

**JAARVERSLAG 2014 KUNSTCONNECTIE**

Vastgesteld in de Algemene ledenvergadering van 22 april 2015

Cultuurconnectie  
Brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk

Utrecht, april 2015

# **JAARVERSLAG 2014 KUNSTCONNECTIE**

## **Inhoudsopgave**

	Inleiding	2
1.	De vereniging	3
2.	Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving	6
3.	Doelen, resultaten en activiteiten op hoofdlijnen	10
4.	Communicatie	12

### Bijlagen:

1. Overzicht bestuur, personeel, commissies en vertegenwoordigingen
2. Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

## Inleiding

2014 was een bijzonder jaar voor onze branchevereniging: de kunstcentra en volksuniversiteiten van Nederland hebben zich namelijk uitgesproken over de fusie van Kunstconnectie en de Bond van Nederlandse Volksuniversiteiten (BNVU), resulterend in een nieuwe fusievereniging per 1 januari 2015; Cultuurconnectie – de brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk.

Daarmee is de eerste belangrijke stap naar verbreding 'bovenlangs' gezet waarnaar al jaren wordt gestreefd. Vanuit de overtuiging dat een bredere en versterkte brancheorganisatie de gezamenlijk gedeelde idealen en doelen nog beter kan realiseren. Dat geldt niet alleen voor de verenigingen, maar zeker ook voor de branches en de organisaties die daarin actief zijn. Op lokaal niveau wordt er op diverse plaatsen al intensief samengewerkt tussen de volksuniversiteiten en kunstcentra, soms uitmondend in het voeren van één gezamenlijke organisatie. Ook de samenwerking met bibliotheken, poppodia, musea, schouwburgen, theaters en vele andere partners begint verder vorm te krijgen. Om het lokale veld beter te ondersteunen dienen we op nationaal niveau de barrières, bijvoorbeeld op het vlak van arbeidsvoorwaarden, kwaliteitszorg en benchmark, weg te nemen en de gezamenlijk lobby en belangenbehartiging gestructureerd aan te pakken. Daartoe zal ook de toenadering met de logische partners van onze leden in het lokale speelveld, de bibliotheken en de theaters, de komende tijd een vervolg krijgen. Verder zal in 2015 ook gewerkt blijven worden aan de verbreding van de vereniging door het ledenbestand 'onderlangs' uit te breiden. Op het niveau van de 'verticale' samenwerking worden partnerschappen gezocht met andere sectoren, zoals bijvoorbeeld zorg en welzijn.

De gemeentelijke, provinciale en rijksbezuinigingen en de daarmee gepaard gaande transitie(s) vormden het afgelopen jaar wederom een grote uitdaging voor onze branche. Want in alle eerlijkheid staat de continuïteit van ons unieke stelsel waarin centra voor de kunsten, muziekscholen en volksuniversiteiten een centrale rol vervullen in de verbinding tussen onderwijs en cultuur onder druk. Allesbepalend voor de haalbaarheid van de nationale ambities zal ook de samenhang zijn tussen de opdrachten en verantwoordelijkheden van de diverse provinciale en lokale overheden. De ambities en verwachtingen kunnen niet ingelost worden wanneer de infrastructuur door bezuinigingen drastisch aangetast wordt. Cultuurconnectie zal zich met lobbyactiviteiten en belangenbehartiging blijven sterk maken voor een goede en dekkende infrastructuur in Nederland.

De werkzaamheden zijn in grote lijnen conform de planning tot uitvoer gekomen. Met goed gevolg, ondanks de druk op het bestuur en het kantoor vanwege (soms onvoorziene) wijzigingen in de bestuursaanstelling en een groot verloop in de bezetting op kantoor. Door het plotselinge vertrek van de voorzitter is in het voorjaar een vacature ontstaan die niet direct is ingevuld, hiermee is gewacht tot na het moment van de fusie. Met het defungeren van Margriet Gersie per 1 januari 2014 en later in het jaar Jos Kok en Douwe Zeldenrust, is veel kennis en ervaring uit het bestuur verdwenen, wat de noodzakelijke extra inzet van de overige bestuurders eiste. Extra inspanningen ook in het begin van het jaar vanwege de regionale bijeenkomsten over de toekomst en richting van de branche, halverwege het jaar op het onderhandelingsproces van de CAO Kunsteducatie en het moderniseren van de arbeidsvoorwaarden en door het jaar heen op de personele invulling van de kantoororganisatie. Ook de veranderingen in het kader van kwaliteitszorg en certificering en op de samenwerkingen met andere branches vergden de nodige tijd en aandacht.

Kunstconnectie is er in geslaagd goed op de kosten te letten en de begroting en exploitatie op orde te houden. Hoewel er hard gewerkt en het nodige bereikt is, zal het komend jaar qua tempo en ambitie weer het nodige vergen om de ontwikkelingen van binnen en buiten de branche het hoofd te bieden. Het nieuwe strategische meerjarenplan en het werkplan voor 2015 zal leidend zijn bij de verenigingsactiviteiten.

Als vereniging blijven we ons met vereende kracht inzetten voor onderscheidende cultuureducatie, toegankelijke amateurkunst en gedegen volksuniversiteitswerk door blijvende aandacht te vragen en te geven aan kwaliteit, toegankelijkheid, spreiding, diversiteit en continuïteit. Namens het bestuur dank ik alle betrokkenen bij de activiteiten van de vereniging voor hun inzet in het afgelopen jaar.

Willem van Moort, Voorzitter a.i.

# 1. De vereniging

## 1.1 Bestuur

Het bestuur van de vereniging opereert "op gepaste afstand maar betrokken" en volgt de Governance Code Cultuur. Het bestuur vergaderde gemiddeld eens per zes weken. In 2014 kwam het bestuur bijeen in negen bestuursvergaderingen. Verder waren er twee gezamenlijke vergaderingen met het BVNU bestuur.

### Bestuurssamenstelling

. Met ingang van 1 januari 2014 is het lidmaatschap van het Kunstgebouw geëindigd en daarmee verviel om statutaire redenen het bestuurslidmaatschap van directeur-bestuurder Margriet Gersie. De vacature is onder provinciale instellingen uitgezet en heeft geen kandidaten opgeleverd, besloten is om in het kader van de op handen zijnde fusie en de daarmee gepaard gaande harmonisering van de besturen, de positie vacant te laten.

