e-depot wordt verstaan: 'het geheel van organisatie, beleid, processen en procedures, financieel beheer, personeel, databeheer, databeveiliging en aanwezige hard- en software, dat het duurzaam beheren van te bewaren digitale archiefbescheiden (in dit geval mediakunst) mogelijk maakt.'<sup>(6)</sup> LIMA heeft als enige wereldwijd een functioneel e-depot voor mediakunst dat een dynamische werkwijze mogelijk maakt waarbij een mediakunstarchief van een statisch naar een dynamisch depot doorgroeit dat werk in de huidige tijd en in de toekomst ter beschikking stelt. Bovendien is LIMA een vindplaats voor kunstenaars, onderzoekers, curatoren, studenten en producenten, voor onderzoek, presentatie, inspiratie en hergebruik.

Collectiebeherende instellingen als musea, bedrijfscollecties, maar ook galleries, particuliere verzamelaars, academies en festivals en makers slaan hun mediakunstwerken bij LIMA op en LIMA verzorgt de digitale duurzaamheid en het bruikleenverkeer. Ondanks, of misschien ook dankzij de bezuinigingen op beheer en behoud onderschrijven de collectionerende instellingen de noodzaak tot een gezamenlijke aanpak. Dat resulteerde in 2013

(6) Definitie op basis van OAIS door de RLG-National Archives and Records Administration Digital Repository Certification Task Force ontwikkelde Trustworthy Repositories Audit & Certification: Criteria and Checklist (TRAC),

## Distributie

in 22 Nederlandse verzamelingen die zich aansloten bij LIMA, waaronder het Van Abbe-museum, Het Stedelijk Museum Amsterdam, het Rijks Instituut voor Cultureel Erfgoed, de Appel arts centre; de Gerrit Rietveldacademie, de Rabo Kunstcollectie en drie particuliere verzamelaars. De benodigde infrastructuur, kennis en diensten worden door de afnemers betaald, prijzen en diensten zijn in overleg vastgesteld. Voor de opslagdiensten zijn langdurige contracten afgesloten, waardoor continuïteit mogelijk is. Zie p13.

Met het Noorse PNEK is een langdurige strategische samenwerking opgezet waarbij LIMA het nationale Noorse project Videokunstar-kivet adviseert, waarin met terugwerkende kracht het nationale archief aan videokunstenwerken in kaart wordt gebracht en toegankelijk wordt gemaakt.

LIMA e-depot en conservering presenteerde zich o.a. Op de SIMIN dag over opslag op 27 mei, de DAFdag op 27 juni over born-digital art en de SBMK-dag op 31 oktober over conservering hedendaagse kunst.

Naast de conservering is ontwikkeling en distributie van de eigen collectie van mediakunstenwerken van belang. Beide zorgen voor een voortdurende verankering in de dagelijkse mediakunst praktijk met nieuwe en bestaande producenten, technologie, platforms, kunstenaars en publiek. Naast nauw contact met de kunstenaars, levert dit kennis op over presentatiewijzen en biedt mogelijkheden tot onderzoek, selectie, publicatie en presentatie. De collectie mediakunstenwerken levert ook directe noodzaak tot conserveren en borgt de continue verbintenis met inhoudelijk en technisch onderzoek en state-of-the-art expertise in het behoud van toekomstig erfgoed.

De verzameling van LIMA (voorheen collectie en archief NIMk) bevat meer dan 10.000 werken, variërend van de eerste experimenten uit de zeventiger jaren tot recente producties van bekende (inter)nationale kunstenaars en opkomend talent. De collectie weerspiegelt de beeldende kunst en digitale cultuur van heden en verleden is uniek en beroemd. Daarbij bevat de collectie werken van toonaangevende mediakunstenaars die niet in Nederlandse museale collecties zijn opgenomen en van nieuwe vormen van mediakunst die (nog) niet hun weg naar de musea hebben gevonden. De collectie is het geheugen van mediakunst in NL en de inspiratiebron voor de toekomst en wordt ter beschikking gesteld aan presenterende instellingen, opleidingen, creatieve industrie, mediakunstprofessionals etc.

In 2013 werd het distributiemodel aangepast, en de prijzen voor afname marktconform verhoogd.

LIMA vertoonde in 2013 haar werken wereldwijd op film en mediakunst festivals als het Internationaal Film Festival Rotterdam; Transmediale Berlijn en Free Festival Seoul; wereldwijd in musea als M HKA Antwerpen; Video Ex, Zürich, NCCCA in Moskou, MAXXI Rome en Art Galery Ontario; bij Nederlandse instellingen als De Tweede Kamer, Den Haag; Witte de With, Rotterdam, Concertgebouw Amsterdam. We zijn er trots op in 2013 350 werken gedistribueerd te hebben, van ruim zeventig kunstenaars. Een aanzienlijke prestatie aangezien in 2012 onduidelijk was of distributie voortgang zou vinden en in 2013 NASA failliet ging en opnieuw onduidelijk was of we verder zouden kunnen met distributie Er is in 2013 gewerkt aan het behoud van de bestaande collectie en de ontwikkeling en uitbreiding van deze collectie. LIMA heeft twintig nieuwe werken van achttien kunstenaars in distributie genomen waarvan vijf Nederlanders. Op 17 december presenteerde LIMA in eigen huis deze nieuwe werken uit de collectie. Met Realyze.tv en ikono werden in 2013 de mogelijkheden meer online te presenteren, onderzocht. Zie p14.

Met Museum Hilversum is een langdurige strategische samenwerking opgezet waarbij LIMA het museum ondersteunt met collectie en kennis om in Hilversum Mediastad ook media als beeldende kunstvorm te vertonen en te gebruiken in de verbinding van museum, academie, publiek en meer.

## Onderzoek

Projecten en onderzoek dragen bij aan de ontwikkeling tot knooppunt in het netwerk en in de infrastructuur voor de duurzame mediakunstarchivering en distributie in Nederland en daarbuiten, zodat LIMA zich kan vormen tot een toonaangevend onderzoekslab en schakelpunt voor conservering en distributie van mediakunst in Nederland en daarbuiten.

Onderzoek en kennisdeling gebeuren op projectbasis in samenwerking met derden, waarvoor een onderzoeksagenda is opgesteld. Naast het reeds genoemde DCA, startte op 6 januari 2013 de workshop Conservering en Restauratie van Nieuwe Mediakunst in het Duurzaamheidslab van LIMA. Studenten en professionals onderzochten drie case studies. De workshop is een samenwerking tussen de masteropleidingen Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed en Preservation and Presentation of the Moving Image van de Universiteit van Amsterdam, geïnitieerd en verzorgd door LIMA. Gedurende een maand onderzochten en documenteerden de studenten alle onderdelen van de kunstwerken, de technologische, conceptuele en kunsthistorische geschiedenis en raadpleegden verschillende specialisten, waaronder de kunstenaars zelf. De werken werden geïnstalleerd en de studenten deden verslag over hun bevindingen.

Naast de presentatie van de workshopresultaten Conservering en Restauratie van Nieuwe Mediakunst op 1 februari vond ook de boekpresentatie "Preserving and Exhibiting Media Art" van Amsterdam University Press door redacteur Julia Noordegraaf in eigen huis plaats.

