

JAARVERSLAG 2011 KUNSTCONNECTIE

**Op basis van het Werkplan 2011:
'Bouwen aan een stevige basis'**

Kunstconnectie,
branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening

Utrecht, april 2012

Inhoudsopgave

Inleiding

1. De vereniging
2. Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving
3. Doelen, resultaten en activiteiten op hoofdlijnen
4. Communicatie

Bijlagen:

1. Overzicht bestuur, personeel, commissies en vertegenwoordigingen
2. Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

JAARVERSLAG 2011

Inleiding

Alle signalen duiden er op dat 2011 een turbulent en bewogen jaar beloofde te worden. In dit jaar zou duidelijk worden wat de op grote schaal aangekondigde bezuinigingen op de gemeentelijke, provinciale en rijkssubsidies, voor kunsteducatie en cultuurparticipatie konden gaan betekenen. Een aantal lidinstellingen heeft net als al in 2010 een stevige korting (of aanzegging daartoe) op de overheidsfinanciering gekregen en heeft plannen moeten maken om de komende tijd een toekomstbestendige organisatie in te richten.

Ondanks de grote financiële uitdaging die er het afgelopen jaar op de branche en haar vereniging afgekomen zijn en de effecten die het wegvallen van overheidsfinanciering op beleid en personeel heeft, kan het bestuur tot tevredenheid de conclusie trekken dat het aantal instellingen dat zich definitief gedwongen zag haar werkzaamheden te staken tot een enkele organisatie beperkt is gebleven. Dat neemt niet weg dat het bestuur iedere gedwongen sluiting ten zeerste betreurt.

Het werkplan 2011 is in grote lijnen conform plannen tot uitvoer gekomen. Met goed gevolg, ondanks de noodzakelijke extra inspanning gedurende het afgelopen jaar op de communicatie en het overleg met de leden over de toekomst en richting van de branche, op het aanpassen van het meerjaren toekomstplan, op het onderhandelingsproces van de CAO's kunsteducatie en SFKV, op de personele invulling van de kantoororganisatie en op projecten in het kader van kwaliteitszorg en certificering en duurzaam innoveren.

Er is afgelopen jaar gewerkt aan het betrekken van de leden bij de beleidsbepaling van de vereniging en die lijn zal komend jaar worden doorgetrokken door de leden te raadplegen over de koers en hen actief en tijdig bij de opinie- en besluitvorming te betrekken.

Kunstconnectie is er in geslaagd extra projectgelden te verwerven en de begroting en exploitatie nagenoeg op orde te houden. Hoewel er hard gewerkt en het nodige bereikt is, zal het komend jaar qua tempo en ambitie het nodige vergen om de ontwikkelingen van binnen en buiten de branche het hoofd te bieden. De uitdaging is om te gaan met krappere financiële en personele middelen versus een groter beroep op Kunstconnectie. Van de vereniging worden acties verwacht op onderwerpen als de bezuinigingen op subsidies, collectieve acties op marketingvlak, inkomsten uit de markt genereren om de continuïteit van de instellingen veilig te stellen, op het opstellen van een strategische vernieuwingsagenda voor de branche en op de invulling van een projectorganisatie.

Verder zal in 2012 ook nader gewerkt worden aan de verbreding van de vereniging, zowel in ledenbestand als samenwerking met partners. Het werkplan 2012 zal leidend zijn bij de verenigingsactiviteiten.

Namens het bestuur dank ik alle betrokkenen bij de activiteiten van de vereniging voor hun inzet in het afgelopen jaar.

Anke Weeda
Voorzitter

1. De vereniging

1.1 Bestuur

Het bestuur van de vereniging opereert "op gepaste afstand maar betrokken" en vergaderde gemiddeld eens per 6 weken. In 2011 kwam het bestuur bijeen in 8 reguliere bestuursvergaderingen en hield ze samen met de leden in wisselende samenstelling vier regionale bijeenkomsten.

Bestuurssamenstelling

Per november 2010 is voor de ontstane vacature buitenlid (van Kuijeren) de werving gestart. Er zijn met meerdere kandidaten gesprekken gevoerd. Tussentijds is vanwege het aanstaande vertrek van Jan Tuinstra bij Kumulus in Maastricht per november 2011 ook een vacature voor een binnenlid ontstaan. Voor deze vacature is Ellen Kruize (De Meerpaal, Dronten) voorgedragen en benoemd in de algemene ledenvergadering van 17 november 2011. Het profiel van de kandidaat buitenlid is vanwege de bij het bureau aanwezige kennis op het gebied van marketing aangepast, waarbij de voorkeur na wijziging uitging naar een kandidaat met een achtergrond in politiek/openbaar bestuur. Voor de vacature van buitenlid is Jan Tuinstra aangezocht, voorgedragen en benoemd in de algemene ledenvergadering, met de kanttekening dat hij bereid is de vacature te vervullen tot aan het einde van zijn initiële benoemingstermijn (als binnenlid). Voorzitter Anke Weeda en bestuurslid Anja Bakker zijn in de algemene ledenvergadering van 17 november voor een tweede termijn van drie jaar herkozen.

Aandachtspunten en activiteiten van het bestuur:

- Het opstellen van en overleggen over het **Strategisch toekomstplan 2010 – 2013** voor de vereniging: de financiering van de branchevereniging in de toekomst, de gewenste en mogelijke breedte van de vereniging.
- De verstandhouding met de **Stichting Certificering Kunsteducatie & Amateurkunst** (nu KunstKeur), de bestuurlijke- en werkrelatie ermee, en de afhandeling van het vertrek van het secretariaat (Otto Berg) van de Stichting CKA.
- Het traject om te komen tot nieuwe **Caos KE en SFKV** na 2011 en de voorbereiding voor het onderhandelingsmandaat voor de CAO KE 2011 en verder.
- De relatie tot het **Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming** (SFKV), de toekomst van het SFKV en de voorbereiding op een nieuwe CAO SFKV (Commissie Toekomst SFKV).
- De uitbouw van het **fonds voor collectieve promotie** voor de branche (SCPK).
- Het overleg met en de communicatie naar de leden / vergroten van de **betrokkenheid van de leden** bij het beleidsvoorbereidingsproces.
- Het ontwikkelen en aanvragen van nieuwe projecten zoals 'Duurzaam Innoveren' in samenwerking met MKB Nederland.
- Het beïnvloeden van de meningsvorming over de bezuinigingen onder andere door een brief aan **staatssecretaris Zijlstra van OCW** te sturen over de kabinetsreactie op het advies van de Raad voor Cultuur.

1.2 Leden

Het aantal leden aan het eind van 2011 bedroeg 164. Dit is een daling van 5% ten opzichte van het jaar daarvoor. Nog steeds is circa 90% van de centra voor de kunsten en provinciale instellingen voor kunst en cultuur, lid van de vereniging. Vijf lid-instellingen zijn gefuseerd tot twee instellingen, twee leden verkeerden per 31 december in staat van faillissement en twee instellingen hebben hun lidmaatschap beëindigd. Eén lid heeft opzegging lidmaatschap teruggedraaid.

1.3 Ledenvergaderingen en CAO ledenraadplegingen

Op 20 en 21 april 2011 werd het tweedaags ledencongres met het thema "Digitalisering" georganiseerd bij Factorium in Tilburg. Boyke Brand en zijn team waren verantwoordelijk voor de ontvangst en het avondgedeelte (inclusief walking dinner) na de Algemene ledenvergadering. Het inhoudelijk deel van het congres was gevuld met presentaties van diverse experts, enkele lidinstellingen en enkele mantelaars. Opzet en uitvoering werden door de bezoekers als succesvol ervaren.

