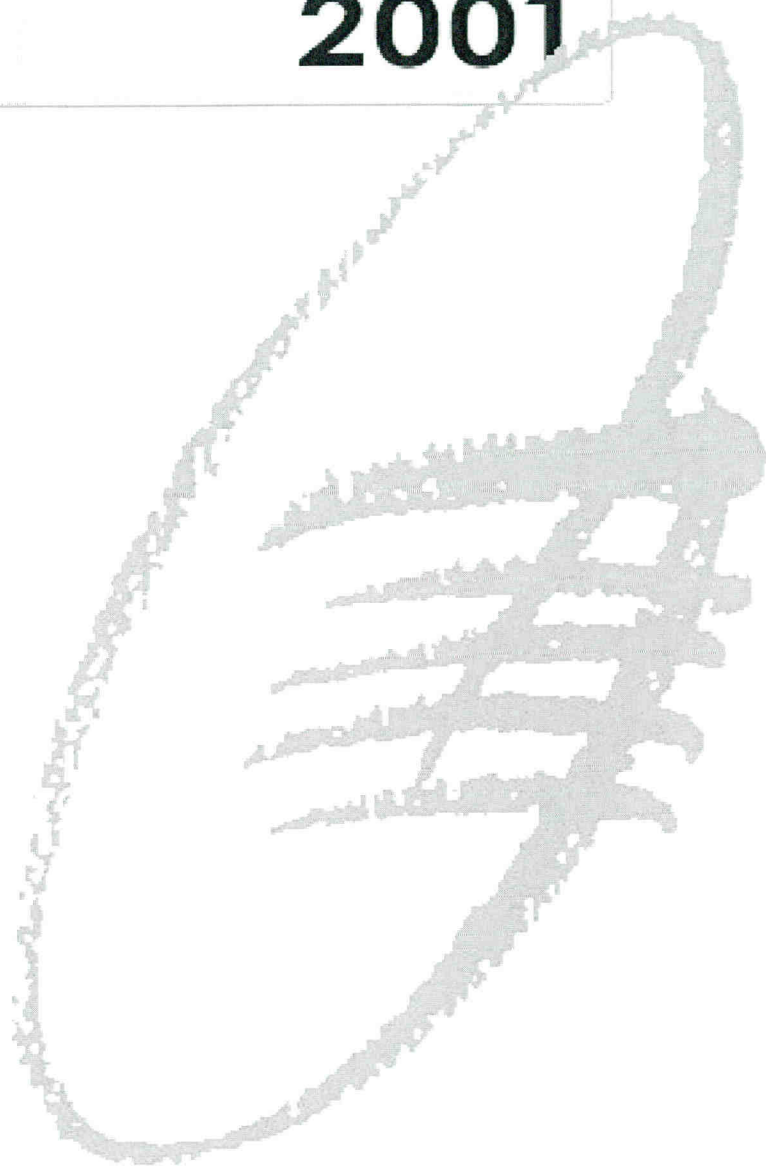


gaudeamus jaarverslag 2001



**gaudeamus
jaarverslag 2001**

INHOUD

INLEIDING	3
BESTUUR	4
ARTISTIEKE ADVIESRAAD	4
PERSONEEL	4
FINANCIËN	5
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK	6
ROTTERDAM MUSIC BIENNIAL	7
BINNENLAND	8
DOELGROEPACTIVITEITEN	9
BUITENLAND	10
DOCUMENTATIECENTRUM	15
PUBLICATIES	15
REPETITIERUIMTE / BUS	15
REISSET	15
JAARREKENING 2001	16
EXPLOITATIEREKENING	17
BIJLAGEN:	
1. Internationale Gaudeamus Muziekweek 2001	18
2. Rotterdam Music Biennial 2001	20
3. Nederlandse Muziekdagen	22
4. Binnenland, overzicht per podium	23
5. Buitenland, activiteiten gerangschikt op land	27
6. Overzicht concertprogramma's binnen- en buitenland	31

INLEIDING

Het jaar 2001, maar ook nog 2002 en zelfs een deel van 2003 worden in het kader van het onlangs gestarte Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing "overgangsjaren" genoemd. Zo kunnen podia, dus ook de tientallen kleinschalige podia die zich in de afgelopen decennia met steun van Gaudeamus hebben kunnen ontwikkelen, naar een nieuwe situatie groeien. Vanzelfsprekend zal Gaudeamus zich met die podia sterk maken voor continuering en daarna ook versterking van wat inmiddels opgebouwd is en hen op maat de best mogelijke begeleiding in dit veranderingsproces geven.

Gelukkig heeft het publiek weinig van die "overgang" hoeven merken. De componisten, musici en de organisaties en podia hebben zich niet door de politieke strubbelingen laten weerhouden om met de muziek zelf bezig te zijn. Het jaar zat daarom als vanouds barstensvol met interessante en spannende muzikale momenten. Dit jaarverslag moge daarvan blijk geven.

Gaudeamus is hét nationale en internationale kenniscentrum en aanspreekpunt voor nieuwe muziek in al zijn breedte. Naast het opzetten van eigen producties als de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de Rotterdam Music Biennial staat Gaudeamus aan de wieg van talloze binnen- en buitenlandse activiteiten van anderen. In dit jaarverslag kunt U zich op verschillende manieren een beeld vormen van de grote hoeveelheid festivals, workshops, concerten en bezoeken die in 2001 in samenwerking met Gaudeamus tot stand kwamen. Maar verder gebeurt er ook veel onder onze hoede zonder dat Gaudeamus daar direct zichtbaar bij wordt: zo kunnen podiumorganisaties als de VAMP (Vereniging Actuele Muziek Podia), maar ook organisaties als de Vereniging PEM (Producenten Elektronische Muziek) of Stichting Conlon (voor aanschaf en beheer van midi-gestuurde instrumenten) zich onder de vleugels van Gaudeamus ontwikkelen. Of kunnen buitenlandse overheden hier hun licht komen opsteken over hoe zij de voor hen zo aansprekende Nederlandse muziek-infrastructuur voor hun eigen plaatselijke situatie over zouden kunnen nemen (i.c. Nordrhein Westfalen en Saarland).

Zo is Gaudeamus als altijd op allerlei manieren actief in de muziek van nu. Wij hopen dat U genoeg beleeft aan dit jaarverslag 2001 als terugblik op de vele mooie activiteiten van het vorige jaar.

Henk Heuvelmans,
directeur Stichting Gaudeamus

BESTUUR

Het bestuur van Gaudeamus vergaderde in 2001 twee keer; daarnaast was er erg veel overleg met betrekking tot de Cultuurnota 2001-2004 en mogelijke gevolgen voor de Stichting en voor de podia. Over deze kwestie was ook erg veel telefonisch en email-contact tussen bestuursleden en directie.

Het bestuur bestond in 2001 uit:

Lammert Leertouwer, voorzitter
Quinten Bunschoten, secretaris / penningmeester
Rudolf Wolfensberger
Jessica de Heer
Aad van Nieuwkerk

ARTISTIEKE ADVIESRAAD

De Artistieke Adviesraad kwam in 2001 vijf keer bijeen. Er werd vooral gediscussieerd over de Rotterdamse Muziekbiënnale 2003, een nieuw thematisch festival voor 2004, en de Muziekweek.

De Artistieke Adviesraad bestond in 2001 uit:

Taco Kooistra (afgetreden per 10 mei)
Martijn Padding (afgetreden per 10 mei)
Jacqueline Oskamp
Johan Kolsteeg
Luc Houtkamp
Jannie Pranger (aangetreden per 6 november)
Iannis Kyriakides (aangetreden per 6 november)

PERSONEEL

De volgende personen waren in 2001 in dienst van Gaudeamus:

Henk Heuvelmans, directeur
Arthur van der Drift
Marie-Anne Eij
Fons Willemsen
Annemiek van Essen, boekhouding, part-time
Voor de HGIS-activiteiten was Ikaros van Duppen (part-time) werkzaam.

Richard Houtzager verzorgde de Internet-pagina's en het bureau-computernetwerk (op free lance basis). Dank zij het extra subsidie, dat op speciaal advies van de Raad voor Cultuur ter beschikking werd gesteld voor versterking van de organisatie, konden Jurgen van den Hout en Gerard Broers aangesteld worden in het documentatiecentrum (beide part-time; totaal 1 fte).

FINANCIËN

Sinds zomer 2000 was Gaudeamus met het Ministerie in gesprek over de hoogte van het subsidie, waarbij verschillende punten aan de orde waren, zoals een bedrag dat met het oog op de oprichting van het Fonds voor Podiumprogrammering afgezonderd zou worden ten behoeve van de kleine podia, een bedrag dat in 2001 nog ten gunste van de VAMP-podia gereserveerd moest worden, de in de loop van de Cultuurnota-periode voorziene verhuizing naar het Muziekgebouw en daarmee gepaard gaande kosten, en een nieuwe inrichting van de begroting. Na vaststelling van het subsidie eind februari zijn wij daarom financieel enigszins voorzichtig het jaar ingegaan, om zeker te zijn dat alle puzzelstukjes op de juiste plaats zouden vallen; dat resulteerde in een positief saldo aan het einde van 2001. Een deel van dat positieve saldo is echter ook een bestemmingsreserve voor de verhuizing naar het Muziekgebouw in 2004.

De hierna volgende jaren worden weer op volle kracht voortgezet.

Voor de algemene exploitatie van de stichting, voor versterking van de infrastructuur van de kamermuziek in Nederland, voor activiteiten in het binnenland, voor activiteiten in het buitenland en lidmaatschappen van internationale organisaties, ontving Gaudeamus subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

In het kader van de HGIS-Cultuur activiteiten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, ontving Gaudeamus ten behoeve van de intensivering van de promotie van Nederlandse hedendaagse muziek in het buitenland en om buitenlandse bezoekers te ontvangen (beide gezamenlijk beleid met Muziekgroep Nederland) subsidie van de beide Ministeries.

Voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden subsidies ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het ThuisKopie Fonds, terwijl het bezoek van de Studio New Music Moscow en het Tatarstan State String Quartet mogelijk gemaakt werd door steun van de Composers Union of Tatarstan en het Ministry of Culture of the Russian Federation. Voor verdere optredens werd steun gegeven door de provincie Limburg, VPRO-Radio, Pustjens Percussion, en het Ministry of Foreign Affairs van Noorwegen.

Voor de Rotterdam Music Biennial werden subsidies ontvangen van de Rotterdamse Kunststichting

Voor projecten in het buitenland werden subsidies ontvangen van het Fonds voor de Podiumkunsten en de Ambassades van Nederland in Rusland, Israel, India en Indonesië; bij andere buitenlandse projecten waren Nederlandse posten vaak ook financieel betrokken, maar dan direct in relatie met de plaatselijke organisaties. De Europese Commissie stelde een subsidie in het vooruitzicht voor een gezamenlijk project van Gaudeamus en partners in Duitsland en Spanje.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 2001 vond op diverse locaties in Amsterdam plaats van maandag 3 t/m zondag 9 september. De Muziekweek bestond uit een aantal onderdelen:

* Compositie-wedstrijd.

De jury, bestaande uit Roderik de Man (Nederland), Frederic Rzewski (USA) en Vladimir Tarnopolski (Rusland) selecteerde uit een 350-tal inzendingen van over de gehele wereld de volgende 20 werken:

Jacopo Baboni Schilingi (Italië, 1971)	<i>Il Colore del Rosso</i> (2000, 7')
Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981)	<i>Treis</i> (2000, 10')
Vsevolod Chmulevitch (Rusland, 1970)	<i>Par Cybermers</i> (2000, 10')
Palle Dahlstedt (Zweden, 1971)	<i>Anakolut</i> (1999-2000, 19')
Xavier Dayer (Switzerland, 1972)	<i>Sonnet XXI</i> (2000, 15')
Xavier Dayer (Switzerland, 1972)	<i>Sonnet XXII</i> (2000, 15')
Patricia Fernandes Sucena Almeida (Portugal, 1972)	<i>Solitude</i> (1999, 10')
Paul Frehner (Canada, 1970)	<i>Elixirs</i> (1999-2000, 15')
Chris Paul Harman (Canada, 1970)	<i>Uta</i> (2000, 19')
Florian Maier (Duitsland, 1973)	<i>Afterglow</i> (2000, 17'37')
Stephen Maniam (Schotland, 1974)	<i>City Polyphony</i> (2000, 5')
Bruno Mantovani (Frankrijk, 1974)	<i>D'un reve parti</i> (2000, 12'30')
Huang Ruo (China, 1976)	<i>Yueh Fei - Concerto No.1 for eight players</i> (2000, 17')
Knut Olaf Sunde (Noorwegen, 1976)	<i>But brother ass, there</i> (1999, 8')
Imahori Takuya (Japan, 1978)	<i>Circle of Time</i> (2001, 8')
Martin Tchiba (Hongarije, 1982)	<i>String Quartet, Spring 2000</i> (2000, 6')
Martin Tchiba (Hongarije, 1982)	<i>Intermezzo</i> (1999, 6')
Laurent Torres (Frankrijk, 1975)	<i>D'où la chûte était partie</i> (2000, 11')
Mattias Lysell (Zweden, 1971)	<i>Aéroformes</i> (2000, 6'15')
Richard Whalley (Groot-Brittannië, 1974)	<i>Elegy</i> (1999, 7'-8')

Vrijwel alle componisten waren tijdens de Muziekweek aanwezig, woonden repetities en uitvoeringen bij en discussieerden onder leiding van de juryleden over hun werken.

Aan het einde van de Muziekweek kende de jury de Gaudeamus Prijs toe aan zowel Takuya Imahori als Palle Dahlstedt. Een Eervolle Vermelding ging naar Chris Paul Harman en Christophe Bertrand.

* Concerten.

Naast de door de jury geselecteerde werken werden veel andere composities geprogrammeerd om zo een breder overzicht te geven van waar de jongste componistengeneratie zich mee bezig houdt. Zo was er een uitgebreide presentatie van muziek uit de Russische Federatie door het ensemble Studio New Music Moscow en het Tatarstan State String Quartet en door de enkele Nederlandse musici en ensembles. De "Night of the Unexpected" bracht o.a. het nieuwe duo BENG en een optreden van de Zwitserse toy-pianiste Isabel Ettenauer. In samenwerking met De IJsbreker werden 5 lunchconcerten georganiseerd.

Alle concerten waren druk bezocht en werden opgenomen door VPRO Radio 4 en de Concertzender. Er was ook veel aandacht in de pers en een speciale actie op het radio-programma "A-4" leverde talloze telefonische verzoeken voor de aangekondigde 10 gratis toegangkaartjes op.

* Workshops / lezingen.

Alle geselecteerde componisten discussieerden gedurende de gehele week over hun werken onder leiding van de 3 jury-leden. In het kader van de presentatie van muziek uit de Russische Federatie gaf Nikolay Dmitriev (directeur van DOM Cultural Centre in Moskou) een lezing.

* Prix Ton Bruynèl.

Het bestuur van de tijdens de Muziekweek 2000 ten doop gehouden Ton Bruynèl Stichting presenteerde de prijswinnaar van de eerste Prix Ton Bruynèl: Jesper Nordin (Zweden)

* International Young Composers' Meeting

Gaudeamus heeft een vaste relatie met de International Young Composers' Meeting, die jaarlijks aansluitend op het jury-beraad in Februari in Apeldoorn plaats vindt. Enkele van de juryleden zijn daar ook, naast Louis Andriessen en Martijn Padding, leider van de Meeting. Ensemble De Ereprijs presenteerde in de Muziekweek enkele resultaten uit de Meeting, inclusief de winnaar Nick Casswell die een opdracht voor een uitgebreider werk voor het ensemble ontving.

Voor de programma's verwijzen wij naar Bijlage 1.

2^e ROTTERDAM MUSIC BIENNIAL en het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours

De 2^e Rotterdam Music Biennial vond van 25 februari t/m 4 maart 2001 voornamelijk plaats in het nieuwe gebouw van het Rotterdams Conservatorium, naast concerten in De Doelen en de Laurenskerk.

De opzet van de Biennial is het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours te combineren met openbare concerten, masterclasses en lezingen (of zelfs een symposium). De Biennial 2001 vond tevens plaats in het kader van Rotterdam 2001 Culturele Hoofdstad.

Centraal thema van de editie van 2001 was het gebruik van elektronica. Bij het Vertolkers Concours was een Speciale Prijs uitgelooft voor het beste gebruik van elektronica en dit bracht teweeg dat vrijwel alle deelnemers een of meerdere werken op hun repertoire namen voor instrument en tape of live-elektronica. De concerten brachten een zeer divers scala van gebruik van elektronica, er werden elektronische muziekinstallaties gepresenteerd en er werden door enkele musici die in de concerten optraden, door juryleden en door docenten van de HKU masterclasses, demonstraties en lezingen gegeven voor conservatoriumstudenten en concoursdeelnemers.

Voor het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours hadden zich meer dan 160 jonge musici uit de gehele wereld aangemeld. Uiteindelijk werden er 79 tot het concours toegelaten. Na 4 dagen Eerste Ronde werden er door de jury 15 doorgelaten tot de Tweede Ronde en 5 uiteindelijk tot de Finale. De jury bestond uit: Ton Hartsuiker (Nederland), Frances Marie Uitti (USA / Nederland), Melvyn Poore (Engeland), Pauline Oliveros (USA) en David Starobin (USA). Zij verdeelden als volgt de prijzen:

1 ^e prijs (f 10.000,-):	Tony Arnold (USA) – sopraan
2 ^e prijs (f 5.000,-):	Jorge Isaac (Venezuela) – blokfluiten
3 ^e prijs (f 2.500,-):	Sarah Bob (USA) – piano
4 ^e en 5 ^e prijs:	Karin de Fleyt (België) – fluit en Veli Kujala (Finland) – accordeon
Speciale Prijs (f 5.000,-):	Jorge Isaac (Venezuela) – blokfluiten en elektronica

De prijzen werden na afloop van de Finale ronde op 4 maart in De Doelen uitgereikt door wethouder Hans Kombrink van Gemeente Rotterdam.

Voor een overzicht van de concerten en andere activiteiten tijdens de 2^e Rotterdam Music Biennial verwijzen wij naar Bijlage 2.

BINNENLAND

In 2001 werd een groot aantal concerten georganiseerd door en in samenwerking met Gaudeamus. Een aantal kernpodia, die voorheen via Gaudeamus van het Ministerie van O.C.& W. extra financiële steun kregen in het kader van de versterking van de infrastructuur van de kamermuziek in Nederland, ontvangt nu in het kader van de Cultuurnota rechtstreeks subsidie van het Ministerie. Deze podia zijn verenigd in de VAMP - Vereniging van Actuele Muziek Podia. Daarnaast programmeert een dertiental kleinere podia in nauw overleg met Gaudeamus.

* Versterking van de infrastructuur.

Als secretariaat van de VAMP organiseert Gaudeamus een regelmatig overleg tussen de kernpodia voor hedendaagse muziek; dit overleg functioneert als een branche-overleg en er komen dus, naast de uitwisseling van ideeën en plannen aangaande programmering, veel algemene onderwerpen binnen het hedendaagse muziekleven aan de orde. De VAMP bestaat in 2001 uit Intro - Maastricht, Muziekcentrum - Den Bosch, Prime - Groningen, Theater Korzo - Den Haag, Huis aan de Werf - Utrecht, Nieuwe Muziek Zeeland - Middelburg, Theater Lantaren-Venster - Rotterdam. Naar aanleiding van de rechtstreekse subsidiëring van deze podia in het kader van de Cultuurnota 2001-2004 was er veel overleg met de podia enerzijds en het Ministerie anderzijds over de precieze besteding van die subsidies. De meeste podia zijn ondanks die subsidiëring nog steeds voor de afname van bijzondere producties (van bijvoorbeeld hun collega-podia binnen de VAMP) afhankelijk van externe gelden. Aangezien het voorziene nieuwe Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing in 2001 nog niet operationeel was, maakte Gaudeamus binnen haar begroting extra ruimte vrij voor die afname. Daarnaast haalde Gaudeamus voor de VAMP-podia een subsidie binnen in het kader van de zogenaamde programmeringsimpuls van het Fonds voor de Podiumkunsten. Aangezien de podia naar een sterkere positie en grotere erkenning streven en hun typisch karakter als productie-podia meer onder de aandacht willen brengen, werd met dat subsidie een speciale website ontwikkeld waar de podia zich als gezamenlijkheid presenteren: www.actuelemuziek.nl. De website werd door Jacqueline Oskamp ontwikkeld, terwijl het ontwerp van de hand van IJfontein was. Om actief aan de website te kunnen deelnemen was speciale training van de publiciteitsmedewerkers van de podia nodig. De website is een algemene promotor van de muziek van nu in zijn volledige breedte o.a. door middel van concerten-van-de-week, een muziekquiz, presentatie van muziek filmpjes, CD-fragmenten, een nieuwsrubriek, en tenslotte een overzicht van de concertactiviteiten van de podia.

Op de kleinere podia vonden vele concerten plaats met talloze binnen- en buitenlandse musici. In 2001 werd ruim aandacht besteed aan jong talent, zoals het Rosa Ensemble, violiste Anna McMichael, het Duo Palmos, sopraan Ayelet Harpaz. In al deze programma's werden ook veel nieuwe werken van jonge componisten gespeeld. Er werden series georganiseerd op de volgende podia: Theater Provdja, Alkmaar; Stedelijk Museum, Amsterdam; Gigant, Apeldoorn; Ruinekerk, Bergen; Lokaal 01, Breda; diverse locaties (Stichting Axes), Eindhoven; Muziekcentrum, Enschede; Galerie Marzee, Nijmegen; Lux, Nijmegen; Paradox (RISK), Tilburg; Theater Kikker, Utrecht; Kunsthuis 13, Velp; Museum Van Bommel Van Dam, Venlo.

* Coproducties.

Naast de bovengenoemde concerten was Gaudeamus als coproducent nauw betrokken bij de volgende evenementen:

- Nederlandse Muziekdagen. Een coproductie van NPS-Radio, Muziekcentrum Vredenburg, MuziekGroep Nederland en Gaudeamus. De Nederlandse Muziekdagen vonden plaats in Utrecht van 13 t/m 16 December. Centraal programmeur was Leo Samama.
Voor het programma verwijzen wij naar Bijlage 3.
- International Young Composers' Meeting. 25 februari tot 2 maart, Gigant, Apeldoorn. Zestien jonge, voornamelijk buitenlandse componisten waren uit een groot aantal aanmeldingen geselecteerd; zij bespraken hun werk met de leiders Louis Andriessen, Martijn Padding en Vladimir Tarnopolski. Er werden nieuwe werken met Muziekgroep De Erepijs ingestudeerd; de leiders beoordeelden het werk van Nick Casswell als het beste; hij kreeg een opdracht voor een nieuw werk voor 2002.
- In de buurt: visiting composers series. In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam werd op initiatief van componiste Nora Crane eind 1999 een serie lezingen gestart. In 2001 werden lezingen gegeven door Klas Torstensson (m.m.v. sopraan Charlotte Riedijk), Martijn Padding, Cornelis de Bondt, David Lang (m.m.v. sopraan Ayelet Harpaz en violist Iannis Kyriakides) en Willem Breuker. Ook speelde pianist Gerard Bouwhuis Charles Ives' "Concord Sonata" na een inleidende lezing over dit werk.
- Gaudeamus Leerstoel. In samenwerking met het Conservatorium Zwolle wordt jaarlijks de zogenaamde Gaudeamus Leerstoel georganiseerd, waarbij zowel de winnaar van de compositie-wedstrijd tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek als de winnaar van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours workshops, lezingen en presentaties kunnen geven voor studenten van dit conservatorium en van de Messiaen Academie. Zo gaf van 8 t/m 12 Januari de Britse componist Geoff Hannan (winnaar van de Gaudeamus Prijs 1998) lezingen en workshops voor de compositie-studenten, en werden enkele van zijn werken uitgevoerd door de ensemble-klas van het conservatorium.

- Concerten Tot En Met. Een serie in de Posthoornkerk te Amsterdam, waar jonge musici (zoals het Trio Fibonacci, Dante Oei, Ned McGowan, Zephyr Kwartet, Claire Edwardes) voornamelijk nieuw werk ten gehore brengen van jonge, in Nederland woonachtige componisten als Samuel Vriezen, Martijn Voorvelt, Cleo Palacio, Rudiger Meyer, Toon Vandevorst.
- Concertserie van het Zephyr Kwartet. In Felix Meritis, Amsterdam wordt i.s.m. Gaudeamus en VPRO Radio een serie concerten georganiseerd met een breed overzicht van de recente strijkkwartetliteratuur. Componisten als Roderik de Man geven een inleiding op hun werk.
- Noten op Poten. 21 April, De Lindenberg, Nijmegen. Een dag met talloze optredens van musici en ensembles in allerlei muziekstijlen, om het potentieel van het muziekleven in Gelderland aan te tonen en de programmering van actuele muziek in Nijmegen een impuls te geven. De organisatoren van deze dag zijn inmiddels betrokken bij de programmering van hedendaagse muziek in Lux.

