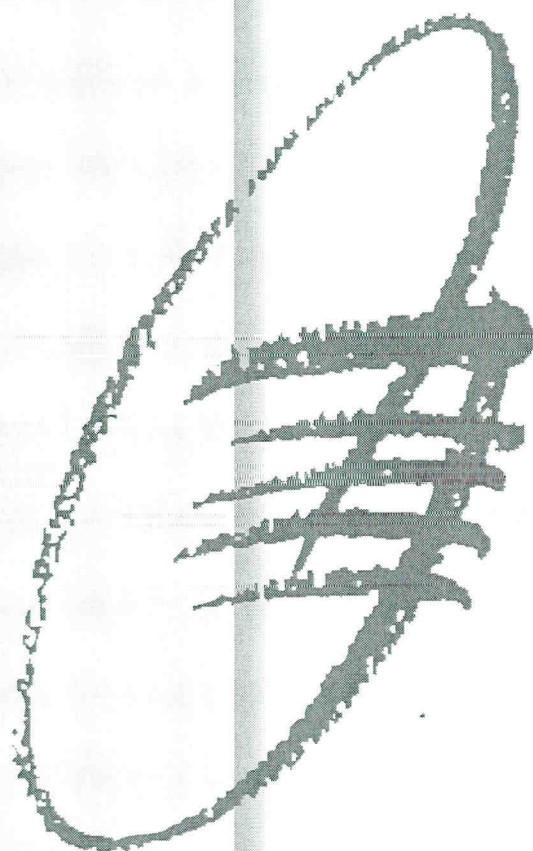


gaudeamus
jaarverslag
2002



Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

gaudeamus
jaarverslag 2002

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

INHOUD

INLEIDING.....	1
BESTUUR.....	2
ARTISTIEKE ADVIESRAAD	2
PERSONEEL	2
FINANCIËN.....	3
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK	4
BINNENLAND	6
DOELGROEPACTIVITEITEN	7
BUITENLAND	8
DOCUMENTATIECENTRUM	13
PUBLICATIES + WEBSITE	13
REPETITIERUIMTE + BUS	13
REISSET	13
JAARREKENING.....	14

BIJLAGEN:

1. Internationale Gaudeamus Muziekweek 2002	16
2. Nederlandse Muziekdagen	18
3. Binnenland, overzicht per podium	20
4. Buitenland, overzicht gerangschikt per land	25
5. Overzicht concerten binnen- en buitenland	29

INLEIDING

Op 2 September 2002 vond, tegelijk met de opening van de "Internationale Gaudeamus Muziekweek", de feestelijke start plaats van de bouw van het Muziekgebouw aan de IJ-oever in Amsterdam. De vele buitenlandse jonge componisten en gasten feliciteerden ons en alle partners vanzelfsprekend van harte met dit prachtige plan op zo'n tot de verbeelding sprekende plek. Iedereen kon niet anders dan concluderen dat het blijkbaar erg goed gaat met het Nederlandse muziekleven en vooral ook het support van de overheden daarvoor.

Ook uit dit jaarverslag kan nauwelijks een andere conclusie volgen. Het verslag is omvangrijker dan voorheen en Gaudeamus is dan ook erg trots ook in 2002 weer bij zoveel mooie activiteiten in binnen- en buitenland betrokken te zijn geweest.

De voor de hand liggende vraag van die buitenlandse gasten, hoe dit alles dan wel tot stand komt in dit als walhalla voor de muziek aangeduide land, is echter lastiger te beantwoorden. Gelukkig hoeven zij, net zo min als het reguliere Nederlandse concertpubliek, persé in detail te weten wat bijvoorbeeld de komst van het nieuwe Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing zoal teweeg brengt of met hoeveel creativiteit en energie sectorinstituten als Gaudeamus achter de schermen hun werk verrichten om de positieve ontwikkeling van dat Nederlandse muziekleven gaande te houden. Natuurlijk zijn podia en ensembles steeds professioneler en zelfstandiger, maar dat wil nog niet zeggen dat dan alles vanzelf gaat. In de tekst van dit jaarverslag vindt U daarover wel het een en ander terug.

Maar wat uiteindelijk het meeste telt zijn de activiteiten zelf: de concerten, festivals, workshops, uitwisselingen, lezingen enz. Wij hopen dat U door de tweede helft van dit jaarverslag een aardig beeld krijgt van de veelheid en diversiteit daarvan. Zodat U aan het einde met ons volmondig kunt beamen dat het inderdaad goed gaat met de Nederlandse muziek. En treur niet als U moet constateren dat U blijkbaar veel gemist heeft: U kunt natuurlijk niet overal bij zijn, maar ook in 2003 staan weer minstens evenveel activiteiten van grote en kleine podia, grote en kleine ensembles, bekende en onbekende componisten gepland.

Wij wensen u veel plezier met dit jaarverslag en hopen u ook in 2003 weer bij de vele activiteiten van Gaudeamus te mogen begroeten.

STICHTING GAUDEAMUS
Henk Heuvelmans,
directeur.

BESTUUR

Het bestuur van Gaudeamus vergaderde in 2002 vier keer, waarbij veel aandacht werd besteed aan de ontwikkelingen rondom het nieuwe Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing en de mogelijke gevolgen voor het veld en voor de Stichting. Het bestuur besteedde tevens aandacht aan de ontwikkelingen rond de nieuwbouw.

Het bestuur bestond in 2002 uit:

Lammert Leertouwer, voorzitter
Quinten Bunschoten, secretaris / penningmeester
Rudolf Wolfensberger
Jessica de Heer
Aad van Nieuwkerk

ARTISTIEKE ADVIESRAAD

De Artistieke Adviesraad kwam in 2002 vier keer bijeen. Er werd vooral gediscussieerd over de veranderingen aan de opzet van het Vertolkersconcours en de Rotterdamse Muziekbiënnale, voorzetting van reeds gestarte veranderingen aan de Muziekweek, en voorbereidingen voor het muziektheaterfestival dat Gaudeamus in 2004 zal organiseren.

De Artistieke Adviesraad bestond in 2002 uit:

Jannie Pranger
Iannis Kyriakides
Jacqueline Oskamp
Johan Kolsteeg
Luc Houtkamp

PERSONEEL

De volgende personen waren in 2002 in dienst van Gaudeamus:

Henk Heuvelmans, directeur (1 fte)
Joyce Kessels, directie-secretaresse (in 2002 nog 0,1 fte, per 1 november)
Arthur van der Drift, stafmedewerker (1 fte)
Ikaros van Duppen, productie (0,8 fte)
Marie-Anne Eij, secretariaat (1 fte)
Fons Willemsen, secretariaat (1 fte)
Annemiek van Essen, boekhouding (0,6 fte)
Jurgen van Hout, documentatie-centrum (0,4 fte)
Gerard Broers, documentatie-centrum (0,6 fte)
Barbara Heuvelmans, documentatie-centrum (0,1 fte, per 1 september)
Richard Houtzager verzorgde de Internet-pagina's en het bureau-computernetwerk (free lance).

FINANCIËN

Voor de algemene exploitatie van de stichting, voor de eigen activiteiten als Muziekweek en Vertolkersconcours in het binnenland, voor activiteiten in het buitenland en lidmaatschappen van internationale organisaties, ontving Gaudeamus subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Als overgangsregeling ten behoeve van de kleine podia enerzijds en ten behoeve van de leden van de VAMP anderzijds ontving Gaudeamus subsidie van het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing.

In het kader van de HGIS-Cultuur activiteiten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, ontving Gaudeamus ten behoeve van de intensivering van de promotie van Nederlandse hedendaagse muziek in het buitenland en om buitenlandse bezoekers te ontvangen (beide gezamenlijk beleid met Muziekgroep Nederland) subsidie van het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden subsidies ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het ThuisKopie Fonds, terwijl het bezoek van het IXION Ensemble uit Groot Brittannië en een symposium over nieuwe muziek educatie door een coproductie met The British Council mogelijk werden.

Voor activiteiten in het buitenland (Zuid-Afrika, Litouwen, Tsjechië, China, Rusland, Italië, Argentinië) werd subsidie ontvangen van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten.

Voor de concertserie "Portret van Hedwig" werd subsidie ontvangen van het VSB Fonds.

Het studiebezoek van Arthur van der Drift aan Japan gedurende 2 maanden werd mogelijk door financiële steun van de Nederlandse Ambassade te Tokyo en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 2002 vond plaats op diverse locaties in Amsterdam van maandag 2 t/m zondag 8 September.

Gaudeamus Prijs

De jury, bestaande uit Hanna Kulenty (Polen/Nederland), Gerard Winkler (Oostenrijk) en Andrew Toovey (Groot Brittannië) selecteerde 24 werken uit een totaal van 370 inzendingen van jonge componisten uit de gehele wereld:

Geselecteerde Composities Internationale Gaudeamus Muziekweek 2002

Aaron Cassidy (Verenigde Staten, 1976)	<i>The Misprision of Transparency</i> 2000-2001
Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981)	<i>Full</i> 2001
Marie-Angélique Bueler / Stuart Calton (Verenigd Koninkrijk, 1975 / Verenigd Koninkrijk 1977)	<i>Bricks and Dictaphone</i> (improvisation)
Hüseyin Evirgen (Turkije, 1978)	<i>Monolith 2</i> 2002
Carlo Forlivesi (Italië, 1971)	<i>Three Lyrics of Kyoka Izumi</i> 2001
Daniel Giorgetti (Verenigd Koninkrijk, 1971)	<i>Hebban Olla Vogala</i> 2001
Dominik Karski (Polen / Australië, 1972)	<i>Glimmer</i> 2002
Philipp Maintz (Duitsland, 1977)	<i>Spin</i> 2001-2002
Marco Marinoni / Stefano Trevisi (Italië, 1974 / Italië 1974)	<i>Blank Spell</i> 2001-2002
Valerio Murat (Italië, 1976)	<i>Ares</i> 2001
Sergej Newski (Rusland, 1972)	<i>Figuren im Gras</i> 2001
Filippo Perocco (Italië, 1972)	<i>Arborescenze</i> 2001
eldritch Priest (Canada, 1974)	<i>part (mirāzh)</i> 2001
Olga Rayeva (Rusland, 1971)	<i>Les vitraux et l'ombres</i> 1999
Maja Solveig Ratkje (Noorwegen, 1973)	<i>swrd</i> 2001
Patrick Sutardjo (Duitsland, 1978)	<i>Abbruch/Anfang</i> 2001
Fabian Svensson (Zweden, 1980)	<i>Expansion-Inversion-Kontraktion-Eskalation</i> 2001-2002
Gustavo Trujillo (Spanje, 1972)	<i>Drums & Bass</i> 2001
Merlijn Twaalfhoven (Nederland, 1976)	<i>De vrucht van de dag is de klacht van een snaar</i> 1999
Sho Ueda (Japan, 1973)	<i>Focal Distance</i> 2001
Eneko Vadillo Perez (Spanje, 1973)	<i>Jiseiyi</i> 2001
Bernat Vivancos (Spanje, 1973)	<i>La cuitat del àngels</i> 2001
Jennifer Walshe (Ierland, 1974)	<i>moving in/love song/city front garden with old men</i> 2000
James Weeks (Verenigd Koninkrijk, 1978)	<i>Vertical Diptych</i> 2001

Alle componisten waren bij repetities en uitvoeringen van hun werk aanwezig; tevens namen zij deel aan de dagelijkse discussies onder leiding van de juryleden. Vanwege de te uitgebreide bezetting kon het werk van Patrick Sutardjo niet uitgevoerd worden; de componist nam wel deel aan de activiteiten van de Muziekweek.

Aan het einde van de Muziekweek kende de jury de Gaudeamus Prijs toe aan Valerio Murat. De Gaudeamus prijs is een geldbedrag van 4450 euro en een opdracht voor een nieuw werk dat in een toekomstige Muziekweek in première zal gaan. Een Eervolle Vermelding ging naar Dominik Karski, Bernat Vivancos en Philip Maintz.

Concerten

Naast de door de jury geselecteerde werken werden veel andere composities geprogrammeerd om zo een breder overzicht te geven van waar de jonge componistengeneratie zich mee bezig houdt. Zo was er uitgebreid aandacht voor muziek uit Groot Brittannië in de concerten van het Ixion Ensemble.

Het uit de Gaudeamus Prijs 2001 voortkomende nieuwe werk van Takuya Imahori *Weaved breaths* werd door het Nederlands Fluitorkest in première gebracht en van de andere winnaar Palle Dahlstedt werden enkele werken voor disklavier gepresenteerd.

Alle concerten waren druk bezocht en werden opgenomen door VPRO Radio en de Concertzender; buitenlandse omroepen als BBC-3, Belgrade Radio en WDR maakten van de opnames gebruik voor eigen uitzendingen. Er was ook veel aandacht in de pers.

Workshops

Alle geselecteerde componisten plus speciaal uitgenodigde jonge componisten uit o.a. Albanië, Polen, China, en andere jonge componisten uit Nederland namen aan de dagelijkse discussies deel die 's ochtends onder leiding van de juryleden gehouden werden. 's Middags vonden de volgende andere workshops plaats: Luc Houtkamp en cellist Ernst Reyseger demonstreerden de mogelijkheden van samenspel met het Yamaha Disklavier; trombonist Konrad Bauer gaf een masterclass over het gebruik van samplers en altviolist Garth Knox over altviool en live-electronics.

Prix Ton Bruynèl.

In 2001 werd aan de Noor Jesper Nordin de Prix Ton Bruynèl uitgereikt; nu werd het daaruit voortvloeiende nieuwe werk *The sound of inevitability* in première gebracht door celliste France-Marie Uitti en blokfluitist Jorge Isaac.

Huub Kerstens Prijs

In samenwerking met het Centrum Nieuwe Koormuziek werd in 2002 deze speciale prijs in het leven geroepen ter stimulering van het schrijven voor en uitvoeren van nieuwe koorwerken. De composities die voor de Gaudeamus prijs ingezonden worden en separaat ingestuurde koorwerken worden door een speciale jury beoordeeld. De prijs is een geldbedrag van 2250 euro. In 2002 werd de prijs nog niet toegekend.

Symposium “Outreach and Education in New Music”

In samenwerking met The British Council werd op 5 September een symposium gehouden over nieuwe muziek educatie in Groot Brittannië en Nederland. Inleidingen werden gehouden door Renee Jonker (Société Gavignière), Gill Graham en Steve Martland (SPNM, London), Willem Hering (Asko Ensemble). De middag werd geleid door Bart van Rosmalen. Een groot aantal vertegenwoordigers van ensembles, concertzalen, conservatoria en organisaties die zich in Nederland met dit onderwerp bezig houden nam aan het symposium deel.

International Young Composers Meeting

Gaudeamus heeft een vaste relatie met de International Young Composers Meeting die jaarlijks aansluitend aan het juryberaad in Apeldoorn plaats vindt. Naast Louis Andriessen en Martijn Padding zijn enkele van de Gaudeamus juryleden leider van de Meeting. Ensemble De Ereprijs presenteerde in de Muziekweek enkele resultaten inclusief winnaar Andrew Hamilton die een opdracht voor een uitgebreider werk ontving.

Voor de programma's verwijzen we naar Bijlage 1.

BINNENLAND

In 2002 werd een groot aantal concerten georganiseerd door en in samenwerking met Gaudeamus. Als sectorinstituut voor hedendaagse muziek was Gaudeamus in 2001 betrokken bij de discussies die leidden tot de oprichting van het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing in Maart 2002. In het jaar 2001 had Gaudeamus nog f 100.000,- voor programmering op de VAMP-podia in haar budget opgenomen en f 200.000,- gereserveerd voor programmering op de kleinere podia. Met de komst van het FPPM kwam een eind aan deze regelingen van Gaudeamus, evenals de regelingen van het Nederlands Impresariaat en Muziek & Theater Netwerk. Vanaf 1 januari 2002 tot 1 september 2003 werd met het FPPM een overgangsregeling getroffen voor de kleine podia voor hedendaagse muziek. Deze regeling had hetzelfde subsidievolume als de regeling bij Gaudeamus; ook voor de VAMP-podia trof het FPPM een overgangsregeling met hetzelfde subsidievolume.

Net als alle andere sectorinstituten heeft Gaudeamus veel energie gestoken in informatieverstrekking en adviezen aan de podia inzake de subsidieregeling en overgangsregeling van het FPPM. De overgangsregeling voor de VAMP-podia kon gezien worden als een voortzetting van de programmeringsimpuls van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar deze podia in voorgaande seizoenen van geprofiteerd hadden; de VAMP-podia hadden vrijwel allen ook rechtstreeks subsidie van het Rijk voor eigen producties en programmering. De kleine podia zijn weliswaar geleidelijk aan verder geprofessionaliseerd, maar zijn desondanks voor hun programmering grotendeels nog afhankelijk van het subsidie van Gaudeamus; zij zouden nu tijdens deze overgangsperiode op zoek moeten naar financiële steun van stad en/of provincie. Daarnaast konden podia aanvragen door binnen de algemene subsidieregeling van het FPPM. Dat zette vooral in op programmering bij podia die in een samenwerkingsverband opereerden en op versterking van marketing. Helaas bleek als snel dat erg veel podia onoverkomelijke problemen hadden bij het vinden van relevante samenwerkingspartners en bij het formuleren van marketingplannen die beantwoordden aan de criteria van het fonds. De VAMP-podia hadden al direct in Maart een ambitieus meerjarenplan ingediend dat voorzag in uitgebreide uitkoop van elkaars eigen producties; helaas werd dit plan niet gehonoreerd.

Gaudeamus is in de loop van het jaar uitgebreid met het fonds in gesprek geweest, alleen in verband met de hedendaagse muziek podia en in gezamenlijkheid met de andere sectorinstituten. Dit heeft inmiddels geleid tot een nieuwe regeling die de kleine podia nog meer tijd geeft om te proberen de nodige voorzieningen te treffen.

VAMP

De Vereniging van Actuele Muziek Podia bestond in 2002 uit de volgende podia: Muziekcentrum 's Hertogenbosch, Prime – Groningen, Intro – Maastricht, Korzo – Den Haag, Theater Lantaren/Venster – Rotterdam, Nieuwe Muziek Zeeland – Middeburg, Axes – Eindhoven, Huis aan de Werf – Utrecht. Als secretariaat voor deze vereniging was Gaudeamus sturende kracht bij de totstandkoming van het meerjarenplan dat bij het FPPM ingediend werd. Ook werd er regelmatig overleg gevoerd met andere podiumverenigingen zoals de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia), de VVT (Vereniging van Vlakke Vloer Theaters), de VNP (Vereniging van Nederlandse Poppodia) en de VSCD (Vereniging van Schouwburg en Concertgebouw directies). Dit overleg leidde tot gezamenlijke acties richting politiek o.a. aangaande de inrichting van het nieuwe fonds FPPM.

In de geschiedenis van de VAMP was dit meerjarenplan een bijzonder moment: niet eerder committeerden de podia zich zo verregaand aan de programmering van producties van hun collegae. De VAMP hoopt in de loop van 2003 met het FPPM tot een passende regeling voor uitvoering van dit plan te komen.

In de overgangsregeling van het FPPM voor de periode 2002/2003 werd door de VAMP vooral ingezet op uitgebreidere marketing. In het vorige seizoen werd de website www.actuelemuziek.nl gestart waarop naast de agenda's van de podia vooral veel informatie over het zo bruisende nieuwe muziekveld te vinden is. Elke maand kreeg een componist de opdracht een korte film of video te maken, elke week wordt is beeld en geluid aandacht gevraagd voor het concert van de week, er is een maandelijks muziekquiz, en er is een nieuwsrubriek over bijzondere Cds, evenementen, prijzen, enz. De website en het nieuwe seizoen werden tijdens een bijzondere presentatie op 4 Oktober in de Witte Dame te Eindhoven bij publiek en pers onder de aandacht gebracht. De 7 video's en filmpjes die tot dan toe geproduceerd waren werden op een CD-ROM uitgebracht waarop ook meer gegevens over de podia van de VAMP en een directe link naar de website opgenomen waren; deze CD-ROM wordt nu door de podia aan hun publiek aangeboden bijv. als bonus bij het nemen van een abonnement.

Kleine podia

Naast de podia van de VAMP bedient Gaudeamus een aantal kleinere podia voor hedendaagse muziek: Provdja – Alkmaar, Stedelijk Museum – Amsterdam, Gigant – Apeldoorn, Ruinekerk – Bergen, Lokaal 01 – Breda, Muziekcentrum – Enschede, Galerie Marzee – Nijmegen, Lux – Nijmegen, Paradox – Tilburg, Theater Kikker – Utrecht, Kunsthuis 13 – Velp, Museum Van Bommel Van Dam – Venlo.

De komst van het FPPM gaf aanleiding tot een sterk geïntensiveerd overleg met en tussen deze podia teneinde de nieuwe situatie te verduidelijken en de kansen en bedreigingen beter in beeld te krijgen.

Overleg van sectorinstituten en podiumkoepels.

Met de collega-sectorinstituten (De Kamervraag, Nederlandse Jazzdienst, Nationaal Popinstituut, Organisatie Oude Muziek) werd regelmatig en uitgebreid overleg gevoerd over de positie van de kleinschalige podia na de komst van het FPPM en gezamenlijke acties naar aanleiding hiervan. Daarnaast functioneert dit overleg als podium voor expertise-uitwisseling op de vele punten waar de instituten zich al langer of korter mee bezig houden.

De podia hebben zich verenigd in een aantal verenigingen: VKMC, VAMP, VIP, VNP, VSCD, en ook deze hadden regelmatig overleg.

Co-producties.

Naast de bovengenoemde concerten was Gaudeamus als coproducent nauw betrokken bij de volgende evenementen:

- 8th International Young Composers' Meeting. 10-15 februari in Gigant, Apeldoorn. Onder leiding van Louis Andriessen, Martijn Padding, Hanna Kulenty, Andrew Toovey en Gerda van Zelm werkten 17 jonge componisten (Saed Haddad, Moiya Callahann, Filip Matuszewski, Vera Ivanova, Jeremy Woodruff, Motohide Taguchi, Andrew Hamilton, Cathy van Eck, Slawomir Zamuszek, Sabrina Schreuder, Hannah Sunbeam, Matthew Rizzuto, Seung-ah Oh, Simone East, Dmitri Kourliandski, Alexei Siumak, Nick Casswell) intensief aan nieuwe korte werken voor ensemble De Erepijs aangevuld met 5 vocalisten. Andrew Hamilton kreeg aan het einde van de week een opdracht voor een substantiëler werk voor het ensemble. Resultaten van de workshop werden gepresenteerd tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek op 8 september.
- Nederlandse Muziekdagen. Een coproductie met NPS-radio, Muziekcentrum Vredenburg en MuziekGroep Nederland. De Nederlandse Muziekdagen vonden plaats in Utrecht van 11 t/m 15 december. Centraal programmeur was Lucas Vis. Voor het programma verwijzen we naar Bijlage 2.
- In de buurt: visiting composers series. In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam werd op initiatief van Nora Crane weer een serie lezingen georganiseerd. In 2002 werden de volgende lezingen gegeven: Vanessa Lann, Anne LaBerge, Willem Jeths, Jacob ter Veldhuis en Harry de Wit. Bij alle lezingen waren ook live-musici betrokken.
- Gaudeamus is tevens secretariaat van de Vereniging PEM (Producenten Elektronische Muziek) die o.a. op 4 oktober in Eindhoven samen met de STAMB een dag van de elektronische muziek organiseerde waar 2 notities over de toekomst van deze sector besproken werden in een druk bezocht en levendig debat.
- Gaudeamus is ook betrokken bij de Stichting Conlon die in Januari met steun van Yamaha en het Prins Bernhard Fonds een Yamaha Disklavier DC6-pro kon aanschaffen. Mede-initiatiefnemers zijn Wim de Rooter, Luc Houtkamp en Christina Oorebeek. Dit bijzondere instrument werd veel ingezet bij concerten van o.a. de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht afdeling Kunst, Media en Technologie, tijdens de Gaudeamus Muziekweek, enz. Regelmatig worden workshops voor componisten georganiseerd.
- Met het Walter Maas Huis startte Gaudeamus een serie rondtafelgesprekken met jonge componisten om te praten over hun ambities en plannen, hindernissen bij het opbouwen van de beroepspraktijk, gewenste verbeteringen in het onderwijs of bij podia en ensembles, enz. De serie wordt in 2003 voortgezet en zal resulteren in een aantal concrete aanbevelingen voor organisaties in het veld.
- In het kader van de tentoonstelling "Bronnen van inspiratie uit het oude Syrië" in het Museum voor Oudheden te Leiden werd een kleitablet tentoongesteld waarop naar verluidt het vroegst genoteerde muziekstuk afgebeeld staat. Op initiatief van Neil van der Linden gaf Gaudeamus een opdracht aan Merlijn Twaalfhoven om een nieuwe compositie te maken geïnspireerd op dit oude muziekstuk. Op 31 Oktober gaf het Asko Ensemble de première van dit werk.
- Op initiatief van Jacqueline Oskamp werd de stichting Trampoline opgericht; deze geeft aan jonge componisten de gelegenheid om in een werkplaats-achtige situatie te werken aan een nieuw werk. Merlijn Twaalfhoven kreeg als eerste de kans om de mogelijkheden en onmogelijkheden van een muziektheater-stuk uit te proberen, waarvan een try-out in het Gasthuis te Amsterdam gegeven werd.
- Tenslotte steunde Gaudeamus het optreden van ensemble Insomnio bij de uitreiking van de Geneco-prijs aan het Muziekcentrum 's-Hertogenbosch op 29 september, en de concertserie van het Zephyr Kwartet in Felix Meritis.

DOELGROEP-ACTIVITEITEN.

In het kader van de door het Ministerie extra gesubsidieerde Doelgroep-activiteiten kunnen o.a. workshop voor jonge componisten georganiseerd worden, zoals tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de International Young Composers Meeting in Apeldoorn.

Zo namen tijdens de Muziekweek alle geselecteerde componisten plus speciaal uitgenodigde jonge componisten uit o.a. Albanië, Polen, China, en andere jonge componisten uit (of studierend in) Nederland deel aan de dagelijkse discussies die 's ochtends onder leiding van de juryleden gehouden werden. Daarnaast vonden de volgende andere workshops plaats: Luc Houtkamp en cellist Ernst Reyseger demonstreerden de mogelijkheden van samenspel met het Yamaha Disklavier; trombonist Konrad Bauer gaf een masterclass over het gebruik van samplers, en altviolist Garth Knox over altviool en live-electronics.

In Apeldoorn werkten onder leiding van Louis Andriessen, Martijn Padding, Hanna Kulenty, Andrew Toovey en Gerda van Zelm 17 jonge componisten (Saed Haddad, Moiya Callahann, Filip Matuszewski, Vera Ivanova, Jeremy Woodruff, Motohide Taguchi, Andrew Hamilton, Cathy van Eck, Slawomir Zamuszek, Sabrina Schreuder, Hannah Sunbeam, Matthew Rizzuto, Seung-ah Oh, Simone East, Dmitri Kourliandski, Alexei Siumak, Nick Casswell) intensief aan nieuwe korte werken voor ensemble De Erepijs aangevuld met 5 vocalisten; ook kregen zij privé-lessen van de leiders en vonden er openbare discussies met alle deelnemers plaats.

Voor een overzicht van de concerten per podium verwijzen we naar Bijlage 3

Voor de programma's van deze concerten verwijzen we naar Bijlage 5

BUITENLAND

Gaudeamus krijgt een structureel budget van met Ministerie van O.C.&W. enerzijds ten behoeve van activiteiten in het buitenland en anderzijds voor lidmaatschappen van internationale organisaties, niet alleen voor Gaudeamus zelf maar ook voor organisaties waarvoor Gaudeamus het secretariaat voert zoals de Nederlandse ISCM Sectie.

Met dit budget is Gaudeamus in staat een eigen beleid te voeren voor samenwerking en uitwisselingen met buitenlandse organisaties. Dit beleid richt zich vooral op de totstandkoming van een diepgaande uitwisseling tussen twee landen; plaatsen waar componisten en musici niet alleen concerten kunnen geven maar ook in contact komen met hun collega's en met studenten; plaatsen waar de organisatoren en vooral ook de musici erin geïnteresseerd zijn werken van Nederlandse collega's op het repertoire te nemen. Zo heeft Gaudeamus langlopende uitwisselingen met o.a. Rusland, Polen, Zuid-Afrika, Frankrijk en is voor jonge componisten deelname mogelijk aan een vaste reeks interessante workshops en festivals. Over dit alles is vanzelfsprekend steeds nauw contact met MuziekGroep Nederland.

Gaudeamus is lid van de IMC – International Music Council, de ECPNM – European Conference of Promoters of New Music, de IAMIC – International Association of Music Information Centres. Gaudeamus voert het secretariaat van de Nederlandse Sectie van de ISCM – International Society for Contemporary Music. Henk Heuvelmans is secretary-general van de ECPNM en de ISCM. Al deze contacten zijn essentieel voor informatie-uitwisseling en het tot stand brengen van uitwisselingen van componisten en musici.

In Juni en Juli 2002 deed Gaudeamus-stafmedewerker Arthur van der Drift een uitgebreid onderzoek naar de mogelijkheden voor Nederlandse hedendaagse muziek en geïmproviseerde muziek in Japan. Hij bezocht talloze organisaties, zalen, agenten, ensembles en orkesten. Dit onderzoek vond plaats op initiatief van de Nederlandse Ambassade te Tokyo. Een uitgebreid rapport met aanbevelingen werd geproduceerd en een groot aantal concrete samenwerkingsprojecten kon reeds gestart worden.

In Oktober 2002 deed Valeria Gorokhovskaya een onderzoek naar de mogelijkheden in Oekraïne, Wit-Rusland en Rusland. Dit resulteerde o.a. in het bezoek van een aantal decision-makers uit Kiev aan de Nederlandse Muziekdagen, en direct werden enkele projecten voor 2003 gestart.

Enkele bijzondere projecten in 2002 waren o.a. de ICISA – International Composers Indaba South Africa waarbij componisten Theo Loevendie en Martijn Padding leiding gaven aan een workshop voor 15 componisten uit Zuid-Afrika; zij werkten met ensemble-in-residence Insomnio, dat daarnaast 3 concerten in Grahamstown en Pretoria gaf. Resultaten van de workshop werden in september tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek gepresenteerd. Onder de titel "Dutch electronic invasion" werd d.m.v. concerten en workshops in Vilnius (Litouwen) en Brno (Tsjechië) een brede presentatie gegeven van de elektronische muziek in Nederland: Gilius van Bergeijk presenteerde muziek voor tape, Remco Schuurbijs en Huib Emmer presenteerden hun life-electronics/live-video werken en de groep POW-3 (Luc Houtkamp, Han Buhrs, Gert-Jan Prins en Paul Jeukendrup) trad op voor een groot publiek van componisten en studenten.

Hieronder volgt een overzicht van de componisten en musici die in 2002 met steun van Gaudeamus naar het buitenland gingen:

Componisten:

Paul Termos en Wiek Hijmans;	workshops in Xiamen en Beijing, China
Martijn Voorvelt	aanwezig bij uitvoering tijdens ISCM World Music Days te Hong Kong
Carlos Michans	tournee met Nederlands Piano Kwartet door Argentinië
Iannis Kyriakides	concert tijdens festival "Ultima" te Oslo, Noorwegen
Roderik de Man	tournee met Moscow Contemporary Music Ensemble in Rusland
Arie van Schutterhoef en Hans van Eck	aanwezig bij uitvoering tijdens International Festival Split, Kroatië
Michel Koenders	aanwezig bij CD-opname in ZKM Karlsruhe, Duitsland
René Uijlenhoet	concert en workshops tijdens Festival Neue Musik Lüneburg, Duitsland
Barbara Okma	productie van video-documentaire / compositie rondom Clarence Barlow in India
Theo Loevendie en Martijn Padding	workshops tijdens ICISA te Grahamstown, Zuid Afrika
Gilius van Bergeijk, Huib Emmer en Remco Schuurbijs	concerten en workshops tijdens "Dutch Electronic Invasion" in Vilnius, Litouwen en in Brno, Tsjechië
Peter Bosch/Simone Simons	muziekinstallatie tijdens ISEA te Nagoya, Japan, en tijdens ICMC in Göteborg, Zweden
Assaf Talmudi	muziekinstallatie tijdens festival "Audio Art" te Krakow, Polen
Horst Rickels en Paul Panhuysen	muziekinstallaties tijdens festival "Avantgarde Schwaz" in Oostenrijk
Mario van Horrik en Petra Dubach	muziekinstallatie tijdens festival "Exposition of new music" te Brno, Tsjechië
Studenten van het Rotterdams Conservatorium	concert met elektronische muziek werken tijdens Festival Neue Musik Lüneburg, Duitsland
Presentatie van de korte muziekvideo's van de VAMP-website van 7 Nederlandse componisten	tijdens het festival "Audio Art" in Warschau, Polen

Musici:

Gerard Bouwhuis en Helen Hulst	concerten in Ljubljana en Novi Gorica, Slovenië
Gerard Bouwhuis, Marco Blaauw, Reyer Dorrestein, David Dramm	concerten met Steamboat Switzerland in Bern en Winterthur, Zwitserland
Harry Sparnaay	concert en workshop in Barcelona, Spanje; en tournee in Amerika
Anna McMichael en Wiek Hijmans	concert en workshop in Barcelona, Spanje
John Adisson	concert en workshop tijdens Herfstfestival Tirana, Albanië
Nederlands Piano Kwartet	tournee in Argentinië

Jorge Isaac	concerten in Gent, België; in Dublin en Galway, Ierland; en tournee in Venezuela
Tomoko Mukayama	concerten tijdens "Taktlos Festival" in Zürich en Basel, Zwitserland
Insomnio	workshop en concerten in Grahamstown en Pretoria, Zuid Afrika
Ayelet Harpaz, Stephie Buttrich, Marion von Tilzer	concert tijdens festival "Ultima" te Oslo, Noorwegen
Ayelet Harpaz en Anne Faulborn	concert tijdens festival "Warsaw Autumn" in Polen
The Karnatic Lab	concerten en workshops in Sofia, Bulgarije; en tournee in India
Tatiana Koleva en Ron Colbers	concerten en workshops tijdens March Music Days te Rousse, Bulgarije
Paul Termos Ensemble	concerten en workshops in Xiamen en Beijing, China
United Noise Toys	tournee door Amerika
John Snijders	concerten en masterclasses in Chicago en Evanston, Amerika
Luc Houtkamp	concert en workshop tijdens Festival Neue Musik Lüneburg, Duitsland
Ensemble van het Amsterdams Conservatorium, concert en masterclass tijdens Herfstfestival Tallinn, Estland	
Ensemble v/h Amsterdams Conservatorium, Annelie de Man, Amsterdams Gitaar trio, Ralph van Raat, Jorge Isaac, Electra	concerten tijdens festival Spaziomusica te Cagliari, Italië
Kees Wieringa en Toshia Suzuki	concerten tijdens festival "Europe-Asia" te Kazan, Tatarstan
Marcel Worms	concert tijdens festival Nuovi Spazi Musicali te Rome, Italië
WESHM	concert tijdens Amman Festival, Jordanië
POW-3	concerten en workshops tijdens "Dutch Electronic Invasion" in Vilnius, Litouwen en in Brno, Tsjechië
Martien Groeneveld	concerten en workshops tijdens festival "Roaring Hoofs" in Mongolië
Laura Carmichael	tournee met concerten en lezingen in Amerika

Voor de programma's van deze concerten verwijzen we naar Bijlage 5

HGIS

Gaudeamus en MuziekGroep Nederland verwierven in het kader van het door de Ministeries van Buitenlandse Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen ingestelde HGIS-Cultuurprogramma een gezamenlijk budget voor intensivering van de promotie van moderne muziek in het buitenland en voor het uitnodigen van vertegenwoordigers van buitenlandse orkesten, ensembles, festivals, media e.d. voor kennismakingsbezoeken aan Nederland.

Hiermee werd een groot aantal activiteiten geïnitieerd, gestimuleerd en gesteund. Soortgelijke activiteiten in het recente verleden hebben daarbij als dynamo voor erna volgende activiteiten gewerkt: met ensembles en orkesten als het Esprit Orchestra (Canada), het Moscow Contemporary Music Ensemble (Rusland), ensemble MusikFabrik (Duitsland), het Rascher Saxophone Quartet (Zwitserland) of ensemble Sospeso (USA) is inmiddels een bijzonder nauwe band met Nederland ontstaan. De doelstelling, het "vergroten van de bewustwording van de kwaliteit van de Nederlandse muziek in het buitenland", is bij deze organisaties meer dan bevredigend bereikt: zonder enige extra organisatorische en meestal ook zonder bijzondere financiële inspanning van Nederlandse kant ontstaan met continuïteit projecten waarbij nieuwe en recente Nederlandse werken gepresenteerd worden. In 2002 kan als bijzondere nieuwe actie gemeld worden dat 2 ensembles na uitvoering van Nederlands repertoire in concerten ook CDs hebben uitgegeven met deze werken: het Moscow Contemporary Music Ensemble zal binnenkort een CD presenteren die geheel gewijd is aan Roderik de Man (opgenomen na tournees in 2001 en 2002 waarbij de componist aanwezig was), en de MusikFabrik presenteert een CD die geheel aan Richard Ayres gewijd is.

In dit beleid kunnen 6 nauw met elkaar samenhangende elementen onderscheiden worden:

1. componistenreizen
2. marktverkenners
3. bijzondere marketing
4. producties
5. radioweken
6. Nederland vrijhaven

I. componistenreizen

In 2002 werden 48 reizen gemaakt door 32 componisten naar 16 landen. Het betrof in de meeste gevallen bezoeken aan festivals en concerten waar hun werk uitgevoerd werd. De componisten waren aanwezig bij repetities van hun werk en bij de uitvoering. In sommige gevallen betrof het zelfs uitvoeringen van een aantal werken (zoals Hans Koolmees met een geheel aan hem gewijd festival in St.Petersburg; Louis Andriessen met een geheel aan hem gewijd conservatoriumproject in Manchester; Roderik de Man met een tournee van meerdere werken door het Moscow Contemporary Music Ensemble door steden in Zuid Rusland). Tijdens die bezoeken werden vaak ook workshops op conservatoria gegeven en/of lezingen over de hedendaagse muziek in Nederland in het algemeen en hun eigen oeuvre in het bijzonder. Ook werden met de uitnodigende partij (ensembles, orkesten, festivals) gesprekken gevoerd over verdere mogelijkheden voor de toekomst; dit kon gaan over het uitbrengen van CD's, ander bestaand repertoire of zelfs opdrachten voor nieuwe werken. De componisten functioneren zodoende niet alleen als ambassadeur voor hun eigen werken maar vertegenwoordigen tevens het Nederlandse veld. In een aantal gevallen werd dit effect versterkt door aanwezigheid van een van de marktverkenners (zie hieronder bij punt 2.).

De gekozen componisten zijn enerzijds al gevestigd (zoals Louis Andriessen of Theo Loevendie) of staan op het punt van internationale doorbraak (zoals Michel van der Aa en Peter Adriaansz). Voor die categorie van aanstormend talent is het juist van essentieel belang bij die uitvoeringen zelf aanwezig te zijn en aan hun internationaal netwerk te bouwen. Bij de categorie van reeds gevestigde componisten worden veel van de kosten gedekt door de uitnodigende partij; vaak volstond het om de reiskosten te dekken.

De meeste bezoeken werden gebracht aan prioriteitslanden zoals de Verenigde Staten, Canada, Duitsland, Rusland, het Verenigd Koninkrijk.

Hieronder volgt een overzicht van de componisten op naam, de bestemming en de periode.

Naam	Bestemming	Periode.
Michel van der Aa	Albany, USA	mrt-02
Michel van der Aa	Jekaterinenburg, Rusland	sep-02
Peter Adriaansz	Jekaterinenburg, Rusland	sep-02
Louis Andriessen	Praag, Tsjechië	mei-02
Louis Andriessen	Rousse, Bulgarije	mrt-02
Louis Andriessen	Valencia, Spanje	mrt-02
Louis Andriessen	Manchester, U.K.	jun-02
Louis Andriessen	Berlijn, Duitsland	okt-02
Louis Andriessen	Cagliari, Italië	nov-02
Richard Ayres	Dublin, Ierland	mei-02
Cornelis de Bondt	Berlijn, Duitsland	mrt-02
Cornelis de Bondt	London, U.K.	okt-02
Jan Bus	Pescara, Italië	sep-02
David Dramm	Albany, USA	mrt-02
David Dramm	London, U.K.	okt-02
Cynthy van Eijden	München, Duitsland	sep-02
Ron Ford	Toronto, Canada	dec-02
Ron Ford	Cagliari, Italië	nov-02
Michiel Heeneman	Vancouver, Canada	dec-02
Rosalie Hirs	München, Duitsland	sep-02
Willem Jeths	Amiens/St.Quentin, Frankrijk	nov-02
Hans Koolmees	St.Petersburg, Rusland	sep-02
Daniel Landau	Mexico City, Mexico	jul-02
Theo Loevendie	Tasjkent, Oestbekistan	apr-02
Theo Loevendie	Berlijn, Duitsland	sep-02
Roderik de Man	toernee Zuid-Rusland	mrt-02
Roderik de Man	Bourges, Frankrijk	jul-02
Roderik de Man	St.Petersburg, Rusland	jul-02
Robert Nasveld	St.Petersburg, Rusland	jul-02
Christina Oorebeek	San Francisco, USA	nov-02
Martijn Padding	London, U.K.	okt-02
Robin de Raaff	New York, USA	dec-02
Robin de Raaff	London + Frankfurt	dec-02
Piet-Jan van Rossum	Tokyo, Japan	dec-02
Richard Rijnvos	Schwaz, Oostenrijk	sep-02
Richard Rijnvos	Drochtnersen, Duitsland	feb-02
Marijn Simons	Mexico City, Mexico	aug-02
Kees Tazelaar	Goteborg, Zweden	sep-02
Klas Torstensson	Montreal, Canada	jan-02
Klas Torstensson	Stockholm, Zweden	feb-02
Merlijn Twaalfhoven	Tokyo, Japan	aug-02
Jacob ter Veldhuis	New York, USA	mei-02
Martijn Voorvelt	Hong Kong	okt-02
Samuel Vriezen	München, Duitsland	sep-02
Peter-Jan Wagemans	Lorrach, Duitsland	feb-02
Peter-Jan Wagemans	Kassel, Duitsland	feb-02
Diderik Wagenaar	London, U.K.	okt-02
Rob Zuidam	London, U.K.	feb-02

2. Marktverkenners

Stafleden en directies van Gaudeamus en MuziekGroep Nederland werden ingezet om bepaalde projecten ter plekke in het buitenland te begeleiden en daar de contacten te versterken en uit te breiden. Dit lag vaak in het verlengde van activiteiten die in het HGIS-Bezoekersprogramma ontplooid werden. Daarnaast werden ook andere specialisten uit het veld ingezet om nader onderzoek te verrichten naar nieuwe mogelijkheden voor plaatsing van Nederlands repertoire of Nederlandse musici.

Op het niveau van stafleden wordt de functie van marktverkenner uitgeoefend in daarvoor vrijgemaakte tijd. Marktverkenners zijn een essentiële schakel bij het in stand houden en uitbreiden van het internationale netwerk waarbinnen het Nederlandse veld kan opereren. Zij werken zowel binnen Nederland als in het buitenland in nauwe samenwerking met de directies van Gaudeamus en MuziekGroep. De stafleden ontwikkelen zo ook een bijzondere expertise die ingezet wordt ten behoeve van het gehele kunstenveld in Nederland.

Bijzondere marktverkenningprojecten in 2002 waren:

Onderzoek door Arthur van der Drift (stafmedewerker van Gaudeamus) binnen het moderne muziek veld in Japan gedurende 2 maanden (Juni en Juli). Het onderzoek werd gedaan mede op initiatief van de Nederlandse Ambassade te Tokyo. Van der Drift werd in dit onderzoek bijgestaan door medewerkers van de Ambassade en korte tijd tevens door Tomoko Mukaiyama.

Onderzoek door Valeria Gorokhosvkaya binnen de moderne muziek in Wit-Rusland en de Oekraïne in Oktober. Uitgebreide separate verslagen van deze onderzoeken zijn gepubliceerd, waarin de bevindingen op het gebied van zowel nieuwe muziek en jazz beschreven zijn, de mogelijkheden en onmogelijkheden voor samenwerking met orkesten, ensembles, universiteiten, impresariaten, concertzalen, organisaties enz. In veel gevallen werden ter plekke reeds concrete afspraken gemaakt voor samenwerkingsprojecten in 2003 en later. Soms wordt aan de gesprekken een follow-up gegeven door uitnodigingen binnen het Bezoekersprogramma.

3. Bijzondere marketing

Elk jaar wordt gezocht naar de dan meest relevante oplossingen om knelpunten in de promotie van Nederlands repertoire op te lossen. Dat kan door middel van een bijzondere marketing van een componist, ensemble of stijl, maar ook door middel van activiteiten die voor Nederlandse normen soms eenvoudig ogen (zoals het aanleveren van speciaal gemaakte promotie-foto's van componisten die in bepaalde festivals geprogrammeerd zijn) maar in het buitenland enorm effect kunnen sorteren.

Zo werd in 2002 geïnvesteerd in de Engelse vertaling van een boek over Louis Andriessen, hetgeen merkbaar bijdroeg aan de aandacht voor deze componist in talloze kranten, tijdschriften en radio-programma's.

Daarnaast werd van het radio-programma "Mixing it" (dat de BBC maakte over de "ongebonden muziek scene" van Nederland en waarin in gesprek en muziekvoorbeelden een prachtig overzicht gegeven werd van de kwaliteit en diversiteit van musici werkend in het randgebied van gecomponeerde en geïmproviseerde/elektronische muziek) op CD gezet en gebruikt als promotie-middel voor deze bijzondere subsector.

4. Producties

In 2002 kwam een groot aantal zeer gevarieerde projecten tot stand door steun vanuit het HGIS-budget. Met een aantal ensembles en festivals is inmiddels (vooral door de mogelijkheden die HGIS biedt voor ondersteuning van componisten en producties en voor het contact houden met de decision makers binnen het HGIS-bezoekersprogramma) een goede band met het Nederlands muziekleven opgebouwd: met regelmaat programmeert men nu werken van Nederlandse componisten. Soms worden daarbij Nederlandse solisten of dirigenten ingezet, soms betreft het festivals waar plaatselijke musici Nederlands repertoire spelen en ook Nederlandse ensembles hun eigen repertoire meebrengen; in veel gevallen geven de reizende Nederlandse componisten en musici ook lezingen en workshops voor studenten. Enkele bijzondere projecten waren in 2002:

Festival of Dutch contemporary Art, Jekaterinenburg, 20-30 September. Naast activiteiten op het gebied van cinema, beeldende kunst en dans vonden er veel nieuwe muziek activiteiten plaats: het plaatselijke Oeral Symphony Orchestra o.l.v. Dmitri Liss gaf 2 concerten op 24 en 27 September met werken van Willem Pijper, Guus Janssen, Willem Jeths, Peter Adriaansz en Michel van der Aa. De twee laatste componisten waren hierbij aanwezig en gaven ook lezingen voor een groot, geïnteresseerd en vooral jong publiek. Het Nederlandse Ensemble '88 gaf concerten op 25, 26 en 28 September in Jekaterinenburg, Kamensk-Uralski en Moskou met werken van Russische componisten en van Michel van der Aa, Klaas de Vries en Willem Dragstra.

