

Lucasbolwerk 11  
3512 EH Utrecht

Postbus 365  
3500 AJ Utrecht

t 030 2303740  
f 030 2303749

info@kunstconnectie.nl  
www.kunstconnectie.nl

ABN-AMRO 54 81 11 723  
Postbank 1577351

KvK 40480671

**KUNST**  
**CONNECTIE**

branchevereniging voor  
kunsteducatie en kunstbeoefening

## **Jaarverslag en Activiteitenverslag 2006**

**De Kunstconnectie,  
branchevereniging voor educatie en participatie in de kunsten**

**VKV,  
Vereniging van centra voor de kunsten**

**Utrecht, 18 april 2007**

## **Inhoud**

### Jaarverslag 2006 De Kunstconnectie

Inleiding

De vereniging, bestuur en financiën

Activiteiten

Het verenigingsbureau

Overzicht activiteiten

Bijlage: Bestuur, medewerkers, commissies, vertegenwoordigingen

### Activiteitenverslag 2006 De Kunstconnectie

Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging

Bevorderen van branchebinding

Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie

Centraal inkoopbureau

Onderhoud van de vereniging

### Jaarverslag 2006 VKV

# Jaarverslag 2006 De Kunstconnectie

## Inleiding

### **Een bijzonder jaar: fusie en hernieuwd politiek draagvlak**

Het jaar 2006 stond enerzijds in het teken van de fusie tussen de vereniging en de werkgeversvereniging VKV, de voorbereidingen daartoe en de integratie van bestuur, bureaus, activiteiten en werkprocessen en anderzijds in het teken van doorpakken op in gang gezette en nieuwe activiteiten en tegelijkertijd de financiële basis ervan vernieuwen (van structurele overheidsbijdragen naar incidentele bijdragen van overheden en andere partijen). Het vergde voor bestuur en bureau het uiterste aan concentratie en inzet.

In november besloten de leden in een gezamenlijke ledenvergadering van De Kunstconnectie/VKV definitief tot de fusie en wel per 15 februari 2007. Daarmee ontstaat een sterkere branchevereniging, met grotere slagkracht, een breder draagvlak en een optimale integratie van brancheontwikkeling en arbeidsvoorwaardenontwikkeling; en dat was precis waarom we het wilden. Operatie geslaagd!

Verheugend was te kunnen constateren dat in de loop van het jaar de politieke wind ten aanzien van de actieve kunstbeoefening (amateurkunst en kunsteducatie) buiten schooltijd keerde. Rondom de gemeenteraadsverkiezingen en zeker de verkiezingen voor de Tweede Kamer der Staten Generaal bleek er een stevig politiek draagvlak voor de activiteiten van onze sector te zijn ontstaan, enerzijds gelieerd aan de ontwikkelingen in het onderwijs en de brede school, anderzijds aan de amateurkunstbeoefening. De actieve inzet vanuit De Kunstconnectie op dit front, het ontstaan van het nieuwe sectorinstituut voor de amateurkunst Kunstfactor en de positieve bijdragen vanuit belangenorganisaties als Kunsten '92 en het nieuwe initiatief Cultuurformatie – waar De Kunstconnectie actief bij betrokken is - hebben hier zeker aan bijgedragen.

Het ontwikkelen van een visie op en activiteiten voor het onderwijs of aan onderwijs gerelateerde ontwikkelingen zoals de voor- en naschoolse opvang en de brede school biedt de sector vele kansen. Te meer nu ook amateurkunstbeoefening weer in beeld van politici en bestuurders is gekomen en instellingen voor kunsteducatie en kunstparticipatie de brug tussen beide werkvelden kunnen slaan met eigentijds kunsteducatief aanbod en moderne benaderingswijzen. We kunnen ons daarbij laten inspireren door de ontwikkelingen in de sport, met name de koppeling tussen breedtesport en topsport (talentontwikkeling) en de maatschappelijke positionering en ruime toegankelijkheid van sportactiviteiten voor jong en oud.

Onze contacten met het Platform Amateurkunst (inmiddels Kunstfactor) en Erfgoed Actueel zijn in dit kader hechter geworden en dat is goed. Evenals die met de VNG en met Cultuurnetwerk Nederland.

De tendens dat de rijksoverheid steeds meer haar handen terugtrekt van de decentrale infrastructuur van kunsteducatie en bevordering participatie is evenwel nog niet ten einde en dat blijft ons zorgen baren. Afstemming tussen rijksoverheidsbeleid en het beleid van de decentrale overheden op het terrein van de cultuurparticipatie lijkt zich maar mondjesmaat te verbeteren en de betrokken landelijke ondersteunende en vertegenwoordigende organisaties worden daar nog onvoldoende bij betrokken. Dat is niet effectief als het gaat om de ontwikkeling en implementatie van beleid. Het in stand houden van een breed toegankelijke infrastructuur van lokale en provinciale voorzieningen wordt aan het vrije spel der decentrale krachten overgelaten. Sturen op aanwezigheid, bereik, toegankelijkheid en kwaliteit van kunsteducatieaanbod voor een breed publiek wordt onmogelijk; zeker als OCW de landelijke brancheorganisatie niet meer voor dit soort taken ondersteunt of geen taken elders op dit front belegt, zoals een sectorinstituut voor de ontwikkeling van de kunsteducatie.

Ondanks de grote inzet op het fusieproces en de relatie met het ministerie van OCW (wederom indienen herziene subsidieaanvragen voor opdrachttaken na herziening van beleidsplan 2006 – 2008) bleken bestuur en bureau in staat om het aantal activiteiten met daaruit voortvloeiende producten en diensten grotendeels conform werkplanning uit te voeren.

De Kunstconnectie krijgt waardering voor haar diensten en producten. Ze wordt eveneens gewaardeerd als gesprekspartner in de beleidsomgeving en als vertegenwoordiger van de branche. Dat is goed maar heeft ook een valkuil in zich: De Kunstconnectie moet haar aandacht over vele beleidsthema's en beleidsorganisaties verdelen, mede omdat kunsteducatie bij de diverse overheden geen eigen beleidsdomein is maar telkens onderdeel van andere domeinen op het gebied van cultuur, onderwijs, vrije tijd, welzijn, samenlevingsopbouw, e.d. In de toekomst zal daarom een sterker focus nodig zijn, mede gevormd door een groter zelfbewustzijn als branche en door een meer autonoom opgestelde beleidsagenda voor de toekomst en de ontwikkeling van de instellingen voor kunsteducatie, kunstparticipatie en actieve kunstbeoefening.

Wij nemen u in dit jaar- en activiteitenverslag 2006 mee langs de belangrijkste punten. Daarmee krijgt u zicht op overwegingen die bij de leden en het bestuur hebben geleid tot de gekozen weg.

Saskia Bruines, voorzitter

## **De vereniging**

De vereniging De Kunstconnectie is in 2001 ontstaan op initiatief van de werkgeversvereniging VKV en het overlegplatform voor provinciale instellingen voor kunst & cultuur Stichting Bolwerk, mede ondersteund door een financiële bijdrage van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

### **Leden, ledenwerving en verbreding branche**

Het aantal leden aan het eind van 2006 bedroeg 181. Dat is zo'n 85% van de Centra voor de Kunsten en provinciale instellingen voor kunst & cultuur, de primaire doelgroep van de vereniging op dit moment.

Vier leden zegden hun lidmaatschap op (twee vanwege fusie). Een nieuw lid werd toegelaten tot de vereniging.

De opdracht van de Commissie Toetsing nieuwe leen (o.l.v. voorzitter Henk Moes) is uitgebreid met het adviseren van het bestuur over een mogelijke verbreding van de branchevereniging. Dit vraagstuk is actueel omdat het takenpakket van veel leden verandert en zich verbreedt tot ook andere taken op het gebied van amateurkunst en kunstparticipatie en zo ook andere sectoren in beeld van de vereniging brengt. Bovendien omvat de vereniging thans slechts een deel van alle kunsteducatieaanbieders in Nederland en ligt de vraag voor of en zo ja hoe de vereniging ook een bindings- en belangenbehartigingfunctie kan hebben voor bijvoorbeeld particuliere aanbieders van kunsteducatie, zzp'ers en instellingen die kunsteducatie activiteiten als afgeleide taak presenteren. In verband met andere prioriteiten, met name het opbouwen van de nieuwe fusievereniging, is nadere verkenning van de mogelijkheden tot en consequenties van verbreding verschoven naar 2007.

### **Het bestuur**

Het bestuur vergaderde maandelijks, als geïntegreerd bestuur van zowel de VKV als De Kunstconnectie. Daardoor ontstond als vanzelf een integrale beleidsvorming op brancheontwikkeling en arbeidsvoorwaardenontwikkeling en sturing op een geïntegreerde uitvoering daarvan door de medewerkers van de bureaus.

In november 2006 besloten de leden van De Kunstconnectie en de VKV definitief tot fusie van beide verenigingen, een nieuw verenigingsprofiel en daarvan afgeleid bestuursprofiel en de contouren van de nieuwe vereniging met betrekking tot organisatie en communicatie- en overlegstructuur.

De argumenten waarom het bestuur van De Kunstconnectie besloot de leden voor te stellen te fuseren met de VKV zijn: beide verenigingen hebben grotendeels dezelfde leden, beleidsontwikkeling voor de branche en arbeidsvoorwaardenontwikkeling hebben veel raakvlakken, voorkomen van concurrentie tussen beide verenigingen en voorkomen dat leden het gevoel krijgen te moeten kiezen tussen één van beide verenigingen, efficiencyvoordeel verkrijgen door bundeling van activiteiten en beleidsafstemming en als laatste: door bundeling een krachtiger partij worden die effectief kan opkomen voor de strategische en inhoudelijke belangen van de sector.

Aandachtspunten die de agenda van het bestuur bepaalden zijn: de fusie, de CAO ke en de consequenties voor de beleidsvorming voor de branche, de relatie tot het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (SFKV), de financiering van de brancheorganisatie en de ontwikkeling van een nieuwe contributiesystematiek, het opstellen van een herziene subsidieaanvraag aan het ministerie voor extra opdrachttaken en subsidieaanvragen aan het SFKV, de positie van de provinciale instellingen voor kunst & cultuur in de vereniging in de aanloop en na de oprichting van het platform *Raad van twaalf* (de meeste van de betrokken instellingen zijn lid gebleven van de vereniging), de mogelijke verbreding van de branchevereniging en de projecten Kwaliteitszorg & certificering, Benchmark, Implementatie CAO ke en Versterking beleidsvorming KE op gemeentelijk en provinciaal niveau.

### **Algemene ledenvergaderingen**

In 2006 zijn twee gezamenlijke ledencongressen georganiseerd tezamen met de VKV, waaronder een tweedaags congres. In totaal telden ze ruim 230 deelnemers, die beide keren ook een omvangrijk inhoudelijk programma kregen voorgeschoteld met als thema's: Bij- en nascholing als strategisch instrument in brancheontwikkeling en Cultureel ondernemerschap.

### **Financiën van de vereniging**

Het financiële beleid over 2006 paste binnen de kaders van de meerjarenbegroting 2005 – 2008 en de begroting 2006.

In 2006 is een de afbouw van het structurele rijkssubsidie duidelijker merkbaar geworden. Beliep het structureel subsidie in 2004 nog € 770.000, in 2006 is dit geslonken tot € 499.000. Dit afbouwproces werd verzacht omdat De Kunstconnectie voor ruim € 100.000 aan extra additionele opdrachttaaksubsidies van het ministerie van OCW wist te verwerven, eveneens voor de jaren 2007 en 2008. Tegenover de incidentele subsidies (o.a. ook voor het project Kwaliteitszorg & Certificering) staan overigens ook uitgaven: de opdrachten/taken waarvoor de vereniging zich richting het ministerie verplicht heeft. Door een verhoging van de eigen inkomsten en verlaging van de kosten door aanpassing van de organisatie en het activiteitenpakket kon de korting worden opgevangen.

Een aanvraag bij het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (SFKV) voor het ondersteunen van brancheactiviteiten in dezelfde orde van grootte werd onverhoopt niet gehonoreerd, hoewel de aanvraag tot stand kwam in samenspraak

met het bureau van de SFKV.

De exploitatierekening 2006 sluit met een beperkt positief saldo dat is toegevoegd aan het eigen vermogen van de vereniging.

In het kader van de fusie met de VKV is een meerjarenbegroting 2006 – 2009 opgesteld. Tot en met 2008 is deze begroting sluitend. Het bestuur heeft de leden beloofd uiterlijk half 2008 een sluitende meerjarenbegroting 2009 e.v. te presenteren. Daartoe zullen kosten verder beperkt dienen te worden en de inkomsten verhoogd. Een werkgroep uit bestuur en bureau bereidt e.e.a. thans voor.

Om de kosten te beperken zal ook gekeken moeten worden naar de huisvesting van de gefuseerde vereniging. Met het ministerie van OCW wordt in 2007 overleg gevoerd over de mogelijkheden die het pand Lucasbolwerk 11 te Utrecht - in eigendom van de VKV – kan bieden in relatie tot de financiële continuïteit van de nieuwe vereniging. De verhoging van inkomsten wil het bestuur met name realiseren door middel van meer (incidentele) bijdragen van derden: fondsen en projectsubsidies. Het sterk verhogen van de ledenbijdragen om daarmee het verlies aan overheidsbijdrage te compenseren acht het bestuur, gezien de financiële positie van de lidinstellingen, niet realistisch en onwenselijk.

In 2006 is succesvol gepoogd meer inkomsten via incidentele bijdragen van derden te verwerven, o.a. van het Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten, de VNG en OCW, waarvoor onze dank. Hierbij dient wel opgemerkt dat deze manier van inkomstenverwerving (en afrekening c.q. verantwoording) een toenemende planlast en administratie-ve last voor de vereniging veroorzaakt, die – in relatie tot de omvang van de organisatie – onevenredig groot is.

In het kader van de fusie is in 2006 een nieuwe contributiesystematiek ontwikkeld op basis van een uitvoerig programma van eisen dat met name recht wilde doen aan de diversiteit aan leden binnen de vereniging en hun behoefte aan ondersteuning. Bij doorrekening van dit systeem bleken er nog ongewenste effecten voor individuele leden op te treden. Daarom heeft het bestuur de leden het voorstel gedaan de nieuwe systematiek nog niet in 2007 in te voeren en een werkgroep uit de leden het bestuur te laten adviseren over de invoering van dit systeem en mogelijke alternatieven.

De Kunstconnectie beschikt over een intern rekeningschema dat tevens als basis dient voor de projectadministratie, de urenregistratie en het archiefsysteem. Dit schema voorziet in de wens van de hoofdfinancier om gesubsidieerde taken en door de branche zelf te dragen activiteiten (belangenbehartiging bijvoorbeeld) onderscheidenlijk te kunnen verantwoorden.

Het opstellen van de kwartaaloverzichten, de jaarrekening en de uitoefening van de controllerfunctie is uitbesteed.

## **Activiteiten**

Het jaar 2006 stond enerzijds in het teken van de fusie tussen de vereniging en de werkgeversvereniging VKV, de voorbereidingen daartoe en de integratie van bestuur, bureaus, activiteiten en werkprocessen en anderzijds in het teken van doorpakken op in gang gezette en nieuwe activiteiten en tegelijkertijd de financiële basis ervan vernieuwen (van structurele overheidsbijdragen naar incidentele bijdragen van overheden en andere partijen).

De Kunstconnectie heeft in 2006 enkele meerjarige projecten met kracht gecontinueerd en enkele voorgenomen activiteiten op de rails gezet en afgerond.

Het project *Kwaliteitszorg en Certificering* is met groot succes van de grond gekomen: in totaal hebben zich ruim 40 instellingen voor de pilots aangemeld, meer instellingen nog nemen deel aan de studiebijeenkomsten in het kader van dit project, de eerste 7 instellingen konden worden gecertificeerd en samen met het Platform Amateurkunst, VNG en IPO werd de Stichting Certificering Kunsteducatie en Amateurkunst opgericht (voorzitter bestuur: Stevijn van Heusden) die tot doel heeft onafhankelijk toezicht te houden op het certificeringproces en de certificeerders en de kwaliteitskeurmerken aan de gecertificeerde instellingen uit te reiken.