Op 14 september heeft een ledenraadpleging voor het onderhandelingsmandaat CAO KE 2012 bij het UCK in Utrecht plaatsgevonden en op 17 november vond de algemene ledenvergadering in de Stadsschouwburg van Utrecht plaats.

1.4 Verenigingsbureau

Er wordt van de medewerkers op het bureau veel van hun inzet en flexibiliteit gevraagd: het ambitieniveau is hoog en de capaciteit in relatie daarmee beperkt. De actuele ontwikkelingen zoals de aangekondigde bezuinigingen en het strategisch toekomstplan, maar ook bijkomende zaken zoals de oprichting van de SCPK, het verwerven van het project "Duurzaam Innoveren", het uitvoeren van het laatste jaar "Sterk in je werk" als ook de ontwikkelingen op het vlak van kwaliteitszorg maakten dat de werkdruk onverminderd hoog was.

Vanwege het vertrek van projectmanager Otto Berg (1 april), administratief medewerkster/projectondersteuner Astrid van Son (1 juli) en het vertrek van Jos van Bussel (per 1 september) was er sprake van een verhoogde druk op de overige bezetting op kantoor. Niet alleen vanwege het overnemen van de werkzaamheden van de collega's, maar ook het zoeken naar en vinden van vervangers vergde extra tijd en inspanning. Door de afname van de omvang van het team was niet langer alle benodigde expertise voor de uitvoering van de diverse taken in huis. Externe hulpbronnen zijn aangeboord voor advisering bij, en uitvoering van, de benchmark KAnS, de ondersteuning op het vlak van BTW, de redactie van het periodiek Kunstconnected en de ontwikkeling van Ledennet en sharepoint. Gebrek aan de benodigde capaciteit zette de uitvoering van activiteiten en de ontwikkeling van nieuwe diensten en producten (zoals mantelovereenkomsten) voor de leden onder druk. Met de komst van bureaucoördinator Judith Wijbenga (per 1 december) en manager Ledenservice/New Business Yvonne Keijser (1 augustus) is een deel van de benodigde capaciteit ingevuld. De vacature voor een arbeidsvoorwaarden-expert kon in 2011 nog niet ingevuld worden.

Vanuit de wens het serviceniveau aan de leden te verhogen zijn intern de taken herverdeeld (nieuwe logische en heldere functie-indelingen) en is met de komst van een functionaris die specifiek daartoe aangesteld is, de ledenservice tot speerpunt gemaakt. Vanaf 2011 is er geen algehele zomersluiting van het kantoor meer, wel is het kantoor in de zomervakantieweken in juli op enkele dagen beperkter opengesteld.

1.5 Financiën

In 2011 is een klein positief saldo gerealiseerd. Dit wordt mede veroorzaakt door de additionele (maar incidentele) projectfinancieringen die gevonden werden om de tegenvallende inkomsten uit extern gefinancierde projecten en dienstverlening voor derden te compenseren. Ook het niet tijdig (kunnen) invullen van de vacatures in de personele bezetting maakten dat de personeelslasten tijdelijk en incidenteel daalden.

1.6 Strategisch toekomstplan

In de algemene ledenvergadering van november 2010 informeerde het bestuur de leden over de voortgang op diverse fronten van het strategisch toekomstplan en deelde haar conclusies over het verbredingsvraagstuk en de toekomst. Het bestuur heeft in 2011 tijdens vier regionale bijeenkomsten met de leden gesproken over de toekomst van de vereniging, de mogelijkheden en kansen (in relatie tot de fors beperkte financiële mogelijkheden en daarmee de slagkracht) en het geplande strategisch toekomstplan 2010-2013. De resultaten hiervan leidden tot aanpassing van het werkplan en het Strategisch toekomstplan 2010-2013.

Mede naar aanleiding van de ontwikkelingen en de snel veranderende omgeving is een groep betrokken en actieve leden op verschillende momenten bijeengewees. De groep heeft een manifest opgesteld en met het bestuur meningen uitgewisseld en zich bekend gemaakt tijdens de algemene ledenvergadering van november. In de ALV van april 2012 zal deze groep zichzelf en haar plannen nader presenteren.

2. Ontwikkelingen en relaties in de beleidsomgeving

Hoewel er positief nieuws is over de plaats van kunst- en cultuureducatie in de (brede) school, ging het de laatste tijd toch vooral over het slechte nieuws: de bezuinigingen op alle drie de overheidslagen. Op nationaal niveau heeft het bestuur van Kunstconnectie een brief gestuurd naar staatssecretaris Zijlstra van OCW over de kabinetsreactie op het advies van de Raad voor Cultuur. De aandacht van de staatssecretaris wordt nog eens extra gevraagd voor de bijzondere maatschappelijke bijdrage van kunsteducatie en kunstbeoefening. Op lokaal en provinciaal niveau zijn de medewerkers van het bureau op meerdere plaatsen geweest om in te spreken voor raadscommissies en raadsvergaderingen, zoals Leeuwarden, Eindhoven en Berkelland.

Kunstconnectie brengt de gevolgen die de economische crisis heeft op haar leden in beeld ('Meldpunt crisis') en heeft de VNG, OCW en Raad voor Cultuur geïnformeerd. Ook in de media (radio, tv, krant, vak- en weekbladen) hebben we de branche op de kaart gezet en gehouden en de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector en haar maatschappelijke meerwaarde vergroot, uiteraard hebben we gewaarschuwd voor de negatieve gevolgen van de economische crisis.

2.1 Cultuurpolitieke ontwikkelingen

Onder invloed van de economische crisis is het afgelopen jaar veel veranderd. Bijna alle leden van Kunstconnectie lijken hierdoor te (in meer of mindere mate) te zijn geraakt. Er waren minder middelen beschikbaar en daarom moesten scherpe keuzes gemaakt worden. Subsiëring van cursorische activiteiten in de vrije tijd en met name cursussen voor volwassenen stond daarbij voornamelijk onder druk. De tendens lijkt te zijn dat alleen activiteiten voor kinderen/jongeren, cultuureducatie in de (brede) school en kunstzinnige activiteiten met ook een sociale doelstelling (in de wijk) op termijn nog voor subsiëring in aanmerking zullen komen. Structurele subsiëring heeft steeds meer plaatsgemaakt voor projectfinanciering (vaak op basis van matchend geld) en prestatiecontracten. In 2010 stonden positieve regelingen zoals de Cultuurkaart en de stimuleringsregeling van €10,90 per leerling voor cultuuronderwijs nog ter discussie, in 2011 lijkt er voor beide thema's oplossingen gevonden te zijn. De Cultuurkaart wordt een private doorstart gegund en de stimuleringsregeling wordt ondergebracht in de prestatiebox van het primaire onderwijs. De staatssecretaris van OCW heeft het programma 'Cultuureducatie met kwaliteit' gelanceerd.

Kunstconnectie heeft het 'Actieplan bezuinigingen' doorgezet en de gevolgen in kaart gebracht die de economische crisis heeft op haar leden via het 'Meldpunt crisis'. Ledennet is opengesteld als centrale 'ontmoetingsarena', waarbij de leden zelf input leveren (documenten, discussies, faq's, forum). Ledennet biedt de gelegenheid aan de leden om onderling ervaringen uit te wisselen, knelpunten te melden, vragen te stellen. Veel instellingen zijn bezig met acties om bezuinigingen te voorkomen en om alternatieve verdien- en subsiëringmodellen te ontwikkelen. Hoewel er altijd sprake is van lokaal maatwerk, kunnen collega instellingen hier hun voordeel mee doen. Kunstconnectie biedt via het Ledennet een forum waar in een beveiligde omgeving op vertrouwelijke wijze ervaringen kunnen worden uitgewisseld. De resultaten van het 'Meldpunt Crisis' zijn gepubliceerd in een speciale nieuwsbrief, die ook verspreid is onder de stakeholders.

