

S13-2005

# GAUDEAMUS JAARVERSLAG 2005

Böckmannplein-Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel.: 6243739



Gaudeamus  
Contemporary  
Music  
Center



## INHOUD

INLEIDING.....	1
BESTUUR.....	2
ARTISTIEKE ADVIESRAAD .....	2
PERSONEEL.....	2
FINANCIËN .....	3
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK .....	4
INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS / WEEK HEDENDAAGSE MUZIEK.....	6
BINNENLAND .....	7
VAMP .....	7
KLEINSCHALIGE PODIA .....	7
OVERLEG VAN SECTORINSTITUTEN .....	7
COPRODUCTIES .....	7
BUITENLAND.....	9
EIGEN ACTIVITEITEN .....	9
HGIS DIJKDOORBRAAK .....	11
HGIS BEZOEKERSPROGRAMMA .....	12
DOCUMENTATIECENTRUM .....	15
PUBLICATIES.....	15
REISSET, DISKLAVIER, BUS .....	15
JAARREKENING .....	17
BIJLAGEN:	
1. Internationale Gaudeamus Muziekweek .....	18
2. Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours / Week Hedendaagse Kamermuziek .....	21
3. Binnenland: (co)producties en activiteiten voor jonge componisten.....	22
4. Buitenland: overzicht concerten per land .....	27

## INLEIDING

“Gaudeamus gaat met zijn tijd mee”  
“Muzikaal feestmaal klinkt nu ook goed”  
“Het epicentrum van de nieuwe muziek”  
“Gaudeamus voelt zich thuis in Muziekgebouw”  
“Muziekweek vol vernieuwingen”

Dit zijn slechts enkele krantenkoppen. Men kwam al gauw woorden te kort: pers, publiek, componisten, musici, binnen- en buitenlandse collegae, iedereen sprak in superlatieven bij de beschrijving van de eerste Gaudeamus Muziekweek in het Muziekgebouw aan 't IJ of de nieuwe huisvesting van kantoor en documentatiecentrum van Gaudeamus. De lang verwachte verhuizing, die in 2004 toch nog bepaald onzeker was, vond begin 2005 dan eindelijk plaats, en uit bovenstaande citaten moge blijken dat dit een terechte stap was. Het gebouw werkt als een magneet: de kwaliteit van de architectuur, de bijzondere ligging, de sfeer en bijzondere akoestiek van de zalen, en de verzameling van een groot aantal muziekensembles en -organisaties die er echt toe doen, maken het gebouw zowel voor publiek als voor de professionals tot dé ontmoetingsplek. Hier is het nu zoveel gemakkelijker contact te leggen tussen buitenlandse decision makers en het Nederlandse hedendaagse muziekleven. Hier klinkt de gecomponeerde en geïmproviseerde muziek van nu en alles wat daartussen zit en zich liever niet in een vakje laat stoppen. Hier kan aan alle voorwaarden voldaan worden om vaart en inhoud te geven aan de ontwikkeling van de muziek van nu in zijn volle breedte. Gaudeamus is blij hier in het Muziekgebouw echt bovenop de muziek en dus midden in die ontwikkelingen te zitten.

Hierbij geven wij u een overzicht van de vele activiteiten die Gaudeamus in 2005 initieerde en organiseerde, in eigen productie of in samenwerking met talloze initiatiefnemers in binnen- en buitenland.

GAUDEAMUS  
Henk Heuvelmans,  
directeur



## BESTUUR

Het bestuur van Gaudeamus vergaderde in 2005 drie keer, waarbij uitgebreid stilgestaan werd bij de nieuwe positie voor Gaudeamus en de zogenaamde ondersteunende instellingen, volgend op de beschikking van de staatssecretaris eind 2004. Begin 2005 moest een nieuwe beleidsnota over de jaren 2006-2008 opgesteld worden en de besluitvorming dienaangaande en de voortgang van de "Kerngroep Toekomst Ondersteuning Muziek" vroegen om veel aandacht.

De voorzitter van Gaudeamus nam deel aan de culturele missie van het Ministerie van OCW naar China in september.

Het bestuur bestond in 2005 uit:

Lammert Leertouwer, voorzitter

Quinten Bunschoten, secretaris / penningmeester

Rudolf Wolfensberger

Aad van Nieuwkerk

Roderik de Man

Eind 2004 had Gaudeamus bezwaar aangetekend tegen het besluit van de Staatssecretaris om 10% te korten op het gehele budget en daarmee dus ook op alle activiteiten voor 2005 (en verder). Dit bezwaar werd in het najaar behandeld; Gaudeamus werd hierbij vertegenwoordigd door mr. Koetser van Kennedy Van Der Laan. Ook in het najaar kwam het besluit van de Staatssecretaris binnen aangaande subsidiëring voor de navolgende jaren; het bestuur van Gaudeamus zag in dat besluit voldoende reden om ook daartegen bezwaar aan te tekenen. Dit tweede bezwaar werd in het late najaar behandeld. Een en ander moet gezien worden in relatie tot het door het Ministerie voorziene nieuwe muziekinstituut waarin Gaudeamus en een aantal andere muziekinstellingen op zouden moeten gaan. Bestuur, directie en staf waren in 2005 nauw betrokken bij de vele voorbereidende gesprekken.

## ARTISTIEKE ADVIESRAAD

De Artistieke Adviesraad kwam in 2005 vijf keer bijeen. Er werd vooral gediscussieerd over de mogelijke gevolgen van de beschikking van de staatssecretaris voor de activiteiten van Gaudeamus, en over de inhoud van de Gaudeamus-festivals in 2006 en 2008, resp. het LEF - Live Electronics Festival en een festival over klankinstallaties.

De Artistieke Adviesraad bestond in 2005 uit:

Jannie Pranger

Yannis Kyriakides

Jacqueline Oskamp

Ad van de Koog

Luc Houtkamp

## PERSONEEL

De volgende personen waren in 2005 in dienst van Gaudeamus:

Henk Heuvelmans, directeur (1 fte)

Arthur van der Drift, stafmedewerker (1 fte)

Annemiek van Essen, boekhouding (0,6 fte)

Ikaros van Duppen, productie (0,8 fte) (onbetaald verlof vanaf 1 juli)

Ineke Beemsterboer, productie (0,8 fte)

Marie-Anne Eij, secretariaat (1 fte)

Fons Willemsen, secretariaat (1 fte)

Joyce Kessels, secretariaat (0,6 fte tot 1 maart; 0,4 fte tot 1 juni)

Marieke Harmsen, secretariaat (0,6 fte) (vanaf 1 juni)

Jurgen van den Hout, documentatie-centrum (0,4 fte), vanaf 1 juli: productie (0,6 fte)

Gerard Broers, documentatie-centrum (0,6 fte)

Astrid de Jager, documentatie-centrum (0,4 fte) (vanaf 1 juli 2005)

## FINANCIËN

Voor de algemene exploitatie van de stichting, voor de eigen activiteiten als de Muziekweek, voor activiteiten in het buitenland en lidmaatschappen van internationale organisaties, en voor documentatie- en informatie-activiteiten, ontving Gaudeamus subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

In het kader van de HGIS-Cultuur activiteiten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, ontving Gaudeamus voor het plan "Dijkdoorbraak" (i.s.m. Donemus en Dutch Jazz Connection) en om buitenlandse bezoekers uit te nodigen subsidie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek werd subsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Thuiskopie Fonds, het BUMA Cultuurfonds, Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi, Ton Bruynèl Stichting; een aantal activiteiten kon plaats vinden met indirecte steun van de Europese Unie - Culture 2000 programma, CASH, en de Japan Federation of Composers

Voor het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours werd subsidie ontvangen van het BUMA Cultuurfonds.

Voor activiteiten in Rusland werd subsidie ontvangen van de Nederlandse Ambassade te Moskou.

Van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten werd subsidie ontvangen voor tournees van de kameropera "One" van Michel van der Aa.

Voor de concerten in het Stedelijk Museum werd subsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Van het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing werd subsidie ontvangen ten behoeve van activiteiten van de VAMP.

## INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 2005 vond plaats van zondag 4 t/m zondag 11 september. De meeste concerten, workshops en componistenontmoetingen werden in het Muziekgebouw aan 't IJ / BIM-huis georganiseerd. De aanwezigheid in dit nieuwe en tot de verbeelding sprekende gebouw gaf het festival een enorme "boost": niet alleen komt dit de kwaliteit van de uitvoeringen ten goede en heeft de inspirerende omgeving invloed op de inhoud van o.a. de vele componistendiscussies, er is door het gebruik van de diverse ruimtes in het gebouw en door de aantrekkingskracht van de zalen en café's nu echt sprake van een bruisende festivalsfeer bij deelnemers, pers en publiek.

### Gaudeamus Prijs

Voor de compositiewedstrijd werden 368 werken ingezonden door jonge componisten uit 51 landen. De jury, bestaande uit Alvin Curran (Verenigde Staten), Hans Koolmees (Nederland) en Isao Matsushita (Japan), nomineerde 17 composities voor de Gaudeamus Prijs:

#### Orkest

Hèctor Parra (Spanje) - *Chroma*

Adrian Pavlov (Bulgarije) - *Cascades* (Concert de chambre pour violon seul et 26 instrumentalistes)

Sachi Tanihara (Japan) - *Ariel*

#### Kamermuziek

Oscar Bianchi (Italië/Zwitserland) - *Primordia Rerum* [for soprano and ensemble]

Ryan Carter (Verenigde Staten) - *Gravity Modulations* [for string quartet]

David Coll (Verenigde Staten) - *Inferno*

Dai Fujikura (Japan) - *Fifth Station* [for ensemble]

Ruo Huang (China) - *Confluence: Concerto No. 4 for fifteen players*

Phillip Neil Martin (Verenigd Koninkrijk) - *An Outburst of Time* [for string quartet]

Phillip Neil Martin (Verenigd Koninkrijk) - *Two Reflections on Milton* [for solo piano]

Christopher Moore (Verenigde Staten) - *Parallax*

Hèctor Parra (Spanje) - *Abîme - Antigone IV*

Raminta Šerkšnytė (Litouwen) - *Vortex* [for violin solo and chamber ensemble]

Lin Wang (China) - *Ba Yin*

#### Elektronische Muziek

Andrea Agostini (Italië) - *Funus*

Sven-Ingo Koch (Duitsland) - *Die Überwindung des grossen Klaffen (Räume - Bewegungen)*

Juraj Kojš (Slowakije) - *Two Movements* [for unprepared piano and electronics]

Alle componisten waren bij repetities en uitvoeringen van hun werk aanwezig; tevens namen zij deel aan de dagelijkse discussies onder leiding van de juryleden.

Aan het einde van de Muziekweek kende de jury de Gaudeamus Prijs toe aan Oscar Bianchi. De Gaudeamus Prijs is een geldbedrag van 4450 euro en een opdracht voor een nieuw werk dat in een toekomstige Muziekweek in première zal gaan. Eervolle Vermeldingen gingen naar Andrea Agostini en Dai Fujikura.

### Concerten

Naast de door de jury geselecteerde werken werden veel andere composities geprogrammeerd om een breder overzicht te geven van waar de jonge componistengeneratie zich mee bezig houdt. Zo was er uitgebreid aandacht voor muziek uit Japan, uitgevoerd door het o.a. het Kochi Ensemble, De Volharding, Eitetsu Hayashi en Holland Symfonia.

Met het Franse Ensemble Aleph is in 2004 een driejarige samenwerking gestart in het kader van het door dit ensemble georganiseerde International Forum for Young Composers, waarbij jonge componisten in een zomercursus nieuwe werken instuderen met het ensemble; deze werken worden tijdens de Muziekweek in première gebracht en verder ook uitgevoerd in o.a. Frankrijk, Oostenrijk, Finland. Het ensemble presenteerde dit jaar enkele nieuwe werken en muziektheatrale stukken; het Forum vindt om de twee jaar plaats.

De 'Night of the Unexpected' werd wederom door Roland Spekle geprogrammeerd en trok in Paradiso een buitengewoon groot (en divers) publiek. De Night wordt georganiseerd in samenwerking met Paradiso en STEIM, en zal verder verzelfstandigd worden.



Gaudeamus heeft een vaste relatie met de International Young Composers Meeting die jaarlijks aansluitend aan het juryberaad in februari in Apeldoorn plaats vindt. Naast Louis Andriessen en Martijn Padding zijn enkele van de Gaudeamus juryleden leider van de Meeting. Ensemble De Erepreis presenteerde in de Muziekweek enkele van de resultaten. Het Schönberg Ensemble presenteerde de resultaten van hun MAX-5 project.

In samenwerking met Kraakgeluiden presenteerde Tao G.Vrhovec Sambolec een klankinstallatie in het Atrium van het Muziekgebouw.

In samenwerking met de Stichting Ton Bruynèl en STEIM werden de composities van de prijswinnaars van de Prix Ton Bruynèl 2005 gepresenteerd: Elsa Justel (Argentinië) en Alwynne Pritchard (U.K.). VPRO Radio en de Concertzender namen alle concerten op voor latere uitzending; diverse buitenlandse omroepen maakten van de opnames gebruik voor eigen uitzendingen. Er was bijzonder veel positieve aandacht in de pers, zowel voorafgaand als tijdens het festival.

### **Workshops**

Alle geselecteerde componisten plus speciaal uitgenodigde jonge componisten uit o.a. Albanië en Hongarije, en andere jonge componisten uit Nederland namen aan de dagelijkse discussies deel die 's ochtends onder leiding van de juryleden gehouden werden. 's Middags vonden de volgende andere workshops plaats: Theo Loevendie met het Ziggurat ensemble en Joël Bons met het Nieuw Ensemble gaven workshops over "klankvernieuwing door niet-westerse instrumenten"; Domenico Sciajno gaf een workshop "live-electronics > live-processing: composition > improvisation"; Tao G.Vrhovec Sambolec gaf een lezing over zijn "Reality Soundtrack - transforming the perception of reality by means of sound intervention".

Voor de programma's verwijzen we naar Bijlage 1.

## INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS 2005

Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours vond voor de eerste keer in zijn bestaan plaats in Amsterdam en werd georganiseerd in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam. Deze 35e editie van het Concours vond plaats van 17 t/m 24 april en maakte deel uit van de "Week van de Hedendaagse Kamermuziek" van het conservatorium. Nadat Gaudeamus aanvankelijk meer dan 130 aanmeldingen ontvangen had, werden tachtig deelnemers uit meer dan dertig landen in de eerste ronde toegelaten; hiervan drongen er dertien door tot de tweede ronde en vijf tot de finale. De jury bestond dit jaar uit violiste Vera Beths (Nederland), blokfluitist Walter van Hauwe (Nederland), hoboïste Helen Jahren (Zweden), pianist Benjamin Kobler (Duitsland) en dirigent Lucas Vis (Nederland, jury-voorzitter). Beide voorronden werden gehouden in het Conservatorium van Amsterdam, de finale vond plaats in de Bachzaal te Amsterdam.

Het concours stond als altijd open voor alle solisten (instrumentalisten en vocalisten) en ensembles; een Speciale Prijs werd dit jaar uitgelooft voor ensemble en elektronica, waarvoor een groot aantal deelnemers zich inschreef.

De Australische pianist Ashley Hribar won de Eerste Prijs (4500 Euro). De Tweede Prijs (2250 Euro) werd uitgereikt aan het Amstel Saxofoonkwartet uit Nederland, de Derde Prijs (1125 Euro) ging naar het Duo Vertigo, een slagwerkduo bestaande uit de Australische Claire Edwardes en de Nederlander Niels Meliefste. De overige finalisten waren de Russische accordeonist Alexander Matrosov en het Poolse duo Elettro Voce, die op een gedeelde vierde plaats eindigden. Elettro Voce was tevens winnaar van de Speciale Prijs (2250 Euro), in deze editie van het concours uitgeschreven voor ensemble en elektronica.

De Week van de Hedendaagse Kamermuziek werd geopend met een orkestconcert in het Muziekgebouw aan 't IJ. Het project "Bezielde Tijd" van het Nieuw Ensemble maakte ook deel uit van dit festival: tien compositiestudenten van de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Rotterdam werkten van oktober 2004 tot april 2005 met het ensemble aan nieuwe stukken die uiteindelijk in dit concert in première gingen. Er vond een concert plaats door het Ensemble Hedendaagse Muziek ter gelegenheid van het afscheid van Daan Manneke. Verder werden concerten gegeven door docenten en studenten van het Conservatorium van Amsterdam, en workshops door Theo Loevendie, Fabio Nieder, Ensemble Ziggurat, Dario Savron.

Voor details van de concerten verwijzen we naar Bijlage 2



## **BINNENLAND**

In 2005 werd een groot aantal concerten georganiseerd in samenwerking met Gaudeamus.

### **VAMP**

De Vereniging van Actuele Muziek Podia bestond in 2005 uit de volgende podia: De Toonzaal - 's Hertogenbosch, Prime - Groningen, Intro / In Situ - Maastricht, Theater Korzo - Den Haag, Theater Lantaren/Venster - Rotterdam, Axes - Eindhoven, Huis aan de Werf - Utrecht.

FPPM stelde een subsidie ter beschikking ter ondersteuning van het laten rondtrekken van eigen producties van de VAMP-podia en de marketing daarvan.

De podia ontvangen subsidie van het Ministerie van OCW in het kader van de Cultuurnota en zijn zelf verantwoordelijk voor hun programmering. Gaudeamus faciliteert hen hierbij als ontvanger van het FPPM-subsidie en draagt zorg voor de continuïteit van de samenwerking. Ook zet Gaudeamus zijn internationale netwerk in voor verdere verspreiding van de VAMP-producties.

In 2005 trokken de volgende producties over de podia rond: "Voyager" (een Gaudeamus-muziektheaterproductie van Arnoud Noordegraaf), "Kavanah" (een productie van Korzo), "De Tijd" (een Prime - productie met muziek, dans en beeld), "Walking during an essay before a sonata" (een Intro / In Situ multi media productie), "De Dialoog" (een Gaudeamus-muziektheaterproductie van Edwin van der Heide).

### **Kleinschalige podia**

Er is een groot aantal kleinschalige podia voor hedendaagse muziek gespreid over Nederland, qua karakter variërend van klein podium tot galerie of hedendaagse kunst museum. Gaudeamus is hier op uiteenlopende wijze bij betrokken (geweest) en bevordert nog steeds de verdere ontwikkeling van dit circuit. Er komen nog steeds podia voor hedendaagse muziek bij, zoals het Van Abbe Museum te Eindhoven en Museum De Pont in Tilburg. Als mogelijke aanloop tot een nieuwe serie gaf Jurgen van den Hout van Gaudeamus een lezing over de relatie beeldende kunst / muziek in Museum Bellevue te Heerenveen, waarbij tevens een concert verzorgd werd door slagwerker Arnold Marinissen. Voor financiële ondersteuning van hun programmering en marketing maken de podia gebruik van de speciale regeling van het FPPM. Gaudeamus is nog actief bij de advisering over o.a. de programmering aan een aantal van deze podia, waarbij het jaarlijks door Gaudeamus uitgebrachte overzicht van programmavoorstellen van musici en ensembles een nuttig hulpstuk blijkt te zijn. Aanvullende landelijke publiciteit wordt door Gaudeamus verzorgd met het maandoverzicht en vermelding op de website. Voorts functioneren deze podia zelfstandig. De zaterdagmiddag-serie in het Stedelijk Museum te Amsterdam wordt door Gaudeamus geprogrammeerd in samenwerking met Museumconcerten, VPRO-radio en het BIM-huis; gezien de beperkte mogelijkheden in de tijdelijke nieuwe behuizing van het museum in Post-CS en het uitblijven van subsidie werd de serie (hopelijk ook tijdelijk) eind 2005 gestopt.

### **Overleg van sectorinstituten**

Met de collega-instituten (De Kamervraag, Nederlands Jazzarchief, Nationaal Popinstituut, Dutch Jazz Connection, Donemus, Nederlands Muziekinstituut, Worldmusiconline i.o.) werd regelmatig en uitgebreid overleg gevoerd. In de tweede helft van 2005 werd in dit overleg, inmiddels tot "KTOM" gedoopt - Kerngroep Toekomst Ondersteuning Muziek, vooral stilgestaan bij de mogelijkheden en onmogelijkheden van het door de staatssecretaris in haar Cultuurnota beschreven Sectorinstituut voor muziek. De gesprekken werden geleid door vertegenwoordigers van LAGroup. In december werd aan OCW een voorstel aangeboden voor de inrichting van 3 instituten: één voor popmuziek, één voor erfgoed, en één waarin Donemus, Gaudeamus, Kamervraag en de jazz-organisaties zouden opgaan. Het traject wordt in 2006 voortgezet.

### **Coproducties en activiteiten voor jonge componisten.**

Naast de bovengenoemde concerten was Gaudeamus als coproducent nauw betrokken bij de volgende evenementen:

- "ONE", een kameropera voor sopraan, video en elektronische geluiden, van Michel van der Aa, geschreven in navolging op het winnen van de Gaudeamus Prijs 1999. Gaudeamus coördineerde deze bijzonder succesvolle productie en verzorgde het tournee in Nederland in 2003 en de aansluitende productie in het buitenland op grote festivals als Ultima, Warsaw Autumn, het Nederlands Cultureel Seizoen in Boedapest . In 2005 stond "ONE" op het Kameroperafestival te Zwolle en reisde de productie naar Venetië, Milaan, Barcelona, Vilnius en Tallinn, en voor 2006 werden voorbereidingen getroffen voor uitvoeringen in Helsinki, Hamburg en in het Holland Festival.



- 11th International Young Composers' Meeting, 6-11 februari in Gigant, Apeldoorn. Onder leiding van Louis Andriessen, Martijn Padding, Alvin Curran, Calliope Tsoupaki, Richard Ayres en Gerda van Zelm werkten 12 jonge componisten intensief aan nieuwe korte werken voor ensemble De Ereprijs aangevuld met een aantal vocalisten. Resultaten van de workshop werden gepresenteerd tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek op 8 september.
- De Verborgene Planeet. Van 3 t/m 5 juni werd op de NDSM-werf te Amsterdam een festival voor Nederlandse elektronische muziek 1956-2005 georganiseerd. In diverse bijzondere concerten, lezingen en discussies werd dit tamelijk onderbelicht gebleven muziekgenre in de schijnwerpers gezet.
- Het festival "Interactivity 05" over interactieve gecomponeerde en geïmproviseerde muziek vond plaats op 22 en 23 oktober in Den Haag. Tijdens het festival werd de nieuwe website van het door Peter van bergen geïnitieerde Institute for Improvisation [www.infim.com](http://www.infim.com) gepresenteerd.
- "Componist 0304". Met het Walter Maas Huis startte Gaudeamus een serie rondetafelgesprekken met jonge componisten om te praten over hun ambities en plannen, hindernissen bij het opbouwen van de beroepspraktijk, gewenste verbeteringen in het onderwijs of bij podia en ensembles, enz. De serie kreeg als titel "Componist 0304" en liep van het najaar 2003 door tot najaar 2004. In 2005 werd een uitgebreid verslag gemaakt en werd een start gemaakt voor een vervolg op deze voor veel jonge componisten buitengewoon inspirerende serie. Het verslag is bij Gaudeamus verkrijgbaar of na te lezen op de website.
- "In de buurt: visiting composers series". In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam werd op initiatief van Nora Crane weer een serie lezingen georganiseerd. Bij vrijwel alle lezingen waren ook live-musici betrokken. In 2005 werden de volgende lezingen gegeven: Ned McGowan - "Inspirations, ingredients, improvisations and compositions", Jorrit Tamminga - "Klokken, klank en klinkende klepels", Daarnaast werd gedurende de gehele maand april een interactieve geluidsinstallatie van Huib Emmer en Rom Gaastra "45 geluiden in een doos" in de bibliotheek gepresenteerd. Wegens het ontbreken van voldoende financiering werd de serie halverwege 2005 gestopt.

Details over deze projecten zijn terug te vinden in Bijlage 3

## BUITENLAND

### Eigen activiteiten

Gaudeamus krijgt een structureel budget van met Ministerie van OCW enerzijds ten behoeve van activiteiten in het buitenland en anderzijds voor lidmaatschappen van internationale organisaties.

Met dit budget is Gaudeamus in staat een eigen beleid te voeren voor samenwerking en uitwisselingen met buitenlandse organisaties. Dit beleid richt zich vooral op de totstandkoming van een langdurige samenwerking tussen twee landen; plaatsen waar componisten en musici niet alleen concerten kunnen geven maar ook in contact komen met hun collega's en met studenten; plaatsen waar de organisatoren en vooral ook de musici erin geïnteresseerd zijn werken van Nederlandse collega's op het repertoire te nemen. Zo heeft Gaudeamus langlopende uitwisselingen met o.a. Rusland, Polen, Zuid-Afrika, Frankrijk, Duitsland, Noorwegen en is voor jonge componisten deelname mogelijk aan een vaste reeks interessante workshops en festivals.

Gaudeamus is lid van de IMC - International Music Council, de ECPNM - European Conference of Promoters of New Music, de IAMIC - International Association of Music Information Centres. Gaudeamus voert het secretariaat van de Nederlandse Sectie van de ISCM - International Society for Contemporary Music. Henk Heuvelmans is secretary-general van de ECPNM en van de ISCM. Al deze contacten zijn essentieel voor informatie-uitwisseling en het tot stand brengen van uitwisselingen van componisten en musici.

Jonge componisten als Anne Wellmer, Marco Ciciliani, Juan Parra Cancino, Samuel Vriezen en Danny de Graan en jonge musici als Ralph van Raat, Tatiana Koleva, Dante Oei en Anne Faulborn kregen de mogelijkheid zich op buitenlandse podia te presenteren.

De door Gaudeamus geproduceerde kameropera "ONE" van Michel van der Aa werd met veel succes gepresenteerd op festivals in Venetië, Milaan, Vilnius en Tallinn.

