

Lucasbolwerk 11  
3512 EH Utrecht

† 030.2303740  
f 030.2303749

Postbus 365  
3500 AJ Utrecht

info@dekunstconnectie.nl  
www.dekunstconnectie.nl

dekunst  
connectie

Branchevereniging voor educatie  
en participatie in de Kunsten

# Jaarverslag en Activiteitenverslag 2004

Utrecht, 27 april 2005

ABN-AMRO 621209015  
KvK 30177444

---

# Inhoud

## **Jaarverslag 2004**

Inleiding	3
De vereniging	3
Het verenigingsbureau	9
Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie in cijfers	12
<i>Bijlage: Bestuur, personeel, commissies, vertegenwoordigingen</i>	15

## **Activiteitenverslag 2004**

Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging	19
Bevorderen van branchebinding	23
Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie	28
Overige diensten en betaalde dienstverlening	36

---

# Jaarverslag 2004

---

## Inleiding

In het jaar 2004 is De Kunstconnectie zich blijven ontwikkelen. Enkele voorgenomen meerjarige projecten zijn op de rails gezet, zoals Ontwikkeling strategische toekomstvisie branche, Benchmarking, Kwaliteitszorg en -toetsing onder eigen regie en Uitreiking Jan Kassiesprijs. Pilotfases zijn omgezet in definitieve projecten. Enkele voorgenomen projecten in het kader van het beleidsplan 2005 - 2008 'Investeren in ontwikkeling' zijn voorbereid of kenden al enkele activiteiten. Te noemen zijn de Brancheacademie en Stimuleren en ondersteunen van kunsteducatie-instellingen bij vraaggestuurd werken in het onderwijs.

De Kunstconnectie ondervindt steeds meer waardering voor haar diensten en producten én als gesprekspartner in de beleidsomgeving én als vertegenwoordiger van de branche. Dit blijkt uit reacties van leden, de deelname aan onder meer studiedagen en workshops en de keren dat De Kunstconnectie gevraagd is in werkveldplatforms e.d. plaats te nemen en presentaties te verzorgen over de branche en haar ontwikkelingen.

Diverse thema's bepaalden in hoge mate de aandacht van De Kunstconnectie: de bezuinigingen binnen de sector, het niet doorgaan van het wettelijk kader voor het kwaliteitstoezicht en het staken van deze activiteit door de Inspectie van het Onderwijs in opdracht van het ministerie van OCW, de voornemens van de staatssecretaris van cultuur m.b.t. de ondersteunende instellingen en het opnieuw moeten indienen van een beleidsplan, aanscherping van de rolpositie en prioriteiten van De Kunstconnectie en het onderzoek naar een vorm van samengaan met de werkgeversvereniging VKV.

Wij nemen u in dit jaar- en activiteitenverslag 2004 mee langs de belangrijkste punten. Daarmee krijgt u zicht op overwegingen die bij de leden en het bestuur hebben geleid tot de gekozen weg.

## De vereniging

De vereniging De Kunstconnectie is in 2001 ontstaan op initiatief van de werkgeversvereniging VKV en het overlegplatform voor provinciale instellingen voor kunst & cultuur Stichting Bolwerk.

### Leden en ledenwerving

Het aantal leden bedroeg aan het eind van dit verslagjaar 187. Dat is zo'n 88% van de Centra voor de Kunsten en provinciale instellingen voor kunst & cultuur, de primaire doelgroep van de vereniging op dit moment. Zes leden zegden hun lidmaatschap op. Drie vanwege een fusie met een collega-instelling en twee omdat de instelling is opgeheven vanwege het staken van de gemeentelijke financiering. In 2004 zijn 3 nieuwe leden geworven.

De Commissie toetsing nieuwe leden kwam 3 keer bijeen. De voorzitter van de commissie, Hans Muiderman, legde zijn functie neer vanwege vertrek uit de branche. Het bestuur benoemde per 1 september Henk Moes (directeur De Kubus, Lelystad) als zijn opvolger. Tegelijkertijd werd de opdracht van de commissie uitgebreid met het adviseren van het bestuur over een mogelijke verbreding van de branchevereniging. Dit vraagstuk is inmiddels actueel geworden. Diverse leden vragen om een verbreding omdat hun instellingen een breder takenpakket hebben dan het uitvoeren en/of ondersteunen van kunsteducatie. Bovendien meldden zich - op basis van de 'onderlegger' van De Kunstconnectie *Bouw Brancheorganisatie Kunsteducatie* van de gelijknamige Stuurgroep - instellingen als kandidaat lid die geen Centra voor de Kunsten of provinciale instellingen voor kunst & cultuur zijn. De lidmaatschapsvoorwaarden van De Kunstconnectie zijn zo geformuleerd dat ook andere kunsteducatie aanbiedende en participatie-bevorderende instellingen lid kunnen worden.

De commissie voerde in het voorjaar een telefonische wervingsactie uit onder Centra voor de Kunsten die nog geen lid waren. Deze actie leverde geen positief resultaat op. Een aantal aangesproken Centra gaf te kennen eerst de ontwikkelingen m.b.t. een mogelijk samengaan tussen De Kunstconnectie en de VKV te willen afwachten.

Ruim 20 informatiepakketten zijn verzonden aan geïnteresseerde kandidaat-leden.

### **Het bestuur**

Het bestuur vergaderde 10 keer. In september evalueerde het bestuur zijn functioneren, taken en positie en de relatie tussen bestuur, bezoldigd voorzitter en bureau. De binding met de leden dient stevig te zijn. Daarom wil het bestuur een niet te grote afstand tot de beleidsvoorbereiding van de vereniging en de uitvoeringsorganisatie. Wel wil het bestuur, nu een directeur integraal verantwoordelijk is voor de aansturing van het bureau en voor de beleidsvoorbereiding en -uitvoering, een gepaste afstand tot het bureau bewaren. Daarom is een directiestatuut vastgesteld.

De bestuurssamenstelling kent een vacature. Het bestuur zou deze plaats graag ingenomen zien door een juridisch onderlegd persoon die goed op de hoogte is van het provinciale beleid, maar besloten is - in afwachting van de definitieve besluitvorming over een samengaan met de VKV - deze plek open te laten. Voor de huidige personele invulling zie de bijlage.

Aandachtspunten die de agenda van het bestuur bepaalden zijn: de door de leden gewenste strakkere prioritering in activiteiten en daarvoor benodigde aanscherping van taken en rolpositie van De Kunstconnectie; de voortgang van het Kunstconnectiefonds; de beoogde vorm van samengaan met de werkgeversvereniging VKV; het niet doorgaan van het door OCW voorgenomen wettelijk kader voor het kwaliteitstoezicht en het laten opstellen van een plan voor kwaliteitszorg en -toetsing onder regie van de branche zelf; de voornemens van de staatssecretaris m.b.t. de ondersteunende instellingen in het culturele bestel en de betekenis ervan voor De Kunstconnectie. Besloten is een aangepast beleidsplan op te stellen en een aanvraag te doen voor structurele subsidie voor de periode 2006 - 2008.

Het bestuur besloot op verzoek van de Stichting Fonds Kunst en Educatie de Jan Kassiesprijs over te nemen en de uitreiking aan een best-practice op het gebied van kunsteducatie tweejaarlijks te gaan verzorgen. Het vermogen van het Fonds (€10.000) werd aan De Kunstconnectie overgemaakt ten behoeve van het prijzengeld en is als voorziening in de jaarrekening opgenomen.

### **Algemene ledenvergaderingen / ledencongressen**

In 2004 zijn conform planning 2 ledencongressen georganiseerd. Het eerste congres vond plaats op 15 april in Amersfoort. In deze vergadering werd de overdracht van de Jan Kassiesprijs aan De Kunstconnectie officieel beklonken. Het tweede congres was op 25 november in Apeldoorn. De staatssecretaris van Cultuur mw. M. van der Laan hield een toespraak over haar zienswijze m.b.t. de toekomst van de sector, het kwaliteitstoezicht en de branchevereniging. Beide congressen werden medegeorganiseerd door de plaatselijke lidinstellingen, respectievelijk Scholen in de Kunst en Markant centrum voor kunsteducatie, waarvoor onze dank.

Op 24 juni vond een extra ledenvergadering plaats i.v.m. het bij het ministerie van OCW in te dienen brancheplan voor kwaliteitszorg en toetsing. Tijdens deze vergadering spraken de leden zich positief uit voor een eigen verantwoordelijkheid voor de inrichting van kwaliteitszorg, zelfevaluatie en externe toetsing (en voor de financiële consequenties daarvan) en stemden zij in met een invoeringsplan.

In totaal namen 200 personen deel aan de ledencongressen.

Het bestuur heeft ervoor gekozen de ledencongressen te organiseren met een actuele en aansprekende inhoudelijke inbedding. Daarmee krijgt de ledenvergadering meer dynamiek en draagt bij aan de beleidsontwikkeling van de branche. Het thematisch deel tijdens het eerste congres betrof de mogelijke toekomstrichtingen van de instellingen in de branche n.a.v. het discussiestuk *Verbeelding brengt ons overal*. Het tweede congres stond in het teken van onderlinge uitwisseling: 4 instellingen presenteerden aan hun collega's projecten die ondersteund zijn door een bijdrage uit het Kunstconnectiefonds. De presentaties gingen o.a. over de samenwerking tussen Centra voor de Kunsten en beeldende-kunst amateurs en het inzetten van marketingtechnieken daarbij, het gebruik van nieuwe media in de sector en het gebruik van ICT in muziekeducatie.

Op verzoek van de leden besloot het bestuur de ontmoetingsfunctie van de congressen te versterken. Sinds 2004 wordt de mogelijkheid geboden om 's avonds aan een informeel programma deel te nemen. In 2005 wordt een proef gehouden met een tweedaagse opzet van het ledencongres.

### **Financiën van de vereniging**

Het financiële beleid over 2004 paste binnen de kaders van de meerjarenbegroting 2002 - 2004 en de begroting 2004. Aandachtspunt betrof nog steeds het liquiditeitsprobleem waarmee De Kunstconnectie geconfronteerd raakte toen bleek dat de in 2002 gedane investeringen in

gebouw, inventaris en Internet niet gefinancierd konden worden via een met de VKV overeen gekomen financiële constructie op basis van een hypotheek op het pand Lucasbolwerk 11. Een zuinig uitgavenpatroon bleef daarom noodzakelijk. Mede omdat de VKV minder personele inzet van De Kunstconnectie afnam dan was voorzien. Een al langer openstaande vacature op de functie issuemanagement werd nog steeds niet vast ingevuld. Met de huisbank kon een kortlopende kredietfaciliteit geregeld worden en met de ICT-infrastructuur-beheerder een kortlopende betalingsregeling.

De penningmeesters van De Kunstconnectie en VKV hebben tijdelijke afspraken met elkaar gemaakt over de verdeling van gezamenlijke huisvestingslasten en de benutting van gezamenlijke technische en personele faciliteiten en de onderlinge verrekening ervan. Extra fondsen voor activiteiten werden geworven bij het ministerie van OCW (Uitwisselingsprogramma Gent 6), het ministerie van Binnenlandse Zaken (Project Overheid Anders t.b.v. het benchmarkproject), het Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (Intervisienetwerken) en de VKV (debatbijeenkomst 'Wat zijn we waard' in het kader van de gemeentelijke bezuinigingen). De Kunstconnectie heeft in 2004 aan al haar financiële verplichtingen kunnen voldoen en sloot het jaar af met een batig saldo van € 16.849. Het vermogen bedroeg per ultimo 2004 € 68.268. Meer gegevens over het financiële beleid staan vermeld in de Jaarrekening 2004.

#### **Administratieve organisatie**

In 2004 is een nieuw intern rekeningschema in gebruik genomen dat tevens als basis dient voor de projectadministratie, de urenregistratie en het archiefsysteem. Dit schema voorziet in de wens van de hoofdfinancier om gesubsidieerde taken en door de branche zelf te dragen activiteiten (belangenbehartiging bijvoorbeeld) onderscheidenlijk te kunnen verantwoorden. Begin 2004 is begonnen met een urenregistratie t.b.v. alle aan activiteiten en derden toe te rekenen uren.

Het opstellen van de kwartaaloverzichten en de jaarrekening en de uitoefening van de controllerfunctie is uitbesteed.

#### **Beleidsplan en overheidsbijdrage 2005 - 2008**

Het beleidsplan 2005 - 2008 "Investeren in ontwikkeling" werd reeds in november 2003 door de leden vastgesteld. Het diende tevens als subsidieaanvraag aan het ministerie van OCW in het kader van de volgende cultuurplanperiode. Kerntaken in dit beleidsplan zijn: strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging; bevorderen van branchebinding en centrale afspraken; stimuleren en ondersteunen van professionalisering, kwaliteitsverbetering en innovatie.

De Raad voor Cultuur adviseerde in 2004 positief over De Kunstconnectie en het beleidsplan. Hij prees de snelle ontwikkeling van de branchevereniging na de vertraagde opstart, de netwerkvorming binnen de vereniging en de nieuwe beleidsthema's die op de brancheagenda werden geplaatst.