DOELGROEPACTIVITEITEN

In het kader van de door het Ministerie extra gesubsidieerde Doelgroepactiviteiten kunnen o.a. de workshops voor jonge componisten tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de International Young Composers Meeting Apeldoorn genoemd worden, en de masterclasses voor jonge musici tijdens de Rotterdam Music Biennial. Hieraan namen veel Nederlandse en buitenlandse componisten en musici deel.

Voor een overzicht van de concerten per podium verwijzen we naar Bijlage 4.
Voor de programma's van deze concerten verwijzen we naar Bijlage 6.

BUITENLAND

Gaudeamus krijgt een structureel budget van het Ministerie van O.C.& W., enerzijds ten behoeve van activiteiten in het buitenland en anderzijds voor lidmaatschappen van internationale organisaties, niet alleen voor Gaudeamus zelf maar ook voor de organisaties waarvoor Gaudeamus het secretariaat voert, zoals de Nederlandse ISCM Sectie.

Met dit budget is Gaudeamus in staat een eigen beleid te voeren voor samenwerking en uitwisselingen met buitenlandse organisaties. Dit beleid richt zich vooral op de totstandkoming van een diepgaande uitwisseling tussen twee landen; plaatsen waar componisten en musici niet alleen concerten kunnen geven maar ook in contact met hun collega's en met studenten kunnen komen; plaatsen waar de organisatoren en vooral ook de musici erin geïnteresseerd zijn werken van Nederlandse collega's op het repertoire te nemen. Zo heeft Gaudeamus langlopende uitwisselingen met o.a. Rusland, Polen, Zweden en Zuid-Afrika en is voor jonge componisten deelname mogelijk aan een vaste reeks interessante workshops en festivals.

Daarnaast richt het beleid zich ook op de presentatie van Nederlandse musici en componisten bij belangrijke festivals, waar aandacht van internationale media en festival-organisatoren is. Tenslotte is er veel aandacht voor optredens in tournee-vorm in een land of continent.

Over dit alles is steeds nauw contact met MuziekGroep Nederland.

Met het Fonds voor de Podiumkunsten is veel overleg om tot een goede afstemming van elkaars terrein te komen. Soms werken Gaudeamus en het Fonds samen om bepaalde, wat grootschaligere projecten tot stand te brengen.

Gaudeamus is lid van de IMC - International Music Council, de ECPNM - European Conference of Promoters of New Music, de IAMIC - International Association of Music Information Centres, de ECAS - Euro Citizen Action Service; Gaudeamus voert het secretariaat van de Nederlandse sectie van de ISCM - International Society for Contemporary Music, en de Vereniging PEM - Producenten Elektronische Muziek, de Nederlandse tak van de NICE - New International Community of Electroacoustic Music. Henk Heuvelmans is verder general-secretary van de European Conference of Promoters of New Music, en van de International Society for Contemporary Music; hij is bestuurslid van IAMIC. Al deze contacten zijn essentieel voor informatie-uitwisseling en het tot stand brengen van uitwisselingen van componisten en musici.

Enkele bijzondere projecten in 2001 waren o.a. Nederlandse dagen in Tokyo (met de Osaka Symphoniker, het ensemble NOMAD en het Maarten Altena Ensemble), Nederlandse dagen in Kazan, Moskou en St.Petersburg (met Luc Houtkamp, Gert-Jan Prins, het Moscow Contemporary Music Ensemble en Theo Loevendie), een tournee van het Paul Termos ensemble door China, een brede presentatie van elektronische muziek tijdens het MIX-01 festival in Denemarken, een samenwerkingproject van componisten Jos Janssen en Paul Goodman met Indonesische dansers; deze en andere activiteiten met de bijbehorende programma's staan in Bijlage 5 bij dit jaarverslag vermeld.

HGIS.

Gaudeamus en MuziekGroep Nederland verwierven in het kader van het door de Ministeries van O.C.& W. en Buitenlandse Zaken ingestelde HGIS-Cultuurprogramma een gezamenlijk budget voor intensivering van de promotie van hedendaagse Nederlandse muziek in het buitenland; de Ministeries stelden voor de jaren 2001 en 2002 een budget van in totaal f 1.200.000,- ter beschikking. Daarnaast verwierven Gaudeamus en MuziekGroep Nederland vanuit het HGIS-bezoekersprogramma een budget om vertegenwoordigers van buitenlandse orkesten, ensembles, festivals, media e.d. uit te nodigen voor kennismakingsbezoeken aan Nederland.

In 2001 is met dit HGIS-budget veel tot stand gebracht. In het plan werd onderscheid gemaakt in 6 verschillende aandachtspunten:

1. Componistenreizen
2. Marktverkenners
3. Bijzondere promotie
4. Productie-ondersteuning
5. Radio-weken
6. Nederland-Vrijhaven

De activiteiten vanuit dit HGIS-budget, aangevuld met de activiteiten die vanuit het HGIS- bezoekersfonds ondernomen konden worden, betekenden een verbetering van de aanwezigheid van en waardering voor de Nederlandse muziek in het buitenland. Alle activiteiten kwamen in nauw overleg met de betreffende PCZ- ambtenaren tot stand.

1. Componistenreizen.

In 2001 werden in totaal 46 reizen naar 15 landen gemaakt door 28 componisten. Het betrof in de meeste gevallen bezoeken aan festivals en concerten waar hun werk uitgevoerd werd. Tijdens die bezoeken werden vaak ook workshops op conservatoria gegeven en/of lezingen over de hedendaagse muziek in Nederland. Ook werden met de uitnodigende partij (ensembles, orkesten, festivals e.d.) gesprekken gevoerd over vervolgmogelijkheden. Dat leidde bijv. in het geval van het Esprit Orchestra in Canada tot een langdurige relatie met Ron Ford, die gevraagd werd enkele werken speciaal voor het orkest te schrijven. Zo zijn deze componisten niet alleen een uitstekende ambassadeur voor hun eigen repertoire, maar vertegenwoordigen zij tevens het gehele Nederlandse veld. In een enkel geval werd dit effect versterkt door aanwezigheid van een van de marktverkenners (zie hieronder bij punt 2).

De meeste bezoeken werden aan prioriteitslanden gebracht zoals Amerika/Canada, Duitsland, België, het Verenigd Koninkrijk, Japan, Rusland/Baltische landen.

Hier volgt een overzicht van de betreffende componisten, het land van bestemming en de gelegenheid waarvoor de reis gemaakt werd.

<i>naam</i>	<i>bestemming</i>	<i>mnd.</i>	<i>gelegenheid</i>
Michel van der Aa	Londen	mrt	The New Math(s) bij BBC
Michel van der Aa	Donaueschingen	okt	Here [to be found], Radio Kamerorkest
Michel van der Aa	Parijs	mrt	Ives Ensemble, Cite de la Musique
Richard Ayres	Londen	apr	NONcerto no. 24
Maarten Altena	Tokio	feb	Horizon, Dutch week
Louis Andriessen	Waterford (Ierland)	jan	Waterford New Music Week
Louis Andriessen	Spoletto	juni	Kunst der Fuge
Peter Adriaansz	Parijs	mrt	Ives Ensemble, Cite de la musique
Cornelis de Bondt	Montreal	aug	Composer in residence NEM
Joël Bons	Riga	apr	Bref, Riga Chamber Players
JohnBorstlap	Manchester	apr	Psyche in Manchester
Ivo van Emmerik	Parijs	mrt	Ives Ensemble, Cite de la musique
Joep Franssens	Estland	sep	Sanctus, toernee Nederlands Kamerkoor
Guus Janssen	Boston	apr	Boston Modern Orchestra Project
Willem Jeths	Noorwegen	jun	Bandoneon Concert, 2x
Otto Ketting	Ljubljana, Slovenie	feb	Rascher Kwartet en orkest
Theo Loevendie	Moskou	apr	Moscow Contemporary Music Players
Roderik de Man	Warschau	okt	Warschauer Herbst
Roderik de Man	Yerevan	apr	toernee
Roderik de Man	Canada	sep	toernee
Roel van Oosten	Berlijn	okt	Dutch Music Week
Martijn Padding	Parijs	mrt	Ives Ensemble, Cite de la musique
Martijn Padding	Warschau	sep	Warschauer Herbst
Jan van de Putte	Parijs-Amsterdam	jun	Zeitgenoessische Oper
Jan van de Putte	St. Petersburg	sep	Venster op Nederland
Robin de Raaff	Aspen/Tanglewood	aug	Aspen / Tanglewood
Robin de Raaff	Brussel	jan	Ictus Ensemble
Richard Rijnvos	Londen	feb	opname BBC Symphony Orchestra
Richard Rijnvos	Hannover	okt	Das Neue Ensemble
Paul Termos	China	feb	toernee
Klas Torstensson	Stockholm	okt	De Expeditie
Klas Torstensson	Montreal	mei	Lantern Lectures
Klas Torstensson	Oslo	okt	De Expeditie
Klas Torstensson	Viitasaari	jul	Time of Music Festival
Theo Verbey	Toronto	jan	Esprit Orchestra
Theo Verbey	Riga	apr	Riga Chamber Players
Theo Verbey	Glasgow	mei	Triade bij BBC Orkest
Theo Verbey	Minsk	nov	Alliage, Staatsorkest Wit-Rusland
Klaas de Vries	San Francisco	mrt	San Francisco Contemporary Music Players
Peter Jan Wagemans	London	jun	Het Landschap, Zolinsky
Peter Jan Wagemans	Berlijn	sep	Dutch Music Week
Diderik Wagenaar	Londen	mrt	Stadium, Zolinsky
Diderik Wagenaar	New York	okt	Bang on a Can Festival
Kees Wieringa	St. Petersburg	okt	begeleiding S.ten Holt project
Rob Zuidam	Tanglewood	aug	McGonagall Songs

2. Marktverkenners.

Stafleden en directies van Gaudeamus en MuziekGroep Nederland werden ingezet om bepaalde projecten ter plekke in het buitenland te begeleiden en daar de contacten te versterken en uit te breiden. Dit lag vaak in het verlengde van activiteiten die in het HGIS-Bezoekersprogramma ontplooid zijn. Op het niveau van stafleden wordt deze functie, uitgeoefend in daarvoor vrijgemaakte tijd, onder de titel "marktverkenning" vervuld; marktverkenners zijn een essentiële schakel bij het in stand houden en uitbreiden van het internationale netwerk waarbinnen het Nederlandse veld kan opereren. Zij werken, zowel in Nederland als in het buitenland, in nauwe samenwerking met de directies van Gaudeamus en MuziekGroep Nederland. De stafleden ontwikkelen zo ook een bijzondere expertise, die ingezet wordt ten behoeve van het gehele kunstenveld in Nederland. Zo waren wij betrokken bij de expert-meeting van vertegenwoordigers van kunsten-organisaties uit het Verenigd Koninkrijk en Nederland, zijn er vruchtbare contacten met het SICA, en wordt vaak een beroep op onze know-how gedaan door ensembles en organisaties.

3. Bijzondere Promotie.

Elk jaar wordt gezocht naar de dan meeste relevante oplossing om knelpunten in de promotie van Nederlands repertoire op te lossen. Dat kan door middel van een bijzondere marketing van een componist, ensemble of stijl, maar ook door middel van activiteiten die voor Nederlandse normen soms eenvoudig ogen maar in het buitenland enorm effect kunnen sorteren. Zo werd in 2001 ervoor gekozen van een aantal componisten een groot aantal foto's te laten maken die, begeleid door de nodige teksten en in overleg met de betreffende organisatoren, ter ondersteuning van bepaalde projecten naar de lokale en nationale pers in het buitenland gestuurd werden. Ook werd video-materiaal ter beschikking gesteld aan de televisie of werden speciale advertenties gedrukt.

4. Producties.

In 2001 werd een groot aantal zeer gevarieerde projecten georganiseerd. Soms werd een bepaald Nederlands werk uitgevoerd, soms stonden componisten centraal in concertseries (bijv. Theo Loevendie in Spanje) of bij een festival (bijv. Klas Torstensson in het festival "Time in Music" in Finland), en soms stond zelfs de Nederlandse muziek in het algemeen centraal (in Japan, Rusland en Australië). In de meeste gevallen werd het repertoire uitgevoerd door lokale musici, ensembles en orkesten; soms versterkt met Nederlandse solisten of dirigenten. In een enkel geval traden ook Nederlandse ensembles zelf op. In alle gevallen werd uit dit HGIS-budget slecht additionele steun verleend ten behoeve van bijv. extra publiciteit, zaalhuur, aanvullende honoraria, e.d. Daar waar het projecten betrof met grotere Nederlandse ensembles was er overleg met het Fonds voor de Podiumkunsten voor steun in bijv. de reiskosten. In alle gevallen was er goed overleg met de posten, die in sommige gevallen ook uit eigen budget een bijdrage leverden. De bijdragen van de buitenlandse organisaties voor bijv. eigen honoraria, publiciteit, zaalhuur, overhead enz. of voor het verblijf van Nederlandse componisten of musici, zijn aanzienlijk en kunnen in de afrekening slechts geschat worden. Met directe steun uit dit HGIS-budget ontstonden projecten in 15 landen, gespreid over de eerder genoemde prioriteitslanden. In alle gevallen waren de betreffende Nederlandse componisten aanwezig (zie onder punt 1. Componistenreizen) en in veel gevallen waren de marktverkenners en/of de directie van Gaudeamus en MuziekGroep Nederland aanwezig.

Hierna volgt een overzicht van de projecten, de betreffende landen en het betreffende festival/concert/tournee/etc.

	t.b.v.	land
Rascher saxofoonkwartet + Ljubljana Symphony Orch.	23 feb. Ljubljana, O.Ketting-Symfonie	Slovenië
San Francisco Contemporary Music Players	26 feb. K.d.Vries- Sub nocte per umbras	USA
Das Neue Ensemble	26 apr. Hannover; Rijnvos, Bons	Duitsland
Riga Chamber Players	7 apr. Riga; Bons, Verbey, Janssen	Letland
Ives Ensemble	25 mrt. Parijs IRCAM	Frankrijk
Asko / Schönberg ensemble	15 mrt. Brussel, Ars Musica	België
Oh Ton festival, Prime Orkestra	4 feb. BINT, C.de Bondt	Duitsland
Moscow Cont.Mus.Ens., Houtkamp, Botermans, Prins e.a.	Nederl. Dagen Moskou, St.Petb. Kazan	Rusland
Radio Kamer Orkest + Barbara Hannigan	20 okt. Donaueschingen, M.vd.Aa	Duitsland
Osaka Symphoniker, M.Altena Ensemble, NOMAD	febr. Nederl.Dagen, Tokyo	Japan
Esprit Orchestra	diverse projecten met Ford, Verbeij etc.	Canada
orkestproject + Russische violiste in Minsk	nov. T. Loevendie en T.Verbey	Wit-Rusland
festival Time in Music, Viitasaari	centraal comp. Klas Torstensson	Finland
Europäisches Musikfest Münster, Nederlands thema	21-24 feb. en 11-26 aug. Verbey, Andriessen	Duitsland
Queensland festival, concerten/PR	Volharding, Anumadutchi	Australië
Queensland festival, symposium	kosten Elmer Schönberger	Australië
Barcelona, vervolg serie Loevendie 2000/2001	ensemble Insomnio	Spanje
pianist Andrew Zolinsky, serie met Nederl.werken	serie in april in London	Engeland
Ultima festival	14 okt., sopraan C.Riedijk	Noorwegen
voorbereidingskosten dirigent J.v.Steen	radioweek Berlijn	Duitsland
tournee Inst.Comp.Pool Mengelberg, USA	repertoire van Misha Mengelberg	USA

5. Radio-weken.

In 2001 werden twee radio-weken opgezet, en wel van 25 maart tot 1 april in New York: de "Dutch Music week on the Air New York", en van 12 tot 19 oktober op de "Niederländisch Musikwoche" op Deutschland Radio Berlin.

In New York resulteerde dit in uitzending van 42 uur Nederlandse muziek op "WXQR", waarvan 2 uitzendingen van live-concerten in New York met het Malle Symenkwartet en de Ebony Band. In Nederland zijn deze concerten op een later tijdstip door NCRV-radio uitgezonden op Radio 4.

Er werd maatwerk geleverd voor de bijzondere programmering van WXQR.

De eerste prioriteit ligt bij de radioweken in de programmering van de hedendaagse Nederlandse muziekcultuur, maar in dit geval werd verhoudingsgewijs wat meer oudere muziek uitgekozen. Uiteindelijk heeft dit toch geleid tot een groot aantal bij deze omroep nooit eerder geprogrammeerde composities, die wellicht gedeeltelijk nog herhaald zullen worden. Hiermee is een verdere basis gelegd voor meer structurele doorwerking van het Nederlands repertoire in Noord-Amerika.

Door de combinatie van de radioweek en de Vermeer tentoonstelling in het Metropolitan Museum is een breed beeld ontstaan van het Nederlands cultuurgood.

De radioweek "Niederländische Musikwoche auf Deutschland Radio Berlin" omvatte vele uren uitzendingen, waarvan 6 uitzendingen van live-concerten in Berlijn. Omdat veel lokale koren, ensembles en orkesten hun medewerking hebben verleend aan deze week en uiteindelijk zeer onder de indruk waren van het hedendaags Nederlands repertoire, zal dit een stimulerende werking hebben op toekomstige lokale programmeringen. Zo traden naast het Amsterdam Loeki Stardust Quartet, het Osiris Trio en het trio Ab Baars/ Yuri Honing / Misha Mengelberg o.a. ook het RIAS Kammerchor, het Hartog Quartett en het Deutsches Symphonie Orchester op.

Tevens is een neveneffect gebleken dat lokale programmamakers dermate veel hebben geleerd over het Nederlandse muziekleven, dat zij na de muziekweken geregeld Nederlandse composities hebben geprogrammeerd en aandacht hebben geschonken aan de Nederlandse muziekcultuur.

6. Nederland Vrijhaven.

Dit deel van het budget wordt aangewend om internationale activiteiten in Nederland op te zetten. In 2001 werden deze activiteiten aan bestaande festivals als de Internationale Gaudeamus Muziekweek (september, Amsterdam) en de Nederlandse Muziekdagen (december, Utrecht) gekoppeld, juist omdat dit ook gelegenheden zijn waarbij grotere groepen buitenlandse *decision makers* in het kader van het HGIS-Bezoekersprogramma uitgenodigd werden.

Als speciaal thema van de Internationale Gaudeamus Muziekweek werd in 2001 de muziek uit de Russische Federatie gekozen: zo werden vele componisten uitgenodigd om het festival bij te wonen en collega's uit vele andere landen te ontmoeten, evenals het ensemble "Studio New Music Moscow" uit Moskou en het "Tatarstan State String Quartet" uit Kazan die werk uit eigen omgeving speelden. De vooraanstaande componist Vladimir Tarnopolski was uitgenodigd als jurylid van de componistenwedstrijd en om workshops te geven; Nikolay Dmitriev, directeur van het cultuurcentrum DOM in Moskou, gaf een lezing over de hedendaagse muziek in Rusland. De uitnodiging aan de ensembles was een logische stap in een al jaren durende uitwisseling met Nederland: in talloze concerten in Rusland hebben zij in de afgelopen jaren al Nederlands repertoire op hun programma opgenomen.

Tijdens de Nederlandse Muziekdagen werd het programma van centraal programmeur Leo Samama uitgebreid met een project "A la minute" waarin een aantal Nederlandse componisten gevraagd werd korte theatrale stukjes te schrijven voor de momenten rondom de concerten; hiermee kregen de Muziekdagen meer een festival-sfeer en werd het publiek ook op totaal andere wijze dan in het gewone zaal-aanbod geconfronteerd met nieuwe Nederlandse muziek.

HGIS-bezoekersprogramma.

Door Gaudeamus en MuziekGroep Nederland werden in 2001 vanuit dit HGIS-budget in totaal 57 mensen uit het buitenland ontvangen:

J. Davis	Australian Music Center	Australië	feb	ISCM Meeting
P. Tornquist	Ny Musikk	Noorwegen	feb	ISCM Meeting
W. W. Chan	Hong Kong Radio	Hong Kong	feb	ISCM Meeting
A. Mellnäs	ISCM Ex.Com.	Zweden	feb	ISCM Meeting
F. Eckert	ISCM Ex.Com.	Oostenrijk	feb	ISCM Meeting
Y. A. Matsudaira	ISCM World Music Days 2001	Japan	feb	ISCM Meeting
A. Izarra	ISCM Ex.Com.	Venezuela	feb	ISCM Meeting
L. Graugaard	Danish Electr.Soc. DIEM	Denemarken	feb	ISCM Meeting

Andreas Rochholl	Zeitgenoessische Oper	Duitsland	feb	Klaas de Vries
Sabrina Hoelzer	Zeitgenoessische Oper	Duitsland	feb	Klaas de Vries
Peter Woolf	Seen & Heard	Engeland	feb	Rotterdam, Muziekbiennale
Maria Karaban	Volgograd Institute of Arts	Rusland	feb	Apeldoorn, Young Composers Meeting
Vaclav Riedlbauch	Czech Philharmonic Orchestra	Tsjechie	mei	Peter Schat
S.Bainbridge	Royal Academy of Music	Engeland	mei	Peter Schat
Tetsuji Honna	dirigent	Japan	mei	Peter Schat
George Steel	Miller Theater	USA	juni	Holland Festival
Kirk Noreen	Sospeso Ensemble	USA	juni	Holland Festival
Joshua Cody	Sospeso Ensemble	USA	juni	Holland Festival
Reinhard Flender	Peer Musik Verlag	Duitsland	juni	Holland Festival
A. Breitscheid	Opera Stuttgart	Duitsland	juni	Holland Festival
M. Osterwold	Berliner Festspiele	Duitsland	juni	Holland Festival
Alex Pauk	Esprit Orchestra	Canada	juni	Holland Festival
D. Yanov-Yanovsky	Tasjkent festival	Oestbekistan	juni	Holland Festival
Jose Wolffer	Centro Historico Festival	Mexico	juni	Holland Festival
R. Kalimoullin	Europe/Asia festival	Tatarstan	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
Nikolay Dmitriev	DOM Moscow	Rusland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
L. Aristarkhova	Orpheus Radio Moskou	Rusland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
Kazushi Ishida	journalist/musicoloog	Japan	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
JP. Hiekel	WDR	Duitsland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
A. Köhler	Donaueschinger Musiktage	Duitsland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
V. Tarnopolski	Centre New Music Moscow	Rusland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
T. Tuomela	Time in Music festival	Finland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
C. Amirkhanian	Open Minds	USA	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
M. Texier	Royaumont	Frankrijk	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
H. Erdmann	Fortbild.Zentr.Lüneburg	Duitsland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
G. Mattiotti	Spaziomusica	Italië	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
K. Potter	engelse pers/BBC	Engeland	sep	Int. Gaudeamus Muziekweek
A. Anissimov	orkest Minsk	Wit-Rusland	sep	Geert van Keulen
S. Eastborn	Huddersfield fest.	Engeland	nov	Richard Ayres
C. Fox	Britse pers	Engeland	nov	Richard Ayres
Tony Ward	Arc publications ivm.Andr.vert.	Engeland	nov	Louis Andriessen
Angela Jarman	Arc publications ivm.Andr.vert.	Engeland	nov	Louis Andriessen
R. Merkelys	fest.Gaida	Lithouwen	nov	De Bondt e.a.
L. Paulauskis	fest.Jauna Musika	Lithouwen	nov	De Bondt e.a.
Hoelzer/Weingarten	Zeitgenoessische Oper	Duitsland	nov	Misha Mengelberg
H. v. Niekerk	MCCOSA	Zuid Afrika	dec	Nederlandse Muziekdagen
M. Blake	Univ.Grahamstown	Zuid Afrika	dec	Nederlandse Muziekdagen
Robert Kovacs	Philharmonia Budapest	Hongarije	dec	Nederlandse Muziekdagen
Kasper de Roo	dirigent	Oostenrijk	dec	Nederlandse Muziekdagen
Dirk Lotze	muziekmanagement	Duitsland	dec	Nederlandse Muziekdagen
A. Kolotursky	Jekaterinenburg Philh.	Rusland	dec	Nederlandse Muziekdagen
T. Kraynova	Jekaterinenburg Philh.	Rusland	dec	Nederlandse Muziekdagen
A. Breitscheid	Opera Stuttgart	Duitsland	dec	Nederlandse Muziekdagen
Vaclav Riedlbauch	Czech Philharmonic Orchestra	Tsjechie	dec	Nederlandse Muziekdagen
Irina Leskovskaya	Venster op Nederland	Rusland	dec	Nederlandse Muziekdagen
Alan Dear	Royal College of organists	UK	dec	Nederlandse Muziekdagen

De bezoekers maakten kennis met Nederlandse ensembles en componisten, en met vertegenwoordigers van de Nederlandse omroep. Dit resulteerde in diverse uitzendingen met interviews en tijdens de concerten gemaakte opnames; diverse krantenartikelen; programmering van Nederlands repertoire; mogelijke of al concrete uitnodigingen voor Nederlandse ensembles en/of componisten; samenwerkings- of uitwisselingsprojecten.

