



JAARVERSLAG 2012 KUNSTCONNECTIE

Op basis van het Werkplan 2012

Kunstconnectie,
branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening

Utrecht, april 2013

Inhoudsopgave

Inleiding

1. De vereniging
2. Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving
3. Doelen, resultaten en activiteiten op hoofdlijnen
4. Communicatie

Bijlagen:

1. Overzicht bestuur, personeel, commissies en vertegenwoordigingen
2. Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

JAARVERSLAG 2012

Inleiding

In navolging van 2010 en 2011 vormden ook in 2012 de bezuinigingen op de gemeentelijke, provinciale en rijkssubsidies voor kunsteducatie en cultuurparticipatie een erg belangrijk thema voor onze branche. Ondanks de grote financiële uitdaging die er het afgelopen jaar op de branche afgekomen is en de effecten die het wegvallen van overheidsfinanciering op de te maken keuzes heeft, kunnen we de conclusie trekken dat het aantal instellingen dat zich definitief gedwongen zag haar werkzaamheden totaal te staken tot enkele organisaties beperkt is gebleven. Dat neemt niet weg dat het bestuur iedere gedwongen sluiting ten zeerste betreurt. En dat de grootste pijn ook nog niet geleden is. Kunstconnectie blijft zich bij lobby-activiteiten en belangenbehartiging inzetten voor een goede en dekkende infrastructuur voor kunsteducatie en amateurkunst in Nederland.

Met name de grote verschuiving van de aandacht voor het 'vrije-tijds-deel' naar het 'binnenschoolse aanbod' zal de komende tijd nog veel arbeid en denkkracht vragen. Organisaties zullen aanpassingen moeten doorvoeren en oplossingen, samen met haar afnemers en stakeholders, moeten realiseren.

Het werkplan 2012 is in grote lijnen conform plannen tot uitvoer gekomen. Met goed gevolg, ondanks de noodzakelijke extra inspanning gedurende het afgelopen jaar op de communicatie en het overleg met de leden (zoals de Manifest-groep) en de buitenwacht over de toekomst en richting van de branche, op het onderhandelingsproces van de CAO Kunsteducatie, het afronden van de activiteiten van de SFKV, op de personele invulling van de kantoororganisatie, op de veranderingen in het kader van kwaliteitszorg en certificering en op de samenwerkingen met andere branches.

Er is afgelopen jaar intensief gewerkt aan het verbreden van de vereniging en die lijn zal komend jaar worden doorgetrokken. In januari 2013 zal Kunstconnectie starten met dienstverlening aan de leden van de Bond van Nederlandse Volksuniversiteiten. De bedoeling is op termijn een verdergaande vorm van samenwerking te realiseren. Ook de toenadering met de logische partners van onze centra in het lokale speelveld, de bibliotheken en de theaters, zal de komende tijd een vervolg krijgen. Verder zal in 2013 ook gewerkt worden aan de verbreding van de vereniging door het ledenbestand 'onderlangs' uit te breiden. De noodzakelijke aanpassingen aan de lidmaatschapsvoorwaarden zijn hiervoor in 2012 gerealiseerd.

Kunstconnectie is er in geslaagd goed op de kosten te letten en de begroting en exploitatie op orde te houden. Hoewel er hard gewerkt en het nodige bereikt is, zal het komend jaar qua tempo en ambitie weer het nodige vergen om de ontwikkelingen van binnen en buiten de branche het hoofd te bieden. Van de vereniging worden acties verwacht op onderwerpen als bezuinigingen, collectieve acties op marketingvlak, inkomsten uit de markt genereren om de continuïteit van de instellingen veilig te stellen en samenwerking binnen en buiten de branche. Het werkplan 2013 zal leidend zijn bij de verenigingsactiviteiten.

Namens het bestuur dank ik alle betrokkenen bij de activiteiten van de vereniging voor hun inzet in het afgelopen jaar.

Anke Weeda
Voorzitter

1. De vereniging

1.1 Bestuur

Het bestuur van de vereniging opereert "op gepaste afstand maar betrokken" en vergaderde gemiddeld eens per 6 weken. In 2012 kwam het bestuur bijeen in 8 reguliere en 1 extra bestuursvergaderingen en kwamen ze nog 1 keer bij elkaar voor overleg met de BNVU. De bestuursvergadering in december 2012 vond op locatie (Cultuur Kwartier Sneek) plaats met voorafgaand een presentatie en rondleiding.

Bestuurssamenstelling

In de algemene ledenvergadering van 22 november 2012 is bestuurslid Willem van Moort voor een tweede termijn herkozen. Volgens het rooster van aftreden zal per april 2013 vanwege het uitdienen van de maximaal toegestane twee termijnen, Aline Nysingh (secretaris) niet herbenoembaar zijn, waardoor een vacature voor een binnenlid ontstaat. Begin 2013 wordt voor deze vacature de werving gestart. Vanuit de mogelijkheid dat er op termijn (1 januari 2015) gefuseerd wordt met de BNVU, is besloten om de vacature van buitenlid Jan Tuinstra (die per april 2013 niet herbenoembaar is) voor de komende tijd niet in te vullen. Het harmoniseren van besturen en bestuursfuncties zal hierdoor eenvoudiger worden.

Aandachtspunten en activiteiten van het bestuur:

- De fusieplannen en de relatie met de **Bond van Nederlandse Volksuniversiteiten** (BNVU), evenals de voorbereidingen voor samenwerkingen met andere partijen zoals de **VOB** (bibliotheken) en de **VSCD** (theaters).
- Het onderhouden van de bestuurlijke- en werkrelatie met de **Stichting KunstKeur**, evenals de realisatie van een nieuwe procedure voor het systeem van kwaliteitszorg.
- Het traject om te komen tot een nieuwe **CAO KE** en de voorbereiding voor het onderhandelingsmandaat voor de cao KE 2013 en verder.
- De relatie tot het **Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming** (SFKV) en de afbouw ervan.
- Het overleg met en de communicatie naar de leden / vergroten van de **betrokkenheid van de leden** bij het beleidsvoorbereidingsproces en de relatie met de betrokken leden die zich in de **Manifest-groep** verenigd hebben.
- De uitbouw van de **Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening** (SCPK).
- De beïnvloeding van de **politieke besluitvoering** en het **maatschappelijke debat**, door bijvoorbeeld brieven aan de formateurs Bos en Kamp en aan de nieuwe minister van OCW, mevrouw Bussemaker.

1.2 Leden

Het aantal leden aan het eind van 2012 bedroeg 154. Circa 90% van de gesubsidieerde centra voor de kunsten en provinciale instellingen voor kunst en cultuur, zijn lid van de vereniging. 5 lid-instellingen zijn gefuseerd tot twee instellingen, 6 leden verkeerden per 31 december in staat van faillissement en 6 instellingen hebben hun lidmaatschap beëindigd.

