

S 25-1997



jaarverslag 1997

Nederlands **fonds** voor de **film**

Boekmansichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

jaarverslag 1997

Nederlands *fonds* voor de *film*

Inhoudsopgave

1	Inleiding	6
2	Nederlands Fonds voor de Film: doel, taak en hoofdactiviteiten	10
3	Werkwijze en organisatie	12
	3.1 Procedure	
	3.2 Beoordeling	
	3.3 Bestuur	
	3.4 Adviseurs	
	3.5 Bezwaar	
	3.6 Secretariaat	
4	Projecten	16
	4.1 Algemene kerncijfers	
	4.2 Ontwikkelingen binnen de bijdragesoorten en filmcategorieën	
	4.3 Financiering	
	4.4 Resultaten	
5	Bijzondere bijdragen	32
6	Ontwikkelingen binnen de filmsector	36
7	Samenwerking film en publieke omroep	40
8	Overleg met de filmsector	44
9	Distributie en vertoning	48
10	Eurimages	50

Bijlagen

1	Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat	54
2	Behandelde bezwaar- en beroepschriften in 1997	55
3	Projecten- en activiteitenbegroting 1997 versus 1996	56
4	Toegewezen projectbijdragen in 1997	57
5	Toelichting op toegewezen realiseringsbijdragen in 1997	67
6	Toegewezen bijdragen aan internationale coproducties in 1997	75
7	Films met steun van het Fonds gerealiseerd en in 1997 in première gegaan	76
8	Financieringsoverzichten van de door het Fonds medegefinancierde films die in 1997 in première zijn gegaan	86
9	Films met en zonder omroep participatie die in 1997 in première zijn gegaan	87
10	Prijzen in 1997 voor films met steun van het Fonds gerealiseerd	88
11	Toegewezen bijzondere bijdragen in 1997	90
12	Toegewezen distributiegareantiebijdragen in 1997	92
13	Coproducties met Nederlandse producenten, medegefinancierd door Eurimages in 1997	94
14	Balans per 31 december 1997	95
15	Resultatenrekening per 31 december 1997	96
16	Publicaties m.b.t. het Fonds in 1997	97

1

Inleiding

Hoewel een jaarverslag traditioneel verslag doet van hetgeen zich het afgelopen jaar heeft afgespeeld, is de afbakening van een kalenderjaar kunstmatig. De ontwikkeling, productie en vertoning van een film verloopt nu eenmaal in een cyclus van meerdere jaren. Voor het Fonds, dat jaarlijks betrokken is bij de totstandkoming van tientallen Nederlandse films, geldt eens te meer dat het verslag over een jaar activiteiten slechts een momentopname is van het wel en wee van de vaderlandse cinema.

Niettemin bevestigt ook de momentopname van 1997 weer enkele trends. Zo neemt het aantal aanvragen dat jaarlijks bij het Fonds wordt ingediend gestaag toe. In drie jaar tijd tekende zich een stijging van ruim 40% af. De beschikbare middelen stegen daarentegen met slechts 16%. Als gevolg hiervan kan in de meeste categorieën slechts één op de drie aanvragen gehonoreerd worden, zodat het Fonds zich inmiddels - tegen wil en dank - een reputatie als uiterst restrictief en selectief beoordelaar heeft verworven.

Een andere trend die al enige jaren waarneembaar is, vormt het toenemend aandeel van de publieke omroep in de financiering van Nederlandse speelfilms en documentaires. Of liever gezegd het toenemend belang van de aan de omroep gerelateerde fondsen zoals het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep en het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties. Bij de financiering van lange speelfilms nam hun aandeel in de financiering ten opzichte van het voorgaande jaar met 6% toe, overigens bij een gelijkblijvende inbreng van de zendgemachtigden zelf.

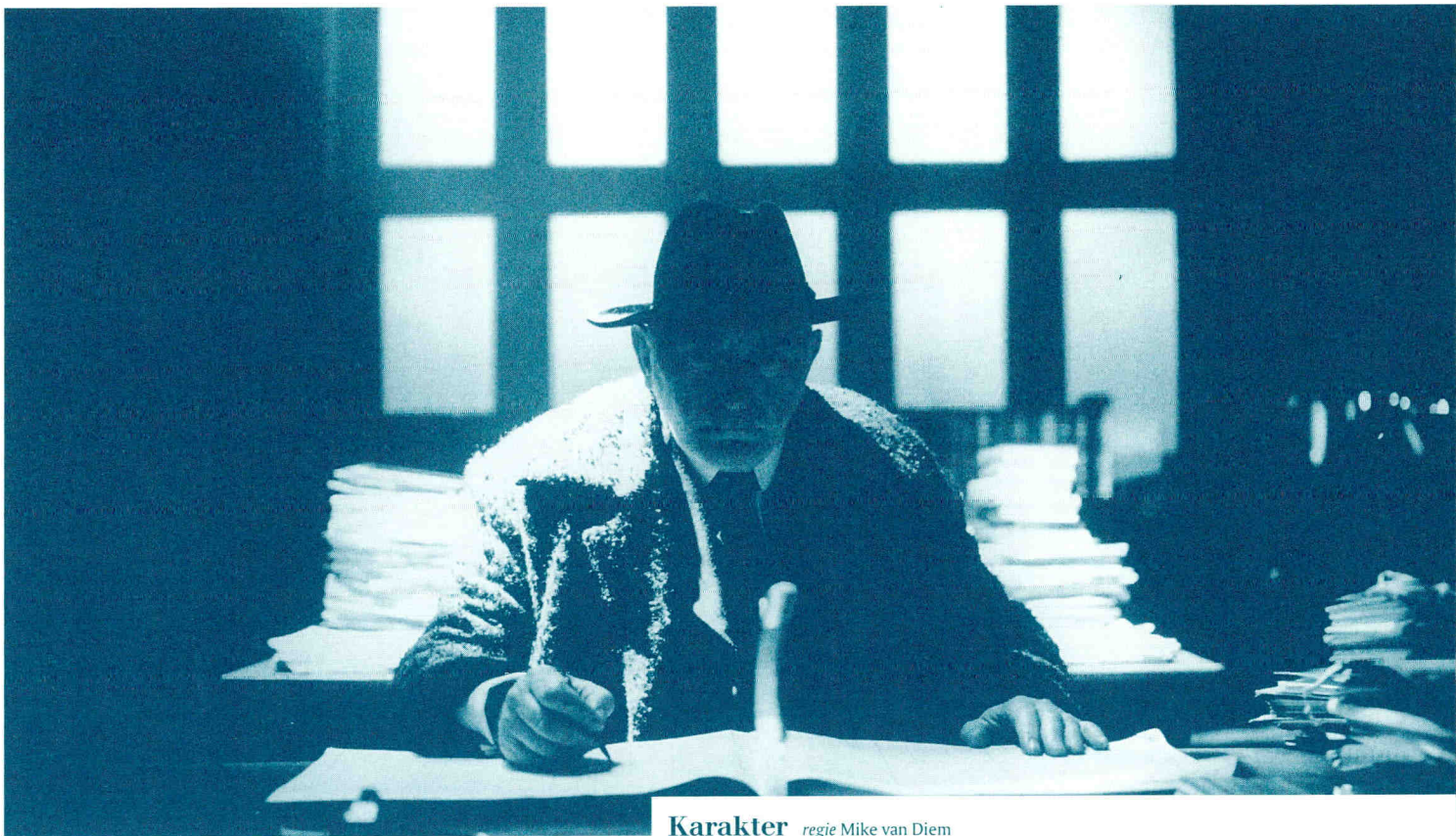
Ook de gestage stijging van de productiekosten van vooral lange speelfilms vertoont een trendmatig karakter. In drie jaar tijd stegen de productiekosten van de door het Fonds medegefinancierde speelfilms met zo'n 40%. Met een gemiddeld budget van 4 miljoen gulden per speelfilm bevindt de Nederlandse productiepraktijk zich qua kosten nog altijd in de laagste regionen van wat internationaal gebruikelijk is.

Opvallend is ook de toename van het aandeel van buitenlandse coproducenten in de financiering van Nederlandse films. De instelling van enkele Europese stimulerings-

fondsen eind jaren tachtig, heeft een sterke stimulans gegeven aan de samenwerking binnen Europa. Overigens betreft het hier niet een samenwerking op grond van louter culturele motieven. Zoals voor vrijwel alle Europese filmproducenten, is internationale coproductie ook voor Nederlandse filmmakers nog de enige manier om een filmproject met een meer dan gemiddeld budget gefinancierd te krijgen.

Het totaal aantal in West-Europa gecoproduceerde speelfilms bedroeg in 1997 ruim 240. Slechts een deel hiervan werd buiten de coproducerende landen in andere Europese landen vertoond. Coproductie is dan wellicht een uitkomst voor de financiering van films, voor de distributie en vertoning ervan biedt het nog te weinig perspectief, zoals ook menig Nederlands producent heeft moeten ervaren.

De vertoning van Nederlandse films in eigen land blijft een punt van zorg. Hoewel het aantal bioscoopbezoekers in 1997 toenam, profiteerde de Nederlandse film nauwelijks van deze stijging. Ondanks de kwaliteit van de films en de positieve ontvangst ervan door de nationale en internationale pers, behaalden alle in dat jaar uitgebrachte



Karakter regie Mike van Diem

Nederlandse films tezamen niet meer dan 620.000 bezoekers. Dit is ongeveer 3,3% van het totaal aantal bioscoopbezoekers in 1997.

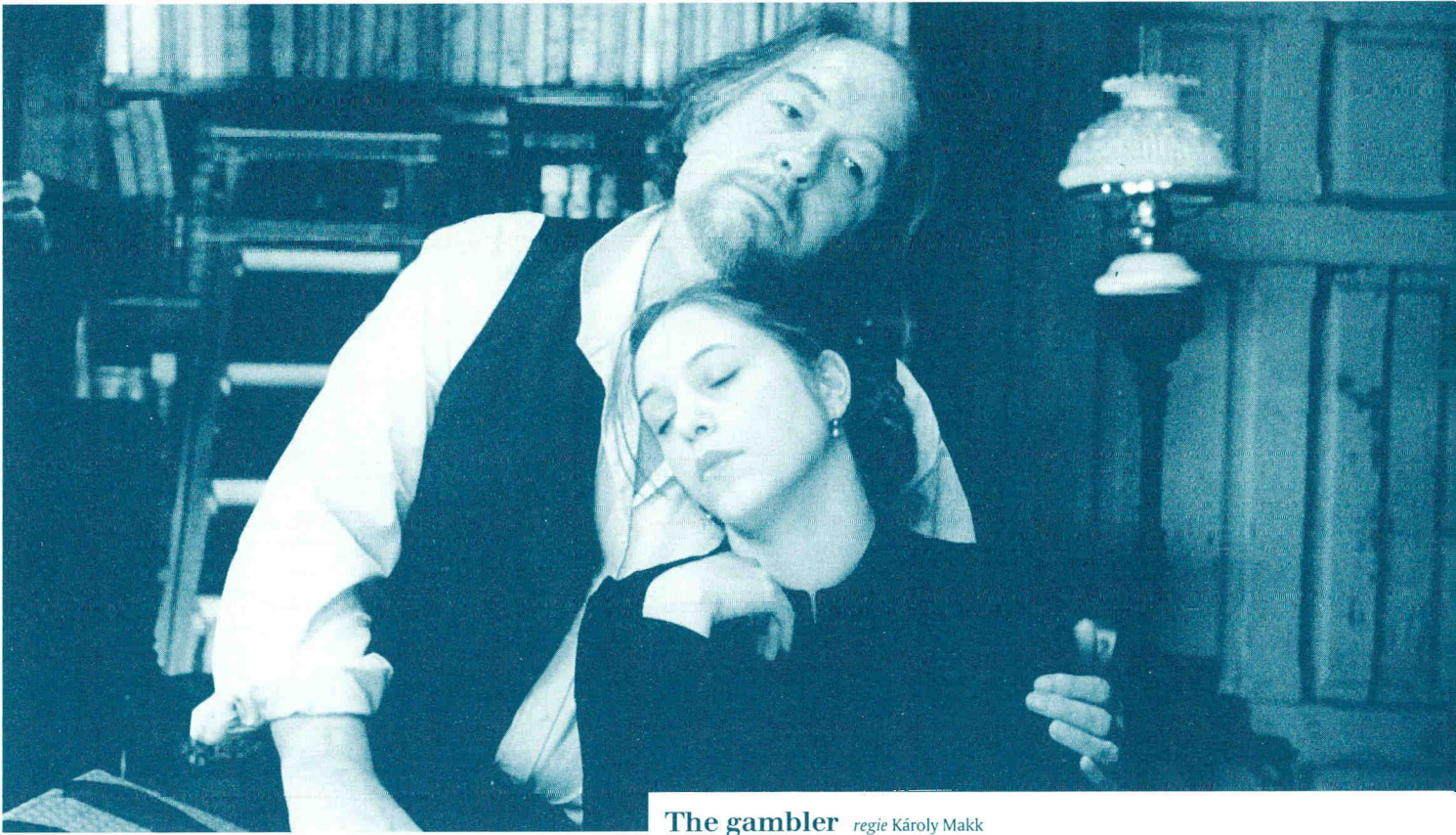
Verheugend is de belangstelling van de overheid voor de Nederlandse film. In de laatste dagen van het verslagjaar kwam, na veel vijven en zessen, alsnog het Telefilmproject op gang. Het Telefilmproject - dat al in 1994 door het Fonds samen met speelfilmproducenten werd aangekaart - is opgezet om de samenwerking tussen de publieke omroep en onafhankelijke filmproducenten te versterken. In 1998 worden als proef zes speciaal voor de televisie bestemde speelfilms gemaakt. Als de samenwerking

naar wens verloopt zal in volgende jaren een groter aantal speelfilms op deze manier tot stand komen. Het Telefilmproject is een van de beleidsmaatregelen die door de bewindslieden van OC en W, Financiën en Economische Zaken werden gelanceerd op de Dag van de Nederlandse Film op 23 juni 1997. Inmiddels is bekend dat ook het initiatief van de minister van Economische Zaken om een speciaal film financieringsinstrument op te zetten, zijn afronding nadert. Tezamen met de door het ministerie van Financiën aangekondigde fiscale stimuleringsmaatregelen moeten deze initiatieven leiden tot een grondige verbetering van het filmproductieklimaat in Nederland. De resultaten zullen te zijner tijd moeten bewijzen of de analyses die uiteindelijk tot deze maatregelen hebben geleid, juist waren. Vast staat in ieder geval dat de snel veranderende omgevingsfactoren in de audiovisuele sector een voortdurende aanpassing van beleid vragen. Deze overheidsinitiatieven moeten dan ook gezien worden als het begin van nieuw filmbeleid en niet als het eindpunt.

Hoewel het Fonds jaarlijks een substantieel bedrag beschikbaar heeft voor de stimulering van de Nederlandse filmproductie en -vertoning, kan hiermee slechts in een gedeelte van de reële financieringsbehoefte bij filmmakers worden voorzien. De wetenschap dat de zevende muze nog steeds de Assepoester van het Nederlandse kunstbeleid is, terwijl de prins die geluk en welzijn brengt nog op zich laat wachten, dwingt het Nederlands Fonds voor de Film daarom in een bescheiden, maar niet onbelangrijke rol. Het Fonds is als eerste financier te benaderen en in de praktijk blijkt vaak dat de toekenning van een bijdrage door het Fonds instrumenteel is in het verkrijgen van financiering van andere partijen. Daarnaast treedt het Fonds ook op als gangmaker van nieuwe initiatieven die tot een verbetering van het Nederlands filmklimaat moeten leiden. Nu de grenzen van de financiële groei beperkt lijken zal het Fonds, in het streven naar een maximaal rendement van de beschikbare middelen, de komende jaren zijn aandacht meer concentreren op initiërend beleid. De verantwoordelijkheid voor de continuïteit van de filmproductie in Nederland kan niet langer meer alleen op de schouders van het Fonds rusten. De verantwoordelijkheid voor de diversiteit daarentegen eens te meer.

Felix Rottenberg voorzitter

Ryclef Rienstra directeur



The gambler *regie* Károly Makk

2

Nederlands Fonds voor de Film doel, taak en hoofdactiviteiten

De Stichting Nederlands Fonds voor de Film heeft ten doel het stimuleren van de filmproductie in Nederland en het bevorderen van een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat. Het belangrijkste middel om dit doel te bereiken is het financieel ondersteunen van initiatieven op het gebied van film. Met deze financiële ondersteuning wordt een bijdrage geleverd aan de totstandkoming en verspreiding van projecten en activiteiten op het gebied van film. Het gaat in het bijzonder om projecten en activiteiten die van belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur.

De hoofdactiviteit van het Fonds is het behandelen van aanvragen voor financiële bijdragen. Er worden verschillende soorten bijdragen verleend waarvan de realisering- en de scenario-ontwikkelingsbijdragen de belangrijkste zijn. Het Fonds onderscheidt 4 bijdragencategorieën: de lange speelfilm, de documentairefilm, onderzoek en ontwikkeling en de animatiefilm. Met ingang van 1997 vervangt de bijdragencategorie onderzoek en ontwikkeling de vroegere categorie korte fictiefilm. Deze nieuwe categorie omvat alle projecten die vernieuwend of verkennend van aard zijn. Daarnaast is er een aparte bijdragencategorie animatiefilm ingesteld.

Tenslotte ondersteunt het Fonds bijzondere activiteiten op het gebied van film, die dienen ter verbetering van het Nederlandse filmklimaat of ter bevordering van de professionaliteit van Nederlandse filmmakers.



In het huis van mijn vader *regie Fatima Jebli Ouazzani*

3

Werkwijze en organisatie

3.1

Procedure

De belangrijkste activiteit van het Fonds bestaat uit het verlenen van financiële bijdragen voor het maken van films. In de praktijk komt het erop neer dat het Fonds producenten de mogelijkheid biedt om aanvragen voor financiële bijdragen in te dienen ten behoeve van de ontwikkeling en realisering van filmprojecten. De producenten moeten in Nederland woonachtig en werkzaam zijn. Individuele auteurs en regisseurs kunnen geen aanvraag indienen voor de financiële ondersteuning van filmprojecten¹.

Voor het indienen van aanvragen zijn een tweetal reglementen van belang: het Bijdrage- en het Uitvoeringsreglement. Hierin wordt beschreven hoe de aanvraag dient te worden gedaan. Eenmaal ingediende aanvragen worden in eerste instantie bekeken door de projectmedewerkers van het Fonds. Zij toetsen de projectaanvraag op formele voorwaarden. Bij onduidelijkheden vindt er overleg plaats tussen de projectmedewerker en de aanvrager.

In de meeste gevallen wordt de aanvraag voorgelegd aan een commissie die schriftelijk advies uitbrengt (zie paragraaf 3.4). Dit advies gaat vervolgens naar het Fondsbestuur dat een beslissing neemt over een eventuele financiële bijdrage (zie paragraaf 3.3). Het bestuur is, ongeacht de advisering, volledig beslissingsbevoegd. Dit betekent dat het de mogelijkheid heeft om af te wijken van het advies van een commissie. Tegen een bestuursbesluit kan binnen zes weken bezwaar worden aangetekend (zie paragraaf 3.5).

3.2

Beoordeling

Een filmproject wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria: kwaliteit, diversiteit en continuïteit. Het Fonds selecteert projecten in eerste instantie op kwaliteit. Dit wordt beoordeeld aan de hand van het niveau van het scenario, het talent en de vakbekwaamheid van de makers en de vertoningsmogelijkheden van het project. Het Fonds draagt ook bij aan een divers filmaanbod en ondersteunt daarom een zo groot mogelijke verscheidenheid aan films. Tenslotte streeft het Fonds ernaar de

¹Een uitzondering hierop vormt de categorie Onderzoek en Ontwikkeling

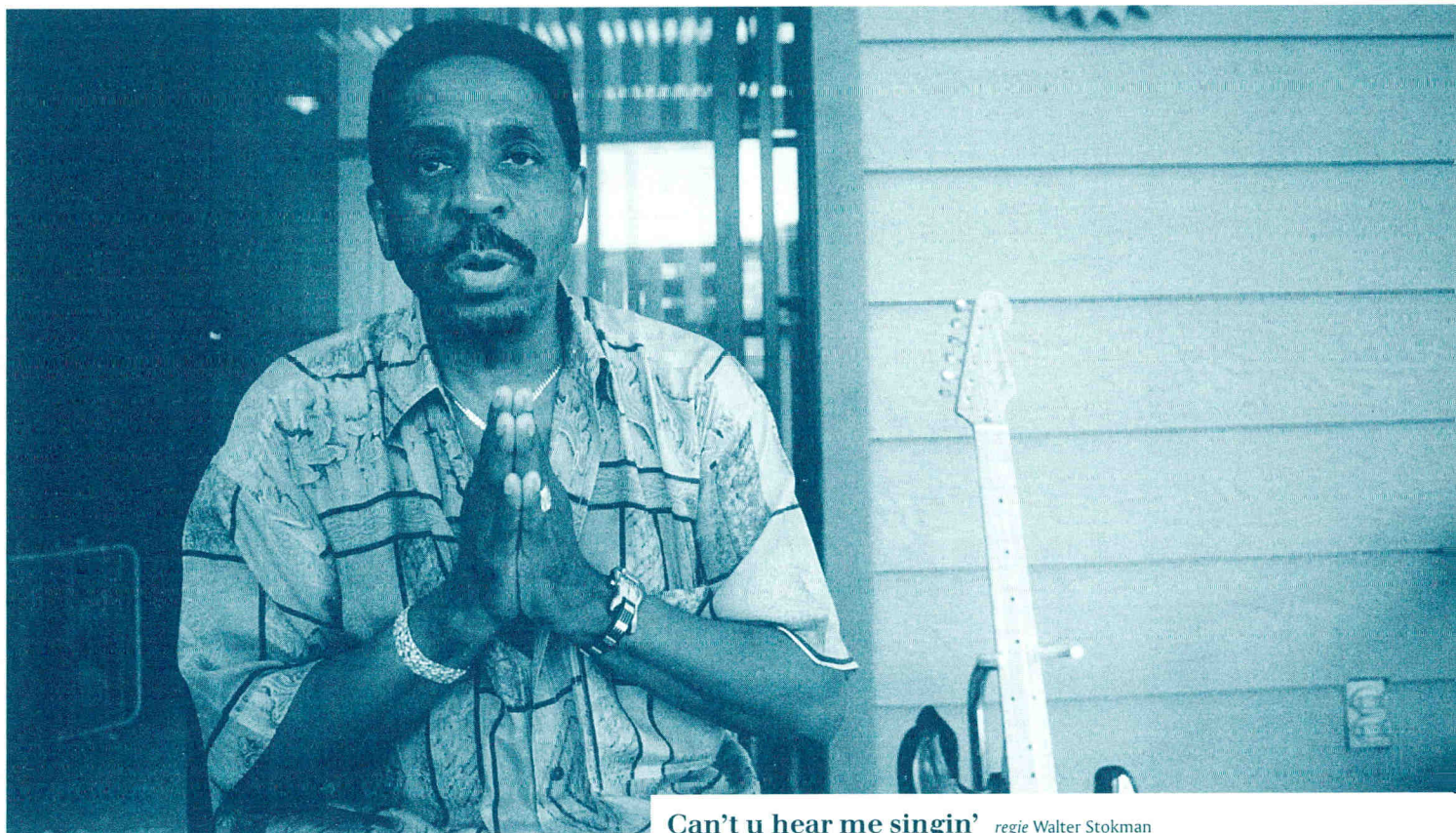
continuïteit van filmmakers te bevorderen. In de beoordeling wordt daarom ook rekening gehouden met de trackrecord van de aanvrager.

3.3

Bestuur

Het algemeen bestuur bestaat uit 7 leden. Voor de samenstelling van het bestuur wordt verwezen naar bijlage 1.

In het begin van het jaar vonden twee bestuurswisselingen plaats. De heren Richard Woolley en Bauke Geersing traden per 1 januari 1997 af en werden opgevolgd door de heren Arend Jan Heerma van Voss en Jan Geurt Gaarlandt. Op 19 december 1997 werd de bestuursvergadering voor de laatste maal voorgezeten door de heer mr. Spigt. Leo Spigt trad in mei 1993 aan als voorzitter van het oprichtingsbestuur van het nieuwe Nederlands Fonds voor de Film. Gedurende zijn voorzitterschap heeft hij zich nadrukkelijk bemoeid met de nieuwe vormgeving van het Fonds. Na ruim 4 jaar werd hij opgevolgd door Felix Rottenberg.



Can't u hear me singin' regie Walter Stokman

De overige 4 bestuursleden werden aan het eind van het jaar herbenoemd voor een tweede zittingstermijn, met inachtneming van een rooster van aftreden.

In 1997 kwam het algemeen bestuur 7 maal bijeen. Een belangrijk deel van de activiteiten van het Fondsbestuur stond in het teken van de verbetering van de economische positie van de Nederlandse film en de versterking van de financiële positie van het Fonds.

In het verslagjaar werd naast het algemeen bestuur een dagelijks bestuur geïnstalleerd. Het dagelijks bestuur bestaat uit drie leden die gekozen worden uit het

algemeen bestuur. Voor de samenstelling van het dagelijks bestuur wordt verwezen naar bijlage 1. Het dagelijks bestuur hield zich hoofdzakelijk bezig met de besluitvorming rondom projecten. Het algemeen bestuur kreeg hierdoor meer ruimte om aandacht te besteden aan beleidskwesties. Deze nieuwe constructie leidde tevens tot een snellere afhandeling van de projectaanvragen. Het dagelijks bestuur kwam in het verslagjaar 6 maal bijeen.

3.4 *Adviseurs*

Het bestuur laat zich in de besluitvorming rond filmprojecten doorgaans adviseren door een adviescollege, dat is samengesteld uit vakmensen met een brede kennis op het gebied van film. Het adviescollege bestaat uit vier adviescommissies. Elke adviescommissie heeft zijn eigen werkterrein: lange speelfilm, documentairefilm, onderzoek en ontwikkeling en animatiefilm.

In 1997 werd de bestaande adviesstructuur aangepast. Om de dynamiek binnen de beoordeling te bevorderen is gekozen voor adviescommissies die bestaan uit twee vaste leden en een alternerend lid. De vaste en alternerende leden worden gekozen uit het adviescollege. Daarnaast kan het bestuur ad hoc adviseurs bij de advisering betrekken. Dit gebeurt als er behoefte is aan specifieke deskundigheid, bijvoorbeeld als er advies verleend moet worden over een jeugdfilm.

In 1997 kwamen de adviescommissies 33 keer bij elkaar. De adviescommissie lange speelfilm vergaderde 12 maal, de adviescommissie documentairefilm 8 maal, de adviescommissie onderzoek en ontwikkeling 11 maal en de adviescommissie animatiefilm kwam 2 keer bijeen.

De vaste leden van het adviescollege worden door het bestuur benoemd voor één jaar en kunnen driemaal herbenoemd worden. De alternerende- en ad hoc adviseurs zijn onbeperkt telkens voor één jaar herbenoembaar. Met ingang van 1 juli 1997 werd Ernie Tee benoemd tot ad hoc lid van de adviescommissie lange speelfilm. In het verslagjaar vonden verder geen wisselingen plaats. Voor de samenstelling van het adviescollege en de lijst van ad hoc adviseurs wordt verwezen naar bijlage 1.

3.5 *Bezwaar*

Aanvragers die het oneens zijn met een bestuursbesluit kunnen hiertegen bezwaar aantekenen. Binnen zes weken na de bekendmaking van het bestuursbesluit dient de aanvrager een bezwaarschrift bij het Fonds in te dienen.

Indien de klager ontvankelijk is in zijn bezwaar, dat wil zeggen indien het bezwaarschrift voldoet aan de formele eisen die hieraan worden gesteld, dan wordt hij uitgenodigd om een mondelinge toelichting te geven op zijn bezwaar. Dit gebeurt ten overstaan van een afvaardiging van het bestuur en het secretariaat van het Fonds. Van deze hoorzitting wordt een verslag gemaakt. Het bezwaarschrift en het verslag van de hoorzitting dienen als grondslag voor een heroverweging van het besluit door het Fondsbestuur. De heroverweging kan resulteren in handhaving of herziening van het eerder genomen besluit. Het bestuur dient binnen 10 weken na ontvangst van een bezwaarschrift een besluit te hebben genomen. Tegen het besluit op

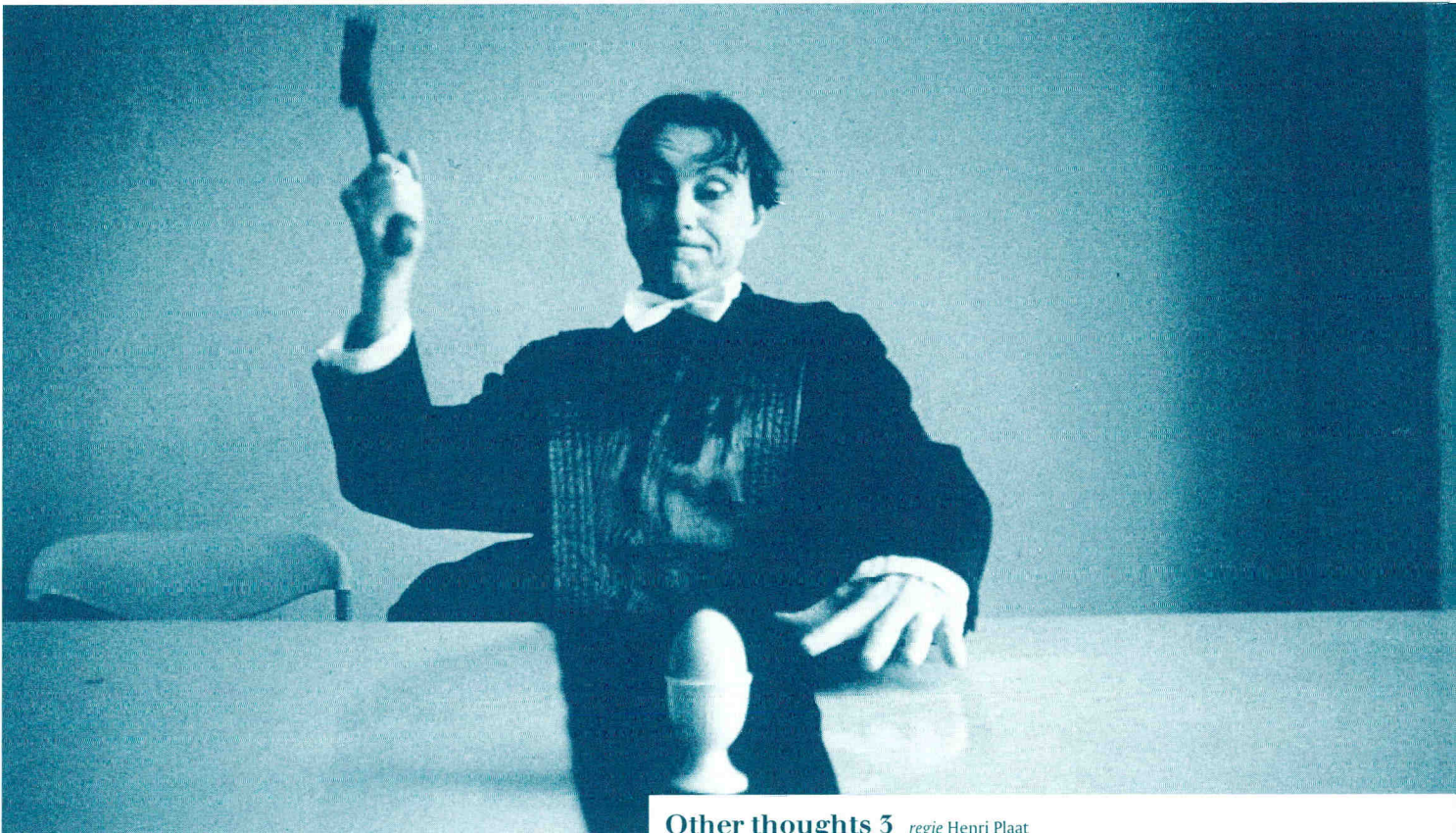
bezwaar kan vervolgens door de klager beroep worden aangetekend bij de Arrondissementsrechtbank. Tenslotte kan men nog bij de Raad van State in hoger beroep gaan.