DOCUMENTATIECENTRUM

In het voorjaar van 2001 werden 2 part-time medewerkers voor het documentatiecentrum aangesteld. Zij zijn vooral bezig, ter voorbereiding op de verhuizing naar het nieuwe Muziekgebouw aan de IJ-oevers, de collectie beter toegankelijk te maken voor een groter publiek. Daar zal een aanzienlijk ruimer, beter geoutilleerd, publieksvriendelijk documentatiecentrum ingericht worden met optimale mogelijkheid om de collectie te raadplegen, geluidsopnames te beluisteren en materiaal te bestuderen.

Ook in 2001 werden weer enkele honderden nieuwe partituren, geluidsopnames, boeken en tijdschriften opgenomen en beschikbaar gemaakt voor bezoekers. Met Muziekgroep Nederland werd gewerkt aan een nieuwe opzet van de databases, mede ter voorbereiding van de mogelijkheid tot wereldwijde raadpleging ervan via internet. In November werd het samenwerkingsproject www.musica.nl gepresenteerd: een website waar bezoekers in één handeling in diverse databases kunnen zoeken naar wat er bij de deelnemende organisaties aan partituren, geluidsopnames en foto's aanwezig is. Nog meer gedetailleerde zoekopties zullen in de loop van 2002 via internet mogelijk worden. Dan zal ook het samenwerkingsproject van IAMIC gepresenteerd worden: de European Music Navigator, die met subsidie van de Europese Commissie opgezet wordt.

PUBLICATIES

In 2001 werd het informatie-bulletin "Gaudeamus Information" tweemaal uitgebracht. Dit bulletin is internationaal buitengewoon geliefd en vaak krijgen wij hier enthousiaste reacties op. Het bulletin is ook via internet te lezen of te downloaden. De website van Gaudeamus werd gemiddeld 4000 maal per dag bezocht, o.a. ten behoeve van dit bulletin, maar ook t.b.v. de vele andere informatie die hier te raadplegen is.

De "Calendar of New Music Events" van de European Conference of Promoters of New Music werd tweemaal geproduceerd. Deze Calendar geeft een gedetailleerd overzicht van de vele activiteiten van de leden van deze Europese vereniging van festival- en concert-organisatoren.

Voor de ISCM werden brochures met de "Call for scores" ten behoeve van de ISCM World Music Days gedrukt en verspreid.

In januari werd het overzicht van programma-voorstellen van vele Nederlandse musici en ensembles geproduceerd ten behoeve van het seizoen 2001/2002.

Voor de VAMP werd de nieuwe website www.actuelemuziek.nl geproduceerd; via een email-actie en het verspreiden van folders werd aandacht voor deze site gevraagd.

In augustus werd het seizoenoverzicht 2001/2002 van Gaudeamus-activiteiten uitgebracht. Dit werd maandelijks opgevolgd door een meer gedetailleerd maandoverzicht. Tegelijk met dit maandoverzicht of separaat werden ook vele mailingen gedaan voor concertseries of tournees van andere organisaties en ensembles.

Rondom de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de Rotterdam Music Biennial werden afzonderlijke folders en affiches verspreid en programmaboeken gedrukt. Voor de vele concerten in het land werden programma's gedrukt.

REPETITIERUIMTE / BUS

De repetitie-ruimte in het gebouw van Gaudeamus werd door vele musici en ensembles gebruikt, zoals door Duo Palmos, Escher Ensemble, Viotta Ensemble, Xenakis Ensemble, Barton Workshop, Tirta, Cobla, Dante Oei, Marco Blaauw, Samuel Vriezen, Jannie Pranger, Ives Ensemble, en voor de workshops tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

Het transportbusje van Gaudeamus werd gebruikt voor vervoer van slagwerk, klavecimbels etc. door vele musici en ensembles.

REISSET

Eind 1996 werd, in overleg met NEAR (het Nederlands Electro-Akoestisch Repertoire Centrum; een samenwerkingsverband van MuziekGroep Nederland en Gaudeamus), een reisset aangeschaft met luidsprekers, versterker, mixer, DAT-recorder, CD-speler, microfoons, ter ondersteuning van concerten met elektronische muziek bij eigen producties en op podia in het land. Deze reisset werd in 2001 door diverse musici gebruikt, zoals Ayelet Harpaz en Anne Faulborn, Anne LaBerge, David Dramm, Pianoduo Post/Mulder, Malle Symen Kwartet en tijdens eigen activiteiten zoals de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de Rotterdam Music Biennial.

JAARREKENING 2001

BALANS (in Euro)

	31-12-2000	31-12-2001
ACTIVA		
<u>Vaste Activa:</u>		
Bedrijfsgebouw	2.362	
Inventaris en Inrichting	2.573	1.715
Andere vaste bedrijfsmiddelen	<u>1.892</u>	<u> </u>
	6.827	1.715
<u>Vlottende Activa:</u>		
Onderhanden activiteiten	9.574	21.083
Overige voorraden	1.265	3.353
Debiteuren	6.450	4.575
Overige vorderingen	61.284	78.978
Overlopende activa	17.413	34.892
Subsidieverstrekkers	36.497	92.699
Liquide middelen	<u>222.363</u>	<u>187.032</u>
	<u>354.846</u>	<u>422.612</u>
	<u>361.673</u>	<u>424.327</u>
PASSIVA		
<u>Eigen Vermogen:</u>		
Stichtingskapitaal	7	7
Algemene reserve	-188	126.724
Overige reserves	<u> </u>	<u>45.378</u>
	-181	172.109
<u>Kortlopende Schulden:</u>		
Schulden aan leveranciers	88.603	24.901
Schulden terzake van belastingen en premies en sociale verzekeringen	8.496	14.510
Overlopende passiva	256.020	194.430
Overige Schulden	<u>8.735</u>	<u>18.377</u>
	<u>361.854</u>	<u>252.218</u>
	<u>361.673</u>	<u>424.327</u>

EXPLOITATIE-REKENING

(in Euro)	<u>2000</u>	<u>2001</u>
BATEN		
<u>Bijdragen:</u>		
Ministerie OCW	746.154	835.900
Ministerie BuZa/Ambassades	6.443	11.919
HGIS - Bezoekers programma	74.763	57.240
HGIS - Intensivering	227.780	249.579
Amsterdams Fonds v.d. Kunst	56.723	31.420
Rotterdamse Kunststichting		27.227
Fonds v.d. Podiumkunsten	26.514	47.156
Europese Commissie		34.598
Overige bijdragen	<u>29.935</u>	<u>8.102</u>
	1.168.312	1.303.141
<u>Opbrengsten:</u>		
<u>Directe opbrengsten:</u>		
Bijdrage omroepen	9.766	12.025
Inschrijfgeleden	7.076	9.058
Diversen	<u>4.346</u>	<u>1.511</u>
	21.188	23.044
<u>Indirecte opbrengsten:</u>		
Huuropbrengsten	6.824	5.610
Verleende diensten	<u>3.098</u>	<u>2.446</u>
	<u>9.922</u>	<u>8.056</u>
	<u>31.110</u>	<u>31.100</u>
Som der Baten:	1.199.422	1.334.241
LASTEN		
<u>Activiteitenlasten:</u>		
Gaudeamus Muziekweek	134.276	133.172
Gaudeamus Vertolkers Concours / Rotterdam Music Biennial	3.838	88.601
Doelgroepactiviteiten		12.675
Festival	63.415	
Kernpodia	233.623	74.645
Kleine podia	57.638	77.629
Projecten / Coproducties	7.190	1.772
Publiciteit	29.976	35.490
Activiteiten Buitenland	108.796	158.547
HGIS - Bezoekersprogramma	58.388	70.924
HGIS - Intensivering	227.356	251.628
Communicatie / Informatie	22.606	61.104
Documentatie	<u>3.330</u>	<u>29.425</u>
	959.893	995.111
<u>Beheerslasten:</u>		
Personeelskosten	192.584	107.665
Huisvestingskosten	22.797	36.300
Afschrijving materiële vaste activa	2.509	2.362
Bureaunkosten	<u>19.457</u>	<u>25.910</u>
	<u>237.347</u>	<u>172.237</u>
Som der Lasten:	1.197.240	1.167.849
Rentebaten:	<u>3.475</u>	<u>5.898</u>
Exploitatiesaldo:	<u>+ 5.657</u>	<u>+ 172.290</u>

bijlage 1



Collectieve weemoed in Gaudeamus-week

Muziek

Anthony Fumara

TIJDSCHRIFT 1216000
van: 06.09.2001

AMSTERDAM - Onafzienbare steppes, met veel wenende boesjka's en hier en daar een voorbij galopperend Stravinsky-paard; zo klonk ongeveer de jonge Russische muziek die de eerste twee avonden van de Gaudeamus Muziekweek beheerste. In het Amsterdamse Paradiso werd het cultureel volgevreten Hollandse publiek geconfronteerd met een stel hongerige Russen, die begerige blikken lieten vallen op de recent geopende poorten naar het Westen.

Het contingent jonge componisten en musici dat op uitnodiging van Gaudeamus naar Nederland is gekomen was, bijkiens de verhalen in de wandelgangen, in meerdere opzichten hongerig. Het voormalige Oostblokland ontbeert niet alleen de financiële middelen om musici een menswaardig bestaan aan te bieden, ook voor muziek van jonge componisten is geen geld of fatsoenlijke culturele infrastructuur.

Veel van de uitgenodigde musici hadden er een busreis van ruim twee dagen voor over om hier een week te kunnen leven als vorsten. Hele muziekbibliotheken werden hier inmiddels gekopieerd: Rusland is immers te arm voor de werken die hier als onmisbaar repertoire gelden.

Des te bewonderenswaardiger is het, dat er door particuliere initiatieven toch een hedendaagse muziek-scène is ontstaan die vecht voor zijn leven en zelfs meerdere kampen kent. Je wenst natuurlijk niemand zulke armoede toe, maar de lauw-gezapige Nederlandse situatie (alles moet kunnen) zou misschien eens een impuls kunnen gebruiken.

De jury van de Gaudeamus competitie bestaat dit jaar uit drie componisten die hun sporen ruimschoots hebben verdiend: de Amerikaan Frederic Rzewski is een in de notenkraakertijd groot geworden icoon, de Rus Vladimir Tarnopolski een surrealist met een literaire inslag, de Nederlandse Roderik de Man een gerespecteerd fakkeldrager van de elektronische muziek.

Het driemanschap maakte een even interessante als veelzijdige selectie, waarin het expressieve de boventoon voerde. De jonge Russen grepen onbeschaamd terug naar Bartók en Bach: nooit eerder waren er in een hedendaags concert zoveel fuga's en volksmuziek-elementen te horen.

Wat maandag en dinsdag in het Amsterdamse Paradiso vooral opviel, waren de collectieve weemoed en de verre einders in veel composities. Zo schreef Artem Vassiliev een interessant 'Trio' voor cello, bayan (een Russische accordeon) en slagwerk Puntige, Stravinsky-achtige ritmes na een meditatief begin.

De intoverte dispezzinnigheid sloeg hier en daar ook door. Zo verzandden de arpeggio-waaiers van de Portugese Patricia Almeida in niksigheid en veroorzaakte het politiek correcte modernistische idioom van de Zwitser Xavier Dayer vooral een existentiële hoofdpijn. 'Afterglow' van de Duitser Florian Maier kwam als een aangename verrassing. Een weemoedig werk (haarfijn gespeeld door het Nieuw Ensemble onder Jurjen Hempel), dat langzaam uit de duisternis opgloeide, zich evenwichtig met de elektronica mengde, en vervolgens al nagloeiend wegstierf.

De Internationale Gaudeamus Muziekweek vindt nog plaats tot en met 9 september, op verschillende Amsterdamse locaties. Informatie: 020-694 73 49 of op internet (www.gaudeamus.nl).

Jury Muziekweek 2001: v.l.n.r. Frederic Rzewski, Vladimir Tarnopolski en Roderik de Man



International Gaudeamus Muziekweek 2001

Amsterdam 3 september - 9 september 2001

maandag 3 september, De IJsbreker, 12.30 uur CONCERT I

Anton Saaronov (Rusland, 1972) *sentimento* -... CODA 2001, 10' wp
Eugene Seleznirov (Rusland, 1972) *Night Lake* 1998, 12'
Alla Kesselman (Rusland 1976) *Islands of Silence* 1999, 10'
Andrey Smirnov/Dmitri Kalinin (Rusland, 1956/1975) *Sonochronotop #3.1.1.* 1998/2000, 15'
Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Dmitri Kalinin, shakuhachi, Svetlana Savenko, sopraan

maandag 3 september, Paradiso, 20.30 uur CONCERT II

Florian Maier (Duitsland, 1973) *Afterglow* 2000, 18' js
Huang Ruo Yueh Fei (China, 1976) *Concerto No. 1 for eight players* 2000, 17' js
Tomas Hendriks (Nederland, 1985) *Metempsychose* 2000, 9'
Xavier Dayer Sonnet (Zwitserland, 1972) *XXII* 2000, 14' js
Jacopo Baboni Schilingi (Italië 1971) *Il Colore del Rosso* 2000, 8' js
Nieuw Ensemble o.l.v. Jurjen Hempel, Christopher Robson, countertenor; Matthias Spaeter, archiluth, Fang Weiling, erhu.

dinsdag 4 september Paradiso, 20.30 uur CONCERT III

Alexei Sjoemak (Rusland, 1976) *Letters without words* 2001, 10' wp
Artem Vassiliev (Rusland, 1975) *Trio voor cello, bayan en slagwerk* 1998, 10'
Richard Whalley *Elegy* (Groot Britannië, 1974) *1999*, 8' js
Peter Ringwood (Australië, 1963) *Disconcert for cello and ensemble* 2001, 8'
Patrícia Almeida (Portugal, 1972) *Solitude* 1999, 10' js wp
Svetlana Roemiantseva (Rusland, 1966) *Light and Silence* 1998, 10'
Vladimir Tarnopolski (Rusland, 1955, jurylid) *Chevengur* 2001, 13' wp
Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Frances-Marie Uitti, cello.

woensdag 5 september, De IJsbreker, 2.30 uur CONCERT IV

Balázs Horváth (Hongarije, 1976) *On the seesaw ...* 1996/1998, 10', A
Sam Hayden (Verenigd Koninkrijk, 1968) *ERG [O]* 1998, rev.2000, 8' A
Bánk Sály (Hongarije, 1973) *Timebells* 2001, 9', A
Nick Casswell (Groot Britannië, 1974) *Fragments* 2001, 4', A B
(winnaar Young Composers Meeting Apeldoorn)
Hanna Kulenty (Polen, 1961) *Flute concerto No. 1* 2001, 20', A C
A) de ereprijs, B) Leonie van Veen, sopraan, Gerda van Zelm, alt/mezzo-sopraan, Jan-Willem Schaafsma, tenor, Michael van Ekeren, bas,
C) Anne La Berge, fluit.

woensdag 5 september, Felix Meritis, 20.30 uur CONCERT V

Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981) *Treis* 2000, 10' js
Martin Tchiba (Hongarije, 1982) *Intermezzo* 1999, 3' js
Bruno Mantovani (Frankrijk, 1974) *D'un rêve parti* 2000, 13' js
Martin Tchiba (Hongarije, 1982) *Intermezzo* 1999, 3' js
Eric Verbugt (Nederland, 1966) *d a g d r o m e n* 2001, 30' wp (eervolle vermelding 1997)
Ensemble '88 o.l.v. René Gulikers.

donderdag 6 september, De IJsbreker, 12.30 uur CONCERT VI

Huba de Graaff (Nederland, 1959) *De Hoek* 2000, 10', A
Oleg Paiberdin (Rusland, 1971) *Quasi-organum "A-nn-a"* 2000, 11', B
Nick Casswell (Groot Britannië, 1974) *Papillon* 1999, 10', C
(winnaar Young Composers Meeting Apeldoorn)
Sidney Boquing (Filipijnen, 1970) *Pagbabasbas* 2001, 20', C wp (eervolle vermelding 2000)
Philipp Maintz (Duitsland, 1977) *NAHT* 1999/2000, 11', B
A) Ernestine Stoop, harp, Harry Sparnaay, basklarinet, Neel van der Elst, stem, Huba de Graaff, elektronica,
B) Leden van Ensemble '88: Paul Pankert, viool, Jos Kamp, cello, Klaaske Kamp, altviool,
C) Zephyr String Quartet: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool, John Addison, cello.

donderdag 6 september, BIM huis, 21.00 uur CONCERT VII

Night of the Unexpected
Knut Olaf Sunde (Noorwegen, 1976) *"But Brother Ass, there is a whole dimension lacking to what you say. How is it possible for one to convey this in Oxford English?"* 1999, 8', A js
Frederic Rzewski (Verenigde Staten, 1938) *Winnsboro Cotton Mill Blues* 1979, 10', B (jurylid)
Sergei Zagny (Rusland, 1960) *Magic Stars, tabellen voor piano en andere geschikte instrumenten* 2001, 10', B
Iannis Kyriakides (Cyprus, 1969) *Affectio* 2000, 20', C (winnaar Gaudeamus Prijs 2000)
Stephen Montague (Verenigde Staten, 1943) *Mirabella, a Tarantella for Toy Piano* 1995, 3', D
Lydia Martin (Verenigd Koninkrijk, 1974) *Little Box of Tricks for Toy Piano* 2001, 3', D
Joe Cutler (Verenigd Koninkrijk, 1968) *La Maison de Fred* 2001, 5', D wp
Rob Smith (Verenigde Staten, 1968) *Schroeder's Revengé* 2001, 6', D
DJ Merlijn Twaalfhoven + BENG - E
A) POING: Rolf-Erik Nystrøm, saxofoon, Frode Haltli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas,
B) Pianoduo Tomoko Mukaiyama & Frederic Rzewski
C) Ayelet Harpaz, stem, Anne Faulborn, klavecimbel, Yannis Kyriakides, elektronica, Christophe Dumont, installatie
D) Isabel Ettenauer, speelgoedpiano
E) BENG: Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Paul Termos, saxofoon, Michael Vatcher, slagwerk

vrijdag 7 september de IJsbreker, 12.30 uur

Bent Sørensen (Denemarken, 1958) *Looking on Darkness* 2000, 9'
 Øyvind Torvund (Noorwegen, 1976) *Giants of Jazz* 2000, 10'
 Jesper Nordin (Zweden, 1971) *Kull* 1998/2000, 5'
 Bendik Hagerup (Noorwegen, 1976) *Le regard de 'Orphée 5'*
 Maja Solveig Ratkje (Noorwegen, 1973) *essential extensions* 1999, 10'
 POING *Improvisatie* 10'
 POING: Rolf-Erik Nyström, saxofoons, Frode Haltli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas

CONCERT VIII

vrijdag 7 september Posthoornkerk, 20.30 uur

Takuya Imahori (Japan, 1978) *Circle of Time* 2001, 8', A, js
 Mattias Lysell (Zweden, 1971) *Aéroformes* 2000, 6', B, js
 Svetlana Zorioukova (Tatarstan, 1971) *String Quartet* 1993, 10', B
 Xavier Dayer (Zwitserland, 1972) *Sonnet XXI* 2000, 15', C, js
 Martin Tchiba (Hongarije, 1982) *String Quartet, Spring* 2000 2000, 6, B, js
 Rashid Kalimoullin (Tatarstan, 1957) *String Quartet No.4* 1994, 12', B
 A) Aarre Ensemble o.l.v. Jussi Jaatinen,
 B) Tatarstan State String Quartet: Shamil Monasipov, viool 1, Marat Zaripov, viool 2, Kamil Monasipov, altviool,
 Albert Asadullin, cello
 C) Kamerkoor Nieuwe Muziek o.l.v. René Nieuwint

CONCERT IX

zaterdag 8 september Stedelijk Museum 15.00 uur CONCERT X

Marcel Wierckx (Canada, 1970) *Ancientry* 2000, 2', B
 Laurent Torrès (Frankrijk, 1975) *D'ou la chute était partie* 2000, 11', A, js wp
 Palle Dahlstedt (Zweden, 1971) *Anakolut* 1999/2000, 19', B, js wp
 Jesper Nordin (Zweden, 1971) *calm like a bomb* 2000, 10', C (winnaar Prix Ton Bruynèl)
 - Uitreiking van de Prix Ton Bruynèl door de voorzitter Gerard Bruynèl -
 Sachio Tsurumi (Japan, 1976) *Extra 2001*, 9', A wp (eervolle vermelding 2000)
 A) Ensemble of the Conservatory of Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay
 B) Video
 C) Fredrik Burstedt, viool, Sofia Karlsson, stem

zaterdag 8 september Beurs van Berlage 20.15 uur CONCERT XI

Vsevolod Chmoulevitch (Rusland, 1970) *Par Cybermers* 2000, 10', A, js
 Christoph Maria Wagner (Duitsland, 1966) *Piano Concerto* 2001, 27', A, B
 Chris Paul Harman (Canada, 1970) *Uta for viola and orchestra* 2000, 19', A, C, js
 Paul Frehner (Canada, 1970) *Elixirs* 1999/2000, 15', A, js
 Stephen Maniam (Schotland, 1974) *City Polyphony* 2000, 5', A, js
 A) Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Micha Hamel
 B) Christoph Maria Wagner piano
 C) Francien Schatborn, altviool

zondag 9 september Felix Meritis 15.00 uur

Jan-Bas Bollen (Nederland, 1961) *Softloader* 2000-2001, 12'
 Frederic Rzewski (Verenigde Staten, 1938) *Family Scenes* 1995, 12' (jurylid)
 Roderik de Man (Nederland, 1941) *Volatile Voices* 2000, 13' (jurylid)
 Aankondiging van de winnaar van de Gaudeamus Prijs 2001 door Henk Heuvelmans,
 directeur van de Stichting Gaudeamus
 Orkest De Volharding o.l.v. Jurjen Hempel

CONCERT XII

wp wereldpremière
 js genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs 2001

Gaudeamus Prijs 2001: Palle Dahlstedt (Zweden, 1971)
 Takuya Imahori (Japan, 1978)
 Speciale Vermelding: Christophe Bertrand (Frankrijk, 1981)
 Chris Paul Harman (Canada, 1970)



NRC HANDELSBLAD MAANDAG 10 SEPTEMBER 2001

Twee laureaten in Gaudeamus-week met hoog niveau

Internationale Gaudeamus Muziekweek 2001. Gehoord: 3/9 op diverse plaatsen in Amsterdam. Uitzending Radio 4: VPRO 26/10

Door ERNST VERMEULEN

De Internationale Gaudeamus Muziekweek voor jonge componisten werd dit jaar gekenmerkt door een overwegend hoog niveau en een grote diversiteit aan instrumenten, stijlen en technieken. Dat werd gisteren ook weer opgeleid in de verdeling van de Gaudeamus Prijs van 10.000 gulden over twee laureaten: de 30-jarige Zwedse Palle Dahlstedt voor *Anakolut* (1999/2000) en de 23-jarige Japanner Takuya Imahori voor *Circle of Time* (2001).

Anakolut is een ingedikte versie van een oorspronkelijk vijf uur durende elektronische muziekcompositie, gebaseerd op rumoerige stadsgeluiden en in hoogtempo afgespeeld bij een video-installatie met computergestuurde inkttekening. Tegenover die technische complexiteit staat *Circle of Time*, waarin elk van de zestien muziek zijn eigen weg volgt met als basis slechts één akkoord.