. Op de algemene ledenvergadering van 23 april 2014 heeft Pim van Klink het voorzitterschap van Kunstconnectie neergelegd. In deze vergadering is besloten het voorzitterschap in handen van de vice-voorzitter Willem van Moort te leggen, totdat er een nieuwe voorzitter aangesteld is. Besloten is om vanwege de fusie met de BNVU per 1 januari 2015 deze vacature niet per direct in te vullen en een kandidaat te zoeken met draagvlak voor alle partijen in de achterban.

. Bestuurslid Jos Kok heeft zijn taken als directeur-bestuurder van De Nieuwe Nobelaer in Etten Leur neergelegd en daarmee is om statutaire redenen per 4 november 2014 ook zijn bestuurslidmaatschap als binnenlid van Kunstconnectie beëindigd.

. Douwe Zeldenrust is als directeur bij Scala Meppel en Hoogeveen gestopt en naar oud-lid Keunstwurk in Leeuwarden gegaan. Om statutaire reden is ook zijn bestuurslidmaatschap als binnenlid van Kunstconnectie beëindigd.

### Aandachtspunten en activiteiten van het bestuur:

- Verbreding 'bovenlangs' en 'onderlangs', waaronder de fusie met de **Bond van Nederlandse Volksuniversiteiten** (BNVU), evenals de voorbereidingen voor samenwerkingen met andere partijen zoals de **VOB** (bibliotheken) en de **VSCD** (theaters).
- Inzet op **externe legitimering** en **interne organisatieontwikkeling**.
- Zichtbaarheid vergroten: de beïnvloeding van de **politieke besluitvoering** en het **maatschappelijke debat**.
- Aandacht voor **kwaliteitszorg**: de realisatie voor een **nieuw kwaliteitskader**, in samenwerking met de commissie Kwaliteit, de realisatie van **nationale afspraken** inzake HaFaBra, in samenwerking met de Regiegroep Opleidingen Amateurmuziek (ROA).
- Het overleg met en de communicatie naar de leden intensiveren en het vergroten van de **betrokkenheid van de leden** bij het beleidsvoorbereidingsproces, bijvoorbeeld in regiobijeenkomsten, en in relatie met de betrokken leden die zich in de **Manifest-groep** verenigd hebben.
- De relatie met de **Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening** (SCPK).
- Vernieuwing van het **arbeidsvoorwaardenbeleid**, onderzoek naar modernisering, en het traject om te komen tot een nieuwe **CAO KE** en de voorbereiding voor het onderhandelingsmandaat voor de cao KE.

## 1.2 Leden

Het aantal leden aan het eind van 2014 bedroeg 134. Circa 90% van de gesubsidieerde centra voor de kunsten en provinciale organisaties voor kunst en cultuur, zijn lid van de vereniging. In 2014 zijn twee lid-instellingen gefuseerd, drie leden verkeerden in staat van faillissement, twee organisaties hadden te maken met stopzetting van subsidies en acht organisaties hebben hun lidmaatschap beëindigd.

In 2014 is Kunstconnectie met een nieuw Customer Relationship Management-systeem (CRM) gaan werken voor haar relatiebeheer, waarbij het optimaliseren van alle contacten met de leden centraal staat. Ook levert het voor de organisatie een tijdsbesparing op.

## 1.3 Ledenvergaderingen/cao-ledenraadplegingen en bijeenkomsten

Op 23 en 24 april 2014 werd de algemene ledenvergadering en congres met het thema 'Routekaart voor cultuureducatie' georganiseerd in het Cultuur Kwartier te Sneek.

Cultuur Kwartier-directeur Lieuwe Toren en zijn team waren verantwoordelijk voor de ontvangst en het avondgedeelte. Wethouder Wigle Sinnema van de gemeente Súdwest-Fryslân kon ons niet

alleen van harte welkom heten in zijn mooie gemeente, maar in het bijzonder in het prachtige en goed geoutilleerde onderkomen van het Cultuur Kwartier.

Voorafgaand aan de ALV werden de leden bijgepraat door het bestuur en bureau over de stand van zaken van de onderhandelingen in het kader van de CAO Kunsteducatie en de plannen tot modernisering. Het congres-deel werd afgetrapt met een keynote-speech door Caroline Nevejan, kroonlid van de Raad voor Cultuur. Zij ging nader in op het verschijnen van het advies van de raad 'Meedoen is de kunst'. De tweede dag van het congres werd ingevuld met een keynote door Ocker van Munster, van het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en Jan Jaap Knol van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). In de middag gevolgd door een 'Marktplaats voor cultuureducatie', met daarin rondetafelgesprekken over de uitwerking van de 'Routekaart voor cultuureducatie', belangrijke input en toetssteen voor de nieuwe strategische agenda.

De algemene ledenvergadering op 27 november 2014 vond plaats in het Kunstenhuis in De Bilt. De ontvangst werd verzorgd door Rob Schouw, directeur KunstenHuis De Bilt/Zeist en wethouder Hans Mieras, wethouder van De Bilt. Wederom een multifunctioneel gebouw met een prachtige uitstraling. Na de algemene ledenvergadering verzorgde top-lobbyist Marjolijn Vencken een inspirerende presentatie met als thema 'Boegbeeld voor de Cultuur'.

De ALV werd voorafgegaan door een CAO ledenraadpleging waar een onderzoeker van Tilburg University de leden voorlichtte over het onderzoek van het Overleg Arbeidsvoorwaarden Kunsteducatie (OAK) naar de toekomst van arbeidsverhoudingen in de branche.

De presentaties, opzet en uitvoering van beide algemene ledenvergaderingen en het congres werden door de bezoekers goed beoordeeld.

Tijdens een aantal regionale bijeenkomsten is het bestuur de dialoog aangegaan met de leden over de strategische agenda voor de komende jaren. Op 12 maart bij het College Theater in Zwolle, 13 maart bij de SKVR in Rotterdam, 14 maart bij de Kunstencentrum Groep in Groningen en op 25 maart bij MIK in Schijndel. Het resultaat is uitgewerkt in de "Routekaart voor Cultuureducatie" dat uitgaat van twee hoofdlijnen:

1. Externe legitimering
  - wat is cultuureducatie in 21e eeuw?; producten/vormen/effecten
  - waarom is het belangrijk?; campagne -> macro (merk) en micro (verkoop)
2. Interne organisatieontwikkeling (modernisering bedrijfsvoering)
  - hoe gaan we cultuureducatie 2.0 organiseren?

#### **1.4 Verenigingsbureau**

Tom Vreuls komt per 1 januari 2014 het bureau versterken. Hij volgt Ruth Slob op als manager van het account BNVU. Gedurende het jaar zal hij ook actief met het fusieproces bezig zijn.

