

S25-1990

Nederlands *fonds* voor de *film*

'98

Jaarverslag



Nederlands *fonds* voor de *film*

'98

Jaarverslag

Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

Inleiding 5

1. De werkwijze van het Fonds 16

1.1 Introductie 16

1.2 Financiering 16

1.3 Aanvraagprocedure 16

1.4 Beoordeling 17

2. Naar een oriëntatie op de toekomst 18

3. De filmcategorieën 22

3.1 Introductie 22

3.2 Lange speelfilm 22

3.3 Documentairefilm 25

3.4 Animatiefilm 27

3.5 Onderzoek & Ontwikkeling 27

3.6 Conclusie 29

4. Overige Fondsactiviteiten 30

4.1 Introductie 30

4.2 Bijzondere bijdragen 30

4.3 Distributie en vertoning 30

4.4 Bert Haanstra Oeuvreprijs 1998 31

4.5 Conclusie 31

Bijlagen

1 Projecten- en activiteitenbegroting 35

2 Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat 36

3 Behandelde bezwaarschriften 38

4 Kerncijfers 40

5 Toegewezen projectbijdragen 42

6 Films met steun van het Fonds gerealiseerd en in 1998 in première gegaan 61

7 Financieringsoverzichten van de door het Fonds medegefinancierde films die in 1998 in première zijn gegaan 72

8 Prijzen in 1998 voor films met steun van het Fonds gerealiseerd 74

9 Toegewezen bijzondere bijdragen 77

10 Toegewezen distributiegareantiebijdragen 79

11 Coproducties met Nederlandse producenten, medegefinancierd door Eurimages 81

11-03-2020



Mike van Diem met Oscar voor 'Best foreign language film' voor *Karakter*

Inleiding

In 1998 werd een wissel omgezet die maakte dat de Nederlandse film definitief op een ander spoor terecht kwam.

Allereerst was er de Oscar voor de film *Karakter* van Mike van Diem en Laurens Geels. Deze tweede Oscar in twee jaar tijd bezorgde Nederland in het buitenland terecht de reputatie als een filmland waar wat gebeurt. In 1998 werd ook de speelfilm *Abeltje* van Ben Sombogaart en Burny Bos uitgebracht, die met bijna een miljoen bezoekers bewees dat een box-office hit niet uitsluitend aan Hollywoodfilms is voorbehouden.

In september kondigde de nieuwe staatssecretaris van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, Rick van der Ploeg, ter gelegenheid van de opening van het Nederlands Filmfestival nieuwe financiële impulsen aan voor de Nederlandse film. Eind van het jaar stemde de Europese Commissie in met de door de Nederlandse regering voorgedragen maatregelen ter stimulering van de filmindustrie in Nederland. Met terugwerkende kracht tot begin 1998 werd het investeren in bioscoopfilms voor de Nederlandse belastingbetaler fiscaal zeer aantrekkelijk gemaakt. Daarnaast werd onder de regie van het ministerie van Economische Zaken de oprichting van de besloten vennootschap Film Investeerders Nederland voorbereid. Deze organisatie, inmiddels beter bekend als FINE BV, heeft tot doel om producenten behulpzaam te zijn bij het vinden van particuliere investeerders en kan bovendien zelf als investeerder optreden.

Tenslotte kon dankzij een doelgerichte bijdrage van het ministerie van OC&W, in de loop van 1998 een zestal Telefilms ontwikkeld en gerealiseerd worden in coproductie tussen de publieke omroep en onafhankelijke filmmakers. Vooruitlopend op de resultaten van deze samenwerking werden de financierende partijen het eind november al met elkaar eens dat ook in 1999 deze samenwerking zou moeten worden voortgezet en zelfs uitgebreid.

Dat succes vele vaders heeft is in dit bijzondere geval een verdienste. In een ongekend eendrachtige samenwerking tussen de verschillende beroepsorganisaties van filmmakers, de bewindslieden van OC&W, Financiën en Economische Zaken, het Nederlands Fonds voor de Film, de publieke omroep en niet in de laatste plaats dankzij de voor de buitenwacht vaak anonieme ambtenaren, die met groot doorzettingsvermogen het noodzakelijke voorwerk verrichtten, werden de film in Nederland én de Nederlandse film op de kaart van de internationale audiovisuele industrie geplaatst.

Maar ook al lijken wij op het goede spoor te zitten, er moeten, om in de beeldspraak te blijven, nog heel wat wissels omgezet worden alvorens het belangrijkste doel bereikt is, namelijk het publiek. Met slechts enkele uitzonderingen zoals de speelfilms *Abeltje* en *Left Luggage* van Jeroen Krabbé, scoorden de Nederlandse films in 1998 matig tot slecht in de bioscopen en filmtheaters. Ook al wordt vandaag de dag dé Nederlandse film door het bioscooppubliek kennelijk niet meer als een te mijden soort beschouwd, de afzonderlijke films slagen er maar nauwelijks in om een significant publiek aan te spreken. Hiervoor zijn ongetwijfeld tal van oorzaken aan te wijzen die buiten de macht van de individuele makers liggen, zoals bijvoorbeeld het structureel tekort aan bioscoopdoeken en de marketing overmacht van de Amerikaanse majors.

Toch moeten wij ons afvragen of de intrinsieke kwaliteit van de Nederlandse film wel voldoende is om het inmiddels verwende bioscoop- en televisiepubliek te kunnen behagen. Het is zorgwekkend dat, hoe origineel ook, de meeste Nederlandse films zich kennelijk onvoldoende van het wereldaanbod weten te onderscheiden om voldoende de aandacht te kunnen trekken van de betalende bezoeker. Zorgelijk is het ook dat de vaderlandse filmpers die vooral lage budgetten en het uitblijven van subsidie als bijzondere kwaliteiten van een Nederlandse film lijkt te appreciëren, er maar zelden in slaagt om zijn lezers massaal tot bioscoopbezoek te verleiden. Verontrustend is het dat, ondanks hun bijna heiligverklaring, de jonge filmmakers nog niet hun generatiegenoten en masse hebben weten aan te spreken. Er is kortom iets grondig mis met de relatie Nederlandse film en publiek.

Gebrek aan talent kan nauwelijks de oorzaak zijn. Immers, tot eind jaren tachtig was het publiek regelmatig in grote getale bereid een Nederlandse film te bekijken, hetzij in de bioscoop, hetzij via de televisie. Hetzelfde talent dat dit wist te bereiken, ziet zich vandaag de dag geconfronteerd met vaak onbegrijpelijk lage bezoek- en kijkcijfers.

Misschien ligt de oorzaak eerder in de steeds benauwen-der wordende randvoorwaarden waaronder film in Nederland tot stand moet komen. Gebrek aan kapitaal, onbetaalbare marketingcompetitie, straffe concurrentie tussen de publieke en de commerciële omroepen, het zijn allemaal deelloorzaken van een groter probleem: de smalle bestaansbasis voor de Nederlandse film.

Filmproductie is in ons land vooral een kunstambachtelijke bedrijvigheid. Nu is het kunstambachtelijke weliswaar een belangrijk ingrediënt van een eigen filmcultuur, maar het is ten enenmale onvoldoende voor het ontwikkelen en in-standhouden van een gezonde bedrijfstak. Er is dan ook geen reden om cynisch te doen over begrippen als commerciële film, entertainment of publieksbereik. Een volle zaal met betalend publiek is uiteindelijk de natuurlijke biotoop waar film het beste gedijt. Toch worden deze begrippen te vaak met enige gêne gebruikt door makers, beoordelaars en smaakmakers. Ten onrechte, want waarom zou een commerciële film niet kunstzinnig kunnen zijn, of een kunstzinnige film niet commercieel. Het trekken van scheidslijnen tussen beide begrippen is krampachtig en onproductief.

Inmiddels beginnen de eerder genoemde stimuleringsmaatregelen hun vruchten af te werpen. Dankzij de nieuwe fiscale regels zijn in korte tijd grote sommen geld beschikbaar gekomen voor de financiering van bioscoopfilms. Een prettige bijkomstigheid is dat de nieuwe regelgeving voor filminvesteringen volstrekt niet discriminerend is waar het gaat om de aard van een project. Het is de investering zelf die telt, ongeacht of deze wordt aangewend voor een film met een internationaal exploitatieperspectief of voor een op de Nederlandse markt georiënteerde low-budget film. Maar nog steeds geldt dat het publiek alleen bereid is het beste te gaan zien en zich niet laat afschepen met goede bedoelingen.

Tot nu toe was perfectie in de Nederlandse film nog té vaak ondergeschikt aan de haalbare financiering en dat is geen goede basis voor de competitie met het wereldaanbod. De beschikbaarheid van nieuw kapitaal lijkt tot gevolg te hebben dat filmmakers voor het eerst sinds lange tijd hun zinnen kunnen zetten op het gewenste eindresultaat en niet langer hoeven te schuifelen binnen de beperkte mogelijkheden van ons verkavelde fondsenland.

Daarmee komt echter ook de dure plicht op de schouders van makers te rusten om er voor te zorgen dat elke cent die voor een film beschikbaar is, in een kwaliteit wordt vertaald die tot in de verste hoeken van het grote én van het kleine scherm zichtbaar en hoorbaar is.

De plotselinge welvaart in de filmsector vraagt daarom ook om een zekere behoedzaamheid. De overvloed van particulier geld moet geen nadelig effect krijgen op de originaliteit en zorgvuldigheid waarmee Nederlandse films gemaakt worden.

Ook al lijkt er nu voldoende financiële ruimte voor de Nederlandse filmproductie, voor het verwerende bioscoop- en televisiepubliek is een beetje goed toch niet goed genoeg.

In vergelijking met andere filmfinancierende partijen beschikt het Nederlands Fonds voor de Film over een zeer bescheiden budget. Hoewel het al lang niet meer de belangrijkste financieringspartij is, geeft onze bijdrage toch vaak bij andere financiers de doorslag om ook in een project deel te nemen. Dat legt een zware druk op de beoordeling van projecten. Hoezeer er over de invulling van het begrip ook getwist kan worden, kwaliteit, zowel in vorm als in inhoud, is voor ons uiteindelijk het doorslaggevend criterium. Nu de financieringsmogelijkheden voor de productie van films zo spectaculair zijn toegenomen, staan wij voor de vraag hoe wij kunnen blijven bijdragen aan dit kwaliteitsstreven. Zeker is dat wij ons nu niet moet terugtrekken op het gebied van de louter kunstambachtelijke film. Wel moeten wij ons afvragen of onder de nieuwe omstandigheden het louter 'lappen' van aanvullende productiefinanciering wel een zinvolle bijdrage is aan het Nederlands filmklimaat. Misschien is voor het Fonds juist een meer initiërende en stimulerende rol weggelegd. Zoals het stimuleren van talent, van de professionaliteit van makers en van de distributie- en vertoningscondities van Nederlandse films.

Het is duidelijk dat nieuwe mogelijkheden ook nieuwe vragen opwerpen. Voor ons zijn de huidige ontwikkelingen in ieder geval een aansporing om alert en pro-actief te opereren en niet de luwte van de marge te zoeken.

Amsterdam, juli 1999

11-03-2020

Felix Rottenberg, *voorzitter*
Ryclef Rienstra, *directeur*

Kleine Teun regie: Alex van Warmerdam





Het 14e kippetje regie: Hany Abu-Assad



Mrs Dalloway regie: Marleen Gorris

De Poolse bruid regie: Karim Traïdia



Temmink regie: Boris Pavel Conen



Abeltje regie: Ben Sombogaart



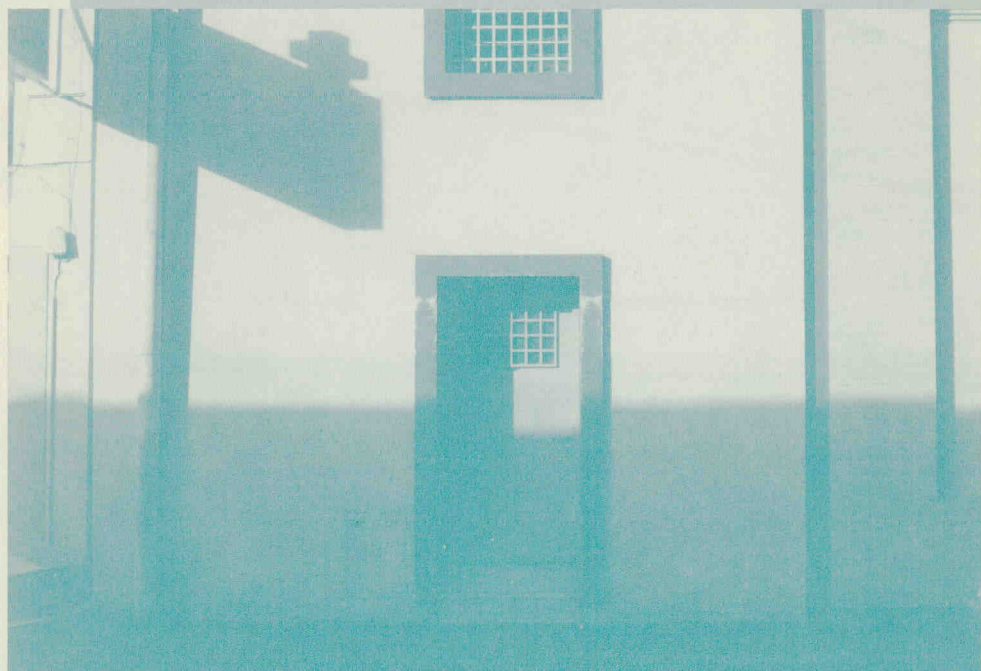
0102-50-11

Madelief: Krassen in het tafelblad regie: Ineke Houtman

Left luggage regie: Jeroen Krabbé



Luz y sombra regie: Henri Plaát



Fl. 19,99 regie: Mart Dominicus

11-03-2020



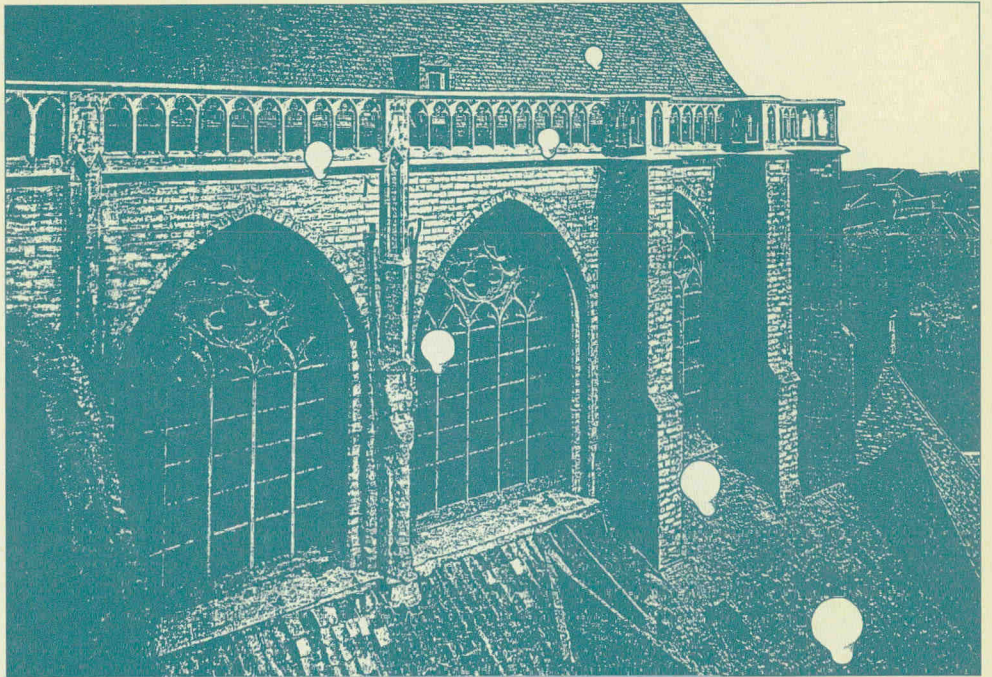
FOTO: DINAND VAN DER WAL

De trip van Teetje regie: Paula van der Oest

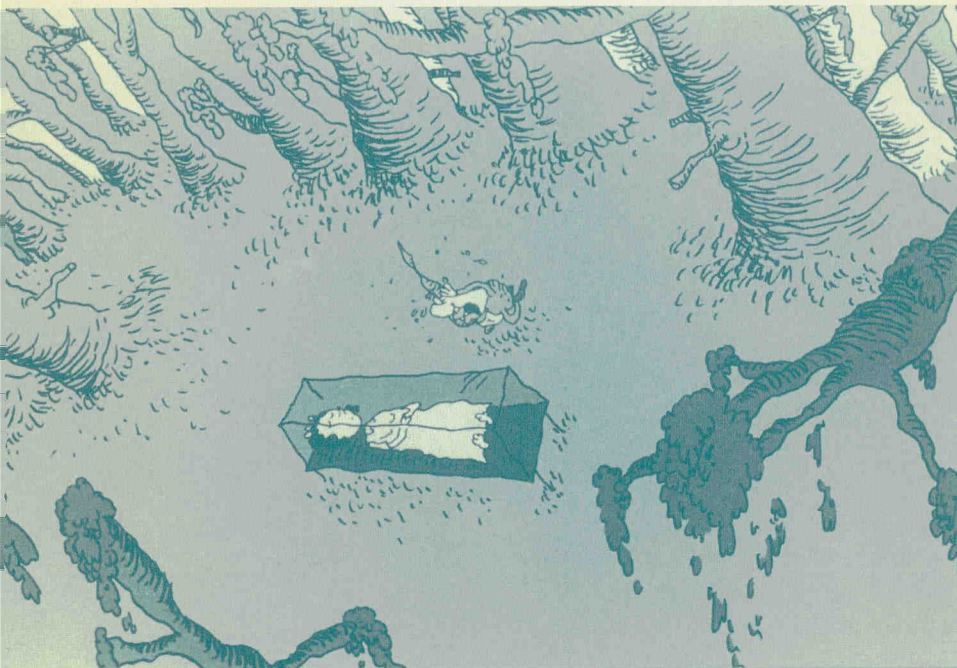
Water en vuur regie: Joost Seelen



FOTO: SPAARNESTAD FOTOARCHIEF



Music for an Owl regie: Ties Poeth



Three Misses regie: Paul Driessen

De werkwijze van het Fonds

1.1 Introductie De Stichting Nederlands Fonds voor de Film heeft ten doel het stimuleren van de filmproductie in Nederland en het bevorderen van een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat. Het belangrijkste middel om dit doel te bereiken is het financieel ondersteunen van initiatieven op het gebied van film. Met deze financiële ondersteuning wordt een bijdrage geleverd aan de totstandkoming en verspreiding van projecten en activiteiten op het gebied van film. Het gaat in het bijzonder om projecten en activiteiten die van belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur.

De hoofdactiviteit van het Fonds is het behandelen van aanvragen voor financiële bijdragen. Er worden verschillende soorten bijdragen verleend, waarvan de realiserings- en de scenario-ontwikkelingsbijdragen de belangrijkste zijn. Het Fonds onderscheidt vier bijdragencategorieën: lange speelfilm, documentairefilm, onderzoek en ontwikkeling¹ en animatiefilm.

Verder ondersteunt het Fonds bijzondere activiteiten op het gebied van film, die dienen ter verbetering van het Nederlandse filmklimaat of ter bevordering van de professionaliteit van Nederlandse filmmakers. Tot deze bijzondere activiteiten behoren o.a. publicaties, manifestaties en deelnames aan cursussen.

¹ De bijdragencategorie onderzoek en ontwikkeling omvat alle projecten die niet tot de andere filmcategoriën behoren en die vernieuwend of verkennend van aard zijn.

1.2 Financiering Het Fonds wordt gesubsidieerd door het Ministerie van OC&W. In 1998 werd aan het Fonds een bedrag van f 19.935.104,- toegekend².

In het verslagjaar kondigde de Staatssecretaris van Cultuur de beëindiging aan van de BTW-overeenkomst van 27

oktober 1995, waarbij het Ministerie van OC&W, de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie (NFC) en het Fonds betrokken waren. De overeenkomst kwam destijds tot stand naar aanleiding van een verlaging van de BTW-heffing op bioscoopkaartjes van 17,5% naar 6%. Op grond van deze overeenkomst droeg de NFC namens haar leden de helft van het BTW-voordeel af aan het Fonds, die dit inde voor het Ministerie van OC&W. Het afgedragen bedrag werd verrekend met de subsidie van het Ministerie van OC&W voor het Fonds.

Vanaf 1 januari 1999 geldt een nieuwe regeling. De verplichting van de NFC om jaarlijks de helft van het BTW-voordeel aan het Fonds over te maken komt te vervallen en in plaats daarvan zal de NFC, voor onbepaalde tijd, jaarlijks een vast bedrag van f 2.000.000,- aan het Fonds dienen te betalen.

De NFC-bijdrage is geoormerkt; vanaf 1 januari 2001 dient de bijdrage te worden besteed aan filmeducatie, marketing en promotie en de productie van lange speelfilms.

² Dit bedrag is inclusief de motie Wolffensperger. In september 1997 werd tijdens de Algemene Beschoouwingen de motie Wolffensperger c.s. ingediend. Hierin werd voorgesteld om structureel f10 miljoen toe te voegen aan de begroting voor Cultuur, hiervan werd f0,5 miljoen toebedeeld aan het Fonds voor het ondersteunen van jonge auteurs en innovatieve projecten. Het bedrag is exclusief een bijdrage voor arbeidskosten-ontwikkeling en een millennium-bijdrage.

1.3 Aanvraagprocedure Om in aanmerking te komen voor een financiële bijdrage van het Fonds, kan een Nederlandse producent (of een producent die sinds 2 jaar gevestigd is in Nederland) een aanvraag indienen voor de ontwikkeling of realisering van een filmproject. Voor de categorie 080 kunnen ook individuele scenaristen en regisseurs een aanvraag indienen. Na formele toetsing door de projectmedewerkers worden de ingediende aanvragen voorgelegd aan het adviescollege. Het adviescollege bestaat uit 4 adviescommissies met elk een eigen werkterrein: lange speelfilm, documentairefilm, animatiefilm en 080. Om de dynamiek binnen de beoordeling te bevorderen bestaan de adviescommissies uit twee vaste leden en een alternerend lid. Daarnaast kan een beroep worden gedaan op een aantal ad hoc adviseurs met een specifieke deskundigheid, bijvoorbeeld ten aanzien van jeugdfilm.

Het filmproject wordt behandeld in een zitting van de

desbetreffende adviescommissie, waarna het advies op schrift wordt gesteld. Het bestuur besluit op basis van dit schriftelijke advies over het al dan niet toekennen van een financiële bijdrage. Het bestuur heeft daarbij de mogelijkheid af te wijken van de strekking van het advies. Het bestuursbesluit wordt vervolgens aan de aanvragers meege-deeld.

Bezwaar Aanvragers die het niet eens zijn met een be-stuursbesluit kunnen, binnen 6 weken na bekendmaking van het besluit, schriftelijk bezwaar aantekenen. Indien het bezwaarschrift voldoet aan de formele eisen, wordt de kla-ger uitgenodigd voor een hoorzitting met een afvaardiging van de staf en het bestuur van het Fonds, waar hij zijn be-zwaar mondeling kan toelichten. Op basis van het bezwaar-schrift en het verslag van de hoorzitting kan het bestuur een eerder genomen besluit handhaven of herzien. De klager heeft vervolgens nog de mogelijkheid om in beroep te gaan bij de Arrondissementsrechtsbank tegen het besluit op be-zwaar. Ten slotte kan men nog bij de Raad van State in hoger beroep gaan.

In 1998 werden 16 bezwaarschriften behandeld door het Fonds. Een volledig overzicht hiervan is opgenomen in bij-lage 3.

Nieuwe adviseurs

Lange speelfilm

Suzanne van Voorst

Anton Smit

Paul van den Bos

Syl van Duyn

Documentairefilm

Guilly Koster

Annelotte Verhaagen

Onderzoek & Ontwikkeling

Chris Keulemans

Femke Wolting

1.4 Beoordeling Een filmproject wordt beoordeeld aan de hand van drie basiscriteria: kwaliteit, diversiteit en conti-nuïteit. Filmprojecten worden in eerste instantie op kwali-teit geselecteerd. Dit wordt beoordeeld aan de hand van het niveau van het scenario of filmplan, het talent en de vakbe-kwaamheid van de makers en de vertoningsmogelijkheden van het project. Het Fonds wil ook bijdragen aan een divers aanbod en ondersteunt daarom een zo groot mogelijke ver-scheidenheid aan films. Ten slotte streeft het Fonds ernaar de continuïteit van filmmakers te bevorderen. In de beoor-deling wordt daarom rekening gehouden met de recente trackrecord van de aanvrager, maar in verband met de be-perkte middelen kan dit geen beslissende factor zijn.