Groot was de teleurstelling toen de staatssecretaris in het kader van de Cultuurnota 2005 - 2008 aankondigde een herstructurering van de landelijke ondersteunende organisaties in het culturele bestel in gang te willen zetten en te willen streven naar één ondersteuningsinstituut per sector. Gevolgen voor De Kunstconnectie: slechts een subsidietoezegging voor één jaar (2005), een bezuiniging op de structurele subsidie van ruim € 100.000 (13% vermindering) en de aankondiging dat branchetaken niet langer subsidiabel worden geacht en dat branchetaken en besteltaken niet in één organisatie uitgevoerd zouden kunnen worden. Bovendien kreeg De Kunstconnectie de aanwijzing om voor 1 maart 2005 een nieuw beleidsplan voor de periode 2006 - 2008 in te dienen wil de vereniging nog voor subsidie in aanmerking komen. Het bestuur heeft hier bij het ministerie op meerdere momenten tegen geprotesteerd en dat geluid ook laten horen aan Tweede Kamer en Raad voor Cultuur. Daarbij is er op gewezen dat de ondersteuningsstructuur voor de kunst- en cultuureducatie pas recent (en op aanwijzen van OCW) gereorganiseerd is en dat het inrichten van één sectorinstituut een beweging terug naar af is. Gemeld is dat de bezuiniging op De Kunstconnectie blijkbaar past in een trend volgend op bezuinigingen bij de eerdere reorganisatie en het staken van de activiteiten Inspectie Onderwijs t.b.v. de kunsteducatie. Daarbij is dit een verkeerd signaal aan de decentrale overheden waar het gaat om de in stand houding van een infrastructuur voor buitenschoolse kunsteducatie en amateurkunst. Bovendien creëert de staatssecretaris op deze manier een rechtsonzekerheid (de ondersteunende instellingen zijn immers uitgenodigd een aanvraag in te dienen voor een vierjarige periode) en een forse bureaucratische belasting.

Het bestuur besloot een aangepast beleidsplan voor de jaren 2006 - 2008 op te stellen en hierin aan te sluiten bij de taakindeling van het ministerie: branchetaken (te financieren uit middelen die door de leden bijeen gebracht worden), besteltaken (OCW noemt als te financieren taken (inter)nationale representatie) en opdrachttaken (op projectbasis incidenteel te financieren taken).

Het aangepaste beleidsplan wordt in de eerste maanden van 2005 opgesteld.

#### **Verbreding van de vereniging**

In de paragraaf *Leden en ledenwerving* is al aangegeven dat het bestuur de Commissie toetsing leden gevraagd heeft het bestuur te adviseren over een verbreding van de vereniging. Aan de daar genoemde aanleidingen om verbreding op de agenda te zetten kan hier het voornemen van de staatssecretaris met de landelijke ondersteuningsstructuur toegevoegd worden. Het bestuur wil verkennen in hoeverre een vorm van verbreding kan bijdragen aan het (financiële) draagvlak van de activiteiten van De Kunstconnectie (ter compensatie voor het wegvallen van subsidie-inkomsten op branchetaken). Mogelijk kan ook via verbreding een kans gecreëerd worden op financiering van besteltaken. Als De Kunstconnectie - samen met andere partners - er in slaagt coördinatie en afstemming te realiseren in het brede veld van kunst- en cultuurparticipatie en bevordering participatie, dan past die activiteit binnen de definitie van besteltaken van het ministerie van OCW. Daarom zijn in december verkennende gesprekken gestart met het Platform Amateurkunst en de afzonderlijke organisaties daarbinnen, Cultuurnetwerk Nederland en de Federatie Kunstuitleen. Deze organisaties hebben aangegeven in principe positief te staan tegenover een gezamenlijke aanpak om een meer transparante en effectieve structuur van ondersteuningstaken voor het brede veld van de cultuureducatie en participatie te ontwikkelen en zo de regie op een herstructurering in eigen hand te houden en financieel commitment van het ministerie te bewerkstelligen. Uitgangspunten daarbij zijn de bestaande instituties, duurzame afstemming en samenwerking in een bestuurlijk alliantiemodel en realisatie per 2009. In 2005 wordt verkend hoe het idee van brancheverbreding ingepast kan worden in het streven naar een samengaan met de werkgeversvereniging VKV en wat daarvan de consequenties zijn.

#### **Beoogd samengaan met de werkgeversvereniging VKV**

In 2002 is door het bestuur van De Kunstconnectie met het voormalige bestuur van de VKV een convenant afgesloten over een aantal inhoudelijke en zakelijke aspecten m.b.t. samenwerking tussen beide verenigingen. Het nieuwe VKV bestuur heeft aangegeven zich niet gebonden te kunnen achten aan dit convenant. Voor De Kunstconnectie betekende dit een beperking van haar financiële mogelijkheden. De samenwerking tussen de bureaus van De Kunstconnectie en de VKV is mede daardoor beperkt gebleven.

Het bestuur van De Kunstconnectie is in 2004 blijven streven naar een vorm van samengaan met de VKV en wel op een zo kort mogelijke doch realistische termijn. Beide besturen spraken reeds in 2003 een intentie in die richting uit en spraken af gezamenlijk een onderzoek te laten uitvoeren naar een mogelijke vorm van samengaan, de consequenties hiervan en hoe, indien nodig, problemen te ondervangen zijn. In eerste instantie werd een verkenning uitgevoerd door een gezamenlijke besturenwerkgroep, waarin vanuit De Kunstconnectie participeren: Mieke van der Linden, John den Broeder en Arie Keijzer. Daarna spraken beide besturen een vervolgtraject af. Dit traject - onder leiding van een externe procesbegeleider - moet leiden tot conclusies m.b.t. een vorm van samengaan en een beslisdocument voor beide ledenvergaderingen. Dit vervolgtraject liep in de eerste helft van 2004 vertraging op. Binnen de VKV bleek nog geruime tijd nodig te zijn voor een zorgvuldige besluitvorming over de precieze reikwijdte van de opdrachtformulering en over de aan te trekken opdrachtnemer, e.e.a. in relatie tot meningsvorming over het mandaat waarover het VKV bestuur vanuit de ledenvergadering zou beschikken. In de zomer is het proces weer gaan lopen. Tom van Oven is aangetrokken als externe procesbegeleider. Hij is begonnen met een inventarisatie van overeenkomsten en verschillen in doelstellingen, leden, taken, activiteiten en middelen. Daartoe voerde hij gesprekken met de gezamenlijke bestuurlijke werkgroep en met de directeur van De Kunstconnectie en de juridisch coördinator van de VKV. Het beslisdocument m.b.t. een voornemen tot een vorm van samengaan kan naar verwachting in 2005 aan beide ledengroeperingen ter besluitvorming gepresenteerd worden.

De argumenten waarom het bestuur van De Kunstconnectie streeft naar een samengaan met de VKV zijn: beide verenigingen hebben grotendeels dezelfde leden, beleidsontwikkeling voor de branche en arbeidsvoorwaardenontwikkeling hebben veel raakvlakken, voorkomen van

concurrentie tussen beide verenigingen en voorkomen dat leden het gevoel krijgen te moeten kiezen tussen één van beide verenigingen, efficiencyvoordeel verkrijgen door bundeling van activiteiten en beleidsafstemming en als laatste: door bundeling een krachtiger partij worden die effectief kan opkomen voor de strategische en inhoudelijke belangen van de branche. Bij samengaan heeft het bestuur wel een aantal voorwaarden gesteld. Deze hebben o.a. betrekking op het voor beide partijen gunstig kunnen regelen van de BTW-vrijstelling, de mogelijkheid tot instandhouding van de subsidierelatie met het ministerie van OCW, de afschotting van OCW-subsidie voor ontwikkelingstaken, de mogelijkheid tot verbreding van de branchevereniging en de voorwaarde dat alle huidige leden zich moeten kunnen herkennen in de nieuwe constellatie en er voldoende van hun gading kunnen vinden.

#### **Netwerken in de vereniging**

Het leidend principe van de branchevereniging is 'voor en door de leden'. De netwerken geven daar vorm aan. De ontwikkeling daarvan is sinds 2003 met kracht ter hand genomen. In 2004 zijn alle bestaande netwerken gecontinueerd. Nieuw gevormde netwerken betreffen: vier intervisienetwerken, het thematisch netwerk Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter: Marie-Anne van Rijbroek) en een uitwisselingsnetwerk voor productontwikkelaars binnen de lidinstellingen. Ook nieuw zijn twee adviesgroepen die de directeur van het bureau adviseren bij de ontwikkeling en uitvoering van concrete projecten: het benchmarkproject en de Brancheacademie.

De voorgenomen inrichting van een extranet t.b.v. de netwerken heeft plaatsgevonden, maar het gebruik ervan is nog slechts zeer gering, ondanks aanmoediging en een instructie vanuit het bureau.

Bij de manier waarop netwerken ontstaan en functioneren, rijzen echter steeds meer vragen. De vorming van netwerken komt niet op gang zonder inzet van het verenigingsbureau. Hetzelfde geldt voor het onderhoud van de netwerken en het ter beschikking komen van voor de branche relevante producten uit het veld via de netwerken. De inzet van het bureau hierop is verhoudingsgewijs groot en bepaalt in (te) grote mate de agenda van het bureau. Het moet mogelijk zijn een structuur in het leven te roepen en te onderhouden die dynamisch is en van het bureau weinig inspanningen vergt, is de gedachte van het bestuur. Daarom is besloten de netwerken en het functioneren ervan in 2005 te evalueren.

De status van de het Thematisch netwerk Kwaliteit bleek niet geheel duidelijk. De leden ervan hebben het bestuur gevraagd om het netwerk te erkennen als een commissie die het bestuur gevraagd en ongevraagd adviseert.

Binnen het Strategisch netwerk provinciaal beleid is discussie ontstaan over de vraag in hoeverre De Kunstconnectie ook die provinciale instellingen volledig vertegenwoordigt die ook taken hebben op het gebied van de ondersteuning van professionele kunsten en cultureel erfgoed, of dat daar andere oplossingen in de sfeer van netwerkvorming en overleg met IPO-cultuur voor gevonden moeten worden.

De vereniging kent strategische netwerken, tevens adviescommissies voor het bestuur, thematische netwerken en uitwisselingsnetwerken. De strategische netwerken betreffen: netwerk rijksoverheidsbeleid (voorzitter Dirk Monsma), netwerk provinciaal overheidsbeleid (voorzitter Titus Yocarini tot 1 december, daarna is Marco van Vulpen door het bestuur tot voorzitter van dit netwerk benoemd), netwerk gemeentelijk overheidsbeleid (voorzitter Hans Jeurissen), trendwatch group (voorzitter Jan van Muilekom) en netwerk internationaal (voorzitter Marion van der Hoeven).

De thematische netwerken zijn Kunst & Onderwijs (voorzitter Cas Himmelreich), de Commissie Kwaliteit (voorzitter Margriet Ronner) en het netwerk Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek). Uitwisselingsnetwerken betreffen de 13 Intervisienetwerken en 8 Consulentennetwerken, het netwerk Communicatie & Marketing en het netwerk Productontwikkelaars i.o.

Zie voor een volledig overzicht van de netwerken het hoofdstuk Activiteiten van De Kunstconnectie in cijfers.

Het bestuur dankt alle voorzitters en deelnemers voor hun inzet voor de branche.

### **Externe contacten en representatie**

Met het *ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap* is een bestendige relatie opgebouwd. De Kunstconnectie overlegde diverse keren over onderwerpen zoals de kwaliteitszorg en -toetsing, de bezuinigingen in de sector, de kracht van het convenant tussen het ministerie en de VNG en IPO en de positie van De Kunstconnectie als ondersteunende organisatie. Op uitnodiging van OCW nam De Kunstconnectie deel aan afstemmingsoverleg in het kader van flankerend beleid inzake de regeling Versterking cultuureducatie in het P.O. en over de bevordering van het innemen van CKV-vouchers door Centra voor de Kunsten en provinciale instellingen voor kunst & cultuur (samen met CJP).

De contacten met de *Raad voor Cultuur* zijn goed te noemen. De Raad raadpleegt De Kunstconnectie bij het voorbereiden van adviezen en informatievragen, o.a. inzake de organisatie van de kwaliteitszorg en -toezicht. Er heeft één evaluatiegesprek plaatsgevonden op bestuurlijk niveau. Daaruit bleek dat voor de Raad de relatie met Cultuurnetwerk Nederland punt van aandacht is gebleven. De Raad is bevreesd voor doublures en gebrek aan afstemming. De Kunstconnectie heeft aangegeven dat zij de relatie tussen Cultuurnetwerk en De Kunstconnectie ziet als een van opdrachtnemer en opdrachtgever, naast die van samenwerkingspartner. Dat kan tot onduidelijkheden leiden.

Met onze partnerorganisatie *Cultuurnetwerk Nederland* zijn frequente contacten en samenwerkingen geweest. OCW en de Raad voor Cultuur dringen aan op nauwe samenwerking. Daartoe hebben beide organisaties overleg om issues op te pakken of met elkaar af te stemmen. Dat heeft geresulteerd in een aantal concrete samenwerkingsverbanden en/of opdrachten. Aandachtspunt daarbij blijft de benutting van de publieke middelen bij Cultuurnetwerk Nederland ten behoeve van onze sector.