In 1997 werden 6 bezwaarschriften ingediend. Voor een overzicht van de behandelde bezwaarschriften wordt verwezen naar bijlage 2. In 1997 werden geen beroepschriften ingediend. Wel speelde de afhandeling van twee al langer lopende beroepsprocedures. Eén hiervan werd door de rechter niet ontvankelijk verklaard, in het andere geval besloot het bestuur alsnog een afwerkingsbijdrage te verlenen.

3.6

Secretariaat

In de personele samenstelling van het secretariaat deden zich in het verslagjaar een tweetal wijzigingen voor. Er kwam een andere directiesecretaresse en de functie van beleidsmedewerker werd sinds januari 1997 definitief ingevuld door twee parttime medewerkers.



Other thoughts 3 regie Henri Plaat

Per 31 december 1997 omvatte het personeelsbestand van het Fonds 9 personen: een directeur, een bureaumanager, drie stafmedewerkers, twee beleidsmedewerkers en twee secretaresses. Voor een overzicht van de personele samenstelling van het secretariaat wordt verwezen naar bijlage 1.

4

Projecten

4.1

Algemene kerncijfers

Begroting 1997 In de begroting van 1997 is een bedrag van f 17.336.000,- gereserveerd voor de financiering van filmprojecten en activiteiten. Het gereserveerde bedrag voor filmprojecten bedroeg f 16.710.000,- en voor activiteiten f 626.000,-.

Oorspronkelijk werd voor de Kunstenplanperiode 1997-2000 jaarlijks een bedrag van f 17.818.000,- toegekend aan het Fonds. Dit is ruim f 2.000.000,- meer dan in de voorgaande Kunstenplanperiode. Deze stijging vloeide voort uit de zogenaamde BTW-terugsluis-operatie waartoe het Fonds, het ministerie van OC en W en de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie (NFC) op 27 oktober 1995 een overeenkomst sloten. Op grond van deze overeenkomst viel de helft van het jaarlijks door de leden van de NFC genoten voordeel van de verlaging van de BTW op bioscoopkaartjes, via het Fonds, toe aan OC en W. Als gevolg van deze overeenkomst werd voorts de Rijkssubsidie voor de nieuwe Kunstenplan periode 1997-2000 met f 2.000.000,- verhoogd. De helft van deze verhoging betrof de compensatie voor de weggevallen jaarlijkse dotatie van f 1.000.000,- van de NFC aan het Fonds.

Mede dankzij de Tweede Kamer, die pleitte voor een verhoging van het budget voor de kunsten, kwam voor het Fonds voor de periode 1997-2000 nog f 1.000.000,- extra beschikbaar. De Rijkssubsidie voor 1997 kwam mede door een overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling uiteindelijk terecht op f 19.467.779,-.

Het voor 1997 beschikbare bedrag voor realiseringsbijdragen aan lange speelfilms lag f 200.000,- lager dan het in 1996 begrote bedrag. De oorzaak hiervan lag in de invoering van een nieuwe begrotingspost lowbudget lange speelfilm. Hiervoor werd een bedrag gereserveerd van f 1.500.000,-. Het beschikbare bedrag voor scenario-ontwikkelingsbijdragen aan lange speelfilms lag f 200.000,- lager dan het in 1996 begrote bedrag. Ook dit valt te verklaren uit de invoering van de nieuwe begrotingspost lowbudget lange speelfilm.

Voor meerjarige projectontwikkeling werd in 1997 f 210.000,- gereserveerd. Oorspronkelijk bedroeg het begrote bedrag f 450.000,-. Omdat het Fonds middelen vrij diende te maken voor een stipendiumregeling voor het Maurits Binger Film

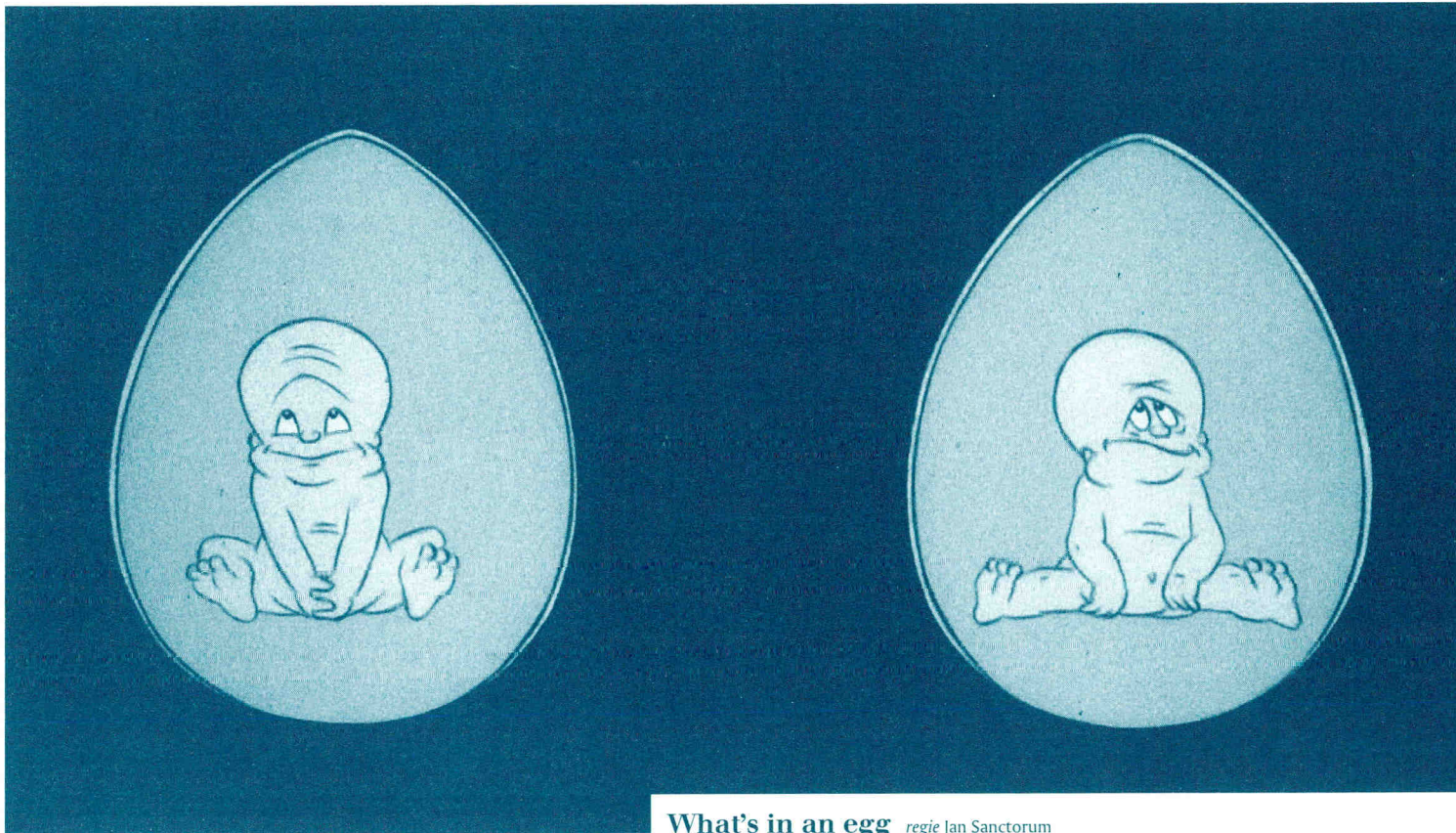
Instituut, is de post uiteindelijk verlaagd met een bedrag van f 240.000,-. De meerjarige projectontwikkelingsregeling werd in het verslagjaar niet ingevoerd. Hierdoor kwam dit bedrag uiteindelijk beschikbaar voor scenario-ontwikkeling lange speelfilm.

Voor het realiseren van documentairefilms werd ten opzichte van het voorgaande jaar f 300.000,- meer uitgetrokken.

Er stonden twee nieuwe bijdragencategorieën op de begroting, te weten onderzoek en ontwikkeling en animatiefilm. Met ingang van 1997 verving de bijdragencategorie onderzoek en ontwikkeling de vroegere categorie korte fictiefilm. Deze nieuwe categorie omvat projecten die op de één of andere manier verkennend of vernieuwend van aard zijn (zie paragraaf 4.2.2).

In 1996 was al besloten om voor 1997 een aparte bijdragencategorie animatiefilm in te stellen. Het is een apart filmgenre en dit vraagt om een afzonderlijke beoordeling en een afgebakend budget. In de post realisering animatiefilm is een bedrag van f 70.000,- gereserveerd voor stipendia ten behoeve van het Nederlands Instituut voor Animatiefilm.

Het begrote bedrag voor distributie en vertoning lag f 200.000,- hoger dan in 1996.



What's in an egg *regie Jan Sanctorum*

Voor bijzondere bijdragen werd iets minder gereserveerd dan in 1996. Voor een overzicht van de project- en activiteitenbegroting 1997 versus 1996 wordt verwezen naar bijlage 3.

Aanvragen In 1997 werden 390 projecten ingediend. De behandeling van 36 projecten werd doorgeschoven naar 1998. Naast de 354 te behandelen projecten restten nog 39 projecten uit 1996. In 1997 werden uiteindelijk 393 projecten behandeld.

In tabel 1 wordt een aantal kerncijfers uit de periode 1994-1997 naast elkaar gezet. Uit dit overzicht blijkt dat 1997 er duidelijk uitspringt voor wat betreft het hoge aantal

ingediende en behandelde aanvragen. Ten opzichte van 1996 werden 117 aanvragen meer behandeld. Dat is een toename van 30%. Wellicht heeft het hogere jaarbudget van het Fonds aanvragers gestimuleerd om meer in te dienen.

Toewijzingen Aan 157 projecten werd een bijdrage verleend. Dat is 40% van het totaal aantal behandelde projecten. Ten opzichte van de voorafgaande jaren is het toewijzingspercentage in 1997 iets lager, wat te maken heeft met de toename in het aantal behandelde aanvragen. In tabel 2 wordt het totaal aantal toegewezen bijdragen opgesplitst naar filmcategorie en soort bijdrage. Voor een overzicht van de toegewezen bijdragen per filmcategorie wordt verwezen naar bijlage 4. In bijlage 5 wordt een toelichting gegeven op de toegewezen realiseringbijdragen in 1997.

Bestedingen Het totale bedrag aan projectbijdragen in 1997 bedroeg f 17.021.909,-, ruim f 1.5 miljoen meer dan in het voorgaande jaar. In 1997 werd ten opzichte van de twee voorgaande jaren meer geld besteed aan meer projecten. In tabel 2 is het totaal bedrag aan projectuitgaven opgesplitst naar filmcategorie en soort bijdrage.

Tabel 1

Kerncijfers 1994-1997	1994	1995	1996	1997
ingediende projecten	333	273	275	390
behandelde projecten	319	270	276	393
toegewezen projecten	160	123	121	157
toegewezen (%)	50%	46%	44%	40%
totaal besteed bedrag	14.969.000	16.992.181	15.475.430	17.021.909

Tabel 2

Verdeling aanvragen/gelden naar filmcategorie en soort bijdrage in 1997

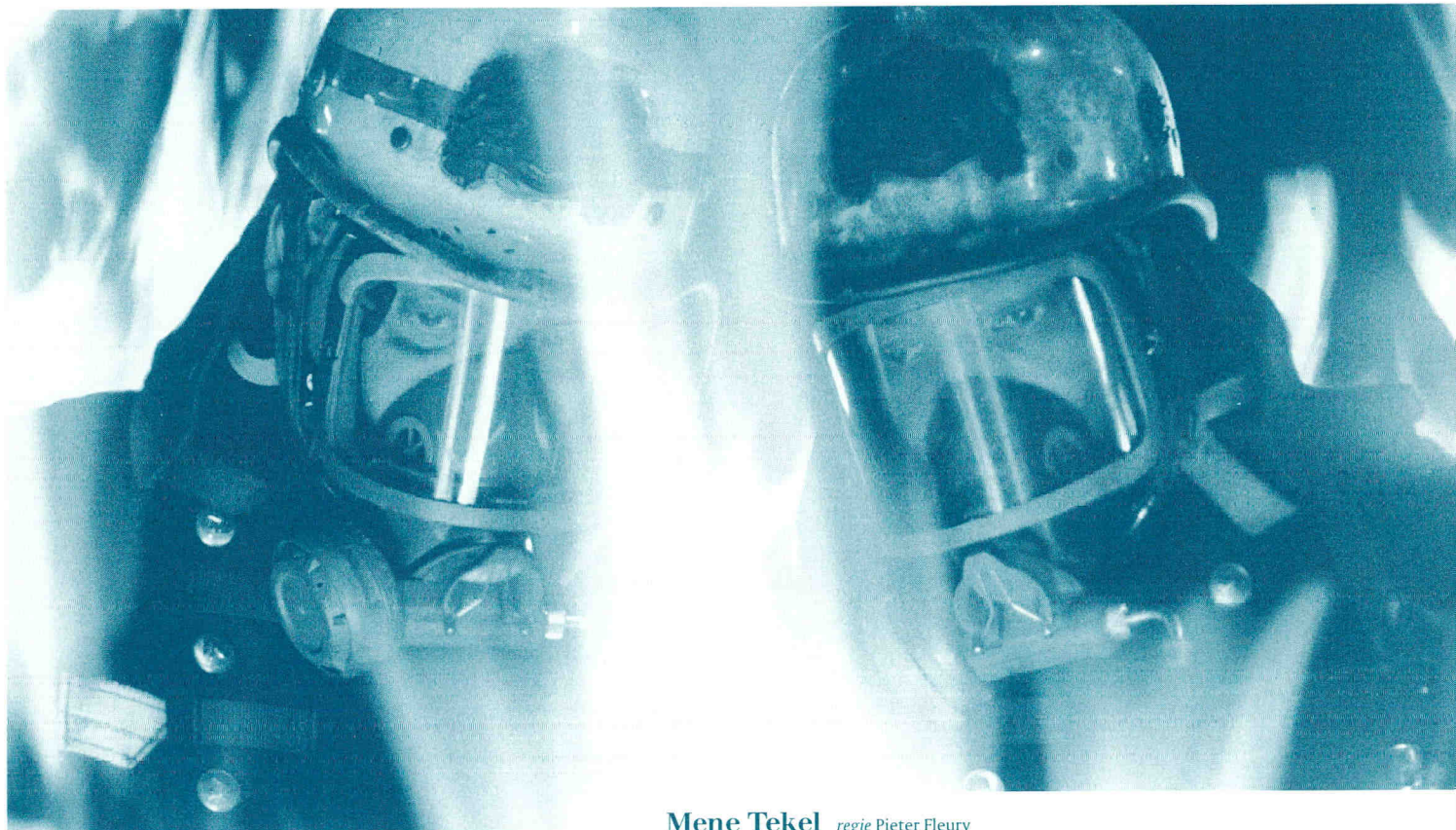
Lange speelfilm	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	% besteding
realisering	41	15	37%	9.130.000	85%
projectontwikkeling	10	3	30%	56.000	1%
scenario-ontwikkeling	109	45	41%	1.094.300	10%
afwerking	4	2	50%	108.720	1%
aanvullend	10	5	50%	370.436	3%
totaal	174	70		10.759.456	100%

Lange speelfilm lowbudget	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	% besteding
realisering	6	5	83%	1.473.900	89%
aanvullend	8	8	100%	173.900	11%
totaal	14	13		1.647.800	100%

Documentairefilm	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	% besteding
realisering	26	10	38%	2.256.850	75%
scenario-ontwikkeling	52	18	35%	348.217	11%
afwerking	19	8	42%	419.986	14%
aanvullend	1	0	0%	0	0%
totaal	98	36		3.025.053	100%

O&O	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	% besteding
realisering	36	10	28%	714.929	72%
scenario-ontwikkeling	27	4	15%	65.000	7%
afwerking	24	10	42%	211.07	21%
aanvullend	0	0	0%	0	0%
totaal	87	24		991.000	100%

Animatiefilm	behandeld	toegewezen	% toewijzingen	besteding	% besteding
realisering	7	3	43%	357.658	60%
scenario-ontwikkeling	8	6	75%	97.810	16%
afwerking	1	1	100%	16.410	3%
aanvullend	4	4	100%	126.722	21%
totaal	20	14		598.600	100%



Mene Tekel *regie Pieter Fleury*

Aanvragers In 1997 werden door 168 aanvragers één of meerdere aanvragen bij het Fonds ingediend. Omdat in de categorie onderzoek en ontwikkeling ook aanvragen kunnen worden ingediend door regisseurs en auteurs, bestaat de groep aanvragers niet uitsluitend meer uit producenten.

Van de 168 aanvragers ontvingen 74 aanvragers tenminste één financiële bijdrage. Tabel 3 laat de verdeling zien van de toegewezen bijdragen over de aanvragers die in 1997 één of meerdere bijdragen ontvingen. Bijna driekwart van de toewijzingen ging naar een minderheid van 30 aanvragers.

Tabel 3

Verdeling van de toegewezen bijdragen over de producenten in 1997

	aanvragers	% aanvragers	toewijzingen	% toewijzingen
1 toewijzing	44	59%	44	28%
meer dan 1 toewijzing	30	41%	113	72%
totaal	74	100%	157	100%

Tabel 4

Verdeling aanvragen/gelden naar soort bijdragen

bijdragesoort	aantal aanvragen	toegewezen	besteding	% totale besteding
realisering	116	43	13.933.337	82%
projectontwikkeling	10	3	56.000	0%
scenario-ontwikkeling	196	73	1.605.327	9%
afwerking	48	21	756.187	5%
aanvullend	23	17	671.058	4%
totaal	393	157	17.021.909	100%

4.2

Ontwikkelingen binnen de bijdragesoorten en filmcategorieën

4.2.1 *Bijdragesoorten*

Realiseringsbijdragen De realiseringsbijdragen vormen de belangrijkste bijdragesoort van het Fonds. De toewijzingen op dit gebied zijn immers van grote invloed op de omvang van de Nederlandse filmproductie. Er zijn helaas momenteel maar weinig films die zonder een financiële bijdrage van het Fonds kunnen worden gerealiseerd.

Een filmproducent kan een realiseringaanvraag als eerste aan het Fonds voorleggen, dus zonder dat er al toezeggingen zijn van andere financiers. Een eventuele realiseringbijdrage van het Fonds kan dan een stimulerende rol spelen bij het verkrijgen van andere financiering. In veel gevallen, zeker voor lange speelfilms met een hoog productiebudget, zal er aanvullende financiering moeten worden gezocht, bijvoorbeeld bij de publieke omroep, andere fondsen of via buitenlandse coproductanten. Toch zullen er altijd films blijven waarvoor aanvullende financiering moeilijk te vinden is, maar die om diverse redenen belangrijk zijn om gerealiseerd te worden. In zo'n geval kan het Fonds de enige financierer zijn. In paragraaf 4.3 zal nader worden ingegaan op de financiering van de films die in 1997 in première zijn gegaan.

De maximale realiseringbijdrage die het Fonds verstrekt verschilt per categorie:

Lange speelfilm	f 1.000.000,-
Lowbudget speelfilm	f 400.000,-
Documentairefilm	f 350.000,-
Onderzoek en ontwikkeling	f 150.000,-
Animatiefilm	f 250.000,-

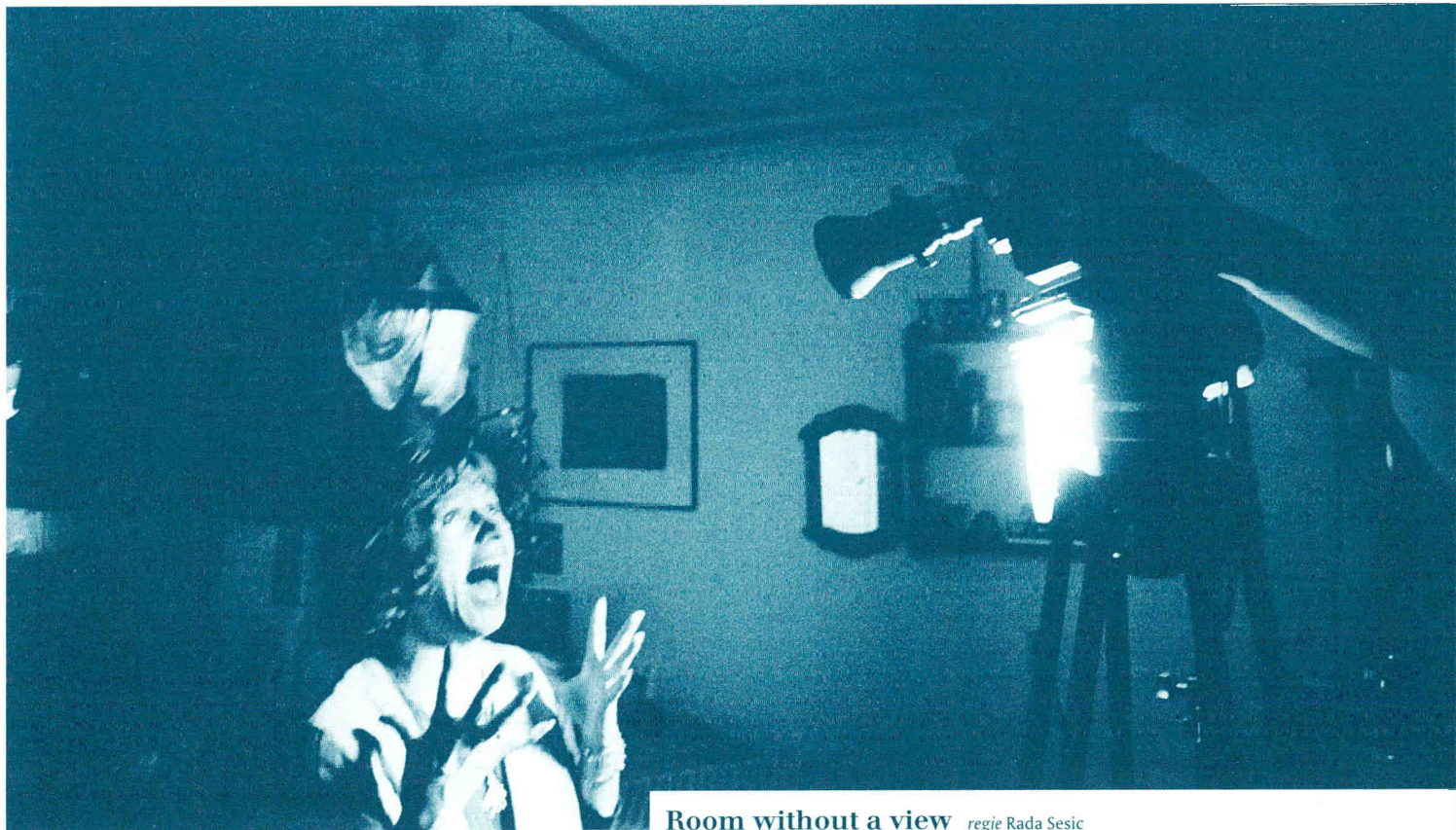
In uitzonderingsgevallen kan het bestuur een hogere bijdrage verlenen.

Zoals hiervoor al bleek was het voor projecten te besteden budget in 1997 aanzienlijk hoger dan het voorgaande jaar. Voor lowbudget speelfilms werd een aparte begrotingspost ingevoerd en het budget voor documentairefilms werd verhoogd.

Voor een overzicht van de aanvragen en toewijzingen in 1997 naar bijdragesoort wordt verwezen naar tabel 4. Hieronder volgt een schets van de belangrijkste ontwikkelingen in vergelijking met vorig jaar per bijdragesoort.

Realisering In 1997 werden meer realiseringbijdragen verleend dan in 1996, bovendien was het in totaal bestede bedrag aan realisering bijna f 2 miljoen hoger.

Projectontwikkeling In het verslagjaar werden aanzienlijk meer projectontwikkelingsaanvragen voor een lange speelfilm behandeld dan in 1996. Toch werden er maar 3 projectontwikkelingsbijdragen verleend. De projectontwikkelingsbijdrage is in het leven geroepen om producenten in de gelegenheid te stellen de levensvatbaarheid van hun filmproject te onderzoeken. Omdat het gaat om projecten waarvan het scenario



Room without a view *regie Rada Sestic*

al vrijwel in het finale stadium is, worden hoge eisen aan deze projectontwikkelingsaanvragen gesteld.

Afwerking Het Fonds verleent jaarlijks een aanzienlijk aantal bijdragen ten behoeve van de afwerking van films. Vooral voor filmmakers die ervoor kiezen om zelf of met anderen het financiële risico van de productie van hun film te dragen, is deze bijdragesoort van groot belang. Voor het vertoningsgereed maken van de film kan dan alsnog een afwerkingsbijdrage worden verkregen.

In 1997 werd aan 21 films een afwerkingsbijdrage verleend, dit is evenveel als in 1996. Hiermee was een bedrag gemoeid van f 756.187,-, de helft minder dan in 1996. Dat jaar was echter uitzonderlijk met veel en gemiddeld hoge afwerkingsbijdragen.

De afwerkingsbijdragen werden verleend aan 2 lange speelfilms, 8 documentairefilms, 1 animatiefilm en 10 filmprojecten in de categorie onderzoek en ontwikkeling. Vooral in deze laatste categorie, met relatief kleinschalige projecten, realiseren filmmakers vaak op eigen risico hun filmproject.

Van de 21 filmprojecten waaraan een afwerkingsbijdrage werd toegekend, ontvingen slechts 4 filmprojecten eerder een realiseringsbijdrage van het Fonds. Het betreft hier in alle 4 gevallen documentairefilms. Aangezien het in deze categorie sinds 1997 mogelijk is de opblaaskosten reeds in de realiseringsbegroting op te nemen, ligt het in de lijn der verwachting dat het aantal films, waarvoor een afwerkingsbijdrage wordt toegekend in aanvulling op een eerder verleende realiseringsbijdrage, verder zal afnemen.

Aanvullende bijdragen In 1997 werd 17 maal een aanvullende bijdrage verleend. Aanvullende bijdragen worden bij uitzondering verleend aan producenten die door onvoorziene omstandigheden hun productiebudget hebben overschreden. Ten opzichte van eerdere jaren is het aantal toewijzingen nogal hoog, maar het wordt met name veroorzaakt doordat aan elk van de 4 lowbudgetfilmprojecten die samen met de VPRO zijn ontwikkeld, tweemaal een aanvullende bijdrage werd verleend.

In vergelijking met 1996 is het in totaal bestede bedrag aan aanvullende bijdragen veel hoger, maar in dat jaar werden er dan ook uitzonderlijk weinig en minder hoge aanvullende bijdragen verleend.

Scenario-ontwikkelingsbijdragen Sinds zijn oprichting heeft het Fonds de verbetering van de kwaliteit van scenario's gestimuleerd, ondermeer door een substantieel bedrag te reserveren voor scenario-ontwikkeling.

De maximale scenario-ontwikkelingsbijdrage varieert per categorie. Voor een lange speelfilmscenario bedraagt de maximale bijdrage f 65.000,-, voor een documentairefilmscenario en de storyboardontwikkeling van een animatiefilm bedraagt de maximale bijdrage f 30.000,-. Voor de ontwikkeling van een scenario in de categorie onderzoek en ontwikkeling is de maximale bijdrage vastgesteld op f 10.000,-.

Zie tabel 4 voor een verdeling van aanvragen en gelden naar bijdragesoort. In alle bijdragencategorieën werden meer scenario-ontwikkelingsaanvragen behandeld dan in 1996. Het aantal toewijzingen was groter dan in 1996, evenals het in totaal bestede bedrag. Er trad ten opzichte van 1996 een verschuiving op van het aantal toewijzingen binnen de categorieën, vooral ten koste van de lange speelfilm en ten gunste van de documentairefilm.

4.2.2 *Filmcategorieën*

Lange speelfilm De belangrijkste beleidswijziging met betrekking tot de lange speelfilm betrof de instelling met ingang van 1997 van een aparte begrotingspost voor de realisering van lowbudget speelfilms. Deze nieuwe categorie is bedoeld om kansen te bieden aan beginnende regisseurs en producenten die op die manier hun talent en vakmanschap willen tonen.

Het totale budget in 1997 voor lange speelfilm (inclusief lowbudget film) bedroeg f 11.010.000,-. Dit is f 1 miljoen meer dan in 1996.

De oorspronkelijke bezuiniging van in totaal f 400.000,- op de begrotingsposten realisering en scenario-ontwikkeling lange speelfilm (ten gunste van de begrotingspost realisering lowbudget film) kon in de loop van het jaar worden gecompenseerd. Dit was mogelijk omdat er een vervallen realiseringsbijdrage van f 600.000,- aan de begroting kon worden toegevoegd en omdat het gereserveerde bedrag voor de meerjarige projectontwikkelingsbijdragen niet voor dat doel werd benut. Het in totaal bestede bedrag aan de ontwikkeling en realisering van de lange speelfilm (inclusief lowbudget film) is met f 12.407.256,- uiteindelijk bijna f 1.500.000,- hoger dan in 1996.