Om aanvragers meer inzicht te verschaffen in de besluit-vorming, is in 1998 besloten de volledige adviezen ter be-schikking te stellen van de aanvragers. Tot dan toe werd al-leen de kern van het advies meegegeeld. Om de totstandko-ming van het advies doorzichtiger te maken werd daarnaast de structuur van het advies verbeterd.

Fondsbestuur

Felix Rottenberg *voorzitter*

Hans Tijssen *secretaris/penningmeester (tot 1 juli 1998)*

Jan Geurt Gaarlandt *secretaris/penningmeester a.i. (vanaf 1 juli 1998)*

Bart de Haas *lid*

Arend Jan Heerma van Voss *lid*

Wim Koole *lid*

Monique van de Ven *lid*

In juni 1998 heeft Hans Tijssen zijn functie als bestuurslid van het Fonds neergelegd. Hans Tijssen (in het dagelijks leven Algemeen Secretaris van de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie) was lid van het Fonds-bestuur sinds de oprichting in 1993. Hans Tijssen heeft een belangrijke rol gespeeld in de totstandkoming en het bestuur van het Fonds.

Naar een oriëntatie op de toekomst

In meteorologisch opzicht mag 1998 dan de geschiedenis ingaan als één van de natste jaren van deze eeuw, wat betreft het Nederlandse filmklimaat zou dit jaar wel eens geboekstaafd kunnen worden als het jaar waarin een vruchtbare voedingsbodem werd gelegd voor een bloeiende filmsector. Met deze voedingsbodem doelen we in de eerste plaats op de voorbereiding tot de oprichting van Film Investeerders Nederland BV. (FINE BV) in januari 1999 en het van kracht worden van fiscale maatregelen, beiden ter stimulering van de Nederlandse filmsector. Andere belangrijke wapenfeiten in 1998 zijn de realisering van het Telefilmplan en de belofte van Staatssecretaris Rick van der Ploeg van Cultuur om in 1999 meer geld beschikbaar te stellen voor film.

Deze uiterst positieve ontwikkelingen kwamen uiteraard niet uit de lucht vallen, maar waren het resultaat van veel tijd en energie, die door diverse betrokken partijen in de voorgaande jaren werd gestoken in de ontwikkeling van de filmsector. Mede naar aanleiding van het Beleidsplan 1997–2000 van het Fonds nam de toenmalige Staatssecretaris van OC&W, drs. A. Nuis, het initiatief om met de bewindslieden van Economische Zaken en Financiën te streven naar enkele goed op elkaar afgestemde maatregelen, die de basis moesten gaan leggen voor een gezonde filmindustrie. In 1996 werd in opdracht van het Fonds en de Stichting ter Bevordering van de Nederlandse Speelfilmindustrie (een initiatief van enkele speelfilmproducenten) door KPMG/Bureau voor Economische Argumentatie een onderzoek verricht dat leidde tot het rapport 'Economisch beleid voor de speelfilmindustrie'. In dit rapport werden de eerste concrete voorstellen gedaan voor een nieuw beleid met als doel een sterke, zichzelf bedruipende, publieksgerichte filmsector. In juni 1997 verklaarden de betrokken bewindslieden van Fi-

nanciën, Economische Zaken en OC&W deze voorstellen te steunen en verder te laten ontwikkelen. De uitwerking van de plannen kreeg zijn beslag in de loop van 1998, waarna de Tweede Kamer er haar goedkeuring aan gaf.

Het pakket van maatregelen is bedoeld om het voor investeerders aantrekkelijker te maken geld te steken in filmproducties. FINE BV zal functioneren als intermediair tussen filmproducenten en potentiële financiers. Het beschikt over een budget van f 12,5 miljoen als risicodragend startkapitaal voor filmfinanciering en zal op gelijke voet met andere investeerders deelnemen in filmproducties en zo een signaal-functie hebben voor particuliere investeerders.

FINE

Doel: bevorderen van de Nederlandse commerciële speelfilmindustrie.

Intermediair tussen filmproducenten en potentiële financiers.

Selectiecriteria: relevantie voor de Nederlandse filmindustrie en reële rendementsverwachtingen.

Startkapitaal voor filmfinanciering: f 12,5 miljoen

Fiscale maatregelen

- willekeurige afschrijving op de voortbrengingskosten van bioscoopfilms: de investeringen kunnen in hetzelfde jaar ten laste van het ondernemingsresultaat worden gebracht;
- investeringsaftrek van maximaal 24% voor particuliere investeerders over hun belang in de voortbrengingskosten;
- stakingswinst: tot f 20.000,- vrij van belastingheffing

Uiteraard is het noodzakelijk dat er voldoende commerciële filmproducties worden ontwikkeld die geschikt zijn voor de investeringsfaciliteit FINE. Hier is een directe rol weggelegd voor het Fonds. In 1999 zal een speciale adviseur, de intendant, de ontwikkeling van lange speelfilmprojecten met een commerciële potentie gaan stimuleren. Deze projecten zullen met financiële steun van het Fonds 'productierijp' worden gemaakt.

Intendant

Per 1 september 1999 treedt Richard Woolley, voormalig directeur van de Nederlandse Film en Televisie Academie en oud-bestuurslid van het Fonds, in dienst bij het Fonds als intendant. De intendant krijgt als taak om binnen de doelstellingen van het Fonds de ontwikkeling van lange speelfilmprojecten met een commerciële potentie te stimuleren. Hij zal hierin een pro-actief beleid voeren, d.w.z. zelf actief 'scouten' en interessante projecten uitlokken.

Telefilm

Telefilm: oorspronkelijk, eigentijds Nederlandstalig drama met een sterk emotionele lading, gemaakt voor een breed televisiepubliek.

Telefilm pilotproject: gezamenlijke inspanning van onafhankelijke producenten, publieke omroep en fondsen om te komen tot 6 telefilms. Mogelijk gemaakt met een subsidie van OC&W en een financiële inspanning van omroepen en fondsen.

Ook het Telefilmplan, dat in 1998 werd gerealiseerd, was oorspronkelijk een idee van producenten en Filmfonds. Belangrijkste doelstelling van het plan was om, door verbeterde samenwerking tussen publieke omroep en speelfilmsector, de jaarlijkse filmproductie te vergroten. Het Audiovisueel Platform verrichtte in opdracht van het Ministerie van OC&W onderzoek naar de verwezenlijking van dit idee, inmiddels Telefilmplan gedoopt. Staatssecretaris Nuis besloot in juni 1997 naar aanleiding van het onderzoeksrapport de zogeheten pilotfase financieel te ondersteunen. Het Fondsbestuur zegde daarop een bijdrage van een half miljoen gulden toe om het project daadwerkelijk op gang te helpen.

Inmiddels zijn de eerste zes telefilms gerealiseerd en in het voorjaar van 1999 op televisie vertoond. Eind 1998 werd besloten een tweede pilotfase in gang te zetten. Wederom werd hiervoor financiële steun toegezegd door het Fonds.

Het Fondsbestuur is tevreden over deze gang van zaken, niet alleen vanwege het bereikte resultaat, maar vooral omdat

het een verwezenlijking is van de doelstellingen zoals geformuleerd in 'Een ruggegraat voor de Nederlandse film', het beleidsplan van het Fonds voor de periode 1997-2000. In dit beleidsplan werd uitgegaan van een meerjarenbegroting met het karakter van een groeimodel. Er kan worden vastgesteld dat er in de afgelopen jaren inderdaad sprake is van een substantiële verruiming van de middelen voor film. Daarnaast werd gesteld 'dat een gelijkmatige verdeling van de aandacht over een groot aantal beleidspunten minder vruchtbaar zal zijn dan een kernpuntenbeleid gericht op het op gang brengen van de motor van de filmindustrie'. Het bestuur nam het standpunt in om op dit terrein initiërend dan wel faciliterend te zullen optreden, waarbij als uitgangspunt werd gehanteerd dat het Fonds zich in beginsel terugtrekt zodra beleidsterreinen door partijen zelfstandig worden ingevuld.

Deze wens, nee eerder noodzaak, om zich zodra mogelijk van een beleidsterrein terug te trekken, kan in een historisch perspectief worden geplaatst.

Het Nederlands Fonds voor de Film kwam in 1993 tot stand door middel van een fusie tussen het Productiefonds voor Nederlandse Films en het Fonds voor de Nederlandse Film. Deze fusie was een initiatief van de overheid en beloofde vooruitgang voor de filmsector. Toch bestond er in de filmwereld ook weerstand tegen de fusieplannen. Als reactie daarop werden de beloften nog groter, met als gevolg dat de verwachtingen ten aanzien van het nieuwe Fonds hoog werden opgeschroefd. Er ontstond een beeld van een Fonds dat zou zorgen voor een krachtige Nederlandse filmindustrie en een rijk geschakeerde filmcultuur. De voorzitters van de te fuseren Fondsen (de heren Blokker en Haks) hadden bij de voorbereiding van de fusie de toon gezet. De fusie moest, zo rapporteerden zij aan de minister, resulteren in een krachtiger, actiever Fonds dat de spil kon vormen van de Nederlandse filmsector. Zij zagen het nieuwe Fonds als een instelling die de hele filmsector bestreek en in die hele sector problemen zou opsporen en oplossen. Een bredere taak dan Blokker en Haks voor het nieuwe Filmfonds voor ogen stond, is nauwelijks denkbaar.

Blokker en Haks:

- 'Als een nieuw lichaam kan het wel de voorwaarden helpen scheppen waarbinnen de van nature zwakkere sector zijn positie allengs versterkt: tegenover de overheid, in relatie tot het bedrijfsleven, en niet in het minst ten overstaan van de zoveel sterker gestructureerde televisie.'
- 'Primaire taak van het bestuur van een nieuw in te richten filmproductiefonds is de ontwikkeling van beleid over de volle breedte van het veld.'
- 'Een fondsbestuur dat als een dynamo werkt: als de vlam waarvan James Thurber in een enigszins ander verband eens schreef: It's the moth who deserves the credit for discovering the flame.'

De opdrachtbrief

De opdrachtbrief van minister d'Ancona gaf de volgende uitgangspunten voor het Fonds:

- het Fonds zal sturend en initiërend optreden opdat nieuwe impulsen worden gegeven ter versterking van de filmproductie;
- er zullen strenge(re) criteria voor de kwaliteitsbeoordeling worden gehanteerd;
- er zal worden gestreefd naar meer continuïteit door o.m. track-records te hanteren bij de beoordeling van aanvragen;
- in het beleid zal nadruk worden gelegd op de bevordering van internationale coproducties en aansluiting op Europese ontwikkelingen;
- de mogelijkheden voor de invoering van (semi) automatische subsidieregelingen (bonussysteem en participatiefonds) zullen nader worden uitgewerkt;
- de ondersteuning van scenario en pre-productie krijgt een hogere prioriteit;
- de mogelijkheden om de ondersteuning van de distributie uit te breiden dienen nader te worden onderzocht en uitgewerkt;
- de relatie met een nog op te richten filmwerkplaats dient te worden uitgewerkt;
- de bestaande overeenkomsten met de televisie dienen te worden herzien;
- de documentairefilm, de animatiefilm en de jeugdfilm krijgen een hogere prioriteit.

Daarbij tekende de minister verder aan, dat besluitvorming naar aanleiding van het McKinsey-rapport over de structuur van de Nederlandse audiovisuele sector en de effecten van in het buitenland gehanteerde stimuleringsmaatregelen, tot aanvullende richtlijnen voor het Fonds zouden kunnen leiden.

De minister bekrachtigde vervolgens de missie die de beide geestelijke vaders voor het nieuwe Fonds onder woorden hadden gebracht. De opdrachtbrief die het oprichtingsbestuur meekreeg, ademde dezelfde sfeer van engagement. Zo ongeveer alles wat met film van doen had kreeg prioriteit.

De minister gaf in haar opdrachtbrief één beperking aan voor het nieuwe Fonds. Het filmbeleid bleef, zo stelde de minister zelf vast, een ministeriële aangelegenheid. Het Fonds was er voor de uitvoering. Een strikte scheiding bleek echter een illusie. In dezelfde opdrachtbrief kreeg het Fonds al meteen een rol in de voorbereiding van het filmbeleid: het kreeg tot taak om een reeks problemen te verkennen en te zoeken naar oplossingen. Vanaf de start was het Fonds meer dan louter een uitvoeringsorganisatie, ook al bleef onduidelijk wat op het gebied van de beleidsvoorbereiding precies van het Fonds werd verwacht.

Het doel van het Fonds werd het stimuleren van de filmproductie en het verbeteren van het klimaat voor de film. Kortom: een breed takenpakket vormde het startpunt voor het nieuwe fonds.

In de afgelopen jaren is stap voor stap invulling gegeven aan dit veelomvattende pakket. De hoofdactiviteit bestond en bestaat uiteraard uit het behandelen van aanvragen voor financiële bijdragen, die betrekking hebben op alle fasen van het productieproces (van preproductie en scenario-ontwikkeling tot en met distributie en vertoning) van de verschillende filmcategorieën. Het aantal aanvragen nam in de loop der jaren gestaag toe en daarmee de druk op de financiële middelen.

Daarnaast werden geleidelijk de afgesproken prioriteiten nader uitgewerkt. Er werd onderzoek gedaan naar problemen en behoeften in de aandachtsgebieden die prioriteit hadden gekregen, zoals de jeugdfilm, animatiefilm en documentairefilm. Waar nodig werd het beleid aangepast, werden speciale adviseurs aangesteld of kwamen aparte regelingen tot stand met afzonderlijke budgetten. Er ontstonden overlegcircuits met vertegenwoordigers uit de diverse branches. Zo bouwde het Fonds een netwerk van contacten op met allerlei instellingen, verenigingen en andere partijen in en rond de filmwereld. Zulke contacten leidden op hun beurt vaak weer tot nieuwe initiatieven. Voorbeelden vormen het Route 2000 project en opvolger No More Heroes,

die in samenwerking met de VPRO werden opgezet.

Deze aanwas van nieuwe taken leidde tot een verdere verbreding van het Fonds. Als gevolg hiervan ontstonden bij de buitenwacht verwachtingspatronen die ook intern voelbaar waren. Het Fonds werd als het ware aan zijn stand verplicht om bij te blijven met alles wat er leefde in de filmsector en om waar mogelijk het voortouw te nemen.

Er kan worden geconstateerd dat het voornemen om een kernpuntenbeleid te voeren niet helemaal is geslaagd: het is in de praktijk toch moeilijk de oorspronkelijke taakstelling te negeren. Daarnaast voelt het Fonds zich betrokken bij de ontwikkelingen en veranderingen binnen de audiovisuele sector. Het Fonds wil het beleid dynamisch houden en geen rigide instelling zijn. In de afgelopen jaren is echter duidelijk geworden dat er grenzen zijn aan wat het Fonds kan en wil doen. Zeker met het oog op het formuleren van het beleidsplan 2001-2004 is het van belang zich te beraden op de rol van het Fonds in de nabije toekomst.

Het Fonds wil meer speelruimte hebben om beleid uit te zetten en keuzes te maken. De taakstelling waarmee het Fonds van start ging moet nog eens tegen het licht worden gehouden. Sommige opdrachten zijn in de tijd en door de ontwikkelingen achterhaald, behoren niet zozeer tot het takenpakket van het Fonds, of verlangen juist meer dan ooit aandacht en beleid. Het zou prettig zijn als het Fonds een nieuw millennium in zou kunnen gaan zonder de opdrachtbrief als bagage. Daarmee wordt niet de waarde van de brief ontkracht, slechts wordt vastgesteld dat aan de hand van het voortschrijdend inzicht is gebleken dat er andere zaken spelen of zullen gaan spelen. Er is nu eenmaal sprake van een sterk veranderende media-omgeving, die op alle daarin opererende partijen zijn invloed doet gelden.

Het komende jaar zal dan ook in het teken staan van oriëntatie op de positie en rol van het Fonds in de toekomst. Op grond van de ervaringen van de afgelopen jaren zal het bestuur een nieuwe "missie" formuleren voor het te volgen beleid. Het Fonds wil aanspreekpunt blijven voor ministerie, makers, instellingen en andere partijen in de audiovisuele sector, maar heeft niet de pretentie over de gehele breedte van het veld een spilfunctie te vervullen.

11-03-2020

Talentontwikkeling

In 1996 nam het Fonds samen met de VPRO en productiemaatschappij Motel Films het initiatief om te komen tot een serie lowbudget speelfilms voor beginnende regisseurs en producenten. Dit initiatief werd ingegeven door het feit dat er voor beginnende makers weinig gelegenheid bestaat om zich te oefenen op het gebied van de fictiefilm.

Het eerste plan, 'Route 2000', waarbij het naderend millennium werd gehanteerd als thema, leverde uiteindelijk vier lange speelfilms op. Deze films gingen tijdens het International Film Festival 1998 in Rotterdam in première en werden na bioscooproulatie op televisie vertoond. De meest succesvolle film uit deze serie was *De Poolse bruid* van regisseur Karim Traïdia, die meerdere prestigieuze prijzen in de wacht sleepte.

In juli 1998 werd een oproep gedaan voor het indienen van plannen voor een vervolg op de eerste serie, getiteld 'No More Heroes'. Ditmaal moeten de plannen handelen over 'de onderstroom' in Nederland in de breedste zin des woords.

De filmcategorieën

3.1 Introductie De totale projecten- en activiteitenbe-
groting van het Fonds bedroeg f 18.188.604,- in 1998, hier-
van was f 16.550.000,- gereserveerd voor financiële bijdra-
gen aan filmprojecten. Dit bedrag lag 4% hoger dan in 1997
(zie bijlage 1).

In 1998 werden 424 projectenaanvragen ingediend en
werden 381 projecten behandeld. In vergelijking met 1997
werden duidelijk meer projecten ingediend en iets minder
projecten behandeld. Aan 171 projecten werd een bijdrage
verleend, daarmee steeg het toewijzingspercentage in verge-
lijking met 1997 van 40% naar 45%. Het totaal bedrag aan
projectbijdragen bedroeg f 17.234.909,-. Meer informatie
over de kerncijfers 1994-1998 is te vinden in de bijlage 4.

3.2 Lange speelfilm Inleiding In het verslagjaar is veel
gebeurd in de Nederlandse speelfilmsector. Naast de initia-
tieven en plannen zoals beschreven in hoofdstuk 2, hebben
ook binnen het Fondsbeleid voor de lange speelfilm een
aantal wijzigingen plaats gevonden. Zo is in het verslagjaar
besloten over te gaan tot normering van de producer's fee

en overhead. Na onderzoek bij buitenlandse collega-fond-
sen waaruit bleek dat de gehanteerde percentages variëren
van 10% tot 15%, heeft het Fondsbestuur besloten voortaan
uit te gaan van een percentage van maximaal 12%. Voor de
producenten betekende dit een budgetverruiming van on-
geveer 2%.

Ook heeft het Fondsbestuur eind 1998 nieuwe richtlijnen
en financieringsvoorwaarden gedefinieerd voor coproduc-
ties. In de richtlijnen worden nu 3 typen coproducties on-
derscheiden:

- 1 – Nederlandstalige majoritaire coproducties; dit type co-
productie wordt op dezelfde manier behandeld als de overi-
ge speelfilmproducties die het Fonds ondersteunt;
- 2 – Majoritaire coproducties geïnitieerd vanuit Nederland,
die niet of gedeeltelijk Nederlandstalig zijn; hierbij wordt
rekening gehouden met de deelname van Nederlands ta-
lent;
- 3 – Minoritaire coproducties niet geïnitieerd vanuit
Nederland en niet-Nederlandstalig; hierbij wordt onder-
meer gekeken naar het te verwachten rendement in weder-
kerigheid.

Het wederkerigheidsaspect weegt zwaar bij de beoorde-
ling van coproducties. Er wordt niet alleen gestreefd naar
een evenwicht in majoriteits- en minoriteitsdeelnemingen
in coproducties met de verschillende landen, maar er wordt
ook van Nederlandse producenten verwacht dat zij niet
voortdurend eenzijdig als minoriteitspartner optreden.

TOEWIJZINGEN

<i>lange speelfilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>toewijzingen %</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	43	15	35	8.085.000	79
projectontwikkeling	14	4	29	80.000	1
scenario-ontwikkeling	116	58	50	1.378.975	13
afwerking	4	2	50	326.670	3
aanvullend	5	4	80	385.351	4
TOTAAL	182	83		10.255.996	100
<i>lange speelfilm low budget</i>					
realisering	4	3	75	853.172	58
afwerking	7	4	57	552.162	37
aanvullend	2	2	100	67.560	5
TOTAAL	13	9		1.472.894	100
TOTAAL				11.728.890	

Toewijzingen In 1998 werd in vergelijking met 1997 f 678.366,- minder besteed aan lange speelfilms. Deze daling wordt verklaard door een verschil van ongeveer f 1,5 miljoen aan realiseringsbijdragen: in 1997 werd ± f 1 miljoen meer uitgegeven aan de realisering van lange speelfilms en f 500.000,- meer aan de realisering van low budget speelfilms. Ook al bleef het aantal toegewezen bijdragen in het verslagjaar met 15 op hetzelfde niveau als in 1997, de gemiddelde bijdrage per project daalde naar f 539.000,-. Dit kan verklaard worden door het grote aantal toewijzingen aan minoritaire Nederlandse coproducties (zie verder in dit hoofdstuk).

Het aandeel voor de realisering van de low budget speelfilm daalde van bijna 90% naar 58%. Dit verschil wordt veroorzaakt doordat er in 1997 5 realiseringsbijdragen aan

low budget speelfilms werden verleend³. In het verslagjaar is ook opvallend dat ruim een derde van de totale besteding aan low budget speelfilms afwerkingsbijdragen betreft.

³ Dit vond plaats in het kader van het low budget speelfilmplan 'Route 2000'.

De totale besteding aan scenario-ontwikkeling is in 1998 met 3% toegenomen t.o.v. 1997. Die stijging is zowel te zien bij de reguliere als de low budget lange speelfilm. In dit kader is de bijdrage van f 130.000,- voor treatment-ontwikkeling van 13 'No More Heroes' projecten' het vermelden waard.

Van de 15 speelfilms die een realiseringsbijdrage ontvingen waren maar liefst 11 coproducties. In 4 van de 11 gevallen betrof het Nederlandstalige majoritaire coproducties: *The crossing*, *Total Loss*, *Kruimeltje* en *De omweg*.

REALISERINGSBIJDRAGEN LOW BUDGET LANGE SPEELFILM

titel	producent	Fondsbijdrage	% van de totale prod. kosten
Babylon	Wim Louwrier BV	203.172	23
Rent-a-friend	Jordaan Film BV	400.000	53
Unter den Palmen	Argus Film Produktie BV	250.000	29
TOTAAL		853.172	35

REALISERINGSBIJDRAGEN LANGE SPEELFILM

titel	producent	Fondsbijdrage	% van de totale prod. kosten
NL SPEELFILMS EN MAJORITAIRE COPRODUCTIES			
Wilde mossels	Jura Filmproducties	900.000	42
Lek	M+B Film BV	1.000.000	27
Ik ook van jou	Egmond Film & TV BV	1.000.000	35
Do not disturb	First Floor Features	500.000	6
The crossing	Stichting Toekomst	400.000	32
De omweg	Sigma Pictures Productions	700.000	22
Total Loss	Lemming Film BV	550.000	26
Kruimeltje	Shooting Star Filmcompany	1.000.000	23
SUBTOTAAL		6.050.000	21
MINORITAIRE COPRODUCTIES			
Damien	Jos Stelling Films	400.000	2
Eight and a half woman	Movie Masters	200.000	2
Olivetti 82	IJswater Films	275.000	9
The island of the mapmaker's wife	Sigma Pictures Productions	250.000	4
The man from London	Maborosi	260.000	4
Rembrandt van Rijn	Argus Film Produktie	350.000	2
The Luzhin defense	Egmond Film & TV	300.000	2
SUBTOTAAL		2.035.000	2,5
TOTAAL		8.085.000	7

De gemiddelde Fondsbijdrage aan de 7 minoritaire coproducties bedroeg rond de f 300.000,-. Met een gemiddelde bijdrage van f 750.000 per Nederlandse speelfilm of majoritaire coproductie werd er 3 maal zoveel geld uitgegeven aan de realisering hiervan ten opzichte van de minoritaire coproducties (ruim f 6 miljoen versus ruim f 2 miljoen).

Kruimeltje is overigens de enige jeugdfilm die in 1998 een realiseringbijdrage ontving.

In première Er zijn 18 Nederlandse speelfilms in première gegaan in 1998. Een derde van deze films behoort tot de low budget speelfilms, waarvan er 4 deel uitmaakten van het 'Route 2000' programma. Opmerkelijk is het hoge aantal debuutfilms dat in première ging: voor 9 regisseurs was het de eerste lange speelfilm. Met 3 titels was ook de Nederlandse jeugdfilm goed vertegenwoordigd in de bioscopen: naast *Abeltje* gingen *Madelief: krassen in het tafelblad* en *Blazen tot honderd* in première.