## Projecten

Verreweg het belangrijkste project in 2013 voor LIMA was de Transitie van NIMk naar LIMA. De inrichting en profilering van de nieuwe, kleine organisatie, het e-depot en de dienstverlening werd in 2013 gerealiseerd. Een nieuwe website en marketingplan kon opgezet worden en door extra communicatie inspanningen werd het diensten-aanbod versterkt en kunnen meer (inter)nationale gebruikersefficiënter worden bediend. Plannen en prijsstellingen werden gedurende het jaar regelmatig voorgelegd in gesprekken met potentiële partners en mondden uit in een bijgesteld bedrijfsplan en begroting, met een positionering als bemiddelaar en een focus op e-depot. Met SBMK, DEN en anderen werd overlegd en een lobby en onderzoeksagenda opgesteld. Met een nieuwe missie, infrastructuur en een website. Met veel eigen inzet, steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Mondriaan Fonds en in samenwerking (en dus in lijn met de behoeften in het) veld heeft LIMA zich in 2013 succesvol kunnen ontwikkelen tot platform voor duurzame toegang tot mediakunst, met een nieuwe, meer gezamenlijke manier van werken aan de kwaliteit en continuïteit van het beheer en behoud van de mediakunstcollectie in Nederland.

## Organisatie

LIMA (KvK 56569254) is opgericht op 29 november 2012, Vanaf november 2012 werd de naam LIMA geïntroduceerd, (de werktitel was Voorheen Montevideo), de stichting opgericht, de raad van toezicht geïnstalleerd en in december werd verhuisd naar de Arie Biemondstraat 111, Amsterdam. Vanaf die tijd is LIMA internationaal actief als kleine, wendbare organisatie die kan putten uit een breed netwerk van experts. De bescheiden omvang houdt de exploitatielast relatief laag en de mogelijkheid open om flexibel in te springen op veranderende omstandigheden en nieuwe projecten. De kern van de organisatie wordt gevormd door directeur/bestuurder Gaby Wijers, zij wordt in de structurele activiteiten bijgestaan door drie parttime specialisten: Wiel Seuskens (technische infrastructuur en onderzoek), Theus Zwakhals (distributie) en Matt Kemp die halverwege het jaar vervangen werd door Kees Fopma (digitalisering, en bureau assistent Sanneke Huisman. Wijers en Zwakhals zijn parttime in dienst van de stichting. Op projectbasis worden zij bijgestaan door een bredere groep zelfstandig werkende deskundigen/partners waaronder Jarl Schulp (pr transitie), Ivo van Stiphout (conservering), Jaap van der Kreeft (database), Frank Hendriks (administratie), Peter van Kemenade (website) en Pier Taylor (vormgeving). In 2013 was Kuno ter Windt van januari tot april bij ons gedetacheerd voor het archief GRAC. Annet Dekker en Petra Heck namen deel aan de selectiecommissie, Cole Verhoeven vertaalde en Nina van Doren, Sofie Layer Hendriksen (DCA) en Alex Michaan (stage) waren als onderzoekers aan LIMA verbonden.



## Publiciteit

De Raad van Toezicht wordt gevormd door Wilbert Helmus (Erfgoedsoftware maker), penningmeester Lidy Klein Gunnewiek (directeur Grachtenfestival), Gamila IJlstra (directeur BingerLab) en Christiane Berndes (hoofd collectie Van Abbemuseum). Sharon Oldenkotte-Vrolijk (directeur Kunst & Cultuur Rabo Vastgoedgroep) trad halverwege het jaar toe en de voorzittersfunctie wisselde van IJlstra naar Helmus. Wij hebben de principes van de Gouvernance Code Cultuur onderzocht. Deze worden in 2014 ingevoerd. In 2013 werd LIMA bijgestaan door diverse adviseurs waaronder Daniël Engelsman (financiën), Liesbeth Jansen (strategie), Maarten Pedroli (marketing) en Karin van der Heiden (beheer digitale collectie). Ook hier blijkt samenwerking is het beste model. Bovendien neemt LIMA deel aan projectorganisaties en samenwerkingsverbanden: Nationaal Audiovisueel Archief Netwerk (AVA\_net) bestuurslid; Samenwerking Nationale Digitale Culturele Infrastructuur (CCDD) lid; Bevordering digitale duurzaamheid van born digital (media)kunst en continueren kennis na de opheffing van het NIMk i.s.m. DEN, SBMK en het Nieuwe Instituut (DAF) lid; Internationaal distributeursoverleg (Dinamo), lid; Europees media kunst portal (GAMA) voorzitter bestuur; Internationale expertgroep videokunst conservering (Presto4u), lid; Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK), bestuurslid en voorzitter stuurgroep.

Begin 2013 werden huisstijl, PR materiaal en een tijdelijke website gerealiseerd. Bovendien presenteerde LIMA zich direct met haar collectie o.a. op het Internationaal Film Festival Rotterdam, met collectie en conserveringsexpertise op Art Rotterdam en met de resultaten van de workshops en onderzoek bij NASA, Amsterdam. Jarl Schulp werd als marketing en pr medewerker aangesteld en bij zijn werkzaamheden geassisteerd door Sanneke Huisman en geadviseerd door Maarten Pedroli. Strategie, doelgroepen, gewenst resultaat en benadering werden uitgewerkt. Bestaande klanten van NIMk werden geïnformeerd en verzocht zich in te schrijven voor de LIMA nieuwsbrief. Een nieuwe website inclusief nieuwe online catalogus werd ontwikkeld. Waarmee in een technisch en inhoudelijk actuele webomgeving onze nieuwe inhoud getoond wordt. De mediakunst werken beschrijvingen, stills en video fragmenten en via een login kunnen de werken in volle lengte bekeken en gedeeld worden. Bovendien zijn playlists en online bestellingen voor distributie nu via de website mogelijk en zijn er over verschillende onderwerpen tours (online tentoonstellingen) gecreëerd. De nieuwe website werd 17 december 2013 gelanceerd. Hoewel websites natuurlijk nooit echt af zijn, denken we nu de nieuwe site actief gebruikt wordt dat [www.li-ma.nl](http://www.li-ma.nl) goed geslaagd is. Naar ons idee combineert een goede website het potentieel van online communicatie met een consistent organisatiebreed en modern visueel programma. De website werd in 2013 meer 50.000 maal bezocht.