Kunstconnectie trekt op de diverse dossiers gezamenlijk op en stemt activiteiten en standpunten af met *Kunstfactor*, het *Jeugd cultuurfonds*, het *Fonds Cultuurparticipatie*, *Cultuurnetwerk Nederland*, *MKB Nederland* en de *Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC)* en *Kunsten '92*. De samenwerking met de logische partners draagt bij aan het op de agenda zetten

en houden en het vergroten van de zichtbaarheid van de kunst- en cultuursector en haar maatschappelijke meerwaarde, juist in tijden van economische crisis.

2.2 Externe contacten en representatie in de cultuurpolitieke beleidsomgeving

Kunstconnectie overlegde regelmatig met het *Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap*. In 2011 onder andere over de dossiers: Kwaliteitszorg & Certificering, benutting Cultuurkaart voortgezet onderwijs, 'Cultuureducatie met Kwaliteit', brede scholen en combinatiefuncties. Met de *Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)* zijn de contacten vooral operationeel. Ze staan onder andere in het teken van het project Kwaliteitszorg & Certificering, de verdere verspreiding van Beleidshandreiking kunsteducatie voor ambtenaren en overleg over en input voor de Ledenbrief aangaande de cao-ontwikkeling die de VNG jaarlijks aan haar leden stuurt.

Voor Kunstconnectie is het sectorinstituut voor de amateurkunst *Kunstfactor* een belangrijke strategische samenwerkingspartner. Amateurkunst en kunsteducatie zijn nauw met elkaar verbonden. Overleg is er over de rol van sectorinstituut Kunstfactor versus brancheorganisatie Kunstconnectie als het gaat om taken als representatie en vertegenwoordiging van de instellingen voor kunsteducatie/kunstparticipatie. Kunstconnectie werd betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe kennisinstituut dat ontstaan is door de fusie van Kunstfactor en Cultuurnetwerk Nederland. Het is positief dat kunsteducatie naast amateurkunst (voor het eerst) een plaats krijgt in het beleid van een instituut dat voorheen zich tot de amateurkunst diende te beperken. Met *Cultuurnetwerk Nederland* was frequent contact, er is continu uitwisseling van informatie en samenwerking op verschillende beleidsdossiers. Cultuurnetwerk beheert de documentatie (jaarverslagen, beleidsplannen en aanbodbrochures van de leden) en heeft aangegeven daar in 2012 (met de vorming van het nieuwe kennisinstituut) mee te zullen stoppen. Kunstconnectie overlegde over de wijze van afbouwen en zal een klein deel van de bibliotheek in eigen beheer gaan houden.

Kunstconnectie adviseert en overlegt met regelmaat met het *Fonds Cultuurparticipatie (FCP)*. Het betreft hier subsidieregelingen en de uitvoering ervan.

De *Cultuurformatie* heeft afgelopen jaar weinig concreet resultaat opgeleverd. De culturele sector blijkt te divers en (nog) niet over de grenzen van de specifieke discipline-identiteiten heen te kunnen kijken. Van verschillende kanten werd de medewerking op de dossiers van de Cultuurformatie getemporiseerd. Een 'boegbeeld' voor de sector cultuur of, beperkter de branche actieve kunstbeoefening blijkt een zaak van zeer lange adem en sonderen met een goede timing. Meer succesvol is het overleg tussen de landelijke partners in de cultuureducatie onder de naam *Coalitie Cultuur Partners (CCP)*. Hieraan nemen Kunstfactor, Kunstconnectie, Cultuurnetwerk Nederland, Fonds Cultuurparticipatie, Nederlands Jeugdcultuurfonds, Raad van 12, Erfgoed Nederland en het Nederlands Centrum Volkscultuur deel.

2.3 Beleidsomgeving arbeidsverhoudingen

CAO 2010-2011

Per 1 januari 2011 werd een structurele loonsverhoging doorgevoerd van 1%. Zowel de Cao KE als de Cao SFKV zouden expireren op 1 augustus 2011 maar sociale partners kwamen een ongewijzigde verlenging overeen tot 1 januari 2012. De bedoeling was dat vakbonden en werkgevers in gezamenlijkheid tot een visie zouden komen in welke richting de Cao's zich zouden moeten ontwikkelen. Reeds vanaf mei 2011 heeft de onderhandelingsdelegatie regelmatig informeel overleg gevoerd met de vakbonden. De achterban werd soms in klein comité, soms plenair geraadpleegd. Lang leek het er op dat het zou lukken om eensgezind tot een vernieuwing te komen in de Cao. Uiteindelijk kozen vakbonden toch voor een eigen voorstellenbrief waarin het koppelen van de duur van de bovenwettelijke uitkering aan de duur van de ww werd genoemd. De voorstellenbrief bevatte voldoende elementen om de onderhandelingen in te gaan. In november lieten de vakbonden weten dat de aanpassing van de bovenwettelijke uitkering per vergissing in de voorstellenbrief terecht was gekomen. Nadat zij onderling hadden overlegd

kwamen zij half december met een totaal nieuwe voorstellenbrief waarin niets meer was terug te vinden van de lijn die sinds mei in gezamenlijkheid was ingezet. Nadat de werkgeversdelegatie had uitgesproken terug te willen komen op de eerder ingezette uitgangspunten verlieten de vakbonden het overleg en waren zij zelfs niet bereid de uitzondering op de flexwet (onbeperkt aantal arbeidsovereenkomsten in een periode van 3 jaar) te continueren. Grootste breekpunten waren de versoering van de bovenwettelijke uitkering, verkorting van de suppletie-regeling en aanpassing van de afvloeiingsregeling. Ook over de wijze waarop het SFKV zou kunnen voortbestaan bleven werkgevers en vakbonden van mening verschillen.

MKB Nederland en Federatie Werkgeversverenigingen Cultuur

Het MKB-lidmaatschap levert behoorlijk veel waardevolle informatie op over werkgeverschap, arbeidsverhoudingen en ondernemerschap, maar biedt bovendien een kanaal voor lobby en beïnvloeding. Kunstconnectie is op diverse niveaus vertegenwoordigd in MKB-verband. De cultuursector is de snelst groeiende tak bij MKB Nederland en het Cluster Vrije Tijd werd tot medio 2011 samengewerkt met culturele en recreatieve brancheorganisaties.

De kosten voor het lidmaatschap blijven echter hoog en er zal continu afgewogen worden of de kosten in relatie blijven staan tot de opbrengsten. De Federatie Werkgeversverenigingen Cultuur (FC) vult het gat dat ontstaan is door het opheffen van het cluster vrije tijd van MKB Nederland. In FC-verband overleggen we ook over de afstemming tussen de diverse Cao's en andere arbeidsvoorwaardenregelingen in de culturele sector. Bovendien profileert de FC zich steeds sterker als belangenbehartiger voor de culturele sector vanuit een werkgeversperspectief. En is daarmee een waardevolle aanvulling op de activiteiten van Kunsten '92 en de Cultuurformatie.

2.4 Internationale representatie en samenwerking

Kunstconnectie participeert in de *European Music School Union (EMU)*, een federatie van 26 landelijke muziekschoolverenigingen. Doelstelling van de EMU is internationale samenwerking en het bevorderen van uitwisseling over muziekeducatie. Mede op initiatief van Kunstconnectie en de Scandinavische vertegenwoordigers is er binnen EMU verband de werkgroep 'Artsconnection' opgericht en is er een voorzichtig begin gemaakt om deze vereniging te verbreden tot alle vormen van actieve kunstbeoefening. In 2011 zijn er binnen de EMU twee nieuwe werkgroepen opgericht: Pedagogic (gericht op inventarisatie manier van lesgeven) en Advocacy (lobby in Brussel voor meer aandacht voor Kunsteducatie).

