

525-2000  
Nederlands *fonds* voor de *film*

0707-00-11  
‘Maar dat er tegelijkertijd steeds meer producenten bij het Filmfonds komen die zeggen: “Zijn jullie bereid om ook mee te doen.” Want vanuit de markt krijg je maar een bepaald deel.

Het andere deel moeten de producenten zelf opbrengen.

En daar hebben ze nog altijd de omroep voor nodig. En het CoBo-fonds. En meestal ook nog het Filmfonds. Dus in plaats van dat er een verschuiving heeft plaatsgevonden van een bepaald soort films naar de vrije markt – terwijl de rest wordt gesubsidieerd – is de druk op het fonds verhevigd.’

Ryclef Rienstra

*interview door Richard Fokker en Hugo Heinen*

Plot winter '99/'00

Nederlands **fonds voor de film**

11-03-2020

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

**2000**

Regisseur Jean van de Velde en producent Rolf Koot treden met hun bescheiden meesterwerk *Lek* in de voetsporen van de succesvolle Nederlandse formulefilms van de jaren zeventig: de Nederlandse identiteit uitgewerkt in de vorm van een klassieke Hollywoodfilm. Volgens dezelfde formule integreert *Lek* een Nederlands karakter in de klassieke structuur van de politiethriller. De politie, de gangsters, de actie, de spanning en de romantiek zijn alle 'geïnfecteerd' met elementen uit ons dagelijkse, Hollandse bestaan. Stuk voor stuk banale en alledaagse momenten, die niettemin veel te weinig te zien zijn in de Nederlandse cinema.

Reimer van Tuinen

*De terugkeer van de Hollandse formulefilm*

Skrien mei 2000

**Het Nederlands Fonds voor de Film** is een cultuurfonds dat beleid uitvoert op het gebied van film. Het Filmfonds verleent financiële bijdragen aan filmmakers voor het ontwikkelen en realiseren van films. Tevens is het Fonds verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van beleid dat zich richt op een permanente versterking van de kwaliteit van de Nederlandse film en de Nederlandse filmsector.

Het Fonds wordt aangestuurd en gefinancierd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Het Fonds beschikt over een jaarbudget van circa f21 miljoen. Het Fondsbureau is gevestigd in Amsterdam en telt 14 medewerkers.

De doelstelling van het Filmfonds is het stimuleren van een kwalitatief hoogstaande Nederlandse cinema. Sturing, selectie en stimulering van talent zijn de middelen die het Fonds inzet om dit doel te bereiken.

De kernactiviteit van het Fonds bestaat uit het beoordelen van aanvragen van filmmakers voor financiële bijdragen. Aanvragen kunnen voor verschillende stadia worden ingediend: voor het ontwikkelen van een scenario, voor het realiseren van een filmplan en voor het afwerken, promoten en distribueren van een film. Daarnaast ondersteunt het Fonds activiteiten op het gebied van film die dienen ter verbetering van het Nederlandse filmklimaat of ter bevordering van de professionaliteit van Nederlandse filmmakers.

Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage van het Fonds kan een Nederlandse producent een aanvraag indienen. Na formele toetsing door de stafmedewerkers van het Fonds worden de ingediende aanvragen voorgelegd aan het adviescollege. Het adviescollege bestaat uit 4 adviescommissies met elk een eigen werkerterrein: speelfilm, documentaire, animatiefilm en onderzoek & ontwikkeling. Het adviescollege verleent inhoudelijk advies aan het bestuur. Het bestuur besluit op basis van dit advies over het al dan niet toekennen van een bijdrage.

Sinds 1999 werkt het Fonds ook met een speciale adviseur lange speelfilm, de intendant, die verantwoordelijk is voor het stimuleren en begeleiden van de ontwikkeling en het productierijp maken van commerciële speelfilmscenario's. De intendant verleent inhoudelijk advies aan het bestuur. Het bestuur beslist op grond van dit advies over een eventuele toekenning.

Dit jaarverslag is bedoeld voor het **Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen**, instellingen op het gebied van film en cultuur en iedereen die geïnteresseerd is in het Nederlands Fonds voor de Film.

## **Inhoud**

### **Voorwoord 6**

### **1 Belangrijke ontwikkelingen 9**

- 1.1 Advisering; een meer gedifferentieerde aanpak 9
  - de intendant
  - speciale adviseur documentaires
  - aspirant-adviseur model
- 1.2 Nieuwe regelingen en faciliteiten 12
  - filmmaatregelen
  - meerjarige scenario-ontwikkelingsregeling
  - promotie- en marketing regeling
  - marketing advies
  - Intext Script Consultancy
  - Nederlandse Filmdatabase
- 1.3 Samenwerking 15
  - Filmfonds, NOS en CoBo-fonds
  - Filmfonds en Filmstiftung NordRhein Westfalen
- 1.4 Culturele diversiteit 16
- 1.5 Bert Haanstra Oeuvreprijs 16

### **2 Filmprojecten en overige activiteiten 19**

- 2.1 Begroting versus bestedingen 19
- 2.2 Speelfilm 19
- 2.3 Documentaire 22
- 2.4 Korte animatie 23
- 2.5 Onderzoek & Ontwikkeling 24
- 2.6 Bijzondere bijdragen 26
- 2.7 Distributieggarantie bijdragen 26
- 2.8 Financiering van films in roulatie 27

## Bijlagen

- 1 Bestuur, adviescollege, ad hoc en aspirant adviseurs en secretariaat 33
- 2 Kerncijfers filmprojecten 36
- 3 Toegewezen bijdragen aan filmprojecten 38
- 4 Toegewezen bijzondere bijdragen 54
- 5 Toegewezen distributie bijdragen 56
- 6 Toegewezen promotie- en marketing bijdragen 58
- 7 Financieringsoverzichten van de door het Fonds medegefinancierde films die in 2000 in roulatie zijn gegaan 59
- 8 Films met steun van het Fonds gerealiseerd die in 2000 in roulatie zijn gegaan 64
- 9 Behandelde bezwaarschriften 66

De Nederlandse film is voortdurend onderwerp van gesprek. Zo ook in 2000. De citaten in dit jaarverslag weerspiegelen een selectie van de onderwerpen die het afgelopen jaar in de belangstelling stonden.

## Voorwoord

De Nederlandse filmmakers hebben een roerig jaar achter de rug. Door een overvloed aan particuliere investeringen konden een groot aantal films worden opgezet en gefinancierd. Niet eerder was er zoveel geld beschikbaar. De stemming onder filmmakers, banken en beleggers was euforisch.

Gaandeweg sloeg deze positieve stemming echter om in onzekerheid en frustratie over de toekomst van de bestaande fiscale filmmaatregelen. Door het ontbreken van een overgangsregeling zakte de bedrijvigheid binnen de sector in het begin van 2001 naar een dieptepunt; bestaande filmpunnen werden niet uitgevoerd en nieuwe niet ontwikkeld. Dat deze situatie voor alle partijen, maar in het bijzonder voor de filmmakers, zeer onbevredigend was zal duidelijk zijn.

Inmiddels is de nieuwe fiscale regeling voor film bekend. Vanaf 1 januari 2002 zal een specifieke investeringsaftrek voor investeringen in film worden ingevoerd. Deze aftrek bedraagt 47 procent van het investeringsbedrag in films. De criteria voor de films die hiervoor in aanmerking komen moeten nog worden vastgesteld. De verwachting is dat het commerciële succes van een film steeds belangrijker wordt. Daarnaast overweegt het kabinet producenten, via een zogenaamde publiek private samenwerking, de beschikking te geven over meer durfkapitaal.

De introductie van de fiscale maatregelen zou naar verwachting leiden tot een kleinere rol van het Fonds in de realisering van commerciële speelfilms. Niets bleek minder waar: de rol van het Fonds is in verschillende gevallen bepalend geweest voor het al dan niet succesvol opzetten van een cv-constructie voor de verdere financiering van projecten. Met een door het Fonds bijdrage kon aan de participanten een minimum aan rendement worden aangeboden. Het belang van het Fondsdeel in de financiering had zijn weerslag op de advisering en de besluitvorming. De financiële ruimte voor ondersteuning van artistieke films werd hierdoor beperkt.

De laatste jaren heeft het Fonds veel energie gestopt in het ontwikkelen van nieuwe vormen van advisering. Naast de gebruikelijke manier van werken met adviescommissies is er sinds 2 jaar een intendant voor de ontwikkeling van commerciële speelfilms. Met ingang van 2001 is een speciale adviseur voor documentaires aangesteld. Deze speciale adviseur werkt, in tegenstelling tot de intendant die volledig autonoom is, nauw samen met een adviescommissie. De ervaringen met de intendant lange speelfilm zijn dermate positief dat het Fondsbestuur overweegt om op de lange termijn het intendantschap ook in te voeren voor de andere filmcategorieën.

Ook in 2000 vormde de ontwikkeling en kwaliteitsverbetering van scripts een belangrijk aandachtspunt. Naast de activiteiten van de intendant, heeft het Fonds flink geïnvesteerd in de opleiding van filmmakers op het gebied van ontwikkeling en is, onder andere op initiatief van het Fonds, Intext Script Consultancy opgericht. Zo langzamerhand lijken de jaarlijkse investeringen van het Fonds op het gebied van ontwikkeling zijn vruchten af te werpen. Nederlandse filmmakers zien inmiddels niet alleen het belang in van een goed scenario, maar raken ook steeds bedrevener in het schrijven van scripts.

De belangstelling voor de Nederlandse film was het afgelopen jaar teleurstellend. *Kruimeltje* trok ruim 1,1 miljoen bezoekers, *André Hazes* volgde met 150.000 bezoekers en de overige Nederlandse films bleven ver achter. Op de vraag waarom Nederlanders niet of nauwelijks naar Nederlandse films gaan is geen eenduidig antwoord te geven. Als een van de oorzaken wordt het gebrek aan goede promotie en marketing van Nederlandse films genoemd. Tot een aantal jaar geleden werd er nog onvoldoende aandacht besteed aan de positionering van de Nederlandse film. Het belang van een goed doorwrocht promotie en marketingplan wordt inmiddels door alle partijen erkend. Het Fonds stelde een budget beschikbaar voor promotie en marketingdoeleinden. Producenten werden gestimuleerd om al in de ontwikkelingsfase aandacht te besteden aan promotie en marketing van hun projecten. Naast financiële ondersteuning is het ook mogelijk om via het Fonds professioneel advies in te winnen over de opzet van promotie en marketingcampagnes voor films.

Het Fonds wil een voorhoedespeler zijn op het gebied van de nieuwe digitale projectietechniek. Behalve onderzoek naar nieuwe vormen van distributie en vertoning, ondersteunt het Fonds ook initiatieven op dit vlak. In 2001 is door de speciale adviseur documentaires het plan ontwikkeld om de distributie van documentaires te verbreden door middel van de invoering van elektronische projectietechnieken in een aantal filmtheaters.

Ondanks het zeer positieve advies van de Raad voor Cultuur op ons beleidsplan 2001-2004 kende de Staatssecretaris geen noemenswaardige verhoging van de subsidie toe. Veel van de in het beleidsplan genoemde ambities kunnen binnen het huidige subsidieniveau niet of nauwelijks gerealiseerd worden. De actuele begroting biedt weinig ruimte voor flexibel reageren op nieuwe ontwikkelingen, laat staan voor grootse beleidswijzigingen. Wil het Fonds zijn actieve en stimulerende rol blijven spelen, dan is het gebaat bij motivering door middel van voldoende financiële armslag en niet bij stilstand en in sommige gevallen zelfs achteruitgang.

Felix Rottenberg  
voorzitter

‘Ik denk dat er in de Nederlandse film veel is veranderd. Filmmakers zijn meer publieksgericht gaan denken. Ze zijn ervan doordrongen dat je best een persoonlijke film kunt maken die ook helder is voor een publiek. In de jaren 80, toen ik mijn opleiding aan de filmacademie volgde, moest alles even subtiel zijn. Als je moest graven naar een bedoeling, dan werd dat gezien als kunst. Het maakte niet uit dat niemand het begreep. Het feit dat je al filmde was iets fantastisch.

Dat is nu wel anders.’

Ron Termaat

*interview door Fleur Jurgens*

Filmkrant januari 2000

## 1 Belangrijke ontwikkelingen

### 1.1 Advisering; een meer gedifferentieerde aanpak

11-03-2020

Het Fonds heeft in 1999, in overleg met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OC&W), een speciale adviseur – de intendant – aangesteld. Het Fonds wil hiermee de ontwikkelingsmogelijkheden voor makers van commerciële speelfilms verruimen. De aanstelling van de intendant moet tevens leiden tot een intensiever contact tussen adviseur en aanvragers en een versnelling van de behandelingsprocedure.

#### Werkwijze intendant

Aanvragers die in aanmerking willen komen voor een bijdrage via de intendant dienen in eerste instantie een idee in. De intendant beoordeelt de ingediende ideeën en maakt een selectie van de aanvragers die een mini-treatment mogen indienen. Een mini-treatment bestaat uit een korte synopsis, voorzien van logline en karakteromschrijvingen. Aan de hand hiervan adviseert de intendant het bestuur wel of niet een bijdrage toe te kennen. Na een toekenning volgt een persoonlijk gesprek met de intendant. Na oplevering van het treatment of het scenario volgt opnieuw een gesprek waarin wordt bekeken of het project in aanmerking komt voor een vervolgbijdrage. Zo kan een aanvrager gedurende het ontwikkelingsproces 4 maal in aanmerking komen voor een bijdrage. De maximale bijdrage bedraagt f85.000,-.

De intendant is verantwoordelijk voor het stimuleren en begeleiden van de ontwikkeling en het productierijp maken van commerciële speelfilm scenario's. De intendant begeleidt de ontwikkeling tot de fase waarin het productierijpe project voor financiering van onder meer private investeerders kan worden aangeboden, al dan niet door tussenkomst van FINE BV. De intendant heeft een grote mate van beoordelingsvrijheid. Bij de beoordeling spelen naast de artistieke kwaliteiten, vooral ook de exploitatiemogelijkheden van het project een rol. De intendant heeft direct contact met de aanvragers en functioneert als sparring-partner. Hij voert een pro-actief beleid, dat wil zeggen dat hij zelf scenarioschrijvers en regisseurs kan uitnodigen om een aanvraag in te dienen.

Op 1 september 1999 werd Richard Woolley als intendant van het Fonds aangesteld. Na driekwart jaar moest hij om persoonlijke redenen zijn functie neerleggen. Jean van de Velde is vervolgens op 1 juli 2000 als zijn opvolger aangesteld.

In de periode 1 september 1999 t/m 31 december 2000 werden in totaal 562 ideeën ingediend.

Na beoordeling door de intendant werden uiteindelijk 61 aanvragen voor een treatment of scenario-ontwikkelingsbijdrage ingediend. Van deze aanvragen hebben 39 een positief advies gekregen. In totaal werd door de intendant f1.865.000,- toegekend aan ontwikkelingsbijdragen. FINE BV heeft hiervan 6 in behandeling genomen. Voor de kerncijfers van de intendant wordt verwezen naar onderstaande tabel.

#### **Kerncijfers Intendant 1 september 1999 – 31 december 2000**

Ideeën	562
Aanvragen	61
% van de ideeën	11%
Toegewezen aanvragen	39
% van de aanvragen	64%

De effecten van de werkzaamheden van de intendant zijn inmiddels, op verzoek van het ministerie van OC&W, geanalyseerd. De intendant heeft een groot aantal ideeën voor commerciële speelfilms weten te genereren. De intendant is er in geslaagd nieuw talent en ervaren professionals die nog niet eerder een aanvraag bij het Fonds hadden ingediend te betrekken bij de ontwikkeling van commerciële speelfilms. Aanvragers zijn positief over de werkwijze en de rol van de intendant. De procedure van ideeënfase naar aanvraag wordt als nuttig beschouwd. Als sterke aspecten van de werkwijze worden de persoonlijke inbreng, de inhoudelijke begeleiding van de intendant, de rol van sparring-partner en de snelheid van de procedure genoemd.

Hiermee wordt voldaan aan een aantal van de oorspronkelijke verwachtingen van het Fonds met betrekking tot het intendantmodel. Vooral de snelheid van de procedure en het directe contact wordt door zowel de intendant als de makers als een groot voordeel ervaren ten opzichte van de gangbare manier van werken met adviescommissies.

In de huidige constructie kan de intendant geen invloed uitoefenen op de eventuele realisering van door hem ondersteunde scenario's. Zijn werkzaamheden beperken zich immers tot de ontwikkelingsfase. Intendant scenario's zijn voor hun financiering onder andere afhankelijk van een positief advies van de commissie lange speelfilm. Bij een negatief advies valt het scenario buiten de boot. Om de realiseringkansen van commerciële speelfilmscenario's te vergroten overweegt het Fonds om de intendant in de toekomst direct te betrekken bij de toekenning van realiseringbijdragen.