De jury (Roderik de Man, Frederic Rzewski en Vladimir Tarnopolski) gaf ook nog eervolle vermeldingen aan de Canadese Chris Paul Harman (1970) en de Fransman Christophe Bertrand (1981). Harman had in *Uta* voor altviool en orkest Japanse kladderliedjes verwerkt, daarbij verloopt het instrumentale begin op een gewaagde manier, zoals een dikke inktbobbeldie steeds wantrouwer wordt. Uitsluitend blijft een verselde kamermusiek over voor altviool en piano waarbij het gevoeld strijkkorkest er nog vaag aan herinnert dat men naar een orkeststuk luistert. Het is mooie muziek, maar aan de illuzie kant.

Zelfzelve afbraaktechniek volgde de Zwitser Xavier Dayer in *Sonnet XXI*, een nogal labyrinthische studie naar een droefgeestig soort van Pessoa. Het slok, langzaam en mysterieus, wordt vanaf het balkon achter in de zaal geleerd door contratenor en langhalsist. Ook al zalend zoet.

De eervolle vermelding voor Christophe Bertrand's *Treil* voor pianotrio — alweer aanvankelijk erg zoet, later sprankelend virtuoos — lag overzaten voor de hand. *Treil* heeft met Imahori's *Circle of Time* zo'n partij gemeen die moet worden uitgevoerd alsof de anderen er niet bij zijn. Bertrand is een soort 21ste-eeuwse Ravel, zoals de Schot Stephen Maniam zich een 21ste-eeuwse Bartók toont. Grappig was *Elixirs* van Paul Frehner met een 15-tal miniatuurjes voor orkest. De titels verwijzen naar stimulerende middelen, cartoontek en clownesk. Maar om bijna elk deel fortissimo te eindigen is wel heel amschtig.

Frehner had van de Hongaar Martin Tchiba kunnen leren hoe je moet omgaan met fragmentarische muziek. In contrast met diens sympathieke *Intermezzi* (van Tchiba en Dayer waren meerdere stukken geselecteerd) worden nog twee opzimbarende composities. De Chinese Huang Ruo had in *Yueh Fei* dezelfde methode toegepast als Harman door een oud heldenlied over vijf delen te vertakelpen binnen een avantgarde-context. Maar met welk een verschillend resultaat! De Chinese spuwt vuur en blies ook alweer vanaf het balkon als een rijgeriet zijn partijtje mee. Al die effecten kennen we van Tan Dun. Toch hing je aan zijn lippen, want Huang Ruo is een rasverteller. Dit geldt ook voor de Rus Vsevolod Smolevitsj in *Par Cybermers* naar een computerspelletje waarin hij je bij de hurven pakt om niet meer los te laten.

De NRC-akkoord HANDELSBLAD 10 SEPTEMBER 2001
Gaudeamus belooft avontuur



Takuya Imahori & Palle Dahlstedt

bijlage 2



David Starobin



Pauline Oliveros

NRC HANDELSBLAD
van: 26.02.2001

Marathon start van Gaudeamus

Concert: Ralph van Raat, piano
o.a. Gehoord: 25/2
Conservatorium Rotterdam.

Door ERNET VERMEULEN

Het 33ste Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2001, tevens een onderdeel van de tweede Rotterdam Music Biennial, begon zondagavond met een spectaculaire muziekmarathon in het nieuwe gebouw van het Rotterdams Conservatorium. Het concours staat dit jaar in het teken van de *five-electronica en interactiviteit*. Op dat punt scoorde vooral het trio Edwin van der Heide ook onder de titel 'de sonologen'.

De meest substantiële bijdrage kwam van pianist Ralph van Raat, de winnaar van het meest recente concours. Hij had de beste stukken meteen vooraan geplaatst (Halfsterns *Cadencia* en Cage's *Music of Changes*) waardoor zijn minirecitael enigszins aan spanning verloor. Maar de glanzende virtuositeit in Halfstern — ook in het woekeren met één toon in alle denkbare gradaties — bleef in ieder geval lang nazinderen.

De marathon werd geopend en

gesloten met werk van de onlangs overleden Iannis Xenakis. Curieus was de bijdrage van het Poolse accordeon Motion Trio. *Mutta* van Jukka Tiensuu — Brenghellaans beloning en baldadig — zette de toon voor werken die zelfs Katsja-toerian nog te banaal had gevonden. Maar met welk een inzet werd er niet gespeeld, een beter repertoire waardig. Er zijn dit jaar opvallend veel accordeonisten uit landen als Duitsland, Finland, Joegoslavië en Bosnië. Dan springen er nog instrumenten uit als een Hongaars cimbaal en speelgoedpiano — nooit geweten dat je daar een heel concert mee vullen kon.

Versavond geven de juryleden van het concours een concert, dinsdag musicteert het duo Jos Zwaanenburg (fluit) en René Uijlenhoet (live-elektronica), woensdag is er onder meer ruimte voor organist Willem Tanke, vrijdag treedt Huib Emmers op en zaterdag is er een gastoptreden van het conservatorium van Krakau. De concerten in het Rotterdams Conservatorium zijn gratis toegankelijk, zondag is de finale van het Vertolkers Concours in de Jurriaanse Zaal van De Doelen.



Frances-Marie Uitti

Melvyn Poore



Rotterdam Music Biennial

26 februari t/m 4 maart 2001

Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2001

maandag 26 februari t/m donderdag 1 maart, 9.30 tot 17.00 uur, 1e ronde: Rotterdams Conservatorium
vrijdag 2 maart en zaterdag 3 maart, 9.30 tot 17.00 uur 2e ronde:, Rotterdams Conservatorium
zondag 4 maart, 20.30 uur, 3e ronde (Finale): Jurriaanse Zaal, De Doelen, Rotterdam

Zondag 25 februari. 20.30 uur: Concert 1

- * Alle zalen van het Rotterdams Conservatorium: Theaterzaal, Muziekzaal, Ensemblezaal, kantine-podium, etc.
- Openingsmarathon met o.a. muziek-installaties van Peter Bosch / Simone Simons, Philemon Mukarno, Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk, Anne Wellmer, Slagwerkgroep Den Haag, Malle Symen Kwartet.
- Anna McMichael - viool (winnaar Viool Prijs Gaudeamus Vertolkers Concours 1999) & Marc Reichow - piano
- Iannis Xenakis *Dikhthas*
- Ralph van Raat - piano (winnaar Gaudeamus Vertolkers Concours 1999)
- Christobal Halfstern *Cadencia*
- John Cage *Music of Changes Book I*
- Guus Janssen *Blauwbrug*
- Tadeusz Wielecki *Collage-Tango*
- Motion Trio - accordeon trio: Janusz Wojtarowicz, Marcin Galazyn, Pawel Baranek (Prijswinnaars International Penderecki Competition)
- Jukka Tiensuu *Mutta*
- Motion Trio *Notturmo*
- Janusz Wojtarowicz *Sounds of War, dedicated to the victims of Chechny*
- Janusz Wojtarowicz *Silence*
- Janusz Wojtarowicz *Heart*
- Janusz Wojtarowicz *Tango*
- Matthijs Lunenburg - blokfluit (winnaar Gaudeamus Prijs Prinses Christina Concours 2000)
- Makoto Shinohara *Fragmente*
- Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk & Anne Wellmer - live electronics
- Anne Wellmer *'Virtual Data - die liebe geht durch den magen - A not very virtual journey through the human body*
- Slagwerkgroep Den Haag
- Iannis Xenakis *Peaux*
- John Cage *Third Construction*

Maandag 26 februari, 2001, 12.45 uur: Lunch concert

- * Kantine, Rotterdams Conservatorium: Anne La Berge - fluit/live electronics
- Nick Didkovsky - scratch
- Anne La Berge - *The freaks went to sea*

Maandag 26 februari. 20.30 uur Concert 2.

- * Theaterzaal Rotterdams Conservatorium: Juryleden Vertolkersconcours: Pauline Oliveros (USA) - accordeon, David Starobin (USA) - gitaar, Melvyn Poore (Engeland) - tuba + electronics, Frances-Marie Uitti (USA/Nederland) - cello.
- Melvyn Poore *One, Two, Three*
- Nicolaus A Huber *Solo für Tuba mit Koonstück*
- Melvyn Poore *Tubassoon*
- Dusan Bogdanovic *Psychic Engines*
- Elliott Carter *Shard*
- David Liptak *Forlane*
- Bryan Johanson *Think Fast*
- Simon Bainbridge *Dances for Moon Animals*
- Bryan Johanson *Open Up Your Ears*
- Pauline Oliveros *Pauline's Solo 2001*
- Frances-Marie Uitti (cello)
- Frances-Marie Uitti *Menzognie della Notte*

Dinsdag 27 februari. 20.30 uur Concert 3.

- * Theaterzaal Rotterdams Conservatorium:
- Jos Zwaanenburg – fluit, René Uylenhoet – electronics (i.s.m. University of Oxford Brooks)
- Jos Zwaanenburg *An obstreperous silencer*
- Tim Howle *Calling Tunes*
- Gijs van Dijk *Die Cyberflöte*
- Paul Dibley *Back to Fore*
- Michael Young *Chatterbox*
- Jos Zwaanenburg *When kerfuffle comes.....*
- René Uijlenhoet *Het Geding*

Woensdag 28 februari. 20.30 uur: Concert 4.

- * Laurenskerk: Willem Tanke - orgel, David van der Vlies - orgel, Julian Bewig - orgel, Yong In Yu - orgel, Yu Nakayama - orgel, Hans van Koolwijk - *Bambuso Sonoro*
- Roderik de Man *Vanishing Points* (wereldpremière)
- Ton de Leeuw *Ricercare*
- Jeroen Roffel *Tasto la Toccata* (wp)
- Hans van Koolwijk *Trek*
- Druk*
- Peter-Jan Wagemans *Lux*
- Ton Bruynèl *Dust*
- Willem Tanke & Hans van Koolwijk *Duel voor orgel en Bambuso Sonoro*

Donderdag 1 maart 2001, 12.45 uur: Lunchconcert

- * *Kantine*: New Noise: Janey Miller, hobo, Joby Burgess - percussie
Harrison Birtwistle *Puls Sampier*
Les Trois en Bloc: - blokfluit: Barbara Engelmann, Susanne Rieman, Anja Wetzki
David Little *Brain-Wave*
Artur Pachlewski - klarinet
T. Radriwonowicz *Capricioso*
Wim Laman *Echo la Primavera...!*
A. Bloch *Clarinetto Divertimento*
New Noise: Janey Miller - hobo, Joby Burgess - percussie
Michael Finnissy *Deid*

Donderdag 1 maart. 20.30 uur: Concert 5.

- * *zalen Rotterdams Conservatorium*
openbare masterclasses door Melvyn Poore - tuba + electronics, Pauline Oliveros - accordeon,
Frances Marie Uitti - cello, David Starobin - gitaar
* *Lantaren/Venster*
concert in het kader van het Jacob ter Veldhuis festival

Vrijdag 2 Maart, 12.45 uur: Lunchconcert

- Lynn Bechtold - viool
Lei Liang *Feng*
David Clark Little *Stonehenge Study 8*
Cliona Doris - harp
R. Murray Schafer *The Crown of Ariadne*
Frédéric Daumas - vibrafoon
Norio Fukushi *Gray of Gray*

Vrijdag 2 maart. 20.30 uur: Concert 6.

- * *Theaterzaal Rotterdams Conservatorium*: "Live-electronics + live-video"
Huib Emmer + Remco Schuurbijs, Wilco Botermans: theremin + dans + interactieve video en electronica
Wilco Botermans *Cause without a rebel*
Huib Emmer & Remco Schuurbijs (Devices and Systems) *Eldorado*

Zaterdag 3 maart. 20.30 uur: Concert 7.

- * *Theaterzaal Rotterdams Conservatorium*: Ensemble Rotterdams Conservatorium + solisten
"De componisten dansen": werken voor ensemble, elektronica en dans, van Rotterdamse studenten, o.a. van Nuno Corte Real (Portugal, studeert in Rotterdam, won in 1999 het MISO-concours voor elektronische composities) en studenten uit Krakow. Sarah Crombach - piano, Mikolaj Warszynski - piano
Alejandro Matamala *15 fantacinematografias* (première)
Nuno CorteReal *Violconcert* (première)
Thorkell Atlason *Inertia* (première)
Wojtek Zych *Mille coqs blessés a mort* (première)
Ewa Trebacz *Hortus Conclusus*
Andreas Kunstein *Fantasia gismoli*
Oscar van Dillen *Pensées*

Zondag 4 maart. 20.30 uur: Concert 8

- * *Jurriaanse Zaal, De Doelen*: FINALE van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2001.
Karin De Fleyt, 1972, Belgium - Fluit
Salvatore Sciarrino *L'Orizzonte luminoso di Anton*, 1989
Karlheinz Stockhausen *Flöte aus Orchester-Finalisten*, 1995-96
Veli Kujala, 1976, Finland - Accordeon
Jouni Kaipainen *Genä*, 1987
György Ligeti *Hungarian Rock*, 1978
Jorge Isaac, 1974, Venezuela - blokfluit
Luciano Berio *Gesti*, 1966
Moritz Eggert *Außer Atem*, 1994
Sarah Bob, 1974, United States - Piano
Karlheinz Stockhausen *Klavierstück V*, 1954
Vanessa Lann *Inner Piece*, 1994
Tony Arnold, 1966, Verenigde Staten - sopraan
(begeleid door Jacob Greenberg, piano)
Georges Aperghis *Recitations 9 & 10 b*, 1978
Thomas Ades *Life Story*, 1993

Aankondiging van de prijswinnaars door de heer Hans Kombrink, Wethouder van Cultusur van de stad Rotterdam

Gedurende de hele biennial in de kantine van het Conservatorium:
Peter Bosch & Simone Simons, *Cantan un Huevo*

- 1e Prijs NLG 10.000: **Tony Arnold**, sopraan, 1966, Verenigde Staten
2e Prijs NLG 5.000: **Jorge Isaac**, blokfluit, 1974, Venezuela
3e Prijs NLG 2.500: **Sarah Bob**, piano, 1974, Verenigde Staten
Speciale Prijs NLG 5.000 voor het beste gebruik van electronica **Jorge Isaac**



Tony Arnold

De Belgische Dramatisch talent wint vertolkersconcours

HAARLEM KUNST & CULTUUR

Mooie stem, enorme flair en een fantastische techniek

Gaudeamus-prijs voor zangeres Tony Arnold

Het werd de Amerikaanse zangeres Tony Arnold. Maar het had ook de blokfluitist Jorge Isaac uit Venezuela kunnen zijn. En wie zou verbaasd zijn geweest, wanneer de Finse accordeonist Veli Kujala de eerste prijs van het Internationaal Gaudeamus Concours had gewonnen? Allemaal voortreffelijke jonge musici die op een gedreven wijze eigentijdse muziek ten gehore brengen.

ROTTERDAM - AAD VAN DER VEN

Het 33ste vertolkersconcours als onderdeel van een Rotterdamse muziekbiënnale was dit. Ton Hartsuiker, die als pianist in 1963 tijdens de eerste editie de tweede prijs kreeg, zat nu in de jury, naast Pauline Oliveros, Melvyn Poore, David Starobin en Frances-Marie Uitti. Het enige wat roet in het eten gooide, was het gelijktijdig door de Rotterdamse Kunststichting georganiseerde, aan de componist Jacob ter Veldhuis gewijde festival. Wat een onhandige planning.

Tegen de 80 musici uit 30 landen waren voor het concours naar Rotterdam gekomen. Vijftien bereikten de tweede ronde, zodat alleen die prestatie al met lof gememoreerd mag worden. Dat gold voor een aantal Nederlandse musici, onder wie het Haagse Duo Subiaco, oftewel de fluitist Jacqueline van der Zwan en de pianiste Ani Avramova.

De finale werd bereikt door onder anderen de enthousiaste Belgische fluitiste Karin De Fleyt, die onder meer een stuk van Stockhausen (uit *Orchester-Finalisten*) speelde. Met de accordeonist Veli Kujala moest zij de vierde prijs delen. De Fin trok zeer de aandacht met zijn spectaculaire uitvoering van *Genä* van zijn handgenoet Kaipainen. De derde prijs was voor de Amerikaanse pianiste Sarah Bob, die misschien nog wat langer moet studeren op het obsederende *Inner Piece* van Vanessa Lann. Jorge Isaac, die op twee blokfluiten tegelijk kan spelen (*Außer Atem* van Moritz Eggert) kreeg de tweede prijs, maar de jury verweerde hem ook met de speciale prijs voor het gebruik van live electronica.

En Tony Arnold, die in 1966 geboren Amerikaanse sopraan, die de eerste prijs (10.000 gulden) kreeg? Mooie stem, enorme flair en een fantastische techniek. Maar als de repertoirekeuze iets zegt over een musicus, valt er wel iets tegen haar in te brengen. Want *Life Story* van Thomas Ades was verreweg het vervelendste, meest fantasieke stuk tijdens deze finale.



Jorge Isaac

bijlage 3



Leo Samama

NRC HANDELSBLAD (2/0594)
van: 17.12.2001 Pagina: 8 cm2: 230.2

Nederlandse muziek nu in alle soorten aan bod

Nederlandse Muziekdagen 2001. Radio Symfonie Orkest, Radio Kamerorkest, Valerius Ensemble en anderen. Gehoord: 14-16/12. Muziekcentrum Vredenburg en Domkerk Utrecht.

DOOR ERNST VERMEULEN

De belangrijkste besnoeiingsgrond voor de Nederlandse Muziekdagen, georganiseerd door NPS, MuziekGroep Nederland, Stichting *Centraal* en Muziekcentrum Vredenburg, vormt zonder enige twijfel de actualiteit. Dit neemt niet weg dat het blikveld steeds verder wordt vernauwd. Zo besloot de festival in 1992 aandacht aan de oudere generatie en belichtten de Muziekdagen van 1996 de 'duistere' periode tussen Sweelinck en Diepenbrock. Dit jaar kwam zelfs de lichte muziek aan bod. Samensteller Leo Samama is gefascineerd door Jules de Corte en Gerard Cox en zo ontstond een 'Avond van de Liefde', terwijl het openingsconcert was bestemd voor het Metropole Orkest voor composities met jazz-rockelementen.

Kortom: Samama had het begrip Nederlandse muziek zo breed mogelijk opgevat, aan variatie geen gebrek. De 19de eeuw was vertegenwoordigd door de reeds besproken *Missa* van Johannes Verhulst en Alfons Diepenbrocks muziek bij Vondels *Gijzels van Amstel* (1892-1912). Vrijdagavond in Muziekcentrum Vredenburg bleek de montage van Peter de Nuyl Vondels oorspronkelijke tekst toe op een kwart te hebben teruggebracht.

Deze *Gijzels* kwam neer op een semi-technische radiofonische enerzijds gebaseerd op een oorlogsverflag voor realistische effecten op de band, anderzijds op de figuur van Badeloch, in feite een model voor het lot van welke oorlogsvrouw ook, intens gespeeld door Sigrïd Koetse. Diepenbrocks *Retzings* zijn absoluut ondramatisch, maar in *Sinons Leifang* treft zowat een vleugje chromatiek en

ook de *Melodrama* springt eruit. Dirigent Ed Spanjaard en de zijnen toonden ruimschoots begrip voor Diepenbrocks *rubato* uit zijn eerste stijlperiode.

Aan werken van Samama's docenten Rudolf Escher en Hans Kox, voor een deel nog wortelend in hun traditie van de romantiek, werd zaterdag in de Domkerk eer gedaan door de levendige organist Jan Jansen en de meer ingetogen sopraan Nienke Oostenrijk. Kox pakte in *Die Dinge sagen...* voor sopraan en orgel (2001) romantisch gul uit als een soort van gemoderiseerde Hugo Wolf dankbaar expressief. Eschers *Passacaglia* (1937) bleef wat aan de schematische kant.

Het laatste en veruit boeiendste concert zondagmiddag door het Radio Kamerorkest bood *Nostalgie* voor tenor en orkest (1951) - terecht in 1961 bekroond met de Vlas-Neerlandiaprijs - een onspannen lusterplezier. Daarop sloot een pretentieloos Frans *Harpconcert* (1999) van Roel van Oosten (1958) goed aan, maar tapte Will Eisma (1927) in *Passo del Diavolo* (1990), opgezet in steekelige intervallen, afgezien van de impressionistische tragische massa van het *Tranquillo*.

Ook in Merlijn Twaalfhovens *Heronthechting* (2001) ging het erom. Hier viel niets meer te bekennen van een vrijblijvend speelplezier in grillig beeldende blazersfiguren die ploesklaps naar omlaag buitelen. En wanneer de strijkers meedoen in sallant strakke staccati, mooi van afwisseling, goed geproportioneerd. Een psalm van Sweelinck fungeert als een ideaalbeeld van niet meer haalbare volmaaktheid. In de woorden van de 25-jarige *HERONTHECHTING* is als of je door een straat fietst en een vleugje van de bakker opsnuift, terwijl het voor de rest allemaal uitdagingen zijn."

Vanavond in Groningen, morgen in Tilburg en overmorgen in Amsterdam gaat Twaalfhovens *Le vie Urbaine*, een totaaltheaterproject, waarin het publiek omringd wordt door klank, beeld en inderdaad... ook geur.



Michel van der Aa

Nederlandse Muziekdagen 2001

Utrecht, 13 t/m 16 december 2001

Donderdag 13 december

- 20.15 uur, Vredenburg (Grote Zaal):

Metropole Orkest o.l.v. Jan Stulen; Monique Scholte, sopraan; Arnold Bezuyen, tenor; Marcel Boone, bariton
Theo Loevendie, *Suite Johnny & Jones*
Maarten van Norden, nieuw werk
David Dramm, nieuw werk
Nathalie Boogers, nieuw werk

Vrijdag 14 december

- 19.00 uur, Vredenburg (Kleine Zaal):

Valerius Ensemble
Tristan Keuris, *Klarinetkwintet*
Leo Samama, *Strijksextet*

- 20.30 uur, Vredenburg (Grote Zaal)

Radio Symfonie Orkest en Groot Omroep Koor o.l.v. Ed Spanjaard; Henk van Heijnsbergen, bas, acteur/actrices
Henk Badings, *Toneelmuziek bij Gijzbrecht* (delen)
Alphons Diepenbrock, *Gijzbrecht van Aemstel*

Zaterdag 15 december

- 11.00 uur, Domtoren

Arie Abbenes, beiaard
Leo Samama, *Bell Air*
Robert Nasveld, *Turm und Drang*
Wim Franken, nieuw werk

- 15.30 uur, Domkerk:

Jan Jansen, orgel; Nienke Oostenrijk, sopraan
Hans Kox, nieuw werk
Rudolf Escher, *Passacaille voor orgel*
Hendrik Andriessen, *Magna Res est Amor*
Hendrik Andriessen, *Toccata*
Jan Welmers, *Sequens*

- 19.00 uur, Vredenburg (Kleine Zaal):

Gerard Cox

- 20.15 uur, Vredenburg (Grote Zaal):

Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Lawrence Renes, Miranda van Kralingen, Mylène D'Anjou, Stanley Burleson en Edwin Rutten
Liederen en liedjes uit de 20ste eeuw (met als thema de liefde) arr. Jurre Haanstra

Zondag, 16 december

- 11.00 uur, Vredenburg (Grote Zaal):

Residentie Orkest en Nederlands Concertkoor o.l.v. Matthias Bamert; Nienke Oostenrijk, sopraan; Margriet van Reizen, alt; Marcel Reijans, tenor; Hubert Claessens, bas
Johannes Verhulst, *Mis*, op. 20

- 15.00 uur, Vredenburg (Grote Zaal):

Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Eötvös; Godelieve Schrama, harp; Marcel Reijans, tenor; Barbara Hannigan, sopraan
Merlijn Twaalfhoven, *Heronthechting*
Roel van Oosten, *Concert voor harp en orkest*
Rudolf Escher, *Nostalgie*
Michel van der Aa, *Here (to be found)* voor sopraan en orkest
Will Eisma, *Passo del Diavolo*

Voor en na de concerten en in de changementen: à-la-minute acties van:

Florian Maier, Ron ford, Michel van der Aa, Elmer Schönberger, Michael Moore en Hans Asselbergs, uitgevoerd door Marco Blaauw, Alban wesley, Jannie Pranger, Michael Moore en Hans Asselbergs

Binnenland, overzicht per podium

Alkmaar Grote/Sint Laurens Kerk

4/12 Frank Martins *Le Vin Herbé* een wereldlijk oratorium: Cappella Amsterdam, het Viotta Ensemble, solisten Julia Neumann, sopraan en Marcel Beekman, tenor o.l.v. Daniel Reuss.