Kunstconnectie-medewerkster Gerrie Koops is general secretary van de vereniging (betaalde dienstverlening) en Willem van Moort (bestuurslid Kunstconnectie) is lid van het bestuur van de EMU, voorzitter van de werkgroep 'Advocacy' en lid van de werkgroep 'Artsconnection'.

Met de brancheverenigingen uit Zweden, Noorwegen en Nordrhein Westfalen proberen we een tot (Noord)Europese uitwisseling van centra voor de kunsten en hun brancheverenigingen te komen onder de naam *Arts4all*. Vanwege het gebrek aan middelen en Europese steun is dit een moeizaam proces. De EMU werkgroep "Artsconnection" werkt samen met Arts4all.

Kunstconnectie is lid van *Culture Action Europe* en van *Amateo* (een Europese vereniging op het gebied van de amateurkunst).

3. Doelen en resultaten / activiteiten in hoofdlijnen

Doorlopende (door de leden gefinancierde) activiteiten

Kunstconnectie kent de volgende doorlopende activiteiten: monitoren van de beleidsomgeving en relevante informatie doorgeven aan de leden; beïnvloeden van die beleidsomgeving met de standpunten en zienswijzen van de vereniging; representatie en contacten onderhouden met voor de branche belangrijke organisaties; deelname aan commissies en werkgroepen; besluitvorming over verenigingszaken organiseren en erover communiceren; de verenigingsadministraties uitvoeren.

Onderhoud vereniging en verenigingsbeleid ontwikkelen:

- Besluit over strategisch toekomstplan vereniging 2010 -2013. Consultatieronde leden over toekomstplan.
- Zichtbaarheid meerwaarde lidmaatschap voor de diverse ledengelingen vergroot (via artikelen Kunstconnected en presentaties op regionale directeuren overleggen).
- Monitoren kwaliteitskader en certificeringstraject (Stichting Certificering KE/AK).
- De werkgroep "Scenarioverkenning 2030" is weer van start gegaan, met een eerste vergadering waarin een breed scala aan opinies over de toekomstbestendigheid en kansen voor de instellingen aan de orde kwam. Discussie over de toekomstscenario's voor de instellingen voor kunsteducatie en kunstparticipatie.

Collectieve belangen behartigen en de leden vertegenwoordigen:

- Beleid, projectontwikkeling en dienstenportefeuilles volgen en beïnvloeden en afstemming realiseren in de (inter)nationale beleidsomgeving: o.a. OCW, VNG, IPO, Kunstfactor, Cultuurnetwerk Nederland, Raad van 12, Fonds Cultuurparticipatie, Raad voor Cultuur, MKB, FC, werknemersorganisaties, collega-werkgeversorganisaties e.d.
- Monitoren van de afspraken met de auteursrechtenorganisaties (rechtstreeks met CBO's en in MKB-verband). Centrale afspraken voor de branche: onderhandelingen met BUMA-STEMRA over een nieuw meerjarig contract met Musicopy, BUMA, SENA en Reprerecht.
- Samenwerkingsafspraken over de promotie van actieve kunstbeoefening met Kunstfactor en/of De Cultuurformatie en met het Platform Toekomst Muziek van het Hoofdbedrijfschap Ambachten.
- Advies commissie Dijkgraaf en veldgesprekken
- Ondersteuning acties van de FC gericht op aansluiting van de culturele sector bij het Platform maatschappelijke ondernemingen. Verkenning naar de mogelijkheden van promotie van de culturele sector i.s.m. de FC.
- Overleg Belastingdienst over de inhoud van de BTW vrijstelling van leden.
- Start traject om ANBI status voor de leden te verwerven.

Ontwikkelen arbeidsverhoudingen en arbeidsvoorwaarden:

- Overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie (OAK).
- Organiseren van ledenraadplegingen CAO ke en informatiebijeenkomsten CAR UWO (zo mogelijk gekoppeld aan ledencongressen).
- Op afstand mee beïnvloeden SFKV beleid (werkgeversdelegatie in SFKV bestuur).
- Collectief lidmaatschap MKB en deelname aan MKB-commissies.
- Nieuwe CAO KE en SFKV (Zie paragraaf 2.3).
- Beïnvloeding van VNG-beleid ten aanzien van kunsteducatie in CAR UWO.
- CAO-tools en HRM-instrumenten ontwikkeld en verspreid conform de protocolafspraken met de CAO partners (i.s.m. en gefinancierd door SFKV). CAO-vraagbaak op het ledennet.
- Standpunt over toekomst functie, taken en middelen sociaal fonds in de branche op basis van consultatie van de leden.
- Overleg met de pensioenfondsen PFWZ en ABP met name over de B3-status en de gevolgen voor de instellingen.

- Arbocatalogus; In het Overleg Arbeidsvoorwaarden Kunsteducatie is een arbocatalogus kunsteducatie opgesteld. Deze is goedgekeurd door de Arbeidsinspectie en zal bij inspecties in de plaats treden van de arbobeleidsregels. Aan de catalogus is een derde hoofdstuk toegevoegd en het laatste hoofdstuk: gevaarlijke stoffen.
- De ontwikkeling en inrichting van een digitale branche-RIE (Risico Inventarisatie en Evaluatie).

Kennis delen:

- Onderzoeksinstituten en onderwijsinstellingen motiveren vanuit hun taakstelling bij te dragen aan de kennisbehoefte van de branche.
- Benchmarksysteem KAnS onderhouden, format monitoren, bijstellen en uitbreiden naar de hele branche.
- Netwerken monitoren en de werving van deelnemers ondersteunen (Financials & Controllers, P&O, Communicatie & Marketing).
- Onderdeel "veel gestelde vragen over CAO ke en CAR UWV" operationeel als opmaat voor een breder informatieplatform. Oplevering en verder uitbouw van Ledennet: een exclusief voor leden toegankelijk platform, bereikbaar via de internetsite, met informatie, digitale instrumenten zoals scans, zelfevaluatie tools e.d., een uitwisselingsplek en een marktplaats voor vraag en aanbod naar kennis, ervaringen, voorbeelden e.d. De bouw ervan is gerealiseerd.
- Ledencongres Factorium Tilburg, april 2010 (zie paragraaf 1.3). Congres over digitalisering. Alv op 17 november in Utrecht.
- Nieuwe informatiebronnen op het ledennet: competentietool, database voorbeelden, functiewaarderings-bibliotheek, HR-Toolkit, BTW-faq's.
- Publicaties: actualisering van notities inzake BTW (zoals stappenplan).

Werven van fondsen en diensten voor de branche:

- Externe partijen interesseren diensten voor de branche te ontwikkelen en tegen gunstige condities aan de leden aan te bieden.
- Nieuwe mantelovereenkomsten, op het gebied van accountancy, fondsenwerving en marketing: ABAB (subsidieadvies, accountancy, fiscaal advies), Van Spaendonck Online (salarispakket), Nassau ("Snel aan de slag met fondsenwerving") en Marketing Monday ("Leergang marketing 2.0") Er zijn diverse mantelovereenkomsten in behandeling; zoals met Adecco (uitzenden en payroll).
- Onderhoud van de relaties / afspraken maken over nieuwe en evalueren van bestaande mantelovereenkomsten. Mantelovereenkomsten onder de aandacht brengen.
- Oprichting van een branchefonds voor collectieve promotie en brancheontwikkeling (SCPK).
- De ontwikkeling van een initiatief op het vlak van digitalisering: De digitale Muziekschool.
- Monitoren van kansen voor projectontwikkeling en projectfinanciering en aanvragen via het ministerie van OCW, SFKV, A+O fonds gemeenten, Fonds Cultuurparticipatie en anderen.