Het *Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming (SFKV)* is het landelijk scholingsfonds voor de privaatrechtelijke instellingen voor kunsteducatie. De contacten met het SFKV beperkten zich vooral tot operationele contacten over aanvragen van De Kunstconnectie voor bijdragen aan activiteiten en tot wensen van het SFKV m.b.t. activiteiten die door De Kunstconnectie uitgevoerd zouden kunnen worden. In december vond er een bestuurlijk overleg plaats, o.a. over de inrichting van de beoogde Brancheacademie en de prioriteiten betreffende bij- en nascholingen ten behoeve van de branche (pedagogisch didactische bijscholing voor docenten op het gebied van werken in het onderwijs met heterogene groepen). Afgesproken is dat De Kunstconnectie het voortouw zal nemen in het (laten) beschrijven van competenties van diverse cruciale functies binnen een eigentijdse kunsteducatiesetting en daarover overleg zal voeren met alle belanghebbenden: werknemers- en werkgeversvertegenwoordigers.

Het bestuur van De Kunstconnectie stelt prijs op regelmatig overleg met de drie *werknemersverenigingen KNTV, NTB en FNV-Kiem*. De afspraak bestaat dat er jaarlijks tenminste twee gesprekken op bestuurlijk niveau plaatsvinden over brancheontwikkelingen en de rol van De Kunstconnectie en over het jaarlijkse werkplan. Beide gesprekken hebben plaatsgevonden. Een derde gesprek is gevoerd concreet n.a.v. de bezuinigingen in de sector en de acties die daartegen ondernomen zouden kunnen worden (o.a. debat 'Wat zijn we waard').

De Kunstconnectie beschouwt het *Platform Amateurkunst (PAK)* als een belangrijke samenwerkingspartner. Amateurkunst en kunsteducatie zijn immers twee nauw met elkaar verbonden sectoren die op steeds meer plaatsen ineen gevlochten zijn. Op een aantal terreinen bieden beide koepelorganisaties gezamenlijke producten, zoals het raamplan HaFaBra en de daarmee samenhangende examinering. Of de organisaties vullen elkaar juist aan, bijvoorbeeld daar waar De Kunstconnectie geen discipline specifieke ondersteuning kan bieden. Met het PAK wordt halfjaarlijks overleg gevoerd m.b.t. afstemming van beleid. De Kunstconnectie participeert in de Commissie Educatie Amateurkunst van het PAK. De contacten zijn aan het eind van het jaar aanzienlijk geïntensiveerd - ook met de afzonderlijke participanten binnen het PAK: Unisono, Theaterwerk, LCA en SBA. Dit vanwege de gezamenlijke planontwikkeling voor kwaliteitszorg en certificering. Ook de voorgenomen herstructurering van het ondersteuningsbestel en de intentie om samen te werken aan een meer transparante en effectieve structuur voor de ondersteuningstaken voor het brede veld van kunsteducatie, amateurkunst en bevordering van kunstparticipatie waren een reden voor intensivering van het contact. Zie ook de paragraaf 'Beleidsplan 2005 - 2008' in dit jaarverslag.

Met het *Interprovinciaal Overleg (IPO)* en de *Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)* zijn de contacten tot dusver vooral operationeel, namelijk in het teken van het traject kwaliteitszorg en -toetsing. De Kunstconnectie beschouwt de betrokkenheid van VNG en IPO in dit traject als essentieel voor het slagen van de invoering van systematische kwaliteitszorg en certificering en het verwerven van draagvlak ervoor bij de subsidiërende gemeenten en provincies.

De relatie met de *Inspectie van het Onderwijs/Cultuureducatie* is afgebouwd.

#### **Internationale representatie en samenwerking**

Het doel van het *Gent 6 akkoord* tussen het ministerie van OCW en de Vlaamse Gemeenschap/Departement van Onderwijs, is de uitwisseling van informatie en ervaringen m.b.t. onderwijs-systemen en onderwijshoud tussen Vlaamse en Nederlandse (onderwijs)instellingen voor kunsteducatie. Cultuureducatie is een thema dat in deze periode van de Gent-akkoorden op de rol staat. De Kunstconnectie maakt op uitnodiging van OCW deel uit van een werkgroep, samen met het ministerie van OCW, het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap / departement Onderwijs en Cultuurnetwerk Nederland. Voor een overzicht van de activiteiten zie Activiteitenverslag 2004.

Het *Internationaal Muziekscholen Seminar (IMS)* is een inhoudelijk uitwisselingsnetwerk (op basis van uitnodiging) tussen directeurs van muziekscholen in Nederland, Duitsland (Nordrhein-Westfalen), Wallonië, Vlaanderen en Luxemburg. Om de beurt organiseert een regio een jaarlijkse driedaagse uitwisseling waarin gediscussieerd wordt over ontwikkelingen en vernieuwingen in het muziekonderwijs en waarin best-practices getoond worden.

Voor een verslag van de ondernomen activiteiten zie Activiteitenverslag 2004.

De Kunstconnectie participeert in de *Europese Muziekschool Unie (EMU)*, een federatie van 23 landelijke muziekschoolverenigingen. Doelstelling van de EMU is internationale samenwerking en uitwisseling over muziekeducatie bevorderen.

Kunstconnectie-medewerker Gerrie Koops is general secretary van de vereniging (betaalde dienstverlening). Jan van Muilekom (Utrechts Centrum voor de Kunsten) is in september 2003 herkozen als voorzitter. Zie Activiteitenverslag 2004.

## **Het verenigingsbureau**

De Kunstconnectie beschikt over een klein servicebureau, dat als kerntaak heeft ontwikkelprocessen in de branche te stimuleren en te managen, veeleer dan de taken zelf uit te voeren. Het leidend principe van de branchevereniging is immers een netwerkorganisatie te zijn, waarin de leden zelf de voornaamste producenten zijn van de professionalisering van de branche. Dit uitgangspunt kan in de toekomst zeker nog versterkt worden. Zie ook de paragraaf Netwerken in de vereniging.

#### **Herijking rollen en activiteiten**

Naar aanleiding van signalen van leden bij de vaststelling van het Werkplan 2004 m.b.t. het (te) hoge ambitieniveau, hebben bureau en bestuur zich beraden op te stellen prioriteiten in het takenpakket. Daartoe is in 2004 de rolpositie van De Kunstconnectie herijkt en aangescherpt. De kerntaken Strategische beleidsontwikkeling & belangenbehartiging, Bevorderen van branchebinding en Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie zijn herbevestigd. Dat geldt ook het gegeven dat De Kunstconnectie in de eerste plaats focust op het management van de instellingen: zij zijn immers verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van het werk op decentraal niveau. Wat betreft de rolpositie en activiteiten is het volgende besloten. Bij Strategische beleidsontwikkeling zijn de rollen van het bureau aanjager en agendasetter (activiteiten: stimuleren debat en aanreiken van informatie en input daartoe) en procesbegeleider (debat organiseren, toekomstrichtingen duiden, resultaten bundelen, stimuleren dat de leden zelf keuzes maken). Bij de taak Belangenbehartiging kiezen we voor een uitvoerende en coördinerende rol. Bij Bevorderen van branchebinding zijn de rolposities:

stimuleren van het tot stand komen van branchebrede afspraken, procesmanager en adviseur. De rollen bij de taak Stimuleren en ondersteunen van professionalisering en innovatie zijn: coördinator (vraag naar en aanbod aan diensten bij elkaar brengen), adviseur en leverancier (laten ontwikkelen en aanbieden van producten en diensten).

In het kader van het op een reëel niveau houden van de verwachtingen is gesteld dat De Kunstconnectie alleen kunstdisciplineonafhankelijke activiteiten uitvoert, met andere woorden: geen ontwikkeling en ondersteuning op kunstdiscipline gebonden vakinhouden. Om die wel ter beschikking te krijgen voor de branche wordt afgestemd met de instellingen verenigd in het PAK. Voor meer informatie over prioriteiten en criteria voor activiteiten zie Werkplan 2005.

#### **Personele zaken**

Per 1 januari stond nog een vacature open voor een issuemanager. Deze vacature werd in 2004 gedeeltelijk (vanwege het liquiditeitsprobleem) ingevuld via een uitbreiding op een eerder tijdelijk in dienst genomen medewerker (tot 1 februari 2006). Per 1 oktober vertrok issue-manager Paul van Amerom. Deze vacature is niet opgevuld in afwachting van definitieve berichten over de financiering van De Kunstconnectie per 2006 vanuit het ministerie van OCW. Het dossier kwaliteitszorg en -toetsing is ondergebracht via een freelance overeenkomst met Bureau Syrxin / Otto Berg.

Met een medewerker op projectleidersniveau die op detachingsbasis aan het bureau van De Kunstconnectie verbonden is, is het contract telkens per half jaar verlengd. De personele invulling van het bureau staat beschreven in de bijlage.

Het ziekteverzuim binnen het bureau ligt ver beneden het landelijk gemiddelde: 0,4%.

De belasting van de medewerkers binnen het verenigingsbureau is hoog. Op managementniveau wordt dit mede veroorzaakt door de langdurig onzekere situatie m.b.t. de toekomst van De Kunstconnectie (gesprekken over samengaan met VKV, nieuwe voornemens van de staatssecretaris met de landelijke ondersteunende organisaties), het in stand houden van een werkbare liquiditeitspositie van de vereniging, extra gevraagde verantwoordingen aan het ministerie m.b.t. investeringen en eerdere financiële besluiten en het niet in huis hebben van expertise op diverse bedrijfsmatige aspecten. In de loop van het jaar zijn er diverse formats beschikbaar gekomen die de efficiency van administratieve en beleidsvoorbereidende werkprocessen binnen het bureau bevorderen (o.a. voor het opstellen van jaarverslag en werkplan, projectadministratie en urenregistratie). Ook zijn externe hulpbronnen aangeboord voor advisering bij en uitvoering van personele zaken, communicatie en financiële administratie. De hoge belasting op staf en secretariaatsniveau in 2004 heeft te maken met het - naast het uitvoeren van het werkprogramma 2004 - voorbereiden van het programma 2005 (nieuw beleidsplan), verzoeken vanuit OCW in het kader van de Regeling versterking cultuureducatie P.O., de zeer veranderende situatie m.b.t. het dossier kwaliteitszorg en -toetsing (zie elders in dit jaarverslag) en de hausse aan bezuinigingen in de branche die veel van de aandacht van het bureau vergden.

In september heeft het gehele bureau onder leiding van een externe begeleider het functioneren geëvalueerd, prioriteiten gesteld in het activiteitenpakket en gewerkt aan het zich eigen maken van de verscherpte rolposities van De Kunstconnectie en de betekenis daarvan in de dagelijkse werkpraktijk.

#### **Activiteiten en diensten**

Ondanks de grote belasting door onvoorziene activiteiten (zie hierboven) is het werkplan 2004 grotendeels conform planning uitgevoerd.

Daar waar mogelijk worden derden ingeschakeld bij het vormgeven en uitvoeren van activiteiten en diensten. Het vrij te besteden activiteitengeld op de begroting laat daar echter niet heel veel ruimte toe. Dit heeft er bij een enkele activiteit toe geleid dat additionele financieringsbronnen zijn gezocht. De ervaring leert inmiddels dat de inspanningen die daarvoor verricht moeten worden, niet altijd in verhouding staan tot het (beoogde) resultaat.

Voor meer informatie zie Activiteitenverslag 2004.

#### **Communicatie en internetsite**

De naam van de organisatie is inmiddels genoegzaam bekend, ook buiten de branche.

De Kunstconnectie wordt meer en meer gezien als gesprekspartner. Dat komt naar voren in de commissies en lezingen waarvoor (medewerkers van) De Kunstconnectie gevraagd worden en persaandacht. De relatie naar de pers is nog uit te bouwen.

De Nieuwsbrief verscheen in 2004 acht keer. Een Nieuwsbrief Special werd gewijd aan de Regeling versterking cultuureducatie in het primair onderwijs. Door de herkenbare vormgeving en de regelmatige verschijning is de Nieuwsbrief een goede informatiedrager geworden. Inhoudelijk bieden de artikelen, zoals blijkt uit lezersreacties, een goed overzicht van de bezigheden en standpunten van De Kunstconnectie. Het abonneebestand is gegroeid van 600 naar 861. Besloten is in 2005 de lezers meer verdieping te bieden door afwisselend een digitale versie en de uitgebreidere papieren versie uit te geven.