1.3 Ledenvergaderingen en CAO ledenraadplegingen

Op 25 april en 26 april 2012 werd het tweedaags ledencongres met het thema 'De toekomst van de centra voor de kunsten in Nederland / Privaat én Publiek' georganiseerd in de Muziekschool Twente in het Nationaal Muziekkwartier en het Concordia Film Theater in Enschede. Jacco Post en Jasper Damsteegt en hun teams waren verantwoordelijk voor de ontvangst en het avondgedeelte (inclusief wandeling over de Cultuurmijl) na de algemene ledenvergadering. Het inhoudelijk deel van het congres was gevuld met presentaties van diverse experts en enkele lidinstellingen. Opzet en uitvoering werden door de bezoekers als succesvol ervaren.

Op 22 november vond de Algemene Ledenvergadering in de Stadsschouwburg van Utrecht plaats. Het thematische deel werd ingevuld met de presentatie 'F... de crisis, ofwel lang leve de

creativiteit!' door Eppo van Nispen, directeur van de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB).

Op donderdag 26 januari 2012 vond bij het UCK in Utrecht een ledenraadpleging plaats om tot een oplossing van de impasse te komen in de cao-onderhandelingen. Op woensdag 20 juni 2012 vonden bij Icoon/ Scholen in de Kunst in Amersfoort, en op 12 september 2012 bij het UCK extra cao-ledenvergaderingen plaats.

1.4 Verenigingsbureau

Er wordt van de medewerkers op het bureau veel van hun inzet en flexibiliteit gevraagd: het ambitieniveau is hoog en de capaciteit in relatie daarmee beperkt. De actuele ontwikkelingen zoals de bezuinigingen, het lang uitblijven van een cao, maar ook bijkomende zaken zoals de mogelijke fusie met de BNVU, het uitvoeren van het laatste jaar "Sterk in je werk" als ook de ontwikkelingen op het vlak van kwaliteitszorg maakten dat de werkdruk onverminderd hoog was.

De vacature voor een arbeidsvoorwaarden-expert kon in 2012 succesvol ingevuld worden met de komst van Anne Marie 't Hart. Vanwege het vertrek van manager ledenservice/new business Yvonne Keijser (augustus 2012) was er sprake van een verhoogde druk op de overige bezetting op kantoor. Dick Hermsen kon twee van haar taken overnemen: 'Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening' (SCP) en 'Kunsteducatie en digitalisering'. Externe hulpbronnen zijn aangeboord voor advisering bij, en uitvoering van, de benchmark KAnS en de ondersteuning op het vlak van BTW. Gebrek aan de benodigde capaciteit zette de uitvoering van activiteiten en de ontwikkeling van nieuwe diensten en producten (zoals mantelovereenkomsten) voor de leden onder druk. Met de komst van manager Ledenservice/New Business Erma van Lamoen (15 oktober) is een deel van de benodigde capaciteit ingevuld.

1.5 Financiën

In de begroting van 2012 werd rekening gehouden met tegenvallende inkomsten en daardoor een negatief resultaat. Er werd (evenals in 2011) in de begroting rekening gehouden met een daling van de contributie-inkomsten. Deze daling heeft zich ook in 2012 nog niet voorgedaan. De contributie-inkomsten zijn daardoor boven de begroting uitgekomen. In 2012 is een positief saldo gerealiseerd, mede veroorzaakt door de eindafrekening van langlopende extern gefinancierde projecten zoals 'Sterk in je Werk!' en 'Duurzaam Innoveren'. De beheerslasten zijn door een restrictief kostenbeheersingsbeleid binnen de begroting gebleven.

1.6 Samenwerken

Kunstconnectie en BNVU stemden voor samenwerking. Na instemming voor samenwerking met Kunstconnectie door een meerderheid van de aanwezige leden tijdens de Algemene Ledenvergadering van de Bond Voor Nederlandse Volksuniversiteiten op 3 november 2012, ging op 22 november 2012 de Algemene Ledenvergadering van Kunstconnectie unaniem akkoord met het voorstel tot het sluiten van een dienstverleningsovereenkomst. Na een periode van crisismanagement en sanering zit de BNVU weer in een opbouwfase. Dankzij de inspanningen van een taskforce met delegaties van Kunstconnectie en de BNVU ligt er nu een uitstekend plan dat in de overtuiging van de BNVU en Kunstconnectie in meerdere opzichten perspectief biedt voor de toekomst.

Tijdens de Algemene Ledenvergadering van de BNVU hebben enkele kleine volksuniversiteiten aangegeven dat ze graag meer informatie wilden over de voordelen die het nieuwe uitgebreide dienstenpakket hen zal bieden. Om die reden werd er op 16 november 2012 een kennismakings- en informatiebijeenkomst georganiseerd waar Kunstconnectie een presentatie heeft verzorgd en de medewerkers, gezamenlijk met enkele leden van Kunstconnectie, vragen hebben beantwoord.

2. Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving

Hoewel de plaats die kunst- en cultuureducatie in het reguliere onderwijs krijgt positief te noemen is, stond het afgelopen jaar toch vooral in het teken van een negatieve ontwikkeling: de bezuinigingen op alle drie de overheidslagen. Kunstconnectie brengt de gevolgen die de economische crisis heeft op haar leden in beeld en heeft de VNG, OCW en Raad voor Cultuur geïnformeerd. Ook via de media (radio, tv, krant, vak- en weekbladen) hebben we de branche op de kaart getracht te houden, de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector vergroot en haar maatschappelijke meerwaarde onder de aandacht gebracht. Uiteraard hebben we gewaarschuwd voor de negatieve gevolgen van de economische crisis.

2.1 Cultuurpolitieke ontwikkelingen

Onder invloed van de economische crisis is het afgelopen jaar veel veranderd. Bijna alle leden van Kunstconnectie lijken hierdoor te (in meer of mindere mate) te zijn geraakt. Er waren minder middelen beschikbaar en daarom moesten scherpe keuzes gemaakt worden. Subsidiëring van cursorische activiteiten in de vrije tijd en met name cursussen voor volwassen stond daarbij voornamelijk onder druk. De tendens lijkt te zijn dat alleen activiteiten voor kinderen/jongeren, cultuureducatie in de (brede) school en kunstzinnige activiteiten met ook een sociale doelstelling (in de wijk) op termijn nog voor subsidiëring in aanmerking zullen komen. Structurele subsidiëring heeft steeds meer plaatsgemaakt voor projectfinanciering (vaak op basis van matchend geld) en prestatiecontracten.

De verankering van cultuureducatie in het basisonderwijs, het wegvallen van samenhang tussen cultuureducatie op de diverse overheidslagen (rijks, provinciaal en lokaal niveau) en het ontbreken van een inhoudelijke leidraad die als referentie kan dienen voor de doelen met betrekking tot doorgaande leerlijn en de samenhang binnen- en buitenschoolse cultuureducatie, zijn de drie belangrijkste thema's in een brief die Kunstconnectie aan de informateurs Kamp en Bos gestuurd heeft. Om effectief uitvoering te kunnen geven aan de beleidsambities die het vorige kabinet gesteld heeft, is een aantal te nemen maatregelen noodzakelijk. Het voorstel voor die maatregelen is niet alleen per brief overgebracht, maar wordt ook toegelicht in gesprekken met de woordvoerders cultuur en onderwijs van de Tweede Kamer-fracties.

