

S 25 - 1994

Jaarverslag 1994

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

STICHTING Nederlands *fonds* voor de *film*



351.854:791.43:791.44:836.6 (060.555)(492)

Jaarverslag 1994

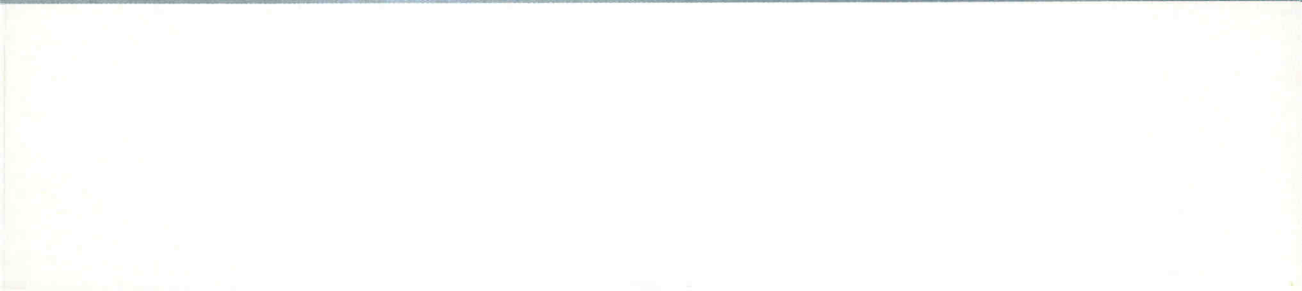
Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

STICHTING Nederlands fonds voor de film



De baby huilt

*regie* Mijke de Jong



## Inhoudsopgave

1	Projecten	11
2	Internationale coproducties	17
3	Distributie en Vertoning	19
4	Resultaten 1994	21
5	Bijzondere bijdragen	23
6	Bestuur	25
7	Adviescollege en ad hoc-adviseurs	27
8	Secretariaat	29
9	Beleidsplan 1994-1996/Activiteitenplan 1995	31
10	Film en televisie	33
11	Contacten met het veld	35
12	Europees mediabeleid	37

## Bijlagen

1	Toegewezen en teruggevallen projectbijdragen 1994	41
2	Toegewezen bijdragen aan internationale coproducties 1994	57
3	Nederlandse films met steun van het Fonds geproduceerd en uitgebracht in 1994, gerangschikt naar premièredatum	59
4	Financieringsoverzicht van de door het Fonds medegefinancierde films die in 1994 in première zijn gegaan	71
5	Bijzondere bijdragen 1994	73
6	Bestuur, Adviescollege, ad hoc-adviseurs en secretariaat, samenstelling per 31 december 1994	75
7	Films met en zonder omroep participatie die in 1994 in première zijn gegaan	77
8	Coproducties met Nederlandse producenten, medegefinancierd door Eurimages in 1994	79
9	Balans per 31 december 1994	81
10	Resultatenrekening per 31 december 1994	83
11	Distributiegarietieregeling – toegewezen en teruggevallen bijdragen 1994	85

## Inleiding

Het jaar 1994 is het eerste volledig operationele jaar van het NFF. Als gevolg van de korte aanlooptijd tot dat jaar kon het Fondsbestuur pas in de loop van 1994 zijn beleidsvoornemens voor de komende jaren neerleggen in een beleidsplan.

Omdat de slagvaardigheid van het Fonds dat vereiste werd, vooruitlopend op de goedkeuring van het Beleidsplan 1994-1996 door de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, een aantal beleidsvoornemens met onmiddellijke ingang uitgevoerd.

Zo werd de hoogte van de bijdragen aan de scenario-ontwikkeling en realisering van projecten opgetrokken en werd vastgesteld dat aanvragen alleen konden worden ingediend door tussenkomst van een professioneel filmproducent. Voorts werd bij de selectie van ingediende aanvragen de nadruk gelegd op de door het Ministerie aangegeven beleidsprioriteiten zoals scenario-ontwikkeling, internationale coproductie, animatiefilm, jeugdfilm en documentairefilm.

In de drie door het Fonds onderscheiden filmcategorieën, t.w. lange speelfilm, documentairefilm en korte fictiefilm, werden aanzienlijk meer scenario- en projectontwikkelingsbijdragen verleend dan in voorgaande jaren, terwijl het aantal toegekende realiseringsbijdragen afnam ten gunste van de gemiddelde bijdrage per project.

Niettemin lijkt het of het Fonds over 1994 in totaal minder aan projectbijdragen besteedde dan de beide voormalige filmfondsen tezamen in respectievelijk 1992 en 1993. Dit beeld wordt echter veroorzaakt door het feit dat de voormalige filmfondsen in die jaren hun voor projectbijdragen beschikbare budget aanzienlijk overschreden en werd ingeteerd op het in de loop van de jaren door onderbesteding opgebouwde eigen vermogen.

Met de continuïteit van Nederlandse filmproducenten is het nog steeds zorgelijk gesteld.

In 1994 had bijna 80% van de door het Fonds ondersteunde producenten slechts 1 tot 5 projecten in ontwikkeling of productie. Het is duidelijk dat de financiële interventie van alleen het Fonds onvoldoende productie-volume oplevert voor de continuïteit van meer dan een handvol Nederlandse producenten.

Over de samenwerking met de Nederlandse publieke omroep valt wisselend te berichten.

Zeventien lange speelfilms, documentaires en korte fictiefilms werden gecoproduceerd met een Nederlandse zendgemachtigde. Achttien films slaagden er niet in om in de productiefase financiering van een omroep te verwerven. Een aantal hiervan is na voltooiing alsnog door een omroep aangekocht.

De onderhandelingen met het bestuur van het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep over een samenwerkingsovereenkomst leidden ook in 1994 niet tot het gewenste resultaat. Een diepgaand verschil van inzicht over de aan de publieke omroep toekomende exploitatierechten in ruil voor zijn financiële participatie, scheidde de partijen. Inmiddels lijken de onderhandelingen weer te vlotten en mag worden verwacht dat medio 1995 de samenwerkingsovereenkomst met het CoBO en de NOS een feit zal zijn.

Solina

regie Jacco Groen



De samenwerking film en televisie werd zeker niet vergemakkelijkt door de turbulente ontwikkelingen rond de Nederlandse publieke omroep. Veel van wat lange tijd vanzelfsprekend was, kwam in 1994 op losse schroeven te staan. Als antwoord op die ontwikkelingen kondigde het bestuur van de publieke omroep strategische allianties in verschillende variaties aan. Een zeer voor de hand liggende alliantie, namelijk die met een grote groep talentvolle Nederlandse filmmakers, werd helaas slechts in geschrift beleiden. Tot daden kwam het niet.

Voor wat betreft de resultaten die Nederlandse films in de bioscoop en filmtheaters behaalden is 1994 al publiekelijk uitgeroepen tot rampjaar. Aangenomen mag worden dat het hier een conjunctureel verschijnsel betreft. Het aantal uitgebrachte films was niet groot en betrof vrijwel zonder uitzondering films gemaakt met een laag tot zeer laag productiebudget. Hoewel het relatieve succes van de film '06' aantoont dat ook een low-budgetfilm in staat is om toch nog ruim dertigduizend bezoekers te trekken, kan toch wel worden gesteld dat in de strijd om de gunst van de bioscoopbezoeker de 'production value' van een film een factor van betekenis is. Het ontbreken van voldoende financiële middelen maakt dat Nederlandse films deze doorgaans kostbare 'production value' moeten ontberen en zich als gevolg daarvan in een ongunstige positie bevinden ten opzichte van het overweldigende aanbod van buitenlandse films.

Als hoofdoorzaak voor de magere resultaten kan echter niet alleen de concurrentie met het aanbod uit het buitenland worden aangevoerd. De hand dient ook in eigen boezem te worden gestoken en de vraag of de kwaliteit van de Nederlandse film in voldoende mate beantwoordt aan het verwachtingspatroon van de gemiddelde bioscoop- en filmtheaterbezoeker, moet niet worden ontweken.

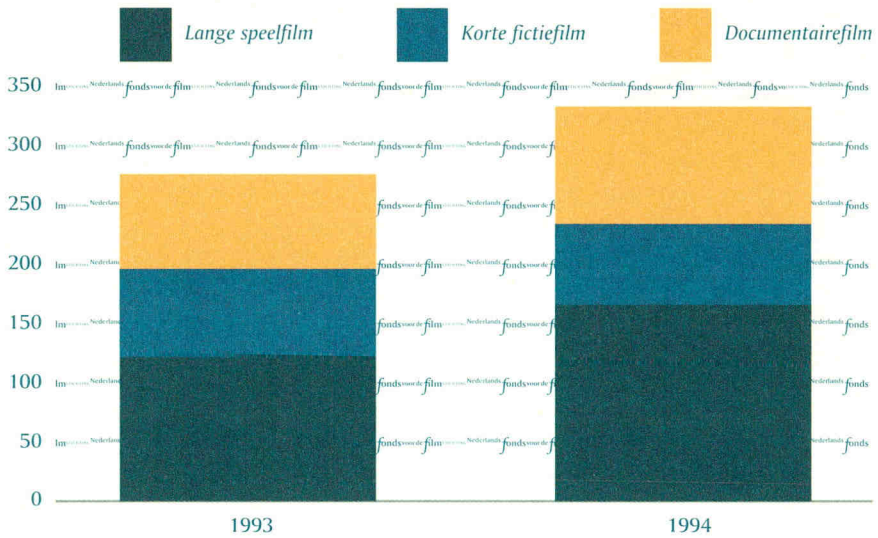
Daarbij bevindt het Fonds zich in een precaire positie. Enerzijds moet het de voorwaarden scheppen voor een zo onbelemmerd mogelijke ontwikkeling en productie van films met een kunstzinnige waarde, anderzijds moet de gebruikswaarde van deze films ook in het oog worden gehouden. Een consequente, gelijktijdige toepassing van deze doelstellingen is niet altijd mogelijk. Bovendien valt over filmprojecten die in hun scenario-fase aan het Fonds ter beoordeling worden voorgelegd, vaak nog weinig zinnigs te zeggen over de toekomstige gebruikswaarde, terwijl van films met een hoge gebruikswaarde niet altijd kan worden gesteld dat zij ook een bijzondere kunstzinnige waarde hebben.

Met inachtneming van deze premissen rekent het Fonds het tot zijn taak om, in dit opzicht als vrijwel enige financier, een vrijplaats te bieden voor de ontwikkeling van Nederlands filmtalent. Dat impliceert dat er risico's moeten worden genomen en mislukkingen niet moeten worden geschuwd zonder dat dit ertoe leidt dat de Nederlandse film zich langzaam vervreemdt van zijn publiek.

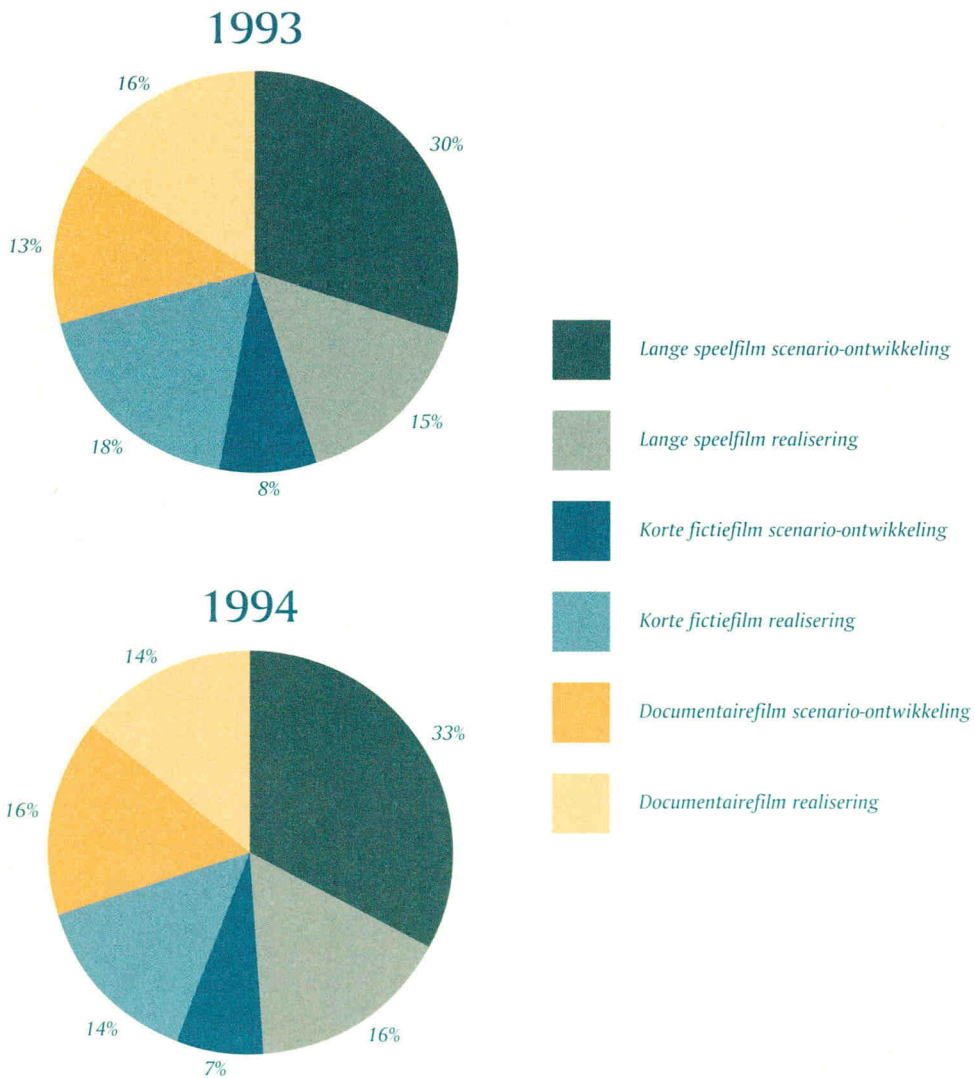
In de komende jaren zal het Fonds dan ook trachten om met alle hem ten dienste staande middelen de publieke aandacht voor de Nederlandse film aan te wakkeren.

Mr. L.C.J.M. Spigt *voorzitter*  
Ryclef Rienstra *directeur*

Figuur 1.a Totaal aantal aanvragen per filmcategorie in 1993 en 1994



Figuur 1.b Totaal aantal aanvragen onderverdeeld in filmcategorie en soort bijdrage in 1993 en 1994



# 1 Projecten

## 1.1. Aanvragen

De kernactiviteit van het Fonds bestaat uit het behandelen van aanvragen voor financiële bijdragen ten behoeve van de ontwikkeling en realisering van filmprojecten. Het Fonds onderscheidt drie hoofdcategorieën, te weten lange speelfilm, documentairefilm en korte fictiefilm.

In 1994 werden 333 realiserings- en scenario-ontwikkelingsaanvragen ingediend. Hiervan vielen 166 aanvragen in de categorie lange speelfilm, 68 aanvragen in de categorie korte fictiefilm en 99 aanvragen in de categorie documentairefilm. De behandeling van 36 projecten werd in 1994 doorgeschoven naar 1995. Naast de 297 te behandelen projecten restten nog 22 te behandelen projecten uit 1993. In het verslagjaar werden uiteindelijk 319 projecten behandeld.

In vergelijking met 1993 kan een stijging in het totaal aantal aanvragen van ruim 20% worden geconstateerd. Figuur 1.a. laat zien dat de aanwas vooral is toe te schrijven aan een toename van de aanvragen in de categorie lange speelfilm. De categorie documentairefilm laat eveneens, zij het in mindere mate, een toename in het aantal aanvragen zien. De categorie korte fictiefilm toont, ten opzichte van 1993, een daling in het totaal aantal aanvragen. Figuur 1.b. geeft aan dat de stijging binnen de categorie lange speelfilm en documentairefilm vooral is toe te schrijven aan een toename van het aantal scenario-ontwikkelingsaanvragen.

De sterke toename van aanvragen ten opzichte van 1993 kan mogelijk worden verklaard uit de ontwikkelingen rond de fusie van het voormalige Productiefonds voor Nederlandse Films en het voormalige Fonds voor de Nederlandse Film met het Nederlands Fonds voor de Film. Daardoor zou in 1993 een stagnatie in aanvragen kunnen zijn opgetreden. In het bijzonder kan de stijging van het aantal scenario-ontwikkelingsaanvragen worden verklaard uit het feit dat het Fonds heeft aangekondigd meer prioriteit te willen verlenen aan de scenario- en projectontwikkelingsfase. Het is waarschijnlijk dat aanvragers op dit beleidsvoornemen hebben geanticipeerd.

## 1.2. Aanvragers

Aanvragen worden ingediend door de producent van een project. Het Fonds acht de rol van de producent in het ontwikkelings-, realiserings- en exploitatie-traject van een film van cruciaal belang. De kwaliteiten van de producent wegen dan ook in belangrijke mate mee bij de beoordeling van aanvragen voor financiële bijdragen.

Het aantal producenten dat in 1994 één of meerdere aanvragen voor een financiële bijdrage indiende bedroeg 131. Van de 131 producenten die een aanvraag indienden ontvingen 81 producenten een financiële bijdrage, dat is 62% van het totaal aantal aanvragers.

Tabel 1.2.1 laat de verdeling zien van de toegewezen bijdragen over de betrokken producenten.

De tabel laat zien dat ongeveer één derde van de producenten die hun projectaanvraag zagen gehonoreerd, in 1994 niet meer dan één project in ontwikkeling of produktie hadden. Bijna de helft van de producenten ontwikkelden en realiseerden twee tot vijf projecten met steun van het Fonds. Deze cijfers geven aan dat het met de continuïteit van Nederlandse filmmakers nog altijd zorgelijk is gesteld.

Tabel 1.2.1 Verdeling van de toegewezen bijdragen over de producenten in 1994

Aantal producenten	Toewijzingen aantal	%
50	1	31%
26	2-5	45%
4	6-9	16%
1	> 10	8%
<hr/>		<hr/>
81		100%

### 1.3. Toewijzingsbeleid

Bij de oprichting van het Fonds, in mei 1993, formuleerde de Minister van het toenmalige Ministerie van WVC enkele uitgangspunten voor het nieuwe Fonds, die richtinggevend zijn voor de verdeling van de Fondsgelden:

- meer aandacht voor scenario en preproductie van filmprojecten;
- meer aandacht voor documentairefilm, animatiefilm en jeugdfilm;
- nader onderzoek naar uitbreiding van de ondersteuning van de distributie van films;
- nadruk op de bevordering van internationale coproducties.

Het Fondsbestuur heeft in zijn Beleidsplan 1994-1996 een model voor de verdeling van de Fondsgelden ontwikkeld waarin bovengenoemde uitgangspunten hun weerslag vinden. De prioriteiten in het toewijzingsbeleid van het Fonds voor de periode 1994-1996 komen overeen met bovengenoemde uitgangspunten.

In 1994 besteedde het Fonds een bedrag van f15.766.000,- aan de financiering van projecten en activiteiten. Hiervan is een bedrag van f1.902.000,- aangewend ter financiering van de ontwikkeling van scenario's van speelfilms, documentaires en korte fictiefilms. Aan de realisering van films in bovengenoemde drie categorieën is in totaal f13.067.000,- besteed. Mede dankzij de substantiële dotatie van de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie kon in het verslagjaar een bedrag van f275.000,- voor de ondersteuning van de distributie van dertien Nederlandse speelfilms en documentaires worden aangewend. In onderstaand overzicht is de onderlinge verdeling van middelen over project- en activiteitenbijdragen weergegeven in percentages in vergelijking met het budget 1994.

Tabel 1.3.1 Project- en activiteitenbudget 1994 versus bestedingen 1994

	Budget	bestedingen
<b>Realiseringsbijdragen</b>		
Lange speelfilm	65%	59%
Bonussysteem	P.M.	P.M.
Korte fictiefilm	6%	8%
Documentairefilm	14%	16%
<b>Scenario-ontwikkelingsbijdragen</b>		
Lange speelfilm	9%	9%
Korte fictiefilm en documentairefilm	3%	3%
<b>Distributie en vertoning</b>	3%	2%
<b>Overige activiteiten</b>	P.M.	3%
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal</i>	100%	100%

Ondanks het feit dat de rijkssubsidie voor filmproductie bij de oprichting van het nieuwe Fonds aanzienlijk werd verhoogd, levert een vergelijking van de bestedingen in 1994 met de cumulatieve bestedingen in 1993 van de beide voormalige filmfondsen geen indrukwekkend beeld op. De oorzaak hiervan is gelegen in het feit dat het voormalige Fonds voor de Nederlandse Film zijn voor 1993 beschikbare budget aanzienlijk heeft overschreden, terwijl het voormalige Productiefonds voor Nederlandse Films het in de loop van de jaren door onderbesteding sterk aangegroeide eigen vermogen in 1993 ineens heeft aangewend voor het verlenen van bijdragen aan lange speelfilms.