De *Brancheacademie* is geëvalueerd en een nieuwe opzet is ontwikkeld. Nieuwe aanbieders voor bij- en nascholing voor de branche zijn geselecteerd; in 3 regio's lopen pilots met regionale bedrijfsscholen waaraan in totaal meer dan 20 instellingen deelnemen.

Het project *Benchmark* vereist nog de nodige aandacht om het tot een succes te gaan maken. Geconstateerd moet worden dat de opstartfase te kort is genomen en dat de urgentie van het branchebreed gestandaardiseerd genereren van managementinformatie en vergelijkingsgegevens nog onvoldoende in de branche gedragen wordt. In de toekomst zal nadrukkelijk een koppeling gelegd worden met het project Kwaliteitszorg en certificering en de activiteiten die gericht zijn op het verder ontwikkelen van het cultureel ondernemerschap in de branche. Van de 60 instellingen die intekenden op deelname aan dit project hebben uiteindelijk 40 instellingen hun gegevens over 2004 en 2005 in et systeem ingevoerd. Nieuwe deelnemers konden nog nauwelijks geworven worden. De relatie met het ICT-bedrijf dat de database bouwde en beheert kan beter. Het is evident dat zowel voor die partij als voor de branchevereniging sturing op dit soort projecten nieuw is en zich verder moet ontwikkelen. Uit andere branches weten

we dat het succesvol in de markt zetten van een breed gedragen benchmarksysteem minimaal 5 jaar tot zelfs 7 jaar duurt.

De voorgenomen *Handreiking beleid kunsteducatie* voor ambtenaren werd gerealiseerd als onderdeel van de samen met Erfgoed Actueel en met steun van o.a. de VNG uitgegeven map: *Cultuureducatie, de kracht van lokaal en provinciaal beleid*. Dit standaardwerk voor de beleidsvorming van kunst- en cultuureducatie op decentraal niveau werd verspreid onder alle lidinstellingen en onder alle gemeenten en provincies (bestuurlijk en ambtelijk niveau). Ondanks de grote inzet op het fusieproces bleken bestuur en bureau in staat om het aantal activiteiten met daaruit voortvloeiende producten en diensten grotendeels conform werkplanning uit te voeren.

Op basis van initiatief uit de leden heeft een werkgroep o.l.v. Peter Grooten (De Muzerie, Zwolle) een verkenning en handreiking opgesteld over de samenwerkingsmogelijkheden van Centra voor de Kunsten met het particuliere aanbiederscircuit in de kunsteducatie. Het rapport *Samen of solo* is aan het bestuur aangeboden. Een reactie en nadere acties volgen in 2007.

Aan het Risbo instituut van de Erasmus Universiteit Rotterdam is opdracht versterkt tot het doen van onderzoek naar de stimulerende en belemmerende factoren voor *cultureel ondernemerschap* in de branche kunsteducatie en kunstparticipatie. Dit onderzoek wordt begeleid door en uit de leden samengestelde werkgroep. Het rapport wordt half 2007 verwacht.

Er is een begin gemaakt met de nieuw voorgenomen reeks studiedagen *Praktijkvernieuwing*, waarin de lidinstellingen gelegenheid bieden kennis te maken met nieuwe werkvormen, aanbod en aanpakken van collega-instellingen. De reeks debatten en workshops *Kunsteducatie in beweging* – met als doel nieuwe ontwikkelingen in samenleving en vak te verkennen en te bespreken op hun mogelijkheden voor de praktijk van de kunsteducatie – is voortgezet, zij het omwille van prioriteitstellingen in de toekomst voor de laatste keer.

De *netwerken* in de vereniging zijn geëvalueerd. Met name de uitwisselingsnetwerken blijken gewaardeerd, maar vergen van de andere kant en (te) grote inzet van het bureau op het onderhoud ervan; inzet die dan niet aan andere beleidsprioriteiten besteed kan worden. Om die reden zullen met de netwerken afspraken gemaakt gaan worden opdat zij in de loop van 2007 meer dynamiek vanuit zichzelf ontwikkelen en meer zelfstandig kunnen functioneren. In aanloop van een nieuwe communicatie- en overlegstructuur voor de nieuwe fusievereniging is er vanuit het bureau niet meer geïnvesteerd in het onderhoud van de strategische adviesnetwerken. Wel hebben we leden van deze netwerken betrokken bij activiteiten van het bureau die een relatie hadden met de inhoud van deze netwerken.

Voor meer informatie over de activiteiten zie het *Activiteitenverslag 2006*.

### **Externe contacten en representatie**

Met het *Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap* is een bestendige relatie opgebouwd. De Kunstconnectie overlegde diverse keren over het de gewenste uitwerking van het Beleidsplan 2006 – 2008 in opdrachtaken en additionele subsidieaanvragen.

Dit verslagjaar overlegde De Kunstconnectie diverse keren over de verankering van cultuureducatie in het onderwijs, de noodzaak om daarbij gebruik te maken van de lokale culturele infrastructuur, de onwenselijkheid van afbraak van kunsteducatievoorzieningen op lokaal niveau en de wenselijkheid om meer aandacht te besteden aan een koppeling tussen kunsteducatie in school en die in het vrijetijdscircuit c.q. een koppeling met actieve kunstbeoefening / amateurkunst(verenigingen). Dit resulteerde o.a. in de opdracht om samen met Cultuurnetwerk Nederland en de VNG, en gefinancierd door OCW, een brochure voor gemeenten te maken over de belang van kunsteducatie en professionele voorzieningen op gemeentelijk niveau. Deze brochure verscheen maart 2006 en werd samen met de VNG onder alle gemeenten verspreid.

De contacten met de *Raad voor Cultuur* zijn spaarzaam maar goed. De standpunten van De Kunstconnectie m.b.t. het decentrale veld van kunsteducatie en –participatie worden over het algemeen erkend door de Raad en betrokken bij zijn advisering aan het ministerie.

Met onze partnerorganisatie *Cultuurnetwerk Nederland* zijn frequente contacten en samenwerkingen geweest. Dat resulteerde in een aantal concrete samenwerkingsverbanden en/of opdrachten. De samenwerkingsrelatie intensiveert zich in de richting van gezamenlijke afstemming op beleid en de verwoording van standpunten op actuele thema's in de cultuurpolitiek.

De Kunstconnectie beschouwt het *Platform Amateurkunst (PAK en inmiddels Kunstfactor)* als een belangrijke samenwerkingspartner. Amateurkunst en kunsteducatie zijn immers twee nauw met elkaar verbonden sectoren die op steeds meer plaatsen ineen vlechten. Op een aantal terreinen bieden beide koepelorganisaties dezelfde soorten producten, zoals bijvoorbeeld raamplannen, de daarmee samenhangende examinering en het samenwerkingsproject Kwaliteitszorg en certificering. Of ze vullen elkaar juist aan, bijvoorbeeld daar waar De Kunstconnectie geen disciplinespecifieke ondersteuning kan bieden. Met het PAK is halfjaarlijks overleg gevoerd m.b.t. afstemming van beleid. De Kunstconnectie participeert in de Commissie Educatie Amateurkunst van het PAK.

De contacten zijn de laatste maanden (nadat de fusie van de PAK instellingen in een afrondingsfase kwam) aanzienlijk geïntensiveerd en gericht op gezamenlijke visieontwikkeling met betrekking tot de samenhang van amateurkunst en kunsteducatie en de consequenties daarvan voor de ondersteuningstaken op lokaal, provinciaal en landelijk niveau. Deze gesprekken gaan begin 2007 verder en zullen leiden tot een gezamenlijke intentieverklaring. Met het *Interprovinciaal Overleg (IPO)* en de *Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)* zijn de contacten tot dusver vooral operationeel. Ze staan met name in het teken van het project Kwaliteitszorg en certificering en de Beleidshandreiking kunsteducatie voor ambtenaren. De Kunstconnectie beschouwt de betrokkenheid van VNG en

IPO bij Kwaliteitszorg en certificering als essentieel voor het slagen van de invoering van systematische kwaliteitszorg en certificering en het verwerven van draagvlak ervoor bij de subsidiërende gemeenten en provincies. Het *Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (SFKV)* is het landelijk scholingsfonds voor de privaatrechtelijke instellingen voor kunsteducatie. De contacten met het SFKV beperkten zich vooral tot operationele contacten over aanvragen van De Kunstconnectie voor bijdragen aan activiteiten en tot wensen van het SFKV m.b.t. activiteiten die door De Kunstconnectie uitgevoerd zouden kunnen worden. Twee keer vond er bestuurlijk overleg plaats.

### **Internationale representatie en samenwerking**

Het doel van het *GENT-6 akkoord* tussen het Ministerie van OCW en de Vlaamse Gemeenschap/het Departement van Onderwijs is de uitwisseling van informatie en ervaringen m.b.t. onderwijssystemen en onderwijsinhoud tussen Vlaamse en Nederlandse (onderwijs)instellingen voor kunsteducatie. Cultuureducatie is een thema dat in deze periode van de GENT-akkoorden op de rol staat. De Kunstconnectie maakt op uitnodiging van OCW deel uit van een werkgroep, tezamen met OCW, het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap/departement Onderwijs en Cultuurnetwerk Nederland. Zie verder het *Activiteitenverslag 2006*.

Het *Internationaal Muziekscholen Seminar (IMS)* is een inhoudelijk uitwisselingsnetwerk (op basis van uitnodiging) tussen directeuren van muziekscholen in Nederland, Duitsland (Noordrhein-Westfalen), Wallonië, Vlaanderen en Luxemburg. Om de beurt organiseert een regio een jaarlijkse driedaagse uitwisseling waarin gediscussieerd wordt over ontwikkelingen en vernieuwingen in het muziekonderwijs en waarin best-practices getoond worden. Voor een verslag van de ondernomen activiteiten zie het *Activiteitenverslag 2006*.

De Kunstconnectie participeert in de *Europese Muziekschool Unie (EMU)*, een federatie van 23 landelijke muziekschoolverenigingen. Doelstelling van de EMU is internationale samenwerking en uitwisseling over muziekeducatie bevorderen.

Kunstconnectie-medewerker Gerrie Koops is general secretary van de vereniging (betaalde dienstverlening). Marion van der Hoeven (directeur Muziekschool Amsterdam) is - ondersteund door De Kunstconnectie - in het bestuur van de EMU gekozen.

Met de brancheverenigingen uit Zweden, Noorwegen en Noordrhein Westfalen is contact geweest om te verkennen of het zinvol wordt geacht en of het mogelijk is om tot een (Noord)Europese uitwisseling van Centra voor de Kunsten en hun brancheverenigingen te komen. Er bleek voldoende interesse om zo'n gesprek in 2006 voort te zetten en dat is gebeurd. Tezamen met de collega-instelling uit Noordrhein Westfalen is een opzet voor zo'n netwerk ontwikkeld: *Arts4all* en een eerste conferentie georganiseerd (Düsseldorf) waar 40 deelnemers uit 10 landen aanwezig waren. Vanuit De Kunstconnectie werd de Nederlandse delegatie samengesteld en werden enkele bijdragen aan de conferentie geleverd. Een verslag is op [www.kunstconnectie.nl](http://www.kunstconnectie.nl) te vinden.

De Kunstconnectie heeft zich aangemeld als lid van de European Foundation for Arts and Heritage (EFAH).

### **Communicatie en internetsite**

In 2005 werd het magazine geïntroduceerd: *Kunstconnected*. Dit magazine verscheen in 2006 vier maal en geeft achtergronden over actuele thema's en andere zaken waar De Kunstconnectie/VKV zich mee bezig houdt. Het blad en juist ook de brede insteek wordt gewaardeerd door de leden en relaties; de oplage ligt thans rond 1200 exemplaren. Door de komst van *Kunstconnected* is het aantal digitale Nieuwsbrieven (oplage 600) teruggedaan van acht naar vier, maar er verschenen nu ook projectspecifieke nieuwsbrieven (CAO en Kwaliteitszorg).

De internetsite is een van de belangrijkste communicatiemiddelen van De Kunstconnectie. De beheers- en onderhoudskosten zijn aan de hoge kant in relatie tot de totale middelen van De Kunstconnectie. Daar staat de actualiteit en de diversiteit van de te bereiken doelgroepen tegenover. Actualiteit, achtergrondinformatie en nieuwsberichten van onder andere Cultuur en School over de Regeling versterking cultuureducatie in het primair onderwijs worden via [www.dekunstconnectie.nl](http://www.dekunstconnectie.nl) gecommuniceerd.

Op het extranet - een afgesloten deel van de internetsite dat men alleen kan inzien door het invoeren van een gebruikersnaam en wachtwoord - hebben meerdere netwerken een plaats gekregen. De intensiteit van het gebruik daarvan wisselt per netwerk, maar blijft over het algemeen gering.

In 2006 is begonnen met de integratie van de VKV- en De Kunstconnectie website c.q. de bouw van een nieuwe internetsite, die tevens in de toekomst als kennisbank kan gaan dienen: een digitaal kennisuitwisselingplatform voor de branche.

Ook in 2006 hebben medewerkers van De Kunstconnectie/VKV deelgenomen aan gesprekken, lezingen gegeven en zitting gehad in commissies. De Kunstconnectie wordt meer en meer gezien als gesprekspartner. De relatie naar de pers blijft een punt van aandacht, deze is uit te breiden en uit te bouwen.

Samen met een aantal organisaties, waaronder Cultuurnetwerk Nederland, Erfgoed Actueel en OCW heeft De Kunstconnectie/VKV zitting in de redactieraad van [www.cultuurplein.nl](http://www.cultuurplein.nl), dé internetsite voor iedereen die betrokken is bij cultuureducatie in het onderwijs.

### **Het verenigingsbureau**

De Kunstconnectie beschikt over een klein bureau, dat als kerntaak heeft de communicatie- en ontwikkelprocessen in de branche te stimuleren en te managen en de belangenbehartiging en bindingsfunctie uit te voeren.

Het ziekteverzuim binnen het team ligt ruim beneden het landelijk gemiddelde: 1,0% (daling t.o.v. 2005 met 1,7%, ondanks een werkgerelateerd verzuim).

De belasting van de medewerkers binnen het verenigingsbureau is hoog. Op managementniveau wordt dit veroorzaakt door de langdurige onzekere situatie m.b.t. de toekomst van De Kunstconnectie (samengaan met VKV, afbouw van het structureel subsidie en daarmee gepaard gaande onvoldoende mogelijkheid tot teamvorming c.q. een onevenredig hoog aantal kort lopende contracten, bovendien van geringe omvang), het wijzigen van de subsidierelatie met het ministerie naar een opdrachtrelatie, het in stand houden van een werkbare liquiditeitspositie van de vereniging en het niet in huis hebben van expertise op diverse bedrijfsmatige aspecten. Externe hulpbronnen zijn aangeboord voor advisering bij en uitvoering van personele zaken, communicatie, financiële administratie en de begeleiding van de fusie en de bouw van een geïntegreerde internetsite.

De hoge belasting op staf en secretariaatsniveau in 2006 heeft te maken met het uitvoeren van het ambitieuze werkprogramma 2006, de voorbereiding van de fusie en de krimpende middelen.

## **Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie 2006 in cijfers**

### **Leden**

Nieuw: 1

Opgezegd: 3

Samengevoegd: 2 > 1

Aantal per 31 december: 181

### **Ledencongressen**

Aantal: 2 (gezamenlijk met de werkgeversvereniging VKV)

Aantal deelnemers: in totaal 220 deelnemers en zo'n 20 genodigden/belangstellenden

### **Geformuleerde en gepubliceerde standpunten namens de branche**

Aantal: 6 (m.b.t. bezuinigingen in sector, afstemming tussen rijks- en decentraal beleid, relatie tot amateurkunst en tot het onderwijs, ondersteuningsstructuur en fondsen in het cultuurbestel).

### **Studiedagen/workshops/debatten/trainingen**

Aantal: 23

Aantal deelnemers totaal: ruim 1000.