Administrateur Keimpe Weistra is per 1 juli uit dienst gegaan en per die datum is zijn vervanger Marco van Leur gestart. In november is Manager ledenservice/new business, Erma van Lamoen uit dienst gegaan. Er wordt gezocht naar een manier om haar werkzaamheden over te dragen en te continueren en de financiële dekking hiervoor te vinden. Vanwege langdurig ziekteverlof van twee medewerkers zijn tijdelijke vervangers aangesteld, Ruth Slob voor ondersteuning van de EMU en de organisatie van de algemene ledenvergadering en Marcella van der Wilt voor de projecten op het vlak van collectieve promotie en kwaliteitszorg. Met de Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening (SCPK) zijn nadere afspraken gemaakt over het geleidelijk uitfaseren van de ondersteuning door het verenigingsbureau. De (betaalde) dienstverlening voor de EMU door Gerrie Koops is na het verlopen van de afgesproken contractsduur na 31 december 2014 gestopt. De EMU zal een eigen kantoor in Berlijn openen.

#### **1.5 Financiën**

In de begroting van 2014 werd evenals in voorgaande jaren rekening gehouden met tegenvallende inkomsten (met name een daling in de contributie-inkomsten) en daardoor een marginaal resultaat. Deze daling heeft zich in 2014 inderdaad voorgedaan waarmee de contributie-inkomsten iets lager dan begroting uitgekomen zijn. De beheerslasten zijn door een restrictief kostenbeheersingsbeleid binnen de begroting gebleven. Dit geldt ook voor de materiële lasten binnen de activiteitenlasten. De personeelslasten van de activiteitenlasten zijn daarentegen ruim boven de begroting uitgekomen. Voor een volledig overzicht van de financiële resultaten wordt verwezen naar de Jaarrekening Kunstconnectie 2014 en bijbehorende toelichting.

## **1.6 Samenwerken en fusie**

De leden van Kunstconnectie en BNVU stemden tijdens de Algemene Ledenvergaderingen (van respectievelijk 27 november en 14 december 2015) in met het fusievoorstel. Ten behoeve van fusie zijn de gezamenlijke statuten samengevoegd tot één nieuw stelsel, het huishoudelijk reglement wordt na daadwerkelijke fusie opgesteld en zal voorgelegd worden aan de ALV van april 2015. De voornaamste wijzigingen:

### *- Naam nieuwe vereniging*

Eind juni is een prijsvraag uitgezet onder de leden ten behoeve van de nieuwe naam. Uit de inzendingen voor de naam van de nieuwe vereniging is door de fusiecommissie gekozen is voor de volgende naam:

'Cultuurconnectie' (met als ondertitel); 'brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk'.

### *- Stemverhouding*

In tegenstelling tot wat de volksuniversiteiten gewend waren (aantal stemmen naar omvang) is overgegaan op het 'one man, one vote' principe. Voor de leden van Kunstconnectie werd deze stemverhouding reeds gehanteerd. Er is voor deze oplossing gekozen om er zeker van te zijn dat de volksuniversiteiten voldoende zeggingskracht hebben in de nieuwe fusievereniging.

### *- Due diligence/boekenonderzoek*

Er heeft een uitgebreid boekenonderzoek door een extern accountantskantoor plaatsgevonden. Er is door de besturen geconcludeerd dat er geen financiële, fiscale en juridische belemmeringen zijn voor een fusie.

### *- Gezamenlijke financiën (begroting 2015)*

De penningmeesters van beide verenigingen hebben er voor gekozen om vooruitlopend op een eventuele fusie reeds een gecombineerde begroting voor te bereiden.

### *- Contributiereglement nieuwe vereniging*

Ter voorbereiding van de fusie is een contributiewerkgroep opgericht die heeft onderzocht of vanaf 1 januari 2015 een eenduidige systematiek toegepast kan worden voor de kunstcentra en volksuniversiteiten. Insteek was om de contributie gelijk te houden maar wel een gelijk systeem te hanteren. De contributiecommissie heeft een berekeningswijze geformuleerd die de gewenste uitkomst heeft. Probleem echter is dat dit beoogde eenduidige systeem de omzet als grondslag hanteert. Omdat de volksuniversiteiten tot 2015 een systeem gebaseerd op deelnemerscontacturen hanteren zijn hun omzetcijfers niet bij de vereniging bekend. Er is door de commissie getracht om valide omzetcijfers te verkrijgen maar dat leverde onvoldoende betrouwbare cijfers op. Vandaar dat gekozen is voor de tussenoplossing om in de gefuseerde vereniging in 2015 de huidige systemen voor respectievelijk de kunstcentra en de volksuniversiteiten te blijven hanteren, waarbij de volksuniversiteiten wel vast zal worden gevraagd om het aanleveren van hun omzetcijfers. Op zijn vroegst vanaf 1 januari 2016, en uiterlijk 1 januari 2017 zal er worden overgegaan op een gezamenlijk contributiesysteem. Tot die tijd zal op dit punt onderscheid gemaakt worden t.o.v. volksuniversiteiten en kunstcentra. Voorafgaand aan een nieuw contributiereglement in 2016/2017 zal dit ter instemming aan de ledenraad (waarschijnlijk in november 2015) worden voorgelegd.

## **2. Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving**

Hoewel de plaats die kunst- en cultuureducatie in het reguliere onderwijs krijgt positief te noemen is en er een verhoogde belangstelling en positieve waardering bij zowel maatschappij als politiek voor dit onderwerp te bespeuren is, stond het afgelopen jaar toch weer vooral in het teken van een negatieve ontwikkeling: de bezuinigingen met name op het provinciale en gemeentelijke niveau en de daarmee gepaard gaande ontmanteling van het stelsel. Kunstconnectie brengt de gevolgen die dit heeft voor haar leden en voor de totale 'infrastructuur' in beeld. We hebben de relevante partijen zoals Vereniging Nederlandse Gemeenten (VNG), het Interprovinciaal Overleg (IPO), het ministerie van OCW en haar adviserend orgaan de Raad voor Cultuur geïnformeerd. Ook via de media (radio, tv, krant, vak- en weekbladen) hebben we de branche op de kaart trachten te houden, de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector vergroot en haar maatschappelijke meerwaarde onder de aandacht gebracht.

### **2.1 Cultuurpolitieke ontwikkelingen en belangenbehartiging**

De verankering van cultuureducatie in het basisonderwijs, het ontbreken van een inhoudelijke leidraad die als referentie kan dienen voor de doelen met betrekking tot doorgaande leerlijn, de relatie tussen binnenschoolse kennismaking en buitenschoolse verdieping en talentontwikkeling en het wegvallen van samenhang op de diverse overheidslagen (rijks, provinciaal en gemeentelijk niveau) zijn vier van de thema's die Kunstconnectie continu onder de aandacht gebracht heeft.