Kunstconnectie heeft het 'Actieplan bezuinigingen' doorgezet en de gevolgen in kaart gebracht die de economische crisis heeft op haar leden via het 'Meldpunt crisis'. Ledennet is opengesteld als centrale 'ontmoetingsarena', waarbij de leden zelf input leveren (documenten, discussies, faq's, forum). Ledennet biedt de gelegenheid aan de leden om onderling ervaringen uit te wisselen, knelpunten te melden, vragen te stellen. Veel instellingen zijn bezig met acties om bezuinigingen te voorkomen en om alternatieve verdien- en subsidiëringmodellen te ontwikkelen. Hoewel er altijd sprake is van lokaal maatwerk, kunnen collega instellingen hier hun voordeel mee doen. Kunstconnectie biedt via het Ledennet een forum waar in een beveiligde omgeving op vertrouwelijke wijze ervaringen kunnen worden uitgewisseld. De resultaten van het 'Meldpunt Crisis' zijn gepubliceerd in een speciale nieuwsbrief, die ook verspreid is onder de stakeholders.

Kunstconnectie trekt op de diverse dossiers gezamenlijk op en stemt activiteiten en standpunten af met *Kunstfactor*, het *Jeugdcultuurfonds*, het *Fonds Cultuurparticipatie*, *Cultuurnetwerk Nederland*, *MKB Nederland* en de *Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC)* en *Kunsten '92*. De samenwerking met de logische partners draagt bij aan het op de agenda zetten en houden en het vergroten van de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector en haar maatschappelijke meerwaarde, juist in tijden van economische crisis.

Kunstconnectie adviseerde de Onderwijsraad en Raad voor Cultuur over Cultuureducatie met Kwaliteit. De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de heer Zijlstra, heeft de Onderwijsraad en de raad voor Cultuur gevraagd een gezamenlijk advies uit te brengen over Cultuureducatie met Kwaliteit. Hij verzocht beide raden het kabinet te adviseren over hoe scholen ondersteund kunnen worden bij het verzorgen van kwalitatief goede cultuureducatie en hoe

culturele instellingen in het verlengde daarvan kunnen komen tot een op de kerndoelen afgestemd aanbod voor scholen. Kunstconnectie en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten hebben inhoudelijke input geleverd voor de adviesaanvraag aan de commissie. Onder andere op 7 februari 2012 heeft hierover een gesprek plaatsgevonden. In dat gesprek lag het accent op de lokale/gemeentelijke organisatie van cultuureducatie (waarbij Kunstconnectie tevens aandacht heeft gevraagd voor de rol van de provinciale instellingen). Wij hebben de commissie inzicht verschaft in de bestaande (gemeentelijke) infrastructuur op het gebied van cultuureducatie en de rolverdeling tussen de verschillende betrokken partijen. Ook zijn we ingegaan op hoe de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen verloopt en welke mogelijkheden voor verbetering er zijn. We hebben ons perspectief op de kwaliteit van cultuureducatie en de verbetering daarvan geschetst. Daarbij is ingegaan op de deskundigheid van de onderwijsgeevenden op scholen en bij culturele instellingen, en in het bijzonder op de cultuurcoaches. De relatie binnen- en buitenschools, de brede school en het belang van de beoogde doorlopende leerlijn zijn ook aan de orde gesteld. Tevens hebben we onze verwachtingen met betrekking tot de invloed van de voorgenomen bezuinigingen in de culturele sector en de gevolgen daarvan voor (de kwaliteit van) het aanbod cultuureducatie op alle niveaus geschetst.

2.2 Externe contacten en representatie in de cultuurpolitieke beleidsomgeving

Kunstconnectie overlegde regelmatig met het *Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap*. In 2012 onder andere over de dossiers: Kwaliteitszorg & Certificering, de voortzetting van de Cultuurkaart, het schrappen van CKV als vak in het voortgezet onderwijs, de invulling 'Cultuureducatie met Kwaliteit', het wegbezuinigen van de CBS-cultuurstatistieken en de invulling van de Geefcampagne.

Met de *Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)* zijn de contacten verdiept. Behalve operationele contacten heeft ook een aantal gesprekken plaatsgehadt over de toekomstige ontwikkelingen op gemeentelijk niveau en een mogelijk nieuwe koers voor onze centra. De operationele contacten staan onder andere in het teken van het project Kwaliteitszorg & Certificering, de vernieuwing van de Beleidshandreiking kunsteducatie voor ambtenaren en overleg over en input voor de Ledenbrief aangaande de cao-ontwikkeling die de VNG jaarlijks aan haar leden stuurt.

De ledenbrief is voor gesubsidieerde instellingen van belang omdat de brief als basis dient voor het overleg op lokaal niveau tussen gemeenten en de private gesubsidieerde instellingen of van de gemeente richting publieke kunsteducatie-instellingen die onderdeel zijn van het gemeentelijke apparaat.

In 2012 is door Cultuurnetwerk Nederland, Vereniging Nederlandse Gemeenten (VNG), Kunstfactor en Kunstconnectie de 'Gids cultuureducatie en amateurkunst: Lokaal en provinciaal beleid in school en vrije tijd' opgesteld. De Gids loodst de lezer op overzichtelijke wijze door het web van informatie en instanties in de cultuureducatie en amateurkunst. Handig om in sneltreinvaart een idee te krijgen van relevante begrippen, de stand van zaken in de politieke discussie, de belangrijkste spelers en vigerende regelingen en beleid. De Gids helpt bij het ontwikkelen van een goed onderbouwd, actueel en bruisend kunst- en cultuurbeleid.

Voor Kunstconnectie is het sectorinstituut voor de amateurkunst *Kunstfactor* een belangrijke strategische samenwerkingspartner. Amateurkunst en kunsteducatie zijn nauw met elkaar verbonden. Overleg is er over de rol van sectorinstituut Kunstfactor versus brancheorganisatie Kunstconnectie als het gaat om taken als representatie en vertegenwoordiging van de instellingen voor kunsteducatie/kunstparticipatie. Kunstconnectie werd betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe kennisinstituut LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst) dat ontstaan is door de fusie van Kunstfactor en Cultuurnetwerk Nederland. Het is positief dat kunsteducatie naast amateurkunst (voor het eerst) een plaats krijgt in het beleid van een instituut dat voorheen zich tot de amateurkunst diende te beperken. Met

Cultuurnetwerk Nederland was frequent contact, er is continu uitwisseling van informatie en samenwerking op verschillende beleidsdossiers. Cultuurnetwerk beheerde de documentatie (jaarverslagen, beleidsplannen en aanbodbrochures van de leden) en heeft aangegeven daar in 2012 (met de vorming van het nieuwe kennisinstituut) mee te zullen stoppen. Kunstconnectie overlegde over de wijze van afbouwen en zal een klein deel van de bibliotheek in eigen beheer gaan houden.

