

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

Jaarverslagen De Kunstconnectie en VKV 2005

Utrecht, 10 mei 2006

Verantwoording

De Kunstconnectie en VKV zijn voornemens om te fuseren per 1 januari 2007. In aanloop naar die datum werken beide verenigingen onder een gezamenlijke naam De Kunstconnectie/VKV. Ook de besturen en het bureau zijn inmiddels geïntegreerd. Omdat het jaar 2005 formeel over twee verenigingen gaat, treft u in deze publicatie twee jaarverslagen aan. Eén van De Kunstconnectie en één van de VKV.

Colofon

Meer informatie over activiteiten en diensten kunt u verkrijgen bij het bureau van De Kunstconnectie/VKV, 030 230 3740 of via de internetsites www.dekunstconnectie.nl en www.vkv.nl.

De Kunstconnectie/VKV

Bezoekadres:

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht

Postadres:

Postbus 365
3500 AJ Utrecht
telefoon 030 - 230 3740
fax 030 - 230 3749

© De Kunstconnectie/VKV, mei 2006

dekunst
connectie

VKV

De Kunstconnectie is de branchevereniging voor instellingen die zich bezighouden met kunsteducatie en -participatie. Namens, voor en met haar leden neemt De Kunstconnectie stelling en formuleert zij gevraagd en ongevraagd standpunten over actuele onderwerpen en thema's. Ze motiveert, adviseert en faciliteert de aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van hun werk. Door bundeling van krachten en samenbrengen van partijen biedt zij haar leden een breed scala aan voordelen. De Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van de sector en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het (cultuur)politieke debat, de beleidsvorming en uitvoering ervan.

De VKV vereniging van Centra voor de Kunsten is de vereniging van werkgevers die activiteiten verrichten op het terrein van kunsteducatie. Werkgevers met een privaatrechtelijke en een publiekrechtelijke achtergrond. Leden die het brede veld van kunsteducatie bestrijken. Cultureel werkgevers bouwen aan arbeidsvoorwaarden die het ondernemerschap in de sector ten goede komen.

Inhoud

Verantwoording

Colofon

Jaarverslag De Kunstconnectie 2005

Activiteitenverslag De Kunstconnectie 2005

Jaarverslag VKV 2005

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht

t 030.2303740
f 030.2303749

Postbus 365
3500 AJ Utrecht

info@dekunstconnectie.nl
www.dekunstconnectie.nl

dekunst
connectie

Branchevereniging voor educatie
en participatie in de Kunsten

Jaarverslag en Activiteitenverslag 2005

Utrecht, 10 mei 2006

Inhoud

Jaarverslag 2005

Inleiding	3
De vereniging	4
Het verenigingsbureau	8
Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie in cijfers	11
<i>Bijlage: Bestuur, personeel, commissies, vertegenwoordigingen</i>	14

Activiteitenverslag 2005

Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging	17
Bevorderen van branchebinding	20
Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie	23
Onderhoud van de vereniging	30

Jaarverslag 2005

Inleiding

Het jaar 2005 is een bijzonder jaar voor De Kunstconnectie geweest. Het kende hoogtepunten, maar ook teleurstellingen.

Verheugend was dat het voorgenomen samengaan met de werkgeversvereniging VKV - na een langdurig en soms moeizaam proces - nu definitief omgezet kon worden in een besluit tot fusie. Deze fusie zal uiterlijk 1 januari 2007 gerealiseerd zijn. Per 24 november 2005 functioneert een gezamenlijk bestuur voor zowel De Kunstconnectie als de VKV, dat tot taak heeft de fusie voor te bereiden en een nieuw bestuur te werven voor de gefuseerde organisatie.

Teleurstellend was het besluit van de staatssecretaris van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (OCW) om in het kader van de herstructurering van de ondersteuningsstructuur in het culturele bestel geen sectorinstituut voor de kunst- en cultuureducatie in te richten en de structurele subsidie voor De Kunstconnectie binnen drie jaar af te bouwen. Structuur en vorm van het bestel bepaalden de overwegingen van de staatssecretaris, voor inhoudelijke redeneringen en overwegingen over de noden en ontwikkelkansen van de sector kunsteducatie was geen plaats. De tendens dat de rijksoverheid steeds meer haar handen terugtrekt van de decentrale infrastructuur van kunsteducatie en de bevordering van participatie wordt op deze manier verhevigd doorgezet. Dat baart ons zorg. Afstemming tussen rijksoverheidsbeleid en het beleid van de decentrale overheden op het terrein van de cultuurparticipatie lijkt daardoor minder te worden. Het instandhouden van een breed toegankelijke infrastructuur van lokale en provinciale voorzieningen wordt aan het vrije spel der decentrale krachten overgelaten. Sturen op aanwezigheid, bereik, toegankelijkheid en kwaliteit van kunsteducatieaanbod voor een breed publiek wordt onmogelijk; zeker als OCW de landelijke brancheorganisatie niet meer voor dit soort taken ondersteunt.

De Kunstconnectie heeft in 2005 enkele voorgenomen meerjarige projecten definitief op de rails gezet. Projecten als Benchmarking, Kwaliteitszorg en -toetsing en de Brancheacademie. Nieuwe activiteiten bleken een succes, bijvoorbeeld de organisatie van een tweedaags ledencongres en het nieuwe magazine Kunstconnected. Ondanks de grote inzet op het fusieproces en de relatie met het Ministerie van OCW (indienen herzien beleidsplan 2006 - 2008) bleken bestuur en bureau in staat om het aantal activiteiten met daaruit voortvloeiende producten en diensten grotendeels conform werkplanning uit te voeren. Daar past een bescheiden trots.

De Kunstconnectie krijgt waardering voor haar diensten en producten. Ze wordt eveneens gewaardeerd als gesprekspartner in de beleidsomgeving en als vertegenwoordiger van de branche. Dit blijkt onder andere uit reacties van leden, de deelname aan studiedagen, workshops en uit de keren dat De Kunstconnectie gevraagd is in bijvoorbeeld werkveldplatforms plaats te nemen of presentaties te verzorgen over de branche en haar ontwikkelingen.

Wij nemen u in dit jaar- en activiteitenverslag 2005 mee langs de belangrijkste punten. Daarmee krijgt u zicht op overwegingen die bij de leden en het bestuur hebben geleid tot de gekozen weg.

Saskia Bruines,
voorzitter De Kunstconnectie

De vereniging

De vereniging De Kunstconnectie is in 2001 ontstaan op initiatief van de werkgeversvereniging VKV en het overlegplatform voor provinciale instellingen voor kunst & cultuur Stichting Bolwerk, en mede ondersteund door een financiële bijdrage van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap.

Leden en ledenwerving

Het aantal leden bedroeg 185 aan het eind van 2005. Dat is zo'n 85% van de Centra voor de Kunsten en provinciale instellingen voor kunst & cultuur, de primaire doelgroep van de vereniging op dit moment. Vier leden zegden hun lidmaatschap op; twee vanwege opheffing na het staken van gemeentelijke financiering, een vanwege splitsing in diverse organisaties. In 2005 zijn twee nieuwe leden geworven.

De commissie Toetsing nieuwe leden - voorzitter Henk Moes - kwam drie keer bijeen. De opdracht van de commissie is uitgebreid met het adviseren van het bestuur over een mogelijke verbreding van de branchevereniging. De commissie kwam een keer specifiek rondom dit thema bijeen en heeft voor het bestuur een schriftelijk advies opgesteld. Dit vraagstuk is inmiddels nog actueler geworden vanwege de fusie met de VKV en het bepalen van de kaders van de nieuwe vereniging. Bovendien meldden diverse leden dat hun takenpakket verandert in verband met wijzigende omstandigheden en dat het zich - binnen het brede begrip 'bevorderen participatie' - beweegt richting festivalorganisatie, ondersteunen amateurkunst en kunst in de openbare ruimte e.d. Ook meldden zich andere organisaties dan Centra voor de Kunsten of provinciale instellingen voor kunst & cultuur aan als kandidaat-lid. Dat deden zij op basis van de 'onderlegger' van De Kunstconnectie *Bouw Brancheorganisatie Kunsteducatie* van de gelijknamige stuurgroep. De lidmaatschapsvoorwaarden van De Kunstconnectie zijn zo geformuleerd dat ook andere kunsteducatie aanbiedende en participatiebevorderende instellingen lid kunnen worden. Aan tien geïnteresseerde kandidaat-leden zijn informatiepakketten verzonden.

Het bestuur

Het bestuur vergaderde twaalf maal. Twee keer daarvan vergaderde het bestuur van De Kunstconnectie met het VKV-bestuur om het voornemen tot fusie te bespreken, uit te werken en ter besluitvorming voor te leggen aan het ledencongres van november 2005.

De vacature in het bestuur is in het tweede kwartaal 2005 opgevuld op basis van een door het bestuur gevraagde voordracht vanuit het strategisch netwerk Provinciaal beleid. Redenen om deze voordracht te vragen is dat de provinciale instellingen voor kunst & cultuur nog nooit in het bestuur vertegenwoordigd waren. Er waren signalen dat zij zich onvoldoende door De Kunstconnectie vertegenwoordigd en bediend voelden. Mw. Renée Waale - directeur van Kunstwurk in Leeuwarden - is op basis van deze voordracht door de ledenvergadering in het bestuur benoemd (april).

In november 2005 besloten de leden van De Kunstconnectie en de VKV, op voordracht van beide besturen, in aanloop naar de definitieve fusie, een gezamenlijk bestuur verantwoordelijk te laten zijn voor het besturen van beide verenigingen. De voordracht voor dit bestuur werd opgesteld door de voorzitters van beide verenigingen, gehoord alle bestuursleden. De leden hebben ingestemd met deze voordracht.

In december vergaderde het bestuur voor het eerst in de nieuwe samenstelling.

Voor de huidige personele invulling zie de bijlage.

Aandachtspunten die de agenda van het bestuur bepaalden zijn: de fusie met de werkgeversvereniging VKV, de koerswijziging van het Ministerie van OCW m.b.t. de subsidiering van brancheorganisaties en het opstellen van een herzien beleidsplan 2006 - 2008 c.q. subsidieaanvraag opdrachttaken, de positie van de provinciale instellingen voor kunst & cultuur in de vereniging en het strategisch netwerk Provinciaal beleid, de mogelijke verbreding van de branchevereniging (op initiatief van de commissie Toetsing leden werd hierover in februari een ledenbijeenkomst georganiseerd met enkele tientallen deelnemers) en de projecten kwaliteitszorg & certificering en benchmark.

Algemene ledenvergaderingen/ledencongressen

In 2005 zijn conform planning twee ledencongressen georganiseerd, waaronder voor de eerste keer een tweedaags congres. Dit om - op basis van geluiden uit de vereniging - meer ruimte te creëren voor ontmoeting en voor verdieping op het inhoudelijke thema. Het tweedaagse congres vond plaats op 27 en 28 april in Slot Zeist te Zeist. Het thema van het inhoudelijk deel was competentie management in de sector.

Tijdens dit congres reikte De Kunstconnectie voor de eerste keer de Jan Kassiesprijs uit. Op 24 november vond in Deventer het tweede ledencongres plaats. Dit betrof een gezamenlijk congres met de werkgeversvereniging VKV. In gezamenlijke besluitvormingsprocedures werd definitief besloten tot fusie tussen de VKV en De Kunstconnectie. Ook werd een gezamenlijk bestuur voor beide verenigingen gekozen, dat de opdracht meekreeg gedurende de periode 25 november 2005 tot uiterlijk 31 december 2006 beide verenigingen te besturen, de feitelijke fusie (voorzien per 1 januari 2007) voor te bereiden en een dan nieuw aan te treden bestuur te zoeken. Het inhoudelijk deel van dit congres ging over Benchmarken in de sector en het belang ervan. Het instrument dat De Kunstconnectie ontwikkelde, werd tijdens dit congres aan alle leden werd aangeboden.

In totaal namen ruim 220 personen deel aan de ledencongressen, waarvan zo'n 20 zakelijke en beleidsmatige relaties van De Kunstconnectie.

De reacties op de opzet van het tweedaags congres waren zo positief, dat het bestuur besloot in het voorjaar van 2006 weer een tweedaags ledencongres te organiseren.

Financiën van de vereniging

Het financiële beleid over 2005 paste binnen de kaders van de meerjarenbegroting 2005 - 2008 en de begroting 2005.

Het liquiditeitstekort waarmee De Kunstconnectie geconfronteerd werd - toen bleek dat de in 2002 gedane investeringen in gebouw, inventaris en internet niet gefinancierd konden worden via een met de VKV overeen gekomen financiële constructie op basis van een hypotheek op het pand Lucasbolwerk 11 - is verder verminderd. Maar gezien de subsidievermindering per 2005 en de aankondiging van OCW om de subsidie geheel af te bouwen in drie jaar tijd, is het zuinige uitgavenpatroon van de afgelopen jaren gehandhaafd.

Een al langer openstaande vacature op de functie issuemanagement werd daarom definitief niet vast ingevuld. In 2005 is een begin gemaakt met de afbouw van de rijkssubsidie en de daardoor noodzakelijke aanpassing van de organisatie en het activiteitenpakket.

De daling van het rijkssubsidie bedraagt ten opzichte van 2004 €105.000. Door toename van andere opbrengsten en incidentele baten is het inkomstenniveau per saldo met €47.000 verminderd.

Extra fondsen voor activiteiten werden geworven bij het Ministerie van OCW (Uitwisselingsprogramma GENT-6 en het project Kwaliteitszorg & certificering), het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijkszaken (Project Overheid Anders) t.b.v. het benchmarkproject en het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (Intervisienetwerken, Project beschrijving competenties).

De penningmeesters van De Kunstconnectie en VKV hebben tijdelijke afspraken met elkaar gemaakt over de verdeling van gezamenlijke huisvestingslasten en de benutting van gezamenlijke technische en personele faciliteiten en de onderlinge verrekening ervan voor 2005. Er is besloten om een voorziene afwikkeling van een zaak in de personele sfeer - waarvan uitsluitend begin 2006 - ten laste van de exploitatie 2005 te boeken.

De Kunstconnectie heeft in 2005 aan al haar financiële verplichtingen kunnen voldoen en sloot de exploitatierekening met een negatief saldo van €5.451. Dit is ten laste gebracht van het vermogen. Het vermogen bedroeg per ultimo 2005 €62.815. Het bestuur streeft ernaar het eigen vermogen in de komende jaren te versterken.