De ICISA – International Composers Indaba South Africa vond plaats in Grahamstown en was onderdeel van het National Arts Festival. Een grote groep componisten uit het gehele land nam deel aan de intensieve workshop onder leiding van de Nederlandse componisten Theo Loevendie en Martijn Padding en met het Nederlandse Ensemble Insomnio als ensemble-in-residence, waarna het ensemble concerten met o.a. Nederlands repertoire gaf in het festival en in Pretoria. De resultaten van de workshop werden tevens in het festival en later in de Internationale Gaudeamus Muziekweek in Amsterdam gepresenteerd.

Voorts konden in 2002 in een aantal gevallen na uitvoering van Nederlands repertoire CD-opnames gemaakt worden voor een CD-coproductie. Het Duitse ensemble MusikFabrik en het Russische Moscow Contemporary Music Ensemble hebben beide kort na een tournee opnames gemaakt die MuziekGroep Nederland verder nog slechts tot een presenteerbare CD hoeft uit te werken: een zowel financieel als artistiek aantrekkelijk project!

Vanuit dit HGIS-budget wordt in alle gevallen alleen additionele steun gegeven ten behoeve van extra publiciteit, zaalhuur, aanvulling honoraria, extra repetitietijd of reiskosten van de Nederlandse solisten e.d. In sommige gevallen is financiële steun niet eens meer nodig. De bijdragen van de buitenlandse organisaties voor eigen honoraria, publiciteit, overhead enz. zijn aanzienlijk en kunnen in de afrekening slechts geschat worden.

In vrijwel alle gevallen waren de Nederlandse componisten aanwezig om hun eigen werk mee in te studeren en bij andere activiteiten betrokken te zijn. En in sommige gevallen waren stafmedewerkers of andere marktverkeners of directie van Gaudeamus en MuziekGroep Nederland aanwezig. Soms waren ook vertegenwoordigers van de posten nauw bij de voorbereiding betrokken en bij de projecten aanwezig.

Hieronder volgt een overzicht van alle binnen dit budget gesteunde projecten.

Land	plaats/festival	betreft	datum	t.b.v.
Duitsland	Drochtersen, Kunstraum	Das Neue Ensemble	24 feb	Andriessen, Loevendie, Rijnvos, Bons en lezing Rijnvos
USA	Albany, <i>Key's American Music fest.</i>	ensemble Dogs of Desire & (ens.Albany Orchestra)	22 mrt	Dramm, vdAa
Korea	Seoul, Asian Cont. Music Fest	Nieuw Ensemble	7, 8 mei	Loevendie
Oestbekistan	Tashkent, <i>ILKOM-XX int.cont.mus.fest.</i>	Nieuw Ensemble	25, 26 apr	Loevendie, de Leeuw, Lezing Loevendie
Ierland	Dublin, <i>Sligo fest.of cont.music</i>	VOX-21 ensemble	28,29,31 mrt	Andriessen, Loevendie

Duitsland	Karlsruhe, ZKM	ensemble MusikFabrik	28 feb	Richard Ayres + CD-opname
USA	New York	ensemble Sospeso, sopraan Marije v.Straalen	14,15 mrt	Andriessen
Duitsland	Berlijn, <i>MaerzMusik</i>	Pianoduo Bouwhuis/v. Zee-land en Paul Jeukendrup	16 mrt	Cornelis de Bondt
Bulgarije	Rousse, <i>Donau Country Festival</i>	De Volharding	21-26 mrt	Andriessen, Padding en lezingen, masterclasses
Japan	Tokyo, <i>Asahi Beer Art fest.</i> Nagoya Aichi Art Centre	Tomoko Mukaiyama	27,28 juni en 3 juli	Ten Holt, Andriessen + video en lezing met Ten Holt
Rusland	Jekaterinenburg, Moskou,	Ensemble '88	25-28 spt	de Vries, vd Aa, Dragstra, Jeths,
Rusland	Kamensk-Uralski	Oeral Philh.Orch. / D.Liss	24,25 sep	Janssen, Pijper, Adriaansz, vd Aa
Litouwen	Vilnius,	Nieuw Ensemble	9 okt	Janssen, de Leeuw
Litouwen	<i>Gaida festival</i>	Jussi Jaatinen + Gaida Ens.	18 okt	Janssen
Rusland	Moskou	Maarten Altena Ens.	19,20 dec	<i>Gesualdo Connection</i>
Oekraïne	Zaporozhye	Symph.Orch.Zaporozhye en percussionduo	1-3 dec	Loevendie, Lann e.a.
Duitsland	Kassel	Rascher Saxophone Quartet	24 feb	Wagemans
Duitsland	Eisenach	en orkesten	2 mei	Wagemans
Canada	Tournee	Ig Henneman + duo	2-18 nov	Eigen werken
Duitsland	Berlijn	Kammer Ens. Neue Musik	30 apr	Dick Raaymakers
Japan	Tokyo	ens. Contemporary Alpha	15, 16 dec	Piet-Jan v.Rossum en lezingen, masterclasses
Italië	Cagliari, <i>fest.Spaziomusica</i>	div.musici en ensembles	nov	Andriessen, Ford, e.a. lezingen Ford, de Man
Rusland	tournee zuidelijke steden	Moscow Cont.Music Ens.	23-27 dec	Roderik de Man, en CD-opname
Rusland	St.Petersburg	Kees Wieringa	2-10 jan	voorbereiding S.ten Holt uitvoeringen
Polen/Ned.	Warsaw, Utrecht	<i>Tattooed Tongues</i>	dec	coproductie opera Martijn Padding
Zuid Afrika	Grahamstown, Pretoria	ICISA workshop en concerten in National Arts Festival	24 juni t/m 8-jul	ensemble Insomnio met Loevendie en Padding

5. Radioweken.

In juni 2002 is de meest omvangrijke radioweek ooit gerealiseerd. Een radioweek die weliswaar vanuit één locatie in Midden Amerika, Costa Rica, werd gehouden maar eigenlijk 5 radioweken in één waren in zowel Midden als Zuid Amerika.

Aanleiding om dit te doen was een grootschalige conferentie voor radiomakers uit Noord, Midden en Zuid Amerika, hetgeen een uitgelezen mogelijkheid was Nederlands repertoire onder de aandacht te brengen. Er is naar gestreefd zoveel mogelijk ook het eigen uitvoeringsapparaat van de locale omroeporganisaties (Nationaal Symfonieorkest, Jeugdorkest en jazzensemble) bij de programmering te betrekken. Door de veelheid van uitvoeringen ontstond een Nederlands mini-festival op de best mogelijke locaties in Midden Amerika. De effectiviteit is enorm gebleken. In totaliteit uitzending van meer dan 100 uur Nederlandse muziek, maar tevens afspraken voor tournees, optredens en gastdirecties van de Nederlandse musici die deel uitmaakten van de radioweek (zo organiseert Gaudeamus in April 2003 een tournee van 5 concerten en masterclasses met duo Tjeert Top en Marieken Zandvliet door Costa Rica).

6. Nederland vrijhaven

Dit deel van het budget wordt aangewend om internationale activiteiten in Nederland op te zetten. In 2002 werden deze activiteiten aan bestaande festivals als de Internationale Gaudeamus Muziekweek (september, Amsterdam) en de Nederlandse Muziekdagen (december, Utrecht) gekoppeld, juist omdat dit ook gelegenheden zijn waarbij grotere groepen buitenlandse *decision makers* in het kader van het HGIS-Bezoekersprogramma uitgenodigd werden.

Tijdens het Holland Festival in Juni organiseerden Gaudeamus, MuziekGroep Nederland en het Holland Festival samen de jaarvergadering van de Ars Nova groep: een groot aantal festivals (leden van de EFA – European Festivals Association en de grotere leden van de ECPNM – European Conference of Promoters of New Music) kwamen bijeen om mogelijkheden voor toekomstige coproducties en andere samenwerkingsprojecten te bespreken. Zij bezochten tevens uitvoeringen van werken van Cornelis de Bondt.

Als speciaal thema van de Internationale Gaudeamus Muziekweek werd in 2002 muziek uit Groot Brittannië gekozen: er werden vele componisten uitgenodigd om het festival bij te wonen en aan de concerten en workshops deel te nemen. Het ensemble IXION werd uitgenodigd om 2 concerten te verzorgen met voornamelijk Britse componisten. Componist Andrew Toovey was jurylid van de compositiewedstrijd en gaf tevens workshops voor jonge componisten. De uitnodiging aan dit ensemble volgde op hun vele concerten met muziek uit Nederland in de afgelopen jaren.

DOCUMENTATIECENTRUM

De medewerkers van het documentatiecentrum bereiden het centrum langzaam voor op de betere huisvesting in het nieuwe Muziekgebouw. De collectie wordt opgeschoond en beter toegankelijk gemaakt, muziektijdschriften worden ingebonden, boeken overzichtelijker geordend, oude opnamen op andere media omgezet, enz. In het Muziekgebouw is de schat aan informatie dan gemakkelijker, publieksvriendelijker toegankelijk.

Gaudeamus is een van de 8 hoofdparters van het omvangrijke project "European Music Navigator" dat met steun van de Europese Commissie onder de vleugels van IAMIC opgezet wordt: een website met een nieuw te ontwikkelen search engine die snel en doeltreffend in de databases van de Muziek Informatie centra en van vele andere internationale muziekorganisaties zal kunnen gaan zoeken. Naar verwachting zal deze Navigator operationeel zijn in de loop van 2004.

PUBLICATIES + WEBSITE

In 2002 werd het informatie-bulletin "Gaudeamus Information" tweemaal uitgebracht. Dit bulletin is internationaal buitengewoon hoog aangeschreven en geliefd bij componisten, musici en organisaties. Hoewel het bulletin ook online via internet te lezen is hebben nog steeds duizenden belangstellenden over de gehele wereld behoefte aan de gedrukte versie.

Maandelijks produceert Gaudeamus een overzicht van de eigen concerten en de concerten die op de podia plaats vinden die een relatie hebben met Gaudeamus; tevens worden hierin de vele concerten en workshops door Nederlandse musici en componisten in het buitenland vermeld.

In 2002 werd de website van Gaudeamus volledig herzien en opnieuw vorm gegeven door designer Henk Hoebé.

In Januari werd het overzicht geproduceerd van programma-voorstellen ten behoeve van het seizoen 2002/2003 van vele Nederlandse ensembles en solisten.

De "Calendar of European New Music Events" van de ECPNM werd tweemaal geproduceerd en gemaïld. Dit boekje geeft gedetailleerd overzicht van de vele festivals en concertseries van de 80 leden van deze vereniging.

In Augustus werd het seizoenoverzicht 2002-2003 met activiteiten van Gaudeamus geproduceerd.

Rondom de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden folders, affiches en programma's geproduceerd.

Voor veel van de concerten op de kleine podia produceerde Gaudeamus de programma-toelichtingen.

REPETITIE-RUIMTE + BUS

De repetitie-ruimte in het gebouw van Gaudeamus werd door vele musici en ensembles gebruikt, zoals door het Zephyr Kwartet, The Barton Workshop, Tirta, duo Palmos, Dante Oei, Ives ensemble, Tobias Delius, Sophie van Lier, Ned McGowan, LOOS, Cor Fuhler, Oene van Geel, Anne Faulborn en Ayalet Harpaz.

Voor workshops in de Internationale Gaudeamus Muziekweek en workshops met het Yamaha Disklavier van Stichting Conlon.

Het transportbusje van Gaudeamus werd ingezet voor vervoer van slagwerk, klavecimbels, de reisset, e.d. voor talloze concerten in het land van o.a. klavecinië Anne Faulborn, fluitiste Anne LaBerge, David Dramm, Marko Ciciliani, Ulli Pöhl, Annelie de Man, STEIM, Allison Isadora en Jan-Bas Bollen.

REISSET

De reisset met luidsprekers, versterker, mixer, DAT-recorder, CD-speler en microfoons werd door Gaudeamus en door vele musici en componisten gebruikt ter ondersteuning van concerten met elektronische muziek op vele podia in het land: Anne LaBerge, David Dramm, Anne Faulborn, Marko Ciciliani, Maarten Altena Ensemble, Pianoduo Post/Mulder en Michel van der Aa.

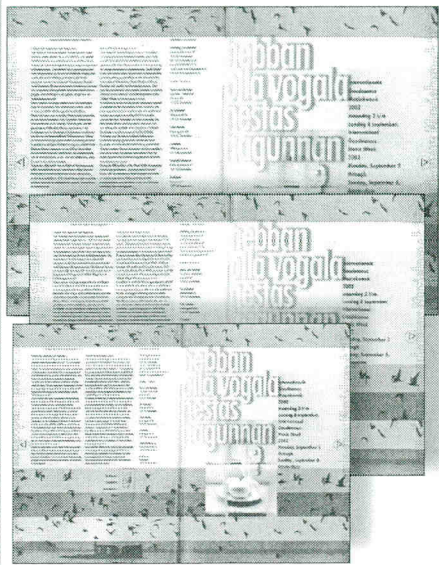
JAARREKENING 2002

BALANS

	31-12-2002		31-12-2001
ACTIVA			
<u>Vaste Activa:</u>			
Inventaris en Inrichting		<u>1.715</u>	1.715
<u>Vlottende Activa:</u>			
Onderhanden activiteiten	45.290	21.083	
Overige voorraden		3.353	
Debiteuren	12.670	4.575	
Overige vorderingen	57.870	78.978	
Overlopende activa	40.295	34.892	
Subsidieverstrekkers	214.242	92.699	
Liquide middelen	<u>295.353</u>	<u>187.032</u>	
	<u>665.720</u>		<u>422.612</u>
	<u>665.720</u>		<u>424.327</u>
PASSIVA			
<u>Eigen Vermogen:</u>			
Stichtingskapitaal	7	7	
Algemene reserve	278.209	126.724	
bestemmings reserve	<u>90.756</u>	<u>45.378</u>	
	368.972		172.109
<u>Kortlopende Schulden:</u>			
Schulden aan leveranciers	46.492	24.901	
Schulden terzake van belastingen en premies en sociale verzekeringen	14.734	14.510	
Overlopende passiva	216.540	194.430	
Overige subsidieverstrekkers	18.377	18.377	
Overige Schulden	<u>605</u>		
	<u>296.748</u>		<u>252.218</u>
	<u>665.720</u>		<u>424.327</u>

EXPLOITATIE-REKENING

	<u>2002</u>		<u>2001</u>
BATEN			
<u>Bijdragen:</u>			
Ministerie OCW	759.499		835.900
Ministerie BuZa/Ambassades	8.000		11.919
HGIS - Bezoekers programma	80.727		57.240
HGIS - Intensivering	280.005		249.579
Amsterdams Fonds v.d. Kunst	37.717		31.420
Rotterdamse Kunststichting			27.227
FAPK / FPPM	153.388		47.156
Europese Commissie			34.598
Overige bijdragen	<u>27.141</u>		<u>8.102</u>
	1.346.477		1.303.141
<u>Opbrengsten:</u>			
<u>Directe opbrengsten:</u>			
Bijdrage omroepen	9.775		12.025
Inschrijfgeleden	7.808		9.058
Diversen	<u>2.927</u>		<u>1.511</u>
	20.510		23.044
<u>Indirecte opbrengsten:</u>			
Huuropbrengsten	7.294		5.610
Verleende diensten	<u>6.205</u>		<u>2.446</u>
	<u>13.499</u>		<u>8.056</u>
	<u>34.009</u>		<u>31.100</u>
Som der Baten:	1.380.486		1.334.241
LASTEN			
<u>Activiteitenlasten:</u>			
Gaudeamus Muziekweek	193.742		133.172
Gaudeamus Vertolkers Concours / Rotterdam Music Biennial	157		88.601
Doelgroepactiviteiten	14.850		12.675
Festival			
Kernpodia	33.238		74.645
Kleine podia	67.029		77.629
Projecten / Coproducties	50.544		1.772
Publiciteit	31.822		35.490
Activiteiten Buitenland	183.749		158.547
HGIS - Bezoekersprogramma	73.507		70.924
HGIS - Intensivering	270.257		251.628
Communicatie / Informatie	68.799		61.104
Documentatie	<u>37.125</u>		<u>29.425</u>
	1.024.819		995.111
<u>Beheerslasten:</u>			
Personeelskosten	104.901		107.665
Huisvestingskosten	38.820		36.300
Afschrijving materiële vaste activa			2.362
Bureaunkosten	<u>21.685</u>		<u>25.910</u>
	<u>165.406</u>		<u>172.237</u>
Som der Lasten:	1.190.225		1.167.849
Rentebaten:	<u>6.602</u>		<u>5.898</u>
Exploitatiesaldo:	<u>+ 196.863</u>		<u>+ 172.290</u>



Musici uit verre landen in strijd Gaudeamusprijs

Gaudeamus Muziekweek 2002. Nieuw Ensemble o.l.v. Jurjen Hempel. Gehoord: 2/9 Felix Meritis Amsterdam. Radio 4: 25/9; 4/9 rechtstreeks.

Door ERNST VERMEULEN
Maandagavond begon in Amsterdam de Gaudeamus Muziekweek. Vierentwintig jonge componisten dingen mee naar de Gaudeamus Prijs en de nieuwe Huub Kerstens Prijs voor vocale muziek in het algemeen en voor koor in het bijzonder. De jury, Hanna Kulenty, Andrew Toovey en Gerhard E. Winkler, bladeerde door 370 partituren, afkomstig uit 51 landen.

Het openingsconcert vormde een goede afspiegeling van deze geografische diversiteit. Het was een reis van Japan (Sho Ueda) via Rusland (Sergej Newski), Polen (Dominik Carski, overigens woonachtig in Australië) en Turkije (Hüseyn Evrigen) naar Nederland (Astrid Kruiselsbrink). Deze keus van het Nieuw Ensemble leek voor de hand te liggen, het heeft een naam te verliezen als het gaat om muziek uit verre landen.

Maar was het wel zo exotisch? De meeste componisten studeerden in Darmstadt, Berlijn, Salzburg, etc. met als resultaat de wereld één groot dorp. Of verloochent de landsaard zich zelden? Japanse invloeden zijn in ieder geval evident bij Sho Ueda in zijn *Vocal Distance*, het steek vol Japanse windvlagen in steeds weer dezelfde chromatische riedels die de nootjes hoog doen opzappen. Virtuoso, het had ook het meest succes. Overigens was dit het enige strikt motorische stuk. De anderen hielden zich aan timbre studies die vrijelijk in de

ruimte waren geplaatst.

Figuren im Glas van Sergej Newski laat kleur explosies vanuit het niets opkomen en weer even vaa verdwijnen. Karakteristiek dat de felle blazersstoten vind ik de contourloze gevoeligheid in een typisch Russische lyriek, wollig week, zij het verre van sentimenteel, mer aanvellingen als 'speel zo hoog mogelijk een zachte toon' of 'speel geheel accentloos zee week'.

Hüseyn Evrigens *Monolith II* is een opstandige, nog heviger klag zang, radeloos zelfs. Na elke rust denk je: wat komt er nu, een schorre suizeling of een kletterende hard de klap? De 24-jarige Turk, de jongste in het gezelschap, is de meest rockloze. Jammer alleen dat de klank van de piano te herkenbaar afsteekt tusschen van de gedeformeerde veel spannende blazers en strijkers. Dit gold ook in mindere mate Newski's kleuren palet.

Strikt homogeen is weer *Glimmer* van Dominik Carski. Geen wonder, het is een setting voor alt en basdwarsfluit, geheel gebaseerd op *Present Day Plates* van Pierre-Ive Artaud. Het zit vol wollige en brommerige tonen, maar ook me veel schittering en tinteling, berinerend aan de Poolse School, for midabel voorgedragen door Harry Starveld en Michael Schmid. Dit te detaillistische effecten werken aanvankelijk nivellerend, maar de geleidelijke uitdunning maakt we degelijk indruk. Ook Astrid Kruiselsbrink *Mond*, gebaseerd op Schönberg, wordt regen het ene wanneer de musici spreektekniet murelen het spannendst. Maar dit werk dingt niet mee voor de Gaudeamus Prijs.

Marie-Angélique Buele & Stuart Calton



Internationale Gaudeamus Muziekweek 2002

Maandag 2 september 2002, 20.30 uur - Felix Meritis

Hüseyn Evrigen (Turkije, 1978)	<i>Monolith II</i> , 2002, 10' js/wp
Dominik Karski (Australië, 1972)	<i>Glimmer</i> , 2002, 7' js/wp
Sergej Newski (Rusland, 1972)	<i>Figuren im Glas</i> , 2001, 11' js
Astrid Kruiselsbrink (Nederland, 1972)	<i>Mond</i> , 2002, 18'
Sho Ueda (Japan, 1973)	<i>Focal Distance</i> , 2001, 13' js/wp

Nieuw Ensemble onder leiding van Jurjen Hempel

Dinsdag, 3 september 2002, 12.30 uur - De IJsbreker

Calliope Tsoupaki (1963, Nederland/Griekenland)	<i>Trio</i> , 2002, 13' A
Athanasia Tzanou (1971, Griekenland)	<i>Anagramma I</i> , 1999, 7' A wp
Lloyd Timothy Prince (Zuid Afrika, 1977)	<i>Insomnia</i> , 2002, 5' B
Braam du Toit (Zuid Afrika, 1981)	<i>Tonteldoos</i> , 2002, 5' B
Rudiger Meyer (Zuid Afrika, 1968)	<i>Popular Memories</i> , 2002, 7' B
Julia Rayham (Zuid Afrika, 1966)	<i>Spell of a Lion</i> , 2002, 5' B
Timon Wapenaar (Zuid Afrika)	<i>XII Syphonies in the Garden of the Future</i> , 2002, 5' B
Martijn Padding (Nederland, 1956)	<i>Shuffle</i> , 1990, 10' B

A) Kaida Trio: Karina Erhard-fluit, Fie Schouten-(bas)klarinet, Sonsoles Alonso-piano
B) Insomnio: Michael Schmid, fluit; Carlos Galvez, (bas)clarinet; Emi Ohi Resnick, viool; Siebe Visser, altviool; Anne van den Heuvel, cello; Martine Sikkenk, mandoline; Nelleke Ter Berg, gitaar; Idske Bakker, harp; Pauline Post, piano; Tom van der Loo, slagwerk, Ulrich Pöhl, dirigent

Dinsdag 3 september 2002, 20.30 uur - Paradiso

Chris Paul Harman (Canada, 1970, eerv. vermelding MW2001)	<i>Amerika</i> , 2001, 13' A
Mayke Nas (Nederland, 1972)	<i>(w)here</i> , 2002, 5' A C wp
Eneko Vadillo Perez (Spanje, 1973)	<i>Jiseiyi</i> , 2002, 10', A js/wp
Merlijn Twaalfhoven (Nederland, 1976)	<i>De vrucht van de dag is de klacht van een snaar</i> , 1999, 6', A js/wp
Michel van der Aa (Nederland, 1970, Gaudeamus Prijs 1999)	<i>Here [in Circles]</i> , 2002, 15' A B wp

A) Asko Ensemble onder leiding van Etienne Siebens
B) Barbara Hannigan, sopraan
C) Tjeerd Oostendorp, tuba

Woensdag 4 september 2002, 12.30 uur - De IJsbreker

Leilei Tian (China, 1971, eerv. vermelding Muziekweek 1999)	<i>Yinyun</i> , 2001, 10', A wp
Keyla Orozco (Cuba, 1969)	<i>A-Cuatro</i> , 2001-2002, 8' A wp
Frederic Rzewski (Verenigde Staten, 1938)	<i>Mayn Yingele</i> , 1990, 13', B
Peter van Onna (Nederland, 1966)	<i>Eternal Child</i> , 1999, 13', B
Guus Janssen (Nederland, 1951)	<i>Zangbodem</i> , 1990, 8', A, B

A) Malle Symen Quartet
B) Ralph van Raat, piano

Woensdag 4 september 2002, 20.30 uur - Beurs van Berlage - Aga-zaal

Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981, eervolle vermelding Muziekweek 2001)	<i>Dikha</i> , 2000-01, 9', A
Fabian Svensson (Zweden, 1980)	<i>Expansion-Inversion-Kontraktion-Eskalation</i> , 2001-02, 11', B js
Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981)	<i>Full</i> , 2001, 15', D js
Jennifer Walshe (Ierland, 1974)	<i>moving in/love song/city front garden with old men</i> , 2000, 25', B C js/wp

Gustavo Trujillo (Spanje, 1972)
A) Carlos Galvez, klarinet
B) Nora Mulder, piano
C) Alistair Bamford, bariton
D) Koor Nieuwe Muziek onder leiding van René Nieuwint; Rene Spierings, Fedor Teunissen, Tatiana Koleva en Marcel Andriessen, slagwerk, Nora Mulder, piano
E) Gaudeamus Ensemble: Ina Wiecezorek, blokfluit, Daniel Rowland, viool, Sabhattin Öztütüncü, ud, Patricio Wang elektrische bas, Rene Spierings, Fedor Teunissen en Tatiana Koleva, slagwerk

Donderdag 5 september 2002, 12.30 uur - De IJsbreker

Michael Finnissy (Verenigd Koninkrijk 1946)	<i>Ének</i> , 1990, 9'
Morton Feldman (Verenigde Staten, 1926-1987)	<i>Durations 4</i> , 1961, 10'
Juha T. Koskinen (Finland, 1972)	<i>Brunelda's Song</i> , 2002, 10' wp
Morgan Hayes (Verenigd Koninkrijk, 1973)	<i>Three Buoy's</i> , 1999, 5'
Roland Freisitzer (Oostenrijk, 1973)	<i>4th study on planes</i> , 2002, 10'

Ixon Ensemble: Rowland Sutherland, fluiten; Neyra Asworth, klarinetten; Joby Burgess, slagwerk; Antony Gray, piano; Charles Mutter, viool; Patrick Jones, cello; Jub Davis, contrabas; Michael Finnissy, dirigent. Aangevuld met: André Groen, slagwerk, Dineke Griek, tuba; Anna McMichael, viool

Donderdag 5 september 2002, 20.30 uur - Paradiso Night of the Unexpected 2002

ZAAL:

Jesper Nordin (Zweden 1971, winnaar Ton Bruynel Prijs 2001)	<i>the sound of inevitability</i> , 2002, A wp
Marie-Angélique Bueler / Stuart Calton (Zwitsersland, 1975) / (U.K. 1977)	<i>The Pleasure-Drenching Improvers</i> , B
Konrad Bauer (Duitsland, 1943)	improvisatie, C
Poir_Z	improvisatie, D

- Wax Wankerz, turntables -
A) Frances-Marie Uitti, cello & Jorge Isaac, blokfluit
B) Marie-Angélique Bueler, bakstenen & Stuart Calton, dictafoon
C) Konrad Bauer, trombone
D) Poir_Z: Günter Müller, Norbert Möslang, Andy Guhl

FOYER

Palle Dahlstedt (Zweden, 1971, winnaar Gaudeamus Prijs 2001)

installatie:
OSSIA for Another Non-Decisive Composer, 2002

De Spagaat 7 korte films in opdracht van de Vereniging Actuele Muziekpodia (VAMP)

Anne La Berge
Daniel Landau
Michel van der Aa
Edwin van der Heide
Yannis Kyriakides
Jan-Bas Bollen
Florentijn Boddendijk
KLEINE ZAAL
Jan-Bas Bollen

Ernie & the Sea
The worlds of Milosh
Observer
zonder titel
Knell
Swell2Rocks
Tac Tic

film: *In Situ Amsterdam* 2000, 50

Vrijdag 6 September, 2002, 12.30 uur - De Ijsbreker

Alejandro Castaños Luna (Verenigd Koninkrijk, 1978) *Ft*, 2001, A
Iannis Xenakis (Griekenland, 1922-2001) *Embellie*, 1981, 8', A
James Dillon (Verenigd Koninkrijk, 1950) *Siorram*, 1992, A
Konstantine Lortkipanidze (Georgië, 1977) *Density 0,0*, 2001, 14', B
Fabrizio de Rossi Re (Italië, 1960) *Salse* (bewerking: J. Isaac), 1993, 15', C

A) Garth Knox, altviool, viola d'amore en elektronica
B) Tape
C) Jorge Isaac, blokfluiten & Maria Villasmil, dans

vrijdag 6 september, 2002, 20.30 uur - Felix Meritis

Michael Finnissy (Verenigd Koninkrijk, 1946) *Ettelijke Bange Eenden*, 2002, 8', A
Geoff Hannan (Verenigd Koninkrijk, 1972) *Where I Live Is Shite/Where I Live Is Posh*, 2002, 6', A, B, wp
Filip Matuszewski (Polen, 1979) *Concoction*, 5', A
Andrew Toovey (Verenigd Koninkrijk, 1962) *Music for the painter Jack Smith*, 2002, 10', A
Philipp Maintz (Duitsland, 1977) *SPIN musik für violine und klavier*, 2001/02, 10', A, js
Simone East (Australië, 1971) *Dasein*, 8' A
Matthew Rizzuto (Canada, 1973) *everybody's leaving*, 7', A, wp
Daniel Giorgetti (Verenigd Koninkrijk, 1971) *Hebban Olla Vogala*, 2001, 4', A, B, js/wp

A) Ixon Ensemble onder leiding van Michael Finnissy
B) Lori Lixenberg, mezzo-sopraan

zaterdag 7 September, 2002, 15.00 uur - Stedelijk Museum

Gerhard E. Winkler (Oostenrijk, 1959, jurylid) *Hybrid II*, 1996/2001, 12', A, wp
Maja Solveig Ratkje (Noorwegen, 1973) *swrd*, 2001, 15', B, C, js
Aaron Cassidy (Verenigde Staten, 1976) *The Misprision of Transparency*, 2001, 13', A, js
Mark Harperink (Nederland, 1957) *Snappy*, 2001, 9', C, D, wp

A) Garth Knox, viola d'amore
B) Jannie Pranger, sopraan
C) Wim Konink, slagwerk
D) Marcel Andriessen, slagwerk

zaterdag 7 september, 2002, 20.30 uur - Bachzaal

eldritch Priest (Canada, 1974) *part (mirāzh)*, 2001, 11', A, js/wp
Marco Marinoni / Stefano Trevisi (Italië, 1974) / (Italië, 1974) *Blank Spell*, 2001-02, 13', B, js/wp
Valerio Murat (Italië, 1976) *Ares*, 2001, 5', B, js/wp
James Weeks (Verenigd Koninkrijk, 1978) *Vertical Diptych*, 2001, 10', B, js/wp
Mauro Montalbetti (Italië, 1969) *La cloche fêlée*, 2001, 8', C, D
Matthias Kadar *Le Vol en D*, 2002, 6', C
Takuya Imahori (Japan, 1978, winner Gaudeamus Prize 2001) *Weaved breaths*, 2002, 8', C, E, wp

A) Ensemble van het conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay
B) Zephyr Quartet: Emi Ohi Resnick, viool; Jacob Plooi, viool; Elisabeth Smalt, altviool; John Addison, cello.
C) Het Nederlands Fluit Orkest o.l.v. Jorge Caryevschi
D) Krista Stoute, fluit en Joao Ramos-Marta, altfluit
E) Krista Stoute, Ivo Visser, fluit en Joao Ramos-Marta, Mieke van Vulpen, altfluit

zondag 8 september, 2002, 15.00 uur - Felix Meritis

Andrew Toovey (Verenigd Koninkrijk, 1962, jury) *Dutch Dykes*, 2002, 14', A, wp
Laurence Crane (Verenigd Koninkrijk, 1961) *Movement for Ensemble*, 2002, 15', A, wp
Andrew Hamilton (Ierland, 1977) *above under now*, 2001, 4', A, B
Hanna Kulenty (Nederland/Polen, 1961, jury) *Eerste Pianoconcert*, 1990, 20', A, C

Uitreiking Huub Kerstens Prijs 2002 door Ilse van de Kasteelen

A) De Ereprijs
B) Harma Everts, sopraan 1, Eva de Ruiter, sopraan 2, Annemieke Nuyten, alt 1, Gerda van Zelm, alt 2
C) Frank Peters, piano

zondag 8 september, 2002, 20.15 uur - Beurs van Berlage Yakult zaal

Bernat Vivancos (Spanje, 1973) *La ciutat dels àngels*, 2001, 13', A, js
Carlo Forlivesi (Italië, 1971) *Three Lyrics of Kyoka Izumi*, 2001, 14', A, B, js/wp
Andreas Kunstein (Duitsland, 1967) *13 Epigrammen voor Orkest*, 2002, 13', A
Olga Rayeva (Rusland, 1971) *Les vitraux et l'ombres*, 1992 rev. 1999, 11', A, js
Filippo Perocco (Italië, 1972) *Arborescenza*, 2001, 10', A, js/wp

Uitreiking Gaudeamus Prijs 2002 door Henk Heuvelmans, directeur Stichting Gaudeamus

A) Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch
B) Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor



Intrigerende update
bij Gaudeamusweek

Gaudeamus-prijs voor Italiaan Valerio Murat

door
Aad van der Ven

Een compositie van amper vijf minuten voor strijkkwartet heeft de Italiaan Valerio Murat 4500 euro opgeleverd.

'Ares' heet het werk waarmee de in 1976 geboren componist de Gaudeamus Prijs 2002 behaalde. Gisteravond werd in de Beurs van Berlage de uitslag bekend gemaakt na afloop van het slotconcert van de Gaudeamus Muziekweek. Murat kreeg zijn prijs, zoals de gewoonte is bij dit concours, in de vorm van een compositie-opdracht. De bedoeling is, dat het resultaat daarvan tijdens de Muziekweek van volgend jaar wordt uitgevoerd.

Het bekoonde ging vorige week in première, gespeeld door het Zephyr String Quartet, als één van de composities die voor de prijs genomineerd waren. In enkele dagen werkte de jury, gevormd door Hanna Kulenty (Polen/Nederland), Andrew Toovey (Groot-Brittannië) en Gerhard Winkler (Oostenrijk), zich door de 370 ingezonden partituren - uit 51 landen - heen. Er werden er 23 geselecteerd.

Naast Murat waren er nog drie andere jonge componisten, die niet met lege handen naar huis gingen. Er was een eervolle vermelding voor Berbat Vivancos (Spanje), Dominik Karski (Polen/Australië) en Philipp Maintz (Duitsland).

Zij kregen de verzekering, dat tijdens een van de Gaudeamus Muziekweken van de komende jaren een compositie van hun hand uitgevoerd zal worden.

De door het Koor Nieuwe Muziek dit jaar ingestelde Huub Kerstens Prijs, bestemd voor een nieuw koorwerk, werd niet toegekend.

De enige in de categorie koormuziek ingezonden compositie, geschreven door de Fransman Christophe Bertrand, kwam daar-

voor volgens de jury niet in aanmerking.

Het gisteravond gegeven slotconcert van de Gaudeamus Muziekweek was tegelijk het openingsconcert van het eerste seizoen van het gloednieuwe Holland Symfonia. Dat is het orkest dat ontstond door de van hogerhand afgedwongen samenwerking van het Nederlands Balletorkest en het Noordhollands Philharmonisch Orkest.

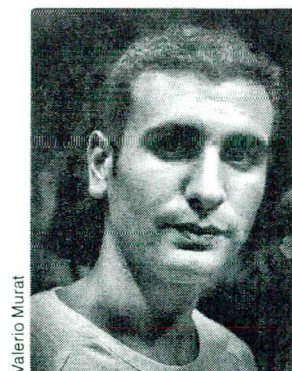
Het werkte zich gisteravond onder leiding van de geroutineerde Duitse dirigent Peter Hirsch bekwaam en eensgezind door vijf lastige partituren heen. Daaronder bevond zich 'De stad der engelen' voor strijkorkest, waarvoor de Spanjaard Bernat Vivancos een eervolle vermelding kreeg. Het is een intrigerende compositie, die zijn mysterieuze werking voor een groot deel ontleent aan de glanzende, transparante akkoorden, veroorzaakt door het gebruik van veel 'open' snaren en veel natuurlijke boventonen.

Daartoe moesten vrijwel alle strijkers hun instrumenten op een afwijkende manier stemmen, hetgeen vrijwel geen musicus gaarne doet. Holland Symfonia loste de problemen op professionele wijze op. Was dat minder goed gelukt, dan had Bernat Vivancos zijn eervolle vermelding wel kunnen vergeten.

Gaudeamus-directeur Henk Heuvelmans, die gisteravond in aanwezigheid van talrijke componisten de uitslag bekend maakte, stelde verheugd vast dat de belangstelling voor de dertien concerten in de Muziekweek duidelijk groter is geweest dan in voorgaande jaren.

MUZIEK

Gaudeamus Muziekweek - slotconcert. Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch. Werken van Vivancos, Forlivesi, Kunstein, Rayeva en Perocco. Gehoord: 8/9, Amsterdam (Beurs van Berlage).



Valerio Murat



Martijn Padding



Loos

HAAGSCHE COURANT van: 12.12.2002

Martijn Padding neemt revanche met opera

door Aad van der Ven

Een puinhoop. Zo kon vorig jaar de première van 'Tattooed Tongues' van Martijn Padding (muziek) en Friso Haverkamp (libretto) tijdens het herfstfestival van Warschau wel worden onschreven. Dat enkele scènes nog niet klaar waren was niet het enige probleem. De Poolse regisseur naaste en tierde vanwege de a-theatrale, overlader tekst. De Poolse ontwerper zag het niet meer en de haastig voor hem in de plaats gekomen Nederlander Floris Guntenaar sloeg eveneens de deur achter zich dicht. Padding intussen maar roepen, dat ze 'de gelaagdheid' van de opera niet begrepen. Tijd voor revanche. Gisteravond werden de Nederlandse Muziekdagen in Utrecht geopend met een uitvoering van dezelfde, maar nu wel complete opera. Goed dat dit geen scénische productie was zoals in Warschau, maar een slechts summier geregisseerde uitvoering met achtergrondprojectie, plus (bescheiden) elektronische klanken. Dat maakte het makkelijker de tekst met een korreltje zout te nemen. Waar gaat het in 'Tattooed Tongues' over. Over de Zweedse mysticus en natuuronderzoeker Swedenborg. Al tijdens zijn leven meende hij met engelen te kunnen communiceren. Eenmaal in het hierna maals loopt het geheel uit de hand. Zijn komst heeft er toe geleid, dat de engelen massaal de wijk nemen en er alles aan doen om een sterfelijk gedaante te krijgen. De hemel dreigt ontvolkt te raken. Offenbach

had er een aardige operette van kunnen maken. Maar natuurlijk niet met Haverkamps dubbele en driedubbele bodems, verbale pirouettes, alter-ego's, droomgestalten, schimmige verwijzingen naar sprookjes et cetera.

Vreemd is het eigenlijk, die combinatie Padding/Haverkamp. Aan de ene kant een componist met een Louis Andriessenachtige achtergrond, dus met een hang naar stevige, hoekige, aardse muziek. Anderzijds een schrijver, die bunkert naar ondoorzichtig, esoterisch woordgebruik. Een zekere drammerigheid is de partituur in de snelle delen niet vreemd. Soms maken opeenvolgende akkoorden in combinatie met monotone ritmen zodanig de dienst uit, dat de muziek iets stars krijgt. Juist waar Padding daaraan weet te ontsnappen, zoals in de lyrische derde scène ('Deep Dish'), krijgen de noten een opvallende bevoegdheid. De overgang naar een andere scène leidt trouwens steeds tot een andere vorm en intensiteit van de beweging en de melodische lijn. Dat maakt de opera contrastrijk. Helaas echter lijkt Padding zo'n twintig minuten voor het einde zijn ideeën te hebben opgesoupeerd. Dan zakt de opera een beetje weg. Maar als totaal is dit een grote prestatie, die bovendien op een zeer overtuigende manier vorm kreeg dankzij vocalisten Claron McFadden, Jacek Laszczkowski (en sopraanstem en een tenor in één strottenhoofd) en Frans Fiselier, en dankzij de Poolse dirigent Wojciech Michniewski, die zich ook vorig jaar in Warschau niet uit het veld liet slaan.

OPERA

Nederlandse Muziekdagen. 'Tattooed Tongues' van Martijn Padding en Friso Haverkamp. Solisten en ensemble Loos o.l.v. Wojciech Michniewski. Gehoord: 11/12 Utrecht (Muziekcentrum Vredenburg).



Leo Samama

Woensdag 11 december

- Vredenburg grote zaal: 20.15 - 22.00

Tattooed Tongues (2002). Multimedia opera, Nederlandse première. Muziek: Martijn Padding. Tekst: Friso Haverkamp. Regie: Friso Haverkamp. Dirigent: Wojciech Michniewski. Uitvoerenden: Claron McFadden (sopraan), Jacek Laszczkowski (tenor/sopranist), Frans Fiselier (bas/bariton), Ensemble LOOS, Gerard Bouwhuis: Piano, keyboard, Johan Faber: Slagwerk, Huib Emmer: Live electronics Monica Germino: viool, Bas Wiegers: viool, Peter Biloen: altviool, Marjolein Meijer: violoncello, Michael Schmidt: Fluit, Carlos Galvez: Klarinet, Marco Blaauw: Trompet, flugelhorn, Anita van Soest: Trompet, Coen van 't Hof: Trombone

Donderdag 12 december

- Vredenburg grote zaal: 20.00 - 23.30

Huidige Staat (3D super). Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. Lucas Vis. Harma Everts (sopraan), Eva de Ruiter (sopraan), Annemiek Nuijten (alt), Gerda van Zelm (alt), Domstad Jeugdorkest, Strijkorkest Zoroaster, Utrechts Blazers Ensemble, Utrechtse Studenten Cantorij, Metropole Orkest o.l.v. Vince Mendoza, Astrid Serieze (zang)

De Staat - Louis Andriessen.

Germ's Impact - Arthur Sauer, Wereldpremière.

- Vredenburg kleinezaal en foyers: 21.05 - 22.00.

Programma: A la Minute en video's

- Vredenburg grote zaal: 22.00 - 22.30 3.

Harde jongens (suite voor sopraan en orkest) - Chiel Meijering / Astrid Serieze Wereldpremière. 22.35 - 23.30 4. Zucco 103

Vrijdag 13 december

- Vredenburg kleine zaal: 10.00 - 12.00

Orkest de Volharding o.l.v. Jurjen Hempel *Jonge Honden*: Compositiemasterclass o.l.v. Martijn Padding en Louis Andriessen in samenwerking met Koninklijk Conservatorium Den Haag.

- Vredenburg grote zaal: 12.30 - 13.20. Blaasorkest van het Rotterdams Conservatorium o.l.v. Arie van Beek m.m.v. Jan Jansen, klarinet

Panthalassa - Peter Jan Wagemans.

- Vredenburg kleine zaal: 13.30 - 16.30:

Orkest de Volharding / Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v. Jurjen Hempel. Compositie Masterclass o.l.v. Martijn Padding en Louis Andriessen.

16.00 - 16.30 Presentatie twee minuten composities

- Vredenburg kleine zaal: 19.00 - 19.50

Programma: Wedstrijdmuziek: Cécile Gouder de Beauregard (viool), Mariken Zandvliet (piano), Marianne Smit (harp), Erik Bosgraaf (blokfluiten), Matijs de Roo (piano), Martine van Stigt-Thans (viool)

The Young Violinist - Theo Loevendief.

The Secret Garden - Peter van Onna.

So rasch wie moeglich...., schneller... und schneller - Matijs de Roo.

p & p - Leo Samama

in samenwerking met Stichting Jeugd Concerteert

- Vredenburg grote zaal 20.15 - 20.50

Uitvoering vier geselecteerde werken van finalisten Componistenweken door het Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Eötvös

- Vredenburg kleine zaal 21.05 - 21.30

Presentatie Jonge Honden, compositiemasterclass. Orkest de Volharding / Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v. Jurjen Hempel Paul Termos - Via Via.

- Vredenburg grote zaal 21.30 - 22.20.

Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Eötvös, Corinne Romijn (mezzosopraan)

L'attente Mystique - Hendrik Andriessen, tekst: Louis Cardonell.

Triade - Theo Verbey.

22.20 - 22.30 Prijzuitreiking Componistenweken (Juryprijs en Publieksprijs)

Zaterdag 14 december

- Dومتoren 11.00 - 12.00. Arie Abbenes, beiaard, Luisterplaats: kloostergang Domkerk
Passepied - Willem Pijper
Zegeklinken - Alphons Diepenbrock
Twee Intermezzi op 'François Villon' - Jurriaan Andriessen
Dik en Dun - Guus Janssen
Suite uit het Antwerps liedboek - Arie Abbenes (zetting)
Sinfonia per campani, op. 931 - Jan van Dijk
Les Cloches des Clochards - Jurriaan Andriessen
- Vredenburg grote zaal: 20.15 - 21.15
Vijf Eeuwen Nieuwe Muziek: Radio Symfonie Orkest o.l.v. Hans Leenders, The Royal Wind Music o.l.v. Paul Leenhouts, David Kuyken (piano), Groot Omroepkoor, Monique Scholte (mezzo-sopraan), Arnold Bezuyen (tenor), Hubert Claessens (bas/bariton),
Zes symfonische epigrammen op. 21 - Willem Pijper
Salve Regina - Orlande de Lassus
T'andernacken - Jacob Obrecht
Tristes est anima mea - Orlande de Lassus.
Eerste deel uit *Sonate no. 2 voor piano. opus 23* - Bernard van den Sigthenhorst Meyer.
Adagio - Otto Ketting.
Andantino uit 8 klavierstukken opus 15 - Dirk Schäfer
Avondschemer - Alphons Diepenbrock
Ontwaekt van slaep - Theodor Evertz
Canzon Fortuna Guida - Cornelis Floriszoon Schuyt
Padovana & Gagliarda del secondo modo - Anoniem
Discantus - Klaas de Vries.
- a la mintue in de foyers
21.40 - 22.25 *Naima Suite no. 2* - Theo Loevendie.
- Vredenburg kleine zaal: 22.30 - 23.45
Jamsessie. Theo Loevendie, saxofoon, Cees Slinger, piano, Paul Berner, bas, John Engels, drums

zondag 15 december

- Vredenburg kleine zaal 11.00 - 12.00:
Familieconcert 'Liederen met zo min mogelijk woorden'
Ernst Reijseger & Vrienden, Ernst Reijseger (cello), Franco D'Andrea (piano), Molla Sylla (zang, galam en kalimba's), Eric Vloeimans (trompet), Anton Goudsmit (gitaar), Alan "Gunga" Purves (percussie)
- Vredenburg foyer kleine zaal: 12.15 - 13.45
Diskotabel (live met publiek). Presentatie: Vincent van Engelen. Panel: Mathieu Heinrichs (directeur Vredenburg); Tjako Fennema (journalist); Tan Croone (pianiste)
- Vredenburg kleine zaal: 14.00 - 15.00
Familieconcert 'Liederen met zo min mogelijk woorden'
Ernst Reijseger & Vrienden, Ernst Reijseger (cello), Franco D'Andrea (piano), Molla Sylla (zang, galam en kalimba's), Eric Vloeimans (trompet), Anton Goudsmit (gitaar), Alan "Gunga" Purves (percussie)
- Vredenburg grote zaal: 14.15 - 15.55
Slotconcert. Radio Filharmonisch Orkest Holland o.l.v. Micha Hamel, Mark Feldman (viool)
Symphonie no. 7 (Dithyrambes pour le temps à venir) - Matthijs Vermeulen.
Vioolconcert (wereldpremière) - Guus Janssen.
Stick on Stick - Klas Torstensson.
- Vredenburg kleine zaal: 16.15 - afloop, Trio Guus Janssen. Guus Janssen (piano), Wim Janssen (drums), Ernst Glerum (contrabas)



Lucas Vis

DE TELEGRAAF van: 12.12.2002

Lucas Vis programmeur Nederlandse Muziekdagen

'Jonge honden' in Vredenburg

door THIEMO WIND

De Nederlandse Muziekdagen zijn toe aan de dertiende editie. Het jaarlijks terugkerende decemberfeest in het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg is deze keer geprogrammeerd door Lucas Vis, dirigent en tevens artistiek directeur van het Conservatorium van Amsterdam. De Muziekdagen duren tot en met aanstaande zondag. Vredenburg belooft het publiek 'een bruisend muziekfeest'.