Voor een overzicht van de verdeling van aanvragen en gelden naar filmcategorie en bijdragesoort wordt verwezen naar tabel 2.

In 1997 werden in de categorie lange speelfilm (inclusief lowbudget speelfilm) 188 aanvragen behandeld. Dit zijn beduidend meer aanvragen dan in het jaar daarvoor. In 83 gevallen werd een bijdrage verleend, hetgeen een toewijzingspercentage van 44%



I move, so I am regie Gerrit van Dijk

oplevert. Het aantal toegewezen bijdragen is daarmee iets hoger dan in 1996, terwijl het toewijzingspercentage 10% lager is dan in 1996, maar dit is mede een gevolg van het grotere aantal behandelde aanvragen.

Aan 20 speelfilmprojecten, waarvan 5 lowbudget films, werd een realiseringsbijdrage toegekend. In vergelijking met het voorgaande jaar betekent dit dat er 7 speelfilmprojecten meer worden gerealiseerd.

Verder werden er 2 afwerkingsbijdragen, 13 aanvullende bijdragen (waarvan 8 betrekking hadden op een lowbudget filmproject) en 3 projectontwikkelingsbijdragen

verleend. Met bijdragen aan de realisering lange speelfilm was in totaal een bedrag van f 11.312.956,- gemoeid.

In vergelijking met het voorgaande jaar was de gemiddelde realiseringsbijdrage per project bijna f 200.000,- lager. Deze daling wordt enerzijds veroorzaakt doordat de bijdrage aan lowbudget speelfilms het gemiddelde omlaag haalt, anderzijds doordat er, vanwege de druk op de middelen van het Fonds, slechts in een gering aantal gevallen de maximale bijdrage kon worden verleend.

Binnen het totaal van de lange speelfilm werden 14 aanvragen voor lowbudget speelfilms behandeld, waarvan 13 werden gehonoreerd. Dit aantal levert een wat vertekend beeld op, omdat het hier feitelijk slechts 6 filmprojecten betreft. Van deze 6 projecten waren er 4 in 1996 met steun van het Fonds ontwikkeld in het kader van het lowbudget speelfilmplan in samenwerking met de VPRO. Aan deze 4 films werd in 1997 een realiseringsbijdrage verleend, daarna werd aan elk project nog tweemaal een aanvullende bijdrage toegekend. Daarnaast werd aan nog een ander lowbudget filmproject een realiseringsbijdrage verleend. In totaal werd een bedrag van f 1.647.800,- besteed aan lowbudget speelfilms.

Binnen de lange speelfilm geeft het Fonds aandacht aan de prioriteitsgebieden jeugdfilm en internationale coproducties. In het verslagjaar werd aan 3 jeugdfilms een realiseringsbijdrage toegekend. Er werden 6 realiseringsbijdragen en 5 aanvullende bijdragen verleend aan internationale coproducties.

Het aantal toewijzingen op het gebied van scenario-ontwikkeling was minder hoog dan in 1996, waaruit kan worden afgeleid dat de adviescommissie strenger heeft geselecteerd. Als gevolg hiervan was het bestede bedrag ook lager dan in 1996, maar de gemiddelde bijdrage bleef ongeveer gelijk. De besteding per project bleef dus op hetzelfde niveau.

Documentairefilm De versterking van de positie van de Nederlandse documentairefilm behoort tot de beleidsdoelen van het Fonds. Door de verruiming van het jaarbudget van het Fonds was het mogelijk de begrotingspost realisering documentairefilm met f 300.000,- te verhogen. Reeds enige jaren richt het Fonds zich met betrekking tot de documentairefilm op de ondersteuning van de langere (meer dan 60 minuten durende) documentairefilm met bioscoopotentie. In 1997 is dit beleid door het bestuur geëvalueerd. Besloten is dit beleid te continueren en te versterken door de maximale realiseringsbijdrage per film te verhogen van f 300.000,- tot f 350.000,-. Zodoende kunnen de opblaaskosten van Super 16 mm naar 35 mm in de productiebegroting worden opgenomen. Deze maatregel kan een gunstig effect hebben op de vertoningsmogelijkheden van deze documentairefilms. Bovendien hoeft dan geen aparte afwerkingsbijdrage meer te worden aangevraagd bij het Fonds.

Zie tabel 2 voor de toewijzingen en bestedingen.

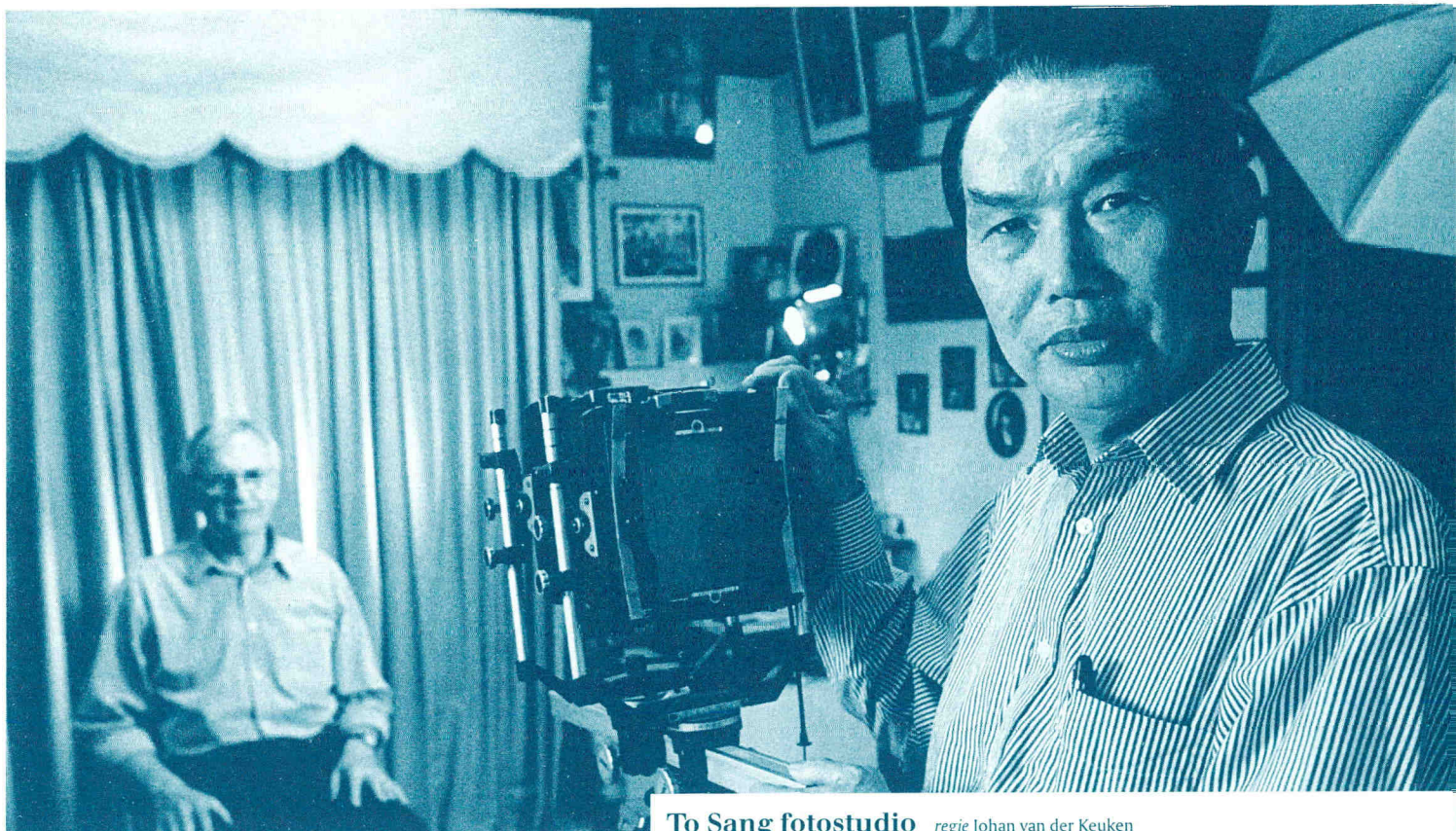
In 1997 werden aanzienlijk meer aanvragen behandeld dan in het voorgaande jaar. Deze stijging wordt vrijwel geheel veroorzaakt door een bijna verdubbeling van het aantal scenario-ontwikkelingsaanvragen.

Het totaal bestede bedrag in 1997 aan documentairefilm was met f 3.025.053,- ruim f 300.000,- hoger dan het jaar daarvoor. Aan realisering en scenario-ontwikkeling werd significant meer besteed, terwijl de bestedingen aan afwerkingsbijdragen veel

minder hoog waren dan in het jaar daarvoor, dat echter in dat opzicht nogal afwijkend was geweest met relatief hoge afwerkingsbijdragen.

Zoals gezegd nam de activiteit met betrekking tot scenario-ontwikkeling opvallend toe. Aangezien het voorgaande jaar zowel kwantitatief als kwalitatief mager te noemen was, kan deze opleving zeker verheugend worden genoemd. In 1997 werd aan 18 projecten een scenario-ontwikkelingsbijdrage verleend. Deze verdriedubbeling ten opzichte van 1996 geeft aan dat de kwaliteit van de ingediende projecten is toegenomen. Er werd een totaalbedrag van f 348.217,- besteed aan scenario-ontwikkeling, dit is ruim driemaal zo hoog als in 1996. De besteding ligt hiermee weer op hetzelfde niveau als in 1995.

Onderzoek en Ontwikkeling Met ingang van 1997 is de vroegere bijdragencategorie korte fictiefilm omgezet in de categorie onderzoek en ontwikkeling. Deze nieuwe bijdragencategorie is gericht op beginnende filmmakers en op filmmakers die een project willen realiseren dat niet binnen één van de andere door het Fonds gehanteerde



To Sang fotostudio *regie Johan van der Keuken*

categorieën past. Hieronder vallen ook de korte fictiefilms. Onderzoek en ontwikkeling omvat alle projecten die op een of andere manier vernieuwend of verkennend van aard zijn. Deze kwalificaties hebben niet alleen betrekking op de artistieke inhoud van een project, maar ook op de vorm, de gebruikte techniek of de productionele opzet. In eerste instantie zijn de technische beelddrager en de vertoningsduur vrij invulbaar. Een belangrijke voorwaarde is wel dat er sprake moet zijn van een cinematografisch concept en dat het eindresultaat tenminste geschikt is voor vertoning in een bioscoop of filmtheater of andere voor film- of videovertoning ingerichte publieksruimten.

Er zijn in het verslagjaar 87 aanvragen in deze categorie behandeld. Hiervan werden 24 aanvragen toegewezen. Hiermee was in totaal een bedrag van f 991.000,- gemoeid. Het toewijzingspercentage in deze categorie is met 27% aanmerkelijk lager dan in de andere categorieën. Dit komt onder andere omdat de adviescommissie relatief strenge beoordelingscriteria hanteert. Het aanbod in deze categorie is zeer divers en tal van projecten vertonen ook verwantschap met de beeldende kunsten. Dit is begrijpelijk en wenselijk gezien de doelstelling om in deze categorie ruimte te bieden aan filmmakers die de grenzen van de filmkunst willen verkennen en overschrijden. Toch worden relatief veel aanvragen uiteindelijk niet geselecteerd, omdat ze te veel buiten het werkkterrein van het Fonds liggen.

Er werden 10 realiseringaanvragen toegewezen, daarnaast werd aan 10 projecten een afwerkingsbijdrage verleend. Uit dit aantal afwerkingsbijdragen blijkt duidelijk het belang van deze bijdragesoort voor deze categorie. Filmmakers die op eigen risico hun -over het algemeen kleinschalige- filmprojecten gerealiseerd hebben, wenden zich met het voorlopige resultaat tot deze categorie voor een afwerkingsbijdrage, om daarmee hun film vertoningsgereed te kunnen maken en de confrontatie met een publiek aan te gaan.

Zie tabel 2 voor de toewijzingen en bestedingen.

Animatiefilm Met ingang van 1997 vormt de animatiefilm een aparte bijdragen-categorie. Hiermee kwam het bestuur tegemoet aan de wens van de animatiefilm-makers om een aparte beoordeling binnen een afgebakend budget te laten plaatsvinden.

In 1997 werden 20 aanvragen in de categorie animatiefilm behandeld, vrijwel evenveel als in het jaar daarvoor. Het aantal toewijzingen is echter hoger. In 1997 werd aan 14 projecten een bijdrage verleend. Het totaal bestede bedrag aan animatiefilm bedroeg f 598.000,-. Ten opzichte van het voorgaande jaar is dit bedrag f 200.000,- lager. In een relatief kleine categorie als animatiefilm kan één toewijzing meer of minder een groot effect hebben op de bestedingen. Het verschil met 1996 bijvoorbeeld is grotendeels verklaarbaar doordat er in 1997 één realiseringbijdrage minder werd verleend. Daarnaast was de gemiddelde realiseringbijdrage lager dan het jaar daarvoor.

Tevens heeft het Fonds een bijdrage van f 70.000,- verleend aan het Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF) ten behoeve van de deelnemers aan de NIAF-werkplaats, die aldaar animatiefilmprojecten kunnen ontwikkelen. Het betreft hier een interim-regeling in afwachting van een definitieve oplossing voor de financiering van deze werkbeurzen door het Ministerie van OC en W.

Zie tabel 2 voor de toewijzingen en bestedingen.

Jeugdfilm Ook in 1997 is weer gebleken dat er jaarlijks een kleine doch constante productie van jeugdfilms plaatsvindt. Het Fonds stelt zich op het standpunt dat dit productievolume minstens gehandhaafd moet blijven en streeft dit na door binnen de categorie lange speelfilm prioriteit te verlenen aan de jeugdfilm. Daarnaast bezint het Fonds zich op verdere beleidsmaatregelen die de ontwikkeling, realisering en vertoning van de Nederlandse jeugdfilm kunnen stimuleren. In de loop van 1998 zal een onderzoek hiernaar worden afgerond.

In 1997 werden 10 aanvragen ingediend die betrekking hadden op een jeugdfilm-project. Aan 3 jeugdfilmprojecten werd een realiseringsbijdrage toegekend, daarnaast werd aan één filmproject een aanvullende bijdrage verleend. Er werden twee scenario-ontwikkelingsbijdragen toegekend. In totaal werd er een bedrag van f 2.395.000,- besteed aan jeugdfilmprojecten.

Internationale coproducties Binnen de categorie lange speelfilm behoort ook de internationale coproductie tot één van de aandachtsgebieden van het Fonds. Gezien de beperkte middelen van het Fonds worden deze projecten aan strenge selectiecriteria onderworpen. Naast de kwaliteit spelen ook het continuïteitsbelang voor de producent, de eventuele impact voor de Nederlandse film en het wederkerigheidsbeginsel (dat wil zeggen de coproductiepartner zegt participatie toe in een Nederlandse productie), in de overwegingen een belangrijke rol.

In het verslagjaar werd aan 7 internationale coproducties een realiseringsbijdrage verleend. Daarnaast werden 5 aanvullende bijdragen verleend aan coproducties.



Broos regie Mijke de Jong

Hiermee was een bedrag van f 2.850.000,- gemoeid. Dit bedrag is significant lager dan in de voorgaande jaren. Aangezien de Fondsbijdrage wordt gerelateerd aan het aandeel en de inbreng van de Nederlandse producent is deze daling verklaarbaar doordat het aantal vanuit Nederland geïnitieerde projecten nogal laag was.

Van de 7 toegewezen realiseringsbijdragen betrof het 3 vanuit Nederland geïnitieerde coproducties en 4 coproducties die door buitenlandse producenten waren geïnitieerd, waarbij het Nederlandse aandeel minoritair was.

Voor een overzicht van de internationale coproducties die in 1997 medegefinancierd

zijn door het Fonds, de coproducerende landen en de onderlinge financieringsverhouding wordt verwezen naar bijlage 6.

In 1997 zijn 6 internationale coproducties, mede ondersteund door het Fonds, in première gegaan. In bijlage 7 staat dit bij de betreffende producties vermeld.

Op het gebied van bilaterale coproductieverdragen is in 1997 geen verandering opgetreden. Er bestaan verdragen met België, Frankrijk en Canada. In 1995 heeft Nederland het multilaterale Europese Verdrag voor Cinematografische Coproducties geratificeerd. Voor alle verdragen fungeert het Fonds als uitvoerend orgaan.

4.3

Financiering

In het verslagjaar zijn 36 door het Fonds medegefinancierde films in een bioscoop of filmtheater in première gegaan. Aan 14 films werd een afwerkingsbijdrage toegekend, waarmee een bedrag van f 606.058,- was gemoeid. In de overige 22 films participeerde het Fonds voor een bedrag van f 9.893.130,-. Het totaal geïnvesteerde bedrag in deze films bedroeg f 48.017.046,-.

Bijlage 8 laat zien dat het Fonds in de categorie lange speelfilm voor 18% participeerde in de financiering, in de categorie documentaire- en animatiefilm voor respectievelijk 35% en 52%. In het verslagjaar werd slechts één korte fictiefilm met een realiseringbijdrage van het Fonds uitgebracht. De overige 8 korte films die in première gingen kwamen met een afwerkingsbijdrage van het Fonds tot stand.

In de categorie lange speelfilm blijken de internationale coproducenten de belangrijkste financiers te zijn, zij participeerden voor 43%. Dit hoge percentage kan verklaard worden uit het grote aantal internationale coproducties dat in 1997 in première ging. Onder de 13 speelfilms die werden uitgebracht bevonden zich 6 internationale coproducties. De publieke omroep en de daaraan gerelateerde fondsen participeerden voor 28%. Daarmee is de deelname van de publieke omroep in de financiering van de speelfilms die in 1997 in première gingen, groter dan die van het Fonds.

De publieke omroep is met een deelname van 55% de belangrijkste financier in de categorie documentairefilm. Het Fonds participeerde voor 35%.

Bijlage 9 geeft een overzicht van de financiering van films die met en zonder omroep participatie tot stand zijn gekomen.

4.4

Resultaten

Filmbezoek Het totaal aantal films dat in 1997 in Nederland in première ging bedroeg 230. Er werden in dat jaar bijna 18.9 miljoen bioscoopbezoekers geteld. Ten opzichte van vorig jaar betekent dit een stijging van 10%.

Het totaal aantal bezoekers aan Nederlandse speelfilms in 1997, die medegefinancierd werden door het Fonds, bedroeg 620.657. In datzelfde jaar gingen 13 speelfilms, die medegefinancierd werden door het Fonds, in een bioscoop of filmtheater in première. Deze films trokken tezamen 555.098 bezoekers.

'All stars' van regisseur Jean van de Velde was de best bezochte Nederlandse speelfilm (300.000 bezoekers), gevolgd door 'Karakter' van Mike van Diem en 'De Gordel van Smaragd' van Orlow Seunke.

Het is spijtig te moeten constateren dat de Nederlandse speelfilm onvoldoende mee heeft kunnen profiteren van de stijging in het bioscoopbezoek in Nederland.

In 1997 gingen 11 documentairefilms, die met een bijdrage van het Fonds werden gerealiseerd, in première. Deze films trokken tezamen 24.903 bezoekers. Het totaal aantal bezoekers aan Nederlandse documentairefilms in 1997, die medegefinancierd werden door het Fonds, bedroeg 38.476. Het gemiddeld aantal bezoekers per documentairefilm kwam hiermee op 2.263. Al sinds 1995 is er een stijgende lijn waarneembaar in het bioscoopbezoek aan Nederlandse documentairefilms.

De beste bezochte documentairefilm in 1997 was 'Lagrimas negras' van Sonia Herman Dolz; deze film trok 17.125 bezoekers. Hierna volgden 'O amor natural' van Heddy Honigmann met 9.153 bezoekers en 'In het huis van mijn vader' van Fatima Jebli Ouazzani met 6.000 bezoekers.

In 1997 gingen 8 korte films en 4 animatiefilms in première. De vertoning van deze films vindt voornamelijk plaats tijdens festivals en speciale vertoningsavonden.



Dying to go home regie Carlos da Silva & George Sluizer

Omzet De totale bruto recette van de films die in 1997 in Nederland in roulatie gingen bedroeg f 232.3 miljoen. De bruto recette van de Nederlandse films in 1997 bedroeg f 7.8 miljoen.

Festivals en prijzen Ook dit jaar werden de door het Fonds ondersteunde films op een groot aantal nationale en internationale festivals vertoond. Bijlage 7 geeft een overzicht van de festivals waar de films die in 1997 in première gingen, werden vertoond.

De film die in 1997 de meeste lof oogstte was 'Karakter' van regisseur Mike van Diem en producent Laurens Geels. De film wist niet alleen belangrijke prijzen in de wacht te slepen maar werd ook voorgedragen als Nederlandse inzending voor de jaarlijkse Oscar-competitie in de categorie Best Foreign Language Film Award.

Tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht won 'Karakter' het Gouden Kalf voor de beste Nederlandse speelfilm. Acteur Jan Decleir kreeg de Grolsch Filmprijs en de Joseph Plateau prijs (Internationaal Filmfestival in Gent) voor zijn rol van deurwaarder Dreverhaven. De film werd ook goed ontvangen op het Filmfestival Cannes en kreeg aldaar ondermeer de publieksprijs van de stad Cannes. Voor een overzicht van de prijzen die de mede door het Fonds gefinancierde films in 1997 hebben gewonnen wordt verwezen naar bijlage 10.



Tempera *regie* Liesbeth Worm

5

Bijzondere bijdragen

Naast de projectbijdragen verleent het Fonds ook financiële bijdragen aan activiteiten die ten goede komen aan het Nederlandse filmklimaat of die de professionaliteit van Nederlandse filmmakers bevorderen. Onder de noemer 'Bijzondere bijdragen' worden onder andere bijdragen verleend aan publicaties, aan de deelname van individuele filmmakers aan praktijkstudies, aan specifieke programma-onderdelen van festivals en andere evenementen en activiteiten.

In 1997 werd uit het budget voor bijzondere bijdragen een bedrag van f 240.000,- ter beschikking gesteld ten behoeve van een stipendiumregeling voor deelnemers aan het Maurits Binger Film Instituut. Dit is een voorlopige voorziening, in afwachting van een structurele oplossing door het Ministerie van OC en W.

In 1997 werden 50 aanvragen voor een bijzondere bijdrage behandeld. In 37 gevallen werd er een bijdrage verleend. Hiermee was een bedrag gemoeid van f 339.400,-. Voor een overzicht van de verleende bijzondere bijdragen wordt verwezen naar bijlage 11. Hieronder zal nader worden ingegaan op enkele van deze bijdragen.

Praktijkstudiebijdragen

In toenemende mate wordt er door individuele filmmakers een beroep gedaan op de mogelijkheid een financiële bijdrage te ontvangen voor het volgen van een praktijkstudie. Het Fonds ondersteunt deze deelname met als doel de professionaliteit van filmmakers te verbeteren. In de meeste gevallen betreft het de deelname aan korte cursussen of workshops, die alle gebieden van het filmmaken bestrijken, van research en scenario-ontwikkeling tot en met het daadwerkelijk produceren van een film. De reacties van de deelnemers zijn over het algemeen zeer positief, met name wanneer men een concreet project in de cursus inbrengt. Met de nieuw verworven inzichten en de hulp van ervaren docenten blijkt men vaak belangrijke stappen te kunnen maken in de ontwikkeling van een project.

Tevens is in 1997 een financiële bijdrage toegezegd aan het Maurits Binger Film Instituut ten behoeve van de opzet van de cursus 'Ondernemerschap voor producenten'. De professionalisering van producenten is een voorwaarde voor economische, kwantitatieve en kwalitatieve groei van de Nederlandse filmindustrie. De nadruk van

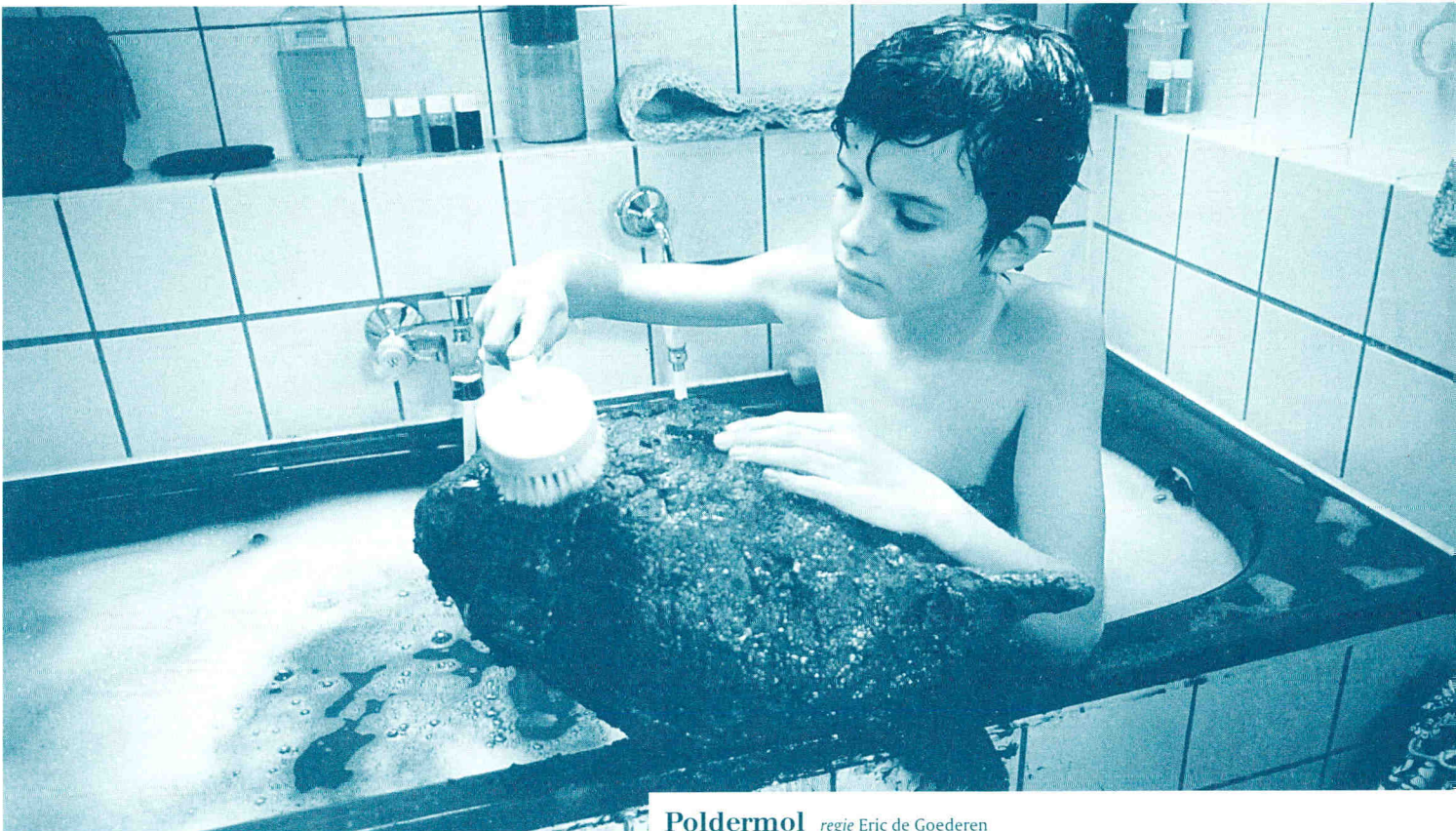
de cursus zal in de eerste plaats liggen op kennis van de bedrijfsvoering en het hanteren van instrumenten om de bedrijfsvoering te verbeteren. De cursus zal zich zowel richten op de grote groep van producenten met enige ervaring in film- of televisieproductie als op de kleinere groep van producenten met ruime ervaring, die zich meer willen richten op de internationale markt.

Publicaties

Ook dit jaar werd met financiële steun van het Fonds de totstandkoming van diverse publicaties mogelijk gemaakt.

Aan de Vereniging Holland Animation werd een bijdrage verleend ten behoeve van een internationale uitgave van het Holland Animation Bulletin, ter promotie van de Nederlandse animatiefilm in het buitenland.

Tevens werd de publicatie van het 'Filmjaarboek 1996' ondersteund. Dit naslagwerk bevat korte beschrijvingen en uitgebreide gegevens van alle in dat jaar in Nederland uitgebrachte bioscoopfilms.



Poldermol *regie Eric de Goederen*

Verder werd een bijdrage toegekend aan de publicatie 'Feit-Fictie-Fake', een bundel journalistieke essays waarin de documentairefilm centraal staat. In de bundel komen onder andere de recente geschiedenis van de Nederlandse documentaire en de relatie tussen bioscoop en televisie op dit gebied aan de orde.

Skrien werd gesteund bij de bundeling van een reeks artikelen met als titel 'Dagboek van een jonge cineast', waarin jonge filmmakers verslag deden van hun professionele beslommingen. Voorts werd er een bijdrage verleend aan De Balie ten behoeve van een publicatie over het werk van filmmaker Henri Plaat.

Kunstkanaal

Het Fonds heeft wederom een bijdrage verleend aan Kunstkanaal voor een maandelijks filmprogramma. In het afgelopen jaar werd in dit lokale televisieprogramma (in Amsterdam en Rotterdam op de kabel) onder andere aandacht besteed aan werk van documentairefilmmakers Ramón Gieling, John Appel, Marie Claire Pijman en Juul Bovenberg en waren er themaprogramma's rond de eindexamenfilms van de NFTVA en kunstacademies, het World Wide Video Festival in Den Haag en het International Documentary Filmfestival Amsterdam.