Meer gegevens over het financiële beleid staan vermeld in de Jaarrekening 2005.

Administratieve organisatie

De Kunstconnectie beschikt over een intern rekeningschema dat tevens als basis dient voor de projectadministratie, de urenregistratie en het archiefsysteem. Dit schema voorziet in de wens van de hoofdfinancier om gesubsidieerde taken en door de branche zelf te dragen activiteiten (belangenbehartiging bijvoorbeeld) onderscheidenlijk te kunnen verantwoorden.

Het opstellen van de kwartaaloverzichten, de jaarrekening en de uitoefening van de controllerfunctie is uitbesteed.

Netwerken in de vereniging

In 2005 zijn alle bestaande netwerken gecontinueerd. Maar met name de strategische netwerken hadden niet dezelfde frequentie/intensiteit als voorgaande jaren.

Bij de manier waarop netwerken ontstaan en functioneren rijzen steeds meer vragen.

De vorming van netwerken komt niet op gang zonder grote inzet van het verenigingsbureau. Hetzelfde geldt voor het onderhoud van de netwerken en het ter beschikking komen van voor de branche relevante producten uit het veld via de netwerken. De inzet van het bureau hierop is verhoudingsgewijs groot en het bepaalt in (te) flinke mate de agenda van het bureau.

Het is tot op heden niet gelukt een werkwijze te vinden die dynamisch is en van het bureau weinig inspanningen vergt. Daarom zijn de netwerken en het functioneren ervan in 2005 te geëvalueerd. De resultaten ervan zijn begin 2006 beschikbaar en de aanbevelingen worden betrokken bij het vormgeven van de communicatie- en overlegstructuur voor de nieuwe vereniging.

Het extranet, dat mede is ingericht als faciliteit voor de netwerken, wordt nauwelijks gebruikt door de deelnemers aan de netwerken en lijkt zijn doel voorbij te schieten.

Binnen het strategisch netwerk Provinciaal beleid is discussie ontstaan over in hoeverre De Kunstconnectie provinciale instellingen vertegenwoordigt die ook taken hebben op het gebied van de ondersteuning van professionele kunsten, cultureel erfgoed en kunst in de openbare ruimte. Enkele deelnemers van het netwerk staan een breed netwerk van culturele dienstverleners voor, waarbij de bindingsfactor niet de werksoort is (zoals bij De Kunstconnectie), maar het bestuurlijk niveau waar men aan gelieerd is. Plannen voor zo'n netwerk worden nu uitgewerkt buiten De Kunstconnectie om.

De strategische netwerken zijn tevens adviescommissies voor het bestuur. Verder kent de vereniging thematische netwerken en uitwisselingsnetwerken. De strategische netwerken betreffen: netwerk Rijksoverheidsbeleid (voorzitter Dirk Monsma), netwerk Provinciaal overheidsbeleid (voorzitter Marco van Vulpen), netwerk Gemeentelijk overheidsbeleid (voorzitter Peter Weinstock), Trendwatchgroep (voorzitter Jan van Muilekom) en netwerk Internationaal (voorzitter Marion van der Hoeven).

De thematische netwerken zijn Kunst en onderwijs (voorzitter Cas Himmelreich) en het netwerk Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek). Onder de uitwisselingsnetwerken vallen de tien Intervisienetwerken en acht Consulentennetwerken, het netwerk Communicatie & Marketing en het netwerk Productontwikkelaars i.o.

Zie voor een volledig overzicht van de netwerken het hoofdstuk Activiteiten van De Kunstconnectie in cijfers.

Het bestuur dankt alle voorzitters en deelnemers voor hun inzet voor de branche.

Externe contacten en representatie

Met het *Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap* is een bestendige relatie opgebouwd. De Kunstconnectie overlegde diverse keren over het herziene beleidsplan 2006 – 2008 en de gewenste uitwerking in opdrachtsubsidies. Vanuit De Kunstconnectie is daarbij naar voren gebracht dat op deze manier de bureaucratische en administratieve druk op de organisatie onevenredig groot en dat het ministerie onvoldoende in acht neemt dat de periode 2006 – 2008 als een overgangperiode van structurele subsidie naar opdrachsubsidie beschouwd zou worden.

Eind van dit verslagjaar overlegde De Kunstconnectie met OCW en VNG over de verankering van cultuureducatie in het onderwijs, de noodzaak om daarbij gebruik te maken van de lokale culturele infrastructuur en de onwenselijkheid van afbraak van kunsteducatievoorzieningen op lokaal niveau. Dit resulteerde in de opdracht om samen met Cultuurnetwerk Nederland, en gefinancierd door OCW, een brochure voor gemeenten te maken over de belang van kunsteducatie en professionele voorzieningen op gemeentelijk niveau. Deze brochure zal direct na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2006 verschijnen en samen met de VNG verspreid worden.

De contacten met de *Raad voor Cultuur* zijn spaarzaam maar goed. Er heeft één evaluatiegesprek plaatsgevonden op bestuurlijk niveau. Daaruit bleek dat voor de Raad de relatie met Cultuurnetwerk Nederland punt van aandacht is gebleven. De Raad is bevreesd voor doublures

en gebrek aan afstemming. De Kunstconnectie gaf aan de relatie tussen Cultuurnetwerk en De Kunstconnectie te zien als een van opdrachtnemer en opdrachtgever, naast die van samenwerkingspartner. Dat kan tot onduidelijkheden leiden.

Met onze partnerorganisatie *Cultuurnetwerk Nederland* zijn frequente contacten en samenwerkingen geweest. OCW en de Raad voor Cultuur dringen aan op nauwe samenwerking. Beide organisaties overleggen regelmatig over op te pakken issues en afstemming. Dat resulteerde in een aantal concrete samenwerkingsverbanden en/of opdrachten.

Het *Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (SFKV)* is het landelijk scholingsfonds voor de privaatrechtelijke instellingen voor kunsteducatie. De contacten met het SFKV beperkten zich vooral tot operationele contacten over aanvragen van De Kunstconnectie voor bijdragen aan activiteiten en tot wensen van het SFKV m.b.t. activiteiten die door De Kunstconnectie uitgevoerd zouden kunnen worden. Twee keer vond er bestuurlijk overleg plaats, o.a. over de Brancheacademie, het beschrijven van competenties voor de branche, het benoembaarheidsassessment voor niet-regulier opgeleide docenten en het afgeven van erkenningen aan het kunstvakonderwijs voor het buitenschoolse circuit.

De Kunstconnectie beschouwt het *Platform Amateurkunst (PAK)* als een belangrijke samenwerkingspartner. Amateurkunst en kunsteducatie zijn immers twee nauw met elkaar verbonden sectoren die zich op steeds meer plaatsen ineen vlechten. Op een aantal terreinen bieden beide koepelorganisaties dezelfde soorten producten, zoals bijvoorbeeld het raamplan HaFaBra en de daarmee samenhangende examinering. Of ze vullen elkaar juist aan, bijvoorbeeld daar waar De Kunstconnectie geen disciplinespecifieke ondersteuning kan bieden. Met het PAK wordt halfjaarlijks overleg gevoerd m.b.t. afstemming van beleid. De Kunstconnectie participeert in de Commissie Educatie Amateurkunst van het PAK. De contacten zijn aanzienlijk geïntensiveerd - ook met de afzonderlijke participanten binnen het PAK: Unisono, Theaterwerk, LCA en SBA - maar later in 2005 ook weer verminderd vanwege het interne fusieproces waar de PAK-instellingen door het Ministerie van OCW toe gedwongen zijn. Overleg vond plaats over gezamenlijke onderzoeksopdrachten en over een mogelijke taakafbakening nadat de fusies tussen De Kunstconnectie en VKV en die tussen de PAK-instellingen zijn afgerond.

Met het *Interprovinciaal Overleg (IPO)* en de *Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)* zijn de contacten tot dusver vooral operationeel. Ze staan met name in het teken van het traject kwaliteitszorg en -toetsing. De Kunstconnectie beschouwt de betrokkenheid van VNG en IPO in dit traject als essentieel voor het slagen van de invoering van systematische kwaliteitszorg en certificering en het verwerven van draagvlak ervoor bij de subsidiërende gemeenten en provincies.

Internationale representatie en samenwerking

Het doel van het *GENT-6 akkoord* tussen het Ministerie van OCW en de Vlaamse Gemeenschap/het Departement van Onderwijs is de uitwisseling van informatie en ervaringen m.b.t. onderwijssystemen en onderwijsinhoud tussen Vlaamse en Nederlandse (onderwijs)instellingen voor kunsteducatie. Cultuureducatie is een thema dat in deze periode van de GENT-akkoorden op de rol staat. De Kunstconnectie maakt op uitnodiging van OCW deel uit van een werkgroep, tezamen met OCW, het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap/departement Onderwijs en Cultuurnetwerk Nederland. Zie verder het Activiteitenverslag.

Het *Internationaal Muziekscholen Seminar (IMS)* is een inhoudelijk uitwisselingsnetwerk (op basis van uitnodiging) tussen directeuren van muziekscholen in Nederland, Duitsland (Niederrhein-Westfalen), Wallonië, Vlaanderen en Luxemburg. Om de beurt organiseert een regio een jaarlijkse driedaagse uitwisseling waarin gediscussieerd wordt over ontwikkelingen en vernieuwingen in het muziekonderwijs en waarin best-practices getoond worden. Voor een verslag van de ondernomen activiteiten zie het Activiteitenverslag 2005.

De Kunstconnectie participeert in de *Europese Muziekschool Unie (EMU)*, een federatie van 23 landelijke muziekschoolverenigingen. Doelstelling van de EMU is het bevorderen van internationale samenwerking en uitwisseling over muziekeducatie.

Kunstconnectie-medewerker Gerrie Koops is general secretary van de vereniging (betaalde dienstverlening). Marion van der Hoeven (Muziekschool Amsterdam) is in september 2005 in het bestuur van de EMU gekozen.

Met de brancheverenigingen uit Zweden, Noorwegen en Nordrhein-Westfalen is contact geweest om te verkennen of het zinvol wordt geacht en of het mogelijk is om tot een (Noord)Europese uitwisseling van Centra voor de Kunsten en hun brancheverenigingen te komen. Er bleek voldoende interesse om zo'n gesprek in 2006 voort te zetten.

De Kunstconnectie heeft zich aangemeld als lid van de European Foundation for Arts and Heritage (EFAH).

Het verenigingsbureau

De Kunstconnectie beschikt over een klein servicebureau, dat als kerntaak heeft ontwikkelprocessen in de branche te stimuleren en te managen.

Consolidatie rollen en activiteiten

Naar aanleiding van signalen van leden bij de vaststelling van het Werkplan 2004 m.b.t. het (te) hoge ambitieniveau, hebben bureau en bestuur zich in 2004 beraden op de te stellen prioriteiten in het takenpakket. Op basis daarvan is in 2005 de rolpositie van De Kunstconnectie herijkt en aangescherpt. De kerntaken werden herbevestigd. Het gaat dan om:

- Strategische beleidsontwikkeling & belangenbehartiging,
- Bevorderen van branchebinding, en
- Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie.

Ook het gegeven dat De Kunstconnectie zich in de eerste plaats focust op het management van de instellingen werd benadrukt: zij zijn immers verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van het werk op decentraal niveau.

In 2005 heeft het bureau zijn werkwijze conform de voorgenomen bijstelling verder aangescherpt. Bij *strategische beleidsontwikkeling* zijn de rollen van het bureau aanjager en agendasetter (activiteiten: stimuleren debat en aanreiken van informatie en input daartoe) en procesbegeleider (debat organiseren, toekomstrichtingen duiden, resultaten bundelen, stimuleren dat de leden keuzes maken). Bij de taak *belangenbehartiging* werken we vanuit een uitvoerende en coördinerende rol. Bij *bevorderen van branchebinding* zijn de rolposities stimuleren van het tot stand komen van branchebrede afspraken, procesmanager en adviseur. De rollen bij de taak *stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie* zijn coördinator (vraag naar en aanbod van diensten bij elkaar brengen), adviseur en leverancier (laten ontwikkelen en aanbieden van producten en diensten).

In het kader van het op een reëel niveau houden van de verwachtingen is gesteld dat De Kunstconnectie alleen kunstdisciplineonafhankelijke activiteiten uitvoert, met andere woorden: geen ontwikkeling en ondersteuning op kunstdiscipline gebonden vakinhouden. Om die wel ter beschikking te krijgen voor de branche wordt afgestemd met de instellingen verenigd in het PAK.

Personele zaken

Per 1 januari 2005 stond een vacature open voor een issuemanager. Gezien de aangekondigde verdere bezuinigingen is er van afgezien deze vacature vast in te vullen.

Het dossier Kwaliteitszorg en certificering is ondergebracht via een freelance-overeenkomst met Bureau Syrinx/Otto Berg. Voorbereidingen zijn getroffen om dit project conform planning per 1 januari 2006 fors te intensiveren (op basis van OCW-subsidie). Daartoe is Otto Berg als issuemanager aangetrokken en maakt Natasja Stel de overstap van een administratieve functie binnen het bureau naar die van projectondersteuner. In haar plaats is eind december tijdelijk Chantal Morel aangesteld ter versterking van de receptie.

Met een medewerker op projectleidersniveau die op detachingsbasis aan het bureau van De Kunstconnectie verbonden is, is het contract telkens per half jaar verlengd. Per juli 2005 voor de laatste keer.

Per 1 december 2005 trad Femie Willems tijdelijk in dienst tot 1 oktober 2006 voor het project Handreiking beleidsvorming kunsteducatie voor ambtenaren gemeenten/provincies en de door OCW te financieren brochure over kunsteducatie t.b.v. gemeentes.

De personele invulling van het bureau staat beschreven in de bijlage.

Het ziekteverzuim binnen het bureau ligt beneden het landelijk gemiddelde: 2,7% (stijging t.o.v. 2004 met 2%, vanwege twee langduriger ziektegevallen, waarvan een werkgerelateerd).

De belasting van de medewerkers binnen het verenigingsbureau is hoog. Op managementniveau wordt dit veroorzaakt door de langdurige onzekere situatie m.b.t. de toekomst van De Kunstconnectie (samengaan met VKV, nieuwe voornemens van de staatssecretaris m.b.t. de landelijke ondersteunende organisaties, bezuinigingen en aankondiging subsidiestop), het wijzigen van de subsidierelatie met het ministerie naar een opdrachtrelatie, het in stand houden van een werkbare liquiditeitspositie van de vereniging en het niet in huis hebben van expertise op diverse bedrijfsmatige aspecten. Externe hulpbronnen zijn aangeboord voor advisering bij en uitvoering van personele zaken, communicatie en financiële administratie.