Kunstconnectie adviseert en overlegt met regelmaat met het *Fonds Cultuurparticipatie (FCP)*. Het betreft hier subsidieregelingen en de uitvoering ervan.

De *Cultuurformatie* heeft in 2012 geen activiteiten ontplooid. Ook is de *Coalitie Cultuur Partners* opgehouden bijeen te komen. (CCP bestond uit Kunstfactor, Kunstconnectie, Cultuurnetwerk Nederland, Fonds Cultuurparticipatie, Nederlands Jeugdcultuurfonds, Raad van 12, Erfgoed Nederland en het Nederlands Centrum Volkscultuur) Meer succesvol is het overleg tussen de landelijke partners in de kunst en cultuur onder de naam Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur, ofwel kortweg FC Cultuur.

2.3 Beleidsomgeving arbeidsverhoudingen

CAO KE 2012-2013

Sinds april 2011 wordt er door Kunstconnectie onderhandeld met de vakbonden FNV KIEM, Ntb, KNTV en CNV over een nieuwe CAO Kunsteducatie. Er wordt door Kunstconnectie hoog ingezet op onder andere punten als versoering van de bovenwettelijke uitkeringsregeling en een nullijn voor de salarissen. Dit is noodzakelijk in de huidige economische omstandigheden. In 2012 zijn er drie cao-ledenvergaderingen georganiseerd. Het onderhandelingstraject heeft in oktober 2012, na een eindbod door Kunstconnectie en een daaropvolgend tegenbod van de vakbonden, uiteindelijk geleid tot een cao-akkoord (met FNV KIEM, de Ntb en KNTV), dat uitgewerkt wordt in cao-teksten.

De CAO SFKV wordt niet verlengd, er is voor 2012 nog wel een premieverplichting aan het fonds overeengekomen. Het gehele traject is zeer intensief geweest en heeft in 2012 zeer veel tijd en inspanning gevraagd van de cao-delegatie en de beleidsadviseur arbeidsvoorwaarden van Kunstconnectie, des te meer daar de werknemersdelegatie veel persoonlijke tegenslag te verduren had waardoor Kunstconnectie genoodzaakt was drager te zijn van de werkzaamheden. Met het akkoord is een grote stap gemaakt in de richting van een toekomstbestendige CAO Kunsteducatie.

In december 2012 is een eenmalige uitkering van 1% verstrekt aan de medewerkers in de sector.

Exitsommen ABP/PFZW

Helaas hebben de besturen van de pensioenfondsen ABP en PFZW tot op heden nog geen convenant tot overstap willen afsluiten. Echter, Kunstconnectie heeft PFZW zo ver gekregen in nijpende gevallen een oplossing te bieden. Tevens roept PFZW de leden van Kunstconnectie op om zoveel mogelijk informatie over de opgelegde exitsommen aan hen toe te sturen.

Model arbeidsovereenkomsten

De model arbeidsovereenkomsten voor oproepkracht en een contract met flexibele betrekkingsovervang zijn beschikbaar op Ledennet Kunstconnectie.

Problematiek B3-instellingen

Kunstconnectie organiseerde op 24 mei 2012 een spoedbijeenkomst voor leden met de zogenaamde B3-status. De bijeenkomst richtte zich op inventarisatie van, en oplossingen voor de verschillende knelpunten die deze instellingen momenteel ondervinden. Er zijn verschillende

oplossingen onderzocht, en uiteindelijk is er een gevonden. Ondertussen hebben enkele B3-instellingen met goed resultaat hun B3-status verlaten.

Tevens is door Kunstconnectie een proefproces gestart over de verantwoordelijkheid van gemeenten bij (plotselinge) subsidiekorting. In de eerste helft van 2013 wordt de uitspraak verwacht. Op het Ledennet van Kunstconnectie is meer informatie te vinden over de problematiek en mogelijke oplossingen.

Informatiebijeenkomst Werkkostenregeling (WKR) en cao

Kunstconnectie organiseerde op woensdag 4 juli 2012 een bijeenkomst om haar leden te informeren over de WKR die al vanaf 1 januari 2011 toegepast kan worden, maar uiterlijk vanaf 2015 door alle organisaties moet zijn ingevoerd (ten tijde van dit schrijven staat de uiterlijke ingangsdatum van de regeling ter discussie). Op 1 november vond een tweede bezembijeenkomst plaats. Tevens is voor de leden een analyse van de cao op werkkostenaspecten en een flyer met ervaringen gepubliceerd om overstap te vergemakkelijken.

CAR-UWO

Kunstconnectie is geen cao-partner van de CAR-UWO. Met de VNG hebben desondanks verscheidene gesprekken plaatsgevonden om het deel van de CAR-UWO betreffende kunsteducatie passender te maken voor de kunsteducatie instellingen. Dit traject zal in 2013 tot resultaten leiden.

Organisatievormen en ZZP-verbanden

Vanuit Kunstconnectie is er veel aandacht geweest voor de verschillende nieuwe vormen van organisaties die momenteel in de sector ontstaan. Coöperaties, netwerkorganisaties, ZZP-samenwerkingsverbanden; er zijn veel verschillende nieuwe verschijningsvormen. Van kunsteducatie instellingen Kunstconnectie heeft individuele ledenvragen beantwoord over dit onderwerp en zal dit onderwerp blijvend aandacht geven.

John Does draagt vraagbaak CAO Kunsteducatie over

De cao-helpdesk, die tijden lang op bekwame wijze is gerund door John Does, is overgenomen door Anne Marie 't Hart, Beleidsadviseur arbeidsvoorwaarden bij Kunstconnectie. Voor vragen over de cao en het aanpalende arbeidsrecht kunnen de leden bij haar terecht. Tijdens vakanties zal John de cao-helpdesk waarnemen. Er zijn in 2012 op dit terrein ca. 800 ledenvragen beantwoord.

MKB Nederland en Federatie Werkgeversverenigingen Cultuur

Het MKB-lidmaatschap levert behoorlijk veel waardevolle informatie op over werkgeverschap, arbeidsverhoudingen en ondernemerschap, maar biedt bovendien een kanaal voor lobby en beïnvloeding. Kunstconnectie is op diverse niveaus vertegenwoordigd in MKB-verband. De kosten voor het lidmaatschap blijven echter hoog en er zal continu afgewogen worden of de kosten in relatie blijven staan tot de opbrengsten. De Federatie Werkgeversverenigingen Cultuur (FC) vult het gat dat ontstaan is door het opheffen van het cluster vrije tijd van MKB Nederland. In FC-verband overleggen we ook over de afstemming tussen de diverse cao's en andere arbeidsvoorwaardenregelingen in de culturele sector. Bovendien profileert de FC zich steeds sterker als belangenbehartiger voor de culturele sector vanuit een werkgeversperspectief. En is daarmee een waardevolle aanvulling op de activiteiten van Kunsten '92 en voorheen de Cultuurformatie. In een brief aan alle Woordvoerders Cultuur en Programmacommissies van partijen in de Tweede Kamer heeft de Federatie Cultuur, de belangrijkste bundeling van werkgevers- en brancheverenigingen in de cultuursector meer aandacht gevraagd voor een vitaal cultuurbeleid.