Ook is er veel aandacht geweest voor de wijze waarop gemeenten bezuinigingen doorvoeren en de onnodige kapitaalvernietiging (bijvoorbeeld in frictiekosten) waarmee dat soms gepaard gaat. De overgang naar de inzet van zzp'ers als alternatief voor 'eigen' medewerkers blijft ook een aandachtspunt. De aandacht verschuift van goed werkgeverschap naar goed opdrachtgeverschap. De zoektocht naar toekomstbestendige oplossing krijgt naar verwachting richting door het in 2014 met behulp van het OAK door de Tilburg University gestarte onderzoek.

Kunstconnectie trok op de diverse dossiers gezamenlijk op en stemde activiteiten en standpunten af met het LKCA, het Jeugdcultuurfonds, het Fonds Cultuurparticipatie, MKB Nederland, de Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC) en Kunsten '92. De samenwerking met de logische partners droeg bij aan het op de agenda zetten en houden en het vergroten van de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector en haar maatschappelijke meerwaarde, juist in tijden van economische crisis.

In juli 2013 heeft minister Bussemaker van OCW naar aanleiding van haar visiestuk aan de kamer 'Cultuur beweegt' in samenwerking met de VNG de Raad voor Cultuur om advies gevraagd. De Raad zal minister Bussemaker (OCW) adviseren over voorzieningen die cruciaal zijn voor een actieve cultuurparticipatie van burgers. Met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen van 19 maart 2014 is de deadline voor het advies op 1 februari 2014 gesteld. De uitkomst van het advies is van groot belang voor de sector kunsteducatie, vandaar dat Kunstconnectie in samenwerking met de Manifestgroep nauw contact heeft gehouden met alle betrokken partijen (zoals het LKCA) en waar mogelijk de Raad van advies heeft voorzien. Uiteindelijk heeft dit geleid tot een visiedocument 'Nadere inbreng Adviesaanvraag voorzieningen actieve cultuurparticipatie' dat aan de Raad voor Cultuur aangeboden is.

Om effectief uitvoering te kunnen geven aan de beleidsambities die het kabinet gesteld heeft, is een aantal te nemen maatregelen noodzakelijk. Het voorstel voor die maatregelen is niet alleen in de adviezen overgebracht, maar wordt ook toegelicht in gesprekken met de woordvoerders cultuur (en onderwijs) van de Tweede Kamer-fracties.

### **2.2 Externe contacten en representatie in de cultuurpolitieke beleidsomgeving**

Voor Kunstconnectie is de totale buitenwereld te groot en te divers om compleet te kunnen bereiken. De focus lag daarom op:

- *het Ministerie van OCW;*
- *gemeenten en provincies via de koepels IPO en VNG;*
- *de Tweede Kamer;*
- *de Raad voor Cultuur;*
- *Fonds voor Cultuurparticipatie.*

Kunstconnectie overlegde regelmatig met het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. In 2014 onder andere over de dossiers: kwaliteitszorg & certificering, de invulling 'Cultuureducatie met Kwaliteit', het advies van de Raad voor Cultuur en de beleidsbrieven die de minister aan de Tweede Kamer stuurde.

Met de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) zijn de contacten niet alleen verder verdiept maar hebben ook op het hoogste niveau (hoofddirectie) plaatsgevonden. Behalve operationele contacten over het nieuwe kwaliteitskader en input voor de Ledenbrief die de VNG jaarlijks aan haar leden stuurt is ook gekeken naar manieren om de lokale infrastructuur voor cultuureducatie overeind te houden.

Kunstconnectie adviseerde en overlegde met regelmaat met het *Fonds Cultuurparticipatie (FCP)*. Het betreft hier subsidieregelingen en de uitvoering ervan, onder andere aan het eind van 2014 over de invulling van de regeling 'Impuls Cultuuronderwijs'.

De Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) en Kunstconnectie hebben in een gezamenlijke reactie verheugd gereageerd op het initiatief van minister Bussemaker van OCW. Het rijk versnelt de activiteiten van het programma 'Cultuureducatie met kwaliteit' door een speciale impuls, gericht op muziek. Dit doet het rijk door een regeling open te stellen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De bedoeling is dat scholen samen met een of meerdere partijen uit het muziekveld aanvragen. De regeling is gericht op het versterken van kennis en vaardigheden van de mensen die voor de klas staan. Dit kunnen zowel groepsleerkrachten, vakleerkrachten muziek als mensen van buiten de school zijn – bijvoorbeeld docenten van een muziekschool. Het rijk reserveert hiervoor tot en met 2020 in totaal 25 miljoen euro. En behelst verder:

- Private partijen starten op initiatief van de heer Joop van den Ende een campagne voor muziekbeoefening.
- Het Oranje Fonds is van plan het programma Kinderen maken muziek tot en met 2017 voort te zetten. Het blijft hiervoor samenwerken met het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het programma ondersteunt basisscholen bij goed muziekonderwijs en richt zich ook op sociale cohesie.
- Het streven van private partijen is voor de campagne en het programma een bedrag van 25 miljoen euro bijeen te brengen, vanuit private middelen.

Aanleiding voor deze aanpak zijn de zorgen over het Nederlands muziekonderwijs. Verschillende Kamerleden stelden na door Kunstconnectie geïnformeerd te zijn op 2 juli 2014 vragen over de kwaliteit van het muziekonderwijs op Nederlandse basisscholen.

Kunstconnectie vertegenwoordigde de branche in het overleg met de relevante stakeholders. In gezamenlijkheid met de betrokken leden uit Manifestgroep is een lobbygroep samengesteld en is in gezamenlijkheid met name richting Tweede Kamer opgetrokken. De onderwerpen betroffen zowel de materiële en immateriële positie van cultuureducatie en cultuurparticipatie in relatie tot beleidsontwikkelingen bij de overheden en zelfstandige bestuursorganen.

Kunstconnectie onderhield verder contacten met uiteenlopende instrumentele relaties waaronder: de Boekmanstichting (onder andere over de uitbouw van de Cultuurindex), het Cultureel Jongeren Paspoort (onder andere over het behoud van de Cultuurkaart), de hbo-raad (inzake de afstemming kunstvakonderwijs en arbeidsmarkt), het Sociaal Cultureel Planbureau (in verband met een nieuw te maken advies), het Centraal Bureau voor de Statistiek (inzake de benchmark KAnS) en Kunstconnectie adviseerde de Raad voor Cultuur over het advies inzake actieve cultuurparticipatie (Meedoen is de kunst) waar de minister van OCW samen de VNG om gevraagd heeft.