Hieronder volgt een overzicht van de componisten en musici die in 2005 met steun van Gaudeamus naar het buitenland gingen:

### Componisten

Michel van der Aa	uitvoering van <i>Here-Trilogie</i> en <i>Just Before</i> tijdens het 'Ars Musica Festival' te Brussel, België
Michel van der Aa	uitvoering van <i>One</i> tijdens 'La Biennale di Venezia' en het 'Milano Oltre Festival' in Italië
Michel van der Aa	presentatie en uitvoering van <i>One</i> tijdens het 'Festival d'Ópera de Butxaca i Noves Creacions' in Barcelona, Spanje
Jacques Bank	uitvoering van <i>Late of the City of Rome</i> tijdens de 'ISCM World Music Days' in Zagreb, Kroatië
Marko Ciciliani	uitvoering <i>Map of Marble</i> tijdens de 'ISCM World Music Days' in Zagreb, Kroatië
David Dramm	uitvoering van <i>The Longitude Act of 1714</i> tijdens de 'March Music Days', Bulgarije
David Dramm	uitvoering en masterclass tijdens 'Making New Waves' in Trafo, Hongarije
Rokus de Groot	uitvoering van <i>Song of Songs</i> in New Dehli, India
Jorge Isaac en Roderik de Man	uitvoering van en lezing over <i>Voix égales</i> in Bristol, Groot-Brittannië en Gent, België
Yannis Kyriakides	uitvoering van <i>Tinkle Spin Out, fantasy on a Thelonious Monk riff</i> tijdens de 'ISCM World Music Days' in Zagreb, Kroatië
Yannis Kyriakides	uitvoering van <i>Lab Fly Dreams</i> tijdens 'Transmediale.05' in Berlijn, Duitsland
Theo Loevendie	uitvoering van diverse werken in Hannover, Duitsland
Theo Loevendie	opnames van de documentaire 'Sounding Together' in Turkije
Seung-Ah Oh	deelname aan '3rd International Competition for Composers' in Seoel, Korea
Martijn Padding	uitvoering en masterclass tijdens 'Making New Waves' in Trafo, Hongarije
Martijn Padding	uitvoering van <i>Kier</i> in Ierland en Engeland
Robin de Raaff	uitvoering van <i>Anthomus</i> tijdens het 'Ars Musica Festival', België
Bart Spaan	uitvoering van <i>Beat</i> tijdens 'Forum Neuer Musik' in Keulen, Duitsland
Anne Welmer	uitvoering van <i>Souvenirs entomologiques</i> en <i>Piece of Mind</i> tijdens 'Jauna Muzika' in Vilnius, Litouwen



## Musicici

Armeno Alberts	presentatie tijdens de 'Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik' in Lünenburg, Duitsland
Sonsoles Alonso	workshop en concert tijdens de 'Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik' in Lünenburg, Duitsland
Sonsoles Alonso en Jorrit Tamminga	concert tijdens 'VIII. Zepernicker Randspiele' in Berlijn, Duitsland
Asko-Schönberg Ensemble	concert tijdens 'Ars Musica Festival', België
Aurelia Saxofoon Kwartet	concert tijdens festival 'Volgograd XXI' in Volgograd, Rusland
Helen Bledsoe	concert en workshop in Moskou, Rusland
Erik Bosgraaf en Izhar Elias	tournee door Australië
Juan Parra Cancino	concert en lezing tijdens de 'Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik' in Lünenburg, Duitsland
Juan Parra Cancino	concert in Oklahoma, USA
Juan Parra Cancino	tournee door Zuid-Amerika
Marco Ciciliani, Arnold Marinissen en Jannie Pranger	concert tijdens de 'ISCM World Music Days' in Zagreb, Kroatië
David Dramm en Tatiana Koleva	concert tijdens de 'March Music Days', Bulgarije
Duo Vertigo	concert in Cheltenham, Groot-Brittannië
Claire Edwardes, Yannis Kyriakides en Hans Christian Gilje	concert tijdens 'Transmediale.05' in Berlijn, Duitsland
Electronic Hammer	tournee door de Verenigde Staten
De Ereprijs	concert tijdens 'Making New Waves' in Trafo, Hongarije
Anne Faulhorn en Danny de Graan	concert in Cagliari, Italië
Reinier van Houdt en Michel Marang	tournee door Rusland en Oekraïne
Ensemble Integrales	CD opname in Hamburg, Duitsland
Jorge Isaac	wereldtournee met <i>OMONIA</i>
Ives Ensemble	concert in Ljubljana, Slovenië
Jurjen Hempel	concert tijdens de 'March Music Days', Bulgarije
Tatiana Koleva	concert tijdens de 'March Music Days', Bulgarije
Michel Marang	concert tijdens het 4e 'Prishtina International Festival of New Music' in Kosovo
Arnold Marinissen	tournee door Australië en Nieuw Zeeland
Niels Meliefste en Ron Colbers	concert tijdens 'Ars Musica Festival', België
Nederlands Jeugd Orkest	tournee door Ierland en Engeland
Keir Neuringer en MTK Ensemble	concert tijdens 'Audio Art Festival' in Krakow, Polen
Dante Oei	concert tijdens 'New Music Festival' in Miami, Verenigde Staten
POW Ensemble en Luc Houtkamp	optredens tijdens 'New Music Indaba' en 'Unyazi Electronic Music Festival' in Zuid-Afrika
Gert-Jan Prins	concert tijdens 'RING RING' in Belgrado, Servië-Montenegro
Ralph van Raat	concert tijdens 'Forum Neuer Musik' in Keulen, Duitsland
Ralph van Raat	concert tijdens het 'Time of Music Festival' in Viitasaari, Finland
Harry Sparnaay	recital en workshop in York, Groot-Brittannië
Leon Speak en Maurits Fennis	concert tijdens 'Audio Art Festival', Krakow, Polen
Kees Tazelaar	concert tijdens het 'Electroacoustic Music Festival' in Durham, Groot-Brittannië
César Villavicencio en Johan van Kreijl	concert en masterclass tijdens 'Festival de Música Clásica Contemporánea' in Peru, Lima
Marcel Worms	concerten en masterclasses in Tbilisi en Kutaisi, Georgië
Ziggurat Ensemble	concerten en workshops tijdens het 'Europe-Asia Festival' in Kazan, Rusland

## Geluidsinstallaties

Jan-Bas Bollen	medewerking aan 'Soma Song' in Dunedin Nieuw Zeeland
Peter Bosch / Simone Simons	presentatie tijdens 'King Klang Festival' in Lille, België
Geert-Jan Hobijn, John Heijmans, Jan Trutzschler en Christiaan Virant	lezingen, presentaties en workshops tijdens 'Music Acoustic' in Beijing, China
Hans van Koolwijk	presentatie tijdens 'City of London Festival', Groot-Brittannië
Hans van Koolwijk	presentatie en workshops tijdens 'Música Viva Festival' in Lissabon, Portugal
Horst Richels en Elvira Wersche	presentatie tijdens 'Audio Art Festival', Krakow, Polen
Staalplaat Soundsystem	presentatie tijdens het 'Happy New Ears Festival', Kortrijk, België

Details over deze projecten zijn terug te vinden in Bijlage 4

## HGIS DIJKDOORBRAAK

In samenwerking met Donemus en de Dutch Jazz Connection maakte Gaudeamus een nieuw actie-plan als vervolg op het plan "Intensivering van de promotie van Nederlandse serieuze hedendaagse muziek in het buitenland" dat t/m 2004 door Gaudeamus en Donemus met HGIS-middelen uitgevoerd was. Dit plan "Dijkdoorbraak" is een bundeling van activiteiten op en met een aantal belangrijke festivals, podia, ensembles in het buitenland voortkomend uit de inmiddels in voorgaande jaren opgebouwde goede Nederlandse reputatie. Doelstelling is het bekender maken van Nederlandse componisten, musici, op het gebied van hedendaagse muziek en jazz / geïmproviseerde muziek, en het bewerkstelligen van structurele aandacht voor de Nederlandse muziek bij die belangrijke productiekernen (aangeduid als "ZIP"s - zeer interessante podia).

In het plan is een aantal grotere regio's in de wereld beschreven, daarbinnen een aantal landen, en in die landen weer is een groot aantal productiekernen benoemd waar in het recente verleden projecten met Nederlands repertoire en/of Nederlandse musici gerealiseerd zijn en waar verwacht kan worden dat in het kader van deze actie tot structurele aandacht gekomen kan worden.

Halverwege 2005 werd een HGIS-subsidie toegekend voor de periode tot half 2007. In de eerste helft van 2005 zijn daarom nauwelijks activiteiten in dit kader tot stand gebracht; wel zijn veel voorbereidingen getroffen voor latere projecten. In de tweede helft van 2005 zijn op een aantal ZIPs enkele spraakmakende projecten georganiseerd met Nederlands repertoire en Nederlandse musici, zoals tournees van het Moscow Contemporary Music Ensemble en het Ensemble Ricochet, projecten bij het Boston Modern Orchestra en in het Lincoln Centre te New York, of de uitvoeringen van de kameropera "ONE" van Michel van der Aa in de Biennale di Venezia en het NYFD Festival in Tallinn. En reeds in de planning gezet zijn projecten bij bijv. het Nouvel Ensemble Modern te Montreal, het Suntory Summer Festival te Tokio, het Tsjechisch Philharmonisch Orkest te Praag en het Sacharov Festival te Nizhny Novgorod.

In deze periode zijn ook goede nieuwe contacten gelegd met een aantal nieuwe ZIPs zoals het Milano Oltre festival te Milaan, het Angelica festival te Bologna, het festival Opera de Butxaca te Barcelona, en de Total Music Meeting te Berlijn. Er werden afspraken gemaakt voor grootschalige en structurele uitwisseling tussen podiumcircuits in Nederland en Frankrijk op het gebied van jazz-ensembles. Om dat alles te realiseren is voortdurend nauw contact tussen de Nederlandse organisaties, de posten en de buitenlandse partners gewenst; volgens plan is er dan ook een aantal reizen gemaakt ter voorbereiding of begeleiding van activiteiten en zijn partners in het kader van het HGIS-Bezoekersprogramma in Nederland ontvangen.

Hieronder volgt een overzicht van alle projecten die in 2005 tot stand kwamen op het gebied van hedendaagse muziek en jazz en geïmproviseerde muziek met steun uit dit HGIS-programma:

### PROJECTEN

#### 1. AMERIKA

Canada	Montreal: concerten Quasar en Arte saxofoonkwartetten, Kristoffer Zegers	mei 2005
Canada	Tournee: Queen Mab Trio	mei-okt 2005
Verenigde Staten	Philadelphia: Ronald Kuit, elektrisch strijkkwartet	jun 2005
Verenigde Staten	Cabrillo: Marijn Simons	aug 2005
Verenigde Staten	New York: Lincoln Center Festival: Jacob ter Veldhuis (cd-opname en concert PRIMIS)	sep-nov 2005
Verenigde Staten	Boston Modern Orchestra Project: Louis Andriessen	nov 2005

#### 2. AZIË

China	Shanghai: voorbereidingsbezoeken Friso Haverkamp / Guus Mostart t.b.v. coproductie opera Willem Jeths	aug 2005
China	Beijing: Music Acoustic festival, Ernst Oosterveld	okt 2005
Indonesië	Jakarta, festival Pekan Komponis: workshops en lezingen Roderik de Man	dec 2005
Japan	Yokohoma: Triennale: Tomoko Mukaiyama	sep-okt 2005
Japan	Yokohoma: Jazz Promenade: Big Bent Braam	okt 2005
Vietnam	Hanoi: Vietnam National Orchestra, workshops/concerten Tomoko Mukaiyama, David Kweksilber, Guus Janssen	dec 2005

#### 3. EUROPA

Duitsland	Hannover: Das Neue Ensemble: Theo Loevendie	mrt 2005
Duitsland	Berlijn: Total Music Meeting Berlin: LOOS e.a.	nov 2005
Duitsland	Bochum, Dortmund, Essen, Herne: Open System Festival: Robin de Raaff e.a.	nov 2005



Estland	Tallinn: NYYD Festival: kameropera "One" van Michel van der Aa	okt 2005
Finland	Helsinki: Gitaar Festival: R. van Woudenberg	okt-nov 2005
Italië	Rome: Nuovi Spazi Musicali: Kaida Trio, Barbara Lünenburg	okt 2005
Litouwen	Vilnius: Gaida Festival: kameropera "One" van Michel van der Aa	okt 2005
Noorwegen	Oslo: Ultima Festival: Vanessa Lann	okt 2005
Noorwegen	Oslo: Norwegian Academy of Music: Roel van Oosten	dec 2005
Oekraïne	Kiev: Ricochet Ensemble: Vanessa Lann, Guus Janssen	apr 2005
Polen	Warschau: Turning Sounds: Gert-Jan Prins	sept 2005
Rusland	Nizhny Novgorod: Sacharov Festival: Theo Loevendie, Ralph van Raat	apr 2005
Rusland	Perm, Kazan, Cheboksary: tournee Moscow Contemporary Music Ensemble	mei 2005
Rusland	Moskou: ensemble Studio New Music m.m.v. Helen Bledsoe - fluit	mei 2005
Rusland	St. Petersburg, Volgograd: tournee Deep Fried Angel Fish	sep 2005
Rusland	St. Petersburg: St.Petersburg Camerata, werken van Louis Andriessen en Michel vd Aa, presentatie vertaling boek "Gestolen Tijd" van L.Andriessen	sep 2005
Rusland	St. Petersburg, Moskou, Magnitogorsk, Cheljabinsk: tournee Dalgoo	sep 2005
Rusland	Moskou, Cheliabinsk, Ekaterinenburg: tournee Omonia, Jorge Isaac	okt 2005
Rusland	Moskou, Perm, Kirov, Nizhny Novgorod: tournee MCME, Jan Vriend	nov-dec 2005
Spanje	Barcelona: Orquestra Barcelona Contemporanea: L. Andriessen, M. v/d Aa	nov 2005
Tsjechië	Ostrava: Music Days: Jacques Dubois, Louis Andriessen	aug 2005
Tsjechië	Brno en Opava: Music Academy: ensemble Klang, Martijn Padding	nov-dec 2005
Zwitserland	Basel: Electric Exchange: Anne Faulborn, Steim, e.a.	nov 2005
<b>4. OVERIG</b>		
Venezuela	Caracas e.a.: tour Omonia, Jorge Isaac	okt 2005
Zuid-Afrika	Johannesburg: Unyazi, Yannis Kyriakides	sep 2005

Details over deze projecten zijn terug te vinden in Bijlage 4

## HGIS-Bezoekersprogramma 2005.

Het programma heeft tot doel "buitenlandse vertegenwoordigers uit te nodigen met het doel kennis te nemen van de mogelijkheden die het Nederlandse culturele leven te bieden heeft", daardoor "het tot stand brengen van cultuur- en kennisoverdracht, met het oog op het tot ontwikkeling doen komen van projecten/co-producties in het land van herkomst" en daarmee "de culturele betrekkingen te intensiveren door de versterking van het internationale culturele profiel van Nederland, en de goede wederzijdse betrekkingen te stimuleren". De toegekende subsidie is bedoeld voor de gehele muzieksector, dus voor zowel popmuziek als jazz en geïmproviseerde muziek, nieuwe muziek, oude muziek en klassieke muziek. De partner-organisaties in dit bezoekersprogramma zijn Gaudeamus, Donemus, Nationaal Popinstituut, Organisatie Oude Muziek, Dutch Jazz Connection. Er werd subsidie toegekend ten behoeve van minimaal 41 bezoekers. In 2005 zijn in totaal 78 bezoekers ontvangen, waarvan 43 op het gebied van de nieuwe muziek, 24 op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek, 3 op het gebied van de oude muziek en 8 op het gebied van de pop muziek.

Vanzelfsprekend wordt het veld bij de bezoeken betrokken: ensembles, podia, festivals enz. worden in kennis gesteld van de aanwezigheid van de bezoekers of worden benaderd voor een gesprek of ontmoeting. Bezoekers werden uitgenodigd ter gelegenheid van de opening van het Muziekgebouw aan 't IJ, het Holland Festival, de Internationale Gaudeamus Muziekweek, de AMSU, Noorderslag, Lowlands, de Dutch Chamber Music Meeting, North Sea Jazz Festival., de Dutch Jazz Meeting en bij enkele bijzondere concerten.

De gesprekken met de bezoekers leverden een groot aantal concrete uitvoeringen van Nederlands repertoire en uitnodigingen aan Nederlandse componisten en musici op, en de kennis over (en daarmee interesse voor) wat Nederland te bieden heeft zal zeker leiden tot planning in de naaste toekomst.

**nieuwe muziek**

Christian Kuhnt	Sleswig Holstein	Duitsland
Frank Siebert	Sleswig Holstein	Duitsland
Felix Eich	Consulaat Hamburg	Duitsland
Tereza Havelkova	journalist His Voice	Tsjechie
Takashi Ashizuka	Nederlandse Ambassade	Japan
Tadao Nagomi	Yokohoma Jazz Festival	Japan
Ross Pople	London Festival Orchestra	UK
Ramon Anthin	VICC	Zweden
Felix Meyer	Sacher Stiftung	Zwitserland
Sid McLauchlan	Deutsche Grammofon	Duitsland
Marysia Ostafin	University of Michigan	USA
Bjorn Stalne	Rikskonserter	Zweden
Anthony Fogg	Boston Symphony Orchestra	USA
Alexander Mouzas	Megaron	Griekenland
Todd Vunderink	Peer musik Verlag	USA
Mauro Bucarelli	Acad. di santa Caecillia	Italië
Elena Dubinets	Seattle Chamber Player	USA
Siw M. Mikalsen	Coolopera Stavanger	Zweden
Fedor Lednev	dirigent eNsemble	Rusland
Irina Leskovskaya	Concertprogrammeur	België/Rusland
Gianluigi Mattietti	journalist / Spaziomusica, Cagliari	Italië
Michael Arntz	Deutschlandfunk	Duitsland
Massimo Simonini	Anglica Festival	Italië
Joanna C. Lee	Onafhankelijke producente	Hong Kong
Ken Smith	journalist	USA
Douglas Gautier	HongKong Arts Fest.	Hong Kong
Frank Kämpfer	Deutschlandfunk	Duitsland
Andreas Breitscheid	Forum Neue Musiktheater Stuttgart	Duitsland
Helmut Erdmann	Eulec	Duitsland
Slavomir Krekovic	A4 Cultural Centre	Slowakije
Giovani Trovaluci	CEMAT	Italië
Klaus Ager	Aspekte Salzburg	Oostenrijk
Helmut Erdmann	Eulec	Duitsland
Stephen Mackay	componist	USA
Helene Anderson	Boosey & Hawkes	USA
Emma Kerr	Boosey & Hawkes	UK
Nick Southgate	The Wire	UK
Noriyuki Tsuji	Akiyoshiday	Japan
Oskana Levko	Concertgebouw Moskou	Rusland
Clark Rundell	dirigent	USA
Irina Leskovskaya	Venster op NL	Rusland
Boris Filanovksy	dirigent Filharmonie St. Petersburg	Rusland

**jazz/geïmproviseerde muziek**

Giambattista Tofoni	Grottazolina	Italië
Pino Saula	Rai	Italië
Fillippo Bianchi	Musica Jazz	Italië
Luciano Linzi	manager	Italië
Luciano Vanni	Jazz it	Italië
John Gilbreath	Earshot	USA
Michale Orlove	Chicago	USA
Arnie Malina	Burlington	USA
Tom Guralnick	Albuquerque	USA
Marguerite Horberg	Chicago	USA
Derek Gordon	Lincoln center	USA
Peter Williams	Yoshis	USA



Peter Margasak	Chicago Reader	USA
Larry Appelbaum	Jazz Times	USA
Philippe Ochem	AFIJMA	Frankrijk
Elodie Brisson	AFIJMA	Frankrijk
Armand Meignan	AFIJMA	Frankrijk
Xavier Lemettre	AFIJMA	Frankrijk
Oleg Kirejev	arts manager	Rusland
Nadezhda Bakuradze	arts manager	Rusland
Christian Stefanescu	arts manager	Roemenie
Freek Hunsel	arts manager	USA
Mario Ciampà	Roma Jazz Festival	Italië
Barbara Lamprecht	arts manager	Duitsland

#### **oude muziek**

Aina Kalnciema	Bach Musical Centre	Letland
Frank Pauwels	Concertzaal De Bijloke	België
Maja Zarkovic	Concertmanagement Zagreb	Kroatië

#### **pop muziek**

Chris White	CMJ	USA
Craig Stewart	SXSW	USA
Ben Suthers	Big Day Out	Australië
JP Bordahl	Hultsfred Festival	Zweden
Stephen Judge	Americana label Yep Rock	USA
Ahsan Naeem	Sony/BMG voor UK/US	UK
Kevin Oberlin	Faultline Talent	USA

## DOCUMENTATIECENTRUM

Het Gaudeamus-documentatiecentrum kreeg in het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ eindelijk de huisvesting die de bijzondere collectie toekomt. De schat aan informatie over de internationale hedendaagse muziek is nu ruimer en transparanter opgesteld en mede door de aanwezigheid van een aparte luisterkamer, een studieruimte en een aantal leestafels met computers aanzienlijk gemakkelijker en publieksvriendelijker toegankelijk dan voorheen op het oude adres. Het nieuwe interieur van het documentatiecentrum en de kantoren van Gaudeamus werd ontworpen door Annejan Mieras en de bijzondere belettering op de gevel van het centrum door Hester Mieras.

Met een geanimeerde receptie werden op 1 juni het documentatiecentrum en de kantoren van Gaudeamus officieel geopend in aanwezigheid van vele componisten, musici en andere vertegenwoordigers van het Nederlandse hedendaagse muziekleven.

## PUBLICATIES

In 2005 werd het informatie-bulletin "Gaudeamus Information" tweemaal uitgebracht. Dit bulletin is internationaal buitengewoon hoog aangeschreven en geliefd bij componisten, musici en organisaties. Hoewel het bulletin ook online via internet te lezen is hebben nog steeds duizenden belangstellenden over de gehele wereld behoefte aan de gedrukte versie.

Tien keer per jaar produceerde Gaudeamus het Maandoverzicht, een overzicht van de eigen concerten en de concerten die op de podia plaats vinden die een relatie hebben met Gaudeamus; tevens worden hierin de vele concerten en workshops door Nederlandse musici en componisten in het buitenland vermeld. Een groot aantal organisaties stuurt steeds hun eigen publiciteitsmateriaal betreffende concertseries of festivals, zodat de lezers maandelijks gebundeld een breed overzicht van hedendaagse muziek activiteiten gepresenteerd krijgen. Dat maakt het Maandoverzicht dan ook zeer geliefd.

In januari werd het overzicht geproduceerd van programma-voorstellen van vele Nederlandse ensembles en solisten ten behoeve van het seizoen 2005/2006.

Rondom de verhuizing werd een nieuwe huisstijl doorgevoerd in briefpapier, verhuisberichten, een algemene brochure over Gaudeamus, een brochure over het documentatiecentrum e.d.

Rondom het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours werden speciale affiches, folders en programma's gemaakt, evenals rondom de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

In augustus werd het seizoenoverzicht 2005-2006 met activiteiten van Gaudeamus geproduceerd.

Voor een aantal van de concerten op de kleine podia produceerde Gaudeamus de programma-toelichtingen.

De "Calendar of European New Music Events" van de ECPNM werd geproduceerd en gemild. Dit boekje geeft gedetailleerd overzicht van de vele festivals en concertseries van de 80 leden van deze vereniging.

## REISSET, DISKLAVIER, BUS

Gaudeamus heeft een aantal zaken in beheer ter ondersteuning van concerten met hedendaagse muziek. De reisset met luidsprekers, versterker, mixer, DAT-recorder, CD-speler en microfoons werd door Gaudeamus en door vele musici en componisten gebruikt bij de eigen festivals en bij concerten met elektronische muziek op veel podia in het land.

Het transportbusje van Gaudeamus werd ingezet voor vervoer van slagwerk, klavecimbels, de reisset, e.d. voor talloze concerten in het land.

De Yamaha Disklavier, die Gaudeamus met de Stichting Conlon beheert, staat nu in de luisterkamer van Gaudeamus in het Muziekgebouw aan 't IJ opgesteld. Hij werd ingezet bij een aantal concerten van Boy Edgar Prijs-winnaar Luc Houtkamp, de Gaudeamus Muziekweek, de manifestatie "Superville" in Leiden, en activiteiten van Conlon.

## JAARREKENING 2005

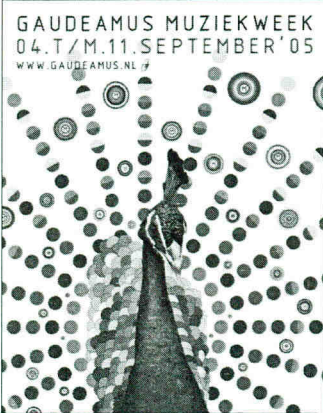
### BALANS

	31-12-2004		31-12-2005	
<b>ACTIVA</b>				
<u>Vaste Activa :</u>				
Inventaris en Inrichting	43.804		87.455	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	<u>5.344</u>		<u>3.529</u>	
		49.148		90.984
<u>Vlottende Activa:</u>				
Voorraden	6.288		37.490	
Vorderingen	428.569		181.668	
Liquide middelen	<u>244.374</u>		<u>78.874</u>	
		<u>679.231</u>		<u>298.032</u>
		<u>728.379</u>		<u>389.016</u>
 <b>PASSIVA</b>				
<u>Eigen Vermogen:</u>				
Stichtingskapitaal	7		7	
Algemene reserve	128.749		21.039	
Bestemmings reserve	<u>99.751</u>		<u>          </u>	
		228.507		21.046
<u>Langlopende Schulden:</u>				
Overlopende passiva		38.133		84.055
 <u>Kortlopende Schulden:</u>				
Schulden aan leveranciers	72.317		54.156	
Schulden terzake van belastingen en premies sociale verzekeringen	30.790		12.634	
Overlopende passiva	356.805		217.125	
Overige subsidieverstrekkers	1.000		<u>          </u>	
Overige Schulden	<u>827</u>		<u>          </u>	
		<u>461.739</u>		<u>283.915</u>
		<u>728.379</u>		<u>389.016</u>

## EXPLOITATIE-REKENING

	2004		2005
<b>BATEN</b>			
<u>Bijdragen:</u>			
Ministerie OCW	764.202		695.417
Ministerie BuZa / Ambassades	45.936		3.270
HGIS - Bezoekers programma	107.800		88.396
HGIS - Intensivering / Dijkdoorbraak	370.000		140.000
HGIS - Cultureel Seizoen Hongarije	175.800		- 6.253
Amsterdams Fonds v.d. Kunst	13.818		14.200
FAPK / FPPM	320.500		54.400
Overige bijdragen	<u>133.095</u>		<u>136.538</u>
	1.931.151		1.125.968
<u>Opbrengsten:</u>			
<u>Directe opbrengsten:</u>			
Bijdrage omroepen	9.075		10.965
Inschrijfgelden	9.811		12.941
Diversen	<u>9.228</u>		<u>7.693</u>
	28.114		31.599
<u>Indirecte opbrengsten:</u>			
Huuropbrengsten	5.854		400
Verleende diensten	<u>2.481</u>		<u>1.130</u>
	<u>8.335</u>		<u>1.530</u>
	36.449		33.129
Som der Baten:	1.967.600		1.159.097
<b>LASTEN</b>			
<u>Activiteitenlasten:</u>			
Gaudeamus Muziekweek	235.495		271.392
Gaudeamus Vertolkers Concours	784		42.509
Doelgroepactiviteiten	9.507		
VAMP	49.428		41.620
Kleine podia	11.329		14.891
Projecten / Coproducties	157.428		22.962
Publiciteit	36.636		17.612
Activiteiten Buitenland	589.218		140.110
HGIS - Bezoekersprogramma	72.103		67.908
HGIS - Intensivering	363.712		- 2.249
HGIS - Dijkdoorbraak			129.651
Communicatie / Informatie	26.931		25.000
Documentatie	3.010		2.927
Personeel activiteiten	<u>284.760</u>		<u>278.614</u>
	1.840.341		1.055.138
<u>Beheerslasten:</u>			
Personeelskosten	116.576		88.456
Huisvestingskosten	64.997		82.289
Verhuizing			19.802
Bureaunkosten	<u>31.905</u>		<u>43.614</u>
	213.478		234.161
Som der Lasten:	2.053.819		1.289.299
Rentebaten:	<u>4.442</u>		<u>187</u>
Exploitatiesaldo:	<u><u>- 81.777</u></u>		<u><u>- 130.015</u></u>





Parool van: 02.09.2005

# Gaudeamus gaat met z'n tijd mee

**Muziekweek vol vernieuwingen, niet alleen de locatie van het Muziekgebouw aan 't IJ**

MICHEL KHALIFA

DE TIJDEN veranderen, en de Internationale Gaudeamus Muziekweek verandert mee.

Om te beginnen speelt het hedendaagse muziekfestijn zich dit jaar af in een nieuwe omgeving. De meeste activiteiten vinden plaats in het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ en het bijbehorende Bimhuis. Het trotse glazen complex aan de haven moet als opvolger van de Lisbreker het nieuwe brandpunt van de Muziekweek worden, al zal menigen met weemoed terugdenken aan de knusse sfeer van het achterzaaitje aan de Weesperzijde.