Vanavond zal Lucas Vis zelf als dirigent aantreden, in een programma dat is samengesteld volgens de door Vredenburg beproefde 3D-formule: klassieke muziek in combinatie met het actuele aanbod uit de niet-klassieke wereld. Het Nederlands Blazers Ensemble en het Metropole Orkest spelen onder meer 'De Staat' van Louis Andriessen en nieuw werk van Arthur Sauer en Chiel Meijering. Daarnaast zijn er diverse optredens en acts, met als afsluiting het swingende Zuco 103.

Jonge honden

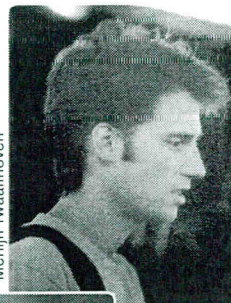
De vrijdag staat in het teken van 'jonge honden'. Overdag geven Martijn Padding en Louis Andriessen een meesterscursus voor componisten. De avond begint met een concertje van jeugdige concourswinnaars die Nederlandse concourswerken spelen. Daarna vindt in de Grote Zaal de finale plaats van de componistenweken. Lucas Vis heeft het afgelopen jaar jonge componisten uitgenodigd een werk te schrijven voor het Radio

Kamerorkest. Onder leiding van dirigent Peter Eötvös worden de werken van de vier overgebleven finalisten uitgevoerd en beoordeeld.

De bonte avond staat voor de zaterdag gepland, als het Radio Symfonie Orkest en het Groot Omroepkoor het podium zullen delen met de blokfluitisten van The Royal Wind Music. Het programma varieert van Obrecht tot Theo Loevendie. Zondag verzorgen Ernst Reijseger en vrienden twee keer een familieconcert onder het motto 'Liederen met zo min mogelijk woorden'. Het Radio Filharmonisch Orkest en de dirigent Micha Hamel besluiten het festival zondagmiddag met de Zeverde symfonie van Matthijs Vermeulen, 'Stick on stick' van Klas Torstensson en de wereldpremière van een vioolconcert van Guus Janssen. Solist is de violist Mark Feldman.

De Nederlandse Muziekdagen vormen een samenwerkingsproject van NPS Radio, MuziekGroep Nederland, Gaudeamus, Vredenburg en diverse andere partners. Inlichtingen: 030-231.45.44; www.vredenburg.nl.

Merlijn Twaalfhoven



Edward Top





Arnold Marinissen

Provadia hamert op slagwerken

VAN ONZE MEMBERS VAN DE VRIJESCHAP
ALKMAAR - „Hij had ook wel eens ruzie met het publiek. Iemand zat aan z'n drumstel, dat kon ie niet hebben. Hij kwam van het podium af en ging met z'n drumstokken achter de brutale vleugel aan. Ja, dat was hier in Provadia. Het verleden herleeft op de kantoren van het Alkmaarse muziektheater. Hij trad al eens eerder op met een kwartet. Terwijl hij nog in de kleedkamer zat, begon één van de anderen op z'n drumstel te slaan. Hij begon te vloeken en kwam quasi boos het podium op rennen. Hij was echt zuinig op z'n spullen.”

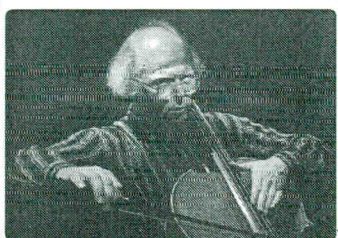
Met spanning wordt uitgekeken naar de komst van Han Bennis, de Nederlandse slagwerker die de Nederlandse slagwerker Kees van Unen van Provadia, waar op 1, 2 en 3 februari het festival 'slagwerken' plaatsvindt, legt uit. „Juist vanwege de humor die Bennis meebrengt, kijk ik er naar uit. Hij geeft er vaas net even een twist aan. En in deze formatie is het ook voor ons een verrassing, een soort blind date.”

Van Unen doelt op het gelegenheidskwartet dat de slotavond van het slagwerken festival verzorgt. Met Bennis zullen Pierre Courbois, Martin van Duynhoven, en John Engels, als kwartet BCDE genaamd, slagwerk in de moderne jazztradities horen brengen. Gezien het improvisatietalent van deze musici, en hun aangeboren neiging om het experiment aan te gaan kan het een spannende avond worden. BCDE speelt een eerbetoon aan Cees See, één van Nederlands eerste moderne jazzdrummers.

Het idee voor de slagwerkdriedaagse is geboren na het driedaagse cellofestival van Provadia, nu een jaar geleden. De thematische aanpak was een groot succes. Nu draait het om het instrument slagwerk, dat volgens Van Unen een belangrijke rol heeft gekregen in de hedendaagse gecomponeerde muziek.

Het publiek wordt er ook bij betrokken. Net als vorig jaar is er een workshop. Deze keer wordt dat verzorgd door Slagwerkgroep Den Haag. Men kan zich aanmelden, en met deze professionele groep, opgericht door Haagse conservatorium studenten, het stuk *Workers Union* van Louis Andriessen gaan spelen. Improvisatievermogen en enthousiasme, alsmede enige slagwerkervaring is een pré. Aanmelden kan op de website van Provadia. Van Unen: „Juist dit betreft het publiek erbij. Wie echt goed is mag 's avonds zelfs meespelen met

Slagwerken Festival 1,2 en 3 februari in Provadia, Verdrinkingmoord 12.



Friedrich Gauwerky

Binnenland, overzicht per podium

- Alkmaar Grote St. Laurenskerk (Provadia)**
 2/11 Slagwerkgroep Den Haag is 25: een feestje samen met Orkest De Volharding en het Aurelia Saxofoonkwartet.
- Alkmaar Provadia**
 1/2 Festival Slagwerken: slagwerker Arnold Marinissen, violiste Anna McMichael en pianist Jan Marc Reichow
 2/2 Festival Slagwerken: workshop, en concert van de Slagwerkgroep Den Haag met *Under Construction: Men at Work*
 3/2 Festival Slagwerken: Slot, met de jazz-drummers Martin van Duynhoven, John Engels, Pierre Courbois en Han Bennis
 18/4 Transcenturia
 16/5 Tomoko Mukaiyama, piano
 24/10 René Eckhardt, piano en i.s.m. het Alkmaars Conservatorium een gastcollege 'Van Haydn tot Heden'
 12/12 Maarten Altena Ensemble: *Gesualdo Connection*. MAE aangevuld met The Kassiopeia Quintet
- Amsterdam Centrale Bibliotheek**
 20/1 *In de buurt: Visiting Composers Series*: Vanessa Lann
 10/3 *In de buurt: Visiting Composers Series*: Anne La Berge
 6/4 *In de buurt: Visiting Composers Series*: Willem Jeths
 13/10 *In de buurt: Visiting Composers Series*: Jacob ter Veldhuis
 17/11 *In de buurt: Visiting Composers Series*; Harry de Wit
- Amsterdam**
 14-16/6 Het Holland Festival en Gaudeamus organiseerden de Ars Nova Meeting Amsterdam: Dit zijn leden van de European Festivals Association - EFA en de European Conference of Promoters of New Music - ECPNM. Lezingen en best-practices
- Amsterdam Bachzaal**
 7/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ensemble van het conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay, Zephyr Kwartet, Het Nederlands Fluit Orkest o.l.v. Jorge Caryevschi, Krista Stoute, fluit en Joao Ramos-Marta, altfluit, Ivo Visser, fluit, Mieke van Vulpen, altfluit
- Amsterdam Beurs van Berlage - Aga-zaal**
 4/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Carlos Galvez, klarinet, Nora Mulder, piano, Alistair Bamford, bariton, Koor Nieuwe Muziek o.l.v. René Nieuwint, Rene Spierings, Fedor Teunissen, Tatiana Koleva en Marcel Andriessen, slagwerk, Gaudeamus Ensemble.
 8/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor
- Amsterdam De Ijsbreker**
 3/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Kaida Trio, Insomnio, Ulrich Pöhl, dirigent
 4/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Malle Symen Quartet, Ralph van Raat, piano
 5/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ixion Ensemble aangevuld met: André Groen, slagwerk, Dineke Griek, tuba; Anna McMichael, viool
 6/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Garth Knox, altviool, viola d'amore en elektronica, Tape, Jorge Isaac, blokfluiten & Maria Villasmil, dans
- Amsterdam Felix Meritis**
 22/4 Zephyr Kwartet: Inleiding door Huib Ramaer, de concerten werden opgenomen door VPRO Radio.
 8/6 Zephyr Kwartet: Inleiding door Huib Ramaer, de concerten werden opgenomen door VPRO Radio.
 2/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Nieuw Ensemble onder leiding van Jurjen Hempel
 6/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Ixion Ensemble o.l.v. Michael Finnissy, Lori Lixenberg, mezzo-sopraan
 8/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: De Ereprijs, Harma Everts, sopraan, Eva de Ruiter, sopraan, Annemieke Nuyten, alt, Gerda van Zelm, alt, Frank Peters, piano
- Amsterdam Paradiso**
 3/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Asko Ensemble o.l.v. Etienne Siebens, Barbara Hannigan, sopraan, Tjeerd Oostendorp, tuba
 5/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Night of the Unexpected 2002. Frances-Marie Uitti, cello & Jorge Isaac, blokfluit, Marie-Angélique Bueler, bakstenen & Stuart Calton, dictafoon, Konrad Bauer, trombone, Poir_Z: Günter Müller, Norbert Möslang, Andy Guhl, Jan-Bas Bollen, film.
- Amsterdam Stedelijk Museum**
 12/1 Friedrich Gauwerky, cello.
 19/1 Electra & Film
 26/1 Aros Ensemble
 9/2 *Painting Music III*: Ensemble Barcelona Nova Música
 23/2 Ensemble Intégrales: *Leaving home - op het spoor van de Hanze*.
 2/3 *Portret van Hedwig*: Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Ruud Lanfermeijer, beeldend kunstenaar en interaction designer en Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
 9/3 Cobla La Principal d'Amsterdam: dirigent: Rutger van Leyden
 16/3 Pianoduo Mukaiyama & Schmidt
 23/3 Pianoduo Post & Mulder, *De Nieuwe Kollektie*: m.m.v., Peter van Bergen, saxofoon en elektronica, Lynne Leegte decor & kostuum, Frank Duijvenvoorde, geluid, Edgar Cleijne, video, Jan Robert Leegte video 1+1=3, Christian Begemann, productie

- 30/3 Ensemble Widosari: *Alice over zee*, m.m.v. slagwerker Pierre Courbois en verteller Huib Ramaer
 13/4 Yukiko Sugawara, piano speelt Lachenmann
 20/4 Champ d'Action: dirigent, Jaan Bossier
 27/4 Multi Media Project William Engelen: Ellen van der Ham, mezzosopraan, Henk Bakker, klarinet en basklarinet, Martin de Ruiter, accordeon.
 4/5 Kristoff K. Roll duet; Carole Rieussec en Jean-Christophe Camps. Tape & Live-electronica.
 11/5 Pekka Siren & Agnieszka Waligorska, tape, live elektronica, video, akoestische instrumenten.
 18/5 Kontakt der Jünglinge: *Live*. Thomas Körner en Asmus Tietchens, live elektronische muziek
 25/5 Eric Ross, theremin solo
 7/9 *Internationale Gaudeamus Muziekweek*: Jannie Pranger, sopraan, Wim Konink, slagwerk, Marcel Andriessen, slagwerk
 14/9 SYNC speelt *The Deep South*: Componisten Jan-Bas Bollen en Alison Isadora.
 21/9 Ben Guttman: componist, pianist en improvisator.
 21/9 Helen Bledsoe, fluit / traverso & Tara Bouman, klarinet / bassethoorn
 12/10 Blindman: *Chromatic Variations*
 19/10 Houtkamps pow3: Han Buhrs, stem, elektronica, Luc Houtkamp, computer, saxofoon, software, Cor Fuhler, computer, keyboards, en Paul Jeukendrup, klankregie en computer
 2/11 Geluidskunstenaar Christof Schlaeger: *Electric Motion - Neue Fassung*.
 9/11 Componist en contrabassist Karheinz Essl Karlheinz Essl & Nieuw Ensemble o.l.v. Ruud van Eeten in een digitale omgeving.
 23/11 Carlos Gálvez-Tarocher, basklarinet
 30/11 Kees Wieringa, piano: *Een Muzikale Wereldreis*

Apeldoorn Cultuureel Centrum Gigant

- 22/1 Calefax rietkwintet - *Traces of Folk Music*.
 10-15/2 8th International "Young Composers Meeting": Winnaar Andrew Hamilton - *above under now*
 29/10 Leo Smit Ensemble: Irene Maessen, sopraan, Eleonore Pameijer, fluit, Frans van Ruth, piano
 19/11 Vera Beths viool & Stanley Hoogland, piano

Bergen Ruïnekerk

- 22/2 Mondriaan Kwartet Plus: + Annet Lans, sopraan, Ottolien Otto, fluit, Kim Huigens, piano
 22/3 Jorge Isaac, blokfluit en live elektronica
 19/4 Maarten Altena Ensemble: *Ives Connection*
 24/5 Tomoko Mukaiyama, piano
 11/10 Blindman: *Chromatic Variations*
 22/11 Ivo Janssen, piano
 20/12 Componistenportret Roderik de Man: Brisk blokfluitkwartet, Niels Meliefste, slagwerk.

Breda Lokaal 01

- 1/2 Daan Vandewalle, piano
 27/2 Cement Festival: Goem: live-elektronica-groep.
 28/2 Cement Festival: Bateau La Voir
 1/3 Cement Festival: Blast
 5/4 *Oggetti Smarriti*: Luc Houtkamp, saxofoons & computer, Riccardo Massari Spiritini, elektronica & turntables, Wiek Hijmans, elektrische gitaar.
 4/10 *Temps Durée*: Günther Christmann trombone, cello en films, Thomas Lehn analoge synthesizer.
 1/11 Koh I Noor saxofoonkwartet & Duitse duo Manufacts, met jazz en geïmproviseerde muziek.
 6/12 *Blue Loft*: Coolhaven.

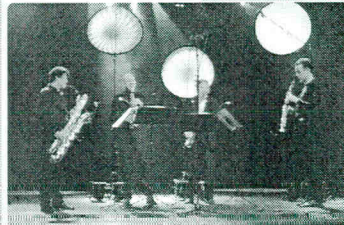
Den Haag Korzo

- 1/3 Slagwerkgroep Den Haag: *Laboratorium*.
 3/3 *Het Domme Paard* van Alexander Knaifel: Jannie Pranger, piano, Anita van Groningen à Stuling, piano.
 23/3 Ensemble Widosari: *Alice over zee*
 4/4 *Oggetti Smarriti*: Luc Houtkamp, saxofoons & computer, Riccardo Massari Spiritini, elektronica & turntables, Wiek Hijmans, elektrische gitaar.
 11-13/4 De Volharding: *Scapè*, multimedia voorstelling
 13/14/12 *Adventures 2002*: Beeld en Geluid Festival, met o.a. Robert Pravda, Arnoud Noordegraaf, Michael Jahoda & Pasi Granquist, Hans van Koolwijk en Annie Wright

Eindhoven De Witte Dame (Axes)

- 1/2 *Portret van Hedwig*: Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Ruud Lanfermeijer, beeldend kunstenaar en interaction designer en Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
 14/3 *Ruis*: Theater en muziek, Gerrie Fiers, concept, regie, Hester van Hasselt, spel, Martijn Donders, spel, Xavier van Wersch, muzikaal concept en elektronica, Dave Krooshof, elektronica.
 15/3 *Ruis*: Theater en muziek, Gerrie Fiers, concept, regie, Hester van Hasselt, spel, Martijn Donders, spel, Xavier van Wersch, muzikaal concept en elektronica, Dave Krooshof, elektronica.
 16/3 *Ruis*: Theater en muziek, Gerrie Fiers, concept, regie, Hester van Hasselt, spel, Martijn Donders, spel, Xavier van Wersch, muzikaal concept en elektronica, Dave Krooshof, elektronica.
 27/3 Pianoduo Post & Mulder, *De Nieuwe Kollektie*.
 10/4 Ensemble Nevsky Prospekt, bestaat uit leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest aangevuld met zangeres Marion van den Akker, basist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts.
 28/4 Monica Germino, viool en Tomoko Mukaiyama, piano
 23/5 Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen
 4/10 Dag van de elektronische muziek: *Who's Afraid of Loudspeakers?* M.m.v. Jan Boerman, Ekkehard Ehlers en Joseph Suchy, Marko Ciciliani en Jan-Bas Bollen
 10/10 *VAMP presenteert VAMP*: Presentatie van de website: www.actuelemuziek.nl aan publiek en pers.
 17/10 *Light Music*: Opdracht van Tromp Muziek Biënnale, Axes en stichting Kunstlicht in de Kunst aan componisten Robert Pravda en Kristoffer Zegers. LaPlaca (op de TU-campus te Eindhoven) een happening met de titel *Trompe l'Oreille*
 21/11 Rosa Ensemble

Carole Rieussec
Jean-Christophe Camps



Blindman

DEVENTER DAGBLAD van: 18.02.2002

Jonge componisten zoeken hun weg

KLASSIEKE MUZIEK

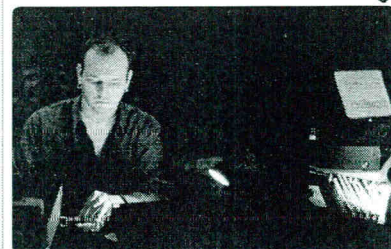
Slotconcert Achtste Young Composers Meeting met de drieminuten composities van de deelnemers. Huis voor Schoone Kunsten Apeldoorn, vrijdag 15 februari.

Het stuk van de Jordaniër Had dad bevatte te weinig Arabische elementen om een statement van muzikale kruisbestuiving te zijn. Superlancerig was de sfeer in *Staying in Bed* van Woodruff, die de totale tonale hangerigheid bereikte door een helft van de Ereprijs een kwarttoon te laag te laten spelen. Dat maakte het er voor de zangers niet eenvoudiger op. Overigens waren die bijdragen van de vocalisten van het Haagse conservatorium voortreffelijk. Zes mooie, soepele kelen die zich samen met hun docente Gerda van Zelm professioneel en onvoorwaardelijk vastbeten in de soms onzinnige muziek.

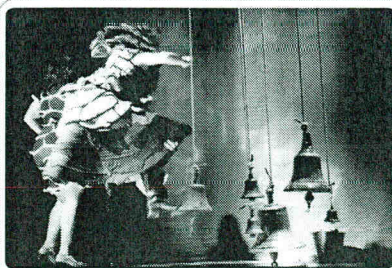
Muziek gaat niet alleen over muziek. Muziek gaat ook over mensen die muziek maken. De Young Composers Meeting - voor de achtste keer in het Huis voor Schoone Kunsten - leverde zo boeiende doorkijkjes op. Natuurlijk zijn niet alle stukken van topkwaliteit, of het gehoororgaan zo intens behagend dat je ze iedere dag zou willen horen. Wel is het interessant om waar te nemen hoe jonge componisten nu hun weg zoeken tussen de muzikale brokstukken van de twintigste eeuw. Zoals in de zaal werd opgemerkt: 'Hé, Stockhausen!' En een beetje Berio, stevig wat Steve Reich en door de aanwezige zangers een vleug Cathy Barbarian met Georg Crumb. Dertig, veertig jaar geleden grensverleggend, tegenwoordig het referentiekader voor compositiestudenten.

Nadat de onvermijdelijke mobiele telefoon de eerste noten van De Ereprijs had opgevoerd, volgden de stukken. Enkele opvallende: Kourilandski's Marche waarin het geluid niet dichtgemetseld werd. Of: Playground van Motohide Taguchi dat prachtig begon als een waanzinnig Japans kinderliedje.

EINDHOVEN DAGBLAD van: 07.10.2002
 Verdeeltijd op 'dag van de elektronische muziek'
Honderd fraaie bloemen maken nog geen boeket



Marko Ciciliani



Walpurgis

Organisatoren Riley Festival verbijten teleurstelling

Door Piter Bergstra, redacteur kunst

GRONINGEN ■ Voor de organisatoren van het Terry Riley Festival in Groningen is het een bittere pil: de Amerikaanse componist komt niet naar Groningen voor het naar hem genoemde muziekfestival. "Maar het festival gaat bijna ongewijzigd door. Het blijft een bijzondere gebeurtenis", aldus Marcel Mandos van het Noord Nederlands Orkest.

Mensen die in de voorverkoop kaartjes hebben gekocht omdat ze Terry Riley in levende lijve bezig willen zien, kunnen hun geld terug krijgen, aldus de organisatoren gisteren. Het NNO, de Stichting Prime, Cultuurcentrum De Oosterpoort en NPS Radio 4 hebben een jaar voorbereiding gestoken in het evenement, dat zich vanaf vandaag tot en met zondag afspeelt op verschillende locaties in de stad Groningen.

Riley geldt als de grondlegger van het minimalisme in de westerse klassieke mu-

ziek. De onconventionele componist zou zaterdag-

avond in De Oosterpoort Indiase raga's zingen bij de uitvoering van zijn werk *Remember This, O Mind* door het NNO. De Indiase zanger Ustad Mohammad Sayeed Kahn zal hem vervangen. Het cello-octet *Conjuncto Iberico* speelt zondagmiddag *Rileys Requiem for Adam* en vult zo de leemte die ontstaat omdat Rileys pianorecital vervalt.

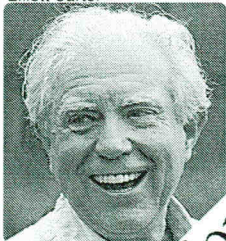
De organisatie kreeg woensdagnacht de mail waarin Riley afzegde. Daarin schrijft hij dat hij zijn recital had willen gebruiken voor de première van *Protection Vigil*.

Dit nieuwe werk heeft in overeenstemming met de principes van de 'minimal music' zich herhalende melodische en ritmische patronen. Riley schrijft dat hij er vrede, bescherming en genezing voor de aarde en het aardse leven mee wil oproepen. Hij gaat ermee terug naar wat hij ziet als de oorsprong van alle muziek: een ritueel om de harmonie te herstellen. Riley geeft de Amerikaanse regering een veeg uit de pan vanwege haar zijns inziens 'egoïstische streven naar macht' en haar bereidheid 'duizenden levens van onschuldige burgers op te offeren voor haar oliebelangen in het Midden-Oosten'.

■ TERRY RILEY FESTIVAL

Vandaag begint het Terry Riley Festival met een lunchconcert in het Noord Nederlands Conservatorium, Veemarktstraat 76 in Groningen, waar studenten kamermuziek van Riley spelen. In de Kunstbijlage van morgen meer over het festival en -programma, dat doorloopt t/m zondagmiddag.

Elliott Carter



Een gepassioneerde en zakelijke Elliott Carter

Karheinz Essl



- 28/11 Maarten Altena Ensemble: *Chemistry*.
 10/11 Nieuw & Speelbaar en Ensemble Mayke Nas
 1/12 Muziektheatercollectief Walpurgis: *De helling van de oude wijven*. Sopraan Judith Vindevogel en mezzosopraan Gerrie de Vries.
 19/12 Gamelanensemble Multifoon en het Aurelia Saxofoon Kwartet: *Gamelan meets saxophones*

Enschede Muziekcentrum

- 13/3 Cello Octet Conjunto Iberico: *Glass Reflections*
 16/5 Het Schönberg Kwartet 25 jaar, jubileum concert.
 17/10 Mondriaan Kwartet
 4/12 Amsterdams Kamermuziekensemble: Daniel Rowland, viool, Joël Waterman, altviool, Floris Mijnders en Evelien Prakke, cello en Frank van de Laar, piano. Met Inleiding van Daniel Rowland.

Groningen Grand Theatre (Prime)

- 2/2 *De Sprong*: een kunstfilm van Sylvia Stoetzer & Mirjam van Veelen.
 1/3 *Het Domme Paard* van Alexander Knaifel, door sopraan Jannie Pranger en pianiste Anita van Groningen à Stuling.
 12/3 *Nieuw Ensemble* & Elliott Carter.
 9/4 Arnold Marinissen, "Diamond Marima" en lezing John Schneider: *Hommage aan Harry Partch*
 24/11 Muziektheatercollectief Walpurgis: *De helling van de oude wijven*, door sopraan Judith Vindevogel en mezzosopraan Gerrie de Vries.

Groningen Pelstergasthuis (Prime)

- 28/4 Ensemble Nevsky Prospekt: leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest met zangeres Marion van den Akker, bassist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts.

Groningen Stichting Prime

- 4-10/11 Componist en contrabassist Karheinz Essl & Nieuw Ensemble o.l.v. Ruud van Eeten - *in een digitale omgeving*

Groningen/Leeuwarden Stichting Prime

- 10-13/10 Terry Riley Festival: Slagwerkgroep Den Haag, het Mondriaan Strijkkwartet en het Utrecht String Quartet, het Noord Nederlands Orkest, o.l.v. Micha Hamel. Groningse DJ's Orchid en R.A.T., Gerry Arling, Prime Orkestra en de gitarist Hendrik Jan Vermeulen, tablaspeeler Sandip Bhattacharya en de Indiase Raga's van Ustad Mohammad Sayeed Khan & Ensemble.

Haarlem Stadsschouwburg

- 7/2 *Portret van Hedwig*: Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Ruud Lanfermeijer, beeldend kunstenaar en interaction designer en Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.

's Hertogenbosch Het Muziekcentrum

- 13/1 Barbara Lüneburg, viool
 24/1 Slagwerkgroep Den Haag: *Shaken Not Stirred*
 31/1 Maartje ten Hoorn Strijkkwartet
 5/2 Muziek-Lab
 24/2 Van Gogh Ensemble + pianist Håkon Austbø.
 5/3 Brabantse Componisten Avond: Discussie avond
 24/3 Zephyr Kwartet & Bernd Brackman, piano
 7/4 *Hommage aan Harry Partch*: Arnold Marinissen, "Diamond Marima" en een lezing John Schneider.
 25/4 De Volharding: *Scape*, multimediale voorstelling
 5/5 Ives Ensemble: *Gefundenes Fressen!* Solist Noline Bovens, mezzosopraan
 12/5 Brabants Kamerkoor: *Kamerkoor met Pianisten en Slagwerkers*. Pianisten Eildert Beeftink en David Bollen
 23/5 Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours
 8/10 Muzieklab.
 15/10 Brabantse Componistenavond
 29/10 Podium presentatie van compositiestudenten Kunst, Media & Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
 5/11 Muzieklab
 17/11 Dag van de Industriële Muziek
 24/11 Evocantes: *Tussen de Leliën* eerbetoon aan de Brabantse componist Jo van den Booren
 3/12 Muzieklab: Muziek uit het Lab.
 10/12 Compositiestudenten Kunst, Media & Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Leeuwarden Theater Romein

- 16/3 Nieuw Ensemble: Elliott Carter programma
 5/11 Componist en contrabassist Karheinz Essl & Nieuw Ensemble o.l.v. Ruud van Eeten - *in een digitale omgeving*.
 28-29/12 Festival De Laatste Noten: het Rosa Ensemble, Frysk Blazersensemble en het Calefax Rietkwintet.

Maastricht Conservatorium (Intro)

- 25/2 Ives Ensemble: *Dansez maintenant!!*.
 20/4 *Hommage aan Harry Partch*: Arnold Marinissen, "Diamond Marima" en een lezing John Schneider.

Maastricht Intropodium

- 8/3 *Jozefine*: Jannie Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, enscenering.
 20/12-5/1 *Stad - Klank - Beweging*: Beelden/Klank-route, o.a. Groep van Steen, Bernadette Huybers, Juul Sadee, Umberto en Edwin Maes, Pé Okx, Kaspar König, Rod Summer, Wil Peerboom, Charles Krutzen, Paul Coenjaarts & Arno Op den Camp, Kim Laughs e.a., Stichting Digital Art Group Maastricht, Stichting Limburgse Componisten.

Maastricht **St. Janskerk (Intro)**
17/2 Nederlands Studenten Kamerkoor, Maria van Nieuwerkerken, dirigent.

Maastricht **Theater a/h Vrijthof (Intro)**
10/1 Shai Wosner, piano: werken van Boulez, Copland en Sciarrino
17/5 Schönberg Kwartet 25 jaar, jubileum concert
20/10 Kwartetten van de Lage Landen: o.a. door: Brisk Recorder Quartett, Tangorama, Electra, Utrecht String Quartet, Quatuor Danel, Boenox, Blindman en het Rubio Kwartet, Die Anarchistische Abend Unterhaltung

Middelburg **Kloveniersdoelen**
10/2 *Portret van Hedwig*: Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Ruud Lanfermeijer, beeldend kunstenaar en interaction designer en Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
22/2 Ensemble Intégrales: *Leaving home - op het spoor van de Hanze*.
2/3 Ensemble Widosari: *Alice over zee*
16/3 Ives Ensemble: *Infinite Things*, een muziektheatertweeluik onder regie van Jos van Kan.
23/11 Conjunto Iberico: *Vier Windstreken II*
14/12 Gamelanensemble Multifoon en het Aurelia Saxofoon Kwartet: *Gamelan meets saxophone*.

Nijmegen **Galerie Marzee**
20/1 Nora Mulder, piano & Bas Wiegers, viool
17/2 Barre Bouman, klarinet / basklarinet & Tatiana Koleva, slagwerk / marimba
17/3 René Eckhart, piano
21/4 RosA EnSEmBle
27/10 Mondriaan Kwartet
10/11 Ives Ensemble: *a Tre*. M.m.v. 'De Drie Sopranen': Renate Arends, Barbara Hannigan en Tannie Willemstijn.
8/12 Ralph van Raat, piano en Xavier Scheepers, saxofoon

Nijmegen **Theater Lux**
8/2 *Portret van Hedwig*: Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Ruud Lanfermeijer, beeldend kunstenaar en interaction designer en Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.

Rotterdam **De Doelen (L/V op locatie)**
11/3 Nieuw Ensemble: Elliott Carter lichtte de werken zelf toe in korte filmpjes van cineast Frank Scheffer

Rotterdam **Lantaren / Venster**
9/1 René Eckhardt, piano.
15/1 Electra & Film
6/2 *Uitgebeend Alfabet*: Romain Bischoff, stem en slagwerk en Arnold Marinissen, slagwerk en stem
13/2 *Zofejine*: Jannie Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, enscenering.
23/2 Iva Bittova, viool, stem.
1-2/3 Ives Ensemble: *Infinite Things*, een muziektheatertweeluik onder regie van Jos van Kan.
6/3 Slagwerkgroep Den Haag: *Laboratorium*.
22/3 Heiner Goebbels Festival, Blindman saxofoonkwartet, Les Percussions de Strasbourg (Frankrijk) m.m.v. Klaus Gruenberg, licht, décor en Heiner Goebbels, geluid.
23/3 Heiner Goebbels Festival: Asko Ensemble m.m.v. David Moss, acteur Ernst Stoetzner, vocalist David Moss en Heiner Goebbels
2/4 Serie Nieuwe Elektronische Muziek: Ugras Durmus, Duo Palmos, Kostas Varotsis, Yannis Kyriakides, Marcel Minderhoud, Spek & Van der Loo en Felipe Pérez-Santiago
10/4 Maarten Altena Ensemble: *Ives Connection*
17/4 Rumor editie Rotterdam: marathon-muziek-avond. Componist Harry Partch en het Ex-collectief
23/4 Oscar van Dillen & Andreas Kunstein: Een dubbelportret.
8/5 Ives Ensemble: *Gefundenes Fressen!* Solist Nicoline Bovens, mezzosopraan
15/5 Orkest De Volharding o.l.v. Jurjen Hempel: *Duende*. M.m.v. Michael Benedik, gitaar, Olayo Jimenez en Gerrie de Vries, zang.
22/5 Schönberg Kwartet 25 jaar, jubileum concert
9/10 Slagwerkgroep Den Haag, dirigent Jonathan Stockhammer: *Automatic Music*.
19/10 De Nacht van Peter-Jan Wagemans. Ensemble van het Rotterdams Conservatorium, het Doelenensemble, dirigent Arie van Beek, de pianisten Gerard Bouwhuis en Laurens de Boer, slagwerker Martijn Krijnen, studenten van het Rotterdams conservatorium en DJ René Uijlenhoet.
29/10 De Vertolkers BV: Raaf Hekkema, saxofoon, Arnold Marinissen, slagwerk, Bart van der Roer, piano en Bas Wiegers, viool.
6/11 Daan Vandewalle, piano
12/11 Ives Ensemble: *a Tre*. M.m.v. 'De Drie Sopranen': Renate Arends, Barbara Hannigan en Tannie Willemstijn.
4/12 Rubin Kwartet
11/12 Palinckx & Asko Ensemble: *Henry*, concertante versie van een muziektheaterstuk
18/12 Diangelo Cicilia, gitaar

Rotterdam **Laurenkerk**
2/5 Markus Stockhausen & Barre Bouman: *Moving Sounds*.

Rotterdam **Paradijkerk (Lantaren/Venster)**
17/12 Het Doelenkwartet

Tilburg **Paradox (Risk)**
13/3 Daan Vandewalle, piano
10/4 Coolhaven: Peter Fengler, Hajo Doorn en Lukas Simonis.
8/5 Paolo Angeli, Sardijnse gitaar & Fred van Hove, piano
22/5 Boris Kovacs LaDaAba orkest
30/9-2/10 CCMC Toronto & workshop Muziekclub Brabant.



DE VOLKSKRANT van: 25.03.2002

Sample van hoge en lage cultuur

MUZIEK

Heiner Goebbels Festival, met het Blindman Saxophone Quartet, Les Percussions de Strasbourg en het Asko Ensemble o.l.v. Peter Rundel. 22 en 23 maart, Lantaren/Venster, Rotterdam.

Teksten, elektronica, licht en beweging vermengen zich in het werk van Heiner Goebbels niet een indrukwekkende hoeveelheid trillende lucht. De 49-jarige componist is in Nederland vooral bekend geworden door zijn aandeel aan het Holland Festival van 1998 en 1999. Nu was hij twee avonden lang te gast in het Rotterdamse Theater Lantaren/Venster, als hoofdperson van een aan hem gewijd festival.

Goebbels beweegt zich met grote behendigheid op het snijvlak van verschillende disciplines en genres, en dat maakt hem tot een interessante figuur. Tegelijkertijd belemmert die veelzijdigheid enigszins het zicht op datgene waar hij als **componist** voor staat.

Een stuk als *Surrogate*, dat zaterdagavond door het Asko Ensemble ten gehore werd gebracht, is niet meer dan een uitgebreid georkestreerde pop-groove. Daarbij staat de hoeveelheid ingezette instrumenten in geen verhouding tot de muzikale opbrengst, en bovendien komt het aandeel van vocalist David Moss, die uithaalt als een **gospel-preacher**, in de verdrinking.

Ook *...m'ne soir*, een groot slagwerkstuk dat de avond tevoren werd uitgevoerd door het vermaarde ensemble Les Percussions de Strasbourg, overtuigde niet volkomen. Het stuk bevat fascinerende momenten, daar niet van. Zo laten de slagwerkers bekken rondtollen op en houten vloer, schudden met reusachtige tamboerijnen en laten knikkers rond-

draaien in glazen, houten en metalen schalen. Maar met dat al doet het werk meer aan als een verkenning van een arsenaal aan klanken dan als een confrontatie van muzikale ideeën.

Goebbels kan goed uit de voeten met blazers. In *Stadt, Land, Fluss* ontkomt hij het Blindman Saxofoon Kwartet zwoele tertsenloopen, scheurende knarsgeluiden, en vermolten vierstemmige harmonieën, dit alles begeleid door het heftige gebeuk van een drumcomputer, die door de baritonspeler met de voeten bediend wordt. En in *Herakles-2* voor vijf koperblazers en slagwerk klinkt pompende gangsterfilmmuziek, afgewisseld met mixturen van virtuoze, kronkelende melodieën. Maar ook in dit abstracte stuk, waarin het uitsluitend over noten gaat, worden boeiende vonsten afgewisseld door stagnerende passages.

Ten volle overtuigde Goebbels pas in het allerlaatste stuk van het festival, *Die Befreiung des Prometheus*, waarin hij zelf als toetseur optrad, geflankeerd door slagwerker/vocalist David Moss en spreker Ernst Stoetzner. Het stuk, gebaseerd op een ijzersterke tekst van Heiner Müller, ontstond al in 1985 als radiohoorspel.

Het is een bizarre en brijaante montage van gesampled geluiden, woeste uitbarstingen, marsen nachtclubmuziek, waaraan Moss een delirium van vocale gorgelingen en rake klappen toevoegt, doorsneden met Stoetzners strakke declamatie. Hier wordt ook duidelijk waar Goebbels' kracht ligt: niet in grote, doorgecomponeerde structuren, maar in de collage van uiteenlopende vonsten en ideeën, niet in klassieke, afgeronde stukken, maar in het door elkaar husselen van 'hoge' en 'lage' kunst.

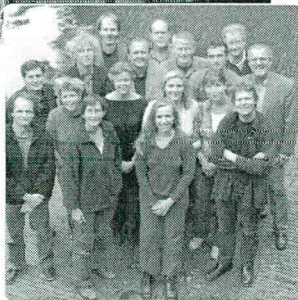
Frits van der Waa



Daan Vandewalle



Palinckx



Asko Ensemble

PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT van: 01.06.2002

Nieuwe Muziek brengt keur aan topmuzikanten

door Douwe Elsanga

VEERE - De musici moeten morgenmiddag in de Grote Kerk in Veere het gevoel hebben deel te nemen aan een feestelijke reünie. Het Xenakis Ensemble onder leiding van Diego Masson herbergt een keur aan topmuzikanten die afgelopen jaren veelvuldig het podium van Nieuwe Muziek bezocht heeft.

Elisabeth Chojnacka, Geoffrey Madge, Mifune Tsuji, Johan Faber, Gerard Bouwhuis, het lijkt wel of Nieuwe Muziek voor een keertje alle toppers bij elkaar wilde zetten. Ook de componisten uit het programma zijn alle vier eerder in Middelburg aan bod geweest. Bovendien zijn vier van de vijf werken gecomponeerd op verzoek van Nieuwe Muziek.

"Het betekent niet dat het concert enkel een terugblik is. De Amerikaans-Nederlandse componiste Lorre Lynn Trytten is vertegenwoordigd met het kaleverse stuk *Beast and Beauty*. In opdracht van Nieuwe Muziek schreef zij dit korte vioolconcert. Trytten heeft in dit stuk geprobeerd zowel de woestheid als de schoonheid van de vioolklank te etaleren. „Het is een vrolijk stuk, waarin zowel Mifune Tsuji op de viool in de spotlight staat en de orkestleden kunnen genieten van hun eigen partijen. Het is een echte uitsmijter."

Van de Italiaan Luca Francesconi worden twee werken gespeeld. *Da Capo* (terug naar het

begin) is opgezet als één lange boog. Muziek beweegt zich vaak van rust naar een climax. Deze compositie loopt stug tegen de gebruikelijke richting in. Het begint ritmisch en pulserend om dan langzamerhand te vervagen in verstilde ruimtelijke wolken van klank. Het pianoconcert *Islands* uit 1992 is gecomponeerd op verzoek van Nieuwe Muziek. De componist beschrijft dit werk als een veranderende zee van muziek, waarin markante eilanden van geluid uit opduiken. **Geoffrey Madge** neemt de pianopartij voor rekening. Ook *A l'île de Gorée* van Iannis Xenakis heeft een eiland bij Senegal als onderwerp. Hier was in vroegere tijden een internationale slavenmarkt gevestigd. Het werk voor ensemble en Elisabeth Chojnacka achter de klavecimbel is opgedragen aan de slachtoffers van de slavenhandel. Willem Breuker droeg zijn klavecimbelconcert *Wak-olam* op zijn beurt weer op aan Iannis Xenakis. Het is een verrassend erbetoon van juist deze componist aan juist deze collega. Beiden ideeën over componeren, dat wel, de vrolijke taal van Breuker staat echter mijlenver verwijderd van de granieten klankwereld van Xenakis.

Een reünie bij Nieuwe Muziek is pas compleet met de lieflijke aanwezigheid van Willem Breuker en zijn Kollektief. Zij treden zondagavond op, bijgestaan door 'special guest' Jules Deelder.

16/10 Koh-I-Noor saxofoonkwartet: *Brabants Componisten Festival*.
27/11 Istant Composers Pool: Ab Baars, saxofoon, klarinet, Michael Moore, saxofoon, klarinet, Thomas Heberer, trompet, Wolter Wierbos, trombone, Mary Oliver, viool, Tristan Honsinger, cello, Ernst Glerum, contrabas, Misha Mengelberg, piano, Han Bennink, drums.

Tilburg Theater de Vorst

2/11 *Natte Oren*: In het kader van het Brabants Componisten Festival. M.m.v. pianoduo Post & Mulder en het Zephyr Kwartet
12/12 Palinckx & Asko Ensemble: *Henry*, concertante versie van een muziektheaterstuk

Utrecht Huis a/d Werf

10/1 Carsten Nicolai / Alva Noto en Solex
8/2 *Jozefine*: Jannie Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, encenering.
2/3 Slagwerkgroep Den Haag: *Laboratorium*
14/4 De Volharding: *Scape*. Multimediale voorstelling.

Utrecht Muziekcentrum Vredenburg

11/15/12 Nederlandse Muziekdagen 2002

Utrecht Theater Kikker

29/1 Concert HKU Muziektechnologie
25/2 Ensemble Intégrales: *Leaving home - op het spoor van de Hanze*.
13/3 Ives Ensemble: *Infinite Things*
20/3 Jannie Pranger, stem & Tomoko Mukaiyama, piano; modern Russisch programma
8/4 Serie Nieuwe Elektronische Muziek: Duo Palmos en het trio Oggetti Smarriti.
7/5 Serie Nieuwe Elektronische Muziek: Ayelet Harpaz, zang en Anne Faulborn, klavecimbel / Interzone Perceptible
2/10 Krachtstroom #1: Henry Vega, Kees Tazelaar, Diego Espinosa, Karin Preslmayr en Aki Asgeirsson
28/10 Proeflokaal #13: *gepeperd en ongezoeten*.
21/11 Maarten Altena Ensemble: *Chemistry*
25/11 Proeflokaal # 14: *soundscape van Vance Orchestra*
10/12 Proeflokaal # 15: *ontstemd, vervormd en ingetogen*
19/12 Krachtstroom #2: Het Rosa Ensemble,

Veere Grote Kerk (Nieuwe Muziek Zeeland)

7/4 Duo Palmos: Lorenda Ramou, piano en Stefanie Liedtke, fagot.
21/4 Ensemble Nevsky Prospekt, leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest met zangeres Marion van den Akker, bassist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts.
19/5 Tomoko Mukaiyama, piano & Jannie Pranger, stem: modern Russisch programma
2/6 Xenakis Ensemble o.l.v. Diego Masson, solisten Elisabeth Chojnacka, klavecimbel, Geoffrey Douglas Madge, piano en Mifune Tsuji, viool.

Velp Kunsthuis 13

10/2 Marcel Worms, piano: *Musica Callada*
24/11 Conjunto Iberico: *Vier Windstreken II*

Venlo Museum Van Bommel Van Dam

27/1 Tatiana Koleva, slagwerk / marimba.
24/2 Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn, klavecimbel.
20/10 Martijn Alsters, windmidi controller, fluit, altfluit en elektrische gitaar
1/12 Electra: *Voice & Vision*

Buitenland, overzicht gerangschikt per land

Albanië

11-12/10 Tirana Tirana Autumn 2002, concert en masterclass van cellist John Addison

Argentinië

2-8/8 San Juan, Salta, Jujuy, Rosario en Buenos Aires. Toernee van Het Nederlands Pianokwartet en componist Carlos Michans. Concerten en workshops

België

4/4 Gent Logos: Concert van blokfluitist Jorge Isaac met programma *Block-flute & Live Electronics*

Bulgarije

19-26/3 Rousse 42e March Music Days, compositie-workshops van componisten Martijn Padding en Louis Andriessen.
22-27/3 Rousse 42e March Music Days, "International Music Academy" met slagwerkers Tatiana Koleva en Ron Colbers
23,24/3 Rousse 42e March Music Days, concerten door De Volharding. Tevens radio- en televisie-optredens.

Canada

2/11 Toronto Concert Music Gallery, concerten en workshops van Ig Henneman en 'Queen Mab'
9/11 Vancouver Western Front, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab'
10/11 Victoria BC Open Space Gallery, concert en workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab'
12/11 Brandon MB Brandon University, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab'
13/11 Winnipeg MB Winnipeg Art Gallery, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab'
14/11 Winnipeg University of Manitoba, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab'
16/11 Halifax NS Music Room, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab'
17/11 Halifax Music Room, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab'
18/11 Montreal Casa del Popolo, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab'

China

1-8/5 Xiamen Toer van Paul Termos ensemble, met een groot aantal workshops en concerten op conservatoria. Concerten en workshops van Paul Termos en Wiek Hijmans met geïmproviseerde muziek.
9-12/5 Beijing Toer van Paul Termos ensemble, met een groot aantal workshops en concerten op conservatoria. Concerten en workshops van Paul Termos en Wiek Hijmans met geïmproviseerde muziek.
15/10 Hong Kong ISCM World Music Days 2002. Ensemble Antipodes met een uitvoering van het strijkkwartet 4/4 van Martijn Voorvelt die aanwezig was.

Duitsland

24/2 Drochtersen-Hüll KunstRaum: Das Neue Ensemble uit Hannover gaf een concert met alleen Nederlandse werken. Richard Rijnvos gaf een lezing.
24/2 Kassel Rascher Saxophone Quartet en orkesten gaf concert met werk van Peter-Jan Wagemans.
28/2 Karlsruhe ZKM: Duitse ensemble Musikfabrik o.l.v. Roland Kluttig, programma geheel gewijd aan Richard Ayres en CD-opnamen.
16/3 Berlijn Maerz Musik - Festival für aktuelle Musik *De namen der Goden* van Cornelis de Bondt uitgevoerd door Pianoduo Cees van Zeeland en Gerard Bouwhuis m.m.v. geluidstechnicus Paul Jeukendrup en in aanwezigheid van de componist.
30/4 Berlijn Kammer Ensemble Neue Musik, speelde werk van Dick Raaijmakers.
2/5 Eisenach Rascher Saxophone Quartet en orkesten gaf concert met werk van Peter-Jan Wagemans.
6/5 Lüneburg 24. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik. Programma door René Uijlenhoet en Luc Houtkamp met recente tapewerken uit de studio van het Rotterdams Conservatorium
6-12/5 Lüneburg 24. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik. René Uijlenhoet en Luc Houtkamp gaven workshops voor compositiestudenten in Nord-Modular Synthesis en computer-improvisatie.
30/10-3/11 Lüneburg Internationales Festival Neue Musik Lüneburg, saxofonist/componist Luc met werken van compositiestudenten speciaal voor saxofoon en live-elektronica. Luc Houtkamp trad tevens op met zijn ensemble Pow3.
30/11 Berlijn Festival 'Winter Music 3' een uitvoering van het *Kwartet* van Dick Raaijmakers door het Kammerensemble Neue Musik Berlin en Champ d'Action.