De internetsite is een van de belangrijkste communicatiemiddelen van De Kunstconnectie. De beheers- en onderhoudskosten zijn aan de hoge kant in relatie tot de totale middelen. Daar staat de actualiteit tegenover. De opbouw van de site is overzichtelijker geworden. Relevante informatie van derden (o.a. van Cultuur en School en over de Regeling versterking cultuureducatie) wordt nu ook via [www.dekunstconnectie.nl](http://www.dekunstconnectie.nl) gecommuniceerd. In 2004 is een uitwisselingssamenwerking met Cultuurnetwerk Nederland tot stand gekomen. Door delen van de website te koppelen, worden nieuwsitems en agendaberichten gedeeld. Het resultaat: met minder inspanning een meer actuele site. In 2004 is ook het extranet operationeel geworden, een afgesloten deel van de internetsite. Dankzij het geavanceerde contentmanagementsysteem is het mogelijk om bezoekers toegang te geven tot het algemene extranet (met informatie voor alle leden) en meer specifieke onderdelen, zoals de informatie over een bepaald netwerk. Voorzitters van de netwerken zijn zelf verantwoordelijk voor het bijhouden van de informatie op de aan hen toegewezen delen van het extranet. Zij hebben allen een toelichting en handleiding op het contentmanagementsysteem ontvangen. Het extranet is daarmee de spil geworden van de netwerkorganisatie. Deze functie moet in 2005 verder worden uitgebouwd.

Samen met een aantal organisaties, waaronder Cultuurnetwerk Nederland, Erfgoed Actueel en OCW heeft De Kunstconnectie zitting in de redactieraad van [cultuurplein.nl](http://cultuurplein.nl). Cultuurplein.nl wil de docent, de manager en de culturele instelling ondersteunen bij culturele activiteiten in de onderwijspraktijk. De Kunstconnectie denkt mee over de inhoud en levert input vanuit haar geledingen aan.

In het kader van communicatie met de leden bezochten Kunstconnectiemedewerkers zo'n 25 keer een instelling. Deze bezoeken leveren veel informatie op over de situatie in het land en de behoeften van de lidinstellingen. Aan de kant van de leden lijken ze ook zeer gewaardeerd te worden vanwege de informatie vanuit lokaal overstijgend niveau die aangereikt wordt.

## Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie 2004 in cijfers

- **Leden:**  
Nieuw: 3  
Opgezegd: 6 (waarvan 3 vanwege fusie en 2 vanwege opheffing instelling)  
Aantal per 31 december: 187
- **Ledencongressen:**  
Aantal: 2 + een extra ledenvergadering  
Aantal deelnemers: in totaal 200 deelnemers en 30 genodigden/belangstellenden
- **Geformuleerde en gepubliceerde standpunten namens de branche:**  
Aantal: 10
- **Studiedagen/Workshops:**  
Aantal: 22  
Aantal deelnemers totaal: 400
  - Evaluatiebijeenkomst benchmarkproject (15 deelnemers)
  - 6 workshopbijeenkomsten benchmarking (30 deelnemers)
  - 2 werkbijeenkomsten "Adviseren onderwijsinstellingen in kader regeling versterking cultuureducatie P.O. (APS en Kunstgebouw i.s.m. De Kunstconnectie) (45 deelnemers)
  - 8 vakgesprekken Muziekeducatie in beweging n.a.v. de Muziekeducatie tweedaagse (i.s.m. Walter Maas Huis) (86 deelnemers)
  - 2 driedaagse workshops Kunsteducatie in beweging, beleidsontwikkeling en positiebepaling voor Centra voor de Kunsten (i.s.m. Walter Maas Huis) (34 deelnemers uit 22 instellingen)
  - Presentatie van diverse door het Kunstconnectiefonds ondersteunde projecten van lidinstellingen o.a. over gebruik van ICT in de kunsteducatie en samenwerking met beeldende kunst amateurs (onderdeel van ledencongres) (100 deelnemers)
  - Studiedag "Flirten naar zakelijk succes" (20 deelnemers)
  - Studiedag "Authentiek leren" (70 deelnemers)
- **Debatbijeenkomsten:**  
Aantal: 10  
Aantal deelnemers totaal: 331
  - Debat over mogelijke toekomstrichtingen voor instellingen voor kunsteducatie en kunstparticipatie (onderdeel ledencongres 15 april) (80 deelnemers)
  - 6 regiobijeenkomsten n.a.v. "Verbeelding brengt ons overal" (120 deelnemers)
  - Salon e-culture, Hilversum (21 deelnemers)
  - Debat "Wat zijn we waard" 13 oktober, Amsterdam (80 deelnemers)
  - Invitational meeting over toekomst en profileringsopties van Centra voor de Kunsten Utrecht, (Cultuurnetwerk Nederland i.s.m. De Kunstconnectie) (30 deelnemers)
- **Benoembaarheidsverklaringen:**
  - Aantal afgegeven benoembaarheidsverklaringen: 20
  - Aantal kandidaten in behandeling/informatieverzoeken: 28.
- **Certificering Nascholing kunsteducatie leerkrachten:**
  - Afgegeven certificaten theater: 22
  - Afgegeven certificaten dans: 8
- **Informatie & advies:**  
120 vragen vanuit 60 instellingen (cijfers getaxeerd)
- **Pleitbezorging op verzoek van leden:**  
Aantal acties: 10

• **Kunstconnectiefonds:**

Aantal aanvragen: 1

Aantal toekenningen: 1

De gehonoreerde aanvraag betreft een voorlopige aanvraag voor de inrichting van 3 regionale bedrijfsscholen (operationalisering in 2005)

• **Publicaties/verslagen e.d.:**

Aantal: 24, waarvan:

- 8 afleveringen Nieuwsbrief De Kunstconnectie, (861 abonnees, groei 2004 20%)
- 4 afleveringen Elektronisch bulletin Notes, Bits & Bytes, (320 abonnees)
- Verbeelding brengt ons overal, discussiedocument over de verschillende toekomstrichtingen voor instellingen voor kunsteducatie
- 5 verslagen (via internet) van debatten in de reeks Muziekeducatie in beweging
- Verslag Muziekeducatie in beweging, integraal verslag en een essay n.a.v. de gesprekkenreeks
- 2 verslagen (via Internet) van de Workshops Kunsteducatie in beweging, beleidsontwikkeling en positiebepaling
- Handreiking Bouw voor Centra voor de Kunsten
- Nieuwsbrief special over de Regeling Versterking Cultuureducatie in het primair onderwijs
- Wat zijn we waard?, bundeling van citaten en verslag van de gelijknamige debatbijeenkomst

• **Presentaties/lezingen/interviews/artikelen e.d.:**

Aantal: 11, waaronder:

- Lezing Ontwikkelingen in kunst- en cultuureducatie en mogelijkheden voor Kunst-MBO-ers. Directeurenvereniging Instellingen KE Friesland. 26-02. (Ap de Vries)
- Lezing Ontwikkelingen in en toekomst voor de muziekeducatie binnen instellingen voor kunsteducatie. Provinciale studiedag muziekdocenten Noord-Brabant. 10-03. (Ap de Vries)
- Presentatie over ontwikkelingen in de kunst- en cultuureducatie en kansen voor de komende jaren. Directeurenoverleg Limburg/Noord-Brabant/Zeeland. 18-3. (Ap de Vries)
- Opening Internationaal Muziekschool Seminar. 21-04. (Saskia Bruines)
- Artikel in Zicht op... (Cultuurnetwerk Nederland): Centra voor de Kunsten voor de keuze, op weg naar culturele dienstverlening. Augustus. (Ap de Vries)
- Presentatie Kansen voor kunsteducatie in het onderwijs. Studiebijeenkomst voor musici georganiseerd door de Nederlandse Jazzdienst. 07-10. (Ap de Vries)
- Presentatie over Benoembaarheidsverklaringen. Miniconferentie accreditatie Nederlandse Beroepsvereniging van Danskunstenaars. 06-11. (Hans Landsman)
- Reflectie op lezing staatssecretaris Medy van der Laan. Ledencongres De Kunstconnectie. 25-11. (Saskia Bruines)

• **Overige activiteiten:**

- Enquête kengetallen kunsteducatiebranche (i.s.m. CBS): 230 enquêtes verwerkt, 135 retour en verwerkt (respons van 60%).
- Mantelovereenkomsten: 5 gehandhaafd, 3 nieuwe gewonnen.

• **Strategische netwerken:**

Aantal: 5

- Netwerk Rijksoverheidsbeleid (voorzitter Dirk Monsma, Rotterdam): 9 deelnemers; 1 bijeenkomst
- Netwerk Provinciaal overheidsbeleid (voorzitter tot 1-12 Titus Yocarini, Haarlem, per 1-12 Marco van Vulpen, Zwolle): 15 deelnemers; 4 bijeenkomsten
- Netwerk Gemeentelijk overheidsbeleid (voorzitter Hans Jeurissen, Emmen): 8 deelnemers; 1 bijeenkomst
- Trendwatchgroep (voorzitter Jan van Muilekom, Utrecht): 9 deelnemers; 1 bijeenkomst
- Netwerk Internationaal (voorzitter Marion van der Hoeven, Amsterdam): 7 deelnemers; 1 bijeenkomst

● **Thematische netwerken:**

Aantal: 4

- Kunst en Onderwijs (voorzitter Cas Himmelreich, Alkmaar): 52 deelnemers; 3 bijeenkomsten
- Kwaliteitszorg en -toetsing (voorzitter Margriet Ronner, Hoofddorp): 8 deelnemers; 3 bijeenkomsten (inmiddels Commissie)
- Kunsteducatie en verstandelijk gehandicapten (voorzitter Marie-Anne van Rijbroek): 9 deelnemers; 3 bijeenkomsten

● **Uitwisselingsnetwerken:**

Aantal: 4 (met 23 deelnetwerken)

- Intervisienetwerk: 13 groepen met in totaal 80 deelnemers; gemiddeld 3 bijeenkomsten per jaar (varieert van 1 tot 6)
- Consulentennetwerken: 8 netwerken met in totaal 270 deelnemers; elk 2 bijeenkomsten. De netwerken en hun voorzitters: Bemiddeling (Verolique Jacobse), Voortgezet Onderwijs (Joop Mols), Theater (Monique Koolen en Monique Rutgers), Beeldende Kunst (Marlies Rijkers), Muziek (Nel Wagenaar), Dans (Marjolein van den Beld), Audio-visueel (Paul Moonen), Literatuur (Clara Linders)
- Netwerk Communicatie & Marketing (wisselend voorzitterschap): 29 deelnemers en 3 bijeenkomsten
- Netwerk Productontwikkelaars (i.o.): 6 deelnemers, 1 bijeenkomst

# Bijlage bij het jaarverslag 2004

---

## Bestuur, personeel, commissies, vertegenwoordigingen

### Bestuur van De Kunstconnectie

- Saskia Bruines (voorzitter), [fractievoorzitter D66 gemeenteraad Amsterdam]
- John den Broeder (penningmeester)
- Arie Keijzer (secretaris), [directeur Scholen in de kunst, Amersfoort]
- Mieke van der Linden (vice-voorzitter), [directeur Vrije Akademie, Delft]
- Lieuwe Toren [directeur Centrum v. d. Kunsten Sneek/Wymbritseradiel, Sneek]
- Ko van der Velpen [directeur Kunstencentrum Jerusalem, Venray]
- vacature

### Bureau van De Kunstconnectie

#### Directeur

- Ap de Vries

#### Medewerkers servicebureau:

- Paul van Amerom - issuemanager (tot 1 oktober 2004)
- Jenneke van As - invalkracht receptie
- Otto Berg - projectleider (per 1 oktober 2004, op contractbasis)
- Froukje Geerts - projectmedewerker
- Irma van Hoorik - issuemanager
- Gerrie Koops - officemanager, projectmedewerker internationale contacten
- Hans Landsman - issuemanager
- Dini Soer - medewerker financiële en ledenadministratie
- Astrid van Son - administratief medewerker, receptie
- Natasja Stel - administratief medewerker, receptie, website beheer
- Henriëtte Sulmann - communicatieadviseur (op contractbasis)
- Paul de Vries - projectmedewerker (op basis van detachering).