2.4 Internationale representatie en samenwerking

Kunstconnectie participeert in de *European Music School Union (EMU)*, een federatie van 26 landelijke muziekschoolverenigingen. Doelstelling van de EMU is internationale samenwerking en het bevorderen van uitwisseling over muziekeducatie.

In mei 2012 werd in Italië het jaarlijkse tweedaagse ledencongres georganiseerd met als thema 'Goals for the Development of Music Education / The Seoul Agenda en Bonn Declaration' met aansluitend het EMU Europees Jeugdmuziekfestival waar vanuit Nederland circa 250 jongeren aan deelnamen. De Seoul Agenda is een door UNESCO opgesteld document waarin wordt gesteld dat in het kader van de rechten van de mens iedereen recht heeft op een goed educatief en cultureel programma. In oktober 2012 werd tijdens het Seminar - From Seoul via Bonn to Budapest - Development Goals for European Music Education : Access, Quality and Social Challenges samen met zusterorganisaties op Europees niveau zoals de Europese Vereniging van Conservatoria en de Europese Muziek Council (EMC) gesproken over wat de muziek- en gecombineerde centra in Europa nodig hebben om een goed programma neer te zetten en welk effect dit heeft voor de centra op Europees, nationaal en lokaal niveau.

De mede op initiatief van Kunstconnectie en de Scandinavische vertegenwoordigers binnen EMU verband opgerichte werkgroep 'Artsconnection' is in 2012 gestart met het project 'Northern Lights'. Een project voor gecombineerde organisaties - waaronder de Scandinavische landen en Nederland, waarin wordt bekeken hoe men elkaar hierin kan versterken en hoe dit uitgerold kan worden naar andere delen in Europa.

Kunstconnectie-medewerkster Gerrie Koops is secretary general van de vereniging (betaalde dienstverlening) en Willem van Moort (bestuurslid Kunstconnectie) is lid van het bestuur van de EMU, voorzitter van de werkgroep 'Advocacy' en lid van de werkgroep 'Artsconnection'.

Kunstconnectie is lid van *Culture Action Europe* en van *Amateo* (een Europese vereniging op het gebied van de amateurkunst).

3. Doelen en resultaten / activiteiten in hoofdlijnen

Doorlopende (door de leden gefinancierde) activiteiten

Kunstconnectie kent de volgende doorlopende activiteiten: monitoren van de beleidsomgeving en relevante informatie doorgeven aan de leden; beïnvloeden van die beleidsomgeving met de standpunten en zienswijzen van de vereniging; representatie en contacten onderhouden met voor de branche belangrijke organisaties; deelname aan commissies en werkgroepen; besluitvorming over verenigingszaken organiseren en erover communiceren; de verenigingsadministraties uitvoeren.

Onderhoud vereniging en verenigingsbeleid ontwikkelen:

- Zichtbaarheid meerwaarde lidmaatschap voor de diverse ledengelingen vergroot (via artikelen digitale nieuwsbrief en presentaties op regionale directieuren overleggen).
- Opstarten en monitoren nieuw certificeringstraject (i.s.m. de kwaliteit).
- Ontwikkeling en realisatie strategie voor verbreding van de vereniging.

Collectieve belangen behartigen en de leden vertegenwoordigen:

- Beleid, projectontwikkeling en dienstenportefeuilles volgen en beïnvloeden en afstemming realiseren in de (inter)nationale beleidsomgeving: o.a. OCW, VNG, IPO, Kunstfactor, Cultuurnetwerk Nederland, Raad van 12, Fonds Cultuurparticipatie, Raad voor Cultuur, MKB, FC, werknemersorganisaties, collega-werkgeversorganisaties e.d.
- Monitoren van de afspraken met de auteursrechtenorganisaties (rechtstreeks met CBO's en in MKB-verband). Centrale afspraken voor de branche: onderhandelingen met BUMA-STEMRA.
- Advies uitbrengen aan de Raad voor Cultuur en Onderwijsraad.
- Ondersteuning acties van de FC gericht op positie van de culturele sector.
- Overleg Belastingdienst over de btw.
- Bemiddeling bij leden in nood in de regio, naar provincie en gemeente.

Ontwikkelen arbeidsverhoudingen en arbeidsvoorwaarden:

- Overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie (OAK).
- Organiseren van ledenraadplegingen CAO KE en informatiebijeenkomsten CAR UWO (zo mogelijk gekoppeld aan ledencongressen).
- Op afstand mee beïnvloeden SFKV beleid (werkgeversdelegatie in SFKV bestuur).
- Collectief lidmaatschap MKB en deelname aan MKB-commissies.
- Nieuwe CAO KE en afbouw SFKV (zie paragraaf 2.3).
- Beïnvloeding van VNG-beleid ten aanzien van kunsteducatie in CAR UWO.
- Cao-tools en HRM-instrumenten ontwikkeld en verspreid conform de protocolafspraken met de cao-partners (i.s.m. en gefinancierd door SFKV). Cao-vraagbaak op het ledennet. Cao-hulpdesk.
- Overleg met de pensioenfondsen PFWZ en ABP met name over de B3-status en de gevolgen voor de instellingen.

Kennis delen:

- Onderzoeksinstituten en onderwijsinstellingen motiveren vanuit hun taakstelling bij te dragen aan de kennisbehoefte van de branche.
- Benchmarksysteem KAnS onderhouden, format monitoren, bijstellen en uitbreiden naar de hele branche. Eenmalige nulmeting voor alle instellingen (gefinancierd door SFKV).
- Netwerken monitoren en de werving van deelnemers ondersteunen, bijeenkomsten (Financials & Controllers, P&O, Communicatie & Marketing, Digitalisering).
- Nieuwe informatiebronnen op het ledennet: voorbeelddocumenten, btw-faq's, etc.
- Ledencongres 25 en 26 april 2012 in Enschede en ALV op 22 november 2012 in Utrecht.
- Publicaties: Bezuinigingsspecial, actualisering van notities inzake btw (zoals stappenplan), Werkkostenregeling, toekomst arbeidsvoorwaarden, etc.