Ook de staf van Gaudeamus is meeverhuisd naar het Muziekgebouw. In zijn kantoor met vrij uitzicht op het IJ toont directeur Henk Heuvelmans zich tevreden over de nieuwe locatie: "We zitten nu bovenop de muziek zelf. Omdat de deelnemende ensembles hun repetitieruimtes in het gebouw hebben, lopen hier veel musici rond. Dit is belangrijk, want de Muziekweek wil vooral een ontmoetingsplek zijn. Jonge componisten uit alle hoeken van de wereld, uitvoerders en beslisers uit binnen- en buitenland hebben hier alle gelegenheid om met elkaar in contact te komen."

Ook de gewone muziek liefhebber zal naar verwachting beter aan zijn trekken komen. De Grote Zaal van het Muziekgebouw biedt plaats aan ruim zeventienhonderd toeschouwers, veel meer dan pakweg Felix Meritis of Paradiso, waardoor minder evenementen op voorhand uitverkocht zullen zijn. Paradiso blijft overigens het toneel van de *Night of the Unexpected*, een mini-festival komende donderdag waarin gecomponeerde muziek, elektronica, Japanse percussie, experimentele techno en een 'live op de laptop gecreëerde remix van jazzsamples' voor een verrassende cocktail moeten zorgen.

Het vernieuwingsproces waarin de Muziekweek zich bevindt, gaat verder dan de overstap naar een nieuwe concertzaal. Gaudeamus wil gelijke tred houden met de ontwikkelingen in de eigentijdse muziek. Heuvelmans: "De tijd dat componisten met potlood, gum en liniaal op zolder zaten te werken, is voorbij. Traditionele notenschrijvers maken steeds meer plaats voor multimediaal ingestelde kunstenaars die midden in het leven staan, allerhande installaties bij hun werk betrekken en zelfs hun eigen alternatieve concertpraktijk ontwerpen."

Als voorbeeld van deze nieuwe artistieke houding noemt Heuvelmans de Sloveense geluidskunstenaar Tao-Grega Vrhovec-Sambo-

## NOTENSCHRIJVERS MAKEN PLAATS VOOR MULTIMEDIALE KUNST

lec, die met zijn project *Reality Soundtrack - moving sound intervention in public spaces* in het Muziekgebouw zal meespreken. De installatie bestaat uit 25 draagbare radio's, die deels voorgecomponeerde geluiden uitzenden. Luisteraars kunnen met zo'n radio door het gebouw lopen en de klank beïnvloeden.

Dergelijke interactieve processen zijn ook van belang in de elektronische muziek, traditiegetrouw één van de pijlers van de Muziekweek. Dinsdagavond speelt het Nieuw Ensemble Decoy, een compositie van de Engelse Alwynne Pritchard waar interactie tussen live muziek en elektronica aan ten grondslag ligt.

"Ik gebruik de subtiele klank van een live ensemble om elektronische geluiden voort te brengen," legt Pritchard uit. "Toen ik vorig jaar een derde van het stuk had geschreven, ben ik met de musici van het Duitse Ensemble Recherche de studio ingedoken. Zij hebben opgenomen wat er op papier stond, en ik heb die opname op mijn beurt gebruikt voor verdere klankexperimenten. Het geruis van de strijktrek of de muziekhoorn van een blaasinstrument laten zich niet zo maar door een computer nabootsen."

Met deze werkwijze wist Pritchard zich in de kijker te spelen bij de jury van de Ton Bruynèl Prijs, die haar dit jaar een speciale onderscheiding heeft toegekend. De prijs is vernoemd naar de pionier van de elektro-akoestische muziek in Nederland.

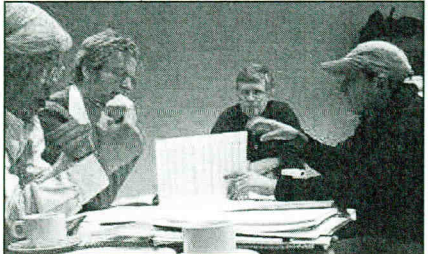
De Muziekweek heeft haar eigen compositiewedstrijd, de Gaudeamus Prijs, waarvoor dit jaar zestien jonge componisten zijn geselecteerd (daar zit geen enkele Nederlander bij).

Dat de eerste prijs uit een compositieopdracht voor de Muziekweek 2006 bestaat, is geen overbodige luxe. Bij de gevestigde concertorganisatoren blijven de uitvoeringskansen voor hedendaagse muziek dun gezaaid.

De waarde van zo'n compositieprijs valt dan ook niet alleen in geld of in roem uit te drukken. Voor de Cypriotisch-Nederlandse winnaar Yannis Kyriakides had de Gaudeamus Prijs 2000 vooral een psychologisch effect: "Ik heb vertrouwen gekregen om door te gaan waar ik mee bezig was, zonder me af te vragen wat het establishment daarvan zou denken. De prijs gaf mij definitief het gevoel dat ik mijn eigen weg moest blijven volgen. Uiteindelijk schikt het establishment zich naar de kunstenaar."

Internationale Gaudeamus Muziekweek: van 4 t/m 11 september in Amsterdam.

Isao Matsushita, Hans Koolmees, Henk Heuvelmans, Alvin Curran



# Internationale Gaudeamus Muziekweek 2005

## Amsterdam van 4 tot en met 11 september

De jury bestond uit Hans Koolmees (Nederland), Isao Matsushita (Japan) en Alvin Curran (Verenigde Staten). De Gaudeamus Prijs is een geldbedrag van 4.550. Uit ruim 368 inzendingen van componisten uit 51 landen selecteerde de jury 17 werken die tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden uitgevoerd. Naast werken van de componisten die meedingen naar de Gaudeamus Prijs klonken er werken van de juryleden. Nederlandse topensembles als het Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, De Ereprijs en Holland Symfonia verleenden hun medewerking. Dit jaar was er speciale aandacht voor Japan: het Japanse Kochi Ensemble presenteerde nieuwe Japanse muziek en Eitetsu Hayashi, een sterpspeler op Japans slagwerk, soe- leerde in het concert van Holland Symfonia

## Zondag, 4 september 2005

### 20.30, Muziekgebouw aan 't IJ

Ensemble Algoritmo, Marco Angius - dirigent, Jannie Pranger - sopraan, Rik Andriessen - fluit, Willem van der Vliet - trompet, tape, Insomnio, Ulrich Pöhl - dirigent, Alvin Curran, Domenico Sciajno - live electronics

Hèctor Parra (Spanje, 1976) - *Abîme - Antigone IV* (2002/2003, 13') JS

David Coll (USA, 1980) - *Inferno* (2002, rev. 2005, 9') JS

Elsa Justel (Argentinië/Frankrijk, 1944) - *Bastet* (2004, 11' Prix Ton Bruynèl 2005)

uitreiking Prix Ton Bruynèl aan Elsa Justel (Argentinië/Frankrijk, 1944)

Alvin Curran (VS, 1938, jurylid) / Domenico Sciajno (Italië, 1965) - *Shofar II* (2005, 20') WP

Christopher Trebue Moore (USA, 1976) - *Parallax* (2004, 10') JS

Andrea Agostini (Italië, 1975) - *Funus* (2005, 10') JS

## Maandag, 5 september

### 12.30, Bimhuis

Ensemble Algoritmo, Marco Angius - dirigent, Mario Caroli - fluit

Ivan Fedele (Italië, 1953) - *Arcipelago Moebius* (2004, 22')

Marco Momi (Italië, 1978) - *Hox on Beckett* (2003, 8')

Lara Morciano (Italië, 1968) - *Entangled* (2004, 12')

Ivan Fedele (Italië, 1953) - *Immagine da Escher* (2005, 15')

### 20.30, Muziekgebouw aan 't IJ

Asko Ensemble, Ilan Volkov - dirigent, Heleen Hulst - vl, Manon Heijne - sop, Norman Perryman - kinetisch schilderen

Ruo Huang (China, 1976) - *Confluence - Concerto No.4*, voor 15 spelers en kinetisch schilderen (2002, 16') JS

Jan Vriend (Nederland, 1938) - *Pas crever* (2003, 14')

Matthew Bieniek (Australië, 1976) - *Uninhabited Cities* (2004/2005, 15' ISCM CASH Young Composers Award) WP

Dai Fujikura (Japan, 1977) - *Fifth Station* (2004, 15') JS

Raminta Šerkšnyte (Litouwen, 1975) - *Vortex for violin solo and ensemble* (2004, 10') JS

## Dinsdag 6 september, 2005

### 12.30, Bimhuis

Ensemble Aleph

Ernest H. Papier (Frankrijk, 1964) - *Vobiscum Dolorosa* (1997, 12')

Seung-Ah Oh (Zuid-Korea, 1969) - *Yaw-Unn I* (2002, 7')

Cathy van Eck (Nederland, 1979) - *Draadwerk* (2004, 10')

Dominique Clément (Frankrijk, 1959) - *Dépêches III* (2005, 10')

Georges Aperghis (Frankrijk, 1945) - *Les 7 crimes de l'Amour* (1979, 10')

*Concert geselecteerd voor het Culture 2000 programma van de Europese Commissie*

### 14.30 uur, Muziekgebouw aan 't IJ (BAMzaal)

Workshop door het Nieuw Ensemble. Klankvernieuwing door niet-westerse instrumenten. Leden van het Nieuw Ensemble met gasten uit Japan, China, Libanon en Jordanië.

### 19:30 uur, Muziekgebouw aan 't IJ (Foyerdek 3)

'Inleiding met uitzicht' en 'uitluiden met inzicht' door Thea Derks. Musicologe, publiciste en radioprogrammamaker Thea Derks in gesprek met componisten en musici..

### 20.30 uur, Muziekgebouw aan 't IJ (GZ)

Nieuw Ensemble o.l.v. Lucas Vis, Emily Elias - sopraan, Hiba Al Kawas - zang, Lin Wang - zang, Bassem Alkhouri - qanun, m.m.m van STEIM: *PROMS - Columbus aan 't IJ*

Dai Fujikura (Japan, 1977) - *Okeanos Breeze* (2001, 10')

Hiba Al Kawas (Libanon, 1972) - *Sada Al Akwan (Echoes of Universes)* (2005, 15-20') WP

Oscar Bianchi (Italië/Zwitserland, 1975) - *Primordia Rerum* (2003, 7') JS

Lin Wang (China, 1976) - *Ba Yin* (2004, 12') JS WP

Saed Haddad (Jordanië, 1972) - *On Love* (2005, 12') WP

Uitreiking extra Prix Bruynèl

Alwynne Pritchard (Schotland, 1968) - *Decoy* (2004, 17') extra Prix Bruynèl



## Woensdag 7 september, 2005

### 12.30, Bimhuis

Ensemble Ziggurat: Kristina Fuchs - stem, Fang Weiling - erhu, Bassem Alkhouri - qanun, Raphaela Danksagmüller - blokfluiten, duduk, Matthijs Koene - panfluit, Karin Preslmayr - viola da gamba, Rick Stotijn - contrabas, Finne van der Maar - contrabas, Diego Espinosa - slagwerk, Theo Loevendie - so-praansaxofoon. Resultaten van de workshop voor jonge componisten  
Guus Jansen (Nederland, 1951) - *Twee vreemde teksten* (2005, 10') WP  
Abel Paül (Spanje, 1984) - *Busca su sombra...* (2005, 6') WP  
Evrin Demirel (Turkije, 1977) - *MAKAMSIZ* (2005, 10')  
Theo Loevendie (Nederland, 1930) - *Tarika* (2005, 7')  
Ayse Önder (Turkije 1974) - *Salt, Pepper & Coconuts* (2005, 7')  
Caglayan Yildiz (Turkije, 1966) - *Thingy in Three Movements* (2005, 9') WP  
Theo Loevendie (Nederland, 1930) - *Mumok*, uit: *Helden*

### 14.30 uur, Muziekgebouw aan 't IJ (BAMzaal)

Presentatie door Ziggurat: Ziggurat, Theo Loevendie, componisten en musici Forum, presentatie, discussie: klankvernieuwing door niet-westerse instrumenten

### 20.30, Muziekgebouw aan 't IJ

Orkest de Volharding: Jussi Jaatinen, dirigent, Loes van den Hoven, Matthijs Volman, Marjan Kwantes - trompet  
Tatiana Koleva - slagwerk  
Merlijn Twaalfhoven (Nederland, 1976) - *Rugdekking* (2005, 10') WP  
Harayuki Suzuki (Japan, 1962) - *Expand and Contract* (2005, 15') WP  
Hans Koolmees (Nederland, 1959, jurylid) - *Les fumées* (2005, 12')  
Seung-Ah Oh (Zuid-Korea, 1969) - *Unsung Equilibrium* (2005, 15') WP  
Joey Roukens (Nederland, 1982) - *Shifting lines, Shifting colours* (2003, 12')

## Donderdag, 8 september, 2005

### 12.30, Bimhuis

Kochi Ensemble, Isao Matsushita, dirigent, Tamao Inano - slagwerk  
Motoki Takeda (Japan, 1974) - *In blank (suspended memories)* (8')  
Susumu Kusakabe (Japan, 1975) - *Asia in the Blue* (2005, 7') WP  
Janet Jie-ru Chen (Taiwan, 1980) - *Wayfarer IV* for String Quartet (2005, 12')  
Julian Yu (China, 1957) - *Pentatonicophilia* (1995, 6')  
Dylan Lardelli (Nieuw Zeeland, 1979) - *Four Fragments* (2002/2004, 10')

### 14.30, Muziekgebouw aan 't IJ (Gaudeamus)

Tao G. Vrhovec Sambolec - *Reality soundtrack - moving sound intervention in public spaces* (2003)  
RS (Reality Soundtrack) is geluidsinterventie in publieke ruimtes zoals postkantoren, gangen, winkelcentra en straten. De geluidsdragers zijn minimaal 25 mensen, ieder uitgerust met een kleine radio-ontvanger. Uit al deze radio-ontvangers klinkt dezelfde compositie, die wordt uitgezonden vanuit een dichtbij gestationeerd mobiel radiostation, of, nog beter, vanuit een bestaand radiostation. In samenwerking met Radio Amsterdam FM (AFM), programma "Kunst en Cultuur" op de frequenties: ether 106.8 FM en kabel 88.1 FM.

### 20.30, Paradiso

Night of the Unexpected: Gastprogrammeur: Roland Spekle  
*Grote zaal (20.30-24.00)*

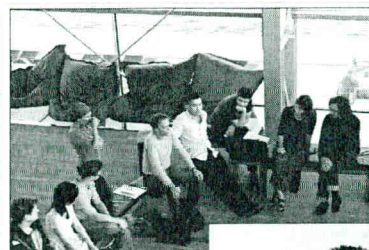
20.30-20.50: Alvin Curran *Endangered Species* - elektronische collage  
20.50-20.55: Pow Ensemble 'Tap Hop' - Luc Houtkamp, samen met Tom Tlalim, Marije Nie en Micha de Kanter  
real time elektronica en tapdans  
20.55-21.25: Spinvis *de explicateur* - Project met filmbeelden een mimerol van Hans Dagelet en muziek van Spinvis en ensemble.  
21.25-21.35: Amstel Saxofoonkwartet *Xas* van Iannis Xenakis  
21.35-21.50: Circle Percussion - Japanse percussie  
21.50-22.00: Pow Ensemble 'Tap Hop' - Tapdans en interactieve electronica  
22.00-22.10: Helios Kamerkoor *Agnus Dei* van Samuel Barber - Helios Kamerkoor onder leiding van Wolfgang Lange.  
22.10-22.15: Amstel Saxofoonkwartet *Voices from Nowhere* van Vytautas Germanavicius  
22.15-22.35: Diff:use - Diff:use een groep, Don en Roel Funcken met de speciale gasten Radboud Mens en Cor Bolten zullen improviseren  
22.35-23.35: FourTet - free jazz, gospel en gamelan

### Kleine zaal (21.00-24.00)

21.00-21.45: Supersilent - jazz en elektronica  
21.55-22.25: Gustav - singer-songwriter Eva Jantschisch elektronica en ongebruikelijke instrumentatie.  
22.35-23.20: Evan Parker & Joel Ryan - live elektronische bewerkingen van Joel Ryan.  
23.25-23.35: Joel Ryan & Keir Neuringer *The Wolfman* van Robert Ashley.

### Kelderbar

21.00-24.00: Florentijn Boddendijk 'Lap Bop' - live-collage van jazzsamples



Discussies in de ochtend ©Co Broerse

Saeed Haddad ©Co Broerse



de Telegraaf van: 09.09.2005

# Gaudeamus Muziekweek is vol contrasten

AMSTERDAM, vrijdag

Terwijl de maatschappij nog volop aan het steggen is over de manier waarop verschillende culturen gezamenlijk zouden kunnen functioneren, is de muziekwereld al een stuk verder. Libanese zang en traditionele instrumenten uit het Midden-Oosten combineren geweldig met onze gitaar, fluit, hobo en klarinet. En ook compositorische structuren worden door een mix van uiteenlopende achtergronden alleen maar spannender. Tijdens de Gaudeamus Muziekweek trekt een karavaan van vernieuwing langs de Amsterdamse podia.

Voor het eerst is het Muziekgebouw aan 't IJ van de partij als gastheer: met klotsende waterklanken en een spannende zonsopgang op het terras een concertzaal van allereerste hand met een decor voor de workshops, lezingen en concerten die ter ere van de 22e editie van de Muziekweek zijn georganiseerd. Het Nieuw Ensemble, aanjager van uitgelezeninterculturele mengkunst, excelleerde onder leiding van Lucas Vis in een programma met werken van een Jordanees, een Schotse, een Japanse, een Chinese, een Italiaanse en een Libanese componist.

strumentengroepen nabootsen door een piano, slagwerk, strijkers en blazers.

De andere genomineerde compositie, 'Primordia Rem' van de Italiaan Oscar Bianchi, trekt een lijn naar het vertelende karakter van instrumentale werken uit de barok, maar laat de instrumentale rol nu eens over aan een zangeres. Deze Britse Emily Elias tilde het originele stuk naar een uitzonderlijk hoog niveau met haar indrukwekkende beheersing van het hikken, kraaien, koeren en daarnaast ook nog gewoon moot zingen.

## Contrasten

Dai Fujikura, geboren in Japan maar sinds zijn vijftiende woonachtig in Engeland, zette in zijn sfeervolle 'Okeanos Breeze' de schrille akkoorden van het Japanse monddorgel shō en het tokkelinstrument koto af tegen het warme fluweel van de altviool en de klarinet. Dat contrasteerde spannend met de regenbogen van kleur die ontstonden uit de zachtjes nalkende boventonen van een hobo en klarinet.

Ook de Chinese Lin Wang woont al jaren in Europa. In het frisse, prettig brutale 'Ba Yin', genomineerd voor de Gaudeamusprijs, zong zij zelf de solopartij 'voor Chinese stem' en liet zij het karakter van de traditionele Chinese in-

strumenteerde voor zijn 'On love' een traditionele solo voor het Arabisch hakkebord, Hiba al Kawas (Libanon) liet strakke, westerse ritmes contrasteren met de zwoel bezwerende klanken van haar eigen stem in een klassiek opgebouwde compositie. De Schotse Alwynne Pritchard ontving voor de poëtische combinatie van elektronica en live muziek in haar 'Decoy' een ingelaste extra Prix Ton Bruynel.

## Martelen

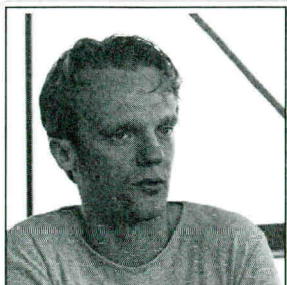
Eenschoekend contrast met deze avond van verfijning en vernieuwing vormde het concert van Orkest de Volharding onder leiding van Jussi Jaatinen. Merlijn Twaalfhoven liet in 'Rugdekking' groepen trompettisten in het eenvoudige metrum van een koraal fortissimo's blazen. Haruyuki Suzuki (Japan) martelde zijn publiek met snoeiharde koperklanken die zonder noemenswaardige structuur boven elkaar waren geplakt. Na een voorspelbaar, opnieuw pijnlijk hardvochtig gespeeld werk van Hans Koolmees, jurylid van de Muziekweek, was het gelukkig pauze. Tijd om te vluchten.

Béla Lutimer

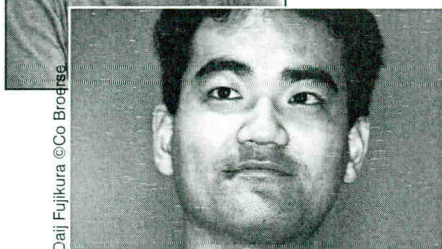


Tao-Grega Vrhovec-Sambolec ©Co Broerse





Oscar Bianchi © Co Broerse



Daiji Fujikura © Co Broerse

Volkskrant van: 12.09.2005

# Gaudeamus-prijs naar Bianchi (30)

## Muziek

Gaudeamus Concours. In Amsterdam, 4 t/m 11 september.

De Italianen zijn terug. Twintig jaar geleden hadden ze bij het Gaudeamus Concours voor jonge componisten zozeer de overhand dat de wedstrijd bijna een Italiaans onderonsje leek. Zo ver ging het de afgelopen week niet: de herkomst van de zeventien uitverkoren toondichters was divers genoeg. Maar de Gaudeamus Prijs, een bedrag van 4550 euro, ging zondagmiddag naar Oscar Bianchi (30) voor zijn *Primordia Rerum*, terwijl zijn even oud landgenoot Andrea Agostini een eervolle vermelding behaalde met zijn elektronische compositie *Funus*. De andere eervolle vermelding was voor het ruimtelijke ensemblewerk *Fifth Station* van de Japanner Dai Fujikura (28).

Italië staat bekend om zijn goede onderricht in het componeren: men levert er smetteloze partituren met een indrukwekkende detaillering en zonder een spoor van onhandigheden. Bij beuistering blijkt het echter nog wel eens om goed verpakte kouwe drukte te gaan. Als Bianchi zich beperkt had tot de instrumentale component van zijn werk, die vooral bestaat uit behendig aan elkaar geplakte splinters, was hij vermoedelijk niet in de prijzen gevallen. Wat het zeven minuten durende compositieje opmerkelijk maakt is de sopraanpartij, een tongbrekende aaneenschakeling van gewekisag en kolderiek gekakel. Bianchi dankt zijn prijs bovendien ook aan de inzet van de Ensemblevoorzitter Emilia Elias, die dins-

dagavond samen met het Nieuw Ensemble zorg droeg voor een fascinerende vertolking.

De jury bestond dit jaar uit de Amerikaan Alvin Curran, de Japanner Isao Matsushita en de Nederlander Hans Koolmees – een garantie voor een rijk gevarieerde keus, die door Gaudeamus is aangevuld tot een veelkleurig programma.

De twee Chinese deelnemers, Ba Yin van de zingende componiste Lin Wang, en het met action-painting verrijkte *Confluente* van Ruo Huang, waren ook serieuze prijskandidaten geweest, evenals de jonge Engelsman Philipp Neil Martin, auteur van het sterke strijkkwartet *An Outburst of Time*. De drie geselecteerde orkestwerken die Holland Symfonia zaterdag in de Beurs uitvoerde gingen echter gebukt onder een tekort aan zelfbeperking.

Hors concours klonk er nog veel meer sterke muziek zoals bij het Nederlands Vocaal Laboratorium, dat in *Opalescent Horizons* van de Poolse Katarzyna Glowicka indringende ensemblezang combineert met geraffineerd ingezette elektronica, maar minstens even fascinerende resultaten bereikt met het door gevouwen handen gesmoorde *Folded* van Chen Wagner. Ook het Schönberg Ensemble kwam bij het slotconcert met een aantal verrassend goede stukken voor de dag, waaronder het klarnetkwartet *Caterpillar* van Roi Nachshon. De enige echte domper was de jaarlijkse 'Night of the Unexpected', die intussen weinig onverwachts meer te bieden heeft met zijn overdosering aan veel te zwaar versterkt muziekscroet.

Frits van der Waa



Cağlayan Yildiz & Zığurat © Co Broerse



Andrea Agostini © Co Broerse

## Vrijdag, 9 september

### 12.30 Bimhuis

- de ereprijs en zangers: Mary Hubell - sopraan, Emily Eagen - sopraan, Michaëla Riener - mezzo-sopraan, Remco Nitschelm - tenor, Angus van Grevenbroek - bariton
- Anna Meredith (Verenigd Koninkrijk, 1978) - *In bloom* (2005, 6')
- John de Simone (Verenigd Koninkrijk, 1974) - *Three minute warning* (2005, 3')
- Paula Matthusen (VS, 1978) - *...because it opens a path, because it does not close...* (2005, 5')
- Dieter Dolezel (Duitsland, 1977) - *may contain traces of...* (2005, 4')
- Jamilia Jazyzbekova (Kazachstan, 1971) - *Aspan* (2005, 11')
- Andrei Kuligin (Rusland, 1973) - *Tapping* (2005, 3')
- Linda Buckley (Ierland, 1979) - *Boboobi* (2005, 4')
- John Korsrud (Canada, 1963) - *Gershwin & Fire* (2005, 10')

### 20.30, Muziekgebouw aan 't IJ

- Kochi Ensemble, Isao Matsushita - dirigent, Motoharu Kawashima - dirigent, Yumi Oikawa - piano
- Nederlands Vocaal Laboratorium / Elect. Voices, Romain Bischoff - dirigent
- Phillip Neil Martin (Verenigd Koninkrijk, 1979) - *Two Reflections on Milton* (2002, 8') JS
- Noriko Fujiwara (Japan, 1982) - *Blurring Imagery* (2004, 8')
- Motoharu Kawashima (Japan, 1972) - *Let's Tri...! Concerto voor 3x3 spelers (versie B)* (2005, 10')
- Kayoko Morita (Japan, 1977) - *Monochrome time for chamber orchestra* (2005, 10') WP
- Isao Matsushita (Japan, 1951, jurylid) - *Dharani* (2002, 15')
- Bruno Nelissen (Nederland, 1978) - *Une aurore nouvelle* (2005, 8') WP
- Chen Wagner (Israël, 1979) - *Folded* (2005, 5') WP
- Katarzyna Glowicka (Polen, 1977) - *Opalescent Horizons* (2005, 7') WP
- Sven-Ingo Koch (Duitsland, 1974) - *Die Überwindungen des grossen Klaffen* (Räume - Bewegungen) (2003/2004, 14') JS

## Zaterdag, 10 september, 2005

### 15.00, Felix Meritis

- Zephyr Strijkkwartet, Tomoko Mukaiyama - piano
- Phillip Neil Martin (Verenigd Koninkrijk, 1979) - *An Outburst of Time* (2004, 12') JS
- Philipp Mainz (Duitsland, 1977 Eervolle vermelding Gaudeamus Muziekweek 2002) - *Inner Circle* (2003/2004, 17')
- Ryan Carter (VS, 1980) - *Gravity Modulations* (2004, 8') JS
- Juraj Kojs (Slowakije, 1976) - *Two Movements* (2004, 11') JS
- Yannis Kyriakides (Cyprus/Nederland, 1969) - *Legerdemain II* (2005, 8')

### 20.30, Beurs van Berlage, Yakult zaal

- Holland Symfonia, Fabrice Bollon, dirigent, Tinta Schmidt van Altenstadt - viool, Kotaro Ishikawa - viool, Eitetsu Hayashi - Japans slagwerk
- Sachi Tanihara (Japan, 1980) - *Ariel* (2004, 12') JS WP
- Adrian Pavlov (Bulgarije, 1979) - *Cascades* (2004, 10') JS WP
- Edward Top (Nederland, 1972) - *Symfonie Gouden Draak* (2000, rev. 2001, 16')
- Hèctor Parra (Spanje, 1976) - *Chroma* (2004, 9') JS
- Isao Matsushita (Japan, 1951, jurylid) - *Hi-Ten-Yu* (1994, 25')

## Zondag, 11 september, 2005

### 15.00, Muziekgebouw aan 't IJ

- Schönberg Ensemble - MAX5
- Mayke Nas: Filmimpressies van de Gaudeamus Muziekweek 2005
- Evrin Demirel (Turkije, 1977) - *Saz Semaisi No. 1* (2004, 7')
- Alejandro Matamala (Nederland, 1972) - *Forest Moods (rural music)* (2002, 13')
- Roy Nachshon (Israël, 1974) - *Caterpillar* (2004, 22')
- Mayke Nas (Nederland, 1972) - *(now)here* (2004, 8')

Uitreiking Gaudeamus Prijs 2005 aan de Italiaanse componist Oscar Bianchi (1975). De Gaudeamus Prijs is een geldbedrag van 4.550 Euro in de vorm van een opdracht voor het schrijven van een nieuwe compositie die zal worden uitgevoerd in de Gaudeamus Muziekweek 2006. Bianchi kreeg de Gaudeamus Prijs voor *Primordia Rerum*, uitgevoerd op 6 september in het Muziekgebouw aan 't IJ door het Nieuw Ensemble onder leiding van Lucas Vis. De jury gaf Eervolle Vermeldingen aan Andrea Agostini (Italië, 1975) voor zijn compositie *Funus* voor tape, gespeeld op 4 september, en aan Dai Fujikura (Japan, 1977) voor *Fifth Station*, op 5 september uitgevoerd door het Asko Ensemble onder leiding van Ilan Volkov. De VPRO en De Concertzender maakten opnamen van de Gaudeamus Muziekweek voor latere uitzending.