In 2013 werden diverse artikelen over LIMA gepubliceerd. Drie voorbeelden:

- Hoe voorkomen we de 'digitale middeleeuwen'? Conservering van Digital Born Art door Pepijn Lemmens in Informatie Professional 03/2013
- Interview with Gaby Wijers, Smithsonian Institution Time-Based and Digital Art Working Group: Interview Project May 06, 2013 Interviewers: Crystal Sanchez and James Smith
- INDEPENDENT, COMPETENT, EFFECTIVE by Lili Boros, Hungarian fine and contemporary art magazine Műértő, november 2013

## Financieel

## Activa

### VASTE ACTIVA

#### Materiële vaste activa

– gebouwen en verbouwingen	17.208
– inventaris en inrichting	1.373
– apparatuur	187.667
• Totaal materiële vast activa	<b>206.248</b>

#### Vorderingen

– debiteuren	62.279
– omzetbelasting -	
– nog te ontvangen subsidies	15.460
– overige vorderingen	1.735
– overlopende activa	—
• Totaal vorderingen	<b>79.475</b>

#### Liquide middelen

• Totaal liquide middelen	<b>3</b>
---------------------------	----------

---

<b>TOTALEN</b>	<b>285.726</b>
----------------	----------------

## Passiva

### Eigen vermogen

– algemene reserve	-26.122
– vervangingsreserve apparatuur	187.667
• Totaal eigen vermogen	<b>161.545</b>

### Langlopende schulden

• Overlopende passiva langlopend	—
----------------------------------	---

### Kortlopende schulden

– crediteuren	32.379
– nog te betalen kosten	25.403
– belastingen en premies	5.638
– pensioenpremies	—
– overige schulden	27.644
– overlopende passiva kortlopend	33.116
• Totaal kortlopende schulden	<b>124.180</b>

---

<b>TOTALEN</b>	<b>285.726</b>
----------------	----------------

2013 was een productief jaar. Vanuit de verder te ontwikkelen dienstverlening kan LIMA tot een evenwichtig verdienmodel komen. Conservering en opslag liggen aan de basis van LIMA en hebben prioriteit. Ze dragen door de opzet van langdurige contracten en vooruitbetaling bij aan de stabilisering van LIMA. Distributie is grilliger qua inkomenspatroon, onderzoek gebeurt op projectbasis. De kosten bestaan hoofdzakelijk uit overhead, technische infrastructuur en gekwalificeerd en ervaren personeel.

Het lijkt erop dat er voldoende markt en draagvlak is voor LIMA, maar dat alles zich trager dan verwacht vertaalt in inkomsten. 2013 was het startjaar met de bijbehorende investeringen. Hiervoor kwam ondersteuning van AFK, MF en NIMk. Ook door LIMA zelf werd geïnvesteerd in de opzet van de organisatie en huisvesting. De omzetten voor de distributie en conservering waren gebaseerd op de resultaten die NIMk in het verleden heeft behaald. Daarbij is een vooronderzoek gedaan onder de conserverings- en distributieklienten. De in de begroting opgenomen bijdragen waren project- en accelerator-bijdragen. De bijdragen zijn gekoppeld aan projecten, waarvoor ook kosten zijn begroot en eventueel een bijdrage in de overhead. Voor zover bijdragen niet definitief werden toegekend zijn de projectkosten niet gemaakt. De beoogde samenwerkingspartner en hoofdhuurder NASA ging begin 2013 failliet, wat voor veel vertraging zorgde en voor minder inkomsten dan verwacht. Doordat er bijdrages, met name voor onderzoek, niet doorgingen en we er niet

vanuit konden gaan dat alle begrote omzetten gehaald werden werd in de zomer teruggeschaald naar het minimum qua bezetting. Door met een basis en een optimale opzet te werken en te zoeken naar investeringen voor volume kunnen we de periode overbruggen waarin naar verwachting de projecten die nu voorbereid worden realiteit worden. De exploitatie van LIMA brengt onvermijdelijk enige liquiditeitsdruk met zich mee, als gevolg van de betalingstermijn van debiteuren en door de afreksystematiek van fondsen, die doorgaans de laatste tranche van een bijdrage pas storten als verantwoording is afgelegd. Voor dit laatste is een duurzame oplossing gevonden in de vorm van een (aflopend) rekeningcourant krediet van de Triodosbank, dat reeds toegezegde, maar nog niet ontvangen, bijdragen financiert. Voor het financieren van debiteuren en het opvangen van seizoensbewegingen is een buffer nodig die opgebouwd moet worden uit te behalen winsten. Nu het resultaat echter achterblijft, c.q. trager gerealiseerd wordt, is zo'n buffer nog niet opgebouwd. Dat betekent dat LIMA voorlopig een liquiditeitsprobleem heeft. Bezien zal worden of de aanzienlijke waarde van de van NIMk voor een symbolische prijs verworven apparatuur als onderpand benut kan worden om dit probleem op te lossen. Voorfinancieren is enerverend maar niet fataal. Zeker als naar verwachting de vooruitzichten goed zijn en het vooral om vertraging gaat.

# Toekomst

Het ligt in de lijn der verwachting dat LIMA zich richting stabiliteit ontwikkelt. Er is een groot netwerk en vertrouwen in de langere termijn, vertrouwen in een toekomst waarin LIMA qua services voor derden en distributie van de eigen collectie op eigen benen staat en onderzoek ondersteund wordt met subsidies. We staan in de startblokken. De basis is gelegd. Het ingezette beleid wordt in 2014 verder vormgegeven.

Het eenjarig bestaan van LIMA werd op 17 december en public gevierd. Directeur Gaby Wijers presenteerde een overzicht van het eerste jaar en de nieuwe website. Distributeur Theus Zwakhals presenteerde nieuwe werken uit de collectie en een performance van Bas van Koolwijk.

Er wordt de komende tijd verder gewerkt aan:

- de opzet van een aparte vriendenstichting
- de mogelijkheden om te komen tot langdurige samenwerking met (inter)nationale partners
- projectaanvragen m.b.t. duurzame opslag en (online) bemiddeling van digitale kunst in SBMK en CCDD verband
- verdere zichtbaarheid van de collectie, ook in eigen huis.

Projecten werden mogelijk gemaakt door:



Bijlage: langdurige contracten voor opslag en andere conserveringsdiensten zijn in 2013 afgesloten met:

- Van Abbemuseum, Eindhoven
- DE APPEL ARTS CENTRE, Amsterdam
- J.H.C. Bakker
- Stichting Behoud Moderne Kunst, Den Bosch
- Bonnefantenmuseum, Maastricht
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Hugo en Carla Brown Collectie
- Centraal Museum, Utrecht
- Frans Hals Museum | De Hallen, Haarlem
- Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam
- Groninger Museum
- Gemeentemuseum Helmond
- Kröller-Müller Museum
- H. Nefkens via Boijmans
- Rabo Kunst Collectie
- Rijksakademie, Amsterdam
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, Rijswijk
- P. Sanders
- Gemeente Schijndel
- SCHUNCK, Heerlen
- Stedelijk Museum Amsterdam
- PNEK, Oslo