Financiering Bijlage 7a laat zien dat het Fonds in de categorie lange speelfilm voor 18% participeerde in de financiering. De belangrijkste financiers waren de internationale coproducenten, die voor 36% participeerden. Dit hoge percentage kan verklaard worden uit het hoge aantal coproducties dat in 1998 in première ging: onder de 11 films die in première gingen bevonden zich 5 coproducties. De publieke omroep en de daaraan gerelateerde fondsen namen deel voor 30%. Daarmee is het aandeel van de publieke omroep evenals in het voorgaande jaar groter dan het aandeel van het Fonds.

In de categorie lange speelfilm low budget is de omroep met een deelname van 42% de belangrijkste financier, op de voet gevolgd door het Fonds met een participatie van 37%. Bijlage 7b geeft een overzicht van de financiering van low budget lange speelfilms die met steun van het Fonds in 1998 in première zijn gegaan.

LANGE SPEELFILMS IN PREMIÈRE IN 1998

titels	Fondsbijdrage	% van de totale productiekosten	aantal gerealiseerde speelfilms per regisseur
De verstekeling	500.000	39	2
Siberia	790.000	37	2
Madelief: krassen in het tafelblad	800.000	35	1
Winter 1989	900.000	33	1
Kleine Teun	950.000	32	4
Felice...Felice...	600.000	32	1
Blazen tot honderd	600.000	30	1
Left luggage	1.000.085	22	1
When the light comes	1.100.000	12	4
Abeltje	1.200.000	12	4
Mrs. Dalloway	150.000	2	5
TOTAAL	8.590.085	18	

LOW BUDGET LANGE SPEELFILMS

Het veertiende kippetje	461.325	52	1
f 19,99	344.710	38	1
De Poolse bruid	278.475	34	1
De trip van Teetje	278.475	34	2
Babylon	215.000	33	4
Temmink: the ultimate fight	278.475	32	1
TOTAAL LOW BUDGET	1.856.460	37	

De cursief gezette titels zijn coproducties

De pijnbank van Theo van Gogh ging in 1998 ook in première. Het Fonds heeft in het verslagjaar een afwerkingsbijdrage aan deze film verleend. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

Resultaten In 1998 zijn ruim 1,2 miljoen bezoekers naar Nederlandse films gegaan in de bioscoop. Vooral de jeugd-film *Abeltje* heeft het goed gedaan: na een zeer ambitieuze uitbreng, met een recordaantal voor een Nederlandse speelfilm van 102 kopieën, had *Abeltje* binnen een maand al een half miljoen bezoekers getrokken. Inmiddels is de verwachting dat het bezoekersaantal boven de miljoen uit zal komen. *Flodder in Amerika* (premièrejaar 1992) was tot nu toe de enige Nederlandse speelfilm met meer dan 1 miljoen bezoekers in de afgelopen 10 jaar.

Drie producties uit 1998 zijn in de top 20 van bezoek aan Nederlandse films van de afgelopen 10 jaar terecht gekomen. Het gaat hierbij om de top 3 van nevenstaande tabel. Na het winnen van de Oscar voor Best Foreign Language Film in maart 1998 is het totale aantal bezoekers voor *Karakter* boven de 100.000 uitgekomen.

Uit cijfers van de Nederlandse Federatie voor Cinematografie is gebleken dat het marktaandeel van de Nederlandse film is gestegen van 3,7% in 1997 tot 6% in 1998.

3.3 Documentairefilm Inleiding In 1998 is de druk op het budget voor de documentairefilm aanzienlijk gestegen. Was in 1997 een jaarbudget van f 3 miljoen nog ruim voldoende voor realisering en scenario-ontwikkeling, in 1998 bleek de begrote f 3,1 miljoen niet toereikend. Deze stijging wordt verklaard door een hogere kwaliteit van de ingediende projecten voor een realiseringsbijdrage. De totale projectenbegroting bood uiteindelijk voldoende ruimte om alle positief geadviseerde aanvragen te honoreren.

Toewijzingen Zo kwam de totale besteding aan documentairefilms in 1998 uit op een bedrag van ruim f 3,6 miljoen. Deze stijging werd vooral veroorzaakt door een toename in de bijdragen aan de realisering van documentairefilms. Het aandeel toewijzingen steeg t.o.v. het jaar daarvoor naar 52%. Aan de realisering van documentairefilms werd ruim f 3,2 miljoen besteed.

In première Zeven Nederlandse documentairefilms beleefden in 1998 hun bioscooppremière, hiervan kwamen er 6 tot stand met een realiseringsbijdrage van het Fonds.

Uit de betreffende tabel blijkt dat het Fonds voor 34% par-

TOP 5 LANGE SPEELFILMS 1997-1999

titels/in roulatie	aantal bezoekers (1997-1999)
Abeltje (26/11/1998)	880.000
Left luggage (13/4/1998)	240.000
Karakter (17/4/1997)	134.000
De Poolse bruid (26/3/1998)	100.000
Kleine Teun (29/4/1998)	70.000

ticipeerde in de financiering van documentairefilms. De belangrijkste financier in deze categorie was de publieke omroep met een deelname van 62%. Bijlage 7c geeft een overzicht van de financiering van documentairefilms die met steun van het Fonds in 1998 in première zijn gegaan.

Resultaten Drie documentairefilms beleefden hun première op het International Documentary Filmfestival Amsterdam. *De keuken van Kok* van Niek Koppen had zelfs de eer het festival te openen. Twee documentairefilms die al in 1997 waren uitgebracht deden het opvallend goed in 1998: *Lagrimas negras* van Sonia Herman Dolz en *In het huis van mijn vader* van Fatima Jebli Ouazanni verdubbelden de bezoekersaantallen uit het premièrejaar naar respectievelijk 30.000 en 15.000 bezoekers.

De Nederlandse documentairefilm is in 1998 goed vertegenwoordigd geweest op de diverse (buitenlandse) filmfestivals. De grote waardering voor dit genre bleek uit de toekenning van een aantal belangrijke prijzen. Zo ontving *In het huis van mijn vader* de 'Golden Spire' op het International Film Festival in San Francisco en *Lagrimas negras* de 'Gold Plaque' in Chicago.

TOEWIJZINGEN

<i>documentaire film</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzingen</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	25	13	52	3.257.863	89
scenario-ontwikkeling	46	21	48	340.543	9
afwerking	6	—	—	—	—
aanvullend	3	3	100	66.086	2
TOTAAL	80	37		3.664.492	100

REALISERINGSBIJDAGEN DOCUMENTAIREFILM

<i>titel</i>	<i>producent</i>	<i>Fondsbijdrage</i>	<i>% van de totale productiekosten</i>
De keuken van Kok	Ryninks Films bv	310.000	26
<i>La chaconne d'Auschwitz</i>	Scarabee Filmproducties Nederland bv	100.000	9
In Japan komt een takje van de boom	Studio Nieuwe Gronden	250.000	26
The nation	HM Films	250.000	28
Twee minuten stilte a.u.b.	Pieter van Huystee Film & TV bv	200.000	44
Een vriend	Zeppers Film & TV bv	347.863	53
The making of a new empire	St. Jura Filmproducties	350.000	33
Bonga maybe tomorrow	Stichting Humanist Media Support	200.000	33
Diva Dolorosa	Stichting Nederlands Filmmuseum	250.000	30
Mexico	DNU Film bv	350.000	39
Biografii	Scarabee Filmproducties Nederland bv	250.000	36
<i>Biography Marina Abramovic</i>	Scarabee Filmproducties Nederland bv	100.000	12
Tiengemeten	Studio Nieuwe Gronden	300.000	25
TOTAAL		853.172	29

De cursief gezette titels zijn coproducties

DOCUMENTAIREFILMS IN PREMIÈRE IN 1998

<i>titels</i>	<i>Fondsbijdrage</i>	<i>% van de totale productiekosten</i>
Riviera hotel	172.881	24
De schaduw van het overleven	325.000	47
Water en vuur	300.000	39
2 minuten stilte a.u.b.	200.000	45
De keuken van Kok	310.000	26
Bokken en geiten	248.333	32
TOTAAL	1.556.214	34

De weg van Frank Scheffer ging in 1998 ook in première. Het Fonds heeft in het verslagjaar een afwerkingsbijdrage aan deze film verleend. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

TOEWIJZINGEN

animatiefilm	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	besteding %
realisering	6	4	67	720.337	80
scenario-ontwikkeling	10	8	80	121.002	13
afwerking	1	1	100	38.000	4
aanvullend	2	1	50	25.557	3
TOTAAL	19	14		904.896	100

REALISERINGSBIJDRAGEN ANIMATIEFILM

titel	producent	Fondsbijdrage	% van de totale productiekosten
Run of the mill	CinéTé Filmproductie	170.325	39
Kolobok	Il Luster produkties vor	150.248	100
Levend wild	Metropolis Film	180.000	100
Aangeraaakt door een engel	Il Luster produkties vor	219.764	82
TOTAAL		720.337	69

3.4 Animatiefilm Inleiding De animatiefilm werd in 1998 goed bedeed. De totale besteding ten behoeve van realisering verdubbelde van f 357.658,- in 1997 tot maar liefst f 720.337,- in 1998. Daarmee steeg het aandeel van de realiseringsbijdragen op het totaal budget voor de animatiefilm naar 80%. Het totaal aantal aanvragen bleef t.o.v. het voorgaande jaar ongeveer gelijk.

Toewijzingen Vier animatiefilms ontvingen in 1998 een bijdrage voor realisering. Zowel het aandeel toegewezen realiseringsbijdragen als de gemiddelde bijdrage steeg t.o.v. 1997: 67% van de aanvragen werd gehonoreerd en de gemiddelde realiseringsbijdrage steeg tot f 190.000,- in het verslagjaar.

In première Twee animatiefilms beleefden hun première op het Holland Animation Film Festival in 1998: *Concert voor een steenuil* van Ties Poeth en *Three misses* van Paul Driessen.

Het Fonds is met een deelname van 60% de belangrijkste financier in de categorie animatiefilm. De publieke omroep nam geen deel in de financiering van de door het Fonds ondersteunde animatiefilms in 1998. Bijlage 7d geeft een overzicht van de financiering van animatiefilms die met steun van het Fonds in 1998 in première zijn gegaan.

3.5 Onderzoek & Ontwikkeling Inleiding In het tweede jaar Onderzoek & Ontwikkeling (o&o) is een start gemaakt met een nadere definiëring van de criteria van deze categorie. Hiertoe werd onder meer een informatiebijeenkomst georganiseerd op 29 september 1998. Tijdens deze bijeenkomst wisselden de commissieleden Arjon Dunnwind, Chris Keulemans, Jos de Putter en Gertjan Zuilhof onder leiding van Fonds-voorzitter Felix Rottenberg van gedachten met potentiële aanvragers. Tijdens de bijeenkomst bleek dat de belangrijkste criteria van o&o, vernieuwing en verkenning, zich moeilijk laten definiëren. De rode draad die Jos de Putter formuleerde voor het o&o beleid was wellicht het meest handzaam in de discussie: 'Wij zijn voor eigenzinnigheid, het ongebolsterde. Perfectie hoeft niet, daarvoor is ons budget ook niet hoog genoeg, maar uit de aanvraag moet blijken dat heel goed is nagedacht over wat men wil maken en hoe dat idee vorm zal krijgen.'

Toewijzingen In 1998 is niet veel veranderd ten opzichte van het eerste jaar o&o: zowel het aantal toewijzingen als de hoogte van de totale besteding aan o&o bleef ongeveer gelijk. Wel daalde het totaal bestede bedrag aan afwerking naar ruim f 100.000,- in 1998.

TOEWIJZINGEN

O&O	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	besteding %
realisering	44	16	36	743.812	80
scenario-ontwikkeling	16	6	38	77.900	8
afwerking	25	5	20	114.190	12
aanvullend	2	—	—	—	—
TOTAAL	87	27		935.902	100

In première In 1998 beleefden maar liefst 15 o&o producties hun première. Het ging hierbij om 7 titels die in 1997 of 1998 een realiseringbijdrage ontvingen. Een bijdrage ten behoeve van de afwerking ging naar 8 projecten. *Nussin* won de prijs voor de Beste Korte Film op het Nederlands Film Festival. Inmiddels zijn een groot aantal andere o&o titels op het International Film Festival Rotterdam ver- toond.

De financiering van deze films blijkt zeer te variëren. Het Fonds is met een deelname van 43% de belangrijkste financier van de films die tot stand kwamen binnen de cate- gorie o&o. De publieke omroep participeerde voor 15%. Bijlage 7e geeft een overzicht van de financiering van o&o films die met steun van het Fonds in 1998 in première zijn gegaan.

REALISERINGSBIJDAGEN O&O

titel	producent	Fondsbijdrage	% van de totale productiekosten
Luz y sombra	DNU Film bv	100.000	65
The great destruction	Pieter Moleveld	15.862	100
Another – another	Pieter van Huystee Film & TV bv	35.000	36
Schutting II	Van Lieshout bv	35.000	36
Man zoekt vrouw, vrouw zoekt man	Paul van Esch Filmproductions	75.882	73
Nussin	Egmond Film & TV bv	23.652	12
Moving Pictures III	Stichting Benina	50.000	100
Humming wires	Stichting Spellbound Films	53.561	100
De duiveljager	SKAVV vof	22.500	38
De kluis	Franjo Film Foto Video vof	33.973	76
Klokken	Stichting MM Producties	35.000	27
Icing down	Stichting Cendrillon 1899	50.000	19
Dichtweefsel	Firma F. van der Staak	55.682	100
De berg en de kuil	Stichting Geelprodukt	75.000	49
Het panorama van Rotterdam	Zig Zag Film bv	28.000	28
Godzilla in Nederland	Sietske Tjallingii	54.700	47
TOTAAL		743.812	44

O&O PROJECTEN IN PREMIÈRE IN 1998

titel	Fondsbijdrage	% van de totale prod. kosten
Bestemming	48.554	100
Dear...	100.000	82
Moving Pictures II	31.764	100
Luz y sombra	100.000	83
De zusters van mijn moeder	22.000	23
Nussin	23.652	11
Tropengraf, een West-indische overlevering	43.595	20
TOTAAL	369.565	43

11-03-2020

Het Fonds heeft in 1998 afwerkingsbijdragen verleend aan Double you street, Tragische magie, Vive elle, Gitanes, The great destruction, Aantekeningen uit het ondergrondse, In één klap en Het panorama van Rotterdam. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van deze films niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

BESTEDINGEN PER CATEGORIE

categorie	1998		1997	
	besteding	% totale besteding	besteding	% totale besteding
lange speelfilm	10.255.996	60	10.759.456	62,5
low budget lange speelfilm	1.472.894	9	1.647.800	10
documentairefilm	3.664.492	21	3.025.053	18
animatiefilm	904.896	5	598.600	3,5
onderzoek & ontwikkeling	935.902	5	991.000	6
TOTAAL	17.234.180	100	17.021.909	100

3.6 Conclusie In drie categorieën is de totale besteding gedaald in vergelijking met het voorafgaande jaar. Het meest opvallend is de daling van een half miljoen gulden in de besteding aan de lange speelfilm. Deze daling is waarschijnlijk veroorzaakt door het hoge aantal minoritaire co-producties waardoor de gemiddelde bijdrage per film lager uitkwam.

In de categorieën documentairefilm en animatiefilm is een opmerkelijke stijging te constateren. De totale bestedingen in de documentairefilm-categorie stegen met ruim f 600.000,- ten opzichte van 1997. Aan de animatiefilm werd totaal f 904.986,- besteed in 1998, een stijging van bijna 50%.

Overige Fondsactiviteiten

4.1 Introductie In 1998 was er f 1,6 miljoen gulden begroot voor de overige activiteiten van het Fonds. Op een totale projecten- en activiteitenbegroting van ruim f 18 miljoen betekent dat een aandeel van 9%. Ten opzichte van 1997 betekent dat een stijging van 15%.

4.2 Bijzondere bijdragen Het Fonds kent bijzondere bijdragen toe aan activiteiten, evenementen en publicaties die de Nederlandse filmcultuur bevorderen in de breedste zin van het woord. Zo zijn er in 1998 onder meer praktijkstudiebijdragen verleend aan filmmakers, is er bijgedragen aan programma-onderdelen van Nederlandse filmfestivals en zijn een aantal publicaties op het gebied van film financieel ondersteund.

Het budget voor bijzondere bijdragen in zijn totaliteit bedraagt ruim f 800.000,-. Binnen dit budget zijn een aantal deelbudgetten te onderscheiden: reserveringen voor de Bert Haanstra Oeuvre Prijs en stipendia ten behoeve van deelnemers aan het Maurits Binger Film Instituut, praktijkstudiebijdragen en publicaties. Daar het Fonds zo flexibel mogelijk om wenst te gaan met het budget voor bijzondere bijdragen, gaat het leeuwendeel van deze begroting – ruim f 5 ton – naar de zogenaamde ‘overige bijzondere bijdragen’.

Publicaties Er werd totaal f 90.590,- toegekend aan de toestandkoming van publicaties zoals ‘Het Nederlands Scenario’, het ‘Filmjaarboek’ en een speciale uitgave van het toonaangevende Franse filmblad ‘Cahiers du Cinéma’ over het werk van Johan van der Keuken. ‘Johan van der Keuken: adventures d’un regard’ werd in Frankrijk bekroond met de prijs voor het beste boek op het gebied van film. Andere bijdragen gingen naar een congresbundel over Joris Ivens, een

catalogus van het werk van Gerrit van Dijk en naar de lus-trumeditie van Skrien die uitkwam in november 1998.

Praktijkstudiebijdragen Het Fonds kende 26 praktijkstudiebijdragen toe aan diverse filmmakers voor het volgen van een workshop of seminar in binnen- of buitenland. Het totaal aantal aanvragen steeg in 1998 naar 38. Alle disciplines waren vertegenwoordigd: scenarioschrijvers, producenten, regisseurs van zowel speelfilms als animatiefilms. In 1998 ontvingen 9 animatiefilmers een bijdrage voor deelname aan een workshop. Dit hoge aantal wordt verklaard door de grote belangstelling voor een master class van de beroemde animator Richard Williams. Er werden geen bijdragen verleend aan documentairefilmmakers voor het volgen van een workshop of seminar. In 1998 werd totaal f 81.936,- besteed aan financiële bijdragen voor het volgen van een praktijkstudie.

Overige bijzondere bijdragen: veel vertoning Aan 15 organisaties is in het verslagjaar een bijzondere bijdrage verleend voor een evenement of activiteit die de Nederlandse filmcultuur op een of andere manier bevordert. Opvallend was het grote aantal activiteiten dat was gericht op de vertoning van films: programma-onderdelen van de festivals in Utrecht en Rotterdam, films op de Megafestatie, een tv-programma over en met de Nederlandse film op Kunstnaal en een opstartsubsidie voor Het Ketelhuis in Amsterdam, een filmtheater speciaal voor de Nederlandse film. Daarnaast werden diverse bijdragen verleend t.b.v. de animatiefilm. Naast de vertoning van studentenfilms op het Holland Animation Film Festival ging er ook een bijdrage naar het Nederlands Instituut voor Animatiefilm ten behoeve van de distributie van kunstzinnige animatiefilms.

Conclusie Het totaal aantal ingediende aanvragen voor een bijzondere bijdrage nam toe van 50 in 1997 tot 60 in 1998. Ook was er een behoorlijke stijging te constateren in het aantal toegekende bijdragen: na 37 in 1997 werden in 1998 47 bijzondere bijdragen verleend.

4.3 Distributie en vertoning Voor de distributie van Nederlandse films kan een financiële bijdrage worden aangevraagd als tegemoetkoming in de totale distributiekosten

van ten hoogste f 50.000,-. In 1998 was er f 800.000,- gereserveerd voor distributiebijdragen.

In totaal werden er 26 distributiebijdragen toegewezen in het verslagjaar (zie bijlage 10). In 17 gevallen betrof het een bijdrage aan de distributie van een lange speelfilm waarbij ruim 6 ton werd besteed. Gemiddeld komt dat op een bijdrage van ongeveer f 37.000,- per speelfilm. Aan 7 documentairefilms werd een bedrag besteed van f 93.000,- wat neerkomt op een gemiddelde bijdrage van f 13.000,- per titel. Aan een retrospectief rond Joris Ivens werd f 15.000,- toegekend. Hiermee komt het totaal aan bestedingen voor de distributie in 1998 op f 753.024,-.

4.4 Bert Haanstra Oeuvreprijs Het Fondsbestuur heeft in 1996 de Bert Haanstra Oeuvreprijs van het Nederlands Fonds voor de Film ingesteld. Deze prijs wordt eenmaal per twee jaar toegekend aan een Nederlandse filmmaker wiens oeuvre van belang wordt geacht voor de ontwikkeling van de Nederlandse cinematografie. Deze prijs werd in 1996 voor het eerst toegekend aan Bert Haanstra. Op 12 juni 1998 werd de prijs door demissionair staatssecretaris Aad Nuis uitgereikt aan regisseur/producent Fons Rademakers. Aan de Bert Haanstra Oeuvreprijs is een geldbedrag verbonden van f 100.000,-.

4.5 Conclusie De bestedingen voor de overige activiteiten zijn sterk gestegen in 1998. Zowel aan distributiebijdragen als aan bijzondere bijdragen werd in 1998 ruim f 200.000,- meer uitgegeven dan in 1997.

In totaal werd er in 1998 bijna 50% meer uitgegeven dan in 1997. Dit grote verschil is te verklaren door de groeiende bekendheid van zowel de distributiebijdragen als de bijzondere bijdragen.

Jury Bert Haanstra Oeuvreprijs 1998

Hedy d'Ancona *Europarlementariër*

Karel Dibbets *filmhistoricus*

Robbert Wijsmuller *filmdistributeur*

Citaten Juryrapport

- 'De constante kwaliteit van Rademakers' films, de veelzijdigheid ervan en zijn vermogen om belangrijke Nederlandse werken op een voor het grote publiek aansprekende wijze te verfilmen, maken hem tot een van de belangrijkste naoorlogse filmmakers. Zijn significante, inmiddels afgeronde oeuvre heeft in belangrijke mate bijgedragen aan de ontwikkeling van de cinematografie in Nederland.'
- 'Zijn debuutfilm *Dorp aan de rivier* maakte bij zijn première in 1958 meteen al grote indruk bij critici en publiek. Het leverde hem in 1960 een Oscar-nominatie op. Zijn latere films *Max Havelaar* en *De aanslag* worden nog steeds beschouwd als klassiekers, hetgeen overigens niet zozeer voor de stijl geldt, als wel voor de tijdloze kwaliteit ervan.'