Om het documentairebeleid een impuls te geven is in 2000 een nieuwe werkwijze geïntroduceerd. Vanaf 2001 wordt ook op dit terrein met een speciale adviseur gewerkt.

De speciale adviseur is verantwoordelijk voor het stimuleren van de totstandkoming van bijzondere, interessante en publieksgerichte documentaires en zoekt naar nieuwe mogelijkheden om de publieksbelangstelling voor documentaires te vergroten. Hij verleent, in nauw overleg met de adviescommissie, inhoudelijk advies aan het bestuur. De speciale adviseur fungeert als aanspreekpunt voor aanvragers, adviseurs en bestuur. Hij begeleidt aanvragers bij het indienen van hun aanvraag en functioneert als sparring-partner. Bovendien is hij verantwoordelijk voor de invulling en uitvoering van het beleid op het documentaire gebied.

Op 1 januari 2001 werd Kees Ryninks als speciale adviseur documentairefilm van het Fonds aangesteld. Het betreft een aanstelling van 2 jaar.

Tijdens een presentatie op het International Documentary Film Festival (IDFA) 2000 gaf Kees Ryninks de beleidsprioriteiten voor de komende 2 jaar aan. Het Fonds wil onder meer de aanvraagprocedures gaan versnellen en het takenpakket verbreden: korte en journalistieke documentaires zullen vanaf 2001 ook in aanmerking komen voor financiering. Daarnaast is er een plan ontwikkeld om 10 bioscopen te voorzien van goede videoprojectoren. In ruil hiervoor dienen de bioscopen een vaste plek voor de documentaire in te ruimen. Hierdoor is het niet langer voor elke film noodzakelijk om op video gedraaide documentaires over te zetten op kostbare filmcopieën. Elke documentaire kan in het vervolg op het witte doek worden vertoond en alleen de meeste succesvolle documentaires (hiervoor zal een norm worden ontwikkeld) zullen van video op film worden overgezet en in een breder circuit gaan draaien.

In 1999 is een ontwikkelingstraject voor aspirant-adviseurs opgezet om het potentieel aan adviseurs te vergroten. Een aspirant-adviseur is in principe geschikt als adviseur, maar heeft nog niet voldoende ervaring opgebouwd om als volwaardig adviseur in de adviescommissies mee te draaien. Aspirant-adviseurs doen hetzelfde werk als de adviseurs van het Fonds, maar brengen geen officieel advies uit. Werving van aspirant adviseurs gebeurt met name onder jongere filmprofessionals.

In het verslagjaar hebben 4 aspirant-adviseurs in verschillende adviescommissies ervaring opgedaan. Hun werkzaamheden worden in 2001 voortgezet. Na 2 jaar zullen de resultaten worden geanalyseerd. Voor een overzicht van de samenstelling van de adviescommissies wordt verwezen naar bijlage 1.

## Afscheid Ryclef Rienstra

Ryclef Rienstra, directeur van het Filmfonds, kondigde in het verslagjaar zijn vertrek aan. Per 1 februari 2001 is hij directeur geworden van een nieuw particulier cultuurfonds: de VandenEnde Foundation.

De kwaliteit en de manier van adviseren vormde in het verslagjaar een belangrijk aandachtspunt. Rienstra heeft samen met het bestuur een bepalende rol gespeeld in het optimaliseren van de adviesstructuur. De voorkeur ging uit naar een meer flexibele vorm van adviseren. In zijn afscheidsrede in de Rode Hoed op 6 februari 2001 vroeg Rienstra zich hardop af: 'waarom niet voor iedere categorie afzonderlijk een Intendant, die in een 1 op 1 relatie met de makers hun plannen analyseert, constructief commentarieert en begeleidt. Het zou het selectieproces zo veel professioneler en inzichtelijker maken'.

### 1.2 Nieuwe regelingen en faciliteiten

Twee jaar geleden besloten de ministeries van Economische Zaken, Financiën en Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen gezamenlijk een aantal filmmaatregelen vast te stellen om de situatie in de Nederlandse filmwereld te verbeteren. De maatregelen richten zich op een beperking van het risico om in film te investeren en een versterking van de marktgerichtheid van de sector. Met meer kapitaal voor film kan het productievolume worden verhoogd en de continuïteit van de filmproductie worden verbeterd. Met de invoering van de maatregelen beoogt de overheid een economisch meer levensvatbare filmsector te creëren.

Er werden 3 maatregelen ontwikkeld: fiscale maatregelen, de oprichting van FINE BV, een bijdrage aan het Telefilmproject en de aanstelling van een intendant bij het Filmfonds. De maatregelen werden voor de duur van 5 jaar ingevoerd en zouden na 2 jaar aan een tussentijdse evaluatie worden onderworpen.

De oorspronkelijke gedachte was dat de introductie van de filmmaatregelen zou leiden tot een kleinere rol van het Fonds op het gebied van commerciële films. Deze films zouden immers voornamelijk totstandkomen via particuliere financiers. De rol van het Fonds werd tegen de verwachting in echter belangrijker bij films die via een CV-constructie tot stand kwamen. De fondsbijdrage werd in veel gevallen als middel gebruikt om het rendement voor particuliere investeerders te waarborgen. Met andere woorden het belang van het Fonds-aandeel in de financiering nam toe, terwijl het aandeel afnam. De advisering en de besluitvorming kwamen hierdoor onder druk te staan. De aard van de projecten lenen zich moeilijk voor de beoordelingscriteria die het Fonds hanteert.

In meer algemene zin was er sprake van een grote toename van nationale en internationale filmproducties. De productiebudgetten zijn voor Nederlandse begrippen flink toegenomen mede door de extra vraag naar cast- en crewleden.

Inmiddels staat de voortgang van de fiscale maatregelen ter discussie. De looptijd van de fiscale maatregelen is flink ingekort; de huidige maatregelen zijn nog maar tot eind 2001 geldig. Er komen nieuwe filmmaatregelen, maar in welke vorm is op dit moment nog onduidelijk. In opdracht van de betrokken ministeries is een extern bureau in de tussentijd begonnen met de evaluatie van de huidige filmmaatregelen. De resultaten van de evaluatie dienen als basis voor de invulling van de nieuwe filmmaatregelen.

In 1999 kondigde het Fonds aan in 2000 twee nieuwe bijdragen-regelingen in te voeren: de meerjarige scenario-ontwikkelingsregeling en de promotie- en marketingregeling. Met deze regelingen wil het Fonds de positie van producenten versterken en het meer marktgericht werken stimuleren.

De meerjarige scenario-ontwikkelingsregeling is in juni 2000 bij het ministerie van OC&W ingediend en wacht nog op officiële goedkeuring.

De regeling biedt een aantal beginnende, maar relatief ervaren producenten, de gelegenheid om gedurende 3 jaar zelfstandig meerdere lange speelfilm scenario's te ontwikkelen. Het zijn producenten die al een aantal jaar als professioneel producent werkzaam zijn, met een redelijk trackrecord in de ontwikkeling en realisering van speelfilmprojecten.

In die periode van 3 jaar moeten tenminste 5 lange speelfilm scenario's worden ontwikkeld. In het derde jaar moeten in ieder geval 2 productierijpe scenario's worden opgeleverd. De maximale bijdrage die in het kader van deze regeling wordt verleend bedraagt f300.000,-. Er zullen 4 à 5 producenten van deze regeling gebruik kunnen maken. Voor de selectie van de in aanmerking komende producenten zal het Fondsbestuur zich laten bijstaan door enkele deskundige adviseurs.

Bij producenten bestaat grote behoefte aan een dergelijke regeling. Het Fonds wil de regeling in 2001 invoeren.

De promotie -en marketing regeling is in 2000 in werking getreden. Deze regeling biedt producenten financiële ondersteuning in de promotie en marketing van hun films. Het Fonds wil producenten hiermee stimuleren om meer marktgericht te gaan werken.

Om in aanmerking te komen voor een promotie- en marketing bijdrage dient de producent of de distributeur een promotie- en marketingplan op te stellen. Daarnaast dient de produ-

cent of distributeur een eigen investering te doen van tenminste het bedrag dat het Fonds voor dit doel beschikbaar stelt. De maximale fondsbijdrage per project bedraagt f50.000,-. Voor een overzicht van de projecten die via deze regeling zijn ondersteund wordt verwezen naar bijlage 6.

Sinds oktober 2000 kan bij het Fonds ook marketing advies worden ingewonnen. Het Fonds heeft, bij wijze van experiment en voor de duur van 1 jaar, twee film-marketing experts aangetrokken om producenten op incidentele basis advies te geven over het opzetten van promotie en marketing campagnes voor films.

Inmiddels hebben 7 filmmarketing bijeenkomsten plaatsgevonden, waarbij John Durie (marketing expert), Dorien van de Pas (marketing expert), Ger Bouma (Nederlands Fonds voor de Film) en Claudia Landsberger (Holland Film) aanwezig waren. Zes producenten hebben inmiddels over 10 projecten advies ingewonnen.

#### **Projecten voorzien van marketing advies**

Motel Films	Met grote blijdschap Amnesia Iles Flottantes (in coproductie met Circe Films) Drift (in coproductie met Waterland Films) Monte Carlo (in coproductie met Yellow Fish Features)
Theorema Film Productie	Ik ook van jou
Viewpoint Productions	Magonia
Get Reel Productions	De Grot
Filmproducties De Luwte	Zus & Zo
Sigma Pictures Productions	De Vriendschap

Op initiatief van het Filmfonds, het Maurits Binger Film Instituut (MBFI), het Stimuleringsfonds voor Nederlandse Televisieproducties (Stifo) en FINE BV is in 2000 de scriptservice Intext Script Consultancy opgericht. Intext Script Consultancy biedt individuele advisering en coaching op het gebied van scenario-ontwikkeling aan scenaristen, regisseurs, producenten, omroepen en financiers.

Er bestond in de film- en televisiewereld grote behoefte aan een dergelijke faciliteit. Volgens de initiatiefnemers kan het advies van professionals veel Nederlandse film- en televisiescripts tot voordeel strekken. De nieuwe dienstverlening is ondergebracht bij het Maurits Binger Film Instituut.

De Nederlandse filmdatabase is bijna een feit. In 1999 besloten een aantal partijen waaronder het Filmfonds, Holland Film, het Nederlands Film Festival, het Nederlands Filmmuseum en SEKAM, een Nederlandse filmdatabase te ontwikkelen. In december 2000 is de Stichting Nederlandse Film Database opgericht. Doel van de stichting is het ontwikkelen en onderhouden van een database van Nederlandse filmproducties en buitenlandse producties waarbij Nederlandse filmmakers zijn betrokken.

De Nederlands Filmdatabase biedt een volledig en actueel overzicht van alle gegevens over Nederlandse films. De database is een belangrijk instrument in de nationale en internationale promotie van de Nederlandse film. Naast de initiatiefnemers (SEKAM heeft zich inmiddels teruggetrokken) zijn ook het ministerie van OC&W en het Thuiskopiefonds bij de financiering van de database betrokken.

De Nederlandse filmdatabase wordt tijdens het Nederlands Film Festival 2001 gelanceerd en zal vanaf dat moment toegankelijk zijn voor publiek.

### 1.3 Samenwerking

In december 1999 is het Fonds een samenwerking met de NOS en het CoBo-fonds aangegaan om gezamenlijk drie grote Nederlandstalige bioscoopfilms te gaan financieren. Het is een aanvulling op het Telefilmproject en op de bestaande coproductie mogelijkheden tussen filmproducenten en de omroep.

Het beschikbare budget, bijeengebracht door de initiatiefnemers en het ministerie van OC&W, bedroeg f15 miljoen. Het Fonds stelde een bedrag van f3,6 miljoen beschikbaar. Er werden in totaal 12 projecten ingediend. Al in het beginstadium werd één project door de producent teruggetrokken. Een selectiecommissie bestaande uit Wim Odé (NOS), Jeanine Hagen (CoBo-fonds), Suzanne van Voorst (Nederlands Fonds voor de Film) en Chris Brouwer (Nederlands Fonds voor de Film) heeft 3 producties uitgekozen: *De Grot* van Martin Koolhoven (Get Reel Productions), *Nynke* van Pieter Verhoeff (Egmond Film & Television) en *Minoes* van Ben Sombogaart (Bos Bros Film & TV Productions BV).

Naast het Filmfonds, de NOS en het CoBo-fonds zijn ook het Stimuleringsfonds en FINE BV bij de financiering van de producties betrokken. De films gaan in 2001 in roulatie.

Met de ondertekening van een overeenkomst op 5 juni 2000 hebben het Fonds en de Filmstiftung NordRhein Westfalen (NRW) hun intenties tot samenwerking op coproductioneel gebied officieel geregeld. De overeenkomst beoogt een intensivering van de culturele en economische samenwerking tussen Nederland en de Duitse deelstaat NordRhein Westfalen.

Voor producenten uit Nederland of NordRhein Westfalen die gezamenlijk willen gaan co-produceren hebben beide filmfondsen de geldende bestedingsverplichtingen verlaagd tot 50%; voortaan dient slechts de helft van de toegekende bijdrage te worden besteed aan talent of diensten in eigen land. De overige 50% kan naar keuze of in Nederland of in NordRhein Westfalen worden uitgegeven. De samenwerkingsovereenkomst is op 1 augustus 2000 in werking getreden.

#### **1.4 Culturele diversiteit**

Het ontwikkelen van een duurzaam en effectief beleid op het gebied van culturele diversiteit is niet eenvoudig. Het is een ingewikkeld onderwerp en het idee van een quick fix leidt niet tot een bevredigende oplossing. Het Fonds heeft in 2000 besloten om de thematiek grondiger te onderzoeken. Hiervoor is de samenwerking gezocht met een extern adviseur. Het beleid zal in 2001 definitief worden ingevuld en waar nodig zullen activiteiten worden ontwikkeld.

De uitgangspunten van het beleid op dit terrein zijn duidelijk. Het Filmfonds wil Nederlandse filmmakers en aankomend talent met wortels binnen- en buiten Nederland betrekken bij haar werk. Tevens wil het Fonds filmtalent onder allochtone filmers bereiken en behulpzaam zijn bij de voorbereiding van aanvragen. Het Fonds wil bovendien de kwaliteit van filmisch werk van allochtone filmmakers bevorderen en mogelijk maken dat op den duur meer projecten ook daadwerkelijk ondersteund kunnen worden.

#### **1.5 Bert Haanstra Oeuvreprijs**

In november 2000 werd documentairemaker Johan van der Keuken bekroond met de Bert Haanstra Oeuvreprijs. Deze prijs, die in 1996 is ingesteld, wordt uitgereikt aan een Nederlandse filmmaker wiens oeuvre van belang wordt geacht voor de ontwikkeling van de Nederlandse cinematografie in binnen- en buitenland. De prijs wordt tweejaarlijks uitgereikt en er is een geldbedrag van f100.000,- aan verbonden. In eerdere jaren werd de prijs achtereenvolgens uitgereikt aan Bert Haanstra en Fons Rademakers. Inmiddels heeft het bestuur besloten om de prijs in het vervolg driejaarlijks uit te reiken.

## Jury Bert Haanstra Oeuvreprijs 2000

Jeltje van Nieuwenhoven (voorzitter Tweede Kamer)

Anil Ramdas (publicist en programmamaker)

Pieter Verhoeff (regisseur)

### *Citaten juryrapport 2000*

– “Het werk van Johan van der Keuken komt voort uit een sterke persoonlijke relatie tot zijn onderwerpen die het niet zozeer van hun actualiteit of grootsheid moeten hebben. Van der Keuken is eerder een filmisch poëet. Hij zet de waarheid naar zijn hand en ziet wat hij wil. Hij is daarin verrassend, consequent en consistent. De meerduidigheid van zijn films ontstaat door een voortdurende keuze tussen het beeld dat hij ‘vindt’ en het beeld dat hij ‘maakt’.”

– “Hoewel de wereld zijn locatie is, weet hij met zijn associatieve stijl onverwachte verbanden te leggen en de wereld tot menselijke proporties terug te brengen. Hij heeft zich ontwikkeld tot een maker met een eigen stijl. Onderzoekend en zintuiglijk gaat hij te werk en zijn onnavolgbare stijl is inspirerend voor andere makers. Met zijn oeuvre heeft hij een eigen genre geschapen dat het begrip creatieve documentaire overstijgt. Ook de internationale waardering en erkenning van zijn kwaliteiten is indrukwekkend.”

'Vergeet het doekentekort. Ga terug naar de basis.'

Vertoon films in scholen en buurthuizen  
en kweek op die manier een loyaal publiek.'