Een belangrijk verschil met eerdere jaren is dat de maximale bijdrage voor scenario-ontwikkeling substantieel is verhoogd. De leidende gedachte achter deze verhoging is dat producenten en scenario-schrijvers moeten worden aangemoedigd om zoveel mogelijk aandacht aan deze ontwikkelingsfase te schenken. Hoewel er geen ijzeren regel is te geven voor het aantal wenselijke versies van één scenario, is het algemeen aanvaard dat scenario's in een dynamisch proces van schrijven, elimineren en herschrijven tot stand komen. Een dergelijk proces kost tijd en derhalve ook geld.

In het verloop van de scenario-ontwikkelingsfase dient de producent een project op zijn haalbaarheid te toetsen. Daartoe dienen analyses te worden gemaakt van de produktionele en financiële consequenties van het te realiseren scenario. Voorts worden in deze fase contacten gelegd met potentiële financiers en eventuele coproducenten.

Om de producent tegemoet te komen in de kosten die hij in deze fase moet maken, kan het Fonds een zogenaamde projectontwikkelingsbijdrage toekennen. Het is in deze fase dat het Fonds naar vermogen tracht om niet-levensvatbare projecten te doen staken.

Middels een hogere bijdrage van het Fonds in de ontwikkeling van een project kan het ontwikkelingsrisico van producenten enigszins worden verminderd. Aldus kan het helpen voorkomen dat producenten zich door een té hoge eigen investering in projectontwikkeling als het ware tot realisering van niet-levensvatbare projecten zien genoodzaakt, om daarmee de continuïteit van hun produktiehuis te waarborgen.

Dit beleid brengt met zich mee dat een aanzienlijke hoeveelheid projecten, waarvan de ontwikkeling met steun van het Fonds is ingezet, gaande de ontwikkelingsfase moet worden afgeschreven. De bestaansduur van het Fonds is nog té kort om nu al een representatief beeld te geven van de verhouding tussen het aantal in eerste aanleg toegewezen scenario- en projectontwikkelingsbijdragen en het uiteindelijk aantal op basis daarvan gerealiseerde films.

#### *1.4. Toewijzingen*

In het verslagjaar werden 319 projecten behandeld; aan 160 projecten werd een financiële bijdrage toegekend. Tabel 1.4.1. geeft een overzicht van het totaal aantal toewijzingen per filmcategorie en het soort bijdrage.

Tabel 1.4.1. Verdeling van de toewijzingen over de filmcategorieën naar bijdrage-soort 1994

<b>Lange speelfilm</b>	
realiseringsbijdragen	14
afwerkingsbijdragen	6
aanvullende bijdragen	8
scenario-ontwikkelingsbijdragen	55
projectontwikkelingsbijdragen	8
<i>totaal</i>	<b>91</b>
<b>Documentairefilm</b>	
realiseringsbijdragen	12
afwerkingsbijdragen	2
aanvullende bijdragen	1
scenario-ontwikkelingsbijdragen	22
<i>totaal</i>	<b>37</b>
<b>Korte fictiefilm</b>	
realiseringsbijdragen	13
afwerkingsbijdragen	7
aanvullende bijdragen	3
scenario-ontwikkelingsbijdragen	8
<i>totaal</i>	<b>32</b>

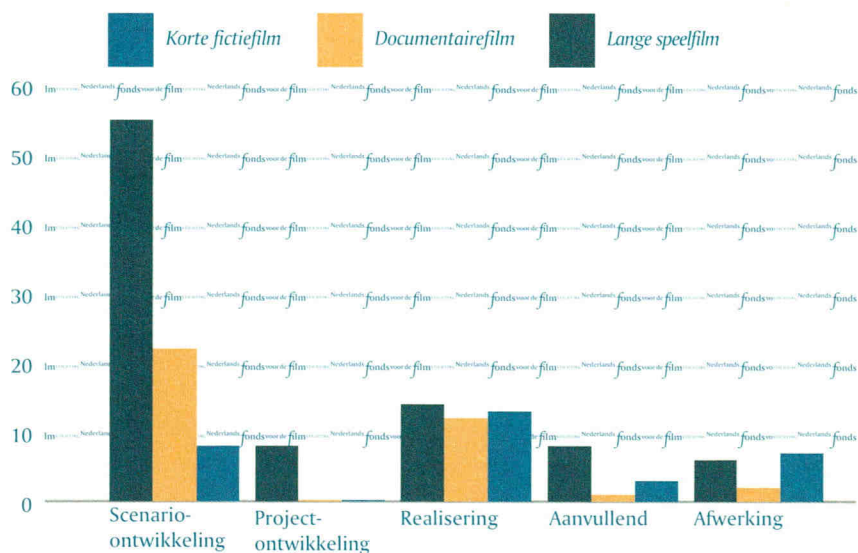
Figuur 1.c. geeft een beeld het totaal aantal toegewezen bijdragen per film-categorie in 1994. Bijlage 1 geeft een specificatie van de in 1994 toegewezen bijdragen per filmcategorie.

#### 1.4.1. Realiseringsbijdragen

In het verslagjaar werd door het bestuur in totaal voor een bedrag van f 12.028.178,- toegekend voor de realisering van 39 films.

Daarnaast werd een twaalfstal aanvullende bijdragen verleend aan projecten die in voorgaande jaren een realiseringbijdrage ontvingen van één van de voormalige filmfondsen.

Figuur 1.c. Toegewezen bijdragen per filmcategorie in 1994



### 1.4.2. Afwerkingsbijdragen

In sommige gevallen kiezen filmmakers ervoor om zelf of met anderen het financiële risico van de productie van hun film te dragen. Voor het uiteindelijk vertoningsgereed maken van de film kan dan alsnog een zogenaamde 'afwerkingsbijdrage' van het Fonds worden verkregen. Een dergelijke bijdrage kan ook worden gevraagd ter dekking van de kosten van een zogenaamde 'blow up'. In 1994 werden 37 afwerkingsbijdragen behandeld, waarvan er 15 werden toegewezen. Van de 15 toegewezen afwerkingsbijdragen vielen er 6 in de categorie lange speelfilm en respectievelijk 7 en 2 in de categorieën korte fictie- en documentairefilm.

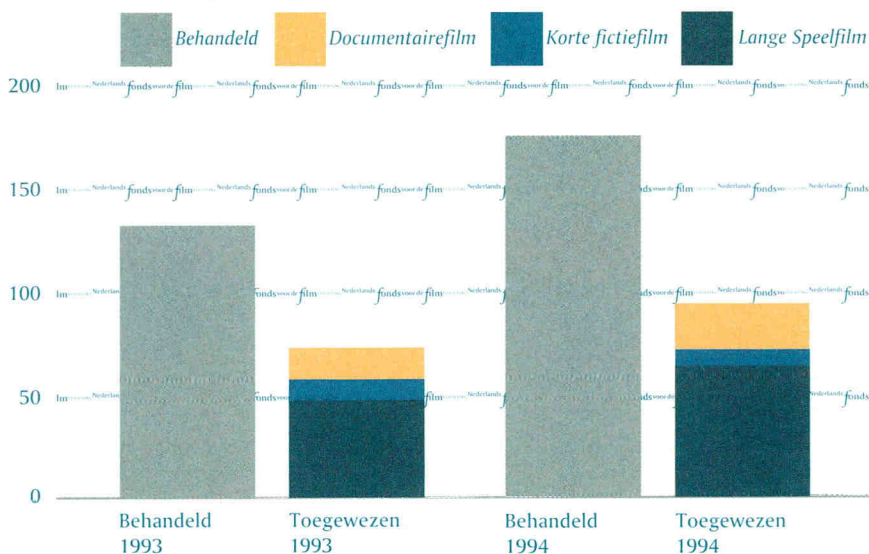
In totaal werd een bedrag van f851.288,- aan afwerkingsbijdragen toegekend.

### 1.4.3. Scenario- en projectontwikkeling

Aan scenario- en projectontwikkeling werd een bedrag van f2.162.614,- toegekend. Figuur 1.d. laat de verhouding zien tussen het aantal behandelde scenario-ontwikkelingsaanvragen en het aantal toegewezen scenario-ontwikkelingsbijdragen in 1994 en het voorgaande jaar. Figuur 1.e. geeft een beeld van de toegewezen scenario-ontwikkelingsbijdragen per filmcategorie in 1993 en 1994.

De toewijzingsresultaten van 1994 (zie figuur 1.c.) geven aan dat er, conform de beleidsvoornemens, prioriteit is toegekend aan de scenario- en projectontwikkelingsfase. Daarnaast kan worden vastgesteld dat er, ten opzichte van 1993, sprake is van een toename in het aantal toewijzingen. Dit geldt zowel voor de categorie lange speelfilm als de categorie documentairefilm (zie figuur 1.d.). Niet alleen het aantal aan scenario- en projectontwikkeling verleende bijdragen is gestegen, ook de hoogte van de gemiddelde bijdrage steeg substantieel. Dit geldt zowel voor de lange speelfilm, de documentairefilm als voor de korte fictiefilm.

Figuur 1.d. Totaal aantal toegewezen bijdragen in 1993 en 1994 ten opzichte van het totaal aantal behandelde scenario-ontwikkelingsaanvragen



#### 1.4.4. Documentairefilms

In 1994 werden in totaal 92 documentairefilmprojecten behandeld. Het bestuur heeft 12 realiserings- en 22 scenario-ontwikkelingsbijdragen toegekend. Daarnaast werden twee afwerkingsbijdragen en één aanvullende bijdrage toegekend.

De uitvergroting van de toegewezen scenario- en ontwikkelingsbijdragen (zie figuur 1.e.) laat zien dat er, ten opzichte van 1993, in 1994 meer scenario-ontwikkelingsbijdragen en minder realiseringsbijdragen aan documentairefilms zijn toegekend. Voorts is in 1994 per project meer geïnvesteerd in zowel de ontwikkelings- als realiseringfase.

#### 1.4.5. Animatiefilms

Er werden 14 animatiefilmprojecten behandeld, waarvan 10 scenario-ontwikkelingsaanvragen, 3 realiseringaanvragen en 1 afwerkingsaanvraag. Van het totaal aantal behandelde aanvragen werden er 9 toegewezen en 5 afgewezen. De toewijzingen lagen alle, behalve één afwerkingsbijdrage, op het vlak van scenario-ontwikkeling. Het totaal toegekende bedrag aan animatiefilmprojecten bedroeg in 1994 f155.900,-.

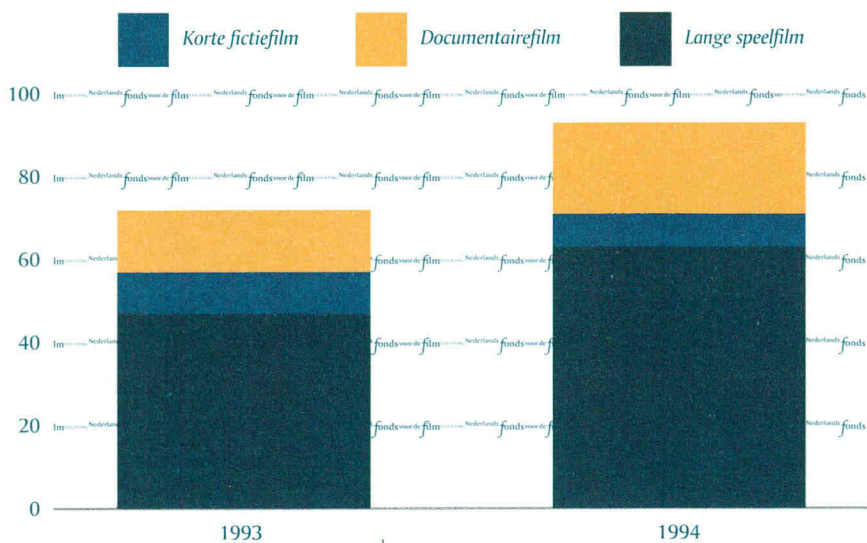
#### 1.4.6. Jeugdfilms

In het verslagjaar werden 6 lange jeugdfilmprojecten behandeld, waarvan 4 aanvragen werden toegewezen en 2 werden afgewezen. De 4 toegewezen jeugdfilmprojecten betroffen

1 realiserings- en 3 scenario-ontwikkelingsbijdragen.

In totaal werd een bedrag van f700.000,- aan jeugdfilmprojecten toegekend.

Figuur 1.e Totaal aantal toegewezen scenario-ontwikkelingsbijdragen per filmcategorie in 1993 en 1994



## 2 Internationale coproducties

Het Fonds legt in zijn beleid nadruk op het bevorderen van internationale coproducties. Van de 14 filmprojecten waaraan in 1994 een realiseringbijdrage werd toegekend, worden er 7 in coproductie met één of meerdere landen gemaakt. Aan de realisering van coproducties heeft het bestuur in totaal een bedrag van f3.455.450,- toegekend. Voor een overzicht van de internationale coproducties die in 1994 medegefinancierd zijn door het Fonds, de coproducerende landen en de onderlinge financieringsverhouding wordt verwezen naar bijlage 2.

Van het totaal aantal speelfilms dat in 1994 in première is gegaan, is sprake van drie internationale coproducties, te weten 'Suite 16', 'Just friends' en 'Rit over de grens'.

Voor een overzicht van de coproducerende landen in bovengenoemde films wordt verwezen naar bijlage 3.

Naar aanleiding van het seminar 'Holland meets Belgium', dat in september 1994 werd georganiseerd door het Nederlands Film Festival, vond een eerste ontmoeting plaats tussen een delegatie van het Fondsbestuur en enkele vertegenwoordigers van het Vlaams Ministerie voor Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur en het nieuw opgerichte Vlaams Filmfonds. Onderwerp van gesprek was het uit 1968 daterende samenwerkingsprotocol dat de regels geeft voor officiële coproducties tussen beide landen.

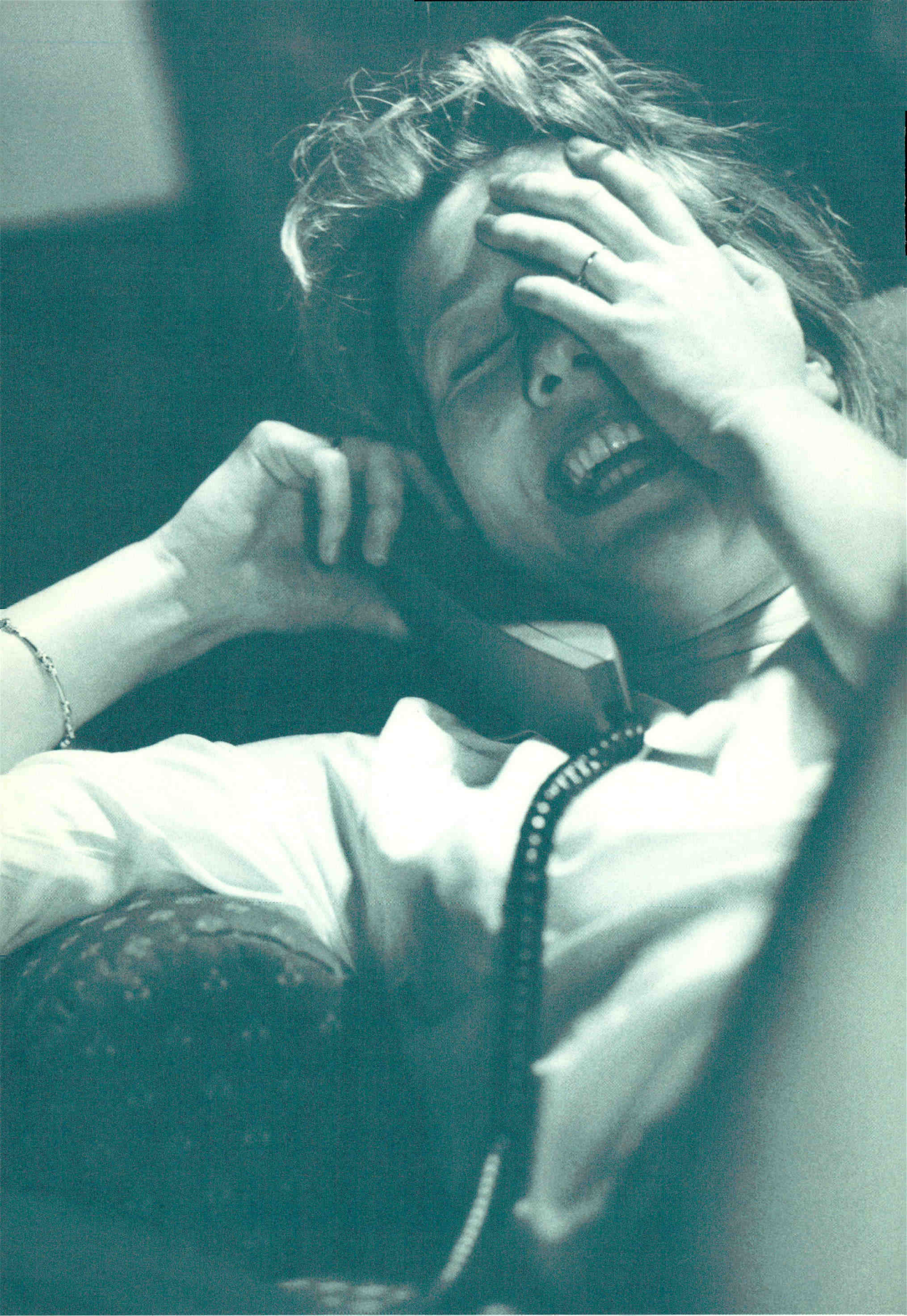
Partijen kwamen overeen de samenwerking tussen Nederland en de Vlaamse Gemeenschap op het terrein van projectontwikkeling en filmproductie te intensiveren.

In het verslagjaar was de coproductie-relatie met Groot-Brittannië eveneens onderwerp van overleg. Met British Screen Finance, het met het Fonds vergelijkbare Britse filmfinancierings-fonds, werd overeenstemming bereikt over het wederkerigheidsbeginsel bij coproductie. Op basis hiervan verleende het aan British Screen Finance gelieerde European Co-production Fund een aanzienlijke bijdrage aan de Nederlands/Engels/Belgische coproductie 'Antonia' van produktiemaatschappij Bergen, geregisseerd door Marleen Gorris.

De ratificatie-procedure van het in 1992 door Nederland mede-ondertekende Europees Verdrag voor Cinematografische Coproducties werd in 1994 door de Ministeries van respectievelijk Buitenlandse Zaken en OCW voorbereid.

Het Fonds zal worden aangewezen als uitvoerend orgaan van het verdrag, hetgeen betekent dat voor coproducties tussen Nederland en één of meer bij het verdrag aangesloten landen, het Fonds een verklaring van goedkeuring dient af te geven. Op basis daarvan kunnen alle coproducerende partijen profiteren van de financiële ondersteuningsmechanismen in de respectievelijke coproductielanden.

Het verdrag geeft ook regels voor coproducties met landen waarmee Nederland geen bilateraal coproductie-verdrag heeft. Naar verwachting zal, na ratificatie, dit verdrag voor Nederlandse filmproducenten de coproductie met andere Europese landen aanzienlijk aantrekkelijker maken.