De hoge belasting op staf en secretariaatsniveau in 2005 heeft te maken met het uitvoeren van het werkprogramma 2005 en het voorbereiden van het programma 2006 (herziening beleidsplan en opdrachttakenaanvraag, voorbereiding takenpakket op kaders fusie). Daarnaast namen medewerkers taken over van collega's en werd er gewerkt aan verzoeken vanuit OCW voor activiteiten. Dit alles vergde veel van de aandacht van het bureau.

Activiteiten en diensten

Ondanks de grote belasting is het werkplan 2005 grotendeels conform planning uitgevoerd. Daar waar mogelijk worden derden ingeschakeld bij het vormgeven en uitvoeren van activiteiten en diensten. Het vrij te besteden activiteitengeld op de begroting laat daar echter niet heel veel ruimte voor. Dit heeft er bij een enkele activiteit toe geleid dat additionele financieringsbronnen zijn gezocht. De ervaring leert inmiddels dat de inspanningen die daarvoor verricht moeten worden, niet altijd in verhouding staan tot het (beoogde) resultaat.

Zie voor meer informatie het Activiteitenverslag 2005.

Communicatie en internetsite

De naam van de organisatie is inmiddels genoegzaam bekend, ook buiten de branche.

De naam van de organisatie is sinds eind 2005 aangepast. De leden van de verenigingen

De Kunstconnectie en VKV hebben ingestemd met een samengaan van beide verenigingen.

De naam is dan ook vanaf de ledenvergadering in november 2005 vooralsnog De Kunstconnectie/VKV.

Ook in 2005 hebben medewerkers van De Kunstconnectie deelgenomen aan gesprekken, lezingen gegeven en zitting gehad in commissies. De Kunstconnectie wordt meer en meer gezien als gesprekspartner. De relatie naar de pers blijft een punt van aandacht, deze is uit te breiden en uit te bouwen.

Het contract met communicatieadviseur Henriette Sulmann is in 2005 gecontinueerd.

Onder haar verantwoordelijkheden en taken vallen o.a. het stroomlijnen en verzorgen van de Nieuwsbrief, de website en het extranet. Ook in 2006 zal van de diensten van deze communicatieadviseur gebruik worden gemaakt.

In 2005 werd een magazine geïntroduceerd: *Kunstconnected*. Dit magazine verschijnt vier maal per jaar en geeft achtergronden over actuele thema's en andere zaken waar De Kunstconnectie zich mee bezig houdt. Het blad wordt gewaardeerd door de leden en relaties. Juist ook de brede insteek van het blad wordt op waarde geschat. Door de komst van *Kunstconnected* is het aantal Nieuwsbrieven teruggegaan van acht naar vier. De Nieuwsbrief verscheen in 2005 alleen nog in een digitale vorm. Inhoudelijk bieden de artikelen, zoals blijkt uit lezersreacties, een goed overzicht van de bezigheden en standpunten van De Kunstconnectie. Beide uitgaven zijn integraal via www.dekunstconnectie.nl te bekijken. Door de komst van *Kunstconnected* is er een afwisseling tussen achtergrondinformatie en actuele, meer verenigingsgerelateerde informatie waardoor de informatievoorziening beter in balans is.

In 2004 telden we 800 abonnees op de Nieuwsbrief. In 2005 ontvingen 350 leden en relaties de digitale Nieuwsbrief. *Kunstconnected* ging naar 950 abonnees. Mede door de verdiepingsslag die gemaakt is in 2005 heeft het abonneebestand van *Kunstconnected* die van de 'oude' Nieuwsbrief overtroffen. In 2006 wordt *Kunstconnected*, afgewisseld met een digitale Nieuwsbrief, voortgezet.

De communicatieadviseur is de inhoudelijk beheerder van de site. Deze site is een van de belangrijkste communicatiemiddelen van De Kunstconnectie. De beheers- en onderhoudskosten zijn aan de hoge kant in relatie tot de totale middelen van De Kunstconnectie. Daar staat de actualiteit en de diversiteit van de te bereiken doelgroepen tegenover. De infrastructuur van de website is overzichtelijker geworden. Actualiteit, achtergrondinformatie en nieuwsberichten van onder andere Cultuur en School over de Regeling versterking cultuureducatie in het primair onderwijs worden via www.dekunstconnectie.nl gecommuniceerd. De Brancheacademie en het project Benchmark hebben hun eigen plek gekregen op de site.

Op het extranet - een afgesloten deel van de internetsite dat men alleen kan inzien door het invoeren van een gebruikersnaam en wachtwoord - hebben meerdere netwerken een plaats gekregen. Voorzitters van de netwerken zijn zelf verantwoordelijk voor het bijhouden van de informatie op de aan hen toegewezen delen van het extranet. De intensiteit van het gebruik daarvan wisselt per netwerk, maar verdient zeker nog aandacht.

Samen met een aantal organisaties, waaronder Cultuurnetwerk Nederland, Erfgoed Actueel en OCW heeft De Kunstconnectie zitting in de redactieraad van cultuurplein.nl. De website cultuurplein.nl wil de docent, de manager en de culturele instelling ondersteunen bij culturele activiteiten in de onderwijspraktijk. De Kunstconnectie denkt mee over de inhoud en levert input vanuit haar geledingen aan.

Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie: 2005 in cijfers

Leden:

Nieuw: 2

Opgezegd: 4

Samengevoegd: 4 > 2

Aantal per 31 december: 185

Ledencongressen

Aantal: 2 (waarvan 1 gezamenlijk met de werkgeversvereniging VKV)

Aantal deelnemers: in totaal 220 deelnemers en zo'n 20 genodigden/belangstellenden

Geformuleerde en gepubliceerde standpunten namens de branche

Aantal: 6 (m.b.t. bezuinigingen in sector, afstemming tussen rijks- en decentraal beleid, subsidie brancheorganisatie, ondersteuningsstructuur cultuurbestel).

Studiedagen/workshops/debatten/trainingen

Aantal: 18

Aantal deelnemers totaal: circa 1000

- Studiedag lobbying (30 deelnemers)
- Evaluatiebijeenkomst uitwisselingsprogramma GENT-6 tussen Nederland en Vlaanderen (60 deelnemers)
- 7 debatten/workshops in de reeks Kunsteducatie in beweging (i.s.m. Walter Maas Huis) (105 deelnemers)
- Uitreiking Jan Kassiesprijs (onderdeel ledencongres) (120 deelnemers)
- Salondebat over ICT toepassingen in het kunstonderwijs (20 deelnemers)
- Salondebat over markt oriëntatie en productontwikkeling (24 deelnemers)
- Consulentencongres (160 deelnemers)
- 2 bijeenkomsten in de driedelige debat/studiedagreeks 'Diners pensants' over productontwikkeling binnen instellingen voor kunstducatie (60 deelnemers). De serie wordt met een derde bijeenkomst in januari 2006 afgesloten.
- Competentiemanagement (thematisch deel ledencongres april 2005) (120 deelnemers)
- Programma train de trainers Interne Cultuurcoördinatoren P.O. (i.s.m. EDventure en Erfgoed Actueel) (203 deelnemers)
- Studiemiddag/presentatie benchmarking in de kunsteducatie (thematisch deel ledencongres november 2005) (90 deelnemers)

Benoembaarheidsverklaringen

- Aantal afgegeven benoembaarheidsverklaringen: 18 (8 theater, 8 beeldend, 1 dans, 1 muziek)
- Aantal kandidaten in behandeling/informatieverzoeken: 14

Certificering nascholing kunsteducatie leerkrachten

- Afgegeven certificaten theater: 8
- Afgegeven certificaten dans: 5

Informatie en advies

120 vragen vanuit 60 instellingen (cijfers getaxeerd)

Pleitbezorging op verzoek van leden

Aantal acties: 5

Kunstconnectiefonds

Aantal gehonoreerde aanvragen: 2 (op basis van reservering 2004 t.b.v. pilot bedrijfsscholen)

Publicaties/verslagen e.d.

Aantal: 31, waarvan:

- 4 afleveringen digitale Nieuwsbrief De Kunstconnectie, (350 abonnees)
- 4 afleveringen Kunstconnected (950 abonnees)
- Investeren in Ontwikkeling II; beleidsplan 2006 - 2008 De Kunstconnectie
- Jaarverslag 2004
- Verslag Studiereis Berlijn 2004
- Verslag Regiogesprekken 2004 n.a.v. discussiestuk visieontwikkeling *Verbeelding brengt ons overal*
- Verslag Carel Birnielezing over nieuwe competenties voor managers in de sector
- Brochure bij- en nascholing Brancheacademie
- Rapport over bezuinigingen in amateurkunst en kunsteducatie (Bureau Berenschot) (i.s.m. PAK en FAPK)
- Statistiek Kunstzinnige Vorming 2003 (i.s.m. Centraal Bureau voor de Statistiek)
- Dvd-verslag congres Competentiemanagement
- Kunsteducatie op z'n best, Jan Kassiesprijs 2005
- Verslag Consulentencongres (via internet)
- Verslag presentatie Benchmarking in de sector kunsteducatie (via internet)
- 7 verslagen (via internet) van debatten in de reeks Kunsteducatie in beweging (integraal verslag over alle debatten in de serie 2004-2005 is in voorbereiding)
- Standaard brancherekeningschema t.b.v. benchmarking
- Notitie Instellingen voor kunst en onderwijs en de Regeling versterking cultuureducatie in het primair onderwijs (Cas Himmelreich t.b.v. Netwerk Kunst en Onderwijs)
- Zorg voor kwaliteit; voorlopig waarderings- en toetsingskader kwaliteitszorg en certificering (i.s.m. VNG, IPO, PAK)
- Wat zijn we waard?, actualisatie bundeling van citaten over de legitimatie van en publieke verantwoordelijkheid voor kunsteducatie en kunstparticipatie
- In voorbereiding: Verslag Diner Pensants, Verslag Studiedag Lobbying, Verslag debatten Kunsteducatie in beweging 2004-2005, Verslag eerste jaar Uitwisselingsprogramma GENT-6

Presentaties/lezingen/interviews/artikelen e.d

Aantal: 14, waaronder:

- Carel Birnielezing over nieuwe competenties voor managers in de sector kunsteducatie (Ap de Vries), Erasmusuniversiteit Rotterdam (Faculteit der historische en kunstwetenschappen)
- Uitreiking Jan Kassiesprijs (Saskia Bruines)
- Presentatie/discussie tijdens landelijke dag Jeugdtheaterscholen (Theaterwerk.nl)
- Diverse bijdragen over ontwikkelingen in de kunsteducatie (o.a. over kwaliteitszorg/certificering en statistische gegevens) t.b.v. de internetsite van de European Musicsschool Union
- Interview over cultureel ondernemerschap in Centra voor de Kunsten (Mieke van der Linden, Ap de Vries), Bibliotheek 3/4
- Bijdrage aan jubileumuitgave 10 jaar Kunstgebouw
- Presentaties over recente ontwikkelingen in de kunsteducatie onder andere t.b.v. Cultuurnetwerk Nederland, SKVR Rotterdam, Trias Rijswijk (Saskia Bruines)
- Presentatie project Kwaliteitszorg en certificering voor VNG-commissie Cultuur (Saskia Bruines en Otto Berg)
- Interview BNR-nieuwsradio over bezuinigingen in de sector
- Discussieleiding bij o.a. CultuureducatieBELEIDdag (Cultuurnetwerk Nederland)
- Evaluatiebijeenkomst uitwisselingsprogramma GENT-6 (OCW, Vlaams departement Onderwijs)
- Presentatie over de kunsteducatie in Nederland en De Kunstconnectie (Arie Keizer), jaarvergadering/Jugend Kunstschultag LKD-Nordrhein-Westfalen (tevens als artikel verschenen in Infodienst Kulturpädagogischen Nachrichten, nr. 78)

Overige activiteiten

- Enquête literaire vorming (i.s.m. Stichting Lezen): 160 enquêtes uitgezet, 65 retour en verwerkt
- Enquête podia/theaterprogrammering (i.s.m. Theater Instituut): 180 enquêtes uitgezet
- Mantelovereenkomsten: 6 gehandhaafd, 3 nieuwe geworven, 2 in voorbereiding

- Twee pilots regionale bedrijsscholen (10 deelnemende instellingen)
- Geworven aantal deelnemende instellingen benchmark: 60
- Geworven aantal deelnemende instellingen pilots Kwaliteit/Certificering: 28

Strategische netwerken

Aantal: 5

- Netwerk Rijksoverheidsbeleid (voorzitter Dirk Monsma, Rotterdam): 8 deelnemers; 1 bijeenkomst
- Netwerk Provinciaal overheidsbeleid (voorzitter Marco van Vulpen, Zwolle): 17 deelnemers; 3 bijeenkomsten
- Netwerk Gemeentelijk overheidsbeleid (voorzitter Peter Weinstock, Heerlen): 7 deelnemers; 1 bijeenkomst
- Trendwatchgroep (voorzitter Jan van Muilekom, Utrecht): 9 deelnemers; 2 bijeenkomsten
- Netwerk Internationaal (voorzitter Marion van der Hoeven, Amsterdam): 7 deelnemers; 1 bijeenkomst

Thematische netwerken

Aantal: 4

- Kunst en Onderwijs (voorzitter Cas Himmelreich, Alkmaar): 52 deelnemers; 3 bijeenkomsten
- Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek, Leiden): 9 deelnemers; 3 bijeenkomsten

Uitwisselingsnetwerken

Aantal: 4 (met 18 deelnetwerken)

- Intervisienetwerk: 10 groepen met in totaal 55 deelnemers; gemiddeld 3 bijeenkomsten per jaar (varieert van 1 tot 6 x)
- Consulentennetwerken: 8 netwerken met in totaal 270 deelnemers; elk 2 bijeenkomsten. De netwerken en hun voorzitters: Bemiddeling (Verolique Jacobse), Voortgezet onderwijs (Joop Mols), Theater (Monique Koolen en Monique Rutgers), Beeldende kunst (Marlies Rijkers), Muziek (Hinke Breimer), Dans (Marjolein van den Beld), Audiovisueel (Myriam Simons), Literatuur (Peter Kleyn)
- Netwerk Communicatie & Marketing (wisselend voorzitterschap): 30 deelnemers; 3 bijeenkomsten
- Netwerk Productontwikkelaars (i.o.): 6 deelnemers; 3 bijeenkomsten via de Diners Pensants