Ierland

10/3 Dublin Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Music, Jorge Isaac, blokfluit, concert met het Concorde Ensemble.
11/3 Galloway Jorge Isaac, solo-concert
7-12/3 Dublin Blokfluitist Jorge Isaac: masterclasses aan de Academy of Music Dublin
28/3 Dublin Mostly Modern Series in Dublin, VOX21 ensemble gaf een concert met *Zilver* en *Workers Union* van Andriessen en *Cycles* en *6 Turkish Folkpoems* van Loevendie.
29-31/3 Sligo Het Ierse ensemble VOX21 was ensemble-in-residence tijdens het Sligo Contemporary Music Festival 2002. Concerten met een groot aantal werken van Louis Andriessen en Theo Loevendie

bijlage 4

Martijn Voorvelt



Star electronic performer for Galway concert

Jorge Isaac from Venezuela will give the next concert in Music for Galway's 21st International Concert Season. The concert will take place at 8pm on Monday in Galway Arts Centre, 47 Dominick Street

Born in 1974 in Caracas, Venezuela, Isaac was awarded the Special Prize for the best use of electronics at the International Gaudeamus Interpreters Competition, 2001 and is rapidly making a name for himself in international circles as a performer of star quality.

Since beginning his studies at the state conservatory in Valencia, Venezuela, he became involved in the European recorder scene and has completed his Masters' Degree at Amsterdam Conservatory. He has released a number of CDs, participated in international festivals in Europe and South America and has been awarded numerous prizes especially for his interpretation of contemporary music.

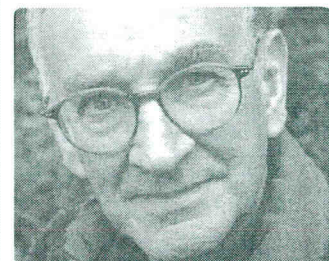
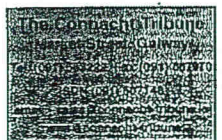
The programme for this concert features music written between 1966 and 2000 and includes such renowned international composers as

Berio, Andriessen and Kagel.

Recorders of all sizes, from bass to soprano will be included along with a variety of electronic techniques. The programme includes the almost classic contemporary work of Berio and more humorous works such as *Salse* by Italian Fabrizio de Rossi Re which uses as a recorded text fragments from a recipe for a sauce to be served with fowl.

Jorge Isaac will visit the Mercy Secondary School in Spiddal on Monday March 11, with assistance from Galway County Council. His visit to Ireland is supported by the Gaudeamus Foundation in Amsterdam and his tour is being coordinated by Concorde.

Tickets €7.50 (concession €5) are available in advance from Mulligan Middle Street Galway 091-564981, Music for Galway 705962 and at the door.



Dick Raaijmakers

„Jaunos muzikos“ puslapis



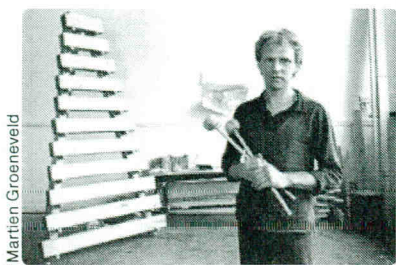
Jorge Isaac

Šelmišką festivalio epigramą netikėtai priminė lakoniškas, bet talpios minties Lino Rimšos „Pamiršū?“ fortepijonui (D. Kirilauskas) ir fonogramai.

Idomaus, spontanika alsuojančio garsyno kompozicija „Waniska“ baritoniniam saksofonui ir kompiuteriui pristatė Vytautas Germanavičius, pasitelkęs Danielių Praspaliauskį.

Pirmiausia lietuvių kūrėjų darbai intrigavo idėjų bei koncepcijų įvairovė. Tuo tarpu svečiai iš Olandijos „Houtkamp's POW 3“ grupė labiau mėgavosi kompiuterių tarpusavio sąveikos galimybėmis, skirdami didžiąją programos dalį įvairių bliuzo aspektų elektroniniams komentarams. Pirmu smuiku čia griežė vokalistas ir armonikėles virtuožas Hanas Buhršas.

Huibo Emmero bei Remco Schuurbierso duetas daugelį sužavėjo stilinga technomuzikos versija, kurta gyvąja elektronika ir gyvuju video.



Martien Groeneveld

India

3-6/1 div. steden

1/12 Calcutta

Italië

23/10 Rome

15/11 Cagliari

17/11 Cagliari

19/11 Cagliari

22/11 Cagliari

24/11 Cagliari

26/11 Cagliari

Japan

27,28/6 Tokio

Juni/Juli Tokio

3/7 Nagoya

27-31/10 Nagoya

15/12 Tokio

16/12 Tokio

Jordanië

27/3-6/4 Amman

Korea

12/3 Tong-yeong

7-8/5 Seoul

Kroatië

21-28/9 Split

Litouwen

14/4 Vilnius

9/10 Vilnius

16/10 Vilnius

17/10 Vilnius

Mexico

7-14/4 Mexico City

Mongolië

10-16/6 Ulan Bator

Noorwegen

5/10 Oslo

Oekraïne

30/11 Zaporozje

Oezbekistan

25/4 Tasjkent

26/4 Tasjkent

Karnatic Lab on tour. De 6 musici die in Amsterdam het "Karnatic Lab" organiseren toerden door India zij speelden werk van Ned McGowan, Gijs Lelieveldt en Oene van Geel. Ook werd er samengevoerd met musici uit India.

Componiste Barbara Okma verbleef een aantal weken in India om een video-documentaire te maken van componist Clarence Barlow.

Festival Nuovi Spazi Musicali, pianist Marcel Worms *New Blues for Piano* Festival Spaziomusica. Ensemble Electra met een première van een nieuw werk van Ron Ford, die aanwezig was.

Festival Spaziomusica, Ensemble Nieuwe Muziek van het Conservatorium Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay Festival Spaziomusica, pianist Ralph van Raat.

Festival Spaziomusica, klavecijniste Annelie de Man.

Festival Spaziomusica, Jorge Isaac (blokfluit en live-electronics).

Festival Spaziomusica, Amsterdams Gitaar trio.

Asahi beer Art Festival, Tomoko Mukaiyama gaf concerten met muziek, video en een lezing.

Gaudeamus stafmedewerker Arthur van der Drift voerde een onderzoek uit in Japan, met betrekking tot de de nieuwe muziek.

Aichi Art Center, lezing van Tomoko Mukaiyama en recital met werken van Simeon ten Holt

ISEA2002: Symposium/Festival. Installatie van Peter Bosch en Simone Simons *Agua Vivas*.

Sumida Triphony Hall, wereldpremière van een nieuwe versie van Piet-Jan van Rossums - *Alberto Giacometti* voor strijkkwartet, bastrombone en contrafagot in het bijzijn van de componist, door een ensemble Alpha o.l.v. dirigent Masakazu Natsuda.

Sumida Triphony Hall, lezing en masterclass door Piet-Jan van Rossum.

Amman Independent Theatre Festival: ensemble WESHM trad op met een gezamenlijke nieuwe productie met acteurs Sabri Saad Hamus, auteur Abdelkader Benali en de Theatergroep Al Washa uit Cairo. Daarnaast gaf Weshm enkele workshops met plaatselijke musici, met slotpresentatie tijdens festival.

Tong-yeong International Music Festival. Het Xenakis Ensemble gaf een hommage-concert aan Iannis Xenakis. Fons Willemsen was namens Gaudeamus uitgenodigd om een lezing te geven over de Nederlandse hedendaagse muziek.

Asian Contemporary Music Festival. Concert van het nieuw Ensemble met werken van Theo Loevendie.

7th International Festival of New Film. Video *Aqua Supracelestes* van Arie van Schutterhoef en Hans van Eck, die hierbij aanwezig waren.

Festival Jauna Muzika: Concert van *Dutch electronic invasion*; ensemble POW3 en het duo Huib Emmer - live-electronics en Remco Schuurbiers - live-video. De dagen daaromheen diverse workshops op het conservatorium.

12e GAIDA Festival. Concert van het Nieuw Ensemble

12e GAIDA Festival, Ton de Leeuws *Car nos vignes sont en fleur* uitgevoerd door de Latvian Radio Chamber Singers

12e GAIDA Festival, Gaida Ensemble o.l.v. Jussi Saatinen met een uitvoering van o.a. Guus Janssens *Passevite*.

Festival Radar 2002. Componist Daniel Landau, Danny Meir, Elad Cohen en Jos Mulder voerden *The Worlds of Milosh* uit.

Festival Roaring Hoofs: Martien Groeneveld met zijn zelfbouw harp.

Ultima Festival, uitvoering van *SPI, a conspiracy cantata* van Yannis Kyriakides, door Ayelet Harpaz, Stephanie Buttrich, Marion von Tilzer en Yannis Kyriakides.

Symfonie Orkest van Zaporozje, o.l.v. Alexander Redya en percussie duo, gaf een uitvoering van o.a. *De Nachtegaal* van Theo Loevendie en werk van Vanessa Iann.

Festival Ilkhom-XX: Concert van Het Nieuw Ensemble in het teken van Theo Loevendie, die als solist optrad

Festival Ilkhom-XX: Concert van Het Nieuw Ensemble: *Masters of Contemporary Music*

Oostenrijk

31/8 Schwaz

Avantgarde Schwaz, audio-art-workshops van Horst Rickels en optreden tijdens *Audio-Art Night*. Ook Paul Panhuysen presenteerde die dag zijn installatie *Partita for Long Strings*.

Polen

25/9 Warschau

Warsaw Autumn Festival, concert van sopraan Ayelet Harpaz en klavecbiniste Anne Faulborn

3/11 Krakow

Audio Art Festival, Assaf Talmudi en Danny Meir presenteerden een interactieve klankinstallatie

9/11 Krakow

Pianist Marcel Worms: *New Blues for Piano*

Republiek Tatarstan, Rusland

25-31/3 Kazan

Festival Europe/Asia: Optreden van pianist Kees Wieringa en blokfluitist Tosiya Suzuki. Aansluitend werden workshops en concerten gegeven in Almetevsk, Nishnikamsk, Bugulma, Zelenodolsk.

Rusland

22-31/3 Rostov-on-Don,

Taganrog, Krasnodar, Novorossiisk en Sochi: - Reeks concerten van het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) met werken van o.a. Guus Janssen, Ton de Leeuw, Theo Loevendie en Roderik de Man. Lezingen en masterclasses door Roderik de Man

24/9 Jekaterinaburg

Nederlandse Muziekweek. Het Oeral Philharmonisch orkest o.l.v. Dmitry Liss. Solist in dit programma was Slava Popogrogin. Werken van o.a. Willem Pijper, Guus Janssen, en Peter Adriaansz

25/9 Jekaterinaburg

Nederlandse Muziekweek. Concert van Ensemble '88: René Gulikers, dirigent

25/9 Jekaterinaburg

Nederlandse Muziekweek. Het Oeral Philharmonisch orkest o.l.v. Dmitry Liss. Solist in dit programma was sopraan Angelina Dasjkovskaya. Werken van o.a.: Willem Jeths, Michel van der Aa, en Peter Adriaansz. Michel van der Aa en Peter Adriaansz waren aanwezig bij repetities en uitvoeringen en gaven masterclasses

26/9 Jekaterinaburg

Nederlandse Muziekweek: Masterclasses van Michel van der Aa en Peter Adriaansz. Tevens werden lezingen verzorgd door Boris Filanovski en Irina Leskovskaya.

26/9 Kamensk-Uralski

Ensemble '88: René Gulikers, dirigent

28/9 Moskou

Ensemble '88: René Gulikers, dirigent

19.20/10 Moskou

Moscow Forum festival, twee concerten van het Maarten Altena Ensemble: *De Gesualdo Connection*

23-27/12 Obninsk, Kaloega

Toela, Orjol, Brjansk. Toernee van Het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME). Nederlandse en Russische nieuwe muziek in concerten met de volgende thema's: - *From Prokofiev to Janssen*: - *Around Theo Loevendie*: - *Roslavets* - *De Man*: - *E-music*: - *Cross-overs*. Aansluitend op de tournee heeft het MCME een cd-opname gemaakt met composities van Roderik de Man.

Wit-Rusland, Oekraïne

Oktober

De Russische musicologe Valeria Gorokhovskaya heeft een onderzoek uitgevoerd in Wit-Rusland, Oekraïne en Rusland. Zij heeft de situatie in die landen m.b.t. de nieuwe muziek in kaart gebracht en een toekomststrategie ontworpen voor de promotie aldaar van nieuwe muziek, jazz en geïmproviseerde muziek uit Nederland

Slovenië

10-11/10 Ljubljana en

Novi Goridze. Concerten van het viool/piano-duo Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis.

Spanje

27-28/2 Barcelona

Concerten en masterclasses van Wiek Hijmans, elektrische gitaar en Anna McMichael, viool.

29-30/5 Barcelona

Concert en workshop van basklarinetist Harry Sparnaay

Tjechië

10-12/4 Brno

Dutch electronic invasion: ensemble POW3 en het duo Huib Emmer - live-electronics en Remco Schuurbijs - live-video. Concerten en workshops

15-19/5 Brno

Festival Exposition of New Music, presenteerde een muziekinstallatie van Mario van Horrik en Petra Dubach.

19/5 Brno

Festival Exposition of New Music. *De Staat* van Louis Andriessen door het Mondschein Orchestra Prague.

Venezuela

1-13/1 Caracas en Vaalencia

Sala Romulo Gallegos en het Auditorio Eladio Aleman Sucre, concerten en masterclasses van Jorge Isaac, blokfluiten en live-electronics.

Verenigde Staten

14,15/3 New York

Ensemble Sospeso en sopraan Marije van Stralen gaven concerten met werk van Louis Andriessen.

22/3 Albany

Key's American Music Festival, concert van The Dogs of Desire, o.l.v. David Alan Miller, met nieuwe werken van o.a. Michel van der Aa en David Dramm. Derek Bermel was composer-in-residence bij het Albany Symphony Orchestra.

9/4 Chicago

The Arts Club of Chicago, concert van pianist John Snijders, *Triadic Memories*

Anne Faulborn & Ayelet Harpaz




Marcel Worms



Audio Art Festival 2002
November 2-4/8-10 December 9

11-12	Marcel Worms (Amsterdam)	November 2
13-14	Jeroen van der Aa (Amsterdam)	November 3
15-16	Wiek Hijmans (Amsterdam)	November 4
17-18	Wiek Hijmans (Amsterdam)	November 8
19-20	Wiek Hijmans (Amsterdam)	November 9
21-22	Wiek Hijmans (Amsterdam)	November 10

Ensemble '88 in Rusland



Голландское посольство на Урале

Фестиваль «Дни нидерландской музыки в Екатеринбурге» - событие как общероссийского, так и общепланетарного масштаба. Известная музыка нидерландских композиторов уже давно обрела в России, на территории Уральского федерального округа, своего поклонника. Это - три концерта и серия камерных концертов композиторов-участников фестиваля. Послушать свою музыку придут Питер Адрианс и Микел ван дер Аа. Композитором ансамбля выступит Александр '88.

Турне Александр '88 является частью проекта по культурному обмену между нашими странами, инициированного несколько лет назад выступившим музыкантом нидерландского происхождения в Амстердаме: Gert Zand en Genevieve en Микел ван дер Аа. В рамках этого проекта российские музыканты уже побывали в Амстердаме и Генте, в Амстердаме '88 представит свою русскую программу нидерландской музыки в Генте.

В концертную программу камерного коллектива включены произведения современных нидерландских композиторов (Клас де Фруит, Виллем Дристра и Микел ван дер Аа) и новые работы двух молодых российских композиторов: Ольги Викторовой и Марии Булгаковой. Составители программы своим выбором хотят представить и наследие бельгийского композитора Пауля де Клева, стоявшего у истоков культурного сотрудничества Амстердам - Гент - Москва.

Учредители: Рене Холмверс (директор), Манон Мейне (сопран), Ханс ван Блохт (фортепиано), Хилари де Витте (флейта), Лео ван Тол (виолончель), Паул Панкерт (сопранка), Йос Камп (виолончель) и Ян ван дер Бомкен (ударные).

Музыканты ансамбля: Мико Дилверс, Герт Занд, Геневиэв ван дер Аа, Манон Мейне, Ханс ван Блохт, Хилари де Витте, Лео ван Тол, Паул Панкерт, Йос Камп, Ян ван дер Бомкен.

Музыкальный руководитель: Рене Холмверс.

Мико Дилверс, Герт Занд, Геневиэв ван дер Аа, Манон Мейне, Ханс ван Блохт, Хилари де Витте, Лео ван Тол, Паул Панкерт, Йос Камп, Ян ван дер Бомкен.

Federica Paganini, Lucio Umiltà
Umberto Paganini, Fania
Cecilia Paganini, Zeno Zeno

Михаил Фомин, Валерия
Олеся Зина, Майя Зина

HARRY SPARNAAY
Clarinet bask | electrónica

CONCERT IN COLLABORAZIONE ANA E COLLETTA ANTONIETTA MARINOLA I LA
FONDAZIONE BARCELONA DE MUSICA

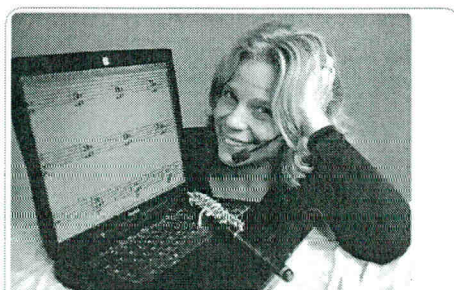
03/05/30 mayo 2002
METRONOM
Barcelona

PROGRAMA
Reacciones I
Atrii oggetti smarriti
Jazz clarinet concert for Harry Sparnaay
Intermedi

Andrés Lewin-Bichter
Ricardo Massari Spiritoni
Gabriel Brodic
Lawrence Moss
Christiaan de Jong
Roderik de Man

David Dramm





Anne LaBerge

Rhythmische Klangskulpturen

Für die Aufführung der Komposition «Orange Slice» von David Dramm war der Grosse Saal des Gaswerks die ideale Plattform.

von KATJA JOHO

Der Zyklus «Parallel Universum» will passionierte Interpretationen neuer Musik jenseits des Mainstream zur Aufführung bringen. Der Winterthurer Musiker Dominik Blum, der diese Reihe in Zusammenarbeit mit dem Gaswerk organisiert, stand beim ersten Konzert in diesem Rahmen am Samstag selber auf der Bühne. Nach dem Supporting Act «Pflichtübchen» der zwei jungen Zürcher Musiker Stefan Wyss (B-Gitarre) und Siro Müller (Drums) war der Saal voll und das Publikum gespannt auf «Orange Slice». Entstanden ist das einstündige Werk als Auftrag, bei dessen Realisierung der Komponist David Dramm sich an den architektonischen Experimenten von Gordon Matta-Clark orientiert hat.

Mit kühnen Schritten durch leer stehende Häuser hatte dieser geometrische Grundformen aus Licht und Form geschaffen, unter ihnen auch eine Orangenscheibe. Diese Idee hat der Komponist in Musik transformiert: Das beeindruckte Publikum konnte den Rhythmus wahrnehmen, Mauern gleich als Rahmen von fester Substanz, während dem Licht nachempfundene Schwingungen nicht greifbarer Materie diese Skulpturen durchschlossen. Repetitive Sequenzen der Hammondorgeln verliehen dem Klangfluss einen meditativen Charakter, und wie Stimmen aus fernen Welten durchdrangen gedämpfte Trompetenklänge die rhythmischen Strukturen, erschüttert von massiven rockigen Abschnitten mit voluminösem Bass.

Für die Aufführung seines Werkes wählte Dramm die drei Musiker der Steamboat Switzerland, Dominik Blum (Hammondorgel/Analog-Synthesizer/Piano), Lucas Niggli (Drums/Percus-

sion) und Marino Pliakas (Bass). Der Winterthurer Blum, Gründer dieser Formation, erhielt im letzten Jahr für sein vielseitiges Musikkönnen den Preis der Winterthurer Kulturstiftung und wurde so bei der Weiterführung seiner interdisziplinären Projekte unterstützt. Die Besetzung wurde für «Orange Slice» mit Gerhard Bouwhuis (Sampling Keyboard/Piano), Pete Wilson (Bass) und dem Winterthurer Remo Signer (Drums/Percussion) verdoppelt und von den Trompetern Marco Biazar, Reijer Dorresteijn und Bob Koertshuis ergänzt. In dieser Besetzung sind weitere Aufführungen hochenergetischer Musik zwischen Improvisation und Komposition geplant. - Nach dem letzten Ton zeigte sich das Publikum begeistert. Das lange und anspruchsvolle Werk hatte ihm den Raum gegeben, in meditative Ruhe zu versinken und sich aktiv mit der Musik auseinander zu setzen. Die Komposition, liess variierte Klangketten wiederkehren, und goss verschiedene Stilzitate zu einem imposanten Ganzen. Überzeugt hat auch die Professionalität, mit welcher sich die Musiker durch die komplexe Komposition bewegten.

In der Reihe «Parallel Universum» wird im Gaswerk am 23. Jan die Komposition des Winterthurer Komponisten Dieter Jordi aufgeführt.



- 11/4 Chicago
- 18/4 Oakland
- 6-20/4 div. steden
- 21/4 Berkeley
- 22/4 Los Angeles
- 22/4 Valencia (CA)
- 23/4 Los Angeles
- 23-26/4 Los Angeles
- 27/4 Los Angeles
- 19-28/4 Olympia (WA)
- 28/4 La Jolla
- 28/4 San Diego

- 7/11 Seattle
- 13/11 Berkeley
- 15/11 San Francisco
- 17/11 Berkeley
- 18/11 Davis
- 21/11 Sacramento
- 27/11 Los Angeles

Zuid-Afrika

- 24/6-8/7 Grahamstown, Pretoria
- 25/6-6/7 Grahamstown

Chicago University: Een workshop plus recital van pianist John Snijders. Mills College, ensemble United Noise Toys: concert *Songlines* Toernee van Basklarinettist Harry Sparnaay en organiste Silvia Castillo, workshops en concerten in Kansas City, Maryland, New York, Chicago, Bloomington. Er werden 3 programma's gespeeld ACME observatory Cntemporary Music Series, concert van ensemble United Noise Toys samen met Tim Perkis en John Bischoff computer/geluid kunstenaars. Knitting Factory concert van leden van het ensemble United Noise Toys Gert-Jan Prins, elektronica en Cor Fuhler, keyboards en elektronica CalArts concert, lezing en masterclass van ensemble United Noise Toys The Salvation Theater concert, ensemble United Noise Toys UCSD, repetities en CD-opname van Anne LaBerge, fluit, *brain ablaze...she howls aloud* van Roger Reynolds Dianneprues gallery, concert ensemble United Noise Toys. Capitol Theater, concert van ensemble United Noise Toys Atheneum, lezing en concert van ensemble United Noise Toys. San Diego Flute Festival, Anne LaBerge, fluit, speelde het stuk *Cross for LiSa* (iBook) en fluit met elektronica, aansluitend gaf ze 3 openbare lessen. Earshot jazz Festival, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab' Center for New Music and Audio Technologies, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek Conservatory of Music, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek: ACME Observatory, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek University of California, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek State University, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek Community College, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek

Zweden

- 16-21/9 Göteborg

Glashuset: Installatie *Cantan un Huevo*, van Peter Bosch en Simone Simons, tijdens de conferentie ICMC 2002.

Zwitserland

- 18/1 Bern
- 19/1 Winterthur
- 19-20/4 Basel, Zürich

Steamboat Switzerland extended ensemble speelden David Dramm - *Orange Slice* Steamboat Switzerland extended ensemble: speelden David Dramm - *Orange Slice* Taktlos Festival: optreden van pianiste Tomoko Mukaiyama, in een programma waarin ook het ExOrkest optrad.

Overzicht concerten binnen- en buitenland

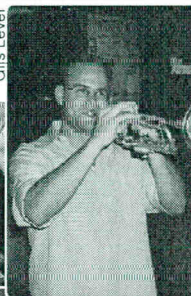
1-13/1	Venezuela	Caracas en Vaalencia	Sala Romulo Gallegos en het Auditorio Eladio Aleman Sucre, Jorge Isaac, blokfluiten en live-electronics, concerten en masterclasses. Werken van o.a. Roderik de Man, Louis Andriessen en Guus Janssen, en werken van Mauricio Kagel, Luciano Berio en Moritz Eggert.
3-6/1	India	Karnatic Lab on tour	De 6 musici die in Amsterdam het "Karnatic Lab" organiseren toerden door India zij speelden werk van Ned McGowan, Gijs Levelt en Oene van Geel. Ook werd er samengespeeld met musici uit India.
9/1	Rotterdam	Lantaren / Venster	René Eckhardt, piano: werken van Nederlandse hedendaagse componisten: Ton de Leeuw, Jos Kunst, Ton Bruynel, Toek Numan, Roel van Oosten en Roderik de Man. De laatste drie zijn speciaal voor René Eckhardt geschreven.
10/1	Maastricht	Theater a/h Vrijthof (Intro)	Shai Wosner, piano Boulez - <i>Pianosonate no. 1</i> Copland - <i>Piano - Fantasy</i> en verder werken van Sciarrino
10/1	Utrecht	Huis a/d Werf	Muzikant en geluidskunstenaar Carsten Nicolai, ook wel Alva Noto & sample-pop van Solex (Liesbeth Esselink).
12/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Friedrich Gauwerky, cello. York Höller - <i>Sonata for Violoncello solo</i> Adriana Hölszky - <i>Nouns to Nouns II</i> B.A. Zimmermann - <i>Sonata for Cello solo</i> Richard Barrett - <i>Von Hinter Dem Schmerz</i>
13/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Barbara Lüneburg, viool Nicolo Paganini - <i>Caprice Nr. 14</i> Jeff Kowalkowski - <i>Her long pure veil</i> Nicolo Paganini - <i>Caprice Nr. 11</i> Marko Ciciliani - <i>Matrosen, Leprakranke, "Opium-raucher, Spione...</i> Nicolo Paganini - <i>Caprice Nr. 2</i> John Cage - <i>Freeman Etude Nr. 1</i> J.S.Bach - <i>Partita II dmoll, BWV 1004</i> John Cage - <i>Freeman Etude Nr. 3</i>
15/1	Rotterdam	Lantaren / Venster	Electra & Film: Film van Hal Hartley met muziek van Andriessen (geschreven voor Electra), première van Belinda Reynolds' <i>Between You and Me</i> , en o.a. Louis Andriessen's <i>Workers Union</i> en Sven Düfers film <i>ATEM, für einen Bläser</i> op muziek van Mauricio Kagel met Ina Wiczorek als actrice op het scherm en het podium.
18/1	Switzerland	Bern	Steamboat Switzerland extended ensemble: David Dramm - <i>Orange Slice</i> for 3 trumpets, 2 keyboards, 2 bass guitars, 2 percussion and ensemble
19/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Electra & Film: Film van Hal Hartley met muziek van Andriessen (geschreven voor Electra), Belinda Reynolds' <i>Between You and Me</i> , première van <i>Milk en Luiman</i> van Chiel Meijering, nieuwe versies van Louis Andriessen's <i>Shopping List of a Poisoner, Notes from a Cold Front</i> van Christopher Fox en het sfeervolle <i>Wild Beasts Weep</i> van Ron Ford.
19/1	Switzerland	Winterthur	Steamboat Switzerland extended ensemble: David Dramm - <i>Orange Slice</i> for 3 trumpets, 2 keyboards, 2 bass guitars, 2 percussion and ensemble
20/1	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	<i>In de buurt: Visiting Composers Series</i> : Vanessa Lann: <i>American Accents</i> , door spelers van het Conservatorium van Amsterdam
20/1	Nijmegen	Galerie Marzee	Nora Mulder, piano & Bas Wiegers, viool Willem Jeths - <i>Novelle</i> Bruno Maderna - <i>Widmung</i> Eric de Clercq - <i>L'Uomo</i> George Crumb - <i>Nocturnal Music</i> John Cage - <i>Six melodies</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka</i> Iannis Xenakis - <i>Dikhthas</i>
22/1	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	Calefax rietkwintet - <i>Traces of Folk Music</i> : Oliver Boekhoorn, hobo, Ivar Berix, klarinet, Raaf Hekema, saxofoon, Jelte Althuis, basklarinet en Alban Westly, fagot: met werken van o.a. Ron Ford en Hans Koolmees.

bijlage 5

Oene van Geel



Gijs Levelt



Ned McGowan



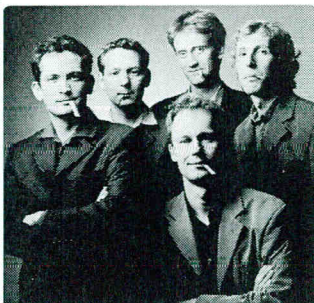
ROTTERDAMS DAGBLAD
van: 03.01.2002

Pianist Eckhardt speelt John Cage

Pianist René Eckhardt zal op woensdag 9 januari in Lantaren electro-instrumentale werken spelen van onder anderen Roderik de Man, ~~1003 Numan~~ Roel van Oosten en John Cage. René Eckhardt is een fervent pleitbezorger van de vertolking van eigentijds repertoire, zoals bij dit concert duidelijk het geval is. Naast zijn solo-activiteiten maakt Eckhardt deel uit van het Asko Ensemble en Het Trio (met basklarinetist Harry Sparnaay en fluitist Harrie Starreveld).

Pianoconcert René Eckhardt: op 9 januari in Lantaren 1. Aanvang: 20.30 uur. Entree €7,5/5,5.

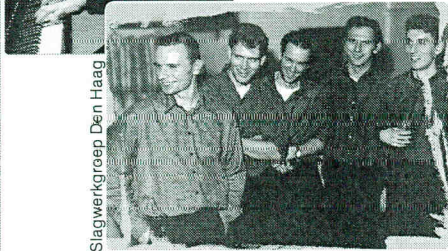
Parallel universum
the steamboat extended ensemble
orange slice by david dramm
GASWERK!
SWITZERLAND
19 JANUARI 2002
19.00 - 20.30
LANTAREN 1
ENTREE €7,5 / €5,5



Calefax rietkwintet



Marion von Tilzer



Slagwerkgroep Den Haag

TROUW van: 05.02.2002

'Slagwerkstuk moet een lust voor het oor zijn'

Muziek

Anthony Fiumara

The Big Bang begon in 1992 als een trommelfestje van Slagwerkgroep Den Haag, maar is uitgegroeid tot een tweajaarlijks slagwerkfestival met internationale uitstraling. In drie programma's laten percussionisten van verschillende pluimage de komende dagen vier steden op hun grondvesten schudden. Behalve gebeukt wordt er in deze editie ook gezongen. Door slagwerker Arnold Marinissen bijvoorbeeld, die samen met zanger Romain Bischoff op zoek gaat naar de grenzen van taal en betekenis.

"Fümms bö wo tää zää Uu, pögiff, kwij Be", spreekt slagwerker Arnold Marinissen zijn publiek betekenisvol toe, en even later hangt bas-bariton Romain Bischoff met zijn hoofd in een schaalvormige gong, terwijl hij een hoge melodie neuriet. 'Uitgebeend Alfabet', het dadaïstische kleine-zaalconcert waarin Marinissen en Bischoff elkaar terreinen betreden, verwacht je niet direct in een slagwerkfestival. Toch typeert het programma het nieuwsgierige karakter van The Big Bang. Marinissen, als lid van Slagwerkgroep Den Haag betrokken bij de allererste opzet en nog steeds mede-programmeur. "In 1992 bestond Slagwerkgroep Den Haag vijftien jaar. Tijd voor een feest waarin het ensemble het feestvarken zou zijn en 30k 20dtdé slagwerkactiviteiten zouden worden gepland. Zo was er een belangrijk aandeel Afrikaanse muziek en speelde ook het Residentie Orkest."

The Big Bang opereert nog steeds volgens de driepoot kamer, orkest- en wereldmuziek. Marinissen is verantwoordelijk voor de kleine-zaal-programmering. Slagwerkgroep Den Haag staat daarin inmiddels niet meer centraal, zelfs niet nu het ensemble dit jaar zijn 25ste verjaardag viert. Marinissen: "Gek genoeg is dat feit een beetje onopgemerkt gebleven, maar ik sluit niet uit dat de groep daar op eigen houtje nog aandacht aan besteedt."

Over 'Uitgebeend Alfabet', naar een vrij vertaalde titel van Brian Ferneyhough, vertelt hij: "Met Romain Bischoff heb ik de afgelopen tien jaar een aantal keer intensief samengewerkt. Omdat dat steeds zo goed beviel, besloten we anderhalf jaar geleden dit duo-programma te gaan doen. Er is best veel repertoire voor slagwerk en zang, maar gek genoeg hebben we daaruit niet één stuk gekozen. We hadden Kurt Schwitters' gedicht 'ursonate' hoog op ons verlanglijstje staan, en stukken uit 'Songbooks' van John

Cage. Allemaal werken die met taal te maken hebben en met de grenzen van betekenis. Zo speel ik een paukstuk van Margriet Hoenderdos, waarin 25 soorten klanken als een alfabet in reeksen achter elkaar zijn gezet. De linkeren rechterhand spelen onafhankelijk van elkaar verschillende frasen, ze zijn als het ware met elkaar in gesprek."

Peter Adriaansz schreef speciaal voor deze gelegenheid 'Battie Hymna' waarin het slagwerk, naast alle métiervormingen, een belangrijke en luidruchtige rol speelt. Ook Adriaansz zelf musiceert mee. Omdat het programma een theatera karakter kreeg, liet het duo het idee van een gewoon concert met applaus na elk stuk al snel varen: "We laten werken in elkaar overvloeien, maar we hebben er absoluut geen bezwaar tegen om verrast te worden door applaus."

Naast het concert van Marinissen en Bischoff is de tweede festivalpoot traditiegetrouw De Slag om de Wereld, waarin dit keer onder andere zanggroep Zap Mama samenwerkt met 's werelds beste percussionisten. Onder leiding van Reinbert de Leeuw speelt het Residentie Orkest bovendien met percussionist Chris Leenders een aantal mijlpalen uit de twintigste-eeuwse slagwerkliteratuur, zoals het 'Slagwerkconcert' van André Jolivet en 'Arcana' van Edgard Varèse. "Hoewel The Big Bang allang geen exclusief Haagse aangelegenheid meer is, is het Residentie Orkest het festival altijd trouw gebleven", aldus Marinissen. "Daardoor is in de loop der jaren veel repertoire voor slagwerk en orkest de revue gepasseerd. Dat geeft zo'n festival een meerwaarde."

Op de vraag of het nog wel nodig is om het slagwerk zo nadrukkelijk te promoten, terwijl op elke straathoek tegenwoordig wel een djembé te horen is, antwoordt Marinissen tenslotte: "The Big Bang is niet zozeer bedoeld om het instrumentarium onder de aandacht te brengen. Als dat zo was, dan zou mijn eigen programma er heel anders uitzien. Het festival wil veeleer boeiend repertoire onder de aandacht brengen, slagwerkstukken die een lust voor het oor zijn. Dat is het belangrijkste. En daarvoor is het slagwerkfestival als kapstok een uitstekend excuus."

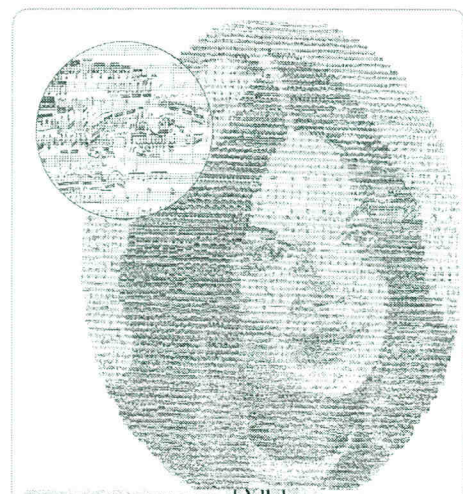
Slagwerkfestival The Big Bang duurt nog met drie programma's toe en met 10 februa-ri in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Den Haag. Kaarten: 0900 0191 (uitlijn). Infr: 020-675 8308 en (www.thebigbang.nl).



Romain Bischoff & Arnold Marinissen

24/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Slagwerkgroep Den Haag: <i>Shaken Not Stirred</i> Christopher Fox - <i>The Art of Concealment</i> , 'zak-opera' voor slagwerk. James Dillon - <i>East 11th St NY 10003</i> David Bedforde - <i>Variaties op een thema van Mike Oldfield</i> James Wood - <i>Elanga N'Kake singing to his craft</i> Aros Ensemble, Robert Armus, saxofoon, Felicity Provan, stem & cornet, Rudolf Nottrot, viool, Marion von Tilzer, piano en Koen Nutters, bas: Rob Armus Pretendo - <i>Porteno</i> Marion von Tilzer - <i>Ostinato</i> Rob Armus - <i>Road Song</i> Marion von Tilzer - <i>Song of the heart</i> Rob Armus - <i>Tango</i> Marion von Tilzer - <i>Earth</i> Rob Armus - <i>Train Song</i> Rob Armus - <i>Ligeti Western</i>
26/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Tatiana Koleva, slagwerk / marimba: Rolf Gehlhaar - <i>Linear A</i> Tatiana Koleva - <i>Cerses</i> naar een werk van Barbara Monk Feldman Keiko Abe - <i>Michi</i> Dobri Paliev - <i>Folklore</i> suite voor kleine trom Tzenko Minkin - <i>Concertstuk</i> Joseph Schwantner - <i>Velocity</i> (motto perpetuo) Concert HKW Muziektechnologie: nieuwste werken van studenten van de afdeling Muziektechnologie.
27/1	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	Maartje ten Hoorn Strijkkwartet: Maartje ten Hoorn, viool, Alex Waterman, cello, Annemarie Roelofs, viool en Esther Apituley, altviool. Ge-componeerde en geïmproviseerde muziek. Festival Slagwerken. Slagwerker Arnold Marinissen, violiste Anna McMichael en pianist Jan Marc Reichow werken van o.a. Luiz Henrique Yudo, Margriet Hoenderdos, Richard Ayres, Helmut Lachenmann en John Zorn. Daan Vandewalle, piano John Cage - <i>Dream</i> Cornelius Cardew - <i>The Thalmannvariations</i> Alvin Curran - <i>For Cornelius</i>
29/1	Utrecht	Theater Kikker	<i>Portret van Hedwig</i> - Jurriaan Andriessen: Een ovaal vrouwenportret geheel opgebouwd uit muzieknoten, dat 54 speelbare composities bevat, gespeeld op twee vleugels door Bernd Brackman en Kees Wieringa. Visuele interactieve bewerking door Ruud Lanfermeijer, geassisteerd door Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
31/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Festival Slagwerken: In de middag een workshop, 's avonds een concert van de Slagwerkgroep Den Haag met het programma <i>Under Construction: Men at Work</i>
1/2	Alkmaar	Provadja Theater	<i>De Sprong</i> : een kunstfilm van Sylvia Stoetzer & Mirjam van Veelen, n.a.v. <i>Poème Lyrique II</i> van de Chinees-Franse componist Chen Qigang.
1/2	Breda	Lokaal 01	Festival Slagwerken: Slot van het festival met de jazz-drummers Martin van Duynhoven, John Engels, Pierre Courbois en Han Bennink Muziek-Lab: Professionele musici afkomstig uit de jazz, de geïmproviseerde muziekwereld, de elektronische dansmuziek, de wereldmuziek, de hedendaagse muziek. 's Avonds presentatie.
1/2	Eindhoven	De Witte Dame (Axes)	<i>Uitgebeend Alfabet</i> : concertante voorstelling, Romain Bischoff, stem en slagwerk en Arnold Marinissen, slagwerk en stem Brian Ferneyhough - <i>Bone Alphabet</i> John Cage - <i>Songbooks</i> (delen) Margriet Hoenderdos - <i>Januari '94</i> Klaus Huber - <i>Ein Hauch von Unzeit</i> Klaus Huber - <i>Traumgesicht</i> Henri Pousseur - <i>Mnemosyne</i> Magnus Robb - <i>Sprosser - hallucinations of purity</i> Kurt Schwitters - <i>Ursonate</i> Peter Adriaansz - nieuw werk Maarten Altena - nieuw werk
2/2	Alkmaar	Provadja Theater	<i>Portret van Hedwig</i> - Jurriaan Andriessen: Een ovaal vrouwenportret geheel opgebouwd uit muzieknoten, dat 54 speelbare composities bevat, Bernd Brackman en Kees Wieringa, piano. Visuele interactieve bewerking door Ruud Lanfermeijer, Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
2/2	Groningen	Grand Theatre (Prime)	
3/2	Alkmaar	Provadja Theater	
5/2	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	
6/2	Rotterdam	Lantaren / Venster	
7/2	Haarlem	Stadsschouwburg	

8/2	Nijmegen	Theater Lux	<i>Portret van Hedwig</i> - Jurriaan Andriessen: Een ovaal vrouwenportret geheel opgebouwd uit muzieknoten, dat 54 speelbare composities bevat, gespeeld op twee vleugels door Bernd Brackman en Kees Wieringa. Visuele interactieve bewerking door Ruud Lanfermeijer, geassisteerd door Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
8/2	Utrecht	Huis a/d Werf	<i>Jozefine</i> : 'Jozefine' is een concert-choreografie van György Kurtágs <i>Kafka-Fragmente</i> door Janne Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, encensering.
9/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	<i>Painting Music III</i> : Project van Ensemble Barcelona Nova Música (EBNM), Christiaan de Jong fluit, elektrische gitaar, Sandrine Robillard, cello, Sadahiro Otani, Spaanse gitaar en Riccardo Massari Spritini, live elektronica en turntables, muziek geïnspireerd door schilders en hun werk Christiaan de Jong - <i>De Kapper van Sevilla</i> Judith Shatin - <i>El Grito del Corazon</i> Carles Guinovart - <i>Quejío</i> Christiaan de Jong - <i>Gaat U toch Zitten</i> Riccardo Massari - <i>Nada, Ello dirá</i> Gabriel Brncic - <i>Ergon Rondeau - 1: Point d'orge</i> Christiaan de Jong - <i>Bruegel y Velazquez</i> Riccardo Massari - <i>Nous esdeveniments, nous disastres</i> (delen) Christiaan de Jong - <i>Painting Music</i>
10-15/2	Apeldoorn	Podium Gigant	8th International "Young Composers Meeting": Zestien jonge componisten uit de hele wereld stuurden elk een 'drie-minuten compositie' in, die op de feestelijke slotavond op vrijdag 15 februari werd uitgevoerd door het orkest 'de ereprijs'. <i>Leaders</i> Louis Andriessen, Martijn Padde, Hannah Kulenty en Andrew Toovey, tevens de jury. Winnaar was Andrew Hamilton - <i>above under now</i> , kreeg de opdracht een nieuw stuk te schrijven voor 'de ereprijs'.
10/2	Middelburg	Kloveniersdoelen	<i>Portret van Hedwig</i> - Jurriaan Andriessen: Een ovaal vrouwenportret geheel opgebouwd uit muzieknoten, dat 54 speelbare composities bevat, gespeeld op twee vleugels door Bernd Brackman en Kees Wieringa. Visuele interactieve bewerking door Ruud Lanfermeijer, geassisteerd door Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
10/2	Velp	Kunsthuis 13	Marcel Worms, piano: <i>Musica Callada</i> van de Catalaanse componist Frederico Mompou.
13/2	Rotterdam	Lantaren / Venster	<i>Jozefine</i> : 'Jozefine' is een concert-choreografie van György Kurtágs <i>Kafka-Fragmente</i> door Janne Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, encensering.
17/2	Maastricht	St. Janskerk (Intro)	Nederlands Studenten Kamerkoor, Maria van Nieukerken, dirigent. Max Reger - <i>O Tod, wie bitter bist Du</i> Arnold Schönberg - <i>Shirhamaalot</i> Krzysztof Penderecki - <i>Stabat Mater</i> Robert Heppener - <i>Del iubilo del core che esce in voce</i> Ton de Leeuw - <i>A cette heure du jour</i>
17/2	Nijmegen	Galerie Marzee	Astrid Kruisselbrink - nieuw werk Barre Bouman, klarinet / basklarinet & Tatiana Koleva, slagwerk / marimba Joep Straesser - <i>Duo Festivo</i> Markus Stockhausen - <i>Tara</i> , Nederlandse première Hans Koolmees - <i>Nar</i> , wereldpremière! Klaas de Vries - <i>Berceuse</i> Joseph Schwantner - <i>Velocities</i> Panayotis Leftheris - <i>Pagana</i>
22/2	Middelburg	Kloveniersdoelen	Ensemble Intégrales: <i>Leaving home - op het spoor van de Hanze</i> . Barbara Lüneburg, viool/altviool, Burkhard Friedrich, saxofoon, Nils Grammerstorf, slagwerk en Michael Dörner, piano. Burkhard Friedrich - <i>Tanz</i> Marko Ciciliani - <i>Gartenmusik</i> Xiyong Chen - <i>Klavierstücke</i> Burkhard Friedrich - <i>Herbsttänze</i> Marko Ciciliani - <i>Matrosen, Leprakranke, Opiumraucher, Spione. Mit so'ner Familiengeschichte, wie haben wir da was anderes werden können als Schlampen?</i> Yannis Kyriakides - <i>Chaoïds</i>



Boogie woogie op het donkere haar van Hedwig

Van onze verslaggever
Jaco Mijlheer
EINDHOVEN

Dat gracieuze loopje omhoog, dat waren de lippen van Hedwig; dolce staat er in de partituur. Als we op haar wang terechtkomen, wordt de muziek weer rustig en die plotselinge boogie woogie in die snelle zestienden, dat moet haar donkere haar zijn.

In de Witte Dame in Eindhoven, waar Bernd Brackman en Kees Wieringa, de beide pianisten, Jurriaan Andriessens 'Portret van Hedwig' in première brengen, blijft het een beetje spoorzoeken. Wie had verwacht dat de meebewegende notenbalken van ontwerper Ruud Lanfermeijer bedoeld waren om met de muziek mee te lezen, heeft het mis.

'Portret van Hedwig' van de Haarlemse componist en beeldend kunstenaar Jurriaan Andriessen (1951-1991), niet te verwarren met zijn gelijknamige oom, ook componist) is een curiosum. Andriessen maakte het als deel van een reeks 'dubbelfocus'-portretten die bij nader inzien opgebouwd blijken uit letters of miniatuurtekeningen. En in dit geval dus uit muzieknoten.

Maar het zijn geen willekeurige noten: graficus Andriessen besloot er een volwaardige muzikale compositie uit te maken, waaraan hij uiteindelijk vijf jaar zou werken.