Oene Kummer,

*De fuik, de zweep en de mossel*

Filmkrant oktober 2000

## 2 Filmprojecten en overige activiteiten

### 2.1 Begroting versus bestedingen

11-03-2020

In 2000 bedroeg de projecten- en activiteitenbegroting van het Fonds f21.690.000,-, een verlaging van 4% ten opzichte van het budget 1999. Op f550.000,- na werd dit bedrag besteed in het verslagjaar. Het budget in 2000 is inclusief een éénmalige extra subsidie van het ministerie van OC&W van f2 miljoen ten behoeve van incidentele projecten van jonge filmmakers en scenarioschrijvers.

#### Projecten- en activiteitenbegroting versus bestedingen 2000

<i>categorieën</i>	<i>begroting</i>	<i>bestedingen</i>
Lange speelfilm	12.150.000	12.394.972
Intendantbijdragen	1.800.000	1.270.000
Documentaire	3.300.000	2.701.566
Korte animatie	975.000	968.282
Onderzoek & Ontwikkeling	1.500.000	1.603.298
Distributie en Promotie	1.300.000	1.272.011
Bijzondere bijdragen	665.000	930.460
<b>totaal</b>	<b>21.690.000</b>	<b>21.140.589</b>

Een bedrag van f18.938.118,- werd besteed aan 190 filmprojecten in de categorieën lange speelfilm, documentaire, korte animatie en onderzoek & ontwikkeling (zie bijlage 3).

Daarnaast werd f2.202.471,- uitgegeven aan de ondersteuning van 31 distributie- en promotieprojecten en 59 bijzondere bijdragen (zie bijlagen 4 t/m 6).

### 2.2 Speelfilm

In het verslagjaar is het effect van de fiscale maatregelen duidelijk zichtbaar geweest. Ruim een derde van de door het Fonds ondersteunde projecten die in 2000 in première zijn gegaan, zijn mede gerealiseerd met particuliere financiering die door de filmmaatregelen toegankelijk werden gemaakt.

In het kader van het samenwerkingsverband inzake het DOGMA-project zijn uiteindelijk 5 van de 9 ideeën gehonoreerd met een treatment-ontwikkelingsbijdrage. Inmiddels is één project echter teruggetrokken. De opzet van de initiatiefnemers: het Fonds, de NPS en Isabella

Film, is om makers volgens de DOGMA-regels een film te laten maken waarbij de film wordt teruggebracht tot zijn essentie: het verhaal, het spel, de eenheid van tijd, plaats en handeling.

Eind 2000 is het project KORT! gestart, een samenwerking op het gebied van de korte fictiefilm tussen het Fonds, NPS, het CoBO Fonds en het Stimuleringsfonds. Het Fonds heeft een bedrag van f500.000 gereserveerd voor de stimulering van de korte fictiefilm. De resultaten van dit project zullen in het verslagjaar 2001 zichtbaar zijn.

### **KORT!**

De korte fictiefilm is in de afgelopen jaren enigszins in de knel gekomen vanwege de beperkte financierings- en vertoningsmogelijkheden voor dit genre. De kansen lijken echter ten goede te keren nu digitale productietechnieken en internet nieuwe mogelijkheden bieden. De aandacht voor de korte film neemt toe, zowel van makers als van het publiek. Het Fonds achtte de tijd dan ook rijp voor een extra stimulans voor dit genre. Een aanpak door meerdere partijen was hierbij noodzakelijk. Daarom is samenwerking gezocht met de NPS, het CoBO Fonds en het Stimuleringsfonds. De vertoning van de films op televisie is hiermee verzekerd, het Fonds zet zich in voor de bioscoopvertoning.

Het aantal aanvragen voor een realisering- of ontwikkelingsbijdrage is in vergelijking met 1999 gedaald met respectievelijk 18% en 17%. Dit is voor een deel te verklaren door de mogelijkheid scripts via de intendant te ontwikkelen. Het valt ook te verklaren uit de grote bedrijvigheid van de producenten in 2000 met betrekking tot de realiseringen van hun projecten. Door de jaren heen valt een lichte golfbeweging waar te nemen bij Nederlandse producenten in het aantal projecten dat zij indienen voor realisering en ontwikkeling.

### **Toegewezen projectbijdragen lange speelfilm (realisering)**

<i>Titel/Producent</i>	<i>Fondsbijdrage</i>	<i>Prod.kosten</i>	<i>%</i>
<i>Nynke</i>			
Egmond Film & Television	920.930	6.467.303	14
<i>Voodoo kind**</i>			
Filmproducties De Luwte	1.000.000	3.375.000	30
<i>Babs</i>			
The Kasander Film Company	700.000	4.398.698	16
<i>The Old Roman Road***</i>			
De Productie	350.000	767.063	46

<i>Morlang</i> **			
Phanta Vision Film International	555.500	5.981.843	9
<i>Minoes</i> *			
Bos Bros Film & TV	1.618.605	13.403.747	12
<i>The Mystery of the Sardine</i> ***			
De Productie	500.000	3.972.592	13
<i>Die belangwekkende documentaire over overspel gemaakt door een vrouw</i>			
Filmproducties De Luwte	800.000	1.750.000	46
<i>Zus &amp; Zo</i>			
Filmproducties De Luwte	1.000.000	7.960.000	13
<i>The emperor's wife</i> ***			
Staccato Films BV	400.000	10.317.625	4
<i>De tweeling</i>			
ID Film BV	800.000	16.773.159	5
<i>Lilli</i> ***			
ID Film BV	300.000	5.279.793	6
<i>Grimm</i>			
Graniet Film	1.000.000	7.900.000	13
<i>De verlossing</i> ***			
Studio Nieuwe Gronden	500.000	3.626.989	14
<b>totaal</b>	<b>10.445.035</b>	<b>91.973.812</b>	<b>11</b>

\*jeugdfilms    \*\*debuutfilms    \*\*\*internationale co-producties

In 1999 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten 9%. Van de 14 speelfilms die een realiseringbijdrage hebben ontvangen, worden er in de realiseringsfase ongeveer de helft gerealiseerd met inbreng van private investeerders.

In 2000 werd door Eurimages, het eerste jaar na de invoering van de reform, slechts aan één Nederlands project steun verleend: *Het stenen vlot*. Er was in 2000 weinig animo bij de Nederlandse producenten om een aanvraag in te dienen bij Eurimages. De financiering werd waarschijnlijk dichter bij huis gezocht; de fiscale maatregelen boden immers meer financieringsmogelijkheden.

## 2.3 Documentaire

In het verslagjaar heeft het Fonds geparticipeerd in het 10 Geboden project; 10 documentairefilms van 10 verschillende documentairemakers. In 2000 heeft het Fonds aan 16 projecten een realiseringbijdrage toegekend. Hiervan maakten 9 projecten onderdeel uit van het 10 geboden project.

### Toegewezen projectbijdragen Documentairefilm (realisering)

Titel/Producent	Fondsbijdrage	Prod.kosten	%
<i>Phaze II 'The big note'</i>			
Allegrì Film BV	213.106	417.812	51
<i>Onvoltooid tegenwoordig</i>			
Pieter van Huystee Film & TV BV	316.009	752.018	42
<i>Het grootste van het grootste</i>			
Ver. Ned. Film & Televisiecompagnie BV	180.406	770.451	23
<i>Het 1e Gebod – Brieven aan God</i>			
Pieter van Huystee Film & TV BV	75.000	519.784	14
<i>Het 2e Gebod – Kingdom of shadows</i>			
Pieter van Huystee Film & TV BV	75.000	517.142	15
<i>Het 4e Gebod – Sabbath</i>			
Ryninks Films BV	50.000	468.169	11
<i>Het 5e Gebod – Eert uw vader en uw moeder</i>			
Ryninks Films BV	50.000	468.149	11
<i>Het 6e Gebod – Gij zult niet doden</i>			
Paul de Bont Producties BV	50.000	465.114	11
<i>Het 7e Gebod – Het was weer zondig</i>			
Pieter van Huystee Film & TV BV	50.000	467.340	11
<i>Het 8e Gebod – Privé</i>			
Pieter van Huystee Film & TV BV	75.000	521.495	14
<i>Het 9e Gebod – Gij zult geen valse getuigenis afleggen</i>			
Ryninks Films BV	75.000	520.250	14
<i>Het 10e Gebod – Noch zijn ezel</i>			
Paul de Bont Producties BV	75.000	532.184	14
<i>Mama Benz en meneer Henk</i>			
Ryninks Films BV	130.000	576.205	23

<i>Willem Breuker, eens komt de dag dat we gelukkig zijn</i>			
Netty van Hoorn Film/Video Prod. BV	89.260	511.031	17
<i>Snel naar de hel</i>			
Joost Kraanen	350.000	960.000	36
<i>Dromen van Boesmanland</i>			
Springbok Film	240.000	583.000	41
<b>totaal</b>	<b>2.333.781</b>	<b>8.585.030</b>	<b>27</b>

In 1999 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten 25%.

### De 10 Geboden

Op initiatief van Wessel van der Hammen (eindredacteur documentaires IKON) en Paul de Bont (producent) en in samenwerking met Kees Ryninks (producent) en Pieter van Huystee (producent) is het project De 10 Geboden ontwikkeld. Tien documentairemakers zijn uitgenodigd om aan de hand van één van de bijbelse geboden ieder afzonderlijk een film te realiseren. Het Fonds heeft ruim zes ton in dit project geïnvesteerd. De documentaires werden gerealiseerd door: John Appel, Paul Cohen, Pieter Fleury, Heddy Honigmann, Vuk Janic, Fatima Jebli Ouazzani, Karin Junger, Niek Koppen, Jos de Putter en Fiona Tan.

De films hebben als een totaalpakket in diverse Nederlandse theaters gerouleerd en zijn vervolgens achtereenvolgens wekelijks door de IKON uitgezonden.

### 2.4 Korte Animatie

In het verslagjaar heeft de afdeling Korte Animatie zich in het openbaar gepresenteerd tijdens het Animatie Filmfestival in Utrecht. Tijdens deze presentatie heeft de adviescommissie de werkwijze van het Fonds toegelicht aan een nieuwe lichter animatiefilmers.

Het Fonds heeft een bijzondere bijdrage toegekend aan het festival om de organisatie van een studentencompetitie te steunen. Voor de winnaar van de studentencompetitie heeft het Fonds als prijs een stipendium toegekend van f30.000,-.

Het aantal realiseringaanvragen in 2000 is gelijk gebleven ten opzichte van 1999, terwijl het aantal ontwikkelingsaanvragen iets terugloopt.

### Toegewezen projectbijdragen 2000, Korte Animatie (realisering)

Titel/Producent	Fondsbijdrage	Prod.kosten	%
<i>Routine</i>			
il Luster Producties	135.000	159.531	85
<i>(the rise and fall of the legendary) Anglobilly Feverson</i>			
Inc Producties	49.796	58.584	85
<i>De kat van Oblomow</i>			
Cineventura BV	129.811	213.081	61
<i>2 D or not 2 D</i>			
CinéTé Filmproductie	171.840	424.260	41
<i>Love loop</i>			
Stichting Cinema Avant	20.000	231.098	9
<b>totaal</b>	<b>506.477</b>	<b>1.086.554</b>	<b>47</b>

In 1999 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten 57%.

### 2.5 Onderzoek & Ontwikkeling

In 2000 zijn gesprekken gevoerd tussen een aantal cultuurfondsen, waaronder het Filmfonds, over de aanpak van projecten en activiteiten die meerdere kunstdisciplines raken; de zogenaamde grensoverschrijdende projecten. De opzet van de samenwerking is het delen van expertise en het verruimen van de financiële mogelijkheden. Inmiddels heeft het ministerie van OC&W f2 miljoen vrijgemaakt voor de ondersteuning van deze samenwerking. De fondsen onderzoeken onder andere de mogelijkheid of hiervoor een apart fonds moet worden opgericht; het Interfonds.

Het aantal aanvragen binnen deze categorie is ten opzichte van 1999 iets toegenomen. Ook het percentage van toegewezen projecten is gestegen van 36% in 1999 naar 44% in 2000. Het Fonds heeft de afgelopen jaren ruim aandacht besteed aan deze categorie; niet alleen inhoudelijk maar ook in financieel opzicht. De stijging van het aantal aanvragen en toewijzingen is mede hierdoor te verklaren.

## Toegewezen projectbijdragen 2000, Onderzoek & Ontwikkeling (realisering)

Titel/Producent	Fondsbijdrage	Prod.kosten	%
<i>1 shot</i>			
A3 Films Cooperatieve Vereniging	148.569	148.569	100
<i>Het park</i>			
Frans van der Staak	35.000	50.346	70
<i>A one ride pony</i>			
Stichting Syndicaat	57.000	143.406	40
<i>Whitehouse</i>			
Jokestar Film	120.000	199.596	60
<i>Gate C22</i>			
Casa Film	150.000	169.283	89
<i>Dear Helvi</i>			
The Kasander Film Company	150.000	468.154	32
<i>Ik ben bang</i>			
Stichting Filmkracht	150.000	475.727	32
<i>Janna</i>			
OnderMeer Producties	40.000	74.955	53
<i>#37</i>			
Filmstad Producties	85.000	163.474	52
<i>De sprong</i>			
Maatschap Stoetzer & Van Veelen	150.000	311.551	48
<i>In witte eenzaamheid</i>			
Phanta Vision Film Company	35.345	103.345	34
<i>Attached</i>			
Peter Boonstra	78.650	98.650	79
<i>SKAI</i>			
Villa Logica Film	100.000	399.649	25
<i>Le grand tango</i>			
Pieter Jan Smit	25.000	60.000	42
<i>De nachtweg</i>			
Bernard Lier	15.270	30.531	50
<i>Klokken</i>			
MM Producties	35.000	95.894	36

<i>Submarine</i>			
Submarine BV	75.000	822.500	9
<b>totaal</b>	<b>1.449.834</b>	<b>3.815.630</b>	<b>40</b>

In 1999 bedroeg het aandeel van het Fonds in de totale productiekosten 26 %.

## 2.6 Bijzondere bijdragen

Bijzondere bijdragen verleent het Fonds aan activiteiten die ten goede komen aan het Nederlands filmklimaat of die de professionaliteit van Nederlandse filmmakers bevorderen. In 2000 werden er 73 aanvragen in de categorie Bijzondere bijdragen ingediend waarvan er 59 werden gehonoreerd.

Een relatief groot aandeel is toegekend aan educatieve activiteiten. Filmeducatie krijgt al enige jaren extra aandacht binnen het beleid van het Fonds. In de Cultuurnota 2001-2004 van het Fonds is een apart budget gereserveerd voor filmeducatie.

Voor de tweede maal werd de door het Fonds gesponsorde Gouden Kalf voor het beste scenario uitgereikt. De prijs ter waarde van f15.000,- werd gedeeld door de scenarioschrijvers van de lange speelfilm *Lek*, Jean van der Velde en Simon de Waal.

<b>Bijzondere bijdragen</b>	<i>ingediend/toegekend</i>	<i>totaalbedrag</i>
Praktijkstudiebijdragen	37/32	99.047
Publicaties	7/7	142.333
Filmeducatie	6/6	185.250
Overige bijzondere bijdragen	23/14	326.312

## 2.7 Distributieggarantie bijdragen

Een distributieggarantie bijdrage kan worden toegekend aan een Nederlandse distributeur ten behoeve van de uitbrengkosten van een Nederlandse film.

In 2000 ontvingen 7 distributeurs een totaalbijdrage van f574.645,- voor het uitbrengen van 14 Nederlandse speelfilms. Drie andere aanvragers kregen voor 7 documentaires en het pakket films wat onder de noemer 'De 10 Geboden' werd uitgebracht een bedrag van f256.076,- ten behoeve van de distributie. Het Ketelhuis kreeg in navolging van 1999 nog

éénmalig een speciale bijdrage van f 90.000,- voor de exploitatiekosten. Het via het internet opererende distributiekanaal Submarine kreeg een bijdrage van f 20.000,-.

Opvallend is de opkomst van een aantal nieuwe Nederlandse distributiebedrijven; zij lijken de plaats in te nemen van de grote internationale distributeurs, die zich enigszins lijken terug te trekken.