Bijlage bij het jaarverslag 2005

Bestuur, personeel, commissies, vertegenwoordigingen

Bestuur van De Kunstconnectie

- Saskia Bruines (voorzitter), [fractievoorzitter D66 gemeenteraad Amsterdam]
- John den Broeder (penningmeester)
- Renée Waale, vanaf april 2005 [directeur Keunstwurk Fryslan, Leeuwarden]
- Arie Keijzer (secretaris), tot 25 november 2005 [directeur Scholen in de kunst, Amersfoort]
- Mieke van der Linden (vice-voorzitter), tot 25 november 2005 [directeur Vrije Akademie, Delft]
- Lieuwe Toren, tot 25 november 2005 [directeur Centrum voor de Kunsten Sneek/Wymbritseradiel, Sneek]
- Ko van der Velpen [directeur Kunstencentrum Jerusalem, Venray]
- Fred Kagie (vice-voorzitter), vanaf 25 november 2005 [consultant Bureau Altersum]
- Laurens Felix, vanaf 25 november 2005 [directeur MIK Kunsteducatie, Schijndel]
- Paul Winters, vanaf 25 november 2005 [directeur Muziekcentrum Zuid-Kennemerland, Haarlem]
- Michiel van Haelst, vanaf 25 november 2005 [jurist Vestius advocaten, Amsterdam]

Bureau van De Kunstconnectie

Directeur

- Ap de Vries

Medewerkers bureau

- Otto Berg - projectleider kwaliteitszorg/certificering (op contractbasis)
- Froukje Geerts - projectmedewerker/jr. projectleider
- Irma van Hoorik - issuemanager
- Gerrie Koops - officemanager, medewerker internationale contacten
- Hans Landsman - issuemanager
- Dini Soer - medewerker financiële- en ledenadministratie
- Astrid van Son - administratief medewerker, receptie
- Natasja Stel - (financieel) administratief medewerker, receptie, website beheer
- Henriëtte Sulmann - communicatieadviseur (op freelance contractbasis)
- Paul de Vries - projectmedewerker (op detacheringbasis)
- Femie Willems - projectleider Handreiking beleid kunsteducatie (contractbasis - per 1 december)

Commissies van de vereniging

Commissie toetsing nieuwe leden (vaste commissie)

- Henk Moes (voorzitter) [De Kubus Lelystad]
- Ingrid Metz [Centrum voor de Kunsten Sneek/Wymbritseradiel]
- Marco Bentz van den Berg [Kunstgebouw, Rijswijk]
- Ton Sandfort [Centrum voor kunst en cultuur, Zoetermeer]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

Commissie benoembaarheidsverklaringen (vaste commissie)

- Angélique de Heus [Academie Beeldende Vorming, Amsterdam]
- Jacques van Meel [Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg]
- Désirée Majoor [Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht]
- Leo Molendijk [Conservatorium Rotterdam]
- Henk Luif [Overleg arbeidsvoorwaarden kunstzinnige vorming]
- Piet Roorda [Platform Amateurkunst, Utrecht]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

Commissie benchmarking

- Tony Klaasen [Kunstencentrum Helmond]
- Maaïke Deckers [Texelse Muziek- en Dansschool, Den Burg]
- Jos Beers [De Lindenberg, Nijmegen]
- Rik Köhler [Vrije Akademie, Delft]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]
- Adviseurs: Rob Logtenberg [Fead Assist], Eugène Geradts en Eric Tempelaars [Eugenius], Marloes Potten en Cees van der Zwan [Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, project Overheid Anders]

Commissie Kwaliteit

- Margriet Ronner (voorzitter) [Pier K, Hoofddorp]
- Adèle Reiss [Markant, Apeldoorn]
- Han Eygenraam, tot september [Edu-Art Gelderland, Arnhem]
- Dick Hermens [Centrum voor Muziek en Dans, Valkenswaard]
- Ineke Schollema, tot september [ICO, Assen]
- Arie Keizer [Scholen in de kunst, Amersfoort]
- Geert Drion, vanaf september [Parnas, Leeuwarden]
- Casper Himmelreich [SKV Noord-Kennemerland, Alkmaar]
- Otto Berg [De Kunstconnectie, Utrecht - ambtelijk secretaris]

Adviesgroep Brancheacademie

- Henk Moes (voorzitter) [De Kubus, Lelystad]
- Margriet Ronner [Pier K, Hoofddorp]
- Lucie Musterd [Concordia, Enschede]
- Johan de Noord [Kunst & Cultuur Drenthe, Assen]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

Jury Jan Kassiesprijs

- Edwin Jacobs (voorzitter) [directeur Museum Jan Cunen, Oss]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie]
- Iedje Hoonhout [directeur jeugdtheaterschool Zuid-Oost, Amsterdam]
- Casper Himmelreich [directeur SKV Noordkennemerland, Alkmaar]
- Ben Berendse [directeur basisschool Michiel de Ruyter, Nijmegen]
- Froukje Geerts [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

Vertegenwoordigingen namens De Kunstconnectie

Vertegenwoordiging in besturencommissie samengaan VKV - De Kunstconnectie

- Mieke van der Linden (bestuur)
- John den Broeder (bestuur)
- Arie Keijzer (bestuur)

Vertegenwoordiging in Commissie Educatie Amateurkunst PAK

- Henk van de Wetering [Muziekschool N.W. Veluwe, Harderwijk]

Vertegenwoordiging in Platform Kunst MBO

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in Werkveldplatform CMV-opleidingen

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in raad van advies Nederlands Instituut voor Filmeducatie

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in bestuur Stichting Impresariaat schoolvoorstellingen Uit de Kunst

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in beoordelingscommissie aanvragen fonds professionalisering Jeugdtheaterscholen

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in redactienetwerk Bulletin Cultuur & School

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in redactie Webportal cultuurplein.nl

- Henriëtte Sulmann [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging bij valideringsbijeenkomsten Master KE-opleiding directeurennetwerk Kunstvak-docentenopleidingen (KVDO)

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in stuurgroep Project Beroepskunstenaars in de Klas

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in Resonansgroep Opleiding Cultuurcoördinator P.O.

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in werkveldcommissie Educatieve faculteit Codarts Hogeschool voor de kunsten (Rotterdam)

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in veldraadplegingcommissie Accreditatie Masteropleiding KE Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in Resonansgroep Cultuur & School / Regeling versterking Cultuureducatie P.O. (OCW)

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in Werkgroep Cultuureducatie van uitwisselingsprogramma GENT-6

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]
- Gerrie Koops [De Kunstconnectie]

Vertegenwoordiging in Stuurgroep Train de trainersprogramma Interne Cultuurcoördinator

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

Activiteitenverslag 2005

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<p>A Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging</p> <p>Omvat het behartigen van de gezamenlijke strategische en beleidsmatige belangen van de branche bij de belanghebbende overheden en organisaties. De Kunstconnectie faciliteert het continue proces binnen de vereniging gericht op het werken aan een strategische toekomstvisie en organiseert debat en opinievorming.</p>				
<p><i>Ontwikkelen van strategische visie en branchebeleid</i></p>				
1. Gesprekken met leden over toekomstopties branche	Interne binding; identiteitsbepaling; duiden van richting binnen de branche m.b.t. toekomstontwikkeling.	Leden.	Verslag regiogesprekken over discussiedocument <i>Verbeelding brengt ons overal</i> opgesteld en verspreid.	Conceptdocument met typologieën instellingen opgesteld ('identiteitsstuk') en met diverse leden besproken.
<p><i>Formuleren van standpunten</i></p>				
2. Stellingnames formuleren en bekendmaken	Versterking van de bekendheid en positie van de branche in beleidsomgeving en publieke opinie.	Kunsten '92, PAK.	Een zestal standpunten geformuleerd en verspreid m.b.t. bezuinigingen in de sector, nieuwe ondersteuningsstructuur, cultuurnotatiesystematiek, afstemming tussen rijk en decentrale overheden, bezuinigingen brancheorganisatie.	
<p><i>Pleitbezorging</i></p>				
3. Actualisering brochure argumenten kunsteducatie	Versterking van de positie van lidinstellingen.	Cultuurnetwerk Nederland (literatuurstudie).	Update van de publicatie <i>Wat zijn we waard'</i> - met een bundeling van argumenten vanuit cultuurpolitiek, maatschappelijk en sociaaleconomisch perspectief - vervaardigd en verspreid via print en extranet.	
4. Ondersteuning belangenbehartiging leden/pool collega-adviseurs	Versterken van de positie van de lidinstellingen.	Wisselende experts uit de branche; leden.	Vijf lidinstellingen maakten op hun verzoek gebruik van deze dienst in de vorm van strategische- en communicatie (lobby) adviezen en benadering van pers en/of gemeentebestuur door De Kunstconnectie.	De Kunstconnectie zet met name in op collectieve belangenbehartiging en wil deze dienst vooral door collega-instellingen laten leveren.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<p>5. Adviesdocument ambtenaren gemeente en provincie</p>	<p>Afstemming tussen gemeentelijke/provinciale ambtenaren onderwijs- en cultuurbeleid en tussen de diverse overheidslagen. Kennis m.b.t. (buitenschoolse) kunst- en cultuureducatie.</p>	<p>VNG, IPO en Cultuurnetwerk Nederland.</p>	<p>Projectplan en begroting voor een handreiking kunsteducatiebeleid voor gemeenten en provincies zijn opgesteld. Voorbereiding is gestart.</p>	<p>Centraal in de handleiding staan: - het informeren, enthousiasmeren en ondersteunen van ambtenaren op gemeentelijk niveau bij de ontwikkeling van het kunsteducatiebeleid; en - het bevorderen van afstemming tussen gemeentelijk en provinciaal beleid.</p>
<p>6. Verkenning haalbaarheid van onderzoek naar kapitalisering maatschappelijke effecten</p>	<p>Versterking van de bekendheid en de maatschappelijke positie van de branche in beleidsomgeving en publieke opinie. Verzamelen argumenten.</p>	<p>Extern onderzoeksbureau, PAK.</p>	<p>De mogelijkheden van een onderzoek naar de economische effecten en de kapitalisering van het maatschappelijk effect van (buitenschoolse) kunsteducatie en amateurkunst zijn met het PAK en met de Erasmusuniversiteit (Risbo) besproken. Conceptonderzoeksvoorstel en -offerte gereed.</p>	<p>Afhankelijk van externe financiering. Besluitvorming en mogelijke vervolgactie in de loop van 2006. PAK wil mogelijk meedoen. Erasmusuniversiteit wil meehelpen zoeken naar financieringsbronnen.</p>
<p>7. Overleg met relevante partijen in beleidsomgeving</p>	<p>Versterking van de positie van de branche bij de relevante landelijke beleidsbepalende en -beïnvloedende partijen.¹</p>	<p>Voorzitters van de strategische netwerken.</p>	<p>Structureel en incidenteel overleg gevoerd (formeel en informeel) over branchestandpunten en -signalen m.b.t. beleidsmatige, (vak)inhoudelijke en bedrijfseconomische positie van de branche. Representatie op bijeenkomsten. Terugkoppeling resultaten via Nieuwsbrief en Kunstconnected en de ledenvergaderingen.</p>	
<p>8. Vertegenwoordiging in platform, overligorganen e.d.</p>	<p>Belangenbehartiging en profilering van de branche.</p>	<p>Voorzitter en leden van het strategisch netwerk Internationaal, wisselende experts uit branche.</p>	<p>Branchebelangen en -standpunten, wensen en opvattingen over het voetlicht brengen, afstemmen, kennis- en informatie-uitwisseling e.d afhankelijk van actualiteit.</p>	<p>Deelname aan netwerkbijeenkomsten, bijeenkomsten adviesraden, werkveldplatforms; informatie-uitwisseling.²</p>
<p>¹ De Kunstconnectie onderhoudt relaties met o.a. de volgende partijen: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Raad voor Cultuur, Vereniging Nederlandse Gemeenten, Interprovinciaal Overleg, Platform Amateurkunst en zijn leden, Cultuurnetwerk Nederland, Werkgeversvereniging VKV, Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming, Werknemersverenigingen, Kunsten '92, SLO, Hbo-raad en werkveldplatforms van hbo-opleidingen.</p> <p>² De Kunstconnectie is onder andere vertegenwoordigd in: Werkveldplatform CMV-opleidingen, Werkveldplatform Kunst MBO, Adviesraad Nederlands Instituut Filmeducatie, Stuurgroep Beroepskunstenaars in de Klas, Commissie Aanvragen fonds jeugdtheaterscholen, Commissie Educatie Platform Amateurkunst, Resonansgroep opleiding Cultuuroördinator P.O., Adviesgroep ped./did. bijscholing Conservatorium Rotterdam, Resonansgroep Regeling versterking cultuureducatie in P.O.</p>				