# Bijlage: lijst distributie in 2013

DATE 2013	LOCATION	COUNTRY	ARTIST – TITLE OF THE WORK				
<b>January</b>				<b>March</b>			
Jan 16	Screening MuMaBoX, Le Havre	France	Semiconductor – 20Hz	Mar 6 - 10	20th Annual Chicago Underground Film Festival	USA	Jeroen Offerman – The Stairway at St Paul's
Jan 16	Screening MuMaBoX, Le Havre	France	Semiconductor – Black Rain (single-channelversion)	Mar 6 - 10	Impakt Program Festival NRMAL, Monterrey	Mexico	Lernert & Sander – Elektrotechnique
Jan 16	Screening MuMaBoX, Le Havre	France	Semiconductor – Brilliant Noise	Mar 6 - May 5	Cordoba Photo Biennale	Spain	Marina Abramovic – The Kitchen I: Levitation of Saint Theresa
Jan 16 - Feb 4	Exhibition Nan Hoover, NCCA Moscow	Russia	Nan Hoover – Movement in Light	Mar 6 - May 6	Cordoba Photo Biennale	Spain	Marina Abramovic – The Kitchen V: Holding the Milk
Jan 16 - Feb 4	Exhibition Nan Hoover, NCCA Moscow	Russia	Nan Hoover – Landscape (1983)	Mar 8 - 10	Haarlemse Lente, Horizonverticaal, Haarlem	Netherlands	Marina Abramovic – The Kitchen VI: Vanitas
Jan 16 - Feb 4	Exhibition Nan Hoover, NCCA Moscow	Russia	Nan Hoover – Eye Watching	Mar 8 - 10	Exhibition UKS, Oslo	Norway	Nicolas Provost – Storyteller
Jan 16 - Feb 4	Exhibition Nan Hoover, NCCA Moscow	Russia	Nan Hoover – Desert	Mar 8 - Apr 14	Exhibition Solyanka State Gallery Moscow	Russia	Roeë Rosen – Tse
Jan 16 - Feb 4	Exhibition Nan Hoover, NCCA Moscow	Russia	Nan Hoover – Reflections	Mar 12 - Apr 19	Screening Videographie(s), Liège	Belgium	Marina Abramovic – The Onion
Jan 17	Screening KABK, Den Haag	Netherlands	Julika Rudelius – Forever	Mar 19	Screening Videographie(s), Liège	Belgium	Joan Jonas – Leftside rightside
Jan 17	Screening KABK, Den Haag	Netherlands	Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful	Mar 19	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Woody Vasulka – Reminiscence
Jan 20	Screening City 46 – Kommunalkino Bremen	Germany	Martijn Veldhoen – Momentum (loopversion)	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Marina Abramovic – Art Must be Beautiful, Artist Must be Beautiful
Jan 20	Screening 'Visual music in the Netherlands', Joost Rekveld, EYE, Amsterdam	Netherlands	Martijn van Boven – Interfield	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Marina Abramovic – Nude With Skeleton
Jan 20	Screening 'Visual music in the Netherlands', Joost Rekveld, EYE, Amsterdam	Netherlands	Bas van Koolwijk & Gert-Jan Prins – Synchronator	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Abramovic / Ulay – AAA-AAA
Jan 20	Screening 'Visual music in the Netherlands', Joost Rekveld, EYE, Amsterdam	Netherlands	Livinus & Jeep van de Bundt – Percussie VI	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Abramovic / Ulay – Rest Energy
Jan 22	Screening Gaité lyrique, Paris	France	Alicia Framis – Secret Strike Rabobank	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Marina Abramovic – The Onion
Jan 24 - 26	Screening You Only See Twice Programme, Dresdner Schmalfilmtage, Dresden	Germany	Nicolas Provost – Papillon d'Amour	Mar 21	Interview Marina Abramovic, American Television show Charlie Rose	USA	Marina Abramovic – Cleaning the Mirror I (Head)
Jan 25 - Feb 24	CTM – Festival for Adventurous Music and Arts, exh. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin	Germany	Nam June Paik – Global Groove	Mar 22	HVA 'unlike us' conferentie, Amsterdam	Netherlands	Constant Dullaart – Crystal Pillars
Jan 26	Screening programme "Gun Time", Contemporary Art Fair Bologna	Italy	Nicolas Provost – Plot Point				
Jan 26	Screening programme "Gun Time", Contemporary Art Fair Bologna	Italy	Neil Beloufa – Kempinski	<b>April</b>			
Jan 26 - Mar 3	Exhibition Ausstellungsraum Klingental, Basel	Switzerland	Terry Fox – Childrens Tapes: a Selection	Apr 10	Screening Gaité lyrique, Paris	France	Abramovic / Ulay – Imponderabilia (compilation version)
Jan 29 - Feb 3	Transmediale, Berlin	Germany	Laurie Anderson – At the Shrink's (a Fake Hologram)	Apr 10 - 24	Carmacoma Shop Exhibition, Amsterdam	Netherlands	Lernert & Sander – Revenge: Bottle of Champagne
Jan 30	Exhibition Taiga Space, St. Petersburg	Russia	Ulay – Da ist eine kriminelle Berührung in der Kunst	Apr 12	Cinesonic, Goethe Instituut Amsterdam	Netherlands	Sebastian Diaz Morales – Insight
Jan 31	Screening LeRoy Neiman Student Center, The School of the Art Institute of Chicago	USA	Gerry Schum – Identifications	Apr 12	Cinesonic, Goethe Instituut Amsterdam	Netherlands	Sebastian Diaz Morales – Oracle
<b>February</b>				Apr 13 - 14	Screening Another Fluxconcert, NASA, Amsterdam	Netherlands	Sebastian Diaz Morales – The Apocalyptic Man
Feb	Screening GALERIES, Brussels	Belgium	Corinna Schnitt – Living a Beautiful life	Apr 13 - 14	Screening Another Fluxconcert, NASA, Amsterdam	Netherlands	Alison Knowles – Beangarden
Feb	Videoclip Antony, excerpts performances Marina Abramovic	Netherlands	Marina Abramovic – Thomas Lips	Apr 13 - Dec 15	Exhibition Marina Abramovic's Rest Energy, Art Gallery of Ontario, Toronto	Canada	Alison Knowles – Tone-Line
Feb	Videoclip Antony, excerpts performances Marina Abramovic	Netherlands	Marina Abramovic – In Between (monitor)	Apr 15	Lezing Hoger Onderwijs voor Ouderen, Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Abramovic / Ulay – Rest Energy
Feb 6 - 10	Art Rotterdam Projections	Netherlands	Wim Gijzen - Exchange of the names of the cities Rotterdam and The Hague	Apr 17 - 21	Courtisane Festival 2013, Gent	Belgium	Broersen & Lukács – Prime Time Paradise
Feb 6 - 10	Art Rotterdam Projections	Netherlands	Lydia Schouten - Echoes of Death/Forever Young	Apr 18 - 21	Bosch Art Film, De Verkadefabriek, Den Bosch	Netherlands	Sebastian Diaz Morales – Insight
Feb 6 - 10	Art Rotterdam Projections	Netherlands	Bea de Visser – A Breath Hush	Apr 19	Parlor Sessions during 13 Rooms Exhibition, Sydney	Australia	Julika Rudelius – Forever
Feb 6 - 10	Art Rotterdam Projections	Netherlands	Jeroen Kooijmans – Cargo	Apr 20 - Jul 14	Exhibition 'Hair: Untangling Roots of Identity', Ithaca NY	USA	Abramovic / Ulay – Rest Energy
Feb 21 - May 5	Exhibition 'Moments on Moments', M HKA, Antwerpen	Belgium	Erwin Olaf – Rouge	Apr 20 - Jul 14	Exhibition 'Hair: Untangling Roots of Identity', Ithaca NY	USA	Marina Abramovic – Art Must be Beautiful, Artist Must be Beautiful
Feb 26	Programma Joost Rekveld, EYE, Amsterdam	Netherlands	Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful	Apr 23 - 25	Miami Poetry Festival, Spring Break Art Space	USA	eddie d – Majesteit
			Livinus & Jeep van de Bundt – Percussie VI	Apr 24 - 26	AAA Jazz It Up, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Sami Kallinen – The Juggler
				Apr 24 - 26	AAA Jazz It Up, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Lernert & Sander – Revenge
				Apr 24 - 26	AAA Jazz It Up, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	The Vasulkas – Don Cherry
				Apr 24 - 26	AAA Jazz It Up, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Nina Yuen – David