#### Top 10 Nederlandse films in de bioscoop 2000

<i>Titels</i>	<i>aantal bezoekers per 31/12/2000</i>	<i>waarvan in 1999</i>
1 Krui meltje	1.135.000	370.000
2 André Hazes - zij gelooft in mij	150.000	16.000
3 Lek	95.000	
4 Dancer in the dark*	85.000	
5 Wilde mossels	33.000	
6 De fûke	29.000	
7 Mariken	28.000	
8 Rent-a-friend	21.000	
9 Babs	16.000	
10 Ajax – daar hoorden zij engelen...	11.000	

\* Coproductie met een minoritair Nederlands aandeel

De films die in 2000 de lijst aanvoeren zijn beiden in december 1999 in première gegaan en hebben hun zegetocht voortgezet in 2000. *Mariken* is eind 2000 in première gegaan en heeft met redelijk succes in 2001 gedraaid. Inmiddels hebben in totaal 18.000 bezoekers de *Ajax*-documentaire bezocht na de release in december 2000. Inmiddels is ook bekend dat in 2001 al twee grote successen in de bioscopen zijn behaald: *Costa!* en *Ik ook van jou*.

### 2.8 Financiering van films in roulatie

Nederlandse producenten participeerden in drie grote internationale coproducties met een minoriteitsaandeel: *8½ Women*, *Damien* en *Dancer in the dark*. De financiering van deze drie projecten is apart vermeld: zij zouden het financieringsoverzicht anders in grote mate beïnvloeden. Relatief gezien is de financiering door het Fonds in 2000 toegenomen, de gemiddel-

de investering per project is echter constant gebleven. Andere niet risicodragende financiers nemen in belangrijkheid toe: het Rotterdamse filmfonds is daar één van. Distributeurs en sales agents hebben in 2000 aanzienlijk minder bijgedragen in de produkties.

Zes van de vijftien produkties die in 2000 in première zijn gegaan, kwamen tot stand door middel van een zogenaamde film-cv.

Het aandeel van het Fonds in de financiering van documentaires is ten opzichte van de voorgaande jaren iets afgenomen terwijl de financiering van de omroepen weer iets is toegenomen.

De financiering van de animatiefilm lijkt steeds meer een gezamenlijke kwestie tussen het Fonds en de producent te worden. De totale afwezigheid van andere bronnen en het gebrek aan animo vanuit de omroepen doen zich hier pijnlijk gelden.

Bij Onderzoek & Ontwikkeling is het niet alleen meer het Fonds dat bijdraagt in de financiering. Steeds vaker dragen andere grote en kleine fondsen, maar ook de omroepen bij in de financiering. Voor meer informatie wordt verwezen naar bijlage 7.

Het criterium dat een film uit het leven gegrepen zou moeten zijn,  
wordt volgens van Uchelen veel te serieus opgevat door  
subsidieverleners, die te vaak een scenario afwijzen met als  
argument, 'dat kan niet'.

Van Uchelen: 'Als je je eigen realiteit creëert en die klopt,  
dan kan alles. De manipulatie van het medium  
– wat is film anders – moet veel meer benut worden.  
De strijd met het calvinisme is nog steeds niet gestreden.  
Een filmmaker moet zijn fantasie maar eens loslaten  
op de realiteit.'

Marc van Uchelen

*interview door Fleur Jurgens*

Filmkrant februari 2000

Of die hogere budgetten ook direct betere films opleveren, is natuurlijk de vraag, maar eigenlijk is dat niet eens zo belangrijk.

Wanneer het publiek Nederlandse en buitenlandse films met elkaar vergelijkt wordt vaak vergeten dat ook in voorbeeldland Amerika veel films mislukken, alleen krijgen wij die (meestal) niet te zien. Het belangrijkste is dat de golf aan nieuw Nederlands werk die nu de zalen binnenstroomt de bioscooppladder een ander aanzien geeft. Als het publiek het weer gewoon gaat vinden om naar een Nederlandse film te gaan is al veel gewonnen.

Leo Bankersen

*Nederlandse golf geeft filmladder ander aanzien*

Noordhollands Dagblad 28/12/2000

Het door Beerekamp geschetste negatieve imago werd bestreden door mediasocioloog Bart Hofstede, die meende dat de Nederlandse film helemaal geen imago hééft. Tenminste niet in het buitenland. Alleen een handjevol Nederlandse regisseurs heeft een imago, volgens hem.

Jann Ruyters

*Nederlandse film worstelt nog steeds met zijn imago*

Trouw 25/09/2000

De concurrentie in de bioscopen is moordend. Iedere Nederlandse film bokst op tegen het topje van alle buitenlandse films.

Maar tegen het beste uit het buitenland concurreren doen onze muzikanten ook, evenals onze televisiemakers, onze soapsterren, onze romanschrijvers, onze voetballers. Niet zonder succes.

Het ligt dus niet aan het publiek als we soms denken dat de Nederlandse film in een dal zit.

Jean van de Velde

*tekst wervingsadvertentie voor de intendant*

juni 2000

## BIJLAGE 1

### Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat in 2000

11-03-2020

#### Algemeen bestuur

Dhr. F. Rottenberg *voorzitter*

Dhr. J. Gaarlandt (*tot 4 december 2000*) *secretaris*  
(*vanaf 4 december functie vacant*)

Dhr. mr. F. Peijster *penningmeester*

Dhr. mr. A.J. Heerma van Voss *lid*

Dhr. dr. W.J. Koole *lid*

Mw. M.M.T. van de Ven *lid*

Mw. drs. M.L.P. Krijnen *lid*

#### Dagelijks bestuur

Dhr. F. Rottenberg *voorzitter*

Dhr. dr. W.J. Koole *vice-voorzitter*

Dhr. mr. F. Peijster *penningmeester*

#### Adviescollege<sup>1</sup>

##### Lange speelfilm

*vaste leden*

Dick Willemsen

Suzanne van Voorst

*alternerende leden*

Paul van den Bos

Syl van Duyn

Sandra den Hamer

Antoinette Polak

Paul Ruven

Ernie Tee

Anton Smit

<sup>1</sup> In dit overzicht worden alle adviseurs genoemd die in 2000 voor het Fonds werkzaam waren. In de loop van het jaar hebben er verschillende wisselingen plaatsgevonden.

## **Jeugd**

Loes Wormmeester  
Leontine Petit  
Monique Ruinen  
Helena van der Meulen

## **Documentaire**

*vaste leden*  
Willemien van Aalst  
Digna Sinke  
*alternerende leden*  
John Appel  
Anet van Barneveld  
Guilly Koster  
Willem Thijssen  
Annelot Verhagen  
Harry de Winter

## **Onderzoek & Ontwikkeling**

*vaste leden*  
Mieke Bernink  
Gertjan Zuilhof  
*alternerende leden*  
Arjon Dunnewind  
Chris Keulemans  
Jos de Putter  
Maarten Sprenger  
Femke Wolting

## **Animatie**

*vaste leden*  
Erik van Drunen  
Ed Tan  
*alternerende leden*  
Mirjam Boelsums  
Michael Dudok de Wit  
Robin Noorda

### **Ad hoc adviseurs**

Gerard Soeteman  
Jean van de Velde  
Hugo Heinen  
Olga Madsen  
Wim Verstappen  
Steven van Galen

11-03-2020

### **Aspirant adviseurs**

Ilona van Genderen Stort (*lange speelfilm*)  
Esther van Driesum (*lange speelfilm*)  
Tamara Miranda (*documentaire*)  
Femie Willems (*jeugd*)

### **Secretariaat**

Ryclef Rienstra *directeur* 1  
Liesbeth Jansen *bureau-manager (vanaf 1 mei)* 0,8  
Maarten Wijdenes *administrateur* 0,8  
Pascale Baas *directiesecretaresse* 0,9  
Ger Bouma *stafmedewerker lange speelfilm* 1  
Barbara Stroink *stafmedewerker lange speelfilm* 0,86  
Richard Woolley *intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten (tot 1 juli)* 0,6  
Jean van de Velde *intendant t.b.v het ontwikkelen van lange speelfilmprojecten (vanaf 1 augustus)* 0,5  
Monique Wolf *stafmedewerker documentaire en animatie (tot 21 maart)* 0,8  
Suzan van den Ham *stafmedewerker onderzoek & ontwikkeling* 0,6  
Miranda Sloot *stafmedewerker documentaire en animatie* 0,8  
Joan Terpstra *algemeen beleidsmedewerker* 0,6  
Karin Borst *informatie- en communicatiemedewerker* 0,8  
Monica Wissing *projectassistent documentaire, animatie en onderzoek & ontwikkeling* 0,8  
Ria van Kleef *projectassistent lange speelfilm* 0,8  
Hildegard Bongarts *projectassistent intendant (vanaf 13 maart)* 0,8  
Marleen Prins *secretariaatsmedewerker (vanaf 16 oktober)* 0,6

## BIJLAGE 2

### Kerncijfers projecten

**Tabel 1 Kerncijfers 1997-2000**

	1997	1998*	(incl.intendantbijdragen)		(excl.intendantbijdragen)	
			1999	2000	1999	2000
ingediende projecten	390	635	784	552	399	375
behandelde projecten	393	592	784	552	399	375
toegewezen projectbijdragen	157	171	222	190	200	172
toegewezen (%)	40	29	28	34	50	46
<b>totaal besteed bedrag</b>	<b>17.021.909</b>	<b>17.234.180</b>	<b>22.537.973</b>	<b>18.418.820</b>	<b>21.942.973</b>	<b>17.148.820</b>

\* inclusief aanvragen VPRO low budgetproject 'No more heroes'

**Tabel 2 Verdeling aanvragen/gelden naar filmcategorie en soort bijdrage in 2000**

<i>lange speelfilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	37	13	35	9.405.500	82
projectontwikkeling	7	3	43	60.000	2
scenario-ontwikkeling	105	43	41	1.011.740	9
afwerking	2	0	0	0	0
aanvullend	6	6	100	379.087	3
promotie-marketing	6	6	100	290.000	4
<b>totaal</b>	<b>163</b>	<b>71</b>		<b>11.146.327</b>	<b>100</b>

<i>lange speelfilm low budget</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	0	0		0	
scenario-ontwikkeling	0	0		0	
aanvullend	4	4	100	760.745	99
afwerking	1	1	100	4.400	1
<b>totaal</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>765.145</b>	<b>100</b>

<i>documentairefilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	32	16	50	2.093.751	72
scenario-ontwikkeling	31	13	42	221.500	8
afwerking	10	6	60	435.892	15
aanvullend	4	4	100	153.358	5
<b>totaal</b>	<b>77</b>	<b>39</b>		<b>2.904.501</b>	<b>100</b>

11-03-2020

<i>animatiefilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	9	6	67	506.477	63
scenario-ontwikkeling	7	5	71	86.849	11
afwerking	1	1	100	48.524	6
aanvullend	3	3	100	162.287	20
<b>totaal</b>	<b>20</b>	<b>15</b>		<b>804.137</b>	<b>100</b>
<i>onderzoek &amp; ontwikkeling</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding%</i>
realisering	59	17	29	1.424.834	76
projectontwikkeling	0	0		0	
scenario-ontwikkeling	23	9	39	109.496	6
afwerking	19	8	42	252.505	14
aanvullend	9	8	89	82.375	4
<b>totaal</b>	<b>110</b>	<b>42</b>		<b>1.869.210</b>	<b>100</b>

**Tabel 3 Verdeling aanvragen/gelden naar soort bijdragen in 2000**

<i>bijdragensoort</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>%toewijzing</i>	<i>%totale besteding</i>
realisering	137	52	13.430.562	70
projectontwikkeling	7	3	60.000	1
scenario-ontwikkeling	166	70	1.429.585	8
intendant-projecten	177	18	1.270.000	7
afwerking	33	16	741.321	4
aanvullend	26	25	1.537.852	8
promotie-marketing	6	6	290.000	3
<b>totaal</b>	<b>552</b>	<b>190</b>	<b>18.759.320</b>	<b>100</b>

## BIJLAGE 3

### Toegewezen bijdragen 2000

bedragen in guldens

#### Lange speelfilm - realiseringbijdrage

- Nynke** 920.930  
*regie:* Pieter Verhoeff  
*scenario:* Pieter Verhoeff  
*productie:* Egmond Film & Television BV / Hans de Weers & Hans de Wolf  
*logline:* 'Nynke', een liefdesgeschiedenis. Over een vrouw, de beroemde kinderboekenschrijfster Nynke van Hich-tum, die er een half leven over heeft gedaan om uit de schaduw van haar man, de staatsman-dichter Pieter Jelles Troelstra te komen. Een 'reis'-film, over een vrouw die haar plaats in de wereld zoekt, over het conflict tussen moederschap en ambitie, tussen liefde en onafhankelijkheid.
- Voodoo kind** 1.000.000  
*regie:* Pollo de Pimentel  
*scenario:* Stan Lapinski  
*productie:* Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goey & Annelies Meuleman  
*logline:* Alles dat mooi is, nemen ze af. Wat lelijk is, dat mag je houden.
- Babs** 700.000  
*regie:* Irma Achten  
*scenario:* Irma Achten  
*productie:* The Kasander Film Company / Kees Kasander  
*logline:* Een muzikale komedie over een criminele romance.
- The Old Roman Road** 350.000  
*regie:* Don Askarian  
*scenario:* Don Askarian
- productie:* De Productie / René Goossens & Annemiek van Gorp  
*logline:* '...het lint papier, beschreven met een klein, nauw-gezet handschrift en bedekt met illustraties, tekeningen en foto's, spande zich, begon te bewegen en wikkelde zich langzaam op de rol...! ...mijn hele verleden staat hierop geschreven, evenals dat van jou...!. Levon schoof wat kledingstukken opzij en wees naar een paar mense-lijke skeletten die er tussen hingen en zei: 'Dit is mijn vader, en dat is mijn moeder'.
- De verlossing** 400.000  
*regie:* Hugo Claus  
*scenario:* Hugo Claus  
*productie:* Studio Nieuwe Gronden / René Scholten  
*logline:* De laatste uren van een vrouw temidden van haar gezin in een burgerlijk milieu.
- De tweeling** 800.000  
*regie:* Ben Sombogaart  
*scenario:* Marieke van der Pol  
*productie:* ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens  
*logline:* Wanneer twee zusjes, een tweeling, na de dood van hun vader van elkaar gescheiden worden, zorgen de volstrekt uiteenlopende milieus (de een bij boeren op het Duitse platteland en de ander in een beschermd gezin in Nederland) en de Tweede Wereldoorlog ervoor dat de verwijdering tussen de meisjes resoluut is. Totdat één van de twee, op hoge leeftijd, toenadering zoekt.
- Lilli** 300.000  
*regie:* Philip Stölzl  
*scenario:* Wolfgang Kohlhaase & David Hamblyn  
*productie:* ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens  
*logline:* De kleine crimineel Paul gaat een verhouding aan met Lilli, de 17-jarige dochter van zijn beste vriend Frank. Wanneer deze onopzettelijk iemand neerschiet en gearresteerd wordt, slaan Paul en Lilli samen op de vlucht. Frank weet echter uit de gevangenis te ontsnappen en het komt tot een weerzien met fatale gevolgen.

<b>Grimm</b>	1.000.000	<b>Die belangwekkende documentaire over overspel gemaakt door een vrouw</b>	800.000
<i>regie:</i> Alex van Warmerdam			
<i>scenario:</i> Alex van Warmerdam			
<i>productie:</i> Graniet Film / Ton Schippers, Marc van Warmerdam & Alex van Warmerdam			
<i>logline:</i> Jacob en Marie, een broertje en een zusje van respectievelijk 18 en 16 jaar oud, worden op een koude dag in de winter in een groot bos achtergelaten door hun werkeloze vader. Vanaf dit moment moeten ze zien te overleven. Hun wens goede mensen te blijven wordt voortdurend op de proef gesteld.			
<b>Morlang</b>	555.500	<b>Zus &amp; Zo (v/h Hotel Paraíso)</b>	1.000.000
<i>regie:</i> Tjebbo Penning			
<i>scenario:</i> Ruud Schuurman & Tjebbo Penning			
<i>productie:</i> Phanta Vision Film International BV / Petra Goedings			
<i>logline:</i> Morlang is een stijlvol magisch-realistisch drama – met een thriller ‘mood’ – waarin een net hertrouwde kunstfotograaf wordt gebeld door zijn overleden vrouw. Is zij het echt? Of zit er iets anders achter?			
<b>Minoes</b>	1.618.605	<b>De grot</b>	1.060.465
<i>regie:</i> Vincent Bal			
<i>scenario:</i> Burny Bos & Tamara Bos			
<i>productie:</i> Bos Bros Film & TV Productions BV / Burny Bos			
<i>logline:</i> Als Minoes, een vermenselijkte poes zich in het huis van de journalist Tibbe en zijn dochttertje Bibi vestigt, neemt de journalistieke carrière van Tibbe een grote vlucht en komt ook de waarheid rondom Minoes aan het licht.			
<b>The mystery of the Sardine</b>	500.000	<b>The emperor's wife</b>	400.000
<i>regie:</i> Erik van Zuylen			
<i>scenario:</i> Erik van Zuylen & Jan Blokker			
<i>productie:</i> De Productie / René Goossens & Annemiek van Gorp			
<i>logline:</i> Een man die bij een bomaanslag zijn benen verliest, ontdekt dat de vraag: ‘hoe verder te leven?’ zwaarder weegt dan de vraag: ‘wie is de dader?’			
		<b>totaal</b>	<b>11.405.500*</b>

\* dit bedrag is inclusief de f 2 mln die in 1999 al werd toegekend aan de projecten 'Nynke' en 'De Grot'

*Lange speelfilm - aanvullende bijdrage*

**De verlossing** 100.000

regie: Hugo Claus

scenario: Hugo Claus

productie: Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

**Wilde mossels** 75.000

regie: Erik de Bruyn

scenario: Erik de Bruyn

productie: Argus Film Produktie BV / Peter van

Vogelpoel & Erik Schut

**Verder ben ik heel gewoon** 54.087

regie: Jola Hesselberth

scenario: Jola Hesselberth

productie: Animation World BV / Jan Snoerwang

**The hermit of Amsterdam** 100.000

regie: Rudolf van den Berg

scenario: Michael O'Loughlin & Rudolf van den Berg

productie: IDtv Fiction BV / Frank de Jonge

**Magonia** 50.000

regie: Ineke Smits

scenario: Arthur Japin

productie: Eyewonder Films / Valérie Schuit

**totaal** 379.087

*Lange speelfilm - project-ontwikkelingsbijdrage*

**Halima's Paradise** 20.000

regie: Fatima Jebli-Ouazzani

scenario: Fatima Jebli-Ouazzani

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

logline: Een liefdesverhaal tussen een Marokkaanse vrouw, haar man en zijn tweede jonge vrouw, verteld

door de dochter die een jongen had moeten zijn.