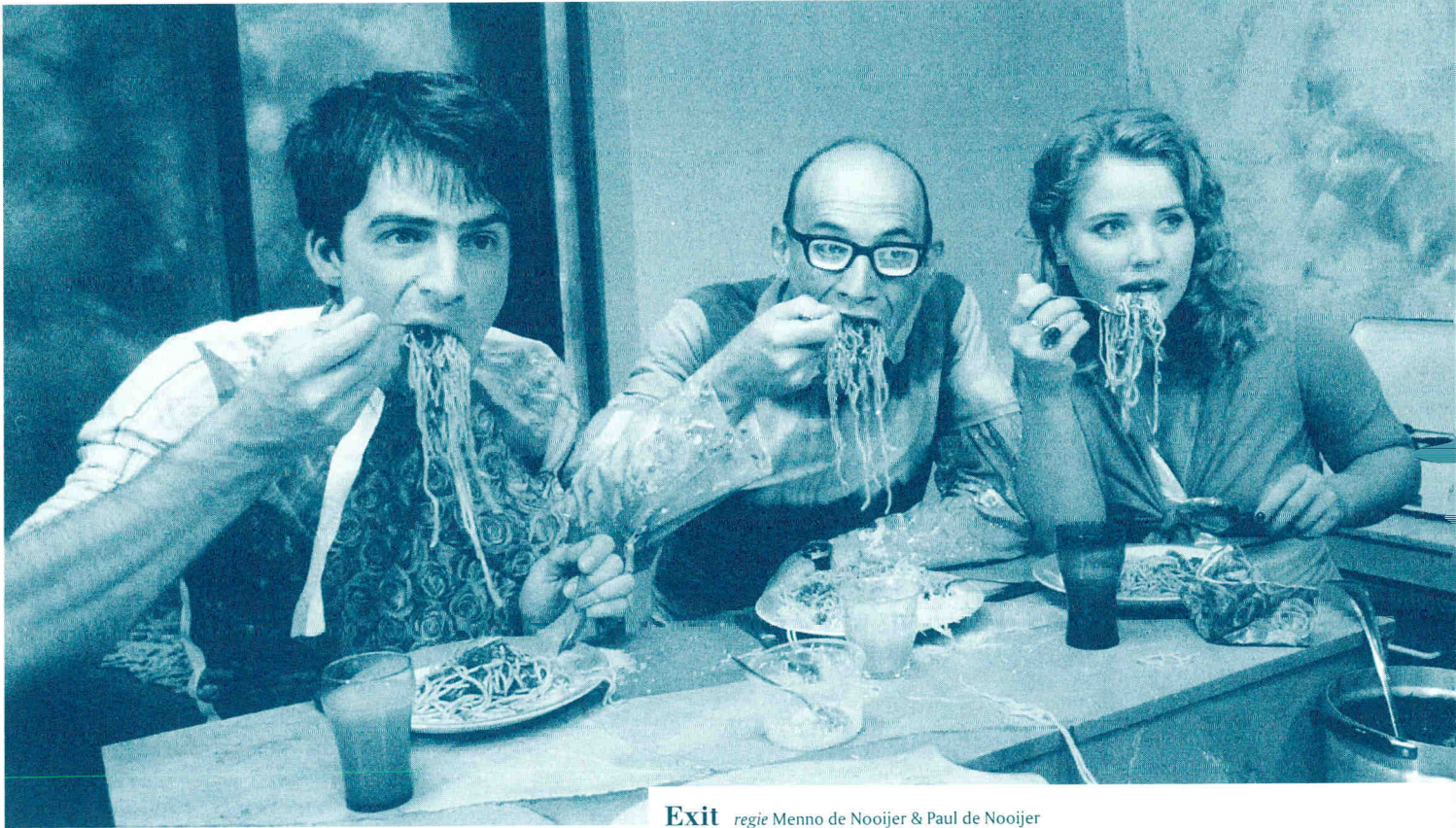
Festivals

Wat betreft de financiële ondersteuning van festivals beperkt het Fonds zich tot activiteiten en programma-onderdelen die van direct belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur of voor Nederlandse filmmakers.

Zo werd aan het Nederlands Film Festival een bijdrage toegekend voor de organisatie van het seminar 'Holland meets Ireland'. Tijdens dit seminar ontmoetten Nederlandse filmmakers hun Ierse collega's en andere vertegenwoordigers van de Ierse filmindustrie. Doel van het seminar was informatie uit te wisselen over de filmsituatie in beide landen en de mogelijkheden van gezamenlijke coproducties te bespreken.

Tevens werd een bijdrage verleend aan het International Film Festival Rotterdam. De bijdrage werd verleend ten behoeve van de organisatie van de Cinemart en de presentatie van Nederlandse films in het programma-onderdeel 'The Dutch Perspective' tijdens het festival in 1998.

De Cinemart is een ontmoetingsplaats voor nationale en internationale filmprofessionals, waaronder vertegenwoordigers van Europese televisiestations, distributeurs, producenten en filmfinanciers. Diverse Nederlandse producenten werden in staat gesteld hier hun filmprojecten te presenteren.



Exit *regie* Menno de Nooijer & Paul de Nooijer

6

Ontwikkelingen binnen de filmsector

Dag van de Nederlandse Speelfilm

Dat het slecht gesteld is met de economische positie van de Nederlandse film is een bekend feit. Al in 1993 werden in het McKinsey-rapport 'Stimulating the Audiovisual Production in the Netherlands', uitgevoerd in opdracht van het toenmalige Ministerie van WVC, de problemen in de Nederlandse filmsector uitgebreid in kaart gebracht en werden ook een aantal concrete aanbevelingen gedaan ter verbetering van de economische basis van de Nederlandse film.

In 1996 verscheen het KPMG-rapport 'Economische belangen voor de speelfilmindustrie', uitgebracht op initiatief van het Fonds en de filmbranche. Hierin werden opnieuw aanbevelingen gedaan voor stimuleringsmaatregelen ter verbetering van de Nederlandse speelfilmindustrie. Op grond van dit rapport werden in 1996 en 1997 door twee werkgroepen onder auspiciën van respectievelijk het Ministerie van Economische Zaken en het Ministerie van Financiën nadere voorstellen uitgewerkt. De directeur van het Fonds nam deel in deze werkgroepen. Daarnaast werd door het Audiovisueel Platform in opdracht van het Ministerie van OC en W een plan voor het Telefilmproject uitgewerkt. Op 23 juni 1997 gaven de drie betrokken bewindslieden hun visie op de mogelijkheden om door middel van nieuwe maatregelen de structuur van de Nederlandse filmindustrie te versterken. Zij lichtten hun voornemens toe tijdens een door het Audiovisueel Platform georganiseerd symposium.

Tijdens het symposium werd onder leiding van Monique van de Ven en Felix Rottenberg in brede kring gediscussieerd over de positie en de toekomstperspectieven van de Nederlandse film. De voorzitter van het bestuur van het Nederlands Fonds voor de Film, mr. Leo Spigt, gaf een situatieschets van de Nederlandse filmindustrie. Daarna volgde een debat over filmbeleid in Duitsland, Ierland en Frankrijk. Dankzij een combinatie van maatregelen en instrumenten gaat het aldaar goed met de filmindustrie. De belangrijkste vraag die het debat opriep was: wat kunnen de Nederlandse filmsector en overheid van deze voorbeelden leren?

Later volgde een gesprek met een drietal leden van de Tweede Kamer. Zij achtten de potentie van de filmsector van belang en ook de invoering van overheidsmaatregelen ter stimulering van de sector. Wel werd gewezen op het belang van de inzet vanuit de filmsector zelf en de rol van de publieke omroep in de productiegroei van de filmsector. Daarnaast werd door twee woordvoerders gepleit voor een aanzienlijke en structurele verhoging van het budget van het Nederlands Fonds voor de Film.

Vervolgens maakte minister Wijers (Economische Zaken), in aanwezigheid van staatssecretaris Vermeend (Financiën) en staatssecretaris Nuis (OC en W), de maatregelen bekend die de overheid wil invoeren om de filmsector te stimuleren.

De stimuleringsmaatregelen richten zich op een verhoging van het productievolume, een verbetering van de marktgerichtheid van films en een vergroting van de financiering vanuit de markt. Dit zal uiteindelijk moeten leiden tot een versterking van de bedrijfscontinuïteit van productiemaatschappijen. Om dit proces in gang te zetten zal het Ministerie van Economische Zaken een bureau in het leven roepen dat de contacten bevordert tussen potentiële investeerders en filmproducenten. Het bureau beheert een



Mijn Franse tante Gazeuse regie Joram Lürsen & Ben Sombogaart

investeringsfonds dat door Economische Zaken van een startkapitaal wordt voorzien. Verder ontwikkelt het Ministerie van Financiën fiscale maatregelen, die het vooral voor particulieren aantrekkelijk maakt om in films te investeren. Tenslotte zegt het Ministerie van OC en W f 6 miljoen toe voor de pilotfase van het Telefilmproject (zie hoofdstuk 7).

Tenslotte gaven vertegenwoordigers uit de filmsector hun reactie op de aangekondigde maatregelen. De reacties waren overwegend positief. Er werd gepleit voor een meer structurele ondersteuning van het Telefilmplan en een betere relatie met de publieke omroep.

Opmerkelijk was de brede ondersteuning voor de Nederlandse film die op deze dag naar voren kwam, niet alleen vanuit de filmwereld maar ook vanuit de politiek. Gedurende de dag werden met succes doorlopend films uit de Nederlandse filmgeschiedenis vertoond.

Vervolgactiviteiten

Een paar maanden na de 'Dag van de Nederlandse film' ontving het Fonds steun vanuit de politiek. Tijdens de Algemene Beschouwingen in september werd de motie Wolffensperger c.s. ingediend; hierin werd voorgesteld om structureel vanaf 1998 een bedrag van f 10 miljoen toe te voegen aan de begroting voor Cultuur. Hiervan werd f 0.5 miljoen toebedeeld aan het Fonds voor het ondersteunen van jonge auteurs en voor het scheppen van meer ruimte voor innovatieve projecten.

In oktober 1997 werd de directeur van het Fonds uitgenodigd om deel te nemen aan een projectgroep van Economische Zaken. Deze projectgroep zal de door Economische Zaken aangekondigde maatregelen met betrekking tot het opzetten van een filminvesteringbureau verder gaan uitwerken.



Lgrimas negras *regie* Sonia Herman Dolz

7

Samenwerking film en publieke omroep

Telefilmproject

Op de 'Dag van de Nederlandse Speelfilm' zegde Staatssecretaris Nuis van OC en W steun toe aan de pilotfase van het Telefilmproject. Met deze toezegging werd een belangrijke stap gezet richting realisering van het plan, dat uitgaat van een productie van 12 telefilms per jaar.

Een eendrachtige samenwerking van alle betrokken partijen -overheid, omroep, fondsen en onafhankelijke producenten - was voor het welslagen van het plan een vereiste, in eerste instantie op het financiële vlak. Een eenvoudiger financieringsprocedure, meer aandacht voor de scenario-ontwikkeling en een reële uitbreiding van het productievolume vormden de uitgangspunten van het plan, dat van start kon gaan met een pilotfase waarin 12 scenario's worden ontwikkeld die binnen een jaar in 6 telefilms moeten resulteren.

Naast de overheidsbijdrage werd echter een financieringsinspanning vanuit de sector verwacht, te weten een bijdrage van de omroepen en de fondsen. Het bestuur van het Fonds besloot eenmalig de gevraagde bijdrage van f 502.000,- beschikbaar te stellen, bedoeld om het project op gang te helpen.

Wat betreft de inhoudelijke beoordeling van de te ontwikkelen telefilmprojecten stelde het Fondsbestuur zich op het standpunt dat de door het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties gewenste toetsing van de uitverkoren plannen voorlopig voldoende waarborg kon bieden voor de kwaliteit van projecten. Een afzonderlijke toetsing door het Fonds zou daarom niet noodzakelijk zijn.

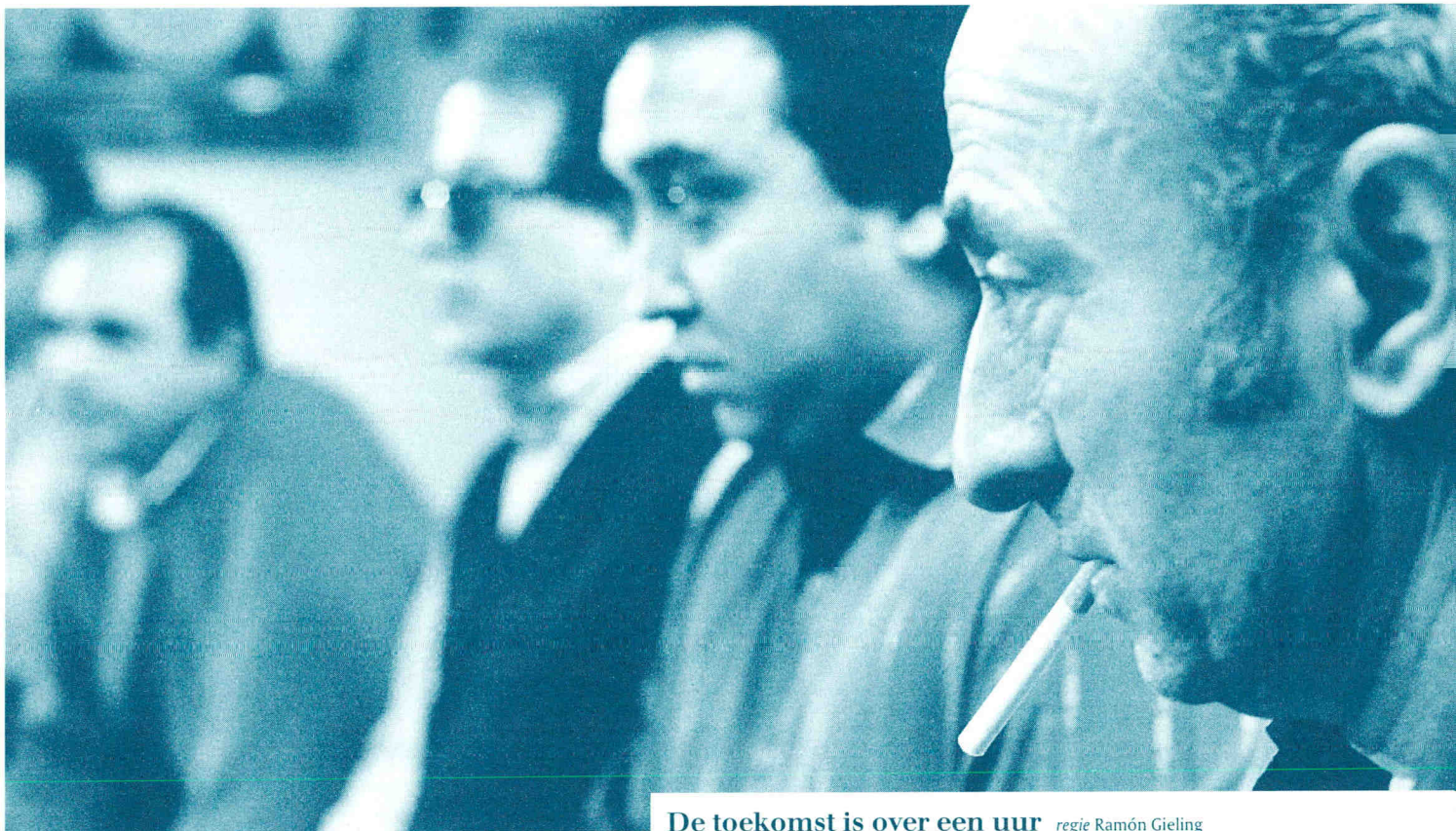
Ook de andere partijen gaven in de loop van het jaar hun fiat aan het plan, zodat op 11 december 1997 de samenwerkingsovereenkomst tussen de onafhankelijke producenten en de publieke omroep kon worden getekend. Reeds de volgende dag verscheen in de landelijke dagbladen een algemene oproep aan producenten om synopses voor telefilmprojecten voor 30 januari 1998 in te dienen bij het Telefilmbureau, dat voorlopig is ondergebracht bij het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep (CoBO).

Uit de inzendingen zullen 12 synopses door de 3 netredacties worden uitgekozen om verder te worden ontwikkeld tot scenario. Naar verwachting zullen de eerste 6 telefilms in 1999 worden uitgezonden.

Samenwerkingsproject lowbudget speelfilm met de VPRO

In 1995 werd door het Fonds en de VPRO een plan opgezet om jong talent in de gelegenheid te stellen een lange lowbudget speelfilm te ontwikkelen. Hiermee gaf het Fonds op een bijzondere manier invulling aan één van zijn beleidsvoornemens om de instroom van nieuw talent te bevorderen.

In 1996 werden door een selectiecommissie 11 plannen geselecteerd uit de 238 reacties die volgden op een oproep aan beginnende filmmakers om een synopsis in te dienen voor een lange speelfilm van minimaal 75 minuten. De schrijvers ontvingen een bijdrage van f 7.500,- voor het schrijven van een treatment. Van de 11 treatments werden 6 geselecteerd voor een verdere uitwerking tot speelfilmscenario. De schrijvers ontvingen hiervoor een bijdrage van f 17.500,-. De selectiecommissie verleende



De toekomst is over een uur regie Ramón Gieling

tenslotte aan 5 filmmakers een bijdrage voor het realiseren van de film. Eén van de gehonoreerde filmmakers gaf er de voorkeur aan om de film in eigen beheer te produceren. Voor een overzicht van de gehonoreerde projecten wordt verwezen naar bijlage 4.

Met de financiële steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties en het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep kwam de financiering van de resterende 4 films tenslotte rond en kon in de zomer van 1997 met de opnamen gestart worden. De vier films zijn inmiddels, onder de noemer 'Route 2000', op het International Film Festival Rotterdam 1998 in première gegaan. Eén van de 4 films,

'De Poolse bruid' van Karim Traïdia, viel tijdens het festival al in de prijzen; de film werd bekroond met de Citroën Award (Publieksprijs).

Of het succes van de films tijdens het International Film Festival Rotterdam zich in de bioscoop zal evenaren zal pas blijken in 1998: 'De toekomst of de trip van Teetje' zal als eerste film van de reeks in roulatie gaan, de anderen volgen kort daarna.

Het Fonds creëerde door middel van dit project de mogelijkheid om meer initiërend op te treden, waarbij tegelijkertijd meerdere beleidsvoornemens konden worden uitgevoerd. Door het project kregen beginnende filmmakers de gelegenheid hun talenten te laten zien, het bood de mogelijkheid tot intensivering van de samenwerking tussen film en televisie, en door het vaststellen van een thema, te weten films die aansluiten bij de actualiteit of nabije toekomst, kon enigszins richting worden gegeven aan het eindresultaat. In 1998 zal het project worden geëvalueerd en zal worden bekeken of een dergelijk project voor herhaling vatbaar is.



Gordel van smaragd *regie Orlow Seunke*

8

Overleg met de filmsector

Het Fondsbestuur vindt het van belang het beleid regelmatig te toetsen aan de opvattingen van de andere partijen in de filmsector, met name van de aanvragers van het Fonds.

Hiertoe werd op 17 december 1997 een vertegenwoordiging van filmmakers, distributeurs, vertoners, beleidsmakers en andere betrokkenen uitgenodigd om over een aantal belangrijke beleidsonderwerpen te discussiëren.

Tijdens de bijeenkomst werd de discussie toegespitst op de kerntaak van het Fonds: de verdeling van de middelen over filmprojecten. Met andere woorden het toewijzingsbeleid en de beoordelingsprocedure stonden centraal.

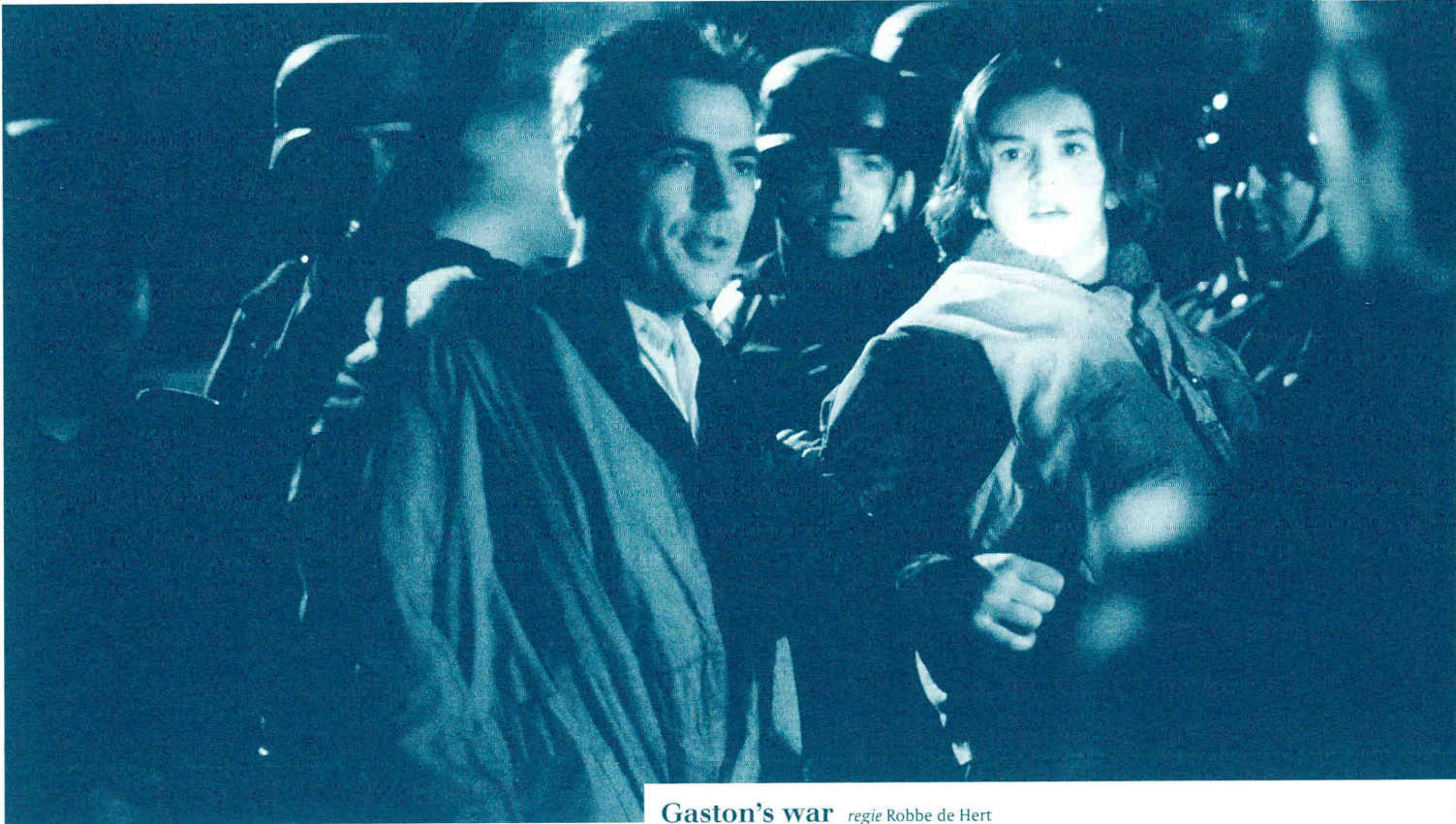
Voorzitter mr. Leo Spigt leidde de bijeenkomst. Hij zette uiteen dat kwaliteit, diversiteit en continuïteit (voor filmmakers) van begin af aan de belangrijkste uitgangspunten vormen voor het toewijzingsbeleid. Voor wat betreft de kwaliteit van filmprojecten, wees hij erop dat het bestuur zich laat adviseren door een adviescollege dat bestaat uit vakgenoten met verstand van zaken, die in staat zijn objectieve beoordelingscriteria toe te passen. Hoe consciëntieus en objectief dit ook gebeurt, deze beoordelingsfase blijkt voor aanvragers de meeste vragen op te roepen. Zo vroeg men zich af of het adviescollege zich niet meer zou moeten laten beïnvloeden door andere betrokkenen bij een project, zoals marktpartijen die al vergaande toezeggingen hebben gedaan. Ook over de beoordeling door vakgenoten werd lang gediscussieerd, met als uitkomst dat een beoordeling door niet-vakgenoten toch als minder wenselijk werd beschouwd.

Van meerdere kanten werd opgemerkt dat de communicatie met het Fonds te indirect is. Er is geen woordvoerder die namens de collega-adviseurs de aanvragers rechtstreeks kan toelichten waarom een project wordt afgewezen. Een toelichting door de stafleden van het Fonds behoort wel tot de mogelijkheden, en hiervan wordt ook veelvuldig gebruik gemaakt, maar aangezien zij niet zelf bij de besluitvorming zijn betrokken, wordt dit door sommigen niet als bevredigend ervaren.

Het Fonds onderkent dat de communicatie voor verbetering vatbaar is. Er wordt nu gewerkt aan de verbetering van de schriftelijke overdracht van het bestuursbesluit. Daarnaast wil het Fonds onderzoeken of de beoordeling van lange speelfilmprojecten

op een andere manier kan geschieden. Een deel van de projecten zou dan, naar keuze van de aanvrager, door een enkele adviseur beoordeeld kunnen worden. Deze speciale adviseur krijgt beschikking over een deel van het jaarlijkse ontwikkelingsbudget en kan dit naar eigen inzicht besteden. Voordeel voor de aanvrager is dat het contact met deze adviseur veel directer is. De deelnemers aan de bijeenkomst vonden dit over het algemeen een interessante variant op het huidige commissiemodel.

Naast de bevordering van kwalitatief goede filmprojecten dient het Fonds de diversiteit van de Nederlandse film te bevorderen. Nu lijkt dat op zich niet zo problematisch, omdat het Fonds open staat voor films in allerlei categorieën, zoals de lange speelfilm, de documentairefilm, de animatiefilm en alle andere filmprojecten die niet tot één van deze categorieën behoren. Het betekent echter ook dat er bijvoorbeeld binnen de categorie lange speelfilm ruimte moet zijn voor zowel de kleine, artistieke film als de grotere commerciële filmproducties. Hierbij doet zich dan de grote druk op de beschikbare middelen het meest voelen. Wellicht kan in de toekomst een deel van deze films vanuit de markt gefinancierd worden. Het Fonds kan dan de diversiteit van het aanbod garan-



Gaston's war *regie Robbe de Hert*

deren door die films te steunen die deze mogelijkheden niet hebben, doch uit oogpunt van een diverse Nederlandse filmcultuur toch gemaakt moeten worden.

Het Fonds heeft in de afgelopen jaren een terughoudend beleid moeten voeren voor wat betreft de bevordering van de continuïteit van producenten, regisseurs en auteurs. Dit betekent dat er bij de beoordeling van projecten weliswaar rekening wordt gehouden met de trackrecords van de aanvragers, doch dat deze geen doorslaggevende rol hebben kunnen spelen bij de uiteindelijke beslissing om een bijdrage al dan niet toe te kennen.

Het Fonds voelt zich gehouden in de eerste plaats de kwaliteit van elk project afzonderlijk te beoordelen. Bovendien kan het Fonds, gezien de budgettaire beperkingen en de brede taakstelling, onmogelijk de verantwoording nemen voor het voortbestaan van productiemaatschappijen. Ook in de komende jaren zal het Fonds zich terughoudend moeten opstellen, dat wil zeggen passend bij de beperkte mogelijkheden.

De aanwezigen brachten begrip op voor dit standpunt. Over het algemeen was men van mening dat het Fonds hoge eisen moet stellen aan de professionaliteit van producenten.



De kersenpluk *regie* Arno Kranenburg

9

Distributie en vertoning

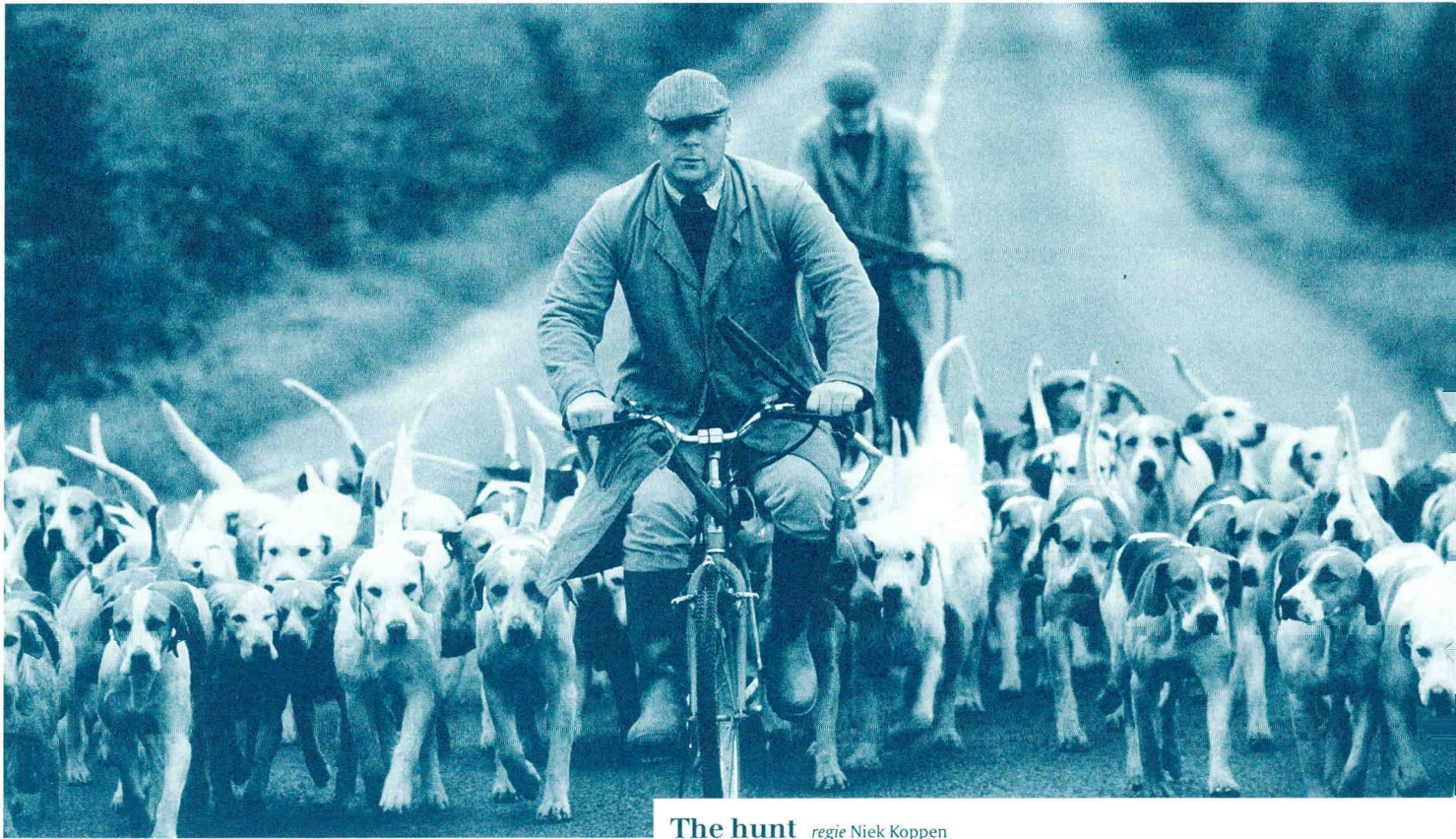
Het Fonds heeft ook tot taak om de distributie en vertoning van Nederlandse films te bevorderen. In 1997 was hiervoor een bedrag van f 800.000,- gereserveerd. Het Fonds kent een distributiegantieregeling waarmee aan Nederlandse distributeurs een financiële bijdrage kan worden toegekend ten behoeve van de uitbrengkosten van een Nederlandse film.