OVERIGE ACTIVITEITEN

	1998 begroting	besteding	1997 begroting	besteding
distributie en vertoning	800.000	753.024	800.000	506.658
bijzondere bijdragen	668.604	569.186	386.000	339.400
reserveringen	170.000	170.000	240.000	240.000
TOTAAL	1.655.000	1.592.210	1.426.000	1.086.058

Nederlands **fonds** voor de **film**

Bijlagen

Bijlage 1

Projecten- en activiteitenbegroting 1998 versus 1997

bedragen in guldens

	BEGROTING 1998	BEGROTING 1997
1. Lange speelfilm		
Realisering	9.800.000	10.210.000
Scenario-ontwikkeling	1.000.000	800.000
Meerjarige project-ontwikkeling	350.000	
Uitvoering intendant-model	500.000	
<i>subtotaal</i>	<i>11.650.000</i>	<i>11.010.000</i>
2. Documentairefilm		
Realisering	2.800.000	2.800.000
Scenario-ontwikkeling	300.000	300.000
<i>subtotaal</i>	<i>3.100.000</i>	<i>3.100.000</i>
3. Korte Animatiefilm		
Realisering	650.000	650.000
Storyboard-ontwikkeling	150.000	150.000
<i>subtotaal</i>	<i>800.000</i>	<i>800.000</i>
4. Onderzoek en Ontwikkeling		
Realisering en scenario-ontwikkeling	1.000.000	1.000.000
5. Distributie en vertoning	800.000	800.000
6. Bijzondere bijdragen	668.604	386.000
6.1 Stipendiumregeling MBF Instituut	120.000	240.000
6.2 Oeuvreprijs reservering	50.000	50.000
<i>subtotaal</i>	<i>838.604</i>	<i>676.000</i>
TOTAAL	18.188.604	17.386.000

0202-80-11

Bijlage 2

Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat

Algemeen bestuur

Dhr. F. Rottenberg *voorzitter*

Dhr. H.J.A. Tijssen *secretaris/penningmeester*

(tot 1 juli 1998)

Dhr. J. Gaarlandt *secretaris/penningmeester*

(vanaf 1 juli 1998)

Dhr. A. Heerma van Voss *lid*

Dhr. mr. B.F.A. de Haas *lid*

Dhr.dr. W.J. Koole *lid*

Mw. M.M.T. van de Ven *lid*

Dagelijks Bestuur

Dhr. F. Rottenberg *voorzitter*

Dhr. Dr. W. Koole *vice-voorzitter*

Dhr. H.J.A. Tijssen *secretaris/penningmeester*

(tot 1 juli 1998)

Dhr. J. Gaarlandt *secretaris/penningmeester*

(vanaf 1 juli 1998)

Adviescollege

Lange speelfilm

vaste leden

Suzanne van Voorst

Anton Smit

alternerende leden

Paul van den Bos

Ate de Jong

Syl van Duyn

Stan Lapinski

Antoinette Polak

Ernie Tee

Documentairefilm

vaste leden

Willemien van Aalst

Willem Thijssen

alternerende leden

Anet van Barneveld

Jeanne Wikler

Guilly Koster

Annelotte Verhagen

Onderzoek & Ontwikkeling

vaste leden

Jos de Putter

Gertjan Zuilhof

alternerende leden

Arjon Dunnewind

Leo Hannewijk

Chris Keulemans

Animatiefilm

vaste leden

Michael Helmerhorst

Ed Tan

alternerende leden

Mirjam Boelsums

Gerben Schermer

Ad hoc adviseurs

jeugd

Trudy van Keulen

Aart Staartjes

Loes Wormmeester

scenario

Hugo Heinen

Olga Madsen

Jean van de Velde

Wim Verstappen

Suzanne van Voorst

Gerard Soeteman

Eric de Kuyper

11-03-2020

Secretariaat

Ryclef Rienstra <i>directeur</i>	1
Carrol Tjon A Fong <i>bureaumanager</i>	1
Ger Bouma <i>stafmedewerker lange speelfilm</i>	1
Barbara Stroink <i>stafmedewerker lange speelfilm</i>	0,9
Monique Wolf <i>stafmedewerker documentairefilm</i>	
<i>en animatiefilm</i>	0,8
Joan Terpstra <i>beleidsmedewerker</i>	0,6
Suzan van den Ham <i>beleidsmedewerker en stafmedewerker</i>	
<i>onderzoek & ontwikkeling</i>	0,6
Monica Wissing <i>coördinator filmprojecten</i>	1
Pascale Baas <i>secretaresse</i>	1

Bijlage 3

Behandelde bezwaarschriften

titel **An accidental meeting**

regisseur D. Truideman

producent D. Truideman

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Java Moen**

regisseur Michiel van der Ent / Jacek Lenartowicz

producent St. ViewFinder Films / Jacek Lenartowicz

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Van hofnar tot operazanger**

regisseur Barbara den Uyl

producent Van der Hoop Filmproductions / Leen van den Berg

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Betrapt**

regisseur Gerardjan Rijnders

producent Linden Film bv / Gerardjan Rijnders

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Cheetah family**

regisseur Hugo van Lawick

producent Nature Conservation Films bv / E. van den Bosch

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Small gauges big stories**

regisseur Ruud van Gessel

producent Brooklyn Film & Video Produkties vof / Ruud van Gessel

bestuursbesluit n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

titel **Van mannen en merries**

regisseur Job Film Produkties / E. Willems

producent Metje Postma

bestuursbesluit het bestuur besluit een afwerkingsbijdrage van f 53.674,- te verlenen

titel **Het panorama van Rotterdam**
regisseur Joost Ranzijn
producent Zig Zag Film BV / Joost Ranzijn
bestuursbesluit het bestuur besluit een realiseringbijdrage van f 20.000,- te verlenen

titel **Rivièra hotel**
regisseur Bernie Ijdis
producent Pieter van Huystee Film & TV / Pieter van Huystee
bestuursbesluit het bestuur besluit de klager niet ontvankelijk te verklaren in zijn bezwaar

11-03-2020

Bijlage 4

Kerncijfers

TABEL 1 KERNCIJFERS 1994–1998

	1994	1995	1996	1997	1998
ingediende projecten	333	273	275	390	424
behandelde projecten	319	270	276	393	381
toegewezen projectbijdragen	160	123	121	157	171
toegewezen (%)	50%	46%	44%	40%	45%
totaal besteed bedrag	14.969.000	16.992.181	15.475.430	17.021.909	17.234.180

TABEL 2 VERDELING AANVRAGEN/GELDEN NAAR FILMCATEGORIE EN SOORT BIJDRAGE IN 1998

<i>lange speelfilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	43	15	35	8.085.000	79
projectontwikkeling	14	4	29	80.000	1
scenario-ontwikkeling	116	58	50	1.378.975	13
afwerking	4	2	50	326.670	3
aanvullend	5	4	80	385.351	4
totaal	182	83		10.255.996	100

<i>lange speelfilm low budget</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	4	3	75	853.172	58
afwerking	7	4	57	552.162	37
aanvullend	2	2	100	67.560	5
totaal	13	9		1.472.894	100

<i>documentairefilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	25	13	52	3.257.863	89
scenario-ontwikkeling	46	21	48	340.543	9
afwerking	6	—	—	—	—
aanvullend	3	3	100	66.086	2
totaal	80	37		3.664.492	100

<i>animatiefilm</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	6	4	67	720.337	8
scenario-ontwikkeling	10	8	80	121.002	13
afwerking	1	1	100	38.000	4
aanvullend	2	1	50	25.557	3
totaal	19	14		904.896	100

<i>onderzoek & ontwikkeling</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>% toewijzing</i>	<i>besteding</i>	<i>besteding %</i>
realisering	44	16	36	743.812	80
scenario-ontwikkeling	16	6	38	77.900	8
afwerking	25	5	20	114.190	12
aanvullend	2	—		—	
totaal	87	27		935.902	100

11-03-2020

TABEL 3 VERDELING AANVRAGEN/GELDEN NAAR SOORT BIJDRAGEN IN 1998

<i>bijdragensoort</i>	<i>behandeld</i>	<i>toegewezen</i>	<i>besteding</i>	<i>% totale besteding</i>
realisering	122	51	13.660.184	79
projectontwikkeling	14	4	80.000	1
scenario-ontwikkeling	188	94	1.918.420	11
afwerking	43	12	1.031.022	6
aanvullend totaal	14	10	544.554	3
totaal	381	171	17.234.180	100

Bijlage 5

Toegewezen projectbijdragen

bedragen in guldens

LANGE SPEELFILM – REALISERINGSBIJDRAGEN

Wilde mossels 900.000

regie: Erik de Bruyn

scenario: Erik de Bruyn

productie: Argus Film Produktie BV / Erik Schut,
Peter van Vogelpoel

toelichting op toewijzing: Drie Zeeuwse jongens trachten te ontsnappen aan het voorgeprogrammeerde leven in hun bekrompen leefomgeving. Met name de kern van het project – jongeren die worstelen met het al dan niet blijven in hun geboortestreek – en de daarbij gekozen filmstijl zijn goed uitgewerkt. Het scenario zit goed in elkaar. Het is een doordacht en zorgvuldig script, met een sluitende visie op de hoofdpersonages. De Zeeuwse setting, de humor en de uitzichtloosheid van het bestaan vormen belangrijke elementen, die sfeervol worden weergegeven in het script.

Damien (coproductie) 400.000

regie: Paul Cox

scenario: John Briley

productie: Jos Stelling Filmproducties BV / Jos Stelling
coproductie: Era Films (België)

coproductieverhouding: België / Nederland (94,6% : 5,4%)

toelichting op toewijzing: Het waar gebeurde verhaal van de Belgische pater Damien, die eind vorige eeuw besloot zich op te offeren voor de verbannen leprapatiënten op Kalau-papa (Hawaii). Door zijn eigenzinnige aanpak werd hij het onderwerp van een religieuze en politieke strijd omtrent zijn persoon. Een ontroerend en mooi uitgewerkt scenario. De schilderingen van de politieke en religieuze manipulaties rond de priester zijn goed gedaan en maken uiteindelijk de heldenrol van de priester geloofwaardig en interessant.

Eight and a half woman (coproductie) 200.000

regie: Peter Greenaway

scenario: Peter Greenaway

productie: Movie Masters / Denis Wigman

coproductie: Deluxe Productions Sa (Luxemburg); Woodline Films Ltd (Engeland); Continent Films (Duitsland)

coproductieverhouding: Luxemburg / Engeland / Nederland / Duitsland (36,8% : 25,4% : 22,4% : 15,4%)

toelichting op toewijzing: Een vader en een zoon runnen een bordeel voor eigen gebruik van 8,5 vrouw. De film is het ironische verslag van het reilen en zeilen in deze vreemde huishouding, de betrokkenheid van de vrouwen, de vreemde relatie tussen vader en zoon en het uiteindelijke uiteenval-len van de huishouding. Een uniek, intrigerend, eigenzinnig en boeiend filmproject.

The crossing (coproductie) 400.000

regie: Nora Hoppe

scenario: Nora Hoppe

productie: Stichting Toekomst / Els Vandevorst, Wilfried Depeweg

coproductie: Tatfilm GmbH (Duitsland)

coproductieverhouding: Nederland / Duitsland (87% : 13%)

toelichting op toewijzing: Een oude immigrant woont al 20 jaar in Nederland, maar heeft niet weten te aarden. Op een dag wordt zijn rust verstoord door de komst van een jongere man uit zijn geboortestreek. Een film met sfeer en visuele kracht. De man heeft een geheim en hij probeert in het reine te komen met zijn verleden. Dat proces wordt langzaam, zorgvuldig en doordacht opgebouwd en wordt zichtbaar in de verhouding die de twee mannen met elkaar hebben.

Lek 1.000.000

regie: Jean van de Velde

scenario: Jean van de Velde

productie: M+B Film BV / Rolf Koot

toelichting op toewijzing: Rechercheur Eddy haalt een criminele jeugdvriend over politie-informant te worden. Gaandeweg blijkt echter dat er bij politie of criminelen een lek zit, waardoor Eddy ernstig in het nauw wordt gebracht. Het is een spannend en intrigerend script en binnen het genre origineel. Eddy is geloofwaardig in zijn tweestrijd en de manier

waarop hij in een hoek gemanoeuvereerd wordt is spannend.

Tevens is er veel vertrouwen in de makers.

Total loss (coproductie) 550.000

regie: Dana Nechushtan

scenario: Marco van Geffen

productie: Lemming Film bv / Joost de Vries

coproductie: Ma.Ja.De.Film (Duitsland)

coproductieverhouding: Nederland / Duitsland (88% : 12%)

toelichting op toewijzing: Drie jonge mensen verongelukken in een auto. Vlak voordat ze sterven kijken ze terug op hun leven en realiseren zich in hun laatste seconden dat ze de verkeerde keuzes hebben gemaakt. Een zeer filmisch geschreven scenario, dat door de broeierige sfeer tussen de drie hoofdpersonages een interessante spanning oproept. De flash-backs geven voortdurend het effect van een soort trechter, waarin je heen en weer wordt geslingerd. De thematiek van de leegte, het cynisme en de hopeloosheid kan een dramatische kracht krijgen.

Kruimeltje (coproductie) 1.000.000

regie: Maria Peters

scenario: Maria Peters

productie: Shooting Star Filmcompany / Hans Pos

coproductie: Trix Movida (België)

coproductieverhouding: Nederland / België (80% : 20%)

toelichting op toewijzing: Film naar het gelijknamige boek van Chr. van Abcoude uit 1921 over de belevenissen van de 10-jarige Kruimeltje, die als baby in de steek is gelaten. Hij is een verschoppeling met het hart op de juiste plaats, die droomt over zijn vader. Een zowel sentimenteel, komisch als spannend filmplan, dat een succesvolle familiefilm kan worden. Het verhaal is nog steeds actueel. Het is een goed script, waarin men de charme van de personages heeft weten te behouden, en de toeschouwer mee kan leven met Kruimeltje.

The Luzhin defense (coproductie) 300.000

regie: Marleen Gorris

scenario: Peter Berry

productie: Egmond Film & TV / Hans de Weers

coproductie: Renaissance films Ltd (Engeland)

coproductieverhouding: Engeland / Nederland (90% : 10%)

toelichting op toewijzing: De jonge schaker Luzhin is wereldvreemd en emotioneel geïsoleerd. Tijdens een belangrijk schaaktoernooi wordt hij verliefd, maar hij wordt ernstig dwarsgezet door zijn vroegere leraar, met fatale afloop. Een interessante thematiek. Het verhaal heeft een goede opbouw en werkt toe naar een ontroerend einde. Ook de dialogen zijn goed geschreven en leggen niet te veel uit. Een mooi en evenwichtig script.

Ik ook van jou 1.000.000

regie: Ruud van Hemert

scenario: Ruud van Hemert

productie: Theorema Film Productie bv / Frank Bak

toelichting op toewijzing: Het brave rechtenstudentje Erik ontdekt 'het ware leven' als hij door de bloedmooie Reza wordt ingepalmd. Bijna wordt hij door haar destructieve aard verzwolgen. Het is een mooi verhaal over volwassen worden en het verlies van een eerste liefde. De toon is goed, vooral in het begin als Reza en Erik elkaar leren kennen. Het geheel is in balans. De flash-backs zijn goed verwerkt in het verhaal.

Do not disturb 500.000

regie: Dick Maas

scenario: Dick Maas

productie: First Floor Features bv / Laurens Geels

toelichting op toewijzing: Een Amerikaans echtpaar komt met hun tienjarig dochtertje naar Amsterdam. Het meisje is getuige van een moord. De moordenaars betrappen haar en openen een meedogenloze jacht op het meisje in het voor haar onbekende, nachtelijk Amsterdam. Een commercieel project dat in het genre goed geschreven is. Het is een behoorlijk ingenieus verhaal met veel 'special effects'. De plot zit stevig in elkaar. Het meisje is leuk neergezet.

Olivetti 82 (coproductie) 275.000

regie: Rudi van den Bossche

scenario: Rudi van den Bossche, Ilse Somers

productie: IJswater Films / Marc Bary, Ilana Netiv

coproductie: Prime time (België) Antaris (Duitsland)

coproductieverhouding: België / Duitsland / Nederland (45,7% : 34,5% : 19,8%)

toelichting op toewijzing: De Joodse Canadees Bernard Van de Wiele wordt door de politie verhoord. Via zijn herinnerin-

gen worden we deelgenoot van zijn gefragmenteerde geschiedenis, die begint in 1944 en eindigt in 1990. Het is een psychologische thriller, waarin de spanning tot het einde toe wordt vastgehouden, omdat niet eerder duidelijk is, waarvan Van de Wiele wordt beschuldigd en wat er gebeurd is. Door de wijze waarop alle details uit zijn leven worden aangedragen, ontstaat er bovendien betrokkenheid met hem. De karakters zijn interessant en goed beschreven. Het verhaal heeft een ingewikkelde structuur, maar het is hecht doortimmerd en ook de flash-backs zijn goed verwerkt in het verhaal.

The island of the mapmaker's wife 250.000
(coproductie)

regie: Michie Gleason

scenario: Michie Gleason

productie: Sigma Pictures Productions bv / Matthijs van Heijningen

coproductie: Virginia Films (Engeland)

coproductieverhouding: Engeland / Nederland (83% : 17%)

toelichting op toewijzing: Een Amerikaanse verzamelaarster van antieke landkaarten ontdekt een zeer zeldzame en waardevolle 17e eeuwse landkaart in Amsterdam. Tijdens de heftige onderhandelingen wordt ze verliefd op de Nederlandse antiquair. Een goed basisidee. Het heeft iets zeer eigens. Interessant is dat er met alle clichés wordt gespot. Het verhaal is aan de ene kant hyperrealistisch, aan de andere kant gaat het over het symbool van de kaart, wat juist niet realistisch is. Deze combinatie is interessant en maakt het verhaal intrigerend. Er is vertrouwen in de regisseur.

De omweg (coproductie) 700.000

regie: Frouke Fokkema

scenario: Frouke Fokkema

productie: Sigma Pictures Productions bv / Matthijs van Heijningen

coproductie: Lotus Film GmbH (Oostenrijk); Lichtspiel Filmproduktion GmbH (Duitsland)

coproductieverhouding: Nederland / Oostenrijk / Duitsland (48% : 32% : 20%)

toelichting op toewijzing: Een roadmovie waarin hoofdperson Joana zoekt naar de waarheid van het leven. Ze denkt

die o.a. te kunnen vinden bij de Oostenrijkse schrijver Thomas Bernhard. Een boeiend en eigenzinnig script, dat op een niet te pretentieuze manier iets zegt over de vervreemding van het individu in deze wereld. De reisverhalen zijn mooi en visueel beschreven. Sterk is vooral de tweede ontmoeting met Bernhard, die zeer treffend is beschreven.

The man from London (coproductie) 260.000

regie: Béla Tarr

scenario: Béla Tarr, Laszlo Krasznahorkai

productie: Maborosi/Rob Langestraat

coproductie: F for Film Sarl (Oostenrijk); Von Vietinghoff Filmproduktion (Duitsland); Goëss Film Airtime International Media Fft (Hongarije); Svendsen Films Aps (Denemarken)

coproductieverhouding: Frankrijk / Duitsland / Nederland / Hongarije / Denemarken (40% : 27% : 12% : 11% : 10%)

toelichting op toewijzing: Een wisselwachter is ongewild getuige van een smokkel en een moord. Zijn leven zal voortaan onherroepelijk verbonden zijn met het geheim en het lot van de moordenaar. Een prachtig script dat logisch in elkaar zit. Het verhaal loopt vloeiend en alle elementen passen. Het scenario is heel visueel geschreven en het belooft zeer filmisch te worden. Het scenario heeft thriller-achtige elementen die het verhaal steeds goed voortstuwten. Het wordt spannend verteld en het noodlot zit er van begin af aan in. Er is veel aandacht voor details, gecombineerd met een mooi moreel dilemma. Het hoofdpersonage Maloin groeit langzamerhand van een klein naar een groot karakter.

Rembrandt van Rijn (coproductie) 350.000

regie: Charles Matton

scenario: Charles Matton, Sylvie Matton

productie: Argus Film Produktie / Peter van Vogelpoel

coproductie: Ognon Pictures Sarl (Frankrijk); Pain Unlimited (Duitsland)

coproductieverhouding: Frankrijk / Duitsland / Nederland (70% : 20% : 10%)

toelichting op toewijzing: Het levensverhaal van Rembrandt, een man die triomfen vierde en grote rijkdom kende, maar ook persoonlijke tragedies en een faillissement meemaakte. Een interessante coproductie, ook vanwege de samenwerking met Filmstiftung Nord Rhein Westfalen en Frankrijk.

Het verhaal is wat dun, maar goed opgeschreven. Het geheel sluit aan bij de traditie van de historische film.

scenario: David Hilton

productie: Two Independent Film/Roel Reiné

totaal	8.085.000	totaal	326.670
LANGE SPEELFILM – AANVULLENDE BIJDRAGEN		LANGE SPEELFILM – PROJECTONTWIKKELINGSBIJDRAGEN	
Felice... Felice...	60.351	Silencer	20.000
<i>regie:</i> Peter Delpeut		<i>regie:</i> Tjebbo Penning	
<i>scenario:</i> Peter Delpeut		<i>scenario:</i> Jurgen Blick	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV bv / Pieter van Huystee		<i>productie:</i> Lemming Film bv / Joost de Vries	
Left Luggage	50.000	Magonia	20.000
<i>regie:</i> Jeroen Krabbé		<i>regie:</i> Ineke Smits	
<i>scenario:</i> Edwin de Vries		<i>scenario:</i> Arthur Japin	
<i>productie:</i> Left Luggage bv / Hans Pos, Ate de Jong		<i>productie:</i> Viewpoint Productions / Valérie Schuit	
Winter '89	75.000	Jaffa	20.000
<i>regie:</i> Danniel Danniel		<i>regie:</i> Dana Nechushtan	
<i>scenario:</i> Danniel Danniel		<i>scenario:</i> Marco van Geffen	
<i>productie:</i> IDTV Fiction bv / Anton Smit, Jacqueline de Goey		<i>productie:</i> Lemming Film / Leontine Petit	
Abeltje	200.000	Het stenen vlot	20.000
<i>regie:</i> Ben Sombogaart		<i>regie:</i> George Sluizer	
<i>scenario:</i> Burny Bos		<i>scenario:</i> George Sluizer, Yvette Biro	
<i>productie:</i> Bos Bros Film & TV Productions / Burny Bos		<i>productie:</i> MGS Film Amsterdam / George Sluizer, Anne Lordon	
totaal	385.351	totaal	80.000
LANGE SPEELFILM – AFWERKINGSBIJDRAGEN		LANGE SPEELFILM – TERUGGEVALLEN REALISERINGSBIJDRAGEN	
De gouden swipe	76.670	The bicycle	600.000
<i>regie:</i> Alex Bordewijk		<i>regie:</i> Dominique Deruddere	
<i>scenario:</i> Steven de Jong		<i>scenario:</i> Tonio Cecchinato, Jean Colette	
<i>productie:</i> Select Entertainment bv / Steven de Jong		<i>productie:</i> Sigma Pictures Productions bv / Matthijs van Heijningen	
The delivery	250.000	totaal	600.000
<i>regie:</i> Roel Reiné			

LANGE SPEELFILM – TERUGGEVALLEN PROJECT-

ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN

Dood zonder einde	5.000
<i>scenario:</i> Ramon Gieling	
<i>productie:</i> Sigma Pictures Productions BV / Matthijs van Heijningen	
totaal	5.000

LANGE SPEELFILM – TREATMENT- EN SCENARIO-

ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN

Magonia	35.000
<i>scenario:</i> Arthur Japin	
<i>productie:</i> Viewpoint Productions BV / Valérie Schuit	
Eyes of a stranger	20.000
<i>scenario:</i> Sander Francken	
<i>productie:</i> Theorema Film Produktie BV / Frank Bak	
De meid slaan	16.000
<i>scenario:</i> Josse de Pauw, Tom Janssen	
<i>productie:</i> Theorema Film Produktie BV / Frank Bak	
Voorwaarts	20.000
<i>scenario:</i> Digna Sinke	
<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten	
Rent a friend	20.000
<i>scenario:</i> Eddy Terstall	
<i>productie:</i> Jordaan Film BV / Mark Heydeman	
Pension de hunkering	15.000
<i>scenario:</i> Wolke Kluppel	
<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten	
Games for girls	30.000
<i>scenario:</i> Marion Bloem	
<i>productie:</i> Added Entertainment BV / Paul Voorthuisen	

Le radeau de Pierre	65.000
<i>scenario:</i> George Sluizer	
<i>productie:</i> MGS Films Amsterdam BV / George Sluizer	
Gipsy Gitane	15.000
<i>scenario:</i> Albert ter Heerdt	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee	
Doi Coco	24.035
<i>scenario:</i> Herbert Curiël	
<i>productie:</i> Big River Pictures BV / Vik Franke	
Exhibition – An Amsterdam ghost story	33.000
<i>scenario:</i> Phil van Tongeren	
<i>productie:</i> St. Film Events / Jan Doense	
S.O.S.S.S.	15.000
<i>scenario:</i> Jean van de Velde	
<i>productie:</i> M+B Films BV / Rolf Koot	
The ballad of a bomb	10.000
<i>scenario:</i> Clara van Gool	
<i>productie:</i> Egmond Film & TV BV / Hans de Weers	
Mariken	35.000
<i>scenario:</i> Peter van Gestel	
<i>productie:</i> Egmond Film & TV BV / Hans de Weers	
Claim	35.000
<i>scenario:</i> Dick Maas	
<i>productie:</i> Lagestee Film BV / Martin Lagestee	
Op wereldreis	25.000
<i>scenario:</i> Nouchka van Brakel	
<i>productie:</i> Sigma Pictures Productions BV / Matthijs van Heijningen	
De vandalist	20.000
<i>scenario:</i> Joost Ranzijn	
<i>productie:</i> Zig Zag Film BV / Jane Waltman	