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
Representatie branche Internationaal				
9. Overleg en uitwisseling met relevante partijen in de internationale omgeving	Vergroting bekendheid en profilering van de branche bij de relevante (inter)nationale organisaties buiten Nederland. Aanspreekpunt voor deze organisaties in Nederland.	Voorzitter en leden van het strategisch netwerk Internationaal, wisselende experts uit branche.	Structureel en incidenteel overleg; informatie-uitwisseling over ontwikkelingen, trends en beleidsmatige positie van de branche. Met Duitse, Noorse en Zweedse brancheorganisaties de mogelijkheid verkend om tot een Europees netwerk voor Centra voor de Kunsten te komen. Nederlandse delegatie voor IMS uitwisseling 2005 samengesteld, voorbereiding georganiseerd en verslag verspreid.	De uren die De Kunstconnectie levert voor het EMU-secretariaat zijn additioneel gefinancierd. ³
10. Uitwisseling Nederland - Vlaanderen	Uitwisseling over organisatie en vakinhouden tussen Nederlandse en Vlaamse instellingen in het kader van het GENT-6 akkoord.	Ministerie van OCW (financier project), Cultuurnetwerk Nederland, Vlaams departement van Onderwijs (afdeling Deeltijdkunst-onderwijs).	Uitwisselingsprogramma tussen vijf Nederlandse en vijf Vlaamse instellingen voor het Nederlandse deel georganiseerd. Evaluatiebijeenkomst georganiseerd. Iedere startbijeenkomst voor de nieuwe duo's. Verslag opgesteld (in concept gereed). Financiële afwikkeling gerealiseerd.	De uitwisseling is uitgebreid met nogmaals vijf duo's; de bestaande duo's hebben hun uitwisseling met een jaar verlengd.
Debat/discussie/opinievorming				
11. De Kunstconnectiesalons	Debat/ontmoeting t.b.v. agendasetting en opinievorming als opmaat voor beleidsontwikkeling. Inhoud afhankelijk van actualiteit.	Wisselende experts uit de branche en daarbuiten.	Twee salons georganiseerd: over gebruik ICT in het kunstonderwijs en over markt oriëntatie en productontwikkeling. Verslagen via Kunstconnected, Ruim 40 deelnemers in totaal.	De opzet om elk kwartaal een salon te realiseren is niet gehaald, mede vanwege een te grote hoeveelheid bijeenkomsten voor de leden in een te korte tijdspanne (vakantiespreiding e.d.).
12. Studiereis buitenland 2006	Kennissuitwisseling en ontmoeting.	Deelnemers eerdere studiereis, contactpersoon ter plekke.	Verslag studiereis 2004 (Berlijn) opgesteld en verspreid. Ideeën deelnemers eerdere studiereis geïnventariseerd. Besluit locatie genomen: midden en noord Engeland. Contactpersoon ter plekke aangezocht.	Activiteit voorzien in 3e kwartaal 2006. Deelname op kostendekkende basis.
<p>³ De Kunstconnectie onderhoudt op dit moment relaties met de volgende netwerken/organisaties: Europese Muziekschool Unie, Internationale Muziekscholen Seminar, GENT-6, VDM, BKJ, OVSG en INSEA Nederland, LKD-Nordrhein-Westfalen en BKJE.</p>				

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
Strategische netwerken				
13. Netwerken strategisch beleid	Versterking positie branche in de beleidsomgeving. Scannen en beoordelen van ontwikkelingen in het overheidsbeleid, samenleving, kunsten en de internationale omgeving.	<ul style="list-style-type: none"> - Netwerk Rijksoverheid; voorzitter Dirk Monsma (SKVR). - Netwerk Provinciaal overheidsbeleid; voorzitter Marco van Vulpes (Overijssel). - Netwerk Gemeentelijk beleid; voorzitter Peter Weinstock (Muziekschool Heerlen). - Trendwatchgroep; voorzitter Jan van Mullekom (UCK Utrecht). - Netwerk Internationaal; voorzitter: Marion van der Hoeven (Muziekschool Amsterdam). 	<p>Gevraagde en ongevraagde adviezen aan bestuur en bureau over beleid en communicatie met overheden en beleidsontwikkeling van de branche. Diverse bijeenkomsten georganiseerd, variërend van 1 tot 3x.</p> <p>De netwerken zijn d.m.v. een enquête geëvalueerd. Rapportage en aanbevelingen in 2006.</p>	<p>Strategische netwerken zijn ingesteld door het bestuur en komen één of meerdere keren per jaar bijeen. Inzet bureau wordt teruggebracht; zelfredzaamheid van de netwerken verhoogd.</p> <p>Enkele deelnemers aan het Netwerk Provinciaal overheidsbeleid maken plannen voor verbreding tot alle provinciale culturele dienstverleners, eventueel buiten De Kunstconnectie om.</p>
B Bevorderen van branchebinding en collectieve afspraken				
Het collectief organiseren van de leden betekent vooral het stellen van eisen aan de kwaliteit van het vakmatige en bedrijfsmatige 'gezicht' van de branche. Daarmee bevorderen we binding binnen de branche en een eenduidiger uitstraling naar de externe beleidsomgeving.				
Kwaliteitskader				
14. Kwaliteitsstelsel branche en kwaliteitskader	Versterken van eenheid en van de kwaliteit van organisatie en aanbod in de branche. Versterken van het imago van de branche.	Commissie Kwaliteit, Hobéon certificering, VNG/IPO, PAK Syrinx Advies.	Projectplan kwaliteit goedgekeurd door OCW. Voorlopige versie Kwaliteitskader en toetsingskader Kunsteducatie en Amateurlust opgesteld i.s.m. Hobéon certificering en goedgekeurd door bestuur en VNG.	
Centrale brancheafspraken en acties gegevensverzameling en -presentatie				
15. Format benchmarking en Branche-rekeningschema	Versterken van eenheid en van de kwaliteit van besluitvorming binnen de branche	Commissie benchmarking, externe deskundigen.	Gestandardiseerde instrumenten voor gegevensverzameling en vastlegging op instellingsniveau. Alle instrumenten zijn webbased.	Het thematisch deel van het ledencongres in november 2005 was gewijid aan benchmark. De presentatie daar leverde zestig deelnemers op.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
	gebaseerd op vergelijkingscijfers.		Dienstverleningsmodellen en de condities daarbij. Format en rekeningschema.	De eerste benchmark-rapportage wordt in het tweede kwartaal van 2006 verwacht.
16. Collectieve gegevensverzameling	Bekendheid over omvang en bereik branche vergroten; ondersteunen van standpuntbepaling en beïnvloeding beleidsomgeving.	CBS.	Statistische publicatie Kunstzinnige Vorming 2003 van CBS verspreid. Met CBS afspraken gemaakt over aanpassen en uitzetten enquête over 2005.	Uitzetten enquête 2005 medio 2006.
17. Tweejaarlijkse trendrapportage	Kennis vergroten m.b.t. ontwikkelingen, kansen en bedreigingen op strategisch en beleidsmatig niveau.	Extern onderzoeksbureau/ Cultuurnetwerk Nederland.	Beoogd voorstel voor een trendrapportage niet ontwikkeld. Trendwachtgroep heeft aanbevelingen gedaan.	Overzicht en analyse van kwantitatieve en kwalitatieve ontwikkelingen in de branche en relevante ontwikkelingen in het beleidsveld.
Centrale brancheafspraken				
18. Reglementen en examens HaFaBra en koristen	Bevorderen van uniforme examinering en kwaliteitsbewaking opleidingen HaFaBra en koristen.	Commissie Educatie Amateurkunst, PAK.	Via publicaties in de Nieuwsbrief gewezen op het belang van raamleerplannen en de uniforme examinering (examenreglement en gecommiteerdenregeling). Deelname aan overleg van de Commissie educatie amateurkunst. I.s.m. PAK een gecommiteerdendag georganiseerd. Signalen vanuit gecommiteerden worden indien nodig geacht aan de muziek-scholen/centra doorgegeven.	Vertegenwoordiger namens De Kunstconnectie in de commissie Educatie amateurkunst is Henk van de Wetering (Harderwijk). Er zijn ruim 9000 examens afgenomen door de deelnemende instellingen. Het aantal geslaagden bedroeg ruim 90%.
19. Certificeringstraject benoembaarheid docenten	Bevorderen van eenheid m.b.t. de kwalificaties van medewerkers. Uitvoering geven aan het traject benoembaarheidseisen in samenwerking met het kunstvakonderwijs. Bijdragen aan kwaliteit van het werk in de sector en zekerheid bieden aan instellingen en docenten over beschikbare kennis en vaardigheden en ontwikkelpotentie.	Kunstvakopleidingen; Commissie Benoembaarheid; Overleg Kunstvakopleidingen/docentenopleidingen.	De commissie Benoembaarheid vergaderde twee keer. Toezicht op de uitvoering van de trajecten. Plaatsing van het traject benoembaarheid in relatie tot de zorg voor kwaliteit. Voorstel tot verandering van het traject naar een procedure van assessment in relatie tot specifieke competentieprofielen voor de buitenschoolse sector. Mogelijkheid bieden om docenten zonder vereiste vooropleiding op hun kennis en vaardigheden te laten toetsten en zonodig bij- en nascholing te adviseren.	Het traject benoembaarheid in relatie tot door De Kunstconnectie erkende nascholing. O.a. op basis van het advies van de commissie zijn door De Kunstconnectie voor de periode van een jaar erkenningen afgegeven voor de opleidingen docerend theatermaker aan de HKU en AHK.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
			<p>Aan 14 belangstellenden werden informatiesets voor een aanvraag toegestuurd. Er zijn 18 benoembaarheidsverklaringen uitgereikt, waarvan 8 theater, 8 beeldend, 1 muziek en 1 dans. Informatie verspreid over CKV-vouchers en de inname mogelijkheden via netwerken, website en Nieuwsbrief.</p>	
Collectieve promotie/PR				
20. Brochure facts & figures branche	<p>Bekendheid en eenduidiger presentatie over de branche vergroten. Kwantitatief overzicht over omvang en bereik branche en een kwalitatieve beschrijving van de branche, haar doelstellingen en maatschappelijke effecten.</p>	<p>Externe auteur; Cultuurnetwerk Nederland.</p>	<p>Op initiatief van de VNG en ondersteund door OCW is in december een plan ingediend om een brochure over de waarde van de lokale kunsteducatieve infrastructuur samen te stellen en direct na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2006 te verspreiden.</p>	<p>Aanleiding VNG en OCW initiatief is de noodzaak van een goede infrastructuur ter ondersteuning van de cultuureducatie in het onderwijs (OCW-beleid) in relatie tot de bezuinigingen door lokale overheden. Project is inmiddels in uitvoering genomen.</p>
21. Uitreiking Jan Kassiesprijs	<p>Promotie van de kunst-educatie. Tonen van inspirerende praktijkvoorbeelden van werkvormen en samenwerking. Genomineerde en prijswinnende kunsteducatieve activiteiten.</p>	<p>Selectiecommissie (Paul de Vries en Froukje Geerts, De Kunstconnectie) en een jury (externe voorzitter Edwin Jacobs, Museum Jan Cunen), een vertegenwoordiger van een lidinstelling (Cas Himmelreich, SKV Noord Kennemerland), een vertegenwoordiger van een educatieve instelling, geen KC-lid (Iedje Hoonhout, Jeugdtheater Zuidoost), een vertegenwoordiger uit het onderwijs (Ben Berends, Michiel de Ruyterschool Nijmegen) en een werknemer van De Kunstconnectie (Hans Landsman).</p>	<p>Op 27 april 2005 werd Jan Kassiesprijs uitgereikt aan Sandra Touw en Carla Feijen voor het project Dromenatlas, geselecteerd uit 100 inzendingen. Het prijzengeld is besteed aan het organiseren van 2 trainingen, in totaal 12 deelnemers, waarin de werkwijze van het project werd overgedragen aan docenten van Centra voor de Kunsten en instellingen voor kunsteducatie en participatie. Verder werden de website van het project gemoderniseerd, het lespakket aangepast en op een aantal plekken het project uitgezet.</p>	<p>In 2006 zal op een aantal plaatsen in Nederland het project draaien.</p>

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<p>22. Beschrijving instellingsportretten</p>	<p>Versterken branchebinding en vergroten bekendheid branche door het beschrijven van lidinstellingen en opvattingen en opinies van de betreffende directieleden over positionering, strategisch beleid, organisatieontwikkeling, schaalgrootte, samenwerking, e.d.</p>	<p>Bezochte instellingen.</p>	<p>Vier interviews; gestandaardiseerde verslagen in Kunstconnected.</p>	
<p>C Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie Professionalisering en innovatie zijn evident voor een zich ontwikkelende en lerende branche. De Kunstconnectie stimuleert en ondersteunt de branche op deze aspecten.</p>				
<p><i>Professionalisering en innovatie van bedrijfsprocessen en resultaten</i></p>				
<p>23. Systematische kwaliteitszorg en -toetsing</p>	<p>Stimuleren en ondersteunen van de invoering van kwaliteitszorg en -toetsing i.c. het hanteren van een kwaliteitssysteem, uitvoeren zelfevaluatie, zelfevaluatie extern laten onderzoeken.</p>	<p>Commissie kwaliteit, Syrinx Advies, Hobéon Certificering, PAK, VNG/IPO.</p>	<p>Kwaliteitszorg op de agenda in de branche. Afspraken gemaakt over een webbased-klanttevredenheidsonderzoek. Zelfevaluatie schollingsaanbod via de brancheacademie. Workshops i.h.k.v. de bedrijfsscholen.</p>	<p>I.v.m. onzekerheid subsidie OCW is dit traject pas in de 2e helft van 2005 van start gegaan.</p>
<p>24. Benchmarking</p>	<p>Verbeteren van de kwaliteit van besluitvorming en beleidsontwikkeling van instellingen door het op systematische wijze genereren van beslissingen informatie en het vergelijken van soortgelijke instellingen.</p>	<p>Externe deskundige, gegevensverwerking, Commissie benchmarking.</p>	<p>Format en rekeningschema. Benchmarkmethode verwerkt in webapplicatie, waardoor instellingen zelfstandig gegevens kunnen invoeren en rapporten kunnen genereren. Presentatie in ledencongres d.d. 24-11-2005. Oproep tot deelname leverde 60 aanmeldingen op.</p>	
<p><i>Professionalisering en innovatie van bedrijfsvoering en management</i></p>				
<p>25. Studiedag lobbying</p>	<p>Versterken van de professionaliteit van de beleidsbeïnvloeding binnen de branche.</p>	<p>Leden en externe deskundigen.</p>	<p>Studiedag voor management en communicatiemedewerkers gerealiseerd over beïnvloeding van politiek-bestuurlijke beleidsprocessen en besluitvormingstrajecten;</p>	<p>Verslag verschijnt voorjaar 2006.</p>