'Jurriaan was geen componist, maar hij was wel altijd met muziek bezig', zegt Hedwig de Beer, weduwe van Andriessen en de Hedwig van het portret. 'Als hij een piano zag, kon hij er niet van afblijven. Maar ook in de keuken kon hij uren muziek maken. Als het bezoek vertrokken was, ging hij nog even boogie woogie spelen op de potten en pannen.'

In 1978 poseerde Hedwig voor haar man die in de zwart-wittekening elke tint een code gaf voor de muzikale invulling: hoe donkerder het vlak, hoe korter de noten. Na het componeren van de eerste minuten muziek, aanbeland bij de kruin van zijn geliefde, veranderde Andriessen opeens van stijl.

Hij trok een streep en begon een nieuw stuk - uiteindelijk werden het er vierenvijftig, solo's en duo's. Gaandeweg vond Andriessen steeds beter zijn draai als componist, zozeer zelfs dat het einde hem beangstigde. 'Alles wat nog gezegd moest worden, zou gezegd moeten worden op een zeer kleine oppervlakte', schreef hij. Het zou Andriessens enige compositie blijven. Negenendertig jaar oud overleed hij in een zwembad.

Tegelijkertijd met het Portret van Hedwig werkte Andriessen aan een ander megaproject: het

ontwerp van het 'Eldorische Rijk'. In een levig boekwerk beschreef Andriessen, rijkelijk voorzien van illustraties, een utopische samenleving op de planeet Eldorica 'waar de bevolking wel de economische en ecologische adviezen van de Club van Rome uit 1970 heeft opgevolgd'. Zijn berekeningen voor dit model liet hij bij TNO controleren.

In Portret van Hedwig ontweekte Andriessen zelfs de Eldorische muziekstijl, te horen vanaf deel 25: boogie woogie, maar dan in strenge canon- en fugavormen, als een euforisch *Musikalisches Opfer*.

Pianist Kees Wieringa ziet verbanden met De Stijl: 'Die voorkeur voor boogie woogie had Andriessen gemeen met Mondriaan, en met zijn oom Louis natuurlijk.'

Zoals velen in de Nederlandse muziekwereld kende Wieringa het portret van Hedwig; het hing jarenlang bovenaan de trap bij uitgeverij Donemus in de Amsterdamse Paulus Potterstraat. Toen hem gevraagd werd om het uit te voeren, vroeg Wieringa zich eerst af of het wel echte muziek was.

'Andriessen bekeek vooral wat grafisch nuttig was. Herhalingen schreef hij soms wel, soms niet uit. Of hij liet een hand weg en beschreef wat die moest doen.'

Toch moet Andriessens muziek serieus genomen worden, vindt Wieringa. Ook al komen er in de soms heel korte stukjes allerlei muzikale stijlen voorbij (Chopin, Schumann, Sjostakovitsj), er is duidelijk een en dezelfde componist aan het woord. 'Eén cliché is irritant, een paar ook, maar heel veel clichés wordt bijna *camp*'.

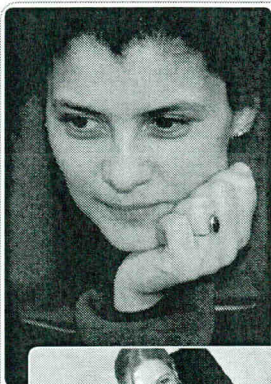
Wieringa en Brackman voeren het Portret van Hedwig uit op MIDI-vleugels die de graphics van Ruud Lanfermeijer aansturen. De beelden, fragmenten uit de partituur, recente foto's van Hedwig en illustraties uit de kunstenaarsuitgave van het Eldorica-boek, bewegen op het ritme van de muziek: futuristische auto's, zwabberende muzieknoten en schijnbare knipogen van Hedwig.

Plannen voor een cd-opname heeft het duo ook. Er bestaat er al een, met Andriessen zelf aan de piano, maar hij speelde aan de langzame kant en zijn piano was niet gestemd. Wel volgde hij nauwgezet zijn eigen aanwijzingen op. 'Gebruik metronoom verist' bijvoorbeeld. Wieringa wist niet wat hij hoorde; op de cd tikt de metronoom rustig mee.

Jurriaan Andriessen, Portret van Hedwig, door Kees Wieringa en Bernd Brackman, piano, met *Interaction design* van Ruud Lanfermeijer, 7 feb. Haarlem, 8 feb. Nijmegen, 10 feb. Middelburg, 2 maart Amsterdam.



Ensemble Barcelona Nova Música



Iva Bittova

Mondriaan Kwartet



PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT van: 25.02.2002

Ensemble Integrales kiest voor taaie ontogankelijkheid

MIDDELBURG, Kloveniersdoelen

Ensemble Intégrales met werken van Friedrich, Ciciliani, Chen en Kyriakides

door Douwe Eisenga

In de muzikale as Amsterdam-Hamburg die het Ensemble Intégrales zaterdagavond in de Kloveniersdoelen presenteerde, lag het accent op de traditie uit onze oosterburen. Dit bleek uit een taaie en vooral ontogankelijk concert.

Het lijkt alsof er in de bovenstaande aanhef een fout staat. Bij het woord traditie denken we juist aan muziek die prima te volgen is. Toch is hier wat anders aan de hand. Het laatste nummer van het tijdschrift 'Mens en Melodie' wijdt een artikel aan de toekomst van het Nederlandse componeren. Er worden twee tendensen beschreven. De muziek van de jongste generatie **componisten** is uitermate divers van stijl. En bovendien mag de muziek weer bevattelijk zijn. Emotie en muzikale theatraaliteit hersverven hun plek in het componeren. In Duitsland is men nog niet zover. De golf van vernieuwingsdrang, die in Nederland zo'n dertig jaar geleden haar hoogtepunt kende, woedt in Duitsland op een bijna behoudende manier onverminderd voort. Het Ensemble Intégrales stelde zich de vraag of culturele uitwisseling **componisten** beïnvloedt. Het programma bestond zaterdag uit werken van een Kroaïër en een Cyprioot, beiden wondend en werkend in Nederland, tegenover een Chinees en een Duitser, beiden gevestigd in Duitsland. Helaas gaf de repertoirekeuze geen antwoord op de gestelde vraag.

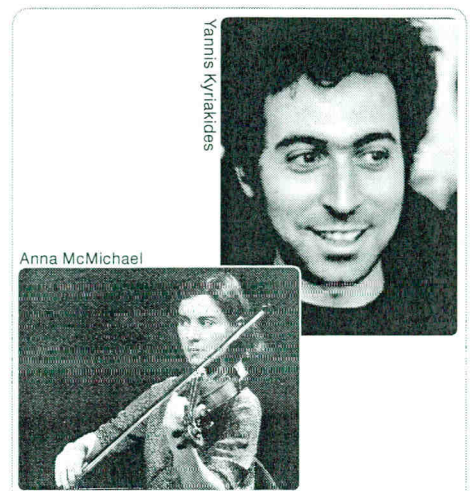
Het louter uit Duitsers bestaende ensemble koos namelijk vooral stukken die passen in de Duitse traditie. Veel 'ouderwetse piep-knor' dus, veel muziek die hier al weer decennia passe is. Let wel, het zijn niet de geringsten die het ensemble bij elkaar had gebracht. Marko Ciciliani, Yannis Kyriakides, Xiayong Chen en Burkhard Friedrich zijn allen onderscheiden met compositieprijsen en studiebeurzen. Met z'n vieren zorgden ze zaterdag helaas voor een behoorlijk ontogankelijk avond. De twee werken van Friedrich boeiden nauwelijks in hun gezochte dwarsigheid. Het *Gartenmusik* van Ciciliani, gespeeld in een ruimtelijke opstelling in de foyer, had niet veel om het lijf. Het is als luisteraar altijd leuk om midden in een klankcollage te zitten, het muzikale materiaal waaruit dit stuk was opgebouwd, was echter volkomen oninteressant. Zijn altviolsolo deed de merkwuurde titel *Matrosen, Leprakranke, Opiumraucher, Spione. Mit so einer Familiengeschichte, wie haben wir da was anderes werden können als Schlampen* eer aan. Zelden zo'n veel te lang en slamporperig stuk gehoord. 'Avant-gardistisch' was ook een gebrek aan communicatie met het publiek. Het programma bood geen enkele schriftelijke of mondelinge toelichting op de gespeelde werken, terwijl dat voor een beetje begrip broodnodig was. Zelfs de bedruwend lage publieksoekomst deed onderwets aan. De Cypriote **componist** Kyriakides was de enige die het nodige leven in de brouwerij bracht. Hard, ruig en koppig is zijn *Chaoids* uit 2001, minder subtiel dan ander werk van hem, maar nog altijd te verkiezen boven modernistisch geuzel.



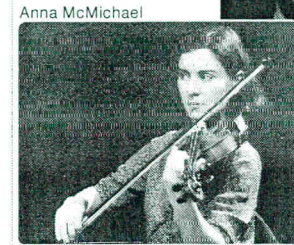
Ensemble Intégrales

22/2	Bergen	Ruïnekerk	Mondriaan Kwartet Plus: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool, Eduard van Regteren Altena, cello + Annet Lans, sopraan, Ottolien Otto, fluit, Kim Huigens, piano Chiel Meijering - uit <i>Girls Collection</i> , Cicciolina, Penelope Cruz, Marilyn Monroe Lucas van Regteren Altena - <i>The River-Merchant's Wife: A Letter</i> zang, pf Lucas van Regteren Altena - <i>The River-Merchant's Wife: A Letter</i> zang, fl, cl, pf Lucas van Regteren Altena - <i>De Nachtelijke Omzwingingen van Beorn</i> altfl, vcl Lucas van Regteren Altena - <i>Twee liederen van de Herfst</i> zang, fl, vcl, pf Lucas van Regteren Altena - <i>Poème Discontinuu</i> zang, fl, vl, vcl, pf Lucas van Regteren Altena - <i>Strijkkwartet no 1</i> Chiel Meijering - uit <i>Girls Collection</i> , Kissy - Kissy Baby, Angelina Jolie, Madonna
23/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ensemble Intégrales: <i>Leaving home - op het spoor van de Hanze</i> . Barbara Lüneburg, viool/altviool, Burkhard Friedrich, saxofon, Nils Grammerstorf, slagwerk en Michael Dorner, piano. Componisten uit Amsterdam en Hamburg. Burkhard Friedrich - <i>Tanz</i> Marko Ciciliani - <i>Gartenmusik</i> Xiayong Chen - <i>Klavierstücke</i> Burkhard Friedrich - <i>Herbsttänze</i> Marko Ciciliani - <i>Matrosen, Leprakranke, Opiumraucher, Spione. Mit so'ner Familiengeschichte, wie haben wir da was anderes werden können als Schlampen?</i> Yannis Kyriakides - <i>Chaoids</i>
23/2	Rotterdam	Lantaren / Venster	Iva Bittova, viool, stem : Iva Bittova zingt en speelt viool, soms tegelijkertijd.
24/2	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Van Gogh Ensemble: Ermo Hartsuijker, klarinet, Semjon Meerson, viool en Sara Crombach, piano + pianist Håkon Austbø. Werken van de Russische componisten Aleksander Skrjabin en Galina Oestvolskaja.
24/2	Duitsland	Drochtersen-Hüll	KunstRaum: Das Neue Ensemble uit Hannover gaf een concert met alleen Nederlandse werken. Richard Rijnvos gaf een lezing. Theo Loevendie - <i>Back Bay Bicinium</i> Joël Bons - <i>Tour</i> Richard Rijnvos - <i>Stanza</i> Louis Andriessen - <i>Silver</i>
24/2	Duitsland	Kassel	Rascher Saxophone Quartet en orkesten gaf concert met werk van Peter-Jan Wagemans.
24/2	Venlo	Museum V Bommel V Dam	Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn, klavecimbel Yannis Kyriakides - <i>Songs after Joseph Ceravolo</i> , Down, Lonely in the Park, Warmth, Chains of Mountains, Spring Martijn Padding - <i>Bels Dous Amics</i> Calliope Tsoupaki - <i>Vita Nova</i> Magnus Robb - <i>Summoning Dawn - The Ruby-throat Dreaming</i>
25/2	Maastricht	Conservatorium (Intro)	Louis Andriessen - <i>Overture to Orpheus</i> Yannis Kyriakides - <i>Affectio</i> Ives Ensemble: <i>Dansez maintenant!!</i> . Ragtime, Tango, Quickstep, Wals, Charleston of Shimmy. Werken van Stravinsky, Ives Satie en Hartmann en <i>Tango-Pas</i> van Luc Ferrari
25/2	Utrecht	Theater Kikker	Ensemble Intégrales: <i>Leaving home - op het spoor van de Hanze</i> . Barbara Lüneburg, viool/altviool, Burkhard Friedrich, saxofon, Nils Grammerstorf, slagwerk en Michael Dorner, piano. Componisten uit Amsterdam en Hamburg. Burkhard Friedrich - <i>Tanz</i> Marko Ciciliani - <i>Gartenmusik</i> Xiayong Chen - <i>Klavierstücke</i> Burkhard Friedrich - <i>Herbsttänze</i> Marko Ciciliani - <i>Matrosen, Leprakranke, Opiumraucher, Spione. Mit so'ner Familiengeschichte, wie haben wir da was anderes werden können als Schlampen?</i> Yannis Kyriakides - <i>Chaoids</i>
27/2	Breda	Lokaal 01	Cement Festival: Goem: live-elektronica-groep, Roel Meelkop, Frans de Waard en Peter Duimelinks

27-28/2	Spanje	Barcelona	Wiek Hijmans, elektrische gitaar en Anna McMichael, viool, concerten en masterclasses. Werken van Guus Janssen, Martijn Padding, Yannis Kyriakides, Cor Fuhler, David Dramm en Wiek Hijmans.
28/2	Breda	Lokaal 01	Cement Festival, Bateau La Voir: Thomas Campaert, Patries Wichers, Giles P. Thomas en Susie Jae, muziek, geluid, beeld en performance
28/2	Duitsland	Karlsruhe	ZKM: Duitse ensemble Musikfabrik o.l.v. Roland Kluttig, programma dat geheel gewijd aan Richard Ayres en er werden CD-opnamen gemaakt. - No.35 <i>Ouverture</i> , - No.31, - No.9 <i>MacGOWAN</i> - No.8 <i>PIANO(SOLO)</i> - No.24 <i>NONcerto</i> - No.5 <i>Untitled</i> .
1/3	Breda	Lokaal 01	Cement Festival, Blast: Frank Crijns, elektrische gitaar en effectapparatuur; Dirk Bruinsma, sopraan en baritonsaxofoon en elektro-akoestica; Pad Conca, elektrische bas, elektronica; Fabrizio Spera, percussie en elektro-akoestica; Hester Bovenhuis, stem; Joost Buis, trombone.
1/3	Den Haag	Korzo	Slagwerkgroep Den Haag: <i>Laboratorium</i> . John Cage - <i>Imaginary Landscape</i> Daniel Landau - <i>The Worlds of Milosh</i> Yannis Kyriakides - nieuw werk Donnacha Dennehy- nieuw werk
1/3	Groningen	Grand Theatre (Prime)	<i>Het Domme Paard</i> van Alexander Knäfel: Door sopraan Jannie Pranger en pianiste Anita van Groningen à Stuling. Het werk bestaat uit een cyclus van vijftien vertellingen gebaseerd op Engelse kinderrimpjes. Striptekenares Barbara Stok maakte illustraties bij het stuk, die digitaal verwerkt werden in het toneelbeeld
1-2/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	Ives Ensemble: <i>Infinite Things</i> , een muziektheatertweeluik. Twee muziektheaterwerken onder regie van Jos van Kan. Ives Ensemble, Francine van der Heijden (sopraan), Ger Thijs (spreekstem), Helena Rasker (mezzo-sopraan). Gerald Barry - <i>Things that gain by being painted</i> Salvatore Sciarrino - <i>Infito nero</i>
2/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	<i>Portret van Hedwig</i> - Jurriaan Andriessen: Een ovaal vrouwenportret geheel opgebouwd uit muzieknoten, dat 54 speelbare composities bevat, gespeeld op twee vleugels door Bernd Brackman en Kees Wieringa. Visuele interactieve bewerking door Ruud Lanfermeijer, geassisteerd door Marcel Wierckx en Remko van Dokkum.
2/3	Utrecht	Huis a/d Werf	Slagwerkgroep Den Haag: <i>Laboratorium</i> . John Cage - <i>Imaginary Landscape</i> Daniel Landau - <i>The Worlds of Milosh</i> Yannis Kyriakides - nieuw werk Donnacha Dennehy- nieuw werk
2/3	Middelburg	Kloveniersdoelen	Ensemble Widosari: <i>Alice over zee</i> : Adrian Lee - <i>Alice Songs</i> m.m.v. slagwerker Pierre Courbois en verteller Huib Ramaer Rahayu Supanggah - <i>Thongkleng</i> Prasadiyanto - <i>Ukel</i>
3/3	Den Haag	Korzo	<i>Het Domme Paard</i> van Alexander Knäfel: Door sopraan Jannie Pranger en pianiste Anita van Groningen à Stuling. Het werk bestaat uit een cyclus van vijftien vertellingen gebaseerd op Engelse kinderrimpjes. Striptekenares Barbara Stok maakte illustraties bij het stuk, die digitaal verwerkt werden in het toneelbeeld
5/3	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Brabantse Componisten Avond: Discussie avond
6/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	Slagwerkgroep Den Haag: <i>Laboratorium</i> . John Cage - <i>Imaginary Landscape</i> Daniel Landau - <i>The Worlds of Milosh</i> Yannis Kyriakides - nieuw werk Donnacha Dennehy- nieuw werk
7-12/3	Ierland	Dublin	Blokfluitist Jorge Isaac: masterclasses aan de Academy of Music Dublin
8/3	Maastricht	Intropodium	<i>Jozefine</i> : 'Jozefine' is een concert-choreografie van György Kurtág's <i>Kafka-Fragmente</i> door Jannie Pranger, zang, Heleen Hulst, viool en Paul Koek, enscenering.



Yannis Kyriakides



Anna McMichael

Ives Ensemble verkent grens van de leegte

MUZIEK

Francine van der Heijden (sopraan), Helena Rasker (mezzosopraan), Ger Thijs (spreker) en Ives Ensemble met 'Dingen die beter uitkomen op een schilderij' van Barry en 'Infito nero' van Sciarrino. Regie: Jos van Kan. Bezocht: 2/3 in Rotterdam (Lantaren), Herhalingen: o.a. 8 en 9/3 (Amsterdam), 13/3 (Utrecht) en 15/3 (Den Haag).

DOOR WINAND VAN DE KAMP

Waar eindigt de stilte en waar begint de muziek? Met het muziektheaterstuk 'Infito nero' van de Italiaanse **componist** Salvatore Sciarrino verkent het Ives Ensemble de grenzen van de leegte.

Minuten lang horen we weinig anders dan het geruis van een in- en uitademend fluitist en het getik van een hoboïst en een klarinetist die met de tong tegen hun riet stoten. En toch zijn die minimale klanken buitengewoon veelzeggend. Centraal staat in 'Infito nero' de zestien-de-eeuwse mystica Maria Maddalena de'Pazzi, indrukwekkend vertoild door mezzosopraan Helena Rasker. De acht notulisten, die volgens de overlevering haar visioenen vastlegden, worden vertegenwoordigd door acht musici van het Ives Ensemble. Zij zijn de seismoorfen van Maria Maddalena's innerlijk.

Sechters bij vlaggen doorbreken exotische uithalen de stilte van ademhaling en hartenklop. Tegen het einde, als Rasker zich in foetushouding op het podium vlijt, duiken flarden van een kinderliedje op.

In vergelijking met 'Infito nero' is het muzikale aandeel in 'Dingen die beter uitkomen op een schilderij' van de Ierse componist Gerald Barry bijna uitbundig. De piano bestrijkt een breed scala van klankstructuren: van staccato tot legato, van statisch tot beweeglijk. De cellist trinstussend de hoogste regionen van zijn instrument.

Toch vormt de muziek in Barry's muziektheaterwerk eigenlijk niet meer dan een achtergrond voor de gesproken tekst. Ook hier staat een eenzame vrouw centraal. Maar waar de mystica uit 'Infito nero' het oog - of moeten we zeggen het oor? - naar binnen gericht heeft, kijkt de tiende-eeuwse Japanse hofdame Sei Shonagon vooral om zich heen. In haar Hoofdikussenboek kweebelt ze er lustig op los over het alstotelijk gedrag van mannen die bij het ochtendkrieken spoorlags het huis van hun geliefde verlaten; over het betoverende gezang van de Horotogisu; over haar ergernis wanneer het rijtuig van de buurvrouw er verzorgd uitziet dan het hare.

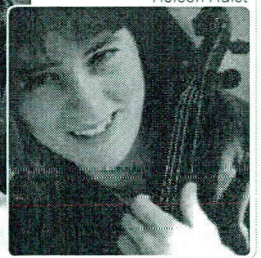
Sopraan Francine van der Heijden hoeft haar zangstem nauwelijks te gebruiken. Maar ook zonder noten kan ze voortreffelijk uit de voeten.

Gekleed in een kimono kroop ze met een mengeling van kinderlijke onbevangenheid en zelfbewuste hooghartigheid in de huid van de eigenzinnige Japanse hofdame. Wie durft er nog te beweren dat zangers niet kunnen acteren?

Jannie Pranger



Heleen Hulst



16/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Pianoduo Mukaiyama & Carsten Schmidt: Piano vierhandig Louis Andriessen - <i>Joli commentaire</i> Maurizio Kagel - <i>Der Eid des Hypokrates</i> Vanessa Lann - <i>Second Nature</i> Franz Schubert - <i>Fantasie in f minor, D.940</i> John Hilliard - <i>Aware</i> John Hilliard - <i>Interno Cupola di San Pietro</i>
16/3	Duitsland	Berlijn	Maerz Musik - Festival für aktuelle Musik. <i>De namen der Goden</i> van Cornelis de Bondt uitgevoerd door Pianoduo Cees van Zeeland en Gerard Bouwhuis m.m.v. geluidstechnicus Paul Jeukendrup en in aanwezigheid van de componist.
16/3	Eindhoven	Plaza Futura (Axes)	Ruis: Theater en muziek, met: Gerrie Fiers, concept, regie, Hester van Hasselt, spel, Martijn Donkers, spel, Xavier van Wersch, muzikaal concept en elektronica, Dave Krooshof, elektronica.
16/3	Leeuwarden	Theater Romein (Prime)	Nieuw Ensemble: Elliott Carter - <i>Tempo e Tempi</i> Elliott Carter - <i>Two Fragments for String Quartet</i> Elliott Carter - <i>Two Figments</i> Elliott Carter - <i>A Six Letter Letter</i> Elliott Carter - <i>4 Lauds</i> Elliott Carter - <i>Tempo e Tempi</i> Elliott Carter - <i>Luimen</i> Elliott Carter - <i>A Mirror on Which to Dwell</i>
16/3	Middelburg	Kloveniersdoelen	Ives Ensemble: <i>Infinite Things</i> , een muziektheatreeuwelijk onder regie van Jos van Kan. Ives Ensemble, Francine van der Heijden, sopraan, Ger Thijs, spreekstem, Helena Rasker, mezzosopraan. Gerald Barry - <i>Things that gain by being painted</i> Salvatore Sciarrino - <i>Infitino nero</i>
17/3	Nijmegen	Galerie Marzee	René Eckhart, piano: Ton de Leeuw - <i>Drie Afrikaanse etudes</i> Jos Kunst - <i>Solo Identity II</i> Ton Bruynèl - <i>Toccare for soundtracks and piano</i> Roel van Oosten - <i>Suite</i> , I. Preludio, II. Lamento, III. Scherzo, Toek Numan - <i>Hoeken en Dalen</i> ; <i>KLAvertje</i> Roderik de Man - <i>Auxochromes</i> voor piano en CD
19-26/3	Bulgarije	Rousse	42e March Music Days, compositie-workshops van componisten Martijn Padding en Louis Andriessen.
20/3	Utrecht	Theater Kikker	Jannie Pranger & Tomoko Mukaiyama; modern Russisch programma: Behalve een compositie van Schnittke is geen van de andere werken ooit in Nederland te horen geweest. De sopraansolo <i>Homo Ludens IV</i> van Roentsjak was een wereldpremière. Verder pianosolo's van Alexandra Filonenko en Alexander Raskatov en een sopraansolo van Jamilia Jazyzbekova
22/3	Bergen	Ruïnekerk	Jorge Isaac, blokfluit en live elektronica Roderik de Man - <i>Wait a Minute!</i> , Luciano Berio - <i>Gesti</i> Roderik de Man - <i>Entanglements</i> Mauricio Kagel - <i>Atem</i> , Fabrizio de Rossi Re - <i>Salse</i> Giorgio Tedde - <i>Austro</i> , Moritz Eggert - <i>Außer Atem</i> Louis Andriessen - <i>Ende</i> - CODA live elektronica
22/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	Heiner Goebbels Festival: - <i>Stadt, Land, Fluss</i> , door het Belgische Blindman saxofoonkwartet. - <i>...même soir.</i> (<i>...am selben Abend.</i>) door Les Percussions de Strasbourg, m.m.v. Klaus Gruenberg (licht, décor) en Heiner Goebbels (geluid).
22/3	Verenigde Staten	Albany	Key's American Music Festival, The Dogs of Desire o.l.v. David Alan Miller, gaf een concert met nieuwe werken van o.a. Michel van der Aa en David Dramm. Het concert was in het kader van het Key's American Music Festival en was een initiatief van Derek Bermel die deze maand composer-in-residence was bij het Albany Symphony Orchestra.
22-31/3	Rusland	Rostov-on-Don	Taganrog, Krasnodar, Novorossiisk en Sochi: - Reeks concerten van het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) met werken van o.a. Guus Janssen, Ton de Leeuw, Theo Loevendie en Roderik de Man. Roderik de Man, was bij de toernee aanwezig en gaf lezingen en masterclasses



ALKMAARSCHE COURANT van: 25.03.2002

Blokfluitist Jorge Isaac elektronisch doorkneed

Vrijdagavond acht uur. Blokfluitist Jorge Isaac heeft zijn blaasinstrumenten gestemd en zijn elektronisch circuit in stelling gebracht. Hij is gereed voor de performance die over een kwartiertje van start zal gaan.

De programma-aankondiging van blaasmuziek gekoppeld aan elektronica werd door het vaste concertpubliek van de Ruïnekerk slechts matig gewaardeerd, want het blijft opvallend stil onder de eeuwenoude gewelven.

Jorge Isaac (1974) was nog maar net kleuter af toen hij zijn eerste blokfluit tussen de lippen perste. Nu heeft hij alles uit de kast gehaald om Bergamese audioliefden er van te overtuigen dat muzikale kwaliteit en technische hocus-pocus elkaar niet in het waarwater hoeven te zitten. Hij koos voor zeven componisten, waaronder Luciano Berio en Louis Andriessen, om te verkondigen waarvoor hij als rasmuzikant zo uitbundig is gevallen. Kortom, de kerkgangers valt een vurig pleidooi te verwachten voor Isaacs absolute geloof in de geslaagde verbintenis van musica en elektronica.

De fluitist gaat onder de wisselende spots blazend en vocaliserend in een flitsende dialoog met bandrecorder en microfoons. ~~Componisten~~ Roderik de Man en Mauricio Kagel zullen het publiek duidelijk maken dat elementaire geluiden uit natuur en samenleving van vooroordelen bevrijd moeten

Jorge Isaac (blokfluiten en elektronica) met hedendaagse muziek van Roderik de Man, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Fabrizio de Rossi Re, Giorgio Tedde, Moritz Eggert en Louis Andriessen. Vrijdagavond 22 maart in de Ruïnekerk te BERGEN.

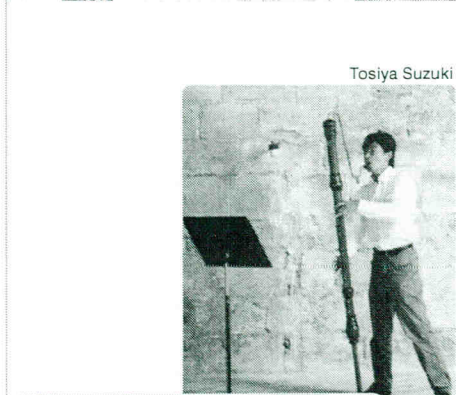
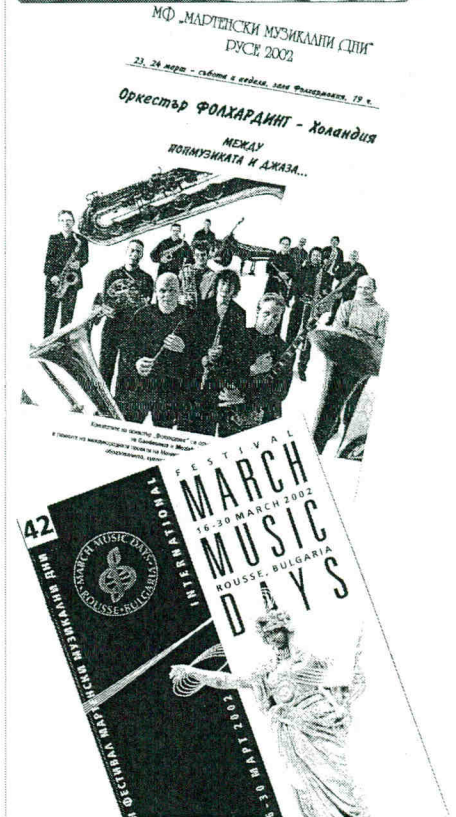
worden en een muzikale herwaardering verdienen. Kwetterende vogels en ruisende golven leveren geen problemen op, maar stampende machines en een doelpoelend lolet vormen enkele discutabele associaties die eveneens via de luidsprekers worden opgeroepen. Ge-luidsmaniakken en muziek-liefhebbers kunnen vanavond in de Ruïnekerk gewoon een openbaring verwachten.

Isaac verheerlijkt hoorbaar de natuur als loermeesteres van de kunst en ontzenuwt hartstochtelijk dalgenen waar we normaal gesproken liever de oren voor dichtstoppen. Handen en voeten knopen er aan te pas om alle schakelkasten te bedienen die voor het concert zijn aangeslept. Soms dient de muzikant zelfs met twee blokfluiten tegelijk de luidsprekers van replek. Isaac weet in zijn enthousiasme zowaar het absurde aantrekkelijk te maken. Fabrizio de Rossi Re, Giorgio Tedde, Moritz Eggert en Louis Andriessen ver-rassen via hun vertolker eveneens met melodische patronen die toekomst hebben. De Ruïnekerk blijkt vanavond voorbeeldig met zijn tijd mee te gaan.

ONNO HOEDEMAN



Ensemble Widosari



Tosiya Suzuki



Pianoduo Post & Mulder

22-27/3	Bulgarije	Rousse	42e March Music Days, werd een "International Music Academy" georganiseerd, waarin slagwerkers Tatiana Koleva en Ron Colbers masterclasses gaven.
23/3	Den Haag	Korzo	Ensemble Widosari: <i>Alice over zee</i> : Adrian Lee - <i>Alice Songs</i> m.m.v. slagwerker Pierre Courbois en verteller Huib Ramaer Rahayu Supanggah - <i>Thongkleng</i> Prasadiyanto - <i>Ukel</i>
23/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Pianoduo Post & Mulder, <i>De Nieuwe Kollektie</i> : Peter van Bergen, saxofoon en elektronica, Lynne Leegte decor & kostuum, Frank Duijvenvoorde, geluid, Edgar Cleijne, video, Jan Robert Leegte video <i>1+1=3</i> , Christian Begemann, productie Patricio Wang - <i>2 sisters</i> Martijn Padding - <i>Legato's</i> Eric de Clercq - <i>1+1=3</i> Peter van Bergen - <i>FTC.063</i> Ned McGowan - <i>In the Land of Cheese</i>
23,24/3	Bulgarije	Rousse	42e March Music Days, concerten door De Volharding met werken van o.a. Louis Andriessen, Martijn Padding, Paul Termos, Gillus van Bergeijk en Steve Martland. Tevens radio- en televisie-optredens. Heiner Goebbels Festival: - <i>Surrogate Cities</i> , de ensemble versie bestaande uit <i>Surrogate</i> en <i>In the country of last things</i> , aangevuld met <i>Harakles 2</i> en <i>La Jalousie</i> uit 1992, gespeeld door het Asko Ensemble m.m.v. David Moss. - <i>Die Befreiung des Prometheus</i> met acteur Ernst Stoetzner, vocalist David Moss en Heiner Goebbels zelf op diverse instrumenten.
23/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	Zephyr Kwartet & Bernd Brackman, piano: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool en John Addison, cello Ruth Crawford Seeger - <i>Strijkkwartet 1931</i> Charles Ives - <i>Violosonate no. 1 en 2</i> John Cage - <i>Strijkkwartet 1950</i>
24/3	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Festival Europe/Asia: Concerten en workshops van pianist Kees Wieringa en blokfluitist Tosiya Suzuki in Almetevsk, Nishnikamsk, Bugulma, Zenodolsk. Kees Wieringa, piano Jacob ter Veldhuis - <i>Sonate voor cello en piano</i> (met celliste Zoufia Assadulina) Gerard Beljon - <i>Cyclus</i> Hans Christian Detlefsen - <i>Ankuran</i> Masguda Shamsutdinova - <i>Kapka</i> Sergei Belikov - <i>Movement</i> Leonid Ljubovskiy - <i>3 Miniatures</i> Anatoli Luppov - <i>Pentacordia II</i> - Tosiya Suzuki Louis Andriessen - <i>Ende; Sweet</i> Luciano Berio - <i>Gesti</i> Brian Ferneyhough / arr. Tosiya Suzuki - <i>Carceri d'Invenzione IId</i> Luca Cori - <i>D</i> Hiroyuki Itoh - <i>Salamander II</i> Salvatore Sciarrino / arr. Tosiya Suzuki - <i>Come vengono prodotti gli incantesimi?</i>
25-31/3	Rep. Tatarstan	Kazan	Pianoduo Post & Mulder, <i>De Nieuwe Kollektie</i> : Peter van Bergen, saxofoon en elektronica, Lynne Leegte decor & kostuum, Frank Duijvenvoorde, geluid, Edgar Cleijne, video, Jan Robert Leegte video <i>1+1=3</i> , Christian Begemann, productie Patricio Wang - <i>2 sisters</i> Martijn Padding - <i>Legato's</i> Eric de Clercq - <i>1+1=3</i> Peter van Bergen - <i>FTC.063</i> Ned McGowan - <i>In the Land of Cheese</i> Amman Independent Theatre Festival: ensemble WESHM (Najib Cherradi en Kamal Hors) traden op met acteurs Sabri Saad Hamus, auteur Abdelkader Benali en de Theatergroep Al Washa uit Cairo. Daarnaast gaf Weshm enkele workshops met plaatselijke musici, met slotpresentatie tijdens festival.
27/3	Eindhoven	De Witte Dame (Axes)	Mostly Modern Series, VOX21 ensemble gaf een concert met <i>Silver</i> en <i>Workers Union</i> van Andriessen en <i>Cycles</i> en <i>6 Turkish Folkpoems</i> van Loevendie.
27/3-6/4	Jordanië	Amman	
28/3	Ierland	Dublin	

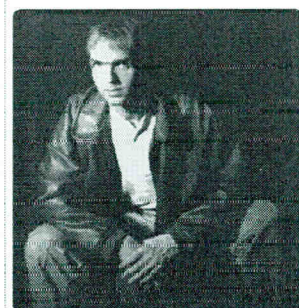
29-31/3	Ierland	Sligo	Het Ierse ensemble VOX21 was ensemble-in-residence tijdens het Sligo Contemporary Music Festival 2002. Concerten met werken van Louis Andriessen en Theo Loevendie, o.a. Andriessen: <i>Zilver; Workers Union; Ende; Sweet; A Flower Song; Melodie; Il Duce</i> Loevendie: <i>6 Turkish Folkpoems; Cycles; Leren-Trio; Strands; Dance (solo VI)</i>
30/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ensemble Widosari: <i>Alice over zee; Adrian Lee - Alice Songs</i> m.m.v. slagwerker Pierre Courbois en verteller Huib Ramaer Rahayu Supanggah - <i>Thongkleng</i> Prasadiyanto - <i>Ukel</i>
2/4	Rotterdam	Lantaren/Venster	Serie Nieuwe Elektronische Muziek: Ugras Durmus, Duo Palmos, Kostas Varotsis, Yannis Kyriakides, Marcel Minderhoud, Spek & Van der Loo en Felipe Pérez-Santiago
4/4	België	Gent	Logos: Concert van blokfluitist Jorge Isaac met programma <i>Blockflute & Live Electronics</i> Roderik de Man - <i>Wait a Minute!</i> Hitoshi Nakamura - <i>Drawing</i> Roderik de Man - <i>Entanglements</i> Giorgio Tedde - <i>Austro</i> Fabrizio de Rossi Re - <i>Salse</i> Mauricio Kagel - <i>Atem</i> Louis Andriessen - <i>Ende</i>
4/4	Den Haag	Korzo	<i>Oggetti Smarriti</i> : Bezetting: Luc Houtkamp, saxofoons & computer, Riccardo Massari Spiritini, elektronica & turntables, Wiek Hijmans, elektrische gitaar.
5/4	Breda	Lokaal 01	<i>Oggetti Smarriti</i> : Bezetting: Luc Houtkamp, saxofoons & computer, Riccardo Massari Spiritini, elektronica & turntables, Wiek Hijmans, elektrische gitaar.
6/4	Amsterdam	Bibliotheek, Roelof Hartplein	<i>In de buurt: Visiting Composers Series</i> : Willem Jeths. <i>Bella Figura</i> uitgevoerd door cellist John Addison.
6-20/4	Verenigde Staten	div. steden	Toernee van Basklarinettist Harry Sparnaay en organiste Silvia Castillo, workshops en concerten in Kansas City, Maryland, New York, Chicago, Bloomington. Er werden 3 programma's gespeeld. - Programma 1: Harry Sparnaay, basklarinet & Silvia Castillo, orgel Dai Fujikura - <i>Vanished Whisper</i> Toek Numan - <i>Pavana lacrimae</i> Roderik de Man - <i>Écoute, écoute</i> Jaroslav Josef Wolf - <i>Vespers II</i> Rodolfo Arizaga - <i>Diferencias</i> Ton Bruynèl - <i>Dust</i> Roderik de Man - <i>Con toda el Alma</i> - Programma 2: Harry Sparnaay, basklarinet solo Claudio Ambrosini - <i>Capriccio, detto l'ermaphrodite</i> Larry Moss - <i>Harried</i> Riccardo Piacentini - <i>Abegg</i> Wayne Siegel - <i>Jackdaw</i> Joji Yuasa - <i>Bass clarinet solitude</i> Klaas de Vries - solo uit <i>A King, Riding</i> Roderik de Man - <i>Écoute, écoute</i> - Programma 3: Silvia Castillo, orgel m.m.v. Harry Sparnaay, basklarinet Rodolfo Arizaga - <i>Diferencias</i> Toek Numan - <i>Pavan Lacrimae</i> Alberto Ginastera - <i>Toccata y Fuga</i> Matthias Kadar - Nieuw werk voor basklarinet en orgel Ton Bruynèl - <i>Dust</i> voor orgel en tape Mario Acevedo - <i>Kerygma</i> voor orgel solo Roderik de Man - <i>Con toda el Alma</i> voor basklarinet en orgel
7/4	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	<i>Hommage aan Harry Partch</i> : Arnold Marinissen, "Diamond Marima", en een lezing werd gehouden door Partch-specialist John Schneider. (Nieuwe Muziek Zeeland) Duo Palmos: Lorenda Ramou (piano) en Stefanie Liedtke (fagot). Panayiotis Leftheris - nieuw werk Kostas Varotsis - <i>Malgre les apparances</i> Yannis Kyriakides - <i>Pne</i> Juan Solare - <i>Drooping Drops</i>
7/4	Veere	Grote Kerk	

Griekse componist luistert in Veere naar eigen stuk

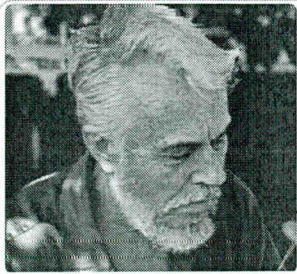
door Ernst-Jan Rozendaal

VEERE - De Griekse componist Kostas Varotsis neemt dit weekeinde speciaal het vliegtuig uit Athene om in de Grote Kerk van Veere de uitvoering bij te wonen van zijn stuk *Malgré les apparences*. De compositie, waarbij een videovertoning hoort, is vorig jaar speciaal geschreven voor het Duo Palmos.

Het Duo Palmos bestaat uit de Duitse fagottiste Stefanie Liedtke en de Griekse pianiste Lorenda Ramou. De combinatie van fagot en piano is bijzonder. De weinige stukken die ervoor zijn geschreven stammen bijna allemaal uit de twintigste eeuw. Het duo speelt ook bewerkingen van andere composities. Voor zondag hebben Liedtke en Ramou een familieprogramma samengesteld. Voor de jeugd spelen ze muziekstukken van Giorgos Koumendakis, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy en Nikolaj Rimsky Korsakov. Het verbindende thema is dat het gaat over dieren. Aansluitend bij de passietijd worden vervolgens twee stukken van Johann Sebastian Bach gespeeld. Het slotdeel van het concert omvat eigentijdse muziek van Panayiotis Leftheris, Juan Maria Solare, Yannis Kyriakides en de genoemde Varotsis. Aanvang concert: 16.00 uur.



Willem Jeths



Harry Partch

DE VOLKSKRANT van: 09.04.2002

Niets is ongewoon bij Harry Partch

MUZIEK ————— Schneider, die al jaren de wereld rondreist met muziek voor rein gestemde instrumenten – van Partch, maar ook van Cage, Harrison en Lamonte Young – beheerst bovendien de door Partch bepleite zangtechniek van de 'intoning voice', die het midden houdt tussen natuurlijke sprekestem en geschoolde zangstem. Ook het theatrale aspect en de onderkoelde humor van Partch' werk zijn bij deze Amerikaan in goede handen. De beide Nederlandse vocalisten, Johan Lippens en Huib Ramaer, wisten daarentegen niet te overtuigen. Lippens' klassieke stemvorming stond de verstaanbaarheid van de teksten van dichter Li Po (China, achtste eeuw) in de weg, terwijl Ramaer zich vertilde aan *Bitter Music*, een gezongen dagboek uit de tijd waarin Partch als zwerfver door de Verenigde Staten trok. Het had zo mooi kunnen zijn, want de piano begeleiding van Daan Vandewalle gaf deze hobosongs iets Randy Newman-achtigs en bij vlagen zelfs Zappaesks, maar Ramaer liet het zowel qua timing als qua volume afweten.

Tijdens de duetten op *Adapted Guitar II* en *Diamond Marimba* slaagden Schneider en Smalt erin de vreemde en toch welluidende klankwereld van Partch met enige betovering neer te zetten. Dat smaakte naar meer en dan vooral naar de grotere bezettingen uit het latere werk van Partch, toen zijn instrumentarium was uitgebreid met de majestueuze Kithara II en de Marimba Eroica, waarvan de grootste resonatoren de afmeting van een piano hebben en een golf-lengte van ruim vijftien meter.

Ton Maas

The collage features a glowing lightbulb at the top, a CD cover for '13 Bar Blues' by Emmer/Schuurbiere below it, and a newspaper clipping at the bottom with various headlines and text.