**Karel ende Elegast** 20.000

regie: Martin Lagestee

scenario: Gerard Soeteman

productie: Lagestee Film BV / Martin Lagestee

logline: Karel ende Elegast is het verhaal van twee broers, Elegast en Eggeric, die gedreven door liefde en hebzucht tegenover elkaar komen te staan in een tweegevecht aan het hof van Karel de Grote.

**Zwarte zwanen** 20.000

regie: Colette Bothof

scenario: Arend Steenbergen

productie: Phanta Vision Film International BV / Petra Goedings

logline: Twee jonge mensen, Marleen en Paolo, beleven een verzengende, eerste liefde.

**totaal** 60.000

*Lange speelfilm - scenario-ontwikkelingsbijdrage*

**All babies cry** 25.000

scenario: Nynke de Jong

productie: Circe Films / Stienette Bosklopper

**Birth of the Western - Rotterdam 1903** 20.000

scenario: Ria Janssen & Norbert ter Hall

productie: Argus Film Produktie BV / Erik Schut

**Verder dan de maan** 27.750

scenario: Jacqueline Epskamp

productie: Isabella Films BV / Els Vandevorst & Wilfried Depeweg

**Atlantis** 25.000

scenario: Digna Sinke

productie: Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

<b>Er is iets met Remco</b>	40.000	<b>Donkere dagen</b>	30.000
<i>scenario:</i> Frank Ketelaar & Joram Lürsen		<i>scenario:</i> Phil van Tongeren	
<i>productie:</i> Ecco Films / Orlow Seunke		<i>productie:</i> Circe Films / Stienette Bosklopper	
<b>Voodoo kind</b>	20.000	<b>Grimm</b>	35.000
<i>scenario:</i> Stan Lapinski		<i>scenario:</i> Alex van Warmerdam	
<i>productie:</i> Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goey & Annelies Meuleman		<i>productie:</i> Graniet Film / Ton Schippers, Marc van Warmerdam & Alex van Warmerdam	
<b>Pei Pei, Choko &amp; Shirley</b>	35.000	<b>Koud vuur</b>	25.000
<i>scenario:</i> Fow Pyng Hu		<i>scenario:</i> Ger Beukenkamp	
<i>productie:</i> Motel Films BV / Jeroen Beker & Frans van Gestel		<i>productie:</i> Added Entertainment / Paul Voorthuysen	
<b>De sportman van de eeuw</b>	35.000	<b>Kootje</b>	24.200
<i>scenario:</i> Mischa Alexander		<i>scenario:</i> Mieke de Jong	
<i>productie:</i> Staccato Films Europe BV / Emjay Rechsteiner		<i>productie:</i> ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens	
<b>Die belangwekkende documentaire over overspel gemaakt door een vrouw</b>	35.000	<b>Liefde in blauw</b>	35.000
<i>regie:</i> Eddy Terstall		<i>scenario:</i> Céline Linssen & Peter Delpout	
<i>scenario:</i> Eddy Terstall		<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee	
<i>productie:</i> Filmproducties De Luwte / Jacqueline de Goey & Annelies Meuleman		<b>Ver van huis (v.h. Oud geld in Egypte)</b>	30.000
<b>Moonlight</b>	19.900	<i>scenario:</i> Maria Goos	
<i>scenario:</i> Carel Donck		<i>productie:</i> ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens	
<i>productie:</i> Staccato Films Europe BV / Emjay Rechsteiner		<b>Pietje Bell</b>	35.000
<b>Ver van huis (v.h. Oud geld in Egypte)</b>	35.000	<i>scenario:</i> Maria Peters	
<i>scenario:</i> Maria Goos		<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany / Hans Pos & Dave Schram	
<i>productie:</i> ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens		<b>Mara's Bahnhof</b>	35.000
<b>De ontmoeting</b>	12.000	<i>scenario:</i> Rosemarie Blank	
<i>scenario:</i> Jelle Nesna & Simon de Waal		<i>productie:</i> Argus Film Productie BV / Peter van Vogelpoel	
<i>productie:</i> De Productie / René Goossens & Annemiek van Gorp		<b>Hamas</b>	35.000
		<i>scenario:</i> Hany Abu-Assad & Adania Shibli	
		<i>productie:</i> Augustus Film / Bero Beyer	

<b>De passievrucht</b>	35.000	<b>Amsterdam mietjes</b>	15.000
<i>scenario:</i> Kees van Beijnum		<i>scenario:</i> Lodewijk Crijns, Jos Driessen & Sytze van der Laan	
<i>productie:</i> Stichting Rood / Monique van Welzen & José van Doorn		<i>productie:</i> C.V. All Yours Features I / Rolf Koot	
<b>Een hart van steen</b>	35.000	<b>Van God los</b>	17.890
<i>scenario:</i> Barbara den Uyl		<i>scenario:</i> Pieter Kuijpers & Paul Jan Nelissen	
<i>productie:</i> Van der Hoop Filmproducties / Leen van den Berg		<i>productie:</i> Rinkel Film Producties / Reinier Selen	
<b>La terra et la morte</b>	35.000	<b>totaal</b>	<b>851.740</b>
<i>scenario:</i> Janica Draisma			
<i>productie:</i> De Productie / René Goossens & Annemiek van Gorp		<i>Lange speelfilm - treatment-ontwikkelingsbijdrage</i>	
<b>Halima's Paradise</b>	15.000	<b>De Oesters van Nam Kee</b>	15.000
<i>scenario:</i> Fatima Jebli-Ouazzani		<i>scenario:</i> Hans de Wolf	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee		<i>productie:</i> Egmond Film & Television BV / Hans de Weers & Hans de Wolf	
<b>Bijlmer beauty</b>	25.000	<b>Dirkje van der Mey</b>	10.000
<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm		<i>scenario:</i> Mijke de Jong & Jan Eilander	
<i>productie:</i> All Yours Film V.O.F. / Rolf Koot		<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst & Wilfried Depeweg	
<b>Kind</b>	25.000	<b>Er is iets met Remco (v.h. Het verraad)</b>	15.000
<i>scenario:</i> Arno Kranenburg & Yvonne Jagtenberg		<i>scenario:</i> Frank Ketelaar & Joram Lürsen	
<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten		<i>productie:</i> Ecco Films / Orlow Seunke	
<b>Neus</b>	20.000	<b>Iep!</b>	20.000
<i>scenario:</i> Karen Street & Danniël Danniël		<i>scenario:</i> Mieke de Jong & Joke van Leeuwen	
<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst		<i>productie:</i> ID FILM BV / Anton Smit & Hanneke Niens	
<b>Neus</b>	15.000	<b>De laatste druide</b>	15.000
<i>scenario:</i> Karen Street, Heddy Honigmann, Angiola Janigro & Danniël Danniël		<i>scenario:</i> Scato van Opstall	
<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst		<i>productie:</i> IJswater Films BV / Marc Bary & Ilana Netiv	
		<b>Vleeschhouters (v.h. Camilla's kookkunst)</b>	10.000
		<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm	
		<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst & Wilfried Depeweg	

<b>Drie jongens en een baby</b>	15.000	<b>Drift</b>	135.000
<i>scenario:</i> Jacqueline Epskamp		<i>regie:</i> Michiel van Jaarsveld	
<i>productie:</i> All Yours Film V.O.F. / Rolf Koot		<i>scenario:</i> Jacqueline Epskamp	
		<i>productie:</i> Waterland Film & TV / Jan van der Zanden	
<b>Zeep</b>	10.000		
<i>scenario:</i> Arthur Japin			
<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst & Wilfried Depeweg			
		<b>Amnesia</b>	201.000
		<i>regie:</i> Martin Koolhoven	
		<i>scenario:</i> Martin Koolhoven	
<b>Tussen Gore en Bluff</b>	15.000	<i>productie:</i> Motel Films BV / Jeroen Beker & Frans van Gestel	
<i>scenario:</i> Rosan Dieho			
<i>productie:</i> Argus Film Produktie BV / Erik Schut			
		<b>Îles Flottantes</b>	125.000
<b>Pantoffeldagen</b>	10.000	<i>regie:</i> Nanouk Leopold	
<i>scenario:</i> Mieke de Jong		<i>scenario:</i> Nanouk Leopold	
<i>productie:</i> Isabella Films BV / Els Vandevorst & Wilfried Depeweg		<i>productie:</i> Circe Films / Stienette Bosklopper	
		<b>totaal</b>	<b>760.745</b>
<b>Overstag</b>	15.000		
<i>scenario:</i> Mathijs Geijskes			
<i>productie:</i> Oberon Pictures / Tom Burghard			
		<i>Low Budget Lange speelfilm - afwerkingsbijdrage</i>	
<b>totaal</b>	<b>150.000</b>	<b>Het record</b>	4.400
		<i>regie:</i> Hans de Ridder	
<i>Low Budget Lange speelfilm - aanvullende bijdrage</i>		<i>scenario:</i> Hans de Ridder	
		<i>productie:</i> Hans de Ridder Film / Hans de Ridder	
<b>Monte Carlo</b>	145.745	<b>totaal</b>	<b>4.400</b>
<i>regie:</i> Norbert ter Hall			
<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm		<i>Documentaire - realiseringbijdrage</i>	
<i>productie:</i> Motel Films BV / Jeroen Beker & Frans van Gestel			
		<b>Phaze II 'The big note'</b>	213.106
<b>Met grote blijdschap</b>	154.000	<i>regie:</i> Frank Scheffer	
<i>regie:</i> Lodewijk Crijns		<i>scenario:</i> Frank Scheffer	
<i>scenario:</i> Lodewijk Crijns & Kim van Kooten		<i>productie:</i> Allegri Film BV / Frank Scheffer	
<i>productie:</i> Motel Films BV / Jeroen Beker & Frans van Gestel		<i>logline:</i> Een film over Frank Zappa. Frank Zappa was één van de meest uitzonderlijke componisten van de tweede helft van deze eeuw. De wijze waarop hij verschillende muzikale tradities combineerde in zijn composities was uniek.	

- Onvoltooid tegenwoordig** 316.009 muziek een soort 'soundtrack' levert die de passende akoestiek van ons bestaan vormt. Waar komt dit bonte geluid uit voort?
- regie:* Johan van der Keuken  
*scenario:* Johan van der Keuken  
*productie:* Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee  
*logline:* Het Hooglied der Liefde in woorden en tijden, in Spanje en de rest van de wereld.
- Het grootste van het grootste** 180.406
- regie:* Ger Poppelaars  
*scenario:* Ger Poppelaars  
*productie:* Verenigde Nederlandse Film & Televisiecompagnie BV / Rob Houwer  
*logline:* 'Het grootste van het grootste' is een scenario voor een documentaire over de kleine joodse kleermaker Abraham Tuschinski. Aan de hand van nog levende getuigen, foto's, oude speelfilms en journaals is de film een portret van een bijzondere man en de tijd waarin hij leefde. Bioscoopfilms en liedjes in deze epoche vormen daarbij de trait d'union.
- Mama Benz en meneer Henk** 130.000
- regie:* Karin Junger  
*scenario:* Karin Junger  
*productie:* Ryninks Films BV / Kees Ryninks  
*logline:* Een film die veel onthult over de handel tussen het Westen en Afrika. Een 'spel' met neokoloniale trekjes waarin het draait om geld, macht en verleiding. Het is een 'struggle for life'.
- Willem Breuker, Eens komt de dag dat we gelukkig zijn** 89.260
- regie:* Netty van Hoorn  
*scenario:* Netty van Hoorn  
*productie:* Netty van Hoorn Film/Video Production BV / Netty van Hoorn  
*logline:* In mijn film (60') over de actievoerende muzikant Willem Breuker interesseert het mij vooral hoe Breuker al vanaf eind zestiger jaren voor veel mensen van mijn generatie, maar ook die van vóór en ná mij, met zijn
- Het 1e gebod - Brieven aan God** 75.000
- regie:* Vuc Janic  
*scenario:* Vuc Janic  
*productie:* Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee  
*logline:* 1e Gebod: Ik, de HEER, ben uw God die u uit het land Egypte, uit het diensthuis heeft geleid heb. Gij zult geen andere goden voor mijn aangezicht hebben. Het verhaal van Jürgen Hemelaar. Toen hij, als 25-jarige ex-Bosnië-ganger uit Zeeuws-Vlaanderen, steeds meer berichten hoorde over de Kosovo oorlog, pleegde hij zelfmoord.
- Het 2e gebod - Kingdom of shadows** 75.000
- regie:* Fiona Tan  
*scenario:* Fiona Tan  
*productie:* Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee  
*logline:* Een kunstzinnige documentaire van 50 min. Over de confrontatie tussen een 'beeldmaker': beeldend kunstenaar/filmmaker en het beeldverbod. Een persoonlijke visie op onze omgang met, en verhouding tot fotografie, film en video in de vorm van een associatieve beeldcollage. Makers en kijkers-hun liefde, idolatrie, twijfels, argwaan en soms ook afschuw.
- Het 4e gebod - Gij zult de sabbat eerbiedigen** 50.000
- regie:* Paul Cohen  
*scenario:* Paul Cohen  
*productie:* Ryninks Films BV / Kees Ryninks  
*logline:* De sabbat is niet een dag, maar een staat van zijn. Deze film gaat over de alledaagsheid van het goddelijke en de goddelijkheid in het alledaagse.

**Het 5e gebod - Eert uw vader en uw moeder** 50.000

*regie:* Niek Koppen

*scenario:* Niek Koppen

*productie:* Ryninks Films BV / Kees Ryninks

*logline:* In de documentaire 'Eert uw vader en uw moeder' keert regisseur Niek Koppen terug naar de twee en twintigjarige Roland die hij vroeger filmde voor een VPRO jeugdprogramma. De vraag hoe Roland zich de afgelopen twaalf jaar door het leven heeft geslagen en hoe hij de rol van zijn ouders en verschillende pleegouders ziet, leidt tot de kernvraag van deze film: Wat vormt de mens?

**Het 6e gebod - Gij zult niet doden** 50.000

*regie:* John Appel

*scenario:* John Appel

*productie:* Paul de Bont Producties / Film & Video Support / Paul de Bont

*logline:* 'Gij zult niet doden' is een documentaire over iemand die een aantal maanden onopgemerkt dood in huis heeft gelegen voordat hij of zij ontdekt werd. De film volgt het spoor terug van de eenzame dood naar de tijd dat de hoofdpersoon nog in het volle leven stond. De film laat zien hoe iemand geleidelijk aan in de vergeetelheid raakt en eigenlijk al lang voor zijn echte dood sociaal dood was, tijdens zijn leven vergeten door zijn omgeving en niet gemist bij zijn dood.

**Het 7e gebod - Het was weer zondig** 50.000

*regie:* Fatima Jebli-Ouazzani

*scenario:* Fatima Jebli-Ouazzani / Daisy van den Broek

*productie:* Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

*logline:* 7e Gebod: Gij zult niet echtbreken. Is het een illusie te denken dat er een beschaving zal zijn waarin het 7e Gebod niet meer overtreden wordt. Carla Pieters vertelt hoe haar man een vriendin had en dat zij dat altijd wist. Bart Stuif herinnert zijn vader die een compleet dubbel-leven had. Twee vrouwen, twee gezinnen, twee huizen.