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
26. Bedrijfskundige doorlichting cultureel ondernemerschap	Stimuleren en versterken van het cultureel ondernemerschap. Bedrijfskundige doorlichting naar potentiële mogelijkheden om het cultureel ondernemerschap binnen de branche sterker vorm te geven.	Extern onderzoeksbureau.	public relations en planmatige communicatie. 30 deelnemers.	Aanvang onderzoek voorzien in 2006.
27. Intervisiegroepen	Professionalisering en versterking van het functioneren van het (midden)management.	KplusV, organisatieadviesbureau en SFKV, Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming.	In 2005 waren er in totaal 10 intervisie-netwerken actief (totaal 55 deelnemers). Er werden 4 nieuwe intervisiegroepen van middenmanagers opgestart, waarvan er 2 binnen een jaar, door het uitvallen van deelnemers, werden opgeheven. Tevens werd in 2005 geld aangevraagd bij het SFKV voor het opzetten van een training voor intervisoren, die intervisoren gaat opleiden binnen de branche. De intervisor kan na het volgen van de training intervisie begeleiden in uw organisatie of bij andere organisaties en mensen helpen bij het formuleren van hun persoonlijk ontwikkelingsplan.	De training voor intervisoren gaat in 2006 van start.
Kwaliteitsverbetering en innovatie van kunsteducatie-inhouden en methodieken				
28. Debatten en workshops innovatie kunsteducatie 'Kunsteducatie in beweging'	Stimuleren en ondersteunen van vernieuwing van de kunsteducatiepraktijk door gezamenlijke verkenning van ontwikkelingen en vernieuwingen.	Walter Maas Huis, BMC, externe experts op de thema's.	Reeks van 7 workshops/debatten. In totaal 105 deelnemers. Verslagen via internet (ook webcam) en Kunstconnected. Experiment met live internetdebat (ervaring niet positief: werd geen gebruik van gemaakt).	Verslag in voorbereiding genomen; verschijnt voorjaar 2006.
29. Beleidsvorming e-culture	Stimuleren en ondersteunen van beleidsvorming gericht op de toepassing van de mogelijkheden van ICT/nieuwe media in de kunst-educatie.	Deskundigen uit de sector en daarbuiten, SFKV.	Projectplan en projectbegroting opgesteld.	In verband met teruglopende subsidie getemporiseerd.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<p>30. Studiedag productontwikkeling</p>	<p>Versterken van het innovatief vermogen van de branche door het verkennen van en kennisoverdracht over nieuwe vormen van productontwikkeling, -implementatie en marketing op basis van nieuwe inzichten m.b.t. de strategische toekomst van de branche.</p>	<p>Kunstgebouw, Cultuurnetwerk Nederland.</p>	<p>Formule gewijzigd in drie avonddebatten met maatijd (o.a. vanwege de ontmoetingsfunctie), waarvan er twee in 2005 werden gerealiseerd. 60 deelnemers: managers, afdelingscoördinatoren, productontwikkelaars en marketingmedewerkers.</p>	<p>Studiedag als start voor thematisch netwerk Productontwikkelaars i.o. 3e Diner pensant in januari 2006. Verslag is in voorbereiding genomen en verschijnt voorjaar 2006.</p>
<p>31. Kunsteducatie 2-daagse 2006</p>				<p>Vanwege prioriteitstelling en teruglopende subsidie definitief uit de werkplanning gehaald.</p>
<p>32. Consulentencongres 2005</p>	<p>Stimuleren en ondersteunen van innovatie van de werkpraktijk van consulenten/medewerkers onderwijs. Discipline overstijgend uitwisselen van praktijkervaring over de ontwikkeling van het consulentenberoep in relatie tot het beleid Cultuur en School.</p>	<p>Voorzitters consulentennetwerken; Cultuurnetwerk Nederland.</p>	<p>Congres 'Kansen in veelvoud' d.d. 19-05-2005 in de Lindenberg te Nijmegen. Aantal deelnemers: 160. Werkgroep: Fredt Moers (Kooerenhuis), Wil Walvis (SKVR), Casper Himmelreich, (SKV Kennemerland), Hans Landsman, Froukje Geerts (De Kunstconnectie).</p>	
<p>Versterking infrastructuur/netwerkvorming en regiovorming/samenwerking</p>				
<p>33. Werken in en met het onderwijs</p>	<p>Stimuleren van werken in en met het onderwijs, versterking van de positie van de instellingen in relatie tot scholen.</p>	<p>Koepelorganisaties kunst, cultuur, onderwijs en erfgoededucatie; OCW.</p>	<p>Diverse keren informatie vanuit OCW - projectgroep versterking Cultuureducatie in P.O. - verspreid onder de leden (nieuwsbrief, Kunstconnected, internet). Voorstel ontwikkeld voor project om afstemming tussen de diverse kunsteducatie leverende sectoren in het culturele bestel te realiseren.</p>	<p>Projectplan voor afstemming ontwikkeld in kader van uitwerking beleidsplan 2006-2008 t.b.v. opdrachttaken financiering door OCW. Niet gehonoreerd.</p>

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
34. Modellen samenwerking met het onderwijs	Stimuleren en professionaliseren van samenwerking met het onderwijs.	Cultuurnetwerk Nederland.	Onderzoeksopdracht verstrekt om de diverse vormen van samenwerking en netwerkvorming met het onderwijs te inventariseren en te analyseren op succeskansen en faalfactoren. Inventarisatie (onder 18 instellingen) heeft plaatsgevonden. Rapportage en handreiking op basis ervan in voorbereiding.	Rapportage, handreiking en presentatie ervan voorzien in te kwartaal 2006.
35. Netwerkvorming t.b.v. werken met het onderwijs	Stimuleren van netwerkvorming en professionalisering ervan.	Cultuurnetwerk Nederland.	Onderzoeksopdracht verstrekt om de diverse vormen van samenwerking en netwerkvorming met het onderwijs te inventariseren en te analyseren op succesfactoren en faalkansen. Inventarisatie (onder 18 instellingen) heeft plaatsgevonden. Rapportage en handreiking op basis ervan in voorbereiding.	Rapportage, handreiking en presentatie ervan voorzien in te kwartaal 2006.
36. Adviseren voor het onderwijs	Verkenning en professionalisering van de adviesrol die instellingen kunnen vervullen richting onderwijsinstellingen.	EDventure, Erfgoed Actueel	Gesproken over afstemming met verschillende partijen op het gebied van samenwerking met het onderwijs, met name met OBD's (EDventure) en de erfgoed instellingen (Erfgoed Actueel). Trainingsaanbod Adviseren voor het onderwijs beschikbaar gesteld via de Brancheacademie. Samen met EDventure en Erfgoed Actueel het Train de trainersprogramma Interne cultuurcoördinator P.O. aan de instellingen aangeboden (203 deelnemers). Betrokken bij uitvoering ervan, ontwikkeling lesmateriaal en publiciteit.	
Professionalisering beroepskrachten; opleidings- en arbeidsmarktvraagstukken				
37. Onderzoek en handreiking competentie management	Stimuleren en ondersteunen van de ontwikkeling van competentie management binnen de branche.	Initiatiefnemers (twee directeuren van lidinstellingen), KPC-groep, SFKV (financiële bijdrage), werkgevers- en werknemersverenigingen, HKU.	Congres georganiseerd over competentie management in de sector kunsteducatie als inhoudelijk onderdeel van het twee-daagse ledencongres. 120 deelnemers. Publicatie en presentatie van het onderzoeksrapport van de KPC-groep.	Werkgroep die zich bezighoudt met beschrijving competenties kwam slechts een keer bijeen. Daarna staakten de werknemersvertegenwoordigers hun inzet vanwege de impasse in de CAO-onderhandelingen.

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
38. Brancheacademie	Professionalisering en ondersteunen van innovatie in de branche. Stimuleren van beleidsmatige aanpak en inzet t.b.v. bij- en nascholing.	Adviescommissie uit de leden. SFKV; Hbo-raad; scholingsaanbieders.	Realisatie Brancheacademie als markt-plaats voor vraag en aanbod. Inventarisatie van vraag naar scholing in de branche. ⁴ Aanbodbrochure, waarin bundeling van actueel aanbod en speciaal ontwikkeld aanbod, van verschillende aanbieders. Twee pilots Regionale Bedrijfsscholen zijn gestart en één is in ontwikkeling.	De adviescommissie Brancheacademie vergaderde twee maal: o.a. initiatiefplan symposium 'leren' in ledencongres 2006.
39. Nascholing leerkrachten theater, muziek en dans primair onderwijs	Scholing van leerkrachten primair onderwijs tot specialist binnen het eigen schoolteam in de kunst-disciplines theater, muziek en dans.	Instellingen kunsteducatie Kunst & Onderwijs.	De Kunstconnectie beperkt zich tot het beheer van het materiaal. De instellingen verzorgen zelfstandig de scholingen, inclusief certificering. Voor de nascholing Dans als Specialisme zijn 5 certificaten verstrekt en voor Drama als Specialisme 8. De pabo InHolland heeft beide leergangen aangekocht.	
Informatie & advies/verspreiden vakinformatie				
40. Kennisbank	Kennisuitwisseling stimuleren en faciliteren. Vraag en aanbod m.b.t. informatie & advies bij elkaar brengen. ⁵	Extern deskundige.	Projectplan en -begroting opgesteld.	In verband met prioriteitstelling en teruglopende subsidie getemporeerd.
<p>4 Het pakket omvat in elk geval de terreinen: pedagogisch/didactische bijscholing voor docenten in heterogene groepen, implementatie van kwaliteitszorg in professionele omgevingen, methoden van marktonderzoek, benchmarking, adviesvaardigheden, beleidsontwikkeling ICT/nieuwe media.</p> <p>5 Met name onderwerpen als kwaliteitszorg en -toetsing, benchmarking, beleidsontwikkeling e-culture, (samen)werken in en met het onderwijs, samenwerking, schaalvergroting, bedrijfsvoering, competentie management.</p>				

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
41. Management-handreikingen	Professionalisering en ondersteuning van het management d.m.v. informatie en bronverwijzing over actuele thema's. ⁶	Wisselende externe deskundigen.	Eén factsheet in voorbereiding genomen: over crisiscommunicatie bij bezuinigingen.	Verschijnt in 1e kwartaal 2006 als bijlage bij het verslag van de Studiedag Lobbying (zie eiders).
42. Informatie & advies	Ondersteunen van het Management d.m.v. informatieverstarring en doorverwijzing op de gewenste thema's.	Wisselende externe deskundigen/informatiebronnen; collega-instellingen, leden.	120 vragen uit 60 instellingen (getaxeerd) beantwoord via kortdurende schriftelijke en mondelinge informatie, adviezen en doorverwijzing.	
Netwerken				
43. Thematische netwerken	Versterken van professionalisering en kwaliteitsverbetering werk.	<ul style="list-style-type: none"> - Thematisch netwerk Kunst en Onderwijs (voorzitter Casper Himmelreich). - Thematisch netwerk Kunsteducatie en verstandelijk beperkten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek). 	Netwerkbijeenkomsten. Uitwisseling en verdiepen van kennis (via extranet). Kennislacunes vullen. Rendement op brancheniveau. Gevraagd en ongevraagd advies aan de directie van De Kunst-connectie.	
44. Uitwisselingsnetwerken	Verbetering van het werk en het functioneren van (midden)managers en beroepsbeoefenaren.	<ul style="list-style-type: none"> - Uitwisselingsnetwerk Communicatie & marketing (wisselende voorzitter). - Consulentennetwerken: Acht netwerken.⁷ - Uitwisselingsnetwerk Productontwikkelaars i.o. (voorzitter: nog niet bekend). 	Netwerkbijeenkomsten. Diners Pensants. Uitwisseling via extranet. Uitwisselen en toetsen van informatie en praktijkervaringen, kennisvergroting en onderlinge consultatie en afstemming. Rendement op individueel niveau.	
<p>⁶ In elk geval over: crisiscommunicatie, fusieprocessen, Europese regelgeving m.b.t. aanbestedingen, pakketvergeelijking geautomatiseerde cursistenadministratie. Andere onderwerpen afhankelijk van actualiteit.</p> <p>⁷ De voorzitters van de diverse netwerken: Veronique Jacobse (bemiddeling), Joop Mols (voortgezet onderwijs), Monique Koolen en Monique Rutgers (theater), Marlies Rijkers (beeldend), Hinke Breimer (muziek), Marjolijn van den Beld (dans), Myriam Simons (audiovisueel), Peter Kleyn (literair).</p>				

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
<p>D Overige diensten en producten</p>	<p>De Kunstconnectie sluit mantelovereenkomsten af met marktpartijen die relevante diensten voor de branche kunnen en willen leveren tegen condities die het voor leden van De Kunstconnectie extra aantrekkelijk maken - in materiele of immateriele zin - om met hen zaken te doen. De Kunstconnectie hanteert hierbij het aanbevelingsmodel en is bij het sluiten van de overeenkomst tussen instelling en leverancier geen partij. De rol van De Kunstconnectie is het aanzoeken van de leveranciers, het beoordelen van hen op de mogelijke relevantie voor de sector, onderhandelen over de speciale condities die voor de leden kunnen gelden en deze vastleggen en het aanbod meehelpen bekend maken in de sector. Jaarlijks evalueert De Kunstconnectie met de leveranciers.</p>	<p>Ondersteuning van het management via dienstverlening via het ontsluiten en bieden van dienstverlening door externe marktpartijen aan de leden tegen gunstige condities.</p>	<p>45. Mantelovereenkomsten</p>	<p>De Kunstconnectie sluit mantelovereenkomsten af met marktpartijen die relevante diensten voor de branche kunnen en willen leveren tegen condities die het voor leden van De Kunstconnectie extra aantrekkelijk maken - in materiele of immateriele zin - om met hen zaken te doen. De Kunstconnectie hanteert hierbij het aanbevelingsmodel en is bij het sluiten van de overeenkomst tussen instelling en leverancier geen partij. De rol van De Kunstconnectie is het aanzoeken van de leveranciers, het beoordelen van hen op de mogelijke relevantie voor de sector, onderhandelen over de speciale condities die voor de leden kunnen gelden en deze vastleggen en het aanbod meehelpen bekend maken in de sector. Jaarlijks evalueert De Kunstconnectie met de leveranciers.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Mediation (Hoekstra/Eindhoven, Mica/Assen en Van der Valk/Haarlem). - Kwalitatieve benchmark (Eugenius, Den Haag). - Informatielevering en documentaire dienstverlening (Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht). - Identiteitsbepaling en strategische communicatie (Responsable Communicatie, Dwingeloo). - Financiële- en administratieve diensten en adviezen (Assist Register Accountants, Apeldoorn e.a.). - Organisatieadvies, fusiebegeleiding, training (KplusV, Arnhem). - Kwaliteitstoetsing in het kader van certificering (Hobéon, Den Haag). - Advies bij organisatie en huisvestingsvraagstukken en bouwbegeleiding (4Advies, Amersfoort). - Adviezen en begeleiding bij verandertrajecten; training (Consenheim Consult, Amsterdam). 	<p>De zes mantelovereenkomsten die in 2003 en 2004 zijn afgesloten, zijn gecontinueerd. Drie nieuwe mantelovereenkomsten afgesloten: toetsing bij certificering; advies, begeleiding en training bij verandertrajecten; advies en begeleiding bij organisatie- en huisvestingsvraagstukken. Met twee leveranciers zijn gesprekken gaande over nieuwe mantelovereenkomsten.</p>	<p>Overeenkomsten op basis van aanbevelingsmodel.</p>

Activiteit	Doel	Partners	Resultaten	Overige informatie
E Onderhouden van de vereniging				
Om de kerntaken uit te kunnen voeren is onderhoud van de verenigingsstructuur, de besluitvormingsstructuur en communicatie nodig.				
46. Ledencongressen	De verenigingsdemocratie organiseren en besluiten nemen zoals geregeld in de statuten. Ontmoeting, uitwisseling en debat.	Novembercongres i.s.m. lidinstelling Leeuwenkuil, Deventer.	Twee ledencongressen georganiseerd: een tweedaags congres (Zeist) en een gezamenlijk congres met de werkgeversvereniging YKV in het kader van de voorgenomen fusie (Deventer). In totaal 240 deelnemers.	Inhoudelijke thema's van de ledencongressen betroffen. Competentie-management en benchmarking (zie elders in dit jaarverslag).
47. Commissie toetsing leden	Instroom in vereniging regelen en adviseren van het bestuur t.a.v. de breedte van de vereniging, de daarbij passende lidmaatschapsvoorwaarden en product/marktcombinaties en over de contributieregeling.	Commissie.	Zie algemeen deel van dit jaarverslag 2005.	
48. Verenigingscommunicatie	Geïnformeerde en betrokken ledenvereniging. Binding. Onderlinge uitwisseling.	Leden.	Zie algemeen deel van het jaarverslag (paragraaf Communicatie).	