JS = Jury Selectie

WP = Wereld Premiere



# Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2005

## Week van de Hedendaagse Kamermuziek

17 t/m 24 april 2005, Amsterdam

Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours is in de eerste plaats een competitie voor jonge vertolkers van hedendaagse muziek. Meer dan 120 jonge musici en ensembles kwamen naar Amsterdam om de jury van hun bijzondere kwaliteiten te overtuigen. De jury bestond dit jaar uit Vera Beths, Walter van Hauwe, Helen Jahren, Benjamin Kobler en Lucas Vis (voorzitter). De drie winnaars van het concours ontvingen een geldprijs van respectievelijk € 4.500, € 2.250 en € 1.125. Een speciale prijs van € 2.250 werd beschikbaar gesteld voor de beste uitvoering van een werk voor ensemble en elektronica.

- **1e ronde**, maandag 17 april/m donderdag 21 april, 09.00 tot 17.00 uur, Conservatorium van Amsterdam
- **2e ronde**, vrijdag 22 april en zaterdag 23 april, 09.30 tot 17.00 uur, Conservatorium van Amsterdam
- **3e ronde (Finale)**, zondag 24 april, 15.00 uur, Bachzaal

### Zondag 17 april

16.00-17.00, CvA: Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours - Middagconcert  
 20.15, Beurs van Berlage: Openingsconcert door strijkers- en blazersensembles o.l.v Lucas Vis  
 C. Ives: *The Unanswered Question*  
 B. Bartok: *Divertimento voor strijkers*  
 I. Strawinsky: *Ebony Concerto en Blazerssymfonie*

### Maandag 18 april

20.15, Bachzaal: Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek

### Dinsdag 19 april

20.15, Bachzaal: Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek

### Woensdag 20 april

17.00, CvA: Workshop door Dario Savron new music for marimba from Italy  
 20.15, Bachzaal: Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek

### Donderdag 21 april

10.00-17.00, CvA: Masterclasses door Theo Loevendie, Fabio Nieder en Ensemble Ziggurat  
 19.30, Bachzaal : Concert: Deel 1 Hedendaagse muziek niet-westerse technieken met o.a werken van Arnhold, Aguirre, Reina en Leeuw, uitgevoerd door studenten van het Conservatorium van Amsterdam  
 21.00, Bachzaal : Deel 2 Ensemble Ziggurat, Terra Incognita met werken van Nieder, Loevendie en Jansen

### Vrijdag 22 april

10.00-17.00, CvA: Masterclasses door Theo Loevendie, Fabio Nieder en Ensemble Ziggurat  
 20.15, Bachzaal : Concert Ensemble Hedendaagse Muziek o.l.v. Ivan Meylemanster gelegenheid van het afscheid van Daan Mannekeals compositiedocent van het CvA: Werken van Loevendie, Douw, Hendrickx, Twaalfhoven, Tamminga, Reina en Sahin en voordrachten van Yvonne Ne, Oek de Jong, Hans Maarten van den Brink, Florian de Backere en Claudia Rumondor.

### Zaterdag 23 april

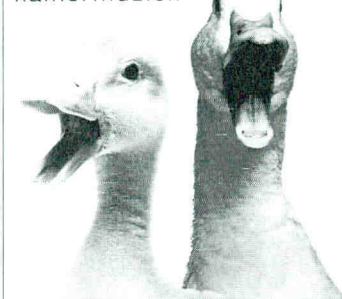
20.15, Muziekgebouw aan 't IJ: concert Bezielde Tijd door het Nieuw Ensemble o.l.v. Arie van Beek en Lucas Vis. Bezielde Tijd is een uniek project van het Nieuw Ensemble en het Conservatorium van Amsterdam. Tien compositiestudenten van de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Rotterdam werkten van oktober 2004 tot april 2005 samen met het Nieuw Ensemble. Met dit concert wordt het project afgesloten en de resultaten van het compositiepracticum gepresenteerd: tien wereldpremières.

### Zondag 24 april

15.00, Bachzaal : Finale Gaudeamus Vertolkers Concours  
 Elettro Voce (Polen): Agata Zubel (1978) - stem, Cezary Duchnowski (1971) - elektronica  
 Alejandro Viñao - *Chant d'Ailleurs* (1991)  
 Alexander Matrosov (1979, Rusland) - accordeon  
 Mauricio Kagel - *Episoden, Figuren* (1993)  
 Duo Vertigo: Claire Edwardes (1975, Australië) - slagwerk / Niels Meliefste (1979, Nederland) - slagwerk  
 Cliff Crego - *The Magic Box* (2001)  
 Amstel Saxofoonkwartet (Nederland): Remco Jak - sopraansaxofoon, Olivier Sliepen - altsaxofoon, Bas Apswoude - tenorsaxofoon, Ties Mellema - baritonsaxofoon  
 Franco Donatoni - *Rasch* (1990)  
 Michael Torke - *July* (1995)  
 Ashley Hribar (1975, Australië) - piano  
 Nigel Westlake - *Sonata* (1997)

De Australische pianist Ashley Hribar won de Eerste Prijs (4500 Euro). De Tweede Prijs (2250 Euro) werd uitgereikt aan het Amstel Saxofoonkwartet uit Nederland, de Derde Prijs (1125 Euro) ging naar het Duo Vertigo, een slagwerkduo bestaande uit de Australische Claire Edwardes en de Nederlander Niels Meliefste. Elettro Voce was winnaar van de Speciale Prijs (2250 Euro), in deze editie van het concours uitgeschreven voor ensemble en elektronica.

17 t/m 24 april 2005  
 internationaal gaudeamus  
 vertolkers concours &  
 week van de hedendaagse  
 kamermuziek



gaudeamus.nl  
 conservatoriumvanamsterdam.nl



Jury, beaardlaagt

NRC HANDELSBLAD  
 van: 25.04.2005

## Ashley Hribar wint bij 'Gaudeamus'

Gaudeamus Vertolkers Concours.  
 24/4 Bachzaal Amsterdam.

**DOOR JOCHEM VALKENBURG**  
 De Australiër Ashley Hribar (1975) heeft gisteren op het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours de Eerste Prijs gewonnen, een geldbedrag van 4500 euro. De pianist liet zo'n tachtig deelnemers achter zich, van wie de meesten waren afgevalen tijdens de zes lange dagen met voorrondes. De finale, met vijf deelnemers, bood een bont programma: naast piano klonken er werken voor zang en elektronica, accordeon solo, melodische percussie en saxofoonkwartet.

Alle deelnemers behoren op hun gebied zonder meer tot de wereldtop. Dat de jury tussen deze appels en peren toch nog een winnaar wist aan te wijzen, is dan ook vooral een blijk van moed.

Hribar won met een verbluffende, overrompende interpretatie van Nigel Westlakes *Sonata* (1997). Het werk wisselt complexe, toccata-achtige structuren af met meer impressionistische sfeerpassages. Het is vooral ook een modern showstuk, dat de solist alle mogelijkheden geeft om virtuositeit en brillie te etaleren. Dat dergelijk concoursuurwerk voor piano ruimer beschikbaar is dan voor menig ander instrument, verklaart wellicht waarom het Vertolkers Concours relatief vaak door pianisten wordt gewonnen.

De Tweede Prijs (2250 euro) was voor het Amstel Saxofoonkwartet uit Nederland. De vier jonge bla-

zers smolten in *Rasch* (1990) van Franco Donatoni samen tot een vierkoppig monster dat zachties dreggie en gronde. Warm en haast lieflijk klonk *July* (1995) van Michael Torke, een werk vol minimalistische vondsten. Met iets meer veijn had de jury ze misschien wel een eerste prijs gegund.

Duo Vertigo, een Australisch-/Nederlands slagwerkduo, won de Derde Prijs (1125 euro). Op vibrafoon en marimba toonden ook deze musici uiterst communicatief samenspel. Het werk dat zij speelden, *The Magic Box* (2001) van Cliff Crego, is bij vlagen verschrikkelijk virtuoso, maar heeft te weinig breedte om echt te blijven boeien. Dat geldt niet voor Mauricio Kagels *Episoden, Figuren* (1993), een compositie voor accordeon solo. Ook Kagel neemt de tijd, maar vult deze rijkgeschakeerde in. Bovendien weet hij instrumentale clichés beter te ontstijgen. De Rus Alexander Matrosov, die dit werk indringend en empathisch uitvoerde, viel buiten de prijzen.

De prijs voor 'de beste uitvoering van een werk voor ensemble en elektronica' met 2250 euro ging naar het Poolse duo Elettro Voce, de enige finale-gan met elektronica. In Alejandro Viñao's *Chant d'Ailleurs* (1991), een wat exotistisch muzikaal ritueel, viel vooral de krachtige stem van sopraan Agata Zubel op.

Cezary Duchnowski zat er achter zijn laptop wat saal bij, maar de klanken die te weersprein toevrede traden in een bijzonder vruchtbare symbiose met de gezongen lijnen.

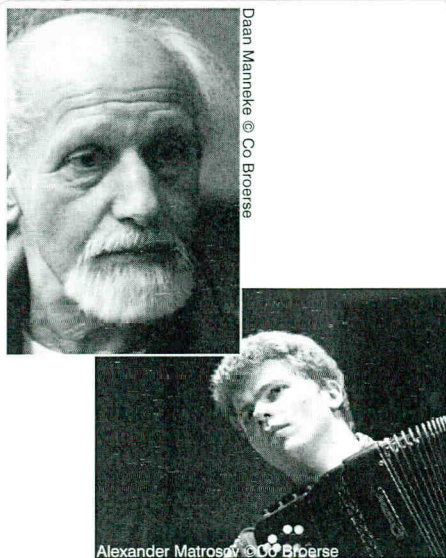


Elettro Voce © Co Broerse



Ashley Hribar © Co Broerse





Daan Manneke © Co Broerse

Alexander Matros © Co Broerse

Volkskrant van: 08.09.2005

## Muzikaal feestmaal klinkt nu ook goed

### Muziek

**Internationale Gaudeamus Muziekweek:** Asko Ensemble, Ensemble Aleph e.s. 4, 5 en 6 september, Muziekgebouw aan 't IJ. Tot en met 11 september.

In het verleden was het altijd een beetje doorblijven bij Gaudeamus. Het publiek dat afkwam op dit jaarlijkse compositieconcours met omlijstend muziekfeestijn moest pijnbankjes verduren en ruimten zonder airco of akoestiek. Maar nu is er dan het onvolprezen Muziekgebouw aan 't IJ, waar in alle omhoog te horen is dat moderne muziek ook goed kan klinken.

Nu zijn de ensembles die de Muziekweek openen wel van het juiste kaliber. Het Italiaanse ensemble Algoritmo vriende de wringende siertren van Hector Parra's *Abime-Antigone IV* de zaal in, en het Nederlandse ensemble Insomnio wrikte met zes blazers en twee slagwerkers menig oor los aan de hand van Christopher Trebbe Moores *Parallax*.

Een eveneens turbulent, maar daadwerkelijk over de ruimte verdeeld spel met in elkaar grijpende timbres en tonen ontvouwt Dai Fujikura met *Fifth Station*. Een cello en een trompet op het podium zijn de aanjagers voor een met een scherp oor gemaakt discours vol dubbel- en schaduwklanken. Het Asko Ensemble, dat dit stuk

uitvoerde, werd met vaste hand geleid door de 29-jarige Israëlisch-Brise dirigent Ilan Volkov, die zo te zien veel in zijn mars heeft. Iets eenvoudiger had het gezelschap het in *Vortex* van de Litouwse componiste Raminta Serksnyte waarin het ensemble voortdurend neerwaarts neigt, terwijl de soloviool juist opwaarts streeft. Soliste Helen Hulst zette haar recalcitrante partij met groot elan neer.

Geslaagd was ook *Confuence - Concerto no. 4*, waarin de Chinese componist Ruo Huang met enorm veel flair geroezefde Stravinsky-ingrediënten en gekruide Oosterse klanken tot een filmisch feestmaal verwerkt. Dat wordt nog versterkt door het meegecomponeerde live schilderwerk dat boven de music wordt geprojecteerd. Kwastkunstenaar Norman Perryman, die de klanken hier en daar letterlijk onderstreept, wist de Chinese toet uistekend te treffen.

De zeventien werken die meedingen naar de Gaudeamusprijs worden omlijst door een bont staalkaart van het hedendaag componeren. Zo tekende het Franse Ensemble Aleph voor een komische noot met *Les 7 crimes de l'Amour*, een reeks absurdistisch muzikale sketches van de nie meer zo jonge Georges Aperghis. Bij hedendaagse muziek mag ook weer gelachen worden.

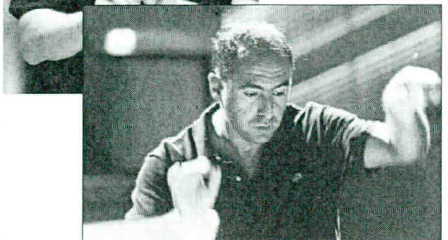
Frits van der Wai



boven: Isao Matsushita



links: Fabrice Bollon



onder: Marco Angius,

©Co Broerse

## Binnenland per podium

### (co)producties en activiteiten voor jonge componisten

#### Amsterdam

#### Bachzaal

- 18/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours* : Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek
- 19/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours* : Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek
- 20/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours* : Ensembles Week van de Hedendaagse Kamermuziek
- 21/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours*: Concert: Deel 1 Hedendaagse muziek niet-westerse technieken met o.a werken van Arnhold, Aguirre, Reina en Leeuw, uitgevoerd door studenten van het Conservatorium van Amsterdam. 21.00: Deel 2 Ensemble Ziggurat, Terra Incognita met werken van Nieder, Loevendie en Jansen
- 22/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours*: Concert Ensemble Hedendaagse Muziek o.l.v. Ivan Meylemanster gelegenheid van het afscheid van Daan Manneke als compositiedocent van het CvA: Werken van Loevendie, Douw, Hendrickx, Twaalfhoven, Tamminga, Reina en Sahin en voordrachten van Yvonne Ne, Oek de Jong, Hans Maarten van den Brink, Florian de Backere en Claudla Rumondor.
- 24/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours*: Finale concert en prijsuitreiking Gaudeamus Vertolkers Concours

#### Amsterdam

#### Beurs van Berlage

- 17/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours* Openingsconcert door strijkers- en blazersensembles o.l.v. Lucas Vis  
C. Ives: *The Unanswered Question*  
B. Bartok: *Divertimento voor strijkers*  
I. Stravinsky: *Ebony Concerto* en *Blazerssymfonie*
- 10/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Holland Symfonia, Fabrice Bollon, dirigent, Tinta Schmidt von Altenstadt - viool, Kotaro Ishikawa - viool, Eitetsu Hayashi - Japans slagwerk, Sachi Tanihara - *Ariel JS WP*  
Adrian Pavlov - *Cascades JS WP*  
Edward Top - *Symfonie Gouden Draak*  
Hector Parra - *Chroma JS*  
Isao Matsushita - *Hi-Ten-Yu*

#### Amsterdam

#### Bimhuis

- 5/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ensemble Algoritmo, Marco Angius, dir, Mario Caroli, fl  
Ivan Fedele - *Arcipelago Moebius*  
Marco Momi - *Hox on Beckett*  
Lara Morciano - *Entangled*  
Ivan Fedele - *Immagini da Escher*
- 6/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ensemble Aleph  
Ernest H. Papier - *Vobiscum Dolorosa*  
Seung-Ah Oh - *Yaw-Unn I*  
Cathy van Eck - *Draadwerk*  
Dominique Clément - *Dépêches III*  
Georges Aperghis - *Les 7 crimes de l'Amour*
- 7/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ensemble Ziggurat: Resultaten van de workshop voor jonge componisten  
Guus Jansen - *Twee vreemde teksten*  
Abel Paúl - *Busca su sombra... WP*  
Evrin Demirel - *MAKAMSIZ*  
Theo Loevendie - *Tarika*  
Ayse Önder - *Salt, Pepper & Coconuts*  
Caglayan Yildiz - *Thingy in Three Movements WP*  
Theo Loevendie - *Mumok*, uit: *Helden*
- 8/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Kochi Ensemble, Isao Matsushita, dirigent, Tamao Inano - slagwerk  
Motoki Takeda - *In blank (suspended memories)*  
Susumu Kusakabe - *Asia in the Blue WP*  
Janet Jie-ru Chen - *Wayfarer IV*  
Julian Yu - *Pentatonicophilia*  
Dylan Lardelli - *Four Fragments*
- 9/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: de ereprijs en zangers: Mary Hubell, Emily Eagen, Michaëla Riener, Remco Nitschelm, Angus van Grevenbroek  
Anna Meredith - *In bloom*  
John de Simone - *Three minute warning*  
Paula Matthusen - *...because it opens a path, because it does not close...*  
Dieter Dolezel - *may contain traces of...*  
Jamilia Jazyzbekova - *Aspan*  
Andrei Kuligin - *Tapping*  
Linda Buckley - *Bobeabi*  
John Korsrud - *Gershwin & Fire*



## Amsterdam Centrale Bibliotheek

- 16/1 *In De Buurt: Visiting Composers Series: Ned McGowan Inspirations, ingredients, improvisations and Compositions.* Ned McGowan (Verenigde Staten, 1970) is de drijvende kracht achter het succesvolle Amsterdamse "Karnatic Lab". Hij sprak over invloeden van Karnatic muziek uit India op zijn recente composities, en hoe hij zijn werk als componist, muzikant, docent en organisator combineert. Met live muziek door Gijs Levelt (trompet), Susanne Borsch (blokfluit) en Ned McGowan (contrabasfluit).
- 6/3 *In De Buurt: Visiting Composers Series: Klokken, Klank en Klinkende Klepels.* Deze keer presenteerde Jorrit Tamminga (1973) een lezing onder de titel *Klokken, Klank en Klinkende Klepels*. Tamminga is componist en werkzaam als docent klankontwerp en elektronische muziek. De lezing gaat over het gebruik van synthesizers, effectapparatuur en elektronica in combinatie met beiaardklokken. Hij bracht daarbij diverse composities ten gehore.
- 1/4 *45 Geluiden in een doos:* Interactieve Geluidsinstallatie. In de maand april was een interactief object te zien en te horen. Beeldend kunstenaar Rom Gaastra en componist Huib Emmer hadden voor deze gelegenheid een interactieve 'speakerbox' ontworpen, met een afmeting van 280 bij 50 bij 30 cm. De klank van de box was deels gefixeerd, maar een ander deel van de klank werd beïnvloed door de bezoekers van de bibliotheek. Het is een coproductie van Gaudeamus, de Openbare Bibliotheek Amsterdam en Steim

## Amsterdam Conservatorium

- 17/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* Middagconcert
- 18/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 1e ronde
- 19/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 1e ronde
- 20/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 1e ronde en workshop door Dario Savron new music for marimba from Italy
- 21/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 1e ronde en masterclasses door Theo Loevendie, Fabio Nieder en Ensemble Ziggurat
- 22/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 2e ronde en masterclasses door Theo Loevendie, Fabio Nieder en Ensemble Ziggurat
- 23/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* 2e ronde

## Amsterdam Felix Meritis

- 10/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek:* Zephyr Strijkkwartet, Tomoko Mukaiyama, piano  
Phillip Neil Martin - *An Outburst of Time JS*  
Philipp Maintz (Eervolle vermelding Gaudeamus Muziekweek 2002) - *Inner Circle*  
Ryan Carter - *Gravity Modulations JS*  
Juraj Kojs - *Two Movements JS*  
Yannis Kyriakides - *Legerdemain II*

## Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ

- 23/4 *Gaudeamus Vertolkers Concours:* Concert *Bezielde Tijd* door het Nieuw Ensemble o.l.v. Arie van Beek en Lucas Vis, een project van het Nieuw Ensemble en het Conservatorium van Amsterdam. Tien compositiestudenten van verschillende conservatoria werkten een half jaar samen met het Nieuw Ensemble. Met dit concert werden de resultaten van het compositiepracticum gepresenteerd
- 4/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek:* Ensemble Algoritmo, Marco Angius, dir, Jannie Pranger, Rik Andriessen, Willem van der Vliet, Insomnio, Ulrich Pöhl, dir, Alvin Curran, Domenico Sciajno: Hector Parra - *Abime - Antigone IV JS*  
David Coll - *Inferno JS*  
Elsa Justel - *Bastet* (Prix Ton Bruynèl 2005)  
uitreiking Prix Ton Bruynèl aan Elsa Justel  
Alvin Curran / Domenico Sciajno - *Shofar II WP*  
Christopher Trebue Moore - *Parallax JS*  
Andrea Agostini - *Funus JS*
- 5/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek:* Asko Ensemble, Ilan Volkov, Heleen Hulst - vl, Manon Heijne - sop, Norman Perryman - kinetisch schilderen  
Ruo Huang - *Confluence - Concerto No.4*, voor 15 spelers en kinetisch schilderen JS  
Jan Vriend - *Pas crever*  
Matthew Bieniek - *Uninhabited Cities WP*  
Dai Fujikura - *Fifth Station JS*  
Raminta Šerkšnyte - *Vortex JS*
- 6/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek:* Workshop door het Nieuw Ensemble. Klankvernieuwing door niet-westerse instrumenten. Leden van het Nieuw Ensemble en o.a. componisten Saed Haddad, Hiba Al Kawas en Lin Wang over hun werken.
- 6/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek: PROMS - Columbus aan 't IJ.* Inleiding door Thea Derks. Nieuw Ensemble o.l.v. Lucas Vis, Emily Elias, sopraan, Hiba Al Kawas, zang, Lin Wang, zang, Bassem Alkhouri, qanun, m.m.v. van STEIM:  
Dai Fujikura - *Okeanos Breeze*  
Hiba Al Kawas - *Sada Al Akwan (Echoes of Universes) WP*  
Oscar Bianchi - *Primordia Rerum JS*  
Lin Wang - *Ba Yin JS WP*  
Saed Haddad - *On Love WP*  
Alwynne Pritchard - *Decoy* extra Prix Bruynèl



Jorrit Tamminga  
componistenlezing

ZON 6 MRT  
CENTRALE BIBLIOTHEEK  
PRINSENGRACHT 587



Fabio Nieder @ Co Broerse

Trouw van: 12.09.2005

## 'Gaudeamus' voelt zich thuis in Muziekgebouw

### Muziek

Internationale Gaudeamus Muziekweek. Amsterdam: gehoord van di 6/9 - 12 10/9 in Muziekgebouw aan 't IJ en Beurs van Berlage. Door o.a. Nieuw Ensemble, Orkest De Volharding, Kochi Ensemble en Holland Symfonia

Voor het eerst werd de Gaudeamus Muziekweek grotendeels gehouden in het nieuwe onderkomen van Stichting Gaudeamus, het Muziekgebouw aan 't IJ. Dat veroorzaakte bij sommige trouwe bezoekers wat nostalgische gevoelens naar de oude IJbreker.

Maar de grandeur van het Muziekgebouw - en het feit dat de jonge componisten uit alle windhoeken elkaar onder één dak konden treffen deed die herinnering aan het ongevulde IJbreker-saaltje met zijn schoenendoosakoestiek snel verbleken. De schaalvergroting naar de grote zaal van het Muziekgebouw bracht een volumevergroting bij het publiek teweeg: de concerten waren goed bezocht.

Dit jaar was er speciale aandacht voor Japan. De jury van het componistenconcours bestond naast de componisten Hans Koolmees (Nederland) en Alvin Curran (VS) uit de Japanner Isao Matsushita, die ook vertegenwoordigd was met zijn Kochi Ensemble. Van de twee genomineerde Japanse componisten won de internationaal aan de weg timmerende Dai Fujikura (1977) een eervolle vermelding. Na de uitvoering van zijn werk 'Fifth Station', maandag door het Asko Ensemble, reisde Fujikura meteen door naar Luizen, waar Pierre Boulez een orkestwerk van hem ten gehore bracht.

Dat het ideaal van de 'global village', bevolkt door kosmopolitische componisten, nog geen gemeengoed is, liet het Nieuw Ensemble dinsdagavond horen onder Lucas Vis. De stukken van de Libanese Hiba Al Kawas en de Jordaniër Saed Haddad maakten een onmogelijk spagaat tussen traditie en postmodernisme. Terwijl de Chinese perfor-

mer-composer Lin Wang die kloof met haar speels-energieke 'Ba Yin' virtuoos wist te overbruggen. Losjes gekleed in sportkleding zong Wang naar Chinese gilletjes, glijers en krenten met gemak en gevoel voor theater. En begeleidde ze zichzelf en het accuraat spelende Nieuw Ensemble op klein slagwerk-instrumentarium. Vanuit een heel andere achtergrond ging de Italiaan Oscar Bianchi (1975) eenzelfde soort avontuur aan met de menselijke stem in 'Primordia Kerum', waarmee hij de winnaar werd van de Gaudeamus Prijs 2005: een geldbedrag voor het schrijven van een nieuwe compositie voor de volgende Gaudeamus Muziekweek.

Werkelijk voortreffelijk vertolkt door sopraan Emily Elias, klonk het werk als een logisch vervolg op de stem-experimenten van Bianchi's landgenoot Luciano Berio voor Kathy Berberian. Verfijnd, kleurrijk en uitgesproken van vorm bouwt Bianchi zijn vocale lijnen in eerste instantie op uit kleine segmenten, elektrisch opgeladen door het vijf-koppige instrumentale ensemble. In het tweede deel krijgen die verspreide atomen een plek en samenwerking in langer uitgesponnen lijnen.