- Ontmoeting uitwisselingsprogramma GENT-6 tussen Nederland en Vlaanderen (Veldhoven, 60 deelnemers)
- 5 debatten/workshops in de reeks Kunsteducatie in beweging (i.s.m. Walter Maas Huis) (115 deelnemers)
- 6 (regionale) studiedagen in het kader van het project Kwaliteitszorg & Certificering (105 deelnemers)
- 2 studiemiddagen in het kader van de nieuwe reeks Praktijkvernieuwing: kennismaken met het project Dromenatlas (15 deelnemers); kennismaken met de vraaggerichte werkwijze van Kunststation C (110 deelnemers)
- 1 bijeenkomst in de driedelige debat/studiedagreeks 'Diners pensants' over productontwikkeling binnen instellingen voor kunsteducatie (60 deelnemers). De serie startte in 2005
- Studiemiddag/presentatie benchmarking in de kunsteducatie (15 deelnemers)
- Congres Bij- en nascholing als strategisch instrument in brancheontwikkeling (onderdeel van het tweedaagse ledencongres in mei; 120 deelnemers)
- Training Intervisoren in de branche (8 deelnemers)
- Presentatie Modellen voor samenwerken met het niet-gesubsidieerde circuit (Peter Grooten; 60 deelnemers)
- Presentatie en debat n.a.v. verschijnen publicatie Samenwerken is de kunst over samen-werkingsmodellen tussen Centra en onderwijsinstellingen (110 deelnemers)
- Lezing en debat over Cultureel ondernemerschap (onderdeel van het ledencongres in november; 110 deelnemers).
- Studiemiddag E-marketing (i.s.m. Netwerk Communicatie & Marketing; 50 deelnemers)
- Studiereis Engeland (34 deelnemers).

### **Benoembaarheidsverklaringen**

- Aantal afgegeven benoembaarheidsverklaringen: 19 (8 theater, 8 beeldend, 1 dans, 1 muziek)
- Aantal kandidaten in behandeling/informatieverzoeken: <<>>

### **Certificering nascholing kunsteducatie leerkrachten**

- Afgegeven certificaten theater: 8
- Afgegeven certificaten dans: 5

### **Gecertificeerde instellingen**

7 instellingen zijn gecertificeerd in het kader van het project Kwaliteitszorg & Certificering

### **Informatie en advies**

140 vragen vanuit 60 instellingen (cijfers getaxeerd)

## **Pleitbezorging op verzoek van leden**

Aantal acties: 3

## **Publicaties/verslagen e.d.**

Aantal: 33:

- 3 afleveringen digitale Nieuwsbrief De Kunstconnectie, (600 abonnees)
- 3 afleveringen Kunstconnected (1000 abonnees, oplage 1200) en een volgende in voorbereiding
- Investeren in Ontwikkeling II; beleidsplan 2006 – 2008 De Kunstconnectie > nieuwe uitwerking programmalijnen t.b.v. additionele opdrachtakenfinanciering OCW
- Jaarverslag 2005
- Samenwerken is een kunst. Een inventarisatie en handreiking over modellen voor samenwerking tussen scholen en instellingen voor kunsteducatie (i.s.m. Cultuurnetwerk Nederland)
- Verslag Studiereis Berlijn 2004
- Brochure Kunsteducatie loont (i.s.m. VNG, OCW en Cultuurnetwerk Nederland)
- Handreiking beleid kunsteducatie voor ambtenaren (als onderdeel van de Map Cultuureducatie, de kracht van lokaal en provinciaal beleid; i.s.m. VNG, OCW en Erfgoed Actueel)
- Verslag Consulentencongres 2005 (via internet)
- Verslag Congres Bij- en nascholing als strategisch instrument in brancheontwikkeling 'Eigen-wijs'
- 5 verslagen (via internet) van debatten in de reeks Kunsteducatie in beweging
- Kunsteducatie in beweging. Verslag van de debatreeks over ontwikkelkansen en vernieuwing in de kunsteducatie.
- Zorg voor kwaliteit; waarderings- en toetsingskader kwaliteitszorg en certificering (i.s.m. VNG, IPO, PAK).
- Verzamelband Kwaliteitszorg met diverse onderdelen als: opstellen van een beleidsplan, opstellen van een personeelsplan, klanttevredenheidsonderzoek, verbeterplannen formuleren
- Nieuwsbrief Kwaliteitszorg & Certificering (digitale nieuwsbrief, 1 aflevering, verspreid aan 400 abonnees)
- Wat zijn we waard?, actualisatie bundeling van citaten en over de legitimatie van en publieke verantwoordelijkheid voor kunsteducatie en kunstparticipatie (via internet)
- Lobbying, de kunst van het beïnvloeden
- Verslag Diners Pensants: Van keuzes maken tot ontwikkeling
- Rapportage van het onderzoek naar deelname aan sport en cultuur (i.s.m. PAK en M. Mulier-instituut)
- Diverse verslagen van netwerkbijeenkomsten (via internet verspreid)
- Verslag eerste jaar Uitwisselingsprogramma Gent 6 tussen Nederlandse en Vlaamse instellingen
- Verslag ontmoetingsdag deelnemers aan het Gent 6 uitwisselingsprogramma in Veldhoven
- Verslag congres Arts 4 all (i.s.m. LKD-Nordrhein Westfalen) (via internet)
- In voorbereiding: Verslag van de studiereis Engeland; Verslag van het tweede jaar Uitwisselings-programma Gent 6 tussen Nederlandse en Vlaamse instellingen voor kunsteducatie.

## **Presentaties/lezingen/interviews/artikelen e.d**

Aantal: 19, waaronder:

- Artikel over de rol van De Kunstconnectie en samenwerking met Cultuurnetwerk Nederland. In: Nieuwsbrief Cultuurnetwerk Nederland (Ap de Vries)
- Artikel Kunsteducatie, de basis voor een levendige culturele stad. In: Reader *Cultuur en de stad* voor het 'burgemeestersdebat' in het kader van de gemeenteraadsverkiezingen. Kunsten '92. (Femie Willems)
- Interview over samenwerking tussen amateurkunst en scholen. In: Bulletin Cultuur & School (Ap de Vries)
- Presentatie over actuele ontwikkelingen in de kunsteducatie in het kader van de Studium Generale van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Femie Willems)
- Presentatie over de branchevereniging kunsteducatie t.b.v. landelijke ontmoetingsdag Jeugdtheaterscholen (Ap de Vries)
- Voorwoord Handboek Muziekdocent 2007 (Saskia Bruines)
- Artikel Maatschappelijke meerwaarde van muziekeducatie aantonen; verantwoordelijkheid van muziekdocenten in gesubsidieerde instellingen. In: Handboek Muziekdocent 2007 (Ap de Vries)
- Welkomstwoord en presentatie over het systeem van kunsteducatie in Nederland en over de taken van de branchevereniging t.b.v. delegatie uit Nordrhein Westfalen, BRD. Amersfoort (Ap de Vries)
- Presentaties over kwaliteitszorg bij diverse provinciale directeurenoverleggen (Otto Berg)
- Presentatie over het systeem van kunsteducatie in Nederland. Conferentie Arts 4 all / Youth Arts Schools, Düsseldorf, BRD (Ap de Vries)
- Lezing Cultureel Ondernemerschap en ICT. Studiedag Abecon (Jos van Bussel)
- Presentatie over actuele ontwikkelingen m.b.t. de kunsteducatie en haar branchevereniging in Nederland. Jaarcongres European Music School Union, Kuopio, Finland (Ap de Vries)
- Presentatie over kwaliteitszorg tijdens Consulentencongres (Otto Berg)

- Interview t.b.v. artikel in bundel over actuele ontwikkelingen cultuurbeleid. Kunsten '92 (Ap de Vries)
- Toespraak bij de overhandiging van de map *Cultuureducatie, de kracht van lokaal en provinciaal beleid* aan de heer De Lidth de Jeude tijdens de Cultuureducatiebeleiddag (i.s.m. Cultuurnetwerk Nederland). Nijmegen (Saskia Bruines)
- Moderator deelsessie *De vraag naar cultuureducatievoorzieningen* van de Cultuureducatiebeleiddag (Cultuurnetwerk Nederland), Nijmegen (Ap de Vries)
- Moderator uitwisselingsdag Nederland – Vlaanderen in het kader van het GENT 6 akkoord, Veldhoven (Ap de Vries)

#### **Overige activiteiten**

- Mantelovereenkomsten: 10 gehandhaafd, 4 nieuwe geworven, 3 in voorbereiding
- Drie pilots regionale bedrijfsscholen (19 deelnemende instellingen)
- Geworven aantal deelnemende instellingen benchmark: 60
- Geworven aantal deelnemende instellingen pilots Kwaliteit/Certificering: 40

#### **Thematische netwerken**

Aantal: 2

- Kunst en Onderwijs (voorzitter Cas Himmelreich, Alkmaar): 60 deelnemers; 3 bijeenkomsten
- Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek, Leiden): 9 deelnemers

#### **Uitwisselingsnetwerken**

Aantal: 3 (met 8 deelnetwerken)

- Intervisienetwerk: 8 groepen met in totaal 55 deelnemers; gemiddeld 3 bijeenkomsten per jaar (varieert van 1 tot 6 x)
- Consulentennetwerken: 8 netwerken met in totaal 270 deelnemers; elk 2 bijeenkomsten. De netwerken en hun voorzitters: Bemiddeling (Verolique Jacobse), Voortgezet onderwijs (Joop Mols), Theater (Monique Koolen en Monique Rutgers), Beeldende kunst (Marlies Rijkers), Muziek (Hinke Breimer), Dans (Marjolein van den Beld), Audiovisueel (Myriam Simons), Literatuur (Peter Kleyn)
- Netwerk Communicatie & Marketing (wisselend voorzitterschap): 30 deelnemers; 3 bijeenkomsten.

## **Bijlage bij het jaarverslag 2006**

### **Bestuur, personeel, commissies en vertegenwoordigingen**

#### **Bestuur van De Kunstconnectie**

- Saskia Bruines (voorzitter)
- John den Broeder (penningmeester)
- Renée Waale, [directeur Keunstwurk Fryslan, Leeuwarden]
- Ko van der Velpen [directeur Kunstencentrum Jerusalem, Venray]
- Fred Kagie (vice-voorzitter) [consultant Bureau Altersum]
- Laurens Felix [directeur MIK Kunsteducatie, Schijndel]
- Paul Winters [directeur Muziekcentrum Zuid-Kennemerland, Haarlem]
- Michiel van Haelst [jurist Vestius advocaten, Amsterdam]

#### **Medewerkers van De Kunstconnectie**

Directeur

- Ap de Vries

Medewerkers bureau

- Otto Berg – sr. projectleider kwaliteitszorg/certificering/benchmark
- René Eijsermans – issuemanager (vanaf 1 februari)
- Froukje Geerts – projectmedewerker/jr. projectleider (tot 1 september)
- Suzanne de Groot – jr. projectleider (vanaf 1 februari)
- Irma van Hoorik – issuemanager (tot 1 februari)
- Gerrie Koops – officemanager, medewerker internationale contacten
- Hans Landsman – issuemanager (tot 1 februari)
- Chantal Morel – administratief medewerker/receptie
- Dini Soer – medewerker financiële- en ledenadministratie
- Astrid van Son – administratief medewerker/projectondersteuner
- Natasja Stel – (financieel) administratief medewerker/projectondersteuner
- Henriëtte Sulmann – communicatieadviseur (op freelancebasis)
- Paul de Vries – projectmedewerker (op detachingsbasis, tot 1 oktober)
- Femie Willems – projectleider

### **Commissies en werkgroepen**

#### **Commissie toetsing nieuwe leden / verbreding branche**

- Henk Moes (voorzitter) [De Kubus, Lelystad]
- Ingrid Metz [Centrum voor de Kunsten Sneek/Wymbritseradiel]
- Marco Bentz van den Berg [Kunstgebouw, Rijswijk]
- Ton Sandfort [Centrum voor kunst en cultuur, Zoetermeer]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie – ambtelijk secretaris]

#### **Commissie benoembaarheidsverklaringen**

- Angelique de Heus [Academie Beeldende Vorming, Amsterdam]
- Jacques van Meel [Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg]
- Désirée Majoor [Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht]
- Leo Molendijk [Conservatorium Rotterdam]
- Piet Roorda [Platform Amateurkunst, Utrecht]
- Henk Luif [KNTV]
- René Eijsermans [De Kunstconnectie – ambtelijk secretaris]

#### **Commissie benchmarking**

- Tony Klaasen [Kunstencentrum Helmond]
- Maaïke Deckers [Texelse Muziek- en Dansschool, Den Burg]
- Rogier Tan [Pier K, Hoofddorp]
- Jos Beers [De Lindenberg, Nijmegen]
- Rik Köhler [Vrije Akademie, Delft]
- Otto Berg [De Kunstconnectie – ambtelijk secretaris]
- Adviseurs: Rob Logtenberg (Fead Assist), Eric Tempelaars (Eugenius), Marloes Potten (Min. v. BZK)

#### **Commissie Kwaliteit**

- Margriet Ronner (voorzitter) [Pier K, Hoofddorp]
- Adèle Reiss [Markant, Apeldoorn]
- Ad van Drunen [BISK, Helmond]
- Dick Hermesen [Centrum voor Muziek en Dans, Valkenswaard]
- Arie Keizer [Scholen in de kunst, Amersfoort]
- Geert Drion [Parnas, Leeuwarden]
- Casper Himmelreich [SKV Noord-Kennemerland, Alkmaar]
- Otto Berg [De Kunstconnectie, Utrecht / ambtelijk secretaris]

#### **Adviesgroep Brancheacademie**

- Henk Moes (voorzitter) [De Kubus, Lelystad]
- Margriet Ronner [Pier K, Hoofddorp]
- Lucie Musterd [Concordia, Enschede]
- Johan de Noord [Kunst & Cultuur Drenthe, Assen]
- René Eijsermans [De Kunstconnectie / ambtelijk secretaris]

#### **Klankbordgroep Onderzoek Cultureel ondernemerschap**

- Aline Nysingh [Scala, Meppel/Hoogeveen]
- Lucie Musterd [Concordia, Enschede]
- Guus Koemans [SKVR, Rotterdam]
- Barend Lutgendorff [Muziekschool Veldhoven]
- Otto Berg [De Kunstconnectie]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie]
- Jennemie Stoelhorst [Erasmus Universiteit]
- Dirk Noordman [Erasmus Universiteit]

#### **Klankbordgroep Verkenning samenwerking met particulier initiatief**

- Marion van der Hoeven [Muziekschool, Amsterdam]
- Wim Fiselier [De Leeuwenkuil, Deventer]
- Bert van Herreveld [Factorium, Tilburg]
- Harry Koning [Mamuse, Epe]
- Henk Luif [KNTV]
- Nico Sieffers [Ritmyk, Bolsward]
- Dik Smeenk [Stedelijke muziekschool, Groningen]
- Otto Berg [De Kunstconnectie]
- Peter Grooten [De Muzerie, Zwolle], voorzitter
- Henk Haest [De Muzerie, Zwolle], secretaris

#### **Redactiewerkgroep Handreiking Kunsteducatiebeleid**

- Peter Weinstock [Muziekschool, Heerlen]
- Joop Biegelaar [voorheen Sint Frans, Etten-Leur]
- Lydia Jongmans [VNG]
- Piet Hagenaars [Cultuurnetwerk Nederland]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie]
- Femie Willems [De Kunstconnectie]

## **Vertegenwoordigingen namens De Kunstconnectie**

### **Vertegenwoordiging in Commissie Educatie Amateurkunst PAK**

- Henk van de Wetering [Muziekschool N.W. Veluwe, Harderwijk], tot 1 oktober
- Otto Berg [De Kunstconnectie], per 1 oktober

### **Vertegenwoordiging in Platform Kunst MBO**

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Werkveldplatform CMV-opleidingen**

- Per 1 maart gestaakt

### **Vertegenwoordiging in raad van advies Nederlands Instituut voor Filmeducatie**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in bestuur Stichting Impresariaat schoolvoorstellingen Uit de Kunst**