## **2.3 Beleidsomgeving arbeidsverhoudingen**

### **Lobby arbeidsrecht**

De aangekondigde wetwijzigingen in het arbeidsrecht 2015 hebben veel gevraagd van lobby op dit vlak in 2014. De leden zijn twee maal voorgelicht middels informatiebijeenkomsten (in samenwerking met de VSCD en de VOB). Cumulatie van de nieuwe transitievergoeding en de bovenwettelijke uitkeringen zijn uiteindelijk voorkomen, de uitzondering voor docenten van het ontslagbesluit is niet gelukt te behouden.

### **CAO Kunsteducatie 2014-2015**

In juni 2014 is door Kunstconnectie en de vakorganisaties FNV KIEM, Ntb en KNTV een akkoord gesloten tot een nieuwe cao Kunsteducatie 2014-2015. Najaar 2014 is de uitwerking van dit akkoord in definitieve cao-tekst afgerond. De cao is in boekvorm gepubliceerd.

Deze CAO biedt de sector rust en zekerheid en cao-partijen de rust om de CAO Kunsteducatie te herzien naar de behoeften van de toekomst. Het Overleg Arbeidsvoorwaarden kunsteducatie (OAK) is een onderzoek naar de 'Toekomst van arbeidsverhoudingen kunsteducatie' gestart.

In twee CAO ledenraadplegingen zijn de leden voorgelicht over de nieuwe CAO en het onderzoek Toekomst arbeidsverhoudingen.

### **Modernisering CAO**

Vanuit het paritair orgaan, het OAK, is een onderzoek naar de toekomst van arbeidsverhoudingen gestart. De aanbevelingen uit dit onderzoek zullen de basis vormen voor nieuwe cao-afspraken, maar ook de toekomstbestendige verdienmodellen naar voren brengen.

Met de leden is veel gesproken over de toekomst van de cao Kunsteducatie. De input van de Commissie CAO (samengesteld uit leden van Kunstconnectie) heeft meegewogen voor de inzet voor de onderhandelingen voor de totstandkoming van de cao Kunsteducatie 2014 en verder. Er wordt ingezet op een grondige hervorming van de cao Kunsteducatie in 2015-2015.

### **Mobiliteitsfonds Kunsteducatie**

Het Overleg Arbeidsvoorwaarden Kunsteducatie (OAK) waarin Kunstconnectie met de vakbonden zitting heeft beheert sinds januari 2013 het nieuw opgerichte Mobiliteitsfonds van de sector. De subsidieaanvragen zijn met name in het tweede deel van 2014 fors gestegen.

### **Organisatievormen en zzp-verbanden**

Vanuit Kunstconnectie is er blijvend aandacht voor de verschillende nieuwe vormen van organisaties die in de sector ontstaan. Coöperaties, netwerkorganisaties, zzp-samenwerkingsverbanden; er zijn veel verschillende nieuwe verschijningsvormen. Kunstconnectie heeft haar bijdrage geleverd bij meerdere congressen over dit thema. Ook heeft zij richting politiek aandacht gevraagd voor deze ontwikkelingen in de sector. Practises worden gedeeld en tevens meegenomen in het onderzoek naar de toekomst van arbeidsverhoudingen van het OAK.

### **CAO-helppdesk**

Door de cao-helppdesk van Kunstconnectie zijn in 2014 circa 650 ledenvragen beantwoord, per mail, telefoon en op het forum van het P&O-netwerk.

### **CAO-tool Kunsteducatie**

Op het Ledennet van Kunstconnectie is een nieuwe cao-tool 2014-2015 geplaatst. Leden kunnen hier de nieuwe CAO-tekst bekijken en per artikel toelichting vinden. Deze toelichting zal steeds worden uitgebreid met nieuwe informatie. Ook de salarisschalen, bijlagen en adressen zijn bij de tool opgenomen.

### **Werkkostenregeling**

De fiscale werkkostenregeling vindt in 2015 verplichte doorvoering. Leden zijn in 2014 middels informatiebijeenkomsten en een handreiking met bijbehorende cao analyse en stappenplan voorgelicht.

### **Samenwerking Federatie Cultuur werkgeverszaken**

Waar mogelijk is op het terrein van werkgeverszaken samenwerking gezocht met de branches uit de Federatie Cultuur. Kunstconnectie heeft daarbij vanaf 2013 de aanjagersfunctie op zich genomen. Er zijn verscheiden gezamenlijke informatiebijeenkomsten georganiseerd, er heeft overleg plaatsgevonden over cao-trajecten en de toekomst daarvan en met name de beleidsafdelingen zijn meer informatie gaan uitwisselen. Verdergaande samenwerking en zelfs harmonisering werd onderzocht.

### **MKB-Nederland**

Het MKB-lidmaatschap levert waardevolle informatie op over werkgeverschap, arbeidsverhoudingen en ondernemerschap, maar biedt bovendien een kanaal voor lobby en beïnvloeding. Kunstconnectie is op diverse niveaus vertegenwoordigd in MKB-verband.

#### **2.4 Internationale representatie en samenwerking**

Kunstconnectie participeert in de European Music School Union (EMU), een federatie van 24 landelijke muziekschoolverenigingen en in een aantal landen centra voor de kunsten. Doelstelling van de EMU is internationale samenwerking en het bevorderen van uitwisseling over muzikeducatie.

Kunstconnectie-medewerkster Gerrie Koops is tot en met 31 december 2014 secretary general van de vereniging (betaalde dienstverlening) en Willem van Moort (vice-voorzitter Kunstconnectie) is lid van het bestuur van de EMU, voorzitter van de werkgroep 'Advocacy' en lid van de werkgroep 'Northern Lights'. DE EMU heeft na het uitdienen van het contract met Kunstconnectie er voor gekozen om een 'eigen' bureau in Berlijn te vestigen en niet langer de dienstverlening van Kunstconnectie af te nemen.

#### **International Musicschool Seminar (IMS)**

Hoewel Kunstconnectie geen formele relatie met het IMS heeft, is wel een aantal leden betrokken bij het IMS. In het verleden is besloten tot meer onderlinge samenwerking en uitwisseling. De linking pin is bestuurslid van zowel Kunstconnectie als de EMU, Willem van Moort. Kunstconnectie stelt op gezette haar kantoor open voor IMS bijeenkomsten en wil een stimulans zijn in het representeren van de leden in (inter-)nationale overleggen, zoals het platform IMS en de koppeling naar de EMU.