Lijst distributie in 2013

Apr 25 - Jul 7	Exhibition 'Love is not a resting place.' Salzburger Kunstverein	Austria	Abramovic / Ulay – Breathing out, Breathing in	Jun 1 - 20	Media art screening programme, Kotka International Video and Electronic Festival	Finland	Sebastian Diaz Morales – Insight
Apr 26	Sixpack screening, Architekturzentrum Wien	Austria	Neil Beloufa – Sans-titre	Jun 1 - 20	Media art screening programme, Kotka	Finland	Bernard Gigounon – Der Doppelgänger
Apr 29-30	Screening Tokyo Giants, Kino Xenix, Zurich	Switzerland	Nicolas Provost – Plot Point	Jun 4 - 10	International Video and Electronic Festival 29th Hamburg International Film Festival, special program "Strange Days"	Germany Netherlands	Alicia Framis – Secret Strike Rabobank Arno Coenen – Brothers of Metal
Apr 30	Screening at the Difference and Media Project at Bard College in Annandale-on-Hudson	USA	Neil Beloufa – Kempinski	Jun 7 - 9 Jun 8 - 13	Route du Nord, Rotterdam Festival de Cinema Jeune Public Plein la Bobine, La Bourboule	France Norway	Jan van Nuenen – Warning, Petroleum Pipeline Marina Abramovic – Cleaning the Mirror II
<b>May</b>							
May 1 - 8	International Short Film Festival Oberhausen	Germany	Seoungcho Cho – Stoned	Jun 8 - Sep 8	Exhibition Vestfold Museum, Tønsberg		
May 1 - 8	International Short Film Festival Oberhausen	Germany	Nicolas Provost – Tokyo Giants	Jun 10 - Jul 14	Seven Easy Pieces by Marina Abramovic, Exhibition Performance Now, Jewish Museum, Moscow	Russia	Babette Mangolte – Seven Easy Pieces
May 1 - 8	International Short Film Festival Oberhausen	Germany	Sebastian Diaz Morales – Insight	Jun 10 - 15	Anency 2013	France	Michiel van Bakel – Equestrian
May 1 - 8	International Short Film Festival Oberhausen	Germany	Sara Rajaei – 1978 the 231st Day	Jun 14 - 15	AAA Memento Mori, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Nina Yuen – Juanita
May 1 - 8	International Short Film Festival Oberhausen	Germany	Anouk De Clercq – Swan Song	Jun 14 - 15	AAA Memento Mori, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Erwin Olaf – Grief
May 7 - 25	Exhibition Off and Free Festival, Seoul Mus. of Art	South Korea	Marina Abramovic – Confession	Jun 14 - 15	AAA Memento Mori, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Martijn Veldhoen – RE-constructions
May 7 - 25	Exhibition Off and Free Festival, Seoul Mus. of Art	South Korea	Marina Abramovic – Dozing Consciousness	Jun 14 - 15	AAA Memento Mori, Concertgebouw Amsterdam	Netherlands	Marina Abramovic – Lost Recording
May 7 - 25	Exhibition Off and Free Festival, Seoul Mus. of Art	South Korea	Abramovic / Ulay – The Lovers: Great Wall Walk	Jun 14 - 15	group exhibition "Die Leinwand des Leibes"	Germany	Artist Must be Beautiful
May 10 - 12	Urban Explorers festival Dordrecht	Netherlands	Lernert & Sander - Hoe vertel ik het mijn ouders: Arno Coenen	Jun 14 - Aug 11	Rencontres Berlin, Haus der Kulturen der Welt	Germany	Nicolas Provost – Moving Stories
May 10 - 12	Urban Explorers festival Dordrecht	Netherlands	Lernert & Sander - Hoe vertel ik het mijn ouders: Harm van den Dorpel	Jun 25 - 30 Jun 25 - 30 Jun 30 - Nov 17	Rencontres Berlin, Haus der Kulturen der Welt Exhibition about Ernst Ludwig Kirchner's painting Archers, Davos	Germany Germany Switzerland	Broersen & Lukács – Mastering Bambi Abramovic / Ulay – Rest Energy
May 13 - Jul 13	Mediterranean Biennale, Sakhnin	Israel	Marina Abramovic – Confession				
May 23 - Jun 9	Twente Biennale, Enschede	Netherlands	Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic: Women in the Rain				
May 23 - Jun 9	Twente Biennale, Enschede	Netherlands	Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic: Men With Erections in National Costume				
May 23 - Jun 9	Twente Biennale, Enschede	Netherlands	Sander Breure & Witte van Hulzen – The Shores of an Island I Only Skirted				
May 23 - Jun 9	Twente Biennale, Enschede	Netherlands	Köken Ergun – The Flag (Bayrak)	Jul 2 - 21	Screening for an advisory committee, Guggenheim Museum, NY	USA	Gerry Schum – Identifications
May 24 - Sep 8	Tentoonstelling 'FRAMED', Stedelijk Museum 's Hertogenbosch	Netherlands	Marina Abramovic – Art Must be Beautiful, Artist Must be Beautiful	Jul 19 - 27 Jul 27 - 28 Jul 27 - Sep 30	4e Biennale Moving Images, Inspired Video-Art, Gröte Lebuinuskerk, Deventer Lago Film Fest, Revine Lago Lab Cab Festival, Toronto 17th Cerveira Bienal, Vila Nova de Cerveira	Netherlands Italy Canada Portugal	Marina Abramovic – The Kitchen V: Holding the Milk Lernert & Sander – Elektrotechnique Corinna Schnitt – Once Upon a Time Marina Abramovic – The Onion
May 24 - Sep 8	Tentoonstelling 'FRAMED', Stedelijk Museum 's Hertogenbosch	Netherlands	Jeroen Offerman – The Stairway at St Paul's				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Nicolas Provost – Long Live the New Flesh				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Nicolas Provost – Plot Point				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Nicolas Provost – Papillon d'Amour				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Bernard Gigounon – Starship	Aug 20 - Mar 30 Aug 22 - 25	Tentoonstelling Van God Los, Dolhuys Haarlem Winterthur program @ 10, One Minute Film & Video Festival Aarau	Netherlands Switzerland	Nina Yuen – David Lernert & Sander – Revenge
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Nicolas Provost – Tokyo Giants				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Sebastian Diaz Morales – Insight				
May 25 - Jun 2	VideoEX, Zurich	Switzerland	Sara Rajaei – 1978 the 231st Day	Aug 22 - Sep 29	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Perm State Art Gallery	Russia	Lernert & Sander - Color Correction
May 25 - Oct 20	Exhibition MAC Musee d'art contemporain Marseille	France	Marina Abramovic – Balkan Erotic Epic	Aug 22 - Sep 29	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Perm State Art Gallery	Russia	Lernert & Sander – Revenge
May 29 - Jul 20	Exhibition 'The Last Laugh', apexart, New York	USA	Christian Boltanski – La Vie c'est Gaie, La Vie est Triste	Aug 22 - Sep 29	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Perm State Art Gallery	Russia	Lernert & Sander – The Procastinators 1: Frank Houtappels
Jun 1 - 20	Media art screening programme, Kotka International Video and Electronic Festival	Finland	Sara Rajaei – 1978 the 231st Day	Aug 22 - Sep 29	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Perm State Art Gallery	Russia	Lernert & Sander – Elektrotechnique
Jun 1 - 20	Media art screening programme, Kotka International Video and Electronic Festival	Finland	Broersen & Lukács – Mastering Bambi				
Jun 1 - 20	Media art screening programme, Kotka International Video and Electronic Festival	Finland	Nicolas Provost – Tokyo Giants				
				<b>September</b>			
				Sep	Screening program 'Biotechnology', Douai	France	Erwin Olaf – Le Dernier Cri
				Sep 5 - 8	GOGBOT festival, Enschede	Netherlands	Julika Rudelius – The Highest Point
				Sep 5 - 8	GOGBOT festival, Enschede	Netherlands	Erwin Olaf – Le Dernier Cri