- Gestaakt

### **Vertegenwoordiging in beoordelingscommissie aanvragen fonds professionalisering Jeugdtheaterscholen**

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in redactienetwerk Bulletin Cultuur & School**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in redactie Webportal Cultuurplein.nl**

- Henriëtte Sulmann [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in stuurgroep Project Beroepskunstenaars in de klas**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in de klankbordgroep Cultuureducatie van het Platform kwaliteit en innovatie Primair Onderwijs (OCW)**

- Saskia Bruines [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Resonansgroep Cultuur & School / Regeling versterking Cultuureducatie P.O. (OCW)**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Werkgroep Cultuureducatie van uitwisselingsprogramma GENT-6**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]
- Gerrie Koops [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Stuurgroep Train de trainersprogramma Interne Cultuurcoördinator**

- Froukje Geerts / Ap de Vries [De Kunstconnectie]



# Activiteitenverslag 2006 De Kunstconnectie

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>A Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging</b>				
Omvat het behartigen van de gezamenlijke strategische en beleidsmatige belangen van de branche bij de belanghebbende overheden en organisaties. De Kunstconnectie faciliteert het continue proces binnen de vereniging gericht op het werken aan een strategische toekomstvisie en organiseert debat en opinievorming.				
<i>Ontwikkelen van strategische visie en branchebeleid en formuleren van standpunten</i>				
<b>1. Ontwikkelen gezamenlijke visie over samenhang amateurkunst - kunsteducatie</b>	Interne binding; identiteitsbepaling; duiden van richtingen m.b.t. toekomstontwikkeling van de branche.	Platform Amateurkunst en leden.	Diverse keren bestuurlijk overleg gevoerd met Platform Amateurkunst. Afspraken gemaakt over urgentie en planning gezamenlijke visieontwikkeling.	I.v.m. fusietraject Platform Amateurkunst en idem De Kunstconnectie komt de gezamenlijke visieontwikkeling pas per januari 2007 van de grond.
<b>2. Stellingnames formuleren en bekendmaken</b>	Versterking van de bekendheid en positie van de branche in beleidsomgeving en publieke opinie. Bevorderen interne branchebinding.	Kunsten '92, Platform Amateurkunst, Raad van Twaalf, De Cultuurformatie.	Diverse standpunten geformuleerd en verspreid (ook d.m.v. persberichten) m.b.t. bezuinigingen in de sector, nieuwe fondsenstructuur en basis infrastructuur cultuur, afstemming tussen rijk en decentrale overheden, samenhang tussen binnen- en buitenschoolse kunsteducatie en amateurkunst. Ook n.a.v. de gemeenteraadsverkiezingen en het opstellen van de programma's voor de Tweede Kamerverkiezingen (brieven naar gemeenten en programma-commissies).	De Kunstconnectie is actief betrokken bij de (voorbereiding van de) activiteiten van de bovensectorale belangenbehartiger Kunsten '92 en is betrokken geraakt bij het nieuwe initiatief De Cultuurformatie n.a.v. de resultaten van de Tweede Kamerverkiezingen (samen met Kunsten '92, Fed, Kunstenaarsverenigingen, FNV-kiem, PAK, VNT e.a.) > manifest voorbereid t.b.v. kabinetsformateur. Bij Kunsten '92 is kunst- en cultuureducatie nadrukkelijk onderdeel van het aandachtsveld.
<i>Zichtbaar maken van maatschappelijk belang</i>				
<b>3. Actualisering brochure argumenten kunsteducatie en uitgave van brochure voor gemeenten</b>	Versterken van de positie van lidinstellingen d.m.v. het aanreiken van argumenten voor kunsteducatie en voor overheidsfinanciering van kunsteducatie.	Cultuurnetwerk Nederland.	De argumentenbundeling (eerder verschenen in de publicatie <i>Wat zijn we waard</i> ) is geactualiseerd en verspreid via extranet.	Bundeling van argumenten uit politieke en wetenschappelijke hoek en vanuit cultuurpolitiek, maatschappelijk en sociaal-economisch perspectief.
<b>4. Ondersteuning belangenbehartiging leden/pool collega-adviseurs</b>	Versterken van de positie van de lidinstellingen via het op verzoek ondersteunen van hun belangenbehartiging.	Wisselende experts uit de branche; leden.	Drie lidinstellingen maakten op verzoek gebruik van deze dienst in de vorm van strategische- en communicatie (lobby) adviezen en benadering van pers en/of gemeentebestuur door De Kunstconnectie.	De Kunstconnectie zet met name in op collectieve belangenbehartiging en wil deze dienst in het vervolg vooral door collega-instellingen laten leveren.
<b>5. Adviesdocument over kunsteducatiebeleid voor ambtenaren van gemeenten en provincies</b>	Bijdragen aan verbetering van kwaliteit beleidsvorming over kunsteducatie en aan de afstemming tussen gemeentelijke/provinciale ambtenaren onderwijs- en	VNG, IPO, Platform Amateurkunst, Erfgoed Actueel en Cultuurnetwerk Nederland. Diverse leden en ambtenaren.	Handreiking kunsteducatie geproduceerd als onderdeel van de map <i>Cultuureducatie, de kracht van lokaal en provinciaal beleid</i> , met daarin ook katernen over cultuureducatie en erfgoededucatie. In een oplage van 2000	Centraal in de Handreiking staat: - het informeren, enthousiasmeren en ondersteunen van ambtenaren op gemeentelijk niveau bij de ontwikkeling van het kunsteducatiebeleid; - het bevorderen van afstemming

	cultuurbeleid en tussen de diverse overheidslagen. Kennis m.b.t. (buitenschoolse) kunst- en cultuureducatie vergroten.	Financiële bijdragen van OCW, VNG en Cultuurfonds BNG.	samen met VNG verspreid naar leden, en gemeenten en provincies (ambtelijk en bestuurlijk niveau). Presentatie tijdens de <i>Cultuureducatiebeleiddag</i> op 27 november (i.s.m. CNL).	tussen gemeentelijk en provinciaal beleid. Follow up wordt in 2007 verder uitgewerkt > stimuleren gebruik en adviseren over door gemeenten mogelijk in te schakelen externe bureaus voor beleidsontwikkeling.
<b>6. Onderzoek naar economische effecten en kapitalisering van maatschappelijke effecten kunsteducatie en amateurkunst</b>	Versterking van de bekendheid en de maatschappelijke positie van de branche in haar beleidsomgeving en in de publieke opinie. Verzamelen van argumenten en gegevens die het belang van een brede kunst-deelname onderbouwen.	Extern onderzoeksbureau(s), Platform Amateurkunst.	* De mogelijkheden van een onderzoek naar de economische effecten en de kapitalisering van het maatschappelijk effect van (buitenschoolse) kunsteducatie en amateurkunst, zijn met het PAK en met de Erasmusuniversiteit (Risbo) nader besproken. Onderzoeksvoorstel en –offerte gereed.	* Onderzoek naar de economische effecten is afhankelijk van externe financiering. Besluitvorming en mogelijke vervolgactie vertraagd i.v.m. fusie PAK en De Kunstconnectie en nu gepland voor 2007. PAK wil meedoen. Erasmusuniversiteit wil mee helpen zoeken naar financieringsbronnen.
<b>7. Onderzoek naar effecten kunsteducatie op sociale en cognitieve ontwikkeling</b>	Versterken van de positie van lidinstellingen d.m.v. het aanreiken van argumenten en onderzoeksgegevens m.b.t. de effecten van kunsteducatie.	Cultuurnetwerk Nederland		Er is nog geen opdracht gegeven voor de beoogde literatuurstudie i.v.m. het tijdstip dat OCW akkoord gaf op de additionele opdrachttaken. Bij dat akkoord bleek evenwel dat deze taak niet uit de extra OCW gelden gefinancierd mocht worden.

*Collectieve belangenbehartiging en lobby*

<b>8. Overleg met relevante partijen in de beleidsomgeving</b>	Belangenbehartiging en profilering van de branche; versterking van de positie van de branche bij de relevante landelijke beleidsbepalende en -beïnvloedende partijen. (1)	Diverse leden.	Structureel en incidenteel overleg gevoerd (formeel en informeel) over branchestandpunten en -signalen m.b.t. beleidsmatige, (vak)inhoudelijke en bedrijfseconomische positie van de branche. Representatie op bijeenkomsten.	* Terugkoppeling resultaten via Nieuwsbrief, Kunstconnected, ledenbrieven en de ledenvergaderingen. * Met name contact met Platform Amateurkunst en Kunsten '92 werd geïntensiveerd. * Nieuwe relaties: De Cultuurformatie en Raad van Twaalf.
<b>9. Vertegenwoordiging in platforms, overlegorganen e.d.</b>	Belangenbehartiging en profilering van de branche op specifieke onderdelen van het beleid, gekoppeld aan de doelstellingen van andere organisaties. (2)	Diverse leden en deskundigen uit de branche.	Branchebelangen en –standpunten, wensen en opvattingen voor het voetlicht brengen, afstemmen, kennis- en informatie-uitwisseling e.d afhankelijk van actualiteit en beleidsagenda.	* Frequente deelname aan netwerkbijeenkomsten, bijeenkomsten van adviesraden, werkveldplatforms; informatie-uitwisseling. * Enkele vertegenwoordigingen werden gestaakt vanwege gebrek aan relevantie en/of terugloop in personele mogelijkheden.

1. De Kunstconnectie onderhoudt relaties met o.a. de volgende partijen: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Raad voor Cultuur, Vereniging Nederlandse Gemeenten, Interprovinciaal Overleg, Platform Amateurkunst en zijn leden (Unisono, LCA, Theaterwerk.nl, Stichting Schrijven, SBA), Cultuurnetwerk Nederland, Werkgeversvereniging VKV, Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming, Werknemersverenigingen, Kunsten '92, Hbo-raad, Kunsten '92, De Cultuurformatie, Werkgevers Kunst en Cultuur

2. De Kunstconnectie is onder andere vertegenwoordigd in: Werkveldplatform CMV-opleidingen, Werkveldplatform Kunst MBO, Adviesraad Nederlands Instituut Filmeducatie, Stuurgroep Beroepskunstenaars in de klas, Commissie Aanvragen fonds jeugdtheaterscholen, Commissie Educatie Platform Amateurkunst, Resonansgroep opleiding Cultuurcoördinator P.O., Adviesgroep ped./did. bijscholing Conservatorium Rotterdam, Resonansgroep Regeling versterking cultuureducatie in P.O., Klankbordgroep cultuureducatie van het Innovatieplatform Primair onderwijs (OCW), Redactieraad website Cultuurplein, Contactgroep redactie Bulletin Cultuur & School.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>A Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging</b>				
<b>10. Overleg en uitwisseling met relevante partijen in de internationale omgeving</b>	Vergroting van bekendheid en profilering van de branche bij de relevante (inter)nationale organisaties buiten Nederland. Aanspreekpunt voor deze organisaties in Nederland zijn. (3)	Diverse leden en deskundigen uit de branche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Overleg; informatieuitwisseling over ontwikkelingen, trends en beleidsmatige, positie van de branche.</li> <li>* Met Duitse, Noorse en Zweedse brancheorganisaties de mogelijkheid verkend om tot een Europees netwerk voor Centra voor de Kunsten te komen.</li> <li>* Met zusterorganisatie uit Nordrhein Westfalen (LKD-NRW) de contouren voor een Europees uitwisselingsnetwerk voor Centra voor de Kunsten / Art schools verder uitgewerkt. Eerste conferentie mee voorbereid; delegatie vanuit Nederland samengesteld, bijdragen geleverd aan de verslaglegging (verspreid via website).</li> <li>* Nederlandse delegatie voor de jaarlijkse IMS uitwisseling 2006 georganiseerd, voorbereiding georganiseerd en verslag verspreid.</li> <li>* EMU jaarcongres bijgewoond. Vanuit Nederland een kandidaat voor het EMU-bestuur voorgedragen (Marion van der Hoeven, Amsterdam; in EMU-bestuur gekozen).</li> <li>* Drie delegaties uit het buitenland ontvangen en hun programma (mede) voorbereid. Een zestal presentaties voor buitenlandse delegaties verzorgd of laten verzorgen (uit België, Duitsland, Zweden)</li> </ul>	<p>De uren die De Kunstconnectie levert voor het EMU secretariaat worden additioneel gefinancierd.</p> <p>De Kunstconnectie heeft onderzocht of het mogelijk zou zijn de organisatie van het driejaarlijkse Europese Jeugd Muziekfestival onder auspiciën van de EMU voor 2009 naar Nederland te halen. Daartoe heeft sondering plaatsgevonden onder mogelijke – noodzakelijke! – financiële partners (diverse overheden). Dat heeft niet geleid tot een tijdig kunnen besluiten over een Nederlandse kandidaatstelling. Bekeken wordt thans of een kandidaatstelling voor 2012 haalbaar zou kunnen zijn.</p>
<b>11. Uitwisseling Nederland - Vlaanderen</b>	Uitwisseling over organisatie en vakinhouden tussen Nederlandse en Vlaamse instellingen in het kader van het GENT-6 akkoord.	Ministerie van OCW (financier project), Cultuurnetwerk Nederland, Vlaams departement van Onderwijs (afdeling Deeltijdkondertwijs), Muziekschool Veldhoven.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Uitwisselingsprogramma tussen 10 Nederlandse en 10 Vlaamse instellingen voor het Nederlandse deel georganiseerd. Jaarlijkse ontmoeting – tevens evaluatiebijeenkomst – georganiseerd (60 deelnemers). Verslag van de ontmoetingsdag in Veldhoven opgesteld en verspreid.</li> <li>* Verslag van de uitwisseling opgesteld (in concept gereed).</li> <li>* Financiële afwikkeling gerealiseerd.</li> </ul>	<p>De uitwisseling is uitgebreid met nogmaals 5 duo's tot 10 duo's; de bestaande duo's (op 1 na) hebben hun uitwisseling met een jaar verlengd. Verslag van eerste tranche opgesteld en verspreid.</p>

3 De Kunstconnectie onderhoudt op dit moment relaties met de volgende netwerken/organisaties: Europese Muziekschool Unie, Internationale Muziekscholen Seminar, Werkgroep cultuureducatie Gent 6 akkoord, VDM, BKJ, LKD-Nordrhein Westfalen, BKJE, Arts4all, Federation of Music Services UK en OVSG.

---

## Strategische netwerken

---

### 12. Netwerken strategisch beleid

Scannen en beoordelen van ontwikkelingen in het overheidsbeleid, samenleving, kunsten en de internationale omgeving.

- Netwerk rijksoverheidsbeleid.
- Netwerk provinciaal overheidsbeleid.
- Netwerk gemeentelijk beleid.
- Trendwatchgroep.
- Netwerk internationaal.

De netwerken zijn d.m.v. een enquête eind 2005 geëvalueerd. In het eerste kwartaal 2006 is geconcludeerd dat de netwerken onvoldoende uit de verf zijn kunnen komen in relatie tot hun doelstellingen, de doelstellingen van De Kunstconnectie en de dynamiek van standpuntbepaling, beleidsvorming en besluitvorming van het bestuur. In afwachting van de opzet van een nieuwe communicatie- en besluitvormingsstructuur voor de nieuwe vereniging zijn de activiteiten van de netwerk stop gezet. Enkele deelnemers van de netwerken zijn betrokken gebleven bij de vormgeving van Kunstconnectie-activiteiten (o.a. Handreiking Kunsteducatiebeleid en Internationale zaken).

Enkele deelnemers aan het Netwerk provinciaal overheidsbeleid maakten plannen voor verbreding van dit netwerk tot alle provinciale culturele dienstverleners, eventueel buiten De Kunstconnectie om. Dit heeft geresulteerd in het ontstaan van een nieuwe bundeling van provinciale instellingen voor kunst & cultuur: "Raad van Twaalf". De beoogde verbreding heeft evenwel niet plaats gevonden. De Kunstconnectie overlegde diverse keren met de voorzitter van de Raad van Twaalf. De meeste van deze instellingen hebben hun lidmaatschap van De Kunstconnectie gehandhaafd.