### Commissies van de vereniging

#### Adviescommissie Kunstconnectiefonds (vaste commissie)

- Paul Winters (voorzitter), [Haarlem]
- Ben Cartens [Arnhem]
- Laurens Felix [Boxtel]
- Frank van der Hulst [Rijswijk]
- Tom de Rooy [Almere]
- Lucie Musterd [Enschede]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

#### Commissie toetsing nieuwe leden (vaste commissie)

- Hans Muiderman (voorzitter tot 1 september 2004), [Het Koorenhuis, Den Haag]
- Henk Moes (voorzitter vanaf 1 september 2004), [De Kubus Lelystad]
- Ingrid Metz [Centrum voor de Kunsten Sneek/Wymbritseradiel]
- Marco Bentz van den Berg [Kunstgebouw, Rijswijk]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

**Commissie benoembaarheidsverklaringen (vaste commissie)**

- Angelique de Heus [Academie Beeldende Vorming, Amsterdam]
- Jacques van Meel [Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg]
- Matthijs Broers [Conservatorium Amsterdam]
- Bart Gruson [Rotterdams Conservatorium]
- Hubert Roza [Hogeschool voor de Kunsten, literaire vorming, Utrecht]
- Rien Sprenger [Hogeschool voor de Kunsten, faculteit theater, Utrecht]
- Henk Luif [Overleg arbeidsvoorwaarden kunstzinnige vorming]
- Piet Roorda [Platform Amateurkunst, Utrecht]
- Vacature [VKV, werkgeversvereniging Centra voor de Kunsten]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

**Commissie benchmarking i.o.**

- Tony Klaasen [Kunstencentrum Helmond]
- Maaïke Deckers [Texelse Muziek- en Dansschool, Den Burg]
- Jos Beers [De Lindenberg, Nijmegen]
- Rik Köhler [Vrije Akademie, Delft]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]
- Adviseurs: Rob Logtenberg (Fead Assist), Eugène Geradts en Eric Tempelaars (Eugenius)

**Werkgroep strategisch toekomstprofiel branche (tijdelijk)**

- Dirk Monsma (voorzitter), [SKVR, Rotterdam]
- Mabel Schalijs [Kunst & Cultuur Overijssel, Zwolle]
- Tom de Rooij [Centrum voor de kunsten, Almere]
- René Eijssermans [De Muzerije, Den Bosch]
- Arie Keijzer [Scholen in de kunst, Amersfoort / bestuur De Kunstconnectie]
- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]
- Froukje Geerts [De Kunstconnectie]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

**Commissie verbreding waarderingskader eerstelijns instellingen  
(tijdelijke commissie tot 15 april 2004)**

- Jean Jaques Maouche (voorzitter), [Parnas, Leeuwarden]
- Jos van Ruyven [De Lindenberg, Nijmegen]
- Jan Pardon [De Kom, Nieuwegein]
- Paul van Amerom [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

**Commissie Kwaliteit**

- Margriet Ronner (voorzitter), [De Meerse, Hoofddorp]
- Adèle Reiss [Markant, Apeldoorn]
- Han Eygenraam [Edu-Art Gelderland, Arnhem]
- Dick Hermsen [Centrum voor Muziek en Dans, Valkenswaard]
- Ineke Schollema [ICO, Assen]
- Casper Himmelreich [directeur SKV Noord-Kennemerland, Alkmaar]
- Otto Berg [De Kunstconnectie, Utrecht / ambtelijk secretaris vanaf 1-10]
- Paul van Amerom [De Kunstconnectie, Utrecht / ambtelijk secretaris tot 1-10]

**Adviesgroep Brancheacademie**

- Henk Moes (voorzitter), [De Kubus, Lelystad]
- Margriet Ronner [De Meerse, Hoofddorp]
- Lucie Musterd [Concordia, Enschede]
- Johan de Noord [Kunst & Cultuur Drenthe, Assen]

**Jury Jan Kassiesprijs**

- Edwin Jacobs (voorzitter), [directeur Museum Jan Cunen, Oss]
- Hans Landsman [De Kunstconnectie]
- Iedje Hoonhout [directeur jeugdtheaterschool Zuid-Oost, Amsterdam]
- Casper Himmelreich [directeur SKV Noordkennemerland, Alkmaar]
- Ben Berendse [directeur basisschool Michiel de Ruyter, Nijmegen]
- Froukje Geerts [De Kunstconnectie - ambtelijk secretaris]

## **Vertegenwoordigingen namens De Kunstconnectie**

### **Vertegenwoordiging in besturencommissie samengaan VKV - De Kunstconnectie**

- Mieke van der Linden (bestuur)
- John den Broeder (bestuur)
- Arie Keijzer (bestuur)

### **Vertegenwoordiging in Kerngroep Waarderingskader tweedelijns instellingen (opgeheven per 1 april 2004)**

- Margriet Ronner [De Meerse, Hoofddorp]
- Joop Mols [Edu-Art, Arnhem]
- Johan de Noord [Kunst & cultuur Drenthe, Assen]
- Paul van Amerom [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Stuurgroep Waarderingskader tweedelijns instellingen (opgeheven per 1 april 2004)**

- Leo Benders [Centrum voor amateurkunst Limburg, Thorn]
- Marco Bentz van den Berg [Kunstgebouw, Rijswijk]
- Dirk Monsma [SKVR, Rotterdam]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Stuurgroep Waarderingskader Toezicht Middenkaderopleidingen amateurkunst (opgeheven per 1 april 2004)**

- Agnes Haan [De Kunst, Alkmaar]
- Leo Benders [Centrum voor amateurkunst Limburg, Thorn]
- Marco Bentz van den Berg [Kunstgebouw, Rijswijk]
- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Commissie Educatie Amateurkunst PAK**

- Henk van de Wetering [Muziekschool N.W. Veluwe, Harderwijk]

### **Vertegenwoordiging in College van Advies MuziekGroep Nederland (opgeheven per 1 april 2004)**

- Marianne van der Kamp [Muziekschool Krimpen aan den IJssel]

### **Vertegenwoordiging in Platform Kunst MBO**

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in Werkveldplatform CMV-opleidingen**

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in raad van advies Nederlands Instituut voor Filmeducatie**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in bestuur Stichting Impresariaat schoolvoorstellingen Uit de Kunst**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in beoordelingscommissie aanvragen fonds professionalisering Jeugdtheaterscholen**

- Paul de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in redactienetwerk Bulletin Cultuur & School**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

### **Vertegenwoordiging in redactie Webportal Cultuurplein.nl**

- Henriëtte Sulmann [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging bij valideringsbijeenkomsten Master KE-opleiding directieurennetwerk Kunstvak-docentenopleidingen (KVDO)**

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging in stuurgroep Project Beroepskunstenaars in de klas**

- Ap de Vries [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging in Resonansgroep Opleiding Cultuurcoördinator P.O.**

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging in werkveldcommissie Educatieve faculteit Codarts Hogeschool voor de kunsten (Rotterdam)**

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging in veldraadplegingcommissie Masteropleiding KE Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

- Hans Landsman [De Kunstconnectie]

**Vertegenwoordiging in Resonansgroep Cultuur & School / Regeling versterking Cultuureducatie P.O. (OCW)**

- Irma van Hoorik [De Kunstconnectie]

# Activiteitenverslag 2004

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Strategische beleidsontwikkeling en belangenbehartiging</b>				
<i>Ontwikkeling van strategische visie en branchebeleid</i>				
<b>Debat en ontwikkeling strategisch toekomstvisie branche</b>	Interne binding, identiteitsbepaling, richtinggeving binnen de branche m.b.t. toekomstvisie.	VK consult	Visiedocument <i>Verbeelding brengt ons overal</i> . Bespreking tijdens ledencongres. Zes regionale gespreksrondes met directeuren. In totaal 120 deelnemers. Daarnaast 4 keer een bijdrage geleverd aan discussiebijeenkomsten van individuele lidinstellingen over ontwikkelen toekomstvisie.	Werkgroep Strategische Visie is opgeheven na verschijnen van het visiedocument en de voorbereiding van de regionale gesprekken. Integraal verslag van de gesprekken verschijnt voorjaar 2005. Op basis van de resultaten van de discussiebijeenkomst wordt een identiteitsbepalende notitie voorbereid die eveneens in 2005 verschijnt.
<b>Kunsteducatie in de ontwikkeling van jonge mensen</b>	Argumentatie over het belang van kunsteducatie voor de ontwikkeling van individuen.	Cultuurnetwerk Nederland	Activiteit opgenomen in Brochure argumenten legitimatie kunsteducatie (zie verderop).	
<i>Formuleren van standpunten</i>				
<b>Standpunten branche</b>	Belangenbehartiging van de sector en opinievorming. Formuleren en verspreiden van standpunten namens de vereniging.	Kunsten '92, Platform Amateurkunst	De Kunstconnectie heeft een tiental standpunten geformuleerd en via diverse media verspreid.	Standpunten betreffen o.a.: onwenselijkheid bezuinigen gemeentes op lokale kunsteducatieve infrastructuur; het convenant tussen OCW, VNG en IPO over regeling versterking Cultuureducatie P.O.; het rapport Bezuinigen op cultuur; de voornemens m.b.t. de landelijke ondersteuning voor de cultuureducatie.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Pleitbezorging</b>				
<b>Brochure argumenten legitimatie kunsteducatie</b>	Versterking positie Centra voor de Kunsten en provinciale instellingen voor kunst en cultuur.	Cultuurnetwerk Nederland	Publicatie "Wat zijn we waard", een bundeling van argumenten van wetenschappers, beleidsmakers, politici en lidinstellingen zelf die instellingen kunnen gebruiken in contacten met overheden.	De brochure is op papier en via Internet verspreid. Bevat tevens een verslag van het debat op 13 oktober over publieke verantwoordelijkheid voor de financiering van de buitenschoolse kunsteducatie.
<b>Ondersteuning belangenbehartiging leden</b>	Ondersteuning van de lobby en netwerkvorming van lidinstellingen in specifieke omstandigheden.	Werkgevers- en werknemersverenigingen, OAKV	10 lidinstellingen maakten gebruik van ondersteuning in de vorm van strategische en communicatieadviezen.	De Kunstconnectie werd op uitnodiging van de KNTV betrokken bij overleg over de trend tot bezuiniging door gemeenten.
<b>Adviesdocument en debat ambtenaren gemeenten en provincies</b>	Stimuleren van afstemming tussen gemeentelijke en provinciale ambtenaren onderwijs en cultuurbeleid en tussen diverse overheidslagen.	VNG, IPO, Platform Amateurlkunst, Strategisch netwerk lokaal overheidsbeleid	De mogelijkheden voor een gezamenlijke handreiking van De Kunstconnectie en het Platform Amateurlkunst voor beleidsontwikkeling kunsteducatie en kunstparticipatie en amateurlkunst t.b.v. gemeenten en provincies zijn verkend. Met positief resultaat.	De beoogde werkconferentie en de Handreiking beleidsontwikkeling kunsteducatie en kunstparticipatie zijn nog niet gerealiseerd. De VNG heeft te kennen gegeven betrokken te willen zijn bij deze activiteit.
<b>Representatie branche Nederland</b>				
<b>Overleg met relevante landelijke partijen</b>	Belangenbehartiging en profilering van de branche bij relevante landelijke beleidsbepalende en -beïnvloedende partijen.	Voorzitters strategische netwerken en diverse organisaties	Structureel en incidenteel overleg, formeel en informeel; representatie op bijeenkomsten; bijdragen aan bijeenkomsten. Met de meeste partijen heeft tenminste een keer een beleidsoverleg op bestuurlijk niveau plaatsgevonden. Terugkoppeling over de resultaten heeft	Zie noot 1 op pagina 21

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Vertegenwoordiging in platformen</b>	Belangenbehartiging en profilering van de branche bij partijen die personen en diensten toeleveren aan de branche.	Leden van de vereniging	Deelneme aan netwerkbijeenkomsten, adviesraden, werkveldplatformen.	Zie noot 2
<b>Representatie branche internationaal</b>				
<b>Internationaal overleg en uitwisseling</b>	Belangenbehartiging en profilering van de branche buiten Nederland. Kennisuitwisseling. Aanspreekpunt in Nederland voor collega-organisaties uit het buitenland.	Strategisch netwerk Internationaal	Structureel en incidenteel internationaal overleg. Representatie op bijeenkomsten. Congres <i>The Future of Music Schools in European Policy</i> van de EMU is bijgewoond. 3 internationale uitwisselingen van kunsteducatie-instellingen begeleid.	De Kunstconnectie onderhoudt relaties met de volgende organisaties en platformen: Europese Muziekschool Unie, Internationale Muziekscholen Seminar, uitwisselingsprogramma Gent 6, OVSG, INSEA Nederland, VDM, BKJ.
<p>1 Relaties met o.a. de volgende partijen: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Raad voor Cultuur, Vereniging Nederlandse Gemeenten, Interprovinciaal Overlegcultuur, diverse woordvoerders cultuur Tweede kamer, Inspectie voor het Onderwijs/ Cultuureducatie. (tot 1 april), Platform Amateurkunst en zijn leden (Unisono, SBA, Theaternetwerk.nl, LCA), Cultuurnetwerk Nederland, Federatie Kunstuitleen, Nederlands Instituut voor Filmeducatie, Bureau Erfgoed Actueel, Werkgeversvereniging VKV, Werkgevers in de Kunsten, Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming, Werknemersverenigingen (KNTV, NTB, FNV-Kiem), Kunsten '92, Vereniging docenten cultuur en educatie, Kunstenaars &amp; Co/ Project Beroepskunstenaars in de klas, Muziekgroep Nederland, Impresariaat Uit de Kunst, CJP, SLO, HBO-raad en diverse kunstvak-docentenopleidingen.</p> <p>2 Vertegenwoordigd in: Commissie educatie amateurkunst PAK, Adviescollege Muziekgroep Nederland (tot 1 april), Adviesraad Nederlands Instituut voor Filmeducatie, Werkveldplatform Kunst MBO, Beoordelingscommissie aanvragen fonds Jeugdtheaterscholen, Werkveldcommissie Masteropleiding Kunsteducatie Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Directienetwerk kunstvak-docentenopleidingen, Resonansgroep ontwikkeling opleiding cultuurcoördinator P.O., Werkplatform CMV-opleidingen, Werkveldplatform Educatieve faculteit Codarts Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam, Stuurgroep project Beroepskunstenaars in de klas, Redactienetwerk Bulletin Cultuur &amp; School, Redactieraad webportal Cultuurplein.nl. Resonansgroep flankerend beleid versterking Cultuureducatie P.O. (OCW) (zie ook bijlage).</p>				