Kunstconnectie is lid van Culture Action Europe en van Amateo (een Europese vereniging op het gebied van de amateurkunst).

### **3. Doelen en resultaten / activiteiten in hoofdlijnen**

#### **Doorlopende activiteiten**

Kunstconnectie kent de volgende doorlopende activiteiten: monitoren van de beleidsomgeving en relevante informatie doorgeven aan de leden; beïnvloeden van die beleidsomgeving met de standpunten en zienswijzen van de vereniging; representatie en contacten onderhouden met voor de branche belangrijke organisaties; deelname aan commissies en werkgroepen; besluitvorming over verenigingszaken organiseren en erover communiceren; de verenigingsadministratie(s) uitvoeren.

#### Onderhoud vereniging en verenigingsbeleid ontwikkelen:

- Zichtbaarheid meerwaarde lidmaatschap voor de diverse ledengelingen vergroot (via artikelen en digitale nieuwsbrief).
- Actief potentiële leden benaderd en bezocht, nieuwe doelgroepen benaderd.

#### Collectieve belangen behartigen en de leden vertegenwoordigen:

- Beleid, projectontwikkeling en dienstenportefeuilles volgen en beïnvloeden en afstemming realiseren in de (inter)nationale beleidsomgeving: o.a. OCW, VNG, IPO, LKCA, Fonds Cultuurparticipatie, Raad voor Cultuur, MKB, VNO, AWWN, Federatie Cultuur, werknemersorganisaties, UWV, collega-werkgeversorganisaties e.d..
- Monitoren van de afspraken met de auteursrechtenorganisaties (rechtstreeks met CBO's). Centrale afspraken voor de branche: onderhandelingen met BUMA-STEMRA.
- Advies uitbrengen aan de Raad voor Cultuur.
- Ondersteuning acties van de Federatie Cultuur gericht op positie van de culturele sector.
- Overleg Belastingdienst over de btw en zzp.
- Bemiddeling bij leden in nood in de regio, naar provincie en gemeente. Juridische ondersteuning bij collectieve zaken als subsidiebeleid en interpretatiegeschillen met vakbonden.

#### Ontwikkelen arbeidsverhoudingen en arbeidsvoorwaarden:

- Overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie (OAK).
- Onderzoek arbeidsvoorwaarden i.s.m. OAK door professor Van den Born, Tilburg University.
- Organiseren van ledenraadplegingen CAO Kunsteducatie en informatiebijeenkomsten CAR UWO (zo mogelijk gekoppeld aan ledencongressen).
- Collectief lidmaatschap MKB en deelname aan MKB-commissies.
- Sluiten en moderniseren CAO Kunsteducatie.
- Beïnvloeding van VNG-beleid ten aanzien van kunsteducatie in CAR UWO.
- Cao-vraagbaak op het ledennet en cao-helpdesk (telefonisch en per mail).
- Overleg met de pensioenfondsen PFWZ en ABP.

#### Kennis delen:

- Onderzoeksinstituten en onderwijsinstellingen motiveren vanuit hun taakstelling bij te dragen aan de kennisbehoefte van de branche.
- Benchmarksysteem KAnS onderhouden, format monitoren, bijstellen en uitbreiden.
- Netwerken monitoren en de werving van deelnemers ondersteunen, bijeenkomsten (Financials & Controllers, Netwerk P&O, Communicatie & Marketing, Digitalisering).
- Nieuwe informatiebronnen op Ledennet: voorbeelddocumenten, best practises, btw-faq's, etc.
- Op het Ledennet zijn verschillende site's ingericht voor werkgroepen, commissies en bestuur.
- Ledencongres 23 en 24 april 2014 in Sneek en de ALV op 27 november 2014 in De Bilt.
- Publicaties: Actualisering van notities en handreikingen inzake btw (zoals stappenplan), Werkkostenregeling, Cao kunsteducatie, benchmark KAnS, Aanbod Brancheacademie, etc..

#### Werven van fondsen en diensten voor de branche:

- Externe partijen interesseren diensten voor de branche te ontwikkelen en tegen gunstige condities aan de leden aan te bieden. In 2014 zijn de bestaande afspraken met leveranciers in de vorm van mantelovereenkomsten geëvalueerd en beoordeeld.
- Overeenkomsten op het gebied van juridische dienstverlening en verzekeringen zijn gecontinueerd (Stadhouders advocaten/ VSP-risk) en ook in het kader van de ontwikkeling van scholingsaanbod voor de branche (Branche-academie Kunstconnectie) zijn met partijen afspraken gemaakt over kortingen voor Kunstconnectieleden voor workshops en leergangen.
- Samenwerking met de leden van de Federatie Cultuur op het gebied van volumecontracten.
- Er is vanuit het bureau ondersteuning gegeven aan het bestuur van de SCPK:

- Het SCPK bestuur is in 2014 acht keer in vergadering bij elkaar gekomen (hiervoor zijn door het bureau de voorbereidingen gedaan en de notulen gemaakt).
- De branding campagne Nederland Ontdekt Zichzelf (NOZ) is aan 125 geïnteresseerden gepresenteerd bij het UCK in Utrecht;
- De branding campagne NOZ heeft 34 deelnemers geworven;
- Op 10 mei 2015 is de branding campagne Nederland Ontdekt Zichzelf gelanceerd, daarop volgend hebben verschillende deelnemers op 24 mei 2015 de eerst Nacht van de Creative Kracht georganiseerd.
- Het bestuur van de SCPK heeft in september een expertmeeting belegd om de verbreding van de campagne in te zetten. Bij de expertmeeting waren verschillende landelijke partijen aanwezig.

## **Overige activiteiten**

### KAnS: Benchmark

In september 2010 is het benchmarksysteem KAnS live gegaan. De vragenlijst is tot stand gekomen met en getest door een selectie van controllers en directeuren uit de sector. De inhoud van de benchmark is opgesteld door Alex le Mat, in samenspraak met VNG, OCW en CBS. De samenstelling van de vragenlijst en de automatisering ligt in handen van ABF research. Dit bureau is ook verantwoordelijk voor het TAS systeem van de theaters. Analoog aan het TAS (theaters), KAS (kamer muziek) en PAS (poppodia) is besloten deze benchmark KAnS te dopen. Kunsteducatie Analyse Systeem. Ieder jaar wordt de vragenlijst en de benchmark geëvalueerd en bijgewerkt. In 2014 hebben 48 lid instellingen bruikbare gegevens in KAnS ingevuld. Deze instellingen kunnen zich via het Ledennet met elkaar vergelijken. Ook leden die niet hebben deelgenomen kunnen interessante gegevens uit KAnS halen.