Activiteiten uit (door derden gefinancierde) projecten

Additioneel gefinancierde projecten met diensten voor de leden uitvoeren:

- Kwaliteit & Certificering: adviseren over en stimuleren van kwaliteitszorg en certificering bij de leden, invoering vereenvoudigde en verkorte kwaliteitstoets.
- Versterking inzetbaarheid medewerkers: stimuleren en mee-ontwikkelen van nieuwe regionale bedrijfsscholen (kennisnetwerken), afspraken met Brancheacademie-partners over de ontwikkeling en aanbidding van nieuwe scholingen, ontwikkeling van HR-instrumenten en spreiding via het Ledennet (o.a. HR-scan, handreiking functionerings- en beoordelingsgesprekken), advisering over strategisch opleidingsbeleid.

Kwaliteit & Certificering

Sinds 2009 ondersteunen we bij het certificeren en ondersteunen we de Stichting CKA: de Stichting CKA is opgericht om het onafhankelijk toezicht te borgen op de certificeringstrajecten binnen de sector KE/AK. Hoewel opgericht en in de aanvangsfase ondersteund diende de Stichting na afloop van het project *Kwaliteitszorg & Certificering* als zelfstandig gremium te

kunnen functioneren. De ondersteuning bij het certificeren betrof: gesprekken met het management van de instellingen en bijeenkomsten met medewerkers, cursussen en opleidingen (in company en via open inschrijving), advies, commissie kwaliteit, Nieuwsbrief Kunst & Kwaliteit. Per april 2011 is het secretariaat van de CKA vertrokken en voert KC geen opdrachten meer voor de CKA uit.

Versterking inzetbaarheid medewerkers in de kunsteducatie

In opdracht van de scholingsfondsen binnen de sector (A&O fonds Gemeenten en SFKV) voerde Kunstconnectie een aantal projecten uit onder de naam 'Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie' in de branche beter bekend als "Sterk in je werk!". Algemeen doel van dit project is: het geven van een impuls aan scholing en ontwikkeling van personeel en het scholingsbeleid van alle instellingen in de kunsteducatie zodat medewerkers breder inzetbaar zijn binnen de veranderende markt of daarbuiten. Dit project loopt van 2009 tot 2011.

Tot en met 2011 heeft dit geleid tot de volgende activiteiten en resultaten:

- Handreiking beschikbaar via Ledennet Kunstconnectie;
- Handreiking beschikbaar via websites A+O en SFKV;
- Er is driemaal een traject praktische leergang strategisch opleiden gegeven, gesubsidieerd door het A+O fonds, met in totaal 30 deelnemers o.l.v. Marco Breedveld;
- 30 instellingen kregen intensieve begeleiding bij het schrijven van hun strategisch opleidingsplan;
- Instellingen konden i.h.k.v. het implementatieplan een beroep doen op ondersteuning bij het schrijven van een strategisch jaarplan dan wel opleidingsplan;
- Joke van Alten is aanwezig geweest bij de laatste bijeenkomsten van alle drie de trajecten strategisch opleidingsbeleid om naar aanleiding daarvan eventuele aanpassingen te doen aan de handreiking. Aanpassingen bleken niet nodig te zijn.
- Competentiekits is gereed en gepresenteerd in netwerk P&O;
- Competenties binnen de sector teruggebracht tot een handzame set van 16 competenties;
- Competentiekits is klaar en is aan ongeveer 65 instellingen verkocht;
- Competentiesets opgenomen in handreiking strategische opleidingsplanning;
- Competentiesets opgenomen in ontwerp DBD (Digitaal Bekwaamheids Dossier);
- Competenties opgenomen in aanbod brancheacademie;
- Functieprofielen op basis van competenties opgesteld met netwerk P&O;
- Er is een pilot Competentiemanagement met 7 instellingen gedaan;
- Er is een mini-evaluatie gedaan met een aantal deelnemers van de pilot;
- Er is een nieuwe training competentie management ontwikkeld i.s.m. Bardo en Consenheim Consult;
- Competentie pilot is afgerond en een aantal van de instellingen gaan door met het invoeren van competentie management en het gebruik van het DBD;
- Instellingen kunnen i.h.k.v. het implementatieplan een beroep doen op ondersteuning bij het invoeren van competenties binnen de instelling;
- De competenties dienen als uitgangspunt bij alle trainingen en workshops die worden aangeboden i.h.k.v. de Brancheacademie;
- De competenties staan centraal bij de begeleiding en training van de coördinatoren van de bedrijfsscholen.
- De HR- scan is inhoudelijk gereed, zowel op papier als in digitale versie;
- De scan is uitgezet binnen het netwerk P&O. Zij leren er mee werken en kunnen de scan ook toepassen bij collega instellingen;
- De HR scan is beschikbaar via het ledennet van Kunstconnectie en de websites van SFKV en A+O (wel dient via Kunstconnectie een wachtwoord te worden aangevraagd).
- Er zijn inmiddels door de verschillende P&O'ers in de sector tools aan de digitale kit toegevoegd. Wanneer men goede tools aandraagt zal hierover binnen Kunstconnectie redactie gevoerd worden en vervolgens aan de toolkit toegevoegd worden;
- Adviseurs gebruiken de scan om samen met de instelling een diagnose te maken van de situatie;

- In het kader van Duurzaam Innoveren (zie deelproject VI) werd de scan gebruikt door de HR adviseurs;
 - In maart en november 2011 is een resultaat uitgedraaid van de mate van gebruik van de scan, deze resultaten zijn als meetinstrument gebruikt om de resultaten over heel 2011 te meten;
 - Overzicht gebruik van HR-scan gemaakt;
 - Handreiking Collegiale Feedback staat op het Ledennet;
 - Handreiking Collegiale Visitatie staat op het Ledennet;
 - Tool voor het inzichtelijk maken van onbekende competenties staat op het Ledennet.
 - Oase heeft de volgende OR-cursussen uitgevoerd:
 - Utrecht (bestuurders) (helaas niet door gegaan); Roermond (OR); Assen (OR); Utrecht (bestuurders); Breda (OR); Den Haag (OR) (door grootte van de groep in tweeën gesplitst); Heerhugowaard (OR); Utrecht (OR) (door grootte van de groep in tweeën gesplitst); Zwolle (OR). N.a.v. een eerder overleg met OASE Partners is er nog een aantal extra bijeenkomsten georganiseerd. Helaas zijn er 3 bijeenkomsten op het laatste moment afgezegd door gebrek aan voldoende deelnemers. In totaal waren er 15 bestuurders en 140 deelnemers.
 - Inmiddels zijn de volgende bedrijfsscholen actief:
 - Bedrijfsschool Stedendriehoek (Deventer/Zutphen/Apeldoorn);
 - Bedrijfsschool OCK (alle instellingen in Noord Holland);
 - Bedrijfsschool Punt 6 (8 instellingen in Noord Nederland);
 - Bedrijfsschool DOK-E (alle instellingen in N. Brabant en Zeeland);
 - Bedrijfsschool SKL (alle instellingen in Limburg);
 - Bedrijfsschool Zuid Holland (6 instellingen in Z. Holland);
 - Bedrijfsschool KAN (Arnhem/Nijmegen);
 - Bedrijfsschool Gelderland;
 - Sinds 1 januari 2010 is de helpdesk actief, die zorgdraagt voor telefonisch advies en de organisatie van alle activiteiten;
 - Verschillende instellingen kregen advies bij het invoeren van competentie management;
 - Ontwikkeling verschillende cursussen in de Brancheacademie, waaronder functioneringsgesprekken met competenties als uitgangspunt;
 - De Helpdesk heeft verschillende scholing gehad om de binnenkomende vragen beter te kunnen ondersteunen;
 - Er hebben 4 regiodagen plaatsgevonden in het voorjaar van 2010 om deelnemers te informeren over de producten en diensten van Sterk in je werk!
 - Er zijn minimaal 12 digitale nieuwsbrieven uitgebracht
 - In september 2010 verscheen de eerste (communicatie-)special Sterk in je werk! voor leidinggevenden;
 - Op 7 oktober 2010 heeft er een Atelier Kunst, Vrijheid en Leiderschap plaatsgevonden bij het Kunstfort in Vijfhuizen, deelnemers stelden vervolg zeer op prijs;
 - In het voorjaar van 2011 zijn 4 regionale studiedagen gegeven rondom het inrichten van een leercultuur, allen waren zeer druk bezocht en zijn aangevuld met medewerkers vanuit de bibliothekenbranche;
 - Het netwerk P&O heeft een cursusdag gehad rondom hoe om te gaan met bezuinigingen en de functie van P&O'er in deze tijd;
 - Het traject Collegiale Feedback is in het voorjaar 2011 afgerond tot een handreiking met hulp van 2 instellingen;
 - Het traject Collegiale Visitatie is in het voorjaar 2011 afgerond tot een handreiking met hulp van 2 instellingen;
 - Op 10 juni 2011 vond het Sterk in je werk! Congres! plaats op het Kunstkasteel in Woerden;
- In december 2011 is een medewerkerskrant verschenen met innovatieve verhalen van 10 docenten binnen de centra voor de kunsten.