06

*regie* Theo van Gogh

### 3 Distributie en vertoning

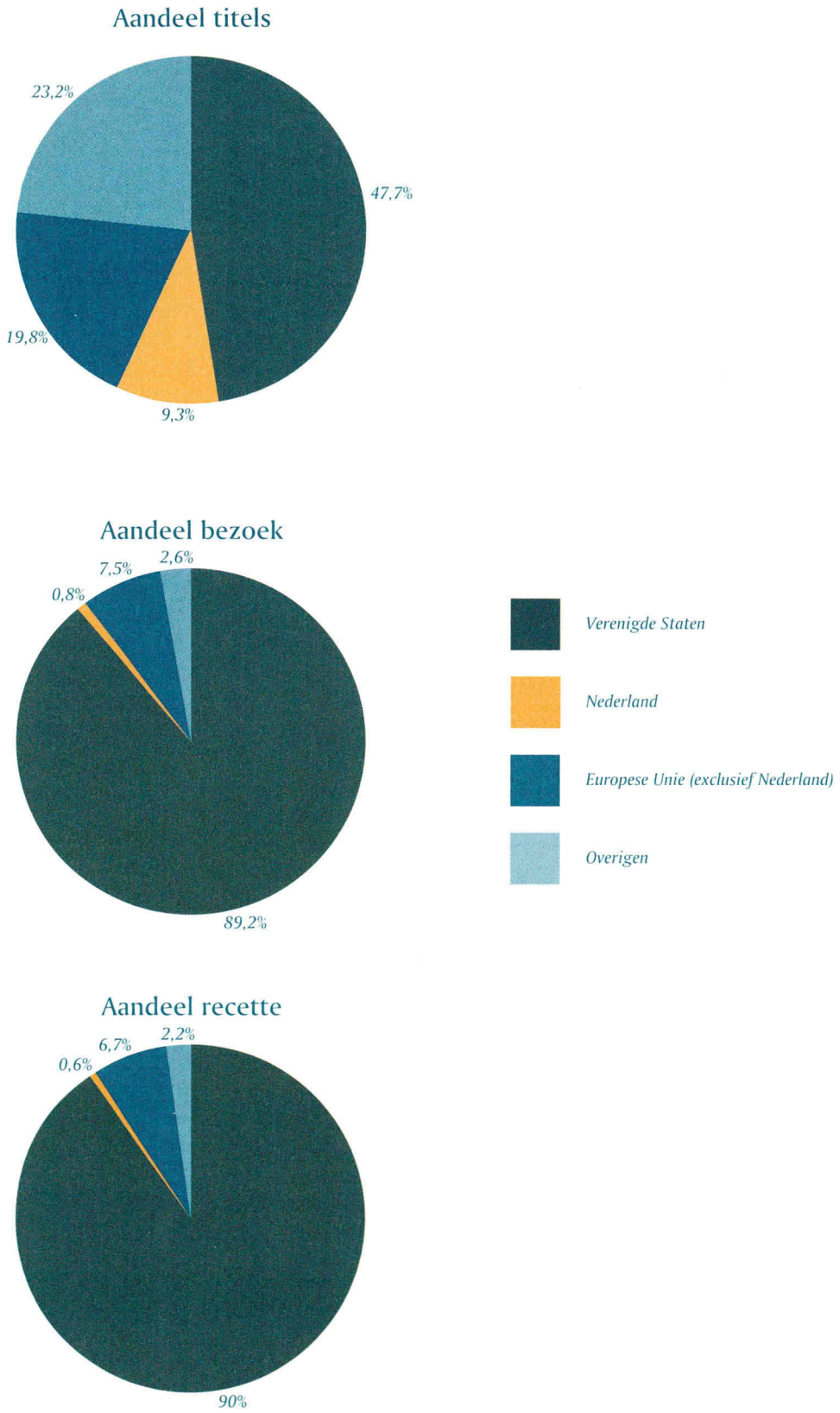
Bevordering van de distributie en vertoning van Nederlandse films behoort eveneens tot de beleidsprioriteiten van het Fonds. In overleg met de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie wordt een gedeelte van het bedrag van f1.000.000,-, dat jaarlijks gedurende de Kunstenplan-periode 1993-1996 door de NFC aan het Fonds zal worden gedoteerd, gereserveerd voor de ondersteuning van de distributie van Nederlandse films in Nederland. Het totale budget ten behoeve van distributie-ondersteuning bedroeg in het verslagjaar f600.000,-.

In het verslagjaar is de distributiegantieregeling, die tot doel heeft om Nederlandse distributeurs financieel te ondersteunen in de uitbrengkosten, op een aantal punten bijgesteld. De maximumbijdrage werd verhoogd naar f50.000,- per film bij een uitbrengbudget van ,maximaal f200.000,-. De verhoogde maximumbijdrage geldt alleen voor niet-gesubsidieerde distributeurs. Voor de gesubsidieerde distributeurs bleef de maximumbijdrage gehandhaafd op f25.000,-. Ook Nederlandse films die niet met een financiële bijdrage van het Fonds tot stand zijn gekomen, kunnen in aanmerking komen voor een distributiegantielijdrage.

Door het Fondsbestuur werden ten behoeve van de uitbreng van 9 lange speelfilms en 4 documentairefilms alsmede van één filmvertoningsproject garantielijdragen verleend. Er werd in totaal voor een bedrag van f274.531,- aan bijdragen toegekend. Het aantal begunstigde distributeurs bedroeg zeven, waarvan twee distributeurs driemaal een bijdrage ontvingen, twee distributeurs tweemaal en drie distributeurs éénmaal.

Aan het Rialto Filmtheater in Amsterdam werd, in het kader van de stimulering van de vertoning van de Nederlandse film, een financiële bijdrage toegekend voor de vertoning van een aantal nieuwe Nederlandse speelfilms en documentairefilms in 1995. Om het Rialto vertoningsplan een grotere landelijke spreiding en uitstraling te geven werden besprekingen gevoerd met andere, regionale filmtheaters over eventuele deelname aan dit project.

Figuur 1.f Resultaten 1994 naar land van herkomst (bron NFC)



## 4 Resultaten 1994

### 4.1 Bezoekers

Het totaal aantal films dat in Nederland in 1994 in première ging bedroeg 237. Het totaal aantal filmbezoekers bedroeg 15.978.643 en de totale bruto-recette f191.393.976,-.

In hetzelfde jaar gingen 12 Nederlandse speelfilms, medegefinancierd door het Fonds, in première. Het aantal bezoekers van deze films bedroeg 141.497, dat is slechts 0,8% van het totaal aantal bezoekers in 1994. De bruto-recette van Nederlandse films bedroeg f1.366.370,-, dat is 0,7% van het totaal in 1994. Figuur 1.f geeft een beeld van het aandeel bezoek en het aandeel recette naar land van herkomst in 1994. De grafische weergave van de hiervoor genoemde cijfers benadrukt nog eens de dominante marktpositie van de Amerikaanse film in Nederland, wanneer het gaat om de bezoekersaantallen en het aandeel in de totale recette.

Hoe verleidelijk ook, de Amerikaanse dominantie van de bioscoopmarkt kan niet als enige factor worden aangewezen voor het slechte resultaat van de Nederlandse film. Bij het beoordelen van de bezoekscijfers mag niet worden voorbijgegaan aan de kwaliteit van het aanbod. Bioscopen en filmtheaters tonen uiteindelijk slechts een selectie van het wereld-aanbod. Daarnaast beschikken de vestigingen van de grote Amerikaanse distributie-maatschappijen over zeer effectieve marketingmethoden.

Het is de vraag of, gegeven de structurele onderfinanciering van de ontwikkelings-, productie- en marketingfase, de Nederlandse film ooit nog een beduidende rol op de nationale bioscoopmarkt zal kunnen spelen. Dit beeld komt, overigens mutatis mutandis, overeen met de situatie van de nationale film in de meeste andere Europese landen.

Naast de Nederlandse speelfilms vonden in 1994 ook een zevental lange documentaires hun weg naar het theater en trok daar ca. 12.000 bezoekers. In aanmerking nemend dat de vertoning van documentairefilm in de bioscopen of filmtheaters doorgaans geen grote aantallen bezoekers genereert, kan niettemin worden geconstateerd dat de lange documentaire zich in toenemende mate kan verheugen op een publiek dat er specifiek in is geïnteresseerd dit soort films op het grote doek te zien. Bij het beoordelen van de bezoekcijfers dient mede in ogenschouw te worden genomen dat alle aldus uitgebrachte documentaires in een later stadium via één of meerdere televisie-uitzendingen een aanzienlijke hoeveelheid kijkers zullen trekken. De uitbreng in bioscoop of filmtheater geeft de betreffende film vaak een zodanige publicitaire meerwaarde, dat deze bij uitzending via de televisie extra de aandacht trekt.

Voor een overzicht van de met steun van het Fonds geproduceerde en in 1994 uitgebrachte films wordt verwezen naar bijlage 3.

### 4.2 Financiering

Van de totale financiering van de 11 in 1994 in roulatie gebrachte Nederlandse speelfilms, bedroeg het aandeel van het Fonds f5.378.188,-, dat is 46%. Voor de 7 in bioscoop of filmtheater uitgebrachte documentaires beliep het aandeel van het Fonds in de totale financiering f1.193.512,-, zijnde 35%.

Bij sommige producties is het Fonds de voornaamste financier. Dit is vooral het geval bij lange speelfilms met een uitgesproken kunstzinnig karakter en bij korte films. Bij documentaires is de rol van de publieke omroep en de daaraan gerelateerde fondsen als financiers opnieuw in belang toegenomen.

Hoewel in het verslagjaar nog geen hernieuwde samenwerkingsovereen-

komst met het CoBO-fonds tot stand kwam (zie ook paragraaf 10), heeft de 5 miljoen gulden die het CoBO-fonds in 1994 extra ter beschikking had, een merkbare impuls gegeven aan de versterking van de financiering door de publieke omroep van enkele duurdere speelfilm- en documentairefilm-producties. Deze toename van de investering van de publieke omroep is eens te meer noodzakelijk, omdat de bereidheid tot het doen van risicodragende investering door distributeurs, bij een gestaag afnemende interesse van bioscoopbezoekers voor de Nederlandse film, de laatste jaren het nulpunt benadert.

Bijlage 4 geeft een overzicht van de gemiddelde bijdragen van overige financiers.

#### 4.3 Festivals en prijzen

In 1994 waren de door het Fonds ondersteunde films op een groot aantal nationale en international festivals te zien.

Op het Nederlands Film Festival 1994 werd de lange speelfilm '1000 Rosen' van regisseur Theu Boermans bekroond met een Gouden Kalf voor de beste lange speelfilm, de beste acteur (Jaap Spijkers) en de beste actrice (Marieke Heebink). Regisseur Rosemarie Blank ontving voor de lange speelfilm 'Rit over de grens' het Gouden Kalf voor de beste regisseur. Regisseur Theo van Gogh ontving voor de lange speelfilm '06' de Prijs van de Nederlandse filmkritiek. '06' werd tevens geselecteerd als Nederlandse inzending voor de Annual Academy Award, Best Foreign Language Film. 'Ten monologues from the lives of the serial killers', een film van Ian Kerkhof, werd in Madrid bekroond met de eerste prijs. In de categorie korte fictiefilm werden de films 'Zap' van Paul Ruven, 'Djinn' van Dana Nechushtan en 'Pas de stoelen' van Annick Vroom op verschillende festivals bekroond. Regisseur Evert de Beijer ontving voor de animatiefilm 'Hotel Narcis' op het International Animation Festival Ottawa de Prize for Best Design. Tijdens het International Film Festival Charleston werd 'Joelfeest' van Ties Poeth bekroond met de Golden Award in de categorie Short Subject/Animationfilm. Op de FIPA in Nice ontving Theo Uittenbogaard een eervolle vermelding voor de documentairefilm 'Goud'.

Voor een overzicht van de festivals waar de door het Fonds ondersteunde en in 1994 uitgebrachte films hebben gedraaid, en de eventuele prijzen die de betreffende films hebben ontvangen, wordt verwezen naar bijlage 3.

## 5 Bijzondere bijdragen

Onder de noemer bijzondere bijdragen verleent het Fonds financiële bijdragen aan activiteiten die het algemene filmklimaat ten goede komen, dan wel de professionaliteitsbevordering van filmmakers. In 1994 werden hiervoor 27 aanvragen ingediend, waarvan er 24 werden toegewezen voor een bedrag van f539.126,-. Voor een overzicht van de bijzondere bijdragen wordt verwezen naar bijlage 5.

In onderstaande paragrafen wordt nader ingegaan op enkele van deze bijdragen.

### *5.1. Nederlands Film Festival*

Door het bestuur werd een financiële bijdrage aan het Nederlands Film Festival 1994 toegekend voor de organisatie van het seminar 'Holland meets Belgium'. Tijdens dit seminar werden de filmproductie- en vertoningsomstandigheden in Nederland en België met elkaar vergeleken. Er werd onder meer gesproken over financieringsstructuren, coproducties, de financiële participatie van de televisie en de distributie en exploitatie van film.

### *5.2. International Filmfestival Rotterdam*

Het Fonds participeerde opnieuw in een aantal programma-onderdelen van het 23e International Filmfestival Rotterdam. Onder de noemer 'Dutch Perspective' werd in het kader van de Cinemart een aantal recente Nederlandse films vertoond. De Cinemart is een ontmoetingsplaats voor nationale en internationale filmprofessionals, waaronder afgevaardigden van vrijwel alle Europese televisie-stations, distributeurs, producenten en filmfinanciers. Op de Cinemart worden onder andere nieuwe filmprojecten gepresenteerd. Voor het 24e International Filmfestival Rotterdam (1995) werd in het verslagjaar opnieuw een substantiële bijdrage toegekend.

### *5.3. Holland Animation Festival*

Op instigatie van het Fonds heeft het Nederlands Instituut voor Animatiefilm tijdens het Holland Animation Festival een debat over de kwaliteitscriteria ten behoeve van de beoordeling van animatiefilm georganiseerd. Het Fonds heeft dit initiatief financieel ondersteund. Hoe belangwekkend het debat ook was, de deelnemers kwamen niet tot eenduidig toepasbare criteria ter beoordeling van animatiefilmprojecten. Aan het Holland Animation Festival werd eveneens een financiële bijdrage toegekend voor de organisatie van een Masterclass scenarioschrijven.

### *5.4. Cinekid film- en televisiefestival*

Vanwege het belang dat wordt toegekend aan het enige kinderfilmfestival dat Nederland rijk is, werd een financiële bijdrage toegekend aan de Stichting Cinekid Nederland voor de organisatie van het 8e Cinekid film- en televisiefestival (1994).

### *5.5. Documentaire Kanaal Amsterdam*

In het kader van de stimulering van de vertoning van Nederlandse documentairefilms, heeft het Fonds aan het Documentaire Kanaal Amsterdam een financiële bijdrage verleend voor de samenstelling van twee documentaire-series voor de kabeltelevisie. In de eerste documentaire-serie zullen de eerste en vroege films van bekende Nederlandse documentairefilmmakers, zoals Jan Vrijman, George Sluizer, Digna Sinke, Heddy Honigmann, Maarten

Schmidt en Thomas Doebele worden vertoond. De tweede serie omvat retrospectieven van het werk van bekende documentairefilmmakers en hun minder bekende tijdgenoten. In deze serie zullen de films van onder meer Willy Mullens, Joris Ivens, Bert Haanstra en Johan van der Keuken centraal staan.

#### 5.6. Sources

Aan het MEDIA-programma SOURCES van de Europese Unie werd in het verslagjaar een financiële bijdrage toegekend voor de organisatie van een Europese scenario-workshop in Nederland en een daaraan verbonden scenario-workshop voor Nederlandse scenaristen.

#### 5.7. Stipendiumfonds Nederlandse Film- en Televisie Academie

In 1994 is een ad hoc bijdrage-regeling onder de naam 'Stipendiumfonds Nederlandse Film- en Televisie Academie' ingesteld. De regeling voorziet in financiële bijdragen aan de kosten voor praktijkstudie of -stage in het buitenland voor studenten van de Nederlandse Film- en Televisie Academie. In 1995 zal de regeling worden aangepast en toegankelijk worden voor studenten die een filmberoepsopleiding volgen en voor filmmakers die hun praktische beroepservaring willen uitbreiden.

#### 5.8. Insert, the go between

In het verslagjaar werd een financiële bijdrage verleend aan het video-magazine Insert, the go between. Dit video-magazine heeft tot doel de korte fictiefilm voor een breder publiek toegankelijk te maken. De bijdrage werd verleend voor de eerste editie van het video-magazine, dat geheel is gewijd aan korte Nederlandse films. Met deze eerste uitgave zal de markt verder worden verkend.

#### 5.9. Regie-act

Het bestuur heeft in 1994 een financiële bijdrage toegekend aan Regie-act. Regie-act bestaat uit een groep jonge filmregisseurs die, onder begeleiding van professionele acteurs en regisseurs, samenwerken om hun spelregie-ervaring te vergroten. Aan deze workshop namen 13 regisseurs deel.

#### 5.10. The Amsterdam Summer University

Eveneens werd een financiële bijdrage toegekend aan The Amsterdam Summer University voor de organisatie van een workshop onder leiding van de Poolse regisseur Krzysztof Kieslowski.

De workshop stond in het teken van de relatie tussen regisseur en acteurs. Aan de workshop namen 10 Europese regisseurs deel, waaronder 4 Nederlandse, alsmede 6 Nederlandse toehoorders.

## 6 Bestuur

Het bestuur kwam in het verslagjaar achtmaal bijeen. Daarnaast kwam het bestuur éénmaal bijeen voor een speciale beleidsvergadering. In de loop van het jaar werd een financiële commissie ingesteld, die tweemaal bijeenkwam. In deze commissie hebben twee bestuursleden en de directeur van het Fonds zitting. De financiële commissie houdt zich onder meer bezig met het ontwikkelen van specifiek beleid ter versterking van de financiële continuïteit van produktiehuizen en met het formuleren van nieuw beleid met betrekking tot de distributie en vertoning van Nederlandse films. Daarnaast onderzoekt de commissie de mogelijkheden voor het creëren van alternatieve financieringsbronnen voor Nederlandse films. Voor de samenstelling van het bestuur wordt verwezen naar bijlage 6.

Het bestuur heeft in 1994 in totaal voor een bedrag van f 15.765.704,- aan bijdragen toegekend. In bijlage 1 zijn de toegewezen en teruggevallen bijdragen opgenomen.