Polonaise	20.000	De blinde passagiers	15.000
<i>scenario:</i> Nicole van Kilsdonk		<i>scenario:</i> Maria Peters	
<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten		<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany BV / Hans Pos	
Kruimeltje	10.000	De grot	20.000
<i>scenario:</i> Maria Peters		<i>scenario:</i> Tim Krabbé	
<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany BV / Hans Pos		<i>productie:</i> Get Reel Prod. BV / Volkert Struycken, Errol Nayci	
De rode prinses	15.000	Pappa's mooiste	20.000
<i>scenario:</i> Moniek Kramer		<i>scenario:</i> Tomas Ross	
<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany BV / Hans Pos		<i>productie:</i> Telidea Properties / Erik Peters	
Tom en Thomas	28.000	Otto Adelaar	25.000
<i>scenario:</i> Esmé Lammers		<i>scenario:</i> Don Duyns	
<i>productie:</i> First Floor Features BV / Laurens Geels		<i>productie:</i> Get Reel Prod. BV / Volkert Struycken, Errol Nayci	
Als een dief in de nacht	9.460	De omweg	10.000
<i>scenario:</i> Mieke de Jong		<i>scenario:</i> Frouke Fokkema	
<i>productie:</i> Waterland Film BV / Wielant Boekelman		<i>productie:</i> Sigma Pictures Prod. BV / Matthijs van Heijningen	
De nieuwe man	33.500	De ruimte van Sokolov	15.000
<i>scenario:</i> Paul de Nooijer, Jerry King Musser		<i>scenario:</i> Peter van Mal	
<i>productie:</i> Meerkat Productions BV / Françoise de Nooijer		<i>productie:</i> Get Reel Prod. BV / Volkert Struycken, Errol Nayci	
The perfect baby heist	35.000	Angel	30.000
<i>scenario:</i> Emile Fallaux		<i>scenario:</i> Colette Bothof	
<i>productie:</i> Hungry Eye Filmed Entertainment / René Seegers		<i>productie:</i> Motel Films BV / Jeroen Beker, Frans van Gestel	
Een hart van steen	15.000	Verborgen gebreken	35.000
<i>scenario:</i> Barbara den Uyl		<i>scenario:</i> Tamara Bos	
<i>productie:</i> St. Van der Hoop Filmprod. / Leen van den Berg		<i>productie:</i> Bos Bros Film & TV Prod. BV / Burny Bos	
Zoute suiker	17.480	Neus	25.000
<i>scenario:</i> Irma Achten		<i>scenario:</i> Heddy Honigmann	
<i>productie:</i> Bos Bros Film & TV Prod. BV / Burny Bos		<i>productie:</i> Stichting Toekomst / Els Vandevorst	
De zwarte meteor	35.000	Het bit, het juk en de open vlaktes	15.000
<i>scenario:</i> Kees van Beijnum		<i>scenario:</i> Malika Al Houbach	
<i>productie:</i> Sigma Pictures Productions BV / Matthijs van Heijningen		<i>productie:</i> Daniël produkties BV / Bous de Jong	
		Aage M.	25.000
		<i>scenario:</i> Dick Maas	
		<i>productie:</i> Lagestee Film BV / Martin Lagestee	

Martin	15.000	Kroniek van Algerije	20.000
<i>scenario:</i> Jean Bouchad, Ron Termaat		<i>scenario:</i> Karim Traidia	
<i>productie:</i> Added Entertainment bv / Paul Voorthuysen		<i>productie:</i> Motel Films / Jeroen Beker, Frans van Gestel	
Framed	35.000	Gezin	30.000
<i>scenario:</i> Kristien Hemmerechts		<i>scenario:</i> Paula van der Oest	
<i>productie:</i> Pieter van Huystee Film & TV bv / Pieter van Huystee		<i>productie:</i> De Luwte bv / Jacqueline de Goeij, Annelies Meuleman	
The ballad of a bomb	10.000	Tuschinski	15.000
<i>scenario:</i> Clara van Gool		<i>scenario:</i> Ger Poppelaars	
<i>productie:</i> Egmond Film & TV bv / Hans de Weers		<i>productie:</i> Ver. Ned. Film & Televisiecompagnie / Rob Houwer	
Bijlmer Beauty	35.000	Werther Nieland	25.000
<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm		<i>scenario:</i> Nathalie Alonso Casale	
<i>productie:</i> M+B Film bv / Rolf Koot		<i>productie:</i> Studio Nieuwe Gronden / René Scholten	
Birdsville	35.000	Polo Bear	15.000
<i>scenario:</i> Orlow Seunke		<i>scenario:</i> Clea de Koning	
<i>productie:</i> Ecco Film / Orlow Seunke		<i>productie:</i> C. de Koning cv / Clea de Koning	
Kunst	7.000	Zwarte zwanen	35.000
<i>scenario:</i> Mijke de Jong e.a.		<i>scenario:</i> Arend Steenbergen	
<i>productie:</i> Zeppers Film & TV bv / Jan Eilander		<i>productie:</i> Phanta Vision Film Internat. / Petra Goedings	
De grot	37.500	Dusko	35.000
<i>scenario:</i> Tim Krabbé, Dominique Deruddere		<i>scenario:</i> Jos Stelling, Hans Heesen, Bert Rijkelijkhuijze, Hans Dorrestijn	
<i>productie:</i> Get Reel Prod. bv / Volkert Struycken, Errol Nayci		<i>productie:</i> Jos Stelling Film bv / Jos Stelling	
Gebroken brug	35.000	River, stone & melody	15.000
<i>scenario:</i> Alma Popeyus		<i>scenario:</i> Threes Schreurs	
<i>productie:</i> Odusseia Films bv / Eddy Wijngaarde		<i>productie:</i> Spellbound Film / Bastiaan Anink	
De bankroet Jazz	25.000	All babies cry	28.000
<i>scenario:</i> Kees Linthorst		<i>scenario:</i> Nynke de Jong	
<i>productie:</i> DNU Film bv / Rolf Orthel		<i>productie:</i> Circe Film / Stienette Boskopper	
De ontmoeting	25.000	Amsterdam mietjes	15.000
<i>scenario:</i> Wim Faaij, Jelle Nesna		<i>scenario:</i> Lodewijk Crijns	
<i>productie:</i> St. De Produktie / René Goossens, A. van Gorp		<i>productie:</i> M & B Film bv / Rolf Koot	

totaal 1.378.975

**LANGE SPEELFILM – TERUGGEVALLEN SCENARIO-
ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN**

Gedoopte beren	•50.000
<i>scenario:</i> Chiem van Houweninge	
<i>productie:</i> Blue Horse Productions / Chiem van Houweninge	
Kees de Jongen	25.000
<i>scenario:</i> Theo Nijland	
<i>productie:</i> First Floor Features BV / Laurens Geels	
Miss Charme	15.000
<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm	
<i>productie:</i> Hungry Eye Lowland Pictures / René Seegers	
Het verboden rijk	9.309
<i>scenario:</i> Jacob Bijl	
<i>productie:</i> DNU Film BV / Rolf Orthel	
Trio Hasjee	15.000
<i>scenario:</i> Pieter Kuijpers	
<i>productie:</i> Staccato Films / Emjay Rechsteiner	
Man, vrouw, hondje	15.000
<i>scenario:</i> Nicole van Kilsdonk	
<i>productie:</i> Lemming Film / Joost de Vries	
totaal	129.309

**LANGE SPEELFILM LOW BUDGET – REALISERINGS-
BIJDRAGEN**

Babylon	203.172
<i>regie:</i> Eddy Terstall	
<i>scenario:</i> Eddy Terstall	
<i>productie:</i> Wim Louwrier BV / Wim Louwrier	

toelichting op toewijzing: Vijf korte verhalen, waarin het draait om een communicatiestoornis. In elk verhaal wordt iemand van een andere taal en cultuur in Amsterdam, hetzij als bezoeker, hetzij als inwoner, geconfronteerd met specifiek Nederlandse hebbelikheden, mentaliteit en levenswijze.

Eddy Terstall weet simpele emoties over te brengen waar jonge mensen mee te kampen hebben. Het gewone alledaagse is een van de charmes van de film. Het wordt een aardige, grappige film met vlotte en expliciete dialogen.

Rent-a-friend	400.000
<i>regie:</i> Eddy Terstall	
<i>scenario:</i> Eddy Terstall	

productie: Jordaan Film BV / Mark Heijdeman
toelichting op toewijzing: Als Alfred door zijn vriendin Moniek in de steek wordt gelaten, gaat hij zichzelf verhuren als vriend om te bewijzen dat hij haar waard is. Als de onderneming in korte tijd een groot zakelijk succes wordt wil Moniek Alfred terug, maar deze denkt daar inmiddels anders over. De dialogen zijn goed geschreven en bevatten veel humor. Veel leuk bedachte scènes. De sympathieke karakters hebben diepgang, zijn herkenbaar en grappig.

Unter den Palmen	250.000
<i>regie:</i> Mirjam Kruishoop	
<i>scenario:</i> Mirjam Kruishoop	

productie: Argus Film Produktie BV / Peter van Vogelpoel
toelichting op toewijzing: Tanja, een jonge zwarte Duitse vrouw en Helmut, een oudere blanke Duitser, verblijven tijdelijk in Rotterdam waar ze als een geolied team mensen beroven. Hun relatie wordt verstoord, doordat Helmut verliefd wordt op een man, en eindigt gewelddadig. Er is veel vertrouwen in het talent van de filmmaakster, die hiermee haar eerste lange film met een narratieve structuur zal gaan maken. Haar visie op de aanpak en visualisering van dit filmplan is overtuigend.

totaal	853.172
---------------	----------------

**LANGE SPEELFILM LOW BUDGET – AANVULLENDE
BIJDRAGEN**

Het veertiende kippetje	61.325
<i>regie:</i> Hany Abu-Assad	
<i>scenario:</i> Arnon Grunberg	
<i>productie:</i> IJswater Films / Marc Bary, Ilana Netiv	

fl. 19,99	6.235	Voodoo child	10.000
<i>regie:</i> Mart Dominicus		<i>scenario:</i> Stan Lapinski	
<i>scenario:</i> Mart Dominicus, Helena van der Meulen		<i>productie:</i> nog nader te bepalen	
<i>productie:</i> Motel Films B.V. & Isabella Films bv / Jeroen Beker, Frans van Gestel, Els Vandevorst			
totaal	67.560	Om bestwil	10.000
		<i>scenario:</i> Martin Koolhoven	
		<i>productie:</i> Motel Films / Jeroen Beker, Frans van Gestel	
LANGE SPEELFILM LOW BUDGET – AFWERKINGSBIJDRAGEN			
De pijnbank	65.000	De mutant	10.000
<i>regie:</i> Theo van Gogh		<i>scenario:</i> Kim van Kooten	
<i>scenario:</i> Theo van Gogh		<i>productie:</i> Motel Films / Jeroen Beker, Frans van Gestel	
<i>productie:</i> Shooting Star Filmcompany / Hans Pos			
Lef	152.369	Amadou	10.000
<i>regie:</i> Ron Termaat		<i>scenario:</i> Helena van der Meulen	
<i>scenario:</i> Ron Termaat		<i>productie:</i> nog nader te bepalen	
<i>productie:</i> Ron Termaat cv / Ron Termaat			
Hide out	259.793	Van God los	10.000
<i>regie:</i> Shane Carn		<i>scenario:</i> Pieter Kuijpers	
<i>scenario:</i> Shane Carn		<i>productie:</i> Rinkel Film / Reinier Selen	
<i>productie:</i> Julian Wynne Productions / Julian Wynne			
Dropouts	7.5000	Verlangen	10.000
<i>regie:</i> Will Wissink		<i>scenario:</i> Simone van Dusseldorp	
<i>scenario:</i> Zebi Damen		<i>productie:</i> De Luwte Filmproducties / Jacqueline de Goey	
<i>productie:</i> Stichting Dropouts Film Productions			
totaal	552.162	Meisjes van dertig	10.000
		<i>scenario:</i> Nanouk Leopold	
		<i>productie:</i> Circe Films / Stienette Bosklopper	
LANGE SPEELFILM LOW BUDGET – TREATMENT-ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN*			
Monte Carlo	10.000	Match made in hell	10.000
<i>scenario:</i> Robert Alberdingk Thijm		<i>scenario:</i> Bert Bouma	
<i>productie:</i> Motel Films / Jeroen Beker, Frans van Gestel		<i>productie:</i> Bert Bouma	
		Dooie Koeien	10.000
		<i>scenario:</i> Rop Zoutberg	
		<i>productie:</i> nog nader te bepalen	
		Tignabraich	10.000
		<i>scenario:</i> Jacqueline Epskamp	
		<i>productie:</i> nog nader te bepalen	
		Jussumen	10.000
		<i>scenario:</i> Merlijn Passier	
		<i>productie:</i> nog nader te bepalen	

* In het kader van het low budget-speelfilmproject 'No more heroes.'

L'Argentin 10.000

scenario: Erik de Bruyn, Nestor Sanz

productie: nog nader te bepalen

totaal 130.000

DOCUMENTAIREFILM - REALISERINGSBIJDRAGEN

De keuken van Kok 310.000

regie: Niek Koppen

scenario: Niek Koppen

productie: Ryninks Films bv / Kees Ryninks

toelichting op toewijzing: Uitgangspunt van deze film is het volgen van het campagne team van de Partij van de Arbeid tijdens de maanden voorafgaand aan de Tweede Kamerverkiezingen van 6 mei 1998. De crew krijgt toegang tot alle voor de campagne relevante gebeurtenissen en personen, waaronder premier Kok. Een uniek plan voor Nederland, dat een bijzonder tijdsdocument zal opleveren, zeker als de filmmaker toegang krijgt tot de plaatsen waar de campagne bedacht en gevoerd gaat worden. Een verkiezingscampagne is spannend en zal ongetwijfeld stof tot drama leveren. De regisseur heeft bewezen talent te hebben op het gebied van de observerende documentaire.

La chaconne d'Auschwitz (coproductie) 100.000

regie: Michael Daëron

scenario: Michael Daëron

productie: Scarabee Filmproducties bv / Hetty Naaijken

coproductie: Les Films d'ici / Filao Films Sa (Frankrijk)

Image Creation Sa (België)

coproductieverhouding: Frankrijk / Nederland / België

(57% : 32% : 11%)

toelichting op toewijzing: In 1943 rekruteerde de SS meer dan 40 jonge Joodse vrouwelijke musici uit heel Europa, die tezamen 'Het orkest van Auschwitz' vormden. De vrouwen werden dankzij hun muzikale kwaliteiten van een tocht naar de gaskamers gered. Na 50 jaar vindt er een reünie plaats van de 11 nog in leven zijnde orkestleden. Een heel interessant thema waarin de rechtstreekse confrontatie van mensen met hun schuldgevoelens tot zeer aangrijpende ge-

tuigenissen kan leiden. Eerder werk van de Franse regisseur Daëron bewijst dat er een bijzondere film kan ontstaan. Hij is een degelijk filmmaker die dicht bij de mensen kan komen. De reünie als een soort slotakkoord is een goed idee.

In Japan komt een takje van de boom 250.000

regie: Louis van Gasteren

scenario: Louis van Gasteren, Peter Möricke

productie: St. Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

toelichting op toewijzing: In Japan zijn in de Meiji-periode (1868-1912) talrijke waterhuishoudkundige problemen door Nederlanders opgelost. Deze Nederlandse ingenieurs brachten de Japanse bevolking welvaart en worden in Japan nog steeds op een voetstuk gezet. Het scenario is gebaseerd op dagboeken en correspondenties van de ingenieurs en op interviews met Japanse autoriteiten. Een boeiend stukje geschiedenis waar we in Nederland maar weinig vanaf weten en een onderwerp dat tot de verbeelding spreekt. De toelichting van de regisseur en de bijlagen bij het script zijn helder, maar het script is tamelijk brokkelig. Verwacht wordt dat de regisseur in de van hem bekende stijl een eigen, persoonlijke invulling zal geven aan het script.

The nation 250.000

regie: Hillie Molenaar, Joop van Wijk

scenario: Hillie Molenaar, Joop van Wijk

productie: HM Films / Hillie Molenaar, Joop van Wijk

toelichting op toewijzing: Deze documentaire zal gaan over de makers, de verspreiding en de lezers van de Keniase krant 'The Nation'. De krant heeft alle kenmerken van een modern technologisch medium, in een land dat te kampen heeft met alle praktische en politieke moeilijkheden van een Afrikaans land in ontwikkeling. Een goed gekozen onderwerp. Het is niet alleen nieuw en apart, maar ook intellectueel, zonder dat het intellectueel is benaderd. Er zit in het verhaal de mogelijkheid om meerdere dramatische lijnen te volgen. Er zijn goede keuzen gemaakt, er wordt niet met clichés gewerkt en het is zeer onderhoudend. Ook visueel is het filmplan heel aantrekkelijk.

Twee minuten stilte a.u.b. 200.000

regie: Heddy Honigmann

scenario: Heddy Honigmann

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

toelichting op toewijzing: Een film over het herdenken bij het Nationaal Monument op de Dam. Door het officiële karakter van de herdenking bij het Monument, staat herdenken hier sterk in het teken van erkenning van diverse groepen slachtoffers, zoals homoseksuelen, slachtoffers van de oorlog in Indië, kinderen van NSB-ers enz. Uit de verschillende groepen heeft Heddy Honigmann personages gekozen die over diverse aspecten van het herdenken zullen spreken. Een goed plan voor een documentairefilm. Het thema 'herinneren' is voldoende veelzijdig en origineel uitgewerkt. Er is een opvallend interessante keuze van personages gemaakt en naar verwachting zullen bijzondere reacties uit deze mensen worden gehaald. Hierdoor zal de regisseur de nodige lagen erin aan kunnen brengen.

Een vriend 347.863

regie: John Appel

scenario: Jan Eilander

productie: Zeppers Film & TV BV / Jan Eilander

toelichting op toewijzing: Een documentaire over de beroemdste Nederlandse volkszanger, André Hazes, die nu ongeveer 25 jaar op de planken staat. De zanger is er voor iedereen, maar echte vrienden heeft hij niet. André Hazes is als hoofdpersonage een sterke figuur, met voldoende dramatische mogelijkheden en onverwachte kanten. De film geeft daarnaast de mogelijkheid een blik te werpen op de achterkant van de Nederlandse amusementswereld.

The making of a new empire 350.000

regie: Jos de Putter

scenario: Jos de Putter

productie: St. Jura Filmproducties / Jan Heijs, Ruud Monster

toelichting op toewijzing: Het voornemen is een documentaire te maken over de nieuwe machthebbers in Tsjetsjenië, waarin duidelijk wordt waar deze mensen vandaan komen, hoe zij hun macht verworven hebben en hoe zij thans werken aan de versteviging en uitbreiding van hun imperium. Een helder geschreven en goed onderbouwd filmplan. Hoewel het een erg gevaarlijke onderneming lijkt, is er vertrouwen dat het haalbaar zal zijn. In het plan zitten zoveel interes-

sante aspecten dat, wanneer het lukt zelfs maar een deel ervan te verfilmen, er een bijzondere documentaire te verwachten valt. Er kan een belangwekkend tijdsdocument ontstaan. Jos de Putter, wiens eerdere werk zeer gewaardeerd wordt, is de juiste regisseur voor een dergelijk moeilijk project.

Bonga maybe tomorrow 200.000

regie: Gijs Zevenbergen

scenario: Gijs Zevenbergen

productie: Stichting Humanist Media Support / Piet Brinkman

toelichting op toewijzing: De film gaat over een gepassioneerde ontwikkelingswerker aan het einde van zijn carrière, die nog één keer de armoede wil bestrijden in een Afrikaans dorp, onder extreme omstandigheden. Een goed uitgangspunt voor een lange documentaire. Het wordt een film over idealisme. De regisseur, die de zoon is van de hoofdpersonage, begrijpt nog steeds de drijfveren van zijn ouders niet en wil daarachter komen. Het begin en het eind van de film zijn helder beschreven. De film kan ook visueel aantrekkelijk worden, vooral vanwege de capaciteiten van cameraman Melle van Essen.

Diva Dolorosa 250.000

regie: Peter Delpout

scenario: Peter Delpout

productie: Stichting Nederlands Filmmuseum / Frank Roumen

toelichting op toewijzing: In de Italiaanse divafilms van de jaren 10 portretteerden de diva's vrouwelijke personages die zich staande houden door zich een rol aan te meten. Deze personages maken van het leven een theater, maken van hun lichaam een spektakel. Aan de hand van fragmenten uit deze divafilms zal een nieuwe film worden gecomponeerd. Een interessant scenario, omdat Peter Delpout dezelfde opbouw als die van de diva-films wil gaan gebruiken om daarmee zijn eigen diva-film te maken.

Mexico 350.000

regie: Otto Schuurman

scenario: Otto Schuurman

productie: DNU Film BV / Rolf Orthel

toelichting op toewijzing: Mexico is in beroering, er ontstaan tal van kleinere en grotere verzetsgroepen, terwijl de regering haar greep op de samenleving tracht te behouden. Het verhaal van de strijd tussen hen die vechten om te overleven en hen die vechten om machtsbehoud, wordt verteld vanuit de Zocalo, het centrale plein van Mexico-City. Een goed uitgangspunt voor een boeiende documentaire, omdat het zowel inhoudelijk als wat de vormkeus betreft goede mogelijkheden biedt. Tevens is er vertrouwen in de regisseur.

Biografie 250.000

regie: Eline Flipse

scenario: Eline Flipse

productie: Scarabee Filmproducties bv / Hetty Naaijkens

toelichting op toewijzing: Een film die de veranderingen laat zien in Albanië, een land dat 45 jaar lang vrijwel onbeweeglijk was en waar het nu gonst en bruist in een grote stroomversnelling. Vier personen zullen centraal staan. Hoewel zij alle vier vele jaren opgeborgen zijn geweest in de meest beruchte gevangenissen van Albanië, zijn zij ongebroken en hebben zich met enorme geestkracht en creativiteit in dit nieuwe leven gestort. Het uitgangspunt is sterk. Het is een interessant onderwerp, omdat van dit land nog weinig bekend is. Het filmplan is meer een reisverslag dan een scenario, dat goed geschreven is en erg boeiend, maar als filmplan nog wat mager. Er is echter, gezien het eerdere werk, vertrouwen in de regisseur.

Biography Marina Abramovic (coproductie) 100.000

regie: Pierre Coulibeuf

scenario: Pierre Coulibeuf

productie: Scarabee Filmproducties bv / Hetty Naaijkens

coproductie: Regards Productions Sarl (Frankrijk)

Wega Filmproduktion (Oostenrijk)

coproductieverhouding: Frankrijk / Oostenrijk / Nederland (58,7% : 25,3% : 16%)

toelichting op toewijzing: De van origine Joegoslavische kunstenaar Marina Abramovic speelt zichzelf in deze film, waarin ze reflecteert op gebeurtenissen uit het verleden en heden. Abramovic is een belangrijke Nederlandse kunstenaar en haar personage en performances zijn een interessant uitgangspunt. Een erg intrigerende en aparte vrouw, die een

documentaire als deze met gemak moet kunnen dragen. De invalshoek, haar leven door zichzelf te laten reconstrueren middels verschillende performances, is erg origineel en zeer gedurfd. Het zal een nieuw kunstwerk kunnen opleveren, dat volledig aansluit bij het andere werk van Abramovic, en zal dus mogelijk even choquerende beelden kunnen opleveren als sommige van haar performances. Het eerdere werk van de regisseur geeft vertrouwen dat hij het onderwerp op een boeiende wijze in beeld zal brengen.