**Het 8e gebod - Privé** 75.000

*regie:* Heddy Honigmann

*scenario:* Heddy Honigmann / Hester Gould

*productie:* Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

*logline:* 8e Gebod: Gij zult niet stelen. Er zijn altijd mensen die door de beveiligingen heen breken: door middel van grof geweld, intelligentie, vakkundigheid, sluwheid, slimmigheid en schoonheid in het liefdesspel, humor, grote menselijke kennis of scherpe nagels, gedreven door een volwassen naïef verlangen of door noodzaak. Een aantal van deze mensen zal in deze film een plek krijgen. Zo ook de regisseuse die vertelt dat zij ooit een fles shampoo pikte.

**Het 9e gebod - Gij zult geen valse getuigenis afleggen** 75.000

*regie:* Pieter Fleury

*scenario:* Pieter Fleury

*productie:* Ryninks Films BV / Kees Ryninks

*logline:* In de film over het negende gebod

'Gij zult geen valse getuigenis afleggen' gaat regisseur Pieter Fleury op zoek naar 'De Waarheid' en de verwarring daarover. Hij onderzoekt zijn eigen betrouwbaarheid als filmmaker gedurende het maken van een portret over het NOS-Journaal en een van haar verslaggevers. Daarbij belicht hij de factoren die ertoe bijdragen dat 'De Waarheid' bewust of onbewust geweld wordt aangedaan.

**Het 10e gebod - Noch zijn ezel** 75.000

*regie:* Jos de Putter

*scenario:* Jos de Putter

*productie:* Paul de Bont Producties / Film & Video Support / Paul de Bont

*logline:* Via de tocht van een ezel worden verschillende verhalen en associaties rondom het tiende gebod in onze maatschappij verbonden. Daarbij krijgt de ezel allengs de (onuitgesproken) functie van de drager van de herinnering aan het gebod.

<b>Snel naar de hel</b>	350.000	<b>Bonga, maybe tomorrow</b>	10.000
<i>regie:</i> Joost Kraanen		<i>regie:</i> Gijs Zevenbergen	
<i>scenario:</i> Joost Kraanen		<i>scenario:</i> Gijs Zevenbergen	
<i>productie:</i> Joost Kraanen		<i>productie:</i> Stichting Humanist Media support / Piet Brinkman	
<i>logline:</i> 'Snel naar de hel' is een film, waarin het leven van de Formule 1 auto-coureur Heinz-Herald Frentzen wordt vergeleken met dat van zijn vader, een begrafenisondernemer. Hun relatie wordt vergeleken met Abraham en Isaak uit de bijbel. In dit complex aan vergelijkingen speelt bovendien het leven van de filmmaker zelf een rol, die niet buiten schot wil blijven.		<b>Oog om oog</b>	53.358
		<i>regie:</i> Marijke Jongbloed	
		<i>scenario:</i> Marijke Jongbloed	
		<i>productie:</i> Scarabee Filmproducties Nederland BV / Hetty Naaijkens-Retel Helmrich	
<b>Dromen van Boesmanland</b>	240.000	<b>totaal</b>	<b>153.358</b>
<i>regie:</i> Saskia Vredeveld			
<i>scenario:</i> Saskia Vredeveld			
<i>productie:</i> Springbok Film / Michaëla van Wassenauer			
<i>logline:</i> Met pijn en boog de 21e eeuw in. Na jarenlang te hebben gebalanceerd op de rand van uitsterven, krijgen de laatste bosjesmannen een eigen reservaat van de Zuid-Afrikaanse regering. Hoe ervaren zij dit? Gaat hiermee een droom in vervulling, of wordt een nachtmerrie werkelijkheid?		<i>Documentaire - afwerkingsbijdrage</i>	
		<b>De droom van de beer</b>	166.976
		<i>regie:</i> Cherry Duyns	
		<i>scenario:</i> Cherry Duyns	
		<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee	
<b>totaal</b>	<b>2.093.781</b>	<b>De gevangenen van Bunuel</b>	90.416
		<i>regie:</i> Ramon Gieling	
<i>Documentaire - aanvullende bijdrage</i>		<i>scenario:</i> Ramon Gieling	
		<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee	
<b>Each man kills the thing he loves</b>	60.000	<b>Best in beef</b>	7.880
<i>regie:</i> Jacqueline van Vugt		<i>regie:</i> Rob Smits	
<i>scenario:</i> Jacqueline van Vugt		<i>scenario:</i> Rob Smits	
<i>productie:</i> Ryninks Films BV / Kees Ryninks		<i>productie:</i> Rob Smits	
<b>Wetten van Mars</b>	30.000	<b>Biografie</b>	50.000
<i>regie:</i> Coco Schrijber		<i>regie:</i> Eline Flipse	
<i>scenario:</i> Coco Schrijber		<i>scenario:</i> Eline Flipse	
<i>productie:</i> Lemming Film BV / Leontine Petit		<i>productie:</i> Scarabee Filmproducties Nederland BV / Hetty Naaijkens-Retel Helmrich	

<b>Yo soy asi</b>	100.000	<b>The Cuban case</b>	25.000
<i>regie:</i> Sonia Herman Dolz		<i>regie:</i> Merlijn Passier	
<i>scenario:</i> Sonia Herman Dolz		<i>scenario:</i> Merlijn Passier	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee		<i>productie:</i> Zig Zag Film BV / Joost Ranzijn	
<b>Maria, Maria &amp; Martha</b>		<b>Dating &amp; therapy</b>	30.000
<i>regie:</i> Esther Pardijs	35.708	<i>regie:</i> Dree Andrea van Mechelen	
<i>scenario:</i> Esther Pardijs		<i>scenario:</i> Dree Andrea van Mechelen	
<i>productie:</i> Ryninks Films BV / Kees Ryninks		<i>productie:</i> Zeppers Film & TV BV / Frank van den Engel	
<b>totaal</b>	<b>450.980</b>	<b>Max Beckmann</b>	15.000
		<i>regie:</i> Rudolf Evenhuis	
		<i>scenario:</i> Rudolf Evenhuis	
		<i>productie:</i> Allegri Film BV / Frank Scheffer	
<i>Documentaire - scenario-ontwikkelingsbijdrage</i>		<b>Tussen twee steden</b>	5.000
 		<i>regie:</i> Rob Rombout	
<b>Lomax the songhunter</b>	5.000	<i>scenario:</i> Rob Rombout / Astrid Wortelboer	
<i>regie:</i> Rogier Kappers		<i>productie:</i> Cinemedia / Gerrit Visscher	
<i>scenario:</i> Rogier Kappers			
<i>productie:</i> Stichting MM Producties / Joost Verhey			
<b>Mama Benz en meneer Henk</b>	7.500	<b>New heroes</b>	7.500
<i>regie:</i> Karin Junger		<i>regie:</i> Jenne Sipman	
<i>scenario:</i> Karin Junger		<i>scenario:</i> Jenne Sipman	
<i>productie:</i> Ryninks Films BV / Kees Ryninks		<i>productie:</i> Zeppers Film & TV BV / Frank van den Engel	
<b>Dromen van Boesmanland</b>	30.000	<b>Artek, het ideale vakantiecamp</b>	25.000
<i>regie:</i> Saskia Vredeveld		<i>regie:</i> Walter Stokman	
<i>scenario:</i> Saskia Vredeveld		<i>scenario:</i> Walter Stokman	
<i>productie:</i> Springbok Film / Michaëla van Wassenaer		<i>productie:</i> IJswater Films BV / Marc Bary & Ilana Netiv	
<b>De Matthäus Passion passie</b>	15.000	<b>Allah heeft het zo gewild</b>	10.000
<i>regie:</i> Christine Nevejan		<i>regie:</i> Ali Karacabay	
<i>scenario:</i> Chirstine Nevejan		<i>scenario:</i> Ali Karacabay	
<i>productie:</i> Armada Productions BV / Ada Nieuwendijk		<i>productie:</i> Corona Pictures BV / Tom Burghard	
<b>Nieuwe stroming</b>	30.000	<b>Heimwee naar Peking</b>	24.000
<i>regie:</i> Ireen van Ditshuyzen		<i>regie:</i> n.n.b.	
<i>scenario:</i> Dirk van Weelden		<i>scenario:</i> Lou Brouwers	
<i>productie:</i> TV Dits BV / Ireen van Ditshuyzen		<i>productie:</i> Stichting Zig/Zag / Frank van Reemst	
		<b>totaal</b>	<b>229.000</b>

## *Animatie - realiseringsbijdrage*

### **Routine**

135.000

*regie:* Liesbeth Worm

*scenario:* Liesbeth Worm

*productie:* Il luster produkties / Michiel Sniijders & Arnoud Rijken

*logline:* De menselijke dagelijkse routine ritmisch en dynamisch ingekaderd tussen vijf wanden.

### **(The rise and fall of the legendary)**

#### **Anglobilly Feverson**

49.796

*regie:* Rosto

*scenario:* Rosto

*productie:* Inc Producties / Richard Valk

*logline:* Diddybob hoort tijdens zijn reis door de bergen de legende over een gat in de lucht, de enige uitweg uit het 'gesloten landschap' waar hij zich in bevindt. Het verhaal gaat dat ooit ene Anglobilly een reis ondernam naar dit gat. Zijn hemelvaart verbeeldt het 'uitstappen' uit een leven dat voornamelijk werd beheerst door de fantasie over dit 'uitstappen'.

#### **De kat van Oblomow**

129.811

*regie:* Hans Richter

*scenario:* Hans Richter

*productie:* Cineventura BV / Ruud den Drijver

*logline:* Tijdens nachtelijk onweer vinden twee buurvrouwen een verwaarloosde kat, die zij gezamenlijk verzorgen. Hun vertroetelingen van het dier nemen gaandeweg de vorm aan van onderlinge rivaliteit, totdat zij ontdekken dat de kat misbruik van hen maakt.

#### **2D or not 2D**

171.840

*regie:* Paul Driessen

*scenario:* Paul Driessen

*productie:* CinÉTé Filmproductie / Willem Thijssen

*logline:* Een dikke bergjongen en een dik bergmeisje worden bij het beleven van hun variant op het Romeo

en Julia verhaal gehinderd door de eigenaardigheden van de verschillende dimensies.

### **Love loop**

20.000

*regie:* Ties Poeth

*scenario:* Ties Poeth

*productie:* Stichting Cinema Avant / Hans van Westerlaak

*logline:* 'Love loop' is een tekenfilm, een schimmenspel, waarin Jan Klaassen en Katrijn het met elkaar aan de stok krijgen. Als de ruzie uit de hand dreigt te lopen blijkt dat het om twee handpoppen in een poppenkast gaat: de poppenspelers kussen elkaar en Jan Klaassen en Kartijn sluiten vrede. De poppenkast trekt verder en het verhaal kan opnieuw beginnen.

### **totaal**

506.447

## *Animatie - aanvullende bijdrage*

### **Prickly love**

49.787

*regie:* Lee M. Ross

*scenario:* Lee M. Ross

*productie:* Lawson & Whatshisname BV / Lee M. Ross

### **The last words of Dutch Schultz**

82.500

*regie:* Gerrit van Dijk

*scenario:* Gerrit van Dijk

*productie:* Cilia van Dijk Filmproductie / Cilia van Dijk

### **Steltlopers**

30.000

*regie:* Sjaak Meilink

*scenario:* Sjaak Meilink

*productie:* Cilia van Dijk Filmproductie / Cilia van Dijk,

NIAF / Ton Crone & National Filmboard of Canada /

David Verall

### **totaal**

162.287

### *Animatie - afwerkingsbijdrage*

**Daedalus daughter** 48.524  
*regie:* Chris de Deugd  
*scenario:* Chris de Deugd  
*productie:* Il luster produkties / Michiel Sniijders & Arnoud Rijken  
*logline:* Een muzikale poëtische film waarin beeld en muziek versmelten tot een geheel.

**totaal** 48.524

### *Animatie - scenario-ontwikkelingsbijdrage*

**De meubelkindertjes** 11.250  
*regie:* Violette Belzer  
*scenario:* Violette Belzer  
*productie:* Il luster produkties / Michiel Sniijders & Arnoud Rijken

**Dicht/vorm@nl** 39.600  
*regie:* diversen  
*scenario:* Peter Wassink  
*productie:* Il luster produkties / Michiel Sniijders & Arnoud Rijken

**De klokkenmaker en de dood** 15.000  
*regie:* Michiel Sewnarain  
*scenario:* Michiel Sewnarain  
*productie:* Il luster produkties / Michiel Sniijders & Arnoud Rijken

**Pinkeltje** 21.000  
*regie:* n.n.b.  
*scenario:* Pieter van de Waterbeemd  
*productie:* Molenwiek Film BV / Joop van Wijk & Animation World BV / Jan Snoerwang

**totaal** 86.850

### *Onderzoek & Ontwikkeling - realiseringbijdrage*

**1shot** 148.569  
*regie:* Paul Ruven  
*scenario:* Paul Ruven  
*productie:* A3 Films Cooperatieve Vereniging U.A. / Paul Ruven  
*logline:* Stefanie is een 38-jarige vrouw, die ontdekt dat haar leven op een leugen is gebaseerd. Ze besluit om in 1 klap alles tot waarheid te ontmaskeren om een echte toekomst in te gaan. Deze beslissende 25 minuten worden in 1 ononderbroken shot verfilmd, waarbij tijd, tijds-ervaring en real time versus filmische tijd een essentiële rol spelen.

**Het park** 25.000  
*regie:* Hanneke Stark  
*scenario:* Hanneke Stark  
*productie:* Van de Staak Produkties / Frans van de Staak  
*logline:* Wat kan iets dat ik ervaar of dat ik me verbeeld meer zijn dan een herinnering?

**A one ride pony** 42.000  
*regie:* Alex Vermeulen  
*scenario:* Alex Vermeulen  
*productie:* Stichting Syndicaat / Cecile Vandeursen  
*logline:* Op een formele gala-avond verliest een vrouw zich geheel in haar eigen fantasieën. Ze speelt met de gedachte een go go danseres te zijn in de gedaante van een vrouwelijke centaur. Maar wanneer droom en werkelijkheid zo naadloos in elkaar lijken over te gaan, is er dan nog een weg terug, of is het A ONE RIDE PONY?

**Whitehouse** 120.000  
*regie:* Ian Kerkhof  
*scenario:* Ian Kerkhof  
*productie:* Jokestar Film / T. Yo Vuik  
*logline:* Een experimentele film over het genre van de 'noise electronic music' met als middelpunt de Schotse band Whitehouse.

- Gate C22** 150.000  
*regie:* Rosemarie Blank  
*scenario:* Rosemarie Blank  
*productie:* Casa Film / Rosemarie Blank  
*logline:* Een man en een vrouw bevinden zich in de wachtruimte van een luchthaven. Ze verwarren als in een droom bestemming en doel. De film beoogt met niet-realistische beelden uiterst reële gebeurtenissen weer te geven.
- Dear Helvi** 150.000  
*regie:* Mari Soppela  
*scenario:* Mari Soppela  
*productie:* The Kasander Film Company / Kees Kasander  
*logline:* Helvi Soppela (1921-1989) was mijn oma. Ze werd verliefd op een Duitse soldaat in de Tweede Wereldoorlog in Lapland, Finland. Mijn vader is er nooit achter gekomen wie zijn vader was, en ik was niet geïnteresseerd. Tot ik de brieven van mijn oma vond...
- Ik ben bang** 150.000  
*regie:* Cyrus Frisch  
*scenario:* Cyrus Frisch  
*productie:* Stichting Filmkracht / Cyrus Frisch  
*logline:* Een fictieve road-movie eindigt temidden van de werkelijke gevolgen van een hongersnood in de Hoorn van Afrika.
- Janna** 40.000  
*regie:* Tamar van den Dop  
*scenario:* Tamar van den Dop  
*productie:* OnderMeer Producties / Gregor Meerman  
*logline:* Dit verhaal is een herinnering aan mijn jeugd en aan mijn grootmoeder. Over ouder worden. Jezelf zijn, en dat weer worden.
- # 37** 85.000  
*regie:* Joost Rekveld  
*scenario:* Joost Rekveld  
*productie:* Filmstad Producties BV / Gerard Holthuis
- logline:* '#37' is een abstracte computerfilm die laat zien hoe momenten van orde en symmetrie op onverwachte manier ontstaan uit schijnbaar chaotische bewegingen.
- De sprong** 150.000  
*regie:* Sylvia Stoetzer  
*scenario:* Sylvia Stoetzer / Mirjam van Veelen  
*productie:* Maatschap Stoetzer & van Veelen / Sylvia Stoetzer & Mirjam van Veelen  
*logline:* In 'De sprong' wordt aan het universele thema van eenzaamheid vorm gegeven door een verhaal, waarin de hoofdpersoon, een dichter en sinoloog, wanhopig op zoek naar liefde, uiteindelijk ten prooi valt aan eenzaamheid, in zijn geheime liefdesverhouding met een Chinese vrouw die met een ander samenwoont.
- In witte eenzaamheid** 35-345  
*regie:* Rada Sestic  
*scenario:* Predrag Dojcinovic  
*productie:* Phanta Vision Film International BV / Petra Goedings  
*logline:* Het thema van de dansfilm In witte eenzaamheid, gebaseerd op het vergeten gedicht van R.M. Rilke, is onomkeerbaarheid van tijd. De twee auteurs, beide gevlucht uit het door de oorlog verwoeste Joegoslavië, besloten om de plaats van hun verloren vertrouwen in de waarde van woorden en verklaringen op te vullen met beelden, muziek en dans.
- Attached** 78.650  
*regie:* Peter Boonstra / Jan Pieter Tuinstra / Harry van den Eerenbeemt / Marcel van Brakel  
*scenario:* Peter Boonstra / Jan Pieter Tuinstra / Harry van den Eerenbeemt / Marcel van Brakel  
*productie:* Peter Boonstra  
*logline:* 16 Video-affiches die als een 'brief in een fles' in de oceaan van cyberspace gegooid worden.