Werven van fondsen en diensten voor de branche:

- Externe partijen interesseren diensten voor de branche te ontwikkelen en tegen gunstige condities aan de leden aan te bieden. In 2012 zijn de bestaande afspraken met leveranciers in de vorm van mantelovereenkomsten geëvalueerd en beoordeeld. Er was een grote diversiteit aan leveranciers en overeenkomsten met afspraken, die niet altijd werden opgevolgd.
- Nieuwe overeenkomst op het gebied van juridische dienstverlening afgesloten (Stadhouders advocaten).
- Onderhoud van de relaties / afspraken maken over nieuwe en evalueren van bestaande mantelovereenkomsten. Er is een lijst opgesteld met kerngebieden waarvoor Kunstconnectie met bestaande partners en nieuwe partners een overeenkomst aangaat voor het leveren van diensten de zogenaamde preferred suppliers. Deze onderhandelingen lopen en worden afgerond in 2013.
- Snel aan de slag met fondsenwerving, op 27 maart en 9 oktober 2012 doceerde Vera Peerdeman (fondsenwervingsbureau Nassau) in één dag wat de 5 cruciale stappen zijn om met fondsenwerving voor muziekschool of kunstencentrum te starten.
- Er is vanuit het bureau ondersteuning gegeven aan het bestuur van de SCPK:
 - Het SCPK bestuur is in 2012 acht keer in vergadering bij elkaar gekomen (hiervoor zijn door het bureau de voorbereidingen gedaan en de notulen gemaakt).
 - Er zijn diverse haalbaarheidsonderzoeken gedaan, (zoals de cadeaukaart) naar business cases voor de SCPK.
 - Eind 2012 is een werkgroep gestart in samenwerking met de Manifestgroep en is de prioriteit gelegd bij het branding-project.
 - Er is een werkplan voor 2013 opgesteld.
- (Onderzoek naar) de ontwikkeling van een initiatief op het vlak van digitalisering.
- Monitoren van kansen voor projectontwikkeling en projectfinanciering en aanvragen via het ministerie van OCW, SFKV, A+O fonds gemeenten, Fonds Cultuurparticipatie en anderen.

Activiteiten uit (door derden gefinancierde) projecten

Additioneel gefinancierde projecten met diensten voor de leden uitvoeren:

Versterking inzetbaarheid medewerkers in de kunsteducatie

In opdracht van de scholingsfondsen binnen de sector (A&O fonds Gemeenten en SFKV) voerde Kunstconnectie een aantal projecten uit onder de naam 'Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie' in de branche beter bekend als "Sterk in je werk!". Algemeen doel van dit project is: het geven van een impuls aan scholing en ontwikkeling van personeel en het scholingsbeleid van alle instellingen in de kunsteducatie zodat medewerkers breder inzetbaar zijn binnen de veranderende markt of daarbuiten. Dit project kreeg in oktober 2011 goedkeuring voor vervolg in 2012. Dit heeft in 2012 geleid tot de volgende activiteiten en resultaten:

Van regionale bedrijfsschool naar shared service HRM

De werkgroep projectleiders Bedrijfsscholen is in 2012 4x bij elkaar gekomen. Ook hebben ze een trainingsdag gehad over "Leren in Organisaties".

Implementatie bestaande producten

- Er is onderzoek gedaan naar behoeften van het veld, middels een telefonische enquête.
- Het netwerk P&O heeft een training arbeidsrecht gehad.
- Er is een slotconferentie plaatsgevonden in het Spoorwegmuseum te Utrecht.
- Daarnaast zijn er drie trajecten uitgezet:
 - *Implementeren en Integreren van Innovatie*
Hieraan hebben 3 instellingen aan deelgenomen.
 - *De veranderende omgeving*

- Hier hebben 4 instellingen aan deelgenomen.
- o *Lokaal en toch digitaal*
Hier hebben 9 instellingen aan deelgenomen.

Oriëntatie op ondernemerschap in de kunsteducatie

De training is bij 9 instellingen uitgezet en er is 1 open inschrijving geweest.

Bedrijfsvoering in transitie

Hier hebben 11 instellingen aan deelgenomen. Er is een algemene terugkoppelmiddag georganiseerd voor deelnemers en andere geïnteresseerden.

Duurzaam Innoveren

Hier hebben 10 instellingen aan deelgenomen. Daarnaast zijn er 2 inspiratiemiddagen voor oud- en nieuwe deelnemers gehouden rondom implementatie van innovatie en marketing van innovatie.

OR

Hier hebben 47 deelnemers aan meegedaan.

Evaluatie en borging

Publicatie en presentatie heeft plaatsgevonden tijdens de Sterk in je werk! Slotconferentie! op 8 februari 2013.

Communicatie

De publicatie van het evaluatieonderzoek is in kleur afgedrukt. Er is een webversie van de publicatie gemaakt. Er zijn Sterk in je werk! pennen en blocnotes gemaakt.

Projectorganisatie

De projectorganisatie heeft van 1 januari 2012 t/m 30 maart 2013 gefunctioneerd.

Bij- en nascholingstraject "Duurzaam innoveren"

Zie vorige hoofdstuk. In het vervolg van Excelleren is het project Elke dag Beter door MKB uitgezet. Uit het budget van dit project is de keynote-spreker van de Slotconferentie! Sterk in je werk! betaald.

Overige activiteiten

KAnS: Benchmark

In september 2010 is het benchmarksysteem KAnS live gegaan. De vragenlijst is tot stand gekomen met en getest door een selectie van controllers en directeuren uit de sector. De inhoud van de benchmark is opgesteld door Alex le Mat, in samenspraak met VNG, OCW en CBS. De samenstelling van de vragenlijst en de automatisering ligt in handen van ABF research. Dit bureau is ook verantwoordelijk voor het TAS systeem van de theaters. Analoog aan het TAS (theaters), KAS (kamermuziek) en PAS (poppodia) is besloten deze benchmark KAnS te dopen. Kunsteducatie Analyse Systeem. Ieder jaar wordt de vragenlijst en de benchmark geëvalueerd en bijgewerkt. In 2012 hebben 66 lid instellingen bruikbare gegevens in KAnS ingevuld. Deze instellingen kunnen zich via het Ledennet met elkaar vergelijken. Ook leden die niet hebben deelgenomen kunnen interessante gegevens uit KAnS halen.

In 2012 is er een start gemaakt met het project Nulmeting KAnS 2011. Dit project betreft het genereren van volledige sectorgegevens over het jaar 2011(nulmeting). Er zijn circa 80 (nog ontbrekende) leden gevraagd jaarstukken over 2011 aan te leveren die door Alex le Mat verwerkt worden en met de al ingevoerde gegevens tot sectorgegevens verwerkt. Deze sectorgegevens

worden in de tweede helft van 2013 gepresenteerd. De nulmeting KAnS 2011 wordt financieel mogelijk gemaakt het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming.

Btw

De omzetbelasting in de kunsteducatie is vanaf januari 2008 een discussiepunt tussen de Belastingdienst en Kunstconnectie. Op basis van de in 2011 bereikte vaststellingsovereenkomst worden antwoorden op collectieve btw-vragen na préadvies door Kunstconnectie voorgelegd aan de Belastingdienst welke deze centraal verzameld. In 2012 zijn circa 40 btw-vragen door Kunstconnectie op deze wijze beantwoord. Tevens zijn de FAQ's op het Ledennet aangevuld en zijn twee Btw-nieuwsbrieven verstuurd.