7-14/4	Mexico	Mexico City	Festival Radar 2002 .Componist Daniel Landau, Danny Meir, Elad Cohen en Jos Mulder voerden <i>The Worlds of Milosh</i> uit.
8/4	Utrecht	Theater Kikker	Serie Nieuwe Elektronische Muziek: Duo Palmos en het trio Oggetti Smarriti.
9/4	Groningen	Grand Theatre (Prime)	<i>Hommage aan Harry Partch</i> : Arnold Marinissen, "Diamond Marimba", lezing door Partch-specialist John Schneider.
9/4	Verenigde Staten	Chicago	The Arts Club of Chicago, concert van pianist John Sniijders Morton Feldman - <i>Triadic Memories</i>
10/4	Eindhoven	De Witte Dame (Axes)	Ensemble Nevsky Prospekt: leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest en zangeres Marion van den Akker, bassist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts. De vier <i>Hymnen</i> van Alfred Schnittke <i>Galgenlieder</i> van Sofia Goebaidoelina.
10/4	Rotterdam	Lantaren/Venster	Maarten Altena Ensemble: <i>Ives Connection</i> . Noa Frenkel, stem, Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Reinier van Houdt, piano, Koen Kaptijn, trombone, David Kweksilber, saxen & klarinet, Barbara Lüneberg, viool, Hans van der Meer, slagwerk, Pieter Smithuijsen, contrabas, Toshiya Suzuki, blokfluiten, Otto Tausk, dirigent, Maarten Altena, artistiek leider Maarten Altena - <i>Ives Songs</i> , a) The new river, b) "Song", c) Those evening bells, d) From The Swimmers, e) Evidence Allison Cameron - <i>Nieuw werk</i> Cor Fuhler - <i>Beasts eating Chives</i> Piet-Jan van Rossum - <i>Are you going out?</i> Guus Janssen - <i>Bulling Thoreau's Hut</i> Marko Ciciliani - <i>Homerun</i> Maarten Altena - <i>Ives Songs</i> , f) Mists, g) <i>From "The Incantation"</i> , h) Cradle Song, i) Serenity, j) The Circus Band
10/4	Tilburg	Paradox (Risk)	Coolhaven: Peter Fengler, Hajo Doorn en Lukas Simonis. Mix van improvisatie, gecomponeerde flarden en presentatie d.m.v.- akoestische instrumenten, samplers, computers, sequenzers, effectapparatuur en vooral de menselijke stem. <i>Dutch electronic invasion</i> : ensemble POW3 (Luc Houtkamp - saxofoon en elektronica; Cor Fuhler - keyboards en elektronica; Han Buhrs - stem; Paul Jeukendrup - techniek) en het duo Huib Emmer - live-electronics en Remco Schuurbiere - live-video. Concerten en workshops
10-12/4	Tjechië	Brno	Chicago University: Een workshop plus recital van pianist John Sniijders, werken van Richard Ayres, Richard Rijnvos, Christopher Fox en Ianis Xenakis.
11/4	Verenigde Staten	Chicago	De Volharding: <i>Scape</i> . Voor Orkest de Volharding maken componist Yannis Kyriakides, video/filmmaker Joost Rekveld en fotografe/vormgever Isabelle Virgier de multimedia voorstelling <i>Scape</i> . Yukiko Sugawara, piano, speelde Lachenmann Mauricio Sotelo - <i>Su un oceano di scampanelli</i> Brice Pauset - <i>Trois Canons</i> Helmut Lachenmann - <i>Serynade</i>
11-13/4	Den Haag	Korzo	Festival Jauna Muzika: Concert van <i>Dutch electronic invasion</i> ; ensemble POW3 (Luc Houtkamp - saxofoon en elektronica; Cor Fuhler - keyboards en elektronica; Han Buhrs - stem; Paul Jeukendrup - techniek) en het duo Huib Emmer - live-electronics en Remco Schuurbiere - live-video. De dagen daaromheen diverse workshops op het conservatorium. Gilius van Bergelij - <i>Pro Juventute; A Song of Truth and Semblance</i> Pow3 - <i>13 Bar Blues</i> Emmer/Schuurbiere - <i>Radion 5B; Rialto; Radion 6; Beatbox 140</i>
13/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	De Volharding: <i>Scape</i> . Voor Orkest de Volharding maken componist Yannis Kyriakides, video/filmmaker Joost Rekveld en fotografe/vormgever Isabelle Virgier de multimedia voorstelling <i>Scape</i> .
14/4	Litouwen	Vilnius	Rumor editie Rotterdam: marathon-muziek-avond De Amerikaanse componist Harry Partch en het Wormerse Ex-collectief met het programma <i>Een Rondje Holland</i>
14/4	Utrecht	Huis a/d Werp	
17/4	Rotterdam	Lantaren/Venster	

- 18/4 Alkmaar Provadja Theater
 Transcenturia: Antje Lohse, mezzosopraan, Daniëlle Klootwijk, fluit, Laura Carmichael, klarinet, Catharina Ungvari, viool, Maartje van Lent, altviool, Anne Magda de Geus, cello, Ekaterina Levental, harp, Claire Edwardes, percussie, Aino-Maria Salonen, piano, Marko Kassenaar, dirigent. Manuel de Falla - *Psyché*
 Iannis Xenakis - *Charisma*
 Calliope Tsoupaki - *Ethra*
 Xavier Montsalvatge - *Vier liederen*, Punto de Habanera, Cuba Dentro de un Piano, Canción de Cuna para Dormir a un Negro, Canto Negro
 Paolo Pizzetti - *Il volto della notte*
 Luciano Berio - *O King*
 Luciano Berio - *Chamber Music*, Strings in the Earth and Air, Monotone, Winds of May
 Pierre Boulez - *Dérive*
- 18/4 Verenigde Staten Oakland
 Mills College, ensemble United Noise Toys:
 Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica, concert *Songlines*.
- 19/4 Bergen Ruinekerk
 Maarten Altena Ensemble: *Ives Connection*. Noa Frenkel, stem, Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Reinier van Houdt, piano, Koen Kaptijn, trombone, David Kweksilber, saxen & klarinet, Barbara Lüneberg, viool, Hans van der Meer, slagwerk, Pieter Smithuijsen, contrabas, Toshiya Suzuki, blokfluiten, Otto Tausk, dirigent, Maarten Altena, artistiek leider
 Maarten Altena - *Ives Songs*, a) The new river, b) "Song", c) Those evening bells, d) From The Swimmers, e) Evidence
 Allison Cameron - *Nieuw werk*
 Cor Fuhler - *Beasts eating Chives*
 Piet-Jan van Rossum - *Are you going out?*
 Guus Janssen - *Building Thoreau's Hut*
 Marko Ciciliani - *Homerun*
 Maarten Altena - *Ives Songs*, f) Mists, g) From "The Incantation", h) Cradle Song, i) Serenity, j) The Circus Band
- 19-20/4 Zwitserland Basel, Zürich
 Taktlos Festival: optreden van pianiste Tomoko Mukaiyama, in een programma waarin ook het ExOrkest optrad, speelde zij de volgende werken
 Simeon ten Holt - *Soloduiveldans 4*
 Aleksander Knaifel - delen uit *Het Domme Paard*
 Claude Vivier - *Shiraz*
 Louis Andriessen - *The Memory of Roses*
 J.P. Sweelinck - *Toccata*
 I. Kerkhof/T. Mukaiyama - *Incest*
- 19-28/4 Verenigde Staten Olympia (WA)
 Capitol Theater, concert van ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica.
- 20/4 Amsterdam Stedelijk Museum
 Champ d'Action: viool: Yasutaka Hemmi altviool: Dominica Eyckmans, cello: Alex Waterman, klarinet: Vlad Weverberg, slagwerk: Fedor Teunisse, piano: Yutaka Oya, gitaar: Tom Pauwels, solist: Rolande Van der Paal, dirigent: Jaan Bossier
 Serge Verstockt / Werner Van dermeersch - *SCREENS 05*
 Graphics en videobeelden: Serge Verstockt en Werner Van dermeersch, Geluidstechniek: Erwin Sampermans, Audiovisuele sturing: Peter Swinnen
Hommage aan Harry Partch: Arnold Marinissen bespeelde de "Diamond Marima". Het optreden van Marinissen was onderdeel van een Partch-project, waarbij niet alleen veel van zijn muziek werd gespeeld maar ook een lezing werd gehouden door Partch-specialist John Schneider.
- 20/4 Maastricht Conservatorium (Intro)
 RosA enSEmBLE: Matthijs Berger, viool, Karlijn Scheepers saxofoons, Daniel Cross, slagwerk, m.m.v. Laurens de Boer, piano, Frank van Os, sounddesign, Matthijn den Duijf geluid
 Harry de Wit - *Dirty Dance*
 Patricio Wang - *Proloog* (première)
 Chick Corea - *Addendum*
 Daniel Cross - *Plato Tectonics*, een fusie van nieuwe muziek en dans
 Dimitris Andrikopoulos - *Bati no portão do tempo perdido*
- 21/4 Nijmegen Galerie Marzee



Laura Carmichael

Claire Edwardes

NEW MUSIC

Noise at the Library

April 7—Works by Contemporary Composers
 Sunday, 7:30 PM
 April 14—Anne La Berge
 Sunday, 7:30 PM
 May 19—NOISE with Aleck Kars and Sandra Brown
 Sunday, 7:30 PM
 All members and SONNA members \$15.
 Nonmembers \$15.
 Students \$7.

THE SEVENTH SEASON OF NOISE at the Library is a collaboration of San Diego New Music and the Athenaeum, continues with two concerts in April, and one in May. The concerts, presented by the resident ensemble NOISE, and by guest performers, are planned to expand the scope of new and contemporary music, with an emphasis on American and particularly Southern California composers. There is a pre-concert lecture each evening at 7 PM.

On Sunday, April 7, the concert will feature works by Gordon Carter (The Part), Brian Ferneyhough (Flow and Motion Study for solo cello), Steve Virgo, and a premiere by American composer Matthew Burner.

On Sunday, April 14, the American flutist, improviser and composer Anne La Berge, who lives and teaches in Amsterdam, will be the special guest. A vibrant, imaginative performer specializing in improvisation with electronics, La Berge will perform *Liquid Noise* with Dutch colleagues Gert-Jan Prins and Cor Fuhler. Prins will bring together electronic and percussion works in the unexplored field of electronic and contemporary music scenes. Prins has his own ensemble, and he seeks to take it (and many other keyboards) musically beyond usual perceptions.

Noise at the Library concludes on Sunday, May 19, when the ensemble NOISE returns with special guests Aleck Kars and Sandra Brown. They will perform the music of Pierre Boulez (*Quatre*), Brian Ferneyhough (*Flow and Motion*), Toru Takemitsu (*Cherry*), Karlheinz Stockhausen (*Adieu*), and premiere by Chris Pinney and Clem Henning.

The Athenaeum Library and San Diego New Music present

NOISE at the Library
 Sunday, April 28, 2002, 7:30 pm
 The Athenaeum

featuring

UNITED NOISE TOYS

Anne La Berge

Gert Jan Prins

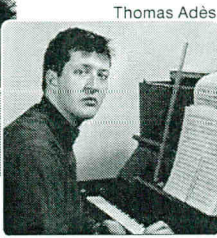
Cor Fuhler



Gert-Jan Prins



Cor Fuhler



Zephyr Kwartet

PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT van: 22.04.2002

Prachtige hymnen en te serieuze galgenliederen

VEERE, Grote Kerk
Nevski Prospekt Ensemble olv René Berman, cello met werken van Schnittke en Gubaidulina.

door Douwe Eisenga

Het voor de gelegenheid door cellist René Berman samengestelde Nevski Prospekt Ensemble bracht gistermiddag in Veere een concert met een zeer geslaagde eerste helft en een te serieuze tweede helft.

De Russische componist Alfred Schnittke lijkt op het eerste gezicht een rare kwibus. Zijn Requiem wordt in het Credo wreed verstoord door een botte passage op drumstel. En het derde Concerto Grosso begint als een onvervalst barokconcert dat binnen de kortste keren om zeep wordt behouden door een waterval van atonaliteit. 'Poly-stylisme' heet dit door elkaar hutselen van stijlen. Halverwege de jaren zeventig begon Schnittke de mogelijkheden van dit terrein te ontginnen. Zijn gisteren gespeelde Hymnen stammen uit die periode. De componist nam een aantal oude Byzantijnse gezangen, rafelde die uit elkaar en vormde het materiaal om tot hymnen die in zij ogen meer bij deze tijd passen. De vier Hymnen zijn in één woord, zo bleek gistermiddag, prachtig. De eerste is met zijn langzame melodie nog het meest hymne-achtig. De trage en zeer verstijde lijnen werden schitterend gespeeld door Berman en de zijnen die de klanken van cello, harp en pauken volledig lieten versmelten.

Het lage volume vereiste nogal wat concentratie van de luisteraar, die hinder ondervond van het suizen van de verwarmings-elementen. Vooral de tweede hymne, een loflied op de 'bijna-stilte' zo leek het, had hier onder te lijden. De laatste van deze vier instrumentale gezangen was de vrolijkste. Met een bezetting van cello, fagot, klavecimbel, pauken, buisklokken, harp en contrabas laat Schnittke zich in dit deel van een speelse kant zien. De tweede helft van het programma had ook speels moeten zijn, maar werd het niet. De vijftien Galgenlieder van componiste Sofia Gubaidulina zijn gebaseerd op gedichten van Christian Morgenstern. Anders dan de mistroostige titel doet vermoeden, gaat het in deze poëzie om het kinderlijk plezier in spel. Morgenstern speelt met woorden en woordgrepen met resulterende regels als 'Ein Wiesel saß auf einem Kiesel inmitten Bachgeriesel'. De Galgenlieder gistermiddag beluisterend, kun je afvragen of Gubaidulina de juiste vrouw is om deze 'speliere' te toonzetten. Ze is een fantastisch 'synchronisatie die gedreven wordt door een welhaast mystieke spiritualiteit. Daarmee is ze echter ook meteen een zeer serieuze componiste. Haar Galgenlieder zijn grinnig in de zanglijnen voor mezzosopraan en laten weinig over van enig kinderlijk plezier. De begeleiding van slagwerk en contrabas beoogt speels te zijn, maar blijft in feite doerderstig en bovendien tevergeefs op zoek naar nieuw klankmogelijkheden van de instrumenten. Een spelletje is leuk, zodra de inzet echter bloedsérieus wordt, is de aardigheid er al gauw af.

21/4	Veere	Grote Kerk
21/4	Verenigde Staten	Berkeley
22/4	Amsterdam	Felix Meritis
22/4	Verenigde Staten	Los Angeles
22/4	Verenigde Staten	Valencia (CA)
23/4	Rotterdam	Lantaren/Venster
23/4	Verenigde Staten	Los Angeles
23-26/4	Verenigde Staten	Los Angeles
25/4	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum
25/4	Oezbekistan	Tasjkent
26/4	Oezbekistan	Tasjkent
27/4	Amsterdam	Stedelijk Museum
27/4	Verenigde Staten	Los Angeles
28/4	Verenigde Staten	La Jolla
28/4	Verenigde Staten	San Diego
28/4	Groningen	Pelstergasthuis (Prime)

(Nieuwe Muziek Zeeland). Ensemble Nevsky Prospekt, bestaat uit leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest nu met zangeres Marion van den Akker, bassist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts. De vier Hymnen van Alfred Schnittke ACME observatory Contemporary Music Series, concert van ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica, samen met Tim Perkis en John Bischoff computer/geluid kunstenaars. Zephyr Kwartet: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool, en John Addison, cello. Programma de Arcadiana strijkkwartetten van Roderik de Man, werken van Wagemans en Adès en een cello solo van Penderecki. De inleiding werd verzorgd door Huib Ramaer en de concerten werden opgenomen door VPRO Radio. Knitting Factory concert van leden van het ensemble United Noise Toys: Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica CalArts concert, lezing en masterclass van ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica. Oscar van Dillen & Andreas Kunstein: Een dubbelportret van componisten Andreas Kunstein en Oscar van Dillen The Salvation Theater concert, ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica. UCSD, repetities en CD-opname van Anne LaBerge, fluit, *brain ablaze... she howls aloud* van Roger Reynolds De Volharding: Scape Voor Orkest de Volharding maken componist Yannis Kyriakides, video/filmmaker Joost Rekveld en fotografe/vormgever Isabelle Virgier de multimedia voorstelling Scape. Festival Ilkhom-XX: Concert van Het Nieuw Ensemble in het teken van Theo Loevendie, die als solist optrad Theo Loevendie - 6 Turkish Folkpoems; Strides; Venus & Adonis Suite; Bons Guus Janssen - Temet Tristan Keuris - 8 Miniaturen Ton de Leeuw - Fauxbourdon Festival Ilkhom-XX: Concert van Het Nieuw Ensemble: Masters of Contemporary Music; werken van Pierre Boulez, Elliott Carter, Tan Dun, Mo Wuping, Toru Takemitsu, Roberto Gerhard en Franco Donatoni. Multi Media Project William Engelen: Ellen van der Ham, mezzosopraan, Henk Bakker, klarinet en basklarinet, Martin de Ruiter, accordeon. Graficus, multimedia kunstenaar en componist William Engelen presenteerde in het Stedelijk Museum een aantal werken met 'ruimte' als gemeenschappelijke deeler. De partituur werd geprojecteerd op een doorzichtig doek dat tussen uitvoerenden en publiek in was geplaatst. William Engelen - *Qualcuno è nel giardino* William Engelen - *De heer Wald* William Engelen - *In every single way* Dianneprues gallery concert, ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica. Atheneum, lezing en concert van ensemble United Noise Toys: Anne LaBerge, fluit, Gert-Jan Prins, elektronica, en Cor Fuhler, keyboards en elektronica. San Diego Flute Festival, Anne LaBerge, fluit, speelde het stuk Cross for LiSa (iBook) en fluit met elektronica, aansluitend gaf ze 3 openbare lessen. Ensemble Nevsky Prospekt, bestaat uit leden van het Gelders Orkest, het Residentie- en het Koninklijk Concertgebouw Orkest nu met zangeres Marion van den Akker, bassist Rob Dirksen en slagwerker Joep Everts. De vier Hymnen van Alfred Schnittke

28/4	Eindhoven	De Witte Dame (Axes)	Monica Germino, viool en Tomoko Mukaiyama, piano: Arvo Pärt - <i>Fratres</i> J.S. Bach - een deel uit een vioolsonate Theo Loevendie - <i>Dance</i> Louis Andriessen - <i>Le Voile du Bonheur</i> John Cage - <i>Melodies</i> Simeon ten Holt - <i>Soloduiveldans No. 4</i> Galina Oestvolskaya - <i>Sonata for violin and piano</i> Kammer Ensemble Neue Musik, speelde werk van Dick Raaymakers.
30/4	Duitsland	Berlijn	
1-8/5	China	Xiamen	Toer van Paul Termos ensemble: Paul Termos, saxofoon, Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Margo Rens, sopraan, Marieken Zandvliet, piano en Tjankina Oosting, cello. Zij gaven een groot aantal workshops en concerten op de conservatoria. Hierbij werden o.a. <i>Vocalise X</i> en <i>E-dominio</i> van Paul Termos, <i>Carrousel</i> van Wiek Hijmans en <i>Triplum per chitarra</i> van Louis Andriessen gespeeld. Paul Termos en Wiek Hijmans gaven ook concerten en workshops met geïmproviseerde muziek.
2/5	Duitsland	Eisenach	Rascher Saxophone Quartet en orkest gaf concert met werk van Peter-Jan Wagemans.
2/5	Rotterdam	Laurenskerk	Markus Stockhausen & Barre Bouman: <i>Moving Sounds</i> Markus Stockhausen - <i>Phoenix</i> Markus Stockhausen / Barre Bouman - <i>Dialogue</i> Markus Stockhausen / Barre Bouman - <i>The Creative Power of Sound</i>
4/5	Amsterdam	Stedelijk Museum	Kristoff K.Roll duet; Carole Rieussec en Jean-Christophe Camps. Tape & Live-electronica. Klanklichamen en machines zijn in optredens van het Kristoff K.Roll duet even belangrijk als luidsprekers
5/5	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Ives Ensemble: <i>Gefundenes Fressen!</i> Solist Nicole Bovens, mezzosopraan Michael Oesterle - <i>Clarinet Quintet</i> Michael Oesterle - <i>Marginal Way</i> Gerhard Stäbler - <i>Den Müllfahrem von San Francisco</i> Gerhard Stäbler - <i>Die Reise</i> Wolfgang Rihm - <i>Kolchis</i> Wolfgang Rihm - <i>Kalt</i>
6/5	Duitsland	Lüneburg	24. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik Werd een programma gepresenteerd door René Uijlenhoet en Luc Houtkamp met recente tape-werken uit de studio van het Rotterdams Conservatorium
6-12/5	Duitsland	Lüneburg	24. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik. René Uijlenhoet en Luc Houtkamp gaven workshops voor compositiestudenten in Nord-Modular Synthesis en computer-improvisatie.
7/5	Utrecht	Theater Kikker	Serie Nieuwe Elektronische Muziek: <i>Ayelet Harpaz & Anne Faulborn / Interzone Perceptible</i> . <i>Ayelet Harpaz</i> , zang en Anne Faulborn, klavecimbel Sidney Boquiren - <i>Pagdaramay</i> , premiere Marko Ciciliani - <i>Lid of Face, metallic soot, to oscillate me, daffodil</i> , premiere Netochka Nezvanova - <i>Haiku for Ayelet</i> speciaal voor Harpaz geschreven. «Muzikale platform» Interzone Perceptible, Sven Hermann, accordeon, en Matthias Hettmer, bas, mengt gecomponeerd materiaal met improvisatie, elektronische effecten, installaties en soms filmbeelden. Werken van Jeff Kowalkovski, Marko Ciciliani en Gerhard Stäbler.
7-8/5	Korea	Seoul	Asian Contemporary Music Festival. Concerten van het nieuw Ensemble, werken van Theo Loevendie.
8/5	Rotterdam	Lantaren/Venster	Ives Ensemble: <i>Gefundenes Fressen!</i> Solist Noline Bovens, mezzosopraan Michael Oesterle - <i>Clarinet Quintet</i> Michael Oesterle - <i>Marginal Way</i> Gerhard Stäbler - <i>Den Müllfahrem von San Francisco</i> Gerhard Stäbler - <i>Die Reise</i> Wolfgang Rihm - <i>Kolchis</i> Wolfgang Rihm - <i>Kalt</i>
8/5	Tilburg	Paradox (Risk)	Paolo Angeli, Sardijnse gitaar & Fred van Hove, piano. Geïmproviseerde muziek.
9-12/5	China	Beijing	Toer van Paul Termos ensemble: Paul Termos, saxofoon, Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Margo Rens, sopraan, Marieken Zandvliet, piano en Tjankina Oosting, cello. Workshops en concerten op de conservatoria. Hierbij werden o.a. <i>Vocalise X</i> en <i>E-dominio</i> van Paul Termos, <i>Carrousel</i> van Wiek Hijmans en <i>Triplum per chitarra</i> van Louis Andriessen gespeeld. Paul Termos en Wiek Hijmans gaven ook concerten en workshops met geïmproviseerde muziek.



Wiek Hijmans

Margot Rens

DE VOLKSKRANT van: 07.05.2002

Tram en plastic geven bleek muziekstuk kleur

MUZIEK

Werken van Rihm, Stäbler en Oesterle, door het Ives Ensemble. Dan Bosch, Muziekcentrum, 5 mei. Herhalingen: vandaag Amsterdam, 8 mei Rotterdam, 15 mei Utrecht.

Het Ives Ensemble koos de uitdrukking *Gefundenes Fressen* als titel voor een programma met uitsluitend werk van Duitse componisten. Twee van de stukken gingen zondag in première, in aanwezigheid van de **voorzitter** en dat nog wel op Bevrijdingsdag in een voormalige synagoge - politiek kan een statement niet zijn.

Wie lekker gemaakt was door de concerttitel en zich verheugde op culinaire associaties, kwam niet aan zijn trekken: het Ives Ensemble bleef steken in de **gft-bak**. De verwijzing naar voeding (c.q. etenresten) was afkomstig van de uitsmijter van het programma, *Den Müllfahrem von San Francisco*, waarin **voorzitter** Gerhard Stäbler (1949) het ochtendlijk la-waai van een Californische vuilniswagen vertaald had naar complexe stapelingen van instrumentklanken, slagwerkgeruis en roepende musici - een lust voor het wakkere oor.

Daarmee was de cirkel rond, want de avond was begonnen met Stäblers nieuwe werk *Die Reise*, dat hij in opdracht van het Ives Ensemble maakte. Gimmicks met een alledaags tintje (trangeluiden, plastic zakken) waren hier hard nodig om het bleke stuk wat kleur te geven. Bovendien hadden de musici moeite om de gezamenlijke roffels en signalen écht gelijk te krijgen.

Stäblers stukken werden, eveneens op een symmetrische manier, geflankeerd door die van de twintig jaar jongere Michael Oesterle, in een vooral melodisch georiënteerd idioom. Dat kwam beter tot zijn recht in de première van het folk-achtige *Marginal Way* (waarin mezzosopraan Noline Bovens een gedicht van Nicole Brosard uit Québec overtuigend vertolkte) dan in het *Klarinetkwintet* uit 1998, waar accordeonimitaties met een gezamenlijk 'ademende' beweging van alle instrumenten snel verveelden.

Het hart van het programma bestond uit twee stukken van Wolfgang Rihm die telkens weer op zijn best blijkt als hij zich weet te beperken.

In *Kalt* (1990) deed hij dat in een langdurig op één toon pingpongend hobo-althoboduët en onvoorspelbaar goed getimede dreunen op de grote trom. *Kolchis*, een ruisklankonderzoek uit 1991 door gong, harp en lage strijkers, was zelfs nog meer ter zake.

De muzikale stijlen van de drie **voorzitter** bleken dus zo verschillend dat 'het Duitse element' beperkt bleef tot hun paspoorten. En zelfs dat niet, want Oesterle woont al sinds zijn veertiende in Canada. Het is de vraag of nationaliteit in een tijdperk van muzikale globalisering nog een concreet thema is voor concertprogramma's.

Jaco Mijlneer



Tue 2002. 5. 7

09:00 Excursion to Hwaseong Fortress (Suwon area), one of the UNESCO World Heritages

14:00 Workshop I International Convention Hall, Kyeonggido Culture and Art Center

Theo LOEVDIE, Saxophone (Netherlands)

16:00 Chamber Music Concert IV Small Performance Hall, Kyeonggido Culture and Art Center

Nieuw Ensemble Concert I

Conductor: Ed SPANJAARD (Netherlands)

Saxophone: Theo LOEVDIE (Netherlands)

5 Turkish Poems Theo LOEVDIE (Netherlands)

Bons Theo LOEVDIE (Netherlands)

Suite Venus and Adonis Theo LOEVDIE (Netherlands)

River Bend Motion Young-Ran PARK (Korea)

Galluda-Pillotgot Ramon Pagayon SANTOS (Philippines)

Heavy Wood Keiko HARADA (Japan)



Theo Loevendie

Nieuw Ensemble



Olayo Jimenez

De Volharding

NBC KANDELAAR van 13.05.2002
Bouw van muziekcentrum op de IJ-oover begonnen, opening gepland in 2004

Nieuwe behuizing IJsbreker en BIM-huis

De eerste paal voor het nieuwe muziekcentrum aan het IJ is geslagen. ARCAM exposeert een overzicht van de plannen die hieraan voorafgingen.

Door BERNARD HULSMAN
AMSTERDAM, 13 mei. Wie in Amsterdam een cultuurgebouw wil bouwen, moet beschikken over engelen-guld. Zo duurde het een halve eeuw voor de opera in 1986 onderdak kreeg in de Stopera. En het Stedelijk Museum worstelt al tien jaar met de uitbreiding, zonder dat er uitzicht is op een spoedig begin van de bouw van de door de Portugese architect Alvaro Siza ontworpen doosjes.

Het is een wonder dat nu echt is begonnen met de bouw van het muziekgebouw aan de Oostelijke Handelskade in Amsterdam. Het is nog een groter wonder dat er slechts zestien jaar zit tussen het eerste idee om het centrum voor hedendaagse muziek de IJsbreker te verhuizen en het slaan van de eerste paal voor het Muziekgebouw aan het IJ.

In deze zestien jaar heeft het muziekcentrum een lange virtuele reis door Amsterdam gemaakt. Van de verschillende plannen die in de loop van de tijd voor het nieuwe muziekcentrum zijn gemaakt, is nu onder de titel *Muziek onder dak* een tentoonstelling te zien in de Amsterdamse architectuurgalerie ARCAM. De meeste aandacht gaat hier uit naar het ontwerp van de Deense architecten Nielsen, Nielsen en Nielsen voor het uiteindelijk 57 miljoen euro kostende Muziekgebouw. Zij hebben de twee onderdelen die in het muziekcentrum worden samengebracht, de IJsbreker en het BIMhuis, niet ondergebracht in één vloeiend geheel, maar in twee herkenbare delen, die in elkaar geschoven zijn. Het BIMhuis zit in een doos die aan een van de lange zijden binnendringt in de glazen omhulling van de grote zaal van de IJsbreker. Tussen de omhulling en de grote zaal met 800 plaatsen (en een kleine zaal met 150 plaatsen) bevindt zich een royale foyer, die aan de voorzijde bestaat uit drie prachtig zweepvloeren. Van hier moeten de bezoekers straks een schitterend uitzicht hebben over het IJ naast het Centraal Station.

Het opmerkelijkste onderdeel van het exterieur is de grote dakoverstek. Wellicht wordt dit in de moderne architectuur het teken dat duidt op 'muziek', want een paar jaar geleden gaf de Franse architect Jean Nouvel het concertgebouw in Luzern ook al zo'n kolossale dakoverstek. Oorspronkelijk zou het Muziekgebouw een buitengewoon dik dak krijgen waarin de kantoren van muziekinstellingen als *Concertgebouw* het Holland Festival en ensembles zouden komen. Maar het dikke dak is bij de bezuinigingen gesneuveld, en de overgebleven kantooruimte is nu aan de achterzijde van het gebouw geplaatst.

Dat het Muziekgebouw er nu echt komt, is te danken aan de volharding van de IJsbreker-directeur Jan Wolff. Sinds 1979 beheert hij de IJsbreker in het 19de-eeuwse ecclesiastische gebouw aan de Amstel, gebouwd door Van Gendt, ook de architect van het Concertgebouw. Al snel was duidelijk dat de IJsbreker te klein en te heet was voor het aantal bezoekers dat het centrum voor hedendaagse muziek trok. „Ik ben

met het succes van de IJsbreker een aantal mislukkingen aangegaan”, zegt Jan Wolff nu over de zwerftocht van de IJsbreker. „Als je in Amsterdam wilt slagen op cultureel gebied, moet je eerst een paar mislukkingen meemaken.”

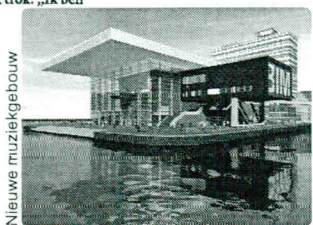
In 1986 begon de IJsbreker aan zijn 16-jarige odyssee door de stad. Veelvoudig werden in overweging genomen, van het zwembad aan de Heiligeweg tot het Gerechtsgebouw aan de Prinsengracht en van de Graansilo tot nieuwbouw op het Haarlemmerplein, dat overigens nu nog steeds een stedelijke woestijn is. In de meeste gevallen stonden bestemmingsplannen, te hoge kosten en vooral ook bezwaren van omwonenden en krakers realisatie van een nieuw muziekcentrum in de weg. Vier keer werden gedetailleerde plannen gemaakt voor het centrum, en vier keer dacht Wolff dat ze ook echt door zouden gaan.

Zo maakte Herman Hertzberger, wiens muziekcentrum Vredenburg in Utrecht woensdag door een referendum in zijn voortbestaan wordt bedreigd, in 1992 een gedetailleerd ontwerp voor een kamermuziekcentrum op de plek van het PTT-gebouw nabij het Museumplein. Maar het gebouw werd met 60 miljoen gulden te duur. Vervolgens leek het centrum onderdak te krijgen achter het Centraal Station in een megagebouw van Willem-Jan Neutelings dat onderdeel zou worden van het door Rem Koolhaas ontworpen Waterfront Amsterdam. Maar Koolhaas' plan werd onderuitgehaald door banken en andere investeerders die liever dan aan het IJ aan de Amsterdamse Zuid-As wilden bouwen. Vervolgens leek het muziekcentrum neer te strijken in de Westergasfabriek in Amsterdam-West. „Dit moet kunnen”, schreef Jan Wolff in 1995 nog in een brief aan IJsbreker-ondersteuners over de dekking van een tekort van 15 miljoen gulden voor dit plan. Maar het kon toch niet, en de IJsbreker bleef aan de Amstel.

Nadat weer een aantal plannen voor een nieuw muziekcentrum waren gesneuveld, ontstond het idee om de IJsbreker samen te voegen met het BIMhuis dat uit zijn oude pand aan de Oude Schans weg moest wegens geluidsoverlast. In 1997 werd een prijsvraag uitgeschreven voor een Muziekgebouw op de kop van de Oostelijke Handelskade in het oude pand.

Nu de eerste paal is geslagen, is het vrijwel zeker dat het Muziekgebouw er ook echt komt. Maar dit garandeert nog niet een bloeiend voortbestaan van de IJsbreker en het BIMhuis. Vaak sloot een duur gebouw zoveel geld op dat er weinig overblijft voor een behoorlijke programmering. Maar daar is Jan Wolff in dit geval niet bang voor. „De gemeente Amsterdam neemt de bouw van het Muziekgebouw voor zijn rekening”, zegt hij. „De gemeente subsidieert straks ook de kosten van de accommodatie. Voor de muziekprojecten krijgen we straks subsidie van het Rijk dat een substantiële verhoging heeft toegezegd. Vergelijken met de IJsbreker gaan we breder programmeren: het muziekcentrum brengt straks ook oude muziek en niet-westerse muziek. Alle muziek voor kleine ensembles, kortom.”

Tentoonstelling: *Muziek onder dak*. 7m 15/6 in ARCAM-architectuurgalerie, Waterlooplein 213 Amsterdam. Geopend: di-za 13-17 uur.



Nieuwe muziekgebouw

- | | | | |
|---------|------------------|------------------------------|--|
| 11/5 | Amsterdam | Stedelijk Museum | Pekka Siren & Agnieszka Waligorska. Het Fins/ Poolse duo Pekka Siren & Agnieszka Waligorska maakt muziek voor tape, live elektronica, video, akoestische instrumenten. zij gaven een uitvoering van het door hen geschreven en bedachte mythologische compositie/performance <i>AkaSaga</i> . Brabants Kamerkoor: <i>Kamerkoor met Pianisten en Slagwerkers</i> . Pianisten Eildert Beeftink en David Bollen. Bela Bartok - solostuk voor twee piano's Charles Ives - <i>Circus Band</i> Ion de Leeuw - <i>Cinq Hymnes</i> , (met slagwerk) Igor Strawinsky - <i>Psalmensymfonie</i> (nieuwe versie voor koor, twee piano's en pauken) Ton de Leeuw - <i>Prière</i> Charles Ives - <i>Psalms 67</i> |
| 12/5 | 's Hertogenbosch | Het Muziekcentrum | Orkest De Volharding o.l.v. Jurjen Hempel: <i>Duende</i> . 'De Spaanse (muziek)cultuur als inspiratiebron voor vier Nederlandse componisten'. M.m.v. Michael Benedik, gitaar, en Olayo Jimenez en Gerrie de Vries, zang. Christiaan de Jong - <i>Caballos Negros</i> (NL première) Rob Zuidam - <i>Pancho Villa-liederen</i> (bew. 2002 première), 1. Para mi la guerra empezó cuando nació, 2. El general no es malo, es emocionadito, 3. Una de estas mañanas Rob Zuidam - <i>Gentil Cavallero</i> (première) Amilcar Vasques Dias - <i>Pranto</i> Jan Bus - <i>Flores y Lágrimas</i> Louis Andriessen - <i>Y Después</i> Festival Exposition of New Music, ondertitel "Roots in Rock" presenteerde een muziekinstallatie van Mario van Horrik en Petra Dubach. Thema bij deze en andere programma-onderdelen was "Music outside the boundaries (of expectations)" Tomoko Mukaiyama, piano Werken van o.a. Sweelinck en Vivier. Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 15/5 | Rotterdam | Lantaren/Venster | Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 15-19/5 | Tjechië | Brno | Theater a/h Vrijthof (Intro) Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 16/5 | Alkmaar | Provadja Theater | Kontakt der Jünglinge: <i>Live</i> . Thomas Körner en Asmus Tietchens, live elektronische muziek Festival Exposition of New Music. <i>De Staat</i> van Louis Andriessen door het Mondschein Orchestra Prague. (Nieuwe Muziek). Tomoko Mukaiyama & Jannie Pranger: werken van Russische makelij o.a. een sopraansolo van Jamilia Jazylbekova Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 16/5 | Enschede | Muziekcentrum | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 17/5 | Maastricht | Theater a/h Vrijthof (Intro) | Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 18/5 | Amsterdam | Stedelijk Museum | Kontakt der Jünglinge: <i>Live</i> . Thomas Körner en Asmus Tietchens, live elektronische muziek Festival Exposition of New Music. <i>De Staat</i> van Louis Andriessen door het Mondschein Orchestra Prague. (Nieuwe Muziek). Tomoko Mukaiyama & Jannie Pranger: werken van Russische makelij o.a. een sopraansolo van Jamilia Jazylbekova Schönberg Kwartet: Het Schönberg Kwartet 25 jaar. Het publiek koos voor dit jubileum concert composities van Zemlinsky, Schönberg, Webern en Berg Anton Webern - <i>Kwartet</i> Anton Webern - <i>Sechs Bagatellen</i> Arnold Schönberg - <i>Stryktrio op. 45</i> Alban Berg - <i>Lyrische Suite</i> |
| 19/5 | Tjechië | Brno | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 19/5 | Veere | Grote Kerk | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 22/5 | Rotterdam | Lantaren/Venster | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 22/5 | Tilburg | Paradox (Risk) | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 23/5 | Eindhoven | De Witte Dame (Axes) | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |
| 23/5 | 's Hertogenbosch | Het Muziekcentrum | Boris Kovacs LaDaABA orkest (Servië). LaDaABA staat voor La Danza Apocalypsa Balcanica. Boris Kovacs, saxofoon, composities, Goran Peric, accordeon, Bogdan Rankovic, klarinet, basklarinet, Milos Matic, contrabas, Istvan Cik, drums, Olah Vince, gitaar, viool. Melancholische Oost-Europese walsjes, bruiloftmuziek op turbosnelheid, swingende latinjazz en Servische salsa afgewisseld met free-jazz solo's. Ensemble Brabants Conservatorium, dirigent en orkestleider, Leo Verheyen. Werken van o.a. Ralph Turek, Vinco Globokar, Tera De Marez Oyens, Terry Riley, Christian Wolff en Ton Bruyñel. Claire Edwardes & Niels Meliefste, slagwerk; winnaars van het Tromp Muziek Concour Eindhoven concours |

24/5	Bergen	Ruinekerk	Tomoko Mukaiyama, piano Simeon ten Holt - <i>Soloduiveldans III</i> Simeon ten Holt - <i>Soloduiveldans IV</i> Sergei Zagny - <i>N2</i>
25/5	Amsterdam	Stedelijk Museum	Eric Ross, theremin solo: Eric Ross - <i>Boulevard D' Reconstructie</i> (Op. 51) Eric Ross - <i>Music 4MR</i> (Op. 35) Eric Ross - <i>Chamber Suite</i> (Op. 43) Eric Ross - <i>Rimn Vorml</i> (Op. 37)
29-30/5	Spanje	Barcelona	Basklarinotist Harry Sparnaay gaf een workshop en een concert voor basklarinet en elektronica.
Juni/Juli	Japan	Tokyo	Gaudeamus stafmedewerker Arthur van der Drift voerde een onderzoek uit in Japan. Hij heeft de Japanse situatie met betrekking tot de nieuwe muziek in kaart gebracht en en een toekomststrategie ontworpen voor de promotie aldaar van nieuwe muziek, jazz en geïmproviseerde muziek uit Nederland. Dit onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van de Nederlandse ambassade in Tokio (Nieuwe Muziek): Xenakis Ensemble o.l.v. Diego Masson. Solisten Elisabeth Chojnacka, klavecimbel, Geoffrey Douglas Madge, piano en Mifune Tsuji, viool. Iannis Xenakis - <i>à l'île de Gorée</i> Willem Breuker - <i>Waakvlam</i> Luca Francesconi - <i>Islands, Da Capo</i> Lorre Lynn Trypten - nieuw werk (première) Thomas Adès - <i>Living Toys</i>
2/6	Veere	Grote Kerk	Zephyr Kwartet: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool en John Addison, cello. Programma de <i>Arcadiana</i> strijkkwartetten van Roderik de Man, werken van Wagemans en Adès en een cello solo van Penderecki. De inleiding werd verzorgd door Huib Ramaer en de concerten werden opgenomen door VPRO Radio.
8/6	Amsterdam	Felix Meritis	Festival Roaring Hoofs: Martien Groeneveld nam deel met zijn zelfbouw. Thema dit jaar van het festival, componisten, musici en kunstenaars die zich op enigerlei wijze met de harp bezig houden. Het Holland Festival en Gaudeamus organiseerden Ars Nova Meeting Amsterdam: Dit zijn leden van de European Festivals Association - EFA en de European Conference of Promoters of New Music - ECPNM. Lezingen en best-practices ervaringen werden uitgewisseld op het gebied van producties van nieuwe muziek en disciplines als dans, film, theater, en er werden aanzetten gegeven tot nadere samenwerking tussen festivals binnen Europa
10-16/6	Mongolië	Ulan Bator	ICISA 2002. International Cultural Indaba South Africa, met daarin opgenomen workshop voor componisten. ICISA 2002 was opgezet voor componisten en compositiestudenten uit Zuid-Afrikaanse landen. Alle deelnemers o.l.v. van Theo Loevendie (Nederland), Martijn Padding (Nederland), Phelelani Mnomyi (Zuid-Afrika) en John McGuire (USA) werkten aan nieuwe composities voor kamerensemble die zij voor en tijdens de workshop schreven. Ook kregen zij privé-lessen van de leiders. Ensemble-in-residence was het Nederlandse ensemble Insomnio, aangevuld met plaatselijke musici. In de tweede helft van ICISA 2002 werd het nieuwe muziek festival New Music Indaba georganiseerd; het ensemble Insomnio gaf twee concerten met werken van o.a. Loevendie en Padding.
14-16/6	Amsterdam		ICISA workshops en concerten in National Arts Festival, door ensemble Insomnio, Theo Loevendie en Martijn Padding.
25/6-6/7	Zuid-Afrika	Grahamstown	Asahi beer Art Festival, Tomoko Mukaiyama gaf concerten met muziek, video en een lezing. Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.3</i> Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.4</i> Louis Andriessen - <i>Memory of Roses</i> P.J. Sweelinck - <i>Toccata</i> Frederic Rzewski - <i>Piano Piece no. 4</i> Makoto Namura - <i>Away from home with eggs</i> Sergei Zagny - <i>N4</i> Video: Frank Scheffers - 'TAO', Ian Kerkhof - 'Sonic Acts', AT5 - 'smaak', laatste interview met Martin van Amerongen.
24/6-8/7	Zuid-Afrika	Grahamstown, Pretoria	Asahi beer Art Festival, Tomoko Mukaiyama gaf concerten met muziek, video en een lezing. Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.3</i> Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.4</i> Louis Andriessen - <i>Memory of Roses</i> P.J. Sweelinck - <i>Toccata</i> Frederic Rzewski - <i>Piano Piece no. 4</i> Makoto Namura - <i>Away from home with eggs</i> Sergei Zagny - <i>N4</i> Video: Frank Scheffers - 'TAO', Ian Kerkhof - 'Sonic Acts', AT5 - 'smaak', laatste interview met Martin van Amerongen.
27,28/6	Japan	Tokio	Asahi beer Art Festival, Tomoko Mukaiyama gaf concerten met muziek, video en een lezing. Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.3</i> Simeon ten Holt - <i>Duivels Dans no.4</i> Louis Andriessen - <i>Memory of Roses</i> P.J. Sweelinck - <i>Toccata</i> Frederic Rzewski - <i>Piano Piece no. 4</i> Makoto Namura - <i>Away from home with eggs</i> Sergei Zagny - <i>N4</i> Video: Frank Scheffers - 'TAO', Ian Kerkhof - 'Sonic Acts', AT5 - 'smaak', laatste interview met Martin van Amerongen.



SATURDAY 29 JUNE 2002 CUR 5

New Music clicks with South African composers

Preview
New Music Indaba
By Gwen Ansell
Cur guest writer

Without the composers' workshops and other developmental aspects," says Indaba Director Michael Essau, "it might have run out of steam long ago. It's that creativity and the return of composers in different guises that fuel the event."

The New Music Indaba combines research, discussion and performance of new works in every genre of music, from choral music and symphonic work through to jazz. This year it has been preceded by a week of the International Composers' Indaba of South Africa (ICISA), "started by violist, Martijn Padding, Theo Loevendie and John McGuire, in honour of its Eastern Cape setting. ICISA is now pronounced with a click for that local 'C'."

Michael Schmid and Anne van den Heuvel, members of the Insomnio ensemble, will perform music by Boulez, Finlay and Ford, Theo Loevendie and Kevin Volans tomorrow at 11.30am in the Beethoven Room.

The main theme of this year's Indaba is a three-decade retrospective of new works from South Africa and overseas. John Cage and Charles Ives rub shoulders with Xenakis and Tavanti. Morton Feldman, Thalia Mara and Stefan Giese and the incorporation of British free players AMM. There are a dozen world premieres, ranging from Michael Finnissy's Amphibious Sea Scares to Christian Njogu's African fairs, including Andile Khumalo's *Shenle for Brass*, a jazz-winning piece first performed at the 2001 World Music Days in Yokohama. Several of this year's composers - including Njogu and Khumalo - also presented music during workshops at previous Indabas.

For Blake, one of the most exciting features of Indaba 2002 is the Blow Project, which draws modern South African composers into creating works around the themes and spirit of the abasi (bowl) music of traditional Nigoko and Huthini Dyak. "We've started with two composers; we hope eventually to involve many more," says Blake. "These festivals are already showing interest in an event which both gives an idea of the South African heritage and promotes the different ways modern composers are thinking."

For Nipset Isabe Baker and conductor Dr PSM of the Netherlands 10-piece chamber ensemble, which has been preparing new composers' works for performance at the Indaba, the appeal is obvious. "There's nothing exactly comparable in the Netherlands," says PSM. "There you see instrumentalists playing close special first steps into modern music - but here we're taking it with composers."

Baker adds: "There is so much going on here. Different approaches, different ways and getting an insight into how the composers look in their composers' music works."

Blake said that over the three years of the Indaba's life, the number of faculty members has grown from one to three (the first was Kevin Volans, whose opera *Confessions of Zeno* premieres on this year's main programme) and the number of new South African composers from five to 15. "This year, we're also giving audience members with no previous musical experience the chance to make music in an open performance of Cornelius Cardew's *The Great Learning*. We've created a role for a praise singer in the choral collaboration of Professor Mzikazi Khumalo's birthday. Who knows what will happen next year?"

アパビ・アート・フェスティバル2002
P3 cafe night
向井山朋子とこころのリビングルーム
6.27(土) 19:00 アパビスクエア
6.28(日) 14:00 アパビスクエア

Eietydse musiek kry hupstoot met indaba

Thys Odendaal

Net voor die kunstefees vanjaar in Grahamstad begin, is daar 'n belangrike aansloop tot die jaarlikse NewMusicIndaba, wat die afgelope twee jaar in dié geskiedkundige Ooskaapse dorp as 'n ware nuwe lewensgeblaas het in 'n bitter trae plasielike eietydse musiekbedryf.

In komponiste-indaba word van 24 Junie tot 6 Julie in Grahamstad gehou - die volle naam: The International Composers Indaba South Africa (ICISA), aangebied onder die vaandel van NewMusicSA.

Ná die sukses van die afgelope twee jaar se New Music Indaba is besluit om die projek uit te brei, dié keer vir "komponiste en belangtelendes in kontemporêre musiek", lui die persuitreiking.

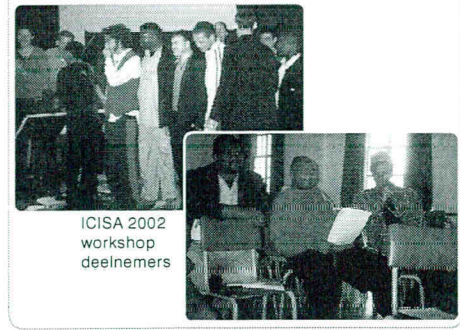
Vir die 2002-Indaba is komponiste uit die buiteland na Grahamstad genooi - Theo Loevendie en Martijn

Padding van Nederland, John McGuire van die VSA. Saam met 'n groep Suid-Afrikaanse komponiste word werksessies aangebied. Lesings, asook uitvoerings van nuwe komposisies wat tydens die Indaba geskep word en konserte van kontemporêre musiek deur soliste en ensembles van Suid-Afrika en Europa, vorm deel van dié opwindende projek. Insomnio, 'n eietydse musiekensemble van Nederland sal tydens die Indaba optree.

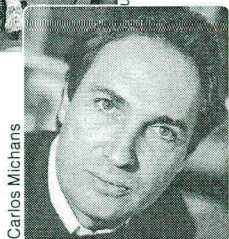
Dié groep sal ook op Sondagmiddag, 7 Julie, in die Unisa Konferensiesaal in Pretoria optree.

ICISA word geborg deur die Nederlandse ambassade in Suid-Afrika, die Gaudeamus Stigting vir Kontemporêre Musiek in Amsterdam, NewMusicSA en MCCOSA (die Musiekkommunikasiesentrum van Suid-Afrika).

Navrae oor die komponiste-indaba en die optredes van Insomnio kan gedoen word by 011 642 2995.



ICISA 2002 workshop deelnemers



Rosario 6 Miércoles 7 de agosto de 2002

EL NEDERLANDS PIANO QUARTET

A la vanguardia musical

Por Marisol Gentile

El Nederlands Piano Quartet, integrado por Jeannette Koekoek en piano, Floris Mijnders en violoncello, Francien Schatborn en viola y Ronald Hoogeveen en violín debutó el pasado lunes en el Auditorio Fundación, en el marco de la novena función de abono del Mozarteum Argentino. El programa estuvo integrado casi en su totalidad por obras pertenecientes a la vanguardia musical. La sola excepción fue el "Cuarteto con piano Op 87 en Mib" de A. Dvorak, que cerró la presentación dejando ir un poco más conformes a los oyentes habitués que se manifestaron un tanto molestos ante un programa desconocido.