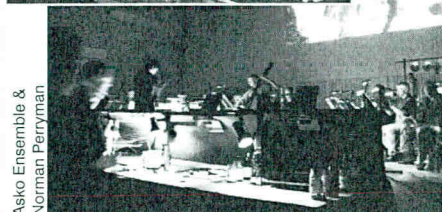
Was er nog meer opvallend aantoonend talent? Jazeker, maar het viel vooral op hoe divers er tegenwoordig weer gecomponeerd mag worden: van overrijpe Brahms tot nerveuze complexiteit. In die wereld aan stijlen viel bijvoorbeeld het heldere pianowerk 'Two Reflections on Milton' vrijdagavond op door zijn ongenaschaarheid, al had Yumi Matsushita van het Kochi Ensemble het wel wat contrastrijker mogen spelen. En zaterdag toonde Hector Parra in 'Chroma' hoe meesterlijk hij voor orkest kon schrijven, in een krachtig optreden van Holland Symfonia onder Fabrice Bollon.

Jurylid Matsushita knalde de avond uit met 'Hi-Ten-Yu', een gespierd concert voor Japans slagwerk en orkest, waarin Eifetsu Hayashi zijn imposante instrumentarium indrukwekkend aan goet roffelde.

Anthony Puzos

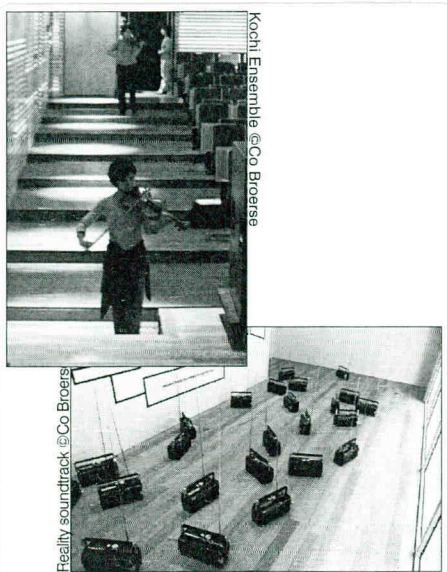


Elsa Justel @ Co Broerse



Asko Ensemble & Norman Perryman





**KINDA MUZIK**

Presentatie van de muziek van de Nederlandse componisten van de jaren 1950-2000

8 September 2005, Paradiso, Amsterdam NL

Host: Peter Niering  
Sound: Michael Baatman

Met de 11 artiesten die onderleideravond op zijn zinnig programma met klassiek zijn avonden kunnen vullen. Een programma van Paradiso moet dat leveren in een avond en van hieruit: 'Night of the Unexpected' voert hij dat aan. Dit jaar was alweer de derde editie die vorm is ondanks niet de volle voorkeur van de jury.

De avond begon wel met een verrassing van het programma: een 'Plan 9999' was afgestemd op de avondganger en de avondganger de twee Five grootbreeters, en het was in muziekische zin te blijven. Geweldig steef en groter staandend over.

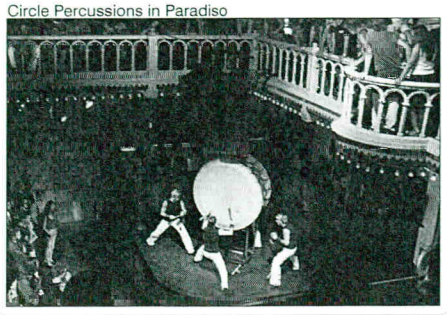
Wie bi voorbeeld iets zeer negatieve die kleine zaal binnenleef zou toch denken dat **Supersilent** (foto boven) al een tijd aan het jammen was. Dat was niet zo. De vier horen ongewoon explosief van punt, al het bedachten ze onder twee strakke kon zingen, zo groote betekenisvolle vleek in het al. Hij dat up in soloalbum doet verspreiden op zijn trompet. Puns en krachtige uitvalen die door de rest van de groep moeizaam werden geabsorbeerd in lange improvisatie. Het is een unieke jazzpsychotische maar ook op zijn zinnig en een voorstelling. Jare v'speelstad. Tuid outstaver. Troj set de struikelstapen een moment dat er verouderde de meest sample entrees heide Plan (Deathroll) boorde. Ruchers k'ankel uit. In toperatuur en Stae. Zwaarte en besloten de toeren. Het verslagen samenwerkingsverband van Rine Grammen bevestigde zijn sterke live resource.

Wie iets later in de grote zaal stond zag **Diffuse** optreden, het project van de broertjes Funcken (Funckams, Juench). Deze avond speelde **Radbad**. Mens en 'Op' buiten met een tragere. Hingel minuten -water' geroeg om een intense uit vree te staan die. Het geriffend opbouwde en. Het optreden tot uderstaalende ambare en de li. In van Richard Devine.

Wie iets later in de grote zaal stond zag **Diffuse** optreden, het project van de broertjes Funcken (Funckams, Juench). Deze avond speelde **Radbad**. Mens en 'Op' buiten met een tragere. Hingel minuten -water' geroeg om een intense uit vree te staan die. Het geriffend opbouwde en. Het optreden tot uderstaalende ambare en de li. In van Richard Devine.

**NIGHT OF THE UNEXPECTED 00.08 SEPTEMBER**

Presentatie van de muziek van de Nederlandse componisten van de jaren 1950-2000



- 7/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Presentatie door Ziggurat: Theo Loevendie, componisten en musici Forum
- 7/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Orkest de Volharding: Jussi Jaatinen, dirigent. Loes van den Hoven, Matthijs Volman, Marjan Kwantes - trompet, Tatiana Koleva - slagwerk  
Merlijn Twaalfhoven - *Rugdekking* WP  
Harayuki Suzuki - *Expand and Contract* WP  
Hans Koolmees - *Les fumées*  
Seung-Ah Oh - *Unsung Equilibrium* WP  
Joey Roukens - *Shifting lines, Shifting colours*
- 8/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Tao G. Vrhovec Sambolec - *Reality soundtrack - moving sound intervention in public spaces*. Geluidsinterventie in publieke ruimtes zoals postkantoren, gangen, winkelcentra en straten.
- 9/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Kochi Ensemble, Isao Matsushita - dirigent, Motoharu Kawashima - dirigent, Yumi Oikawa - piano, Nederlands Vocaal Laboratorium / Elect. Voices, Romain Bischoff - dirigent  
Phillip Neil Martin - *Two Reflections on Milton* JS  
Noriko Fujiwara - *Blurring Imagery*  
Motoharu Kawashima - *Let's Tri \_\_\_! Concerto voor 3x3 spelers* (versie B)  
Kayoko Morita - *Monochrome time for chamber orchestra* WP  
Isao Matsushita - *Dharani*  
Bruno Nelissen - *Une aurore nouvelle* WP  
Chen Wagner - *Folded* WP  
Katarzina Glowicka - *Opalescent Horizons* WP  
Sven-Ingo Koch - *Die Überwindungen des grossen Klaffen (Räume - Bewegungen)* JS
- 11/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Slotconcert, Schönberg Ensemble - MAX5  
Mayke Nas: Filmimpressies van de Gaudeamus Muziekweek 2005  
Evrin Demirel - *Saz Semaisi No. 1*  
Alejandro Matamala - *Forest Moods (rural music)*  
Roy Nachshon - *Caterpillar*  
Mayke Nas - (*now*)here  
Uitreiking Gaudeamus Prijs 2005 aan de Italiaanse componist Oscar Bianchi (1975) voor *Primordia Rerum*. Eervolle Vermeldingen aan Andrea Agostini (Italië, 1975) voor *Funus* voor tape, en Dai Fujikura (Japan, 1977) voor *Fifth Station*
- 17/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek. (VAMP-Productie)

**Amsterdam Oostvleugel NDSM-werf**

3-5/6 Festival De Verborgene Planeet: Festival voor Nederlandse Elektronische Muziek 1956-2005. De Verborgene Planeet heeft een meeslepende selectie meesterwerken geprogrammeerd van Nederlandse of in Nederland gevestigde componisten. Het hele scala kwam aan bod, van de allereerste compositie *Kain en Abel* (Henk Badings, 1956) tot nieuw werk van de jongste generatie. Van speciaal voor dit festival gecomponeerd werk tot een nachtelijk feest waarbij het accent ligt op de allernieuwste technieken. Er werd extra aandacht besteed aan de presentatie, onder andere met een speciaal decor- en lichtontwerp. Maar ook nieuwe soundtracks bij stomme films, syntheses van geluid en beeld, dans en installaties gaven de presentatie van de muziek een extra dimensie. Het genre werd in een kader geplaatst door een aantal lezingen en discussies.

**Amsterdam Paradiso**

8/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Night of the Unexpected: Gastprogrammeur: Roland Spekle. Met o.a. Alvin Curran *Endangered Species*, Pow Ensemble 'Tap Hop', samen met Tom Tlalim, Marije Nie en Micha de Kanter, Spinvis *de explicateur*, Amstel Saxofoonkwartet Xas van Iannis Xenakis, Circle Percussion, Helios Kamerkoor *Agnus Dei* van Samuel Barber, Amstel Saxofoonkwartet *Voices from Nowhere* van Vytautas Germanavicius, Diff:use, FourTet, Supersilent, Gustav - singer-songwriter Eva Jantschisch, Evan Parker & Joel Ryan, Keir Neuringer *The Wolfman* van Robert Ashley, Florentijn Boddendijk 'Lap Pop'

- Amsterdam Stedelijk Museum**
- 29/1 KAIDA: Karina Erhard - fluit, piccolo, altfluit, Fie Schouten - basklarinet, bassethoorn, klarinet  
Joe Cutler - *Border Towns of Central Europe*  
Christiaan de Jong - *Struisvogelmuziek*  
Gualtiero Dazzi - *Es war einmal...*  
Marco Beck - *The gift of the gab*  
Ernesto Molinari & Philippe Racine - *Lusuolo*
- 5/2 Frances-Marie Uitti: De wereldberoemde celliste Frances-Marie Uitti is uitvindster van een speeltechniek door met twee stokken een rijke celloklank te krijgen. Zij laat zich in haar improvisaties inspireren door de kunstwerken die om haar heen zijn opgesteld.
- 7/5 Ralph van Raat, piano: Pianowerken van Louis Andriessen.  
*Trepidus*, - *Prospettive e Retrospective*, - *Registers*, - Uit: *Souvenirs d'enfance*, - *Trois Pièces (pour la main gauche)*, - Uit: *Memory of Roses*, - *Feli-citazione*, - *Base*, - *Image de Moreau*
- 1/10 Pow Ensemble goes Tap Hop!: Bezetting: Luc Houtkamp - saxofoon, computer; Tom Tlalim - computer, theremin; Marije Nie - tapdance; Micha de Kanter - klankregie. Een show rond tap dance en computers. In deze voorstelling benadert het Pow Ensemble de tapdans vanuit een



21e eeuwse invalshoek: de live computermuziek. Op het repertoire stond verder een aantal surrealistische bewerkingen van jazz klassiekers van Fats Waller, Duke Ellington en Slim Gaillard. De geheel eigen inbreng van tapdanseres Marije Nie legt een directe link met het verleden, maar door de interactie met de elektronica wordt de muziek ook in een hedendaags licht geplaatst.

15/10 Marcel Worms: Nieuwe Blues voor Piano: De Blues is te beschouwen als de oervorm van de Jazz. Het leek pianist Marcel Worms interessant om te onderzoeken hoe componisten vandaag de dag tegenover deze muziekvorm staan. Het aantal bijdragen aan dit programma van Nederlandse en buitenlandse componisten (o.a. uit Rusland, Oekraïne, Engeland, België, Zuid-Afrika en de USA) is inmiddels de 140 gepasseerd. 1. Ian Munro - *Dismal Blues*, 2. Ross Edwards - *Kangaroo Valley Blues*, 3. Elena Chernin - *Economy Class Blues*, 4. Jack Body - *John Lee's Pluck*, - *Mary-Lou's Dream*, 5. Ali Osman - *Afro-Arab Blues*, 6. Abdalla El-Masri - *J'imali wali*, 7. Georg Hajdu - *Dichrome Bleu*, 8. Rozalie Hirs - *Source of Blue* voor piano en stem, 9. Daniël Schvets - *First-Bluff*, 10. Mikhail Kokharyev - *Blues in the shape of an apricot tree*, 11. Riad Abdel-Gawad - *Longa Nahawand*, 12. Bart Spaan - *Blank*, 13. Andrew Ford - *Broadway Boogie-Woogie*, 14. Elizabeth Austin - *Waitin' and wailingblues*; - *Bellagio Blues*, 15. Martin Fondse - *All Right, All Rite*, - *Sample Minds*, 16. Anat Fort - *Marce Bars*

22/10 Moscow Contemporary Music Ensemble: MCME is het enige professionele ensemble in Rusland dat in hedendaagse muziek is gespecialiseerd. Het ensemble is vaak te gast op belangrijke internationale muziekfestivals. Door het MCME werden o.a. veel werken van Nederlandse componisten in Rusland in première gebracht.

Valeri Voronov - *Lenin in October*  
Anton Safronov - *Sentimento ... Coda*  
Maria Boulgakova - *Dialogue, Contrast*  
Boris Filanovski - *Dramma muto*  
Sergej Newski - *Rift*  
Dmitri Kourliandski - *Broken Memory*  
Alexei Sioumak - *Cl. Air*

12/11 Mondriaan Kwartet + Octachord: Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool, Eduard van Regteren Altena, cello, Robert Pravda, octachord. De Octachord is een buitenissig, elektrisch harpachtig instrument met acht continu resonerende snaren van de 'nieuwe media' kunstenaar Robert Pravda. Hij heeft het in 2003 en 2004 ontworpen en zelf gebouwd en bespeelde het instrument in de concerten met het vermaarde Mondriaan Kwartet ook zelf.

John de Simone - *Deus Ex Machina*,  
Richard Ayres - *No. 38*,  
John Zorn - *Cat O'Nine Tails*,  
Alexander Mossolov - *Strijkkwartet no 1 op 24*

19/11 Zephyr Kwartet: Barbara Lüneburg - viool, Jacob Plooi - viool, Elisabeth Smalt - altviool, John Addison - cello

Jo Sporck - *Strijkkwartet no. 4 opus 101*  
- *Ritme - vrieskou en tinten van geel*  
Antal Sporck - *Strijkkwartet no. 4 opus 7*  
Ryan Carter - *Gravity Modulations*  
Misha Sporck - *Strijkkwartet*

3/12 Mark van Tongeren e.a. Mark van Tongeren, geluidskunstenaar en musicoloog, werkt onafhankelijk voor muziekzalen, theaters, radio, clubs, universiteiten en conservatoria als uitvoerend musicus, muziekdocent, dj en onderzoeker. Verder is hij een van de beroemdste boventoonzangers ter wereld. Zijn optreden vond plaats tussen de kunst in een van de zalen. collega-geluidskunstenaars van zijn groep Oorbeek stonden hem bij tijdens dit optreden. Arie Altena: elektrische gitaar, Peter Cleutjens: drums, percussie, Maarten Hepp: stem, kaoss pad, percussie, blaastamboerijn, speelgoedinstrumenten, Klaas Kuitenbrouwer: basgitaar en kleine instrumenten, Serge Onnen: trompet, Iraanse daf, verschillende kleine instrumenten, Alice Smits: elektrische gitaar, Mark van Tongeren: stem, boventoonzang, kaoss pad, mondharpen, diverse (niet)westerse instrumenten

10/12 Sonsoles Alonso, piano. Jorrit Tamminga, techniek en gastspeler op Supercollider bij het stuk van Jorrit Dijkstra

Wim Henderickx - *Memento Mori*, 2005, Nederlandse première  
Georg Katzer - *Dialog Imaginär*, voor piano en tape, 1987, Nederlandse première  
Petros Ovsepyan - *II*, 1999, Nederlandse première  
Jorrit Dijkstra - *Pre.rec.recre.ep*, voor piano en soundtracks, 2005, voor Sonsoles Alonso  
Zlatko Baracskai - *Leopold*, voor midi piano, 2005, geschreven voor Sonsoles Alonso, wereldpremière

17/12 Palmós: Stefanie Liedtke - fagot, John Addison - cello, Lorenda Ramou - piano. Palmós Presenteert De Haagse School:

Fabian Svensson - *I Am Right, You Are Wrong*  
Alejandro Castaños - *Clash*  
Chen Wagner - *The Girl in the Picture*  
Guy Harries - *Sura*  
Seung-Ah Oh - *Study I*  
Gertjan Eldering - *Rag*



Eigentijdse muziek klinkt nu over 't U Artikel in Akkoord

## Gaudeamus loopt al zestig jaar voor de muziek uit

Kweeklijven van jong talent. Vruchtbare akker die nieuwe, onbekende gewassen de ruimte biedt om te experimenteren, te groeien en tot volle wasdom te komen. Mede dankzij de Stichting Gaudeamus worden de creaties van vele Nederlandse, maar ook buitenlandse componisten hun weg naar het publiek. Stichting Gaudeamus al stem van de eigentijdse muziek.



Het Muziekgebouw

HET PAROOL (89277) van: 14.06.2005

MENSEN VAN HET MUZIEKGEBOUW (12)

## Arthur van der Drift, Gaudeamus

**Het nieuwe Muziekgebouw aan 't IJ is het centrum van het Holland Festival, en wordt morgenavond officieel geopend. Tot dan laat Het Parool elke dag iemand aan het woord die er werkt.**

tekst BERT STEINMEYZ foto ELSBETH TIJSSEN

**D**AAR KWAM HET water naar binnen." De stichting Gaudeamus mocht slachtoffer zijn van een kinderiekte in het nieuwe Muziekgebouw - dat er eigenlijk ook niets aan kon doen, want de oorzaak lag bij de bouwers van het hotel ernaast. Het was extra sneu, want Gaudeamus, centrum voor hedendaagse muziek, was juist uit zijn vorige bezetting vertrokken vanwege de lekkages daar. "Het pand verkeerde in slechte staat van onderhoud, en bovendien barstten we eruit onder voegen," vertelt Arthur van der Drift (38).

Dat was in de Swammerdamstraat, achter muziekcentrum De IJsbreker aan de Weesperzijde. De stichting, in 1945 klein begonnen in huisze Gaudeamus te Bilkthoven - van daar de naam - was in 1983 daarheen verhuisd. "Dus is het logisch dat we nu ook hier zitten," zegt Van der Drift. "We zijn dan ook vanaf het begin betrokken geweest bij de plannen voor dit gebouw van directeur Jan Wolff."

"En wij vonden ook dat wij als internationaal georiënteerd centrum voor hedendaagse muziek hier goed passen. Zeker omdat ook al die ensembles zich hier gevestigd hebben. Dat maakt de samenwerking een stuk gemakkelijker. Je loopt op de gang iemand tegen het lijf, je kunt snel een parti-

"In februari zijn we hier ingetrokken. In het begin was het behelpen, een soort kamperen, maar dat hoorde er een beetje bij. De Voordele van het gebouw, de luxe, de uitstraling, wegen toch zwaarder."

te komen. De spullen worden in het voorbijgaan opgehaald, terwijl dat vroeger via koeriers of e-mails moest. Het is veel simpeler te beslissen of een stuk wel of niet gespeeld moet worden."

Van der Drift werkt al zo'n vijftien jaar bij Gaudeamus. "Nieuwe muziek heeft me van begin af aan zeer getrokken. Daar wordt aan de muziekgeschiedenis gewerkt, dat is waanzinnig interessant," zegt hij. Hij heeft muziekwetenschap gestudeerd. "Niet dat dat per se moet, maar het is wel erg handig als je een partituur kunt lezen en muziekstukken kunt beoordelen op moeilijkheidsgraad en dergelijke."

Voor de jaarlijkse Muziekweek van Gaudeamus werd in het verleden ook gebruikgemaakt van het Bimhuis en die traditie blijft in het nieuwe gebouw in stand. "De komende Muziekweek, in september, worden alle lunchconcerten in het nieuwe Bimhuis gegeven."



Seung-Ah Oh ©Co Broerse





Paula Matthussen &amp; Louis Andriessen

APELDOORNSE COURANT van: 31.12.2004

## Apeldoorn centrum muzikaal experiment

APELDOORN  
door JOHAN BOSVELD

Het experiment in de muziek is niet dood. Weliswaar klinkt in de Nederlandse concertzalen maar bar weinig hedendaagse en experimentele muziek, maar dat wil niet zeggen dat jonge componisten niet op zoek zijn naar nieuwe wegen. Een van de beste voorbeelden van die levendige muziekcultuur is de Young Composers Meeting die in februari voor de elfde keer in Apeldoorn wordt gehouden.

De Young Composers Meeting is bij uitstek de plek waar jonge getalenteerde componisten zich kunnen uitleven. Niet alleen hebben ze een mogelijkheid om hun werken te laten uitvoeren door het gerenommeerde gezelschap 'de ereprijs'. Gedurende de week dat ze in Apeldoorn verblijven, vervolmaken ze onder de hoede van 'echte' componisten hun eigen werk en leren ze meer over het moeilijke proces van componeren. De deelnemers krijgen veel ruimte voor het bespreken van en het discussiëren over elkaars composities.

### Gaudeamus

In de wereld van de hedendaagse muziek staat de bijeenkomst in Apeldoorn bekend als 'het zusje' van de internationale Gaudeamus muziekweek die elk jaar in september wordt gehouden in Amsterdam.

Beide muziek evenementen werken ook nauw samen, zo levert Gaudeamus elk jaar een deel van de jury die de composities in Apeldoorn moeten beoordelen. Maar in tegenstelling tot de Gaudeamus-week staat in Apeldoorn de kunst van het componeren centraal. In Amsterdam gaat het vooral om de uitvoering. Wat overigens niet wil zeggen dat tijdens de Young Composers Meeting niet naar muziek kan worden geluisterd. Het hoogtepunt is elk jaar de uitvoering van alle composities door 'de ereprijs' tijdens de slotavond inclusief het nieuw gecomponeerde werk van de winnaar van het jaar daarvoor.

Juist in de aanwezigheid van 'de

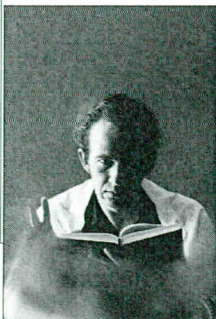
ereprijs' schuilt ook een groot verschil met de Gaudeamus week. Want de componisten in Apeldoorn schrijven specifiek voor deze befaamde muziekgroep - die in 2004 zijn 20-jarig bestaan vierde - en zijn er ook bij als hun werk wordt ingestudeerd. Dat maakt de Meeting tot een unieke gebeurtenis, want componisten moeten vaak toch maar 'raden' hoe hun werk tijdens de uitvoering klinkt; in Apeldoorn hebben ze de gelegenheid om hun composities al lusterend bij te schaven.

De selectie van de deelnemers is voor een belangrijk deel gebaseerd op de eigenzinnigheid van de deelnemers. Vooral de mate van vernieuwing speelt een belangrijke rol bij de beoordeling. Vanaf de eerste editie in 1995 is componist Louis Andriessen nauw betrokken bij de Young Composers Meeting. Onder zijn leiding worden de werken ingestudeerd en bovendien geeft hij een aantal workshops aan de beginnende componisten. Andriessen heeft in de internationale avant-garde een grote naam die veel jonge componisten naar Apeldoorn lokt. Hij is overigens niet de enige 'leider' van naam; ook Martijn Padding, Richard Ayres en Alvin Curran werken mee. Onder hun hoede kunnen de jonge talenten aan hun compositietechniek te werken.

Sinds enkele jaren moeten de deelnemers aan de Young Composers Meeting in hun compositie ook een 'stem' meenemen. Het werk - dat ongeveer drie minuten moet duren - is dus bestemd voor een ensemble ('de ereprijs') inclusief een of meer zangstemmen. De getalenteerde zangers en zangeressen zijn afkomstig van het Haagse conservatorium.

Voor de komende editie van de Meeting hadden zich ruim zestig componisten uit een groot aantal landen aangemeld. Uiteindelijk zijn zestien van hen uitgenodigd om in februari naar Apeldoorn te komen. Ze komen uit onder meer uit Rusland, de Verenigde Staten, Maleisië, Nieuw Zeeland en Servië. De meest veelbelovende componist krijgt een compositieopdracht (inclusief vergoeding van 2500 euro) voor de volgende Meeting. Daarnaast krijgt een tweede deelnemer een compositieopdracht (1500 euro) voor de Internationale Masterclass komende zomer in Apeldoorn.

Elfte International Young Composers Meeting is van 6 t/m 11 februari in Gigant in Apeldoorn. Meer informatie: [www.ereprijs.nl](http://www.ereprijs.nl) en [www.gigant.nl](http://www.gigant.nl)



Kavanah

## Apeldoorn Gigant

6-11/2 11e International Young Composers Meeting: Van 6 t/m 11 februari vond de 11e International Young Composers Meeting plaats in Gigant, Apeldoorn, Een samenwerkingsproject met de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Zestien jonge componisten uit de hele wereld stuurden elk een 'drieminuten' compositie in. Orkest 'de ereprijs' repeteerde deze composities in hun aanwezigheid. Alle stukken werden uitgevoerd tijdens het slotconcert, evenals het werk van Anna Meredith, de winnares van 2004. De componisten hadden de opdracht gekregen hun werk te schrijven voor de volledige bezetting van 'de ereprijs' en een keuze uit vijf stemmen. De zangers, kwamen van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en werden begeleid door Gerda van Zelm. De componisten wisselden ideeën uit en gingen aan het werk met de 'leaders' Louis Andriessen, Martijn Padding, Richard Ayres, Calliope Tsoupakis en Alvin Curran. De leaders vormden ook de jury, Paula Matthussen was de winnaar, een compositie opdracht voor het orkest, die tijdens de volgende editie van de Young Composers Meeting haar wereldpremière beleefte.

## Den Haag Korzo

10-11/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek. (VAMP-Productie)

## Den Haag Paard van Troje

23/10 *INTERACTIVITY 05* een grensoverschrijdend internationaal festival dat op 22 en 23 oktober plaatsvond met interactieve installaties, performances, elektrische/akoestische geïmproviseerde/gecomponeerde muziek, voordrachten, DJ's en VJ's. Het festival is een onderdeel van een samenwerkingprogramma tussen de steden Den Haag (Stichting LOOS), Berlijn (Total Music Meeting) en Rome (Controindicazioni) en kwam tot stand met financiële steun van oa de gemeente Den Haag en Gaudeamus.

## Groningen Grand Theatre (Prime)

4/2 *Voyager* van Arnoud Noordegraaf (VAMP-productie)

In *Voyager* botsen twee werelden met elkaar. Een vrouw, mezzo-sopraan Marieke Koster, die alleen in haar huis op prairie zit, wachtend op haar altijd onderweg zijn de echtgenoot cowboy, krijgt bezoek van een mysterieus object dat letterlijk uit de sterrenhemel in haar leven valt.