Lijst distributie in 2013

Sep 5 - 8 Sep 5 - 15	GOGBOT festival, Enschede MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Netherlands Indonesia	Lernert & Sander – Elektrotechnique	2015	Nederlandse kunst na 1945', Stedelijk Museum Schiedam	Netherlands	Jan Dibbets – TV as a Fireplace
Sep 5 - 15	MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Indonesia	Jeroen Offerman – To Become, Shift, Transfer, Copy and Erase JANET LEIGH Lernert & Sander – Elektrotechnique	Sep 21 - Sep 6, 2016 Sep 25 - 27 Sep 25 - 27 Sep 25 - 27 Sep 25 - 27	Tentoonstelling 'Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945', Stedelijk Museum Schiedam 5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar	Netherlands Egypt Egypt Egypt	Abramovic / Ulay – Imponderabilia Semiconductor – 20Hz Lernert & Sander – Natural Beauty Oliver Laric – Versions
Sep 5 - 15	MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Indonesia	Michiel van Bakel – Edison Bay	Sep 25 - 27	5th Cairo Video Festival, Medrar	Egypt	Lernert & Sander – Elektrotechnique Sebastian Diaz Morales – Insight
Sep 5 - 15	MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Indonesia	Nicolas Provost – Tokyo Giants	Sep 25 - 27	5th Cairo Video Festival, Medrar	Egypt	Neil Beloufa – People's passion, beautiful wine, ... Nicolas Provost – Tokyo Giants
Sep 5 - 15	MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Indonesia	Oliver Laric – Versions	Sep 25 - 27 Sep 25 - 27 Sep 25 - 27	5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar	Egypt Egypt Egypt	Rä di Martino – Petite des plateaux abandonnés Bernard Gigounon – Der Doppelgänger Nicolas Provost – Moving Stories
Sep 5 - 15	MUSLIHAT OK, Video, 6th Jakarta International Video Festival	Indonesia	Rä di Martino – Petite des plateaux abandonnés	Sep 25 - 27 Sep 27 - 29 Sep 29 - Oct 13	5th Cairo Video Festival, Medrar 5th Cairo Video Festival, Medrar Exhibition-screening opening Natlab, Plaza Futura, Eindhoven	Egypt Belgium Netherlands	Lernert & Sander – Color Correction Semiconductor – 20Hz Semiconductor – Black Rain Semiconductor – Helio-centric Lernert & Sander – Revenge
Sep 6 - 8 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29 Sep 6 - 29	Into The Great Wide Open, Vlieland Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival Ikono on air festival	Netherlands online online online online online online online online online online online online online online	Sebastian Diaz Morales – Insight Sebastian Diaz Morales – Insight The Vasulkas – Homemade TV The Vasulkas – Noisefields Livinus and Jeep van de Bundt – Moire Livinus and Jeep van de Bundt – Percussie VI Peter Struycken – Grid 3 Trevor Batten – Audio Visual Experiments (1976) Gary Hill – Processual Video Gary Hill – Videograms Marc Burkett – Composition No 6 Marc Burkett – Colours and Patterns Matthew Schlanger – Black Dog Dreams reMI – Belchic QE Bas van Koolwijk – TST.02 Bas van Koolwijk – FDBCK/AV – Red Flag Martijn van Boven & Tom Tlalim – Field Notes From A Mine Anouk De Clercq, Anton Aeki & Jerry Galle – Swan Song	2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015	Exhibition-screening opening Natlab, Plaza Futura, Eindhoven	Netherlands	Semiconductor – 20Hz Semiconductor – Black Rain Semiconductor – Helio-centric Lernert & Sander – Revenge
Sep 6 - 29	Ikono on air festival	online	Bas van Koolwijk – TST.02 Bas van Koolwijk – FDBCK/AV – Red Flag Martijn van Boven & Tom Tlalim – Field Notes From A Mine Anouk De Clercq, Anton Aeki & Jerry Galle – Swan Song	Oct Oct Oct Oct Oct - Dec Oct - Dec Oct 1 Oct 4 - Jan 19 Oct 4 - Jan 19	Nederlands Film Festival in Hoog Catharijne, Utrecht Solo exhibition Marina Abramovic, Galerie Guy Bärtschi, Genève Solo exhibition Marina Abramovic, Galerie Guy Bärtschi, Genève Excerpt of Allan Kaprow's 'The 2nd Routine' for an educational film, Tate Media, London PhotoGalicía festival	Netherlands Switzerland Switzerland UK Spain	Marina Abramovic – Confession Marina Abramovic – The Kitchen VI: Vanitas Allan Kaprow – The 2nd Routine Marina Abramovic – The Kitchen I: Levitation of Saint Theresa Marina Abramovic – The Kitchen VI: Vanitas Tom Klinkowstein – 3 Artist On-Line On Slow-Scan-TV Jeroen Kooijmans – Wolkenfabriek
Sep 6 - 29	Ikono on air festival	online	Bas van Koolwijk – TST.02 Bas van Koolwijk – FDBCK/AV – Red Flag Martijn van Boven & Tom Tlalim – Field Notes From A Mine Anouk De Clercq, Anton Aeki & Jerry Galle – Swan Song	Oct - Dec Oct - Dec Oct 1 Oct 4 - Jan 19 Oct 4 - Jan 19	PhotoGalicía festival PhotoGalicía festival Screening Pratt Institute of Art and Design, New York Expositie Museum Hilversum, Beelden van het Landschap Expositie Museum Hilversum, Beelden van het Landschap	Spain Spain USA Netherlands Netherlands	Marina Abramovic – The Kitchen VI: Vanitas Tom Klinkowstein – 3 Artist On-Line On Slow-Scan-TV Jeroen Kooijmans – Wolkenfabriek Jeroen Kooijmans – Fata Morgana
Sep 7 Sep 12 - 14 Sep 12 - 14 Sep 12 - 14 Sep 13 - Oct 13	Museumnacht Den Haag – Tweede Kamer AAA Suspense, Concertgebouw Amsterdam AAA Suspense, Concertgebouw Amsterdam AAA Suspense, Concertgebouw Amsterdam 13th edition Gjon Mill International Exhibition, National Gallery of Kosovo, Prishtina	Netherlands Netherlands Netherlands Netherlands Kosovo	Broersen & Lukács – Mastering Bambi Nicolas Provost – Moving Stories Erwin Olaf – Dusk & Dawn Johan Grimmonprez – Looking for Alfred	2015 2015 2015 2015 2015	Beelden van het Landschap Expositie Museum Hilversum, Beelden van het Landschap Expositie Museum Hilversum, Beelden van het Landschap Exhibition 'Tell me her story', Seoul Exhibition 'Beirut I love you', Arles Seoul International New Media Festival Seoul International New Media Festival	Netherlands Netherlands Netherlands Netherlands Korea France Korea Korea	Driessens & Verstappen – Frankendael 2001 Marina Abramovic – The Kitchen I: Levitation of Saint Theresa Mona Hatoum – So Much I Want to Say Sebastian Diaz Morales – Insight Jeroen Offerman – To Become, Shift, Transfer, Copy and Erase JANET LEIGH Nicolas Provost – Tokyo Giants
Sep 13 - Oct 13	14th edition Gjon Mill International Exhibition, National Gallery of Kosovo, Prishtina	Kosovo	Abramovic / Ulay – Rest Energy	Oct 10 - 27 Oct 10 - 25 Oct 10 - 25	Exhibition 'Beirut I love you', Arles Seoul International New Media Festival Seoul International New Media Festival	France Korea Korea	Sebastian Diaz Morales – Insight Jeroen Offerman – To Become, Shift, Transfer, Copy and Erase JANET LEIGH Nicolas Provost – Tokyo Giants
Sep 13 - Oct 13	15th edition Gjon Mill International Exhibition, National Gallery of Kosovo, Prishtina	Kosovo	Abramovic / Ulay – Relation in Time	Oct 10 - 25 Oct 16 - Feb 16	Seoul International New Media Festival Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Korea Italy	Nicolas Provost – Tokyo Giants Jan Fabre – A Consilience
Sep 14 - Jan 19	Exhibition Icelandic video art from 1975 – 1990, Reykjavik	Iceland	Sigrun Hardardóttir – Dawn	Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre – After Art
Sep 16 - 23 Sep 16 - 23 Sep 16 - 23 Sep 21 - Sep 6	Incubate, Tilburg Incubate, Tilburg Incubate, Tilburg Tentoonstelling 'Ik hou van Holland.	Netherlands Netherlands Netherlands Netherlands	Sebastian Diaz Morales – Insight Lernert & Sander – Natural Beauty Bernard Gigounon – Der Doppelgänger	Oct 16 - Feb 16 Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy Italy	Jan Fabre – Art as a Gamble, Gamble as an Art