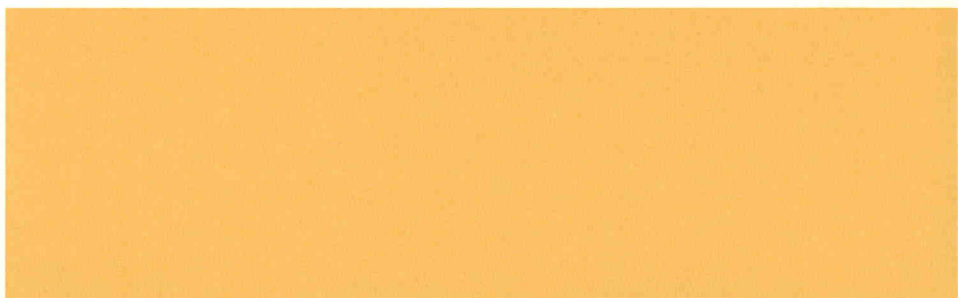
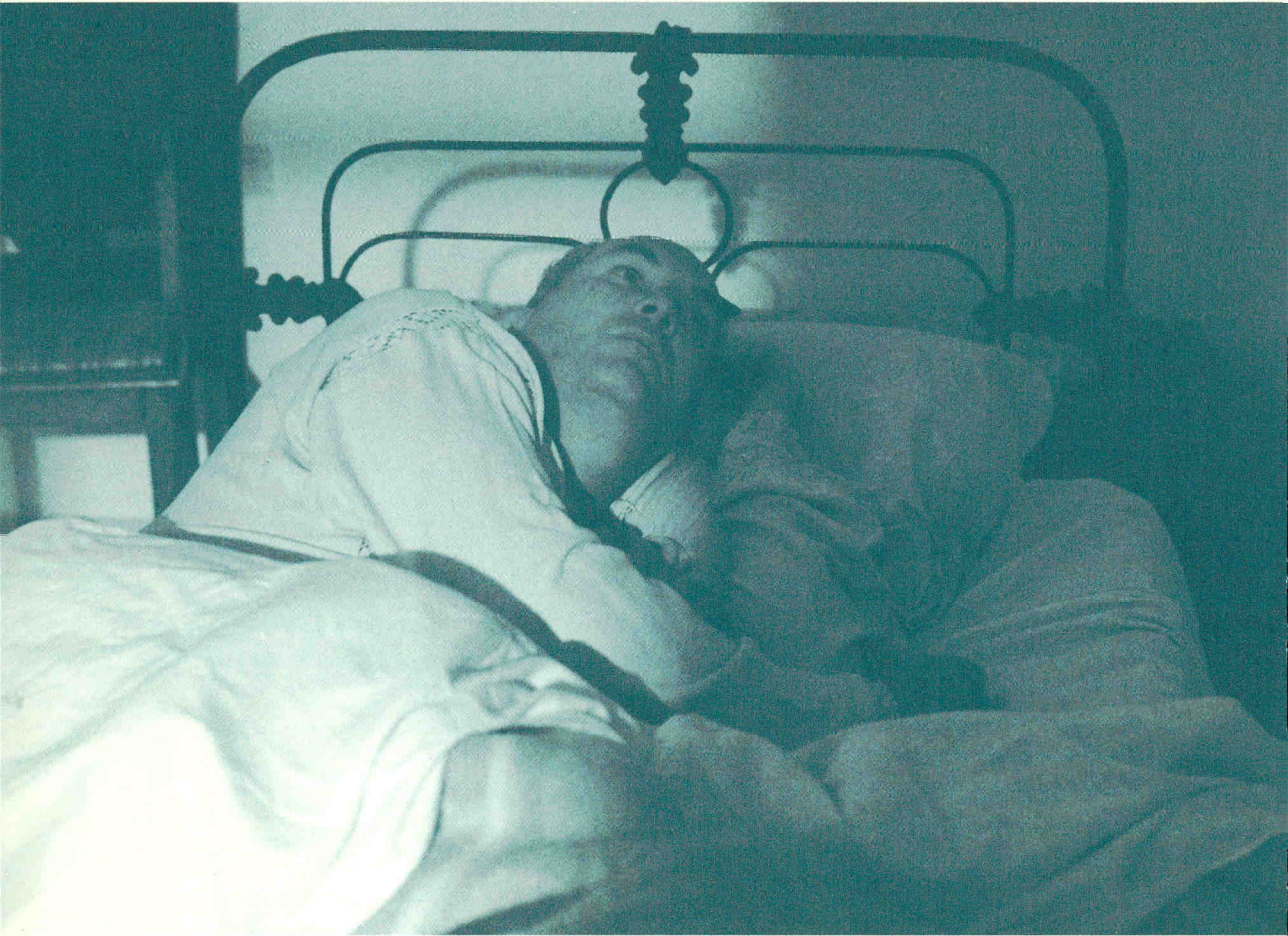
Per 1 januari 1994 trad de nieuwe Algemene Wet Bestuursrecht in werking. Deze wet stelt een groot aantal regels voor de administratieve procedures van bestuursorganen, waartoe ook het Fonds te rekenen is. De drempel om bezwaar aan te tekenen tegen een afwijzende beslissing van het Fondsbestuur lijkt met de inwerkingtreding van de AWB aanzienlijk verlaagd.

Om enigerlei vormfout die rechtsgrond kan geven aan formele bezwaren tegen de behandelingsprocedure van aanvragen te voorkomen, is deze procedure in administratief opzicht aanzienlijk verzaamd. Een deel van het informele overleg dat tot voor kort vaak mondeling met aanvragers over hun projecten werd gevoerd, vindt thans via de formele weg van briefwisseling plaats. Ook van de door de AWB voorgeschreven verplichting om in de schriftelijke bevestiging van een bestuursbesluit expliciet melding te maken van de mogelijkheid om hiertegen bezwaar te maken of beroep aan te tekenen, gaat een opmerkelijk stimulerende werking uit.

In het verslagjaar werden 12 bezwaarschriften behandeld. In 7 gevallen werd een hoorzitting georganiseerd, naar aanleiding waarvan het bestuur in 4 gevallen besloot om de aanvragers in de gelegenheid te stellen een nieuwe aanvraag in te dienen. Van de 4 opnieuw ingediende aanvragen werden er 3 alsnog toegewezen en 1 afgewezen. In de overige 3 gevallen kwam het bestuur tot de volgende besluitvorming: in één geval werd de aanvrager tegemoet gekomen in zijn bezwaar en in twee gevallen werden de aanvragers niet tegemoet gekomen in hun bezwaar. In de overige gevallen werd de klager niet ontvankelijk dan wel het bezwaarschrift kennelijk ongegrond verklaard. Eén bezwaarschrift leidde tot een beroepsprocedure voor de rechtbank.

Kladboekscenes

*regie* Frans van de Staak



## 7 Adviescollege en ad hoc-adviseurs

Op respectievelijk 1 december 1993 en 1 januari 1994 werden de leden van het Adviescollege en de ad hoc-adviseurs benoemd. In het verslagjaar kwamen de drie Adviescommissies, die tezamen het Adviescollege vormen, voor het beoordelen van de aanvragen in totaal achtentwintig maal in vergadering bijeen. De Adviescommissie Lange Speelfilm kwam 14 keer bijeen, de Adviescommissies Korte Fictiefilm en Documentairefilm kwamen ieder 7 keer bijeen. Voor de samenstelling van het Adviescollege en de ad hoc-adviseurs per 31 december 1994 wordt verwezen naar bijlage 6.

Het Fonds heeft in het verslagjaar met de drie Adviescommissies en de zes ad hoc scenario-adviseurs aparte bijeenkomsten georganiseerd. Tijdens deze bijeenkomsten is gesproken over de werkwijze van de commissies. Vastgesteld werd dat er behoefte bestaat aan duidelijk hanteerbare criteria, die kunnen worden aangewend in de beoordelingsprocedure van de aanvragen. In 1994 is een begin gemaakt met de opstelling van een schema, waarin de beoordelingscriteria nader zullen worden uitgewerkt.

Op grond van artikel 4 van het Huishoudelijk Reglement van het Fonds worden de leden van het Adviescollege benoemd voor maximaal een jaar en zijn herbenoembaar voor drie periodes van een jaar. Per 1 december 1994 werden de 9 leden van het Adviescollege herbenoemd voor een tweede periode van een jaar. Per diezelfde datum werd door het bestuur besloten om het aantal ad hoc-adviseurs voor 1995 te beperken tot een selecte groep van veelzijdige adviseurs. De aanleiding hiertoe vormde de praktijk over 1994 die uitwees dat er slechts van een beperkt aantal ad hoc-adviseurs regelmatig gebruik werd gemaakt. Vooral de specialisten op het terrein van de animatiefilm en de jeugdfilm werden veelvuldig voor advies ingeschakeld.

Djinn

*regie* Dana Nechustan



## 8 Secretariaat

Het secretariaat telde in het verslagjaar 7 vaste medewerkers; een directeur, drie stafmedewerkers, een beleidsmedewerker en twee secretaresses. Voor het inlopen van de achterstand in de verwerking van de aanvragen, ontstaan als gevolg van de fusie, werd tijdelijk een administratief medewerkster aangetrokken. Voor een overzicht van de personele samenstelling van het Fondssecretariaat wordt verwezen naar bijlage 6.



Oude Tongen

*regie* Gerardjan Rijnders

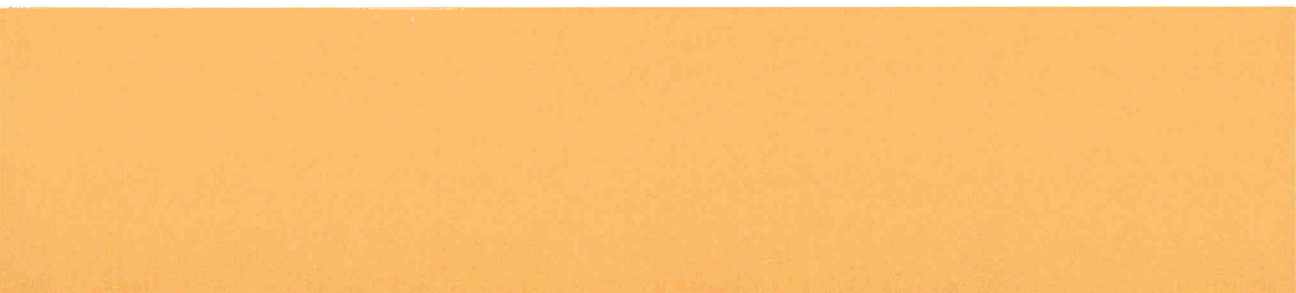


## 9 Beleidsplan 1994-'96 Activiteitenplan '95

In het kader van het Kunstenplan 1993-1996 is door het Fondsbestuur in het verslagjaar het Beleidsplan 1994-1996 ontwikkeld. In het Beleidsplan 1994-1996 wordt onder meer aandacht besteed aan de prioriteiten in het toewijzingsbeleid voor 1994-1996, de rol van de producent en het toenemend belang van een aantal beoordelingsaspecten, te weten track-record, financieringsopzet en exploitatie-vooruitzichten. Tevens wordt inhoud gegeven aan de meer initiërende rol die het Fonds wil gaan vervullen. Daarnaast wordt onder meer aandacht besteed aan de ontwikkeling van een nieuwe bijdrage-regeling, samenwerking film en televisie, het coproductiebeleid en distributie en vertoning.

Ter uitwerking van het Beleidsplan 1994-1996 is het Activiteitenplan 1995 opgesteld. De activiteiten die in 1995 zullen worden opgestart betreffen de methodiek van projectselectie, de versterking van het producentschap, de financieringsmechanismen, samenwerking film en televisie en distributie en vertoning.

1000 rosen  
*regie* Theu Boermans



## 10 Film en televisie

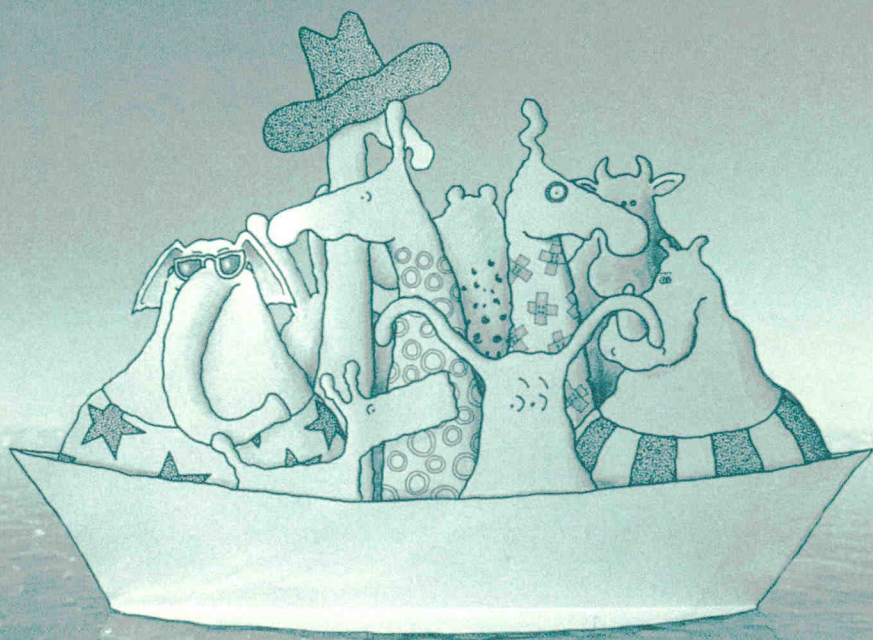
In het verslagjaar zijn de besprekingen met het Coproductiefonds Binnenlandse Omroep over het opstellen van een nieuwe samenwerkingsovereenkomst voortgezet. De betrokken partijen konden ook in 1994 niet tot een overeenkomst komen. De besprekingen stagneerden omdat het CoBO-bestuur kennelijk andere prioriteiten had, mogelijk in verband met de zich snel veranderende verhoudingen in omroepland. De besprekingen worden gecontinueerd in 1995.

Eveneens heeft overleg plaatsgevonden met het Stimuleringsfonds Culturele Omroep-producties. Gesproken is onder meer over een betere beleidsafstemming tussen beide fondsen met betrekking tot de behandeling van aanvragen van filmprojecten die bij het Fonds als speelfilm worden ingediend en bij het Stimuleringsfonds als televisie-serie. Verder is gesproken over het beleid met betrekking tot de cofinanciering van documentairefilms en over de problemen die zich dreigen voor te doen met betrekking tot de uitzendtijden van films op televisie.

Tenslotte werd overeengekomen om gezamenlijk beleid te ontwikkelen ten behoeve van de jeugdfilm.

Van de door het Fonds ondersteunde films werden 7 films in coproductie met één van de publieke zendgemachtigden gemaakt. Voor een overzicht van de films die in coproductie met de omroep zijn gefinancierd wordt verwezen naar bijlage 7.

**Territaura**  
*regie* Paul Moggré



## 11 Contacten met het veld

Op verzoek van het Fonds hebben de Samenwerkende Film Organisaties en Filmers '93 een afvaardiging samengesteld voor overleg in kleiner verband. De groep kreeg als naam het Filmmakers Forum en bestaat uit zes filmmakers. In het verslagjaar vonden twee besprekingen plaats. Tijdens de eerste bijeenkomst is onder meer gesproken over de beleidsintenties van het Fonds op de lange termijn, de procedure die wordt gevolgd inzake het bekendmaken van adviezen, de werking van de beroepsprocedures, de ervaringen van het Fonds met ad hoc- adviseurs en de stand van zaken met betrekking tot de CoBO-overeenkomst en de Filmwerkplaats. Tijdens de tweede bijeenkomst is gesproken over het Beleidsplan 1994-1996 van het Fonds. Het bestuur heeft eveneens overleg gevoerd met het bestuur van de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten.

Daarnaast onderhield de staf van het Fonds op een meer informele manier contact met het veld door het voeren van overleg met distributeurs en vertoners, met de Vereniging Holland Animation en middels individuele gesprekken met filmmakers.

## 12 Europees mediabeleid

### 12.1 Europese Unie

In het voorjaar van 1994 bracht de Europese Commissie het Groenboek 'Strategische opties ter versterking van de Europese programma-industrie in de context van de audiovisuele politiek van de Europese Unie' uit.

Enkele maanden voor het uitbrengen van het Groenboek audiovisuele politiek was door de Europese Commissie al een zogenaamd Witboek uitgebracht inzake het werkgelegenheids-beleid van de Unie. In dit Witboek, getiteld 'Groei, concurrentievermogen en werkgelegenheid', wordt de Europese audiovisuele sector aangegeven als één van de belangrijkste dienstensectoren in de 21e eeuw.

Het Groenboek diende als uitgangspunt voor een Europees debat over de hoofdlijnen van het door de Unie te voeren beleid op het gebied van de audiovisuele media. Een rapport van een zogenaamde 'denktank', bestaande uit vijf vooraanstaande vertegenwoordigers van de Europese audiovisuele industrie, vormde de basis voor het Groenboek van de Commissie. De publicatie van het Groenboek vormde de aanzet voor een hernieuwd debat over de noodzakelijke aanpassing van de Europese richtlijn 'Televisie zonder grenzen' en voor de herziening van het zogenaamde MEDIA-programma van de Europese Unie, dat een looptijd heeft tot december 1995.

Van 30 juni t/m 2 juli 1994 vond een conferentie plaats in Brussel, waarbij professionals uit de lidstaten van de Unie uitvoerig van gedachten hebben gewisseld met vertegenwoordigers van de Commissie over de verschillende beleidsalternatieven. Voor dat doel waren de beleidsvoornemens uitgesplitst in vier hoofdonderwerpen die elk in afzonderlijke werkgroepen zijn besproken, te weten de regels van het spel, financiële stimuleringsmaatregelen, de afstemming van nationale steunmechanismen en de relatie met de Centraal- en Oosteuropese landen.

Op uitnodiging van de Europese Commissie leidde de directeur van het Fonds de laatst-genoemde werkgroep en deed hiervan verslag in de afsluitende plenaire zitting van de conferentie.

### 12.2 Eurimages

Nederland neemt, sedert de oprichting in 1988, deel in het pan-Europese coproductiefonds Eurimages van de Raad van Europa. Dit coproductiefonds telt 24 lidstaten. Het verleent financiële bijdragen aan multilaterale coproducties.

In 1994 werden 89 multilaterale Europese coproducties financieel gesteund door Eurimages.

Hiervan zijn twee coproducties geïnitieerd door Nederlandse producenten. In vijf andere coproducties participeerden Nederlandse producenten met een minderheidsaandeel.

Bijlage 8 bevat de gegevens van de door Eurimages ondersteunde projecten waarbij een Nederlands producent is betrokken. Toen Hans Tijssen op 18 april 1994 aan de Minister van WVC vroeg om hem van zijn bestuurstaak te ontheffen, heeft de Minister de directeur van het Fonds benoemd tot Nederlands afgevaardigde in het bestuur van het fonds Eurimages met als plaatsvervangster Barbara Stroink.



Zap  
regie Paul Ruven



## Bijlage 1

### Toegewezen en teruggevallen projectbijdragen 1994

in guldens

#### Lange speelfilm – realiseringsbijdragen

	<b>De ladder naar de maan</b>	200.000
<i>regie</i>	Alberto Simone	
<i>scenario</i>	Alberto Simone	
<i>producent</i>	Odusseia Films/Eddy Wijngaarde	
	<b>Winter, 1989</b>	1.000.000
<i>regie</i>	Daniel Daniel	
<i>scenario</i>	Daniel Daniel	
<i>producent</i>	Ariël Film Produkties/Suzanne van Voorst	
	<b>Marie-Antoinette is niet dood</b>	800.000
<i>regie</i>	Irma Achten	
<i>scenario</i>	Irma Achten	
<i>producent</i>	Kasander & Wigman Productions I B.V./ Kees Kasander/Denis Wigman	
	<b>Walhalla</b>	1.000.000
<i>regie</i>	Eddy Terstall	
<i>scenario</i>	Eddy Terstall	
<i>producent</i>	Staccato Films/Emjay Rechsteiner	
	<b>Elixir d'Anvers</b>	305.450
<i>regie</i>	Boris Paval Conen, Wolke Kluppell e.a.	
<i>scenario</i>	Boris Paval Conen, John Hoelen e.a.	
<i>producent</i>	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen	
	<b>The pillow book</b>	400.000
<i>regie</i>	Peter Greenaway	
<i>scenario</i>	Peter Greenaway	
<i>producent</i>	Kasander & Wigman Productions I B.V./ Kees Kasander/Denis Wigman	
	<b>De verstekeling</b>	500.000
<i>regie</i>	Ben van Lieshout	
<i>scenario</i>	Ben van Lieshout en Bert Bisperink	
<i>producent</i>	Van de Staak Filmproducties/Frans van de Staak	
	<b>Lang leve de koningin!</b>	600.000
<i>regie</i>	Esmé Lammers	
<i>scenario</i>	Esmé Lammers	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./Laurens Geels	
	<b>Affair play</b>	1.000.000
<i>regie</i>	Roeland Kerbosch	
<i>scenario</i>	Roeland Kerbosch, Roberto Scheuer en Bastiaan Gieben	
<i>producent</i>	Sigma Filmproductions B.V./Matthijs van Heijningen	

	<b>Brylcream Boulevard</b>	400.000
<i>regie</i>	Robbe De Hert	
<i>scenario</i>	Walter Van Den Broeck en Robbe De Hert	
<i>producent</i>	Shooting Star Filmcompany B.V./Hans Pos	
	<b>De zaak Zonnedael</b>	1.000.000
<i>regie</i>	Dick Maas	
<i>scenario</i>	Dick Maas	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./Laurens Geels	
	<b>Ritual for a poet in B-natural</b>	100.000
<i>regie</i>	Ian Kerkhof	
<i>scenario</i>	Ian Kerkhof	
<i>producent</i>	Stichting Zaprunder/Joost van Gelder	
	<b>De jurk</b>	1.000.000
<i>regie</i>	Alex van Warmerdam	
<i>scenario</i>	Alex van Warmerdam	
<i>producent</i>	Graniet Film/Ton Schippers	
	<b>Cercle parfait</b>	350.000
<i>regie</i>	Ademir Kenovic	
<i>scenario</i>	Abdulah Sidran en Ademir Kenovic	
<i>producent</i>	Molenwiek Filmproductie B.V./Hillie Molenaar	
	<b>Totaal</b>	<b>8.655.450</b>