### Fiscaal

Op basis van de in 2011 bereikte vaststellingsovereenkomst tussen Kunstconnectie en de Belastingdienst worden antwoorden op collectieve btw-vragen na préadvies door Kunstconnectie voorgelegd aan de Belastingdienst welke deze centraal verzameld. In 2014 zijn er circa 10 btw-vragen op dit onderdeel door Kunstconnectie op deze wijze beantwoord. De FAQ's op het Ledennet zijn steeds geactualiseerd.

De fiscale werkkostenregeling vind in 2015 verplichte doorvoering. Leden zijn middels informatiebijeenkomsten en een handreiking voorgelicht.

### Nationale afspraken HaFaBra

De Regiegroep Opleidingen en Amateurkunst (ROA) bestaande uit Kunstconnectie en de muziekbond KNMO bijgestaan door het LKCA, hebben gewerkt aan het harmoniseren van de landelijke richtlijnen en van de opleiding- en examen-uitvoeringspraktijk, zo is een landelijk examenreglement op- en vastgesteld.

### Week van de Amateurkunst (WAK)

In 2014 vond in heel Nederland de Week van de Amateurkunst plaats van 17 tot 25 mei. De WAK werd in Wageningen geopend, in totaal deden 39 gemeentes mee, vonden 1900 activiteiten plaats en trokken deze 65.000 bezoekers. De leden zijn opgeroepen om mee te doen en hun activiteiten zoals een kennismakings-, introductie- of open dag of voor het nieuwe cursusjaar vooral in de WAK te laten plaatsvinden. Tijdens de laatste dag van de WAK vond de eerste Nacht van de Creatief Kracht plaats die door de Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening geïnitieerd is. Hier hebben 6 kunsteducatie-organisaties aan deelgenomen.

### Bijeenkomst ouderenparticipatie bij kunstencentra

Kunstconnectie en het LKCA organiseren op 24 juni 2014 een dag voor centra voor de kunsten die (willen) investeren in kunstaanbod voor ouderen. Een inspiratiebijeenkomst onder leiding van dagvoorzitter Hedy d'Ancona.

### Bijeenkomst met bestuur PFZW

Op 4 september 2014 organiseerde Kunstconnectie voor de leden van de FC een kennismakings- en uitwisselingsbijeenkomst voor bestuurders in de cultuur en het bestuur van Pensioenfonds Zorg en Welzijn en uitvoeringsorganisatie PGGM bij Scholen in de kunst in het Eemhuis te Amersfoort.

## **Overige door derden betaalde dienstverlening**

### Betaalde dienstverlening voor derden uitvoeren:

- Secretariaat / totaal dienstverleningspakket aan de Bond van Nederlandse Volksuniversiteiten.
- Secretariaat / websitebeheer voor de European Music school Union.
- Management / administratieve ondersteuning Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening.

## **4. Communicatie**

### Website

De website wordt dagelijks up to date gehouden. Op Ledennet, de besloten uitwisselingstool en informatieplatform met kennis en expertise voor de leden, is een groot aantal nieuwe of herziene documenten en instrumenten op tal van beleidsterreinen geplaatst. Zoals KAnS (benchmarkinstrument), BTW FAQ's, Cao Kunsteducatie, HR scan, HR toolkit, en diverse handreikingen op het gebied van werkgeverszaken. Verder heeft een aantal netwerkgroepen een besloten omgeving gekregen binnen het Ledennet om met elkaar te kunnen communiceren. Voor verschillende commissies en het bestuur zijn ook besloten sites ingericht om met elkaar te kunnen communiceren binnen de groep. Inschrijvingen van de congressen en digitale stemmingen en evaluaties verlopen via het Ledennet, wat tijdsbesparing voor het bureau van Kunstconnectie inhoudt.

### Nieuwsbrieven

De algemene Nieuwsbrief is 17 maal aan gemiddeld 950 abonnees verstuurd.

#### *- Nieuwsbrief arbeidsvoorwaarden*

Ook in 2014 is weer vier maal een nieuwsbrief arbeidsvoorwaarden specifiek over de cao en het arbeidsrecht uitgekomen.

### Ledenbrieven

Met enige regelmaat worden de leden per digitale ledenbrief van de ontwikkeling binnen de branche en werkzaamheden van Kunstconnectie op de hoogte gebracht. Deze digitale ledenbrieven worden verstuurd aan de directeurs van de lidinstellingen, het bestuur en medewerkers van Kunstconnectie. In totaal zijn er 88 ledenbrieven verstuurd.

## **Colofon**

### **Jaarverslag 2014 Kunstconnectie**

Redactie:

Jan Brands

Met bijdragen van:

Anne Marie 't Hart, Marco van Leur, Natasja Stel en Eva Breur

Cultuurconnectie, april 2015

Cultuurconnectie - brancheorganisatie voor cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk - bundelt centra voor de kunsten, muziekscholen, volksuniversiteiten provinciale ondersteuningsorganisaties voor kunst en cultuur en andere werkgevers die cultuureducatie bieden en kunstbeoefening mogelijk maken. Namens, voor en met de leden behartigt Kunstconnectie hun belangen, bouwt aan arbeidsverhoudingen en maakt afspraken over arbeidsvoorwaarden. De vereniging stimuleert en adviseert aangesloten organisaties bij de ontwikkeling van maatschappelijk ondernemerschap en eigentijds werkgeverschap, biedt actuele informatie en maakt kennisuitwisseling mogelijk. Door het bundelen van krachten en samenbrengen van partijen biedt de vereniging de leden een breed scala aan diensten en voordelen. Cultuurconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van haar leden en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het cultuurpolitieke en sociaaleconomische debat.