Cultuurkaart

De nieuwe Cultuurkaart kreeg een doorstart onder andere door een rijksbijdrage van €600.000 euro. Dit is de uitkomst van het Kamerdebat van donderdag 5 juli, waarin een motie van Jetta Klijnsma (PvdA) en Marieke van der Werf (CDA) met een grote Kamermeerderheid is aangenomen. Met deze rijksbijdrage is het mogelijk om de eigen bijdrage van de culturele instellingen te verlagen naar 5%. Bij de presentatie van de nieuwe Cultuurkaart was hiervoor oorspronkelijk een bijdrage van 15% begroot. Voor een aantal culturele instellingen bleek dit percentage te hoog en daardoor bedrijfseconomisch niet verantwoord. Met de rijksoverheid nu ook aan boord, is het voor culturele instellingen beter haalbaar om mee te doen en zijn eerdere berichten hierover dus achterhaald.

Onderzoek Kunstcentra in transitie

Wessel Coppes volgt de masterstudie Kunstbeleid en Management aan de Universiteit Utrecht. Zijn stage bij Kunstconnectie heeft bestaan uit het doen van onderzoek voor Kunstconnectie en zijn scriptie. Zijn interesse ging uit naar het zoeken van mogelijkheden voor kunstcentra om het ongunstige politieke klimaat het hoofd te bieden. Daarvoor heeft hij een aantal vragen gesteld waar hij antwoorden op wil formuleren. Vragen als: Hoe kan je de waarde van een kunstencentrum duiden? Hoe ga je als kunstencentrum om met bezuinigingen? Welk effect heeft verzelfstandiging? De uitkomsten van het onderzoek zijn onder geheimhouding (voorwaarde voor deelname) ter beschikking gesteld aan Kunstconnectie.

1 landelijk diploma HaFaBra

Tijdens een positief breed overleg tussen afvaardigingen van de muziekbonden KNFM en VNM, Kunstconnectie, Kunstfactor en KunstKeur hebben alle genoemde partijen een principe-overeenkomst bereikt over het uitreiken van cursistendiploma's HaFaBra en Drum- & showband. Alle partijen zijn het er over eens dat één landelijk diploma van de bonden en Kunstconnectie een grote winst voor het veld zou betekenen. In het voorjaar van 2013 zullen de muziekbonden en Kunstconnectie de voorwaarden en administratie verder uitwerken. Tot het moment waarop het nieuwe systeem in werking treedt blijft KunstKeur aan alle partijen die deze diploma's tot nu toe bij KunstKeur konden aanvragen, diploma's leveren.

Overige door derden betaalde dienstverlening

Betaalde dienstverlening voor derden uitvoeren:

- Secretariaat / websitebeheer voor de European Music school Union.
- Coördinatie en gedeeltelijke uitvoering van Implementatieproject Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie inrichten en huisvesten (A+O fonds Gemeenten en SFKV).
- Management en administratieve ondersteuning Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening.

4. Communicatie

Website

De website wordt dagelijks up to date gehouden, het onderdeel Ledennet is verder doorontwikkeld. Op deze besloten uitwisselingstool en informatieplatform met kennis en expertise voor de leden is een groot aantal documenten en instrumenten geplaatst. Zoals KAnS (benchmarkinstrument), BTW FAQ's, HR scan, HR toolkit, zelfevaluatie en diverse handreikingen op het gebied van werkgeverszaken. Verder hebben een aantal netwerkgroepen een besloten omgeving gekregen binnen het Ledennet om met elkaar te kunnen communiceren. Zo heeft het Ledennet een platform geboden aan de diverse trainingen die zijn gegeven vanuit het project Sterk in je Werk! en heeft de commissie Kwaliteit een eigen site gekregen. Inschrijvingen van de congressen en digitale stemmingen en evaluaties verlopen via het Ledennet, hetgeen tijdsbesparing voor het bureau van Kunstconnectie inhoudt.

Kunstconnected

De papieren uitgave van het verenigingsmagazine Kunstconnected is vervangen door een digitale nieuwsbrief. In januari 2012 is een bezuinigingspecial uitgegeven.

Nieuwsbrieven

Kunstconnectie verspreidde in 2012 digitaal twee soorten nieuwsbrieven. 6 maal is de *nieuwsbrief Arbeidsvoorwaarden* aan de leden verstuurd. De algemene Nieuwsbrief is 16 maal aan gemiddeld 850 abonnees verstuurd. Eind 2012 is de start gemaakt met het overgaan op een nieuwe lay-out, indeling en verzendwijze van de digitale nieuwsbrief.

Ledenbrieven

Met enige regelmaat worden de leden per digitale ledenbrief van de ontwikkeling binnen de branche en werkzaamheden van Kunstconnectie op de hoogte gebracht. Deze digitale ledenbrieven worden verstuurd aan de directeurs van de lidinstellingen, het bestuur en medewerkers van Kunstconnectie. In totaal zijn er rond de 40 ledenbrieven verstuurd.

Colofon

Jaarverslag 2012 Kunstconnectie

Redactie:

Jan Brands

Met bijdragen van:

Anne Marie 't Hart, Erma van Lamoen, Gerrie Koops, Natasja Stel en Ruth Slob

Kunstconnectie, april 2013

Kunstconnectie - branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening - bundelt centra voor de kunsten, muziekscholen, provinciale ondersteuningsinstellingen voor kunst & cultuur en andere werkgevers die kunsteducatie bieden en kunstbeoefening mogelijk maken. Namens, voor en met de leden behartigt Kunstconnectie hun belangen, bouwt aan arbeidsverhoudingen en maakt afspraken over arbeidsvoorwaarden. De vereniging stimuleert en adviseert aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van cultureel ondernemerschap en eigentijds werkgeverschap, biedt actuele informatie en maakt kennisuitwisseling mogelijk. Door het bundelen van krachten en samenbrengen van partijen biedt de vereniging de leden een breed scala aan diensten en voordelen. Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van haar leden en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het cultuurpolitieke en sociaaleconomische debat.