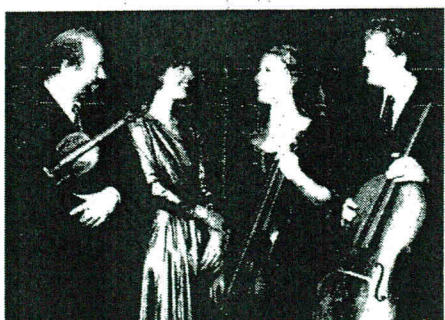
Rosario 12 se entrevistó con Carlos Micháns, compositor y director argentino radicado en Holanda desde hace 20 años, vocero de la agrupación, organizador del viaje al país, y a quien además el cuarteto le comisionó una obra que fuera estrenada en Rosario. "En cuanto a mi estética, no me gusta encasillarme. Tengo mi propio lenguaje. Por otra parte, no me considero un compositor ecléctico, ya que mezclar es una cosa peligrosa", resumió acerca de sí mismo.

La apertura del concierto estuvo a cargo de una obra del compositor Hans Kox (Holanda, 1930) para el total de la formación. "El maestro Kox es un renombrado compositor allá en Holanda, y además un gran docente. La obra data de 1959 y es una composición enorme", comentó Micháns. La pieza, de neto corte impresionista, impactó con su fuerza rítmica y la justeza en la interpretación. Una música para piano sólo perteneciente a

Olivier Messiaen (Francia, 1908-1992) ocupó el segundo lugar. El título de la composición, "Cantéyod-jajá" (1948) corresponde al título de un raga hindú. Messiaen fue un compositor muy interesado en incorporar en su música elementos extramusicales, tal el caso del canto de los pájaros y los ritmos y melodías hindúes, llamados tálas y rágas, respectivamente. La pianista lució una técnica impecable y una gran solidez en la interpretación. Lástima que el público no pudo apreciar tanta riqueza musical, y los aplausos fueron escasos. Es que fue un repertorio demasiado moderno, arriesgado par un público en donde por tradición las entradas para los músicos están siempre agotadas. Para concluir la primera parte, se escuchó la obra de Micháns, magistralmente resuelta por estos músicos de máximo nivel.

Unas cuantas decenas de personas menos presenciaron la segunda parte, respirando aliviados ante la frescura de un Dvorak. Tan felices estaban los oyentes, que aplaudieron cada uno de los cuatro movimientos de la composición del checoslovaco (¿tal vez para recuperar los "no aplausos" anteriores?), tal que los intérpretes tuvieron que hacer un bis. De Schumann, por supuesto.

Este concierto es el penúltimo de una gira que comenzó el 31 de julio en Buenos Aires, que siguió en Salta y Jujuy, y que concluirá con otro concierto y clase magistral nuevamente en Capital Federal. "La aceptación de la gente en el norte del país fue increíble. A pesar de ser un repertorio contemporáneo, se mostraron sumamente interesados", reveló Micháns a este medio.



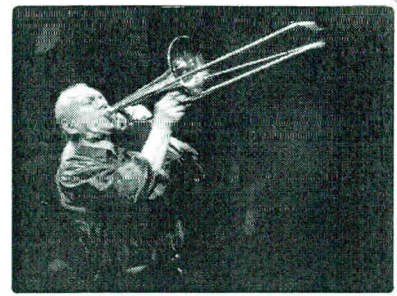
Volkskrant 5-9-2002

Altviool geprikt door een kale klavecimbeltoon



- | | | | |
|-------|------------|----------------------------|---|
| 3/7 | Japan | Nagoya | Aichi Art Center, lezing van Tomoko Mukaiyama en recital met werken van Simeon ten Holt
- <i>Duivels Dans no.3</i>
- <i>Duivels Dans no.4</i> |
| 2-8/8 | Argentinië | San Juan, Salta, Jujuy | Rosario en Buenos Aires. Toernee van Het Nederlands Pianokwartet: Ronald Hoogeveen, viool; Francien Schatborn, altviool; Floris Mijnders, cello; Jeannette Koekoek, piano, met componist Carlos Michans. Concerten en workshops. Werken van: Micha Hamel, Carlos Michans, Hans Kox, en van Martinú, Schumann, Messiaen, Britten en Dvorak. Avantgarde Schwaz, Horst Rickels gaf audio-art-workshops voor jonge componisten en trad op tijdens de <i>Audio-Art Night</i> . Ook Paul Panhuysen presenteerde die dag zijn installatie <i>Partita for Long Strings</i> .
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Nieuw Ensemble o.l.v. Jurjen Hempel
Hüseyin Evirgen - <i>Monolith II</i>
Dominik Karski - <i>Glimmer</i>
Sergej Newski - <i>Figuren im Gras</i>
Astrid Kruisselbrink - <i>Mond</i>
Sho Ueda - <i>Focal Distance</i>
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Kaida Trio: Karina Erhard-fluit, Fie Schouten, (bas)klarinet, Sonsoles Alonso-piano. <i>Insomnio</i> : Michael Schmid, fluit; Carlos Galvez, (bas)klarinet; Emi Ohi Resnick, viool; Siebe Visser, altviool; Anne van den Heuvel, cello; Martine Sikkenk, mandoline; Nelleke Ter Berg, gitaar; Ildse Bakker, harp; Pauline Post, piano; Tom van der Loo, slagwerk, Ulrich Pöhl, dirigent
Calliope Tsoupanaki - <i>Trio</i>
Athanasia Tzanou - <i>Anagramma I</i>
Lloyd Timothy Prince - <i>Insomnia</i>
Braum du Toit - <i>Tonteldoos</i>
Rudiger Meyer - <i>Popular Memories</i>
Julia Rayham - <i>Spell of a Lion</i>
Timon Wapenaar - <i>XII Syphonies in the Garden of the Future</i>
Martijn Padding - <i>Shuffle</i>
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Asko Ensemble o.l.v. Etienne Siebens, Barbara Hannigan, sopraan, Tjeerd Oostendorp, tuba.
Chris Paul Harman - <i>Amerika</i>
Mayke Nas - <i>(w)here</i>
Eneko Vadillo Perez - <i>Jiseiyi</i>
Merlijn Twaalfhoven - <i>De vrucht van de dag is de klacht van een snaar</i>
Michel van der Aa - <i>Here [in Circles]</i>
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Carlos Galvez, klarinet, Nora Mulder, piano, Alistair Bamford, bariton, Koor Nieuwe Muziek o.l.v. René Nieuwint; Rene Spierings, Fedor Teunissen, Tatiana Koleva en Marcel Andriessen, slagwerk, Nora Mulder, piano. <i>Gaudeamus Ensemble</i> : Ina Wieczorek, blokfluit, Daniel Rowland, viool, Sabhattin Öztütüncü, ud, Patricio Wang elektrische bas, Rene Spierings, Fedor Teunissen en Tatiana Koleva, slagwerk.
Christophe Bertrand - <i>Dikha</i>
Fabian Svensson - <i>Expansion-Inversion-Kontraktion-Eskalation</i>
Christophe Bertrand - <i>Full</i>
Jennifer Walshe - <i>moving in/love song/city front garden with old men</i>
Gustavo Trujillo - <i>Drums & Bass</i>
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Malle Symen Quartet, Ralph van Raat, piano.
Leilei Tian - <i>Yinyun</i>
Keyla Orozco - <i>A-Cuatro</i>
Frederic Rzewski - <i>Mayn Yingele</i>
Peter van Onna - <i>Eternal Child</i>
Guus Janssen - <i>Zangbodern</i>
<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Ixion Ensemble: Rowland Sutherland, fluiten; Neyra Asworth, klarinetten; Joby Burgess, slagwerk; Antony Gray, piano; Charles Mutter, viool; Patrick Jones, cello; Jub Davis, contrabas; Michael Finnissy, dirigent. Aangevuld met: André Groen, slagwerk, Dineke Griek, tuba; Anna McMichael, viool
Michael Finnissy - <i>Ének</i>
Morton Feldman - <i>Durations 4</i>
Juha T. Koskinen - <i>Brunelda's Song</i>
Morgan Hayes - <i>Three Buoyos</i>
Roland Freisitzer - <i>4th study on planes</i> |
| 31/8 | Oostenrijk | Schwaz | |
| 2/9 | Amsterdam | Felix Meritis | |
| 3/9 | Amsterdam | De IJsbreker | |
| 3/9 | Amsterdam | Paradiso | |
| 4/9 | Amsterdam | Beurs van Berlage-Aga-zaal | |
| 4/9 | Amsterdam | De IJsbreker | |
| 5/9 | Amsterdam | De IJsbreker | |

5/9	Amsterdam	Paradiso	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Night of the Unexpected 2002</i> ZAAL: Frances-Marie Uitti, cello & Jorge Isaac, blokfluit, Marie-Angélique Bueler, bakstenen & Stuart Calton, dictafoon, Konrad Bauer, trombone, Poir_Z: Günter Müller, Norbert Möslang, Andy Guhl Jesper Nordin - <i>the sound of inevitability</i> Marie-Angélique Bueler / Stuart Calton - <i>The Pleasure-Drenching Improvers</i> Konrad Bauer - improvisatie, C Poir_Z - improvisatie, D - Wax Wankerkz, turntables - FOYER: Palle Dahlstedt - installatie: <i>OSSIA for Another Non-Decisive Composer</i> De Spagaat: 7 korte films in opdracht van de Vereniging Actuele Muziekpodia (VAMP), Anne La Berge - <i>Ernie & the Sea</i>, Daniel Landau - <i>The worlds of Milosh</i>, Michel van der Aa - <i>Observer</i>, Edwin van der Heide - zonder titel, Yannis Kyriakides - <i>Knell</i>, Jan-Bas Bollen - <i>Swell2Rocks</i>, Florentijn Boddendijk - <i>Tac Tic</i> KLEINE ZAAL: Jan-Bas Bollen - film: <i>In Situ Amsterdam Internationale Gaudeamus Muziekweek: Garth Knox, altviool, viola d'amore en elektronica, Tape, Jorge Isaac, blokfluiten & Maria Villasmil, dans Alejandro Castañón Luna - Ft Iannis Xenakis - Embellie</i> James Dillon - <i>Siorram</i> Konstantine Lortkipanidze - <i>Density 0,0</i> Fabrizio de Rossi Re - <i>Salse</i> (bewerking: J. Isaac) <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ixion Ensemble o.l.v. Michael Finnissy, Lori Lixenberg, mezzo-sopraan</i> Michael Finnissy - <i>Ettelijke Bange Eenden</i> Geoff Hannan - <i>Where I Live Is Shite/Where I Live Is Posh</i> Filip Matuszewski - <i>Concoction</i> Andrew Toovey - <i>Music for the painter Jack Smith</i> Philipp Maintz - <i>SPIN musik für violine und klavier</i> Simone East - <i>Dasein</i> Matthew Rizzuto - <i>everybody's leaving</i> Daniel Giorgetti - <i>Hebban Olla Vogala</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ensemble van het conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay, Zephyr Kwartet: Emi Ohi Resnick, viool; Jacob Plooi, viool; Elisabeth Smalt, altviool; John Addison, cello, Het Nederlands Fluit Orkest o.l.v. Jorge Caryevschi, Krista Stoute, fluit en Joao Ramos-Marta, altfluit, Krista Stoute, Ivo Visser, fluit en Joao Ramos-Marta, Mieke van Vulpen, altfluit eldritch Priest - part</i> Marco Marinoni / Stefano Trevisi - <i>Blank Spell</i> Valerio Murat - <i>Ares</i> James Weeks - <i>Vertical Diptych</i> Mauro Montalbetti - <i>La cloche fêlée</i> Matthias Kadar - <i>Le Vol en D</i> Takuya Imahori - <i>Weaved breaths</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Garth Knox, viola d'amore, Jannie Pranger, sopraan, Wim Konink, slagwerk, Marcel Andriessen, slagwerk Gerhard E. Winkler - Hybrid II</i> Maja Solveig Ratkje - <i>swrd</i> Aaron Cassidy - <i>The Misprision of Transparency</i> Mark Harperink - <i>Snappy</i></p>
6/9	Amsterdam	De IJsbreker	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Garth Knox, altviool, viola d'amore en elektronica, Tape, Jorge Isaac, blokfluiten & Maria Villasmil, dans Alejandro Castañón Luna - Ft Iannis Xenakis - Embellie</i> James Dillon - <i>Siorram</i> Konstantine Lortkipanidze - <i>Density 0,0</i> Fabrizio de Rossi Re - <i>Salse</i> (bewerking: J. Isaac) <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ixion Ensemble o.l.v. Michael Finnissy, Lori Lixenberg, mezzo-sopraan</i> Michael Finnissy - <i>Ettelijke Bange Eenden</i> Geoff Hannan - <i>Where I Live Is Shite/Where I Live Is Posh</i> Filip Matuszewski - <i>Concoction</i> Andrew Toovey - <i>Music for the painter Jack Smith</i> Philipp Maintz - <i>SPIN musik für violine und klavier</i> Simone East - <i>Dasein</i> Matthew Rizzuto - <i>everybody's leaving</i> Daniel Giorgetti - <i>Hebban Olla Vogala</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ensemble van het conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay, Zephyr Kwartet: Emi Ohi Resnick, viool; Jacob Plooi, viool; Elisabeth Smalt, altviool; John Addison, cello, Het Nederlands Fluit Orkest o.l.v. Jorge Caryevschi, Krista Stoute, fluit en Joao Ramos-Marta, altfluit, Krista Stoute, Ivo Visser, fluit en Joao Ramos-Marta, Mieke van Vulpen, altfluit eldritch Priest - part</i> Marco Marinoni / Stefano Trevisi - <i>Blank Spell</i> Valerio Murat - <i>Ares</i> James Weeks - <i>Vertical Diptych</i> Mauro Montalbetti - <i>La cloche fêlée</i> Matthias Kadar - <i>Le Vol en D</i> Takuya Imahori - <i>Weaved breaths</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.</i></p>
6/9	Amsterdam	Felix Meritis	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.</i></p>
7/9	Amsterdam	Bachzaal	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ensemble van het conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay, Zephyr Kwartet: Emi Ohi Resnick, viool; Jacob Plooi, viool; Elisabeth Smalt, altviool; John Addison, cello, Het Nederlands Fluit Orkest o.l.v. Jorge Caryevschi, Krista Stoute, fluit en Joao Ramos-Marta, altfluit, Krista Stoute, Ivo Visser, fluit en Joao Ramos-Marta, Mieke van Vulpen, altfluit eldritch Priest - part</i> Marco Marinoni / Stefano Trevisi - <i>Blank Spell</i> Valerio Murat - <i>Ares</i> James Weeks - <i>Vertical Diptych</i> Mauro Montalbetti - <i>La cloche fêlée</i> Matthias Kadar - <i>Le Vol en D</i> Takuya Imahori - <i>Weaved breaths</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.</i></p>
7/9	Amsterdam	Stedelijk Museum	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.</i></p>
8/9	Amsterdam	Beurs van Berlage Yakult zaal	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, Anna Maria Dur, mezzo-sopraan & Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.</i></p>
8/9	Amsterdam	Felix Meritis	<p><i>Internationale Gaudeamus Muziekweek: De Ere-prijs, Harma Everts, sopraan 1, Eva de Ruiter, sopraan 2, Annemieke Nuyten, alt 1, Gerda van Zelm, alt 2, Frank Peters, piano</i> Andrew Toovey - <i>Dutch Dykes</i> Laurence Crane - <i>Movement for Ensemble</i> Andrew Hamilton - <i>above under now</i> Hanna Kulenty - <i>Eerste Pianoconcert</i> Utreiking Huub Kerstens Prijs 2002 door Ilse van de Kasteelen</p>



Konrad Bauer

Murats kraakjes en piepjes goed voor Gaudeamusprijs

Valerio Murat wint Gaudeamus Prijs 2002

Eerste concert Holland Symfonia

klassieke muziek • recensie
Albert Brüggem

Slotconcert Internationale Gaudeamus Muziek Week 2002 door Holland Symfonia o.l.v. Peter Hirsch, m.m.v. Anna Maria Dur, mezzo-sopraan en Bernard Loonen, tenor. Geroemd: zondag 8 september, Beurs van Berlage, Amsterdam.

Het eerste concert dat Holland Symfonia in het komend seizoen zou geven tijdens de Amsterdamse Uitmarkt is door slecht weer letterlijk in het water gevallen. Zo komt het dat het gloednieuwe ensemble – ontstaan door een fusie van het NPO en Nederlands Balletorkest – voor het eerst concertant is te horen op de slotavond van de Internationale Gaudeamus Muziekweek, een jaarlijkse manifestatie waarin diverse ensembles en solisten in diverse Amsterdamse locaties een dwarsdoorsnede geven van de jongste ontwikkelingen in de hedendaagse muziek.

Volgens traditie dingen tijdens die week jonge componisten mee naar de prestigieuze Gaudeamus Prijs. Vier van de 23 voor de prijs genomineerde werken laat Holland Symfonia vanavond horen onder leiding

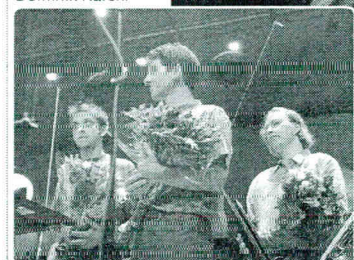
van de Duitse specialist in hedendaagse muziek, Peter Hirsch. De vaak helijstige partituren zijn geschreven door een Spanjaard, twee Italianen en een Russin. Ze putten zich vooral uit in klankkleurexperimenten.

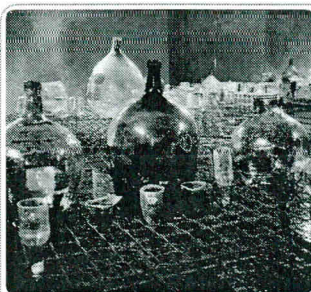
Het enige werk dat vaart heeft, is afkomstig van de niet genomineerde Duitse componist Andreas Kunstein, getiteld *13 Epigrammen voor orkest*. Geboren in 1967 staat Kunstein bij alle verfrissende moderniteit nog in een traditie, zodat hij – hoe vreemd het trusschien mag klinken – de meest persoonlijke componist van de avond is. Lijken zijn genomineerde collega's onderling verwisselbaar, in Kunsteins korte, maar levendige impressies, spreekt een emotioneel mens. En dat is veel waard in het huidige componeren. De jury, die uit 370 inzendingen van componisten uit 51 landen de genomineerden moest kiezen, riep tenslotte de 26-jarige Italiaan Valerio Murat tot winnaar uit naar aanleiding van zijn zaterdag in de Bachzaal uitgevoerde strijkkwartet. Murat krijgt 4500 euro in de vorm van een opdracht voor een nieuwe compositie die in de Muziekweek 2003 haar eerste uitvoering zal krijgen.

Aaron Cassidy

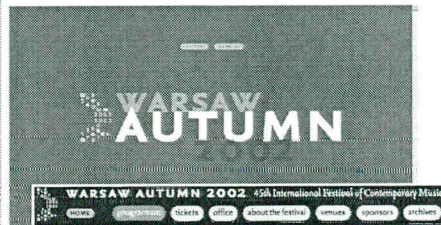


Eervolle vermelding voor:
 Philipp Maintz
 Bernat Vivancos
 Dominik Karski





Cantan un Huevo



Wednesday, September 25th

21.00

Zachęta Gallery

Calliope Tsoupaki

Vita Nova *

Martijn Padding

Bels Dous Amics *

Yannis Kyriakides

teTIX *

Ton Bruynèl

Toccare *

Yannis Kyriakides

Affecta *

* - Polish premiere
** - world premiere

BRABANTS DGBLD ED. TILBURG van: 26.09.2002

Workshops, concert en films van
Canadees collectief in Tilburg

Improvisatieclan CCMC voor eerst in Nederland

Door Rinus van der Heijden

TILBURG - Voor de kenners is het gewoon CCMC. Degenen die de vier letters niets zeggen mogen het doen met Canadian Creative Music Company. Niet precies een vlag die de lading dekt, want binnen dit gezelschap komen veel meer kunst disciplines dan alleen muziek samen. Drie leden van CCMC zijn volgende week drie dagen voor het eerst samen in Nederland en wel in Tilburg. Zij geven workshops plus een eenmalig concert.

Het gaat om schrijver, dichter, kunstcriticus en stemkunstenaar Paul Dutton, altsaxofonist, geluidskunstenaar en

componist John Oswald, fotograaf, cineast en beeldend kunstenaar Michael Snow. Maandag vanaf 15.30 richten Snow en Oswald een workshop in, om 21.30 uur presenteren zij het resultaat ervan. Dinsdag (vanaf 15.30) neemt Dutton het stokje over. Aansluitend is er een open podium en om 21.30 uur wederom een presentatie. Woensdag om 21.30 uur treden de drie beroemde Amerikanen zelf aan voor een (geïmproviseerd) concert.

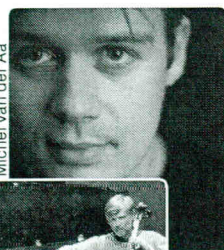
Voorafgaand aan dit alles is er vrijdag om 20.30 uur al de vertoning van de documentaire *Sur la longueur d'onde*, die handelt over Michael Snow's film *Wavelength*. Deze film is dinsdag (20.30) te zien. Hierna wordt de maker geïnterviewd

door Simon Field, directeur van Filmfestival Rotterdam. Maandag (20.30) wordt *Homonymy* vertoond, een korte film van Oswald. De maker wordt na afloop geïnterviewd door kunstcriticus Jacqueline Oskamp.

CCMC is gevestigd in het Canadese Toronto en werd in 1976 opgericht door Michael Snow. Het collectief heeft vanaf het begin voorop gelopen bij de ontwikkeling van hedendaagse kunsten. Tevens slaat CCMC bruggen tussen verschillende kunstvormen. Vrijheid, onder meer in muzikale improvisaties, staat daarbij altijd voorop. Zoals bijvoorbeeld in de *plunderphonics* van John Oswald, waarin hij met samples van de meest uiteenlopende geluiden geluidscollages opbouwt.

Of in de stem van Paul Dutton. Gesproken woorden weeft hij ritmisch aaneen of hij plaatst letters en klanken op verschillende toonhoogten in willekeurige volgorde. Dutton was lid van het befaamde The Four Horsemen, dat voorop liep bij de ontwikkeling van klankpoëzie.

De muzikale activiteiten vinden plaats in muziekpodium Paradox, Telegraafstraat 62, de filmvertoningen en interviews in Ruimte X, Telestraat 4a. Het CCMC-festival is mede georganiseerd door Risk, concertserie voor grensverleggende muziek.



Michel van der Aa

Ensemble 88



14/9	Amsterdam	Stedelijk Museum	SYNC speelt <i>The Deep South</i> : Componisten Jan-Bas Bollen en Alison Isadora. <i>The Deep South</i> is een impressie van Nieuw Zeeland in beeld en geluid. Geluid en beeld werden ter plekke bewerkt met respectievelijk LiSa en Image/ine, software van STEIM - <i>Two</i> , - <i>Live Sampling</i> , - <i>Sweet Mystery of Lief</i> - <i>Lumin</i> , - <i>It was a Sunday</i> , - <i>Kokako</i>
16-21/9	Zweden	Göteborg	Glashuset: Installatie <i>Cantan un Huevo</i> , van Peter Bosch en Simone Simons, tijdens de conferentie ICMC 2002.
21/9	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ben Guttman: Componist pianist en improvisator speelde een programma met eigen werken voor piano en tape en improvisaties - <i>The Birth (of a Smile)</i> - <i>The Current</i> - <i>Different Attitudes</i>
21/9	Amsterdam	Stedelijk Museum	Helen Bledsoe, fluit / traverso, & Tara Bouman, klarinet / bassethoorn Salvatore Sciarrino - <i>Let me die before I wake</i> Brian Ferneyhough - <i>Kassandra's Dream Song</i> Markus Stockhausen - <i>TARA</i> David Dramm - <i>Thrash and Variations</i> Vooraf, tussendoor en/of achteraf, improvisaties door Helen Bledsoe en Tara Bouman.
21-28/9	Kroatië	Split	7th International Festival of New Film. Een van de vertoonde video's was <i>Aqua Supracelestes</i> van Arie van Schutterhoef en Hans van Eck, die zelf hierbij aanwezig waren. De video is een onderdeel van <i>Nuctemeron</i> van het Schreck Ensemble.
24/9	Rusland	Jekaterinburg	Nederlandse Muziekweek. Het Oeral Philharmonisch orkest o.l.v. Dmitry Liss, Solist in dit programma was Slava Pogroegin. Willem Pijper - <i>Symfonie nr. 2</i> Alexander Mossolov - <i>De Ijzergietenrij</i> Guus Janssen - <i>Verstelwerk</i> Boris Filanovski - <i>Concerto di Forza</i> Peter Adriaansz - <i>Comfort voor orkest</i>
25/9	Polen	Warschau	Warsaw Autumn Festival, concert sopraan Ayelet Harpaz en klavecijniste Anne Faulborn een concert Calliope Tsoupaki - <i>Vita Nova</i> Martijn Padding - <i>Bels Dous Amics</i> Yannis Kyriakides - <i>teTIX</i> Ton Bruynèl - <i>Toccare</i> Yannis Kyriakides - <i>Affectio</i>
25/9	Rusland	Jekaterinburg	Nederlandse Muziekweek. Concert van Ensemble '88: René Gulikers, dirigent, Manon Heijne, sopraan, Chantal Bohets, piano, Heleen de Witte, fluit, Leo van Tol, klarinet, Paul Pankert, viool, Jos Kamp, cello, en Jan van den Boomen, slagwerk. Maria Boulgakova - <i>Intercommunication</i> Patrick De Clerck - <i>Canto II</i> Olga Viktorova - <i>Prayers</i> Willem Dragstra - <i>Te recuerdo Víctor</i> Michel van der Aa - <i>Quadriavial</i> Klaas de Vries - <i>Pianoconcerto</i>
25/9	Rusland	Jekaterinburg	Nederlandse Muziekweek. Het Oeral Philharmonisch orkest o.l.v. Dmitry Liss, met soliste sopraan Angelina Dasjkovskaya. Michel van der Aa en Peter Adriaansz waren bij repetities en uitvoeringen aanwezig en gaven maserclasses Willem Jeths - <i>Flux/Reflux</i> Michel van der Aa - <i>Here [to be found]</i> Peter Adriaansz - <i>Chant negatief (chants monotones part 3)</i>
26/9	Rusland	Jekaterinburg	Nederlandse Muziekweek: Masterclasses van Michel van der Aa en Peter Adriaansz. Tevens werden lezingen verzorgd door Boris Filanovski en Irina Leskovskaya.
26/9	Rusland	Kamensk-Uralski	Ensemble '88: René Gulikers, dirigent, Manon Heijne, sopraan, Chantal Bohets, piano, Heleen de Witte, fluit, Leo van Tol, klarinet, Paul Pankert, viool, Jos Kamp, cello, en Jan van den Boomen, slagwerk. Maria Boulgakova - <i>Intercommunication</i> Patrick De Clerck - <i>Canto II</i> Olga Viktorova - <i>Prayers</i> Willem Dragstra - <i>Te recuerdo Víctor</i> Michel van der Aa - <i>Quadriavial</i> Klaas de Vries - <i>Pianoconcerto</i>

28/9	Rusland	Moskou	Ensemble '88: René Gullikers, dirigent, Manon Heijne, sopraan, Chantal Bohets, piano, Heleen de Witte, fluit, Leo van Tol, klarinet, Paul Parkert, viool, Jos Kamp, cello, en Jan van den Boomen, slagwerk. Maria Boulgakova - <i>Intercommunication</i> Patrick De Clerck - <i>Canto II</i> Olga Viktorova - <i>Prayers</i> Willem Dragstra - <i>Te recuerdo Víctor</i> Michel van der Aa - <i>Quadriavial</i> Klaas de Vries - <i>Pianoconcerto en</i>
30/9-2/10	Tilburg	Paradox (Risk)	CCMC Toronto & workshop Muzieklab Brabant, CCMC: John Oswald, saxofoon, Michael Snow, piano en Paul Dutton, stem. Driedaagse workshop waarin de vrije improvisatie centraal stond met bekende Nederlandse en Tilburgse musici. Iedere avond was er een presentatie en op woensdag speelde het CCMC een concert.
Oktober	Rusland	Wit-Rusland, Oekraïne	De Russische musicologe Valeria Gorokhovskaya heeft een onderzoek uitgevoerd in Wit-Rusland, Oekraïne en Rusland. Zij heeft de situatie in die landen m.b.t. de nieuwe muziek in kaart gebracht en een toekomststrategie ontworpen voor de promotie aldaar van nieuwe muziek, jazz en geïmproviseerde muziek uit Nederland
2/10	Utrecht	Theater Kikker	Krachtstroom #1: een nieuwe serie elektronische muziek, ongeveer maandelijks te presenteren. Uitvoerenden waren: Henry Vega, Kees Tazelaar, Diego Espinosa, Karin Preslmayr en Aki Asgeirsson Koenig - <i>Terminus</i> , digitale reconstructie op basis van het originele tapemateriaal door Kees Tazelaar Kees Tazelaar - <i>A Guide to Night Sounds</i> , tape Henry Vega voerde samen met drie instrumentalistes werken uit voor viola da gamba, hi-hat, trompet en elektronica van respectievelijk Henry Vega, Cort Lippe en Scott Krejci.
4/10	Breda	Lokaal 01	<i>Temps Durée</i> : Günther Christmann trombone, cello en films, Thomas Lehn analoge synthesizer zijn in duo-verband improvisatoren pur sang en films die op de musici geprojecteerd worden
4/10	Eindhoven	De Witte Dame (Axes)	Dag van de elektronische muziek: <i>Who's Afraid of Loudspeakers?</i> Stichting Axes i.s.m. Stichting Actuele Muziek Brabant (STAMB): Met o.a. een symposium waar onder anderen Pay-Uun Hiu (De Volkskrant), Arthur Sauer (componist/musicus) en Konrad Boehmer (componist) als sprekers aan deelnamen. En een concert, m.m.v. Jan Boerman, Ekkehard Ehlers en Joseph Suchy, Marko Ciliiani en Jan-Bas Bollen met Europese première van de DV-productie <i>Lumin</i>
5/10	Noorwegen	Oslo	Ultima Festival, uitvoering van <i>SPI, a conspiracy cantata</i> van Yannis Kyriakides, door Ayelet Harpaz, Stephanie Buttrich, Marion von Tilzer en Yannis Kyriakides.
8/10	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Muzieklab: Muziek uit het Lab Muziek-Lab: Professionele musici afkomstig uit de jazz, de geïmproviseerde muziekwereld, de elektronische dansmuziek, de wereldmuziek, de hedendaagse muziek. De resultaten van de samenwerking werden 's avonds gepresenteerd. Bart van Dongen was verantwoordelijk voor de Bossche programmering.
9/10	Litouwen	Vilnius	12e GAIDA Festival. Concert van het Nieuw Ensemble Mo Wuping - <i>Fan II</i> Xu Shuya - <i>L'ame de Lamu</i> Rolands Kronlaks - <i>Paion</i> Toivo Tulev - <i>Don't call him too early</i> Jurgis Juozapaitis - <i>Jaura</i>
9/10	Rotterdam	Lantaren/Venster	Slagwerkgroep Den Haag <i>Automatic Music</i> : dirigent Jonathan Stockhammer. Tom Johnson - <i>Automatic Music</i> Ivo van Emmerik - nieuw werk Gijsbrecht Royé - <i>zonder titel</i> / Michael Maierhof - <i>Untergrund 2</i>
10-11/10	Slovenië	Ljubljana en Novi Goridze	Concerten van viool/piano-duo Heleen Hulst en Gerard Bouwhuis. Paul Termos - <i>Kwarts</i> Martijn Padding - <i>Mordants</i> Bozidar Kantuser - <i>Monolog za dva</i> Theo Loevendie - <i>Dance</i> Louis Andriessen - <i>Image de Moreau</i> Nenad First - <i>About Remaining Borders</i> Cornelis de Bondt - <i>Madame de Façon</i>



Kees Tazelaar

Klaas de Vries

EINDHOVENS DGBLD van: 07.10.2002

Verdeeldheid op 'dag van de elektronische muziek'

Honderd fraaie bloemen maken nog geen boeket

Door Peter Borgers

EINDHOVEN – Elektronische muziek is muziek van nu. Mateloos populair door alle hedendaagse dance- en technostromingen. Maar de dag van de elektronische muziek, vrijdag in de Witte Dame, staat in het teken van een treur-zang, voor wie de discussie-middag bezoekt.

Want al die muziek waar honderdduizenden dol op zijn, blijkt even voor het gemak niet mee te tellen. Want dat gebeuk komt voort uit de zwarte muziekcultuur – zo wordt tamelijk ongetuigd gesteld – en de discussie gaat over hedendaagse elektronische muziek, voortkomend uit de Westerse gecomponeerde traditie.

En daarmee is het treurig gesteld. Muziek tussen de wal en het schip, die door poppers noch klassieke journalistiek opgepikt wordt. Een stroming die geen specifieke eigen podia heeft, evenmin als een gedegen infrastructuur. Componisten vinden geen arkt en krijgen geen opdrachten. En dat terwijl techno een hele generatie op liet groeien met non-vocale elektronische muziek en zo een enorme markt heeft geschapen, waarvan velen graag een graantje mee zouden willen pikken.

De middag wordt ingeluid door een zevental sprekers. Musici, muziekwetenschappers, journalisten en beleids-

mensen, die hun standpunten uiteenzetten als startpunt voor de openbare discussie die volgen moet. En de een na de ander dikt de klaagzang aan. De roep om een specifiek geschikte zaal klinkt hard. En een eigen structuur, waarbinnen de belangen van de stroming en haar beoefenaars behartigd worden. Wim Wabbes, programmeur van het Gentse culturele centrum

Voornit is al jaren doende de barrière tussen techno en gecomponeerde elektronische muziek te slechten door moderne componisten en dj's samen te programmeren. Probleem vindt hij dat deze muziek ieder theateraal aspect ontbeert: er is niks te zien als de zweedruppels op het voorhoofd van de man achter de laptop. De roep om een eigen podium wordt zo steeds onwezenlijker. Muziekjournalist Peter Bruyn laat als enige een afwijkend geluid horen. Er is niks te klagen, vindt hij. Het laatste dat nodig is, is een nieuw instituut. Elektronische muziek mag dan buiten alle instanties vallen, in een tijd van ontzuiling is dat juist een kracht. Door enthousiasme en eigen initiatieven kan de kunstenaar nu veel bereiken.

Bruyn's tegendraadse visie maakt dat de messen op tafel komen tijdens de discussie. Gespreksleider Tjeu Strous heeft grote moeite de draad der discussie vast te houden. Het gesprek verzandt in een welles-nietes spelletje, waarbij de standpunten ten opzichte van de onontkoombaar lijkende institutionalisering enkel verharden. Nog moeilijker ligt de wens van een eigen zaal. Want het nieuwe publiek voor deze muziek is niet opgegroeid met concertbezoek en moet op andere wijze benaderd worden. De techniek schept de mogelijkheden: hedendaagse artiesten hebben immers vanuit hun pc toegang tot een wereldwijde afzetmarkt.

Maar deze middag wordt geen eensgezinde oplossing gevonden. „We hebben hier honderd bloemen”, oppert muziekwetenschapper Konrad Boehmer, „hoe houden we die allemaal in leven?” De vraag had beter kunnen luiden: „Hoe schikken we die tot een prachtig boeket?”


 Nizozemski duo
 Duo olandese
 HELEEN HULST
 Viool - oboon
 GERARD BOUWHUIS
 Klavec - piano-gitaar



Heleen Hulst & Gerard Bouwhuis



Luc Ferrari

DE VOLKSKRANT van: 15.10.2002

Macrameën en vlechten leidt tot weidsheid

Terry Riley Festival, 12 en 13 oktober
De Oosterpoort, Groningen. Radio 4: 8 december, 20.00-01.00 uur.

Dat herhaling een belangrijke rol speelt in muziek hoeft je eigenlijk niemand uit te leggen, maar in de 'serieuze' muziek was het zo'n dertig, veertig jaar geleden absoluut taboe om twee keer hetzelfde te doen. De opkomst van de *minimal music*, met zijn lange klanktapijten, opgebouwd uit steeds herhaalde, geleidelijk evoluerende patronen, kwam indertijd dan ook als een schok.

De echte pionier van het genre, Terry Riley, is altijd een beetje in de schaduw gebleven. De partituur van het sleutelwerk *In C*, dat hij in 1964 componeerde, beslaat één bladzijde, met daarop 53 melodische fragmentjes die de spelers naar eigen inzicht door elkaar mogen vlechten.

De Groningse Stichting Prime eerde de inmiddels 67-jarige componist het afgelopen weekeinde met een aan zijn werk gewijd festival. Het was de bedoeling dat Riley zelf erbij zou zijn, maar een zware bronchitis haalde daar een streep door. De hoofdneuroon was slechts vertegenwoordigd door een uitvoering e-mailbericht. Het was niet zomaar een afzegging: Riley spreekt zich hierin uit tegen het oorlogszuchtige Bush-regime, en benadrukt dat muziek allereerst een zoektocht naar 'universele harmonie' is.

De meester zelf was er dus niet, maar het feest was niettemin geslaagd, én goed bezocht. Dat kwam ook door de uitstekende programmering, waarin Rileys composities werd geflankeerd door werk van andere 'repetitieve' componisten. Dat reikte van Ravel's *Bolero*, onder leiding van Micha Hamel verrijnd uitgevoerd door het Noord Nederlands Orkest, tot het ruige, motorische *For D & C* van Heiner Goebbels. Indi-

ase raga's - een belangrijke inspiratiebron voor Riley - ontbraken niet, evenmin als twee DJ's, die het concert in de foyer omlijstten met *ambient music*.

Natuurlijk heeft Riley zich in de afgelopen decennia ontwikkeld. Anders dan bij *In C* legt hij zijn muziek nu vast in volledig uitgeschreven partituren, maar zijn uitgangspunt is wel altijd de melodie-in-veelvoud gebleven.

Daarin legt hij een grote, soms nogal ongebreidelde fantasie aan de dag en put hij bovendien naar willekeur uit allerlei idiomaten. Zo kunnen er in één stuk zowel flamenco-akkoorden en Ierse jigs, als Indiase melodietjes à la George Harrison passeren. Het komt de kwaliteit niet altijd ten goede: een stuk als *Remember this, O Mind* doet allereerst aan als een nogal onbeholpen muzikaal macramé-werkje. Maar als Riley zich wat meer inspant komt hij tot boeiende resultaten met een weidsheid die maar weinig hedendaagse componisten weten te bereiken.

Zo houdt de veestenmige cocktail in zijn werk voor strijkkwartet en orkest *The Sands* wel een half uur lang de aandacht gevangen. Dat geldt ook voor zijn strijkkwartet *Salome Dances for Peace*, waaruit het Mondriaan Kwartet twee delen speelde - bij elkaar een uur muziek.

Een onverwacht hoogtepunt was het ingelaste optreden van het cello-octet *Conjunto Ibérico* met een deel uit *Requiem for Adam*. Dit is on-minimale muziek, waarin Riley schrijvende verkenningen uitvoert op het gebied van glissandi-dubbeltreppen en bijna-Schubertiaanse akkoorden.

Zonder *In C* was het festival natuurlijk niet compleet. Een bont gezelschap van aankomende en volleerde musici zorgde voor een rijkgeschakeerde uitvoering van ruim een uur. De NPS was erbij en doet daarvan verslag in een marathon-uitzending op 8 december.

Frits van der Waa

Terry Riley



John Addison



10/10 Eindhoven

De Witte Dame (Axes)

VAMP presenteert VAMP: Presentatie van de website: www.actuelemuziek.nl aan publiek en pers. Podia voor hedendaagse muziek uit Den Haag, Middelburg, 's Hertogenbosch, Groningen, Utrecht, Maastricht en Rotterdam waren te gast bij het 'jongste lid', Axes uit Eindhoven. Op deze avond presenteerden de podia zich ook op muzikale wijze. Componiste/fluitiste Anne La Berge had de leiding over een internetproject waarbij musici uit de steden van de verschillende podia online met elkaar in de weer waren. Prime uit Groningen presenteerde een cd-rom installatie van Luc Ferrari en Ellen Kooi. Tevens vonden er korte live-presentaties plaats van musici die door de verschillende programmeurs zeer worden gewaardeerd; o.a. Yannis Kyriakides en Andy Moor (o.a. bekend van zijn samenwerking met The Ex).

10-13/10 Groningen/ Leeuwarden Stichting Prime

Terry Riley Festival: Terry Riley moest wegens ziekte verstek laten gaan, wel waren er verschillende uitvoeringen van zijn werk door o.m. Slagwerkgroep Den Haag, het Mondriaan Strijkkwartet en het Utrecht String Quartet. Verder een Nederlandse première van *The Sands*, een recent stuk door Riley geschreven voor orkest en strijkkwartet uitgevoerd door het Noord Nederlands Orkest, o.l.v. Micha Hamel. Groningse DJ's Orchid (finalist TWIX Talent Room) en R.A.T. (Lowlands) verzorgden rond het orkest een sferisch klanktapijt. Gerry Arling met een nieuwe compositie - *De Gitaarheld*, een gitaarconcert geschreven voor het Prime Orkest en de gitarist Hendrik Jan Vermeulen. Het Prime Orkest bracht voor het eerst in Nederland ook werk van de Californische componist Paul Dresher. Jan Kuiper met zijn *World Groove Project* waarin hij o.a. samentweeft met tablaspeeler Sandip Bhattacharya en de Indiase Raga's van Ustad Mohammad Sayeed Khan & Ensemble.

11/10 Bergen

Ruïnekerk

Blindman: *Chromatic Variations*. In *Chromatic Variations* dook het Belgische saxofoonkwartet Blindman in de polyfonie van de 16e eeuw en liet zich versterken met countertenor Marnix De Cat, arrangementen, artistieke leiding: Eric Sleichim, research: Bert Schreurs, musici: Koen Maas, sopraansaxofoon, Eric Sleichim, altsaxofoon, Piet Rebel, tenorsaxofoon, Raf Minten, baritonsaxofoon John Cage - *Five*
Elliott Carter - *Etude No 4*
Girolamo Frescobaldi - *Recercar*
Orlandus Lassus - *Carmina Chromatica*
Cipriano De Rore - *Calami sonum ferentes*
Tarquino Merula - *Capriccio chromatica*
Johann Jacob Froberger - *Capriccio VI*
Henry Purcell - *Incassum, lesbia rogas*
Ditrich Buxtehude - *Klaglied*

11-12/10 Albanië

Tirana

Tirana Autumn 2002, concert en masterclass van cellist John Addison
Thomas Hendriks - nieuw werk
Henk Badings - *Solo sonata*
J.S. Bach - *Vijfde Suite*

12/10 Amsterdam

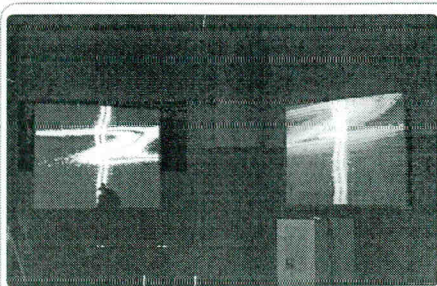
Stedelijk Museum

Blindman: *Chromatic Variations*. In *Chromatic Variations* dook het Belgische saxofoonkwartet Blindman in de polyfonie van de 16e eeuw. En liet zich versterken met countertenor Marnix De Cat, arrangementen, artistieke leiding: Eric Sleichim, research: Bert Schreurs, musici: Koen Maas, sopraansaxofoon, Eric Sleichim, altsaxofoon, Piet Rebel, tenorsaxofoon, Raf Minten, baritonsaxofoon John Cage - *Five*
Elliott Carter - *Etude No 4*
Girolamo Frescobaldi - *Recercar*
Orlandus Lassus - *Carmina Chromatica*
Cipriano De Rore - *Calami sonum ferentes*
Tarquino Merula - *Capriccio chromatica*
Johann Jacob Froberger - *Capriccio VI*
Henry Purcell - *Incassum, lesbia rogas*
Ditrich Buxtehude - *Klaglied*

13/10 Amsterdam

Centrale Bibliotheek

In de buurt: Visiting Composers Series: lezing van Jacob ter Veldhuis getiteld 'Tussen hemel en aarde', m.m.v. saxofonist Arno Bornkamp



Aguas Vivas

Festival di Musica Contemporanea
"NUOVI SPAZI MUSICALI"
 Programma

16 Ottobre 2002 ore 20.30
 (Accademia di Inghera, Via Giulia, 1)

ROBERTO PROSSEDA (piano)
 Musiche di Ligeti, Clementi, Lauerella,
 Dall'Ongaro, Panni, Pevassi, Williams.

23 Ottobre 2002 ore 20.30
 (Forum Austriaco di Cultura, V.le B. Boozzi, 113)

MARCEL WORMS (piano)
 (New Blues for Piano)
 Musiche di L. Macchi, S. Giannotti, Skokan, Czech
 Rennert, Lann, Vrhovec, Snyders, Veldhuis, Terzian,
 Chentanev, Visklucky.

30 Ottobre 2002 ore 20.30
 (Accademia di Spagna, P.zza S. Pietro in Montorio, 3)

RICARDO DESCALZO (piano)
 Musiche di Iges, Zarate, Bofill, Catalan, Torres,
 Guacero, A. Cattaneo e Nicolosi.

26.10.2002

LANDESRZEITUNG für die Lüneburger Heide

entwickelt von J. Müller

Der Computer hat den Blues

Festival für Neue Musik

hjr Lüneburg. Zwischen Knistern wie von fernen Rundfunksendern und kaum identifizierbaren Geräuschen, dunkel rauchiger Live-Stimme und Ton-Signalen rufen sich die Originale in Erinnerung. Meisterwerke von Muddy Waters, Tommy McLennan oder John Lee Hooker: saftig, rockig, kantig. "Thirteen Bar Blues" nennt der Niederländer Luc Houtkamp seine Auseinandersetzung mit einer Musik, die eigentlich irgendwo im Mittleren Westen zu Hause ist. Das Quartett "Houtkamp's pow3" will dem elektronischen Jazz kräftigen Push verleihen.

Als Beitrag zum 28. Neue Musik Festival ließen die Interpreten das Publikum im Lüneburger Glockenhaus vor allem gehörig staunen. Hans Buhrs steuert den Konserven persönliche Laute bei. Er zerlegt den Blues vokal, nimmt einzelne Töne und Stimmungen auf, variiert sie, sucht Korrespondenzen mit dem eingespielten Material. Das hätte auch "Dada goes Blues" helfen können.

Es geht um Klangschichten, ineinander verwoben oder gestapelt. Die sägen manchmal, sorgen für hämmernde Motorik und wehen immer wieder mal ein Stückchen authentischen Sound herüber. Wenn der Vokalist zur Mundharmonika greift und die Elektronik das Tonmaterial auf Zeitlupe dehnt, mischt sich noch eine witzige Note ein.

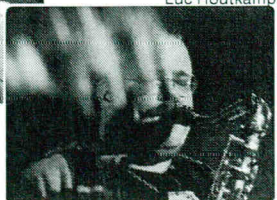
Die Hauptaufgaben bestreiten Paul Jeukendrup, Guy Harries und Luc Houtkamp am Computer. Auf ihnen wird manipuliert, eine Maschinerie in Gang gesetzt, die Gewohntes sprengt und überraschende Effekte heraufbeschwört. Dazu kommen Keyboard und Saxophon, gelegentlich singt Hans Buhrs mit markigem Timbre.