Tiengemeten 300.000

regie: Digna Sinke

scenario: Digna Sinke

productie: Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

toelichting op toewijzing: Gedurende een periode van tien jaar zullen de ontwikkelingen rond het eiland Tiengemeten worden gevolgd. Het eiland, dat nu in gebruik is als akkerbouwgebied, zal worden omgevormd tot natuurgebied. Voor de huidige bewoners zal dan geen plaats meer zijn. Een mooi en helder filmplan. Uit het scenario blijkt dat het de regisseur helder voor ogen staat hoe de film er uit zal gaan zien. Dit kan een dramatische, spannende lange documentaire opleveren.

totaal 3.257.863

DOCUMENTAIREFILM - AANVULLENDE BIJDRAGEN

De weg 32.846

regie: Frank Scheffer

scenario: Frank Scheffer

productie: Allegrì Film / Frank Scheffer

Rivièra Hotel 11.625

regie: Bernie Ijdis

scenario: Hans Dortmans

productie: Pieter van Huystee Film & TV bv / Pieter van Huystee

The nation 21.615

regie: Hillie Molenaar, Joop van Wijk

scenario: Hillie Molenaar, Joop van Wijk

productie: HM Films bv / Hillie Molenaar en Ryninks
Films/Kees Ryninks

totaal 66.086

**DOCUMENTAIREFILM - TERUGGEVALLEN REALISERINGS-
BIJDRAGEN**

Karibu - welkom 3.327

regie: Hillie Molenaar
scenario: Hillie Molenaar, Geertruide Kortmann
productie: HM Films / Hillie Molenaar, Joop van Wijk

Ofrenda de primavera 7.781

regie: Jacqueline van Vugt, Gregor Meerman
scenario: Jacqueline van Vugt, Gregor Meerman
productie: St. Jura Filmproducties / Jan Heijs, Ruud Monster

totaal 11.108

**DOCUMENTAIREFILM - TREATMENT-EN SCENARIO-
ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN**

Het verdwaalde aroma van de herinnering 10.000

scenario: Eugène van den Bosch
productie: Visser & van Rijckevorsel / Michaela van Rijckevorsel

Langs paden van oorsprong 15.000

scenario: Leonard Retel Helmrich
productie: Scarabee Filmproducties bv / Hetty Naaijkens

Enchanted eyes 15.000

scenario: Ruth Meijer
productie: Scarabee Filmproducties bv / Hetty Naaijkens

Het experiment Hopie 25.000

scenario: Hanno Ambaum, John Hennequin
productie: Frame Media Producties / Bernard Neuhaus

De kunstenaars van de zee 20.000

scenario: Arjanne Laan
productie: Bos Bros Film & TV Prod. bv / Burny Bos

American horizons - Nederlandse gevoelens 5.000

scenario: Chris Teerink
productie: Motel Films bv / Jeroen Beker, Frans van Gestel

Missie naar Flores 21.760

scenario: Eddy Appels
productie: St. MM Producties / Joost Verhey

Muziek voor een nieuwe natie 14.208

scenario: Jaap Verdenius
productie: Stichting Beeldspraak / Rogier Kappers

De twee liefdes van Bohumil Sole 15.000

scenario: Rikkert Boonstra
productie: Stichting Noorderzon Films / Jaap van Hoewijk

Gotoe missie 5.000

scenario: Hennah Draaibaar
productie: Odusseia Films bv / Eddy Wijngaarde

Ponta Grossa 15.000

scenario: Roberta Marques
productie: Fallaux Films / Emile Fallaux

Amsterdams Afrika 16.000

scenario: Hannah Belliot
productie: Odusseia Films bv / Eddy Wijngaarde

Cascade 10.000

scenario: Carlo Delbosq
productie: St. Jura Filmproducties / Jan Heijs, Ruud Monster

Louis Paul Boon 30.000

scenario: Johan Boonen
productie: Cinété Filmproductie bv / Willem Thijssen

Ars Moriendi 21.075

scenario: Carina Ellemers

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

Het laatste Joegoslavische elftal 30.000

scenario: Vuk Janic

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

Welcome to the New Sudan 15.000

scenario: Jacqueline van Vugt, Gregor Meerman

productie: Ryninks Films BV / Kees Ryninks

Ik wil zo graag 15.000

scenario: Maria Ramos

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

Socialismo o muerte 5.000

scenario: Merlijn Passier

productie: Zig Zag Film BV / Joost Ranzijn, Jane Waltman

Cascade 20.000

scenario: Carlo Delbosq

productie: St. Jura Filmproducties / Jan Heijs, Ruud Monster

Strings 17.500

scenario: Claire Pijman

productie: Lagestee Film BV / Martin Lagestee

totaal 340.543

**DOCUMENTAIREFILM - TERUGGEVALLEN SCENARIO-
ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN**

Onder koeien 29.000

scenario: Olivier Koning

productie: Palm Plus Producties / Ruud van Breugel

totaal 29.000

**ONDERZOEK EN ONTWIKKELING - REALISERINGS-
BIJDRAGEN**

Luz y sombra 100.000

regie: Henri Plaat

scenario: Henri Plaat

productie: DNU Film BV / Rolf Orthel

toelichting op toewijzing: Deze film moet een impressie geven van de beelden die beeldend kunstenaar en filmmaker Henri Plaat tegen zal komen op een reis door Bolivia, Chili en Argentinië. Hij gaat op zoek naar plekken waar de tijd lijkt te hebben stilgestaan om die beelden vast te leggen voor ze verdwijnen. Er is grote waardering voor het werk van Henri Plaat. Het uitgangspunt van het werk van Plaat is dat zijn films pas ontstaan op het moment dat hij filmt. Op basis van zijn oeuvre kan worden vastgesteld dat hij bewezen heeft dat dit uitgangspunt resultaat oplevert. Ondersteuning van dit project zal een zinnige bijdrage zijn aan een reeds rijk oeuvre.

The great destruction 15.862

regie: Pieter Moleveld

scenario: Pieter Moleveld

productie: Pieter Moleveld

toelichting op toewijzing: Uitgangspunt van deze film is de grootscheepse en totale vernietiging van zowel landschap als mensen tijdens de Eerste Wereldoorlog. In 'The great destruction' komt zeer langzaam maar gestaag het beeld van de vernietiging van het landschap in de omgeving van de Belgische stad Ieper naar voren. Er is veel waardering voor het werk van deze filmmaker, wiens stijl zich kenmerkt door het gebruik van mooie, statische en sfeervolle beelden. Het medium video is echter nieuw voor hem en de filmmaker wordt hiermee in de gelegenheid gesteld zijn oeuvre met behulp van dit nieuwe medium uit te breiden.

Another another 35.000

regie: Bea de Visser

scenario: Bea de Visser

productie: Pieter van Huystee Film & TV BV / Pieter van Huystee

toelichting op toewijzing: Een film met en over Rudi van Dantzig. De film is een aaneenschakeling van 'dreamscapes',

beelden van de handen en voeten van de danser en choreograaf die de ruimte 'aflezen'. Dit 'aflezen' wordt gedaan door camera's die aan de handen en voeten van Van Dantzig worden gekoppeld. Een inhoudelijk interessant idee dat zorgvuldig en origineel is uitgewerkt. De regisseur heeft een eigenzinnige vorm gevonden voor de vertaling van specifieke eigenschappen van dans naar bewegend beeld. Daarbij is Rudi van Dantzig een belangwekkend persoon. Op grond van haar eerdere werk is er vertrouwen in deze regisseur met dit plan.

Schutting II

35.000

regie: Ben van Lieshout

scenario: Ben van Lieshout, Lidy van Marissing

productie: Van Lieshout BV / Ben van Lieshout

toelichting op toewijzing: Een gestyleerde, essayistische documentaire over het fenomeen 'afwerkplaats'. Wat zegt deze door en door gereguleerde benadering van prostitutie over ons en de samenleving waarin wij leven? Via de afwerkplaats verwijst de regisseur naar bizarre aspecten van onze samenleving. Hij legt, door de vorm die hij ditmaal gekozen heeft, op een goede manier de vinger op deze zere plek.

Man zoekt vrouw, vrouw zoekt man

75.882

regie: Nathalie Alonso Casale, Pavel Sentchenko

scenario: Nathalie Alonso Casale

productie: Paul van Esch Filmproductions / Paul van Esch

toelichting op toewijzing: Een surrealistische experimentele film, die de regisseur samen met de Russische performance groep AXE wil realiseren. Zij willen proberen het werkwoord in de titel te vervangen door een aantal andere, willekeurige, werkwoorden zoals 'vangt', 'kust', 'verliest', 'rent weg van', 'vermoordt', 'verbaast' etc. Hierdoor zal de betekenis van de beelden echter onveranderd blijven. De combinatie van het werk van de regisseur met deze performance groep is interessant. Beide partijen vullen elkaar op een bijzondere manier aan. Het script is erg leuk en absurd. Daarbij is er veel vertrouwen in de regisseur.

Ocho

23.652

regie: Clara van Gool

scenario: Clara van Gool

productie: Egmond Film & TV BV / Hans de Weers

toelichting op toewijzing: Een korte dansfilm waarin moderne dans 'een tango aangaat' met de authentieke Argentijnse tango. Als locatie zijn de interieurs, woonkamer, keuken, slaapkamer, trappenhuis etc. van een kil flatgebouw gekozen. Clara van Gool is een groot talent. Ook nu is er sprake van een helder geschreven en doordacht plan dat een goed uitgangspunt biedt voor een intelligente dansfilm. Het idee is sterk, er wordt goed gebruik gemaakt van locaties en ze heeft oog voor de eventuele valkuilen van het flirten met andermans wortels. Het geheel ziet er veelbelovend uit en het heeft voldoende kaliber om de grenzen van het genre dansfilm nog verder op te rekken. Tevens dient de voortgang in de carrière van Clara van Gool gestimuleerd te worden.

Moving Pictures 3

50.000

regie: Carina Ellemers

scenario: Carina Ellemers

productie: Stichting Benina / Carina Ellemers

toelichting op toewijzing: Een man probeert een leergierig meisje van ongeveer acht jaar de vaardigheden van het diabolospel bij te brengen. Meegeleurd door haar jeugdig enthousiasme brengt hij haar per ongeluk besef van vergankelijkheid bij. De regisseur is in staat met filmische middelen als cameravoering, montage en ritme, de bedoelde sfeer op te roepen. Hoewel het op het eerste gezicht een vrij clichématig verhaal is zal dit, door de beoogde aanpak en de speciale effecten die gebruikt worden, in de film niet voelbaar zijn.

Humming wires

53.561

regie: David Haneke

scenario: David Haneke

productie: St. Spellbound Films / Bastiaan Anink

toelichting op toewijzing: Een film zonder dialoog, een spel met tijd, tijdloosheid en ruimte. Een sympathieke, maar nog wat onvolgroeide poging om een filosofisch idee in beeld te brengen. Een aardig uitgangspunt en er is goed over het zorgvuldig uitgewerkte storyboard nagedacht. De fascinatie van de regisseur met het onderwerp komt duidelijk over. Het is een risico deze onervaren filmmaker te ondersteunen,

maar zijn motieven en achtergrond maken nieuwsgierig naar het resultaat.

- De duiveljager** 22.500
regie: Ron Sluik, Reinier Kurpershoek
scenario: Ron Sluik, Reinier Kurpershoek
productie: SKAVV vor / Ron Sluik
toelichting op toewijzing: De Nederlandse voormalig beroeps-officier Johannes Tilder, vrijwilliger in het Kroatische leger, kwam op 16 mei 1994 in Servische gevangenschap om het leven. In de weken ervoor werd hij uitvoerig ondervraagd over zijn rol als pelotonscommandant bij etnische zuiveringen. Een twee uur durende videoband dient als uitgangspunt en basis. Het is zeer bijzonder dat de aanvragers deze unieke tape te pakken hebben gekregen. Over dit materiaal is goed nagedacht en het concept is goed beargumenteerd. Interessant aan dit project is de vraag wanneer onschuld overgaat in schuld. Tilder blijft ondanks alles iets onschuldig houden en de kijker gaat steeds meer sympathie voor hem krijgen. Hierdoor ontstaat een besef dat het niet goed mogelijk is om subjectief over deze oorlog te kunnen oordelen, wat het project zeer relevant maakt. Tevens zal duidelijk filmisch met het materiaal worden gewerkt.

- De kluis** 33.973
regie: Frederieke Jochems
scenario: Frederieke Jochems
productie: Franjo Film Foto Video vor / Frederieke Jochems, Andras Hamelberg
toelichting op toewijzing: Een bewegend beeld door de seizoenen van een vervallen 'buitenkruisweg', waarbij oorspronkelijke teksten de passie van de daar ooit residerende kluisnaars voelbaar maken. Een goed uitgangspunt, omdat de locatie erg intrigerend kan gaan werken. Deze plek zal systematisch, zowel inhoudelijk als visueel onderzocht worden, waarbij de structuur mogelijk maakt dat dit onder verschillende omstandigheden wordt getoond. De spanning zit onder meer in de toevalligheden die aan dit concept zullen worden toegevoegd. Gezien het eerdere werk van deze aanvragers moet hen de kans worden geboden deze film te maken.

- Klokken** 35.000
regie: Nicole van Damme
scenario: Nicole van Damme
productie: Stichting MM Producties/Joost Verhey
toelichting op toewijzing: Een levend schilderij waarbij de kijker het luiden van de klokken van de Dom als een fysieke sensatie ondergaat. In het eerdere werk van deze regisseur zijn steeds oorspronkelijke, eigenzinnige aspecten te vinden. Ook het nu voorgelegde filmplan heeft dat in zich. Het plan biedt de kijker kans op een bijzondere ervaring op auditief gebied.

- Icing down** 50.000
regie: René Hazekamp
scenario: René Hazekamp
productie: St. Cendrillon 1899 / René Hazekamp
toelichting op toewijzing: Icing down is een kort schaatsdrama, waarin een kunstrijdster tijdens haar training in een ijshal in een wak belandt. Het uitgangspunt van het plan is bijzonder aardig. Bovendien is hier sprake van een getalenteerde dansfilm maker.

- Dichtweefsel** 55.682
regie: Frans van der Staak
scenario: Frans van der Staak
productie: Firma F. van der Staak / Frans van der Staak
toelichting op toewijzing: Een korte film over de verlegenheid van een actrice om te acteren enerzijds en anderzijds over schoonheid en vergankelijkheid in zoverre dat verwoord is in de citaten uit het toneelstuk 'Three Travelers Watch a Sunrise' van de dichter Wallace Stevens (1879-1955). Er is grote bewondering voor de vasthoudendheid van de regisseur. Het betreft wederom een plan van het door hem steeds beoefende genre: de klassieke avant garde. Bijzonder is dat de regisseur kennelijk losser wil gaan werken en ook de tekst van het plan is de moeite waard.

- De berg en de kuil** 75.000
regie: Jan Ketelaars, Paul van den Wildenberg
scenario: Jan Ketelaars, Paul van den Wildenberg
productie: Stichting Geelprodukt / Jan Ketelaars
toelichting op toewijzing: Een beeldend tweeluik over de relatie tussen de mens en het aangepaste landschap. De camera

wordt gericht op twee plekken waar zichtbaar wordt hoe verleden, heden en toekomst, meer dan op 'gewone' plekken, op elkaar inwerken. Zowel het eerdere werk van deze filmmakers als dit filmplan wekken vertrouwen. De verwijzing naar het tijdperk van industrialisering en films uit die tijd is aardig gevonden.

Het panorama van Rotterdam 28.000
regie: Joost Ranzijn
scenario: Joost Ranzijn
productie: Zig Zag Film bv / Joost Ranzijn
toelichting op toewijzing: Een film- en diashow met live muziek en zang als onderdeel van theaterfestival De Parade. In dit multi-mediaprogramma komen de haven van Rotterdam, de scheepvaart, de wilde zee en het zeemansleven aan bod. Dit project past eigenlijk niet binnen deze categorie, maar gezien de aard van het project en de te verwachten publieksbelangstelling is een bijdrage verleend.

Godzilla in Nederland 54.700
regie: Sietske Tjallingii
scenario: Sietske Tjallingii
productie: Sietske Tjallingii
toelichting op toewijzing: Godzilla brengt 's avonds een bezoek aan Nederland en laat een spoor van vernielingen achter. De regisseur is een meester in het vertellen van een grap met een heel andere pointe dan voorzien. In een laconieke vorm levert zij, geweld of ongewild, puntige maatschappelijke kritiek. Het filmplan is zeer filmisch en geestig, mede door een uitgebalanceerde timing.

totaal 743.812

**ONDERZOEK EN ONTWIKKELING - AFWERKINGS-
 BIJDRAGEN**

Gitanes 25.000
regie: Marc de Cloe
productie: Lemming Film bv / Joost de Vries

Double you street 41.595
regie: Martin Grootenboer
productie: Edelwood Tungsten Studio / Martin Grootenboer

Aantekeningen uit het ondergrondse 10.000
regie: Anna Abrahams
productie: St. Documentaire Kanaal / P. van der Does

Tropengraf 8.595
regie: Anna Abrahams
productie: Stichting Rongwong / Anna Abrahams

In één klap 29.000
regie: Phil van Tongeren
productie: Stichting Film Events / Jan Doense

totaal 114.190

**ONDERZOEK EN ONTWIKKELING - SCENARIO-
 ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN**

Jacky 15.000
scenario: Fow Pyng Hu / Brat Ljatifi
productie: Motel Films bv / Jeroen Beker, Frans van Gestel

La terra e la morte 13.900
scenario: Janica Draisma
productie: Stichting The Draft Foundation / Janica Draisma

77 Hongaarse sprookjes 10.000
scenario: Tarek
productie: Phanta Vision vof / Petra Goedings

Papa's kleine meid 10.000
scenario: Mathijs Geijskes
productie: Mathijs Geijskes

Sub sectio 9.000
scenario: Wim Jongedijk
productie: Wim Jongedijk

De sprong 20.000
scenario: Sylvia Stoetzer, Mirjam van Veelen
productie: Stichting Mirfilm / Mirjam van Veelen, Sylvia Stoetzer

totaal 77.900

**ONDERZOEK EN ONTWIKKELING - TERUGGEVALLEN
 SCENARIO-ONTWIKKELINGSBIJDRAGEN**

Groovemasters / Groeftasters 1.668
regie: Brian Meijers
scenario: Brian Meijers
productie: Theorema Film Production BV / Frank Bak

Other Thoughts III 14.421
regie: Henri Plaat
scenario: Henri Plaat
productie: DNU Film BV / Rolf Orthel

totaal 16.089

ANIMATIEFILM - REALISERINGSBIJDRAGEN

Run of the mill 170.325
regie: Børge Ring
storyboard: Børge Ring
productie: CinéTé Filmproductie / Willem Thijssen
toelichting op toewijzing: Een beschermd opgegroeide jongen valt ten prooi aan verkeerde invloeden en wordt verleid tot het nemen van verdovende middelen, waardoor zijn leven verandert in een nachtmerrie. De karakters zijn goed uitgewerkt. De dramatiek van de aan drugs verslaafde jongen is helder. De sequentie van de school is erg mooi geworden. Het storyboard bevat een aantal aardige vondsten en overgangen. Er zit suspense in het verhaal.

Kolobok 150.248
regie: Jim Boekbinder
storyboard: Jim Boekbinder

productie: Il Luster produkties vof / Arnoud Rijken
toelichting op toewijzing: Kolobok is gebaseerd op een oud Russisch volksverhaal van een broodje, dat wegvlucht naar het bos om te voorkomen dat het wordt opgegeten. Het verhaal is naar deze tijd omgezet en het broodje wordt gevolgd tijdens al zijn avonturen in de metro, in gevangenschap en in vrijheid als deftige passagier. Het art work is van hoge kwaliteit. Naast de hoofdlijn van het sprookje, waarin het broodje op zijn reis in de metro wordt gevolgd, worden door middel van metaforen vele andere verhalen verteld, o.a. over de ontwikkelingen in Rusland. Het resultaat is zeer origineel en verfrissend on-Nederlands. De maker heeft een zeer rijke verbeelding en kan knap met perspectief werken. Met de vele mogelijke associaties bij de beelden in de metro, wordt de hele geschiedenis van de voormalige Sovjet Unie verteld.

Levend wild 180.000
regie: Egbert de Ruiter
storyboard: Egbert de Ruiter
productie: Metropolis Film / Ton Wolswijk
toelichting op toewijzing: Een omaatje zit de hele dag in haar huisje tussen de flats te breien. In haar wc biedt ze onderdak aan een walvis. Haar zoon, een echte yup, waarschuwt de walvisopruimingsdienst, maar de kleinzoon kan de walvis nog net redden. De maker heeft een methode bedacht waarbij, nadat het art work gefotografeerd is, gebruik gemaakt wordt van digitale technieken. Het resultaat is erg mooi. Ook inhoudelijk heeft het kwaliteit. Het kan een heel aardige film worden door het leuke spel met naïviteit, met daarnaast ook voldoende humor.

Aangeraaft door een engel 219.764
regie: Beatrijs Hulskes
storyboard: Beatrijs Hulskes
productie: Il Luster produkties vof / Bas Brinkman
toelichting op toewijzing: Beatrijs Hulskes heeft de laatste jaren een ernstige ziekte gehad, waarbij ze voor haar leven heeft moeten vechten. Dit gegeven wil ze in deze animatiefilm verwerken. Een mooie benadering van een sterk autobiografisch gegeven. Het schrille contrast tussen de naïeve stijl en de navrante thematiek roept spanning op. De sfeer van de beelden spreekt, in combinatie met het onderwerp, aan. De keuze om het verhaal te benaderen als een klassiek,

maar zeer persoonlijk, sprookje spreekt eveneens aan. Het storyboard ziet er heel prachtig en sfeervol uit.

totaal 720.337

ANIMATIEFILM - AANVULLENDE REALISERINGSBIJDRAGEN

Run of the mill 25.557

regie: Børge Ring

storyboard: Børge Ring

productie: CinéTé Filmproductie / Willem Thijssen

totaal 25.557

ANIMATIEFILM - AFWERKINGSBIJDRAGEN

Fermé pour la nuit 38.000

regie: Hisko Hulsing

storyboard: Hisko Hulsing

productie: Cineventura bv / Ruud den Drijver

totaal 38.000

**ANIMATIEFILM - TERUGGEVALLEN REALISERINGS-
BIJDRAGEN**

Vader en dochter 13.239

storyboard: Michael Dudok de Wit

regie: CinéTé Filmproductie / Willem Thijssen

totaal 13.239

**ANIMATIEFILM - STORYBOARD-ONTWIKKELINGS-
BIJDRAGEN**

Run of the mill 10.000

storyboard: Børge Ring

productie: CinéTé Filmproductie / Willem Thijssen

Against the grain 11.750

storyboard: Michiel Holleman

productie: Il Luster producties vof / Arnoud Rijken

Barcode 19.750

storyboard: Adriaan Lokman

productie: Il Luster producties vof / Arnoud Rijken

Aangeraakt door een engel 17.710

storyboard: Beatrijs Hulskes

productie: Il Luster producties vof / Arnoud Rijken

Museum Patouffe 15.000

storyboard: Maarten Koopman

productie: Musch & Tinbergen / Tijs Tinbergen

Routine 15.000

storyboard: Liesbeth Worm

productie: Metropolisfilm / Ton Wolswijk

Wie mag wat 16.792

storyboard: Femke Hoyng

productie: Lawson, Ross & Whatshisname / Lee M. Ross

Escape from paradise 15.000

storyboard: Freark Broersma

productie: Il Luster producties vof / Michiel Snijders

totaal 121.002

Bijlage 6

Films met steun van het Fonds gerealiseerd en in 1998 in première gegaan

gerangschikt naar categorie en premièredatum

LANGE SPEELFILM

When the light comes / Waar blijft het licht

producent: Paul Voorthuysen

productiemaatschappij: Added Films International

coproductiemaatschappij: Favourite Films, TV-60,

Nordic screen

regie: Stijn Coninx

scenario: Jean van de Velde

camera: Theo Bierkens

geluid: Pepijn Aben

montage: Ludo Troch

componist: Dirk Brossé

art direction: Karl Juliusson

cast: Francesca Vanthielen, Joachim Król, Reidar Sørensen

lengte: 113 minuten

premièredatum: 17 december 1997

releasedatum: 29 januari 1998

distributie: Cinepool

informatie verkrijgbaar bij: Cinepool, 00-4989558760

deelname aan festivals: (o.a.) European Film Market, Berlijn;

International Film Festival Vancouver; Flanders International Film Festival, Gent; International Hofer Filmtage, Hof; Madridimagen International Film Festival, Madrid
gewonnen prijzen: Publieksprijs Beste Film, International Film Festival Genève; Beste Actrice, International Film Festival Genève; Best Film Award, Grenoble International Film Festival; 1st prize Best Cinematography, Madridimagen Festival of Madrid; Best Film Award of the audience, International Film Festival Tromsø; Best Film, International Film Festival Biberach; Grand Prix of the jury, International Film Festival Rouen

Felice...Felice

producent: Pieter van Huystee

productiemaatschappij: Pieter van Huystee Film & TV

regie: Peter Delpout

scenario: Peter Delpout

camera: Walther van den Ende

geluid: Pjotr van Dijk

montage: Menno Boerema

componist: Loek Dikker

art direction: Vincent de Pater

cast: Johan Leysen, Toshi Ogura, Rina Yasima

lengte: 100 minuten

premièredatum: 28 januari 1998

releasedatum: 5 februari 1998

distributie: NFI

informatie verkrijgbaar bij: Pieter van Huystee Film & TV, 020-4210606

deelname aan festivals: Chigago International Film Festival, Vancouver International Film Festival, Riga, International Film Forum 'Arsenal', Operanight, Tokyo, International Film Festival Rotterdam, Pusan International Film Festival, Mar del Plata, Argentinië, Nederlands Film Festival Utrecht, Troia International Film Festival

gewonnen prijzen: Gouden Kalf Beste Film, Nederlands Film Festival Utrecht, Gouden Kalf Beste Acteur, Nederlands Film Festival Utrecht, Zilveren Dolfijn Beste Actrice, Troia International Film Festival, O.C.I.C. Prijs, Troia International Film Festival