In het verslagjaar werden in het kader van de distributiegantieregeling 19 bijdragen toegekend, waarvan 12 ten behoeve van een lange speelfilm, 6 bijdragen voor een documentairefilm en 1 bijzonder filmproject ('100 jaar Nederlandse cinema'). In totaal werd een bedrag van f 506.658,- aan distributiegantielijdragen toegewezen.

Dit bedrag is verdeeld over 8 distributeurs. Eén distributeur ontving zevenmaal een bijdrage, 2 distributeurs driemaal, 1 distributeur tweemaal en 4 distributeurs éénmaal.

Verheugend was dat eerder verleende bijdragen ten behoeve van de uitbreng van zes films geheel of gedeeltelijk werden terugbetaald. Hiermee was een bedrag van f 125.025,- gemoeid. Het betrof hier 2 lange speelfilms en 4 documentairefilms die een succesvolle roulatie in bioscoop en filmtheater hebben gehad.

Voor een overzicht van de toegewezen, teruggevallen en terugbetaalde bijdragen in 1997 wordt verwezen naar bijlage 12.



The hunt *regie Niek Koppen*

10

Eurimages

Nederland is sedert de oprichting in 1989 deelnemend lidstaat van het pan-Europese coproductiefonds Eurimages van de Raad van Europa. Eurimages telde in het verslagjaar 24 lidstaten. Fondsdirecteur Ryclef Rienstra is de Nederlandse vertegenwoordiger in het bestuur van Eurimages, met als plaatsvervangster Barbara Stroink.

Het bestuur van Eurimages kwam in 1997 zesmaal bijeen en ondersteunde 79 Europese coproducties. Hieronder bevonden zich 10 coproducties waarbij een Nederlandse producent betrokken was. Twee werden geïnitieerd door een Nederlandse producent. In de overige 8 producties participeerden Nederlandse producenten met een minderheidsaandeel. Voor een overzicht van de door Eurimages ondersteunde projecten, waarbij een Nederlandse producent betrokken was, wordt verwezen naar bijlage 13. In 1997 was de deelname van Nederlandse producenten aan coproducties groter dan in 1996.

In het verslagjaar vond, mede op initiatief van Nederland, een externe evaluatie plaats naar de drie Eurimages-steunprogramma's ten behoeve van filmproductie, distributie en exploitatie. De aanleiding voor het onderzoek vormden de achterblijvende resultaten, vooral op het gebied van distributie en vertoning. Het onderzoek werd eind 1997 afgerond en de resultaten zullen in 1998 worden besproken.

Tegelijk met het evaluatie-onderzoek werden door een speciale werkgroep, onder voorzitterschap van Ryclef Rienstra, de mogelijkheden onderzocht om Eurimages ook open te stellen voor bi-partite coproducties. Aanleiding hiervoor was de constatering van het bestuur dat de basisvoorwaarde van Eurimages, dat alleen bijdragen kunnen worden verleend aan coproducties tussen drie of meer landen, in veel gevallen niet meer spoort met de coproductiepraktijk in Europa. De werkgroep kwam met voorstellen, op grond waarvan eind 1997 door het bestuur unaniem besloten werd om voor een proefperiode van twee jaar, ingaande maart 1998, ook aanvragen voor de ondersteuning van bi-partite coproducties te behandelen.



All Stars *regie Jean van de Velde*

bijlagen

Bijlage 1

Bestuur, adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat per 31 december 1997

Algemeen Bestuur

Dhr. mr. L.C.J.M. Spigt	voorzitter
Dhr. H.J.A. Tijssen	secretaris/penningmeester
Dhr. J. Gaarlandt	lid (m.i.v. 21 april 1997)
Dhr. A. Heerma van Voss	lid (m.i.v. 15 februari 1997)
Dhr. mr. B.F.A. de Haas	lid
Dhr. dr. W.J. Koole	lid
Mw. M.M.T. van de Ven	lid

Dagelijks Bestuur

Dhr. mr. L.C.J.M. Spigt	voorzitter
Dhr. dr. W.J. Koole	vice-voorzitter
Dhr. H.J.A. Tijssen	secretaris/penningmeester

Adviescollege

Lange speelfilm

vaste leden	Stefan Felsenthal Ate de Jong
alternerende leden	Ot Louw Stan Lapinski Antoinette Polak

Documentairefilm

vaste leden	Willemien van Aalst Willem Thijssen
alternerende leden	Anet van Barneveld Paul van den Bos Jeanne Wikler

Onderzoek & Ontwikkeling

vaste leden	Jos de Putter Gertjan Zuilhof
alternerende leden	Arjon Dunnewind Leo Hannewijk Nelly Voorhuis

Animatiefilm

vaste leden	Ed Tan Michael Helmerhorst
alternerende leden	Gerben Schermer Mirjam Boelsums

Ad hoc adviseurs

jeugd	Trudy van Keulen Aart Staartjes Loes Wormmeester
scenario	Hugo Heinen Olga Madsen Jean van de Velde Wim Verstappen Suzanne van Voorst Gerard Soeteman Eric de Kuyper

Secretariaat

	functie	fte
Ryclef Rienstra	directeur	1
Carrol Tjon A Fong	bureaumanager	1
Ger Bouma	stafmedewerker lange speelfilm	1
Barbara Stroink	stafmedewerker lange speelfilm	0,9
Monique Wolf	stafmedewerker documentairefilm/O&O/animatiefilm	0,8
Joan Terpstra	beleidsmedewerker	0,6
Suzan van den Ham	beleidsmedewerker	0,4
Monica Wissing	coördinator filmprojecten	1
Pascale Baas	secretaresse	1

Bijlage 2

Behandelde bezwaar- en beroepschriften in 1997

Bezwaarschriften

De grote woede

regisseur	Ab van Ieperen
producent	Argus Film Produktie/Peter van Vogelpoel
gevraagde bijdrage	f 200.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur een scenario-ontwikkelingsbijdrage van f 20.000,- te verlenen

Meneer en mevrouw zijn gek

regisseur	Hans Scheepmaker
producent	Cine Vista/Gerrit Visscher en Maggan Films/Henk Bos
gevraagde bijdrage	f 1.000.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

Total loss

regisseur	Dana Nechustan
producent	Lemming Film/Leontine Petit
gevraagde bijdrage	f 700.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur een scenario-ontwikkelingsbijdrage van f 20.000,- te verlenen

Java moen

regisseur	Jacek Lenartowicz
producent	St. Toekomst/Els Vandevorst
gevraagde bijdrage	f 35.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

An accidental meeting

regisseur	D.O.E. Truideman
producent	D.O.E. Truideman
gevraagde bijdrage	f 65.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur het bezwaar ongegrond te verklaren

The hermit of Amsterdam

regisseur	Rudolf van den Berg
producent	Rudolf van den Berg
gevraagde bijdrage	f 35.000,-
bestuursbesluit	n.a.v. de hoorzitting besluit het bestuur de klager niet ontvankelijk te verklaren in zijn bezwaar

Beroepschriften

Dagboek van een zwakke Yogi

regisseur	Pim de la Parra
producent	Weak Yogi Productions/Margot Barel
gevraagde bijdrage	f 123.046,-
bestuursbesluit	het bestuur besluit een afwerkingsbijdrage van f 65.560,- te verlenen

Promo reality-TV of the purple knights

regisseur	E. P. Gigengack
producent	Casting International/E. P. Gigengack
gevraagde bijdrage	f 15.000,-
uitslag	de rechtbank verklaart het beroep niet ontvankelijk

Bijlage 3

Projecten- en

activiteitenbegroting 1997

versus 1996 bedragen in guldens

I. Projecten

	Begroting 1997	Begroting 1996
I.1 Realisering		
Lange speelfilm	10.210.000	9.000.000
Documentairefilm	2.800.000	2.500.000
Onderzoek en Ontwikkeling	1.000.000	1.050.000
Animatiefilm	650.000	500.000
I.2 Scenario-ontwikkeling		
Lange speelfilm	800.000	1.000.000
Documentairefilm	300.000	350.000
Animatiefilm (storyboardontwikkeling)	150.000	100.000

II. Overige activiteiten

II.1 Distributie en vertoning	800.000	600.000
II.2 Bijzondere bijdragen	386.000	432.277
II.3 Stipendiumregeling MBF Instituut	240.000	—
Eindtotaal	17.336.000	15.532.277

Bijlage 4

Toegewezen project-

bijdragen 1997 bedragen in guldens

Lange speelfilm - realiseringsbijdragen

	Kleine Teun	950.000
regie	Alex van Warmerdam	
scenario	Alex van Warmerdam	
producent	Graniet Film B.V./Ton Schippers, Mark van Warmerdam	
	De leugenaar	665.000
regie	Jos Stelling	
scenario	Hans Heesen en Jos Stelling	
producent	Jos Stelling Filmproducties B.V./Jos Stelling	
	De man met de hond	800.000
regie	Annette Apon	
scenario	Bennie Roeters	
producent	Stichting Circe Films/Stienette Bosklopper	
	Somberman's actie	800.000
regie	Casper Verbrugge	
scenario	Hans Heesen	
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	
	De bal	325.000
regie	Dany Deprez	
scenario	Dany Deprez i.s.m. Jean-Claude van Rijckeghem	
producent	Sigma Pictures Productions B.V./Matthijs van Heijningen	
	Krassen in het tafelblad	800.000
regie	Ineke Houtman	
scenario	Rob Arends en Maarten Lebens Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	
	The quarry	230.000
regie	Marion Hänsel	
scenario	Marion Hänsel	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	

	Siberia	750.000
regie	Robert Jan Westdijk	
scenario	Robert Jan Westdijk	
producent	The Siberia Experience C.V./Clea de Koning	
	Jezus is een Palestijn	950.000
regie	Lodewijk Crijs	
scenario	Lodewijk Crijs	
producent	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee	
	Alegria	200.000
regie	Franco Dragone	
scenario	Rudy Barichello	
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	
	De rode zwaan	1.000.000
regie	Martin Lagestee	
scenario	Sjoerd Kuypers	
producent	Almerica Film B.V./Laurens Geels	
	Farewell Pawel	600.000
regie	Rosemarie Blank	
scenario	Rosemarie Blank	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	
	Emigration condensation	300.000
regie	Nestor Sanz	
scenario	Nestor Sanz	
producent	Argus Film Produktie B.V./Erik Schut	
	Wind with the gone- Patagonië	400.000
regie	Alejandro Agresti	
scenario	Alejandro Agresti	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	
	Lijmen/Het been	360.000
regie	Robbe De Hert	
scenario	Wim Verstappen en Robbe de Hert	
producent	Cineventura B.V./Ruud den Drijver	
Totaal		9.130.000

Lowbudget speelfilm - realiseringbijdragen

	Het veertiende kippetje	400.000
regie	Hany Abu Assad	
scenario	Arnon Grunberg	
producent	Stichting IJswater Films/Marc Bary, Ilana Netiv	

	Temmink, the ultimate fight*	253.475
regie	Boris Pavel Conen	
scenario	Arend Steenbergen	
producent	Motel Films B.V./Jeroen Beker, Frans van Gestel	

	De toekomst of de trip van Teetje*	253.475
regie	Paula van der Oest	
scenario	Paula van der Oest	
producent	Motel Films B.V./Jeroen Beker, Frans van Gestel	

	De Poolse bruid*	253.475
regie	Karim Traïdia	
scenario	Kees van der Hulst	
producent	Motel Films B.V. & Stichting IJswater Films/Jeroen Beker, Frans van Gestel, Marc Bary	

	f 19,99*	313.475
regie	Mart Dominicus	
scenario	Helena van der Meulen en Mart Dominicus	
producent	Motel Films B.V. & Isabella Films B.V./Jeroen Beker, Frans van Gestel, Els Vandevorst	

Totaal 1.473.900

* in het kader van lowbudgetspeelfilmproject
i.s.m. de VPRO

Lange speelfilm - afwerkingsbijdragen

	Dagboek van een zwakke Yogi	65.560
regie	Pim de la Parra	
scenario	Pim de la Parra	
producent	Weak Yogi Productions/Margot Barel	

Dropouts 43.160

regie	Will Wissink
scenario	Zebi Damen
producent	Stichting Dropouts Film Productions/ Will Wissink

Totaal 108.720

Lange speelfilm - aanvullende bijdragen

	Missing link	200.000
regie	Ger Poppelaars	
scenario	Timo Veltkamp	
producent	Theorema Film Production B.V./Frank Bak	

	Mrs. Dalloway	50.000
regie	Marleen Gorris	
scenario	Eileen Atkins	
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	

	Gaston's war	15.113
regie	Robbe de Hert	
scenario	Luc Janssen, Robbe de Hert, Fernand Auwera	
producent	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen	

	House of America	5.323
regie	Marc Evans	
scenario	Ed Thomas en Marc Evans	
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	

	Waar blijft het licht	100.000
regie	Stijn Coninx	
scenario	Jean van de Velde	
producent	Added Films International B.V./ Paul Voorthuysen	

Totaal 370.436

*Lange speelfilm -
teruggevallen realiseringbijdragen*

	De omweg	570.000
regie	Frouke Fokkema	
scenario	Frouke Fokkema	
producent	Stichting Bergen/Hans de Weers, Hans de Wolf	
Totaal		570.000

*Lange speelfilm -
projectontwikkelingsbijdragen*

	Les Marées	20.000
regie	Dick Rijnke en Mildred van Leeuwaarden	
scenario	Koert Davidse, Dick Rijnke en Mildred van Leeuwaarden	
producent	Stichting Rotterdam Films/ Mildred van Leeuwaarden	
	Wie vermoordde Mary Rogers	20.000
regie	Clara van Gool	
scenario	Clara van Gool	
producent	Graniet Film B.V./Ton Schippers	
	Wilde mossels	16.000
regie	Erik de Bruyn	
scenario	Erik de Bruyn	
producent	Stichting Jura Filmproducties/ Jan Heijs, Ruud Monster	
Totaal		56.000

*Lange speelfilm -
scenario-ontwikkelingsbijdragen*

	De rode zwaan	35.000
scenario	Sjoerd Kuiper	
producent	Almerica Film B.V./Laurens Geels	
	Boer Gerrit	35.000
scenario	Hans Heijnen	
producent	M+B Film B.V./Rolf Koot	
	Pappa's mooiste	35.000
scenario	Tomas Ross	
producent	Telidea Properties B.V./Erik Peters	

	De dissidente	11.500
scenario	Hans Galesloot	
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf	

	Rent-a-friend	20.000
scenario	Eddy Terstall	
producent	Jordaan Film B.V./Marc Heijdeman	

	Tachtig	17.500
scenario	Hans Heesen	
producent	Theorema Film Production B.V./ Frank Bak, René Huybrechtse	

	Rico's vleugels	30.000
scenario	Nouchka van Brakel i.s.m. Kit Hesketh-Harvey	
producent	Hungry Eye Lowland Pictures B.V./ René Seegers	

	Kees de Jongen	25.000
scenario	Theo Nijland	
producent	Almerica Film B.V./Laurens Geels	

	Siberia	40.000
scenario	Robert Jan Westdijk	
producent	The Siberia Experience C.V./Clea de Koning	

	Kruimeltje	35.000
scenario	Maria Peters	
producent	Shooting Star Filmcompany B.V./ Hans Pos, Dave Schram, Maria Peters	

	O de vie	15.000
scenario	Frouke Fokkema	
producent	Stichting Bergen/Hans de Weers, Hans de Wolf	

	De val van Icarus	22.000
scenario	Jenne Sipman	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	

	Het laatste kind	15.000
scenario	Marian Boyer	
producent	Kalahari Filmproductie B.V./Ton Koole	

	Pension de hunkering	17.500
scenario	Wolke Kluppell	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	

	Himalaya	32.800			De zwarte meteor	15.000
scenario	Peter Dop		scenario	Marcus Veenhuysen		
producent	Theorema Film Production B.V./ Frank Bak, René Huybrechtse		producent	Sigma Pictures Productions B.V./ Matthijs van Heijningen		
	In boca al lupo	46.000		Delana	30.000	
scenario	Toenke Berkelbach		scenario	Arthur Japin		
producent	Egmond Film & Television B.V./ Hans de Weers, Hans de Wolf		producent	Odusseia Films B.V./Eddy Wijngaarde		
	Uit het hoofd	35.000		De vrije val van Otto Adelaar	35.000	
scenario	Arno Dierickx		scenario	Don Duyns		
producent	De Luwte Filmproducties B.V./ Jacqueline de Goey		producent	Get Reel Productions B.V./Errol Nayci, Volkert Struycken		
	Vrienden	35.000		North State	20.000	
scenario	Gustav Ernst i.s.m. Theu Boermans		scenario	Marc de Cloe		
producent	Stichting Trust Media/Harm van Duin		producent	Theorema Filmproductions B.V./ Frank Bak, René Huybrechtse		
	De wetten	35.000		Total loss	20.000	
scenario	Bob in' t Hout i.s.m. Nouchka van Brakel		scenario	Marco van Geffen		
producent	Sigma Pictures Productions B.V./ Matthijs van Heijningen		producent	Lemming Film B.V./Joost de Vries		
	Bloed	15.000		Cash cows	20.000	
scenario	Paula van der Oest		scenario	Dominique Deruddere		
producent	Staccato Films B.V./Emjay Rechsteiner		producent	Get Reel Productions B.V./Errol Nayci, Volkert Struycken		
	De grote woede	20.000		De zwarte tulp	15.000	
scenario	Ab van Ieperen		scenario	René Daalder		
producent	Argus Film Produktie B.V./Peter van Vogelpoel		producent	Frans Bromet & Dochters B.V.		
	Mooie meisjesmond	15.000		Sweet fifteen	15.000	
scenario	Marion Bloem		scenario	Helena van der Meulen i.s.m. Karin Junger		
producent	Odusseia Films B.V./Eddy Wijngaarde		producent	Motel Films B.V./Frans van Gestel, Jeroen Beker		
	Tachtig	30.000		Ik ook van jou	20.000	
scenario	Stan Lapinski		scenario	Ruud van Hemert		
producent	Theorema Filmproduction B.V./ Frank Bak, René Huybrechtse		producent	Theorema Film Productie B.V./Frank Bak, René Huybrechtse		
	Zita/Hotel Majestic	30.000		Man, vrouw, hondje	15.000	
scenario	Jaap Scholten		scenario	Nicole van Kilsdonk		
producent	Meteor Film Productions B.V./Chris Brouwer		producent	Lemming Film B.V./Joost de Vries		
	Farafangana	14.000		Trio Hasjee	15.000	
scenario	Piet Oomes		scenario	Pieter Kuijpers		
producent	Orthel Filmproductie/Rolf Orthel		producent	Staccato Films B.V./Emjay Rechsteiner		
	Het veertiende kippetje	10.000				
scenario	Arnon Grunberg					
producent	Stichting IJswater Films/Marc Bary					

Havana's 30.000
 scenario Rolf Engelsma
 producent Van Gogh Filmproducties B.V./Theo van Gogh

De reis van de lege flessen 24.000
 scenario Amir Razi
 producent Shooting Star Filmcompany B.V./
 Hans Pos, Dave Schram, Maria Peters

**Karel de Vijfde,
 de keizer en het meisje** 35.000
 scenario Jan Blokker
 producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
 René Scholten

Lastpak 9.000
 scenario Frans van de Staak
 producent Frans van de Staak

The story of a bomb 15.000
 scenario Clara van Gool
 producent Egmond Film & Television B.V./
 Hans de Weers, Hans de Wolf

Container 35.000
 scenario Bert Bisperink
 producent Egmond Film & Television B.V./
 Hans de Weers, Hans de Wolf

Nynke 35.000
 scenario Pieter Verhoeff
 producent Egmond Film & Television B.V./
 Hans de Weers, Hans de Wolf

Phileine zegt sorry 20.000
 scenario Jos Driessen
 producent Egmond Film & Television B.V./
 Hans de Weers, Hans de Wolf

Totaal 1.094.300

*Lange speelfilm - teruggevallen
 scenario-ontwikkelingsbijdragen*

L'air du temps 10.000
 scenario Annette Apon
 producent Linden Film/Jos van der Linden

Vallen 10.000
 scenario Maria Uitdehaag
 producent Linden Film/Jos van der Linden

The sprouts 12.000
 scenario Pieter Verhoeff
 producent Egmond Film & Televisie B.V./
 Hans de Weers

Noord 5.000
 scenario Thom Hofmann
 producent Stichting Bergen/Hans de Weers

Het zondagsgebed 25.000
 scenario Ine Schenkan
 producent Hungry Eye Lowland Pictures B.V./
 René Seegers

Diverse teruggevallen scenario-ont-
 wikkkelingsbijdragen, verleend door
 het voormalige Productiefonds 32.500

Totaal 94.500

*Documentairefilm -
 realiseringbijdragen*

Lagrimas negras 350.000
 regie Sonia Herman Dolz
 scenario Sonia Herman Dolz
 producent Stichting Scorpio Film Productions/
 Kees Ryninks

De gewoondoeners 138.500
 regie Anna Kristina Knaevelsrud
 scenario Anna Kristina Knaevelsrud
 producent MM Produkties/Joost Verhey

Cyclus van kleinigheden 125.000
 regie Ana Torfs
 scenario Ana Torfs
 producent Balthazar Film/Jan Ewout Ruiters

**Golden Earring: how to
 grow old in rock and roll** 300.000
 regie Rogier van der Ploeg
 scenario Rogier van der Ploeg
 producent Lagestee Film B.V./Martin Lagestee

Klatsch! 150.000
 regie Lut Vandekeybus
 scenario Luc Verheyen
 producent Lemming Film B.V./Joost de Vries

	De bokken en de geiten	218.350
regie	Hans Heijnen	
scenario	Hans Heijnen	
producent	M+B Film B.V./Rolf Koot	
	De schaduw van het overleven	325.000
regie	Paul Cohen	
scenario	Oeke Hogendijk en Jaap van Hoewijk	
producent	Odusseia Documentaries B.V./ Eddy Wijngaarde	
	Water en vuur	300.000
regie	Joost Seelen	
scenario	Joost Seelen	
producent	Stichting Zuidenwind/ Annemiek van der Zanden	
	Zon voor de majesteit	100.000
regie	Peter Schamoni	
scenario	Peter Schamoni	
producent	Verenigde Nederlandse Filmcompagnie/ Rob Houwer	
	Een kwestie van tijd	250.000
regie	Francis Vrij	
scenario	Francis Vrij	
producent	Odusseia Documentaries B.V./ Eddy Wijngaarde	
Totaal		2.256.850

Documentairefilm - afwerkingsbijdragen

	Ik zal je leven eren	18.811
regie	Cyrus Frisch	
scenario	n.v.t.	
producent	Phanta Vision V.O.F./Petra Goedings	
	Fotostudio To Sang/De film herinnert zich niets	25.000
regie	Johan van der Keuken/Ramón Gieling	
scenario	Johan van der Keuken/Ramón Gieling	
producent	Allegri Film B.V./Frank Scheffer	
	In het huis van mijn vader	80.000
regie	Fatima Jebli Ouazzani	
scenario	Fatima Jebli Ouazzani	
producent	Stichting MM Producties/Joost Verhey	

	Mene Tekel	56.465
regie	Pieter Fleury	
scenario	Pieter Fleury	
producent	Golden Monkey Enterprises/Pieter Fleury	
	Het ondergronds orkest	89.105
regie	Heddy Honigmann	
scenario	Heddy Honigmann	
producent	Pieter van Huystee Film en TV B.V./ Pieter van Huystee	
	De jacht	35.545
regie	Niek Koppen	
scenario	Niek Koppen	
producent	Stichting Scorpio Film Productions/ Kees Ryninks	
	Room without a view	15.060
regie	Rada Sestic	
scenario	Rada Sestic	
producent	Stichting Lazy Marie/Joeri de Vos	
	De weg	100.000
regie	Frank Scheffer	
scenario	Frank Scheffer	
producent	Allegri Film B.V./Frank Scheffer	
Totaal		419.986

Documentairefilm - teruggevallen realiseringbijdragen

	Khero and Jilo	160.000
regie	Grietje Keller	
scenario	Grietje Keller en Paul Ofner	
producent	Yuca Film B.V./Floor Kooy	
	De groote postweg	8.926
regie	Bernie Ijdis	
scenario	Bernie Ijdis	
producent	Pieter van Huystee Film & TV B.V./ Pieter van Huystee	
	De gewoondoeners	138.500
regie	Anna Kristina Knaevelsrud	
scenario	Anna Kristina Knaevelsrud	
producent	Stichting MM Producties/Joost Verhey	

	Karel Appel	8.643
regie	Mat van Hensbergen	
scenario	Mat van Hensbergen	
producent	Stichting Consort/Michel Bezem	
Totaal		316.069

Documentairefilm - scenario-ontwikkelingsbijdragen

	De vrouw die niet achterom mocht kijken	6.000
scenario	Anne van de Putte	
producent	Sine Producties/Henk Pauwels	
	Die Boere-oorlog	10.000
scenario	Joost Kraanen	
producent	Joost Kraanen	
	Amsterdams Afrika	16.000
scenario	Hannah Belliot	
producent	Swynk B.V./Bauke Kappers	
	Adrienne Solser	15.000
scenario	Anouk Sluizer	
producent	Theorema Film Productie B.V./ René Huybrechtse	
	Een Chinees gezicht	29.790
scenario	Brigit Hillenius	
producent	Allegrì Film B.V./Frank Scheffer	
	Soap	20.000
scenario	Paul Cohen	
producent	Odusseia Documentaries B.V./ Eddy Wijngaarde	
	De Wallers	20.000
scenario	Kees Hin, Sandra van Beek, Max van Rooy	
producent	Stichting NFM/Frank Roumen	
	Een vriendschap	27.000
scenario	Pieter Jan Smit	
producent	Stichting Studio Nieuwe Gronden/ René Scholten	
	Madame Bonazza	10.000
scenario	Niek Koppen	
producent	Odusseia Documentaries B.V./ Eddy Wijngaarde	

	Mexico	18.000
scenario	Otto Schuurman	
producent	DNU Film B.V./Rolf Orthel	
	De wetten van Mars	20.000
scenario	Coco Schrijber	
producent	Lemming Film B.V./Joost de Vries	
	De vooruitgang in Loowaard	14.000
scenario	Albert Elings	
producent	Ruim Kader Filmproducties/Albert Elings	
	De vrouwen van Dijkhoff	30.000
scenario	Kees Ryninks	
producent	Stichting Scorpio Film Productions/ Kees Ryninks	
	Perverse idolen	30.000
scenario	Peter Delpout	
producent	Stichting NFM/Frank Roumen	
	Prani mi baka	19.427
scenario	Hans Krikke	
producent	Stichting Job Producties/Erik Willems	
	Het licht en het donker	30.000
scenario	Elli Safari	
producent	Lasso Film en TV Production/ Rommelt Lukkien	
	De vrouw die niet achterom mocht kijken	18.000
scenario	Anne van de Putte	
producent	Sine Producties/Henk Pauwels	
	Land of the spirits	15.000
scenario	Lindsey Merrison	
producent	Movietron/Mark Aardenburg	
Totaal		348.217

Documentairefilm - teruggevallen scenario-ontwikkelingsbijdragen

	De koninginvevlucht	7.300
scenario	Jos de Putter	
producent	Stichting Jura Filmproducties/ Jan Heijs, Ruud Monster	
Totaal		7.300

*Onderzoek en Ontwikkeling -
realiseringsbijdragen*

Moving pictures II 31.764
 regie Carina Ellemers
 scenario Carina Ellemers
 producent Stichting Motel Films/Frans van Gestel

Dear.. 100.000
 regie Ansuya Blom
 scenario Ansuya Blom
 producent Ansuya Blom

Man met hoed 37.500
 regie Annette Otto
 scenario Annette Otto
 producent Annette Otto

Bestemming 48.554
 regie Hanneke Stark
 scenario Hanneke Stark
 producent Frans van de Staak

Bf 75.000
 regie Cyrus Frisch
 scenario Cyrus Frisch
 producent Phanta Vision V.O.F./Petra Goedings

**Als ik loop,
loopt er een bizon** 90.000
 regie Frans Zwartjes
 scenario Frans Zwartjes
 producent Kunst & Media/Ruud Backx

De tantes 22.000
 regie Pauline Dresscher
 scenario Pauline Dresscher
 producent Pauline Dresscher

Unter den Palmen 150.000
 regie Miriam Kruishoop
 scenario Miriam Kruishoop
 producent Argus Film Produktie B.V./Erik Schut

Albertine 35.000
 regie Anna Abrahams
 scenario Anna Abrahams
 producent Stichting Rongwong/Jan Frederik Groot

Wagon lits 125.111
 regie Joram ten Brink
 scenario Joram ten Brink
 producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
 René Scholten

Totaal 714.929

*Onderzoek en Ontwikkeling -
afwerkingsbijdragen*

The oath 15.984
 regie Tjebbo Penning
 producent Phanta Vision V.O.F./Petra Goedings

Abandonado 24.408
 regie Pieter Moleveld
 producent Pieter Moleveld

The way home 9.961
 regie Pieter Moleveld
 producent Pieter Moleveld

Other thoughts III 36.640
 regie Henri Plaat
 producent DNU Film B.V./Rolf Orthel

Double you street 25.000
 regie Martin Grootenboer
 producent Edelwood Tungsten Studio/
 Martin Grootenboer

Sepio 10.898
 regie Frans van de Staak
 producent Frans van de Staak

Tragische magie 25.000
 regie Henri de Maar
 producent Stichting Lynx Film Produktie/
 Henri Kuipers

Vive elle 46.000
 regie Miriam Kruishoop
 producent NFM/IAF/Rieks Hadders

Vreemde vrienden 2.180
 regie Kay Mastenbroek
 producent Polder Films/Kay Mastenbroek

	Reflecent	15.000
regie	Dennis Bots	
producent	Entermorfic Pictures/Adriaan Bijl	
	Totaal	211.071

Onderzoek en Ontwikkeling - scenario-ontwikkelingsbijdragen

	The crossing	25.000
scenario	Nora Hoppe	
producent	Stichting Toekomst/Els Vandevorst	
	Subtopia, het feest van de vernietiging	10.000
scenario	Jan Frederik Groot	
producent	Stichting Rongwong/Anna Abrahams	
	Watersnood	15.000
scenario	Helena van der Meulen	
producent	Stichting Toekomst/Els Vandevorst	
	De wereld van Hildegard van Bingen	15.000
scenario	Barbara Hanlo	
producent	Allegri Film B.V./Frank Scheffer	
	Totaal	65.000