Lijst distributie in 2013

Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Art kept me out of jail (Homage to Jacques Mesrine)	Oct 18 - Nov 3 Oct 18 - Nov 3	Antimatter [Media Art] Victoria, BC Antimatter [Media Art] Victoria, BC	Canada Canada	Oliver Larić - Versions (2012) Rà di Martino - Petite histoire des plateaux abandonnés
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - The Scheldt (Hey what a funny craziness!)	Oct 18 - Nov 3	Antimatter [Media Art] Victoria, BC	Canada	Rà di Martino - If You See the Object, the Object Sees You
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - The Bag	Oct 18 - Jan 19 Oct 19 - Sep 2014	Theatre of the World, Maison Rouge, Paris Exhibition Beyond Human, Artist - Animal Colaborations, Peabody Essex Museum, Salem	France USA	Marina Abramovic - Nude With Skeleton (2012)
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - A Meeting / Vstrecha	Oct 23 - Nov 6 Oct 23 - Nov 6	"Dutch Protest Museum", ArtPlay Art Center, Moskou	Russia Russia	Corinna Schnitt - Once Upon a Time Lydia Schouten - Breaking Through the Circle
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Hyperventilation	Oct 23 - Nov 6 Oct 23 - Nov 6	"Dutch Protest Museum", ArtPlay Art Center, Moskou	Russia Russia	Marja Samsom - Marja Samsom Presenting Miss Kerr Ulrike Rosenbach - Salto Mortale
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - I, Prometheus who provides his own drawing material	Oct 24 - 29 Oct 24 - 29	Jihlava International Documentary Film Festival Jihlava International Documentary Film Festival	Czech Republic Czech Republic	Seoungcho Cho - Stoned Nol de Koning - Palinuro Remix
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Ilad of the Bic Art, The Bic Art Room	Oct 24 - 29 Oct 24 - 29	Jihlava International Documentary Film Festival Jihlava International Documentary Film Festival	Czech Republic Czech Republic	Jan Dibbets - Horizon III - sea #1 Jan Dibbets - Horizon III - sea #2
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Ilad of the Bic Art	Oct 24 - 29 Oct 24 - 29	Jihlava International Documentary Film Festival INVIDEO - XXIII International Exhibition of Video and Cinema Beyond, Milan	Czech Republic Italy	Caitlin Hulscher - Passengers I Bernard Gigounon - Der Doppelgänger
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Is the brain the most sexy part of the body?	Oct 30 - Nov 4	INVIDEO - XXIII International Exhibition of Video and Cinema Beyond, Milan	Italy	Semiconductor - 20Hz
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Lancelot	Oct 30 - Nov 4	INVIDEO - XXIII International Exhibition of Video and Cinema Beyond, Milan	Italy	Rà di Martino - Petite histoire des plateaux abandonnés
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Money Performance	Oct 30 - Nov 4	INVIDEO - XXIII International Exhibition of Video and Cinema Beyond, Milan	Italy	Sebastian Diaz Morales - Insight
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Sanguis / Mantis	Oct 30 Oct 31	Film Program Rijksakademie, CentrePompidou, Paris Closed screening for personnel, EYE Film Institute, Amsterdam	France Netherlands	Nicolas Provost - Moving Stories
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Sea-Salt of the Fields	Oct 31	Closed screening for personnel, EYE Film Institute, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost - Tokyo Giants
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Virgin / Warrior				
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre, Guillaume Bijl, Leo Copers, Jan Vanriet, etc. - Television action: "The Emperor's New Clothes"	<b>November</b> Nov Nov	Instants Vidéo, Marseille Screening in Renaud Auguste Dorneuil's exhibition	France France	Sebastian Diaz Morales - Insight
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - Television action: "The Way to Art and the Way to Beauty"	Nov Nov	INCLUDE ME OUT, MAC/VAL, Creteil Cedex	France	Guido van der Werve - Nummer negen (The day I didn't turn with the world)
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre - I am the shame pole	Nov 2 Nov 3	Museumnacht, de Appel, Amsterdam Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands Netherlands	Lernert & Sander - Hoe vertel ik het mijn ouders: Arno Coenen Ulises Carrión - A Book
Oct 16 - Feb 16	Jan Fabre. Stigmata. Actions and Performances 1976 - 2013, MAXXI, Rome	Italy	Jan Fabre & Giacomo Rizzolatti - Do we feel with our brain and think with our heart?	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Ulises Carrión - Gossip, Scandal and Good Manners
Oct 17 - Nov 24	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Nizhny Novgorod Art Museum	Russia	Lernert & Sander - Color Correction	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Ulises Carrión - Twin Butlers
Oct 17 - Nov 24	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Nizhny Novgorod Art Museum	Russia	Lernert & Sander - Revenge	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Ulises Carrión - Aristotle's Mistake
Oct 17 - Nov 24	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Nizhny Novgorod Art Museum	Russia	Lernert & Sander - The Procastinators 1: Frank Houtappels	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Ulises Carrión - Books revisited. Part 1: a selection
Oct 17 - Nov 24	Color Correction - Lernert & Sander Expositie Nizhny Novgorod Art Museum	Russia	Lernert & Sander - Elektrotechnique	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Lernert & Sander - Hoe vertel ik het mijn ouders: Bart Julius
Oct 17 - Jan 26	The Desire for Freedom, Museum of Contemporary Art in Krakow	Poland	Marina Abramovic - Thomas Lips	Nov 3	Vertoning Sonnet(s) & Other Sonnet(s) Printroom Rotterdam	Netherlands	Lernert & Sander - Hoe vertel ik het mijn ouders: Martin de Waal
Oct 18	Vertoning ihkv 'Helser dan Hel', Haagse Kunstkring	Netherlands	Jaap Drupsteen - Het grote gebeuren	Nov - Jan, 2014	Vertoning Statenlokaal, Tweede Kamer, Den Haag	Netherlands	David Valentine/MediaShed - The Duellists
Oct 18 - Nov 3	Antimatter [Media Art] Victoria, BC	Canada	Julika Rudelius - Rituals	Nov - Jan, 2014	Vertoning Statenlokaal, Tweede Kamer, Den Haag	Netherlands	Alicia Framis - Secret Strike Van Gogh Museum
Oct 18 - Nov 3	Antimatter [Media Art] Victoria, BC	Canada	Anouk De Clercq - Swan Song				