<b>SKAI</b>	100.000	<b>Klokken</b>	35.000
<i>regie:</i> Wim Jongedijk		<i>regie:</i> Nicole van Damme	
<i>scenario:</i> Wim Jongedijk		<i>scenario:</i> Nicole van Damme	
<i>productie:</i> Villa Logica Film / Wim Jongedijk		<i>productie:</i> MM produkties / Joost Verhey	
<i>logline:</i> Bizarre verwickelingen in een zwarte, erotische horrorparodie over een man die zijn ongeboren kind verkwanseld aan de personificatie van de duivel, in ruil voor materieel gewin.		<i>logline:</i> De film gaat over de dertien klokken van de Utrechtse Dom. Alhoewel het mensen zijn die deze klokken in beweging zetten, zijn de klokken de hoofdpersonen in de film.	
<b>Le grand tango</b>	25.000	<b>Submarine</b>	75.000
<i>regie:</i> Pieter Jan Smit		<i>productie:</i> Submarine BV / Femke Wolting	
<i>scenario:</i> Pieter Jan Smit		<i>logline:</i> Submarine is een distributiekanaal op het internet voor 'shortformat media', dat wil zeggen programma's of items variërend van 30 seconden tot maximaal 10 minuten. Submarine is een kanaal over en met digitale mediacultuur, van design tot internet, van animatie tot video, van webgames tot comics.	
<i>productie:</i> Pieter Jan Smit & H & H Produkties / Rieks Hadders			
<i>logline:</i> Bij een concert zit je altijd te veraf om te zien wat er in de muzikant omgaat. Deze film gaat over het gezicht van de muzikant, en hoe de muziek daar zijn uitdrukking in vindt.			
<b>De nachtweg</b>	15.270	<b>totaal</b>	<b>1.449.834</b>
<i>regie:</i> Bernard Lier			
<i>scenario:</i> Bernard Lier		<i>Onderzoek &amp; Ontwikkeling - aanvullende bijdrage</i>	
<i>productie:</i> Bernard Lier			
<i>logline:</i> Een meisje kijkt naar buiten, een jongen rijdt in het donker door een leeg kaal landschap. Ze slaapt, een andere jongen komt bij haar bed, als hij weg is wordt ze wakker en loopt de gang op naar een andere kamer aan de voorkant. De andere jongen pakt zijn spullen bij elkaar en rijdt weg, hij passeert de jongen die ligt te slapen in zijn auto, kijkt even naar hem en rijdt verder.		<b>My models fly better</b>	12.952
		<i>regie:</i> Marten Winters	
		<i>scenario:</i> Marten Winters	
		<i>productie:</i> Noorderlicht Film / Wieke Mollema	
<b>Avontuur &amp; sentiment</b>	25.000	<b>Images</b>	14.409
<i>regie:</i> Joost Ranzijn		<i>regie:</i> Karel Doing	
<i>scenario:</i> Joost Ranzijn		<i>scenario:</i> Karel Doing	
<i>productie:</i> Zig Zag Film BV / Joost Ranzijn		<i>productie:</i> Doing Film / Karel Doing	
<i>logline:</i> 'Avontuur & sentiment' zijn bij uitstek twee klassieke drama-ingrediënten, waarmee de film een verworven plaats op de kermis van het Theaterfestival De Parade kan innemen.		<b>A one ride pony</b>	15.000
		<i>regie:</i> Alex Vermeulen	
		<i>scenario:</i> Alex Vermeulen	
		<i>productie:</i> Stichting Syndicaat / Cecile Vandeursen	

<b>Een intens realistisch doch romantisch liefdesdrama</b>	1.834	<b>Ithaka</b> regie: Leendert Pot scenario: Leendert Pot productie: Stichting Geelprodukt / Jan Ketelaars	32.400
regie: Jesse de Jong scenario: Jesse de Jong productie: Jesse de Jong			
<b>Avontuur &amp; sentiment</b>	10.000	<b>De Trust in projectie</b> regie: Barbara van Loon scenario: Barbara van Loon productie: De Trust / Harm van Duin	75.000
regie: Joost Ranzijn scenario: Joost Ranzijn productie: Zig Zag Film BV / Joost Ranzijn			
<b>Het park</b>	10.000	<b>Vergeef me</b> regie: Cyrus Frisch scenario: Cyrus Frisch productie: Phanta Vision Film International BV / Petra Goedings	315.470
regie: Hanneke Stark scenario: Hanneke Stark productie: Van de Staak Producties / Frans van de Staak			
<b>Sonic Fragments</b>	13.200	<b>Dead soldiers seasons</b> regie: Pieter Moleveld scenario: Pieter Moleveld productie: Pieter Moleveld	44.359
regie: Frank Scheffer scenario: Frank Scheffer productie: Allegri Film BV / Frank Scheffer			
<b>totaal</b>	<b>77.395</b>	<b>14 DV films</b> regie: Pieter Moleveld scenario: Pieter Moleveld productie: Pieter Moleveld	28.799
<b>Onderzoek &amp; Ontwikkeling - afwerkingsbijdrage</b>			
<b>Sonic Fragments</b>	36.300	<b>totaal</b>	<b>542.976</b>
regie: Frank Scheffer scenario: Frank Scheffer productie: Allegri Film BV / Frank Scheffer			
<b>Suyderwoud (1916) Deel I</b>	5.324	<b>Onderzoek &amp; Ontwikkeling - scenario-ontwikkelingsbijdrage</b>	
regie: Ronald de Boer scenario: Ronald de Boer productie: Stichting mAdAm / Tinus Holthuis			
<b>Suyderwoud (1916) Deel II</b>	5.324	<b>Succes</b> scenario: Jesse de Jong productie: Jesse de Jong	15.000
regie: Ronald de Boer scenario: Ronald de Boer productie: Stichting mAdAm / Tinus Holthuis			
		<b>Edith Stein</b> scenario: Frederieke Jochems productie: Franjo Film Foto Video / Frederieke Jochems	15.000

<b>Syncopia</b>	12.496
<i>scenario:</i> Maaik Krijgsman & Armin Dröge	
<i>productie:</i> Maaik Krijgsman Producties / Maaik Krijgsman	
<b>Deep down</b>	15.000
<i>scenario:</i> Alwine van Heemstra	
<i>productie:</i> Ryninks Films BV / Carmen Cobos	
<b>Cowboys and indians</b>	15.000
<i>scenario:</i> Ansuya Blom	
<i>productie:</i> Ansuya Blom	
<b>Ragnarok, terugblik op het einde der wereld</b>	5.000
<i>scenario:</i> Prosper de Roos	
<i>productie:</i> Wonderland Film / Marc Stekelenburg	
<b>Hoe soepel, hoe streng</b>	12.000
<i>scenario:</i> Carina. Ellemers	
<i>productie:</i> Stichting Benina / Carina Ellemers	
<b>Coming soon</b>	10.000
<i>scenario:</i> Sietske Tjallingii	
<i>productie:</i> Sietske Tjallingii	
<b>De bril van Jansen</b>	10.000
<i>scenario:</i> Nathalia Alonso Casale	
<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten	
<b>totaal</b>	<b>109.496</b>

## BIJLAGE 4

### Toegewezen bijzondere bijdragen

#### *Praktijkstudiebijdragen*

2.200	Dorien Goertzen/Strategics Film Marketing
1.650	Femke-Anna Broere/Strategics Film Marketing
2.750	Erik Fransman/workshop J.Weston/H.Woudenberg
1.800	Elena van Eeden/script editing course I
5.000	Udo Prinsen/Bristol animation course
1.440	Annemarie Kalma/script editing course I
1.800	Maaïke Benschop/script editing course I
5.000	Saskia van Roomen/EAVE cursus
3.200	Elena van Eeden/script editing course II
4.200	Vonne Geraetds/script editing course II
3.360	Annemarie Kalma/script editing course II
3.020	Alissa Haight/EAVE cursus
3.327	Sjaak Vlaming & Ron de Barbanson/SOURCES II scenario workshop
5.000	Erik Bannenberg/praktijkstudie Rockport, Maine
4.400	Thessa Mooij/North by NorthWest workshop
1.715	Mart v/d Busker/symposium Londen School of Sound
5.000	Herman Verschuur/camera workshops Rockport
4.407	Lars Damoiseaux/North by Northwest
2.200	Jasper Polane/Richard Williams Animation Masterclass
2.200	Sander Peschier/Richard Williams Animatio Masterclass
3.746	Jacqueline Epskamp/Sources II scenario workshop
3.850	Eris Moesker & Luc Vervoort/Strategics Film Marketing
5.000	Mischa Alexander/Directing workshop NYU
1.760	Marion Bloem/Interactive Media Business School
750	Michel Sewnarain/workshop Paul Driessen
4.000	Stichting Dzigá/workshop Vincent Monnikendam
1.000	Eline Flipse/reiskosten Docs kingdom
2.200	Pieter Jan Smit/Television Business School
5.000	Joost van der Valk/British National Film&TV School
5.000	Leontine Petit/ACE
600	This Lüscher/Acting for directors workshop
2.420	Roel Simons/Workshop Television Business School
<b>98.995</b>	<b>totaal praktijkstudiebijdragen</b>

## Publicaties

10.000	dissertatie A. van Beusekom
32.000	Het Nederlands Scenario/edities 2000
29.333	publicatie Johan van der Keuken
20.000	Filmjaarboek 1999
10.000	monografie Fons Rademakers/NBF
8.000	Netwerk Scenarioschrijvers
20.000	Hans Schoots/Het Grote Pim & Wim Boek
21.000	Rob de Kam/World Cinema: The Netherlands
<b>150.333</b>	<b>totaal bijdragen publicaties</b>

## Filmeducatie

2.000	Internationaal Jongeren Film festival Deventer 2000
75.000	Moviezone 2000/2001
45.500	Film Educatie Nederland/Dag vd Ned.film+schoolvoorstellingen
12.500	Megafestatie 2000
30.000	Film by the Sea/filmeducatie
20.250	Cinekid 2000/filmeducatieve programmaonderdelen
<b>185.250</b>	<b>totaal filmeducatie</b>

## Overige bijdragen

15.000	G.van Gasteren/digitaliseren films Louis v Gasteren
100.000	International Film Festival Rotterdam/Cinemart+Dutch Perspectives
20.000	Nederlands Film Festival/Holland Film Meeting
2.000	Cinemariënborg/6e Nationale Filmquiz
25.000	SFO/oprichting Federatie Filmbelangen
10.000	Impakt Festival/Couch.club
16.500	Gelders Filmfestival
18.000	Film In Concert: Cartoontonen
25.000	Nederlands Film Festival/jeugdfilmprogramma en Gast van het jaar
45.000	Maurits Binger Filminstituut/Intext Script Consultancy
16.000	Kring van Nederlandse Filmjournalisten/Seminar 'Culture Shocks'
30.000	Holland Animation Filmfestival/studentencompetitie
<b>322.500</b>	<b>totaal overige bijdragen</b>

## BIJLAGE 5

### Toegewezen distributiegaraantiebijdragen in 2000 bedragen in guldens

#### Lange speelfilm

#### A-Film

Rent-A-Friend 60.000

*producent:* Jordaan Film

*regisseur:* Eddy Terstall

Les diseurs de vérité 40.000

*producent:* Motel Film

*regisseur:* Karim Traïdia

Jacky 15.000

*producent:* Motel Film

*regisseur:* Fow Pyng Hu & Brat Ljatifi

Iedereen beroemd 25.500

*producent:* Get Reel Productions

*regisseur:* Dominique Deruddere

#### Indies Filmrights

Lef 55.000

*producent:* Ron Termaat

*regisseur:* Ron Termaat

For my baby 34.650

*producent:* Hungry Eye Features

*regisseur:* Rudolf van den Berg

#### U.I.P.

8 1/2 Women 60.000

*producent:* Movie Masters

*regisseur:* Peter Greenaway

#### Warner Bros.

Total loss 60.000

*producent:* Lemming Film

*regisseur:* Dana Nechushtan

#### Arteco Entertainment Benelux

Sombermans actie 30.750

*producent:* Egmond Film & Television

*regisseur:* Casper Verbrugge

Mariken 60.000

*producent:* Egmond Film & Television

*regisseur:* André van Duren

#### Upstream Pictures

Unter den Palmen 23.513

*producent:* Argus Film Produktie

*regisseur:* Mirjam Kruishoop

Cross Fate 8.898

*producent:* Argus Film Produktie

*regisseur:* Nestor Sanz

Wilde Mossels 60.000

*producent:* Argus Film Produktie

*regisseur:* Erik de Bruyn

#### ABC Distribution

Hide out 41.335

*producent:* Julian Wynne

*regisseur:* Shane Cairn

**totaal lange speelfilm 574.645**

## Documentairefilm

### Cinemien

Beyond reason 24.943  
*producent:* Scarabee Film Produkties  
*regisseur:* Marijke Jongbloed

### Public Film

The red stuff 31.188  
*producent:* Pieter van Huystee Film & TV  
*regisseur:* Leo de Boer

De grote vakantie 43.262  
*producent:* Pieter van Huystee Film & TV  
*regisseur:* Johan van der Keuken

Yo soy asi 36.084  
*producent:* Pieter van Huystee Film & TV  
*regisseur:* Sonia Herman Dolz

De gevangenen van Bunuel 28.434  
*producent:* Pieter van Huystee Film & TV  
*regisseur:* Ramon Gieling

De 10 Geboden 43.800  
*producent:* diversen  
*regisseur:* diversen

Desi 17.866  
*producent:* Pieter van Huystee Film & TV  
*rehisser:* Maria Ramos

### Shooting Star Filmcompany

Don't stop the show 30.500  
*producent:* Lagestee Film  
*regisseur:* Rogier van der Ploeg

**totaal documentairefilm 256.076**

## Overige bijdragen

Openingsavond Nederlands Film 5.000  
Festival Utrecht 1999  
Het Ketelhuis 2000 90.000  
Distributiekanaal Submarine 20.000  
**totaal overige bijdragen 115.000**

### Teruggevallen distributiebijdragen in 2000

titel	jaar van uitbreng	
Broos	1997	17.560
In het huis van mijn vader	1997	17.130
Het ondergronds orkest	1998	16.197
Balkan Baroque	1999	5.151
Jezus is een Palestijn	1999	50.000
The making of a new empire	1999	3.740
Les diseurs de verité	2000	19.480
<b>totaal teruggevallen bijdragen projecten</b>		<b>78.371</b>

Terugbetaald uit opbrengsten projecten 1995  
Antonia 6183

Terugbetaald uit opbrengsten projecten 1996  
Naar de klote 365

Terugbetaald uit opbrengsten projecten 1998  
Zij gelooft in mij - André Hazes 143.253

**totaal terugbetaalde opbrengsten 149.801**

### Opbrengsten uit oude projecten toegekend aan nieuwe projecten

**Egmond Film & TV**  
Antonia 6.183 (*nader te bepalen*)

**Zeppers Film & TV**  
Zij gelooft in mij - André Hazes 143.253 (*nader te bepalen*)

## BIJLAGE 6

### Toegewezen promotie- en marketingbijdragen

<i>Titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>	<i>toekenning</i>
Total loss	Lemming Film	Dana Nechustan	50.000
Magonia	Eyewonder Films	Ineke Smits	50.000
Lek	M & B Film BV	Jean van de Velde	50.000
Ik ook van jou	Theorema Film Productie BV	Ruud van Hemert	50.000
Papa's song	Stichting Aves	Sander Francken	40.000
Wilde mossels	Argus Film Produktie BV	Erik de Bruyn	50.000
No more heroes-projecten	Motel Films	diverse regisseurs	150.000

**Financieringsoverzichten van de door het Fonds medegefinancierde films die in 2000 in roulatie zijn gegaan**

lange speelfilm (jaar van première)	1997			1998			1999			2000		
	totaal 10	%	per film	totaal 11	%	per film	totaal 12*	%	per film	totaal 15**	%	per film
financiers												
NFF	7.267.907	18	726.791	8.590.085	18	780.917	8.763.039	17	730.253	10.638.802	26	759.914
coproducenten	17.688.475	43	1.768.848	16.849.472	36	1.531.770	19.178.459	36	1.598.205	3.090.927	8	220.781
eigen inbreng producenten	839.881	2	83.988	3.927.331	8	357.030	2.211.208	4	184.267	2.486.320	6	177.594
diversen (niet risicodragend)	3.144.900	8	314.490	1.605.916	3	145.992	2.238.086	4	186.507	4.709.685	12	336.406
distributieggarantie	721.000	2	72.100	2.072.000	4	188.364	1.304.500	2	108.708	1.005.000	2	71.786
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	11.362.829	28	1.136.283	14.111.762	30	1.282.887	10.639.539	20	886.628	12.949.747	32	924.982
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	8.215.935	16	684.661	5.727.500	14	409.107
<b>totaal:</b>	<b>41.024.992</b>	<b>100</b>	<b>4.102.499</b>	<b>47.156.566</b>	<b>100</b>	<b>4.286.961</b>	<b>52.550.766</b>	<b>100</b>	<b>4.379.231</b>	<b>40.607.981</b>	<b>100</b>	<b>2.900.570</b>

\* De financiering van 2 internationale co-producties in 1999 door het Fonds is buiten beschouwing gelaten, omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

\*\* De financiering van 3 internationale co-producties in 2000 door et Fonds is buiten beschouwing gelaten, omdat het aandeel van het Fonds in de totale financiering minder dan 2% bedraagt.