Animatiefilm - realiseringsbijdragen

	Steltlopers	139.419
regie	Sjaak Meijlink	
producent	Cilia van Dijk Filmproductie/Cilia van Dijk	
	Vader en dochter	168.239
regie	Michael Dudok de Wit	
producent	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen	
	Power play	50.000
regie	Greg Lawson	
producent	Lawson, Ross and Whatshisname/ Lee M. Ross	
	Totaal	357.658

Animatiefilm - afwerkingsbijdragen

	What's in an egg	16.410
regie	Jan Sanctorum	
producent	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen	
	Totaal	16.410

Animatiefilm - aanvullende bijdragen

	Fuga	50.000
regie	Hans Nassenstein	
producent	Stichting Holland Animation/Nico Crama	
	Cylinders	21.000
regie	Evert de Beijer	
producent	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen	
	T.R.A.N.S.I.T.	44.850
regie	Piet Kroon	
producent	Stichting Picture Start/Cecile Wijne	
	I move so I am	10.872
regie	Gerrit van Dijk	
producent	Cilia van Dijk Filmproductie/Cilia van Dijk	
	Totaal	126.722

Animatiefilm - teruggevallen realiseringsbijdragen

	Camera Obscura	129.800
regie	Mark Reijnders	
producent	Huibert den Draak	
	Totaal	129.800

Animatiefilm - storyboardontwikkeling

	De bom	10.750
storyboard	Violette Belzer	
producent	Il Luster Producties V.O.F./Arnoud Rijken	
	Dierenliefde	10.000
storyboard	Femke Hoyng	
producent	Scarabee Filmproducties Nederland B.V./ Hetty Naaijken	

	The last words of Dutch Schultz	25.000
storyboard	Gerrit van Dijk, Michael Helmerhorst	
producent	Cilia van Dijk Filmproductie/Cilia van Dijk	
	Kolobok, the runaway loaf	16.060
storyboard	James Boekbinder	
producent	Il Luster Producties V.O.F./Arnoud Rijken	
	Levend wild	15.000
storyboard	Egbert de Ruiter	
producent	Metropolisfilm/Ton Wolsdijk	
	Penciltest	21.000
storyboard	Saskia Wigbold	
producent	Zest Pictures V.O.F./Peter van Houten	
Totaal		97.810

Bijlage 5

Toelichting op toegewezen realiseringbijdragen in 1997 bedragen in guldens

Lange speelfilm

	Kleine Teun	950.000
regie	Alex van Warmerdam	
scenario	Alex van Warmerdam	
producent	Graniet Film B.V./Ton Schippers, Mark van Warmerdam	
	<i>Een bizar verhaal over een driehoeks- verhouding die fataal afloopt. Hoewel het gegeven toneelmatige kanten heeft zal Van Warmerdam, gezien ook zijn vorige werk, van dit perverse polderdrama met zijn gevatte dialogen ongetwijfeld een boeiende film weten te maken.</i>	
	No planes, no trains (De leugenaar)	665.000
regie	Jos Stelling	
scenario	Hans Heesen en Jos Stelling	
producent	Jos Stelling Filmproducties B.V./Jos Stelling	
	<i>De film is gebaseerd op de roman 'Broeder- weelde' van Jean Paul Franssens. Deze tragi- komedie en love story voltrekt zich binnen één etmaal en op één plek. Een oud, groot café aan het stationsplein is de plaats waar de diverse personages elkaar ontmoeten en waar het verhaal zich afspeelt. Een inhoudelijk interessant filmplan. Wel een typische toneelfilm. De verwachting is dat Stelling hier een interessante film van zal weten te maken.</i>	
	De man met de hond	800.000
regie	Annette Apon	
scenario	Bennie Roeters	
producent	Stichting Circe Films/Stienette Bosklopper	
	<i>Hoofdpersoon Kees is een jongen die buiten de maatschappij is komen te staan. Als hij gedwongen wordt om te gaan werken op een klein postkantoor, realiseert hij zich dat hij zich zonder identiteit niet kan handhaven in de</i>	

*wereld. Door andermans foto's te stelen ver-
schaft hij zich een geheel eigen persoonlijkheid.
In de huidige opzet kan dit filmplan een aardi-
ge, tragi-komische film opleveren, mits er aan
een aantal voorwaarden wordt voldaan: een
goede casting van het hoofdpersonage, een
goede mise-en-scène en regie.*

Somberman's actie 800.000

regie	Casper Verbrugge
scenario	Hans Heesen
producent	Egmond Film & Television B.V./Hans de Weers, Hans de Wolf
	<i>De film is gebaseerd op de gelijknamige novelle van Remco Campert. De film gaat over mensen die hun zekerheid verliezen. Twee vrienden komen door de sluiting van een warehouse op straat te staan. De film volgt de afwisselende komische en trieste lotgevallen van de twee en hun familie. Een goed en doeltreffend uitgewerkt filmplan gebaseerd op een klein menselijk gegeven.</i>

Siberia 750.000

regie	Robert Jan Westdijk
scenario	Robert Jan Westdijk
producent	The Siberia Experience C.V./Clea de Koning
	<i>In de hoofdrollen twee jongens die Amsterdam onveilig maken en buitenlandse toeristes liefde- vol oplichten, totdat ze zelf slachtoffer worden van een Russische toeriste. Het onderwerp leent zich voor een aantreke- lijke, typische zomerfilm, die zich afspeelt in Amsterdam met jongeren in de voornaamste hoofdrollen. De film heeft voldoende potentie om een waardige opvolger van 'Zusje' te wor- den. Het is een lichtvoetige, niet prententieuze komedie die een publiek dat 'Zusje' aardig vond zeker zal aanspreken.</i>

Jezus is een Palestijn 950.000

regie	Lodewijk Crijns
scenario	Lodewijk Crijns
producent	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee
	<i>Een jong sectelid wordt verliefd en probeert uit te treden. Na tien jaar komt hij weer met het gewone leven in aanraking. Een poging om de gemiste kansen uit zijn jeugd alsnog goed te maken loopt op een mislukking uit. Een bijzonder en ook leuk script waarin actuele thema's op een uitstekende manier worden ver- werkt en geïntegreerd. De verschillende verhaal-</i>

lijnen, situaties en personages bieden een prachtige mengeling van 'horror en humor' zonder dat de essentie van het verhaal wordt aangetast.

Krassen in het tafelblad 800.000

regie Ineke Houtman
scenario Rob Arends en Maarten Lebens
producent Egmond Film & Television B.V./Hans de Weers, Hans de Wolf

'Krassen in het tafelblad' is een jeugdfilmproject gebaseerd op een boek van Guus Kuyer. Het verhaal gaat over Madelief die na de dood van haar grootmoeder bij haar grootvader gaat logeren, die ze eigenlijk nauwelijks kent. Tijdens haar speurtocht naar het leven van haar grootmoeder ontdekt ze haar eigen familie en slaagt ze erin om de verschillende familieleden weer bij elkaar te brengen.

Een aardig, weldoordacht filmplan dat een jeugdige publiek beslist zal aanspreken. De populariteit van de hoofdrolspeelster Madelief, bekend van de televisieserie, zal ongetwijfeld een positieve bijdrage leveren aan het succes van de film.

De bal 325.000

regie Dany Deprez
scenario Dany Deprez i.s.m. Jean-Claude van Rijckeghem
producent Sigma Pictures Productions B.V./Matthijs van Heijningen

De film gaat over een meisje in een Belgisch mijnorpje. Met behulp van een betoverde bal weet ze het enige park, waar de dorpsjeugd nog kan spelen, te redden uit de handen van de burgemeester en zijn projectontwikkelaars. Een sympathiek en aantrekkelijk jeugdfilmplan. Vooral het 'politiek correcte' van het scenario (het redden van het milieu, het aan de kaak stellen van politieke corruptie) tegenover de fantasie van de betoverde bal is een leuke combinatie.

The quarry 230.000

regie Marion Hänsel
scenario Marion Hänsel
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/René Scholten

De film speelt zich af in een kustplaatsje in Zuid Afrika. In het stadje wordt een moord gepleegd en getuigen ontbreken. Een misdaad met bizarre gevolgen.

Een filmplan van een interessante filmmaakster waarvan zeker kwaliteit kan worden verwacht.

Alegria 200.000

regie Franco Dragone
scenario Rudy Barichello
producent Egmond Film & Television B.V./Hans de Weers, Hans de Wolf

Een liefdesverhaal dat zich afspeelt tegen de achtergrond van het beroemde circus 'Cirque du soleil'.

De bedenkingen tegen de voorgestelde filmische benadering van deze oorspronkelijke theaterproductie zijn groot. De verwachting is dat het resultaat van de film de speciale sensatie van de theatershow niet zal kunnen evenaren. Echter, gezien de naamsbekendheid van het circus en de te verwachten publieke belangstelling voor de film is besloten de productie toch met een relatief lage bijdrage te ondersteunen.

De rode zwaan 1.000.000

regie Martin Lagestee
scenario Sjoerd Kuiper
producent Almerica Film B.V./Laurens Geels

De film speelt in het Noordhollandse Bakkum. De 13-jarige Jacob logeert daar bij zijn opa, die hem altijd prachtige verhalen vertelt. Opa krijgt een ongeluk en moet thuis worden verpleegd. De koortsdromen van opa jagen Jacob de stuipen op het lijf en hij is bang dat zijn grootvader gaat sterven. Een oude dame uit de buurt vertelt Jacob dat alleen de rode zwaan, een houten speelgoedbeest dat opa als kleine jongen is kwijt geraakt, redding kan brengen. Hij gaat op zoek en komt terecht in een sprookjesachtige wereld, waarin het verleden schijnt te herleven.

Een intrigerend verhaal waarin het spel tussen realiteit en fantasie op een goede manier met elkaar verweven zijn. De visualisering en fantasie die uit het scenario spreken, beloven dat dit een belangwekkende film gaat worden.

Farewell Pawel 600.000

regie Rosemarie Blank
scenario Rosemarie Blank
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/René Scholten

De film gaat over een 12-jarige jongen die naar zijn afwezige vader verlangt. Die vader is als

journalist werkzaam in Rotterdam. Pawel probeert tevergeefs vanuit St. Petersburg contact te onderhouden met zijn vader. Ondertussen is de journalist in Rotterdam in een gevaarlijke situatie terecht gekomen. De vraag is of de vader nog kan laten zien of hij van zijn zoon houdt.

Het boeiende filmplan in combinatie met de trackrecord van de regisseuse en producent bieden voldoende basis voor een interessante film.

**Emigration
condensation** 300.000

regie Nestor Sanz
scenario Nestor Sanz
producent Argus Film Produktie B.V./Erik Schut
Een psychologische thriller en een hilarische en surrealistische beschouwing op de huidige westerse maatschappij. Ahmed, de hoofdpersoon bevindt zich in een toekomstige samenleving. Racisme en crimineel gedrag gaan hand in hand en een recessie en decadente tolerantie vieren hoogtij.
De stijl en vorm van de film zullen sterk afwijken van die van een traditionele film.
Cinematografische wetmatigheden betreffende tijd, ruimte en structuur zullen weloverwogen worden doorbroken. De film zal veel lichtcontrasten en lichtbronnen in het beeld bevatten. Dominante kleuren zullen op een subtiele manier de verschillende verhaallijnen in de film vastleggen om de kijker te gidsen door de wisselingen in tijd en ruimte.
Als avant-gardistisch vormexperiment kan het script een interessante film opleveren.

**Wind with the gone-
Patagonië** 400.000

regie Alejandro Agresti
scenario Alejandro Agresti
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
René Scholten
Een liefdesverhaal over een journaliste en een filmcriticus, die elkaar bij toeval ontmoeten. Deze ontmoeting vormt het startpunt van een vertelling, waarin met een knipoog naar 'de moderne mens' wordt gekeken.
Een met vaart geschreven, beeldend verhaal dat met Agresti als regisseur, een visueel aantrekkelijk film kan opleveren.

Lijmen/Het been 360.000

regie Robbe De Hert
scenario Wim Verstappen en Robbe de Hert
producent Cineventura B.V./Ruud den Drijver
De film is gebaseerd op de gelijknamige roman van Willem Elsschot. Het is het verhaal van de uitgever Boorman en zijn secretaris Laarmans. Een sterk verbeterd scenario dat zonder twijfel recht zal doen aan een mooie verfilming van het werk van Elsschot.

Lowbudget speelfilm

Het veertiende kippetje 400.000

regie Hany Abu Assad
scenario Arnon Grunberg
producent Stichting IJswater Films/Marc Bary,
Ilana Netiv
Een eigentijdse komedie over een jong stel dat op het punt staat om te gaan trouwen en een acteur die als een haantje achter de vrouwen aan zit.
Een leuk, eigentijds filmplan. Vooral de scènes in het restaurant zijn amusant en herkenbaar. Elementen als de angst voor het burgermansbestaan, de angst voor volwassenen en het onbegrip tussen seksen zijn in het script goed voelbaar. Dit plan kan, indien er goed wordt geacteerd, een aardige, kleine debuutfilm opleveren.

**Temmink,
the ultimate fight** 253.475

regie Boris Pavel Conen
scenario Arend Steenbergen
producent Motel Films B.V./Jeroen Beker,
Frans van Gestel
In deze film herleven in Nederland de tijden van de gladiatoren. Gewelddadige ter beschikking gestelden leveren, liever dan hun dagen in de cel te slijten, in een arena gevechten op leven en dood, daarbij gevolgd door miljoenen televisiekijkers. Maar valt er eigenlijk te winnen? Een goed filmplan. Bij de realisering van het project zullen met name de gevechtsscènes van groot belang zijn voor het welslagen van de film. De gecompliceerdheid van dit soort scènes en het beperkte budget zullen wellicht een probleem gaan vormen. Ook de dialogen verdienen hier en daar nog enige aanpassing; ze zijn hier en daar wat te langdradig.

Ondanks bovenstaande kanttekeningen bestaat er voldoende vertrouwen in het welslagen van dit project.

**De toekomst
of de trip van Teetje** 253.475

regie Paula van der Oest
scenario Paula van der Oest
producent Motel Films B.V./Jeroen Beker, Frans van Gestel

De film speelt zich af op een aftands Russisch schip met illegale lading, dat door de rederij is verkwanseld aan een Nederlandse zakenman van twijfelachtig allooi die snel rijk denkt te worden, maar zich geconfronteerd ziet met de verantwoordelijkheid over dertig berooide Russische bemanningsleden.

Een goed gelukt filmplan. Er zitten ontroerende scènes in en het verhaal heeft een groot aantal verrassende wendingen. De opbouw van de karakters is geloofwaardig waardoor je erg betrokken blijft bij de ontwikkeling van het verhaal. Het script biedt uitzicht op een visueel sterke film met elementen als het oude schip, de uitgehongerde bemanning etc.

Wel zijn er een aantal onduidelijkheden in het verhaal, die nog enige toelichting behoeven. Gezien de kwaliteiten van de regisseuse is de verwachting dat dit plan een sterke film zal opleveren.

De Poolse bruid 253.475

regie Karim Traïdia
scenario Kees van der Hulst
producent Motel Films B.V. & Stichting IJswater Films/

Jeroen Beker, Frans van Gestel, Marc Bary
Een jonge boer ontfermt zich over een Pools meisje dat in Nederland in de prostitutie is beland. Langzaam ontwikkelt zich een romance.

Een prachtig, tamelijk traditioneel verhaal, dat eenvoudig maar met veel gevoel is verwoord. Een gegeven dat met veel liefde zal moeten worden geregisseerd. Gezien de trackrecord van de regisseur zal dit ongetwijfeld lukken.

f 19,99 313.475

regie Mart Dominicus
scenario Helena van der Meulen en Mart Dominicus
producent Motel Films B.V. & Isabella Films B.V. / Jeroen Beker, Frans van Gestel, Els Vandevorst

De film gaat over verschillende bruidsparen die in een chique hotel op feestelijke wijze de eeuwwisseling gaan vieren.

Een sterk verbeterd scenario, er bestaat niet alleen meer evenwicht tussen de verschillende paren, maar ook de dramatische ontwikkeling is versterkt. Eerder werk van de regisseur geeft voldoende vertrouwen in het welslagen van dit project.

Documentairefilm

**Lagrimas negras
(5 Golden Oldies)** 350.000

regie Sonia Herman Dolz
scenario Sonia Herman Dolz
producent Stichting Scorpio Film Productions/
Kees Ryninks

Vijf hoogbejaarde Cubaanse muzikanten vormen samen sinds 1993 "La Vieja Trova de Santiaguera", waarmee ze onverwacht roem vergaarden in Europa. Mei 1997 maken ze wederom een Europese tournee. Het verhaal van de band staat centraal in de film en dient tevens als metafoor voor de geschiedenis van Cuba.

Dit op alle punten aantrekkelijke filmplan van een talentvolle regisseur biedt voldoende materiaal voor een sterke documentairefilm.

De gewoondoeners 138.500

regie Anna Kristina Knaevelsrud
scenario Anna Kristina Knaevelsrud
producent MM Producties/Joost Verhey

De van oorsprong Noorse regisseuse wil een filmische zoektocht maken naar de wortels van het Nederlander-zijn. Hoofdpersonen zijn de leden van een middenklasse-gezin uit Purmerend. Gebeurtenissen uit hun leven komen steeds weer terug in een krappere kadrering.

Een goed uitgangspunt voor een film. De gekozen vorm is sterk en geeft de film een bijzonder ritme. Mede op basis van het eerdere werk van de regisseur word een bijzondere en geestige film verwacht.

Cyclus van kleinigheden 125.000

regie Ana Torfs
scenario Ana Torfs
producent Balthazar Film/Jan Ewout Ruiter

In deze film worden de laatste levensjaren van Ludwig van Beethoven verkend door zijn alledaagse leven te bekijken vanuit de kamermuziek die hij in die periode heeft gecomponeerd. Een boeiend en origineel filmplan, waarbij hoge eisen worden gesteld aan de actieve participatie van de toeschouwer, maar wanneer het de regisseuse lukt het publiek mee te krijgen, kan het een blik in de ziel van Beethoven geven.

Golden Earring: how to grow old in rock and roll 300.000

regie Rogier van der Ploeg
 scenario Rogier van der Ploeg
 producent Lagestee Film B.V./Martin Lagestee
Een film over de Nederlandse popgroep Golden Earring, die al dertig jaar bestaat. Naast het vertellen van de geschiedenis van de band worden de bandleden een dag lang gevolgd. Op basis van de competentie van de regisseur wordt verwacht dat dit een bijzondere film wordt, waarbij er zeker naar gestreefd moet worden hiervan een echte publieksfilm te maken.

Klatsch! 150.000

regie Lut Vandekeybus
 scenario Luc Verheyen
 producent Lemming Film B.V./Joost de Vries
In een geïsoleerd Mexicaans dorp woont al drie generaties lang een van oorsprong Nederlandse gemeenschap van Mennonieten. Zij zien de technologische vooruitgang als een bron van kwaad en proberen hardnekkig hun traditionele levenswijze in stand te houden, maar worden via hun kinderen geconfronteerd met de moderne buitenwereld. Een erg boeiend filmproject, dat inhoudelijk interessant is, aansluit bij de actuele belangstelling voor sektes en een heldere verbinding heeft met Europa. De beoogde vormgeving zal de visualisering van het onderwerp versterken.

De bokken en de geiten 218.350

regie Hans Heijnen
 scenario Hans Heijnen
 producent M+B Film B.V./Rolf Koot
"De bokken en de geiten" staan voor twee harmonie-orkesten in het Limburgse plaatsje Thorn, die elkaar al 140 jaar beconcurreren en Thorn in twee partijen hebben verdeeld. Dit uitgangspunt leent zich goed voor een

vrolijke documentairefilm voor een groter publiek. Het gaat om een bizar fenomeen, waarbij de gebeurtenissen tussen de twee fanfares ook als microcosmos te bekijken zijn. De regisseur heeft reeds een aantal succesvolle en vaak eigenzinnige documentaires op zijn naam staan en dit onderwerp ligt in het verlengde van zijn eerdere films.

De schaduw van het overleven 325.000

regie Paul Cohen
 scenario Oeke Hogendijk en Jaap van Hoewijk
 producent Odusseia Documentaries B.V./
 Eddy Wijngaarde
Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd een groep van 700 Joden, voornamelijk wetenschappers, kunstenaars en industriëlen, van hogerhand beschermd en geïnterneerd in Kasteel Barneveld. Eind 1943 werden zij alsnog gedeporteerd naar Theresiënstadt, maar vrijwel allen overleefden de oorlog. Overlevingsdrang enerzijds en schuldgevoelens vanwege de elitaire selectie anderzijds vormen het thema van deze film. Een inhoudelijk zeer boeiend filmplan, dat een belangrijk en nog nauwelijks bekend aspect van de Nederlandse bezetting vertelt. Het thema 'mogen overleven' is een prachtig dramatisch gegeven, omdat het een tijdloos moreel dilemma is.

Water en vuur 300.000

regie Joost Seelen
 scenario Joost Seelen
 producent Stichting Zuidenwind/
 Annemiek van der Zanden
In deze film wil de regisseur zijn visie geven op de geschiedenis van Marinus van der Lubbe, die 60 jaar geleden werd onthoofd wegens het in brand steken van de Duitse Reichstag in Berlijn. Dit interessante onderwerp is op een boeiende wijze uitgewerkt. Met name het feit dat Van der Lubbe door veel mensen en groeperingen is gebruikt en misbruikt biedt goede mogelijkheden, maar daarnaast zijn er ook voldoende andere verhaallijnen en lagen in het plan aangebracht. Er is vertrouwen in de aanpak van de regisseur en daarnaast waardering voor het feit dat hij door het inbrengen van een poëzie-element in de film een nieuwe weg in wil slaan.

Zon voor de majesteit 100.000

regie Peter Schamoni
 scenario Peter Schamoni
 producent Verenigde Nederlandse
 Filmcompagnie/Rob Houwer

Onderwerp van deze film is de Duitse keizer Wilhelm II, een man die door zijn bizarre levensstijl legendarisch is geworden. De laatste jaren van zijn leven woonde hij op het landgoed Huis Doorn.

Een inhoudelijk zeer interessant filmproject van een gerenommeerd regisseur, dat waarschijnlijk een groot, internationaal publiek zal weten te bereiken.

Een kwestie van tijd 250.000

regie Francis Vrij
 scenario Francis Vrij
 producent Odusseia Documentaries B.V./
 Eddy Wijngaarde

Dit filmproject gaat over de groeiende bewustwording t.a.v. de 'zwarte diaspora' in Nederland en in Ghana: Afro-Surinamers in Nederland willen in Ghana een voorouderverering houden ter ere van anoniem gestorven slaven. In Ghana is een man bezig oude slavenroutes te traceren. Tevens zal in een historische reconstructie het verhaal worden verteld van een Ghanese krijger die als slaaf is afgevoerd naar Suriname.

Deze film kan veel duidelijk maken over de rol die de slavernij heeft gespeeld en de invloed ervan op het dagelijks leven. Een onverwacht en onthullend aspect is de betrokkenheid van de zwarten zelf bij de slavenhandel.

Onderzoek en Ontwikkeling

Moving pictures II 31.764

regie Carina Ellemers
 producent Stichting Motel Films/Frans van Gestel

Tweede deel van een drieluik, waarin een als clown verklede vrouw worstelt met haar identiteit. Ze tracht haar zekerheid te hervinden door zich van haar masker te ontdoen maar blijft, wat ze ook probeert, een ander dan zichzelf. Als niets meer lijkt te lukken raakt ze in paniek en valt in het water, waardoor ze zichzelf hervindt.

Een curieus filmplan, waarbij het gegeven minder van belang is dan de filmsche vertaling

ervan. Aangezien dit filmpje het eerste deel van het drieluik zou kunnen verrijken wordt de filmmaakster de kans geboden dit waar te maken.

Dear.. 100.000

regie Ansuya Blom
 producent Ansuya Blom

De film toont hoe een vrouw langzamerhand uit de realiteit stapt en via de fictie van de televisie in een andere werkelijkheid terecht komt die mogelijk werkelijker is dan de maatschappelijke realiteit om haar heen.

Een fascinerend en zeer kunstzinnig, maar moeilijk toegankelijk filmplan. De cinematografische kwaliteiten van de regisseuse geven de doorslag voor de toekenning van de bijdrage.

Man met hoed 37.500

regie Annette Otto
 producent Annette Otto

Een korte, poëtische documentaire waarin een oudere man (de vader van de regisseur) wordt gevolgd tijdens zijn regelmatige bezoeken aan dansavonden in een Duits kuuroord. Hij danst veel, want er is een overschot aan dames.

Een sympathiek en goed filmplan, dat helder is opgeschreven. Het kan een interessante ontwikkeling betekenen in relatie tot het eerdere werk van de regisseur.

Bestemming 48.554

regie Hanneke Stark
 producent Frans van de Staak

Een man is op zoek naar een vrouw, van wie hij weet dat ze ergens op hem wacht. Een vrouw wacht op een man, van wie ze weet dat hij ooit zal komen. De uiteindelijke ontmoeting mondt uit in een schijndialoog.

Een zorgvuldig bedacht filmplan, dat inhoudelijk en visueel helder is opgeschreven met prachtige dialogen. Een typisch filmplan uit de "Van der Staak-school", waarbij deze debuterende filmmaakster zal moeten aantonen haar eigen stempel te kunnen drukken op de film.

Bf 75.000

regie Cyrus Frisch
 producent Phanta Vision V.O.F./Petra Goedings

De regisseur wil hiermee een ideale film maken, hetgeen in zijn visie een film is die het publiek genadeloos door elkaar schudt. Het gaat hem

om een soort reality-tv 'over the top', waarbij de werkelijkheid wordt gemanipuleerd door fictieve personages in reële situaties te plaatsen. Dit is een grillig filmplan, doordat het is gebaseerd op toeval en improvisatie, maar gezien de visie en positie van de filmmaker binnen de Nederlandse filmcultuur is het van belang hem de kans te geven zich hiermee te bewijzen.

**Als ik loop,
loopt er een bizon** 90.000

regie Frans Zwartjes
producent Kunst & Media/Ruud Backx
Frans Zwartjes heeft op basis van een tekst van Werner Herzog een 'guide track' samengesteld waarmee hij een klimaat wil creëren waarbinnen zijn favoriete acteurs worden geïnspireerd tot improvisaties. De acteurs, Moniek Toebosch, Lodewijk de Boer en Frances Marie Uitti, zullen tevens een instrument bespelen. De compositie geeft de structuur van de film aan. Gezien het eerdere werk van Frans Zwartjes wordt het van belang geacht hem in staat te stellen zijn oeuvre verder uit te breiden met dit filmproject.

De tantes 22.000

regie Pauline Dresscher
producent Pauline Dresscher
Een korte film over een week uit het leven van twee hoogbejaarde zusters (de tantes van Pauline Dresscher), die nog steeds in hun geboortehuis wonen. Aan de inrichting van dit in de jaren twintig gebouwde huis is sindsdien vrijwel niets veranderd. De tantes - schatbewaarders van hun eigen geschiedenis én van een tijdperk - kijken beiden met een specifieke invalshoek naar de wereld. Dit aardige gegeven is in het scenario goed en stijlvol beschreven. De filmmaakster wordt hiermee de kans geboden haar talent te tonen.

Unter den Palmen 150.000

regie Miriam Kruishoop
producent Argus Film Produktie B.V./Erik Schut
Helmut en Tanja, een Duits stel, verblijft tijdelijk in Rotterdam waar ze samen mensen beroven. Helmut raakt in de ban van een andere man, die een wig drijft in de relatie tussen Helmut en Tanja, die uiteindelijk tot haar gewelddadige dood leiden. Miriam Kruishoop is een talentvolle filmmaak-

ster, die nu voor het eerst een film met een narrative structuur wil gaan maken. Haar visie op deze film is overtuigend en toont gedrevenheid.

Albertine 35.000

regie Anna Abrahams
producent Stichting Rongwong/Jan Frederik Groot
De avonturier Lens vertrekt in 1912 naar Curaçao om zijn droom - het struisvogelpark Albertine - te verwezenlijken. Naast een weergave van het leven op Curaçao aan het begin van deze eeuw wordt in dit filmproject een documentaire 'whodunnit' verwerkt over een onopgeloste moord op de struisvogelfarm. Een origineel en goed gerechercheerd filmplan dat nieuwsgierigheid wekt. Het is niet zozeer een experimenteel als wel een onconventioneel filmplan.

Wagon lits 125.111

regie Joram ten Brink
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
René Scholten
Gebaseerd op een kort verhaal van Jakov Lind, getiteld "Reis door de nacht", waarin een surrealistische en macabere ontmoeting plaatsvindt tussen twee mannen (een kannibaal en zijn slachtoffer) in de nachttrein tussen Amsterdam en München. "Wagon lits" wordt een korte animatiefilm, waarbij gebruik wordt gemaakt van 'live-action'- en computer-gestuurde beelden. Een intrigerend filmplan dat wat betreft de beoogde vormgeving vlot en duidelijk is geschreven. Boeiend is met name de wijze waarop de absurdistische en surrealistische literaire stijl en thematiek van het verhaal wordt vertaald naar een innovatieve visuele stijl. Voor de psychologische constructie van de morele kant van kannibalisme is een interessante vorm gevonden.

Animatiefilm

Steltlopers 139.419

regie Sjaak Meijlink
producent Cilia van Dijk Filmproductie/Cilia van Dijk
Een oude visser denkt terug aan een gebeurtenis uit zijn jonge jaren: zijn bootje kwam terecht in een storm en hij belandde op een eiland met steltlopers. Tussen hen speelde zich

een spel af met twee- en driedimensionale vormen, daarna verloor hij zijn bewustzijn. Een goed uitgewerkt filmplan, waaruit blijkt dat de maker de ingewikkelde technische problematiek onder controle heeft. Er zijn voldoende aspecten die de beoogde mythische sfeer waarborgen. Dit kan een intrigerende en zeer persoonlijke animatiefilm opleveren.

Vader en dochter 168.239

regie Michael Dudok de Wit
producent CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen
Een poëtische animatiefilm over de liefde tussen een vader en een dochter en over de dood. Het is een mooi verhaal over het verstrijken van de tijd en over verlangen, dat is neergezet in een herkenbare Nederlandse setting. De sublieme tekeningen en de wijze waarop het verhaal door middel van simpele elementen wordt verteld geven alle vertrouwen in de realisering van het project.