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Bijeenkomst Internationaal Muziekscholen Seminar 2004</b>	Jaarlijkse vakinhoudelijke kennisuitwisseling tussen management van muziekscholen uit Nederland, België, Luxemburg, Duitsland.	CvK a7 Heerenveen, CvK Sneek/Wymbritseradiel, Nederlandse deelnemers aan het IMS	Driedaagse werkconferentie <i>Competency and new demands on music school teachers in relationship to cultural surroundings, work methods and target groups</i> in april 2004 in Friesland georganiseerd.	Ruim 30 deelnemers waarvan 10 uit Nederland. Verslag verschijnt voorjaar 2005.
<b>Vlaams-Nederlandse uitwisseling Gent 6</b>	Kennis- en ervaringenuitwisseling over organisatie en vakinhoud van buitenschoolse kunsteducatie tussen Nederlandse kunsteducatie-instellingen en Vlaamse instellingen voor deeltijds kunstonderwijs.	Ministerie van OCW, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap/departement onderwijs, Cultuurnetwerk Nederland, CvK De nieuwe Veste Breda	I.s.m. de partners de opzet van het uitwisselingsprogramma ontwikkeld. Idem een verslagleggingsformat. De Kunstconnectie organiseerde met het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap de werving van 5 Nederlandse en 5 Vlaamse instellingen voor de periode 2004-2005. Startbijeenkomst in Breda georganiseerd.	Zie noot 3
<b>Debat, discussie, opinievorming</b>				
<b>De Kunstconnectie Salon</b>	Agendasetting en opinievorming als opmaat voor beleidsontwikkeling. Reeks debatten.	Hogeschool voor Kunst, Media en Technologie	In 2004 heeft één salon plaatsgevonden (17 mei); Salon E-culture, als bijdrage aan de ontwikkeling van een visie op e-culture. 21 deelnemers.	Een geplande salon over het gebruik van ICT als overdrachtsmiddel in de kunsteducatie is vanwege planningsproblemen verplaatst naar voorjaar 2005.
<p>3 In opdracht van en gefinancierd door het ministerie van OCW. De deelnemers duo's zijn; Muziekschool Waterland, Purmerend – Stedelijke academie voor muziek, woord en dans, Sint-Niklaas (thema: kwaliteitszorg en zelfevaluatie); Kunstencentrum Jerusalem, Venray – Gemeentelijke muziekacademie, Hamme (thema: vergroting publieksbereik/ nieuwe doelgroepen), Veldhovense Muziekschool – Haspengouwse academie voor beeldende kunsten, muziek en woord, Sint-Truiden (thema: vergroting publieksbereik / nieuwe doelgroepen); Centrum voor de Kunsten De Nieuwe Veste Breda – Stedelijke kunstacademie, Oostende (thema: ICT/e-culture); Vrije Academie Delft – Koninklijke academie voor schone kunsten, Kortrijk (thema: samenwerking met basis(leerplicht)onderwijs).</p>				

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Studiereis Duitsland</b>	Kennisvergroting, opinievorming en aanzet tot uitwisseling op het gebied van organisatie en inhoud van kunsteducatie en -participatie.	Nederlandse ambassade in Berlijn, Bundes-verein Kulturelle Jugendbindung, Strategisch netwerk provinciaal beleid.	Vijfdaagse studiereis naar Berlijn e.o. met bezoeken aan instellingen en gesprekken over bevordering cultuurparticipatie, kunsteducatie (buiten- en binnenschools), kunsteducatieactiviteiten door professionele kunstinstellingen, lokaal cultureel overheidsbeleid en diversiteit in aanpak in urbane en plattelandengebieden.	Ruim 30 deelnemers, met name vanuit provinciale instellingen voor kunst & cultuur en Centra voor de Kunsten uit grotere gemeenten. Op kostendekkende basis georganiseerd op verzoek van de provinciale instellingen binnen het Strategisch netwerk provinciaal beleid.
<b>Strategische netwerken</b>				
<b>Netwerken strategisch beleid</b>	Scannen en beoordelen van voor de branche relevante trends en ontwikkelingen in het overheidsbeleid, samenleving, kunstensector en internationale omgeving. Voorstellen voor standpunten formuleren, mee vormgeven van beïnvloedingsacties en belangenbehartiging.	Cultuurnetwerk Nederland, externe deskundigen, voorzitters en deelnemers netwerken.	Gevraagde en ongevraagde adviezen aan het bestuur over beleid en communicatie met overheden en ondersteuning van leden. Vergelijking van provinciale beleidsnota's en die van de provinciale instellingen voor kunst & cultuur. Oriëntatie op Europese aanbestedingsregelgeving. Inventarisatie van relevante internationale en buitenlandse kunsteducatienetwerken en organisaties. De diverse netwerken hebben netwerkbijeenkomsten georganiseerd. Niet alle netwerken konden door omstandigheden het geplande aantal realiseren.	Strategische netwerken zijn commissies ingesteld door het bestuur die 2 à 3 keer per jaar bijeenkomen. Ze kunnen het bestuur gevraagd en ongevraagd adviseren. De netwerken zijn: Netwerk rijksoverheidsbeleid (vz Dirk Monsma), Netwerk provinciaal overheidsbeleid (vz Titus Yocarini tot december), Netwerk van Vulpes (vanaf december), Netwerk Lokaal overheidsbeleid (vz Hans Jeurissen), Trendwatchgroep (vz Jan van Muilekom), Netwerk internationaal (vz Marion van der Hoeven). Zie ook bijlage: Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie in cijfers.
<b>Bevorderen van branchebinding</b>				
<b>Kwaliteitskader branche</b>				

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Verbreiding kwaliteitskader eersteelijns instellingen</b>	Centrale afspraken ontwikkelen over kwaliteitsaspecten waarop Centra voor de Kunsten getoetst kunnen worden.	Inspectie van het Onderwijs/cultuureducatie, Kerngroep en Stuurgroep, Commissie Kwaliteit, Werkgroep verbreding (vz Jos van Ruyven).	Het bestaande kwaliteitskader is geëvalueerd en uitgebreid met nieuwe taken van Centra voor de Kunsten. Verbreed kader is vastgesteld in de ledenvergadering van april 2004.	Het verbrede kader is niet meer geoperationaliseerd vanwege het afblazen van het voorgenomen wettelijk kader voor het kwaliteitstoezicht door het ministerie van OCW en het stopzetten van de activiteiten van de Inspectie van het Onderwijs in de branche. Het kader zal deel uitmaken van het waarderingskader dat nu onder gezamenlijke regie van de vereniging en het Platform Amateurkunst wordt ontwikkeld.
<b>Kwaliteitskader tweedelijns instellingen</b>	Centrale afspraken ontwikkelen over kwaliteitsaspecten waarop (provinciale) tweedelijns ondersteunende instellingen getoetst kunnen worden.	Inspectie van het Onderwijs/cultuureducatie, Kerngroep en Stuurgroep, Commissie Kwaliteit	Het kwaliteitskader voor het werk en de beleidsontwikkeling van tweedelijns instellingen is afgerond maar niet meer ter vaststelling aan de leden aangeboden.	Zie hierboven onder Verbreding kwaliteitskader eersteelijns instellingen
<b>Kwaliteitskader AK middenkaderopleiding</b>	Centrale afspraken ontwikkelen over kwaliteitsaspecten waarop instellingen voor kunsteducatie en -participatie getoetst kunnen worden t.a.v. de middenkaderopleidingen AK.	Platform Amateurkunst, Inspectie van het Onderwijs/cultuureducatie, Kerngroep en Stuurgroep, Commissie Kwaliteit	Het kwaliteitskader voor de uitvoering van middenkaderopleidingen voor amateurkunst is afgerond maar niet meer ter vaststelling aan de leden aangeboden.	Zie hierboven onder Verbreding kwaliteitskader eersteelijns instellingen
<b>Monitoring kwaliteitsstoetsing</b>	Bevorderen van draagvlak voor de kwaliteitsstoetsing in de branche.	Commissie Kwaliteit	De structurele monitoring van de toetsingen door de Inspectie van het Onderwijs is per 1 april gestaakt vanwege het afblazen van het voorgenomen wettelijk kader door het ministerie van	Opgedane ervaringen zijn gedocumenteerd en geanalyseerd en vormen mede de basis voor de ontwikkeling van het kwaliteits- en certificeringssysteem dat nu onder gezamenlijke regie van de

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Ontwikkeling branche-systeem voor kwaliteitszorg en -toetsing</b>	Centrale afspraken ontwikkelen over een systeem van kwaliteitszorg en -toetsing voor (ondersteunende) instellingen voor kunsteducatie en bevordering kunstparticipatie.	Platform Amateurkunst, Commissie Kwaliteit, externe deskundigen	Door de leden vastgestelde uitgangspunten en kaders voor een systeem voor interne kwaliteitszorg en zelfevaluatie. Idem uitgangspunten en een systeem voor vrijwillige onafhankelijke en externe toetsing. Implementatieplan voor de stimulering van en ondersteuning bij het invoeren van kwaliteitszorg en zelfevaluatie en externe toetsing.	<p>vereniging en het Platform Amateurkunst wordt ontwikkeld.</p> <p>Nadat het ministerie van OCW afzag van een wettelijk kader voor het kwaliteits-toezicht en de inspectie van het Onderwijs haar activiteiten in de branche staakte, heeft De Kunstconnectie besloten om – in afstemming met het Platform Amateurkunst – onder eigen regie een plan te maken en de implementatie ervan ter financiële ondersteuning aan het ministerie aan te bieden. Het ministerie is positief over een bijdrage, maar een definitieve toezegging is nog niet binnen.</p>
<b>Centrale brancheafspraken</b>				
<b>Reglementen gecommiteerden en examinatoren Hafabra- en koristendiploma's.</b>	Uniforme examinering en kwaliteitsbevordering van de HaFaBra- en Koristen-examens. Certificering diploma's. Kwaliteitsgarantie bieden aan amateur-muziekverenigingen.	Platform Amateurkunst, Unisono, Commissie Educatie AK	Via publicaties in de Nieuwsbrief zijn het reglement en de toepassing bekend gemaakt. 4 keer overleg met het PAK over de diverse raamleerplannen en het examenreglement. Er is i.s.m. PAK 1 jaarlijkse gecommiteerdendag georganiseerd met in totaal 50 deelnemers.	Vertegenwoordiger namens De Kunst-connectie in de Commissie Educatie AK is Henk van de Wetering (Muziekschool NW-Veluwe, Harderwijk). Er zijn ruim 9500 examens afgenomen door de deelnemende instellingen. Het aantal geslaagden bedroeg 97%.
<b>Klachtenregeling seksuele intimidatie</b>	Bijdragen aan een veilige werkomgeving voor medewerkers van instellingen.	Werkgeversvereniging VKV	In overleg met het bureau van de VKV is besloten de uitvoering van procedure en reglement vooralsnog alleen onder de verantwoordelijkheid van de VKV te laten plaatsvinden.	Procedure/ reglement is gericht op het tegengaan van seksuele intimidatie en andere vormen van gewelddadige intimidatie.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Regeling auteursrecht met Cedar/Musicscopy</b>	Treffen en uitvoeren van een regeling op brancheniveau voor het afdragen van auteursrechten.	Werkgeversvereniging VKV, belangenverenigingen auteursrechthebbers en hun incasso-organisatie	De Kunstconnectie heeft de VKV op verzoek geadviseerd m.b.t. een communicatieplan richting VKV-leden over de noodzaak van afdracht.	In overleg met het bureau van de VKV is besloten de uitvoering van deze afdrachtregeling auteursrechten vooralsnog alleen onder de verantwoordelijkheid van de VKV te laten plaatsvinden.
<b>Klachtenprocedure t.b.v. publiek</b>	Bidragen aan klanttevredenheid en versterking imago van de branche door ontwikkelen en uit (laten) uitvoeren van een klachtenregeling.	Werkgeversvereniging VKV	Informatie verzameld over klachtenregelingen uit andere branches.	Voorzien is een uniforme en onafhankelijke klachtafhandeling binnen de ledenomgeving van De Kunstconnectie en VKV d.m.v. een reglement, procedure en uitvoerende beroepscommissie. Wordt opgepakt in kader implementatieplan kwaliteitszorg.
<b>Certificeringstraject benoembaarheid docenten</b>	Bidragen aan kwaliteit van het werk in de sector en zekerheid bieden aan instellingen en docenten over beschikbare kennis, vaardigheden en ontwikkel-potentie van niet gediplomeerde docenten.	Kunstvakopleidingen, Commissie Benoembaarheid	Twee maal vergadering Commissie Benoembaarheid. Procedures en prijsstelling vastgesteld. Afstemming met PAK. 28 informatiesets toegestuurd. 20 benoembaarheidverklaringen uitgereikt.	Afstemming met KVDO over pedagogisch/didactische nascholing en problematiek erkenning benoembaarheid in de buitenschoolse sector. Deelname validering master KE kunstvakopleidingen KVDO en veldraadpleging masteropleiding KE Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
<b>Stimulering inname CKV vouchers.</b>	Stimulering besteding CKV vouchers.	CJP	Informatie verspreid over CKV vouchers en de inname mogelijkheden via netwerken, website en Nieuwsbrief.	1 keer overleg OCW – CJP – De Kunstconnectie.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Verzamelen en bundelen kengetallen</b>				
<b>Verzamelen Kengetallen branche kunsteducatie</b>	Kennisvergroting over de branche door het planmatig verzamelen en verspreiden van kwantitatieve gegevens.	Centraal Bureau voor de Statistiek, Platform Amateurkunst, Fonds voor Podiumkunst en Amateurkunst	Twee enquêtes zijn uitgezet en verwerkt. Een onderzoeksoverdracht is verstrekt. Met het CBS samen zijn gegevens over (financiële) omvang, bereik en werkzaam- heden van (ondersteunende) instellingen over 2003 verzameld. Een schriftelijke enquête is naar 230 instellingen uitgezet. Inmiddels hebben 135 instellingen hun gegevens ingeleverd (repons van 60%). De gegevens zijn in een database verwerkt. De Kunstconnectie heeft zich in november aangesloten bij een onderzoeksoverdracht vanuit het Platform Amateurkunst en het Fonds Podiumkunst en Amateurkunst aan Bureau Berenschot om een onderzoek te doen naar de gemeentelijke en provinciale bezuinigingen op de amateurkunst en kunsteducatie.	Publicatie van de CBS-gegevens in 2005. Het CBS overweegt met de enquêtes in het culturele veld te stoppen. De Kunst- connectie neemt in 2005 een besluit of ze deze activiteit nog wenst en zo ja onder welke voorwaarden en met welke partner. In het voorjaar heeft De Kunstconnectie zelf ook een enquête uitgezet, om zicht te krijgen op bezuinigingen in de branche en de manier waarop instellingen daarmee omgaan.
<b>Collectieve promotie/PR</b>				
<b>Brochure over de branche</b>	Vergroten van bekendheid van het werk van de branche en bijdragen aan positief imago.		Basisinformatie over de branche, haar werk en maatschappelijke waarde is geplaatst op de site van De Kunstconnectie.	Overwogen wordt een geïllustreerde brochure op papier en op Internet.
<b>Facts and figures brochure</b>	Bekendmaken van omvang van het werk en bereik van de branche in cultuurpolitieke en bestuurlijke beleidsomgeving.	Cultuurnetwerk Nederland.	Relevante cijfermatige gegevens over bereik en omvang van de branche zijn verzameld.	De voorziene publicatie in een handzaam boekwerkje is nog niet gerealiseerd. Met het Platform Amateurkunst is verkend of een gezamenlijke aanpak mogelijk is.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Debatbijeenkoms <i>Wat zijn we waard?</i></b>	Inventariseren, bespreken en uitdragen van argumenten die een publieke (financiële) verantwoordelijkheid voor de buitenschoolse kunst-educatie ondersteunen.	Cultuurnetwerk Nederland, Responsible communicatie, KNTV, VKV	Debatbijeenkoms onder de titel <i>Wat zijn we waard</i> met ruim 80 deelnemers, 13 oktober in Felix Merites, Amsterdam. Verslag van de bijeenkomst en bundeling van de argumenten gepubliceerd via Internet en de publicatie <i>Wat zijn we waard?</i> Perscontacten en diverse artikelen in vakpers.	De bijeenkomst werd mede geïnitieerd door de werknemersverenigingen KNTV, NTB en FNV-kiem, de werkgeversvereniging VKV en enkele leden n.a.v. de gemeentelijke bezuinigingen op Centra voor de Kunsten.
<b>Lezingen, presentaties en artikelen</b>	Vergroten van bekendheid van het werk van de branche en bijdragen aan positief imago.		Diverse artikelen en interviews waaronder een thema-artikel in de reeks "Zicht op ..." van Cultuurnetwerk Nederland. 11 lezingen verzorgd binnen en buiten de branche.	Zie ook bijlage: Activiteiten en netwerken van De Kunstconnectie in cijfers.
<b>Jan Kassiesprijs</b>	Promotie en stimulering van goede kunsteducatie-praktijken. Stimuleren samenwerking tussen onderwijs en kunsteducatie-instellingen.	Stichting Fonds Kunst en Educatie	Het Fonds K&E heeft de prijs overgedragen aan De Kunstconnectie. Er is veel publiciteit gegenereerd wat leidde tot een onvoorziene grote hoeveelheid van 100 inzendingen. Jury samengesteld, planning opgesteld, criteria vastgesteld.	Tweejaarlijkse prijsuitreiking. Het winnende project zal onder de aandacht worden gebracht van het werkveld. Uitreiking is voorzien in april 2005. Voorzitter jury: Edwin Jacobs.
<b>Stimulering en ondersteuning van professionalisering en innovatie</b>				
<i>Instrumenten systematische kwaliteitszorg</i>				
<b>Case beschrijvingen ervaringen kwaliteitszorg</b>	Bieden van inspiratie en handreikingen om systematische kwaliteitszorg vorm te geven.	Commissie Kwaliteit	De twee voorziene beschrijvingen van succesvolle ervaringen met kwaliteitszorg zijn niet gerealiseerd vanwege de veranderende situatie m.b.t. de invoering van een systeem van kwaliteitszorg.	Zie elders in dit verslag onder 'Kwaliteitskader eerstelijnsinstellingen'