Alkmaar Provadja Theater

11-13/1 Cellofestival: het Cello-octet Conjunto Iberico, Ernst Reijseger, René Berman
 15/3 De Volharding & Koor Nieuwe Muziek
 26/4 *Triptica*: Brisk recorder quartet & Egidius kwartet
 10/5 Asko Kamerkoor o.l.v. Jos Leusink
 7/9 *One Electric Voice* "A voice from the water": Frances M Lynch, zangeres
 26/10 *'Kurtág in Nederland'*: Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena viool, Michiel Weidner cymbalon, Mariken Zandvliet piano en Pieter Smithuijsen contrabas.
 15/11 *Morsima-Amorsima*: Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas

Amsterdam Bachzaal

23/5 Eindexamenconcert Compositie van Gokçe Altay en Giel Vleggaar, o.a. Strijkkwartet Tagore, het Nederlands Fluitduo met Ned McGowan, Frans van Ruth en Doris Hochscheid en een ensemble van studenten van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Theo Verbey

Amsterdam Beurs van Berlage

8/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Micha Hamel, Christoph Maria Wagner, piano, Francien Schatborn, altviool

Amsterdam BIM huis

6/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Night of the Unexpected, POING: Rolf-Erik Nyström, saxofoon, Frode Haltli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas, Pianoduo Tomoko Mukaiyama & Frederic Rzewski, Ayelet Harpaz, stem, Anne Faulborn, klavecimbel, Yannis Kyriakides, elektronica, Christophe Dumont, installatie, Isabel Ettenauer, speelgoedpiano, BENG:Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Paul Termos, saxofoon, Michael Vatcher, slagwerk, DJ Merlijn Twaalf hoven

Amsterdam De Badcuyp

1/2 The Karnatic Lab: optredens van: Malle Symen Quartet, blokfluitkwartet, Ere Lievonen, geprepareerde piano, Marije Nie, tapdance en Timuçin Sahin, el. gitaar, Tom van Dyck, altsaxofoon / baritonsaxofoon, Jozef Dumoulin fender, Mark Haanstra, el. bas, Ned McGowan, fluit, Oene van Geel, viool, Gijs Levelt, trompet.

Amsterdam Felix Meritis

5/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ensemble '88 o.l.v. René Gulikers
 9/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Uitrijking van de Gaudeamus Prijs 2001, Orkest De Volharding o.l.v. Jurjen Hempel
 23/12 Zephyr Quartet serie

Amsterdam Huis Marseille

17/8 Concert door Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn, klavecimbel

Amsterdam Openbare Bibliotheek / Pinto-huis

14/1 In de buurt: Visiting Composers: Klas Torstensson en sopraan Charlotte Riedijk
 4/3 In de buurt: Visiting Composers: Componist Martijn Padding
 1/4 In de buurt: Visiting Composers: Cornelis de Bondt.
 20/10 In de buurt: Visiting Composers: David Lang & zangeres Ayelet Harpaz en violist yannis Kyriakides
 18/11 In de buurt: Visiting Composers: Willem Breuker

Amsterdam Paradiso

3/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Nieuw Ensemble o.l.v. Jurjen Hempel, Christopher Robson, countertenor, Matthias Spaeter, archiluth, Fang Weiling, erhu
 4/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Frances-Marie Uitti, cello

Amsterdam Stedelijk Museum

6/1 Robert Black speelt Hanne Darboven
 13/1 Conjunto Iberico o.l.v. Otto Tausk
 27/1 Josh Dillon speelt werk van Ciciliani
 Duo Ayelet Harpaz (stem) en Zohar Shefi (klavecimbel)
 10/2 Marcel Worms, piano. *Nieuwe Blues*
 24/2 Paul Devens geluidskunstenaar
 3/3 Duo Pamos: Lorenda Ramou (piano) en Stefanie Liedtke (fagot)
 10/3 Anna McMichael (viool) en Wiek Hijmans (elektrische gitaar)
 17/3 De Volharding & Koor Nieuwe Muziek
 24/3 Escher Ensemble
 31/3 Ensemble voor Nieuwe Muziek van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay. Solisten: Antje Lohse - sopraan, Marieke Hoks - tenorblokfluit, Liliane Ecoffey - sopraan René Eckhardt & Saar Roelofs: *Tribute*: componistenportretten in woord, beeld en klank
 14/4 Gen Ensemble: Masumi Nagasawa, harp, Abbie de Quant, fluit en Lorenzo Ferrandiz, slagwerk
 21/4 Zephyr Strijkkwartet: Lydia Forbes, Anna McMichael, viool, Elisabeth Smatt, altviool, John Addison, cello
 28/4 Ensemble '88 & Vinko Globokar: Portret van Vinko Globokar
 8/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ensemble van het conservatorium van Amsterdam, o.l.v. Harry Sparnaay, Video, Fredrik Burstedt: viool, Sofia Karlsson, stem
 3/11 Bart Spaan, *Silencios*, Ralph van Raat, piano, CD-presentatie. Inleiding door Daan Manneke
 17/11 *Morsima-Amorsima*: Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas

bijlage 4



Brisk recorder quartet

ALKMAARSCHE COURANT (42942)
 van: 11.01.2001 Pagina: 19

Cellofestival in Provadja biedt enkele premières

ALKMAAR - Drie concerten, Samen

een workshop en een film vormen de ingrediënten van een cellofestival in het Provadja Theater te Alkmaar. Gister ging het evenement van start met een celloworkshop voor kinderen. Vanavond, vrijdag en zaterdag heeft het vervolg plaats.

Het is voor het eerst dat een dergelijk festival in het Alkmaarse theater gehouden wordt.

Nel Ruitenbeek, een van de organisatoren, vertelt dat het idee hiervoor ongeveer een half jaar geleden kwam 'opborrelen' tijdens programmabesprekingen voor het toen komende muziekseizoen. 'We vonden de cello altijd al een interessant instrument en achten nu de tijd rijp om een divers beeld van dit instrument te geven om zo te tonen wat er met de cello muzikaal gedaan wordt.' 'De programmering was niet moeilijk', stelt Ruitenbeek, 'omdat er door verschillende groepen en solisten op hoog niveau al het nodige in ons land wordt gespeeld.'

Constering

Die constering is juist en wordt vanavond onderstreept met een concert van het cello-octet Conjunto Iberico (20.30 uur). De inmiddels beroemde groep van acht cellisten staat onder leiding van Elias Arizuren. Het speciale programma bestaat uit vijf wereldpremières en heeft als titel *De vier windstreken*. Zo worden er stukken gespeeld van onder andere Philip Glass, Sylvano Bussoffi, Peter Jan Wagemans en Kamran Ince.

Vrijdag (20.30 uur) concert de cellist Ernst Reijseger. Hij treedt samen op met de Noorse musicus (banjo, accordeon) Stian Carstensen. Reijseger bezet al vele jaren een prominente plek in de Nederlandse getimproviseerde muziek. In 1985 won hij de Boy Edgarprijs. Zaterdag leidt cellist René Berman een workshop (14.00 uur) rondom een kort stuk voor cello dat speciaal voor dit festival door vier studenten van het Conservatorium Alkmaar is geschreven. De workshop is dan ook bedoeld voor studenten van deze muziekinstelling. 's Avonds (20.30 uur) voert René Berman deze compositie uit. Met pianist Kees Wieringa treedt de cellist overigens regelmatig op in binnen- en buitenland. Op het programma staan verder stukken van componisten met een Aziatische achtergrond (Isang Yun, Param Vir, Sinta Wuiler). Ook voert Berman (moderne cello en barokcello) stukken uit van de Nederlandse componisten Ton de Leeuw en Jacob ter Veldhuis. De fascinatie voor Azië deed Berman in 1992 op toen hij een jaar les gaf op een Conservatorium in Indonesië.

De film *Hilary en Jackie*, vrijdag (22.30 uur) getoond in betreffend theater 'dient als omlijsting van het festival', zegt Nel Ruitenbeek. 'De film handelt over het tragische leven van de legendarische celliste Jacqueline du Pré.' 'Toegangsprijs voor de concerten 's avonds bedraagt f 17,50 (CJP/65+, f 15). Voor de film bedraagt de toegangsprijs f 12,50 (CJP/65+, f 10).



Ensemble 88



Vinko Globokar



foto-still uit: de Sprong

ALKMAARSCHE COURANT (42942)
van: 26.02.2001 Pagina: 10

Quink zweeft bevallig over letters en noten

Muziek is volgens gevestigde opvattingen een wereldtaal, maar het vijfkoppige Quink-ensemble wist vrijdagavond sterk te maken dat vertrouwde taal ook tot wereldmuziek verheven kan worden. Zes hedendaagse componisten van eigen bodem leverden het verpakkingsmateriaal waarmee onverzadigd Nederlands als een internationaal smaakmakertje werd opgediend. Het publiek kreeg een perfecte demonstratie van artistiek taalgebruik en mocht daarbij constateren hoe nauw poëzie en muziek aan elkaar verwant kunnen zijn.

Niet alleen volzinnen, maar ook losse woorden en zelfs simpele lettergrepen kwamen in aanmerking voor een muzikale interpretatie. Simeon ten Holt volmond zwaar met een aantal variaties op 'Bi-Ba-Bo' om de Quink-vocalisten uiterst gemotiveerd voor zijn toonkunstkerkje te spannen. Het zingende vijftal slaagde er in om melodisch en ritmisch het onderste uit de kan te halen en liet duidelijk doorschijnen dat Ten Holt ook de humor nog wel eens door zijn notenbeleid wil laten flitsen.

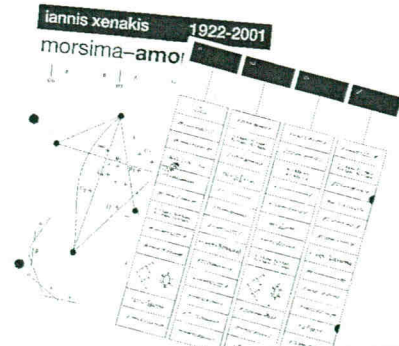
De Vlaamse dichter Paul van Ostaïen (1896-1928) was al een voorvechter van expressief taalgebruik waarbij woorden uit hun context werden gehaald om ze vanwege hun muzikale of beeldende aspecten in een andere samenhang te plaatsen. De alud samengestelde cyclus 'Zeer kleine Speeldoes' inspireerde Lex Schoorel tot een vocale compositie waarin woord- en toonkunst vrijwel volledig met elkaar vermolt raken. Quink bleek zich op dat gevoelige grensgebied van declamatie en

Quink Vocaal Ensemble: Mariët Kaasschieter, Machteld van Woerden, Corrie Pronk, Harry van Berne en Kees Jan de Koning. Eigentijdse programma met werken van Ton de Leeuw, Huub Kersten, Daan Blaauw, Simeon ten Holt, Lex Schoorel, Bernard van Beurden, Jitsa Broeze en Bob Zimmerman. Gevoerd vrijdagavond 23 februari in de Refectorie te Bergen.

zang uitstekend thuis te voelen. Het spelevaren tussen noten en letters werd voortgezet in 'Wie is Lillith' van Bernard van Beurden. Af en toe zweefde een duidelijk verstaanbaar 'Kyrie eleison' (Vertos ons Heer) tussen de klankwoorden tekstfragmenten door. 'Kyrie eleison' was ook de aanhef van de Missa Brevis van Ton de Leeuw, die integraal ten gehore werd gebracht. De Quink-vocalisten wisten het fraaie werkje met een verrassende expressiviteit aan te reiken. Een aangename toonklank siende de saamhorigheid van het ensemble, maar ook aan de individuele voordracht werd alle zorg besteed.

Harfveroverende teksten uit een rijk literair verleden kregen van Jitsa Broeze en Ton de Leeuw subtiel een eigentijdse muzikale outfit aangemeten. Quink haalde met veel genoegen die oudgedienden weer eens te voorschijn: de bejaarde 'Egidius', het middeleeuwse stokpaardje van declamerende scholieren, maar ook het populaire sneeuwvite vogeltje en het meisje dat zo graag matroos wilde worden. Het mooiste muziekinstrument, de menselijke stem, werd door Quink vakkundig ingezet om te bewijzen hoe zeer muziek en woordkunst in elkaar verliende liggen.

ONNO HOEDEMAN



Trio BraamDe JoodeVatcher

- 24/11 De Sprong: kunstfilm van cineasten Sylvia Stoetzer en Mirjam van Veelen aan de hand van Poème Lyrique II van Chen Qigang, Nieuw Ensemble, bariton Shi Kelong, guqin-speler Chen Leiji
- 1/12 X-OR duo: Luc Houtkamp - saxofoons, digitale puls-conglomeraties, Gert-Jan Prins - radio, tv, live elektronica
- 15/12 Dipankar Shome Band: Dipankar Shome elektrische gitaar, Harmen Wijntjes, contrabas en Victor de Boo, drums
- 22/12 Hold Still Keep Moving II: Barbara Lüneburg en Mary Oliver viool, Ivo van Emmerik live-electronics, cd-rom presentatie van Richard Ayres en Sophie Hampshire, m.m.v. Anton Lukosevieze (cello)

Amsterdam Uilenburger Synagoge

- 20/5 Het Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool en Eduard van Regteren Altena, cello.

Amsterdam De IJsbreker

- 3/9 International Gaudeamus Muziekweek: Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Dmitri Kalinin, shakuhachi, Svetlana Savenko, sopraan
- 5/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: de ereprijs, Leonie van Veen, sopraan, Gerda van Zelm, alt / mezzo-sopraan, Jan-Willem Schaafsma, tenor, Michael van Ekeren, bas, Anne La Berge, fluit
- 6/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: Ernestine Stoop, harp, Harry Sparnaay, basklarinet, Neel van der Elst, stem, Huba de Graaff, elektronica, Leden van Ensemble '88: Paul Pankert, viool, Jos Kamp, cello, Klaaske Kamp, altviool, Zephyr String Quartet: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool, John Addison, cello
- 7/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek: POING: Rolf-Erik Nyström, saxofoons, Frode Hattli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas

Apeldoorn ACEC gebouw

- 5-6/10 The Hammerhead Arias: Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur.

Apeldoorn Cultureel Centrum Gigant

- 9/1 Trio Ibert: Angel Gimeno - viool, Eduard van Regteren Altena - cello en Ernestine Stoop - harp.
- 25-3/3 International Young Composers Meeting
- 1/3 LOOS: i.h.k.v. van de International Young Composers Meeting: Peter van Bergen, blaasinstrumenten, Gerard Bouwhuis, piano, synthesizer (Kurzweil), Huib Emmer, elektrisch gitaar, elektronica, Patricio Wang, elektrische gitaar, elektrische bas-gitaar, Johan Faber, drums, percussie, marimba, Jannie Pranger, stem, Scott Blick, performance Leo van Oostrom, saxofoon
- 29/3 René Berman: werken van o.a. Jacob ter Veldhuis, Param Vir, Theo Abazis, Ton de Leeuw en Isang Yun
- 1/5 'de ereprijs' & Fluittrio Tegenwind
- 16/10 Orkest 'de ereprijs'
- 13/12 Maarten Altena Ensemble: Ives - Connection, serie

Bergen Ruïnekerk

- 23/2 Quink Vocaal Ensemble: Mariët Kaasschieter, Machteld van Woerden, Corrie Pronk, Harry van Berne en Kees Jan de Koning.
- 23/3 Ives Ensemble
- 20/4 Polo de Haas, piano
- 25/5 Simeon ten Holts Lemniscaat voor vier pianos, Door pianisten Robert Lambemont, Rob Sloten, Ernst Binnekamp en Ruud Luttkhuizen
- 12/10 Tamara Rumiantsev, piano
- 16/11 Zephyr Strijkkwartet: Lydia Forbes en Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool en John Addison, cello
- 14/12 Componistenportret Klas Torstensson, m.m.v. Charlotte Riedijk, sopraan, Lezing over zijn muziek en een uitvoering van Urban Solo

Breda Lokaal 01

- 12/10 Colors: Trio BraamDe JoodeVatcher, Jaap Blonk, stemkunstenaar, Arie Peterse, acteer en Eva Maria Christ, danseres, met hun visie op de verzameling gedichten/raps van de Amerikaanse dichter Ken Nordine zoals verzameld op de cd Colors.

Den Haag Korzo

- 7/12 Maarten Altena Ensemble: Het Elektronische Landschap.

Eindhoven Plaza Futura

- 11/1 Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk, compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas.
- 21/2 Henneman Strijkkwartet: Mary Oliver, viool, altviool, Wilbert de Joode, bas, Alex Waterman, cello, Ig Henneman, altviool, viool.
- 7/3 DiGiT: over vormgeven in geluid en in beeld; Mayke Nas, Thierry de Mey, Helmut Lachenmann en Annelys de Vet. Beeld: Annelys de Vet en Mayke Nas
- 19/4 Electra: blokfluitiste Ina Wiczorek, slagwerkster Tatiana Koleva, Monica Germino, viool en Marije van Stralen, sopraan
- 25/4 Trio Anna McMichael, viool, Jan Marc Reichow, piano, en Arnold Marinissen, slagwerk
- 14/10 Orgel + Geluidskunst: Bambuso Sonoro & The Talking Machine. Orgel-achtige instrumenten in een dialoog met het orgel van de Universiteit. M.m.v. organist Klaas Hoek en stemkunstenaars Greetje Bijma
- 9/12 Champ D'Action: Raaijmakers en Maierhof

Eindhoven TU/e

- 2/11 Techno & Orgel: serie 'Orgel +' door Stichting Axes i.s.m. de Technische Universiteit van Eindhoven: (1) Janek Schaefer 'turntablism' & Guus Janssen, piano, klavecimbel en orgel, (2) Jasper van 't Hof, elektronische muziek, Stefan Robbers en Maarten van der Put, videoinstallatie

Eindhoven Witte Dame

- 21/10 'Kurtág in Nederland': Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena, viool, Michiel Weidner, cymbalon, Mariken Zandvliet, piano en Pieter Smithuijsen, contrabas.
- 16/11 Morsima-Amorsima: Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wieggers, viool en Lode Leire, contrabas

30/11 The Barton Workshop: *Morton Feldman en Vrienden*: John Fulkerson, trombone, Frank Denyer, piano, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburg, fluit, Marieke Keser, viool, Tobias Liebezeit, slagwerk, John Anderson, klarinetten, Jos Tieman, bas / elektrische bas

Enschede Muziekcentrum

25/4 Belcanto Strings & Sonja van Beek, viool, Wolfgang Schröder, viool, Daniel Raiskin, altviool en Ramon Jaffé, cello

1/11 Slagwerkgroep Den Haag: *Men at work*

6/12 Calefax Rietensemble: Oliver Boekhoorn, hobo, Ivar Berix, klarinet, Raaf Hekkema, saxofoon, Jelte Althuis, basklarinet en Alban Wesley, fagot.

Groningen Grand Theatre (Prime)

13/10 *Hot Canadian*: Orkest De Volharding & Prime Ensemble, Anna McMichael, viool, Wiek Hijmans, gitaar.

18/11 *The Hammerhead Arias*: Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur.

29/12 *Zoom, Orange Slice*, e.a. Zoom: Lucas Niggli, slagwerk, Nils Wogram, trombone, Philipp Schaufelberger, gitaar m.m.v. Frysk Fanfare Orkest o.l.v. Jouke Hoekstra

's Hertogenbosch Het Muziekcentrum

14/1 Nederlands Blazers Ensemble & Charlotte Riedijk

26/4 Asko Kameroor

3/5 Ensemble '88 & Vinko Globokar: Portret van Vinko Globokar: dirigent en artistiek leider, René Gulikers, m.m.v. sopraan Manon Heijne en de componist zelf

13/5 Ives Ensemble & Christopher Fox - *Everything you need to Know (WP)*,

30/9-7/10 *Earational 2001*: Concerten, tentoonstellingen, performances installaties, rondom recente ontwikkelingen op het gebied van elektronische muziek en geluidskunst. Duo Comae, David Stevens, Charlemagne Palestine, Fuckhead, Brian Lavelle, Marc McNulty, Kaffe Matthews, Christian Fennesz, e.a.

30/10 *Brabantse Componistenavond*. M.m.v. Joop Voorn, Fons Mommers, Henk Stoop, Helen de Boo, Aldert Winkelman, Maurice Pirenne en Frans Kerkhofs.

4/11 *Schönberg Kwartet plus*: het Schönberg Kwartet versterkt met Jan Erik van Regteren Altena, altviool en Taco Kooistra, cello.

21/11 Taylor Wilson & Robert Melling: Zangeres Taylor Wilson en pianist Robert Melling

Leeuwarden Theater Romein

12/10 *Hot Canadian*: Orkest De Volharding & Prime Ensemble, Solisten: Anna McMichael, viool en Wiek Hijmans, gitaar.

21/11 *The Hammerhead Arias*: Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur.

30/12 Oudejaarsmatinee, Zoom: Lucas Niggli, slagwerk, Nils Wogram, trombone, Philipp Schaufelberger, gitaar m.m.v. Frysk Fanfare Orkest o.l.v. Jouke Hoekstra

Maastricht Conservatorium (Intro)

14/12 Ensemble '88

Maastricht Kumulus

13/11 *Loop* / Jacob ter Veldhuis: Henk van der Geest en Peter de Kimpe, *Loop, Loop*. Videoprojecties, computeranimaties, diabeelden en licht

Middelburg Kloveniersdoelen

1/1 Brisk met het zangkwartet Egidius: *celloconcert* van Willem Breuker voor Frances Marie Uitti en het Xenakis ensemble en het Willem Breuker Kollektief

Nijmegen De Lindenberg

21/4 "Noten op Poten": Manifestatie, Met o.a. Jaap Blonk, Dick Luyjmes, Frederik Daenen, Quirine Melssen, Maarten Brandt en Andries van Rossem, Bo van de Graaf, studenten hedendaagse muziek van het conservatorium te Arnhem, Geri Daenen, Wilbert Bultink, Katrien Karimoen, Frans van Gurp, Michiel Braam, Macha van het Spijker, de ereprijs, Marco Blaauw, René Berman en Louis Andriessen.

Nijmegen Galerie Marzee

21/1 Gerard Bouwhuis & Jannie Pranger *HARAWI chant d'amour et de mort*

18/2 *Het Project*: John Addison, cello, Maria Tiziana Pintus, viool en An Raskin, bayan.

18/3 Fusion Moderne: Harry Sparnaay, basklarinet, Polo de Haas, piano

22/4 Asko Kameroor o.l.v. Jos Leusink

21/10 Ralph van Raat, piano

18/11 The Barton Workshop: *Morton Feldman en Vrienden*: John Fulkerson, trombone, Frank Denyer, piano, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburg, fluit, Marieke Keser, viool, Tobias Liebezeit, slagwerk, John Anderson, klarinetten, Jos Tieman, bas / elektrische bas

16/12 Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool, Eduard van Regteren Altena, cello

Rotterdam Conservatorium

25/2 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Openingsmarathon, o.a. pianist Ralph van Raat, violiste Anna McMichael, winnaars Gaudeamus-Prijs uit het Prinses Christina Concours, accordeontrio, muziek-installaties van Peter Bosch / Simone Simons en van Philemon Mukarno, Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk, Anne Wellmer, Slagwerkgroep Den Haag, Malle Symen Kwartet.

26/2 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Lunchconcert: Anne La Berge - fluit/live electronics

26/2 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Juryleiden Pauline Oliveros, accordeon, David Starobin, gitaar, Melvyn Poore, tuba + electronics, Frances-Marie Uitti, cello.

27/2 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Jos Zwaanenburg, fluit, René Uylenhoet, electronics

26/2-1/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: 1e ronde: 9.30 tot 17.00 uur

1/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Lunch Concert: New Noise: Janey Miller, hobo, Joby Burgess, percussie, Les Trois en Bloc

1/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Masterclasses door Melvyn Poore, tuba + electronica, Pauline Oliveros, accordeon, Frances Marie Uitti, cello, David Starobin, gitaar

2-3/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: 2e ronde: 9.30 tot 17.00 uur



Calefax Rietensemble

Een laboratorium voor moderne muziek

De moderne muziek is een ondergeschoven kindje binnen de Nijmeegse muziekwereld. Frank van Merwijk en Bas Andriessen, beiden musici, willen hierin verandering brengen. Op 21 april wordt in De Lindenberg een grootse muziekmanifestatie georganiseerd *Noten op Poten*.

Door JAAP BAK

Bas Andriessen en Frank van Merwijk zijn zeker van hun zaak: de hedendaagse muziek leidt een minimum bestaan in de Nijmeegse regio. "Zeker na het verdwijnen van O42 is het volledig ingezakt.