Lijst distributie in 2013

Nov 7	Cinesonic, Nicolas Provost vs POLE, Trouw, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost – Bataille	Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Jan van Munster – Cirkels
Nov 7	Cinesonic, Nicolas Provost vs POLE, Trouw, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost – Gravity	Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Marinus Boezem - Het beademen van de beeldbuis
Nov 7	Cinesonic, Nicolas Provost vs POLE, Trouw, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost – Storyteller	Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Jan Dibbets – TV as a Fireplace
Nov 7	Cinesonic, Nicolas Provost vs POLE, Trouw, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost – Tokyo Giants	Dec	Screening Suburban Video Lounge, Rotterdam	Netherlands	Jan Dibbets – Land Art
Nov 7	Cinesonic, Nicolas Provost vs POLE, Trouw, Amsterdam	Netherlands	Nicolas Provost – Moving Stories	Dec 4	Screening Mal Seh'n Kino, Frankfurt	Germany	Nicolas Provost – Tokyo Giants
Nov 12 - 17	30. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest	Germany	Sebastian Diaz Morales – Insight	Dec 14	Screening Espace Khiasma, Les Lilas	France	Corinna Schnitt – Once Upon a Time
Nov 12 - 17	31. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest	Germany	Nina Yuen – Mr. President	Dec 10 - 21	200 Years of Solitude – Njegotiations, Njego's Museum, Cetinje	Montenegro	Marina Abramovic – The Kitchen V: Holding the Milk
Nov 12 - 17	32. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest	Germany	Nicolas Provost – Tokyo Giants	Dec 19 - 20	Performance workshop, Koninklijke academie voor schone kunsten, Antwerpen	Belgium	Ben d'Armagnac – Performance (Universiteit Maastricht)
Nov 16	Screening Impakt-programma Bandit-Mages, Bourges	France	Lernert & Sander – Elektrotechnique	Dec 21 - Feb 23	Exhibition 'The Years of the Hour Blue. Drawing and Sculptures 1977 – 1992', Busan Museum of Art	Korea	Jan Fabre – Prometheus Landschaft
Nov 20 - Dec 1	IDFA, Amsterdam	Netherlands	Nina Yuen – Mr. President	Dec 21 - Feb 23	Exhibition 'The Years of the Hour Blue. Drawing and Sculptures 1977 – 1992', Busan Museum of Art	Korea	Jan Fabre – Tivoli
Nov 21	Screening Proud to be your version, Piet Zwart, Rotterdam	Netherlands	Jordan Crandall – Heatseeking	Dec 21 - Feb 23	Exhibition 'The Years of the Hour Blue. Drawing and Sculptures 1977 – 1992', Busan Museum of Art	Korea	Jan Fabre – De Schelde (Hé, wat een plezierige zottigheid!)
Nov 24	Screening conference "The Audiovisual Essay: Practice and Theory", Frankfurt am Main	Germany	Nicolas Provost – Gravity				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Guido van der Werve – Nummer vier (I don't want to get involved in this, I don't want to be part of this, talk me out of it)				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Guido van der Werve – Nummer negen (The day I didn't turn with the world)				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Pilvi Takala – Real Snow White				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Julika Rudelius – Economisch Primaat				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Guido van der Werve – Nummer twee (Just because I am standing here, doesn't mean I want to)				
No 25, 28, De 2	college HOVO Vrije Universiteit, Amsterdam	Netherlands	Broersen & Lukács – Prime Time Paradise				
Nov 29 - Dec 1	VIDEOMEDEJA, KCNS, Novi Sad	Serbia & Monte.	Bernard Gigounon – Der Doppelgänger				
Nov 29 - Dec 1	VIDEOMEDEJA, KCNS, Novi Sad	Serbia & Monte.	Sebastian Diaz Morales – Insight				
Nov 29 - Dec 1	VIDEOMEDEJA, KCNS, Novi Sad	Serbia & Monte.	Rä di Martino – Petite histoire des plateaux abandonnés				
Nov 29 - Dec 1	VIDEOMEDEJA, KCNS, Novi Sad	Serbia & Monte.	Nicolas Provost – Tokyo Giants				
Nov 30 - Dec 8	SPIEGELBEELDEN 'aanwezig zijn in de blik van de andere', Wit.h, Kortrijk	Belgium	Marina Abramovic – Art Must be beautiful, Artist must be beautiful				
<b>December</b>							
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Nan Hoover – Returning to Fujii				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Jaap Drupsteen – Hyster Pulsatu				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Lydia Schouten – Split Seconds of Magnificence				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Peter Bogers – Video Violence				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Bea de Visser – A Breath Hush				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Micha Klein – Pillman the Classic				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Servaas – News Resonance				
Dec	LIMA @ realeyz – arthouse on demand	online	Ben d'Armagnac – Performance (Universiteit Maastricht)				



# Bijlage: statistiek website