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Instrumentontwikkeling kwaliteitszorg</b>	Bieden van handreikingen bij het vormgeven van systematische kwaliteitszorg en zelfevaluatie.	Commissie Kwaliteit, externe deskundigen	Opdracht verstrekt voor het samenstellen van een praktische publicatie over hoe professionals te betrekken bij de invoering van kwaliteitszorg en -toetsing. De voorziene start van een systeem van onderlinge consultatie voor de implementatie van kwaliteitszorg is niet gerealiseerd vanwege de veranderende situatie m.b.t. de invoering van een systeem van kwaliteitszorg.	De publicatie verschijnt halverwege 2005. Het opzetten van een pool voor onderlinge consultatie maakt nu onderdeel uit van het implementatieplan Invoering brancheplan kwaliteitszorg en certificering.
<b>Kwaliteitsverbetering en innovatie inhoud en methodiek</b>				
<b>Digitaal magazine en stimuleringsplan e-culture</b>	Bevorderen van gebruik nieuwe technologie en nieuwe media in de kunsteducatie. Stimuleren van een aanbod e-culture in de Centra voor de Kunsten.	Externe deskundigen	Het digitaal bulletin <i>Notes, Bits &amp; Bytes</i> verscheen 2 keer in 2004 en had 320 abonnees. In aanloop naar een breder stimuleringsplan e-culture is het bulletin na de 35e aflevering stopgezet.	De eerste opzet voor een breder stimuleringsplan is gemaakt. Definitieve planopzet en start uitvoering is voorzien vanaf tweede kwartaal 2005.
<b>Vorbereiding Kunsteducatie 2-daagse 2006</b>	Stimuleren van en inspiratie bieden voor vernieuwing. Tonen van mogelijkheden van nieuwe methoden en werkwijzen.	Cultuurnetwerk Nederland	Met Cultuurnetwerk Nederland heeft een eerste verkenning van een mogelijke opzet plaatsgevonden.	
<b>Raamleerplannen muziekeducatie</b>	Bieden van een uniform en kwalitatief op de amateurkunst-sector afgestemd opleidingstraject voor musici t.b.v. de verenigingen.	Commissie Educatie AK, Platform Amateurkunst, Unisono	De Commissie Educatie AK is 4 keer bijeen geweest. Onderwerp in de bijeenkomsten is de evaluatie en bijstelling van de raamleerplannen voor de HaFaBra-Koristenopleidingen.	Henk van de Wetering (Harderwijk) vertegenwoordiging De Kunstconnectie in de commissie.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Debatreeks Muziekeducatie in beweging</b>	Creëren van draagvlak, opinievorming en kennisverdieping over gewenste innovaties in de muziekeducatie (follow up Muziekeducatie 2-daagse).	Walter Maas Huis	Er zijn 8 vakgesprekken georganiseerd. Verslagen zijn verspreid via Internet. In het najaar verscheen een intergraal verslag onder de titel <i>Muziekeducatie in beweging</i> .	In totaal namen 86 mensen deel aan de verschillende vakgesprekken. Thema's: Proces- en productgericht werken, The element of play, Creativiteit en compositie, Community music, Multi-disciplinair werken, Overdracht in multi-culturele situaties, E-culture, Innovatie in kleine instellingen.
<b>Studiedag Authentiek Leren</b>	Kennisverwerving en -uitwisseling over vraag-gestuurd leren.	Walter Maas Huis, VK-consult, LBVO Nivoz, Cultuurnetwerk Nederland	Studiedag voor 70 deelnemers. Verslag gepubliceerd. Literatuurbundeling, lezing is op CD-rom uitgebracht. Video op de site geplaatst.	
<b>Workshops Kunsteducatie in beweging</b>	Bieden van een programma t.b.v. visie- en beleidsontwikkeling en positiebepaling voor Centra en strategieën om daaraan te werken.	Walter Maas Huis, externe deskundigen	2 workshops gerealiseerd. 34 deelnemers, uit 22 instellingen.	Workshop betreffen driedaagse programma's. Georganiseerd als intensieve follow up van de reeks Muziekeducatie in beweging.
<b>Nascholing leerkrachten P.O. theater, muziek en dans</b>	Bieden van een handreiking / module aan ondersteunende instellingen voor scholing van leerkrachten P.O.	Post-HBO instellingen, thematisch netwerk Kunst en Onderwijs	De herziening van de module dans is afgerond en beschikbaar. Er zijn 8 certificaten verstrekt. Voor theater zijn 22 certificaten versterkt.	De Kunstconnectie heeft de verdere herziening van bestaande modules gestaakt
<b>Nascholing leerkrachten P.O. tot coördinator Kunst en Cultuur</b>	Scholing van leerkrachten P.O. tot specialist op het gebied van Kunst en Cultuur en het culturele aanbod.	Projectgroep cultuur-coördinator Pabo	Scholingsplan is niet uitontwikkeld, maar ingebracht bij de ontwikkeling van de cursus Interne Cultuur coördinator P.O. (i.o.v. OCW)	In samenwerking met het landelijk platform Pabo's laten ontwikkelen van een scholing op dit gebied. Afstemming met HBO-raad.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Vorbereiding Consulentcongres 2005</b>	Uitwisselen van praktijk-ervaring over de ontwikkeling van vakinhouden en methodieken voor het consulentenberoep.	Voorzitters en deelnemers van de consulentennetwerken	Projectplan en begroting consulentcongres voorjaar 2005 zijn opgesteld. Voorbereiding is gestart.	Op het congres staat uitwisseling over de positie van en ontwikkelingen in kunsteducatie in het onderwijs centraal.
<b>Kwaliteitsverbetering en innovatie bedrijfsvoering en management</b>				
<b>Benchmarking</b>	Verbeteren van de kwaliteit van besluitvorming en beleidsontwikkeling van instellingen door het op systematische wijze genereren van beslissinginformatie en vergelijken van instellingen.	Bureau Eugenius, Sociaal Fonds KV, Ministerie van BIZA/ projectgroep overheid anders	Zes workshopbijeenkomsten. Evaluatie van pilotproject. Aanbevelingen voor vervolg. Projectplan vervolg en positieve besluitvorming bestuur. Definitief format voor gegevens verzameling. Opdracht verstrekt voor opstellen standaard rekeningsschema + gebruikshandleiding. Commissie Benchmarking i.o. geïnstalleerd (zie bijlage). Toezegging van alle deelnemers aan de pilot fase om gegevens t.b.v. bouw database te leveren. Subsidie-aanvraag bij min. Biza ingediend. Werkafspraken met extern bureau t.b.v. uitvoering gemaakt.	De 30 deelnemende instellingen worden begin 2005 uitgenodigd de gegevens over 2002 en 2003 in te vullen en zo de basis voor een database te leveren. Resultaat subsidieaanvraag begin 2005 bekend.
<b>Handreiking bouw</b>	Verbeteren van de kwaliteit van en ondersteunen van de besluitvorming rondom bouw- en inrichtingsprocessen.	Adviesbureau DHV, collega-instellingen	Publicatie <i>Handreiking bouw</i> verscheen in voorjaar 2004.	De Handreiking bevat voorbeelden van een besluitvormingstraject en van een programma van eisen, checklists etc.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Professionalisering beroepskrachten</b>				
<b>Vorbereiding inrichting Brancheacademie</b>	Bijeenbrengen van vraag naar en aanbod van (na)scholing en initiatief nemen tot post-HBO scholingsactiviteiten t.b.v professionalisering van de beroepskrachten in de sector.	SFKV, HBO-raad, KVDO, opleidingsaanbieders, Adviesgroep branche-academie, De Verbinding	Kaders en projectplan Brancheacademie opgesteld en vastgesteld in bestuur. Overleg met SFKV over prioriteiten. Overleg met mogelijke aanbieders over en ontwikkeling van ped./did. bijscholing. Adviesgroep geïnstalleerd. Voorbereiding t.b.v. pilot regionale bedrijfsscholen gestart. Instellingen / regio's daartoe geworven en geselecteerd. Aanvraag bij Kunstconnectiefonds door deze instellingen begeleid.	
<b>Studiedagen Bedrijfsvoering</b>	Stimuleren van professionalisering van de branche door het bieden van introducties en bijscholing op diverse aspecten van bedrijfsvoering.	Externe deskundigen, Cultuurnetwerk Nederland, Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming	Eén studiedag heeft plaatsgevonden: Flirten naar <i>zakelijk</i> succes. 20 deelnemers. Aanleiding: de bezuinigingen in de sector en de versterking van de kwaliteit van het lobbyen in de branche.	De opzet voor een studiedag over productontwikkeling in een vraag-gestuurde omgeving is ontwikkeld. Verdere ontwikkeling en organisatie van de studiedag i.s.m. het gelijknamige netwerk.
<b>Onderzoek naar competenties docenten / instellingen</b>	Inzicht verkrijgen in benodigde competenties van instellingen en medewerkers in relatie tot de grote verscheidenheid aan (potentiële) doelgroepen en wensen.	KPC-groep	1 bijeenkomst van de resonans groep. Adviesrapport is in concept opgeleverd. Aanbevelingen voor een opleidingsprofiel.	Het rapport wordt in het eerste kwartaal 2005 naar buiten gebracht. Bespreking tijdens ledencongres april.
<b>Werkveldplatform CMV</b>	Aansluiting van HBO-opleidingen CMV op het werkveld van de kunsteducatie en -participatie bevorderen.	Platform CMV opleidingen, werkveldvertegenwoordigers	2 bijeenkomsten bijgewoond over beroepsstructuur kwalificatiestructuur, functieprofielen & competenties.	CMV = Culturele en Maatschappelijke Vorming