Zum Finale tritt Houtkamp erneut an. Morgen, Sonntag, präsentiert er um 12 Uhr im Glockenhaus mit drei Studenten eine Uraufführung, an der seit der Studienwoche im Mai gearbeitet wird. Cello, Gitarre und Flöte nehmen in der Matinee dabei Kontakt mit dem Computer auf. Heute um 20 Uhr präsentieren die beiden von Helmut W. Erdmann betreuten Ensembles aus Lüneburg und Hamburg das Programm im Glockenhaus, im Nachtkonzert um 22 Uhr gibt es Band-Produktionen vom lokalen European Live Electronic Centre.

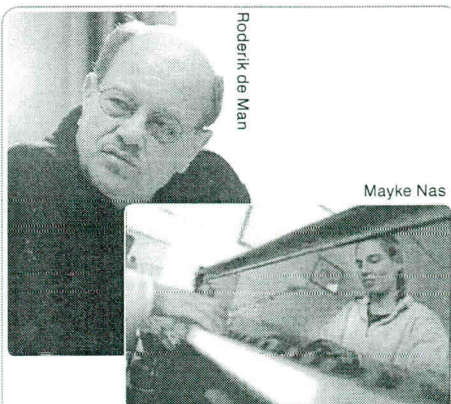


Luc Houtkamp

Peter Adriaansz



- | | | | |
|------------|------------------|-------------------------------|---|
| 20/10 | Venlo | Museum V. Bommel V. Dam | Martijn Alsters: Martijn Alsters, windmidi controller, fluit, altfluit en elektrische gitaar. Deze werden solo bespeeld en/of in verbinding gebracht met geavanceerde elektronica. |
| 23/10 | Italië | Rome | Festival Nuovi Spazi Musicali, concert van pianist Marcel Worms. Onder de titel <i>New Blues for Piano</i> werden werken gespeeld van o.a. Vanessa Lann, Jacob ter Veldhuis, Luca Macchi en Alicia Terzian. |
| 24/10 | Alkmaar | Provadja Theater | René Eckhardt: drie nieuwe werken die voor hem zijn geschreven:
Toek Numan - <i>Hoeken en Dalen</i> ; KlavertjeVIER
Roel Van Oosten - <i>Suite</i>
Roderik de Man - <i>Auxochromes for piano and cd</i>
In combinatie met pianocomposities van Toru Takemitsu - <i>Les Yeux Clos</i> en <i>Rain Tree Sketch II</i>
John Cage - <i>Music for Marcel Duchamp</i>
Jos Kunst - <i>Solo Identity II</i> . |
| 27/10 | Nijmegen | Galerie Marzee | Daarnaast werd i.s.m. het Alkmaars Conservatorium een gastcollege georganiseerd met het programma 'Van Haydn tot Heden' als uitgangspunt.
Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool, Eduard van Regteren Altena, cello
Terry Riley - <i>Good Medicine</i> uit <i>Salome Dances for Peace</i>
John - <i>Zorn Dead Man</i>
Keyla Orozco - <i>Para Variar</i> , 1 - Introduction, 2 - Theme and Variations
Chiel Meijering - <i>Uit The Girls Collection</i> . Dolly Parton, Brigitte Bardot, Madonna. |
| 27-31/10 | Nagoya | ISEA2002: Symposium/Festival. | Installatie van Peter Bosch en Simone Simons <i>Aguas Vivas</i> . |
| 28/10 | Utrecht | Theater Kikker | Proeflokaal #13: <i>gepeperd en ongezoeten</i> . Elektronische muziek |
| 29/10 | 's Hertogenbosch | Het Muziekcentrum | Compositiestudenten HKU: Podium presentatie van compositiestudenten Kunst. Media & Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, met originele verbindingen tussen muziek, beeld, theater en technologie |
| 29/10 | Apeldoorn | Cultureel Centrum Gigant | Leo Smit Ensemble: Irene Maessen, sopraan, Eleonore Pameijer, fluit, Frans van Ruth, piano, speelden werken van Leo Smit, Erwin Schulhoff, Darius Milhaud, Maurice Ravel, Rosy Wertheim en Jeff Hamburg. |
| 29/10 | Rotterdam | Lantaren/Venster | De Vertolkers BV: Raaf Hekkema, saxofoon, Arnold Marinissen, slagwerk, Bart van der Roer, piano en Bas Wiegers, viool. Solostukken, aangevuld met duo's, trio's en een afsluitend werk voor de instrumenten die voorhanden zijn, bij voorkeur voor de gelegenheid door een jonge componist geschreven |
| 30/10-3/11 | Duitsland | Lüneburg | Internationales Festival Neue Musik Lüneburg, saxofonist/componist Luc met werken van compositiestudenten speciaal voor saxofoon en live-elektronica. Luc Houtkamp trad tevens op met zijn ensemble Pow3. |
| 1/11 | Breda | Lokaal 01 | Koh I Noor saxofoonkwartet: uitsluitend werken van Brabantse componisten. Frank Crijns, Kees Schoonebeek, Daan Manneke, Kristoffer Zegers, Feike van der Zee en Fons Mommers. Aansluitend werd een optreden verzorgd door het Duitse duo Manufacta, met jazz en geïmproviseerde muziek. |
| 2/11 | Alkmaar | Grote St. Laurenskerk | (Provadja): Slagwerkgroep Den Haag is 25: een feestje samen met Orkest De Volharding en het Aurelia Saxofoonkwartet, met vier nieuwe werken die dit jaar voor de groep zijn geschreven, en een gloednieuw werk voor alle drie ensembles samen. Donnacha Dennehy - <i>Composition for percussion, loops, blips and flesh</i>
Cornelis de Bondt - <i>Singing the Faint Farwell</i>
Gilius van Bergeijk - nieuw werk
Claudio Baroni - <i>Axes</i>
Peter Adriaansz - nieuw werk |
| 2/11 | Amsterdam | Stedelijk Museum | Christof Schlaeger: <i>Electric Motion - Neue Fassung</i> . I.h.k.v. de tentoonstelling van Bernd en Hilla Becher in het Stedelijk Museum werd geluidskunstenaar Christof Schlaeger uitgenodigd met zijn compositie <i>Electric Motion - Neue Fassung</i> , voor keyboard of laptop |



Roderik de Man

Mayke Nas

EINDHOVENS DAGBLAD van: 07.11.20

Mayke Nas: nieuw & speelbaar

In de Muziekschool van het Centrum voor de Kunsten Eindhoven (Pastoor Petersstraat) vindt zondag de tweedaagse studiedag 'Nieuw en Speelbaar' plaats. Dat is een muzikaal initiatief van de Stichting Landelijke Ondersteuning Amateurmuziek en de Muziekgroep Nederland, dit keer ook in samenwerking met de Eindhovense Stichting Axes, podium voor nieuwe muziek.

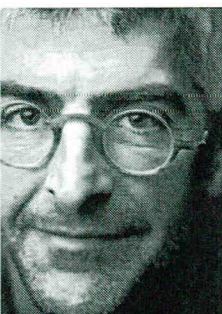
De studiedag is bedoeld om amateurmusici en componisten bijeen te brengen en daarmee de vitaliteit van 'nieuwe muziek' te ondersteunen. Voor zo'n studiedag krijgen deelnemende individuele musici -maar ook (amateur-)ensembles- vooraf muziekpartijen toegestuurd van recente werken van Nederlandse of in Nederland woonachtige componisten. Het is de bedoeling dat ze daar thuis mee aan de slag gaan om ze tijdens de studiedag samen 'af te werken'.

Op verzoek van Axes heeft de organisatie dit jaar de Brabantse componiste Mayke Nas (1972) een speciale compositie laten schrijven voor 'Nieuw en Speelbaar'. Het is een werk geworden in een hedendaags idioom voor drie violen, altviool, cello en contrabas, geschikt voor amateurmusici.

Mayke Nas is een componiste die de aandacht trekt. Zij studeerde piano en compositie aan de conservatoria van Amsterdam, Tilburg en Den Haag en volgde lessen bij o.a. Alexandre Hrisanide, Daan Manneke, Martijn Padding en Gillius van Bergeijk.

Nas schreef solo-stukken en kamermuziek in diverse bezettingen. Zij ontving daartoe opdrachten van o.a. de VPRO, het Festival Nieuwe Muziek Middelburg, Muziekcentrum Frits Philips, Stichting Actuele Muziek Brabant, het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en November Music.

Als artistiek leider was ze bij verschillende projecten van




Ron Ford

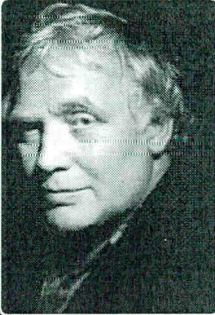


Ives Ensemble

9/11	Polen	Krakow	Pianist Marcel Worms zal op 9 november zijn New Blues for Piano spelen, met o.a. nieuw werk van Joe Cutler en Hanna Kulenty.
10/11	Canada	Victoria BC	Open Space Gallery, concert en workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar <i>Hiragana Blues</i> voor piano en <i>Sottosuolo</i> voor basklarinet.
10/11	Eindhoven	Muziekschool (Axes)	Nieuw & Speelbaar en Ensemble Mayke Nas: Doel van deze activiteit is amateur-musici en componisten bijeen te brengen, met o.a. werk van Mayke Nas voor drie violen, altviool, cello en contrabas, Merlijn Twaalfhoven en Jacob ter Veldhuis.
10/11	Nijmegen	Lux	Ives Ensemble: <i>a Tre</i> . M.m.v. 'De Drie Sopranen': Renate Arends, Barbara Hannigan en Tannie Willemstijn. Luigi Dallapiccola - <i>Sex Carmina Alcei</i> Alban Berg - <i>Adagio</i> uit <i>Kammerkonzert</i> Fabio Nieder - <i>Sulla Ruota del Giorno</i> Anton Webern - <i>Fünf Geistliche Lieder op. 15</i> Giacinto Scelsi - <i>Quartetto d'archi no. 3</i> Leos Janacek - <i>Rikadla</i>
12/11	Canada	Brandon MB	Brandon University, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar <i>Hiragana Blues</i> voor piano en <i>Sottosuolo</i> voor basklarinet.
12/11	Rotterdam	Lantaren/Venster	Ives Ensemble: <i>a Tre</i> . M.m.v. 'De Drie Sopranen': Renate Arends, Barbara Hannigan en Tannie Willemstijn. Luigi Dallapiccola - <i>Sex Carmina Alcei</i> Alban Berg - <i>Adagio</i> uit <i>Kammerkonzert</i> Fabio Nieder - <i>Sulla Ruota del Giorno</i> Anton Webern - <i>Fünf Geistliche Lieder op. 15</i> Giacinto Scelsi - <i>Quartetto d'archi no. 3</i> Leos Janacek - <i>Rikadla</i>
13/11	Canada	Winnipeg MB	Winnipeg Art Gallery, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar <i>Hiragana Blues</i> voor piano en <i>Sottosuolo</i> voor basklarinet.
13/11	Verenigde Staten	Berkeley	CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies), basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek: Roderik de Man - <i>Ecoute, Ecoute!</i> Guus Janssen - <i>Sprezzatura</i> Theo Loevendie - <i>Duo</i> Tristan keuris - <i>Canzone</i> Claudio Ambrosini - <i>Capriccio</i> Isang Yun - <i>Monologue</i> Edison Denisov - <i>Sonata</i>
14/11	Canada	Winnipeg	University of Manitoba, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Frelg Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar <i>Hiragana Blues</i> voor piano en <i>Sottosuolo</i> voor basklarinet.
15/11	Italië	Cagliari	Festival Spaziomusica stond dit jaar in het teken van de hedendaagse muziek uit Nederland. Ensemble Electra, met werken van Louis Andriessen, Michel van der Aa, Mauricio Kagel, Belinda Reynolds, Fabrizio Casti en een première van een nieuw werk van Ron Ford, die aanwezig was.
15/11	Verenigde Staten	San Francisco	Conservatory of Music), basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek: Roderik de Man - <i>Ecoute, Ecoute!</i> Guus Janssen - <i>Sprezzatura</i> Theo Loevendie - <i>Duo</i> Tristan keuris - <i>Canzone</i> Claudio Ambrosini - <i>Capriccio</i> Isang Yun - <i>Monologue</i> Edison Denisov - <i>Sonata</i>


- 16/11 Canada Halifax NS Music Room, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar *Hiragana Blues* voor piano en *Sottosuolo* voor basklarinet
- 17/11 's Hertogenbosch Het Muziekcentrum Dag van de Industriële Muziek: twintigste-eeuwse componisten die zich hebben laten inspireren door machines, fabrieken, locomotieven, en niet te vergeten door de bijbehorende arbeiders, o.a. Aleksander Mossolov - *De IJzergieterij* Pierre Schaeffer - *Etude aux chemins de fer* John Cage - *First Construction (in metal)* Luigi Nono - *La fabbrica Illuminata*
- 17/11 Amsterdam Openbare Bibliotheek *In de buurt: Visiting Composers Series*; Harry de Wit, lezing en voorstelling getiteld *Shake Jouv Beertje*
- 17/11 Canada Halifax Music Room, workshop van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar *Hiragana Blues* voor piano en *Sottosuolo* voor basklarinet
- 17/11 Italië Cagliari Festival Spaziomusica, Ensemble Nieuwe Muziek van het Conservatorium Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay, met werken van Theo Loevendie, Elliott Carter en Mary Finsterer.
- 17/11 Verenigde Staten Berkeley ACME Observatory, basklarinetiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek:
Roderik de Man - *Ecoute, Ecoute!*
Guus Janssen - *Sprezzatura*
Theo Loevendie - *Duo*
Tristan keuris - *Canzone*
Claudio Ambrosini - *Capriccio*
Isang Yun - *Monologue*
Edison Denisov - *Sonata*
- 18/11 Canada Montreal Casa del Popolo, concert van Ig Henneman en 'Queen Mab' (het duo Lori Freedman, (bas)klarinet en Marilyn Lerner, piano). Er werden werken van Freedman en Lerner gespeeld, drie nieuwe triostukken van Henneman en haar *Hiragana Blues* voor piano en *Sottosuolo* voor basklarinet
- 18/11 Verenigde Staten Davis University of California), basklarinetiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek:
Roderik de Man - *Ecoute, Ecoute!*
Guus Janssen - *Sprezzatura*
Theo Loevendie - *Duo*
Tristan keuris - *Canzone*
Claudio Ambrosini - *Capriccio*
Isang Yun - *Monologue*
Edison Denisov - *Sonata*
- 19/11 Apeldoorn Cultureel Centrum Gigant Vera Beths viool & Stanley Hoogland, piano:
Peter Schat - *Genen*
Rudolph Escher - *Sonate*
Maurice Ravel - *Sonate*
Igor Stravinsky - *Divertimento*
- 19/11 Italië Cagliari Festival Spaziomusica, pianist Ralph van Raat, met werken van Theo Loevendie, Peter van Onna, Guus Janssen, Louis Andriessen, Niccolò Castiglioni.
- 21/11 Eindhoven De Witte Dame (Axes) Rosa Ensemble:
Dimitris Andrikopoulos - *Bati no portão do tempo perdido*
Daniel Cross - *No meio do caminho / Midden op de weg*
Patricio Wang - nieuw werk
Daniel Cross - *Diepe Wildernis, een bloemlezing*
Maarten Altena Ensemble: *Chemistry*. Dit jaar richtte het MAE-lab zich op de nieuwe vindingen die bij STEIM (Studio voor Electro-Instrumentale Muziek) ontwikkeld werden. Piet Jan van Rossum - *Are you going out?* en muziek van Solex van Liesbeth Esseling. Jan-Bas Bollen heeft een nieuw element geïntroduceert waar een heel aparte wisselwerking mee te bedrijven is: de lichaamswarmte van de muzikanten en hun bewegingstempo. Warmtesensoren op het lichaam leveren in zijn werk *Termo Licks* een audiosignaal en een op de musicus gerichte camera levert een videosignaal.
- 21/11 Utrecht Theater Kikker

Harry Sparnaay


Peter Schat




Conservatorio di Musica, piazza Portici, ore 11
8 Problemi alle note per il compositore IV
21
Domenica 14 Novembre Cagliari, Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Jorge Isaac, flauto dolce
28
Cagliari, martedì 20 Novembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Amsterliam Cantar Trio
28
Cagliari, sabato 30 Novembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Francesco Cimmiello, percussioni
32
Cagliari, domenica 1 Dicembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Quintetto Magarinos
36

Cagliari, domenica 17 Novembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Karus Cantus Ensemble
39
Cagliari, venerdì 19 Novembre Chiesa di San Saturno, piazza San Ciriaco, ore 21
Ensemble Elektra
Conservatorio di Musica, piazza Portici ore 11
8 Problemi alle note per il compositore II
10 Monday! Ska! The Originals! The Originals! A.I.R., piazza Senni, via 17
8 Problemi alle note per il compositore III
14
Cagliari, domenica 17 Novembre Chiesa di San Saturno, piazza San Ciriaco, ore 21
Ensemble for New Music
21
Cagliari, mercoledì 20 Novembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Ralph van Raat, pianoforte
27
Cagliari, sabato 22 Novembre Sala EsMA, via San Luciano, ore 21
Annie de Man, clavicembalo
33

Laura Carmichael

in concert
Laura Carmichael - Clarinet
New Works by de Man, Janssen, Loevendie, Keuris, Ambrosini, Yun, and Denisov
Wednesday, November 13
8:00 PM
Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT)
1750 Arch Street, Berkeley
\$10 general, \$5 students
[CNM]

Laura Carmichael
Bass Clarinet and Clarinet
Guest Artist Recital
13 November, 2002 8:00pm
[CNM]

Roderik de Man (1941): "Ecoute Ecoute" (1999)
for three clarinet and concert piano
Claudio Ambrosini "Capriccio" (2001): "Remembrance" for bass clarinet and (1985)
with Tom "Nabucodonosor" for bass clarinet solo (1988)
Daniel Cross
Edison Denisov "Sonata" for solo clarinet (1975)
Tristan Keuris (1946-1996): "Canzone" for clarinet solo (1989-90)
Theo Loevendie (1925): "Duo" for bass clarinet and (1984)

Ralph van Raat

Rosa Ensemble




Ivo Janssen



Simeon ten Holt

ALKMAARSCHE COURANT van: 25.11.2002

Duivels van Ten Holt dansen in de Ruïnekerk

Planist Ivo Janssen met werken van Simeon ten Holt: Twintig Bagatellen en de Soloduivelsdans I en III. Gehoord, vrijdagavond 22 november in de Ruïnekerk in BERGEN.

Componist Simeon ten Holt (1923) en zijn vertolker, pianist Ivo Janssen, zaten vrijdagavond duidelijk op de zelfde golfrequentie. In het geding waren twintig Bagatellen en twee Soloduivelsdansen die in de Bergense Ruïnekerk tot klinken werden gebracht. Componist en pianist bleken tevens een perfect gemeenschappelijk beleid te hebben gevonden om publieke oren ontvankelijk te maken voor het Ten Holt-idioom.

Eigentijdse muziek laat zich nog wel eens barricaderen door drempelgevoel. Janssen slaagde er echter in om via Twintig Bagatellen uit 1954 door te laten klinken dat zeker de jonge Ten Holt nog volop affectie moet hebben gehad met de romantiek. Nummer 14, een 'adagio, quasi marcia funèbre' verwijst zelfs heel bewust naar Beethoven en Chopin. Janssen hield thematische referenties aan een muzikaal verleden herkenbaar. Tevens gaf hij een duidelijk beeld van de vernieuwende Ten Holt die een halve eeuw geleden al op de loer lag. Met een uiterst genuanceerde vingertechniek werd de transparante muzikaliteit van de componist voortreffelijk uit de toetsen gehaald.

Janssen bleek zich optimaal in de techniek en de sfeer van de componist te hebben ingeleefd. 'Zo moet het en niet anders' is een kreet die Ten Holt niet gauw over de lippen zal komen. Het invoegen van herhalingen en het leggen van accenten laat hij gaarne aan vertolkers over. In dat opzicht deed hij al nadrukkelijk van zich spreken bij sessies waarvoor meerdere pianisten tegelijk werden ingezet. Janssen mocht voor de Soloduivelsdans I en III dergelijke initiatieven volledig in eigen hand houden.

Had de componist via een vertolker associaties met de duivel zelf op willen roepen, dan liet Janssen zich inzake muzikaal raffinement van zijn beste kant zien. Hij gaf al een aanzet van zijn technisch kunnen in de eerste dans. Zijn welhaast diabolische vaardigheden werden volop bewezen met het temperament waarmee zijn vingers energiek over de toetsen dansten.

Duivelsdansen

De derde duivelsdansen uit 1990 loonde subliem de fijnzinnigheid waarmee de componist met accentverleggingen en ritmiek weet om te gaan. Janssen bleek de kunst te verstaan om toehoorders constant aan zich te binden. Ongewenste saaiheidseffecten van herhalingen werden vanaf het klavier perfect onder controle gehouden. Een verkorte versie van de vierde Soloduivelsdans als toegift gold als juiste keus om de Ruïnekerk volledig in de ban van een muzikale duivel te houden.

ONNO HOEDEMAN

Pakkend requiem voor Adam

PROV. ZEEUWSE CRANT van: 20.11.2002

Concert Conjunto Iberico: zaterdag om 20.30 uur Kloveniersdoelen Middelburg.



Piet-Jan van Rossum

Conjunto Iberico



- | | | | |
|-------|------------------|-----------------------|--|
| 21/11 | Verenigde Staten | Sacramento | State University, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek:
Roderik de Man - <i>Ecoute, Ecoute!</i>
Guus Janssen - <i>Sprezzatura</i>
Theo Loevendie - <i>Duo</i>
Tristan keuris - <i>Canzone</i>
Claudio Ambrosini - <i>Capriccio</i>
Isang Yun - <i>Monologue</i>
Edison Denisov - <i>Sonata</i> |
| 22/11 | Bergen | Ruïnekerk | Ivo Janssen, piano:
Simeon ten Holt - <i>20 Bagatellen</i>
Simeon ten Holt - <i>Soloduivelsdans I. Allegro vivace</i>
Simeon ten Holt - <i>Soloduivelsdans III, zonder tempo-aanduiding</i> |
| 22/11 | Italië | Cagliari | Festival Spaziomusica, klavecijniste Annelie de Man, met werken van Ton Bruynèl, Anke Brouwer, Jacob ter Veldhuis, Louis Andriessen, Kristoffer Zegers. |
| 23/11 | Amsterdam | Stedelijk Museum | Carlos Gálvez-Taroncher, basklarinet :
Jos Kunst - <i>Solo Identity I</i>
Fabio Nieder - <i>Objecte flexible avec spirals suspendu</i> (wereldpremière)
Isang Yun - <i>Monolog</i>
Claudio Ambrosini - <i>Capriccio detto L'Ermafroditta</i>
Miguel Gálvez-Taroncher - <i>Alea</i> |
| 23/11 | Middelburg | Kloveniersdoelen | Conjunto Iberico: <i>Vier Windstreken II</i> . Werken van componisten uit vier werelddelen |
| 24/11 | 's Hertogenbosch | Het Muziekcentrum | Evocantes: <i>Tussen de Leliën</i> . Eerbetoon aan de Brabantse componist Jo van den Booren, met oa <i>La Soledad Sonora</i> |
| 24/11 | Groningen | Grand Theatre (Prime) | Muziektheatercollectief Walpurgis: <i>De helling van de oude wijven</i> . Muziektheatervoorstelling geïnspireerd op de stemmenwereld uit de novelle Pedro Paramo van Juan Rulfo met muziek van o.a. Claude Vivier, Kaija Saariaho en nieuwe creaties van Klaas de Vries en Rob Zuidam. Uitgevoerd door sopraan Judith Vindevogel en mezzosopraan Gerrie de Vries. |
| 24/11 | Italië | Cagliari | Festival Spaziomusica, Jorge Isaac, blokfluit en live-electronics, met werken van Roderik de Man, Louis Andriessen, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Moritz Eggert. |
| 24/11 | Velp | Kunsthuis 13 | Conjunto Iberico: <i>Vier Windstreken II</i> . Werken van componisten uit vier werelddelen |
| 25/11 | Utrecht | Theater Kikker | Proeflokaal # 14: soundscapes van Vance Orchestra. |
| 26/11 | Italië | Cagliari | Festival Spaziomusica, Amsterdams G itaar trio, met werken van Theo Loevendie, Chiel Meijering, Louis Andriessen, Iannis Xenakis, György Ligeti, Frank Zappa. |
| 27/11 | Tilburg | Paradox (Risk) | Istant Composers Pool: Ab Baars, saxofoon, klarinet, Michael Moore, saxofoon, klarinet, Thomas Heberer, trompet, Wolter Wierbos, trombone, Mary Oliver, viool, Tristan Honsinger, cello, Ernst Glerum, contrabas, Misha Mengelberg, piano, Han Bennink, drums. Improvisatie |
| 27/11 | Verenigde Staten | Los Angeles | Community College, basklarinettiste Laura Carmichael, solo-recitals en lecture-recitals met Nederlandse muziek:
Roderik de Man - <i>Ecoute, Ecoute!</i>
Guus Janssen - <i>Sprezzatura</i>
Theo Loevendie - <i>Duo</i>
Tristan keuris - <i>Canzone</i>
Claudio Ambrosini - <i>Capriccio</i>
Isang Yun - <i>Monologue</i>
Edison Denisov - <i>Sonata</i> |
| 28/11 | Eindhoven | De Witte Dame (Axes) | Maarten Altena Ensemble: <i>Chemistry</i> . Dit jaar richtte het MAE-lab zich op de nieuwe vindingen die bij STEIM (Studio voor Electro-Instrumentale Muziek) ontwikkeld werden. Piet Jan van Rossum - <i>Are you going out?</i> en muziek van Solex van Liesbeth Esseling. Jan-Bas Bollen heeft een nieuw element geïntroduceerd waar een heel aparte wisselwerking mee te bedrijven is: de lichaamswarmte van de muzikanten en hun bewegingstempo. Warmtesensoren op het lichaam leveren in zijn werk <i>Termo Licks</i> een audiosignaal en een op de musici gerichte camera levert een videosignaal. |

30/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	<p>Kees Wieringa, piano: Een <i>Muzikale Wereldreis</i> Indonesië: Haryo Yose Syoto - <i>Hang Over</i> Michael Asmara - <i>River</i> Irak: Thamir Saad - <i>Brotherhood</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Postnuclear Winterscenario op.49</i> Boris Gerrits - <i>reis tussen Euphraat en Tigris</i> Tatarstan: Sergei Belikov - <i>Movement</i> Rashid Kalimullin - <i>Morning in Istanbul</i> Masguda Shamsutdinova - <i>Kapka</i> Anatoli Luppov - <i>Pentacordia II</i> VS: Alvin Curran - <i>For Cornelius</i> (version 2002)</p>
30/11	Duitsland	Berlijn	<p>Festival 'Winter Music 3' een uitvoering van het <i>Kwartet</i> van Dick Raaijmakers door het Kammerensemble Neue Musik Berlin en Champ d'Action.</p>
30/11	Oekraïne	Zaporozje	<p>Symfonie Orkest van Zaporozje, o.l.v. Alexander Redya en percussion duo, gaf een uitvoering van o.a. <i>De Nachtegaal</i> van Theo Loevendie en werk van Vanessa Lann.</p>
1/12	Eindhoven	Plaza Futura (Axes)	<p>Muziektheatercollectief Walpurgis: <i>De helling van de oude wijven</i>. Muziektheatervoorstelling geïnspireerd op de stemmenwereld uit de novelle Pedro Paramo van Juan Rulfo met muziek van o.a. Claude Vivier, Kaija Saariaho en nieuwe creaties van Klaas de Vries en Rob Zuidam. Uitgevoerd door sopraan Judith Vindevogel en mezzosopraan Gerrie de Vries.</p>
1/12	India	Calcutta	<p>Componiste Barbara Okma verbleef een aantal weken in India om een video-documentaire te maken van componist Clarence Barlow.</p>
1/12	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	<p>Electra: <i>Voice & Vision</i>: Monica Germino, viool, Tatiana Koleva, percussie / marimba, Marijke van Stralen, sopraan, Ina Wiczorek, blokfluit. Programma, dat speciaal voor Electra geschreven composities bevat. Er werd gebruik gemaakt van stem, lichaamstaal en speciaal voor deze voorstelling ontworpen kostuums</p> <p>Louis Andriessen - <i>Shopping List of a Poisoner</i> Belinda Reynolds - <i>Between You and Me</i> Chiel Meijering - <i>Milk en Luiman</i> Christopher Fox - <i>Letters from a Cold Front</i> David Dramm - <i>Baton Rouge Massacre</i> Ron Ford - <i>Seeds of Paradise</i></p>
3/12	's Hertogenbosch	Muziekcentrum	<p>Muzieklab: Muziek uit het Lab Muziek-Lab: Professionele musici afkomstig uit de jazz, de geïmproviseerde muziekwereld, de elektronische dansmuziek, de wereldmuziek, de hedendaagse muziek. De resultaten van de samenwerking werden 's avonds gepresenteerd. Bart van Dongen was verantwoordelijk voor de Bossche programmering.</p>
4/12	Enschede	Muziekcentrum	<p>Amsterdams Kamermuziekensemble: Daniel Rowland, viool, Joël Waterman, altviool, Floris Mijnders en Evelien Prakke, cello en Frank van de Laar, piano. Met Inleiding van Daniel Rowland</p> <p>Charles Ives - <i>Violosonate nr. 3</i> John Cage - <i>4'33"</i> Arnold Schönberg - <i>Strijktrio, op. 45</i> Aaron Copland - <i>Nocturne & Ukelele Serenade</i> John Cage - <i>Dream</i> Charles Ives - <i>Pianotrio</i></p>
4/12	Rotterdam	Lantaren/Venster	<p>Rubin Kwartet: Irmgard Zavelberg, viool, Tinta S. van Altenstadt, viool, Sylvie Altenburger, altviool en Ulrike Zavelberg, cello.</p> <p>Bela Bartók - <i>Strijkkwartetten nr. 1, 4 en 5</i> Anton Webern - <i>5 Sätze für Streichquartett</i> <i>Blue Loft</i>: Coolhaven; Peter Fngler, vocalen, keyboard, elektronische & analoge instrumenten, Hajo van Doorn (vocalen, sampler, laptop, keyboard, slagwerk en Lukas Simonis, vocalen, laptop, gitaar. Video, akoestische instrumenten, samplers, computers, sequenzers, effect apparatuur en de menselijke stem</p> <p>Jeroen Offerman - <i>The Stairway at St. Pauls</i> (video) Elizabeth Curry - <i>You en M.K</i> (uitgevoerd door Ruud Everts)</p>
6/12	Breda	Lokaal 01	<p>Ralph van Raat, piano en Xavier Scheepers, saxofoon: Niccolò Castiglioni - <i>Inizio di Movimento</i> Luciano Berio - <i>Sequenza IXb</i> Luciano Berio - <i>Sequenza IV</i> Jenő Takács - <i>Two Fantastic</i>s op. 88 Edison Denisov - <i>Sonata voor saxofoon en piano</i></p>



Vanessa Lann

AMERSFOORTSE COURANT van: 09.12.2002

Genieten van de magie van de eerste uitvoering

Het was vrijdagmiddag in het Studiocentrum van de omroep een spannend moment voor zes jonge componisten. Een week lang werkten ze samen met het Radio Kamerorkest aan de realisatie van hun eigen stuk. Twee van hen moesten afvallen. De overige vier smaken deze week het genoegen van een publieke uitvoering tijdens de Nederlandse Muziekdagen.

Door Winand van de Kamp
 Hilversum

Componeren is leuk maar je hebt er pas wat aan als je muziek ook daadwerkelijk wordt uitgevoerd. Een groot probleem voor jonge componisten. Want een kamermuziekbezetting laat zich nog wel ronselen onder bevriende conservatoriumstudenten, maar welk orkest is er bereid zijn nek uit te steken voor een jong compositietalent?

Een mooi initiatief dus van Lucas Vis, dit jaar programmeur van de Nederlandse Muziekdagen, om met de componistenweken talentvolle toonkunstenaars de kans te geven met een orkest samen te werken. Uit zeventien inzendingen werden zes kandidaten geselecteerd. Twee daarvan moesten na één week afvallen. Opgelichte gezichten bij Tomas Hendriks, Edward Top, Jasna Velickovic en Merlijn Twaalfhoven. Zij mogen door: „We hebben vooral gekeken of de componisten een eigen taal hebben, of ze iets te vertellen hebben”, licht jurylid Wim Henderickx toe. Hij is tevreden over het niveau. „We hebben zes heel verschillende stukken te horen gekregen die allemaal op hun manier iets te vertellen hebben”. Gelet heeft de jury natuurlijk ook op het vakmanschap van de jonge toonkunstenaars. „Het orkest moet met de muziek uit de voeten kunnen. Musici houden niet van onnodige complexiteiten”.

Edward Top (1972) hoef je dat niet te vertellen. Hij is zelf ook uitvoerend musicus. Makkelijk heeft Top het het orkest desondanks niet gemaakt: „Mijn muziek is behoorlijk complex. Maar dat doe ik met opzet: ik wil dat de musici op het puntje van hun stoel zitten. Alleen dan krijg je de energie die ik zo belangrijk vind”.

Een magische ervaring vindt het viertal finalisten het moment dat de nijver geschreven noten voor het eerst daadwerkelijk klinken. „Ik vind het één van de mooiste kanten van het componeren”, vertelt de 28-jarige Jasna Velickovic.

„Er kan nog van alles gebeuren. Soms benadert wat er klinkt heel dicht dat wat je bedacht had, soms ook niet”. „Eigenlijk klomk mijn stuk precies zoals ik me had voorgesteld”, constateert Tomas Hendriks quasi teleurgesteld. „Ik had verwacht dat ik een heleboel nieuwe dingen zou ontdekken maar dat is niet gebeurd”. Met zijn zeventien jaar is Hendriks veruit de jongste van het stel. Maar hij weet wat hij wil. Slechts twee weken had hij nodig om zijn stuk 'Qwerty' te schrijven, een speelse compositie met spetterende ritmes en guitige contrabassen. Toch heeft hij veel opgestoken tijdens de repetities: „Het is ontzettend leerzaam om met zo'n professioneel orkest te werken en met een dirigent die zoveel ervaring heeft met moderne muziek”.

De musici van het Radio Kamerorkest en dirigent Eötvös zorgen tijdens de presentatie van de zes stukken voor heldere, sfeervolle uitvoeringen. Er is dan ook hard gewerkt. Even daarvoor heeft Merlijn Twaalfhoven met het orkest nog geschaafd aan zijn 'If you reveal your secrets to the wind you should not blame the wind for revealing them to the trees'. De klarinettist loopt vast in een wilde werveling van noten: „Het spijt me dat ik het zeg, maar dit is onmogelijk”. Twaalfhoven laat zich niet van de wijs brengen: „We kijken er zo samen nog even naar”. Het is dan ook niet de eerste keer dat de 26-jarige componist met dit bijltje hakt. Vorig jaar al klomk er tijdens de Nederlandse Muziekdagen werk van zijn hand.

Deze week krijgen de vier overgebleven componisten nog de kans hun compositie te vervolmaken. Vrijdag is het weer een spannende dag. Dan worden de vier composities uitgevoerd en kiest de jury haar favoriete stuk. De winnaar mag een stuk schrijven voor het Radio Kamerorkest.

Slotconcert componistenweken en bekendmaking winnaar op 13 december in Vredenburg; 20.15



Gewonnen voor de compositieprijs van de Nederlandse Muziekdagen: Tomas Hendriks, Merlijn Twaalfhoven, Edward Top en Jasna Velickovic (v.l.n.r.) (foto: Karim van Balbeert)



Aurelia Saxofoonkwartet

Sinta Wullur

EINDHOVENS DAGBLAD van: 21.12.2002

Galm en ruis in de slag bij Axes

Door René van Peer

Het werk van componiste Sinta Wullur staat in het teken van een samengaan van tradities uit Oost en West. Dat streven wordt belichaamd door haar Ensemble Multifoon, dat speelt op een gamelan die speciaal gebouwd is om in Westerse toonsoorten te kunnen musiceren. Afgelopen donderdag trad haar ensemble bij Axes in Eindhoven op met het Aurelia Saxofoonkwartet. Een ideale tegenhanger, omdat dit viertal graag gebieden buiten de grenzen van het geijkte repertoire verkent. In die gezamenlijke verkenningen hadden de twee ensembles vooral te kampen met de luidruchtige ruis van de luchtzuivering, waarvan de uitknop onvindbaar was. De zes werken die de groepen samen speelden waren alle speciaal voor deze serie geschreven. Niet al die stukken waren even sterk. In Syrah van Philemon Mukarno botsen snelheid en volume regelmatig met de mogelijkheden van instrumenten en akoestiek. Het resultaat was een eigenaardig verwrongen klankbeeld waarin de ritmische fitness ten onder gingen in een overdaad aan galm. Juist de natuurlijke galm van de metalen slaginstrumenten in Multifoon kon een prachtige rol spelen, zoals bleek uit Bells van Andries van Rossem dat alleen voor de gamelan geschreven was. Daarin gingen de boventonen een heel eigen leven leiden. Bij dissonan

ten hingen ze metalig rillend in de ruimte. Merkwaardig was hoe het verschil tussen grondtonen en de gonzende, fluitende boventonen de gamelan een ambivalent karakter gaf - elk instrument bevoogt langs twee lijnen die ieder een eigen richting leken te nemen. De integratie tussen beide ensembles was het meest geslaagd in stukken van Wullur zelf en van de jonge componist Joey Roukens. Wayang Batèl was een voorstudie voor de opera waar Wullur al een aantal jaren aan werkt. Duidelijk was hoe zeer ze de mogelijkheden van deze gamelan in de vingers heeft, en kan combineren met andere instrumenten. Ze liet de twee ensembles met zacht spel optimaal effect bereiken, zeker in het vervelichten van de ritmes. Roukens ging daarentegen voortvarend te werk. Zijn Patterns and Pulses was een en al vitaliteit, ook door de goede dosering van rustige en opwindende passages. Het eindigde met een lang uitgaalmende toon. Dat wil zeggen, tot de volautomatische ruis het overnam, die spelbreker was geweest bij alle verstilde momenten. Dat moet in een instituut voor industriële vormgeving toch anders kunnen, zou je zeggen.

Gamelan Meets Saxophones. Ensemble Multifoon en Aurelia Saxofoonkwartet, onder leiding van Ruid van Esten. Bezagen op donderdag 19 december bij Axes in De Witte Dame te Eindhoven.

The Moscow Contemporary Music Ensemble (MCMME) was founded in 2001 in the city of Moscow, Russia. It is the first ensemble of its kind in Russia, dedicated to the performance of contemporary music. The ensemble consists of 15 musicians, including saxophones, trumpets, trombones, and percussion. It has performed at various international festivals and venues, including the Moscow Conservatory, the Bolshoi Theatre, and the Concertgebouw in Amsterdam.

Ensemble Multifoon is a contemporary music ensemble from Eindhoven, The Netherlands. It was founded in 1998 and consists of 15 musicians, including saxophones, trumpets, trombones, and percussion. It has performed at various international festivals and venues, including the Moscow Conservatory, the Bolshoi Theatre, and the Concertgebouw in Amsterdam.

Gamelan Meets Saxophones is a project that brings together the two ensembles to perform contemporary music. The project was initiated by Ruid van Esten, who has composed several pieces for the ensembles. The project is supported by the Eindhoven University of Technology and the Eindhoven University of Applied Sciences.

Participating Organizations:

- Gedanses Fondations, contemporary music center (Amsterdam)
- MuziekGroep Middelburg (Middelburg)
- Regel Nederlandse Embassy in Moscow
- Composers Room of Russia
- International Association of Composers Organizations
- Cultural and Art Department of Kaluga Region
- Kaluga regional section of Russian Composers Union
- Kaluga Municipal Philharmonic
- Rhodes Art School #2
- Ufa Municipal Philharmonic
- Cultural and Art Department of Brjansk Region
- Brjansk State Philharmonic
- Brjansk Municipal Philharmonic
- Moscow Contemporary Music Ensemble
- Ensemble Multifoon
- Ensemble Aurelia Saxofoonkwartet

Quote from Sinta Wullur:

"I am very happy to be part of this project. It is a great opportunity to work with a world-class ensemble and to perform my music in a new context. I am looking forward to the concert in Moscow."

Photo credit: Wouter van der Vliet

10/12	's Hertogenbosch	Muziekcentrum	Compositiestudenten Kunst, Media & Technologie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht: presentatie van diverse, experimentele projecten.
10/12	Utrecht	Theater Kikker	Proeflokaal # 15: <i>ontstemd, vervormd en ingetogen</i> . Pijnlijke stiltes en rustgevend lawaai.
11/12	Rotterdam	Lantaren/Venster	Palinckx & Asko Ensemble: <i>Henry</i> , concertante versie van een muziektheaterstuk
11-15/12	Utrecht	Muziekcentrum Vredenburg	Nederlandse Muziekdagen 2002
12/12	Alkmaar	Provadja	Maarten Altena Ensemble: <i>Gesualdo Connection</i> . MAE aangevuld met The Kassiopeia Quintet: Noa Frenkel (alt), Matilde Garcia de Castro (sopraan), Orlanda Velez Isidro (sopraan), Jan-Willem Schaafsma (tenor) en Tido Visser (bas). Gesualdo/Fiumara - <i>Canzone</i> , voor ensemble Gesualdo/Altena - <i>Arditta Zanzaretta; Deh, come invan; Candido en verde fiore; Ancide sol la morte Moro, lasso</i> , uit: Zesde madrigaalboek Altena - <i>La dolce ferita</i> , voor vocaal kwintet en ensemble Nenna/Altena - <i>La mia doglia; Eccomi pronta ai baci; Vedrò il mio sol</i> Altena - <i>Slow motion</i> , voor vrouwenstem en ensemble Kyriakides - <i>Tinkle Spin Out</i> , voor vrouwenstem en ensemble
12/12	Tilburg	Theater de Vorst (Risk)	Palinckx & Asko Ensemble: <i>Henry</i> , concertante versie van een muziektheaterstuk
13-14/12	Den Haag	Korzo	Adventures 2002: Beeld en Geluid Festival, met o.a. Robert Pravda, Arnoud Noordegraaf, Michael Jahoda & Pasi Granquist, Hans van Koolwijk en Annie Wright
14/12	Middelburg	Kloveniersdoelen	(Nieuwe Muziek): Gamelanensemble Multifoon en het Aurelia Saxofoonkwartet: <i>Gamelan meets saxophone</i> . Uitgevoerd werden nieuwe composities van de Nederlandse componisten Jacob ter Veldhuis, Andries van Rossem, Joey Roukens, Philemon Mukarno en Sinta Wullur en van de buitenlanders Emma Carlé, Vincent McDermott en Michael Norris
15/12	Japan	Tokio	Sumida Triphony Hall, wereldpremière van een nieuwe versie van Piet-Jan van Rossums - <i>Alberto Giacometti</i> voor strijkkwartet, bastrombone en contrafagot in het bijzijn van de componist, door een ensemble Alpha o.l.v. dirigent Masakazu Natsuda.
16/12	Japan	Tokio	Sumida Triphony Hall, lezing en masterclass door Piet-Jan van Rossum.
17/12	Rotterdam	Paradijskerk	(Lantaren/Venster): Het Doelenkwartet: Frank de Groot, viool, Laurens van Vliet, viool, Karin Dolman, altviool en Hans Woudenberg, violoncello. Edward Top - <i>Strijkkwartet</i> Astrid Kruijselbrink - <i>Strijkkwartet</i> Steve Reich - <i>Different Trains</i>
18/12	Rotterdam	Lantaren/Venster	Diangelo Cicilia, gitaar: Florian Maier - <i>Toccata</i> Florian Maier - <i>Crystal Vermin</i> Frank Crijs - <i>(Raam 2)</i> Luciano Berio - <i>Sequenza 11 per chitarra sola</i> Toru Takemitsu - <i>Follios</i>
19/12	Eindhoven	Witte Dame (Axes)	Gamelan meets saxophones
19/12	Utrecht	Theater Kikker	Krachtstroom #: Het Rosa Ensemble, Matthijs Berger, viool, Karlijn Scheepers, saxofoons, Daniël Cross, slagwerk, speelde een drietal stukken van jonge componisten.
19,20/12	Rusland	Moskou	Maarten Altena Ensemble <i>Gesualdo Connection</i> .
20/12	Bergen	Ruinekerk	Componistenportret Roderik de Man: Brisk blokfluitkwartet, Niels Meliefste, slagwerk. De componist gaf zelf een lezing over zijn werk. Roderik de Man - <i>Leonardo's Flying Machine</i> Roderik de Man - <i>Case History</i>
20/12-5/1	Maastricht	Intro	<i>Stad - Klank - Beweging</i> : Beelden/Klank-route, deelnemende kunstenaars waren o.a. Groep van Steen, Bernadette Huybers, Juul Sadee, Umberto en Edwin Maes, Pé Okx, Kaspar König, Rod Sumner, Wil Peerboom, Charles Krutzen, Paul Coenjaerts & Arno Op den Camp, Kim Laughs e.a., Stichting Digital Art Group Maastricht, Stichting Limburgse Componisten (elektronische muziek)
23-27/12	Rusland	Obninsk, Kaloega, Toela	Orjol, Brjansk: Toerne van Het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCMME). Op het programma stond Nederlandse en Russische nieuwe muziek in concerten met de volgende thema's:

- *From Prokofiev to Janssen*: werken van o.a. Sergei Prokofjev, Guus Janssen en Alfred Schnittke
 - *Around Theo Loevendie*: werken van o.a. Theo Loevendie en Igor Stravinsky
 - *Roslavets - De Man*: werken van o.a. Nikolai Roslavets, Roderik de Man en Michel van der Aa
 - *E-music*: werken van o.a. Ton de Leeuw, Jacob ter Veldhuis, Ton Buynèl en Joeri Kasparov
 - *Cross-overs*: werken van o.a. Theo Verbey, Peter-Jan Wagemans, Louis Andriessen en Aram Khachaturian.
- Aansluitend op de tournee heeft het MCME een cd-opname gemaakt met composities van Roderik de Man.
- Festival De Laatste Noten: het Rosa Ensemble werken van o.a. Daniel Cross, Dimitris Andrikopoulos en Patricio Wang. Frysk Blazersensemble en het Calefax Rietkwintet.

28-29/12 Leeuwarden

Theater Romein (Prime)

Gaudeamus

From: Name Manuel Bischof [mailto:info@gaudeamus.ch]
 Sent: woensdag 9 januari 2002 10:16
 To: info@gaudeamus.ch
 Subject: basel.sinfonietta

Attention Mr. Hans Heuvelink

Dear Hans

I was glad to see our concerts announced in the January Edition of Gaudeamus. This is wonderful. Thank you very much.

All best wishes for the New Year.

Hans

basel.sinfonietta
 Gesellschaft
 Name Manuel Bischof
 Postfach 224
 4002 Basel

tel. ++ 41 (0)41 335 54 15
 fax. ++ 41 (0)41 335 55 35
 www.gaudefestivals.ch

Stichting Gaudeamus
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam
tel: 020-6947349
fax: 020-6947258
e-mail: info@gaudeamus.nl
web: www.gaudeamus.nl