De verstekeling

producent: Hans de Weers / Hans de Wolf

productiemaatschappij: Egmond Film and Television

coproductiemaatschappij: Uzbekkino

regie: Ben van Lieshout

scenario: Bert Bisperink, Ben van Lieshout

camera: Stef Tijdink

geluid: Ben Zijlstra

montage: René Wiegman

componist: Harry de Wit

art direction: Vincent de Pater

cast: Bekhzod Mukhamedkarimov, Ariane Schluter, Dirk Roofthoof

lengte: 85 minuten

premièredatum: 1 februari 1998

releasedatum: 16 april 1998

distributie: NFM

informatie verkrijgbaar bij: NFM, 020-5891400

deelname aan festivals: (o.a.) International Film Festival

Mannheim / Heidelberg; Bergamo Film Meeting

gewonnen prijzen: The International Independent Award for

Best Film, Mannheim; The Silver Rosa Camuna, Bergamo

Film Meeting; Special Mention of the Jury, Troia Inter-

national Film Festival; John Templeton Film Award,

Conferentie van Europese Kerken

Temmink

producent: Frans van Gestel en Jeroen Beker

productiemaatschappij: Motel Films

regie: Boris Paval Conen

scenario: Arend Steenberg

camera: Danny Elsen

geluid: Ludo Keeris

montage: Jef Hertoghs

componist: Maurits Overdulve

art direction: Ruben Schwartz, Robert Jasper van der Hoop

cast: Jack Wouterse, Jacob Derwig, Herman Gilis, Will van

Kralingen, Joe Montana

lengte: 87 minuten

premièredatum: 3 februari 1998

releasedatum: 2 juli 1998

distributie: RCV

informatie verkrijgbaar bij: Motel Films 020-6386095

deelname aan festivals: Fantasy Filmfest, Duitsland, 17th

Vancouver International Film Festival, International Film

Festival Rotterdam, Cannes International Film Festival

Fl. 19,99

producent: Frans van Gestel en Jeroen Beker

productiemaatschappij: Motel Films

coproductiemaatschappij: Isabella Films

regie: Mart Dominicus

scenario: Helena van der Meulen & Mart Dominicus

camera: Rogier Stoffers

geluid: Fokke van Saane

montage: Menno Boerema

componist: Paul M. van Brugge

art direction: Vincent de Pater, Floris Vos

cast: Thomas Acda, Carine Korteweg, Jeroen Willems,

Jacqueline Blom, Wim Kouwenhoven, Peggy Jane de

Schepper, Dennis Rudge, Juul Vrijdag, Vincent van de Berg,

Lies Visschedijk, Rob Das, Anita Menist

lengte: 86 minuten

premièredatum: 3 februari 1998

releasedatum: 8 oktober 1998

distributie: RCV

informatie verkrijgbaar bij: Motel Films 020-6386095

deelname aan festivals: Münster Filmwerkstatt, 10th San Juan

Cinema Festival, International Film Festival Chicago

Cannes International Film Festival

De Trip van Teetje

producent: Frans van Gestel en Jeroen Beker

productiemaatschappij: Motel Films

regie: Paula van der Oest

scenario: Paula van der Oest

camera: Brigit Hillenius

geluid: Ludo Keeris

montage: René Wiegman

componist: Fons Merkies

art direction: Erly Brugmans

cast: Cees Geel, Thekla Reuten, Dimitri Ivanov, Wolter

Muller, Boris Abarov, Leonid Vlassow

lengte: 91 minuten

premièredatum: 3 februari 1998

releasedatum: 12 februari 1998

distributie: RCV

informatie: Motel Films 020-6386095

deelname aan festivals: Filmwerkstatt Münster, The Film

Festival of Flanders, Gent, 34th Chicago International Film

Festival, Operanight, Tokyo, Cannes International Film

Festival, International Film Festival Rotterdam, Neder-

landse Filmweek Moskou

gewonnen prijzen: TV Filmprijs, Publieksprijs Beste

Nederlandse TV Drama, Gouden Vis, Publieksprijs Film

Festival Zandvoort, Speciale vermelding van de jury, Film

Festival Ourense

De Poolse bruid

producent: Frans van Gestel en Jeroen Beker

productiemaatschappij: Motel Films

coproductiemaatschappij: IJswater Films

regie: Karim Traïdia

scenario: Kees van der Hulst

camera: Jacques Laureys

geluid: Eddy de Cloe

montage: Chris Teerink

componist: Fons Merkies

art direction: Anne Winterink

cast: Jaap Spijkers, Monic Hendrickx, Rudi Falkenhagen,

Roef Ragas, Hakim Traïdia

lengte: 85 minuten

premièredatum: 3 februari 1998

releasedatum: 26 maart 1998

distributie: RCV

informatie verkrijgbaar bij: Motel Films, 020-6386095

deelname aan festivals: (o.a.) International Film Festival

Rotterdam, Cannes International Film Festival, 15th

Jerusalem International Film Festival, Edinburgh Interna-

tional Film Festival, Festival des Films du Monde, Montreal,

Annual Academy Award, Best Foreign Language Film

gewonnen prijzen: Grand Rail D'Or, Audience Award, Cannes,

Gouden Kalf Beste Regie, Nederlands Film Festival Utrecht,

Gouden Kalf Beste Actrice, Nederlands Film Festival

Utrecht, Berlijn Television Programme of the year, Prix

Europa, Best Actress Ward, Festival du Cinéma Interna-

tional, Quebec, European Film Prize, AFI Film Festival, Los

Angeles, De Citroën Publieksprijs, International Film

Festival Rotterdam

Left Luggage

producent: Ate de Jong, Hans Pos, Dave Schram

productiemaatschappij: Left Luggage BV

regie: Jeroen Krabbé

scenario: Edwin de Vries

camera: Walther van den Ende

geluid: Leo Franssen

montage: Edgar Burcksen

componist: Henny Vriente

art direction: Hemmo Sportel

cast: Isabella Rossellini, Maximilian Schell, Jeroen Krabbé,
Laura Fraser, Marianne Saeghebrecht, Adam Monty

lengte: 96 minuten

premièredatum: 13 april 1998

releasedatum: 17 april 1998

distributie: Polygram Filmed Entertainment

informatie verkrijgbaar bij: Shooting Star, 020-6247272

deelname aan festivals: Internationale Filmfestspiele Berlijn,

European Film Market Berlijn, Filmfest Emden, Cannes

International Film Festival, Sao Paulo International Film

Festival, EU Film Festival, Chicago International Film

Festival, Operanight Tokyo

gewonnen prijzen: Blue Angel, Filmfestspiele Berlijn, Speciale

jury-vermelding voor Isabella Rossellini, Filmfestspiele

Berlijn, Prijs van de Gilde van de Duitse Filmhuizen,

Filmfestspiele Berlijn, De prijs van de 'Audience Favourites',

Filmfestspiele Berlijn

Kleine Teun

producenten: Marc van Warmerdam, Ton Schippers en Alex
van Warmerdam

productiemaatschappij: Graniet Film

regie: Alex van Warmerdam

scenario: Alex van Warmerdam

camera: Marc Felperlaan

geluid: Ben Zijlstra

montage: Stefan Kamp

componist: Alex van Warmerdam

art direction: Jelier & Schaff

cast: Annet Malherbe, Alex van Warmerdam,

Ariane Schluter

lengte: 95 minuten

premièredatum: 15 april 1998

releasedatum: 29 april 1998

distributie: Warner Bros.

informatie verkrijgbaar bij: Graniet Film, 020-6060633

deelname aan festivals: (o.a.) International Film Festival

Cannes; International Film Festival Mar del Plata Argen-

tinië; International Film Festival Pusan; Sao Paulo

International Film Festival

Blazen tot honderd

producent: Joop van Wijk

productiemaatschappij: Molenwiek Film
coproductiemaatschappij: Corsan, Antwerpen
regie: Peter van Wijk
scenario: Peter van Wijk
camera: Michel van Laer, Jules van den Steenhoven, Willy Stassen
geluid: Luc Cuveele, Dan van Bever, Victor Dekker, Dirk Bombay, Dominutenique Warnier
montage: Jan Dop & Hens van Rooy
componist: Raymond van het Groenewoud
art direction: Jaap Witzenhausen, Rebecca Geskus
cast: Olivier Tuinier, Marie Vinck, Herbert Flack, Dora van der Groen, Wouter ten Pas
lengte: 80 minuten
premièredatum: 8 mei 1998
releasedatum: 21 mei 1998
distributie: Cinemien
informatie: Joop van Wijk, 020-6252396 (producent), Wally Polle 020-6279501 (distributeur)
deelname aan festivals: (o.a.) European Filmmarket Berlijn, Sandnes Festival Noorwegen, Olympia Film Festival, Kinderfilm Festival Wenen, Cannes Junior Film Festival, Giffoni Film Festival
gewonnen prijzen: Beste Debuut, Giffoni Film Festival, Beste Actrice, Giffoni Film Festival, Beste Regie (vakjury), Olympia Film Festival, Beste Film (kinderjury), Olympia Film Festival

Babylon

producent: Wim Louwrier
productiemaatschappij: DKP / Amsterdam
regie: Eddy Terstall
scenario: Eddy Terstall
camera: Willem Nagtglas
geluid: Ferry de Pater, Antoine Cox
montage: Eddy Zoutendijk
componist: Jan Dries Groenendijk
art direction: Daniël Nieman
cast: Rifka Lodeizen, Willem Ekkel, Daan Ekkel, Nick Leslie, Femke de Brouwer, Nadja Hüpscher e.a.
lengte: 87 minuten
premièredatum: 10 mei 1998

releasedatum: 11 mei 1998
distributie: RCV
informatie verkrijgbaar bij: DKP / Amsterdam, Wim Louwrier, 020-6252005

Siberia

producent: Clea de Koning
productiemaatschappij: Siberia Film cv
regie: Robert Jan Westdijk
scenario: Robert Jan Westdijk & Jos Driessen
camera: Bert Pot
geluid: Mark Wessner
montage: Herman P. Koerts
componist: Junkie XL
art direction: Anouk Damoiseaux
cast: Roeland Fernhout, Hugo Metsers, Vlatka Simac
lengte: 91 minuten
premièredatum: 27 augustus 1998
releasedatum: 29 augustus 1998
distributie: Warner Bros.
informatie: Clea de Koning, 020-6255548
deelname aan festivals: International & Open Russian Film Festival, Sochi, International Film Festival Troia, International Film Festival Karlovy Vary, International Film Festival Emden, Filmfestival BerlinBeta

De pijnbank

producent: Hans Pos
productiemaatschappij: Shooting Star Filmcompany
regie: Theo van Gogh
scenario: Justus van Oel
camera: Tom Erisman
geluid: Ben Zijlstra
montage: Ot Louw
componist: Rainer Hensel
art direction: Ruud van Dijk
cast: Paul de Leeuw, Jack Wouterse, Roeland Fernhout, Eric van Sauers
lengte: 86 minuten
premièredatum: 6 september 1998
releasedatum: 10 september 1998
distributie: Shooting Star Film Distribution
informatie verkrijgbaar bij: Shooting Star, 020-6247272

Het 14^e kippetje

producent: Marc Bary & Ilana Netiv
productiemaatschappij: IJswater Films
regie: Hany Abu-Assad
scenario: Arnon Grunberg
camera: Mies Rogmans
geluid: Eddy de Cloe
montage: Rinze Schuurman
componist: Fons Merkies
art direction: Anne Winterink & Erly Brugmans
cast: Antonie Kamerling, Thelka Reuten, Dirk Zeelenberg, Victor Löw, Peer Mascini, Kasper van Kooten
lengte: 85 minuten
premièredatum: 23 september 1998
releasedatum: 1 oktober 1998
distributie: UIP
informatie verkrijgbaar bij: Endemol International Distribution / IJswater Films
deelname aan festivals: Nederlands Filmfestival Utrecht
gewonnen prijzen: Het Gouden Oormerk (Beste Filmwebsite Nederland)

Mrs Dalloway

producent: Hans de Weers
productiemaatschappij: Egmond Film and Television
coproductiemaatschappij: First Look Pictures
regie: Marleen Gorris
scenario: Eileen Atkins
camera: Sue Gibson
geluid: Shaun Mills, John Pitt
montage: Michiel Reichwein
componist: Ilona Sekacz
art direction: Nik Callan
cast: Vanessa Redgrave, Natascha McElhone, Rupert Graves, Michael Kitchen
lengte: 97 minuten
premièredatum: 24 september 1998
releasedatum: 24 september 1998
distributie: RCV
informatie verkrijgbaar bij: RCV Pim Hermeling, 035-6251200

Madelief: Krassen in het tafelblad

producent: Hans de Weers
productiemaatschappij: Egmond Film and Television
regie: Ineke Houtman
scenario: Rob Arends en Maarten Lebens
camera: Sander Snoep
geluid: Jacques Vleeshouwers, Wib Nelissen
montage: Leo de Boer
componist: Henny Vrienten
art direction: Vincent de Pater, Floris Vos
cast: Madelief Verelst, Margo Dames, Rijk de Gooijer
lengte: 85 minuten
premièredatum: 17 oktober 1998
releasedatum: 17 oktober 1998
distributie: RCV
informatie verkrijgbaar bij: Pim Hermeling, 035-6251200
deelname aan festivals: (o.a.) International Children Film Festival Montreal
gewonnen prijzen: Special Jury Award, International Children Film Festival Montreal; Children Jury Award, International Children Film Festival Montreal

Winter '89

producent: Anton Smit & Harry de Winter
productiemaatschappij: IDTV Film & Video Productions
coproductiemaatschappij: NPS
regie: Daniel Daniel
scenario: Daniel Daniel
camera: Vladimir Smutny
geluid: Jacques Vleeshouwers
montage: Daniel Daniel
componist: Paul M. van Brugge
art direction: Erly Brugmans
cast: Marketa Hrubesova, Petr Motloch, Juliana Johanisedova
lengte: 100 minuten
premièredatum: 22 oktober 1998
releasedatum: 10 december 1998
distributie: Buena Vista International
informatie verkrijgbaar bij: Van Huystee Films, 020-4210606
deelname aan festivals: Karlovy Vary International Film Festival, Filmfestival Hamburg, Haifa International Film Festival, Cinema tout ecran Geneve

Abeltje

producent: Burny Bos
productiemaatschappij: Bos Bros. Film-TV Productions
coproductiemaatschappijen: Delux Productions s.a.
regie: Ben Sombogaart
scenario: Burny Bos
camera: Reinier van Brummelen
geluid: Erik Langhout
montage: Herman P. Koerts
componist: Henny Vriente
art direction: Wilbert van Dorp
cast: Ricky van Gastel, Soraya Smith, Marisa van Eyle, Frits Lambrechts, Annet Malherbe e.a.
lengte: 110 minuten
premièredatum: 23 november 1998
releasedatum: 26 november 1998
distributie: Warner Bros
informatie verkrijgbaar bij: Bos Bros. Film-TV Productions / Michiel de Rooij, 035-6255777
deelname aan festivals: Le Festival International du Film pour Enfants, Montreal; The 23rd Hong Kong International Film Festival
gewonnen prijzen: Public Choice Award, Montreal

DOCUMENTAIREFILM

Het ondergronds orkest

producent: Pieter van Huystee
productiemaatschappij: Pieter van Huystee Film & TV
regie: Heddy Honigmann
scenario: Heddy Honigmann
camera: Eric Guichard
geluid: Piotr van Dijk
montage: Mario Steenbergen
lengte: 105 minuten
premièredatum: 28 november 1997
releasedatum: 15 januari 1998
distributie: Cinemien
informatie verkrijgbaar bij: Pieter van Huystee Film & TV, 020-4210606
deelname aan festivals: Nederlands Film Festival Utrecht,

Vancouver Film Festival, Parijs Cinéma du Réel
gewonnen prijzen: Prijs van de Nederlandse Filmkritiek, Nederlands Film Festival, Chief Dan George Humanitarian Award, Vancouver Film Festival, Prix International De La Scam, Parijs Cinéma du Réel

De Weg

producent: Frank Scheffer
productiemaatschappij: Allegri Film
regie: Frank Scheffer
scenario: Frank Scheffer
camera: Joost van Gelder, P. Mariouw Smit, E. Verstegen
geluid: Otto Horsch, Wouter Veldhuis, B. van den Dungen
montage: Jan Wouter van Reyen
componist: Louis Andriessen
lengte: 95 minuten
premièredatum: 1 februari 1998
releasedatum: 1 mei 1998
distributie: NFM
informatie verkrijgbaar bij: Allegri Film 020-6254451
deelname aan festivals: International Film Festival Rotterdam, Harvard Film Archive, Nederlands Film Festival Utrecht, Split Film Festival

Rivière Hotel

producent: Pieter van Huystee
productiemaatschappij: Pieter van Huystee Film & TV
regie: Bernie IJdis
scenario: Bernie IJdis
camera: Stef Tijdink, Maarten Kramer
geluid: Pieter Guyt, Piotr van Dijk
montage: Jan Dop, Puck Goossens
lengte: 90 minuten
premièredatum: 5 februari 1998
releasedatum: 5 februari 1998
distributie: NFI
informatie verkrijgbaar bij: Pieter van Huystee Film & TV, 020-4210606
deelname aan festivals: Locarno International Film Festival, Vancouver International Film Festival, Semana Internacional de Cine de Valladolid, International Film Festival Rotterdam, Florence Festival Dei Popoli, Odivelas Encontros Internacionais de Cinema Documentaire

Een gelukkige tijd

producent: Eddy Wijngaarde
productiemaatschappij: Odusseia Documentaries
regie: Paul Cohen
scenario / research: Oeke Hoogendijk
camera: Paul Cohen
geluid: Marc Wessner, Eric Leek
montage: Hans van Dongen
lengte: 90 minuten
premièredatum: 18 mei 1998
releasedatum: 20 mei 1998
distributie: NFM
informatie verkrijgbaar bij: Rieks Hadders, 020-5891425
deelname aan festivals: Jerusalem Retrospective, Festival of Jewish Cinema, International Filmfestival Melbourne, Amnesty International Film Festival
gewonnen prijzen: Dutch Academy Award Lange Documentaire

Twee minuten stilte a.u.b.

producent: Pieter van Huystee
productiemaatschappij: Pieter van Huystee Film & TV
regie: Heddy Honigmann
scenario: Heddy Honigmann, Hans Dortmans
camera: Maarten Kramer
geluid: Noshka van der Lely
montage: Mario Steenberg
lengte: 87 minuten
premièredatum: 25 september 1998
releasedatum: 22 oktober 1998
distributie: Public
informatie verkrijgbaar bij: Pieter van Huystee Film & TV, 020-4210606

De keuken van Kok

producent: Kees Ryninks
productiemaatschappij: Ryninks Films
regie: Niek Koppen
scenario: Kees Ryninks en Niek Koppen
camera: Peter Brugman
geluid: Otto Horsch
montage: Erik Disselhoff

componist: Willem Breuker
lengte: 120 minuten
premièredatum: 25 november 1998
releasedatum: 3 december 1998
distributie: Cinegrafie
informatie verkrijgbaar bij: Ryninks Films 020-5304788
deelname aan festivals: International Documentary Festival Amsterdam, International Film Festival Rotterdam

Water en vuur

producent: Annemiek van der Zanden
productiemaatschappij: Zuidenwind Filmproducties
regie: Joost Seelen
scenario: Joost Seelen
camera: Peter Brugman
geluid: Gertjan Miedema
montage: Erik van de Belt
componist: Jeroen Goeijers
cast: Fedja van Huêt
lengte: 90 minuten
premièredatum: 27 november 1998
releasedatum: 3 december 1998
distributie: Zuidenwind Filmproducties
informatie verkrijgbaar bij: Zuidenwind Filmproducties, 020-6759116
deelname aan festivals: International Documentary Festival Amsterdam

Bokken en geiten

producent: Rolf Koot
productiemaatschappij: M&B Film BV
regie: Hans Heijnen
scenario: Hans Heijnen
camera: René Heijnen
geluid: Paul Veld
montage: Hans Dunnewijk
lengte: 96 minuten
premièredatum: 28 november 1998
releasedatum: 20 maart 1999
distributie: M&B Film BV
informatie verkrijgbaar bij: Rolf Koot 020-4711147
deelname aan festivals: International Documentary Festival Amsterdam

ANIMATIEFILM

Music for an Owl

producent: Hans van Westerlaak
productiemaatschappij: Cinema Avant
regie: Ties Poeth
scenario: Ties Poeth
camera: Rino Gouw
geluid: Toon Plasman
montage: Maarten Schellekens
componist: Erik Visser
animatie: Florus Groenewegen, Raph Brand
lengte: 12 minuten
premièredatum: 18 november 1998
distributie: N.I.S. Film Distribution
informatie verkrijgbaar bij: Cinema Avant / Hans van Westerlaak, 076-5219324
deelname aan festivals: Holland Animation Festival Utrecht

Three Misses

producent: Willem Thijssen & Nico Crama
productiemaatschappij: CinéTé Filmproductie bv
regie: Paul Driessen
scenario: Paul Driessen
geluid: Ronald & Jeroen Nadorp
montage: Hans van der Steen
componist: Michiel Heeneman
lengte: 10 minuten
premièredatum: 20 november 1998
informatie verkrijgbaar bij: Willem Thijssen 020-6855339
deelname aan festivals: London Film Festival, International Animated Film Festival Annecy, Holland Animation Film, Festival Utrecht

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Double You Street

producent: C. Grootenboer
productiemaatschappij: Edelwood Tungsten Studio
regie: Martin Grootenboer
scenario: Martin Grootenboer

camera: S. Timmer, M. Grootenboer, M. Nauta, G. van Gennip

geluid: Wiebe van de Vliet
montage: Iris Sikking
componist: Hans Jansen
art direction: M. Grootenboer
lengte: 96 minuten
premièredatum: 29 november 1997
releasedatum: 15 januari 1998
distributie: NFM
informatie verkrijgbaar bij: Edelwood Tungsten Studio 020-4181448
deelname aan festivals: International Documentary Festival Amsterdam, International Film Festival Molodist, Kiev, Film Festival Boston

Vive elle

producent: Peter van Vogelpoel, Erik Schut, Rieks Hadders
productiemaatschappij: Argus Film Production
coproductiemaatschappij: NFM
regie: Miriam Kruisshoop
scenario: Miriam Kruisshoop
camera: Miriam Kruisshoop, Paul J. van de Wint
geluid: Jean Pierre Milhau, Daniel Laaper
montage: Miriam Kruisshoop
cast: Agathe de la Boulaye, Eve Creac'h, Vera Stiphout, Olivier, Galfione, Alexandra Kailos, Sara Oudin
lengte: 80 minuten
premièredatum: 30 januari 1998
releasedatum: 5 maart 1998
distributie: NFM
informatie verkrijgbaar bij: Argus Film Production, 020-5974417

Aantekeningen uit het ondergrondse

producent: Anna Abrahams e.a.
productiemaatschappij: Stichting Rongwong
regie: Anna Abrahams
scenario: Anna Abrahams, Jan Frederik Groot, Maria Mok
camera: Jan Frederik Groot
geluid: Bibi de Bruyn, Sam Simons, Paul Enklaar
montage: Anna Abrahams, Lisette Mok
lengte: 30 minuten

premièredatum: 31 januari 1998

distributie: NFM

informatie verkrijgbaar bij: Stichting Rongwong 020-6260275

Bestemming

producent: Frans van de Staak

productiemaatschappij: Firma Frans van de Staak

regie: Hanneke Stark

scenario: Hanneke Stark

camera: Jan Wich

geluid: Karel Evers

montage: F. v.d. Staak, H. Stark

cast: José Kuiper, Bert Luppès

lengte: 15 minuten

premièredatum: 31 januari 1998

distributie: NFM

informatie verkrijgbaar bij: NFM, 020-5891425

deelname aan festivals: International Film Festival Rotterdam

Dear...

producent: Ansuya Blom

regie: Ansuya Blom

scenario: Ansuya Blom

camera: Mark Glynne

geluid: Mark Glynne

montage: Ansuya Blom & Mark Glynne

cast: Anita Lotichius, Jacques Commandeur

lengte: 48 minuten

premièredatum: 1 februari 1998

informatie verkrijgbaar bij: Galerie van Gelder 020-6254307

deelname aan festivals: International Film Festival Rotterdam

Moving Pictures II

producent: Frans van Gestel en Jeroen Beker

productiemaatschappij: Stichting Motel Films

regie: Carina Ellemers

scenario: Carina Ellemers

camera: Jaap Veldhoen

geluid: Fokke van Saane

montage: Barbara Hin, Carina Ellemers

cast: Bianca van der Schoot, Kuno Terwindt, Vincenzo

Militello

lengte: 9 minuten

premièredatum: 3 februari 1998

releasedatum: 16 juli 1998

distributie: IAF / NFM

informatie verkrijgbaar bij: Motel Films, 020-6386095

deelname aan festivals: International Film Festival Rotterdam

Ketelbinkie & Op volle zee (Panorama van Rotterdam)

producent: Joost Ranzijn

productiemaatschappij: Zig Zag Film bv

regie: Joost Ranzijn

scenario: Joost Ranzijn

camera: Ron Corbet

montage: Jane Waltman

art direction: Jan Willem Schoot

cast: Loes Luca, Maarten van Roozendaal, Pierre van Duyl,

Spike Snellens

lengte: 2 x 5 minuten

premièredatum: 19 juni 1998

distributie: Zig Zag Film bv

informatie verkrijgbaar bij: Zig Zag Film bv, 020-6268302

Luz y sombra

producent: Rolf Orthel

productiemaatschappij: DNU Film

regie: Henri Plaat

scenario: Henri Plaat

camera: Henri Plaat

geluid: Jan Holleman

montage: Henri Plaat & Alexander Oey

lengte: 22 minuten

premièredatum: 24 september 1998

informatie verkrijgbaar bij: Rolf Orthel, 020-4229469

deelname aan festivals: Nederlands Film Festival Utrecht,

International Film Festival Rotterdam

In één klap

producent: Jan Doense

productiemaatschappij: Stichting Film Events

regie: Phil van Tongeren

scenario: Phil van Tongeren

camera: Guido van Gennep

geluid: Harold Jalving

montage: Will Wissink
cast: Annemiek Lelijveld, Albertine de Kanter, Alexandra Jansen, Has Drijver
lengte: 10 minuten
premièredatum: 25 september 1998
releasedatum: 14 januari 1999
distributie: Cinemien
informatie verkrijgbaar bij: Stichting Film Events, 020-6794875