---

Activiteit	Doel	Partners	Resultaat	Overige informatie
<b>B Bevorderen van branchebinding en collectieve afspraken</b>				
<i>Het collectief organiseren van de leden betekent vooral het stellen van eisen aan de kwaliteit van het vakmatige en bedrijfsmatige 'gezicht' van de branche. Daarmee bevorderen we binding binnen de branche en een eenduidiger uitstraling naar de externe beleidsomgeving.</i>				
<i>Branchebrede afspraken</i>				
<b>13. Certificering en kwaliteitskader</b>	Versterken van de kwaliteit en het bevorderen van meer eenheid in organisatie in de branche. Versterken van het imago van de branche.	Commissie Kwaliteit, VNG, IPO, Platform Amateurkunst, Hobéon.	* Met PAK, VNG en IPO afspraken gemaakt over een onafhankelijk certificerend orgaan: Stichting Certificering Kunsteducatie en Amateurkunst. De stichting werd in de tweede helft van 2006 opgericht en kon de eerste 7 certificeringen in haar register opnemen. Voor de stichting is een website ontwikkeld. * Werkprocedures en een protocol voor het certificeren werden geformuleerd en vastgesteld i.s.m. PAK en VNG. * De voorlopige versie Kwaliteitskader en toetsingskader Kunsteducatie en Amateurkunst is aangepast op basis van de eerste ervaringen en aan de stichting aangeboden	* Bestuur Stichting Kunsteducatie en Amateurkunst bestaat uit: Stevijn van Heusden (voorzitter), Bert Kuiper (namens VNG), vacature (IPO), Lucas de Bruin (PAK), Margriet Ronner (De Kunstconnectie). * VNG zorgt voor draagvlak onder haar leden m.b.t. certificering (2 ledenbrieven verzonden). * Met PAK afspraken gemaakt over samenwerking en afstemming inzake certificering. * Deurschildje en keurmerk ontwikkeld voor gecertificeerde instellingen.
Zie ook onder: Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie.				
<b>14. Reglementen en examens HaFaBra en koristen</b>	Bevorderen van kwaliteitsbewaking en uniforme examinering in de opleidingen HaFaBra en Koristen en mogelijk ook andere opleidingen in de amateurkunst.	Commissie Educatie Amateurkunst, Platform Amateurkunst.	* Deelname aan overleg van de Commissie educatie amateurkunst. I.s.m. PAK een gecommiteerdendag georganiseerd. Signalen vanuit gecommiteerden worden zonodig aan lidinstellingen doorgegeven. * Via publicaties in Nieuwsbrieven gewezen op de samenhang tussen het branche kwaliteitskader en kwaliteit opleidingen en leerplannen.	* Vertegenwoordiger namens De Kunstconnectie in de commissie Educatie amateurkunst Henk van de Wetering (Harderwijk) heeft zijn functie overgedragen aan Otto Berg (De Kunstconnectie). Hiermee wordt de samenhang tussen de kwaliteit van de instellingen en die van de opleidingen in de amateurkunst versterkt. * Er zijn ruim 9000 examens afgenomen door de deelnemende instellingen. Het aantal geslaagden bedroeg ruim 90%.
<b>15. Certificeringstraject benoembaarheid docenten</b>	Bevorderen van eenheid m.b.t. de kwalificaties van medewerkers. Mogelijkheid bieden om docenten zonder vereiste vooropleiding op hun kennis en vaardigheden te laten toetsten en zonodig bij- en nascholing te adviseren.	Kunsvakopleidingen; Commissie Benoembaarheid; Overleg Kunsvakopleidingen / docentenopleidingen; Platform Amateurkunst.	De commissie Benoembaarheid vergaderde 3 keer. Zij houdt toezicht op de uitvoering van de benoembaarheids-trajecten en adviseert over competenties in de toekomst en hoe die te implementeren in de branche. Voorstel tot verandering van het traject naar een procedure van assessment in relatie tot specifieke competentieprofielen voor de buitenschoolse sector ontwikkeld	* O.a. op basis van het advies van de commissie zijn door De Kunstconnectie voor de periode van een jaar erkenningen afgegeven voor de opleidingen docerend theatermaker aan de HKU en AHK. * Deze activiteit wordt - nu het benoembaarheids-traject uit de CAO ke is verdwenen en het project Kwaliteitszorg & Certificering volop draait waar het in een nog te bepalen vorm een plek zou

			maar alweer door de actualiteit ingehaald. Aan 10 belangstellenden werden informatiesets voor een aanvraag toegestuurd. Er zijn 4 benoembaarheids-assessments gestart. Met een lidinstelling zijn afspraken gemaakt over assessments en trainingen voor een groot deel van het betreffende team.	kunnen krijgen – heroverwogen en mogelijk in de loop van 2007 gestaakt.
<i>Collectieve gegevensverzameling</i>				
<b>16. Benchmarking</b>	Versterken van de kwaliteit van besluitvorming binnen de branche via het verzamelen, analyseren en vergelijken van managementinformatie. Bevorderen van meer eenheid en standaardisatie op het gebied van gegevensverzameling.	Werkgroep benchmarking; Ministerie van BZK (project overheid anders).	Het in 2004 en 2005 ontwikkelde, gestandaardiseerde en webbased instrument voor gegevensverzameling op instellingsniveau, is in 2006 aan de leden aangeboden en voor het eerst in een voor alle leden toegankelijke situatie gebruikt. Dienstverleningsmodellen en de condities daarbij zijn verder uitgewerkt. Op basis van de eerste ervaringen is het format verbeterd en vereenvoudigd.	* Overleg met diverse partijen over het benchmarkformat, het standaard rekeningschema en de gebruiksvriendelijkheid van het invulformat. * Idem met het ministerie van BZK; verslag project voor BZK opgesteld.
Zie ook onder: Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie.				
<b>17. Collectieve gegevensverzameling / CBS enquête</b>	Beschikking krijgen over kengetallen; bekendheid over omvragen bereik branche vergroten; ondersteunen van standpuntbepaling en beïnvloeding beleidsomgeving.	Centraal Bureau voor de Statistiek CBS; M. Mulierinstituut: Platform Amateurkunst.	* Met CBS afspraken gemaakt over aanpassen en uitzetten enquête over 2005. Enquête medio 2006 onder alle leden van De Kunstconnectie en de VKV uitgezet. Bruikbare respons eind van het jaar: 50% * I.s.m. PAK opdracht verleend aan het M. Mulierinstituut voor het verrichten van een vergelijkend onderzoek naar deelname aan sport en cultuur. De onderzoeksresultaten waren eind 2006 beschikbaar, maar nog niet geanalyseerd / van betekenis voorzien.	* Rapportage CBS enquête 2005 in derde kwartaal 2007 beschikbaar.  * Nadere analyse van de resultaten van het onderzoek van het Mulier-instituut worden in het eerste half jaar van 2007 verwacht.
<b>18. Tweejaarlijkse trendrapportage</b>	Kennis vergroten m.b.t. ontwikkelingen, kansen en bedreigingen op strategisch en beleidsmatig niveau.	Extern onderzoeksbureau; Cultuurnetwerk Nederland.	Beoogd voorstel voor een trendrapportage is vanwege andere prioriteiten niet ontwikkeld. Wel is op bureau niveau continue de beleidsomgeving op relevante ontwikkelingen en informatie gescand via websites, persinformatie, directe contacten e.d. en uitgewisseld binnen bureau, bestuur en naar de leden (website / nieuwsbrieven)	Bedoeld wordt een gestandaardiseerd overzicht en analyse van kwantitatieve en kwalitatieve ontwikkelingen in de branche en de relevante ontwikkelingen in het beleidsveld.
<i>Collectieve promotie/ PR</i>				
<b>19. PR brochure / brochure met facts &amp; figures over de branche</b>	Versterken van de bekendheid en de positie van de branche. Versterken van de identiteit van de branche d.m.v. het eenduidig presenteren van informatie over	VNG, IPO, Platform Amateurkunst, Cultuurnetwerk Nederland en OCW (financiële bijdrage).	Brochure <i>Kunsteducatie loont</i> over de waarde van de lokale kunsteducatieve infrastructuur werd geproduceerd (i.s.m. VNG, CNL en OCW) en op grote schaal verspreid onder lidinstellingen en	Initiatief voor de brochure <i>Kunsteducatie loont</i> en de financiële ondersteuning daarvan vanuit OCW (project Cultuur & school) na diverse verontrustende signalen van De Kunstconnectie en VNG

	de branche over haar doelstellingen en maatschappelijke effecten aan beleidsmakers en het (potentiële) publiek.		gemeenten (ambtelijk en bestuurlijk niveau). Daarbij werd aangesloten op de actualiteit van de collegevorming op basis van de gemeenteraadsverkiezingen.	over afbraak van lokale kunsteducatieve infra-structuur in relatie tot beleidsmaatregelen van OCW inzake versterking cultuureducatie in het onderwijs.
<b>20. Uitreiking Jan Kassiesprijs</b>	Promotie van de kunsteducatie in de beleidsomgeving en tonen van inspirerende praktijkvoorbeelden aan e branche zelf.	Platform Amateurkunst (Kunstfactor); externe jury (nog samen te stellen).	* Het in 2005 winnende project <i>Dromenatlas</i> is in 2006 nog een maal in een workshop aan geïnteresseerden uit de branche (16 docenten en consultants) getoond en toegelicht. (Studiedag in het kader van de nieuwe reeks <i>Praktijkvernieuwing</i> ) * Thema uitreiking 2007 bepaald: <i>Samenwerking tussen amateurkunst en onderwijs (en de rol van centra en provinciale instellingen)</i> . * Uitreiking 2007 voorbereid (overleg met Kunstfactor, projectplan en -begroting opgesteld; communicatieplan).	* Tweejaarlijks prijsuitreiking, overgenomen van het Fonds Kunst en Educatie. Uitreiking editie 2007 is voorzien in het ledencongres van Kunstconnectie 22 november 2007. Dan verschijnt tevens een publicatie over het thema en informatie over de genomineerde projecten.
<b>21. Instellingsportretten</b>	Versterken branchebinding door het beschrijven van lidinstellingen en opvattingen van de directieleden over de rol en positie van hun instelling.	Lidinstellingen.	Vier interviews; gestandaardiseerde Verslagen in Kunstconnected.	

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>C Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie</b>				
Professionalisering en innovatie zijn evident voor een zich ontwikkelende en lerende branche. De Kunstconnectie stimuleert en ondersteunt de branche op deze aspecten.				
<i>Professionalisering en innovatie van bedrijfsprocessen en het bedrijfseconomisch functioneren van instellingen en management</i>				
<b>22. Stimuleren en ondersteunen van systematische kwaliteitszorg en –toetsing</b>	Versterken van de kwaliteit van organisatie, aanbod en werkzaamheden van instellingen als onderdeel van professionalisering. Stimuleren en ondersteunen van het invoeren en toepassen van interne kwaliteitszorg en –toetsing i.c. het hanteren van een kwaliteits-systeem en zelfevaluatie en het onafhankelijk laten toetsen ervan.	Commissie kwaliteit, VNG, IPO, Platform Amateurkunst, OCW, Syrinx Advies, Hobéon certificering, Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB).	<p>* Op basis van het voorlopig kwaliteitskader en het met het ministerie van OCW overeengekomen projectplan is begonnen met het certificeren van instellingen en het bieden van begeleiding daarbij. Inmiddels doen 40 instellingen aan het project mee en dit aantal groeit.</p> <p>* 105 directeuren / managers / coördinatoren bezochten de 6 (regionale) studiedagen en trainingen met als thema's starten met kwaliteitszorg, opstellen van een beleidsplan, opstellen van een personeelsplan.</p> <p>* Eind van het jaar waren 7 instellingen gecertificeerd en waren enkele nieuwe instellingen aangemeld voor toetsing.</p> <p>* Formats en instrumenten ontwikkeld en gespreid m.b.t. beleidsplannen, verbeterplannen, personeelsplannen, medewerkers- en klanttevredenheids-onderzoek. Gebundeld in de aan de instellingen aangeboden verzamelmap <i>Zorg voor kwaliteit</i>.</p> <p>* Voor de informatievoorziening is een aparte digitale Nieuwsbrief ontwikkeld. Deze verscheen 1 x en werd naar ruim 400 adressen verspreid.</p>	<p>* Project is additioneel door OCW gesubsidieerd en loopt van eind 2005 tot eind 2008.</p> <p>* Voorlopig kwaliteitskader is door de leden van De Kunstconnectie in 2005 vastgesteld.</p> <p>* Voor het project kwaliteitszorg en certificering is een apart logo ontwikkeld op basis van de huisstijl van De Kunstconnectie dat de communicatie ondersteunt en de basis vormt voor het aan gecertificeerde instellingen uit te reiken deurschildje.</p>
<b>23. Stimuleren en ondersteunen van Benchmarking</b>	Verbeteren van de kwaliteit van besluitvorming binnen de branche door het op systematische wijze genereren van beslisinformatie t.b.v. analyse en vergelijking met andere instellingen. Stimuleren en ondersteunen van de toepassing van benchmarking.	Commissie benchmarking, ministerie van BZK (project Overheid anders), IMAS, FEAD, Bureau Eugenius, externe deskundigen.	<p>* In dit eerste jaar dat de benchmark aan alle leden is aangeboden deden 60 instellingen mee, van wie uiteindelijk 40 de gegevens over 2004 en 2005 hebben aangeleverd.</p> <p>* De eerste volledige benchmark-rapportage over 2004/2005 wordt in het eerste kwartaal van 2007 verwacht.</p> <p>* Studiedag voor geïnteresseerden en nieuwe deelnemers aan de benchmark georganiseerd (15 deelnemers).</p>	De eerste evaluatie leidt tot de noodzaak van een zorgvuldige bepaling hoe verder te gaan in de toekomst: het aantal deelnemers stagneert en daardoor blijft de bruikbaarheid van de gegevens achter; aanleveren van de gegevens kost te veel instellingen te veel moeite; urgentiegevoel moet verhoogd worden: koppeling aan kwaliteitszorgsysteem overwegen.