Colofon

Meer informatie over activiteiten en diensten kunt u verkrijgen bij het bureau van De Kunstconnectie/VKV, 030 230 3740 of via de internetsite www.dekunstconnectie.nl.

De Kunstconnectie, branchevereniging voor educatie en participatie in de kunsten.

Bezoekadres:

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht

Postadres:

Postbus 365
3500 AJ Utrecht

telefoon 030 - 230 3740

fax 030 - 230 3749

www.dekunstconnectie.nl

Samenstelling en redactie:

Ap de Vries, Hans Landsman, Froukje Geerts, Otto Berg, Femie Willems, Henriëtte Sulmann.

© De Kunstconnectie, mei 2006

De Kunstconnectie is de branchevereniging voor instellingen die zich bezig houden met kunsteducatie en -participatie. Namens, voor en met haar leden neemt De Kunstconnectie stelling en formuleert zij gevraagd en ongevraagd standpunten over actuele onderwerpen en thema's. Ze motiveert, adviseert en faciliteert de aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van hun werk. Door bundeling van krachten en samenbrengen van partijen biedt zij haar leden een breed scala aan voordelen. De Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van de sector en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het (cultuur)politieke debat, de beleidsvorming en uitvoering daarvan.

Jaarverslag 2005

VKV, Vereniging van Centra voor de Kunsten

Inhoud

Vooraf 2

1. Vereniging 2

- 1.1 Bestuur 2
- 1.2 Fusie 2
- 1.3 Leden 3
- 1.4 Contributie 3
- 1.5 Vertegenwoordigingen en lidmaatschappen 3
- 1.6 Netwerken 4

2. Bureau 4

3. Dienstverlening en belangenbehartiging 4

- 3.1 Individuele dienstverlening 4
- 3.2 Collectieve belangenbehartiging 5
 - 3.2.1 CAO Kunstzinnige Vorming 5
 - 3.2.2 CAR-UWO 6
 - 3.2.3 Pensioen 6
 - 3.2.4 Collectieve zorgverzekering 6
 - 3.2.5 Cedar 7
- 3.3 Lid of klant? 7



VKV

Lucasbolwerk 11
3512 EH Utrecht
T 030-2313424
F 030-2322950
E vkv@vkv.nl
W www.vkv.nl

Vooraf

De VKV, Vereniging van Centra voor de Kunsten, gevestigd te Utrecht, is de werkgeversvereniging van instellingen voor kunstzinnige vorming. Zij behartigt de belangen van haar leden en biedt de aangesloten instellingen begeleiding en ondersteuning. De vereniging telt 190 leden. De VKV sluit de CAO Kunstzinnige Vorming en de CAO Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming af met de vakbonden FNV Kunsten Informatie en Media, Koninklijke Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging en Nederlandse Toonkunstenaarsbond. De VKV zal op 1 januari 2007 fuseren met De Kunstconnectie.

1. Vereniging

1.1 Bestuur

November 2004 ontstonden in het VKV-bestuur enkele vacatures. Daarin werd in februari 2005 voorzien door de verkiezing van de buitenleden Fred Kagie als voorzitter en Remco Dorrestijn als penningmeester. Tussentijds fungeerde Marianne van der Kamp (Muziekschool, Krimpen aan den IJssel) als waarnemend voorzitter. Het bestuur bestond verder uit Ad van Strien (Werkschuit, Zeist), Hugo van den Hoek Ostende (Muziekschool, Gouda), Michiel van Haelst (buitenlid), Laurens Felix (MIK Kunsteducatie, Schijndel) en Paul Winters (Muziekcentrum Zuid-Kennemerland, Haarlem). Als dagelijks bestuur fungeerden Fred Kagie, Remco Dorrestijn, Ad van Strien en Paul Winters. Het bestuur vergaderde in 2005 acht keer. Algemene ledenvergaderingen vonden plaats op 19 mei en 24 november.

Tijdens de algemene ledenvergadering op 24 november 2005 traden Marianne van der Kamp, Hugo van den Hoek Ostende, Ad van Strien en Remco Dorrestijn terug als bestuursleden. Fred Kagie stelde zijn voorzitterschap ter beschikking. In de vacatures werd voorzien door de benoeming van vier bestuursleden van De Kunstconnectie, te weten Saskia Bruines (voorzitter), John den Broeder (penningmeester), Ko van der Velpen (Kunstencentrum Jerusalem, Venray) en Renée Waale (Keunstwurk, Leeuwarden). De Kunstconnectie besloot terzelfder tijd Fred Kagie (vice-voorzitter), Paul Winters, Michiel van Haelst (secretaris) en Laurens Felix in haar bestuur te benoemen. Op deze wijze hebben De Kunstconnectie en de VKV een bestuur in personele unie, waarmee een belangrijke voorwaarde is vervuld om de voorgenomen fusie tussen beide verenigingen voor te bereiden.

1.2 Fusie

Op verzoek van de leden onderzocht Tom van Oven, bijgestaan door een Begeleidingsgroep van bestuursleden uit De Kunstconnectie en de VKV, mogelijke vormen van samenwerking of samengaan tussen beide verenigingen. Het bestuursstandpunt over dit rapport van Van Oven werd geagendeerd voor de algemene ledenvergadering van mei. Belangrijkste aandachtspunten waren de zekerstelling en uitbouw van de werkgeverstaak en een gezonde financiële basis. Dit laatste werd extra van belang door het besluit van het Ministerie van OCW om de subsidie aan De Kunstconnectie binnen enkele jaren naar nul af te bouwen. De ledenvergadering sprak het voornemen tot fusie uit en verleende het bestuur de opdracht tot uitwerking van de fusie. In de zomer en het najaar hebben beide besturen, onder begeleiding van Freek Ossel, in twee sessies de contouren van de nieuwe vereniging besproken en een tijdpad uitgezet. Dit is op 24 november in een gezamenlijke ledenvergadering voorgelegd aan de achterban, evenals een rapport van Ernst & Young Accountants over de financiële huishouding, dat concludeerde dat er geen financiële beletselen zijn voor de fusie. De gefuseerde vereniging valt te kenschetsen als een vereniging voor culturele ondernemers in kunsteducatie en amateurkunst. De onderlinge harmonische verhoudingen en de wil tot fusie werden onderstreept door de formatie van een werkbestuur in personele unie. Ook de beide bureaus werken samen als één. De verenigingen presenteren zich vanaf november naar buiten onder de gezamenlijke naam De Kunstconnectie/VKV.

1.3 Leden

In juni 2005 verscheen de rapportage Enquête Kengetallen Kunstzinnige Vorming 2003, die werd geproduceerd door het Centraal Bureau voor de Statistiek in samenwerking met De Kunstconnectie. In 2003 werden 230 instellingen geteld. Door fusies en beëindigingen neemt dit getal gestaag af. De instellingen verschaffen voor 4606 fte's werk. Gezien het vele aantal (kleine) deeltijdbanen wordt het totale aantal werknemers omstreeks de 11.000 geschat. De VKV telde aan het eind van het verslagjaar 190 leden. De organisatiegraad is daarmee hoog; de sector telt ongeveer 220 instellingen.

Opzeggingen werden ontvangen van Kunstweb te Amsterdam en Stichting Muziekonderwijs Gemeente Bunnik wegens opheffing, en Biltse Muziekschool te Bilthoven. Aanmeldingen werden geaccepteerd van Muziekschool de Deltastreek te Spijkenisse, Stichting Taalvorming te Amsterdam en D'Love Jazz Dance te Den Haag. Vanwege de voortgang in de fusiegesprekken met De Kunstconnectie besloten De Triangel te Neede en De Muze te Tilburg de voorgenomen opzegging in te trekken. De Sittardse Muziekschool en Muziekschool Odeion te Geleen fuseerden tot Artamuse.

De VKV organiseert overwegend gesubsidieerde instituten in de kunsteducatie. Het lidmaatschap staat echter ook open voor niet-gesubsidieerden. Hun lidmaatschap wordt veelal gemotiveerd vanuit de wens om de CAO toe te passen en het personeel van een goede pensioenregeling te kunnen voorzien. Maar ook de dienstverlening op werkgeverschap en de collectieve zorgverzekering alsmede de mantelovereenkomsten zijn argumenten. Ook zelfstandigen zonder personeel blijken geïnteresseerd in een lidmaatschap, al kan de VKV hun op dit moment nog weinig bieden. De voorgenomen omvorming naar een ondernemersvereniging kan voor deze kleine ondernemers echter interessant zijn. In het kader van de fusie met De Kunstconnectie wordt de mogelijke verbreding van de vereniging onderzocht. Of en hoe die verbreding vorm krijgt, was aan het eind van het verslagjaar nog een volstrekt open vraag.

1.4 Contributie

De algemene ledenvergadering besloot in november 2004 tot harmonisering in de contributieregeling, waardoor niet langer onderscheid tussen muziekscholen en creativiteitscentra werd gemaakt. Bij invoering van het systeem per 2005 bleek dat het niet budgetneutraal uitpakte. Bovendien leidde de staffel in een aantal gevallen tot aanzienlijke contributiestijgingen. In mei 2005 stemde de ledenvergadering daarom in met een voorstel van het bestuur om de effecten van de contributiewijziging te matigen. Dit matigingsbesluit houdt in dat, indien een instelling bij overigens ongewijzigde omstandigheden, ten opzichte van 2004 meer contributie is verschuldigd, de helft van dit meerdere gecrediteerd wordt. Pendant van dit besluit was dat de VKV stringenter zou toezien op de contributiebetaling. Daar waar leden zouden nalaten te betalen, dan wel zouden nalaten hun jaarrekening in te dienen (op basis waarvan de contributieklassen wordt bepaald), was de penningmeester gerechtigd de contributie op het hoogste tarief vast te stellen en waar nodig tot incasso over te gaan. Ondanks herhaalde acties stond aan het einde van het verslagjaar nog een te innen bedrag van ongeveer € 90.000 op de balans.

De over 2005 te crediteren contributie wordt verrekend met de contributie 2006. Eind 2005 werd besloten het matigingsbesluit ook voor 2006 van toepassing te verklaren. De balans staat dit toe vanwege het positieve resultaat. Een praktische overweging is daarnaast dat vanwege de fusie met De Kunstconnectie per 2007 een nieuwe contributieregeling moet worden ingevoerd. Enige rust op dit terrein in 2006 is dus wenselijk.

1.5 Vertegenwoordigingen en lidmaatschappen

De VKV is aangesloten bij MKB Nederland en bezet zetels in het Algemeen Bestuur, het Cluster Vrije Tijd en Zakelijke Gastvrijheid (waarbinnen de culturele leden van MKB zijn vertegenwoordigd), de CAO-commissie en de Hoofdbeleidscommissie Sociale Zaken.

Na de zomer heeft de VKV zich aangesloten bij de Federatie Cultuur, een breed samenwerkingsverband van culturele werkgeversverenigingen. Verder heeft de VKV een zetel in de Bedrijfscommissie voor de Welzijnssector, het Werkgeversberaad Cultuur en de Programmaraad van de NPS.

De VKV wordt in vorengenoemde gremia vertegenwoordigd door Jos van Bussel.

Daarnaast bezet de VKV de vier werkgeverszetels in het bestuur van het Sociaal Fonds Kunstzinnige vorming. Namens de VKV zijn benoemd: Alex Le Mat (Klooster, Woerden), Henk Moes (Kubus, Lelystad), Carrie Renders (Creativiteitscentrum, Gouda) en Ton Temme (Globe, Hilversum).

1.6 Netwerken

De personeelsfunctionarissen van leden en de bestuurssecretaris treffen elkaar gemiddeld vier keer per jaar in het P&O-netwerk. Onderwerpen van gesprek zijn onderlinge informatie-uitwisseling, ontwikkelingen rond de CAO. Daarnaast komt per keer een thema aan de orde. In het verslagjaar waren dat bijvoorbeeld de levensloopregeling en de veranderingen in de ziektekostenverzekering.

Daarnaast ontmoeten de directeuren van instellingen elkaar in de regionale directeurennetwerken. Het VKV-bureau is (nog) niet betrokken bij deze bijeenkomsten. Het ligt echter voor 2006 in de bedoeling daar geregeld acte de présence te geven om gerichter informatie te kunnen geven over de werkzaamheden van de VKV, om informatie op te doen over gewenste dienstverlening en om de persoonlijke contacten te verstevigen. Zodra een nieuwe CAO is overeengekomen, wil de onderhandelingsdelegatie de directeurennetwerken benutten om de leden nader voor te lichten over de veranderingen die de CAO concreet met zich meebrengt.

2. Bureau

Per 1 maart beëindigde Ellen van der Ende haar werkzaamheden als arbeidsjurist voor de VKV. Een opvolger werd gevonden in de persoon van Jos van Bussel, die per 1 mei werd aangesteld als bestuurssecretaris voor 32 uur in de week. In de tussentijd nam bestuurslid Paul Winters de honneurs waar, bijgestaan door Bureau Arbeidsvoorwaarden van MKB Nederland.