Bij- en nascholingstraject "Duurzaam innoveren"

Gesubsidieerd vanuit het SFKV, A+O fonds Gemeenten, maar met name MKB Nederland is Kunstconnectie in november 2010 gestart met een bijzonder innovatietraject waar 20 leden kosteloos aan kunnen deelnemen. MKB Nederland wil graag de ondernemers in het midden en kleinbedrijf de kans bieden een leercultuur te ontwikkelen binnen de diverse branches. Hiervoor startte zij het traject Excelleren.nu, waarbij 20 verschillende branches (detailhandel, recreatiebranche, metaalunie) de kans geven te innoveren. Kunstconnectie haakt hier met haar eigen project Duurzaam Innoveren bij aan. Doel van dit traject is de leden te ondersteunen bij het stimuleren van ondernemerschap binnen de organisatie en dit duurzaam te implementeren binnen het HR-beleid. Tevens sluit het aan bij het vitaliteitsbeleid van Kunstconnectie. Uitgangspunt is dat leren plaatsvindt op de werkvloer in combinatie met training en coaching. In een strak geregisseerd traject van vier maanden zullen teams van medewerkers en leidinggevenden op zoek gaan naar innovatieve producten en diensten. Tegelijkertijd wordt de organisatie begeleid door een extern HR-adviseur die een advies geeft t.a.v. het duurzaam implementeren van de benodigde competenties bij de medewerkers en leidinggevenden alsmede wat dit voor de organisatie betekent. De 20 lid instellingen van Kunstconnectie hebben met veel enthousiasme in 2011 binnen het traject gewerkt. Sommige instellingen zijn zelfs op eigen initiatief al met een tweede traject verder gegaan. Gezamenlijk hebben de 20 instellingen een mooie lijst aanbevelingen gemaakt voor collega instellingen. Naast de bevindingen uit onze eigen branche is er ook vanuit het MKB een monitoring en evaluatie gedaan onder de 20 deelnemende branches. Deze ervaringen zijn verzameld en gebundeld beschikbaar gesteld voor de sector en andere MKB branches en zal op 18 april 2012 aangeboden worden aan minister Kamp.

Overige activiteiten

KAnS: Benchmark.

In 2009 is een start gemaakt met het aanpassen c.q. vereenvoudigen van het benchmarksysteem, zodanig dat de instellingen bereid en in staat zijn de benodigde gegevens aan te leveren. De vragenlijsten zijn tot stand gekomen met en getest door een selectie van controllers en directeurs uit de sector. De inhoud van de benchmark is opgesteld door Alex le Mat (Klooster, Woerden), in samenspraak met VNG, OCW en CBS. De samenstelling van de vragenlijsten en de automatisering ligt in handen van ABF research. Dit bureau is ook verantwoordelijk voor het TAS systeem van de theaters. Analog aan het TAS (theaters), KAS (kamermuziek) en PAS (poppodia) is besloten deze benchmark KAnS te dopen. Kunsteducatie Analyse Systeem. In september 2010 is het nieuwe benchmarksysteem KAnS live gegaan. Er hebben 62 leden deelgenomen aan KAnS. In 2011 hebben 76 lid instellingen bruikbare gegevens in KAnS ingevuld. Deze instellingen kunnen zich via het Ledennet met elkaar vergelijken. Ook leden die niet hebben deelgenomen kunnen interessante gegevens uit KAnS halen. In 2011 is een Kunstconnected special uitgegeven die volledig in het teken heeft gestaan van KAnS.

Maatschappelijke stages

Op 4 november 2009 hebben Kunstconnectie en Kunstfactor in het kader van de Maatschappelijke Stage gezamenlijk een intentieverklaring met OC&W getekend, in aanwezigheid van staatssecretaris van Bijsterveldt. Hiermee hebben onze organisaties te kennen gegeven, dat onze sector de intentie heeft mede zorg te dragen voor het realiseren van deze stageplekken. Via diverse artikelen en een Factsheet zijn de leden geïnformeerd en opgeroepen maatschappelijke stageplekken te creëren. De targets voor het aantal maatschappelijke stages in de branche zijn in 2010 ruimschoots gehaald. In 2011 is hier ook nog een introductiefolder en stappenplan aan toegevoegd en verstuurd naar diverse achterbanorganisaties en kunsteducatie-instellingen. Daarnaast zijn er in 2011 twee brochures in kleur vervaardigd. Eén voor de besturen van verenigingen amateurkunst en één voor de stagemakelaars. Deze brochures zijn verstuurd naar alle besturen van verenigingen in Nederland(30.000) en naar alle stagemakelaars. Een van de belangrijkste conclusies was dat het aantal MaS stageplaatsen in de amateurkunst in een jaar meer dan verdubbeld is: in het schooljaar 2010/2011 vonden er 6500 stages plaats bij verenigingen in de amateurkunst. In het jaar daarvoor waren dat er 3000. Ook in 2012 worden

er al weer vele vragen gesteld en is er behoefte aan voorlichtingsbijeenkomsten. Enkele vonden reeds plaats. De afspraken daarover worden nog steeds gemaakt.

BTW

De omzetbelasting in de kunsteducatie is vanaf januari 2008 een discussiepunt tussen de Belastingdienst en Kunstconnectie. Voornaamste aanleiding voor de belastinginspecteur is het tegengaan van oneerlijke concurrentie. Op 13 april 2011 kon definitieve overeenstemming worden bereikt over een nieuwe regeling, die recht doet aan eerlijke concurrentieverhoudingen en tegelijk inzichtelijk en uitvoerbaar is voor de instellingen. Ook overleg tussen de belastinginspecteur en Kunstconnectie wanneer zich in de toekomst vragen of onduidelijkheden over de omzetbelasting zouden voordoen. Er werd een notitie gemaakt om de leden op hoofdlijnen op de hoogte te brengen van de gemaakte afspraken, zoals ze in een definitieve beschikking vorm zullen krijgen. Het bestuur vraagt de leden namens de vereniging in te mogen stemmen met de regeling op de Alv in april 2011, hetgeen de leden doen. In mei organiseerde Kunstconnectie in samenwerking met ABAB Belastingadviseurs informatiemiddagen over de BTW, waarin de met al hun vragen terecht konden.