<b>24. Verstreken cultureel ondernemerschap</b>	Stimuleren en versterken van het cultureel ondernemerschap. Bedrijfskundige doorlichting naar de mogelijkheden om het cultureel ondernemerschap binnen de branche sterker vorm te geven.	Werkgroep bestaande uit 4 leden en 2 bureau-medewerkers; extern onderzoeksbureau.	* Op basis van aangevraagde offertes onderzoeksbureau opdracht verstrekt (Noordman / Erasmus Universiteit) voor een bedrijfskundige doorlichting van Centra voor de Kunsten op de (on)mogelijkheden van ondernemerschap. Vraagstelling en onderzoeksopzet vastgesteld. Mondelinge enquête onder 12 instellingen georganiseerd. Literatuuronderzoek op basis waarvan een werkdefinitie over ondernemerschap in de branche is geformuleerd. 3 bijeenkomsten van de begeleidende werkgroep, samen met de onderzoekers. * Bijeenkomst met lezingen en debat georganiseerd over cultureel ondernemerschap in het verlengde van de ledenvergadering van november met als doelen agendaseting en verkenning van het onderwerp. Circa 110 deelnemers.	* Het onderzoek legt succes- en faalfactoren en in de omgeving stimulerende en belemmerende factoren bloot m.b.t. de versterking van het cultureel ondernemerschap van Centra voor de Kunsten. * Publicatie onderzoeksgegevens en aanbevelingen wordt verwacht in het 2e kwartaal van 2007. De aanbevelingen zullen van invloed zijn op de agenda van de branchevereniging.
<b>25. Verkenning naar samenwerkingsmogelijkheden met het niet-gesubsidieerde circuit aan kunsteducatieaanbod</b>	Inzicht verkrijgen in de wensen, mogelijkheden en vormen van samenwerking tussen gesubsidieerde en particuliere aanbieders	Werkgroep uit de leden o.l.v. een lidinstelling; externe deskundigen	* Diverse bijeenkomsten met de werkgroep. Verkenning uitgevoerd onder niet-gesubsidieerde aanbieders. * Definitief rapport opgesteld o.l.v. lidinstelling te Zwolle (Peter Grooten) met samenwerkingsmoedellen en aanbevelingen 'Samen of solo, een strategische verkenning van en handleiding voor samenwerking tussen gesubsidieerde en particuliere aanbieders van kunsteducatie'; aangeboden aan bestuur branchevereniging. * Presentatie over dit onderwerp en de eerste resultaten van de verkenning voorafgaand aan het ledencongres (mei) i.a.v. circa 60 toehoorders.	Het bestuur beraadt zich in januari/februari 2007 over een reactie op het rapport en de follow up ervan.
<b>26. Introductie Cultural governance</b>	Stimuleren van het versterken van de kwaliteit van het bestuur van instellingen o.b.v. eigentijdse inzichten (de aanbevelingen m.b.t. cultural governance)	Kunst & Zaken	Met bureau Kunst & Zaken verkennende gesprekken gevoerd en afspraken gemaakt over een mogelijk actieprogramma ter stimulering van cultural governance onder de lidinstellingen.	Project start met activiteiten in de loop van 2007.
<i>Professionalisering van de beroepsuitoefening binnen instellingen en van medewerkers</i>				
<b>27. Intervisie</b>	Professionalisering en versterking van het functioneren van het (midden)management.	KplusV, organisatieadviesbureau en SFKV (financiële bijdrage).	* Intervisiegroepen: in 2006 waren er 8 groepen actief met in totaal 55 deelnemers. Er werden 3 nieuwe intervisiegroepen van (midden)managers opgestart. * Training intervisoren: in opdracht van De Kunstconnectie en met financiële steun van het SFKV organiseerde bureau	In 2007 wordt de opzet van de netwerken binnen de vereniging herzien, zodanig dat de netwerken – na ondersteuning door het bureau in de opstartfase – zelfstandig kunnen functioneren. De afrekening van de groepen is omslachtig. Door personele wisselingen binnen het bureau van De Kunstconnectie staat de continuïteit van

			KplusV een meerdaagse training intervisie; een training die collega's opleidt om als intervisor te kunnen optreden binnen de branche. De training, met 8 deelnemers, riep gemengde reacties op met name veroorzaakt door de vraag in hoeverre collega's elders of binnen hun eigen instelling als intervisor kunnen optreden.	de aandacht voor deze activiteit onder druk.
<b>28. Onderzoek en handreiking competentie management</b>	Stimuleren en ondersteunen van de ontwikkeling van competentie management binnen de branche.	Werkgroep uit de leden; Externe deskundigen (HBO-kunstvakopleidingen); SFKV (financiële bijdrage); werkevers- en werknemersverenigingen; HKU; Platform Amateurkunst.	Start gemaakt met beschrijving van de gewenste competenties in de branche op basis van het in 2005 gepubliceerde KPC-rapport. Concept-competentieprofielen worden in opdracht van De Kunstconnectie opgesteld door medewerkers van de HKU. Overleg met PAK gevoerd op dit onderwerp en koppeling gemaakt tussen de KC projecten Kwaliteitszorg en benoembaarheidsstraject en het project Functiewaarderingsstelsel van de VKV.	Trage herstart van dit project vanwege het stilliggen van de werkgroep omdat vanwege de impasse in de CAO onderhandelingen de werknemers-vertegenwoordigers het overleg niet meer bij wensten te wonen en vanwege interne personele wisselingen. De werkgroep kwam 2 x bijeen in een expertmeeting samen met PAK en VKV. Publicatie met competentieprofielen wordt in de 2 <sup>e</sup> helft van 2007 verwacht.
<b>29. Conferentie bij- en nascholing als strategisch instrument van branche-ontwikkeling</b>	Stimuleren dat bij- en nascholing actief wordt gehanteerd als instrument in de ontwikkeling van instellingen en hun medewerkers	Externe deskundigen uit de hoek van de HBO-kunstvakopleidingen	Tweedaagse conferentie georganiseerd in het Museon in Den Haag als onderdeel van het tweedaags ledencongres van De Kunstconnectie. Diverse key note sprekers, ook uit belendende maatschappelijke sectoren en het buitenland. Op beide dagen ruim 120 deelnemers: zowel management als middenmanagement van de instellingen. verslag gerealiseerd en uitgebracht.	Met de resultaten van deze conferentie zijn bouwstenen geformuleerd voor het beleid van de Brancheacademie voor de komende jaren (zie verderop in dit Jaarverslag).
<b>30. Brancheacademie en regionale bedrijfsscholen</b>	Stimuleren en ondersteunen van een adequaat opleidingsbeleid in de branche en zo bijdragen aan innovatie en professionalisering in de branche.	Adviescommissie uit de leden; externe deskundigen uit het veld van de HBO-kunstvakopleidingen; SFKV; opleidingsaanbieders: extern adviesbureau De Verbinding.	* Aanbod brancheacademie zoals gepresenteerd in 2005 gehandhaafd met een tiental aanbieders met ruim 50 bij- en nascholingen. * Voorbereidingen getroffen voor een nieuw aanbod met nieuwe aanbieders en nieuwe afspraken. Daartoe gesprekken gevoerd met 10 bestaande aanbieders en een tiental mogelijke nieuwe aanbieders. Daarnaast zijn ruim 70 aanbieders van bij- en nascholing uitgenodigd plannen t.b.v. de Brancheacademie aan De Kunstconnectie kenbaar te maken. * Bestaande werkwijze en aanbod zijn geëvalueerd. * Drie regionale bedrijfsscholen zijn met ondersteuning van De Kunstconnectie in de opstartfase actief gebleven. Twee potentiële regionale bedrijfsscholen hebben zich gemeld.	* Als gevolg van de evaluatie van de Brancheacademie-werkwijze is besloten om enerzijds voor meer diepte intensiever samen te werken met specialisten op bepaalde vakgebieden en anderzijds breedte in het aanbod te realiseren door meer kennis uit de branche zelf aan te boren en een appel te doen aan de leden om die kennis actief met collega's te delen. * Selectie nieuwe aanbieders vindt in februari 2007 plaats.  * Als gevolg van de evaluatie is besloten

			<ul style="list-style-type: none"> <li>* Werkwijze, opzet en resultaten van de bedrijfsscholen geëvalueerd.</li> <li>* Deelname aan Platform Kunst MBO. Ontwikkelingen en kansen m.b.t. Kunst MBO zijn door een externe voor intern gebruik geïnventariseerd en beschreven</li> <li>* Contacten met HBO-kunstvakopleiding- en geïntensiveerd.</li> <li>* Deelname aan overleg tussen HBO-raad en kunstensector om te komen tot een nieuw convenant tussen beide.</li> </ul>	geen nieuwe bedrijfsscholen meer (financieel) te ondersteunen, mede omdat daar de financiële middelen voor ontbreken. De Kunstconnectie heeft diverse keren overleg gevoerd met de SFKV, maar dit fonds ziet geen mogelijkheden de opstart van regionale bedrijfsscholen - anders dan achteraf in een bijdrage te voorzien in individuele scholingskosten - van een financiële impuls te voorzien.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Versterken van het innovatief vermogen van instellingen en medewerkers*

<b>31. Debatten en workshops innovatie kunsteducatie 'Kunsteducatie in beweging'</b>	Stimuleren en ondersteunen van vernieuwing van de kunsteducatie-praktijk door gezamenlijke verkenning van ontwikkelingen en vernieuwingen. Bijdragen aan visieontwikkeling in de branche.	Walter Maas Huis, externe experts op de thema's.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Verslag van de reeks workshops over 2004/2005 in een geannoteerde publicatie gerealiseerd en verspreid.</li> <li>* Nieuwe reeks van 5 workshops/ debatten. In totaal 115 deelnemers. Thema's o.a.: kunsteducatie in de informatiesamenleving, innovatief leren, beleveniseconomie en emotiemarkt.</li> <li>* Verslagen van de debatten via internet en Kunstconnected gespreid.</li> </ul>	Gebundeld verslag van de reeks workshops in 2006 in voorbereiding genomen; verschijnt najaar 2007 en wordt mogelijk gepresenteerd tijdens een landelijke debatdag.
<b>32. Beleidsvorming e-culture</b>	Stimuleren en ondersteunen van beleidsvorming gericht op de toepassing van de mogelijkheden van ICT/nieuwe media in de kunsteducatie.	Deskundigen uit de sector en daarbuiten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Softwareleverancier Abecon heeft in samenwerking met De Kunstconnectie en VKV en een HBO-instelling een onderzoek laten uitvoeren onder de instellingen voor kunsteducatie naar de stand van zaken en wensen m.b.t. het (toekomstig) gebruik van ICT-toepassingen in de bedrijfsvoering en het aanbod aan diensten. De rapportage verscheen halverwege 2006; berichtgeving via Kunstconnected.</li> <li>* Met genoemde softwareleverancier zijn diverse gesprekken gevoerd over hoe het gebruik van ICT-toepassingen geïntensiveerd kan worden en hoe de diverse systemen op elkaar aangepast kunnen raken (o.a. ten behoeve van benchmarking).</li> </ul>	Het in 2005 geformuleerde project is in verband met teruglopende subsidie en prioriteitstellingen niet tot uitvoering gekomen.

<b>33. Vernieuwing product-ontwikkeling</b>	Versterken van het innovatief vermogen van de branche door het verkennen van en kennisoverdracht over nieuwe vormen van product-ontwikkeling, implementatie en marketing.	Cultuurnetwerk Nederland, SFKV (financiële bijdrage), Kunstgebouw.	Formule gewijzigd in drie avonddebatten met maaltijd (o.a. vanwege de ontmoetingsfunctie) onder de titel <i>Diners Pensents</i> , waarvan er 2 in 2005 en 1 in 2006 werden gerealiseerd. 60 deelnemers: managers, afdelings-coördinatoren, productontwikkelaars en marketingmedewerkers. Publicatie met het verslag van de 3 bijkomsten gerealiseerd en verspreid.	
<b>34. Studiereis buitenland 2006</b>	Informatie over en inspiratie uit de kunsteducatie(systemen) van elders verkrijgen. Kennis-uitwisseling en ontmoeting.	Deelnemers eerdere studiereis; Federation of Music Services UK.	Studiereis naar midden Engeland (Leeds, Manchester en Newcastle) georganiseerd; programma samengesteld en met lokale partner verder vormgegeven. Studiereis vond plaats in oktober. 34 deelnemers. Verslag opgesteld (in concept gereed).	Deelname vond plaats op kostendekkende basis. Verspreiding verslag eerste kwartaal 2007.
<b>35. Consulentencongres 2006</b>	Stimuleren en ondersteunen van innovatie van de werkpraktijk van consulenten/medewerkers onderwijs. Discipline overstijgend uitwisselen van praktijkervaring over de ontwikkeling van het consulentenberoep in relatie tot het beleid Cultuur en School.	Voorzitters consulentennetwerken, Werkgroep voorbereiding congres, Cultuurnetwerk Nederland.	* Verslag van het congres "Kansen in veelvoud" 2005 in Nijmegen opgesteld en via internet verspreid. * Het congres dat gepland stond voor het 3 <sup>e</sup> kwartaal 2006 werd inhoudelijk voorbereid (thema: meervoudige intelligentie en kunsteducatie) maar vanwege logistieke redenen verplaatst naar 2007.	
<b>36. Werken in en met het onderwijs</b>	Stimuleren van werken in en met het onderwijs. Versterking van de positie van de instellingen voor kunsteducatie in relatie tot scholen.	Ministerie van OCW, Cultuurnetwerk Nederland, Stichting Erfgoed Actueel.	* Diverse keren informatie vanuit OCW – projectgroep versterking Cultuureducatie in P.O. – verspreid onder de leden (nieuwsbrief, Kunstconnected, internet). * Diverse bijeenkomsten namens de branche bijgewoond en er actieve bijdragen aan geleverd (o.a. van Cultuurnetwerk Nederland in opdracht van OCW). * De Kunstconnectie is betrokken bij de ontwikkeling, organisatie en deelnemerswerving van het 'train de trainers' project Interne cultuur- coördinator (ICC), samen met Edventure, Erfgoed Actueel en OCW.	De Kunstconnectie maakt deel uit van: - Werkgroep cultuureducatie van het Platform kwaliteit en innovatie Primair Onderwijs (OCW), - Diverse bijeenkomsten in het kader van het project Cultuur & School (OCW), - Redactienetwerk bulletin Cultuur en School (Cultuurnetwerk Nederland), - Redactieraad website Cultuurplein.nl (OCW en Cultuurnetwerk Nederland) - Resonansgroep training Interne Cultuur-coördinator.
<b>37. Modellen samenwerking en netwerkvorming met het onderwijs</b>	Stimuleren en professionaliseren van samenwerking en netwerkvorming met scholen voor primair en voortgezet onderwijs.	Cultuurnetwerk Nederland; Kunststation C.	* Onderzoek door Cultuurnetwerk Nederland naar de diverse vormen van samenwerking en netwerkvorming met het onderwijs. Mondelinge enquête onder 18 instellingen; geselecteerd / geworven door De Kunstconnectie. Publicatie <i>Samenwerken is een kunst</i> , met het resultaat van dit onderzoek: inventarisatie en analyse op succesfactoren en faalkansen, aanbevelingen en hand-	Tijdens de studiedag werd tevens de vraggestuurde werkwijze van de lidinstelling Kunststation C gepresenteerd (provinciale instelling in Groningen met steunfunctietaken richting onderwijs).

			reiking, verscheen in het 1 <sup>e</sup> kwartaal 2006 * Studiedag mede n.a.v. het rapport in het kader van de reeks <i>Praktijkvernieuwing</i> . Ruim 110 deelnemers (directeuren, coördinatoren, consulenten).	
<b>38. Modellen samenwerking tussen centra voor de kunsten en amateurkunstverenigingen</b>	Stimuleren van netwerkvorming en samenwerking met amateurkunst.	Cultuurnetwerk Nederland, lidinstellingen, SFKV (financiële bijdrage).	De Kunstconnectie sloot op initiatief van Cultuurnetwerk Nederland en een lidinstelling aan bij een onderzoek naar de samenwerking(smogelijkheden) tussen centra voor de kunsten en amateurkunstverenigingen (podiumkunsten). Mede daardoor kon het onderzoek tot 4 locaties en meerdere kunstdisciplines verbreed worden. Expertmeeting in het kader van dit onderzoek bijgewoond.	Presentatie onderzoeksrapportage en handreiking voorzien in 2 <sup>e</sup> kwartaal 2007.
<b>39. Reeks Praktijkvernieuwingen</b>	Stimuleren en ondersteunen van vernieuwing van de kunsteducatie-praktijk door het (laten) tonen van innovaties bij collega-instellingen	Leden en externe deskundigen.	Er zijn 2 studiedagen in deze nieuwe reeks praktijkvernieuwing gerealiseerd: <i>Kennismakingsdag Dromenatlas</i> (winnend project Jan Kassiesprijs) en een bijeenkomst over de vraaggerichte werkwijze richting onderwijs van collega-instelling Kunststation C.	Zie voor meer informatie over beide bijeenkomsten elders in dit Jaarverslag.
<i>Kennis delen</i>				
<b>40. Kennisbank</b>	Kennisuitwisseling stimuleren en faciliteren. Vraag en aanbod m.b.t. informatie & advies bij elkaar brengen.	Externe deskundigen; Cultuurnetwerk Nederland	Projectplan en –begroting opgesteld.	In verband met prioriteitstelling, teruglopende subsidie en onderhandelingen met OCW over additioneel gefinancierde taken getemporeerd. Wordt vanaf 2007 weer opgepakt, mede in het kader van de integratie van de websites van De Kunstconnectie en VKV.
<b>41. Managementhandreikingen</b>	Ondersteuning van de dagelijkse werkpraktijk van het management d.m.v. informatie en bronverwijzing over actuele thema's	Wisselende externe deskundigen en leden.	Publicatie <i>Lobbying</i> en verslag opgesteld n.a.v. de studiedag voor managers en communicatiemedewerkers over beïnvloeding van politiek-bestuurlijke beleidsprocessen / besluitvormingstrajecten.	Publicatie verschijnt in januari 2007.
<b>42. Uitwisseling cursusmateriaal Nascholing leerkrachten theater, muziek en dans primair onderwijs</b>	Ter beschikking stelling van bestaand, eerder ontwikkeld materiaal dat in trainingen voor leerkrachten kan worden ingezet.	Leden.	* De Kunstconnectie beperkt zich tot het beheer van het materiaal. De instellingen verzorgen zelfstandig de scholingen, inclusief certificering. * Voor de nascholing Dans als Specialisme zijn 8 certificaten verstrekt en voor Drama als Specialisme 9.	* Scholing van leerkrachten primair onderwijs tot specialist binnen het eigen schoolteam in de kunstdisciplines theater, muziek en dans. * In het kader van taakuitzuivering en prioriteitstelling ziet De Kunstconnectie hier niet langer een taak voor haar weggelegd en zal in 2007 met enkele provinciale instellingen en/of Kunstfactor in overleg treden om deze activiteit indien nog gewenst elders onder te brengen.