## Groningen Synagoge (Prime)

15/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek (VAMP-Productie)

## Haarlem Vishal

13/12 Conlon concert met en door Disklavier: Stichting Conlon presenteerde met Gaudeamus in de Vishal te Haarlem een concert waarin de uiteenlopende manieren van componeren voor disklavier getoond werden. Zo werden zelfstandige disklavier-werken uitgevoerd, speelde saxofonist Luc Houtkamp met behulp van een speciaal door hem ontwikkeld computer-improvisatie-programma samen met het disklavier en werd een nieuwe compositie van Christina Oorebeek voor disklavier en elektronica in première gebracht. Het concert, werd ingeleid door Wim de Ruiter, voorzitter van de Stichting Conlon.  
Wim de Ruiter - *Minutenwals / Deemol*  
Luc Houtkamp - *Duo for man alone*  
Fats Waller - *Valentine Stomp* (bew. Luc Houtkamp)  
Iannis Xenakis - *Herma* (disklavierversie door Ernst Oosterveld)  
Christina Viola Oorebeek - *Chromo Toy II*

## 's Hertogenbosch De Toonzaal

22/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek (VAMP-Productie)

## Rotterdam Lantaren/Venster

21/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek (VAMP-Productie)

## Utrecht Theater Kikker

18/12 *Kavanah*, traditie en transformatie in cantorale muziek (VAMP-Productie)



**Argentinië**

23-26/8 Buenos Aires

Concerten van Juan Parra Cancino: De concerten bestonden uit elektro-akoestische werken van componisten die zijn verbonden aan het Instituut Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Programm: Juan Parra Cancino - *Serenata a Bruno*, Bas Kalle - *Trog*, Juan Parra Cancino - *Tellura*, Kees Tazelaar - *Sternflüstern*, Juan Parra Cancino - *Lonquimay*.89

**Australië**

6/7-16/7 Darwin

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops

19/7 Canberra

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops. Zij speelden onder andere het programma *Italy and the world* met oude en nieuwe werken van Italiaanse componisten gemixt met eigentijdse werken van over de hele wereld die speciaal voor het duo zijn geschreven of gearrangeerd

23-30/7 Sydney

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops. Zij speelden onder andere het programma *Italy and the world* met oude en nieuwe werken van Italiaanse componisten gemixt met eigentijdse werken van over de hele wereld die speciaal voor het duo zijn geschreven of gearrangeerd

1-3/8 Melbourne

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops. Zij speelden onder andere het programma *Italy and the world* met oude en nieuwe werken van Italiaanse componisten gemixt met eigentijdse werken van over de hele wereld die speciaal voor het duo zijn geschreven of gearrangeerd.

5-6/8 New England

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops. Zij speelden onder andere het programma *Italy and the world* met oude en nieuwe werken van Italiaanse componisten gemixt met eigentijdse werken van over de hele wereld die speciaal voor het duo zijn geschreven of gearrangeerd

13/8 Brisbane

Het Duo Bosgraaf. Elias, bestaande uit Erik Bosgraaf (blokfluit) en Izhhar Elias (gitaar), gaf tijdens een tournee door Australië concerten en workshops. Zij speelden onder andere het programma *Italy and the world* met oude en nieuwe werken van Italiaanse componisten gemixt met eigentijdse werken van over de hele wereld die speciaal voor het duo zijn geschreven of gearrangeerd

26/8 Brisbane

Queensland Conservatorium of Music: Masterclass van Arnold Marinissen (slagwerk)

**België**

1/2-31/3 Gent

Orpheus Instituut: Roderik de Man en Jorge Isaac met uitvoeringen van de multimedia productie *Voix égales*. *Voix égales* is een onderzoeksproject gericht op de lichamelijke en theatraleiteit van de musicus in een live performance context, met vol gebruik makend van elektronica. Het is een one-man-art project, waarin klank, beeld en actie wordt geproduceerd door één musicus op het podium. Het gaat om blokfluiten, live elektronica en video. Naast Roderik de Man (muziek) en Jorge Isaac (concept, blokfluiten en elektronica) zijn ook Bart Kiene (acteur), Miguel Silva (regie) en Nikolaas Vande Keere (design) betrokken. Naast de uitvoering van het stuk, werd op beide locaties ook een presentatie gegeven over het scheidingsproces van het theaterstuk.

4/3 Brussel

Kaaitheater, *Ars Musica Festival*: Het Asko-Schonberg Ensemble o.i.v. Etienne Siebens bracht de cyclus *Here* van Michel van der Aa ten gehore. Soliste: Barbara Hannigan (sopraan).

5/3 Brussel

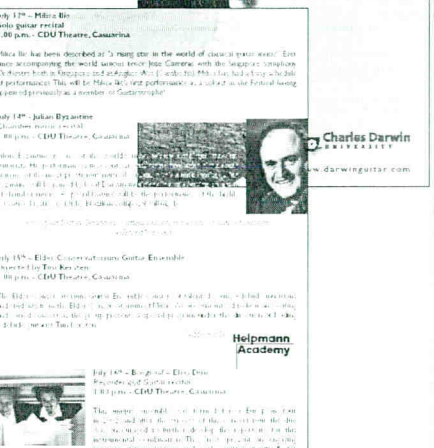
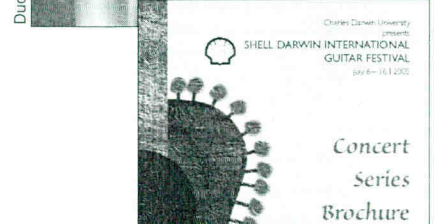
Théâtre Marni, *Ars Musica Festival*: Speelde de Duitse pianist Benjamin Kobler van Michel van der Aa componist *Just before* voor piano en geluidsband.

6/3 Brussel

Kaaitheater, *Ars Musica Festival*: Ook de Nederlandse componist Robin de Raaff was vertegenwoordigd op het festival: op het Arditti String Quartet speelde een herziene versie van zijn *Athomus*.

18/3 Brussel

Théâtre Marni, *Ars Musica Festival*: Van der Aa's *Wake* voor percussieduo werd uitgevoerd door Niels Meliefste en Ron Colbers



**FESTIVAL DE TIJD - 23/03/2005**

**Op zoek naar een nieuwe Stockhausen**

**ARS MUSICA 3 TOT 20 MAART BRUSSEL**

(tijd) - Het Brusselse festival voor actuele muziek Ars Musica sloot zondag na bijna drie weken de deuren van zijn 17de editie. Het was een drukbezocht festival, dat zich meer dan voorheen ook in de kleinere producties waarmaakte. Misschien heeft de keuze voor 'de stem' als centraal thema daar iets mee te maken het thema bleek meer aan te spreken dan de vloed aan meestal onbekende namen van componisten op het programma. In die zin heeft artistiek directeur Tino Haenen misschien de sleutel gevonden tot een grotere identificatie bij het publiek. Want weinig mensen zijn zo avontuurlijk ingesteld dat zij totaal onbekende nieuwe horizonten afschuimen.

Ook het centraal stellen van één bekende naam, meer bepaald Karlheinz Stockhausen, is markttinggewijs een goede zet gebleken. Welke liefhebber van actuele muziek kent hem immers niet, althans bij naam? Reden genoeg om ook de muziek achter de man te leren kennen. Ook kunstzinnig gezien bleek het naar voren schuiven van Stockhausen erg waardevol: het werk van deze Duitse beeldentormer is vandaag een ijkpunt geworden waaraan men de muziek tendensen kan toetsen.

Ars Musica trok de kaart van de jonge generatie componisten met onder meer Enno Poppe, Michel van der Aa, Misato Mochizuki, Yan Maresz, Olga Neuwirth en Bruno Mantovani. Stijltisch is die groep erg heterogeen, en ze heeft het moeilijk om op te boksen tegen de vorige generatie van Stockhausen en co. Bij die nieuwe generatie is zelfs sprake van een terugkeer naar de muziek die aan Stockhausen en co voorafging. Zeker bij Maresz viel op dat hij teruggreep naar de taal van Jean

François en Henri Dutilleux, om daarop zijn muzikale discours op te bouwen, daarbij vlotjes vijftig jaar muzikale ontwikkeling negerend. Mantovani kijkt dan weer wel nadrukkelijk terug op deze naoorlogse muziek, maar benadert de verworvenheden erg esthetiserend. De luisteraars lustten er wel pap van, ook al omdat hij hun een soort herwonnen tonaliteit kon aanbieden. Niet dat je prompt deunjes kon meeluiden, maar meer dan bij Stockhausen kun je bij Mantovani tegen je klassieke luisterervaring aanleunen om deze muziek te waarderen.

Dat geldt enigszins ook voor Van der Aa en Poppe, maar zij slaagden er wel in deze restauratieve reflexen tegelijk te counteren. Zij tonen helder welke muzikale middelen zij aanwendden, tegelijk maken zij hun eigen mechaniekjes en systeemtypes onstabiel. Poppe doet dat aan de hand van een ongebruikelijke stemming van de instrumenten en een even ongebruikelijke instrumentatie en structuur. Van der Aa voegt buitenmuzikale aspecten toe in de Hermitologie is dat onder meer het krakende geluid van onverwachte elektronische contacten in zijn op het eerste gehoor zuivere muziek. Van der Aa komt daarbij wel dicht bij de valkuil van de gimmick, maar meestal hanteert hij de 'special effects' op een beheerste manier.

Olga Neuwirth stelde teleur. Zij profileert zich als een rebelse compositiste, maar uit haar muziek blijkt dat zij al te graag de versleten truc van de vreemdeftoepast.

Al met al was het een boeiende Ars Musica. Toch werd duidelijk dat te veel jonge componisten allemaal een beetje gelijk hebben. Iemand met het grote gelijk, zoals Stockhausen in zijn tijd, moet nog opstaan.

Peter-Paul DE TEMMERMAN





**Floating Islands Staalplaat Soundsystem**

je ontstaan bij 'verloren geluid'. Of het geluid dat twintig jaar geleden nog te horen was en dat nu helemaal verdwenen is. Weet je nog hoe onze stad twintig jaar geleden klonk?

zie ook: [www.herpak.com](http://www.herpak.com)

**"FLOATING ISLANDS" - STAALPLAAT SOUNDSYSTEM & ERWIN STACHE (NL/D)**  
Leit: voor de Broelotoren

"Floating Islands" zijn oranje eilandjes die overdag geluid maken en 's avonds licht geven. Hun geluid ontstaat uit een batterij omgekende stofzuigers. Een monumentaal geluidskunstwerk van 10 x 4,5 bij 1,2 meter dat nu is geplaatst in Berlijn. Nu voor het eerst in Kortrijk te zien is.

zie ook: [www.staalplaat.org](http://www.staalplaat.org) & [www.erwinstache.de](http://www.erwinstache.de)

**"BULBS" - ARTIFICIEL (OUBREI)**  
Lichtlight

"Bulbs" is een oor- en ooggeestelde trip met 1000W-gelampen in Artificial zet het trillen van de goederaden om in klank door middel van contactmicrofoons. Behalve de klank krijg je daarenboven nog lichtspel. Bekroond met de Prix Ars Electronica 2005. Belgische prijs ook: [www.artificiel.org](http://www.artificiel.org)

zie de expos van de Galerie Generale en Galerie de Beelden & Condit des Arts & Oubrei

perthuis Happy New Ears 2008, pagina 15 van 21

### 'Shockerende' muziek uit Bavel

van Martin Kugers

**Kristoffer Zegers** is een muzikant die een samenwerking tussen elektronica en jazz zoekt. Hij speelt een keyboard en gebruikt elektronische apparatuur om zijn muziek te creëren. Hij is lid van de band 'The Queen Mab Trio' en heeft ook solo werk uitgebracht.

De muziek die hij nu maakt is een mix van jazz en elektronica. Hij gebruikt een keyboard en elektronische apparatuur om zijn muziek te creëren. Hij is lid van de band 'The Queen Mab Trio' en heeft ook solo werk uitgebracht.

De muziek die hij nu maakt is een mix van jazz en elektronica. Hij gebruikt een keyboard en elektronische apparatuur om zijn muziek te creëren. Hij is lid van de band 'The Queen Mab Trio' en heeft ook solo werk uitgebracht.

**Juan Parra Cancino (Chile, 1974)**

Concierto de Juan Parra Cancino - Música Electrónica, Sala - Conservatorio Español de Chile

SALA COO BELLA VISTA  
19 de Febrero 21.00h.

**Programa:**  
Fundación Odebrecht  
CENM (Comunidad Electrónica de Chile)  
Centro de Música y Tecnología de la Universidad de Chile  
Cámara de Composición Recycled Music

Concierto de Juan Parra Cancino en el marco de la línea de trabajo de la Música Electrónica de Chile. El concierto se centra en el uso de la música electrónica en el contexto de la creación de nuevos lenguajes musicales. El concierto se centra en el uso de la música electrónica en el contexto de la creación de nuevos lenguajes musicales.

**Early Electronic Music**

展览名称: 早期电子音乐展

展览时间: 2008年10月15日至10月25日

展览地点: 北京邮电大学

展览内容: 早期电子音乐展

展览名称: 早期电子音乐展

展览时间: 2008年10月15日至10月25日

展览地点: 北京邮电大学

展览内容: 早期电子音乐展

24/9-9/10 Kortrijk

### Bulgarije

21/3 Rousse

7/9 Sozopol

8/9 Sozopol

9/9 Sofia

### Canada

11/5-20/7 Seattle, Jonguières,

18/5 Montréal

### Chili

27-30/8 Santiago

### China

3-8/10 Beijing

### Colombia

1-5/8 Bogota

Happy New Ears Festival een stadswandeling langs verschillende klankinstallaties, onder andere Floating Islands van Staalplaat Soundsystem en Erwin Stache.

March Music Days: Tatiana Koleva (slagwerk) en het Plovdiv Philharmonic Orchestra o.l.v. Jurjen Hempel met een nieuw werk van David Dramm.

Concert i.h.k.v. Apollonia Festival of the Arts, door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)

Concertbezoek Lot Lorien met Theodosii Spassov in de Apollonia Jazz Club Concert in Red House, door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica).

Rimouski QB, Quebec City, Toronto ON, Banff AB, Calgary AB, Winnipeg MB, Vancouver, Victoria, Edmonton, Ottawa ON, Montreal PC, Halifax NS en St. Johns NF en Chicago, Portland. Tournee van het Canadees-Nederlandse Queen Mab Trio (Lori Freedman - basklarinet/klarinet, Marilyn Lerner - piano, Ig Henneman - altviool). Deze concerten vonden plaats in het kader van *The Queen Mab Trio plays Thin Air*, een internationaal samenwerkingsproject geïnitieerd door Ig Henneman. Voor dit project schreven de drie musici nieuwe werken die geïnspireerd zijn op het 'Queen Mab Scherzo' uit *Romeo et Juliette* van Hector Berlioz. Ig Henneman werkte daarnaast aan een nieuwe compositie in de Leighton Studios van het Banff Centre for the Arts AB. *Festival Alter Ego*, Centre Pierre-Péladeau. Uitvoering van Elektroshocks van Kristoffer Zegers voor acht saxofoons en tape. Uitvoerenden: het saxofoonkwartet Quasar en het Zwitserse Arte Quartet. Op het programma. stond o.a. Vincent Collard - *Entre deux*, José Evangelista - *Saxoctet*, Rico Gubler - *Loud-Speakers*, Michel Frigon - *Geysier Ghetto* en André Hamel - *À Nuit*

CMT, Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Afsluiting van de tournee van Juan Parra Cancino: De concerten bestonden uit elektro-akoestische werken van componisten die zijn verbonden aan het Instituut Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Programm: Juan Parra Cancino - *Serenata a Bruno*, Bas Kalle - *Trog*, Juan Parra Cancino - *Tellura*, Kees Tazelaar - *Sternflüstern*, Juan Parra Cancino - *Lonquimay.89*

Tijdens de conferentie 'Music Acoustic 2006' waren Jan Trützschler, John Heijmans, Geert-Jan Hobbijn/Staalplaat Soundsystem en Christiaan Virant aanwezig. Staalplaat Soundsystem verzorgden een solotentoonstelling van muziekinstallaties hielden hun eerste CD presentatie. Jan Trützschler gaf een lezing, een concert en een workshop tijdens de conferentie. John Heijmans gaf enkele lezingen over de geschiedenis van de vroege elektronische muziek. Christiaan Virant (musicoloog en componist) van de Chinese elektronische muziekgroep FM3 was aanwezig om contacten te leggen en was begeleider, adviseur en tolk binnen de groep.

*Cancino Colón Electrónico Festival*, in ASAB en op de Universidad de Los Andes. Tournee Juan Parra Cancino: De concerten bestonden uit elektro-akoestische werken van componisten die zijn verbonden aan het Instituut Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Programma: Juan Parra Cancino - *Serenata a Bruno*, Bas Kalle - *Trog*, Juan Parra Cancino - *Tellura*, Kees Tazelaar - *Sternflüstern*, Juan Parra Cancino - *Lonquimay.89*. Daarnaast gaf hij lezingen over 'Elektro-akoestische muziek in het Instituut Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, Nederland: historische context, esthetische en compositorische principes', waarbij hij zijn muzikale werk besprak vanuit zijn rol als componist en als vertolker van elektro-akoestische muziek











## Groot Britannië

1/2-31/3 Bristol

Tabacco Factory Theatre : Roderik de Man en Jorge Isaac met uitvoeringen van de multimedia productie *Voix égales*. *Voix égales* is een onderzoeksproject gericht op de lichamelijkheid en theatraaliteit van de musicus in een live performance context, vol gebruik makend van elektronica. Het is een one-man-art project, waarin klank, beeld en actie wordt geproduceerd door één musicus op het podium. Het gaat om blokfluiten, live elektronica en video. Naast Roderik de Man (muziek) en Jorge Isaac (concept, blokfluiten en elektronica) waren ook Bart Kiene (acteur), Miguel Silva (regie) en Nikolaas Vande Keere (design) betrokken. Naast de uitvoering van het stuk, zal op locaties ook een presentatie worden gegeven over het scheppingsproces van het theaterstuk.

9/3 Durham

St. Oswald's Church, het Electroacoustic Music Festival: Kees Tazelaar met een uitvoering van een door hem gespatialiseerde versie *Polytope de Cluny* van Xenakis

7/6 York

Harry Sparnaay (basklarinet) was door de University of York uitgenodigd om een recital en een workshop over hedendaagse Nederlandse muziek te verzorgen. Programma: Joji Yuasa - *Bass clarinet Solitude*, Ralph Palister - *GNER* (wereld première), Maria Andreou - *the voice of a poet* (wereld première), Takayuki Rai - *Sparkle*, Ailem Carvajal Gómez - *Resonancias* (bass clarinet and tape), George Christofi - *Palindromon en palindrome* (wereld première), Roderik de Man - *Écoute, écoute!* (bass clarinet and tape). Al eerder was fluitist/componist Jos Zwaanenburg een aantal keer te gast in York in verband met een onderzoeksproject over improvisatie en live-elektronica, ondersteund door Gaudeamus, de University of York en de Arts & Humanity Research Board.

27/6 Londen

Het *City of London Festival* vierde dit jaar de historische handelbetrekkingen tussen Londen en Holland en heeft om die reden een aantal Nederlandse artiesten geprogrammeerd. Hans van Koolwijk opende het festival met zijn klank- en lichtinstallatie *Stalagmiëten* in een Romeins Amfiteater in de Guildhall Art Gallery (Britse première). De installatie was gedurende het hele festival iedere dag te bewonderen..

27/6-13/7 Londen

Het *City of London Festival* met optredens van o.a. Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra en de Instant Composers Pool Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

8/8 Kendal

Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

9/8 Birmingham

het Becean Theatre in Cheltenham: Duo Vertigo, bestaande uit Claire Edwardes en Niels Meliefste (beide percussie), gaf een voorstelling met percussie en film. Programma: Sam Hayden - *Impetus* (wereld première), Frederique Rzewski - *To the Earth*, Roderik de Man - *A Case History*, JF Waller - *Teguala* (performed with film), Iannis Kyriakides - *Lab Fly Dreams* (performed with film).

31/10 Cheltenham

## Hongarije

17-20/2 Trafo

Concert door 'de ereprijs' tijdens het festival *Making New Waves*. Op het programma werken van Hongaarse componisten en een tweetal opdrachtwerken van Martijn Padding en David Dramm. Beide componisten gaven tevens een masterclass

## Ierland

2/8 St. Asaph

Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

4/8 Limerick

Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

6/8 Cork

Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

7/8 Dublin

Martijn Padding reisde samen met Jeugd Orkest Nederland door Ierland en Engeland om zijn nieuwe orkestwerk *Kier* ten gehore te brengen

Harry Sparnaay ©Oskar Henn



**ART EXHIBITION**

Wednesday 22 June - Friday 15 July  
 Venue: Guildhall Art Gallery  
 Opening 11am - 6pm  
 Curator: Hans van Koolwijk

A Dutch pioneer in Dutch art, Hans van Koolwijk, who brings his experience and highly innovative ideas. Supported by the artwork's former commissioner, the Guildhall Art Gallery, Koolwijk has the opportunity to display his work in a new and prominent location. A series of works, including his most recent work, will be displayed in the gallery.

By the artist of the exhibition, the Guildhall Art Gallery will be holding the public opening and the artist will be in the exhibition and the Roman Amphitheatre.

In association with the Corporation of London  
 Guildhall Art Gallery  
 11, Abchurch Lane  
 London EC4A 3DF

Sponsored by **Gaudeamus**

With thanks to the Corporation of London and the Roman Amphitheatre

"This exhibition and event will work as a compass and allow you to enter into a new, original and exciting world."  
 - Hans van Koolwijk  
 Litchfield Newsbulletin

**the cutting edge tour 2005** **bmic**

2005  
 14-16 December

Visiting Artists:  
 Martijn Padding  
 Roderik de Man  
 (2005-2007-2008)

Cheltenham Contemporary Concerts  
**DUO VERTIGO**  
 Claire Edwardes and Niels Meliefste, percussion

A seasonal programme of new music for percussion with contemporary film, performed by this international award-winning duo.

Sam Hayden - *Impetus* (world première)  
 Frederique Rzewski - *To the Earth*  
 Roderik de Man - *A Case History*  
 Jannis Kyriakides - *Lab Fly Dreams* (performed with film)

8pm Monday 31st Oct '05, Bacon Theatre, Dean Close School, Cheltenham  
 Tickets: £7.50 (£3.50 concs)  
 Book online: [www.bmic.org.uk](http://www.bmic.org.uk)

**Irish Independent**

Young Dutch musicians show their talents in 1994


Their talents are highlighted in a new recording of the album 'Kier' by Martijn Padding, which was released in 1994. The album was recorded in the Netherlands and features the young Dutch musicians who were part of the 'Kier' project.

With this recording, Martijn Padding has created a new sound for the album, which is a blend of traditional and contemporary music. The album is a testament to the talent of the young Dutch musicians who were part of the 'Kier' project.

The album is available on CD and is priced at £7.50. It is available at all good music shops and online at [www.bmic.org.uk](http://www.bmic.org.uk).

Book online: [www.bmic.org.uk](http://www.bmic.org.uk)






26 Festival di Musica Contemporanea  
"NUOVI SPAZI MUSICALI"  
5° Concerto  
28 Ottobre 2005, ore 20.30  
(Atrium di Ugherico, Via Cavallotti, Roma)

Programma  
GIACINTO SCHEZI  
Kai Trio per flauto e clarinetto  
BALAZS HIRVATH  
And over the sea is breaking up around you,  
its parts and their...  
MAYKE NAS  
Flauti (11 risonanze in Kaidai) \*\*  
HANNA KELENTY  
Kandora per uno \*\*  
ANDREA FONTENAGGI  
Musica saltrapassato per uno \*\*  
TOMAS KLEIN  
Bravo Reppa

Kaida Trio



**THE HINDU**  
Metro Plus Delhi

So it's the time of year to celebrate. This September 20 out of the 25 countries of the European Union have come together to share their feeling of "united diversity" in the EU Cultural Weeks, organised in New Delhi, Chennai and Mumbai.

Netherlands dancer Kalpana Raghuraman

As pointed out by Ambassador-Head of Delegation of the European Commission, Francisco da Camera Gomes, presiding at the official launch of the EU Cultural Weeks at the Imperial this Wednesday, becoming a union in no way signified the end of cultural diversity. Rather it was a booster to national pride.

Also on the dais was Michael Arthur, British High Commissioner, since the festival and the upcoming EU-India summit are taking place under the British Presidency of the EU. Arthur underlined how the arts were "uniquely well-placed" to make a significant contribution to world understanding.

Generational change

As cultural exchange becomes an ever more vital part of diplomacy, a generational change seems to be visible in the nature of that exchange. Cultural cross-pollination is one aspect, with many artists of Indian or sub-continental origin representing European countries. Take the Mehta Music Trio from Germany, due to perform at the Sri Satya Sai International Centre, New Delhi, or the theatrical performance by Rokus de Groot and Kalpana Raghuraman of the Netherlands on September 9 at the same venue.



Tomoko Mukaiyama  
geeft  
concerten  
voor ten  
personen

**"Dit moment komt nooit terug"**

door HIA LUTHER  
ANWB/STAVAN, 1986  
De titel van zijn interdisciplinaire tentoonstelling staat op zijn voorhoofd. Inzagende, knipt ze vaak 'tomoko' uit haar naam. 'Ik wil niet worden genoemd als een vrouwelijke kunstenaar', zegt ze. 'Ik wil worden gezien als een kunstenaar.' Het is een uitspraak die haar in de wereld van de kunst heeft geholpen. Ze is een van de weinige vrouwen die in de wereld van de kunst worden genoemd als een kunstenaar.



Michel Marang in Prishtina

**India**  
7-11/9 Delhi

Habitat Centre: Lezingen en workshops door Rokus de Groot op de Nederlandse Ambassade. Uitvoering van *Song of Songs: The love and live of Mirabai* van Rokus de Groot waarbij eigentijdse westerse muziek en dans wordt verbonden met de Zuid-Indiase klassieke danstraditie. De tekst van *Song of songs* is een gedicht van Marc Chagall dat hij schreef toen hij de zijn schilderijen van het bijbelse *Hooglied* maakte. De choreografie werkt dit gedicht uit aan de hand van het leven en de liederen van Mirabai, een in India alom bekende 16<sup>e</sup> eeuwse mystieke dichteres. Uitgeverd door Marieke Koster (sopraan), Mike Schmid (fluit), Michiel Niessen (archiluite), René Eckhardt (piano), Tatiana Koleva (percussie), Eduard van Regteren Altena (cello) and Kalpana Raghuraman (dans).

**Indonesië**  
7-10/12 Jakarta

Roderik en Annelie de Man waren in Indonesië ter voorbereiding van het Ton de Leeuw Festival dat in 2006 gegeven zal worden. Annelie de Man gaf tevens een lezing over beeld en muziek en behandelde daarin o.a. *De zuchten van Rameau* (Jacob ter Veldhuis), *Pong* (Arnoud Noordegraaf) en enkele werken van de *Bifrons* collectie van Louis Andriessen en Theo Loevendie.

**Italië**  
2/10 Cagliari

Tijdens het *Festival de Musica Antica* verzorgden Danny de Graan (live electronics en computer) en Anne Faulborn (klavecimbel) een concert. Op het programma stonden de volgende werken: Ton Bruynël - *Toccare*, J.N.P. Royer - *Les Matelots*, Bohuslav Martinů - *Impromptu nr 1 and nr 2*, Juan Parra Cancino - *fALiN(n)G*, György Ligeti - *Continuum*, Johan Christian Bach - *Sonata Nr 3 in G*, J.W.A. Mozart - *Giga in G*, Danny de Graan - *Scheinbewegung* (wereld première).

9/10 Venetië

Biennale Venetië: Tournee met presentaties, workshops en inleidingen door Michel van der Aa voor de voorstellingen van zijn kameropera *One*. De voorstellingen werden gegeven in samenwerking met Barbara Hannigan (sopraan), Michel van der Aa (componist en regisseur) en het video en technisch team van Gaudeamus.

11-13/10 Milaan

Tournee met presentaties, workshops en inleidingen door Michel van der Aa voor de voorstellingen van zijn kameropera *One*. De voorstellingen werden gegeven in samenwerking met Barbara Hannigan (sopraan), Michel van der Aa (componist en regisseur) en het video en technisch team van Gaudeamus.