Theater LUX leek geen oog te hebben voor de hedendaagse muziek, vandaar dat we bij Bart Vaessen van De Lindenberg terecht zijn gekomen", verduidelijkt Bas Andriessen de locatie voor de manifestatie *Noten op Poten*.

Bas en Frank lopen al sinds vorig jaar september met het idee om in Nijmegen een permanent podium te creëren waar allerlei vormen van hedendaagse muziek, jazz, geïmproviseerde muziek en andere uitdagingen van kunst met elkaar in contact gebracht kunnen worden.

Om zo iets bij een breed publiek onder de aandacht te brengen, hebben de beide initiatiefnemers een stichting in het leven geroepen: Het Muziekhuis. Deze stichting moet er voor zorgen dat het podium levensvatbaar wordt. "Toen we met ons idee bij Bart Vaessen directeur van De Lindenberg terecht kwamen, was hij laaiend enthousiast. Hij vond het prachtig. Het moet een 'podium' worden waar rare ideeën ontstaan, een soort laboratorium voor muziek", vertellen de twee musici enthousiast.

Ze wijzen op eerdere Initiatieven die elders in Gelderland hebben plaats gehad, zoals een speciale muziekuitvoering van de Ereprijs, waarbij een architect werd ingeschakeld. Tijdens het spelen ontstond een bouwwerk waarop de musici van de Ereprijs een plaatsje vonden.

Het Muziekhuis wil ook een vast ensemble gaan vormen met talent uit de Nijmeegse regio. Er zijn inmiddels gesprekken gaande met componisten als Andries van Rossum, Dirk Luyjmes en Louis Andriessen. Deze laatste is een bekend promotor van de hedendaagse muziek. Hij heeft al voorgesteld om een speciaal comité van aanbeveling in het leven te roepen.

De muziekmanifestatie *Noten op Poten* wordt een marathoonconcert op zaterdag 21 april waarbij tien uur achtereen muziek wordt gemaakt in de ruimte van de voormalige bibliotheek in De Lindenberg.

Er moeten zo'n veertig muzikale acts worden uitgevoerd. "Op ons initiatief hebben we zo veel respons gehad, dat we zonder problemen die tien uur kunnen vullen. We hebben zelfs 'nee' moeten verkopen. We willen met dit marathoonconcert van tien uur de aandacht vestigen op datgene wat vanaf 1 september wekelijks in Nijmegen is te zien en te horen", zegt Frank van Merwijk zelfverzekerd.

Het nieuwe podium voor de hedendaagse en geïmproviseerde muziek zal waarschijnlijk vanaf die datum toch in Theater LUX een vaste steek hebben gevonden. "Eerder hadden we onenigheid met de gemeente Nijmegen over subsidie en over de plaats waar we het podium wilden hebben", zegt Andriessen.

"Van Nijmegen krijgen we geen subsidie, maar wel van de provincie Gelderland die erg enthousiast was over ons initiatief. Ook de stichting Gaudeamus, en Theaternetwerk is geïnteresseerd evenals het ministerie van OC en W", vertelt het tweetal. Aanvankelijk zou Het Muziekhuis al per 1 maart van start gaan, maar door de strubbelingen met de gemeente is dat opgeschoven naar het najaar van 2001.

"We hebben nu gesprekken gevoerd met de nieuwe programmator van LUX en we kunnen daar zonder problemen aan de slag. Alles wat we willen, is daar mogelijk. We hebben min of meer de vrije hand gekregen." Het kweken van publiek voor de nieuwe muziek is een kwestie van lange adem, weten Frank van Merwijk en Bas Andriessen. Vandaar dat ze wekelijks willen programmeren bij LUX vanaf september.

"We hebben zo veel talent hier in de regio dat we landelijk aan de weg kunnen gaan timmeren" verwachten de beide musici.

"Noten op Poten" op zaterdag 21 april vanaf 15.00 uur in De Lindenberg. Onder andere muzikale bijdragen van Jaap Blonk, Marco Blaauw, Frederic d'Haene, Wilbert Bultink, Michiel Braam, Bo van de Graaf, René Creemers, Peter Dourma, Frank Nijlander, Gery Daenen, Jeroen Suidas, Theo Hoek, Loek Schrievers, Ludo Doornik, Nico Huijbregts, musici Arnhem Conservatorium. Bijzondere gast is

GELDERLANDER NIJMEGEN (25793)
Van: 13.04.2001 Pagina: 23



Ralph van Raat



Sarah Bob



Veli Kujala



Karin De Fleyt

UTRECHTS NIEUWSBLAD
van: 05.11.2001 P

Vijf uur Feldman bij een flesje Spa

Utrecht

Alle bezoekers kregen bij binnenkomst een flesje Spa-blauw. Sommigen hadden zelf ook al thermoskannen, veldflessen en zelfs boterhammen meegenomen - maar niet in zo'n krakende papieren zak, uiteraard. In de grote zaal van Theater Kikker was een negentigtal fauteuils geplaatst om de lange zit te veraangename. Een enkeling deed al direct de schoenen uit - iedere knelling verstoort immers het luistergenot. Kortom, het was een regelrechte 'happening' zondagmiddag in het uitverkochte Theater Kikker. De integrale uitvoering van Morton Feldmans 'String Quartet (II)' door het Ives Ensemble. Vijf uur lang. Een marathon-sessie voor de musici, maar evenzeer voor het publiek.

Hij lijkt het onderwerp te zijn van een heuse 'revival', de in 1987 op een zestigjarige leeftijd overleden excentrieke Amerikaanse componist Morton Feldman. Vooral jonge rockmuzikliefhebbers in het 'postrock'- en 'ambient'-genre lopen met hem weg. Feldman wilde confronteren met zuivere klanken en het publiek los laten komen van een luister-routine die gebaseerd was op zaken als logische maat- en harmoniestructuren en een systematische, overzichtelijke compositie-opbouw. Daarbij was de Amerikaan gefascineerd door de schijnbare symmetrie in het weefwerk van Anatolische en Koptische tapijten. Dit resulteerde uiteindelijk in extreem lange en trage

stukken muziek, waarbij eerst de 'oude vormen en gedachten' uit de hoofden van de luisteraars gespeeld moesten worden, voordat de onbevengene acceptatie van de muziek kon beginnen. Dat verklaart ook de extreme lengte van dit 'String Quartet (II)' uit 1984. Na pakweg een uurtje begint het eerste voorzichtige geschuifel in de zaal, pakt de één er een boek bij en schuifelt een ander even snel op de tenen richting toilet. Ondertussen strijken de vier musici van het Ives Ensemble onvermoeibaar door, uur na uur. Subtiel en delicaat. Ze hebben het met veel repetitieve elementen van motief naar motief springende marathonstuk als eerste integraal op cd gezet en het concert in Utrecht is de tweede uitvoering in Europa. Een gebeurtenis waar zelfs liefhebbers vanuit het buitenland voor naar Utrecht zijn gekomen en een indrukwekkend vervolg op de Feldman Marathons die Theater Kikker vanaf halverwege de jaren negentig reeds organiseerde. Bij een concert als dit worden detail-opmerkingen bij de uitvoering ook volstrekt irrelevant - met welke uitvoering zou je het moeten vergelijken? De reputatie van het Ives Ensemble garandeert in ieder geval de klasse die de componist zich wens kon. Na vijf uur van immense concentratie krijgen de vier musici een ovatie. En het publiek is weer voor tijden aangenaam gedeconditioneerd.

Peter Bruyn

Gehoord: zo 4 november 2001, Theater Kikker

Duell D-NL, Lieder over 74



- 2/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Lunch Concert, Lynn Bechtold, viool, Cliona Doris, harp, Frédéric Daumas, vibrafoon
- 2/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: "Live-electronics + live-video": Huib Emmer, Remco Schuurbijs, Wilco Botermans: theremin, dans, interactieve video en electronica
- 3/3 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours: Ensemble Rotterdams Conservatorium, solisten en studenten uit Krakow. Sarah Crombach, piano, Mikolaj Warszynski, piano

Rotterdam De Doelen

- 4/3 Finale van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2001. Karin De Fleyt, fluit, Veli Kujala, accordeon, Jorge Isaac, blokfluit, Sarah Bob, piano, Tony Arnold, sopraan

Rotterdam Lantaren / Venster

- 1/3 Rotterdam Music Biennial: Concert i.h.k.v. van het Jacob ter Veldhuis festival
- 2/10 Nieuwe elektronische muziek. Met van o.a. Huib Emmer, Remco Schuurbijs, Martine von Gleich, Thorkell Atlason, Iannis Kyriakides, Daniël Schorno, Andy-Ex, Frank van de Ven, Olivier Hijmans.
- 9/10 Frances-Marie Uitti, cello & D.J. Low (alias Tom de Weerd)
- 24/10 'Kurtág in Nederland': Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena viool, Michiel Weidner cymbalon, Mariken Zandvliet piano en Pieter Smithuijsen contrabas.
- 26/10 Nieuw Sinfonietta Amsterdam, o.l.v. Peter Rundel
- 14/11 *Morsima-Amorsima*: Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wieggers, viool en Lode Leire, contrabas
- 23/11 Ralph van Raat, piano

Rotterdam Laurenskerk

- 28/2 Vertolkers Concours: Willem Tanke - orgel. Studenten Rotterdams Conservatorium, orgel. Hans van Koolwijk, Bambuso Sonoro

Tilburg Paradox (RISK)

- 24/1 Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk / compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas.
- 28/2 Steamboat Switzerland: Dominik Blum, hammond orgel / live elektronica, Marino Pliakas, basgitaar / live elektronica, Lucas Niggli, drums.
- 10/10 Iannis Kyriakides Ensemble. M.m.v. zangeressen Ayelet Harpaz en Stephanie Büttrich en pianiste Marion von Tilzer. Kyriakides verzorgde de live-elektronica.
- 28/11 Henneman Strijkkwartet: Oene van Geel, viool, altviool, Ig Henneman, altviool, Alex Waterman, cello en Wilbert de Joode, contrabas.
- 12/12 René Eckhardt, piano

Tilburg De Vorst (RISK)

- 1/11 *Duell D-NL, Lieder over 74, Ein Fussballdrama*: Samenwerkingsproject tussen de Nederlandse groep Palincx en de Duitse groep AllemaniAx: Han Buhrs, zang, Jacques Palincx, gitaar, Bert Palincx, contrabas, Alan Purves, drums, Jan Klare, saxofoon, klarinet, Markus Spin, zang, Martin Scholz, orgel, Peter Eisold, drums, Mary-Lou, zang, Marlène Berger, zang, Kathrin Mander, zang, Jörn Klare, regie, tekst

Utrecht Huis a/d Werf

- 3/11 Weshm en Michel Waisvisz, Live geluidssamples en in tradities gewortelde muziek uit de Arabische wereld van Weshm.

Utrecht SJU-Jazzpodium (Kikker op Locatie)

- 16/1 Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk / compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas.
- 6/2 *All Ireland Festival*: Ierse Elektronische Muziek. O.a. Paul Wilson, trombone, live elektronica, Simon Mawhinney, piano en Darragh Morgan, viool.

Utrecht Theater Kikker

- 5/4 Bij de opening van een nieuw theater: 'Van Stockhausen tot Down Under: Tegentonen' m.m.v. Arnold Marinissen, slagwerk, elektronica, Ralph van Raat, piano en Anna McMichael, viool & The Necks.
- 24/4 Basho Ensemble "Tussen twee werelden"-programma van Jacques Bank
- 2/10 Harpaz-Faulborn, ARQ, Assaf Talmudi: Duo Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn klavecimbel, 'ARQ': Leon Spek en Ernst van der Loo, Assaf Talmudi, geluid en videobeelden
- 4/1 Ives Ensemble: *String Quartet (II)* van Morton Feldman (NP).
- 8/12 Maarten Altena Ensemble: *Het Elektronische Landschap*.

Velp Kunsthuis 13

- 20/5 Fluit trio Tegenwind: Anne La Berge, Marieke van der Horst en Lia Koolmees
- 11/11 *The Hammerhead Arias*: Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur.
- 6/12 Conjunto Iberico Keuze uit de werken van Philip Glass

Venlo Museum Van Bommel Van Dam

- 21/1 Trio Cassandra: Stefanie Liedtke, fagot, Kathy Halvorson, hobo en Andrea Zierleyn, klarinet
- 11/3 Schreck: Colin McClure geluidstechniek, en Pieter Suurmond computertoepassingen, sopraan Janice Jackson, basklarinetist Hein Pijnenburg en violiste Maria Tiziana Pintus.
- 25/11 *Hypertonisch: Hedendaagse werken van nu tot nu*: Malle Symen Quartet: Katja Blichke, Raphaela Danksagmüller, Cathelijne Hensing, Ina Wieczorek
- 30/12 Abbie de Quant, fluit, Elizabeth van Malde, piano: *Magie, rituelen en bezwingen in de fluitmuziek*

Zwolle Conservatorium

- 8-12/1 Geoff Hannan winnaar van de Gaudeamus Prijs van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1998 krijgt i.h.k.v. de Gaudeamus Leerstoel de gelegenheid hun werk te bespreken voor compositie-studenten van de Messian Academie

Buitenland, overzicht gerangschikt op land

Australië

20-29/7 Queensland

Queensland Biennial Festival of Music: Optredens van Anumadutchi en De Vohharding. Centrale componist daarbij was Louis Andriessen. Elmer Schönberger nam deel aan de internationale conferentie voor muziekcritici

België

15/3 Brussel

Opening *Festival Ars Musica* met muziek van Louis Andriessen, door Het Asko Ensemble, Schönberg Ensemble en het belgische Hermes Ensemble
International Composers Seminar 2001: Componist Robin de Raaff nam deel aan de International Composers Seminar 2001 van het Belgische Ictus Ensemble in Brussel o.l.v. Jonathan Harvey, Thierry de Mey en dirigent George-Elie Octors

Bulgarije

20-25/3 Rousse

Internationaal festival *March Music Days*: concerten en workshops door slagwerkster Tatiana Koleva en het ensemble Anumadutchi. Martien Groeneveld was aanwezig voor performances en workshops met kinderen.
Musica Nova Festival: Marcel Worms, piano
Summer International Music Festival: Concert van het Malle Symen Kwartet

Canada

23/2 Toronto

"*Schiphol - Netherlands connections*". Werk van Alison Isadora door het ensemble Arraymusic. Alison Isadora was aanwezig bij repetities en uitvoering St. Luke's Anglican Church: Tournee van componist Roderik de Man, basclarinetist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, concerten, masterclasses en lezingen.

14/10 Winnipeg

GroundSwell: Avontuur! Tournee van componist Roderik de Man, basclarinetist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, concerten, masterclasses en lezingen.

18/10 Winnipeg

University of Alberta: Tournee van componist Roderik de Man, basclarinetist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, concerten, masterclasses en lezingen.

20/10 Edmonton

23/10 Calgary

Eckhardt-Gramatte Hall: Tournee van componist Roderik de Man, basclarinetist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, concerten, masterclasses en lezingen.

Canarische Eilanden

1-7/11 Tenerife

Recitals en masterclasses van basclarinetist Henri Bok

China

23/2 Xiamen

Chinese European Art Center: Presentatie van het FLASH DVD project. Hierin hebben 9 componisten en 9 beeldende kunstenaars samengewerkt. Componist Paul Termos, was bij deze presentatie aanwezig.

27/2-3/3 Xiamen

Universiteit, lezing van Paul Termos over zijn muziek, workshops en concert door ensemble bestaande uit Paul Termos, saxofoon, Margo Rens, sopraan, Marieken Zandvliet, piano en Wiek Hijmans, elektrische gitaar.

Croatië

24/4 Zagreb

21e Music Biennale Zagreb: Nieuw werk van Marco Ciciliani. De componist was aanwezig bij de repetities en uitvoering

Denemarken

14/6 Aarhus

MIX.01 festival: Het Schreck Ensemble: Janice Jackson -stem en thai-gongs, Tiziana Pintus -viool, Hein Pijnenburg-klarinet, basklarinet en contrabasklarinet, Arie van Schutterhoef-video en stratifier, Hans van Eck en Pieter Suurmond -mixage en computers, Colin McClure-Geluidstechniek, elektronica, video., in samenwerking met Vereniging PEM verzorgde een presentatie van Nederlandse elektronische muziek. Tijdens het hele festival stond de muziekinstallatie *Het brein* van de componist van Ad van Buuren opgesteld.

Duitsland

3/2 Oldenburg

Festival *10 Jahre Oh Ton*, Prime Orkestra uitvoering van *Bint* van Cornelis de Bondt.

26/4 Hannover

De serie *Europa...* Das Neue Ensemble uit Duitsland speelde een geheel Nederlands programma: Louis Andriessen - *Zilver*, Richard Rijnsvoorn - *Stanza*, Joël Bons - *Tour*, Theo Loevendie - *Back Bay Bicinium* en Ron Ford - *Cross*
Universiteit: Lezing en demonstratie van slagwerker Wim Konink en componist David Little

11/5 Oldenburg

14-15/5 Detmold

Musikhochschule: Workshop en concert van slagwerker Wim Konink. Componist David Little gaf tevens een lezing onder de titel "*Composing with fractals and chaos*".

17/6 Günterstal

21-24/6 Münster

VII. Günterstalier Orgelfest: Kim Bowman - *The Violin* (WP van Herz, versie)
Europäisches Musikfest Münsterland 2001: In resp. Enschede en Münster, concerten waarin werk van Nederlandse componisten centraal stond. Naast ouder werk van o.a. Johannes Verhulst en Willem de Fesch, werd van Louis Andriessen *Triplum*, *De Stijl*, *Symphony for open strings*, *M is for man, music and Mozart* gespeeld en van Theo Verbey *Notturmo*, *Rikke Lieder*, *Sestetto*, *Saxophone Quartet* en een nieuw werk voor 2 gitaren
Künstlerhaus Villa Concordia: componisten Eric Verbugt en Sander Germanus waren een half jaar artist- n-residence, in het kader van een Beiers stipendiumprogramma voor zes Nederlandse kunstenaars.

1/10 Bamberg

bijlage 5



Tatiana Koleva

АФРИКАНСКА МУЗИКА ИТ СЕНЕГАЛ И МОЗАМБИК
ЩЕ РАЗПАЛВА РУСЕНСКИТЕ МЕЛОМАНИ

КУЛТУРА

Анумадучи in Rousse

Музикантите на Анумадучи на сцена в Лансиса, Франция.

„Африканска музика ит Сенегал и Мозамбик“

MUZIČKI BIENNALE Carthus u Minari. Ensemble Modern u dvorani Lisinski

U Mimari puno, Lisinski

Marco Ciciliani in Zagreb

„The second time is much more than only an interesting experience. This was just an entertaining for the audience.“

„The second time is much more than only an interesting experience. This was just an entertaining for the audience.“

„The second time is much more than only an interesting experience. This was just an entertaining for the audience.“



Martien Groeneveld



Klas Torstensson

THE IRISH TIMES

FEATURES

Wednesday, July 4, 2001

Reviews

Hary Sparnaay (clarinets)/Silvia Castillo (organ), St Michael's, Dún Laoghaire

Music needs people like Hary Sparnaay. His skills as a specialist in bass clarinet render comment superfluous. The most reluctant listener can be persuaded by his zeal for new music, by his speaking as well as his playing. All this made last Sunday's recital at St Michael's Church, Dún Laoghaire an inspiring occasion. It was his second concert in Dún Laoghaire that weekend. He and Silvia Castillo played music for various combinations of clarinet, organ and pre-recorded tape.

The solo organ works were of the mystical, atmospheric kind, and sound a lot easier to play than they are. Castillo's control of sustained pulse was impressive in Kerygma, written in 1988 by a fellow-Argentine Mario Garcia Acevedo, and in the two movements from Messiaen's *La nativité* which, dating from 1935, was by far the oldest music on the programme.

The concert included two premieres. Peter van Onna's *Momentum* sets up a neat counterpoint between the differing modes of attack and lyricism in alto clarinet and organ. Robin de Raaff's *Contradictie IVa* is an extraordinary display of the bass clarinet's versatility.

Present-day avoidance of orthodoxy was epitomised in this new music, in Ton Bruynel's 1992 work *Dust for organ and tape*, and in Wayne Siegel's *Jackdaw* for bass clarinet and tape - an accomplished example of 1990s gutsy minimalism. Their stylistic freedom made a fascinating contrast with the severe, concentrated modernism of *Vespers II* for bass clarinet and organ, written thirty years ago by the Czech composer Jaroslav Josef Wolf.

This was an utterly absorbing and persuasive concert. It must be counted among the finest hours of the long-running annual series at St Michael's Church.

• Martin Adams

Series continues at St Michael's Church, Dún Laoghaire on Sunday, July 8th at 8.30 pm, with David Leigh (organ)



20/10	Donaueschingen	<i>Donaueschinger Musiktage</i> : Radio Kamer Orkest o.l.v. Peter Eötvös
25/10	Lüneburg	<i>Internationales Festival für Neue Musik</i> : Nederlandse elektronische muziek
Estland		
12/10	Tallinn	<i>NYFD Festival</i> : Concert van het live-electronics-trio Edwin van der Heide, Anne Wellmer en Florentijn Boddendijk met eigen werk.
Finland		
7-12/7	Viitasaari	<i>Festival Time in Music</i> : Dit jaar in het teken van componist Klas Torstensson. Hij gaf lezingen, compositie-lessen en interviews. Er werden vele werken uitgevoerd door diverse ensembles en musici, o.a. door Charlotte Riedijk
Frankrijk		
9-18/3	Creteil	<i>Festival EXIT</i> : Muziekinstallaties en performances. Installatie <i>Cantan un huevo</i> van Peter Bosch en Simone Simons
25/3	Parijs	IRCAM, <i>A Dutch Concert</i> door het Ives Ensemble.
Georgië		
7-14/4	Tbilisi	Tbilisi Music Center: Workshop voor instrumentalisten en componisten. Zes Nederlandse musici: Theo Wolters, trompet, Hans Colbers, klarinet, Petra Wolters, fagot, Harry Vorselen, hoorn, Jeannet Landrée, fluit en Yvonne Wolters, hobo. Tevens werden er concerten gegeven, o.a. een slotconcert met het Georgisch Symfonie Orkest, waarbij <i>Time Machine</i> van Otto Ketting en <i>Sonate</i> van Theo Verhey gespeeld werd
Groot Britannië		
9/2	Northampton	Concert en lezing van fluitist Jos Zwaanenburg en componist René Uijlenhoet op het University College Northampton. In dit concert treden ook het Gemini Ensemble op en violiste Hilary Sturt.
10/2	Northampton	Concert en lezing van Jos Zwaanenburg, fluit en componist René Uijlenhoet
Ierland		
27/1-1/2	Waterford	Louis Andriessen was aanwezig tijdens de <i>Waterford New Music Week</i> , waar hij de centrale componist was. Er werden diverse werken van hem uitgevoerd, o.a. door het ensemble Electra.
30/6	Dublin	Internationale orgelserie van de St. Michael's Church: Concert van basklarinetist Harry Sparnaay
1/7	Dublin	Internationale orgelserie van de St. Michael's Church: Concert van basklarinetist Harry Sparnaay en organiste Silvia Castillo
India		
2/11	New Delhi	India International Centre, " <i>Portrait of a Friendship</i> ": Concert van pianiste Monique Copper
4/11	Poona	Gulati hall, <i>Portrait of a Friendship</i> : Concert van pianiste Monique Copper
11/11	Bangalore	The Taj West End: " <i>Portrait of a Friendship</i> ": Concert van pianiste Monique Copper
20/11	Bombay	<i>Portrait of a Friendship</i> : Concert van pianiste Monique Copper
22/11	Mumbai	Experimental Theatre, " <i>Portrait of a Friendship</i> ": Concert van pianiste Monique Copper
24/11	Calcutta	Calcutta School of Music, " <i>Portrait of a Friendship</i> ": Concert van pianiste Monique Copper
Indonesië		
20/6	Bandoeng	Auditorium STSI: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. de dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy
22/6	Jakarta	Eras mushuis: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. de dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
27/6	Yogyakarta	Societet Miller: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. de dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
30/6	Surakarta	Teater Keil: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. de dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
Israel		
11/6	Tel Aviv	Einav Cultural Centre: Mezzosopraan Ayelet Harpaz en klavecinië Anne Faulborn gaven een workshop en concert. Kyriakides, techniek en gaf een lezing over zijn werk en het Nederlandse hedendaagse muziekleven.
Japan		
9/2	Tokio	<i>Holland Music Days</i> : Hara Museum of Art: Nomad Ensemble o.l.v. Norio Sato: Werken van o.a. Misato Mochizuki, Tetsuji Emura, Michel van der Aa, Takashi Tokunaga, Tristan Keuris en Louis Andriessen.
11/2	Tokio	<i>Holland Music Days</i> : Setagaya Art Museum, Maarten Altena Ensemble - <i>Stretching the Sounds</i>
11/2	Tokio	<i>Holland Music Days</i> : Trifony Hall, Osaka Symphoniker o.l.v. Tetsuji Honna m.m.v. Tomoko Mukaiyama, piano.
13/2	Tokio	<i>Holland Music Days</i> : Musi Casa, Maarten Altena Ensemble: " <i>Voices and Words</i> ". Werken van Maarten Altena, Dowland en Byrd.
21/4	Tokio	Japanese Clarinet Association, Duo Contemporain. Werken van Klaas de Vries, Klaus Ager, Fredrick Kaufman, Franco Donatoni en Michael Smetanin
29/8	Ogaki City	DSP Summer School: Clarence Barlow
8/10	Yokohama	<i>ISCM Wereldmuziekdagen 2001</i> : The Barton Workshop gaf een concert met o.a. werk van James Fulkerson

3-10/10 Yokohama *ISCM Wereldmuziekdagen 2001*; werd Christina Viola Oorebeek's pianowerk "Tremors and Quakes" uitgevoerd; zij was zelf hierbij aanwezig.