Jos van Bussel is niet afkomstig uit de sector. Hij heeft veel ervaring opgedaan op het terrein van de arbeidsverhoudingen. De afgelopen twintig jaar was hij werkzaam in diverse functies bij de Sociaal-Economische Raad, als voorlichter van de Algemene Vakcentrale, als bestuurssecretaris en persoonlijk assistent van de FNV-voorzitter en laatstelijk als algemeen secretaris van de FNV Horecabond. Zijn benoeming bracht binnen de VKV een verschuiving teweeg in het accent van de werkzaamheden: uiteraard blijft de beantwoording van vragen van leden over arbeidsvoorwaarden en werkgeverschap belangrijk, maar er is meer nadruk komen te liggen op de collectieve belangenbehartiging en beleidsontwikkeling.

De VKV hecht eraan haar leden meer toegevoegde waarde te bieden. Er zijn inmiddels de nodige initiatieven ontplooid of in voorbereiding om de dienstverlening te verbreden én op een hoger niveau te krijgen. De eerste resultaten daarvan zijn merkbaar, maar de ontwikkeling wordt geremd doordat het bureau een eenmanspost is, en bovendien het fusieproces met De Kunstconnectie de nodige aandacht vraagt.

Secretariële ondersteuning wordt geleverd door De Kunstconnectie.

3. Dienstverlening en belangenbehartiging

3.1 Individuele dienstverlening

Om de service aan leden te verbeteren, is vanaf mei het telefonische spreekuur afgeschaft. Leden kunnen op elk gewenst moment bellen of mailen. Deze werkwijze wordt beter gewaardeerd door de leden, omdat zij hun vragen niet meer hoeven op te sparen tot een bepaald tijdstip. Toch blijft het schipperen. De bestuurssecretaris werkt vier dagen in de week en vertoeft vanwege het werk ook regelmatig buiten kantoor. Bovendien kan het noodzakelijk zijn prioriteit te geven aan andere werkzaamheden. Leden kunnen dus lang niet altijd direct te woord worden gestaan. Dat is het nadeel van een eenmanspost.

Waar mogelijk krijgen leden direct antwoord, maar in een aantal gevallen vergt het nazoekwerk een tot enkele dagen. Veel vragen betreffen arbeidsvoorwaarden, arbeidsrecht en werkgeverschap. Andere onderwerpen zijn reorganisaties en gemeentelijke

bezuinigingen, lidmaatschap en contributie, btw-problematiek, en als dé hot items in het verslagjaar: de CAO-onderhandelingen en de nieuwe ziektekostenverzekering. Alleen al per e-mail ontving het bureau zo'n 300 vragen. Het aantal telefonische vragen is minstens even groot. De tijdinvestering per vraag loopt uiteen van enkele minuten tot een aantal dagen. Gemiddeld komt dit neer op zeker een kwartier.

De VKV-leden die onder de CAO Kunstzinnige Vorming vallen, vormen de grootste groep vragers. Leden die de CAR-UWO toepassen melden zich in veel mindere mate. Blijkbaar is onvoldoende bekend dat het bureau ook hen bijstaat, of ze hebben andere informatiebronnen, zoals gemeentelijke personeelsdiensten. Een derde groep betreft gemeenten, niet georganiseerde werkgevers, werknemers, kunstopleidingen en studenten. Een aantal leden belt vrij frequent (meer dan vijf vragen per jaar).

Hoewel de stroom vragen op wekelijkse basis vrij constant is, zijn er pieken waar te nemen bij aanvang en einde van het cursusjaar van de instellingen. In de collectieve vakantieperiodes is het aantal vragen bijna nihil.

Meer concreet cijfermatig inzicht in aantallen bellers en soorten vragen is momenteel niet te geven. De tijd voor nadere analyse ontbreekt.

Met subsidie van het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming wil de VKV komen tot verdere ondersteuning van de leden op het gebied van werkgeverstaken en personeelsbeleid. Voor 2005 en volgende jaren is daarvoor een jaarlijks budget van € 90.000 beschikbaar. Er zijn plannen in voorbereiding om op de website antwoorden te publiceren op de meest gestelde vragen, om praktische checklists en stappenplannen op diverse terreinen van personeelsbeleid te ontwikkelen, om een P&O-leergang te starten voor managers, evenals studiedagen over arbeidsrecht en aanverwante onderwerpen. In december organiseerde de VKV een eerste cursus voor P&O'ers over recente veranderingen in sociale wet- en regelgeving. Vanwege de beperkte capaciteit van het bureau zullen de overige projecten pas in de loop van 2006 hun beslag krijgen.

3.2 Collectieve belangenbehartiging

3.2.1 CAO Kunstzinnige Vorming

De laatste CAO Kunstzinnige Vorming had een looptijd van 1 april 2004 tot 1 december 2004. Daarin werd afgezien van ingrijpende inhoudelijke veranderingen en werd slechts een loonafpraak gemaakt. Intussen liepen twee paritaire projecten: de ontwikkeling van een nieuwe functie- en loongebouw (waarvoor ATOS werd ingeschakeld) en het herschrijven van de CAO (oogmerk was de CAO doorzichtiger te maken en te ontdoen van verouderde regelgeving).

Met de inschakeling van Bureau Arbeidsvoorwaarden van MKB Nederland heeft de VKV een professionaliseringsslag doorgemaakt. De onderhandelingsdelegatie, bestaande uit Alex Le Mat (Klooster, Woerden), Lex van Hulten (Muzelinck, Oss) en Cees de Wildt (MKB) ontwikkelde een meerjarenbeleidkader, op basis waarvan de inzet voor de nieuwe CAO werd vastgesteld. Volmondig gesteund door diverse ledenraadplegingen, zette de VKV in op het bereiken van significante stappen voorwaarts op vier terreinen: verhoging van de normjaartaak (van 1560 naar 1656 uur), doorbreking van de vaste verhouding 65/35 tussen lesgebonden en niet-lesgebonden uren, flexibilisering van het deeltijdontslag en het schrappen c.q. beperken van de wachtgeldregeling. Na twaalf taaië onderhandelingsrondes formuleerde de VKV op 15 juni 2005 een eindbod. FNV Kiem wees dit eindbod onmiddellijk af, maar KNTV en Ntb vroegen geruime bedenktijd. Helaas bleek medio september geen akkoord mogelijk en eindigden de onderhandelingen zonder resultaat. De bonden zijn daarna lokale en regionale actiebijeenkomsten gaan organiseren. Om tot uitdrukking te brengen dat de VKV het dringend nodig achtte tot vernieuwing van de arbeidsverhoudingen in de branche te komen, heeft de VKV de CAO Kunstzinnige Vorming opgezegd per 1 april 2006. Dit betekent dat de CAO niet meer van rechtswege wordt verlengd, en dat per die datum een CAO-loze periode aanvangt, tenzij voor die tijd een nieuwe CAO wordt overeengekomen. Aan het eind van het verslagjaar hadden informele contacten echter nog niet geleid tot een nieuw CAO-overleg.

Op gezette tijden zijn ledenraadplegingen gehouden, waarbij de leden zijn geïnformeerd over de voortgang en waar richtingbepalende uitspraken zijn gevraagd. De bijeenkomsten werden zeer goed bezocht. Opvallend zijn de grote eensgezindheid onder de leden en het

toegenomen zelfbewustzijn: er is een sterk besef van 'nu of nooit'. De leden hechten aan een toekomstgerichte CAO die hun de mogelijkheid biedt om te kunnen ondernemen in een sterk veranderende omgeving.

3.2.2 CAR-UWO

Een deel van de sector is publiekrechtelijk georganiseerd en past dientengevolge de CAR-UWO toe als arbeidsvoorwaardensysteem. Over de CAR-UWO wordt onderhandeld tussen de VNG als werkgeverspartij en ABVAKABO FNV en CNV Publieke Zaak als werknemerspartijen. De VKV en de bonden voor kunstzinnig personeel zijn geen partij. Niettemin is eerder uitgesproken tussen VNG en VKV dat het van belang is dat de CAO Kunstzinnige Vorming en de CAR-UWO naar elkaar toegroeien. Om die reden is de afspraak gemaakt dat de VNG zich bij de onderhandelingen over de CAR-UWO voor de kunstzinnige vorming zal laten bijstaan door een begeleidingsgroep van werkgevers uit de sector. Het lag in de bedoeling de onderhandelingen in de loop van 2005 te starten, maar er is van VNG-zijde vertraging opgetreden doordat de onderhandelingen over de arbeidsvoorwaarden voor brandweerlieden veel meer tijd namen dan gedacht. Naar verwachting starten de onderhandelingen voor de kunstzinnige vorming daarom pas na de zomer van 2006. De vertraging biedt de sector in zoverre kansen, dat de kans groter is dat er dan een nieuwe CAO Kunsteducatie ligt, waardoor vanwege de gewenste harmonisatie de VKV in staat zal zijn meer druk te zetten op vernieuwing van arbeidsvoorwaarden binnen de CAR-UWO.

3.2.3 Pensioen

In de CAO Kunstzinnige Vorming is PGGM het verplicht gestelde pensioenfonds. In de afgelopen jaren tekende zich een beleidswijziging af bij PGGM. Het fonds wilde zich duidelijker profileren als het pensioenfonds voor zorg en welzijn en gaf het signaal af dat de kunstzinnige vorming naar haar oordeel niet tot de 'core business' behoorde. PGGM stelde zich lankmoedig op ten aanzien van privatiserende instellingen die bij het ABP wilden blijven. Inmiddels tekent zich een nieuwe pensioenwet af die het mogelijk maakt dat de sector vanwege historische banden bij PGGM kan blijven. Om die reden wordt de verplichtstelling opnieuw bevestigd in het pensioenreglement van PGGM. Het komende jaar zal daarom in overleg met ABP en PGGM besproken moeten worden of het lankmoedige beleid van PGGM kan worden voortgezet of niet. Leidraad voor de VKV is dat werkgevers niet met kostenstijgingen worden geconfronteerd, dan wel niet genoodzaakt worden dergelijke kostenstijgingen te compenseren aan werknemers, terwijl werknemers gegarandeerd kan worden dat hun pensioenaanspraken niet uitgehold worden.

3.2.4 Collectieve zorgverzekering

Met ingang van 1 januari 2006 is de nieuwe Zorgverzekeringswet (ZVW) van kracht geworden. Daarmee is het onderscheid tussen ziekenfonds en particuliere verzekering komen te vervallen. De werkgever dient voortaan 6,5% premie te betalen over de eerste € 30.015 verdiensten van een werknemer. Deze premie mag in 2006 door de zogeheten Salderingsregeling nog worden verrekend met de werkgeversbijdrage die in de CAO KV is overeengekomen. De ZVW voorziet in de mogelijkheid om een collectieve verzekering aan te bieden, die kortingen op de premie oplevert.

De VKV sloot eind december een collectieve zorgverzekering voor de privaatrechtelijke instellingen af bij IZA. De korting van 6% wordt doorgegeven aan de werknemers en hun gezinsleden en gepensioneerden die zich aanmelden. Nieuwe werknemers en nieuwe partners kunnen ook inschrijven op de collectieve verzekering, mits zij binnen twee maanden worden aangemeld.

De VKV koos voor IZA vanwege de goede prijs/prestatieverhouding en omdat het publiekrechtelijke deel van de sector ook bij IZA is ondergebracht. Zo ontstaat voor de gehele sector een zoveel mogelijk uniforme regeling. Bij de instellingen en hun werknemers was grote belangstelling voor een collectieve zorgverzekering. Op dit moment is echter nog niet bekend of op grote schaal van deze mogelijkheid gebruik is gemaakt.

De collectieve zorgverzekering biedt de sector de kans om hierop voort te bouwen met een stelsel van verzekeringen voor preventie, reïntegratie, arbeidsomstandigheden en WIA (de nieuwe WAO, die op 29 december van kracht werd). De VKV onderzoekt in samenwerking met Van Spaendonck Risk de mogelijkheden om een samenhangend pakket aan te bieden

via VGZ/IZA. Naar verwachting kan dit aanbod voor de zomer van 2006 worden gepresenteerd.

3.2.5 Cedar

Met Cedar, het gezamenlijke bureau van de auteursrechtenorganisaties, heeft de VKV een overeenkomst voor de inning van auteursrechten. Op basis van het aantal lesgebonden uren is een gereduceerd tarief voor auteursrechten overeengekomen. De VKV inventariseert jaarlijks het aantal lesgebonden uren per instelling, waarna Cedar aan de instelling de kosten factureert. Voor de leden heeft dit drie voordelen: er is een eenduidige heffingsgrondslag, het tarief is lager en de facturering gaat gepaard met zo min mogelijk administratieve lasten. De werkzaamheden vonden plaats in november. Instellingen die niet in staat waren de gevraagde gegevens aan te leveren, zijn aangeslagen voor hetzelfde bedrag als het voorgaande jaar. Bemiddeling van de VKV zorgde ervoor dat er dan geen boete werd geheven.

3.3 Lid of klant?

Leden hebben belangen; klanten hebben behoeften. Dit schetst het spanningsveld waarbinnen de VKV opereert. De VKV is er in de eerste plaats voor om de belangen van (groepen) leden op velerlei terrein te behartigen, onder andere door een CAO af te spreken, maar ook door vertegenwoordiging in organen binnen de brede sector van cultuur of op nationaal niveau, door lobby en public relations. Ook bevordert de VKV de bedrijfsvoering door de ontwikkeling van praktische instrumenten en door het aangaan van mantelovereenkomsten waardoor leden korting krijgen op diensten of producten van derden. Leden kunnen echter ook klant zijn. Een instelling kan specifieke behoeften hebben, bijvoorbeeld bij de ondersteuning in de totstandkoming van een sociaal plan, bij bemiddeling of ondersteuning in situaties waarbij een gemeente een voornemen tot subsidiekorting heeft, bij politieke problemen met de verantwoordelijke wethouder, of in geval van specifieke ontslagsituaties. Hoewel er bij de VKV kennis en ervaring op dergelijke onderwerpen voorhanden is, kunnen de leden maar beperkt worden bijgestaan. De beschikbare contributie en tijd dienen immers ingezet te worden voor werkzaamheden die in het belang van alle leden zijn. De onderlinge solidariteit kan niet zo ver worden opgerekt dat alle instellingen feitelijk meefinancieren om te voorzien in de specifieke behoeften van een enkele instelling.

Bij de vormgeving van een contributiesysteem voor de gefuseerde vereniging De Kunstconnectie/VKV beraadt het bestuur zich op mogelijkheden om door middel van een modulair systeem beter in te spelen op collectieve en individuele behoeften van leden.