### *Lange speelfilm – afwerkingsbijdragen*

	<b>Oude Tongen</b>	100.000
<i>regie</i>	Gerardjan Rijnders	
<i>scenario</i>	Gerardjan Rijnders	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/ Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>Venus in furs</b>	82.645
<i>regie</i>	Maartje Seyferth	
<i>scenario</i>	Maartje Seyferth, Ian Kerkhof, Victor Nieuwenhuijs	
<i>producent</i>	Moskito Film/Victor Nieuwenhuijs	
	<b>Hoffman's honger</b>	100.000
<i>regie</i>	Leon de Winter	
<i>scenario</i>	Leon de Winter	
<i>producent</i>	Raphaël Films B.V./Belbo Films S.A.R.L./Ludi Boeken	
	<b>Eens geslagen, nooit meer bewogen</b>	199.323
<i>regie</i>	Gerrard Verhage	
<i>scenario</i>	Ger Beukenkamp	
<i>producent</i>	Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>06</b>	50.000
<i>regie</i>	Theo van Gogh	
<i>scenario</i>	Marcel Otten, Johan Doesburg en Theo van Gogh	
<i>producent</i>	C.V. Dino Producties u.a./Theo van Gogh	

	<b>De schaduwlopers</b>	97.728
<i>regie</i>	Peter Dop	
<i>scenario</i>	Peter Dop	
<i>producent</i>	Van der Hoop Filmproducties/Leen van den Berg/ Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
		<hr/>
<i>Totaal</i>		629.696

### *Lange speelfilm – aanvullende bijdragen*

	<b>All men are mortal</b>	200.000
<i>regie</i>	Ate de Jong	
<i>scenario</i>	Steven Gaydos, Olwen Wymark en Ate de Jong	
<i>producent</i>	Sigma Filmproductions B.V./Matthijs van Heijningen	
	<b>Laagland</b>	75.000
<i>regie</i>	Yolanda Entius	
<i>scenario</i>	Yolanda Entius	
<i>producent</i>	De Nieuwe Unie Film B.V./Rolf Orthel	
	<b>De schaduwlopers</b>	124.600
<i>regie</i>	Peter Dop	
<i>scenario</i>	Peter Dop	
<i>producent</i>	Van der Hoop Filmproducties/Leen van den Berg/ Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>Antonia</b>	200.000
<i>regie</i>	Marleen Gorris	
<i>scenario</i>	Marleen Gorris	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>Prime time</b>	250.000
<i>regie</i>	Bob Rooyens	
<i>scenario</i>	Mieke de Jong	
<i>producent</i>	Praxino Pictures B.V./René Solleveld	
	<b>Hoogste tijd</b>	50.000
<i>regie</i>	Frans Weisz	
<i>scenario</i>	Jan Blokker	
<i>producent</i>	Lowland Pictures B.V./René Seegers/Jos van der Linden	
	<b>Tot ziens</b>	100.000
<i>regie</i>	Heddy Honigmann	
<i>scenario</i>	Heddy Honigmann	
<i>producent</i>	Ariël Film Producties/Suzanne van Voorst	
	<b>De zeemeerman</b>	300.000
<i>regie</i>	Frank Herrebout	
<i>scenario</i>	Frank Herrebout en Rob Houwer	
<i>producent</i>	Verenigde Nederlandsche Filmcompagnie B.V./Rob Houwer	
		<hr/>
<i>Totaal</i>		1.299.600

## Lange speelfilm – projectontwikkelingsbijdragen

	<b>Rosaura</b>	50.000
<i>regie</i>	Alejandro Agresti	
<i>scenario</i>	Alejandro Agresti	
<i>producent</i>	Allegrì Film B.V./Ton van der Lee	
	<b>The lift</b>	100.000
<i>regie</i>	Dick Maas	
<i>scenario</i>	Dick Maas	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./Laurens Geels	
	<b>'t Kookboek van mijn oma</b>	20.000
<i>regie</i>	Arno Kranenburg	
<i>scenario</i>	Arno Kranenburg	
<i>producent</i>	Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>Een vrouw van het noorden</b>	20.000
<i>regie</i>	Frans Weisz	
<i>scenario</i>	Frans Weisz	
<i>producent</i>	Lowland Pictures B.V./René Seegers	
	<b>De omweg</b>	20.000
<i>regie</i>	Frouke Fokkema	
<i>scenario</i>	Frouke Fokkema	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Wolf/Hans de Weers	
	<b>For my baby</b>	20.000
<i>regie</i>	Rudolf van den Berg	
<i>scenario</i>	Rudolf van den Berg	
<i>producent</i>	De Filmmakers/Karel van Ossenbrüggen	
	<b>De man met de hond</b>	12.250
<i>regie</i>	Bennie Roeters	
<i>scenario</i>	Bennie Roeters	
<i>producent</i>	Circe Films/Stienette Bosklopper	
	<b>Waar blijft het licht</b>	20.000
<i>regie</i>	Stijn Coninx	
<i>scenario</i>	Jean van de Velde	
<i>producent</i>	Added Films International B.V./Paul Voorthuysen	
<i>Totaal</i>		262.000

## Lange speelfilm – teruggevalen bijdragen

	<b>De verstekeling</b>	885.000
	<b>Birds of passage</b>	600.000
<i>Totaal</i>		1.485.000

## Lange speelfilm – scenario-ontwikkelingsbijdragen

	<b>Verder ben ik heel gewoon</b>	35.000
<i>scenario</i>	Jola Hesselberth	
<i>producent</i>	Meerkat Productions/Françoise de Nooyer	
	<b>Vertraging</b>	32.500
<i>scenario</i>	Jurriën Rood	
<i>producent</i>	Egri Film/Erik Fransman	
	<b>Waar blijft het licht</b>	35.000
<i>scenario</i>	Jean van de Velde	
<i>producent</i>	Added Films International B.V./Paul Voorthuysen	
	<b>Rosy, de slaap van een vulkaan</b>	20.000
<i>scenario</i>	Ger Beukenkamp	
<i>producent</i>	Ocean Film Productions/Sherman de Jesus	
	<b>Pension De Hunkering</b>	10.000
<i>scenario</i>	Wolke Kluppell en Bart Klever	
<i>producent</i>	Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>Persoonlijke omstandigheden</b>	10.000
<i>scenario</i>	René Appel	
<i>producent</i>	Theorema Films/René Huybrechtse	
	<b>All stars</b>	15.000
<i>scenario</i>	Mischa Alexander	
<i>producent</i>	M&B Film/Rolf Koot	
	<b>Ali en Nino</b>	65.000
<i>scenario</i>	Pieter Verhoeff	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>De stille plantage</b>	25.000
<i>scenario</i>	Hans Heesen	
<i>producent</i>	Odusseia Films/Eddy Wijngaarde	
	<b>Do a dance for daddy</b>	35.000
<i>scenario</i>	Dorna van Rouveroy van Nieuwaal i.s.m. Gilly Fraser	
<i>producent</i>	Allard Pierson Filmproducties B.V./Ruud den Drijver	
	<b>Pakhoed</b>	10.000
<i>scenario</i>	Michael Belderink	
<i>producent</i>	Lagestee Films/Martin Lagestee	
	<b>De koning van Nova Zembla</b>	30.000
<i>scenario</i>	Felix Thijssen en Henk Bos	
<i>producent</i>	Maggan Films B.V./Henk Bos/Cine/Vista B.V./Gerrit Visscher	
	<b>Out of sight</b>	35.000
<i>scenario</i>	Dick Maas	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./Laurens Geels	

	<b>De vleesbaron</b>	10.000
<i>scenario</i>	Wessel de Valk	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./laurens Geels	
	<b>Lijmen/Het been</b>	35.000
<i>scenario</i>	Wim Verstappen	
<i>producent</i>	Allard Pierson Filmproducties B.V./Ruud den Drijver	
	<b>Advocaat van de hanen</b>	35.000
<i>scenario</i>	Kitty Verrips	
<i>producent</i>	Sigma Filmproductions B.V./Matthijs van Heijningen	
	<b>Het leven is vurrukkulluk</b>	25.000
<i>scenario</i>	Ruud van Hemert	
<i>producent</i>	Added Films International B.V./Paul Voorthuisen	
	<b>Walhalla</b>	20.000
<i>scenario</i>	Eddy Terstall	
<i>producent</i>	Staccato Films/Emjay Rechsteiner	
	<b>Felice...Felice...</b>	16.000
<i>scenario</i>	Peter Delpout	
<i>producent</i>	Ariël Film Producties /Suzanne van Voorst	
	<b>Lepel</b>	35.000
<i>scenario</i>	Mieke de Jong	
<i>producent</i>	Bos Bros Films-TV Productions B.V./Burny Bos	
	<b>Het doolhof van de nacht</b>	10.000
<i>scenario</i>	Stan Lapinski	
<i>producent</i>	De Nieuwe Unie Film B.V./Rolf Orthel	
	<b>Twee koffers vol</b>	35.000
<i>scenario</i>	Edwin de Vries	
<i>producent</i>	Shooting Star Filmcompany B.V./Hans Pos	
	<b>Mijn Remington</b>	35.000
<i>scenario</i>	Ron Termaat	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>Gordel van smaragd</b>	30.000
<i>scenario</i>	Orlow Seunke	
<i>producent</i>	Ecco Films B.V./Orlow Seunke	
	<b>Mohammed zwijgt</b>	35.000
<i>scenario</i>	Lou Brouwers	
<i>producent</i>	Bos Bros Film-TV Productions B.V./Burny Bos	
	<b>Canvas</b>	35.000
<i>scenario</i>	Hans Melissen	
<i>producent</i>	Oberon Pictures/Tom Burghard	
	<b>Een hek in Japan</b>	11.000
<i>scenario</i>	Marja Kok	
<i>producent</i>	MovieTron/Robin van Erven Dorens	

	<b>Mannekino</b>	35.000
<i>scenario</i>	Frank Herrebout	
<i>producent</i>	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee	
	<b>De omweg</b>	10.000
<i>scenario</i>	Frouke Fokkema	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Wolf/Hans de Weers	
	<b>Een zachte vernieling</b>	15.000
<i>scenario</i>	Leon de Winter	
<i>producent</i>	Lowland Pictures B.V./René Seegers	
	<b>Kapitein Rob in het rijk van de Witte Mammoet</b>	35.000
<i>scenario</i>	Joop Visch i.s.m. Don Dekker, Dirk Jan Braat en Dick van de Heuvel	
<i>producent</i>	Great Concept B.V./Gerrit Visscher	
	<b>Prime time</b>	35.000
<i>scenario</i>	Frank Ketelaar	
<i>producent</i>	Basement Holding B.V./ Laurens Geels	
	<b>Na zakate</b>	28.000
<i>scenario</i>	Nathalie Alonso Casale	
<i>producent</i>	Allegri Film B.V./Ton van der Lee	
	<b>L'air du temps</b>	10.000
<i>scenario</i>	Annette Apon	
<i>producent</i>	Linden Film/Jos van der Linden	
	<b>Son Fowru (De zonnevogel)</b>	15.000
<i>scenario</i>	Erik de Vries	
<i>producent</i>	Bos Bros Film-TV Productions B.V./Burny Bos	
	<b>Heren van de thee</b>	65.000
<i>scenario</i>	Jan Blokker	
<i>producent</i>	Meteor/Chris Brouwer/Haig Balian	
	<b>Nietzsche in Groningen</b>	24.000
<i>scenario</i>	Ian Kerkhof	
<i>producent</i>	Stichting Zapruder/Joost van Gelder	
	<b>Deadline</b>	25.000
<i>scenario</i>	Armand Perrenet	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
	<b>For my baby</b>	13.000
<i>scenario</i>	Rudolf van den Berg	
<i>producent</i>	De Filmmakers/Karel van Ossenbrüggen	
	<b>Noord</b>	35.000
<i>scenario</i>	Thom Hoffman	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>De geschiedenis van een jurk</b>	35.000
<i>scenario</i>	Alex van Warmerdam	
<i>producent</i>	Graniet Films/Ton Schippers	

	<b>First attempt</b>	25.000
<i>scenario</i>	Paul en Menno de Nooijer	
<i>producent</i>	Meerkat Productions/Françoise de Nooijer	
	<b>Michelle Michelin</b>	10.000
<i>scenario</i>	Paul Ruven i.s.m. Marieke Heebink	
<i>producent</i>	Balthazar Film/Jan Ewout Ruiter	
	<b>De meid slaan</b>	34.000
<i>scenario</i>	Tom Janssen/Josse de Pauw	
<i>producent</i>	Theorema Films/Frank Bak	
	<b>Schijnsel</b>	12.500
<i>scenario</i>	Frans van de Staak	
<i>producent</i>	Van de Staak Filmproducties/Frans van de Staak	
	<b>Abeltje</b>	30.000
<i>scenario</i>	Ben Sombogaart	
<i>producent</i>	Bos Bros Film-TV Productions B.V./Michiel de Rooij	
	<b>Tulpenwoede</b>	40.000
<i>scenario</i>	Jean van de Velde	
<i>producent</i>	n.n.b.	
	<b>Geheim dagboek</b>	50.000
<i>scenario</i>	Hans Klap	
<i>producent</i>	Hamar Film Producties B.V./Hans Klap	
	<b>Emigration condensation</b>	12.000
<i>scenario</i>	Nestor Sanz	
<i>producent</i>	Argus Filmproductie/Erik Schut	
	<b>De wereld van Suzy Q.</b>	35.000
<i>scenario</i>	Frouke Fokkema	
<i>producent</i>	Staccato Films/Emjay Rechsteiner	
	<b>Nightworld</b>	35.000
<i>scenario</i>	Barry Bermange	
<i>producent</i>	Open Studio Producties/Lily van den Bergh	
	<b>Aage M.</b>	10.000
<i>scenario</i>	Sybren Scheepstra i.s.m. Martin Lagestee	
<i>producent</i>	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee	
	<b>Totaal</b>	<b>1.398.000</b>

### *Documentairefilm – realiseringbijdragen*

	<b>Zintuigen zijn de voetjes van de ziel</b>	271.000
<i>regie</i>	Brigit Hillenius	
<i>scenario</i>	Brigit Hillenius	
<i>producent</i>	Allegri Film B.V./Ton van der Lee	

	<b>De kleine oorlog</b>	192.000
<i>regie</i>	Tom Verheul	
<i>scenario</i>	Tom Verheul	
<i>producent</i>	Stichting Cinetom/Willem Thijssen	
	<b>De Chinese opmars</b>	77.326
<i>regie</i>	Eline Flipse	
<i>scenario</i>	Eline Flipse	
<i>producent</i>	Scarabee Films/Hetty Naaijken	
	<b>Amsterdam, Cinema Direct</b>	300.000
<i>regie</i>	Johan van der Keuken	
<i>scenario</i>	Johan van der Keuken	
<i>producent</i>	Belbo Film Productions B.V./Pieter van Huystee	
	<b>De slag in de Javazee</b>	300.000
<i>regie</i>	Niek Koppen	
<i>scenario</i>	Niek Koppen	
<i>producent</i>	Odusseia Films/Eddy Wijngaarde	
	<b>Procedure 769</b>	110.000
<i>regie</i>	Jaap van Hoewijk en Rikkert Boonstra	
<i>scenario</i>	Jaap van Hoewijk en Rikkert Boonstra	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
	<b>De anderetonen</b>	290.000
<i>regie</i>	Pieter Fleury	
<i>scenario</i>	Pieter Fleury	
<i>producent</i>	Golden Monkey Productions/Pieter Fleury/Frank van Reemst	
	<b>Kinselmeerzicht</b>	124.800
<i>regie</i>	Jet Homoet en Janine Prins	
<i>scenario</i>	Jet Homoet en Janine Prins	
<i>producent</i>	Hermes Films B.V./Hans Otten	
	<b>Thuis</b>	110.000
<i>regie</i>	Jan Ketelaars en Paul van de Wildenberg	
<i>scenario</i>	Jan Ketelaars en Paul van de Wildenberg	
<i>producent</i>	Van de Staak Filmproducties/Frans van de Staak	
	<b>Fatal reaction</b>	135.000
<i>regie</i>	Marijke Jongbloed	
<i>scenario</i>	Marijke Jongbloed	
<i>producent</i>	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee	
	<b>Je haar moeten kammen voordat je sterft</b>	122.417
<i>regie</i>	Kees Hin en Sandra van Beek	
<i>scenario</i>	Kees Hin en Sandra van Beek	
<i>producent</i>	Nederlands Filmmuseum/Peter Delpout	
	<b>De toekomst is over een uur</b>	250.000
<i>regie</i>	Ramón Gieling	
<i>scenario</i>	Ramón Gieling	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
<i>Totaal</i>		2.282.543

### Documentairefilm – afwerkingsbijdragen

	T'aves bachtalo	90.000
<i>regie</i>	Claire Pijman	
<i>scenario</i>	Claire Pijman	
<i>producent</i>	Scarabee Films/Hetty Naaijkens-Retel Helmrich	
	Karel Appel	48.643
<i>regie</i>	Mat van Hensbergen	
<i>scenario</i>	Mat van Hensbergen	
<i>producent</i>	Stichting Consort/Michel Bezem	
	<i>Totaal</i>	<hr/> 138.643

### Documentairefilm – aanvullende bijdragen

	Rock 'n roll junkie	91.034
<i>regie</i>	Jan Eilander e.a.	
<i>scenario</i>	Jan Eilander	
<i>producent</i>	Stichting Hardcore Music Films/Ton van der Lee	

### Documentairefilm – teruggevallen bijdragen

	Hoeren	20.000
	City life	3.448
	Sarajevo Film Festival	710
	Zandkastelen	25.000
	<i>Totaal</i>	<hr/> 49.158

### Documentairefilm – scenario-ontwikkelingsbijdragen

	Een gezicht van stilte	10.000
<i>scenario</i>	Alex de Ronde	
<i>producent</i>	Odusseia Films/Eddy Wijngaarde	
	Totempalen bij noorderlicht	13.095
<i>scenario</i>	Jan Karel Lameer	
<i>producent</i>	MM Produkties/Joost Verhey	
	Water	20.000
<i>scenario</i>	Bernard Neuhaus	
<i>producent</i>	Ariël Film Produkties/Suzanne van Voorst	
	Kali urang	20.000
<i>scenario</i>	Leonard Retel Helmrich	
<i>producent</i>	Scarabee Films/Hetty Naaijkens-Retel Helmrich	

	<b>De koninginnevlu</b>	25.300
<i>scenario</i>	Jos de Putter	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
	<b>Kus tussen de horens</b>	20.000
<i>scenario</i>	Christine Nevejan	
<i>producent</i>	Armada Productions/A. Nieuwendijk	
	<b>Eight miles higher</b>	12.500
<i>scenario</i>	Mat van Hensbergen	
<i>producent</i>	Lagestee Film B.V./Martin Lagestee	
	<b>Tiengemeten</b>	20.000
<i>scenario</i>	Digna Sinke	
<i>producent</i>	Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>Iemand die Salvador heet</b>	20.000
<i>scenario</i>	Ramón Gieling	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
	<b>Siberische dromen</b>	30.000
<i>scenario</i>	Gerard Bueters	
<i>producent</i>	Palm Plus Producties/Ruud van Breugel	
	<b>Bomen</b>	15.000
<i>scenario</i>	Frank van Reemst	
<i>producent</i>	Frank van Reemst	
	<b>Rotterdamse wereldmuziek</b>	15.000
<i>scenario</i>	Leendert Pot	
<i>producent</i>	TV Dits B.V./Ireen van Ditsshuyzen	
	<b>Khere ando jilo</b>	21.000
<i>scenario</i>	Paul Öfner/Grietje Keller	
<i>producent</i>	Yuca Film/Floor Kooy	
	<b>Gran Partita</b>	23.240
<i>scenario</i>	Pauline Senn en Anita van Ommeren	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>Het eiland</b>	15.000
<i>scenario</i>	Barbara Hanlo en Brigit Hillenius	
<i>producent</i>	Studio Nieuwe Gronden/René Scholten	
	<b>Kleuren</b>	10.000
<i>scenario</i>	Jeroen Visser	
<i>producent</i>	Jeroen Visser Filmproducties	
	<b>Gevangen op Java</b>	30.000
<i>scenario</i>	Jan van den Berg en Henk van der Haar	
<i>producent</i>	DRS Producties/Jan van den Berg	
	<b>En de volgende winter...?</b>	25.452
<i>scenario</i>	Anouk Sluizer	
<i>producent</i>	Stichting Circe Films/Elly Klaassen	