Power play 50.000

regie Greg Lawson
producent Lawson, Ross and Whatshisname/
Lee M. Ross
Een alternatief voorlichtingsfilmpje over safe sex, waarbij een verkoopgesprek ontaardt in een SM-spel. Een zeer geestig en functioneel filmpje, in navolging van twee eerdere safe sex filmpjes van de maker, die door het publiek zeer worden gewaardeerd.

Bijlage 6

Toegewezen bijdragen aan internationale coproducties in 1997 bedragen in guldens

Wind with the gone

regie Alejandro Agresti
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
René Scholten
coproductenten Agresti Films/Videogravadora/
D.M.V.B. Films/Canal+/Maistraenza Films
bijdrage NFF f 400.000,-
coproductieverhouding Argentinië/Frankrijk/Spanje/Nederland
(61:17:6:16)

De bal

regie Dany Deprez
producent Sigma Pictures Productions B.V./
Matthijs van Heijningen
coproductenten A Private View Bvba/Escapade Films
Productions s.c.r.l./B&T Film Brandli
und Teichmann GbR
bijdrage NFF f 325.000,-
coproductieverhouding België/Nederland/Duitsland (65:15:20)

The quarry

regie Marion Hänsel
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden/
René Scholten
coproductenten Man's Film Productions s.p.r.l./Tchin Tchin
Productions s.à.r.l./Wanda Films s.l.
bijdrage NFF f 230.000,-
coproductieverhouding België/Frankrijk/Nederland/Spanje
(53:22:10:15)

Alegria

regie Franco Dragone
producent Egmond Film & Televisie B.V./
Hans de Weers
coproductenten Lampo di Vita Films Inc/Mainstream S.A.
bijdrage NFF f 200.000,-
coproductieverhouding Canada/Frankrijk/Nederland (65:20:15)

Emigration condensation

regie Nestor Sanz
producent Argus Film Produktie B.V./Erik Schut
coproductenten Zentropa Productions/Istisnai Filmler
bijdrage NFF f 300.000,-
coproductieverhouding Nederland/Denemarken/Turkije
(74,5:20:5,5)

Lijmen/Het Been

regie Robbe De Hert
producent Cineventura B.V./Ruud den Drijver
coproductenten Minerva Pictures C.V.B.A.
bijdrage NFF f 360.000,-
coproductieverhouding Nederland/België (55:45)

De leugenaar

regie Jos Stelling
producent Jos Stelling Films B.V./Jos Stelling
coproductenten Regina Ziegler Filmproduktion/
N.V. ERA Films
bijdrage NFF f 665.000,-
coproductieverhouding Nederland/Duitsland/België (69:11:10)

Bijlage 7

Films met steun van het Fonds gerealiseerd en in 1997 in première gegaan,

gerangschikt naar categorie en premièredatum

Lange speelfilm

	De Kersenpluk
producent	René Scholten
productiemaatschappij	Studio Nieuwe Gronden
regie	Arno Kranenburg
scenario	Arno Kranenburg en Steven van Galen
camera	Goert Giltay
geluid	Eddie de Cloe
montage	Stefan Kamp
componist	Wouter van Bommel
art direction	Paul Silder
cast	Finbarr Wilbrink, Anton Starke, Ricky Koole
lengte	95'
premiëredatum	28 september 1996
releasedatum	9 januari 1997
distributie	NFM
informatie	Studio Nieuwe Gronden, 020.686.78.37
televisie	KRO
deelname aan festivals	Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg; International Filmfestival Thessaloniki; Festival Internazionale Cinema Giovani Turijn; International Film Festival Brussel; International Filmfestival Caïro; The Nortel Palm Springs International Film Festival; Silver Image Film Festival Chicago; International Film Festival Seattle; International Film Festival Sochi; The Vancouver International Film Festival; International Film Festival of India, New Delhi; Cleveland International Film Festival; Festival International de Cinema de Jeune Public de Laon; International Film Festival Figueira da Foz
gewonnen prijzen	International Film Festival Figueira da Foz: <i>Silver plate Prize Cidade da Figueira da Foz</i>

	Buenos Aires vice versa coproductie
producent	Emjay Rechsteiner
productiemaatschappij	Staccato Films
coproductiemaatschappij	Agresti-Harding
regie	Alejandro Agresti
scenario	Alejandro Agresti
camera	Ramiro Aisenson
geluid	Horacio Almada
montage	Alejandro Agresti & Alejandro Brodersohn
componist	Paul Michael van Brugge
art direction	Constanza Novick
cast	Vera Fogwill, Fernan Miras
lengte	113'
premiëredatum	31 januari 1997
releasedatum	20 maart 1997
distributie	NFM
informatie	NFM/Rieks Hadders 020.589.14.25
deelname aan festivals	International Film Festival Cannes 1996; Filmfest München; Il Muestra Cinematografico del Mercosur y la Union Europa Buenos Aires; Umea Filmfestival (Zweden); Mar del Plata International Film Festival; Festival Internationale Cinema Giovani Turijn; Puerto Rico International Film Festival; International New Latin American Cinema Cuba; Festival Audio Visio dei Diritti Umani Rome; International Film Festival Rotterdam; Göteborg Filmfestival; Congreso Cine y Literatura Portland; DerHumalC Festival de Cine Derichos Humanos America Latina y el Caribe Buenos Aires; Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse; New Latin American Cinema Los Angeles; Muestra de Cine Mexicano; Pukara New England Latin American Film Festival Boston; Film Festival Turnhout; Encuentro de Cine Latino Americano Lima; Films from the South Festival Kopenhagen; Nederlands Film Festival; The Hamptons International Film Festival New York.
gewonnen prijzen	Mar del Plata International Film Festival: <i>Silver Ombú Best Iberoamerican Film, Fipresci prize, OCIC prize</i> ; International New Latin American Cinema Cuba: <i>Special Jury Prize</i> ; Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse: <i>Gran Premio</i> ; Encuentro de Cine Latino Americano Lima: <i>Honor Mencion, second prize</i> .

The Pillow book coproductie

producent Kees Kasander
productiemaatschappij Kasander & Wigman Productions
coproductiemaatschappij Woodline Films & Alpha Films
regie Peter Greenaway
scenario Peter Greenaway
camera Sacha Vierny
geluid Garth Marshal
montage Chris Wyatt
art direction Wilbert van Dorp, Emi Wada
cast Vivian Wu, Ewan McGregor
lengte 120'
premièredatum 31 januari 1997
releasedatum 20 maart 1997
distributie Polygram Filmed Entertainment
informatie Denis Wigman, 020.675.88.21

Hufters en hofdames

producent Victor Franke
productiemaatschappij Big River Film
regie Eddy Terstall
scenario Eddy Terstall en Rolf Engelsma
camera Stefan Bijnen
geluid Ferry de Pater
montage Jannet Vaessen
art direction Jacob Kurc
cast Marc van Ughelen, Daan Ekkel,
Rifka Lodeizen, Nadja Hüpscher
lengte 90'
premièredatum 2 februari 1997
releasedatum 3 april 1997
distributie Concorde
informatie Big River Film, 020.422.27.08
deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam; The World Film Festival Montreal; International Film Festival Oldenburg; Filmwerkstatt Münster; Welsh International Film Festival; Nederlandse Film Week New York; Umea International Film Festival

Mijn Franse tante Gazeuse

producent Burny Bos
productiemaatschappij Bos Bros
regie Joram Lürsen en Ben Sombogaart
scenario Burny Bos en Tamara Bos
camera Peter Lataster, Remco Bakker,
Louise Oeben, Jan Smolik
geluid Tomas Cervenka
montage Herman P. Koerts, Peter Alderliesen
componist Jan Robijns
art direction Zelenek Flemming, Martin Kurel
cast Hanneke Riemer, Afroditi Pitenie Bijker,

Caroline van Gestel, Walter Crommelin,
Hans van de Berg, Chris Bolczek,
Nelly Frijda

lengte 96'
premièredatum 13 april 1997
releasedatum 13 april 1997
distributie Warner Home Video
informatie Bos Bros, 035.625.57.77
televisie AVRO
deelname aan festivals Internationaal Televisiefestival Barcelona
gewonnen prijzen Internationaal Televisiefestival Barcelona:
Premios Ondas de Sociedad Espanola de Radiodifusion

Karakter coproductie

producent Laurens Geels
productiemaatschappij First Floor Features
coproductiemaatschappij Kladaradatsch! (Sam Cerulus)
Regie Mike van Diem
scenario Mike van Diem
(i.s.m. Laurens Geels en Ruud van Megen)
camera Rogier Stoffers
geluid Peter Warnier
montage Jessica de Koning
componist Paleis van Boem
art direction Jelier & Schaaf
cast Jan Declair, Fedja van Huêt,
Betty Schuurman, Tamar van den Dop,
Victor Löw, Hans Kesting
lengte 120'
premièredatum 17 april 1997
releasedatum 17 april 1997
distributie Buena Vista International
informatie Buena Vista International, 020.658.03.00
televisie NPS
deelname aan festivals 50^e Cannes Film Festival; Madrigem;
Nederlands Film Festival; Europees Film-
festival Aken; International Film Festival
Gent; Festival du Film de Genève; A.F.I. Los
Angeles; Cine Mostra de Valencia; Puerto
Rico International Film Festival; Camerima-
ge; The Nortel Palm Springs International
Film Festival; Fantaspoto; Santa Barbara
International Film Festival; International
Film Festival Sainte-Therese; International
Film Festival Tokyo; Festival of Festivals
Toronto; The Cleveland International Film
Festival; Festival du Film d'Aventures de
Valenciennes
gewonnen prijzen *Academy Award Best Foreign Language Film
1998*; 50^e Cannes Film Festival: *Le Grand
Rail d'Or & Le Prix du Public*; Madrigem

(Spanje): *Beste Cameraman; Beste Regisseur; Beste Acteur (Jan Declair)*; Nederlands Film Festival: *Beste Lange Speelfilm; Grolsch Filmprijs voor Jan Declair*; International Film Festival Gent: *Joseph Plateau Prijs voor Beste Acteur Jan Declair*; Festival du Film de Genève: *Grand Jury Award for Best Actor (Fedja van Huêt)*, *Film Critics Award for Best Actor (Fedja van Huêt)*; A.F.I. Los Angeles: *The Grand Jury Award for Best International Feature Film*; Puerto Rico International Film Festival: *Film Critics Award for Best Feature Film*; Camerimage: *Golden Frog Award Best Director of Photography Rogier Stoffers*; The Nortel Palm Springs International Film Festival: *Audience Choice Award*; Fantasporto: *New Directors Week Best Film Award*; Santa Barbara International Film Festival: *Best Foreign Film Award, Best Director Award, Best Cinematographer Award*; Cleveland International Film Festival: *The Roxanne T. Mueller Best Film Award*; Festival du Film d'Aventures de Valenciennes: *Jury Prize, Best Actor Jan Declair*.

All stars

producent Rolf Koot
 productiemaatschappij M&B Film3 B.V.
 regie Jean van de Velde
 scenario Mischa Alexander en Jean van de Velde
 camera Jules van den Steenhoven
 geluid Roberto van Eijden, Peter Flamman
 montage Sander Vos
 componist Fons Merkies
 art direction Harry Ammerlaan
 cast Antonie Kamerling, Daniel Boissevain, Danny de Munk, Thomas Acda, Daphne Deckers e.a.
 lengte 112'
 premièredatum 28 april 1997
 releasedatum 2 mei 1997
 distributie Polygram Filmed Entertainment
 informatie Rolf Koot, 020.471.11.47
 televisie VARA
 deelname aan festivals Europees Filmfestival Aken; Dutch Treats New York; Jerusalem Film Festival
 gewonnen prijzen *Grolsch Master Award Beste Nederlandse Speelfilm 1997*

Broos

producent René Scholten
 productiemaatschappij Studio Nieuwe Gronden

regie Mijke de Jong
 scenario Mijke de Jong en Jolein Laarman
 camera Joost van Starrenburg
 geluid Ben Zijlstra
 montage Menno Boerema
 art direction Jolein Laarman
 cast Marnie Blok, Maartje Nevejan, Leonoor Pauw, Adelheid Roosen, Lieneke le Roux
 lengte 80'
 premièredatum 14 september 1997
 releasedatum 18 september 1997
 distributie Cinemien
 informatie Studio Nieuwe Gronden, 020.686.78.37
 televisie VPRO
 deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Film Festival Locarno; International Film Festival Rotterdam; Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, Gent; International Film Festival Caïro; International Film Festival of India; Festival Internazionale Cinema Giovani Turijn; International Istanbul Film Festival.
 gewonnen prijzen Nederlands Film Festival: *Gouden Kalf Beste Actrice* (voor alle actrices)

Gordel van smaragd

producenten Wim Lehnhausen & Orlow Seunke
 productiemaatschappij Emerald Films B.V.
 regie Orlow Seunke
 scenario Orlow Seunke met medewerking van Mieke de Jong
 camera Tom Erisman
 geluid George Bossaers
 montage Orlow Seunke
 art direction Philippe Graff
 cast Pierre Bokma, Esmée de la Bretonnière
 lengte 125'
 premièredatum 24 september 1997
 releasedatum 2 oktober 1997
 distributie Polygram Filmed Entertainment
 informatie Emerald Films B.V. 020.623.94.57
 televisie NPS
 deelname aan festivals Nederlands Film Festival

Exit

producent Françoise de Nooijer
 productiemaatschappij Meerkat Productions B.V.
 regie Menno de Nooijer & Paul de Nooijer
 scenario Paul de Nooijer & Menno de Nooijer
 camera Paul de Nooijer & Menno de Nooijer
 geluid Peter Flamman
 montage Susana Rossberg

componisten Dies le Duc & Wart Wamsteker
 art direction Menno de Nooijer & Paul de Nooijer
 cast Ricky Koole, Peter van den Eede, Paul de Nooijer, Menno de Nooijer, Marjan Luif, Christopher Cooke, Jerry King Musser, Romijn Conen
 lengte 85'
 premièredatum 27 september 1997
 releasedatum 10 oktober 1997
 distributie NFM
 informatie NFM/Rieks Hadders 020.589.14.25
 televisie VPRO
 deelname aan festivals Internationaal Filmfestival Brussel; Internationales Filmwochenende Würzburg; International Film Festival Rotterdam; South by Southwest Filmfestival, Austin Texas; Grenzlandfilmtage Selb; Days of Dutch Cinema Kiev; European Media Art Festival, Osnabrück; International Filmfestival of Figueira da Foz; Wilhelmshavener Filmtage; Festival of European Films Ankara.

Dying to go home coproductie

producent George Sluizer
 productiemaatschappij Taiga Films B.V.
 coproductiemaatschappij Europa 7 Filme
 regie Carlos da Silva en George Sluizer
 scenario Carlos da Silva, Jennifer Field m.m.v. George Sluizer
 camera Theo Bierkens
 geluid Roberto van Eijden, Peter Flamman, Quintino Bastos
 montage Mario Steenbergen
 componist 4 Portango
 art direction Philippe Graff
 cast Diogo Ingante, Maria d'Aires, Jack Wouterse, Huub Stapel, Phoa Yan Tiong
 lengte 100'
 premièredatum 30 september 1996
 releasedatum 25 september 1997
 distributie Warner Bros
 informatie Anne Lordon, 020.662.99.60
 televisie KRO
 deelname aan festivals Nederlands Film Festival; Festival International de San Sebastian; Festival International de Sao Paulo; Festival International Durban; Festival E.U. Washington; Festival Latino Cinema Chicago; Festival International de Bogota; International Fantastic Adventure Festival

Japan; A.F.I. Los Angeles; Festival Fantasporto; Festival International de Bruxelles; Festival International India; Festival International Shanghai; Festival International Cairo; International Film Festival Rotterdam; Sydney Latino Festival; Equinoxe Exhibition Parijs; Festival Figueira da Foz; Festival International Nairobi; Macau Film Festival; Festival de Huelva; Festival de Rome; Festival E.U. Praag.

gewonnen prijzen Festival Fantasporto: *Méliès d'Argent Special Jury Prize*; Festival Latino Cinema Chicago: *Opera Prima Award*; Festival International de Bogota: *Mention spéciale*; International Fantastic Adventure Festival Japan: *Special Jury Prize*

Gaston's war coproductie

producent Willem Thijssen
 productiemaatschappij CinéTé Filmproductie B.V.
 coproductent Tharsi Vanhuysse
 coproductiemaatschappijen ERA Films; Lola Films; Zentropa Productions
 regie Robbe De Hert
 scenario Fernand Auwera, Robbe De Hert, Luc Janssen
 camera Michel van Laer
 geluid Ricardo Castro
 montage Joris Brouwers
 componist Theo Nijland
 art direction Jan Petitjean
 cast Werner De Smedt, Mapi Galan, Peter Firth, Clive Swift, Olivia Williams, Sylvia Kristel
 lengte 120'
 premièredatum 1 oktober 1997
 releasedatum 23 oktober 1997
 distributie RCV
 informatie CinéTé Filmproductie, 020.685.53.39
 televisie AVRO
 deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Film Festival Brussel

The gambler coproductie

producent René Seegers
 productiemaatschappij Hungry Eye Lowland Pictures
 coproductiemaatschappij Gambler Productions/Marc Vlessing
 regie Károly Makk
 scenario Katherine Ogden, Charles Cohen, Nick Dear
 camera Jules van den Steenhoven
 geluid John Pitt

montage Kevin Whelan
 componist Brian Lock
 art direction/production design Ben van Os
 cast Michael Gambon, Polly Walker,
 Louise Rainer, Johan Leijssen,
 Marjon Brandsma, Tom Janssen
 lengte 100'
 premièredatum oktober 1997
 releasedatum 11 december 1997
 distributie Hungry Eye Distribution
 informatie Hungry Eye Pictures, 020.668.04.92
 televisie KRO
 deelname aan festivals International Film Festival Brussel
 gewonnen prijzen International Film Festival Brussel:
Publieksprijs

Documentairefilm

De toekomst is over een uur

producent Frank Scheffer
 productiemaatschappij Allegri Film Film B.V.
 regie Ramon Gieling
 scenario Ramon Gieling
 camera Jaap Veldhoen
 geluid Wouter Veldhuis
 montage Jessica Gorter
 lengte 90'
 premièredatum 30 januari 1997
 releasedatum 2 mei 1997
 distributie NFM
 informatie Allegri Film, 020.625.44.51
 televisie Humanistische Omroep Stichting
 deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam;
 Message to man, St. Petersburg Film
 Festival; Festival da Figueira da Foz;
 Nederlands Film Festival; Festival
 International du Films d'Amiens.
 gewonnen prijzen Festival da Figueira da Foz: *Honor Mention*
Jury Interntional Federation of Film Societies

Ik zal je leven eren...

producent Petra Goedings
 productiemaatschappij Phanta Vision/Stichting Filmkracht
 regie Cyrus Frisch
 camera Cyrus Frisch
 montage JP Luijsterburg
 lengte 32'
 premièredatum 3 februari 1997
 releasedatum 20 mei 1997
 distributie Phanta Vision
 informatie Phanta Vision 020.626.02.55

deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam; Palm
 Beach Filmfestival; Sydney Filmfestival;
 Figuera da Foz Filmfestival; Nederlands
 Film Festival; Taboe Filmfestival Kriterion
 Amsterdam; Days of Dutch Cinema Kiev

Crossroads

producent Hillie Molenaar
 productiemaatschappij HM Films v.o.f.
 regie Hillie Molenaar en Joop van Wijk
 scenario Hillie Molenaar i.s.m. Joop van Wijk en
 Roy van de Drift
 camera Melle van Essen
 geluid Hens van Rooy
 montage Hens van Rooy
 componist Patricio Wang
 lengte 60'
 premièredatum 20 februari 1997
 releasedatum 20 februari 1997
 distributie Cinemien
 informatie Hillie Molenaar, 020.624.88.05
 televisie NPS

deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam;
 Leipzig Festival for Documentary and
 Animated Films; International Documen-
 tary Filmfestival Amsterdam; Encontros
 Internacional de Cinema Documental
 Amascultura, Portugal; FIPA Biarritz; Hu-
 man Rights Watch Festival New York; Africa
 Fest Montreal; Banff Television Festival;
 Rencontres Médias Nord-Sud Genève
 gewonnen prijzen *Het Gouden Beeld* in de categorie
 informatieve documentaire, de
 Nederlandse Academy Award 1997

Mene Tekel

producent Pieter Fleury
 productiemaatschappij Golden Monkey Enterprises
 regie Pieter Fleury
 scenario Pieter Fleury
 camera Sander Snoep
 geluid Jan Wouter Stam
 montage Ot Louw
 componist Maarten van Norden
 lengte 100'
 premièredatum 19 juni 1997
 releasedatum 14 oktober 1997
 distributie Hungry Eye Pictures
 informatie Pieter Fleury, 020.627.71.45
 televisie VPRO
 deelname aan festivals Nederlands Film Festival, International
 Documentary Filmfestival Amsterdam

Room without a view

producent Joeri de Vos
productiemaatschappij Stichting Lazy Marie
regie Rada Sesic
scenario Rada Sesic
camera Sahin Sisic
geluid Lex Vanderwal
montage Ingeborg Jansen
lengte 14'
premièredatum 25 september 1997
distributie n.v.t.
informatie Stichting Lazy Marie 030.271.40.58
deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Documentary Filmfestival Amsterdam; Mumbai International Filmfestival, Films de Femmes Créteil

Can't u hear me singin'

producent Leontine Petit, Joost de Vries
productiemaatschappij Lemming Film B.V.
Coproductiemaatschappij Cinema 33
regie Walter Stokman
scenario Walter Stokman
camera Stijn van Santen
geluid Eddy de Cloe, Rik Meier
montage Menno Boerema
cast Ike Turner, Rosie Ledet, Swamp Dogg, Tragedy
lengte 73'
premièredatum 26 september 1997
releasedatum 2 oktober 1997
distributie NFM
informatie Lemming Film, 020.661.04.24
televisie NPS
deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Film Festival Gijón; International Film Festival Rotterdam; Mumbai International Festival Bombay; Festival du Cinema Nordique Rouen; Festival de l'homme; International Documentary Festival München

To Sang fotostudio/ Leven met je ogen

producent Frank Scheffer
productiemaatschappij Allegri Producties
regie Johan van der Keuken
scenario Johan van der Keuken
camera Johan van der Keuken
geluid Noshka van der Lely
montage Barbara Hin
lengte 32'

Leven met je ogen

regie Ramón Gieling
scenario Ramón Gieling
camera Goert Giltay
geluid Wouter Veldhuis
montage Barbara Hin
lengte 55'
premièredatum 28 september 1997
releasedatum 9 oktober 1997
distributie NFM
informatie Allegri- T.yo Vuik, 020.625.44.51
televisie NPS
deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Documentary Filmfestival Amsterdam; Internationales Film Festival Berlin; Cinema du Réel, Paris; Cinema Nordique, Rouen; Golden Gate Awards Festival San Francisco; San Francisco International Festival; Minneapolis St. Paul Festival; Mostra Internazionale New Cinema, Rome; Vue sur les Docs, Marseille; Pusan International Film Festival, Korea.

Lagrimas negras

producent Kees Ryninks
productiemaatschappij Ryninks Films B.V.
regie Sonia Herman Dolz
scenario Sonia Herman Dolz & Kees Ryninks
camera Melle van Essen
geluid Christina van Roon
montage Gijs Zevenbergen
lengte 75'
premièredatum 23 oktober 1997
releasedatum 23 oktober 1997
distributie Hungry Eye Distribution
informatie Ryninks Films 020.530.47.88
televisie NPS
deelname aan festivals Latinamerican Festival Rotterdam; International Documentary Filmfestival Amsterdam; International Film Festival Gent; International Film Festival San Francisco
gewonnen prijzen International Film Festival San Francisco: *Silver Spire*

In het huis van mijn vader

producent Marty de Jong
productiemaatschappij Stichting MM Producties
regie Fatima Jebli Ouazzani
scenario Fatima Jebli Ouazzani
camera Maarten Kramer
geluid Ben Zijlstra & Pjotr van Dijk

montage Jan Hendriks
 lengte 67'
 premièredatum 27 november 1997
 releasedatum 4 december 1997
 distributie Cinemien
 informatie MM Producties, 020.686.56.87
 televisie NPS
 deelname aan festivals International Documentary Filmfestival
 Amsterdam; International Film Festival
 Rotterdam; Hot Docs, Canadian
 International Documentary Film Festival
 Toronto; Visions du Réel Nyon; San
 Francisco International Film Festival;
 Sydney Film Festival; Human Rights Watch
 International Film Festival New York.
 gewonnen prijzen Hot Docs, Canadian International
 Documentary Film Festival Toronto: *Hot
 Docs '98 Award Best International
 Documentary*; Golden Gates Awards
 Competition: *Golden Spire Award*

Ofrenda de primavera

producent Ruud Monster & Jan Heijs
 productiemaatschappij Stichting Jura Filmproducties
 regie Jacqueline van Vugt
 scenario Jacqueline van Vugt en Gregor Meerman
 camera Gregor Meerman
 geluid Rik Meier, Charles Kerstens
 montage Jacqueline van Vugt & Gregor Meerman
 lengte 68'
 premièredatum 30 november 1997
 releasedatum 18 december 1997
 distributie Lava Film Distribution & Sales
 informatie Liesbeth van Dijk, 020.625.54.42
 televisie NCRV

The hunt

producent Kees Ryninks
 productiemaatschappij Ryninks Films B.V.
 regie Niek Koppen
 scenario Garry Marvin, Kees Ryninks, Niek Koppen
 camera Chris Coy
 geluid Alastair Widgery
 montage Erik Disselhof
 componist Stephen Daltry
 lengte 90'
 premièredatum 30 november 1997
 releasedatum 4 december 1997
 distributie Hungry Eye Distribution
 informatie Ryninks Films, 020.530.47.88
 televisie NPS
 deelname aan festivals International Documentary Filmfestival

Amsterdam; International Film Festival
 Rotterdam; International Film Festival
 Ljubljana; Sydney Film Festival

Onderzoek en Ontwikkeling

Abandonado

producent Pieter Moleveld
 regie Pieter Moleveld
 scenario Pieter Moleveld
 camera Pieter Moleveld
 geluid Pieter Moleveld
 montage Pieter Moleveld
 lengte 45'
 premièredatum januari 1997
 informatie Pieter Moleveld, 070.395.20.23
 deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam,
 Nederlands Film Festival

The way home

producent Pieter Moleveld
 regie Pieter Moleveld
 scenario Pieter Moleveld
 camera Pieter Moleveld
 geluid Pieter Moleveld
 montage Pieter Moleveld
 lengte 16'
 premièredatum januari 1997
 informatie Pieter Moleveld, 070.395.20.23
 deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam,
 Nederlands Film Festival

The Oath

producent Petra Goedings
 productiemaatschappij Phanta Vision
 regie Tjebbo Penning
 scenario Tjebbo Penning
 camera Han Wennink
 geluid Soundpalette
 montage JP Luijsterburg
 componist Soundpalette
 art direction Arthur Appelman
 cast Frank Ogilvie, Serge Henri Valcke
 lengte 11'
 premièredatum 5 februari 1997
 distributie Phanta Vision
 informatie Phanta Vision, 020.626.02.55
 deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam;
 Kriterion Shortfilmfestival; Emden
 Filmfestival; Montecatini Filmfestival
 (Italië); Capalbio Filmfestival (Italië); Palm

Beach Filmfestival; Weisterstad Open Air Filmfestival; Hamburg Shortfest; Avanca Filmfestival (Portugal); L'Etrange (Frankrijk); Drama Filmfestival (Griekenland); San Sebastian Filmfestival; Nederlands Film Festival; Mannheim Filmfestival; Stockholm Filmfestival; Circuit of short films, Cinema Brevis (België); Siena Filmfestival; Court Brest Filmfestival (Frankrijk); Positano Filmfestival (Portugal); Seoul Filmfestival; Brussel Filmfestival; Solothurn Filmfestival (Zwitserland); Fantasporto Filmfestival, Algarve Filmfestival.

gewonnen prijzen Emden Filmfestival: *First prize short films*; Montecatini Filmfestival: *First Prize Short Films*; Avanca Filmfestival: *Prize for best leading actor*; Antalya Filmfestival: *First Prize Short Films*; Fantasporto Filmfestival: *special mentioning short films*

Sepio

producent Frans van de Staak
regie Frans van de Staak
scenario Nurshen Bakir, Frans van de Staak
camera Jan Wich
geluid Nurshen Bakir
montage Nurshen Bakir, Frans van de Staak
cast Carina Ellemers
lengte 30'

premiëredatum februari 1997

distributie NFM

informatie NFM, 020.589.14.25

deelname aan festivals International Film Festival Rotterdam, Nederlands Film Festival

Reflecment

producent Adriaan Bijl
productiemaatschappij Entermorfic Pictures
regie Dennis Bots
scenario Dennis Bots
camera Bert Pot
geluid Herman Pieëte
montage Job ter Burg
componist Mattias Schut
art direction Sylvia van Koningsbrugge
cast Maarten Smit, Tess Löwenhardt, Daniël Bruens

lengte 8'

premiëredatum 23 maart 1997

roulatiedatum 12 februari 1998

distributie UIP

informatie Adriaan Bijl, 030.26.26.888

deelname aan festivals Nederlands Film Festival; Europees Filmfestival Aken; International Festival of Fantasy Films Brussel

Vreemde vrienden

producent Kay Mastenbroek
productiemaatschappij Polderfilms V.O.F.
regie Kay Mastenbroek
scenario Kay Mastenbroek
camera Gilles Frenken
geluid Jesús Sánchez
montage Ot Louw
componist Maurits Overdulve
cast Daniël Arévalo, Gamaliel Lezama
lengte 32'

premiëredatum 26 september 1997

distributie LOKV

informatie Polderfilms, 020.694.51.54

deelname aan festivals Nederlands Film Festival; Cinekid; International Children's Film Festival Chicago; Corto Imola Festival; International Film Festival for Children Caïro; International Film Festival for Children and Young People Hyderabad; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
gewonnen prijzen International Children's Film Festival Chicago: *Tweede prijs*; Corto Imola Festival: *Eerste prijs*; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen: *Eervolle vermelding*