Onderzoek Directeuren Kunsteducatie

Jasmijn van Harten, Student Researchmaster in Public Administration and Organizational Science aan de Universiteit Utrecht, heeft een onderzoek uitgevoerd naar de manier waarop directeuren van organisaties in de kunsteducatie reageren op veranderingen in de omgeving: "Public sector leaders and institutional change: a study of the antecedents of leaders' adaptive behaviour in dutch arts and cultural education". In totaal hebben 94 directeuren van kunsteducatie-instellingen meegewerkt aan dit onderzoek, 63 mannen en 29 vrouwen. De resultaten zijn verwerkt en in het najaar aan de leden gepresenteerd.

Cultuurkaart

De staatssecretaris van OCW heeft aangegeven dat de Cultuurkaart voor leerlingen in het voortgezet onderwijs dient te worden betaald door de markt. In de praktijk betekent dit verdwijnen. Op dit moment is nog niet bekend of, en hoe, de Cultuurkaart een doorstart maakt.

Pilot samenwerking kunstvakopleidingen <> arbeidsmarkt

Kunstconnectie werkt sinds 2009 samen met het kunstvakonderwijs op plekken waar Hbo-instellingen en lidinstellingen in de regio elkaar als natuurlijke partners zien. Resultaten die daar worden geboekt kunnen als voorbeeld dienen in andere delen van het land. Dat heeft geleid tot het projectplan "Kunstzinnige Inseminatie", waarbij het Prins Claus Conservatorium Groningen en een aantal Friese lidinstellingen een start maken met een samenwerkingsproject, wat aanstuurt op het onderling delen van kennis, ervaringen en competenties.

Overige door derden betaalde dienstverlening

Betaalde dienstverlening voor derden uitvoeren:

- Secretariaat / websitebeheer voor de European Music school Union.
- Secretariaat voor de Stichting Certificering kunsteducatie & amateurkunst (Kunstkeur).
De dienstverlening is op instigatie van Kunstkeur gestopt per 1-3-2011
- Coördinatie en gedeeltelijke uitvoering van Implementatieproject Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie inrichten en huisvesten (A+O fonds Gemeenten en SFKV).
- Management en administratieve ondersteuning Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening.

4. Communicatie

Website

De website wordt dagelijks up to date gehouden, het onderdeel Ledennet is verder doorontwikkeld. Op deze besloten uitwisselingstool en informatieplatform met kennis en expertise voor de leden is een groot aantal documenten en instrumenten geplaatst. Zoals KAnS (benchmarkinstrument), BTW FAQ's, HR scan, HR toolkit, zelfevaluatie en diverse handreikingen op het gebied van werkgeverszaken. Verder hebben een aantal netwerkgroepen een besloten omgeving gekregen binnen het Ledennet om met elkaar te kunnen communiceren. Inschrijvingen van de congressen en digitale stemmingen en evaluaties verlopen via het Ledennet, hetgeen tijdsbesparing voor het bureau van KC inhoudt. De inhoud van de CAO ke in tool op het Ledennet is aangepast naar de nieuwe tekst.

Kunstconnected

De papieren uitgave van het verenigingsmagazine Kunstconnected wordt, om financiële redenen en inhoudelijke redenen, gestopt. Een digitale versie wordt overwogen. In 2011 wordt onder coördinatie van een externe redacteur en in hoofdzaak geschreven door medewerkers van Kunstconnectie en door leden, nog twee speciale edities (in een oplage van 1.200 exemplaren en verstuurd aan 850 abonnees) uitgebracht. Een editie over; "benchmark KAnS" en een over "de commerciële mogelijkheden/mantelaars". In januari is een Kunstconnected uitgekomen over de resultaten van de landelijke werkconferentie op 13 december 2010 (met een oplage van 2.000 stuks).

Nieuwsbrieven

Kunstconnectie verspreidde in 2011 digitaal twee soorten nieuwsbrieven. Drie maal is de *Kunst & Kwaliteit* verstuurd, in het kader van het Kwaliteitsproject met gemiddeld 500 abonnees. De algemene Nieuwsbrief is 16 maal waarvan een speciale editie over BTW aan gemiddeld 900 abonnees verstuurd.

Ledenbrieven

Met enige regelmaat worden de leden per digitale ledenbrief van de ontwikkeling binnen de branche en werkzaamheden van Kunstconnectie op de hoogte gebracht. Deze digitale ledenbrieven worden verstuurd aan de directeuren van de lidinstellingen, het bestuur en medewerkers van Kunstconnectie. In totaal zijn er rond de 40 ledenbrieven verstuurd.

Colofon

Jaarverslag 2011 Kunstconnectie

O.b.v. Bouwen aan een stevige basis

Redactie:

Jan Brands

Met bijdragen van:

Judith Wijbenga, Gerrie Koops, Ruth Slob en Natasja Stel

Kunstconnectie, april 2012

Kunstconnectie - branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening - bundelt centra voor de kunsten, muziekscholen, provinciale ondersteuningsinstellingen voor kunst & cultuur en andere werkgevers die kunsteducatie bieden en kunstbeoefening mogelijk maken. Namens, voor en met de leden behartigt Kunstconnectie hun belangen, bouwt aan arbeidsverhoudingen en maakt afspraken over arbeidsvoorwaarden. De vereniging stimuleert en adviseert aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van cultureel ondernemerschap en eigentijds werkgeverschap, biedt actuele informatie en maakt kennisuitwisseling mogelijk. Door het bundelen van krachten en samenbrengen van partijen biedt de vereniging de leden een breed scala aan diensten en voordelen. Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van haar leden en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het cultuurpolitieke en sociaaleconomische debat.

Kunstconnectie

Branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht

Postbus 365
3500 AJ Utrecht

T. 030 – 230 37 40
F. 030 – 230 37 49

E. info@kunstconnectie.nl
I. www.kunstconnectie.nl

Het bureau is telefonisch bereikbaar van maandag t/m vrijdag van 09.00 – 17.30 uur

Bijlage 1

Bestuur, medewerkers, commissies en vertegenwoordigingen

per 31-12-2011

1. Bestuur en medewerkers

Bestuur

- Anke Weeda – voorzitter
- Jan Tuinstra – vice-voorzitter (projectleider Samenvoeging Bibliotheek Kumulus - Centrum voor kunsteducatie, Maastricht)
- Leo Cornelissen – penningmeester / secretaris
- Aline Nysingh (directeur Muzisch Centrum, Emmeloord) - bestuurslid
- Willem van Moort (directeur BplusC, Leiden) - bestuurslid
- Margriet Gersie (directeur Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland) - bestuurslid
- Anja Bakker - bestuurslid
- Ellen Kruize - bestuurslid

Medewerkers (vast dienstverband)

- Jan Brands – directeur
- *Jos van Bussel – plv. directeur / secretaris arbeidsverhoudingen (tot 1-9-2011)*
- Yvonne Keijser – Manager ledenservice / new business (per 1-8-2011)
- Gerrie Koops – stafmedewerker leden / bestuur / EMU (vh office- en secretariaatsmanagement / medewerker internationale contacten)
- Judith Wijbenga – bureaucoördinator per 1/12/2011
- *Astrid van Son – bureauassistent / receptie / projectondersteuner (tot 30-6-2011)*
- Natasja Stel – medewerker projecten / financiële administratie (vh beheerder ledennet / financiële administratie)
- *Diana de Graaf – financiële- en ledenadministratie (tot 31-12-2011)*
- Keimpe Weistra – financiële- en ledenadministratie (per 1-12-2011)

Medewerkers (tijdelijk dienstverband)

- Hennie Willemse – bureauassistent / receptie (op oproepbasis)

Medewerkers (op basis van additionele projectfinanciering)