Gitanes

producent: Joost de Vries
productiemaatschappij: Lemming Film
regie: Marc de Cloe
scenario: Marc de Cloe
camera: Guido van Gennep
geluid: Marco Vermaas
montage: Marc de Cloe
componist: Henny Vriente
art direction: Kasia Gatkowska
cast: Cleo Dankert, Roef Ragas
lengte: 9 minuten
premièredatum: 26 september 1998
distributie: Hungry Eye Pictures
informatie verkrijgbaar bij: Lemming Film, 020-6610424

De zusters van mijn moeder

producent: Paulien Dresscher
regie: Paulien Dresscher
scenario: Paulien Dresscher
camera: Marie Claire Pijman
geluid: Maria Mok
montage: Paulien Dresscher
componist: Cees Walburgh Schmidt
lengte: 14 minuten
premièredatum: 27 september 1998:
informatie verkrijgbaar bij: P. Dresscher, 020-6120862

Nussin

producent: Hans de Weers, Hans de Wolf
productiemaatschappij: Egmond Film and Television
regie: Clara van Gool

scenario: Clara van Gool
camera: Goert Giltaij
geluid: Alex Booy
montage: Stefan Kamp
componist: Vincent van Warmerdam
art direction: Erly Brugmans
cast: Martine Berghuys, Bennie Bartels, Claudia Codega, Dries van der Post
lengte: 14 minuten

premièredatum: 27 september 1998
informatie verkrijgbaar bij: Egmond Film & Television, 020-5890909
deelname aan festivals: Kurzfilm / Interfilm Berlijn, Dance on Camera, Los Angeles, Nederlands Film Festival Utrecht
FIPA, Biarritz
gewonnen prijzen: Gouden Kalf Beste Kort Film, Nederlands Film Festival Utrecht, Silver Fipa

Tropengraf, een West-Indische overlevering

producent: Anna Abrahams, Vera de Vries
productiemaatschappij: Stichting Rongwong
regie: Anna Abrahams
scenario: Anna Abrahams
camera: Jan Frederik Groot
geluid: Bibi de Bruijn
montage: Jan Langeveld
muziek: Grupo Rais, Jacobo Conrad, George Boulanger
lengte: 45 minuten
premièredatum: 27 september 1998
releasedatum: 27 september 1998
distributie: NFM
informatie verkrijgbaar bij: Anna Abrahams, 020-6260275 / 6251144
deelname aan festivals: Nederlands Film Festival Utrecht, International Documentary Festival Amsterdam, International Film Festival Rotterdam

The great destruction

producent: Pieter Moleveld
regie: Pieter Moleveld
scenario: Pieter Moleveld
camera: Pieter Moleveld
geluid: Pieter Moleveld

montage: Pieter Moleveld

lengte: 35 minuten

premièredatum: september 1998

informatie verkrijgbaar bij: Pieter Moleveld, 070-3952023

deelname aan festivals: Nederlands Film Festival Utrecht,
Filmfestival Rotterdam

11-03-2020

Tragische magie

producent: Henri Kuipers

productiemaatschappij: Lynx Film

regie: Henri de Maar

scenario: Henri de Maar

camera: Rob Hodselmans

geluid: Jane Sniijders

montage: Tobe Morris

componist: Jane Sniijders

art direction: Henri de Maar, Jeroen van Mechelen

cast: Ben van Wettum

lengte: 13 minuten

premièredatum: onbekend

distributie: onbekend

informatie verkrijgbaar bij: Lynx Film, 020-6659210

Bijlage 7

Financieringsoverzichten van de door het Fonds medegefinancierde films die in 1998 in première zijn gegaan

7A LANGE SPEELFILM AANTAL: 11

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	8.590.085	18	780.917
coproducenten	16.849.472	36	1.531.770
eigen inbreng producenten (risicodragend kapitaal)	3.927.331	8	357.030
diversen (niet risicodragend kapitaal)	1.605.916	3	145.992
distributieggarantie	2.072.000	4	188.364
TV-geld (CoBo, Stifo, omroep)	14.111.762	30	1.282.887
totaal	47.156.566	100	4.286.961

Alle 11 films zijn met omroep participatie tot stand gekomen.

Het Fonds heeft in 1998 een afwerkingsbijdrage verleend aan De Pijnbank Vanwege het a-typische karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

7B LANGE SPEELFILM LOW BUDGET AANTAL: 6

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	1.856.460	37	309.410
eigen inbreng producent (risicodragend kapitaal)	626.352	13	104.392
distributieggarantie	100.000	2	16.667
diversen (niet risicodragend kapitaal)	323.000	7	53.833
TV-geld (CoBo, Stifo, omroep)	2.045.935	41	340.989
totaal	4.951.747	100	825.291

MET OMROEPPARTICIPATIE AANTAL: 4

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	1.180.135	35	295.034
eigen inbreng producent (risicodragend kapitaal)	117.500	3	29.375
distributieggarantie	50.000	1	12.500
diversen (niet risicodragend kapitaal)	5.000	0	1.250
TV-geld (CoBo, Stifo, omroep)	2.045.935	60	511.484
totaal	3.398.570	100	849.643

ZONDER OMROEPPARTICIPATIE AANTAL: 2

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	676.325	44	338.163
eigen inbreng producenten (risicodragend kapitaal)	508.852	33	254.426
distributieggarantie	50.000	3	25.000
diversen (niet risicodragend kapitaal)	318.000	20	159.000
totaal	1.553.177	100	776.589

7C DOCUMENTAIREFILM AANTAL: 6

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	1.556.214	34	259.369
eigen inbreng producenten (risicodragend kapitaal)	46.094	1	7.682
diversen (niet risicodragend kapitaal)	100.000	2	16.667
TV-geld (CoBo, Stifo, omroep)	2.912.844	63	485.474
totaal	4.615.152	100	769.192

Alle 6 films zijn met omroep participatie tot stand gekomen.

Het Fonds heeft in 1998 een afwerkingsbijdrage verleend aan De Weg Vanwege het a-typische karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

11-03-2020

7D ANIMATIEFILM AANTAL: 2

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	326.584	59	163.274
eigen inbreng producent (risicodragend kapitaal)	182.500	33	91.250
diversen (niet risicodragend kapitaal)	41.000	7	20.500
totaal	550.048	100	275.024

Beide films zijn zonder omroep participatie tot stand gekomen.

7E ONDERZOEK & ONTWIKKELING AANTAL: 7

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	369.565	43	52.795
eigen inbreng producent (risicodragend kapitaal)	96.998	11	13.857
diversen (niet risicodragend kapitaal)	260.066	31	37.152
TV-geld (omroep)	125.000	15	17.857
totaal	851.629	100	121.661

Het Fonds heeft in 1998 8 afwerkingsbijdragen verleend. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van deze films niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

MET OMROEPPARTICIPATIE AANTAL: 2

<i>financiers</i>	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>
NFF	17.522	4	8.761
eigen inbreng producenten (risicodragend kapitaal)	223.000	52	111.500
diversen (niet risicodragend kapitaal)	125.000	29	62.500
zendgemachtigden (omroep)	432.769	100	216.385
totaal	<i>totale bijdrage</i>	<i>%</i>	<i>gemiddeld per film</i>

ZONDER OMROEPPARTICIPATIE AANTAL: 5

	79.476	19	15.895
<i>financiers</i>	37.066	9	7.413
NFF	418.860	100	83.772
eigen inbreng producenten (risicodragend kapitaal)			
diversen (niet risicodragend kapitaal)			
totaal			

Bijlage 8

Prijzen in 1998 voor films met steun van het Fonds gerealiseerd

LANGE SPEELFILM

De verstekeling 1998

regie: Ben van Lieshout

producent: Egmond Film & Televison / Hans de Weers

prijzen: Troia International Film Festival: Special mention of the jury; Conferentie van Europese Kerken: John Templeton European Film Award; Bergamo Film Meeting: Zilveren Rosa Camuna

Felice... Felice 1998

regie: Peter Delpout

producent: Pieter van Huystee Film & TV bv / Pieter van Huystee

prijzen: Chicago International Film Festival: Golden Plaque for Best Visuals; Nederlands Film Festival: Gouden Kalf 'Beste Film' en Gouden Kalf 'Beste Acteur Johan Leysen'

Left luggage 1998

regie: Jeroen Krabbé

producent: Left Luggage bv / Hans Pos, Ate de Jong

prijzen: Nederlands Film Festival: Grolsch Prijs; International Film Festival Berlijn: De Blauwe Engel (50.000 DM), speciale vermelding van de jury voor Isabella Rosselini en de prijs van het Gilde van de Duitse filmhuizen

Waar blijft het licht 1998

regie: Stijn Coninx

producent: Added Films International bv / Paul Voorthuysen

prijzen: Madridimagen International Film Festival: Award Best Cinematography (1e prijs); Genève International Film Festival: Publieksprijs 'Best Film' en Francesca Vanthielen 'Best Actrice'; Grenoble International Film Festival: Best Film Award; Tromso International Film Festival: Best Film

Award of the Public; Biberach International Film Festival: Best Film Award

The Quarry 1998

regie: Marion Hänsel

producent: Studio Nieuwe Gronden / René Scholten

prijzen: World Film Festival Montréal: De Grand Prix des Ameriques en Meilleure Contribution Artistique Minutes

Karakter 1997

regie: Mike van Diem

producent: Basement Holding bv / Laurens Geels

prijzen: Valenciennes Festival du Film d' Aventures: Jury Prize Best Actor, Santa Barbara International Film Festival: Best Foreign Film Award, Best Director, Best Cinematographer; Cleveland International Film Festival: The 'Roxanne T. Mueller Best Film Award'; Fantaspoto International Film Festival: Eerste prijs 'Best Film Award'

De Poolse bruid 1998

regie: Karim Traïdia

producent: Motel Films bv & St. IJswater Film / Jeroen Beker, Frans van Gestel, Marc Bary, Ilana Netiv

prijzen: Berlin Television Programma of the Year: Prix Europa; AFI Los Angeles International Film Festival: European Film Prize (Beste Europese speelfilm); Quebec Festival de Cinema International: Best Actrice Monic Hendrickx; Nederlands Film Festival: Gouden Kalf 'Beste Regie' en Gouden Kalf 'Beste Actrice' Monic Hendrickx; Festival International Du Film Cannes: De Gouden Rails; International Film Festival Rotterdam: De Citroën Publieksprijs

Exit 1997

regie: Menno de Nooijer, Paul de Nooijer

producent: Meerkat Productions bv / Françoise de Nooijer

prijzen: Split International Festival of New Cinema: Eervolle vermelding

The gambler 1997

regie: Karoly Makk

producent: Hungry Eye Lowland Pictures / René Seegers

prijzen: Troia International Film Festival: Zilveren Dolfijn
Beste Actrice en de O.C.I.C. prijs

De toekomst of de trip van Teetje 1998

regie: Paula van der Oest
producent: Motel Films bv / Jeroen Beker, Frans van Gestel
prijzen: Ourens International Independent Film Festival:
Special mention of the jury

De jongen die niet meer praatte 1996

regie: Ben Sombogaart
producent: Bos Bros Film & TV Productions bv / Burny Bos
prijzen: San Francisco International Film Festival Children
Programme: Golden Spire

DOCUMENTAIREFILM

In het huis van mijn vader 1997

regie: Fatima Jebli Ouazzani
producent: St. MM Produkties/Marty de Jong
prijzen: Festival National du Film Maroco: Grand Prix
du Long Metrage en Prix de la Presse, Long Metrage; Neder-
lands Film Festival: Gouden Kalf 'Beste Lange Documen-
taire'; Bienale de la Cinema Arabus: Prix Speciale du Jury;
San Francisco International Film Festival: Golden Spire,
First-Person Documentary and Special Mention by the
Grand Prize Jury; Canadian International Documentary
Festival: Best International Documentary

Lagrimas negras 1997

regie: Sonia Herman Dolz
producent: St. Scorpio Film Productions / Kees Ryninks
prijzen: Nederlands Film Festival: Gouden Kalf 'Speciale Jury
Prijz'; International Film & Video Competition Chicago:
Golden Plaque; San Francisco International Film Festival:
Silver Spire, The Arts and Audience Award for Best
Documentary

The hunt 1997

regie: Niek Koppen
producent: Ryninks Films bv / Kees Ryninks

prijzen: San Francisco International Film Festival: Certificate
of Merit

Het ondergronds orkest 1997

regie: Heddy Honigmann
producent: Pieter van Huystee Film & TV / Pieter van Huystee
prijzen: Nederlands Film Festival: Prijs van de Nederlandse
Filmkritiek; Vancouver Film Festival: Chief Dan George
Humanitarian Award; Parijs Cinema du Réel: Prix Interna-
tional de la Scam (30.000 FF)

Amsterdam global village 1996

regie: Johan van der Keuken
producent: Pieter van Huystee Film & TV / Pieter van Huystee
prijzen: Bombay International Film Festival: Speciale
vermelding van de jury

ANIMATIEFILM

I move so I am 1997

regie: Gerrit van Dijk
producent: Cilia van Dijk Filmproductie / Cilia van Dijk
prijzen: Nederlands Film Festival: Holland Film Award
International Short Film Festival Huesca: Zilveren Danzante
(500.000 pte); Bombay International Film Festival: Eerste
prijs 'Gouden Schelp'; Berlijn International Film Festival:
Gouden Beer

T.R.A.N.S.I.T. 1997

regie: Piet Kroon
producent: St. Picture Start & Illuminated Film Company /
Cecile Wijnen, Iain Harvey
prijzen: Los Angeles Film Critics Association: Beste Korte
Animatiefilm;
Espinho Cinanima International Animated Film Festival:
'Grand Prix' Beste Film van het Festival (750.000 pte);
Bradford Animation Festival: Professional Award for Best
Professional Film; Toronto Worldwide Short Film Festival:
Best Animated Short Film; Los Angeles World Animation
Celebration: Grand Prize Award for Best Film of the Festival
en de Award for Best Animated Work;

Tempera 1997

regie: Liesbeth Worm

producent: NIAF / Ton Crone

prijzen: Kunsthal Rotterdam: NPS Cultuurprijs 'Publieksprijs'

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Nussin 1998

regie: Clara van Gool

producent: Egmond Film & TV / Hans de Weers

prijzen: Nederlands Film Festival: Gouden Kalf: Beste Korte Film

The oath 1997

regie: Tjebbo Penning

producent: Phanta Vision / Petra Goedings

prijzen: Nevers Festival du Film et du Spectacle Courts: Special mention of the jury; Odense International Film Festival: Eerste Prijs Beste Film; Huesca International Short Film Festival: Premio Francisco Garcia de Paso; Fantasporto International Film Festival: Special mention of the jury

Poldermol 1997

regie: Eric de Goederen

producent: Circe Films / Stienette Bosklopper

prijzen: Oberhausen Internationale Kurzfilmtage: Eerste prijs van de 'Preis des 21 Kinderkinos'

Vreemde vrienden 1997

regie: Kay Mastenbroek

producent: Polderfilms vof / Kay Mastenbroek

prijzen: Oberhausen Internationale Kurzfilmtage: Eervolle vermelding

Lap rouge 1996

regie: Lodewijk Crijns

producent: NFM (+NFTVA) / Riëks Hadders, Martha Oortman Gerlings

prijzen: San Francisco International Film Festival: Certificates of Merit

Bijlage 9

Toegewezen bijzondere bijdragen

bedragen in guldens

11-03-2020

PRAKTIJKSTUDIEBIJDAGEN

20.000	Maurits Binger Film Instituut / North by Northwest
5.000	Ellen Verhoeff / masterprogramma Columbia University NY
5.000	Bas Dumoulin / masterprogramma Columbia University NY
3.774	Jan van den Berg / scenario-workshop Sources II
3.000	Mathijs Geijskes / scenario-workshop Sources II
2.640	Yolanda Entius / scenario-workshop Sources II
2.640	Karin Junger / scenario-workshop Sources II
1.430	Helena van der Meulen / scenario-workshop Sources II
7.000	Frank Bak en Peter Dop / Arista-workshop
3.300	Helena van der Meulen / Arista-workshop
2.230	Valérie Schuit / Strategics workshop
1.952	Jan van der Zanden en Wilant Boekelman / Strategics workshop
2.500	Stienette Bosklopper / script editor cursus Maurits Binger Film Instituut
2.500	Iris Sikking / cursus geluidsnabewerking
1.650	Ilana Netiv / workshop independent producers
1.300	Nouchka van Brakel / regie-workshop Judith Weston
700	Wim Jongedijk / regie-workshop Judith Weston
2.000	Marianne Eijgendaal / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Paul Moggré / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Chris de Deugd / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Paul Bloemers / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Juan de Graaf / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Alies Westerveld / Richard Williams Animation Masterclass
2.000	Marret Jansen / Richard Williams Animation Masterclass
440	Michiel Snijders / Cartoon scriptwriting cursus
440	Arnoud Rijken / Cartoon scriptwriting cursus
440	Bas Brinkman / Cartoon scriptwriting cursus
81.936	totaal praktijkstudiebijdragen

PUBLICATIES

30.000	Het Nederlands Scenario / vier publicaties in de reeks 'Het Nederlandse Scenario' 1998
20.000	Stichting Filmuitgaven / publicatie Filmjaarboek 1997
13.090	Skrien / publicatie lustrumeditie
12.500	Europese Stichting Joris Ivens / congresbundel
10.000	Cahiers du Cinéma / publicatie 'Johan van der Keuken: aventures d'un regard'
5.000	Cilia van Dijk / catalogus Gerrit van Dijk
90.590	totaal bijdragen publicaties

OVERIGE BIJDRAGEN

100.000	Ketelhuis Amsterdam / opstartbijdrage
74.260	Pieter van Huystee / het project "Lichaam en Stad" van Johan v.d. Keuken
50.000	International Film Festival Rotterdam '99 / Cinemart en Dutch Perspective
50.000	International Film Festival Rotterdam '99 / 'Exploding Cinema
30.000	Holland Animation Filmfestival / organisatie forum en competitie studentenfilms
28.400	Stichting Kunstkanaal / productie tv-programma over de Nederlandse film
15.000	Nederlands Film Festival / trailer filmproductie maatschappij First Floor Features
12.500	Nederlands Film Festival / organisatie dag scenarioschrijven
11.500	Stichting Lazy Marie / organisatie vertoningsavond 'Oog in al'
10.000	Taxon Events / Nederlandse film op Megafestatie
7.500	NIAF / distributie korte kunstzinnige animatiefilms in Brabant
4.000	Kring van Nederlandse Filmjournalisten / bijeenkomst International Film Festival Rotterdam '99
2.000	Internationaal Jongeren Filmfestival Deventer / organisatie 6e Internationaal Jongeren Filmfestival '99
1.500	Stichting Lazy Marie / organisatie 'Zwelgfilmavond'
396.660	totaal overige bijdragen
569.186	totaal

Bijlage 10

Toegewezen distributiebijdragen

bedragen in guldens

LANGE SPEELFILM

Warner Bros

Kleine Teun 50.000

Siberia 50.000

Nederlands Filmmuseum

De verstekeling 22.000

Felice... Felice... 48.125

Liefde en geluk 7.700

RCV

Madelief: Krassen in het tafelblad 48.875

Mrs. Dalloway 40.175

Cinemien

Blazen tot honderd 19.525

Shooting Star Filmdistribution BV

De pijnbank 50.000

Buena Vista International

Winter '89 50.000

Serengeti symphony 50.000

LANGE SPEELFILM LOW BUDGET

RCV

De trip van Teetje 19.525

f 19,99 14.850

Temmink, the ultimate fight 45.000

De Poolse bruid 38.675

United International Pictures

Het veertiende kippetje 50.000

The Movies Film Distribution

Babylon 25.650

totaal lange speelfilm 630.100

11-03-2020

DOCUMENTAIREFILM

Nederlands Filmmuseum

De weg 6.950

Een gelukkige tijd 8.800

Rivièra hotel 11.000

Cinemien

Het ondergronds orkest 16.197

Miss Interpreted 11.688

Maatschappij voor de Cinegrafie

De keuken van Kok 21.650

Public Film

2 minuten stilte a.u.b. 16.789

totaal documentairefilm 93.074

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Nederlands Filmmuseum

Vive elle 14.850

OVERIGE FILMS

Cinemariëburg Nijmegen

Retrospectief Joris Ivens 15.000

totaal 753.024

TERUGBETAALDE DISTRIBUTIEBIJDRAGEN

UIT OPBRENGSTEN

Teruggevallen en terugbetaalde distributiebijdragen

Jaar van toekenning 1984
De karakters 5.417

TERUGGEVALLEN DISTRIBUTIEBIJDRAGEN

Jaar van toekenning 1986
De schrijver en de dood 1.754

Jaar van toekenning 1984
De karakters 5.417

TERUGBETAALDE DISTRIBUTIEBIJDRAGEN

Jaar van toekenning 1995
Hoogste tijd, Hungrey Eye Pictures 5.000

Jaar van toekenning 1995
Krima Kerime, The Movies Filmdistribution 12.225

Jaar van toekenning 1995
Hufters en hofdames, Concorde Film 25.000

Jaar van toekenning 1995
Turks fruit (rerelease), Concorde Film 25.000

Jaar van toekenning 1995
Can't you hear me singing, Nederlands Filmmuseum 1.145

Jaar van toekenning 1995
Exit, Nederlands Filmmuseum 7.030

Jaar van toekenning 1997
Vive elle, Nederlands Filmmuseum 3.764

Jaar van toekenning 1997
De verstekeling, Nederlands Filmmuseum 2.344

Jaar van toekenning 1997
De weg, Nederlands Filmmuseum 602

totaal teruggevallen distributiebijdragen 93.074

Jaar van toekenning 1984

De karakters 5.417

Jaar van toekenning 1986

De schrijver en de dood 1.754

Jaar van toekenning 1995

Antonia 64.793

Jaar van toekenning 1996

Waar blijft het licht 1.394

totaal terugbetaalde distributiebijdragen 73.358

totaal 155.467

Bijlage 11

Coproductions met Nederlandse producenten medegefinancierd door Eurimages

PROJECT VANUIT NEDERLAND GEÏNITIEERD

Eight and a half woman

regisseur: Peter Greenaway (Engeland)

productiemaatschappij: Movie Masters / Denis Wigman

coproducenten: Deluxe Productions Sa (Luxemburg),

Woodline Films Ltd (Engeland)

bijdrage Eurimages: 2.900.000 Franse Francs

bijdrage NFF: f 200.000

coproductieverhouding: Nederland / Luxemburg (45% : 55%)*

* de bijdragen van Engeland en Duitsland zijn hier in opgenomen

OVERIGE PROJECTEN

Praha ocima...

regisseurs: Michaela Pavlatova (Tsjechië), Petr Vaclav (Tsjechië), Vladimír Michálek (Tsjechië), Artemio Benki (Frankrijk), Martin Sulik (Slowakije)

productiemaatschappij: Taiga Films bv / George Sluizer

coproducenten: Kratky Film Praha A.A. As (Tsjechië), Artcam International Sarl (Frankrijk)

bijdrage Eurimages: 750.000 Franse Francs

coproductieverhouding: Tsjechië / Frankrijk / Nederland (50% : 40% : 10%)

Rembrandt van Rijn

regisseur: Charles Matton (Frankrijk)

productiemaatschappij: Argus Film Produkties bv / Peter van Gelpoel

coproducenten: Ognon Pictures Sarl (Frankrijk), Pain Unlimited (Duitsland)

bijdrage Eurimages: 4.500.000 Franse Francs

bijdrage NFF: f 350.000

coproductieverhouding: Frankrijk / Duitsland / Nederland (70% : 20% : 10%)

Biography Marina Abramovic documentairefilm

regisseur: Pierre Coulibeuf (Frankrijk)

productiemaatschappij: Scarabee Filmprodukties bv / Hetty Naaijkens 0707-80-11

coproducenten: Regards Productions Sarl (Frankrijk), Wega Filmproduktion (Oostenrijk)

bijdrage Eurimages: 220.000 Franse Francs

bijdrage NFF: f 100.000

coproductieverhouding: Frankrijk / Oostenrijk / Nederland (58,7% : 25,3% : 16%)

La chaconne d'Auschwitz documentairefilm

regisseur: Michael Daëron (Frankrijk)

productiemaatschappij: Scarabee Filmprodukties bv / Hetty Naaijkens

coproducenten: Les Film d'ici / Filao Films Sa (Frankrijk), Image creation Sa (België)

bijdrage Eurimages: 350.000 Franse Francs

bijdrage NFF: f 100.000

coproductieverhouding: Frankrijk / Nederland / België (57% : 32% : 11%)

Colofon

Vormgeving: Gerard Unger

Zetwerk en opmaak: Zetterij Chang Chi Lan-Ying

Druk: Offsetdrukkerij Jan de Jong

Afwerking: Binderij Meeuwis

0207-80-11

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film,
Amsterdam, 1999

*Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op
uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding.*

Nederlands Fonds voor de Film

Jan Luykenstraat 2

1071 CM Amsterdam

telefoon: 020 570 76 76

fax: 020 570 76 89

e-mail: nff@filmfund.nl