Lëtland

22/2 Liepaja
7/4 Riga
De *Snelheid* van Louis Andriessen
Riga Chamber Players o.l.v. Normunds Sne speelden een geheel Nederlands programma. De componisten Joël Bons, Theo Verbey en Klaas de Vries waren aanwezig bij de repetities en uitvoering

Nieuw Zeeland

8-21/10 Christchurch
Newcastle en Brisbane (Australië) en Bangkok (Thailand): speciaal jubileum-wereldtournee van Het Duo Contemporain, concerten en masterclasses

Noorwegen

10/10 Oslo
Ultima Festival: Concert van blokfluitist Jorge Isaac (winnaar van de Speciale Prijs tijdens het Internationaal Gaudeamus Vertolkersconcours 2001). De klankinstallatie "Cantan un Huevo" van Peter Bosch en Simone Simons stond gedurende het festival opgesteld in het Henie Onstad Artscentre.
14/10 Oslo
Ultima Festival: opera "De Expeditie" van Klas Torstensson, uitgevoerd door o.a. The Norwegian National Opera Orchestra en Charlotte Riedijk.

Oekraïne

13-14/4 Odessa
Festival 2 Days & 2 Nights, klarinettist Michel Marang trad op tijdens het festival

Oeral

21-26/3 Perm/Jekaterinburg
Tournee van het Moscow Contemporary Music Ensemble door steden in de Oeral: Cheljabinsk, Perm, Jekaterinburg en de zogeheten "gesloten steden" Snezhinsk, Ozjorsk en Trjochgorny. Op 6 programma's werken van Theo Verbey, Theo Loevendie, Edison Denisov, Guus Janssen, Igor Stravinsky, Louis Andriessen, Victor Ekimovsky, Peter van Onna, Alfred Schnittke, Klas Torstensson, Yuri Kasparov, Willem Jeths, Vladimir Kobekin, Hanna Kulenty, Valentin Barykin, Peter-Jan Wagemans, Grigory Voronov, Michel van der Aa, Anatoly Krivoshei, Ton de Leeuw, Dmitry Shostakovich, Otto Ketting, Sergei Pavlenko en Jacob ter Veldhuis.

Oostenrijk

5/4 Linz
Concert Gert-Jan Prins
8/9 Yspertal
Klosterkirche: Wereldpremière van werk van Jacques Bank - *Recorders* uitgevoerd door Ensemble Mosaik Waidhofen
15/9 Waidhofen a/d Ybbs
Klosterkirche Waidhofen: Werk van Jacques Bank - *Recorders* uitgevoerd door Ensemble Mosaik Waidhofen
16/9 Stift Seitenstetten
Werk van Jacques Bank - *Recorders* uitgevoerd door Ensemble Mosaik Waidhofen

Polen

8-12/5 Piotrkow Trybunalski
International Art Action Festival "Interakcje": Er werden 20 artiesten uit 7 landen uitgenodigd, onder wie Mario van Horrik en Petra Dubach uit Nederland. Zij presenteerden hun nieuwste muziekinstallatie.
10/11 Krakau
Audio Art Festival: Concert van Roderik de Man, Gillius van Bergeijk en klavecijniste Annelie de Man
2-11/11 Krakau
Audio Art Festival: presentatie van Nederlandse muziek d.m.v. concerten en workshops. In het kader van een uitwisseling tussen de Musikakademie Krakow en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Componisten Roderik de Man en Gillius van Bergeijk en klavecijniste Annelie de Man traden op en werkten met studenten. Ook reisden enkele compositie-studenten uit Den Haag mee

Rusland

18/4 Moskou
Dutch Music Days in Russia: "World of Theo Loevendie": werken van Loevendie en een saxofoon-improvisatie door Loevendie zelf, door het Moscow Contemporary Music Ensemble.
19/4 Moskou
Dutch Music Days in Russia: "Dialogue of Electronics and Acoustics": Nederlandse en Russische eigentijdse elektro-akoestische muziek met live-elektronica en video-installaties uitgevoerd door het MCME
20/4 St. Petersburg
Dutch Music Days in Russia: "Night of the Unexpected": X-OR Duo (Luc Houtkamp & Gert-Jan Prins) - performance, saxofoon + live elektronica, werken & improvisaties. "World of Theo Loevendie"
22/4 Moskou
Dutch Music Days in Russia: Wilco Botermans: theremin, dans, interactieve video, live-elektronica. "Night of the Unexpected": X-OR Duo (Luc Houtkamp & Gert-Jan Prins) - performance, saxofoon + live elektronica, werken & improvisaties.
24/4 Kazan
Dutch Music Days in Russia: "Dialogue of Electronics and Acoustics": Nederlandse en Russische eigentijdse elektro-akoestische muziek met live-elektronica en video-installaties door het MCME. Luc Houtkamp solo
25/4 Kazan
Dutch Music Days in Russia: "World of Theo Loevendie": werken van Loevendie en een saxofoon-improvisatie door Loevendie zelf, door het Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME). Luc Houtkamp solo
26/4 Nizhny Novgorod
Dutch Music Days in Russia: "World of Theo Loevendie": werken van Loevendie en een saxofoon-improvisatie door Loevendie zelf, MCME.
28/4 Moskou
Festival Moscow Forum. Celliste France-Marie Uitti verzorgde een workshop en trad op als soliste met het ensemble Studio New Music Moscow.
29/4 Moskou
Festival Moscow Forum. Celliste France-Marie Uitti verzorgde een workshop met het ensemble Studio New Music Moscow, Igor Dronov, dirigent



Anne Faulborn (l) & Ayelet Harpaz (r)

Bok 'til you drop show

"Press" Wed. 17 Oct. 2001

REVIEW

Henri Bok, bass clarinet. Music Centre Chapel, 8 October. Reviewed by Patrick Shepherd.

Most clarinetists (myself included) have had a go on a bass clarinet at one time or another — few stick with it as their main instrument of choice. Until the latter half of the 20th Century it was relegated to the soundtracks for B-grade horror movies, but the renaissance of this truly remarkable and versatile instrument is alive and well in the hands of Dutch virtuoso Henri Bok.

In Bok, the bass clarinet has a true champion. When you watch him performing, his love for the instrument is wholly evident and, like most top performers, the instrument becomes an extension of him — no mean feat considering its rather unwieldy shape!

This concert of solo works written after 1984, appropriately entitled *Soliloquy*, showed Bok's skill off to the full, not only on the bass clarinet, but also the alto saxophone. My favourites were the jazzy and disjointed *Reed My Leaps* by Brazilian composer Luca Rael, and *But Would She Remember You?* by American composer Michael Lowenstern. The latter featured an intriguing electro-acoustic soundtrack, and a graceful, yet rather bizarre, dance sequence for the clarinetist, the instrument acting as his dancing partner.

Of the other works on offer, *Once upon time* featured many contemporary techniques, all expertly executed, and a liberal dash of humour in the spoken text.

Gustavo Beytelmann's improvisatory study, entitled *Phenix sur Semis de Roses*, had many extremely delicate and beautiful moments, the dynamics controlled superbly well throughout. Bok's alto sax sound was similarly sumptuous, and would have loved to hear more of it, particularly in a slightly more substantial work than Filipe Pires' *Figurations V*.

I look forward to Henri Bok's speedy return to Christchurch, hopefully to an audience size befitting someone of his quality.



Annelie de Man

Festival explores immigration's impact on American music

By Martha Peitay
In Hoop

Music is a staple ingredient in America's cultural "melting pot."

Years of immigration opened up the gate between the European and American musical worlds — the repercussions of which continue to be felt.

The third annual Storm King Music Festival in Cornwall-on-Hudson will explore the impact of mid-20th century immigration on the development of music in America.

The festival, which runs June 22 to July 1, will take audiences on a journey starting with popular classic works by early 20th century composers like Aaron Copland, George Gershwin, Virgil Thompson and Amy Beach.

The concert series gradually advances to the works of new innovative composers such as

Sidney Corbett and Ann LaBerge.

Through this progression, artistic director and event organizer Barbara Stiesel, hopes to provide insight into the continuing impact of immigration and the cross-fertilization it set in motion between European and American musical worlds.

"We have planned it this way so audiences can experience the arc of development in music from 1910 to the present in a way that is both accessible and enjoyable," says Stiesel.

"This development in American music is explored in the context of the waves of immigration before and after World War II.

As a result of this immigration, numerous displaced people found themselves in a new land with new challenges and opportunities. The series pays homage to these displaced people through music, as well as a photograph-

le display by Clement Kallischer — whose haunting images captured Europe's displaced persons as they arrived in America, and later, the images of the great musicians and composers who were also part of that exodus.

Stiesel, who is a Juilliard-trained, internationally recognized flutist, will use her own family's experience as Holocaust escapees who emigrated to America as part of her performance.

Created with composer Sidney Corbett and media artist Bruce Wards, "Lineage" features Kallischer's photographic works of displaced people with personal photographs, video and film of Stiesel's family.

"I am trying to depict in music this sort of transformation from the old world to the new world," says Stiesel.

In addition to its displaced-persons focus, the

concert series will remain true to its founding mission, which is to explore the relationship between technology and new music.

"I felt very strongly that the classical musicians were going to miss the boat and were going to get left behind," says Stiesel, explaining that she proposed the festival three years ago as a way to show how technology is being used by musicians.

Ann LaBerge, who performs on June 28th, for example, will play the quartzstone flute while operating a miniature computer with her feet.

"You have a whole stream of composers written in very romantic, traditional styles and a whole stream of very experimental (composers), creating sound that is maybe less recognizable as melody, more as concept, like abstract art."

See MUBIC, C2 ▶



Theo Loevendie

Storm King Festival, 27/6/2001



Luc Houtkamp

FREE FOUR-WEEK TRIAL SUBSCRIPTION CALL 270-1212

Spanje

- 2/1 Valencia
- 29/1 Barcelona
- 16/3 Valencia

Pianist Ananda Sukarlan, werken van Theo Loevendie en Louis Andriessen
IV Credo International de Influencias Musicales met als rode draad daarbij de muziek van Theo Loevendie, door pianist Ananda Sukarlan
Ciclo Internacional de Influencias Musicales: INSOMNIO ensemble met werken van Loevendie

Slovenië

- 23/2 Ljubljana
- 26/3 Bratislava
- 12/11 Bratislava

Rascher Saxophone Quartet i.s.m. het Radiotelevizija Slovenija Orchestra, uitvoering van Otto Ketting's *Symphony for saxophones and orchestra*. Ketting was aanwezig bij de repetitie en uitvoering
Marcel Worms, piano *New Blues for Piano*.
Melos Etos Festival: Harry Sparnaay, basklarinet en Silvia Castillo, orgel

Thailand

- 23/4 Bangkok
- 24/4 Bangkok

King Bhumibol College of Music: Duo Contemporain
Thai Cultural Center: Duo Contemporain

Venezuela

- 13/12 Valencia
- 15/12 Caracas

Escuela de flautas: Masterclass van Jorge Isaac, blokfluiten en electronica
Salla Romulo Gallegos: Concert van Jorge Isaac, blokfluit en electronica

Verenigde Staten

- 26/1 New York
- 27/1 New York
- 28/1 New York
- 26/2 San Francisco
- 26/3 Denton
- 27/3 Denton
- 3/4 Stanford
- 5/4 Stanford
- 6/4 Washington
- 9/4 Boulder
- 12/4 Boulder
- 13/4 Denver
- 16/4 Houston
- 17/4 Waco
- 19/4 Boston
- 27/6 Cornwell / Hudson
- 28/6 Cornwell / Hudson
- 29/6 Cornwell / Hudson
- 19/8 Dallas
- 29/10 New York
- 9/11 Miami
- 11-19/11 Alaska

Ned McGowan's *Melting Igloos* en werken uit The Karnatic Lab door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet/flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool.
Ned McGowan's *Melting Igloos* en werken uit The Karnatic Lab door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet/flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool.
Ned McGowan's *Melting Igloos* en werken uit The Karnatic Lab door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet/flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool.
Center for the Arts: Uitvoering van *...subnocte per umbras...* van Klaas de Vries, door de San Francisco Contemporary Music Players.
University of North Texas. Helen Bledsoe fluit, componisten workshop
Stanford University: Helen Bledsoe, fluit, concert
Stanford University: Helen Bledsoe, fluit, workshop voor componisten, o.l.v. Kitty Nez, Mark Applebaum, Charles Nichold en Brian Ferneyhough
University of Washington. masterclass en concert fluitiste Helen Bledsoe
University of Northern Colorado: Duo Contemporain
University of Northern Colorado: Duo Contemporain
Universiteit: Duo Contemporain
Rice University: Duo Contemporain, Masterclass
Baylor University: Duo Contemporain
Berklee School of Music: Duo Contemporain, masterclass
Storm King Festival: optreden van Anne La Berge
Storm King Festival: Workshop met Anne La Berge en David Dramm - *Extending into Tomorrow*
Storm King Festival: Anne La Berge - *Cross*
National Flute Convention: Mia Dreese fluiten, was aanwezig en trad op Bang on a Can festival: Ensemble Icebreaker, Diderik Wagenaar - *Metrum Music Festival Miami*: Recital van Henri Bok basklarinet
CrossSound Festival: Recitals Henri Bok

Wit Rusland

- 17-25/11 Minsk

Holland Music Assembly: Het Belorussian State Symphony Orchestra o.l.v. Alexander Anissimov, violiste Anna Loekina. Theo Loevendie en Theo Verbey waren aanwezig bij de repetities en uitvoeringen en gaven workshops. Initiatief van Vadim Kroupine

Zweden

- 29/4 Eskilstuna
- 30/4 Sekt
- 2/5 Gothenburg
- 3/5 Stockholm
- 4/5 Malmö

Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash

Zwitserland

- 8-14/7 Fribourg

Festival Belluard Ballwerk International 2001: Geluidsinstallatie *Cantan un Huevo* van Peter Bosch en Simone Simons

Overzicht concertprogramma's binnen- en buitenland

1/1	Middelburg	Kloveniersdoelen	Brisk met het zangkwartet Egidius; celloconcert van Willem Breuker voor Frances Marie Uitti, het Xenakis ensemble en het Willem Breuker Kollektief
6/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Robert Black speelt Hanne Darboven: een 'gewone' contrabas, een digitale bas en een contrabas beeldend kunstenaar Hanne Darboven.
8-12/1	Zwolle	Conservatorium	Geoff Hannan winnaar van de Gaudeamus Prijs van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1998 krijgt i.h.k.v. de Gaudeamus Leerstoel de gelegenheid hun werk te bespreken voor compositie-studenten van de Messiaen Academie
9/1	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	Trio Ibert: Angel Gimeno, viool, Eduard van Regteren Altena, cello en Ernestine Stoop, harp. Werken van Chris Sae-hau, Sander Hunfeld en Lowell Dijkstra
11-13/1	Alkmaar	Provadja Theater	Cellofestival: het Cello-octet Conjunto Iberico, Ernst Reijseger, René Berman
11/1	Eindhoven	Paza Futura (Axes)	Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk / compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas, werken van Captain Beefhart, Astor Piazzolla, Peter van Onna, <i>Nocturnal Processions</i> en Hans Koolmees, <i>Rusty Bells</i> . <i>Hout</i> van Louis Andriessen
13/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Conjunto Iberico o.l.v. Otto Tausk Sylvano Bussotti - <i>Poesie a Maldoror</i> Peter-Jan Wagemans - <i>Frage: worauf hoffen?</i> Kamran Ince - <i>One for eight</i> Guo Wenjing - <i>Vimala</i> Philip Glass - <i>Symphony for eight</i>
14/1	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	"In de Buurt": Visiting Composers Serie Klas Torstensson gaf een lezing "Van oerkrak tot opera" over het proces van het schrijven van zijn opera, Sopraan Charlotte Riedijk gaf hierbij een uitvoering van <i>Urban Solo</i> .
14/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Nederlands Blazers Ensemble. Bewerking van Geert van Keulen van Moessorgski's <i>Liederen en Dansen van de Dood</i> en een bewerking door Toek Numan. Charlotte Riedijk gaf een uitvoering van <i>Urban Solo</i>
16/1	Utrecht	Sju (Kikker op locatie)	Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk / compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas, werken van Captain Beefhart, Astor Piazzolla, Peter van Onna, <i>Nocturnal Processions</i> en Hans Koolmees, <i>Rusty Bells</i> . <i>Hout</i> van Louis Andriessen
21/1	Nijmegen	Galerie Marzee	Gerard Bouwhuis & Jannie Pranger, <i>HARAWI chant d'amour et de mort</i> voor dramatische sopraan en piano van Olivier Messiaen. <i>HARAWI</i> is een cyclus bestaande uit 12 liederen 1. La ville qui dort, toi 2. Bonjour toi, colombe ver te 3. Montagnes 4. Doundou Tchil 5. L'Amour de Piroutcha 6. Répétition planétaire 7. Adieu 8. Syllabes 9. L'Escalier redit, gestes du soleil 10. Amour oiseau d'étoile 11. Katchikatchi les étoiles 12. Dans le noir
21/1	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	Trio Cassandra: Stefanie Liedtke, fagot, Kathy Halvorson, hobo en Andrea Zierleyn, klarinet Erwin Schulhoff - <i>Delen uit Divertissement</i> Darius Milhaud - <i>Suite d'après Corrette</i> Rudolf Escher - <i>Trio d'anches</i> Georges Auric - <i>Trio</i>
24/1	Tilburg	Paradox (RISK)	Rosa Ensemble: Matthijs Berger, viool en elektrische viool, Daniel Cross, slagwerk / compositie, Karen Moll van Charante, piano, Karlijn Scheepers, saxofoons en Jasper Boeke, bas, werken van Captain Beefhart, Astor Piazzolla, Peter van Onna, <i>Nocturnal Processions</i> en Hans Koolmees, <i>Rusty Bells</i> . <i>Hout</i> van Louis Andriessen

bijlage 6



Charlotte Riedijk

PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT
van: 02.01.2001 Pagina: 9

Nieuwjaarsconcert trakteert bezoekers op hard vuurwerk

MIDDELBURG, Kloveniersdoelen

Nieuwjaarsconcert van Nieuwe Muziek Zeeland met miss Theodora Geraets, Erika Waardenburg, Monica Akihary Band, Brisk, Egidius, Dye Yu, Xenakis Ensemble o.l.v. Diego Masson en het Willem Breuker Kollektief

door Douwe Eisenga

Traditiegetrouw begon Nieuwe Muziek gisteren in de Kloveniersdoelen het nieuwe Zeeuwse jaar met een gevarieerd nieuwjaarsconcert.

Violiste Geraets en harpiste Waardenburg mochten 's middags de muzikale spits afbijten. Het eerste stuk Sonate van de Oekraïner Valerij Kiklawa daar niet zo geschikt voor. De componist, geboren in 1941, werd alrijng aangekondigd. In een tijd waarin componisten zo'n beetje tot hun pensioenge-rechtigde leeftijd als jong en veelbelovend worden beschouwd, is dat niet zo vreemd. Dit werk hield echter alles behalve een belofte in. Daarvoor was het te langdradig en te brokkelig van opzet. Bovendien maakte vooral Geraets door tal van oneffenheden de indruk niet volledig boven deze Oost-Europese getinte noten te staan. Waardenburg overtuigde spelmatic wel in *Intermezzo for solo harp* van de Belgische Jacqueline Fontyn. Toch kon ook deze compositie, in feite niet meer dan een opsomming van de mogelijkheden op de harp, niet overtuigen. Het programmaatje bleef overigens door *Cyclofonie XIV* van componist Hans Kox. Het is een spetterend stuk waarin, viool en harp nu perfect in balans, uitstekend gemustoord werd.

De foyer was inmiddels volgestroomd voor de Monica Akihary Band die, in een bezetting van zang, percussie, contrabas en akoestische gitaar, een aanstekelijke mix van jazz en latin-muziek verzorgde. Daarna, in de zaal, vond de première plaats van *Triptica*, uitgevoerd door Brisk Recorder Quartet Amsterdam en het Egidius Kwartet. Dit programma-onderdeel bestond uit een muzikaal negenluik, waar zeven hedendaagse wer-

ken van drie verschillende componisten worden geflankeerd door twee stukken uit de veertiende eeuw.

Ondanks de fantastische inzet van de solisten van Brisk en de zangers van Egidius, ging dit driedubbele drieluik bijna ten onder aan z'n eigen gewicht. Lange zanglijnen kenmerkten zich door een vormigheid in contour en dissonantiegraad, waardoor deze 'kom der delen' een groezelige zwaarte kreeg. Uitzondering vormde het speel-

se *Hymn of Pan* van Bart Visman waarin de individuele zangstemmen veel beter tot hun recht kwamen. Ook de twee instrumentale stukken van de Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupanaki ontrokken zich door hun helderheid aan dit zware concept.

Al twintig minuten voordat 's avonds het Xenakis Ensemble zou aantreden, verdrong het publiek zich voor de nog gesloten zaal. Die bleek dan ook te klein te zijn voor het grote aantal belangstellenden. Na nog eens twintig minuten passen en meten konden de musici beginnen met een werk van Carl Philipp Emanuel Bach. Diens *Concert voor clavecimbel en fortepiano in Es* klonk ondanks wat kleine spaanders uitermate galant. Nadat de voorste rijen de clavecimbel en de fortepiano op schoot namen, was het afgelopen met de fijnzinnigheid van Bach. *Piccola Trama* van componist Luca Francesconi, gisteren voor de allereerste keer gespeeld, bleek tot en met de slotmaat een woest en wild stuk, virtuoos gebracht door celliste Francis Marie Uitti en het ensemble.

Vanzelfsprekend stond Xenakis ook op het programma, ditmaal met *Plektó* uit 1993. Kai evengezichten in hout en strijkers worden hiertin bruut in de rede gevallen door pianoakkoorden van graniet en snoeihard vuurwerk in het slagwerk. Een typisch Xenakis-stuk. Of het mooi is, is de vraag. Avontuurlijk is het altijd. De dag besloot al even traditiegetrouw als het nieuwjaarsconcert zelf, met het onvermijdelijke maar uitermate feestelijke Willem Breuker Kollektief.