**lange speelfilm 2000  
alle films incl. internationale co-producties**

financiers	1999			2000		
	totaal 14	%	per film	totaal 18	%	per film
NFF	10.188.138	12	849.012	11.538.802	12	641.045
coproducenten	37.602.931	43	3.133.578	35.811.865	36	1.989.548
eigen inbreng producenten	1.572.102	2	131.009	2.980.726	3	165.596
diversen (niet risicodragend)	6.415.561	7	534.630	18.311.597	18	1.017.311
distributieggarantie	800.001	1	66.667	2.948.965	3	163.831
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	11.396.013	13	949.668	14.424.747	14	801.375
particuliere investeerders	19.535.578	22	1.627.965	14.105.278	14	783.627
<b>totaal:</b>	<b>87.510.324</b>	<b>100</b>	<b>7.292.527</b>	<b>100.121.980</b>	<b>100</b>	<b>5.562.332</b>

met omroep participaties aantal 13

financiers

NFF	9.926.802	26	763.600
coproducenten	2.595.927	7	199.687
eigen inbreng producenten	2.323.927	6	178.764
diversen (niet risicodragend)	4.384.685	11	337.283
distributieggarantie	1.005.000	3	77.308
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	12.949.747	33	996.134
particuliere investeerders	5.727.500	15	440.577
<b>totaal</b>	<b>38.913.588</b>	<b>100</b>	<b>2.993.353</b>

zonder omroep participaties aantal 2

financiers

NFF	712.000	42	356.000
coproducenten	495.000	29	247.500
eigen inbreng producenten	162.393	10	81.197
diversen (niet risicodragend)	325.000	19	162.500
distributieggarantie	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>1.694.393</b>	<b>100</b>	<b>847.197</b>

Documentaire

(jaar van première)

financiers	1997			1998			1999			2000		
	totaal 8	%	per film	totaal 6	%	per film	totaal 5	%	per film	totaal 10	%	per film
NFF	2.054.791	35,37	256.849	1.556.214	33,72	259.369	1.475.631	33,62	295.126	2.232.175	29,1	223.218
coproducenten	0	0	0	0	0	0	0	0	0	200.000	2,61	20.000
eigen inbreng producenten	71.723	1,23	8.965	46.094	1	7.682	333.541	7,6	66.708	201.958	2,63	20.196
diversen (niet risicodragend)	452.897	7,8	56.612	100.000	2,17	16.667	30.000	0,68	6.000	322.500	4,2	32.250
distributieggarantie	10.000	0,17	1.250	0	0	0	25.000	0,57	5.000	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	3.219.781	55,43	402.473	2.912.844	63,11	485.474	2.425.369	55,25	485.074	4.715.271	61,46	471.527
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	100.000	2,28	20.000	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>5.809.192</b>	<b>100</b>	<b>726.149</b>	<b>4.615.152</b>	<b>100</b>	<b>769.192</b>	<b>4.389.541</b>	<b>100</b>	<b>877.908</b>	<b>7.671.904</b>	<b>100</b>	<b>767.190</b>

**Documentaire 2000**

**Inclusief 10 projecten De 10 Geboden**

	totaal 20	%	per film
financiers	2.892.175	22,77	144.609
NFF	200.000	1,57	10.000
eigen inbreng producenten	226.113	1,78	11.306
diversen (niet risicodragend)	322.500	2,54	16.125
distributieggarantie	0	0	0
TV-geld(CoBo, Stifo, omroep)	9.058.430	71,33	452.922
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>12.699.218</b>	<b>100</b>	<b>634.961</b>

**Korte animatiefilm**

**(jaar van première)**

	1997			1998			1999			2000		
financiers	totaal 3	%	per film	totaal 2	%	per film	totaal 2	%	per film	totaal 3	%	per film
NFF	418.932	52	139.644	326.584	59	163.292	218.325	45	109.163	598.577	66	199.526
coproducenten	0	0	0	0	0	0	0	0	0	253.421	28	84.474
eigen inbreng producenten	75.800	9	25.267	182.500	33	91.250	5.278	1	2.639	0	0	0
diversen (niet risicodragend)	229.830	28	76.610	41.000	7	20.500	211.470	43	105.735	0	0	0
distributieggarantie	0	0	0	0	0	0	29.412	6	14.706	0	0	0
TV-geld(CoBo, Stifo, omroep)	85.300	11	28.433	0	0	0	25.000	5	12.500	50.000	6	16.667
particuliere investeerders	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>809.862</b>	<b>100</b>	<b>269.954</b>	<b>550.084</b>	<b>100</b>	<b>275.042</b>	<b>489.485</b>	<b>100</b>	<b>244.743</b>	<b>901.998</b>	<b>100</b>	<b>300.666</b>

**Korte animatiefilm 2000**

**met omroep participatie aantal 1**

financiers	totale bijdrage	%	gemiddeld per film
NFF	155.000	38	155.000
coproducenten	205.000	50	205.000
eigen inbreng producenten	0	0	0
diversen (niet risicodragend)	0	0	0
distributieggarantie	0	0	0

TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	50.000	12	50.000
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>410.000</b>	<b>100</b>	<b>410.000</b>

**zonder omroep participatie** aantal 2

<i>financiers</i>	totale bijdrage	%	gemiddeld per film
NFF	443.577	90	221.789
coproducenten	48.421	10	24.211
eigen inbreng producenten	0	0	0
diversen (niet risicodragend)	0	0	0
distributieggarantie	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>491.998</b>	<b>100</b>	<b>245.999</b>

**Onderzoek & Ontwikkeling**

**(Jaar van première)**

	1997	1998	1999	2000	
	totaal 8	totaal 7	totaal 11	totaal 10	%
<i>financiers</i>					per film
NFF	151.500	369.565	558.401	612.631	40
coproducenten	0	0	0	0	0
eigen inbreng producenten	30.000	96.998	70.950	139.535	9
diversen (niet risicodragend)	0	260.066	53.000	483.872	31
distributieggarantie	0	0	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	191.500	125.000	0	309.268	20
particuliere investeerders	0	0	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>373.000</b>	<b>851.629</b>	<b>682.351</b>	<b>1.545.306</b>	<b>100</b>
					<b>per film</b>
					<b>154.531</b>

**Onderzoek & Ontwikkeling 2000**

**met omroep participatie** aantal 3

<i>financiers</i>	totale bijdrage	%	gemiddeld per film
NFF	231.575	35	77.192
coproducenten	0	0	0

eigen inbreng producenten	10.000	1	3.333
diversen (niet risicodragend)	120.000	18	40.000
distributieggarantie	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	309.268	46	103.089
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>670.843</b>	<b>100</b>	<b>223.614</b>

**zonder omroep participatie** aantal 7

financiers	totale bijdrage	%	gemiddeld per film
NFF	381.056	44	54.437
coproducenten	0	0	0
eigen inbreng producenten	129.535	15	18.505
diversen (niet risicodragend)	363.872	42	51.982
distributieggarantie	0	0	0
TV-geld(CoB0, Stifo, omroep)	0	0	0
particuliere investeerders	0	0	0
<b>totaal</b>	<b>874.463</b>	<b>100</b>	<b>124.923</b>

## BIJLAGE 8

### Films met steun van het Fonds gerealiseerd die in 2000 in roulatie zijn gegaan

#### *Lange speelfilm*

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>
Unter den Palmen	Argus Film Produktie BV	Mirjam Kruishoop
8 1/2 Women	Movie Masters	Peter Greenaway
Damien	Jos Stelling Films BV	Paul Cox
Total loss	Lemming Film BV	Dana Nechushtan
Rent-A-Friend	Jordaan Film	Eddy Terstall
Cross fate	Argus Film Produktie BV	Nestor Sanz
Les diseurs de vérité	Motel Films BV	Karim Traïdia
Sombermans actie	Egmond Film & Television BV	Casper Verbrugge
Lek	All Yours Film VOF	Jean van de Velde
For my baby	Hungry Eye Features BV	Rudolf van den Berg
Dancer in the dark	What Else BV	Lars von Trier
Iedereen beroemd	Get Reel Productions	Dominique Deruddere
De omweg	Sigma Pictures Productions BV	Frouke Fokkema
Babs	The Kasander Film Company	Irma Achten
Mariken	Egmond Film & Television BV	André van Duren
De zwarte meteor	Sigma Pictures Productions BV	Guido Pieters
Jacky	Motel Films BV	Fow Pyng Hu & Brat Ljatifi
Wilde Mossels	Argus Film Produktie BV	Erik de Bruyn

*ook ging nog in première de film Lef; het Fonds heeft dit projecten alleen met een afwerkingsbijdrage gesteund*

#### *Documentaire*

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>
The red stuff	Pieter van Huystee Film & TV	Leo de Boer
De grote vakantie	Pieter van Huystee Film & TV	Johan van der Keuken
Oog om oog ( Beyond reason )	Scarabee Filmproducties	Marijke Jongbloed
The Daily Nation	Molenwiek Film BV	Hillie Molenaar
Het laatste Joegoslavische elftal	Pieter van Huystee Film & TV	Vuc Janic
De 10 Geboden	Pieter van Huystee Film & TV. Ryninks Films, Paul de Bont Producties	diverse regisseurs

Ajax	IDtv Film & Video Productions	Roel van Dalen
Willem Breuker	Netty van Hoorn Film & Video	Netty van Hoorn
Fatal reaction: Moscow	Lagestee Film	Marijke Jongbloed
Desi	Pieter van Huystee Film & TV	Maria Ramos
Each man kills the thing he loves	Ryninks Films	Jacqueline van Vugt

*afwerkingsbijdragen werden verleend aan enkele andere films die in première zijn gegaan:*

*De gevangenen van Bunuel, Yo soy asi, Droom van de beer en Maria, Maria & Martha*

## *Animatiefilm*

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>
Holy smoke	Frans van de Staak	Monique Renault
Aangeraakt door een engel	iL Luster Produkties	Beatrijs Hulskes
Vader en dochter	CinéTé Filmproductie	Michael Dudok de Wit

## *Onderzoek & Ontwikkeling*

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>regisseur</i>
My models fly better	Noorderlicht Film	Marten Winters
Cokes te Sluiskil	Pieter Jan Smit	Pieter Jan Smit
De tuin	Dan Geesin & Esther Rots	Dan Geesin & Esther Rots
Sonic fragments	Allegri Film BV	Frank Scheffer
De Trust in projectie	De Trust	Barbara van Loon
Man zoekt vrouw, vrouw zoekt man	Paul van Esch Filmproductions	Nathalie Alonso Casale
De berg en de kuil	Stichting Geelprodukt	Jan Ketelaars
Als ik loop, loopt er een bison	Kunst & Media	Frans Zwartjes
De duiveljager	Firma SKAVV	Ron Sluik
A one ride pony	Stichting Syndicaat	Alex Vermeulen

## BIJLAGE 9

### Behandelde bezwaarschriften

#### Lange speelfilm

*titel* Girls Only!

*regisseur* Frank Krom

*producent* Verenigde Nederlandse Film & Televisiecompagnie BV / Rob Houwer

*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* Halo, Memo en Sato

*regisseur* Hikmet Ülger

*producent* Stichting Aves / Norman de Palm

*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* Polonaise I

*regisseur* Nicole van Kilsdonk

*producent* Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* Polonaise II

*regisseur* Nicole van Kilsdonk

*producent* Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur de aanvraag opnieuw voor te leggen aan de adviescommissie Lange Speelfilm. De producent heeft geen gebruik gemaakt van deze mogelijkheid.

*titel* Games 4 Girls

*regisseur* Marion Bloem

*producent* Fu Works / San Fu Maltha

*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur de aanvraag opnieuw voor te leggen aan de adviescommissie Lange speelfilm. De adviescommissie verleent een negatief advies en het bestuur neemt dit vervolgens over. De *producent* tekent bezwaar aan bij de arrondissementsrechtbank.

## Documentaire

*titel* Een kwestie van tijd  
*regisseur* Francis Vrij  
*producent* Stichting Het Groene Blik / Jan van den Berg  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* Bamako Fiction  
*regisseur* Bernie IJdis  
*producent* Bernie IJdis Producties / Bernie IJdis  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.  
De *producent* tekent bezwaar aan bij de arrondissementsrechtbank.

*titel* Mama Benz en meneer Henk  
*regisseur* Karin Junger  
*producent* Ryninks Films / Kees Ryninks  
*bestuursbesluit* Het bestuur besluit een realiseringbijdrage van f130.000,- toe te kennen.

*titel* Co Westerik  
*regisseur* Jan Wouter van Reijen  
*producent* Bureau Interakt / René Mendel  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

## Animatiefilm

*titel* Greyman  
*regisseur* Daniel Roozenberg  
*producent* Motel Films / Jeroen Beker, Frans van Gestel  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur de aanvraag opnieuw voor te leggen aan de adviescommissie Animatiefilm. De adviescommissie verleent een negatief advies en het bestuur neemt dit vervolgens over.

## Onderzoek & Ontwikkeling

*titel* Dichtbij & Ver weg  
*regisseur* Fred Dijs  
*producent* Toonder Studio's / W. Weijland  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* Over-water, Boedapest-Rotterdam  
*regisseur* Geertrui van de Craats  
*producent* Montevideo  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

*titel* De Trust in projectie  
*regisseur* Barbara van Loon  
*producent* De Trust / Harm van Duin  
*bestuursbesluit* Het bestuur besluit een afwerkingsbijdrage van f75.000,- toe te kennen.

*titel* Oxygene 4  
*regisseur* Dan Oki  
*producent* Dan Oki Productions / Dan Oki  
*bestuursbesluit* n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren.

## Colofon

*Vormgeving:* Gerard Unger

*Zetwerk en opmaak:* Zetterij Chang Chi Lan-Ying

*Druk:* Offsetdrukkerij Jan de Jong

*Afwerking:* Binderij Meeuwis

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film,  
Amsterdam, 2001

*Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op  
uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding.*

Nederlands Fonds voor de Film

Jan Luykenstraat 2

1071 CM Amsterdam

telefoon: 020 570 76 76

fax: 020 570 76 89

e-mail: [info@filmfund.nl](mailto:info@filmfund.nl)

‘Waarom toch altijd maar praten over de nieuwe Nederlandse film?’, vraagt filmproducent Marc van Warmerdam zich af. ‘Het is beter gewoon te spreken over een nieuwe film. Net zoals een nieuw boek van Harry Mulisch een nieuw boek is, en niet het nieuwe Nederlandse boek.’

Ronald Ockhuysen

*Een goede Nederlandse film is meteen on-Nederlands goed.*

Volkskrant 25-09-2000