<b>43. Informatie &amp; advies</b>	Ondersteunen van het management van de lidinstellingen d.m.v. kortdurende informatie-verschaffing en doorverwijzing op de gewenste thema's.	Wisselende externe deskundigen / informatiebronnen; collega-instellingen, leden, Cultuurnetwerk Nederland.	140 vragen uit 60 instellingen (getaxeerd) beantwoord via kortdurende schriftelijke en mondelinge informatie, adviezen en doorverwijzing.	Vragen betreffen: fusie(begeleiding), begeleiding bij interne visietrajecten en debatten, inhoudelijke bijdragen t.b.v. studiedagen voor bestuur en subsidiënten, cijfermatige vergelijkingen en kengetallen, adviezen over bouwkundige aspecten e.d.
<b>44. Thematische netwerken</b>	Versterken van professionalisering en kwaliteitsverbetering werk.		Diverse netwerkbijeenkomsten, gemiddeld 3 per jaar met in totaal 90 regelmatige deelnemers, met als doel: uitwisseling en verdiepen van kennis (ook via extranet) en kennislacunes vullen. Het netwerk Kunst & Onderwijs ontwikkelt zich sterk en 'groeit uit zijn jasje'. De bijeenkomsten van dit netwerk zijn uitgegroeid tot studiedagen op specifieke thema's (amateurkunst en binnenschoolse kunsteducatie; relatie tussen lokale en provinciale instellingen) met specialisten van buiten als inleiders.	- Commissie kwaliteit (voorzitter: Margriet Ronner, De Meerse Hoofddorp) Dit netwerk fungeert tevens als adviescommissie voor het bestuur. - Thematisch netwerk Kunst en Onderwijs (voorzitter Casper Himmelreich) - Thematisch netwerk Kunsteducatie en verstandelijk beperkten (voorzitter: Marie-Anne van Rijbroek).
<b>45. Uitwisselingsnetwerken</b>	Verbetering van het werk en het functioneren van middenmanagers, stafmedewerkers en beroepsbeoefenaren d.m.v. onderlinge uitwisseling van kennis en ervaringen tijdens ontmoetingen en via extranet .	Incidenteel externe deskundigen; Stichting Lezen; Menno Heling Consult.	* Gemiddeld 3 bijeenkomsten per netwerk. Alle netwerken tezamen tellen ruim 300 regelmatige deelnemers. Uitwisseling via extranet (verloopt moeizaam en spaarzaam). Rendement in eerste instantie op individueel niveau. * Verslagen (laten) opstellen en verspreid * Tezamen met het consulentennetwerk literatuur en Stichting Lezen wordt een verkenning uitgevoerd naar het literaire aanbod binnen de Centra voor de Kunsten, mogelijk leidend tot een brochure met best practices ter stimulering van deze kunstdiscipline binnen het aanbod van de centra. * Tezamen met Netwerk Communicatie & Marketing en Menno Heling Consult een studiedag E-marketing georganiseerd (50 deelnemers).	- Uitwisselingsnetwerk Communicatie & marketing (wisselende voorzitter) (ruim 30 deelnemers). - Consulentennetwerken: 8 netwerken: bemiddelaars (Verolique Jacobse), voortgezet onderwijs (Joop Mols), dans (Marjolein van den Beld), theater (Monique Koolen/Monique Rutgers), audiovisueel (Myriam Simons), beeldende kunst (Marlies Rijkers), muziek (Hinke Breimer), literatuur (Peter Kleyn), (300 deelnemers).

Activiteit	Doel	Partners	Resultaat	Overige informatie
<b>D Centraal inkoopbureau</b>				
De Kunstconnectie sluit mantelovereenkomsten af met marktpartijen die relevante diensten voor de branche kunnen en willen leveren tegen condities die het voor leden van De Kunstconnectie extra aantrekkelijk maken - in materiele of immateriële zin – om met hen zaken te doen.				
<b>46. Mantelovereenkomsten</b>	Ondersteuning van het management via dienstverlening via het ontsluiten en bieden van dienstverlening door externe marktpartijen aan de leden tegen gunstige condities.		De 10 mantelovereenkomsten die in de afgelopen jaren zijn afgesloten, zijn gecontinueerd. Vier nieuwe mantelovereenkomsten afgesloten: op het gebied van marketing en internetsitebouw, markt- en klanttevredenheidsonderzoek, pakketvergelijking bij fusies en begeleiding van verzelfstandiging, onderzoek- en beleidsontwikkeling bij vrijetijdvraagstukken. Met drie leveranciers zijn gesprekken gaande over nieuwe mantelovereenkomsten, o.a. op het gebied van ICT en fondsenwerving. De overeenkomsten zijn op basis van een aanbevelingsmodel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediation (Hoekstra / Eindhoven, Mica / Assen en Van der Valk / Haarlem)</li> <li>- Kwalitatieve benchmark (Eugenius, Den Haag)</li> <li>- Informatielevering en documentaire dienstverlening (Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht)</li> <li>- Identiteitsbepaling en strategische communicatie (Responsible Communicatie, Dwingeloo)</li> <li>- Financiële- en administratieve diensten en adviezen (Assist RegisterAccountants, Apeldoorn e.a.).</li> <li>- <b>Organisatieadvies, fusiebegeleiding, training (KplusV, Arnhem)</b></li> <li>- Kwaliteitstoetsing in het kader van certificering (Hobéon, Den Haag)</li> <li>- Advies bij organisatie en huisvestingsvraagstukken en bouwbegeleiding (4Advies, Amersfoort)</li> <li>- Adviezen en begeleiding bij verandertrajecten; training (Consenheim Consult, Amsterdam)</li> <li>- Pakketvergelijking bij fusies en begeleiding bij verzelfstandiging (Snel De Leeuw Consultancy)</li> <li>- Markt- en klanttevredenheidsonderzoek (Blick marktonderzoek, Eindhoven)</li> <li>- Onderzoek en beleidsadvisering bij vrijetijdvraagstukken (LAGroup, Amsterdam)</li> <li>- Marketingadvisering en internetsitebouw (Marcoting, Veghel)</li> </ul>

---

## E Onderhouden van de vereniging

Om de kerntaken uit te kunnen voeren is onderhoud van de verenigingsstructuur, de besluitvormingsstructuur en communicatie nodig.

---

<b>47. Ledencongressen</b>	De verenigingsdemocratie organiseren en besluiten nemen zoals geregeld in de statuten. Ontmoeting, uitwisseling en debat.	Novembercongres i.s.m. lidinstelling Cultura in Ede.	Twee ledencongressen + algemene ledenvergaderingen georganiseerd: een tweedaags congres (Den Haag) en een congres in Ede. Beide congressen werden samen met de werkgeversvereniging VKV georganiseerd in het kader van de voorgenomen fusie. In totaal 240 deelnemers.	Inhoudelijke thema's van de ledencongressen betroffen: Bij- en nascholing als strategisch instrument in brancheontwikkeling en Cultureel ondernemerschap (zie ook elders in dit Jaarverslag).
<b>48. Verenigingscommunicatie</b>	Geïnformeerde en betrokken ledenvereniging. Binding. Onderlinge uitwisseling.	Leden.	4 x digitale Nieuwsbrief (oplage 600); 3x magazine Kunstconnected (oplage 1100) en volgende aflevering in voorbereiding genomen. Zie verder het algemeen deel van het Jaarverslag (paragraaf Communicatie).	

---



# Jaarverslag 2006 VKV, vereniging van centra voor de kunsten

## Lidmaatschap

In het verslagjaar verwelkomde de VKV als nieuwe leden: Stichting Match Onderwijs en Cultuur (Mocca) te Amsterdam, D'Love te Den Haag, Doornbos Centrum voor Beelden Kunsten te Etten-Leur, Dario Fo te Poeldijk, en Stichting Onder de Linden te Nijmegen. Vijf leden zegden op, veelal in verband met beëindiging van activiteiten.

## CAO Kunsteducatie

Halverwege 2006 was er dan eindelijk een nieuw CAO akkoord! Een nieuwe CAO Kunsteducatie.

In 2005 mondden de CAO-onderhandelingen uit in een eindbod aan de bonden, dat medio september werd afgewezen door de vakbonden. KNTV, NTB en FNV KIEM startten actiebijeenkomsten in het land en beëindigden alle overleg met de VKV. Het onderhandelingstraject kwam in een impasse te verkeren. De VKV beraadde zich daarop op een strategie om de bonden terug aan de onderhandelingsstafel te krijgen, zonder te hoeven morrelen aan haar inzet. De eerste stap was medio oktober 2005 de CAO Kunstzinnige Vorming officieel op te zeggen per 1 april 2006. De weg van een verlenging van de CAO van rechtswege was daarmee afgesneden en dat vormde een duidelijk signaal aan de bonden: ofwel er komt een nieuwe CAO ofwel er komt geen CAO. Als tweede stap schreef de onderhandelingsdelegatie van de VKV in de eerste dagen van 2006 een geheel nieuwe CAO, die uiteraard uitging van haar oorspronkelijke onderhandelingsinzet. Dit had diverse voordelen: het werkgeversvoorstel vormde een logisch en consistent geheel, de gewenste herredactie van de CAO werd in één stap gerealiseerd, en voor hervatting van de CAO-onderhandelingen kon niet worden teruggevallen op de door compromissen geteisterde teksten die de bonden uiteindelijk hadden afgewezen.

Op 16 januari vond voor de deur van de VKV een demonstratie plaats, waar zo'n 100 vakbondsleden aandrongen op een goede CAO. Ter plekke konden we melden eenzelfde doel te hebben: een goede CAO en konden we de bonden uitnodigen voor nieuw CAO-overleg.

Naast de vaste CAO-partners nodigde de VKV echter ook CNV Kunstenbond en De Unie uit om kennis te nemen van het werkgeversvoorstel en op basis daarvan te komen onderhandelen. Welhaast een unicum in CAO-land. Met name KNTV en NTB protesteerden en toonden zich enkel bereid om de draad op te pakken waar die in september gebroken was. Met de nodige tegenzin schaarden zij zich echter aan tafel om niet het risico te lopen dat een nieuwe CAO buiten hen om zou worden afgesloten.

De Unie haakte voor aanvang van het onderhandelingsproces af, maar het CNV werd een nieuwe CAO-partner.

In de periode maart tot en met juni 2006 werd in totaal zeven keer onderhandeld. Het werden taaie gesprekken die herhaaldelijk dreigden te stranden. Uiteindelijk kon een akkoord worden bereikt waarin de VKV de hoofdpunten van haar inzet zag gehonoreerd langs aanvaardbare overgangstermijnen en compensaties. De leden stemden in met het resultaat en ook aan vakbondszijde werd een ruime meerderheid van 66% genoteerd. Hiermee kwam een einde aan een onderhandelingsproces van bijna twee jaar. Er is veel tijd en moeite in gestoken, maar resultaat is dat de CAO belangrijke vernieuwingen kent die de sector in staat stelt om de productiviteit te verhogen en de flexibiliteit te vergroten en daarmee bij te dragen aan verdere professionalisering van de branche en het cultureel ondernemerschap verder te ontwikkelen. Ook MKB Nederland vindt dat hiermee een stevige prestatie is neergezet. Het CAO-proces is inmiddels op bestuursniveau geëvalueerd.

## Informatie en advies m.b.t. de CAO en de implementatie ervan

Tijdens de onderhandelingen bracht de VKV met hoge frequentie e-mail-nieuwsbrieven uit. Deze berichtten in het kort over de voortgang in het onderhandelingsproces en gaven toelichting op voorstellen en standpunten. Leden werd verzocht elk van de in totaal 15 e-mail-nieuwsbrieven door te sturen aan het personeel. Op deze manier raakten werknemers vertrouwd met de inhoud en achtergronden van de voorstellen en werden zij niet bij verrassing geconfronteerd andere informatie en met het principeakkoord. De indruk bestaat dat dit zeker van positieve invloed is geweest op de acceptatie aan werknemerszijde. De nieuwe CAO Kunsteducatie kreeg een looptijd van 1 april 2006 tot 1 augustus 2008 en kon in de laatste dagen voor de zomervakantie naar de leden worden gezonden. Leden van de onderhandelingsdelegatie hebben op diverse plaatsen in het land informatiebijeenkomsten gehouden om toelichting te geven op de nieuwe CAO, al dan niet georganiseerd op initiatief van regionale directeurenoverleggen. Het bureau heeft dit na de zomer voortgezet. Ook is gestart met een nieuwsbrief 'CAO KE in uitvoering', om de vloed aan vragen

in goede banen te leiden. Intussen wordt gebouwd aan een artikelsgewijze toelichting op de CAO via de website.

In 2006 verwerkte het VKV-bureau zo'n 600 informatieverzoeken per telefoon en e-mail. Deze taak wordt mede gefinancierd door een bijdrage van de SFKV. Het overgrote deel betrof de CAO en wetgeving, en in mindere mate de CAR-UWO. Vaak behelsde een contact meerdere vragen. Behalve door lidinstellingen werd het bureau ook benaderd door werknemers, ondernemingsraden, advocaten, salarisbureaus enz. Hoewel veel tijd van het bureau heenging met individuele probleemoplossing, viel niet te vermijden dat leden soms langer dan wenselijk moesten wachten op een antwoord. Een vast spreekuur zou wellicht kunnen helpen, maar dit valt met de huidige bezetting en de veelheid van taken niet te realiseren. Er is inmiddels voorzien in twee dagen bureauondersteuning door Astrid van Son. Uitbreiding op inhoudelijk niveau vergt een hogere contributie. Dit is echter momenteel geen onderwerp van gesprek.

### **Onderhandelingsdelegatie**

De werkgeversdelegatie voor de CAO-onderhandelingen bestond bij aanvang van 2006 uit Alex Le Mat (directeur van Kunstencentrum Het Klooster in Woerden), Lex van Hulten (adjunct-directeur van De Muzelinck in Oss) en woordvoerder Cees de Wildt (Bureau Arbeidsvoorwaarden van MKB Nederland), vanuit het VKV-bureau ondersteund door Jos van Bussel.

In februari gaf Cees de Wildt te kennen dat hij MKB Nederland zou verlaten. Zijn plaats in de delegatie werd overgenomen door zijn collega Wilma Peters, die de ondankbare taak kreeg op een rijdende trein te springen. Zij heeft zich hiervan goed gekwetend, al levert zo'n wisseling van de wacht niettemin strubbelingen op: onderhandelingen zijn nu eenmaal zeer gevoelig voor persoonlijke verhoudingen en het kost tijd om op elkaar ingespeeld te raken.

Het mandaat van Alex Le Mat en Lex van Hulten eindigde na de totstandkoming van de CAO. Omdat het voor de implementatie van de CAO van groot belang is dat kennis van het voorgaande onderhandelingsproces behouden blijft, heeft Lex van Hulten zich na aandringen vanuit het bestuur bereid verklaard nog één jaar aan te blijven. Alex Le Mat werd vervangen door John Does, hoofd personeelszaken van Pier K in Hoofddorp. Op zich is dit een breuk met de traditie dat de onderhandelaars directeurs of bestuurders van een instelling voor kunsteducatie zijn. Niettemin achtte het bestuur het zeer nuttig om de delegatie te verrijken met een grondige kennis van personeelswerk en HRM. John Does is in november aangetreden.