17/10 Rome

*Festival Nuovi Spazi Musicali*. Optreden van Barbara Lüneburg (viool) met werken van o.a. Michel van der Aa, Claudio Baroni en Marko Ciciliani.

20/10 Rome

*Festival Nuovi Spazi Musicali*. Het Kaida Trio verzorgde een optreden met onder andere nieuw werk van Tobias Klein.

**Japan**  
28/9-26/10 Yokohama

2e *Yokohama Triennale*. Er waren 86 artiesten uitgenodigd die samen 71 projecten zullen presenteerden. Onder hen ook Tomoko Mukaiyama (piano). Op de openingsavond zal zij het programma van *For You* spelen in de gevulde concertzaal van de Yokohama Minato Mirai Hall. Na die avond zal *For You* te horen zijn zoals ze bedoeld was: als een één op één concert, waarin alleen de pianiste en één luisteraar in de zaal zijn. Deze concerten worden mede mogelijk gemaakt vanuit het HGIS-cultuurbudget.

**Korea**  
23/3 Seoel

Kumho Art Hall: De Nederlands-Koreaanse componiste Seung-Ah Oh nam deel aan de '3rd International Competition for Composers'. Voor haar werk *Double Palindrome* voor fluit/piccolo, basklarinet en piano behaalde zij de eerste prijs en tevens de publieksprijs.

**Kosovo**  
11/5 Prishtina

4e *Prishtina International Festival of New Music*. Michel Marang (klarinet) gaf een recital in de Katholieke kerk Shën Ndou. Op het programma onder meer *Poco espr.* van Mayke Nas, *De inwerking* (met elektronica) van Joost van der Goor, *Album* van Maarten Altena, een fragment uit *Harlekin* van Karlheinz Stockhausen en een werk van de Kosovaarse componist Vinçenc Gjini.



## Kroatië

15-24/4 Zagreb

ISCM World Music Days. Voor de ISCM World Music Days, die dit jaar plaatsvonden in het kader van de 23<sup>e</sup> Muziek Biennale van Zagreb, had een internationale jury werken geselecteerd van de Nederlandse componisten Marko Ciciliani, Yannis Kyriakides en Jacques Bank

15/4 Zagreb

ISCM World Music Days: Museum of Sculpture of the Croatian Academy of Sciences and Arts première van Marko Ciciliani's *Map of Marble* voor stem, slagwerk, interactieve elektronica en computergestuurde belichting. De uitvoerenden: Jannie Pranger (stem), Arnold Marinissen (slagwerk) en Marko Ciciliani (sound design en live elektronica).

16/4 Zagreb

ISCM World Music Days: Het Cantus Ensemble o.l.v. Berislav Šipuš speelde *Tinkle Spin Out, fantasy on a Thelonious Monk riff* van Yannis Kyriakides (Mimara Museum).

18/4 Zagreb

ISCM World Music Days: Jacques Bank's *Late of the City of Rome* voor stem en fluitkwartet werd uitgevoerd door Martina Gojeta-Sili (stem) en de St. Mark's Soloists o.l.v. Tomislav Faini (Matica Hrvatska).

22-23/4 Zagreb

Ars Nova meeting: Tijdens de ISCM World Music Days, organiseerde Gaudeamus voor de European Conference of Promoters of New Music - ECPNM (waarvan Gaudeamus het secretariaat voert) een internationale conferentie voor festivaldirecteuren. Deze zogenaamde Ars Nova Meeting wordt jaarlijks in samenwerking met de European Festivals Association - EFA opgezet; in 2002 vond deze bijeenkomst in Nederland plaats tijdens het Holland Festival. In de bijeenkomst werden algemene onderwerpen in de hedendaagse muziek besproken en worden toekomstige projecten gepresenteerd als uitnodiging voor coproductie en als markt voor internationaal aanbod. Ars Nova is een belangrijke plek voor uitwisselingen en ontmoetingen en voor het vastleggen van talrijke internationale optredens. De eerste sessie van deze bijeenkomst ging over "Tendencies in multimedia music theatre", waarbij als keynote speakers uitgenodigd waren: Nicola Sani (componist, Italië), Vjeko Njezic (componist, Kroatië), Andreas Engström (musicoloog, Zweden). De tweede sessie had als titel: "Beyond the borders: The state of new music anno 2005" waarvoor o.a. de volgende keynote speakers uitgenodigd waren: Andreas Engström (Zweden), Niksa Gligo (Music Biennale Zagreb, Kroatië), Lieven Bertels (Holland Festival, Nederland). De volgende projectvoorstellen werden gepresenteerd:

- Muziektheaterproducties van o.a. Daniel Landau, Michel van der Aa, Calliope Tsoupanaki, Yannis Kyriakides, voorgesteld door Gaudeamus
- European Competition for Live Electronics - Composers and Performers, voorgesteld door EULEC Lüneburg;
- European CD-project, voorgesteld door Nuova Musica Consonante;
- Een nieuw elektronisch instrument, voorgesteld door CRM Rome;
- 'Mania', compositiewedstrijd voor jonge componisten, voorgesteld door Handelsbeurs Gent
- 'Circuits', een promotieproject voor Portugese muziek voorgesteld door Miso Music
- een audio-visuele installatie *ASDAQ Voices* gepresenteerd door CEMAT.

## Litouwen

15-22/4 Vilnius

Tijdens het festival *Jauna Muzika*, gaf Anne Wellmer een concert en workshop met haar eigen (live-) elektronische muziek. 1. *souvenirs entomologiques*, 2. *piece of mind :: mappings#*

24-26/10 Vilnius

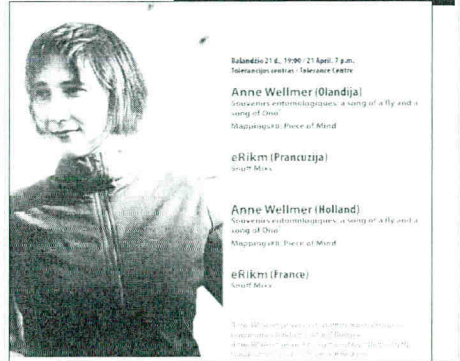
*Gaida Festival*: Presentaties, workshops en inleidingen door Michel van der Aa voor de voorstellingen van zijn kameropera *One*. De voorstellingen werden gegeven in samenwerking met Barbara Hannigan (sopraan), Michel van der Aa (componist en regisseur) en het video en technisch team van Gaudeamus.

## Nieuw Zeeland

24-27/6 Dunedin

In verschillende kunstgaleries in Nieuw-Zeeland werd een innovatief multimediaproject, getiteld *Soma Songs*, gepresenteerd, waaraan ook de Nederlandse geluidskunstenaar Jan Bas Bollen heeft meegewerkt. 'Soma Songs' is een samenwerkingsproject van kunstenaars uit Nieuw-Zeeland, Groot-Brittannië en Nederland. De multimedia performance bestond uit geprojecteerde film, elektronische klanken en een installatie van sculpturen waarbinnen zich twee dansers bewegen. Concert van Arnold Marinissen (slagwerk): *BENT* i.s.m. Ensemble STROMA, met o.a. een werk van Jacob ter Veldhuis

17/7 Wellington



**Anne Wellmer (B. 1966)** is a composer, performer, singer and sound artist. She studied electronic music at the Institute of Sonology in The Hague and composition with Alan Lucker and Anthony Braxator at Wesleyan University. Among her work are live music for dance and theatre, sound installations, radio art, network projects (*Lifer jelly*), "O.E." (Sonic war game) and improvisation with electronics. She is a member of electronics ensembles *trap, grand mal* and *minimal dissonance* (<http://www.minimaldissonance.com>). She has participated in numerous festivals in the Netherlands, Germany, the UK and the USA, including "Jazzensemble" (2001, Berlin), "Muziekweek" (2002, Berlin).

**Souvenirs entomologiques: a song of a fly and a song of Oso!** (1998) 15'

voice: Stephanie Buettlich  
video: Boris Gertens  
sound engineer: Matthias Ruppert

**"Souvenirs entomologiques"** is a performance for video, soundtrack and voice. The performance by Anne Wellmer and video artist Boris Gertens is based upon the scientific work *Souvenirs entomologiques* (1921) by the Belgian entomologist Jan Fabre (1868). The voice material for the performance contains images and text from an edition from 1922 as well as original sound and video recordings of insects made at the zoological institute in Bonn (Germany) in 1998. SuperCollider was used for all granular sound processing. The video was created with media100.

**Mappings#8: Piece of mind** environment of indeterminate accidents and interactive processes (2005) 20'

voice: Stephanie Buettlich  
video: Boris Gertens and Anne Wellmer  
sound engineer: Matthias Ruppert

**"Mappings#8"** is an audio visual journey across an interactive map for two laptops, field recordings, amplified objects and voice. Depending on the course that the journey takes different sound and video processes are being triggered. Every performance is a unique movement through the landscape of the piece. The map is not a document of where sounds were produced or recorded; it is a representation of movement and dislocation and of the desire to be somewhere else. Mappings is a work in progress since 2001.

The environment was programmed in max/msp (sound) and imageflow (video).

**ONE (2002)**

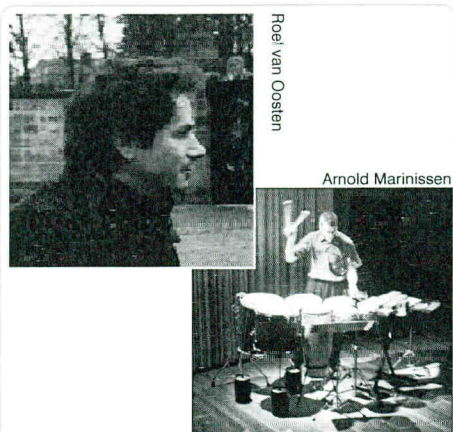
Michel van der Aa (Olandija)  
Sofiane Boussouf (Marokko, regisseur), Koroedi  
Esmencher (opera soprano), Mikko (opera bassist)

**GAIDA**

**Sustrikimas su kompozitoriumi Michelu van der Aa**

MIKLOJUS KRIVICKAS, VILHAARONAKIS KASISE REI RENGUNIS VILKIS  
Filharmonijos kasa di tui  
R. V. Muz. 80 m. 19.00 val.  
Vilnius, 2004 m. 12.02 val.  
gaidis@opera.lituanica.lt  
Informacija: V. Gaidis, v.gaidis@opera.lituanica.lt  
Tel. nr. 8 (202) 52 12 18 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 19 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 20 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 21 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 22 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 23 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 24 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 25 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 26 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 27 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 28 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 29 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 30 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 31 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 32 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 33 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 34 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 35 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 36 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 37 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 38 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 39 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 40 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 41 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 42 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 43 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 44 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 45 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 46 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 47 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 48 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 49 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 50 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 51 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 52 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 53 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 54 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 55 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 56 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 57 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 58 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 59 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 60 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 61 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 62 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 63 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 64 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 65 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 66 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 67 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 68 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 69 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 70 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 71 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 72 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 73 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 74 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 75 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 76 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 77 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 78 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 79 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 80 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 81 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 82 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 83 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 84 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 85 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 86 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 87 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 88 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 89 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 90 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 91 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 92 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 93 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 94 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 95 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 96 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 97 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 98 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 99 (12.02 val.)  
8 (202) 52 12 100 (12.02 val.)





Roel van Oosten

Arnold Marinissen

50 MUSIC

# Not the word, but the letter

BY IAN DANDO

**A**rnold Marinissen's two-CD set *Percussionist Songs*, featuring percussion, voice, musical saw and electronics, puts you in the box seat of experimental modernism. He's a high-flying Dutch percussionist who plays in many European modern ensembles; BVHaast is a Dutch CD label available here. The 41-minute, four-movement *Ursonte* completed in 1932 by artist Kurt Schwitters, a key figure of European Dadaism, fascinated me the most.

Musically, Schwitters pioneered "sound poetry", which isolates language from meaning by breaking words into a gibberish of syllables and phonemes. Example: "fmshtwotzau" in the score of the first movement is narrated "fooms-bee-vay-zay-oo". This makes *Ursonte* a forerunner to two influential works of the 1950s - Cage's *Aria* and Stockhausen's electronic classic *Gesang der Jünglinge*.

*Ursonte* has the coherence of a symphony. The 16-minute opening attacks fricative and explosive consonants with a variety of rhythmic treatment, including Stravinskian dislocation of accent. The slow movement focuses on pitch in sung downward curves of soft vowels ending in a subterranean ledger line B in bass clef. The recording made to a live audience at Haarlem is narrated with finely controlled eloquence by one deep male voice.

Marinissen multi-tracks his voice in the four-part texture of Cage's amusing *Story*. He percusses through all of Chris-

tian Wolff's *Percussion Songs*, including clapping and whistling for song four. For wit, Kees van Kooten takes the rake with his persillage *Festival*, narrated racy in six languages and spoofing excesses of the pan-European song festival.

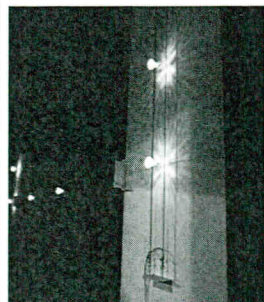
And the bowed musical saw? Listen to it multitracked in Marinissen's brief *Minutour 11* and the 10-minute *in flexion* by Wellington's gifted, young Michael Norris. His description of the saw's timbre as *theremin* and *colatura* is capable of simulating speech-like sounds is spot on. Likewise his quality of close interaction between saw and electronic tape.

Marinissen's *Traces of Cultures*, five works for solo percussion, hasn't the same imaginative zest. Christopher Fox's *Programatische Inventionen* has Gunter Grass's hero Oskar in drumming variously on a Middle East zarb, African slit drums, Latin American cowbell.



Above, Dutch percussionist Arnold Marinissen. Below, Kurt Schwitters.

Horst Rickels op AudioArt



IFFR, Sound Modulated Light van Edwin van der Heide tijdens AudioArt



22/7 Christchurch  
27/7-27/8 Dunedin

Concert van Arnold Marinissen (slagwerk): *BENT*  
Arnold Marinissen (slagwerk) gaf slagwerklessen aan de Universiteit van Otago

29/7 Dunedin  
1/8 Wellington

Arnold Marinissen (slagwerk) gaf een lezing over slagwerk  
Arnold Marinissen was aanwezig bij de juryvergadering over SOUNZ Contemporary Music Awards 2005

6/8 Wellington

Concert van Arnold Marinissen : *Flight and Dutchman* met Bridget Douglas (fluit) en Carolynn Mills (harp), met o.a. werken van Jurriaan Andriessen, Wil Offermans, Klaas de Vries en Jan Koetzier  
Arnold Marinissen (slagwerk) gaf slagwerklessen voor Southern Sinfonia

10-24/8 Dunedin

24/8 Dunedin

Marama Hall, University of Otago: Arnold Marinissen (slagwerk) gaf een lunchtime recital met o.a. werk van Ton de Leeuw

## Noorwegen

2/12 Oslo

Norwegian Academy of Music: Noorse première van het *Harpconcert* van Roel van Oosten.

## Oekraïne

21/4 Kiev

9e *International Youth Music Forum* verzorgde ensemble Ricochet o.l.v. Maksym Kuzin een concert op het programma o.a. composities van Nederlanders en Oekraïners: Olena Protopopova - *Psychedelethic*, Vanessa Lann - *Recalling Chimes*, Serhiy Pilyutikov - *String Quartet*, Guus Janssen - *Zoek*, Zoltan Almashi - *Extended life* en Svyatoslav Krutykov - *Three arias on verses by John Keats*.

4/6 Odessa

Philharmonie: Concert van klarinettist Michel Marang en pianist Reinier van Houdt. Het programma bestond uit o.a.: Ton de Leeuw - *Hommage to Henri* (cl/pi), Maarten Altena - *Album* (cl), Ron Ford - *comma* (cl/pi), PJ van Rossum - *Accessoire* (pi), Joost van der Goor - *Helena* (cl/pi), Alexey Sumak - *Cl.air* (cl), Galina Ustvol'skaja - *Sonate Nr 6* (pi), van Houdt/Marang - *Improvisation* (cl/pi), Sergej Zhukov - *Landscape* (cl), Karmella Tsepokenko - *Duel-duo no. 7* (cl/pi). Tevens werd er een CD uitgebracht met muziek van Nederlandse, Russische, Tataarse en Oekraïense componisten waarop zes speciaal geschreven werken en 4 bestaande composities te horen zijn.

## Oostenrijk

7-11/2 Wenen

Dante Oei en Samuel Vriezen waren gasten van de *Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik* van de Universität für Musik und darstellende Kunst te Wenen. De week was gewijd aan Tom Johnson. Oei en Vriezen gaven les en verzorgden concerten met werk van Johnson, Volans en Vriezen voor 1 en 2 pianos met 1 en 2 pianisten.

## Peru

5/11 Lima

*Festival de Música Clásica Contemporánea*: Masterclass door César Villavicencio (fluit) en concert door duo Blam!, César Villavicencio en Johan van Kreijl (live electronica). Programma: César Villavicencio - *Nonada*, Johan van Kreijl - *Voices of the Boat*, Villavicencio & Van Kreijl - *One*, Luciano Berio - *Gesti* en Villavicencio & Van Kreijl - *Modulus III*.

## Polen

17-21/8 Warschau

3e *Turning Sounds* met muziekinstallaties op straat en in warenhuizen en musici in het openbaar vervoer. Ook werden er workshops gegeven voor musici, artiesten en componisten. Nederland werd er vertegenwoordigd door Gert-Jan Prins

2-4/11 Warschau

4/11 Krakau

*Plain Festival*: Gallery Zachetta, een optreden van Luc Ex  
*Audio Art Festival* Optredens en installaties: Maurits Fennis en Leon Spek - *TransModulo*

6/11 Krakau

*Audio Art Festival* Optredens en installaties: MTK Ensemble: Keir Neuringen, Tom Tlalim en Matt Wright (hi/lo-fi elektronica, draaitafels, saxofoon en slagwerk)

12/11 Krakau

*Audio Art Festival* Optredens en installaties: Elvira Wersche en Horst Richels - *World Mandala*

13/11 Krakau

*Audio Art Festival* Optredens en installaties: Edwin van der Heide, *IFFR* - *Sound Modulated Light*, installation

## Portugal

16-24/9 Lissabon

*Música Viva Festival*: Hans van Koolwijk was dit jaar te gast en presenteerde daar zijn klankinstallatie *Bambuso* presenteren. Daarnaast verzorgde hij een aantal workshops.



Op initiatief van Gaudeamus en het Nederlands Saxofoon Kwartet werd voor het eerst een internationaal concours voor saxofoonkwartetten georganiseerd dat geheel aan de uitvoering van Nederlands repertoire is gewijd. De *Fernando Valente International Saxophone Quartet Contest*, ter nagedachtenis aan de onlangs overleden Portugese saxofonist Fernando Valente, werd georganiseerd door ESMÆ (Escola Superior de Musica e Artes do Espectaculo), een conservatorium waar de Nederlandse saxofonist Henk van Twillert doceert. Op het repertoire stond het verplichte werk *CATCH* van Roderik de Man. De deelnemers konden daarnaast kiezen uit Caroline Ansink - *Waves*, Maarten Bon - *Canzon francese del principe*, Robert Heppener - *Canzona*, Geert van Keulen - *Kwartet*, Roderik de Man - *Discipanties*, Peter van Onna - *The gravity of D*, Martijn Padding - *Ritorno*, Wim Petersma - *Kwartet*, Jan Rokus van Roosendaal - *Nove*, Theo Verbey - *Passamezzo* en Peter Jan Wagemans - *Saxofoonkwartet*. De jury bestond uit Leo van Oostrom (Nederland), Christer Johnsson (Zweden) en een nog te bepalen Portugese musicus. De leden van het Nederlands Saxofoon Kwartet en Henk Twillert verzorgden levens masterclasses en workshops.



Henk Twillert

**Rusland**

15-17/3 Volgograd

*Festival Volgograd XXI*: Het Aurelia Saxofoon Kwartet gaf een concert met op het programma o.a. muziek van Nederlandse componisten. Ook gaf het kwartet een workshop op het conservatorium van Volgograd. De workshop ging over de saxofoon, het saxofoonkwartet en het muziekleven in Nederland. Een tweede optreden volgde in het Kulturhuis van Voitsky

21-24/4 St. Petersburg

*Sergey Kuryokhin International Festival* (SKIF): Geert-Jan Hobijn en zijn staalplaat soundsystem presenteerden *Yokomono*

22/4 Nizhny Novgorod

Soloconcert door Ralph van Raat in de concertserie 'Steinway presenteert' in de Grote Zaal van de Rostropovitch Philharmonie. op het programma: Gerard Bejlon - *Beat*, Leop Janáček - *In the Mist*, Charles-Valentin Alkan - *Symphonie pour piano seul*, Theo Loevendie - *Walk*, Bart Spaan - *Uit Kringen*, Igor Strawinsky - *Tango*, Louis Andriessen - *Uit Souvenirs d' Enfance*, Frederic Rzewski - *Winnsboro Cotton Mill Blues*.

23/4 Nizhny Novgorod

Grote Zaal van de Rostropovitch Philharmonie: Nizhny Novgorod Symphonic Orchestra o.l.v. Alexander Skulsky gaf een concert met o.a. Nederlandse muziek voor orkest: Theo Loevendie - *Pianoconcert* (Russische première) met Ralph van Raat als solist en Theo Verbey - *Alliage* (Russische première). Theo Loevendie en Ralph van Raat verzorgden daarnaast een aantal masterclasses in het Glinka Staatsconservatorium.

27/4 Moskou

Geert-Jan Hobijn en zijn staalplaat soundsystem presenterden *Yokomono*

24/5 Perm

*Diaghilev Seasons* in de Staats Arts Gallery. Het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) gaf een concert met een Nederlands-Russisch programma. Op het programma werken van Theo Loevendie (*Victoria Regina*, geschreven voor het MCME), Dmitry Janov-Janovsky, Jacob ter Veldhuis, Rashid Kalimoullin, Ton Bruynel, Edison Denisov, Michel van der Aa en Theo Verbey.

27/5 Cheboksary

Philharmonics Zaal. Het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) gaf een concert met een Nederlands-Russisch programma Op het programma werken van Theo Loevendie (*Victoria Regina*, geschreven voor het MCME), Dmitry Janov-Janovsky, Jacob ter Veldhuis, Rashid Kalimoullin, Ton Bruynel, Edison Denisov, Michel van der Aa en Theo Verbey.

28/5 Moskou

Rakhmaninov Hall van het Moscow Tchaikovsky Conservatoire: Concert door fluitiste Helen Bledsoe als solist en met het Studio New Music Ensemble onder leiding van Igor. Op het programma: *Workshop for flute and tape* van Ned McGowan, een nieuw werk voor fluit solo van Gijsbrecht Royé, *Aura* voor fluit solo van Emmanuel Nunes, *Orphic Descent II* voor fluit en ensemble van Robin de Raaff, een nieuw werk voor fluit en ensemble van Nikolay Khrust en *Bons* voor fluit en ensemble van Theo Loevendie.

8/6 Moskou

Dom: Tournée van klarinettist Michel Marang en pianist Reinier van Houdt. Het programma bestond uit o.a.: Ton de Leeuw - *Hommage to Henri* (cl/pi), Maarten Altena - *Album* (cl), Ron Ford - *comma* (cl/pi), PJ van Rossum - *Accessoire* (pi), Joost van der Goor - *Helena* (cl/pi), Alexey Sumak - *Cl.air* (cl), Galina Ustvol'skaja - *Sonate Nr 6* (pi), van Houdt/Marang - *Improvisation* (cl/pi), Sergej Zhukov - *Landscape* (cl),

Música Viva/Entr'Artes  
2005  
www.misomusic.com

16 a 24 de Setembro • Sintra

РАДЬФ ВАН РААТ: made in Holland

В этот раз Радьф Ван Раат... (Russian text about the artist and his work)

staalplaat soundsystem in Moskou



Theo Loevendie in Nizhny Novgorod





Piet-Jan van Rossum



Петербург [www.nispb.ru](http://www.nispb.ru)

**NIEUWS** **НОВОСТИ**

**Nederlands Festival viert jubileum**

Met een Nederlandse filmweek, optredens van popbands en een eigen tijdschrift viert het festival Venster op Nederland (VON) zijn 10-jarig bestaan.

De manifestatie, waarmee Nederland zich in Petersburg presenteert met voorstellingen, workshops en seminars op het gebied van cultuur, economie en samenleving, wordt gehouden van 12 tot 20 september.

Het festivalprogramma wordt afgedrukt in een speciaal tijdschrift, Gollandia! genaamd, dat in de week voor het festival in een oplage van 20.000 gratis wordt verspreid via bibliotheken, universiteiten, cafes, clubs, restaurants en hotels.

Het 52-pagina's tellende magazine bevat ook artikelen over toerisme (tips hoe je naar Nederland kunt reizen), de Nederlandse taal, interviews met Russen die in Nederland wonen en werken, en een special over typisch Hollands eten en de Nederlandse mode. Het tijdschrift is ook verkrijgbaar op het NIP. Info: [www.nlég.spb.ru](http://www.nlég.spb.ru)

**10 лет "Окно в Нидерланды"**

Программа юбилейного десятилетия фестиваля "Окно в Нидерланды" включает неделю голландского кино, выступления популярной и выпуск собственного журнала.

Фестиваль, на котором культура, экономика и общественная жизнь Нидерландов представлена в Петербурге различными мероприятиями, курсами и семинарами, пройдет с 12 по 20 сентября.

К фестивалю будет издан специальный журнал "Голландия!". За неделю до начала фестиваля 20 000 бесплатных экземпляров появятся в библиотеках, университетах, кафе, клубах и гостиницах.