Meer informatie over Cultuurconnectie en haar diensten is verkrijgbaar bij het bureau van de vereniging:

Adres:

Lucasbolwerk 11  
3512 EH Utrecht

Telefoon:

030 – 230 37 40

Email:

[info@cultuurconnectie.nl](mailto:info@cultuurconnectie.nl)

Internet:

[www.kunstconnectie.nl](http://www.kunstconnectie.nl)

# Bijlage 1

## Bestuur, medewerkers, commissies en vertegenwoordigingen

### 1. Bestuur en medewerkers

#### Bestuur

- Pim van Klink – voorzitter tot 23 april 2014
- Willem van Moort (directeur BplusC, Leiden) – vice-voorzitter; vanaf 23 april 2014 voorzitter a.i.
- Corrie Snelders – penningmeester / secretaris
- Anja Bakker - bestuurslid
- Jos Kok (directeur-bestuurder Nieuwe Nobelaer, Etten-Leur) – bestuurslid tot 4 november 2014
- Douwe Zeldenrust (directeur Scal, Hoogeveen en Meppel) – bestuurslid tot 1 december 2014

#### Medewerkers

- Jan Brands – directeur
- Anne Marie ´t Hart – hoofd beleidszaken
- Erma van Lamoen – manager ledenservice / new business (tot 15 november 2014)
- Gerrie Koops – stafmedewerker leden / bestuur / EMU
- Eva Breur – bureaucoördinator
- Natasja Stel – medewerker projecten
- Keimpe Weistra – administrateur (tot en met 30 juni 2014)
- Marco van Leur – financieel/administratief medewerker (vanaf 1 juli 2014)
- Hennie Willemse – bureau-assistent / receptie (op oproepbasis)

#### Medewerkers (op tijdelijke basis)

- Tom Vreuls – accountmanager BNVU
- Ruth Slob – wegens ziektevervanging (tot eind 2014)
- Marcella van der Wilt – wegens ziektevervanging

### 2. Commissies en werkgroepen

#### **Onderhandelingsdelegatie CAO Kunsteducatie**

- Boyke Brand (Factorium, Tilburg)
- John Does (Pier K, vertrekpunt voor kunst & cultuur, Hoofddorp)
- Cees de Wildt (Altersum BV, Amersfoort)
- Anne Marie ´t Hart (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris)

#### **Overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie (OAK) / Mobiliteitsfonds kunsteducatie**

- John Does (Pier K, vertrekpunt voor kunst & cultuur, Hoofddorp)
- Ruud Janssen (CKE, Eindhoven)
- Anne Marie ´t Hart (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris)

#### **Commissie kwaliteitszorg & certificering**

- Maaïke Deckers - voorzitter (Artiance Centrum voor de kunsten, Alkmaar)
- Willem van den Broek (Parkvilla, Alphen aan den Rijn)
- Wiebren Buma (Leeuwenkuil, Deventer)
- Hugo van den Hoek Ostende (Kunstpuntgouda, Gouda)
- Bert Stoter (Quintus, Kampen) (tot september 2014)
- Jantien Westerveld (Muziek- en Dansschool Amstelveen)
- Helen Eggenkamp (Kunstencentrum Venlo) (tot april 2014)
- Jan Brands (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris)
- Natasja Stel (Kunstconnectie – notulist)

#### **Commissie CAO**

- Ilse Verburgh (De Lindenberg, Nijmegen)
- Peter Grooten (UCK, Utrecht)
- Jacco Post (Kaliber, Enschede) (tot september 2014)
- Anne Marie ´t Hart (Kunstconnectie)

### **3. Vertegenwoordigingen namens Kunstconnectie**

#### **Bestuur Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening**

- Laurens Felix, voorzitter (MIK kunsteducatie, Schijndel)
- Johan Boonekamp
- Henk Penseel (Hogeschool Utrecht onderwijsmanager Leisure & Event Marketing)
- Jos Kok, (namens bestuur Kunstconnectie)
- Marcel Jansen (Zeister Muziekschool, penningmeester) (tot najaar 2014)  
Ondersteuning door Natasja Stel en Erma van Lamoen (tot november 2014)(Kunstconnectie)

#### **Afstemmingsoverleg LKCA, FCP**

- Jan Brands (Kunstconnectie)

#### **Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC)**

- Jan Brands (Kunstconnectie)

#### **Hoofdbeleidscommissie Sociale Zaken, VNO-NCW / MKB-Nederland**

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

#### **Platform arbeidsvoorwaarden beraad Malietoren, VNO-NCW / MKB-Nederland**

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

#### **Overleg Werkgeverszaken Cultuur, Federatie cultuur**

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

#### **P&O-netwerk Kunsteducatie**

Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

#### **Commissie Voorbereiding Arbeidsvoorwaardenbeleid (CVAB, VNO-NCW / MKB-Nederland)**

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

#### **Bedrijfscommissie Markt II, SER**

- Anne Marie 't Hart, plv. lid (namens Kunstconnectie en VOB)

#### **Partnerpanel Monitor Amateurkunst (MAK) - LKCA**

- Jan Brands (Kunstconnectie)

#### **Begeleidingscommissie onderzoek kunstdocenten – LKCA**

- Jan Brands (Kunstconnectie)

#### **Adviesgroep Cultuurindex Nederland - Boekman Stichting**

- Jan Brands (Kunstconnectie)

#### **Vertegenwoordiging namens Nederland in European Music School Union**

- Willem van Moort, bestuurslid (directeur BPlusC, Leiden)
- Jan Brands, afgevaardigde (Kunstconnectie)

## Bijlage 2

### Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

**Pim van Klink**, voorzitter Kunstconnectie (buitenlid) tot 23 april 2014

- Voorzitter bestuur Federatie Auteursrechtbelangen
- Voorzitter RvT VERA
- Voorzitter bestuur SSF
- Lid RvT Groninger Forum
- Onderzoeker Universiteit Tilburg
- Consultant K's Concern

**Willem van Moort**, vice-voorzitter, vanaf 23 april 2014 waarnemend voorzitter (namens de leden)

- Directeur / bestuurder BplusC, Leiden
- Voorzitter Directie Overleg Culturele instellingen Leiden
- Lid Bestuur European Music School Union
- Voorzitter Wassenaarse Cultuurprijs
- Lid Bestuur EMC; European Music Council

**Corrie Snelders**, penningmeester/secretaris, (buitenlid) vanaf 21 november 2013

- Directeur-eigenaar CM SNELDERS |ADVIES
- Vice-voorzitter van de bezwarencommissie personeel (P-Awb) van het Ministerie van VWS
- Plaatsvervangend lid van de bezwarencommissie van het Stadsbestuur Haaglanden
- Plaatsvervangend voorzitter Kamer V van de Algemene Bezwaren Commissie van de Gemeente Rotterdam
- Extern lid van de examencommissies van de Faculteit Gezondheid, Voeding en Sport van de Haagse Hogeschool.

**Anja Bakker**, bestuurslid (buitenlid)

- Organisatie en HR-Adviseur, Bonte Bij, Nieuwegein

**Jos Kok**, bestuurslid (namens de leden) tot november 2014

- Directeur / bestuurder Nieuwe Nobelaer, Etten-Leur
- Lid Bestuur Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening

**Douwe Zeldenrust**, bestuurslid (namens de leden) tot december 2014

- Directeur Scala Meppel
- Lid Raad van Toezicht OOGtv, lokale omroep Groningen
- Lid Bestuur Orca Theater Steenwijk