De VKV is Alex Le Mat en Lex van Hulten veel dank verschuldigd voor hun betrokkenheid, inzet en vasthoudendheid. De moeilijke en tijdrovende discussies (zowel intern als met de bonden) hebben een grote wissel getrokken op het werk voor hun eigen instelling. De vernieuwingen die in de CAO zijn doorgevoerd, mogen voor een groot deel op hun conto worden geschreven.

### **CAR-UWO**

Hoewel in het verslagjaar de aandacht vooral uitging naar de totstandkoming van een nieuwe CAO, wil de VKV uitdrukkelijk alle leden op arbeidsvoorwaardegebied bijstaan. Ongeveer een derde van de leden hanteert als publiekrechtelijke of B3-instelling de CAR-UWO. Vanuit het bureau is de VNG geïnformeerd over de CAO-onderhandelingen en is er bij het College voor Arbeidszaken van de VNG stelselmatig op aangedrongen dat de onderhandelingen voor de kunsteducatie in de overheidssector zouden starten.

Vernieuwing van de gemeentelijke arbeidsvoorwaardenregeling is te meer van belang nu er een nieuwe CAO tot stand is gekomen: verhoudingsgewijs zijn de CAR-UWO-instellingen verder op afstand komen te staan. Uit een enquête onder de leden blijkt dan ook dat 19 instellingen overwegen om nog tijdens de looptijd van de CAO over te stappen naar de CAO Kunsteducatie.

Begin december heeft CvA-secretaris Ina Sjerps in een gesprek met de VKV herbevestigd dat de VNG de arbeidsvoorwaarden wil harmoniseren op basis van de CAO. Inmiddels zijn de voorbereidingen voor onderhandelingen gestart. De VNG heeft een klankbordgroep ingesteld waarin enkele directeurs van CAR-UWO-instellingen en het VKV-bureau zitting hebben. De daadwerkelijke onderhandelingen vangen waarschijnlijk aan omstreeks mei 2007.

### **SFKV**

In het verslagjaar heeft binnen het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming een discussie gespeeld over de inrichting en werkzaamheden van het fonds. Vanuit de werkgeversleden in het bestuur is stevig ingezet op

professionalisering van bestuur en organisatie. Er wordt thans een fondsmanager aangetrokken en de administratie komt in eigen hand.

Het bestuur van de VKV heeft hierover van gedachten gewisseld met de werkgeversleden in het SFKV-bestuur. De verenging steunt de professionalisering, maar is erop bedacht dat de vernieuwing niet zodanige vormen aanneemt dat het SKFV eigenstandig beleid ontwikkelt. Dit blijft voorbehouden aan de dragende partijen.

Het SKFV heeft een door De Kunstconnectie ingediende subsidieaanvraag afgewezen, ofschoon een andere verwachting was gewekt. Daarover vindt nog overleg plaats. De VKV kreeg de aangevraagde subsidie vlot toegewezen.

Eind 2006 besloten sociale partners tot aanpassing van de financiële bijdrage aan het SFKV. Vanwege de fiscalisering van de kinderopvang (vanaf 1 januari is iedere werkgever gehouden 0,28% van de loonsom via de belastingdienst af te dragen voor kinderopvang), is de werkgeversbijdrage voor kinderopvang aan het SFKV ter hoogte van 0,25% van de loonsom geschrapt.

Ook is besloten de CAO SFKV niet algemeen verbindend te laten verklaren. Dit geeft sociale partners meer ruimte om fondsgelden te besteden in het belang van de sector.

### **Pensioenfondsen**

Het bureau onderhoudt regelmatige contacten met de accountmanagers van ABP en PGGM. Jos van Bussel bezocht de regioday van ABP. Vanuit PGGM zijn begin 2007 uitnodigingen ontvangen voor een ontmoeting van het bestuur met de PGGM-hoofddirectie en voor een informatiedag voor de VKV-onderhandelingsdelegatie en de bondsonderhandelaars.

In december 2006 ontving de VKV bericht van PGGM dat de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid de nieuwe verplichtstellingsregeling voor het pensioenfonds heeft goedgekeurd. Daarmee is voor de toekomst zeker gesteld dat de pensioenregeling voor de sector Kunsteducatie bij PGGM berust. Een eventuele overstap van de sector naar ABP (waar in voorgaande jaren sprake van was) is van de baan. Het streven van de VKV is er nu op gericht een heldere gedragslijn met PGGM en ABP overeen te komen, waardoor instellingen die privatiseren of die in de afgelopen jaren geprivatiseerd zijn, niet (alsnog) voor hun werknemers geconfronteerd worden met een kostbare collectieve waardeoverdracht van pensioenen. In januari 2007 liet PGGM in een gesprek weten te willen voorzien in een oplossing: bij privatisering kan personeel bij ABP blijven en geldt de verplichtstelling voor PGGM alleen voor nieuw aan te nemen personeel. Een en ander moet nog schriftelijk worden bevestigd, maar met zo'n regeling is een aanzienlijke kostenpost uit de weg geruimd.

De onzekerheid over pensioenen leidde in de CAO-onderhandelingen tot de wens van vakbonden om een onderzoek naar de toekomst van pensioen in de sector, met een vergelijking van ABP, PGGM en Pensioenfonds Kunst en Cultuur. Dit is vastgelegd in een protocolafspraken in de CAO. In verband daarmee legde Jos van Bussel een kennismakingsbezoek af aan dit laatste pensioenfonds. Gelet op de ontwikkelingen rond de nieuwe verplichtstelling moet nader worden bezien in hoeverre uitvoering van de protocolafspraken nog nuttig is.

### **Mantelovereenkomsten**

In december 2005 werd met IZA Zorgverzekering een mantelovereenkomst gesloten waardoor de privaatrechtelijke instellingen hun personeel een IZA-verzekering kunnen aanbieden met 6% korting. Het aanbod geldt ook voor gezinsleden en gepensioneerden. In het verslagjaar zijn zo'n 5000 verzekeringen afgesloten. De komende jaren wordt getracht het aantal verzekerden uit te breiden.

Eind 2006 zijn VKV en Van Spaendonck Risk een samenwerking aangegaan onder de naam VKV Risk (vanwege de fusie wordt deze naam gewijzigd in Kunstconnectie Risk). Onder deze vlag wordt een reeks bedrijfsverzekeringen aangeboden die op maat van de sector zijn. Als eerste is een pakket verzekeringen van De Goudse rond ziekteverzuim, arbeidsongeschiktheid, preventie en arbeidsomstandigheden aangeboden. Zo'n dertig instellingen toonden belangstelling. Drie instellingen hebben inmiddels het pakket aangeschaft, tien andere zijn er nog mee bezig.

In voorbereiding is een samenwerkingsovereenkomst met Randstad HR Solutions. Onder de voorwaarden van deze overeenkomst kunnen instellingen tijdelijke P&O-kracht inhuren en een zogeheten HR-scan laten uitvoeren. Door de scan wordt duidelijk op welke punten het personeelsbeleid verbetering behoeft. Deze activiteit komt mede voort uit de protocolafspraken inzake de CAO kunsteducatie.

### **Overige werkzaamheden**

Op verzoek van Abecon, een ICT-dienstverlener in de sector, heeft Jos van Bussel tijdens een klantendag een inleiding gehouden over cultureel ondernemerschap en ICT. Op de klantendag, gehouden bij CKC Globe te Hilversum, waren zo'n 50 vertegenwoordigers van instellingen aanwezig. De inleiding werd gewaardeerd en is in verkorte vorm gepubliceerd in Kunstconnected.

Binnen de kring van Federatie Cultuur (waarin de werkgeversorganisaties in de cultuur zijn gebundeld) heeft de VKV samen met de Werkgeversvereniging Openbare Bibliotheken (WOB) en de Vereniging Nederlands Theatergezelschappen (VNT) een eerste aanzet gegeven voor coördinatie van het arbeidsvoorwaardenbeleid in de culturele sector. Een notitie van deze drie is in de FC aanvaard.

In het Cluster Vrije Tijd en Zakelijke Gastvrijheid van MKB Nederland is een handleiding vrijetijdsbeleid ontwikkeld voor gemeenten. De handleiding pleit bij gemeenten voor een integrale benadering van leisure-activiteiten en voor gerichte keuzes. In de handleiding wordt verwezen naar de door De Kunstconnectie gepubliceerde Handreiking Kunsteducatie. Beide publicaties bieden instellingen argumenten bij hun lobby bij gemeentebesturen en –ambtenaren. Op lokaal niveau organiseren MKB Nederland en de Rabobank seminars vrijetijdsbeleid, om zo de implementatie van de handleiding, maar ook de contacten tussen vrijetijdsondernemers te bevorderen. De handleiding vrijetijdsbeleid is gepubliceerd op de VKV-website.

Het Ondernemersklankbord Regeldruk (doorgaans de commissie-Stevens genoemd) is in november 2004 ingesteld door minister Zalm van Financiën en staatssecretaris Van Gennip van Economische Zaken. Taak van de commissie was om het kabinet te adviseren over de maatregelen die in de ogen van de ondernemer moeten worden genomen om de wet- en regelgeving te ontdoen van hinderlijke regels. Een van de domeinen waarop de commissie zich concentreerde was cultuur en vrije tijd. De VKV heeft meegewerkt aan de totstandkoming van het domeinrapport cultuur en vrije tijd (gepubliceerd op 18 januari 2007): allereerst door een interview van de onderzoekers met Jan van Muilekom (directeur van UCK, Utrecht) en vervolgens door deelname van Jos van Bussel aan een rondetafelbijeenkomst en een ondernemersdebat. In de eigen periodieken is over de werkzaamheden van de commissie gepubliceerd. Het domeinrapport is digitaal ter beschikking gesteld via de website.

Jos van Bussel heeft in het voorjaar de eerste leergang arbeidsvoorwaarden gevolgd. Deze leergang is een samenwerking van MKB Nederland en de Universiteit van Amsterdam en wordt geleid door prof. Evert Verhulp van het Hugo Sinzheimer Instituut.

## **Vertegenwoordigingen**

Ultimo 2006 verzorgde de VKV de volgende vertegenwoordigingen:

### *P&O-netwerk*

Voorzitter: Corrie van de Wouw (CKE, Eindhoven)

Vanuit het bureau: Jos van Bussel, Astrid van Son

### *MKB Nederland*

Algemene ledenvergadering en congres: Jos van Bussel

Algemeen bestuur: Jos van Bussel

Hoofdbeleidscommissie Sociale Zaken: Jos van Bussel

Cluster Vrije Tijd en Zakelijke Gastvrijheid: Jos van Bussel

### *Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming*

Bestuursleden benoemd door de VKV: Alex Le Mat (Kunstencentrum Het Klooster in Woerden), Carrie Renders (Werkschuit in Gouda), Henk Moes (De Kubus in Lelystad), Ton Temme (Centrum voor Kunst en Cultuur Globe te Hilversum).

*Federatie Cultuur:* Jos van Bussel

*Werkgeversberaad Cultuur:* Jos van Bussel

*Bedrijfscommissie voor de Welzijnssector:* Jos van Bussel

*Programmaraad NPS:* Jos van Bussel

Voor de werkzaamheden in de bedrijfscommissie en de programmaraad ontvangt de VKV een vacatievergoeding.

## **Fusie met De Kunstconnectie**

Sinds De Kunstconnectie en de VKV vanaf december 2005 werden geleid door één bestuur in personele unie, hebben beide bureaus samengewerkt als waren zij één. Dat kostte weinig moeite, want de voorgenomen fusie wordt gedragen door alle medewerkers. De VKV-medewerker heeft het gehele jaar deelgenomen aan het interne werkoverleg. Samen met de directeur van De Kunstconnectie heeft hij het bestuur ondersteund bij de voorbereidingen van de fusie, onder andere door het opstellen van een voorstel voor statuten van de nieuwe vereniging en een voorstel voor een nieuwe contributiesystematiek. De werkzaamheden rond de fusie trokken een flinke wissel op het bureau. Om de druk enigszins te verlichten en de voortgang te bewaren, is Jos Besteman aangezocht als externe procesbegeleider. Op 30 november 2006 konden de gezamenlijke ledenvergaderingen van De Kunstconnectie en de VKV dan ook alle benodigde besluiten worden voorgelegd. Vanuit de leden was er lof voor de zeer overzichtelijke en inzichtelijke presentatie van alle voorstellen. Behoudens enkele kleine wijzigingen konden alle besluiten voortvarend worden genomen. Daarmee was de weg vrij voor een officiële fusie per 15 februari 2007.

## **Vooruitblik**

2007 wordt het jaar van verdere uitbouw van collectieve regelingen. In de protocolafspraken in de CAO zijn reeds diverse voornemens opgenomen. Na de zomer zal een voor de sector ontwikkelde systematiek voor functionerings- en beoordelingsgesprekken gereed zijn. Waar mogelijk zal dit gekoppeld worden met het project "Beschrijving competenties beroepsbeoefenaren in de sector" dat De Kunstconnectie in 2005 startte. Ook is het initiatief genomen voor het schrijven van een advies voor raden van toezicht over de taken, verantwoordelijkheden en salariering van directeuren-bestuurders.

In maart 2007 wordt een opdracht geformuleerd voor het opstellen van een branche-risico-inventarisatie en – evaluatie (RI&E). Dit moet vervolgens leiden tot opstelling van een arbocatalogus voor de branche. Ingevolge de nieuwe Arbowet per 1-1-2007 is de arbocatalogus van de sector leidend voor controles door de Arbeidsinspectie.

Het netwerk van P&O-functionarissen in de sector is gestimuleerd om te inventariseren welke personeelsregelingen er binnen instellingen zijn ontwikkeld, deze te harmoniseren en via de website van Kunstconnectie ter beschikking te stellen.

MKB Nederland heeft opdracht ontvangen om voorbereidingen te treffen voor een nieuw CAO-traject. Nadat onderzoek is verricht naar de arbeidsmarkt binnen de kunsteducatie en de toekomstige beschikbaarheid van vakkrachten, zullen de resultaten worden besproken met stakeholders in de sector. Het onderzoek en de bespreking leveren – naast andere relevante ontwikkelingen en vraagstukken in de branche van meer strategisch/inhoudelijke aard - bouwstenen op voor de formulering van een inzet voor de onderhandelingen over de CAO 2008 en volgende jaren.

En natuurlijk hopen we dat in 2007, met steun van onze brancheorganisatie, de onderhandelingen over een nieuwe CAR-UWO tot een goed einde gebracht kunnen worden.

## Colofon

Meer informatie over activiteiten en diensten kunt u verkrijgen bij het bureau van Kunstconnectie 030 - 230 3740 of via de internetsite [www.kunstconnectie.nl](http://www.kunstconnectie.nl).

Kunstconnectie, branchevereniging voor kunsteducatie en kunstbeoefening

Bezoekadres:  
Lucasbolwerk 11  
Utrecht

Postadres:  
Postbus 365  
3500 AJ Utrecht

telefoon 030 - 230 37 40  
fax 030 – 230 37 49  
[www.kunstconnectie.nl](http://www.kunstconnectie.nl)

Samenstelling en redactie: Ap de Vries.

© Kunstconnectie, april 2007

Kunstconnectie is de branchevereniging voor ondernemende culturele instellingen die zich bezighouden met (de ondersteuning van) kunsteducatie en kunstbeoefening. Namens, voor en met haar leden neemt Kunstconnectie stelling en formuleert zij gevraagd en ongevraagd standpunten over actuele onderwerpen en thema's. Ze motiveert, adviseert en faciliteert de aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van hun werk. Kunstconnectie bouwt aan en maakt afspraken over arbeidsvoorwaarden die het ondernemerschap in de branche ten goede komen. Door bundeling van krachten en samenbrengen van partijen biedt zij haar leden een breed scala aan voordelen. Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van de sector en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het (cultuur)politieke debat, de beleidsvorming en uitvoering ervan.