Kunstconnectie

Branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht

T. 030 – 230 37 40

F. 030 – 230 37 49

E. info@kunstconnectie.nl

I. www.kunstconnectie.nl

Het bureau is telefonisch bereikbaar van maandag t/m vrijdag van 09.00 – 17.30 uur

Bijlage 1

Bestuur, medewerkers, commissies en vertegenwoordigingen

per 31-12-2012

1. Bestuur en medewerkers

Bestuur

- Anke Weeda – voorzitter
- Jan Tuinstra – vice-voorzitter
- Leo Cornelissen – penningmeester / secretaris
- Aline Nysingh (directeur Muzisch Centrum, Emmeloord) - bestuurslid
- Willem van Moort (directeur BplusC, Leiden) - bestuurslid
- Margriet Gersie (directeur Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland) - bestuurslid
- Anja Bakker - bestuurslid
- Ellen Kruize - bestuurslid

Medewerkers (vast dienstverband)

- Jan Brands – directeur
- Anne Marie 't Hart – adviseur arbeidsvoorwaarden
- Yvonne Keijser – manager ledenservice / new business (tot 31-7-2012)
Erma van Lamoen – manager ledenservice / new business (vanaf 15-10-2012)
- Gerrie Koops – stafmedewerker leden / bestuur / EMU
- Judith Wijbenga – bureaucoördinator
- Natasja Stel – medewerker projecten
- Keimpe Weistra – financiële- en ledenadministratie

Medewerkers (tijdelijk dienstverband)

- Hennie Willemse – bureau-assistent / receptie (op oproepbasis)
- Dick Hermsen (tijdelijke vervanging i.v.m. vertrek Yvonne Keijser)

Medewerkers (op basis van additionele projectfinanciering)

- Ruth Slob – projectmanager

2. Commissies en werkgroepen

Onderhandelingsdelegatie CAO ke / overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie

- Boyke Brand (Factorium, Tilburg)
- John Does (Pier K, vertrekpunt voor kunst & cultuur, Hoofddorp)
- Cees de Wildt (Altersum BV, Amersfoort)
- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris)

Commissie kwaliteitszorg & certificering

- Jacco Post (voorzitter) (De Muziekschool Twente, Enschede)
- Gerdie Klaassen (Kunststation C, Winsum)
- Helen Eggenkamp (Kunstencentrum Venlo)
- Pauline Folkerts (Artex-Kunstenschool, Texel) *tot medio 2012*
- Maaïke Deckers (Artiance Centrum voor de kunsten, Alkmaar)
- Willem van den Broek (Parkexpressie, Alphen aan den Rijn) per december 2012
- Hugo van den Hoek Osternde (Kunstpuntgouda, Gouda) per december 2012
- Bert Stoter (Quintus, Kampen) per december 2012
- Jan Brands (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris)

3. Vertegenwoordigingen namens Kunstconnectie

Bestuur Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening

- Leo Cornelissen, voorzitter (namens bestuur Kunstconnectie) tot februari 2012
- Aline Nysingh, voorzitter (namens bestuur Kunstconnectie)
- Johan Boonekamp (Kunstencentrum TOON, Gorinchem)
- Marcel Jansen, penningmeester/secretaris (Zeister Muziekschool, Zeist)
- Laurens Felix vice-voorzitter (MIK kunsteducatie, Schijndel)
- Henk Penseel (Hogeschool Utrecht onderwijsmanager Leisure & Event Marketing)
Ondersteuning door Natasja Stel en Yvonne Keijser, vanaf 15-10-2012 Erma van Lamoen (Kunstconnectie)

Bestuur Stichting Certificering Kunsteducatie & Amateurkunst (KunstKeur)

- Arie Keizer (Scholen in de kunst, Amersfoort)
Tot december 2012, hierna zal er geen bestuurder namens Kunstconnectie zitting in het bestuur van KunstKeur hebben.

Afstemmingsoverleg Kunstfactor, Cultuurnetwerk Nederland, Raad van 12 en Kunstconnectie

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Stuurgroep cursus beleid cultuureducatie voor ambtenaren - Cultuurnetwerk/OCW/VNG

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

Werkgeversdelegatie in bestuur SFKV (benoemd door Kunstconnectie)

- Lex van Hulten (Muzelinck, Oss)
- Alexander Plooi (De Muzen, Veenendaal)
- Ton Temme (Globe, Centrum voor Kunst en Cultuur, Hilversum)
- Alex le Mat (per eind 2012)

MKB Hoofdbeleidscommissie Sociale Zaken

- Jan Brands (Kunstconnectie)

MKB CAO Commissie

- Anne Marie 't Hart (Kunstconnectie)

Commissie Geschillen ex hfdst. 11 CAO ke

- Michiel van Haelst, lid
- Njusja Esveld, plv. lid

Bedrijfscommissie Markt II

- Jos van Bussel, plv. lid (namens Kunstconnectie en VOB)

Stuurgroep project Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie A&O fonds gemeenten / SFKV

- Jan Brands, lid (Kunstconnectie)

Partnerpanel Monitor Amateurkunst (MAK) - Kunstfactor

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Expertgroep Cultuur & School OCW

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Vertegenwoordiging namens Nederland in European Music School Union

- Willem van Moort (directeur BPlusC, Leiden)
- Jan Brands (Kunstconnectie)

Klachtencommissie Ongewenst gedrag ex Art. 8.5 CAO ke

- Jos van Bussel (namens Kunstconnectie)

Platform Toekomst Muziek

- Jos van Bussel (namens Kunstconnectie)

Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC Cultuur)

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Bijlage 2

Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

per 31-12-2012

Anke Weeda, voorzitter Kunstconnectie (buitenlid)

- (Project)directeur ArtEZ Academie voor Art & Design Enschede
- Lid bestuur Stichting Uit eigen beweging, Ulestraten
- Voorzitter Stichting Aandelenbelang Werknemers AAG (SAWA). Den Bosch

Leo Cornelissen, penningmeester/secretaris, (buitenlid)

- Directeur-eigenaar LMC Interim-management, Advies & Toezicht, Amsterdam
- President-Commissaris BV Ontwikkelingsfonds Duurzame Energie Provincie Noord- Holland (ODENH), Haarlem/Den Helder
- Penningmeester Raad van Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis en Voorzitter Bestuur Vereniging Vrienden van Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam

Jan Tuinstra, bestuurslid (buitenlid)

- Voorzitter van de Raad van Bestuur van vzw De Buiteling, Brussel (buitenschoolse opvang)
- Lid van de Raad van Bestuur van vzw Bronks, Jeugdtheater, Brussel

Anja Bakker, bestuurslid (buitenlid)

- Leading Consultant Giraffe HR, Utrecht

Margriet Gersie, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur Kunstgebouw, Rijswijk
- Voorzitter Jeugdcultuurfonds Zuid-Holland
- Voorzitter vertrouwenscommissie NOS

Elle Kruise, bestuurslid (namens de leden)

- Algemeen Directeur, Stichting De Meerpaal in Dronten
- Voorzitter Raad van Toezicht Openbaar Onderwijs Zwolle
- Lid Raad van Toezicht AOC De Groene Welle Zwolle
- Lid Raad van Bestuur Multifunctioneel Centrum De Marke Hattem
- Lid Raad van Commissarissen SWZ Zwolle

Willem van Moort, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur BplusC, Leiden
- Voorzitter Directie Overleg Culturele instellingen Leiden
- Voorzitter 'Made in Leiden'
- Lid bestuur European Music School Union
- Voorzitter werkgroep 'Advocacy' European Music School Union

Aline Nysingh, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur Muzisch Centrum Emmeloord, hoofd afdeling Culturele Zaken gemeente Noordoostpolder
- Lid Raad van Toezicht Roelof van Echten College, Hoogeveen