	<b>Spannenburg</b>	10.000
<i>scenario</i>	Ernie Damen	
<i>producent</i>	Capricorn Film/Ernie Damen	
	<b>Barneveldgroep</b>	28.000
<i>scenario</i>	Wanda Reisel	
<i>producent</i>	Lowland Pictures B.V./René Seegers	
	<b>Spijkerkwartier</b>	26.925
<i>scenario</i>	John Appel	
<i>producent</i>	Stichting Jura Filmproducties/Jan Heijs/Ruud Monster	
	<b>Skyline</b>	12.500
<i>scenario</i>	Sean Fitzpatrick	
<i>producent</i>	Yuca Film/Gerard d'Olivat	
	<b>Totaal</b>	<b>413.012</b>

### *Documentairefilm – teruggevallen bijdragen*

	<b>De flesseman</b>	7.500
	<b>Totaal</b>	<b>7.500</b>

### *Korte fictiefilm – realiseringbijdragen*

	<b>Solina (v/h De vreemdeling)</b>	95.000
<i>regie</i>	Jacco Groen	
<i>scenario</i>	Jacco Groen	
<i>producent</i>	NFI Productions/Menno van der Molen	
	<b>Zeeschijn</b>	90.000
<i>regie</i>	Lucia King	
<i>scenario</i>	Lucia King	
<i>producent</i>	Stichting Consort/Michel Bezem	
	<b>Time machine</b>	30.000
<i>regie</i>	Erik van Zuylen	
<i>scenario</i>	Erik van Zuylen	
<i>producent</i>	Allegri Film B.V./Ton van der Lee	
	<b>Pas de stoelen</b>	84.598
<i>regie</i>	Annick Vroom	
<i>scenario</i>	Annick Vroom	
<i>producent</i>	Stichting Spellbound Films/J.B. Macrander	
	<b>Wie was Aletta Jacobs?</b>	100.000
<i>regie</i>	Nouchka van Brakel	
<i>scenario</i>	Nouchka van Brakel	
<i>producent</i>	Stichting Circe Films/Stienette Bosklopper	

	<b>Vensters</b>	42.782
<i>regie</i>	Ben van Lieshout	
<i>scenario</i>	Ben van Lieshout	
<i>producent</i>	Ben van Lieshout	
	<b>Zijn geheim</b>	42.752
<i>regie</i>	Frederieke Jochems	
<i>scenario</i>	Frederieke Jochems	
<i>producent</i>	Frederieke Jochems	
	<b>Zwarte velden</b>	200.000
<i>regie</i>	Nathalie Alonso Casale	
<i>scenario</i>	Nathalie Alonso Casale	
<i>producent</i>	Allegrì Film B.V./Ton van der Lee	
	<b>Onegin</b>	164.200
<i>regie</i>	Clara van Gool	
<i>scenario</i>	Clara van Gool en Angelika Oei	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
	<b>Film # 11 (Marey&lt;—&gt;Moiré)</b>	130.637
<i>regie</i>	Joost Rekveld	
<i>scenario</i>	Joost Rekveld	
<i>producent</i>	Gerard Holthuis	
	<b>4tokenS II</b>	110.216
	<i>Anna</i>	
<i>regie</i>	Annick Vroom	
<i>scenario</i>	Annick Vroom	
	<i>Downstairs</i>	
<i>regie</i>	Dik Tuinder/Stijn van Santen	
<i>scenario</i>	Dik Tuinder/Stijn van Santen	
	<i>Minnamanna</i>	
<i>regie</i>	Ian Kerkhof	
<i>scenario</i>	Ian Kerkhof	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/Hans de Weers/Hans de Wolf	
<i>Totaal</i>		1.090.185

### *Korte fictiefilm – afwerkingsbijdragen*

	<b>Zap</b>	25.000
<i>regie</i>	Paul Ruven	
<i>producent</i>	Balthazar Film/Jan Ewout Ruiter	
	<b>Djinn</b>	8.595
<i>regie</i>	Dana Nechusthan	
<i>producent</i>	NFM/IAF/Rieks Hadders	
	<b>Krazz</b>	3.500
<i>regie</i>	Femke Hoyng	
<i>producent</i>	Studio 2M/Roos Molleman	

	<b>Passage, Untitled I en II</b>	3.000
<i>regie</i>	Pieter Molenveld	
<i>producent</i>	Pieter Molenveld	
	<b>Het verlorene zal ik zoeken</b>	29.525
<i>regie</i>	Paula van der Oest	
<i>producent</i>	Paula van der Oest	
	<b>Brief gardens</b>	4.500
<i>regie</i>	Nora Hoppe	
<i>producent</i>	Argus Filmproductie/Peter van Vogelpoel	
	<b>Meni</b>	8.829
<i>regie</i>	Karel Doing	
<i>producent</i>	Karel Doing	
	<b>Totaal</b>	<hr/> 82.949

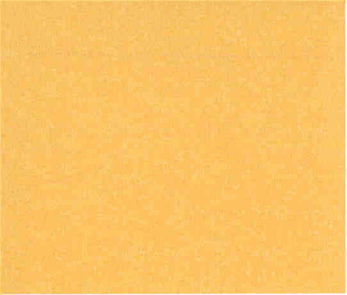
### *Korte fictiefilm – aanvulende bijdragen*

	<b>Waarom wolven huilen</b>	50.000
<i>regie</i>	Jan Karel Lameer	
<i>producent</i>	Argus Filmproductie/Peter van Vogelpoel	
	<b>De put</b>	6.500
<i>regie</i>	René Huybrechtse	
<i>producent</i>	Theorema Films/Wilant Boekelmans	
	<b>Wie was Aletta Jacobs?</b>	13.000
<i>regie</i>	Nouchka van Brakel	
<i>producent</i>	Stichting Circe Films/Stienette Bosklopper	
	<b>Totaal</b>	<hr/> 69.500

### *Korte fictiefilm – scenario-ontwikkelingsbijdragen*

	<b>Viscity</b>	5.000
<i>scenario</i>	Marian Koopen	
<i>producent</i>	Cilia van Dijk	
	<b>Holy smoke</b>	25.000
<i>scenario</i>	Mirjam Boelsums	
<i>producent</i>	Van de Staak Filmproducties/Frans van de Staak	
	<b>Who stole the news?</b>	10.000
<i>scenario</i>	Richard Valk	
<i>producent</i>	Stichting Circe Films/Stienette Bosklopper	
	<b>Spetterpret</b>	10.400
<i>scenario</i>	Liesbeth Worm	
<i>producent</i>	Den Draak Filmproductions/Huibert den Draak	

	<b>Genetic dance</b>	10.000
<i>scenario</i>	Chanet Bello	
<i>producent</i>	NIAF/Ton Crone	
	<b>Fort, fort, fort</b>	10.000
<i>scenario</i>	Janneque Draisma	
<i>producent</i>	Stichting Bergen/George Brugmans	
	<b>Slogan</b>	7.000
<i>scenario</i>	Femke Hoyng	
<i>producent</i>	Studio 2M/Roos Molleman	
	<b>Heino</b>	11.925
<i>scenario</i>	René Hazekamp	
<i>producent</i>	Stichting Cendrillon, 1899/René Hazekamp	
	<b>Totaal</b>	<hr/> 89.325



Bad girls of music

*regie* Hans Keller



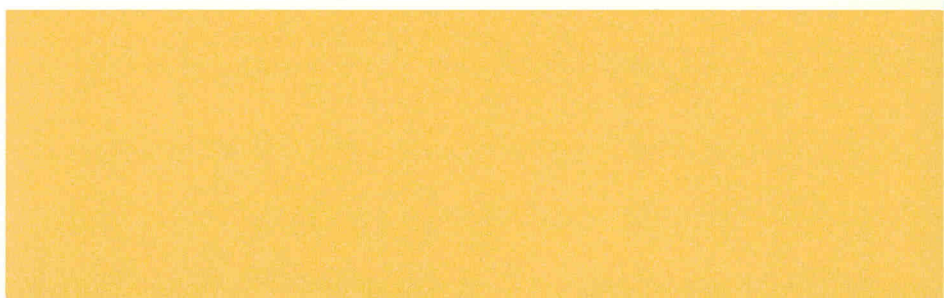
## Bijlage 2

### Toegewezen bijdragen aan internationale coproducties 1994

	<i>Titel</i>	<i>Coproductieverhouding</i>
<i>regie</i>	<b>De ladder naar de maan</b>	<i>Italië/Frankrijk/Nederland 68:20:12</i>
<i>producent</i>	Alberto Simone	
<i>coproducenten</i>	Odusseia Films/Eddy Wijngaarde Dauphine S.R.L. (Italië) Sideral Production S.A. (Frankrijk)	
<i>regie</i>	<b>Marie Antoinette is niet dood</b>	<i>Nederland/België 62:38</i>
<i>producent</i>	Irma Achten	
<i>coproducent</i>	Kasander & Wigman Productions I B.V. Nieuwe Media Producties (België)	
<i>regie</i>	<b>Elixir d'Anvers</b>	<i>België/Nederland 80:20</i>
<i>producent</i>	Boris Paval Conen, Wolke Kluppell, e.a.	
<i>coproducent</i>	CinéTé Filmproductie B.V./Willem Thijssen Fugitive Cinema v.z.w. (België)	
<i>regie</i>	<b>The pillow book</b>	<i>Engeland/Frankrijk/Nederland 42:30:28</i>
<i>producent</i>	Peter Greenaway	
<i>coproducenten</i>	Kasander & Wigman Productions B.V. Woodline Films Ltd. (Engeland) Alpha Films S.A.R.L. (Frankrijk)	
<i>regie</i>	<b>Brylcream Boulevard</b>	<i>België/Nederland 80:20</i>
<i>producent</i>	Robbe de Hert	
<i>coproducent</i>	Shooting Star Filmcompany B.V./Hans Pos N.V. Favorite Films (België)	
<i>regie</i>	<b>Cercle parfait</b>	<i>Frankrijk/Nederland/Hongarije 63:25:12</i>
<i>producent</i>	Ademir Kenovic	
<i>coproducent</i>	Molenwiek Film B.V./Hilly Molenaar Scarabée Films S.A.R.L. (Frankrijk) Objektiv Filmstudio (Hongarije) Saga Productions (Bosnië-Herzegovina)	
<i>regie</i>	<b>Winter, 1989</b>	<i>nog niet bekend</i>
<i>producent</i>	Danniel Danniel	
	Ariël Film Holding B.V./Suzanne van Voorst	

## Rock 'n roll junkie

*regie* Jan Eilander, Ton van der Lee, Eugène van den Bosch, Frenk van der Sterre



## Bijlage 3

Nederlandse films met steun van het Fonds geproduceerd en uitgebracht in 1994, gerangschikt naar premièredatum

### Lange Speelfilm

#### Ten monologues from the lives of the serial killers

<i>première</i>	28 januari 1994
<i>producent</i>	Joost van Gelder, Ian Kerkhof
<i>prod. maatsch.</i>	Stichting Zaprunder
<i>regie</i>	Ian Kerkhof
<i>scenario</i>	Ian Kerkhof
<i>camera</i>	Joost van Gelder
<i>montage</i>	René A. Hazekamp/ Herbert van Drongelen
<i>cast</i>	Gylan Kain, Rodney Beddal, Mark Bellamy, David Swatling, Lorand Sarna, Colman Hogan
<i>lengte</i>	58 min.
<i>distributie</i>	NFM/IAF
<i>informatie</i>	Stichting Zaprunder 020-6720134
<i>festivals</i>	International Filmfestival Rotterdam, Festival des jungen europäischen Film Potsdam, International Film Festival Chicago, International Film Festival Stockholm, International Documentary Filmfestival Amsterdam, 5e Internationale Festival voor Experimentele Film Madrid
<i>prijzen</i>	Potsdam: gedeelde hoofdprijs in categorie documentaire Madrid: hoofdprijs

#### Laura

<i>première</i>	29 januari 1994
<i>producent</i>	Ruud Monster, Jan Ketelaars, Jan Heijs
<i>prod. maatsch.</i>	Stichting Jura Filmproducties
<i>regie</i>	Barbara Meter
<i>scenario</i>	Heidi Vreugde, Barbara Meter
<i>camera</i>	Jonathan Collinson
<i>montage</i>	Guy Sherwin, Mark Glynne
<i>art direction</i>	Stefan Silvestri
<i>cast</i>	Christel Berbers, Nic Brink, Nathan Grozai, Yvonne Frankenhuys
<i>lengte</i>	60 min.
<i>distributie</i>	Lava Film Distribution
<i>televisie</i>	Humanistische Omroep Stichting (uitzending 17-5-95)
<i>informatie</i>	Jura Filmproducties 020-6255442
<i>festivals</i>	International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival, Silence Elles Tournent Montreal, Festival Internacional de Cinema Figueira da Foz

#### Kladboekscenes

<i>première</i>	januari 1994
<i>producent</i>	Frans van de Staak
<i>prod. maatsch.</i>	Van de Staak Filmproducties
<i>regie</i>	Frans van de Staak
<i>scenario</i>	Frans van de Staak en Hanneke Stark
<i>camera</i>	Jan Wich
<i>montage</i>	Hanneke Stark en Frans van de Staak
<i>art direction</i>	Serge van Opzeeland
<i>cast</i>	Rik van Uffelen, Michiel Nooter, Marlies Heuer
<i>lengte</i>	99 min.
<i>distributie</i>	NFM/IAF
<i>informatie</i>	Frans van de Staak 020-6260634
<i>festivals</i>	International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival

## Rit over de grens – coproductie

<i>première</i>	1 februari 1994
<i>producent</i>	Rosemarie Blank
<i>prod. maatsch.</i>	Casa-Film Amsterdam
<i>coproducent</i>	Wüste Film Hamburg – Duitsland
<i>regie</i>	Rosemarie Blank
<i>scenario</i>	Rosemarie Blank
<i>camera</i>	Martin Gressmann
<i>montage</i>	Mara Loytved-Hardegg/ Rosemarie Blank
<i>art direction</i>	Mariken Verheijen, Olga Delgado Lopez, Lars Betgo
<i>cast</i>	Christien Vroegop, Anke van 't Hof, Medi van 't Hof, Ursula Geyer-Hopse, Stefan Drücke
<i>lengte</i>	96 min.
<i>distributie</i>	NFM/IAF
<i>televisie</i>	uitzending door ZDF op 19 maart 1995
<i>informatie</i>	Casa-Film, 020-6265550
<i>festivals</i>	International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival, Hofer Filmtage, Filmfestival Emden, International Film Festival Troia
<i>prijzen</i>	Gouden Kalf beste regisseur

## Oude tongen

<i>première</i>	februari 1994
<i>producent</i>	Hans de Weers
<i>prod. maatsch.</i>	Stichting Bergen
<i>regie</i>	Gerardjan Rijnders
<i>scenario</i>	Gerardjan Rijnders
<i>camera</i>	Maarten Kramer
<i>montage</i>	Wim Louwrier
<i>muziek</i>	Boudewijn Tarenskeen
<i>art direction</i>	Rikke Jelier/Alfred Schaaf
<i>cast</i>	Catherine ten Bruggencate, Lineke Rijxman, Pierre Bokma, Mark Rietman, Marieke Heebink, Kitty Courbois, Peter Oosthoek, Hans Kesting, e.a.
<i>lengte</i>	95 min.
<i>distributie</i>	Meteor Film
<i>televisie</i>	NOS (uitzending t.v-serie 13, 20 en 27 mei 1994)
<i>informatie</i>	Stichting Bergen (020-6269991)
<i>festivals</i>	International Filmfestival Rotterdam, Marché International du Film Cannes, Nederlands Film Festival, Filmfestival Göteborg

## Wildgroei

<i>première</i>	9 april 1994
<i>producent</i>	Matthijs van Heijningen
<i>prod. maatsch.</i>	Sigma Filmproductions B.V.
<i>regie</i>	Frouke Fokkema
<i>scenario</i>	Frouke Fokkema
<i>camera</i>	Gerard Vandenberg
<i>montage</i>	Ot Louw, Pepijn Kortbeek
<i>muziek</i>	Han Otten en Maurits Overdulse
<i>art direction</i>	Rikke Jelier en Alfred Schaaf
<i>cast</i>	Thom Hoffman, Hilde van Mieghem, Ellen ten Damme
<i>lengte</i>	94 min.
<i>distributie</i>	Concorde Film
<i>televisie</i>	TROS
<i>informatie</i>	Sigma Filmproductions 03465-70430
<i>festivals</i>	Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam,

International Film Festival Rio de Janeiro, Festival of Festivals Toronto, Semana Internacional de Cine de Valladolid, London Film Festival, Filmfestival Cannes (Semaine de la Critique), Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, Cape Town International Film Festival.

## De flat

<i>première</i>	18 april 1994
<i>producent</i>	Chris Brouwer & Haig Balian
<i>prod. maatsch.</i>	Lenox Holding BV
<i>regie</i>	Ben Verbong
<i>scenario</i>	Jean van de Velde
<i>camera</i>	Theo Bierkens
<i>montage</i>	Wim Louwrier
<i>muziek</i>	Patrick Seymour
<i>art direction</i>	Rikke Jelier en Alfred Schaaf
<i>cast</i>	Renée Soutendijk, Victor Löw, Hans Hoes, Jaimy Siebel
<i>lengte</i>	105 min.
<i>distributie</i>	Meteor Film
<i>televisie</i>	TROS
<i>informatie</i>	Meteor Film 035-261500
<i>festivals</i>	Nederlands Film Festival

## Just friends – coproductie

<i>première</i>	4 augustus 1994
<i>producent</i>	Alexandre Wajnberg/ René Solleveld
<i>prod. maatsch.</i>	Praxino Pictures
<i>coproductenten</i>	Wajnbrose Productions – België Wajnbrose Productions – Frankrijk
<i>regie</i>	Marc-Henri Wajnberg
<i>scenario</i>	Marc-Henri Wajnberg, Pierre Sterckx, Alexandre Wajnberg
<i>camera</i>	Remon Fromont
<i>montage</i>	Ludo Troch
<i>muziek</i>	Michel Herr
<i>art direction</i>	Misjel Vermeiren
<i>cast</i>	Josse de Pauw, Ann-Gisel Glass, Sylvie Milhault, Geert Klijhuis, Tom Jansen, Eric Corton, Charles Berling
<i>lengte</i>	95 min.
<i>distributie</i>	Concorde Film
<i>televisie</i>	NOS
<i>informatie</i>	Wajnbrose Productions/00-32-22188138
<i>festivals</i>	International Film Festival San Sebastian, Filmfestival Londen, International Film Festival Chicago, International Thessaloniki Film Festival, Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, Filmfestival La Baule, International Filmfestival Puerto Rico, International Filmfestival São Paulo, International Film Festival Havana, Istanbul International Film Festival, Annonay (F), Festival Internacinal de Cine Cartagena (Colombia), Festival de Montevideo, International Filmfestival Singapore, International Filmfestival Houston, International Filmfestival Rivertown, International Filmfestival Los Angeles, International Filmfestival Sochi (Rusland), International Filmfestival Troia, Film Festival Val d'Aoste, Film Festival Sorrento
<i>prijzen</i>	Joseph Plateau Prijzen: Beste Belgische Film, beste regisseur, beste acteur (Josse de Pauw), Belgische inzending voor Oscar buitenlandse film, UCC 1993 (Beste film vlgs. Belgische filmcritici), Grote Prijs Val d'Aoste, Beste debuutfilm Montevideo, Prijs voor de beste film en beste acteur op festival La Baule, Philip Morris Movie Club Award for Beste Scenario 1993 (B), Jeugd-prijs voor Beste Belgische Film.