Poldermol

producent Stienette Bosklopper
productiemaatschappij Circe Films
regie Eric de Goederen
scenario Eric de Goederen
camera Adri Schrover
geluid Pepijn Aben
montage Jan Dop
componist Henny Vrienten
art direction Indigo Production Design
cast Jochem Douw, Sanne Janssen, Rozemarijn van der Meer, Boje Blanken, Margo Dames, Freark Smink

lengte 26'

premiëredatum 27 september 1997

releasedatum 1 oktober 1997

distributie LOKV

informatie Circe Films, 020.625.35.91

televisie VPRO

deelname aan festivals Nederlands Film Festival; International Film Festival Rotterdam; Toronto Worldwide Short, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Other thoughts 3

producent Henri Plaat & Rolf Orthel
productiemaatschappij DNU Film B.V.
regie Henri Plaat
scenario Henri Plaat
camera Henri Plaat
geluid Henri Plaat
montage Henri Plaat
componist Guus Janssen
cast Frans Boon, Margaret Geraci, Bettien Hermeler, Cor Huisman, Teo Joling, Lot Kwakkelstein, Micaela Tajés, Nancy de Vreeze
lengte 8'
premièredatum 28 september 1997
distributie DNU Film B.V.
informatie Rolf Orthel, 020.422.94.69
deelname aan festivals Nederlands Film Festival

scenario Liesbeth Worm
camera Liesbeth Worm
geluid Peter Bakker, Arjen van der Schoot
montage Liesbeth Worm
componist Maurits Overdulve
art direction Liesbeth Worm
lengte 10'
premièredatum 28 september 1997
distributie NIAF
informatie Ton Crone, 013.535.45.55
televisie VPRO
deelname aan festivals Nederlands Film Festival; Festival International du film d'Animation Annecy

TR.A.N.S.I.T.

producent Cecile Wijne
productiemaatschappij Stichting Picture Start
coproductiemaatschappij Illuminated Film Company/Iain Harvey
regie Piet Kroon
scenario Piet Kroon
animaties Jeroen van Blaaderen, Valerie Carmona, Michael Dudok de Wit, Nicolette van Gendt, Andrew Higgins, Keiko Masuda, An Vrombaut, Arjan Wilschut
montage/geluid Taylor Grant
componist Julian Nott
production design Gill Bradley
lengte 12'
premièredatum 28 september 1997
distributie Illuminated Film Company, Engeland
informatie Illuminated Film Company, 00.44.181.332.76.65
deelname aan festivals Nederlands Film Festival; London Film Festival; International Film Festival Rotterdam; International Film Festival Berlijn; World Animation Celebration Los Angeles; Le Festival du Dessin Animé Brussel; National Film Festival Kopenhagen; Stuttgart International Film Festival, Festival International du film d'Animation Annecy; Toronto Short Film Festival; Sydney Film Festival; World Festival of Animated Films Zagreb
gewonnen prijzen World Animation Celebration Los Angeles; Prijs voor de Beste Animatiefilm 5-15 minuten, Grand Prize Award voor Beste Film van het Festival

Animatiefilms

I move, so I am

producent Cilia van Dijk
productiemaatschappij Cilia van Dijk Filmproductie
regie Gerrit van Dijk
scenario Gerrit van Dijk
camera Peter van de Zanden
geluid Michael Helmerhorst
montage Gerrit van Dijk
lengte 8'
premièredatum 24 september 1997
distributie NIAF/NIS Filmdistribution
informatie Cilia van Dijk, 023.531.42.73
deelname aan festivals International Animated Film Festival Cinanima, Espinho (Portugal); Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand; International Film Festival Rotterdam; Internationale Filmfestival Berlijn; Tampère International Short Film Festival; International Film Festival Bombay; Folioscope Brussel; Stuttgart International Film Festival; Filmfest Dresden; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
gewonnen prijzen Internationaal Filmfestival Berlijn: *Gouden Beer*; International Film Festival Bombay: *Gouden Schelp*

Tempera

producent Ton Crone
productiemaatschappij Nederlands Instituut voor Animatiefilm
regie Liesbeth Worm

What's in an egg

producent Willem Thijssen
productiemaatschappij CinéTé Filmproductie B.V.
regie Jan Sanctorum

scenario Jan Sanctorum
camera Jean-Claude Maes
geluid Noland Studio's
montage Petra van Rompaey
componist Guido Belcanto
lengte 9'
premièredatum 15 oktober 1997
informatie CinéTé, 020.685.53.39
deelname aan festivals Filmfestival Vlaanderen, Gent

Bijlage 8

Financieringsoverzichten

van de door het Fonds
medegefinancierde films
die in 1997 in première zijn

gegaan bedragen in gulden

Lange speelfilm

aantal: 10*

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
Coproducenten	17.688.475	43%	1.768.847
NFF	7.267.907	18%	726.790
CoBO	6.017.995	15%	601.799
Stifo	3.259.000	8%	325.900
Zendgemachtigden	2.085.834	5%	208.583
Eurimages	1.306.775	3%	130.677
Diversen	1.838.125	4%	183.812
Eigen inbreng	839.881	2%	83.988
Distributieggarantie	721.000	2%	72.100
Totaal	41.024.992	100%	4.102.499

*Het Fonds heeft in 1997 afwerkingsbijdragen verleend aan 'Hufters en Hofdames', 'Mijn Franse tante Gazeuse' en 'Gaston's war'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van deze films niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

Documentairefilm

aantal: 8*

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	2.054.791	35%	256.848
CoBO	1.443.512	25%	180.439
Stifo	1.124.622	19%	140.577
Zendgemachtigden	651.647	11%	81.455
Diversen	452.897	8%	56.612
Eigen inbreng	71.723	1%	8.965
Distributieggarantie	10.000	- %	1.250
Totaal	5.809.192	100%	726.149

*Het Fonds heeft in 1997 afwerkingsbijdragen verleend aan 'Ik zal je leven eren', 'Room without a view' en 'Fotostudio To Sang/Leven met je ogen'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van deze films niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

Onderzoek en ontwikkeling

aantal: 1*

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	151.500	41%	151.500
CoBO	151.500	41%	151.500
Zendgemachtigden	40.000	11%	40.000
Diversen	30.000	8%	30.000
Totaal	373.000	100%	373.000

*Het Fonds heeft in 1997 afwerkingsbijdragen verleend aan 'The oath', 'Abandonado', 'The way home', 'Other thoughts III', 'Sepio', 'Reflectment', 'Vreemde vrienden'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van deze films niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

Animatiefilm

aantal: 3*

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	418.932	52%	139.644
Diversen	229.830	28%	76.610
Eigen inbreng	75.800	9%	25.266
CoBO	73.300	9%	24.433
Zendgemachtigden	12.000	1%	4.000
Totaal	809.862	100%	269.954

*Het Fonds heeft in 1997 afwerkingsbijdragen verleend aan 'What's in an egg'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film niet in bovenstaand overzicht opgenomen.

Bijlage 9

Films met en zonder omroep participatie die in 1997 in première zijn gegaan bedragen in gulden

Lange speelfilm met omroep participatie

aantal: 8

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
Coproducenten	9.957.975	31%	1.244.746
NFF	6.657.507	21%	832.188
CoBO	6.017.995	19%	752.249
Stimuleringsfonds	3.259.000	10%	407.375
Zendgemachtigden	2.085.834	7%	260.729
Diversen	1.828.125	6%	228.515
Eurimages	796.775	2%	99.596
Eigen inbreng	694.881	2%	86.860
Distributieggarantie	640.000	2%	80.000
Totaal	31.938.092	100%	3.992.261

Lange speelfilm zonder omroep participatie

aantal: 2

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
Coproducenten	7.730.500	85%	3.865.250
NFF	610.400	7%	305.200
Eurimages	510.000	6%	255.000
Eigen inbreng	145.000	2%	72.500
Distributieggarantie	81.000	1%	40.500
Diversen	10.000	0%	5.000
Totaal	9.086.900	100%	4.543.450

Documentairefilm met omroep participatie

aantal: 8

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	2.054.791	35%	256.848
CoBO	1.443.512	25%	180.439
Stifo	1.124.622	19%	140.577
Zendgemachtigden	651.647	11%	81.455
Diversen	452.897	8%	56.612
Eigen inbreng	71.723	1%	8.965
Distributie	10.000	0%	1.250
Totaal	5.809.192	100%	726.149

Onderzoek en ontwikkeling met omroep participatie

aantal: 1

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	151.500	41%	151.500
CoBO	151.500	41%	151.500
Zendgemachtigden	40.000	11%	40.000
Diversen	30.000	8%	30.000
Totaal	373.000	100%	373.000

Animatiefilm met omroep participatie

aantal: 1

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	100.000	54%	100.000
CoBO	73.300	40%	73.300
Zendgemachtigden	12.000	6%	12.000
Totaal	185.300	100%	185.300

Animatiefilm zonder omroep participatie

aantal: 2

financiers	totale bijdrage	percentage	gemiddeld per film
NFF	318.932	51%	159.466
Diversen	229.830	37%	114.915
Eigen inbreng	75.800	12%	37.900
Totaal	624.562	100%	312.281

Bijlage 10

Prijzen in 1997 voor films met steun van het Fonds gerealiseerd

Lange speelfilm

Tot ziens 1995

regie Heddy Honigmann
producent Ariel Film
prijzen St. Paul International Film Festival, Minneapolis: *Best of the Fest*

Lang leve de Koningin 1995

regie Esmé Lammers
producent Basement Holding B.V.
prijzen St. Paul International Film Festival, Minneapolis: *Best of the Fest*; Festival 'Les 400 Coups' (Canada): *Publieksprijs*

De nieuwe moeder 1996

regie Paula van der Oest
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden
prijzen Festival de Cinema de Rennes (Frankrijk): *Prix de la Ville, Prix de Public*; Festival du Film d'Action et d'Aventures de Valenciennes (Frankrijk): *Prix du Jury, Prix Premiere du Public, Prix des Etudiants*; International Film Festival Sochi (Rusland): *Best Actor (Janis Reinis)*; EU Filmfestival: *Prijs voor 'Jong Talent'*; International Film Festival Sao Paulo: *The Bandeira Paulista Trophy*

De jongen die niet meer praatte 1996

regie Ben Sombogaart
producent Bos Bros Film & TV Productions B.V.
prijzen Festival of Films for Children Poznan (Polen): *Marcinek prijs, Silver Poznan Goats*; Cannes Junior Film Festival: *Grand Prix (Beste film)*; Cannes Junior Film Festival (Frankrijk): *Palmares 1997 (Beste verhaal)*

Karakter 1997

regie Mike van Diem
producent Basement Holding B.V.
prijzen 50ste Festival International du Film Cannes (Frankrijk): *Gouden Rails en Publieksprijs van de stad Cannes*; Los Angeles, AFI: *Best Feature Film (Jury Prijs)*; Nederlands Film Festival, Utrecht: *Gouden Kalf Beste Lange Speelfilm*; Nederlands Film Festival, Utrecht: *Grosch Prijs (Jan Declair)*

De kersenpluk 1997

regie Arno Kranenborg
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden
prijzen 26e International Film Festival of Figueira da Foz (Spanje): *Silver Plate, Prize Cidade da Figuera da Foz*

Dying to go home 1997

regie George Sluizer, Carlos da Silva
producent Taiga Films
prijzen Festival Internacional de Cinema de Porto 'Fantasporto' (Portugal): *Méliès d'Argent (Special Jury Award)*; Chicago Latino Cinema Festival (VS): *Opera Prima Award*; Festival International de Bogota: *Mention Speciale*

Broos 1997

regie Mijke de Jong
producent Stichting Studio Nieuwe Gronden
prijzen Nederlands Film Festival, Utrecht: *Gouden Kalf Beste actrice (Marnie Blok, Maartje Nevejan, Leonoor Pauw, Adelheid Roosen, Lieneke le Roux)*

Mijn Franse tante Gazeuse 1997

regie Ben Sombogaart, Joram Lürsen
producent Bos Bros Film & TV Productions B.V.
prijs Sociedad Espanola de Radiodifusion: *Premio Ondas, prijs voor internationale tv-producties*

Buenos Aires vice versa 1997

regie Alejandro Agresti
producent Staccato Films
prijzen Association Rencontres Cinémas d'Amerique Latine de Toulouse: *Gran Premio*; Encuentro de Cine Latino Americano: *Honor Mencion (second prize)*

For my baby 1998
regie Rudolf van den Berg
producent De Filmmakers
prijzen Nederlands Film Festival, Utrecht: *Gouden Kalf Beste Regie*

De verstekeling 1998
regie Ben van Lieshout
producent Egmond Film & Television
prijs *International Award of Mannheim-Heidelberg*

Documentairefilm

O amor natural 1996
regie Heddy Honigmann
producent Pieter van Huystee Film & TV Produkties B.V.
prijzen International du Film sur l'Art (Canada): *Prix de Jury*

Amsterdam global village 1996
regie Johan van der Keuken
producent Pieter van Huystee Film & TV Produkties BV
prijzen Internationales Documentarfilmfestival München (Duitsland): *Documentarfilmpreis des Bayerischen Rundfunks*; Documentaire Film Festival Marseille 'Vue sur les docs' (Frankrijk): *Prix des Cinema's de Recherche*

Stalin had een brug beloofd 1996
regie Gerard Jacobs
producent Palm Plus Produkties B.V.
prijzen Internationales Dokumentarfilmfestival München: *Golden Award*

De toekomst is over een uur 1997
regie Ramón Gieling
producent Stichting Jura Filmprodukties
prijzen International Film Festival Fiquera da Foz: *The Honor Mention by the jury of International Federation of Film Societies*

Crossroads 1997
regie Hillie Molenaar en Joop van Wijk
producent HM Films
prijs Dutch Academy Award in de categorie informatieve documentaires: *Gouden Beeld*

Korte film

Dada 1994
regie Piet Kroon
producent Cilia van Dijk Film Produktie
prijzen Anima Mundi Rio de Janeiro: *Best Film*

Het rode visje 1994
regie Amir Razi
producent Balthazar Film
prijzen Surprise International Short Film Festival Taiwan: *Best International Short Movie*

Bitings and other effects 1995
regie Clara van Gool
producent St. Bergen
prijzen l'Office National du Film de Canada: *Prix de la Creation*

Lap rouge 1996
regie Lodewijk Crijs
producent NFTVA
prijzen 9de Premier Plans Festival d'Angers (Frankrijk): *Grand Prix du Jury du Meilleur Premier Court Métrage*; International Festival of Short Films, Krakow: *Bronze Dragon Award*; Film Festival Hannover (Duitsland): *European Film Comets*

The oath 1997
regie Tjebbo Penning
producent Phanta Vision B.V.
prijzen Internationales FilmFest Emden (Duitsland): *Eerste Prijs (categorie Korte Film)*

Vreemde vrienden 1997
regie Kay Mastenbroek
producent Polderfilms
prijzen 14^e Chicago International Children's Filmfestival: *Tweede prijs*; Corto Imola Festival: *Eerste prijs*

Bijlage 11

Toegewezen bijzondere bijdragen in 1997 bedragen in guldens

Praktijkstudiebijdragen

Bijdrage stipendia Maurits Binger Film Instituut	240.000
Jacqueline de Goey t.b.v. cursusgeld EAVE-workshop 1997	5.000
Margot Knijn t.b.v. collegegeld National Film & Television School Beaconsfield- producentenopleiding	5.000
Ellen Verhoeff t.b.v. collegegeld Filmfaculteit Columbia University in New York	5.000
Olivier van der Zee t.b.v. collegegeld American Film Institute Los Angeles	5.000
Karin Borst t.b.v. cursusgeld Arista Story Editor Workshop	5.000
Frits Taberima t.b.v. cursusgeld Music Video Production aan School of Cinema & Television in Los Angeles	4.660
Casper van Zantwijk t.b.v. cursusgeld EAVE-workshop 1997	4.400
Melcher Hillman t.b.v. cursusgeld Arista Story Editor Workshop	3.850
Dimitri Hetttinga t.b.v. cursusgeld Arista Story Editor Workshop	3.850
Femke Hoyng t.b.v. cursusgeld 'Research documentaires en lange reportages' aan de Media Academie in Hilversum	3.500
Iris Sikking t.b.v. cursus non-lineair monteren Media Academie in Hilversum	3.500
Martin Lagestee t.b.v. cursusgeld seminar 'Packaging and Marketing' aan de European Film School in Denemarken	2.400
Jan van der Zanden t.b.v. cursusgeld 'Film Business School' in Spanje	2.000

Hetty Naaijkens t.b.v. cursusgeld Eureka Twinning Programma met het project 'Women behind the iron curtain'	3.255
Hetty Naaijkens t.b.v. cursusgeld 'Film Business School' in Spanje	1.745
Jeroen van Kesteren t.b.v. cursusgeld Arista Story Editor Workshop	1.650
Stienette Bosklopper t.b.v. 'Strategics Marketing' cursus met het project 'De man met de hond'	1.500
Hillie Molenaar t.b.v. cursusgeld 'Advanced courses for directors' o.l.v. Judith Weston	1.300
Totaal praktijkstudiebijdragen	302.610

Publicaties

François Stienen t.b.v. publicatie 'Feit-Fictie-Fake'	20.000
Stichting Filmuitgaven t.b.v. publicatie Filmjaarboek 1996	20.000
Vereniging Holland Animation t.b.v. de publicatie van een internationale uitgave van het Holland Animation Bulletin	15.000
Skrien t.b.v. publicatie van de beste artikelen uit de reeks 'Dagboek van een jonge cineast'	13.000
Nederlands Film Festival t.b.v. de publicatie van readers over media-educatie en jeugdfilm	6.000
Hans Schoots t.b.v. engelse vertaling van de publicatie 'Gevaarlijk leven. Een biografie van Joris Ivens'	5.000
De Balie t.b.v. publicatie over het werk van Henri Plaat	5.000
Kunsten '92 t.b.v. publicatie	2.500
Totaal bijdragen publicaties	86.500

Overige bijdragen

Reservering Bert Haanstra Oeuvreprijs 1998	50.000
Internationaal Filmfestival Rotterdam t.b.v. diverse programma-onderdelen m.b.t. het Nederlands aandeel in het festival	50.000

Kunstkanaal t.b.v. de productie van een televisie- programma over film in het algemeen en Nederlandse film in het bijzonder	35.850
Eerhart / Van der Linden t.b.v. compilatie van speelfilms met Monique van de Ven i.v.m. Nederlands Film Festival	26.500
Nederlands Film Festival t.b.v. Holland Meets Ireland	20.000
Maurits Binger Film Instituut t.b.v. de ontwikkeling van een cursus 'Ondernemerschap voor producenten'	20.000
International Documentary Filmfestival Amsterdam t.b.v. compilatiefilm 'Hommage aan Jan Vrijman'	13.440
Rijksakademie van Beeldende Kunsten t.b.v. de vervaardiging van een cd-rom van de Prix de Rome Fotografie en Film/Video 1996	7.500
C. Heijes & H. Reinilla t.b.v. organisatie filmfestival op Curacao	5.000
Stichting Filmstad voor het organiseren van een korte film festival 'Filmblikken'	5.000
Audiovisueel Platform/Discussie-avond over documentairebeleid van de publieke omroep in 1996	5.000
Internationaal Jongeren Filmfestival Devenster t.b.v. de organisatie van het Internationaal Jongeren Filmfestival 1998	2.000
Totaal overige bijdragen	240.290
TOTAAL	629.400

Teruggevallen bijdragen

Iris Sikking t.b.v. cursus non-lineair monteren Media Academie in Hilversum	3.500
Karin Borst t.b.v. Arista Story Editor Workshop	1.000
TOTAAL	4.500

Bijlage 12

Toegewezen distributiegareantiebijdragen in 1997 bedragen in guldens

Lange speelfilm

International Art Film/Nederlands Filmmuseum

Memory of the Unknown	13.750
De Kersenpluk	28.050
Buenos Aires v.v.	26.950
Exit	16.500

Concorde Film

Huften en hofdames	50.000
Turks fruit	50.000
Waar blijft het licht	50.000

Warner Home Video

Mijn Franse tante Gazeuse	25.000
---------------------------	--------

Cinemien

Broos	17.560
-------	--------

Hungry Eye Pictures

The Gambler	30.332
-------------	--------

Polygram Filmed Entertainment

The Pillow book	50.000
-----------------	--------

RCV

Gaston's war	7.450
--------------	-------

Totaal lange speelfilm	365.592
-------------------------------	----------------

Documentairefilm

Cinemien

Fatal reaction: Singapore	11.467
In het huis van mijn vader	17.130

Nederlands Filmmuseum

De toekomst is over een uur	13.750
Leven met je ogen/Fotostudio To Sang	7.700
Can't you hear me singin'	12.650

Hungry Eye Pictures

The hunt	28.369
----------	--------

Totaal documentairefilm

91.066

Overige films

Shooting Star Filmdistribution

100 jaar Nederlandse Cinema	50.000
-----------------------------	--------

Teruggevallen en terugbetaalde distributiebijdragen in 1997

teruggevallen 1994

Vertoningsbijdrage Rialto	40.000
---------------------------	--------

teruggevallen 1995

Vertoningsplan Nederlandse films	91.500
----------------------------------	--------

Totaal	131.500
---------------	----------------

teruggevallen project 1995

All men are mortal	8.753
--------------------	-------

teruggevallen projecten 1996

Schijnsel	5.633
-----------	-------

De jongen die niet meer praatte	3.514
---------------------------------	-------

De Ruslui	2.587
-----------	-------

Lap Rouge	1.394
-----------	-------

Het omgekeerde perspectief	3.894
----------------------------	-------

Thuis	3.460
-------	-------

teruggevallen projecten 1997

Memory of the unknown	2.088
-----------------------	-------

Fatal Reaction: Singapore	834
---------------------------	-----

De kersenpluk	786
---------------	-----

Buenos Aires v.v.	2.847
-------------------	-------

De toekomst is over een uur	2.336
-----------------------------	-------

Totaal teruggevallen bijdragen projecten	38.125
---	---------------

terugbetaald uit opbrengsten projecten 1995

Moeder Dao, de schildpadgelijkende	7.805
------------------------------------	-------

Lang leve de koningin	50.000
-----------------------	--------

Antonia	38.600
---------	--------

terugbetaald uit opbrengsten projecten 1996

De Groote Postweg	9.390
-------------------	-------

Fatal Reaction: New York	4.518
--------------------------	-------

O Amor Natural	14.712
----------------	--------

Totaal terugbetaalde opbrengsten	125.025
---	----------------

TOTAAL	294.651
---------------	----------------

Bijlage 13

Coproducties met Nederlandse producenten medegefinancierd door Eurimages in 1997

Projecten vanuit Nederland geïnitieerd

Missing link

regisseur	Ger Poppelaars
productiemaatschappij	Theorema Film Productie BV
coproductenten	Cineteve bvba/Die Zweite Hauskunst
bijdrage	1.400.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Nederland/België/Duitsland

The life and times

of Kurt Gerron documentairefilm

regisseur	Ilona Ziok (Duitsland)
productiemaatschappij	Stichting Nederlands Filmmuseum
coproductenten	TV Ventures
bijdrage	220.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Duitsland/Nederland

Overige projecten

Love and rage (voorheen Lyncheaun)

regisseur	Cathal Black (Ierland)
productiemaatschappij	Sigma Pictures Productions B.V./ Matthijs van Heijningen
coproductenten	Cathal Black Films Ltd/ Schlemmer Film GmbH
bijdrage	2.800.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Ierland/Nederland/Duitsland

Journey to the sun

regisseur	Yesim Ustaoglu (Turkije)
productiemaatschappij	Filmcompany Amsterdam B.V./ Phil van der Linden
coproductenten	Istisnai Filmler ve Reklamlar Ltd/ Medias Res Berlin Film & TV Production
bijdrage	1.100.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Turkije/Duitsland/Nederland

De bal

regisseur	Dany Deprez (België)
productiemaatschappij	Sigma Pictures Productions B.V./ Matthijs van Heijningen
coproductenten	A Private View Bvba/ Escapade Films Productions s.c.r.l./ B&T Film Brandli und Teichmann GbR
bijdrage	1.800.000 Franse Francs
coproductieverhouding	België/Nederland/Duitsland

The split

regisseur	Canan Gerece (Turkije)
productiemaatschappij	Scarabee Filmproductions Nederland B.V./ Hetty Naaijken
coproductenten	Alfa Film Ltd/Artcam International s.à.r.l./Icelandic Film Corporation
bijdrage	1.700.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Turkije/Frankrijk/IJsland/Nederland

Train de vie

regisseur	Radu Mihaileanu (Frankrijk)
productiemaatschappij	Hungrey Eye Lowland Pictures BV
coproductenten	Raphael Films s.a./Noé Productions s.à.r.l.
bijdrage	3.000.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Frankrijk/Nederland/België

The quarry

regisseur	Marion Hänsel (België)
productiemaatschappij	Studio Nieuwe Gronden
coproductenten	Man's Film productions s.p.r.l./Tchin Tchin Productions s.à.r.l./Wanda Films s.l.
bijdrage	1.700.000 Franse Francs
coproductieverhouding	België/Frankrijk/Nederland/Spanje

La sombra de cain

regisseur	Paco Lucio Ramos (Spanje)
productiemaatschappij	Lagestee Film BV
coproductenten	Camelot Pelis s.l./Rosa Filmes/ Grupo de Produção Audiovisual Ltda
bijdrage	1.000.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Spanje/Portugal/Nederland

Time to love

regisseur	Giacomo Campiotti (Italië)
productiemaatschappij	Hungrey Eye Lowland Pictures
coproductenten	3 Emme Cinematografica s.r.l./ Noe Productions s.à.r.l.
bijdrage	3.500.000 Franse Francs
coproductieverhouding	Italië/Frankrijk/Nederland

Bijlage 14

Balans per 31 december 1997

bedragen in guldens

Activa

	1997	1996
Vaste activa		
Materiële vaste activa	107.690	179.229
Vlottende activa		
Vorderingen	4.608.719	4.171.253
Liquide middelen	16.734.467	14.986.853
Rekening-courant HFP	2.981	(184)
	<u>21.346.167</u>	<u>19.157.922</u>
Totaal	21.453.857	19.337.151

Passiva

	1997	1996
Eigen vermogen	18.416.215	18.088.152 *
Kortlopende schulden		
Overige schulden	3.037.642	1.248.999
	<u>3.037.642</u>	<u>1.248.999</u>
Totaal	21.453.857	19.337.151

*In dit bedrag is f 17.300.409,- opgenomen aan toegekende maar nog niet volledig uitbetaalde bijdragen.

Bijlage 15

Resultatenrekening per

31 december 1997 bedragen in

guldens

Baten

Subsidie Ministerie van OC en W	19.467.779
Overige baten	638.565
Totaal	20.106.344

Lasten

Organisatiekosten	1.767.215
Activiteiten	119.959
Projecten & Activiteiten	17.891.107
Totaal	19.778.281

Saldo Resultatenrekening

Voordelig saldo	328.063
-----------------	---------

Bijlage 16

Publicaties m.b.t het Fonds in 1997

Opmerkelijk nieuw plan filmsubsidie

Hans Beerekamp in NRC Handelsblad, 13 maart 1997

Katten en crucifixen mijden

Mark Moorman in Parool, 15 maart 1997

Nederlandse speelfilm op klein formaat

Fokke Obbema in Trouw, 29 maart 1997

Bolkestein wil nieuw filmfonds

NRC Handelsblad 9 mei 1997

Bolkestein wil nieuw filmfonds en meer geld voor cultuur

Trouw 9 mei 1997

Filmfonds

Volkskrant 9 mei 1997

Filmmakers gemengd over plan Bolkestein

NRC Handelsblad 15 mei 1997

Niet elke film kan low budget

Trouw 16 mei 1997

Filmfondsen kiezen voor de middelmaat

Eddy Terstall en Emjay Rechsteiner in NRC Handelsblad, 13 mei 1997

Concrete steun voor de cinema

Parool 22 mei 1997

Filmmakers willen meer geld zien

Trouw 23 mei 1997

Filmmakers pleiten voor films met 'marktpotentie'

NRC Handelsblad 23 mei 1997

Dag van de film moet aandacht vestigen op nood in filmwereld

Volkskrant 24 mei 1997

EZ wil steun aan speelfilm geven

Parool 16 juni 1997

Spoedig uitsluitsel over filmfinanciering

NRC Handelsblad 18 juni 1997

Open huis bij Nederlandse film

Telegraaf 19 juni 1997

Steun voor film met nieuw bureau

Trouw 19 juni 1997

Heeft Nederlandse film nog toekomst

Eric Koch in Telegraaf 19 juni 1997

De overheid moet voor de betere films een apart fonds creëren

Gerrit van Elst in NRC Handelsblad, 20 juni 1997

Fiscus en film

NRC Handelsblad 21 juni 1997

Waar blijft de Nederlandse Polanski?

Hans Beerekamp in NRC Handelsblad 21 juni 1997

Beleggen in speelfilm

NRC Handelsblad 23 juni 1997

Applaus van filmwereld voor extra steun overheid

Volkskrant 24 juni 1997

Optimisme moet speelfilm redden

Trouw 24 juni 1997

Politici op de bres voor productie Nederlandse speelfilm

Hans Beerekamp in NRC Handelsblad 24 juni 1997

Peptalk en complimentjes maar geen 'bakken geld'

Jos van der Burg in Parool 24 juni 1997

Verdeelde Nederlandse filmwereld eindelijk even eensgezind

Peter van Bueren in De Volkskrant 26 juni 1997

Wil Jantje een miljoen investeren?

Mark Duursma in De Filmkrant juli/augustus 1997

Hoeveel Chinezen zagen het meisje met het rode haar?

Peter van Bueren in De Volkskrant 29 augustus 1997

Leve de film-tsaar

Mark Duursma in Trouw 29 september 1997

Subsidies doen wat nazi's deden

Bianca Stigter in NRC Handelsblad 30 september 1997

Aad Nuis: "Er is in de afgelopen vier jaar een beslissende knop omgedraaid"
Ad Maatjens en Kiki Jamar in Quiddity vol. 18, nr. 22, oktober 1997

Gratis kijkje op de set moet filmindustrie redden
Volkskrant 27 oktober 1997

The making of..., als particulier investeren in een Nederlandse speelfilm
Klaas Deknatel in Safe (Robeco magazine) oktober/november 1997

Akkoord over proef met zes 'telefilms'
Hans Beerekamp in NRC Handelsblad 12 december 1997

Telefilm moet de nationale cinema steunen
Parool 11 december 1997

Rottenberg bij Filmfonds
Parool 18 december 1997

Felix Rottenberg benoemd tot nieuwe voorzitter van Filmfonds
Trouw 19 december 1997

Colofon

vormgeving Gerard Unger/Margo Witte
druk Bevrijding, Amsterdam

© Copyright Nederlands Fonds voor de Film, Amsterdam, 1998

Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op uitdrukkelijke
voorwaarde van bronvermelding

Nederlands Fonds voor de Film
Jan Luykenstraat 2
1071 CM Amsterdam
Telefoon 020 570 76 76
Telefax 020 570 76 89