Журнал объемом 52 страницы содержит статьи о туризме (полезные советы путешественникам), голландском языке, интервью с русскими, живущими и работающими в Голландии, специальный репортаж о настоящей голландской кухне и о том, что модно в Нидерландах. Этот журнал также можно будет найти в Голландском институте. Подробная информация: [www.nlég.spb.ru](http://www.nlég.spb.ru)



11/6	St. Petersburg	Karmella Tsepkenko - <i>Duel-duo no. 7</i> (cl/pi). Tevens werd er een CD uitgebracht met muziek van Nederlandse, Russische, Tataarse en Oekraïense componisten waarop zes speciaal geschreven werken en 4 bestaande composities te horen zijn. Dom Kompositorov: Tournée van klarinettist Michel Marang en pianist Reinier van Houdt. Het programma bestond uit o.a.: Ton de Leeuw - <i>Hommage to Henri</i> (cl/pi), Maarten Altena - <i>Album</i> (cl), Ron Ford - <i>comma</i> (cl/pi), PJ van Rossum - <i>Accessoire</i> (pi), Joost van der Goor - <i>Helena</i> (cl/pi), Alexey Sumak - <i>Cl.air</i> (cl), Galina Ustvol'skaja - <i>Sonate Nr 6</i> (pi), van Houdt/Marang - <i>Improvisation</i> (cl/pi), Sergej Zhukov - <i>Landscape</i> (cl), Karmella Tsepkenko - <i>Duel-duo no. 7</i> (cl/pi). Tevens werd er een CD uitgebracht met muziek van Nederlandse, Russische, Tataarse en Oekraïense componisten waarop zes speciaal geschreven werken en 4 bestaande composities te horen zijn. <i>Utchilitse</i> : Tournée van klarinettist Michel Marang en pianist Reinier van Houdt. Het programma bestond uit o.a.: Ton de Leeuw - <i>Hommage to Henri</i> (cl/pi), Maarten Altena - <i>Album</i> (cl), Ron Ford - <i>comma</i> (cl/pi), PJ van Rossum - <i>Accessoire</i> (pi), Joost van der Goor - <i>Helena</i> (cl/pi), Alexey Sumak - <i>Cl.air</i> (cl), Galina Ustvol'skaja - <i>Sonate Nr 6</i> (pi), van Houdt/Marang - <i>Improvisation</i> (cl/pi), Sergej Zhukov - <i>Landscape</i> (cl), Karmella Tsepkenko - <i>Duel-duo no. 7</i> (cl/pi). Tevens werd er een CD uitgebracht met muziek van Nederlandse, Russische, Tataarse en Oekraïense componisten waarop zes speciaal geschreven werken en 4 bestaande composities te horen zijn.
17/6	Voronezh	Concert <i>Dag van de Stad</i> te, door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. Bestaande uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)
11/9	Volgorad	Concert in Krasnoarmeisky Concert Zaal door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)
12/9	Volgorad	Concert tijdens een VIP-feest i.h.k.v. <i>Venster op NL</i> op de ambassade door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)
13/9	St. Petersburg	Concert in Street Live Club i.h.k.v. <i>Venster op NL</i> door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)
14/9	St. Petersburg	Concert in JFC Jazz Club i.h.k.v. <i>Venster op NL</i> door het Balkan/jazz kwartet Deep Fried Angel Fish. DFAP bestaat uit Elisa Roep (sopraan), Alec Kopyt (stem, percussie), Albert Veenendaal (prepared piano, computer), Meinrad Kneer (contrabas) en Tobia Kneer (altsaxofoon, bas-klarinet, live-elektronica)
15/9	St. Petersburg	<i>Venster op Nederland</i> activiteiten rond de muziek van Louis Andriessen In het kader van de jubileumeditie. Vertoning van de filmopera <i>Rosa</i> ingeleid door Irina Leskovskaya (videolokaal Conservatorium)
20/9	St. Petersburg	<i>Venster op Nederland</i> activiteiten rond de muziek van Louis Andriessen In het kader van de jubileumeditie. Presentatie van de Russische uitgave van <i>Gestolen Tijd</i> (Nederlands Instituut)
21/9	St. Petersburg	<i>Venster op Nederland</i> activiteiten rond de muziek van Louis Andriessen In het kader van de jubileumeditie. Masterclass door Louis Andriessen voor jonge componisten en conservatoriumstudenten (Conservatorium of Hermitage)
22/9	St. Petersburg	<i>Venster op Nederland</i> : Conservatorium of Hermitage, activiteiten rond de muziek van Louis Andriessen In het kader van de jubileumeditie. Concert door het Orkest van de Hermitage 'Sankt-Peterburg-Camerata' onder leiding van Fedor Lednev, solist: Gerard Bouwhuis (piano), soundengineer: Paul Jeukendrup. Het orkest voerde onder meer <i>Die Wahre Art</i> van Cornelis de Bondt en <i>Vermeer Pictures</i> van Louis Andriessen uit.
23/9	St. Petersburg	<i>Moscow Autumn Festival</i> : Tour van het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) met onder andere werken van Jan Vriend. Jan Vriend reisde mee en gaf enkele workshops en lezingen.
27/11	Moskou	Kennismakingsdagen van het MCME en Jan Vriend. Tevens repetities.
3-4/12	Moskou	



- 6-7/12 Perm
- 8/12 Kirov
- 10/12 Nizhny Novgorod

*Festival Perm Period:* Lezing en workshop door Jan Vriend, en een concert door Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) met werken van Vriend.

Bijeenkomst en concert door het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) met onder andere werken van Jan Vriend. Jan Vriend reisde mee en gaf enkele workshops en lezingen.

Masterclass door Jan Vriend en een concert door het MCME.

**МOMЕНТЕННА**  
27 ноября – 9 декабря 2005  
Москва – Красноярск – Пермь

MCME in project  
Rusia – the Netherlands  
Music Parallels

27 November – 9 December 2005  
Moscow – Krasnoyarsk – Perm – Kirov

Jan Vriend ©Co Broerse

**Servië-Montenegro**  
7/5 Belgrado

*RING RING International New Musik Festival*, Culturele Centrum REX: Gert-Jan Prins gaf een audiovisuele performance van het stuk *Glow*. *Glow* is de huidige handleiding of de 'onhandleiding', de 'state of the art', van zijn elektronisch systeem dat bestaat uit eigengebouwde schakelingen op basis van radio-, zender-, televisie- en schakeltechniek. Op een televisietoestel vertalen de feedbackklanken zich in actieve sturingachtige beelden die op hun beurt weer als signaalbron worden gebruikt. Daarnaast gaf hij een workshop en een lezing.

**Singapore**  
31/8 Singapore

Arnold Marinissen (slagwerk) gaf een recital aan de NUS Cultural Centre; i.s.m. de Nederlandse Ambassade in Singapore, met o.a. een werk van Ton de Leeuw

**Slovenië**  
8/5 Ljubljana

Uitvoering van Morton Feldman's *String Quartet No.2* door het Ives Ensemble.

**Tatarstan (Rusland)**  
26/5 Kazan

*Europe-Asia Festival*. Het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) gaf een concert met een Nederlands-Russisch programma. Op het programma werken van Theo Loevendie (*Victoria Regina*, geschreven voor het MCME), Dmitry Janov-Janovsky, Jacob ter Veldhuis, Rashid Kalimullin, Ton Bruynel, Edison Denisov, Michel van der Aa en Theo Verbey.

27/5 Kazan

*Europe-Asia Festival*, Gubaidulina Music Center: Ziggurat Ensemble onder leiding van componist Theo Loevendie gaf een aantal concerten. Het programma van het Ziggurat Ensemble, 'Terra Incognita. Music from Okrahiti', bestond onder meer uit werken van Ayse Onder en Theo Loevendie.

28/5 Kazan

*Europe-Asia Festival*, concertzaal van Zelenodolsk. Ziggurat Ensemble onder leiding van componist Theo Loevendie gaf een aantal concerten. Het programma van het Ziggurat Ensemble, 'Terra Incognita. Music from Okrahiti', bestond onder meer uit werken van Ayse Onder en Theo Loevendie.

29/5 Kazan

*Europe-Asia Festival*, een galaconcert in de grote Saidashev Concert Hall door het Ziggurat Ensemble onder leiding van componist Theo Loevendie gaf een aantal concerten. Het programma van het Ziggurat Ensemble, 'Terra Incognita. Music from Okrahiti', bestond onder meer uit werken van Ayse Onder en Theo Loevendie. Daarnaast vonden er een aantal workshops plaats in het Kazan Staatsconservatorium.

15/6 Kazan

Bolshoi Kontsertni Zal: Tournee van klarinettist Michel Marang en pianist Reinier van Houdt. Al jarenlang muzikaal actief in de voormalige Sovjet-Unie wilde Michel Marang met deze tournee een aantal hoogtepunten van de afgelopen twaalf en een half jaar samenbrengen en de Nederlands-Russische relaties verder uitbreiden. Het programma bestond uit o.a.: Ton de Leeuw - *Hommage to Henri* (cl/pi), Maarten Altena - *Album* (cl), Ron Ford - *comma* (cl/pi), PJ van Rossum - *Accessoire* (pi), Joost van der Goor - *Helena* (cl/pi), Alexey Sumak - *Cl.air* (cl), Galina Ustvolskaja - *Sonata Nr 6* (pi), van Houdt/Marang - *Improvisation* (cl/pi), Sergej Zhukov - *Landscape* (cl), Karmella Tsepkolenko - *Duel-duo no. 7* (cl/pi). Tevens werd er een CD uitgebracht met muziek van Nederlandse, Russische, Tataarse en Oekraïense componisten waarop zes speciaal geschreven werken en 4 bestaande composities te horen zijn.

**ringring**  
LAUTARI / DRAGON  
VICREMASCHI / OSTROWSKI duo  
DRAJKO BUBIĆ & MADLEY'S  
GERT-JAN PRINS  
STEFEN SCHORN / CLAUDIO PUNTIN  
PRAKÉ / DRUM PERCUSSION  
Accordion Tribe  
DRAJKO BUBIĆ & MADLEY'S  
Accordion Tribe  
DALJANTO VELO  
DRAJUMPER  
FRED FRITH  
MEZEI SZILARD Quintet  
MIZZY GAI

**10 put**  
26-27.11.05

Stefan Schorn duo (Netherlands / Germany)  
PERCUSSION (Italy / Italy)

Stefan Schorn duo (Netherlands / Germany)  
PERCUSSION (Italy / Italy)

**EUROPE ASIA 2005**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ К 1000-ЛЕТИЮ КАЗАНИ  
VII international festival of modern music to millennium of Kazan

**THE FESTIVAL PROGRAM KAZAN**

May 25<sup>th</sup>, Wednesday:  
15:00 Concert of Moscow ensemble of contemporary music (Leningradsky 10)  
Union of Composers  
18:00 Concert of young composers *Initiative of Civil Service* with the participant of Moscow under President of the Republic of Tatarstan (Konsertnyy Zal, Kazan) (Konsertnyy Zal, Kazan)

May 26<sup>th</sup>, Thursday:  
10:00 Master class "Lautari" (Union of composers)  
11:00 The lecture by J. James (USA) "Chronology of American jazz"  
18:20 Opening of the festival (Agron-Hall Kazan State Agricultural Academy) (Hall: HALL 80, 81)

May 27<sup>th</sup>, Friday:  
17:00 "Panorama of Styles" (Agron-Hall Kazan State Agricultural Academy) (Hall: HALL 80, 81)

May 28<sup>th</sup>, Saturday:  
17:00 Concert (Gorky Cultural Centre Zelenodolsk)

May 29<sup>th</sup>, Sunday:  
18:00 Gala-concert (S. Saidashev: State Large Concerts Hall of the Republic of Tatarstan)

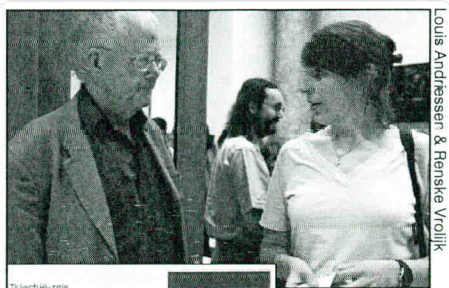
May 28<sup>th</sup> 17:00 ZELENODOLSK, Gorky Cultural Centre (Saturday) (Concert)

Performers:  
Sweden Vocal ensemble "VOX"  
Belgium Ensemble of the soloists RDC  
India Anil Dikshit (tabla)  
USA String quartet "I amma" (Polly Bushor (clarinet))  
Holland Ensemble of soloists "Ziggurat"  
Russia (Moscow) Mikhail Dubov (piano)

Composers:  
Mattijs Norsson, Fredrik Osterling (Sweden)  
Francis Narba (France), Hans Vermeersch (Belgium)  
Dirk Eltinga (USA), Theo Loevendie (Holland), Ayse Onder (Turkey), Tim Chengshun (China/Russia), Tapio Tansela (Finland), Almaz Monayurov, Rashid Kalimullin (Tatarstan)

Rashid Kalimullin





Louis Andriessen & Benke Vrolijk

**Tsjechië-reis**  
Ensemble Klang  
& Martijn Padding

Op vrijdag 25 november 2005 begon Klang aan haar eerste Deel-Europese reis naar Tsjechië, via Olomouc, Brno en Praag, waaraan ook een bezoek aan de stadstheater in Brno, die ook ongeveer 14 uur gaan duren.

We vertrokken om half naalft. Het bleef heel rustig tot we om half twee in Olomouc aankwamen. Het was een heel leuke reis. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Daarom vertrekken we op zaterdag 26 november naar Brno. Het is een heel leuke reis. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

De reis naar Brno is heel leuk. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.

Er zijn heel veel leuke dingen te zien. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan. We hebben heel veel leuke dingen gedaan.



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



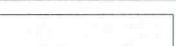
Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



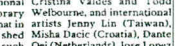
Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



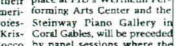
Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



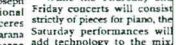
Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



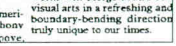
Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno



Ensemble Klang op zaterdag 26 november in Brno

**Tsjechië**

26-27/8 Ostrava

26/11 Opava

28/11 Brno

**Turkije**

19/10-3/11

**Uruguay**

17-20/8 Montevideo

**Verenigde Staten**

7/2 Oklahoma

14/2 Denton

28/2 Houston

15/4 Miami

3-5/6 Philadelphia

5/8 Santa Cruz

8-12/9 Syracuse, New York

20-21/9 Mexico City

30/9-1/10 Portland

7-8/10 San Diego

*Ostrava New Music Days, Hout en La Passione* van Louis Andriessen werden uitgevoerd. De contrabasklarinet in *La Passione* werd gespeeld door Jacques Dubois. Andriessen was zelf aanwezig tijdens de uitvoeringen van zijn composities, en gaf een lezing. *Movement-Sound-Space*: Ensemble Klang speelde op het festival werken van Martijn Padding, Pete Harden, Louis Andriessen en Ezequiel Menalled. *New Music Meeting Plus*: Workshops en concerten door Ensemble Klang met leerlingen van de Janacek Akademie met onder andere werken van Martijn Padding en Louis Andriessen en de leerlingen van de Akademie.

Opnames voor de documentaire *Sounding Together* over het leven en werk van Selim Önder en Theo Loevendie.

Universidad de La República. Concerten van Juan Parra: De concerten bestonden uit elektro-akoestische werken van componisten die zijn verbonden aan het Instituut Sonologie van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Programm: Juan Parra Cancino - *Serenata a Bruno*, Bas Kalle - *Trog*, Juan Parra Cancino - *Tellura*, Kees Tazelaar - *Sternflüstern*, Juan Parra Cancino - *Lonquimay.89*.

South Eastern Oklahoma State University: Juan Parra Cancino gaf een aantal concerten in de Verenigde Staten die voortvloeien uit het behalen van de Residence-prijs tijdens het *31e Internationale Festival voor Elektro-akoestische Muziek 204*

North Texas University: Juan Parra Cancino gaf een aantal concerten in de Verenigde Staten die voortvloeien uit het behalen van de Residence-prijs tijdens het *31e Internationale Festival voor Elektro-akoestische Muziek 2004*

Texas A&M University. Juan Parra Cancino gaf een aantal concerten in de Verenigde Staten die voortvloeien uit het behalen van de Residence-prijs tijdens het *31e Internationale Festival voor Elektro-akoestische Muziek 2004*.

*Miami New Music Festival*. Concert door de pianist Dante Oei. Op het programma stonden werken van Amerikaanse en Nederlandse componisten: Morton Feldman - *Last Pieces*, Gianvincenzo Cresta - *Nelle acque, il riposo*, James Fulkerson - *Preludes: ns. 15, 17, 19* (wereldpremière), Rozalie Hirs - *article 1 to 3: article [the], article [aleph], article [a]* (première), Samuel Vriezen - *Possible Worlds 1-5* (première), Martijn Voorvelt - *1/2* (première) en Louis Andriessen - *Trepidius*.

*Electro-music 2005*, Roland Kuit gaf een lezing over het verband tussen beeld en geluid in de breedste zin: van audio en beeldende kunst tot concerten met gebruik van beeld. Tevens werden zijn composities voor elektronische strijkkwartet uitgevoerd *Cabrillo Festival of Contemporary Music*: Concert *Dazzling Dutchman* door Marijn Simons die de violsolo's speelde in zijn eigen en anderen composities. Programma: Marijn Simons - *Secret Notes* (wereld première), James MacMillan - *A Deep but Dazzling Darkness*, Frank Zappa - *Be-Bop Tango* en Marijn Simons - *A Ti Te Toca*. Er waren drie open repetities waarin zijn stuk al te horen was.

Jacob ter Veldhuis was aanwezig voor een CD/DVD-opname, een lezing en een interview met OJTV. Zijn programma zag er als volgt uit: Lezing op het Lemoyne College in Syracuse en een uitvoering van *The Body of your Dreams* door Andrew Russo, CD/DVD opname van *The Body of your Dreams* in Syracuse, interview met OJTV, CD/DVD opname van *Grab It!*. Tevens vonden er ontmoetingen plaats met verschillende musici en organisatoren van festivals en volgden programmamaker Jan Willem Looze en cameraman Jelle Odé van OJTV de componist constant voor opnames voor de DVD.

Tournee van Electronic Hammer (elektronisch slagwerktrio), tijdens het NWEAMO

Tournee van Electronic Hammer (elektronisch slagwerktrio), tijdens het NWEAMO

Tournee van Electronic Hammer (elektronisch slagwerktrio), tijdens het NWEAMO

**CLASSICAL MUSIC**

**Pianists aplenty at New Music fest**

BY MONICA RODS

monica@floridain.com

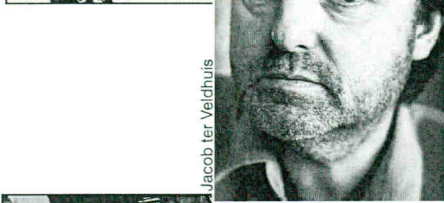
Carrying the torch of their ground-breaking, classical forefathers, a selection of contemporary composers from around the world will give South Florida audiences a rare chance to capture the musical zeitgeist this week during the three-day New Music Miami ISCM Festival, starting Thursday at Florida International University.

Compositions for piano are the order of this year's events — and there will be no shortage of them, with works by about two dozen American and international composers lined up in a five-concert tour de force.

For the fourth year in a row, FIU professor and acclaimed composer Orlando Garcia has pulled together this showcase of contemporary music with the collaboration of the uni-

versity and the International Society of Contemporary Music, an organization that in the early 1980s shed light on the talents of such greats as Béla Bartók, Arnold Schoenberg and Alban Berg. This year, selected composers — several playing their own works — include Americans Dan Becker, FIU professors Fredrick Kaufman, Kristine Burns and Garcia, Rocco Di Pietro, Jeff Herron, James Moberley, Randy Nord-schow, Francis Schwartz, John Van der Sluis, Ju Fung, Joseph Keykkar and international composers German Caceres (El Salvador), Tzu-Ling Sarana Chou (Taiwan), Dinu Ghezo (Romania/U.S.A.), Max Lif-chitz (Mexico/U.S.A.), Juan Pijera (Cuba) and Alfredo Ruyales (Venezuela). Pianists will include Americans Steven Drury, Anthony de Mare, Kathleen Supové,

Cristina Valdes and Todd Welbourne, and international artists Jenny Lin (Taiwan), Misha Dacic (Croatia), Dante Oei (Netherlands), Jose Lopez (Cuba/U.S.A.) and Adolfo Vidal (Venezuela/U.S.A.). The free concerts, taking place at FIU's Wertheim Performing Arts Center and the Steinway Piano Gallery in Coral Gables, will be preceded by panel sessions where the public can gain first-hand insights on the works from the composers themselves. While the Thursday and Friday concerts will consist strictly of pieces for piano, the Saturday performances will add technology to the mix: Blending piano with pre-recorded tape, dislavier and video elements, these new works will merge sound and visual arts in a refreshing and boundary-bending direction truly unique to our times.



Jacob ter Veldhuis



PRISM Quartet



4/11 Boston

Amerikaanse première van *Trilogy of the Last Day* (1997) van Louis Andriessen door het Boston Modern Orchestra Project o.l.v. Gil Rose en met medewerking van Tomoko Mukaiyama (koto en piano) en het Boston Children's Chorus.

18/11 New York

Het Amerikaanse saxofoonkwartet PRISM speelde een volledig Jacob ter Veldhuis programma. De componist was zelf aanwezig, op het programma: *Pitch Black*, *Postnuclear Winterscenario no.10*, *Jesus is Coming*, *Grab It!*, *Billie* en *The Garden of Love*

20/11 Philadelphia

Het Amerikaanse saxofoonkwartet PRISM speelde een volledig Jacob ter Veldhuis programma. De componist was zelf aanwezig, op het programma: *Pitch Black*, *Postnuclear Winterscenario no.10*, *Jesus is Coming*, *Grab It!*, *Billie* en *The Garden of Love*

### Vietnam

16-21/12 Hanoi

In het kader van het project *Rondom Nederlandse Muziek 2005* vonden er concerten, workshops en masterclasses met Nederlandse componisten plaats. De workshopleiders waren Tomoko Mukaiyama (piano), Guus Janssen (compositie, piano, improvisatie), David Kweksibler (klarinet, improvisatie) en Nobuko Imai (altviool).

### Zuid-Afrika

30/6-7/7 Grahamstown

Luc Houtkamp en zijn computerensemble POW Ensemble waren uitgenodigd door de Zuid-Afrikaanse festivals *New Music Indaba*, en het *Unyazi Electronic Music Festival* om aan een bijzonder samenwerkingsproject deel te nemen. Het project bestond uit twee fasen. Tijdens het festival 'New Music Indaba' gaf het POW Ensemble twee concerten in de volgende bezetting: Luc Houtkamp - computer, saxofoons, Han Buhrs - stem, Marije Nie - tap dance, DJ Donotask - draaitafels, Guy Harries - computer, Paul Jeukendrup - klankregie. Daarnaast werden er workshops worden gegeven aan componisten, computermusici, zangers, dansers en instrumentalisten. Tijdens dit bezoek formeerde Luc Houtkamp een Zuid-Afrikaanse versie van het POW Ensemble en stelde hiervoor repertoire samen. Er werd samengewerkt met de Zuid-Afrikaanse componisten en musici Jürgen Brauning en Dimitri Voudouris. NewMusicSA dat beide festivals organiseerde, heeft het POW Ensemble uitgenodigd als ensemble-in-residence 2005. De Zuid-Afrikaanse variant van het computerensemble POW gaf in september twee concerten tijdens het *Unyazi Electronic Music Festival*.

1-4/9 Johannesburg

*Unyazi Electronic Music Festival* de Zuid-Afrikaanse tegenhanger van het POW Ensemble onder leiding van Luc Houtkamp (computer, saxofoons) gaven twee concerten. Daarnaast trad Luc Houtkamp op met solowerken en met Zuid Afrikaanse musici.

### Zwitserland

14-19/11 Basel

*Electric Exchange NL-CH*: Componisten, musici en computermuziekperformers uit Nederland en Zwitserland. Er werden workshops en presentaties gegeven. Uit Nederland waren dat onder meer deelnemers/organisatoren: Anne Faulborn (klavecimbel), Frances Marie Uitti (cello), Michel Waisvisz (live electronics) Johan van Kreijl (computermuziekperformer), Hendry Vega (computermuziekperformer), Danny de Graan (componist en computermuziekperformer) en Cynthie van Eijden (componist).



"I'm the composer," said Louis Andriessen of "The Trilogy of the Last Day." "So it's all my fault."

## Premiere is a work of complexity

By Richard Dyer  
LONDON

The Dutch composer Louis Andriessen has won the respect of warring factions within the contemporary-music world. At 85, Andriessen has kept his footing at the

forefront of the avant-garde for more than four decades, at the same time, the imagination and occasion of his workmanship rival those of the most maverick masters of modernism.

Andriessen has been in town this week to attend rehearsals for the US premiere of his piece "The Trilogy of the Last Day" in Jordan Hall tonight. Conductor Gil Rose leads the Boston Modern Orchestra Project in the work, whose three movements call for orchestra, singers, children's chorus, and a versatile woman (Tomoko Mukaiyama) who can play the piano, receive and sing Japanese poetry, and use her voice as a human choir.

During a rehearsal Tuesday, Andriessen offered topical suggestions, but always in a spirit of support and good humor. "In the composition," he said, introducing himself to some of the singers, "I was at my fault."

Each of the three pieces, which Andriessen wrote between 1981

and '97, deals with death, or rather with the responses that poets and other musicians have made to it. "Death is one of the great subjects of art," Andriessen says. "I've already written pieces about other great subjects, time and politics, so I wanted to write a large piece about death and transfiguration, using male voices in one movement, women in a second, and children in the third."

The first and longest piece, "The Last Day," was inspired by a poem called "The Last Supper" by the late Dutch writer and painter who called himself Lucbert (1924-1994). The impetus to add it came from a heart attack that resulted in an angioplasty for Andriessen. "My doctor told me, 'You have missed your last supper,'" Andriessen says ruefully.

A principle of compression governs the last two movements, which grow progressively shorter. "I came to this," Andriessen says, "through an insight on television: a crash simulation, a car with a dummy in it that hits the wall and blows up like an atom bomb. This is what I wanted in the piece: each movement is two-thirds the length of the one before."

The text for the second movement comes from the Chinese Daoist Chuang, a story Andriessen first encountered in the home of a girl friend more than 40 years ago. "We are still together," he says with a smile. "Because I married her. And finally the moment came when I could use that text."

The third movement brings back memories of a piece Andriessen has enjoyed since childhood, Sergei Shostakovich's "Dance Macabre." The movement, like its source, is a diabolical scherzo. "The text," he says, "is made for me, in the voice of an 8-year-old boy explaining what happens to the body after death." Andriessen's words for bodily functions, known to every 3-year-old, caused some trouble when 10 different boys' choirs in Frankfurt refused to sing them; the boys' choir from the Cologne Cathedral finally agreed to step in.

Rose met Andriessen a number of years ago but until now has never conducted his music. He says he planned to open this BMOP season with three world premieres, but only one was finished by mid-July, so he went looking for something big, flashy, and exciting for his first "and thought of Andriessen."

"This is one of his major pieces, and he only has performed it in America yet," Rose says. "The chances of putting on Louis's piece are complicated, with all the



Tomoko Mukaiyama © Philip Mechanicus

**ĐÊM NHẠC HÀ LAN**

Đã diễn ra vào tối 18/12 tại KS Melia Hanoi (48 Lý Thường Kiệt) Hai nghệ sĩ Hà Lan Guus Janssen - piano và David Kweksibler - clarinet (ảnh) sẽ biểu diễn những tác phẩm do chính họ sáng tác. Cả hai con là những nghệ sĩ trình diễn nhạc cổ điển xuất sắc. Vì thế, buổi biểu diễn không có danh sách tiết mục mà họ sẽ quyết định các bản nhạc và thứ tự trình diễn tùy theo cảm hứng. Guus Janssen vừa là nghệ sĩ dương cầm vừa chơi clavico, anh từng tham gia nhóm nhạc của John Zorn (nghệ sĩ Mỹ) hay Gidon Kremer (nghệ sĩ violin và chỉ huy người Latvia). Ngay từ đầu thập kỷ 80, Guus Janssen cũng đã thành lập những nhóm nhạc riêng, từ tam tấu đến những dàn nhạc giao hưởng. Còn David Kweksibler là nghệ sĩ độc tấu tại Dàn nhạc giao hưởng Hoàng gia Hà Lan.

**Festival Electric Exchange NL-CH**

**UPDATES: Neue Entwicklungen des LIVE-Computers in PERFORMANCES**

mit Konzerten, Vorlesungen, Workshops, Kleiderprogramm und Klanginstallationen

Frances Marie Uitti, Con. (NL)  
Anne Faulborn, Con. (CH)  
Michael Waisvisz, Performer of Live Electronics (NL)

**17.-19. November 2005**  
in Gare du Nord - in der Elektronischen Studio Basel

**Anne Faulborn**



**Gaudemus  
Centrum Hedendaagse Muziek**

Piet Hein kade 5  
1019 BR Amsterdam

tel: 020-5191800  
fax: 020-5191801

e-mail: [info@gaudeamus.nl](mailto:info@gaudeamus.nl)  
web: [www.gaudeamus.nl](http://www.gaudeamus.nl)