## 06

*première* 1 september 1994  
*producent* Theo van Gogh  
*prod. maatsch.* C.V. Dino Producties u.a.  
*regie* Theo van Gogh  
*scenario* Marcel Otten, Johan Doesburg en Theo van Gogh  
*camera* Tom Erisman  
*montage* Ot Louw  
*cast* Ariane Schluter, Ad van Kempen  
*lengte* 85 min.  
*distributie* Shooting Star Filmdistributie  
*televisie* VARA  
*informatie* Shooting Star Filmcompany/Fred de Haas 020-6247272  
*festivals* Nederlands Film Festival, Internationaal Filmfestival van Vlaanderen Gent, International Filmfestival Rotterdam, Toronto International Film Festival  
*prijzen* NFF: Prijs van de Nederlandse filmkritiek; Speciale juryprijs voor Ariane Schluter. Nederlandse inzending voor Oscar-buitenlandse film (Annual Academy Award, Best Foreign Language Film)

## 1000 rosen

*première* 21 september 1994  
*producent* Matthijs van Heijningen  
*prod. maatsch.* Sigma Filmproductions B.V.  
*regie* Theu Boermans  
*scenario* Gustav Ernst  
*camera* Theo Bierkens  
*montage* René Wiegman  
*muziek* Lodewijk de Boer  
*art direction* Ben van Os en Jan Roelfs  
*cast* Marieke Heebink, Jaap Spijkers, Marisa van Eyle, Bert Geurkink  
*lengte* 92 min.  
*distributie* The Movies Filmdistribution  
*televisie* NOS  
*informatie* Sigma Filmproductions 03465-70430  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam, Festival of Festivals Toronto, KamerImage (Polen), Diagonale Salzburg, The Night Copenhagen, International Festival of Fantasy, Thriller & Science Fiction Films Brussel.  
*prijzen* Gouden Kalveren: beste lange speelfilm, beste acteur (Jaap Spijkers), beste actrice (Marieke Heebink)

## De vlinder tilt de kat op

*première* 10 november 1994  
*producent* Willeke van Ammelrooy  
*prod. maatsch.* Stichting De Vlinder  
*regie* Willeke van Ammelrooy  
*scenario* Carel Donck/ Sander Vos/ Willeke van Ammelrooy  
*camera* Eduard van der Enden  
*montage* Denise Janzée  
*muziek* Maarten Hartveldt  
*art direction* Ruud van Dijk  
*cast* Arjan Kindermans, Marjolein Beumer, Rik Launspach, Karla Wieringa, Joost van Hezik  
*lengte* 105 min.  
*distributie* Cinemien

*televisie* NCRV  
*informatie* Willeke van Ammelrooy 03462-65151  
*festivals* Internationaal Filmfestival van Vlaanderen

### Suite 16 – coproductie

*première* 14 november 1994  
*producent* Paul Breuls/ Frank Bak  
*prod. maatsch.* Theorema Films  
*coproductenten* Corsan Productions bvba – België  
Corsan Productions Ltd. – Engeland  
*regie* Dominique Deruddere  
*scenario* Charles Higson, Lise Mayer  
*camera* Jean-François Robin  
*montage* Kant Pan  
*muziek* Walter Hus  
*art direction* Niek Kortekaas  
*cast* Pete Postlethwaite, Antonie Kamerling, Geraldine Pailhas  
*lengte* 106 min.  
*distributie* Meteor Film  
*informatie* Theorema Films 020-6881843

## Documentairefilms

### Leven en dood (v/h Tekens van leven)

*première* 31 januari 1994  
*producent* Enjay Rechsteiner  
*prod. maatsch.* Staccato Films  
*regie* Miel van Hoogenbemt  
*scenario* Miel van Hoogenbemt  
*camera* Louis-Philippe Capella  
*montage* Pilar Morales  
*muziek* Frédéric Vercheval & Nicolas Thys  
*lengte* 78 minuten  
*distributie* Cinemien  
*televisie* NCRV (7 februari 1994)  
*informatie* Staccato Films 020-6168641  
*festivals* International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival, Cinéma du Réel Parijs, Filmer à tout prix Brussel, Festival de Lorquin, Internationales Festival für Dokumentar und Animationsfilm Leipzig.

### Bad girls of music

*première* 17 februari 1994  
*producent* Hans Otten  
*prod. maatsch.* CinéTê Filmproduktie B.V.  
*regie* Hans Keller  
*scenario* Hans Keller  
*camera* Deen van de Zaken  
*montage* Wim Louwrier  
*lengte* 53 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*televisie* NPS, uitzending 17-3-95  
*informatie* Hans Otten 020-6167719  
*festivals* International Documentary Filmfestival Amsterdam

## A dreamscape, gambling in America (v/h Tumbling dice)

*première* 10 maart 1994  
*producent* Bernie IJdis  
*prod. maatsch.* Bernie IJdis Filmproducties  
*regie* Bernie IJdis  
*scenario* Bernie IJdis  
*camera* Edwin Verstegen, Deen van der Zaken, Dirk Teenstra  
*montage* Emile Bensdorp, Mario Steenbergen  
*muziek* Hugo van Neck  
*lengte* 80 min.  
*distributie* Cor Koppies Filmdistributie  
*televisie* NCRV  
*informatie* Bernie IJdis, 020-6272198  
*festivals* Locarno International Film Festival, Semana Internacional de Cine de Valladolid, Nederlands Film Festival, San Jose Film Festival California, International Documentary Filmfestival Amsterdam, Museum of Modern Art New York, Festival dei Popoli Florence, Internationales Dokumentariefilm Festival München

## T'aves bachtalo (Moge u gelukkig worden)

*première* 1 september 1994  
*producent* Hetty Naaijkens-Retel Helmrich  
*prod. maatsch.* Scarabee Films  
*regie* Claire Pijman  
*scenario* Claire Pijman  
*camera* Claire Pijman  
*montage* Hans van der Steen  
*muziek* Cees Walburgh Schmidt  
*lengte* 70 min.  
*distributie* Cinemien  
*televisie* RVU  
*informatie* Scarabee Films/Hetty Naaijkens-Retel Helmrich 013-347241  
*festivals* Nederlands Film Festival

## Rock 'n roll junkie

*première* 24 september 1994  
*producent* Ton van der Lee  
*prod. maatsch.* Stichting Hardcore Music Films  
*regie* Jan Eilander, Ton van der Lee, Eugène van den Bosch, Frenk van der Sterre  
*scenario* Jan Eilander  
*camera* Eugène van den Bosch  
*montage* Menno Boerema  
*muziek* Herman Brood  
*lengte* 92 min.  
*distributie* Meteor Film  
*informatie* Ton van der Lee 020-6254451  
*festivals* Nederlands Film Festival, Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, International Documentary Filmfestival Amsterdam

## Goud

*première* 27 september 1994  
*producent* Ruud van Breugel  
*prod. maatsch.* Palm Plus Producties B.V.  
*regie* Theo Uittenbogaard  
*scenario* Gerard Jacobs

*camera* Melle van Essen  
*montage* Mario Steenbergen  
*lengte* 70 min.  
*distributie* Palm Plus Produkties  
*televisie* EO  
*informatie* Palm Plus Produkties, 035-773796  
*festivals* Nederlands Film Festival, Festival International de Programmes Audiovisuels (Nice)  
*prijzen* Eervolle vermelding op FIPA

## Foreign nightingale

*première* september 1994  
*producent* René Seegers  
*prod. maatsch.* Lowland Productions B.V.  
*regie* Marjoleine Boonstra & Christine Nevejan  
*scenario* Marjoleine Boonstra & Christine Nevejan  
*camera* Erik van Empel & Marjoleine Boonstra  
*montage* Bertil Dubach  
*lengte* 68 min.  
*distributie* Lowland Productions  
*televisie* AVRO  
*informatie* Lowland Productions 020-6680492  
*festivals* Nederlands Film Festival

## Korte Fictiefilm

### Zicht op zee

*première* 27 januari 1994  
*producent* Ton Koole  
*prod. maatsch.* Kalahari Filmprodukties B.V.  
*regie* Andras Hamelberg  
*scenario* Andras Hamelberg  
*camera* Andras Hamelberg  
*montage* Jan Ketelaars  
*muziek* Stefan Hamelberg  
*art direction* Bert van der Sluys  
*cast* Keetje Ruizeveld, Frederieke Jochems, Michael Gibbs  
*lengte* 45 min.  
*distributie* Argus Film  
*informatie* Kalahari Filmprodukties 04186-2202  
*festivals* International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival, FIPA Nice

### Brief gardens

*première* 28 januari 1994  
*producent* Rob Langestraat, Peter van Vogelpoel  
*prod. maatsch.* Foundation Argus  
*regie* Nora Hoppe  
*scenario* Nora Hoppe  
*camera* Alexander Burov  
*montage* Leda Semenova  
*art direction* Marina Abrasimova  
*cast* Anna Lisianskaya, Olga Straumit, Viktor Gogolev, Misha Gendelman, Zaika  
*lengte* 15 min.  
*distributie* Argus Film

*informatie* Argus Film/Peter van Vogelpoel 020-6254585  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam,  
Potsdam Festival des jungen europäischen Films

### Een held van onze tijd

*première* 29 januari 1994  
*producent* Jan Heijs  
*prod. maatsch.* Stichting Jura Filmproducties  
*regie* Ramón Gieling  
*scenario* Ramón Gieling  
*camera* Wiro Felix  
*montage* Danniël Danniël  
*art direction* Guus van Geffen  
*cast* Anneke Blok, Michiel Nooter  
*lengte* 14 min.  
*distributie* Shooting Star Filmcompany  
*informatie* Jura Filmproducties, 020-6255442  
*festivals* International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival, International  
Film Festival St. Petersburg, Festival Internacional de Cinema Figueira da Foz

### Het rode visje

*première* januari 1994  
*producent* Jan Ewout Ruiter  
*prod. maatsch.* Balthazar Film  
*regie* Amir Razi  
*scenario* Amir Razi  
*camera* Nils Post  
*montage* Ton de Graaff  
*muziek* Susan Shakerin  
*art direction* Diana van de Vossenbergh  
*cast* Mahmoud Azfar, Daniyal Razi, Irina Butturlina  
*lengte* 13 minuten  
*distributie* NFM/IAF  
*informatie* Balthazar Film, Jan Ewout Ruiter 020-6713095  
*festivals* International Filmfestival Rotterdam, Nederlands Film Festival,  
Semana Internacional de Cine de Valladolid

### Time machine

*première* juni 1994  
*producent* Ton van der Lee  
*prod. maatsch.* Allegri Film B.V.  
*regie* Erik van Zuylen  
*scenario* Erik van Zuylen  
*camera* Mark Felperlaan  
*montage* Lin Friedman  
*muziek* Otto Ketting  
*cast* Bas Roodnat  
*lengte* 11 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*televisie* NPS  
*informatie* Allegri Film/ Ton van der Lee 020-6254451  
*festivals* Holland Festival, Nederlands Film Festival, International Festival Parijs,  
Drambuie Edinburgh Film Festival, International Filmfestival Rotterdam,  
Internationaal Festival voor Experimentel Film Madrid

## Djinn

- première* juni 1994  
*producent* Riex Hadders (oorspronkelijk Ingrid Remeijssen)  
*prod. maatsch.* Stichting International Art Film (oorspr. NFTVA)  
*regie* Dana Nechushtan  
*scenario* Dana Nechushtan  
*camera* Bert Pot  
*montage* Pim van Hoeven  
*muziek* Maurits Overdulve  
*art direction* Dror Karta  
*cast* Michal Zoharets, Jony Arbid, Walleed Diab  
*lengte* 25 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*informatie* NFM/IAF 020-5891423  
*festivals* Internationales Film Festival Mannheim, Nederlands Film Festival  
*prijzen* MGM Tuschinski Award voor de beste filmacademiefilm 1994

## De put

- première* 17 september 1994  
*producent* Wilant Boekelman  
*prod. maatsch.* Theorema Films  
*regie* René Huybrechtse  
*scenario* Sjaak Vlaming en Bob de Barbanson  
*camera* Maarten Kramer  
*montage* Herman P. Koerts  
*muziek* Rens Machielse  
*art direction* Harry Ammerlaan  
*cast* Leny Breederveld, Peer Mascini, Tessa Lily Wyndham, Wigbold Kruyver, Eric van Sauers  
*lengte* 10 min.  
*distributie* PolyGram Filmed Entertainment  
*televisie* KRO  
*informatie* Theorema Films 020-6881843  
*festivals* Nederlands Film Festival

## Het verlorene zal ik zoeken

- première* 21 september 1994  
*producent* Paula van der Oest/ Edith den Hamer  
*regie* Paula van der Oest  
*scenario* Paula van der Oest  
*camera* Brigit Hillenius  
*montage* Paula van der Oest  
*muziek* Gregor Theelen  
*art direction* Erly Brugmans & Sigrid Grotenhuis  
*cast* Myranda Jongeling, Anneke Blok, Theu Boermans  
*lengte* 11 min.  
*distributie* Movies Filmdistribution  
*informatie* Paula van der Oest 020-6853094  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Short Film Festival Tampere, Festival Korte Film Hamburg, Film Festival Göteborg

## Zap

- première* 24 september 1994  
*producent* Jan Ewout Ruiter  
*prod. maatsch.* Balthazar Film / Stichting IJswater (coprod.)

*regie* Paul Ruven  
*scenario* Paul Ruven  
*camera* Joost van Gelder  
*montage* Sander Vos  
*muziek* Rens Machielse  
*cast* Marieke Heebink, Erik de Bruyn  
*lengte* 18 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*informatie* Balthazar Film, Jan Ewout Ruiters 020-6713095  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam, International Short Film Festival Tampere, Festival International du Court M trage de Clermont-Ferrand  
*prijzen* Gouden Kalf beste korte film

### De baby huilt (v/h vier uur)

*première* 28 september 1994  
*producent* Kees Ryninks  
*prod. maatsch.* Scorpio Film Productions Ltd.  
*regie* Mijke de Jong  
*scenario* Sian Busby  
*camera* Joost van Starrenburg  
*montage* Sander Vos  
*muziek* Trevor Jones  
*art direction* Jan de Winter  
*cast* Elsie de Brauw, Karin Larsen, Jeroen Willems, Rebecca van Groningen  
*lengte* 12 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*informatie* Scorpio Film Productions 020-6279968  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam

### Solina (v/h De vreemdeling)

*première* september 1994  
*producent* Menno van der Molen en Roy Dames  
*prod. maatsch.* NFI Productions  
*regie* Jacco Groen  
*scenario* Jacco Groen  
*camera* Danny Elzen  
*montage* Ludo Troch  
*muziek* Gijs Troost en Maarten Welzen  
*art direction* Sjoerd Wagenaar  
*cast* Katerina Golubeva  
*lengte* 16 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*televisie* NOS  
*informatie* NFI/Gert Aasman 035-217648  
*festivals* Filmfestival Berlijn, Nederlands Film Festival

### Pas de stoelen

*première* september 1994  
*producent* JB Macrander  
*prod. maatsch.* Stichting Spellbound Films  
*regie* Annick Vroom  
*scenario* Annick Vroom  
*camera* Marie-Claire Pijman  
*montage* Saskia van Liempd

*muziek* Cees Walburgh Schmidt  
*art direction* Ralph de Groot, Frank Plant  
*choreografie* Jennifer C. Mann  
*dans* Jennifer C. Mann, André de Jong, Betsy Torenbos, Dries van der Post  
*lengte* 7 min.  
*distributie* Cinemien  
*informatie* Spellbound 020-6208110  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Filmfestival Rotterdam, Dance on Camera Film Festival New York, Il Mostra Internacional de Cinema Alternatiu Barcelona, San Diego Filmfestival  
*prijzen* Bronze Award Dance on Camera Film Festival New York

## **Animatiefilm**

### **Hotel Narcis**

*première* 25 april 1994  
*producent* Nico Crama  
*prod. maatsch.* Stichting Holland Animation  
*regie* Evert de Beijer  
*scenario* Evert de Beijer  
*camera* Evert de Beijer  
*geluid/*  
*geluidsmontage* Hans van der Steen  
*muziek* Felix Barenholz, Edwin van der Schier  
*lengte* 7,5 min.  
*distributie* Stichting Holland Animation  
*informatie* Stichting Holland Animation, 070-3544964  
*festivals* Nederlands Film Festival, International Animation Festival Ottawa, Olympia Film Festival, Short Film Award Academy Los Angeles  
*prijzen* Ottawa: Prize for Best Design

### **Krazz**

*première* 23 september 1994  
*producent* Roos Molleman  
*prod. maatsch.* Studio 2M  
*regie* Femke Hoyng  
*scenario* Femke Hoyng  
*camera* Femke Hoyng  
*montage* Femke Hoyng  
*muziek* Charles Mingus  
*lengte* 2,5 min.  
*distributie* NFM/IAF  
*informatie* Roos Molleman 020-6226353  
*festivals* Nederlands Film Festival

### **Territaura**

*première* september 1994  
*producent* Françoise de Nooijer  
*prod. maatsch.* Meerkat Productions  
*regie* Paul Moggré  
*scenario* Paul Moggré  
*camera* Paul Moggré  
*montage* Menno de Nooijer  
*muziek* Dies le Duc

*lengte* 5 min.  
*distributie* Meerkat Productions  
*informatie* Meerkat Productions 01180-14454  
*festivals* 'Anima Mundi' Rio de Janeiro, Nederlands Film Festival, Maritime Film Festival Wilhelmshaven, Caïro International Film Festival for Children, Filmfestival Zeeland, Holland Animation Filmfestival, Flip Book 'Les nuits magiques' Floirac (F), 14th International Festival of Cartoons and Animated Films Brussel.

## Joelfeest

*première* september 1994  
*producent* Hans van Westerlaak  
*prod. maatsch.* Cinema Avant  
*regie* Ties Poeth  
*scenario* Ties Poeth  
*camera* Ties Poeth  
*montage* Ties Poeth/ Ed Schut  
*muziek* Erik Visser  
*lengte* 13,5 min.  
*distributie* N.I.S. Film Distribution Holland  
*informatie* Cinema Avant 076-614285  
*festivals* Nederlands Film Festival, Internatiol Filmfestival Sao Paolo, Holland Animation Festival, International FantasPorto (Portugal), International Filmfestival Charleston (U.S.A.), ASIFA San Francisco, Atlanta Film & Video Festival.  
*prijzen* International Film Festival Charleston:Golden Award in de categorie Short Subject/Animationfilm

## Bijlage 4

### Financieringsoverzicht van de door het Fonds medegefinancierde films die in 1994 in première zijn gegaan

#### Lange speelfilm

aantal: 9\*

<i>Participanten</i>	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	5.278.188	46%
Distributieggarantie	525.000	5%
Zendgemachtigden	816.500	7%
CoBO	1.470.000	13%
Stimuleringsfonds	723.500	6%
Eigen inbreng/Derden	1.761.807	16%
Eurimages	378.465	3%
Diversen	450.680	4%
<b>Totaal</b>	<b>11.404.140</b>	<b>100%</b>

\* Het Nederland Fonds voor de Film heeft in 1994 drie afwerkingsbijdragen verleend aan lange speelfilms die in 1994 in première zijn gegaan, te weten '06', 'Ten monologues from the lives of the serial killers' en 'Oude Tongen'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van de betreffende films in bovenstaand overzicht niet opgenomen.

#### Documentairefilm

aantal: 7

<i>Participanten</i>	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	1.193.512	35%
Zendgemachtigden	194.000	6%
CoBO	740.000	21%
Stimuleringsfonds	175.000	5%
Eigen inbreng	590.636	17%
Derden	541.925	16%
<b>Totaal</b>	<b>3.435.073</b>	<b>100%</b>

#### Korte fictiefilm

aantal: 11

<i>Participanten</i>	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	1.399.154	75%
Zendgemachtigden	89.500	5%
CoBO	31.500	2%
Stimuleringsfonds	–	–
Eigen inbreng	164.053	9%
Derden	174.000	9%
<b>Totaal</b>	<b>1.858.207</b>	<b>100%</b>

Het Fonds heeft in 1994 vijf afwerkingsbijdragen aan korte fictiefilms toegekend, die in 1994 in première zijn gegaan, te weten 'Zap', 'Het verlorene zal ik zoeken', 'Brief gardens', 'Djinn' en 'Krazz'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van de betreffende films in bovenstaand overzicht niet opgenomen.