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Werkveldplatform Kunst MBO</b>	Aansluiting van Kunst-MBO op het werkveld van de kunsteducatie en -participatie bevorderen.	Ecabo	3 bijeenkomsten bijgewoond. Diverse Kunst-MBO competentieprofielen becommentarieerd. Voortgangsinformatie via Nieuwsbrief gepubliceerd.	
<b>Innovatie infrastructuur/samenwerking/regio-ontwikkeling</b>				
<b>Werken in onderwijsinstellingen</b>	Stimuleren en ondersteunen van instellingen voor kunst-educatie en -participatie bij vraaggestuurd werken in en met het onderwijs.	Projectbureau OCW, SLO, AVS, Edventure, Erfgoed Actueel, Cultuurnetwerk Nederland, Bibliotheken, KPC groep, APS, Kunstgebouw	3 bijeenkomsten van de werkgroep Cultuureducatie PO. (OCW) bijgewoond. Informatieverspreiding via nieuwsbrieven en netwerken. Nieuwsbrief-special gepubliceerd. Diverse nieuwsbrieven van OCW verspreid. Bijdrage aan OCW expertmeeting over netwerkvorming Cultuureducatie in het PO. 2 werkbijeenkomsten <i>Adviseren onderwijsinstellingen</i> mede georganiseerd (45 deelnemers).	Flankerende gelden worden met name aan projecten toegekend die gericht zijn op het opleiden van kunst- en cultuurcoördinatoren. Projectgroep stimuleert bundeling krachten en expertise. Alle relevante informatie van de projectgroep verschijnt op <a href="http://www.cultuurplein.nl">www.cultuurplein.nl</a>
<b>Het Kunstconnectiefonds</b>	Stimuleren van initiatieven op het gebied van netwerkvorming en infrastructuur met een beleidsmatige en/of een inhoudelijke insteek.	Commissie Beoordelingen aanvragen fonds	1 aanvraag, 1 gehonoreerd. De commissie kwam 2 keer bijeen. Presentatie van gehonoreerde projecten op ledencongres november.	Per 31 december 2004 is het fonds opgeheven, wegens onvoldoende behalen van de doelstellingen, mede in relatie tot de bezuinigingen in 2005. De gehonoreerde aanvraag betreft een pilot voor 3 regionale bedrijfsscholen in het kader van de Brancheacademie.
<b>Informatie en advies</b>				
<b>Voorbeelden database/kennisbank</b>	Inspireren en vergemakkelijken van de dagelijkse werkwijze door het verzamelen, ter beschikking		Eerste opzet voor database ontwikkeld, inclusief een haalbaarheidstudie.	Verdere planontwikkeling in eerste helft 2005, daarna realisatie.

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
	stellen en uitwisselen van praktijkondersteunende informatie.			
<b>Afhandelen informatie- en adviesvragen</b>	Ondersteuning bieden aan managers van lidinstellingen door het verstrekken van informatie en advies.	Externe deskundigen, Cultuurnetwerk Nederland, collega-instellingen	Ongeveer 120 vragen en verzoeken om informatie van zo'n 60 leden zijn beantwoord (mondelijke informatie, kopieën van artikelen, literatuurlijsten, voorbeelden e.d.) en/of gericht doorverwezen.	Onderwerpen o.a. inrichten van fusietrajecten, voorbeelden van functie- en competentieprofielen, vormgeven van strategische visieontwikkeling binnen instellingen, voorbeelden van beleidsplannen.
<b>Thematische netwerken</b>				
<b>Netwerk / Commissie Kwaliteitszorg</b>	Adviseren bestuur m.b.t. de inrichting en invoering van een systeem voor kwaliteitszorg en -toetsing. Kennis uitwisselen en verdiepen over kwaliteitszorg en ter beschikking stellen aan de branche. Monitoren van kwaliteitszorg.	Externe deskundigen	Vier bijeenkomsten, waarin met name gesproken is over de gevolgen van de afbouw van de relatie met de inspectie van het Onderwijs en over de inrichting van een eigen branchesysteem voor kwaliteitszorg en certificering. Adviezen aan bestuur, commentariering van concepten m.b.t. het brancheplan voor kwaliteitszorg.	De positie van het netwerk bleek onduidelijk. De Commissie Kwaliteitszorg heeft aan het bestuur het verzoek gedaan haar te erkennen als een commissie van de vereniging die het bestuur gevraagd en ongevraagd kan adviseren. Voorzitter: Margriet Ronner (Hoofddorp).
<b>Netwerk Kunst en Onderwijs</b>	Kennis uitwisselen en verdiepen over ontwikkelingen van de kunsteducatie in het primair en voortgezet onderwijs. Monitoren van ontwikkelingen.		3 netwerkbijeenkomsten. Het netwerk kent 52 deelnemers. Verslagen. Informatie-uitwisseling over beleidsplannen 2005-2008, regeling Versterking cultuureducatie in het primair onderwijs. Inventarisatie scholingsbehoeften op dit thema.	Voorzitter: Cas Himmelreich (Alkmaar).

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Netwerk muziekeducatie en verstandelijk gehandicapten</b>	Kennis uitwisselen en verdiepen over muziek-educatie aan deze specifieke doelgroep (follow up Muziekeducatie 2-daagse).		3 netwerkbijschikkingen. 3 verslagen verspreid via Internet. 9 personen nemen deel aan dit netwerk.	Na 3 bijeenkomsten zullen de deelnemers evalueren en bezien of verbreding naar andere disciplines van kunsteducatie zinvol is. Voorzitter: Marie Anne van Rijbroek.
<b>Uitwisselingsnetwerken</b>				
<b>Intervisiesnetwerken</b>	Professionalisering en verbetering van functioneren van het (midden) management.	Adviesbureau K+V	Er zijn 13 zelfstandig opererende netwerken actief, 6 groepen van directeuren, 7 groepen van middenmanagers. Zij komen 1 tot 6 keer per jaar bijeen. In 2004 startten 4 nieuwe groepen. In totaal ongeveer 80 deelnemers.	In 2004 zijn de subsidievoorwaarden SFkv aangescherpt. In 2005 wordt een training van intervisoren aangeboden als de subsidieaanvraag daarvoor wordt gehonoreerd.
<b>Uitwisselingsnetwerk Productontwikkeling (i.o.)</b>	Uitwisseling en kennis-vermeerdering over verzamelen en duiden van klantgegevens. Versterking van het werk en het functioneren van medewerkers productontwikkeling.	Cultuurnetwerk Nederland	Het netwerk wordt op verzoek van een lid opgericht. Zes deelnemers gewonnen. Eerste verkennende bijeenkomst georganiseerd. Studiedag over vraag-gestuurde productontwikkeling met Cultuurnetwerk Nederland in 2005.	Wens is te komen tot uitwisseling van informatie, kennis en ervaringen m.b.t. het ontwikkelen van nieuw aanbod c.q. nieuwe producten in een vraaggestuurde omgeving en delegeren van de uitvoering ervan in de organisatie.
<b>Consulentennetwerken</b>	Verbetering van het werk en functioneren van consulenten van instellingen met een tweedelijnsfunctie d.m.v. uitwisseling en toetsing van praktijk-ervaringen en producten.		Elk netwerk kwam conform planning 2 keer bij elkaar en wisselde daarnaast informatie uit via het extranet. Verslagen op internetsite. Adviezen over de voorbereiding van het tweejaarlijks consulentencongres.	Er zijn in totaal 8 netwerken: Bemiddeling (vz V. Jacobse), Voortgezet Onderwijs (vz J. Mols), Theater (vz M. Koolen en M. Rutgers), Beeldende Kunst (vz M. Rijkers), Muziek (vz N. Wagenaar), Dans. (vz M. van den Beld), Audio-Visueel (vz P. Moonen), Literatuur (vz C. Linders)

Project	Doelstelling	Partners	Resultaten	Overige informatie
<b>Netwerk Communicatie en marketing</b>	Verbetering van het werk en functioneren van medewerkers communicatie en marketing d.m.v. uitwisseling en toetsing van praktijk-ervaringen en producten.		3 bijeenkomsten. Verslagen, hand-outs via extranet. 29 deelnemers. Thema's: Marketing strategieën; doelgroepen; nieuwe media.	Het netwerk staat open voor professionele medewerkers communicatie en marketing. Per bijeenkomst wisselend voorzitterschap.
<b>Overige diensten en betaalde dienstverlening</b>				
<b>Mantelovereenkomsten</b>	Bieden van dienstverlening aan de leden tegen gunstige voorwaarden.		Zie noot 4	
<b>Secretariaat Europese Muziekschool Unie (EMU)</b>	Op verzoek van de EMU voert De Kunstconnectie het secretariaat van deze federatie.		Secretariaatswerkzaamheden, evenementenorganisatie en onderhoud internetsite zoals overeengekomen.	Er is een contract afgesloten voor de komende 4 jaar (looptijd t/m 2007).
<b>Vorbereiding wereldconferentie INSEA</b>	Deelname aan organisatie van het internationale INSEA-congres in 2005.	INSEA Nederland	Deelname aan 2 initiatiefmeetings.	Verzoek van INSEA. Het is INSEA Nederland niet gelukt financiële middelen te verwerven om het congres in Nederland te kunnen organiseren.
<b>Consult</b>	De Kunstconnectie kan spaarzaam ingaan op diepgaander adviesaanvragen met een langere looptijd.		1 opdracht uitgevoerd: begeleiding van en leveren van input bij een visie-ontwikkelingstraject van een lidinstelling.	
<p>4 De lopende mantelovereenkomsten zijn gecontinueerd. Nieuwe zijn afgesloten met: Fead/ Assist (financiële en administratieve dienstverlening en adviezen), Responsable communicatie (identiteitsbepalen en strategische communicatie, teamvorming), Adviesbureau K+V (organisatieadvies, training &amp; consultancy), Mediation (Zuid: Bureau Hoekstra Greve, Eindhoven, Noord/Oost: Mica Training &amp; Advies, Assen, West: Bureau Geluk en Van der Valk, Haarlem), Kwalitatieve Benchmark (Bureau Eugénus, Den Haag), Informatieverlevering en documentaire dienstverlening (Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht), Assessment centre voor de kunsteducatie (DwarsPBO, Leeuwarden).</p>				

---

## Colofon

Meer informatie over activiteiten en diensten bij het servicebureau van De Kunstconnectie of via de internetsite [www.dekunstconnectie.nl](http://www.dekunstconnectie.nl).

De Kunstconnectie, branchevereniging voor educatie en participatie in de kunsten

**Bezoekadres:**

Lucasbolwerk 11  
Utrecht

**Postadres:**

Postbus 365  
3500 AJ Utrecht

telefoon 030 - 230 37 40

fax 030 - 230 37 49

[www.dekunstconnectie.nl](http://www.dekunstconnectie.nl)

Samenstelling en redactie: Ap de Vries, Irma van Hoorik, Hans Landsman, Froukje Geerts, Henriëtte Sulmann en Tanja Nobel.

Vormgeving en dtp: Helleminck Digital Design, Den Haag.

© De Kunstconnectie, april 2005

*De Kunstconnectie is de branchevereniging voor instellingen die zich bezig houden met kunsteducatie en -participatie. Namens, voor en met haar leden neemt De Kunstconnectie stelling en formuleert zij gevraagd en ongevraagd standpunten over actuele onderwerpen en thema's. Ze motiveert, adviseert en faciliteert de aangesloten instellingen bij de ontwikkeling van hun werk. Door bundeling van krachten en samenbrengen van partijen biedt zij haar leden een breed scala aan voordelen. De Kunstconnectie vergroot de bekendheid en kwaliteit van het werk van de sector en zorgt dat de branche een gekende en erkende partner is in het (cultuur)politieke debat, de beleidsvorming en uitvoering daarvan.*

---