- *Otto Berg – sr. projectleider Kwaliteit & Certificering / Versterking inzetbaarheid (tot 31-3-2011)*
- Ruth Slob – projectmanager Kwaliteit & Certificering / Versterking inzetbaarheid

2. Commissies en werkgroepen

Onderhandelingsdelegatie CAO ke / overleg arbeidsvoorwaarden kunsteducatie

- Boyke Brand (Factorium, Tilburg)
- John Does (Pier K, vertrekpunt voor kunst & cultuur, Hoofddorp)
- Cees de Wildt (Altersum BV, Amersfoort)
- Jos van Bussel (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris tot 1-9-2012)

Commissie kwaliteitszorg & certificering

- Dick Hermsen (voorzitter) (Kunstkwartier, Helmond)
- Gerdie Klaassen (Kunststation C, Winsum)
- Geert Drion (Parnas, Leeuwarden) *tot medio 2011*
- Astrid Vrolijk (CKB De Maagd, Bergen op Zoom) *tot medio 2011*
- Maaïke Deckers (Artiance Centrum voor de kunsten, Alkmaar)

- Mieke van der Linden (de VAK centrum voor de kunsten, Delft) *tot medio 2011*
- Otto Berg (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris) *tot 31-3-2011*
- Jan Brands (Kunstconnectie - ambtelijk secretaris) *vanaf 31-3-2011*
- Ruth Slob (Kunstconnectie – notulist)

3. Vertegenwoordigingen namens Kunstconnectie

Bestuur Stichting Collectieve Promotie Kunstbeoefening

- Leo Cornelissen, voorzitter (namens bestuur Kunstconnectie)
- Johan Boonekamp (Kunstencentrum TOON, Gorinchem)
- Marcel Jansen, penningmeester/secretaris (Zeister Muziekschool, Zeist)
- Laurens Felix vice-voorzitter (MIK kunsteducatie, Schijndel)
- Henk Penseel (Hogeschool Utrecht onderwijsmanager Leisure & Event Marketing)
Ondersteuning door Jan Brands, vanaf 1-8-2011 Yvonne Keijser (Kunstconnectie)

Bestuur Stichting Certificering Kunsteducatie & Amateurkunst

- Arie Keizer (Scholen in de kunst, Amersfoort)

Commissie Educatie Amateurkunst - Kunstfactor

- Otto Berg (Kunstconnectie) – per 1-4-2011 vacature

Aandeelhoudersvergadering De Cultuurformatie

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Werkgroep Impuls Brede school / Combinatiefuncties - De Cultuurformatie

- Leo Hegge ('t Kielzog, Hoogezand)

Afstemmingsoverleg Kunstfactor, Cultuurnetwerk Nederland, Raad van 12 en Kunstconnectie

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Begeleidingscommissie Scenarioverkenning actieve kunstbeoefening 2030 - OCW / SCP

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Stuurgroep cursus beleid cultuureducatie voor ambtenaren - Cultuurnetwerk /OCW / VNG

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Werkgeversdelegatie in bestuur SFKV (benoemd door Kunstconnectie)

- Lex van Hulten (Muzelinck, Oss)
- Alexander Plooi (De Muzen, Veenendaal)
- Ton Temme (Globe, Centrum voor Kunst en Cultuur, Hilversum)
- Vacature

Algemeen bestuur MKB Nederland

- Vacature (Kunstconnectie)

MKB Cluster Vrije Tijd (tot medio 2011)

- Jan Brands (Kunstconnectie)

MKB Hoofdbeleidscommissie Sociale Zaken

- Jan Brands (Kunstconnectie)

MKB CAO Commissie

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Commissie Geschillen ex hfdst. 11 CAO ke

- Michiel van Haelst, lid
- Njusja Esveld, plv. lid

Bedrijfscommissie Markt II

- Jos van Bussel, plv. lid (namens Kunstconnectie)

Stuurgroep project Versterking inzetbaarheid medewerkers kunsteducatie A&O fonds gemeenten / SFKV

- Jan Brands, lid (Kunstconnectie)

Commissie examens en gecommiteerden HaFaBra - Kunstfactor

- Henk van de Wetering (Muziekschool Noordwest Veluwe, Harderwijk)

Begeleidingscommissie projecten brede school en cultuureducatie – Cultuurnetwerk Nederland (in opdracht van OCW)

- Bart Vaessen (De Lindenberg, Nijmegen)

Partnerpanel Monitor Amateurkunst (MAK) - Kunstfactor

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Expertgroep Cultuur & School OCW

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Netwerk Mediawijsheid Expertisecentrum

- Jeanne Klaassen (Pier K - vertrekpunt voor kunst en cultuur Hoofddorp)

Vertegenwoordiging namens Nederland in European Music School Union

- Willem van Moort (directeur BPlusC, Leiden)
- Gerrie Koops (Kunstconnectie, secretaris van bestuur EMU)

Klachtencommissie Ongewenst gedrag ex Art. 8.5 CAO ke

- Jos van Bussel (namens Kunstconnectie)

Platform Toekomst Muziek

- Jos van Bussel (namens Kunstconnectie)

Federatie Werkgeversverenigingen in de Cultuur (FC Cultuur)

- Jan Brands (Kunstconnectie)

Bijlage 2

Overzicht (neven)functies van de leden van het bestuur

per 31-12-2011

Anke Weeda, voorzitter Kunstconnectie (buitenlid)

- Faculteitssecretaris Art & Design, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten - Arnhem, Zwolle, Enschede
- Lid bestuur Stichting Uit eigen beweging, Ulestraten
- Voorzitter Stichting Aandelenbelang Werknemers AAG (SAWA). Den Bosch

Leo Cornelissen, penningmeester/secretaris, (buitenlid)

- Directeur-eigenaar LMC Interim-management, Advies & Toezicht, Amsterdam
- President-Commissaris BV Ontwikkelingsfonds Duurzame Energie Provincie Noord- Holland (ODENH), Haarlem/Den Helder
- Penningmeester Raad van Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis en Voorzitter Bestuur Vereniging Vrienden van Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam
- Secretaris/Penningmeester Stichting Het Mozeshuis/Mozes & Aäronkerk, Amsterdam

Jan Tuinstra, bestuurslid (buitenlid)

- Projectleider Samenvoeging Bibliotheek Kumulus - Centrum voor kunsteducatie, Maastricht
- Voorzitter van de Raad van Bestuur van vzw De Buiteling, Brussel (buitenschoolse opvang)
- Lid van de Raad van Bestuur van vzw Bronks, Jeugdtheater, Brussel

Anja Bakker, bestuurslid (buitenlid)

- Leading Consultant Giraffe HR, Utrecht

Margriet Gersie, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur Kunstgebouw, Rijswijk

Elle Kruise, bestuurslid

- Algemeen Directeur, Stichting De Meerpaal in Dronten
- Voorzitter Raad van Toezicht Openbaar Onderwijs Zwolle
- Lid Raad van Toezicht AOC De Groene Welle Zwolle
- Lid Raad van Bestuur Multifunctioneel Centrum De Marke Hattem
- Lid Raad van Commissarissen SWZ Zwolle

Willem van Moort, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur BplusC, Leiden
- Voorzitter Directie Overleg Culturele instellingen Leiden
- Voorzitter 'Made in Leiden'
- Lid bestuur European Music School Union
- Voorzitter werkgroep 'Advocacy' European Music School Union

Aline Nysingh, bestuurslid (namens de leden)

- Directeur Muzisch Centrum Emmeloord, hoofd afdeling Culturele Zaken gemeente Noordoostpolder
- Lid Raad van Toezicht Roelof van Echten College, Hoogeveen.
- Lid bestuur Prins Bernard Cultuurfonds Drenthe, Assen
- Lid Commissie Cultuurprijs Drenthe, Provincie Drenthe, Assen