Zicht op zee

regie Andras Hamelberg

## Bijlage 5

### Bijzondere bijdragen 1994

In guldens

Holland Film Promotion	160.000
The Amsterdam University - Workshop Krzysztof Kieslowski	40.700
Stipendiumfonds Nederlandse Film- en Televisie Academie	30.000
Nederlandse Filmfestival - 'Holland meets Belgium'	20.000
Regie-Act - workshop	20.000
Nederlands Filmmuseum - 'The sniper'	3.000
Insert, the go between - videomagazine	41.780
Nederlands Instituut voor Animatiefilm - masterclass	15.000
Holland Animation Festival - debat kwaliteitscriteria Animatiefilm	4.000
St. Cinekid - Cinekid film- en televisiefestival '94	25.000
Haags Filmhuis - manifestatie '500 jaar film'	34.500
Sources - Europese scenario-workshop	35.000
Folder animatiefilm 'DaDA' van Piet Kroon	2.500
Documentaire Kanaal 1995 - twee documentaire-series	32.500
International Filmfestival Rotterdam - Cinemart, Dutch Perspective en de Training and Information School Rotterdam	40.000
Arie Verboon - regiestudie American Film Insitute Los Angeles	7.500
Colette Bothof - workshop New York Film Academy	5.000
Suna Duijf - workshop New York Film Academy	5.000
Matthijs van Heijningen - regie-workshop Andrew Birkin	673
Sherman de Jesus - training film finance/co-production	2.900
Leontine Petit - EAVE-cursus	2.100
	<hr/>
<i>Totaal</i>	527.153

### *Teruggevallen bijdragen*

St. Forum - brochure	7.500
Frank Bak - Atelier du Cinéma Européen	5.425
Ibrahim Selman - EAVE cursus	4.473
	<hr/>
<i>Totaal</i>	17.398

## Bijlage 6

Bestuur, Adviescollege, ad hoc adviseurs en secretariaat  
samenstelling per 31 december 1994

### Bestuur

Dhr. mr. L.C.J.M. Spigt	voorzitter
Dhr. H.J.A. Tijssen	secretaris/penningmeester
Mw. M.M.T. van de Ven	lid
Dhr. dr. W.J. Koole	lid
Dhr. mr. B. Geersing	lid
Dhr. R.R. Woolley	lid
Dhr. mr. B.E.A. de Haas	lid

### Adviescollege

#### Lange speelfilm

Stefan Felsenthal	hoofd afdeling Muziek en Dans ZDF Televisie
Rob Houwer	filmproducent
Ot Louw	editor

#### Korte fictiefilm

Ton Gloudemans	mediadocent en animatiedeskundige
Rien Hagen	directeur Haags filmhuis
Nelly Voorhuis	docent Cultuurgeschiedenis Akademie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch, publicist

#### Documentairefilm

Hans Hylkema	filmmaker
Hans Keller	filmmaker
Miryam van Lier	medewerker Documentary (MEDIA'95), publicist

### Ad hoc adviseurs

#### Lange speelfilm

Wouter Barendrecht	stafmedewerker Filmfestival Rotterdam, sales agent
Jacques Goderie	programmeur MGM
Kees Hin	filmmaker
Chiem van Houweninge	scenarioschrijver, producent
Ilse Hughan	adviseur Hubert Bals Fund, sales agent
Eric de Kuyper	auteur, filmmaker
Stan Lapinski	journalist, scenarioschrijver
Jan Verheijen	distributeur, filmmaker

#### Korte fictiefilm

Ernie Tee	publicist
Willem Velthoven	hoofdredacteur Mediamatic

#### Documentairefilm

Jan Eilander	filmmaker, scenarioschrijver
Emile Fallaux	directeur International Filmfestival Rotterdam, filmmaker
Tijs Tinbergen	filmmaker
Jeanne Wikler	filmmaker

#### Jeugdfilm

Trudy van Keulen	programmamaker
Linda Snoep	filminkoper televisie
Aart Staartjes	acteur, programmamaker

### *Animatiefilm*

Michael Helmerhorst	<i>theatermaker, animatiedeskundige</i>
Gerben Schermer	<i>directeur Holland Animation Filmfestival</i>

### *Adviseurs Scenario*

Hugo Heinen	<i>auteur</i>
Eric de Kuyper	<i>auteur, filmmaker</i>
Olga Madsen	<i>filmmaker, auteur, producent</i>
Gerard Soeteman	<i>auteur, filmmaker</i>
Jean van de Velde	<i>auteur, filmmaker</i>
Wim Verstappen	<i>filmmaker, auteur</i>

### *secretariaat*

Ryclef Rienstra	<i>directeur</i>
Ger Bouma	<i>stafmedewerker</i>
Barbara Stroink	<i>stafmedewerker</i>
Monique Wolf	<i>stafmedewerker</i>
Joan Terpstra	<i>beleidsmedewerker</i>
Danou Beijne	<i>directiesecretaresse</i>
Monica Wissing	<i>secretaresse</i>
Suzanne van den Ham	<i>secretariaatsmedewerker</i>

## Bijlage 7

Films met en zonder omroep participatie die in 1994 in première zijn gegaan

### Films in coproductie met omroep

#### Lange speelfilms

aantal: 6 *	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	4.094.226	45%
Zendgemachtigden	816.500	9%
CoBO	1.470.000	16%
Stimuleringsfonds	718.500	8%
Distributieggarantie	375.000	4%
Eigen inbreng	1.464.885	16%
Eurimages	154.000	2%
<b>Totaal</b>	<b>9.093.111</b>	<b>100%</b>

\* In 1994 heeft het Fonds 2 afwerkingsbijdragen verleend aan lange speelfilms die in 1994 in première zijn gegaan, te weten '06' en 'Oude Tongen'. Vanwege het a-typische karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van de betreffende films in bovenstaand overzicht niet opgenomen.

#### Documentairefilms

aantal : 6	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	872.478	30%
Zendgemachtigden	194.000	7%
CoBO	740.000	26%
Stimuleringsfonds	175.000	6%
Distributieggarantie	–	–
Eigen inbreng	359.636	12%
Derden	540.925	19%
<b>Totaal</b>	<b>2.882.039</b>	<b>100%</b>

#### Korte Fictiefilms

aantal: 3	<i>guldens</i>	<i>percentages</i>
Nederlands Fonds voor de Film	331.500	64%
Zendgemachtigden	89.500	17%
CoBO	31.500	6%
Stimuleringsfonds	–	–
Distributieggarantie	–	–
Eigen inbreng	59.078	11%
Derden	7.500	2%
<b>Totaal</b>	<b>519.078</b>	<b>100%</b>

## Films zonder omroep participatie

### Lange speelfilms

aantal: 3 *	guldens	percentages
Nederlands Fonds voor de Film	1.183.962	51%
Stimuleringsfonds	5.000	–
Distributiegarantie	150.000	7%
Eigen inbreng	296.922	13%
Derden	675.145	29%
<b>Totaal</b>	<b>2.311.029</b>	<b>100%</b>

\* In 1994 heeft het Fonds een afwerkingsbijdrage verleend van f50.000,- aan 'Ten monologues from the lives of the serial killers'. Vanwege het a-typisch karakter van deze bijdrage zijn de gegevens van deze film, die zonder omroepgeld is gefinancierd, in bovenstaand overzicht niet verwerkt.

### Documentairefilms

aantal: 1	guldens	percentages
Nederlands Fonds voor de Film	321.034	58%
Eigen inbreng	231.000	42%
Derden	1.000	–
<b>Totaal</b>	<b>553.034</b>	<b>100%</b>

### Korte Fictiefilms

aantal: 8 *	guldens	percentages
Nederlands Fonds voor de Film	1.067.654	80%
Eigen inbreng	104.975	8%
Derden	166.500	12%
<b>Totaal</b>	<b>1.339.129</b>	<b>100%</b>

\* In 1994 heeft het Fonds 5 afwerkingsbijdragen aan korte fictiefilms verleend, te weten 'Zap', 'Het verlorene zal ik zoeken', 'Brief gardens', 'Djinn', 'Krazz'. Vanwege het a-typisch karakter van deze bijdragen zijn de gegevens van de betreffende films in bovenstaand overzicht niet verwerkt.

## Bijlage 8

*Coprodukties met Nederlandse producenten,  
medegefinancierd door Eurimages in 1994*

### Antonia

*regisseur* Marleen Gorris (Nederland)  
*prod. maatsch.* Stichting Bergen (Nederland)  
*coproductenten* Antonia's Line International N.V. (Nederland/België)  
Prime Time b.v.b.a. (België)  
Antonia's Line Ltd. (Engeland)  
*bijdrage* 1,5 miljoen Franse Francs

### The pillow book

*regisseur* Peter Greenaway (Engeland)  
*prod. maatsch.* Kasander & Wigman Productions B.V. (Nederland)  
*coproductenten* Woodline Films Ltd. (Engeland)  
Alpha Films S.A.R.L. (Frankrijk)  
*bijdrage* 1,5 miljoen Franse Francs

### Colpo di luna

*regisseur* Alberto Simone (Italië)  
*prod. maatsch.* Dauphine S.R.L. (Italië)  
*coproductenten* Odusseia Films (Nederland)  
Sideral Production S.A. (France)  
*bijdrage* 1,7 miljoen Franse Francs

### Zoe

*regisseur* Georges Katakouzinis (Griekenland)  
*prod. maatsch.* G. Katakouzinis Productions (Griekenland)  
*coproductenten* Palomar Productions (Nederland)  
Magnum Film (Turkije)  
*bijdrage* 1 miljoen Franse Francs

### La petite Lola

*regisseur* Yolande Zauberman (Frankrijk)  
*prod. maatsch.* PXP Productions S.A. (Frankrijk)  
*coproductenten* Meteor Film Productions B.V. (Nederland)  
Grupo de Estudos e Realizaçôes, Lda (Portugal)  
*bijdrage* 1 miljoen Franse Francs

### Cercle parfait

*regisseur* Ademir Kenovic (Bosnië-Herzegovina)  
*prod. maatsch.* Scarabée Films S.A.R.L. (Frankrijk)  
*coproductenten* Objektiv Filmstudio (Hongarije)  
Molenwiek Film B.V. (Nederland)  
Saga Productions (Bosnië-Herzegovina)  
*bijdrage* 2,2 miljoen Franse Francs

### Tres estrellas

*regisseur* Juan Garcia, Paco Mir, Carles Sans (Spanje)  
*prod. maatsch.* Sogetel S.A. (Spanje)  
*coproductenten* PDG & Partners N.V. (België)  
Sigma Filmproductions B.V. (Nederland)  
*bijdrage* 1,6 miljoen Franse Francs



Time machine

regie Erik van Zuylen

**Bijlage 9**  
*Balans per 31 december 1994*  
 in guldens

*Activa*

	1994	1993
<i>Vaste activa</i>		
Materiële vaste activa	121.299	56.947
<i>Vlottende activa</i>		
Vorderingen	1.028.392	246.150
Liquide middelen	15.331.069	19.201.939
	<hr/>	<hr/>
	16.359.461	19.448.089
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal</i>	16.480.760	19.505.036

*Passiva*

	1994	1993
Eigen vermogen	705.948	359.580
Kortlopende schulden		
Toekenning bijdragen	15.615.164	18.573.967
Overige schulden	159.648	571.489
	<hr/>	<hr/>
	15.774.812	19.145.456
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal</i>	16.480.760	19.505.036

Laura  
*regie* Barbara Meter



## Bijlage 10

Resultatenrekening per 31 december 1994

in guldens

### *Baten*

Subsidie Ministerie van OCW	15.514.890
Overige baten	1.859.466
	<hr/>
<i>Totaal</i>	17.374.356

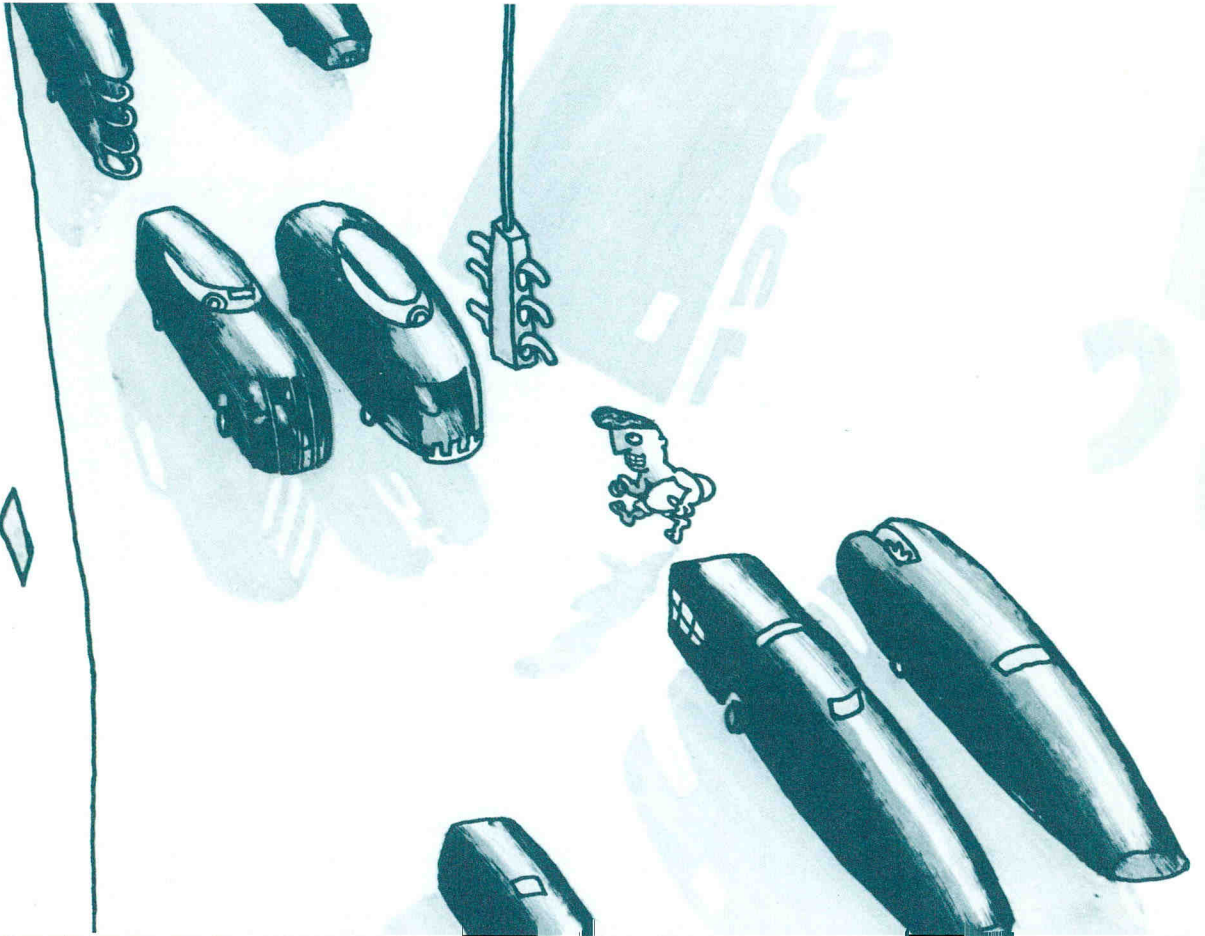
### *Lasten*

Organisatiekosten	1.294.632
Activiteiten	84.099
Projecten	15.765.704
	<hr/>
<i>Totaal</i>	17.144.435

### *Saldo resultatenrekening*

<i>Batig saldo</i>	229.921
--------------------	---------

Hotel Narcis  
*regie* Evert de Beijer



## Bijlage 11

### Distributiegariantieregeling - toegewezen en teruggevallen bijdragen 1994

in guldens

#### *Lange speelfilm*

Kladboekscènes	11.275
Rit over de grens	17.600
Venus in furs	17.050
Wildgroei	25.000
Oude Tongen	25.000
1000 Rosen	46.529
06	24.000
De vlinder tilt de kat op	25.000

#### *Documentairefilm*

Paparazzi	17.150
Dreamscape	11.605
T'aves bachtalo	7.865
Rock 'n roll junkie	25.000

#### *Vertoning*

Vertoningsplan Rialto	40.000
-----------------------	--------

---

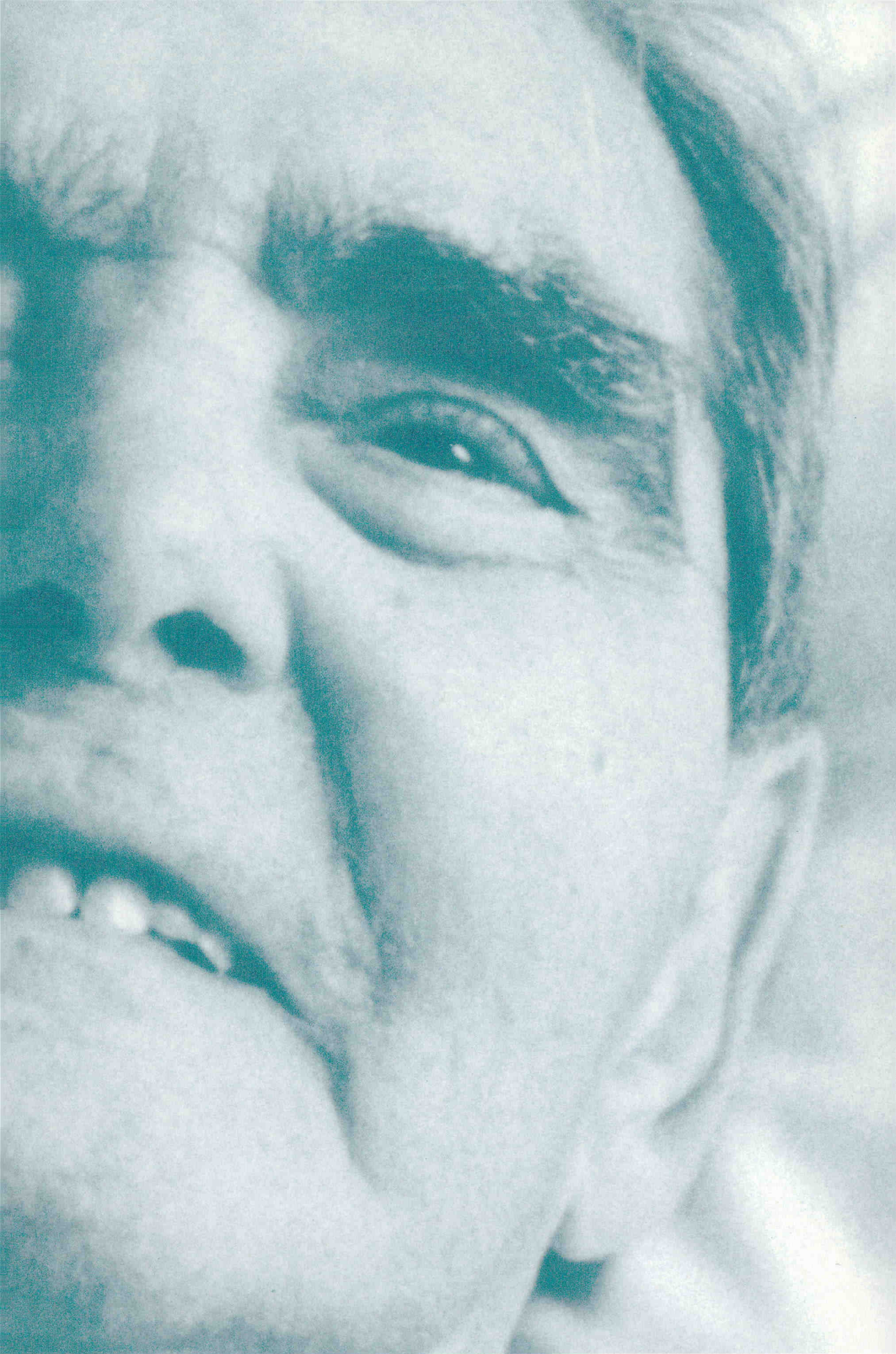
<i>Totaal</i>	293.074
---------------	---------

<i>Teruggevallen</i>	18.543
----------------------	--------



**Leven en dood**

*regie* Miel van Hoogenbemt



# Colofon

*Vormgeving* Gerard Unger/Melle Broeksma  
*Druk* Rob Stolk bv, Amsterdam

© Copyright stichting Nederlands Fonds voor de Film, Amsterdam 1995

*Gehele of gedeeltelijke overname toegestaan op uitdrukkelijke voorwaarde van bronvermelding*

Stichting Nederlands Fonds voor de Film  
Jan Luykenstraat 2  
1071 CM Amsterdam  
Telefoon 020 6643368 Fax 020 675 03 98

STICHTING

Nederlands  
*fonds voor de film*