Rosa Ensemble



Ned McGowan

EXCUTIONERS
Mista Sinisa
Tobal Eclipse
Rob Ralda
Rob Swift

GUEST MUSICIANS:
Eve Beglarian, voice
Derek Bernal, clarinet
Jason Coker, percussion
Michael Finckel, cello
Mark Haanstra, bass
Gijs Levelt, flügelhorn
Ned McGowan, coudor
An Peeters, accordion
Mike Schmidt, tin
Kathleen Spowis, p
Lindsay Victery, sax
ZY Collective: Joan F. Belsches
Boris Lee Halbeisen, drum

PROGRAM
Four Movements for Three Percussionists
XXI Chamber: John Ferguson, Sergio Car Halbeisen, Boris Halbeisen
Observation of the material in a more musical
2. In a 2nd part
3. In a 2nd part
4. In a 2nd part
Lied: The Beatles and The Beatles, 1964
Lindsay Victery, saxophone, Michael Swift, cello
Ned McGowan, piano, with other chamber musicians

Melting Igloos
Ned McGowan

IV Ciclo Internacional de Influencias Musicales
Ananda Sukarlan, piano
Louis Andriessen, piano
Malle Szymen Quartet, piano
Marjé Nie, tapdance
Timuçin Sahin, el. gitaar
Tom van Dyck, altsaxofoon
Jozef Dumoulin, fender
Mark Haanstra, el. bas
Ned McGowan, fluit
Oene van Geel, viool
Gijs Levelt, trompet
Tom van Dyck, baritonsaxofoon
Jozef Dumoulin, fender
Mark Haanstra, el. bas
Duo Ayelet Harpaz, stem & Zohar Shefi, klavecimbel
Martijn Padding - *Twang*
Martijn Padding - *Bien Measure Bien*
Calliope Tsoupaki - *Vita Nuova*
Martijn Padding - *Bels Dous Amics*
Piotr Klimek - *Christmas Delight*
Yannis Kyriakides - *Affectio*
Stephane D. Brys - *Les Bandes Vocales de Compostel*
Festival "10 Jahre Oh Ton", Prime Orkestra uitvoering van Birt van Cornelis de Bondt
(Kikker op locatie) All Ireland Festival: Ierse Elektronische Muziek: Uitvoerenden zijn o.a. Paul Wilson, trombone en live elektronica, Simon Mawhinney, piano en Darrah Morgan, viool.
Ricardo Climent - *Trombonis*
Donnacha Dennehy - *Metropolis Metabilis*
Simon Mawhinney - *Piano Piece*
Donnacha Dennehy - *Gubu*
Frank Lyons - *Blitzed*
Paul Wilson - *Genesis*
Iain McCurdy - *X*
Ricardo Climent - *DejaVu88*
Michael Alcorn - nieuw werk
Concert en lezing van fluitist Jos Zwaanenburg en componist René Uijlenhoet op het University College Northampton. In dit concert traden ook het Gemini Ensemble op en violiste Hilary Sturt.
Werken van: Jos Zwaanenburg, *An Obstreperous Silencer* en *When Kerfuffle Comes*, René Uijlenhoet: *Het Geding*, Paul Dibley en John Byron, en premières van werken van Lisa Reim, Tom Williams en Philip Grange.
Hara Museum of Art: Nomad Ensemble o.l.v. Norio Sato:
Misato Mochizuki - *Intermezzi*
Tetsuji Emura - *Asterisk dot exe*
Michel van der Aa - *Auburn*
Takashi Tokunaga - *Puff!!!*
Tristan Keuris - *Sonata for Piano*
Louis Andriessen - *Hout*.

PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT
van: 22.01.2001 Pagina: 11

Muziek voor mensen met een talenknobbel

MIDDELBURG, Kloveniersdoelen. Veel meer inhoud, veel meer schoonheid ook, bevatte *Vita Nuova* van de Grieks-Nederlandse componiste Calliope Tsoupaki. In een moderne variant op de meerdelige solo-cantate bezingt zij de liefde van Dante voor de schone Beatrice. Ook Tsoupaki maakte vooral gebruik van dat prachtige lage register van Harpaz, die ondanks een enkele hapering in toonvastheid alle aandacht naar zich toe trok.

door Douwe Eisinga

Het publiek moest zaterdagavond in de Kloveniersdoelen beschikken over een knoert van een talenknobbel om het concert te kunnen volgen. Engelse, Franse, Italiaanse, Latijnse en Poolse teksten wisselden elkaar in hoog tempo af, niet begeleid door een vertaling in het programmaboekje. Gelukkig viel er muzikaal gezien genoeg te beleven, met naast enkele niemendalletjes ook een aantal toppers.

De combinatie zang en klavecimbel die Harpaz en Shefi leverden, is voor veel hedendaagse componisten een nog onontgonnen terrein. De Nederlandse componist Martijn Padding tekende zaterdag voor twee stukken in deze bezetting. Werken die in hun nonchalante opzet niet getuigden van een frisse ideeënrijkdom. In zijn *Bels Dous Amics* maakte hij weliswaar op een mooie archaische manier gebruik van het aantrekkelijke lage stemgeluid van zangeres Harpaz, de hiermee conflictterende drukke klavecimbelpartij leek er met de haren bijgeslept. Een armoede aan vondsten kenmerkte in mindere mate ook de compositie *Les bandes vocales de Compostela* van Stephane Brys. In een soort rap-achtige muzikale pelgrimage klonken voortdurend de woorden 'moi', 'chemin' en 'distance', oftewel 'ik', 'weg' en 'afstand'. Ook al zijn dit inderdaad sleutelwoorden, wanneer je ploeterend de tocht naar Santiago de Compostela volbrengt, muzikaal gezien had deze 'camino', deze weg weinig in zich om over naar huis te schrijven.

In die zin was het *Christmas Delight* van de Pool Piotr Klimek veel meer als duet opgebouwd. In het stuk, dat getuigde van een sterke vormbeheersing, leek het alsof Poolse kerstliedjes vol pietert werden afgewisseld met een meer ritmische zetting van de wereldse geneugten rond Kerst. Hoewel de vertaling ontbrak, bleef er genoeg over in deze vrolijke compositie.

De absolute verrassing werd gevormd door de van Cyprus afkomstige, maar in Amsterdam wonende Yannis Kyriakides. De Latijnse tekst van zijn *Affectio* is van Spinoza en vormt een opsomming en beschrijving van de menselijke emoties. Meer werd er niet duidelijk, maar dat deed er helemaal niets meer toe. Het werk ademt een volkomen beheerste rust uit, waaruit prachtige zanglijnen zich langzamerhand ontwikkelen uit een sprekestem, perfect in balans met een al even serene klavecimbelpartij en een bescheiden doch zeer effectieve klankcollage op tape.

De nog maar 31-jarige Kyriakides won afgelopen jaar de Gaudeamus-compositieprijs. Ook met deze zeer volwassen, 'wijze' compositie bewijst hij dat het publiek nog veel van hem kan verwachten.



Zohar Shefi

26/1	Verenigde Staten	New York	<i>Melting Igloos</i> van Ned McGowan en werken uit The Karnatic Lab, door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet / flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool. <i>Melting Igloos</i> was geselecteerd voor de Gaudeamus Muziekweek 2000.
27/1	Verenigde Staten	New York	<i>Melting Igloos</i> van Ned McGowan en werken uit The Karnatic Lab, door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet / flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool. <i>Melting Igloos</i> was geselecteerd voor de Gaudeamus Muziekweek 2000.
27/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Josh Dillon speelt werk van Ciliani: Marko Ciliani - <i>Tullius Rooms</i> , anderhalf uur durend werk voor piano, live electronics and soundscapes
28/1	Verenigde Staten	New York	<i>Melting Igloos</i> van Ned McGowan en werken uit The Karnatic Lab, door een ensemble bestaande uit Ann Raskin, accordeon, Mike Schmidt, dwarsfluit, Ned McGowan, dwarsfluit, Gijs Levelt, trompet / flügelhorn, Mark Haanstra, elektrische bas, Oene van Geel, viool. <i>Melting Igloos</i> was geselecteerd voor de Gaudeamus Muziekweek 2000.
29/1	Spanje	Barcelona	<i>IV Ciclo Internacional de Influencias Musicales</i> : Pianist Ananda Sukarlan speelde werken van Loevendie en Spaanse componisten.
27/1-1/2	Ierland	Waterford New Music Week	Louis Andriessen was aanwezig tijdens de <i>Waterford New Music Week</i> , waar hij de centrale componist was. Er werden diverse werken van hem uitgevoerd, o.a. door het ensemble Electra.
1/2	Amsterdam	De Badcuyp	The Karnatic Lab: optredens van: Malle Szymen Quartet, blokfluitkwartet, Ere Lievonen, geprepareerde piano, Marije Nie, tapdance en Timuçin Sahin, el. gitaar, Tom van Dyck, altsaxofoon, Jozef Dumoulin, fender, Mark Haanstra, el. bas, Ned McGowan, fluit, Oene van Geel, viool, Gijs Levelt, trompet, Tom van Dyck, baritonsaxofoon, Jozef Dumoulin, fender, Mark Haanstra, el. bas.
3/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	Duo Ayelet Harpaz, stem & Zohar Shefi, klavecimbel Martijn Padding - <i>Twang</i> Martijn Padding - <i>Bien Measure Bien</i> Calliope Tsoupaki - <i>Vita Nuova</i> Martijn Padding - <i>Bels Dous Amics</i> Piotr Klimek - <i>Christmas Delight</i> Yannis Kyriakides - <i>Affectio</i>
3/2	Duitsland	Oldenburg	Stephane D. Brys - <i>Les Bandes Vocales de Compostel</i>
6/2	Utrecht	SJU-Jazzpodium	Festival "10 Jahre Oh Ton", Prime Orkestra uitvoering van Birt van Cornelis de Bondt (Kikker op locatie) All Ireland Festival: Ierse Elektronische Muziek: Uitvoerenden zijn o.a. Paul Wilson, trombone en live elektronica, Simon Mawhinney, piano en Darrah Morgan, viool. Ricardo Climent - <i>Trombonis</i> Donnacha Dennehy - <i>Metropolis Metabilis</i> Simon Mawhinney - <i>Piano Piece</i> Donnacha Dennehy - <i>Gubu</i> Frank Lyons - <i>Blitzed</i> Paul Wilson - <i>Genesis</i> Iain McCurdy - <i>X</i>
9/2	Groot Britannië	Northampton	Ricardo Climent - <i>DejaVu88</i> Michael Alcorn - nieuw werk Concert en lezing van fluitist Jos Zwaanenburg en componist René Uijlenhoet op het University College Northampton. In dit concert traden ook het Gemini Ensemble op en violiste Hilary Sturt. Werken van: Jos Zwaanenburg, <i>An Obstreperous Silencer</i> en <i>When Kerfuffle Comes</i> , René Uijlenhoet: <i>Het Geding</i> , Paul Dibley en John Byron, en premières van werken van Lisa Reim, Tom Williams en Philip Grange.
9/2	Japan	Tokio	Hara Museum of Art: Nomad Ensemble o.l.v. Norio Sato: Misato Mochizuki - <i>Intermezzi</i> Tetsuji Emura - <i>Asterisk dot exe</i> Michel van der Aa - <i>Auburn</i> Takashi Tokunaga - <i>Puff!!!</i> Tristan Keuris - <i>Sonata for Piano</i> Louis Andriessen - <i>Hout</i> .

10/2	Groot Britannië	Northampton	Concert en lezing van fluitist Jos Zwaanenburg en componist René Uijlenhoet
10/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	Marcel Worms, piano. <i>Nieuwe Blues</i> , die onstond als gevolg van een tournee door de Balkan in november 2000. Igor Karaca - <i>Horizons and Limitations</i> Mladen Tarbuk - <i>Rebel's Blues</i> Ana Mihajlovic - <i>A Sad Smile Blues</i> Ton de Kruyf - <i>Ice Blue Kiss</i> Rafet Rudi - <i>Pristhina Blues</i> Srdan Dedic - <i>All that Blues</i> Jasna Velickovic - <i>Supersub</i> Daan Manneke - <i>Blues for Marcel</i> Jana Andreevska - <i>Scattered Blues</i> Hanna Kulenty - <i>Drive Blues</i> Cor Fuhler - <i>Moncie</i> Douwe Eisenga - <i>Growing worm,stabbing its backpart slowly into the blues</i> Iris Szeghy - <i>Boiero Blues</i> Jorge Antunes - <i>Blues</i> Burton Greene - <i>Buddy's bitonal Blues</i> Setagaya Art Museum, Maarten Altena Ensemble: "Stretching the Sounds" Maarten Altena - <i>Horizon I & II</i> Satie/Altena - <i>Quatre melodies...</i> Cor Fuhler - <i>Des poisson et des etoiles</i>
11/2	Japan	Tokio	Trifony Hall, Osaka Symphoniker o.l.v. Tetsuji Honna m.m.v. Tomoko Mukaiyama, piano Yasushi Akutagawa - <i>Ballet Suite</i> Toshi Ichyanagi - <i>Piano Concerto No. 2</i> Peter Schat - <i>De Hemel</i>
9-13/2	Japan	Tokio	<i>Holland Music Days</i> : een initiatief van Gaudeamus in de kader van de viering van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Japan. In de Gaudeamus Muziekweek van 2000 stond Japan al centraal. Het Maarten Altena Ensemble gaf twee concerten met o.a. het programma <i>Stretching the Sounds</i> dat speciaal voor Japan is ontwikkeld. Verder traden het Japanse Nomad Ensemble, de Japans-Nederlandse pianiste Tomoko Mukaiyama en de Osaka Symphoniker op
13/2	Japan	Tokio	Musi Casa, Maarten Altena Ensemble "Voices and Words". Werken van Maarten Altena (<i>Speech, Slow Motion, Grr i 234, Trappel</i>), Dowland en Byrd.
18/2	Nijmegen	Galerie Marzee	Het Project: werken van Goebaidoelina Uitvoerende musici van Het Project zijn John Addison, cello, Maria Tiziana Pintus, viool en An Raskin, bayan.
21/2	Eindhoven	Plaza Futura	Goebaidoelina - <i>In Croce, voor bayan en cello</i> Goebaidoelina - <i>Silenzio, voor bayan, viool en cello</i> Goebaidoelina - <i>Duo, voor viool en cello</i> Henneman Strijkkwartet: Mary Oliver, viool, altviool, Wilbert de Joode, bas, Alex Waterman, cello, Ig Henneman, altviool, viool Muziek zowel in geïmproviseerde als in gecomponeerde vorm. een Romaanse liturgische melodie, een caccia van Ghirardello da Firenze, volksmuziek uit Sardinië en Sicilië, Napolitaanse liederen en een San Remo Hit
22/2	Letland	Liepaja	<i>De Snelheid</i> van Louis Andriessen
23/2	Bergen	Ruïnekerk	Quink Vocaal Ensemble: Mariët Kaasschieter, Machteld van Woerden, Corrie Pronk, Harry van Berne en Kees Jan de Koning. Ton de Leeuw - <i>Missa Brevis</i> Ton de Leeuw - <i>Egidius, waer bestu bleven</i> Huub Kerstens - <i>Les Mortels</i> Ton de Leeuw - <i>En begheeft my niet</i> Daan Manneke - <i>Cantique de Siméon</i> Simeon ten Holt - <i>Bi Ba Bo</i> Lex Schoorel - <i>Zeer kleine Speeldoos</i> (Paul van Ostaïjen) Bernard van Beurden - <i>Wie is Liith?</i> Jetse Bremer - uit: <i>Nederlandse volksliederen</i> Bob Zimmerman - <i>Romance</i>
23/2	Canada	Toronto	"Schiphol - Netherlands connections". Werk van Alison Isadora uitgevoerd door het ensemble Array-music. Alison Isadora was aanwezig bij repetities en uitvoering, o.a. werken van James Rolfe, <i>Revenge! Revenge!! Revenge!!!</i> , Allison Isadora, <i>Germ</i> , Maarten Altena, <i>Melody?</i> en Allison Cameron, <i>Winkle</i>



Maarten Altena Ensemble "Stretching the Sounds"

EINDHOVENS DAGBLAD (132435)
van: 23.02.2001 Pagina: 15 cm2: 195.54

Henneman spant brug over zeven eeuwen

Concert Henneman Strijkkwartet. Ig Henneman, altviool; Wilbert de Joode, bas; Mary Oliver, viool; Alex Waterman, cello. Gezien op woensdag 21 februari bij Axes in Plaza Futura, Eindhoven.

Door René van Peer

Ware kwaliteit bewijst zich in tijden van tegenspoed, zo bleek tijdens het optreden van het Henneman Strijkkwartet in Plaza Futura. Halverwege de tweede set begaf een snaar van Hennemans altviool het, en moest de muzikante naar de kleedkamer, om een nieuwe snaar op te zetten. Bassist Wilbert de Joode vulde met een geïmproviseerde solo de tijd van haar afwezigheid. Terwijl de spanning van zijn gezicht af te lezen was, stuurde hij tokkend en plukkend aan zijn snaren een salvo van noten op het publiek af, en nam gaandeweg steeds meer gas terug. Toen hij stilviel, keek hij op en zag hij Henneman weer opkomen - alsof het zo ifgesproken was. Zoals dit incident de kracht van De Joode bewees, zo maakte het optreden als geheel duidelijk hoe goed het kwartet is, en hoe sterk het idee achter de muziek. Henneman richtte de groep acht jaar geleden op met dezelfde overwegingen waaruit het strijkkwartet in de klassieke muziek is ontstaan - een compact ensemble met een breed bereik en een homogene klank. Hennemans composities dienen als startpunt voor de geïmproviseerde muziek van het kwartet. De stukken die bij Axes te horen waren, hadden hun basis mededeels in de Italiaanse Renaissance, met zijn heldere polyfone lijnen. Het waren even zovele herkenbare oriëntatiepunten in de omzwervingen van het viertal. Ze begonnen vaak binnen een duidelijk stramen, lieten dat zoetjesaan los, waardoor de kaders scheef trokken of tot knappen toe optrokken. Vervolgens slingerden de paden van de musici allerlei kanten op, waken uiteen, kwamen soms onverwacht even samen - om op gezette punten zeven eeuwen terug te springen naar de ballata van componist Landini die enkele minuten geleden geënd had als lanceerplatform. Of het aan het welluidende karakter van deze oude bouwstenen lag, is niet met zekerheid te zeggen, maar de improvisaties van het kwartet waren opvallend melodieuze en lyrisch. Vaak zoeken musici het in lang aangehouden tonen en bijzondere klaukkleuren om onderling mee te communiceren. Improviseren met melodien is hachelijker. Verkeerde keuzes kunnen akelige botsingen tot gevolg hebben. Deze vier scheerden soms heel dicht langs elkaar heen, maar altijd gingen ze de juiste kant op: die van het muzikale avontuur.



Ig Henneman

Program
Schiphol
Netherlands Connections
Tingy St. Paul's Centre
February 23, 2001

James Rolfe
Maarten Altena
Alison Isadora

Arranged (Arranged) Revenge! (1996)
Melody? (1997)
Germ (1998)

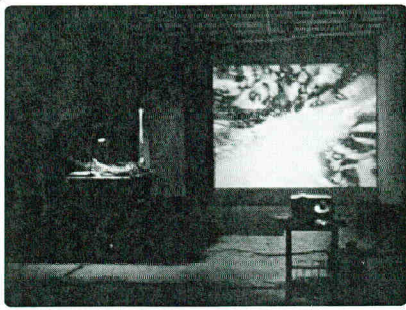
Introduction
"Canadian premiere"
"Canadian premiere"
Winkle (2000)

ARRA-MUSIC Ensemble
Robert H. Groves, clarinet
Michael Beck, oboe
Ramon Wicks, percussion
Wendy Wicks, piano
Wendy Wicks, violin
Wendy Wicks, viola
Wendy Wicks, cello
Wendy Wicks, double bass

with special fund
420 Music Societies

The program is supported by:
The Council of The Netherlands - Toronto
Alison Isadora's travel is supported by:
Gaudeamus Foundation
Thanks to Linda Curtis, Sheila and Richard Sack

Alison Isadora



Installatie van Paul Devens



De Volkskrant, 27 februari 2001

Een selderijsliert maakt nog geen feest

MUZIEK

Xenakis, Cage e.a. Openingsconcert Gaudeamus Vertolkers Concours, Rotterdams Conservatorium, 26/2. Daar nog masterclasses, workshops en concerten tot en met 4/3.

Een kantine vol viziege tafels als entré, een onvindbare kassa, koffie uit de automaat. Gaudeamus had er alles aan gedaan om de opening van het eigen Vertolkers Concours, dat zondag in het Rotterdams Conservatorium van start ging, niet tot een feestelijke gebeurtenis te veranderen.

Toch was daar wel aandacht toe; behalve dat het concours op het gebied van hedendaags repertoire een stevige reputatie heeft (eerdere prijswinnaars waren onder anderen pianiste Tsumiko Mukaiyama en saxofonist Raaf Heikema), was het concert ook de opening van de Tweede Rotterdamse Muziekbiënnale, een project waarmee Gaudeamus in samenwerking met het Conservatorium hedendaagse muziek in een brede opzet presenteert. Naast het concours zelf, in twee rondes plus een finale, vindt binnen een week een dozijn concerten, workshops en masterclasses plaats met als centraal thema het gebruik van (interactieve) elektronica.

Meestal blijft de publieke functie van concoursen beperkt tot de finale en worden voorrondes door een enkeling bezocht. Maar nu rees toch het vermoeden dat Gaudeamus met het uitgebreide parallelprogramma ook iets voor het publiek wilde betekenen.

Die intentie bleek op het concert van zondag maar ten dele doordat de wetten van de concertorganisatie flagrant overtreden werden. Hoewel het programma

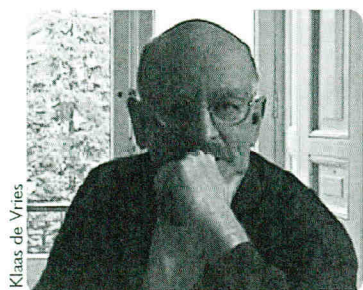
waarschijnlijk de onderitel 'marathon' had meegekregen, was tweeënhalf uur muziek in een te warme zaal wel wat veel, een pauze van tien minuten daarentegen aan de krappe kant. Ook het programmeren van een blokfluitsolo getiteld *Fragments* in een half uur accordeontrio heeft het onvermijdelijke effect van nooterd na de maaltijd.

Aan de andere kant waren er met Slagwerkgroep Den Haag en het live *electronics* trio Van der Heide, Boddendijk en Wellmer wel aantrekkelijke acts aangekomen. De uitvoeringen van John Cage's *Third Construction* (rechte wereldmuziek *avant la lettre*) en het slagwerkstet *Pezar* van de onlangs overleden Iannis Xenakis (elektronisch gedirigeerd met knipparthijes op de tessen) waren indrukwekkend, hoewel niet overal spartelijk.

De cabaretseks, aan de menselijke spijsvertering gewijde performance *Virtual Data* brad niet alleen musdispepters en selderijslierten, maar ook een smakelijke polyfonie van spraak, samples en elektronisch gebrak.

Tijdens het eerste gedeelte van de avond werden door de prijswinnaars van de vorige editie van het concours aansprekende presentaties geleverd. Violiste Anna McMichael gaf samen met pianist Marc Reichow een trezeker uitvoering van Xenakis' *Dikhtas*, en in het mini-recital van pianist Ralph van Raat truppeerde vooral *Cadencia* van Cristobal Halffter, een hommage aan de resonantie en het rechterpedaal. Misschien gaat Gaudeamus ervan uit dat het uiteindelijk toch de muziek zijn die het feestje moeten maken.

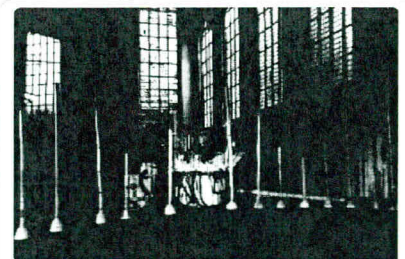
Jaco Mijlheer



Klaas de Vries

23/2	China	Xiamen	"Chinese European Art Center", presentatie van het FLASH DVD project. 9 componisten en 9 beeldende kunstenaars. Componist Paul Termos, was bij deze presentatie aanwezig.
23/2	Slovenië	Ljubljana	Rascher Saxophone Quartet i.s.m. het Radiotelevizija Slovenija Orchestra, uitvoering van Otto Ketting's <i>Symphony for saxophones and orchestra</i> . Ketting was aanwezig bij de repetitie en uitvoering
24/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	Paul Devens, geluidskunstenaar, maakt klankwerken met een sterk visueel element. Zijn geluidsbronnen lopen sterk uiteen van het geroezemoes van mensen in een treinstation tot geluid van motoren en verkeer en elektronische klanken
25-3/3	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	International Young Composers Meeting
25/2	Rotterdam	Conservatorium	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : Openingsmarathon, met pianist Ralph van Raat, violiste Anna McMichael, winnaars Gaudeamus-Prijs uit het Prinses Christina Concours, accordeontrio, muziek-installaties van Peter Bosch / Simone Simons en van Philemon Mukarno, Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk, Anne Wellmer, Slagwerkgroep Den Haag, Malle Symen Kwartet. Anna McMichael & Marc Reichow, piano Iannis Xenakis - <i>Dikhtas</i> Ralph van Raat Christobal Halffter - <i>Cadencia</i> John Cage - <i>Music of Changes Book 1</i> Guus Janssen - <i>Blaauwbrug</i> Tadeusz Wielecki - <i>Collage-Tango</i> Motion Trio: Janusz Wojtarowicz, Marcin Galazyn, Pawel Baranek. Jukka Tiensuu - <i>Mutta</i> Motion Trio - <i>Nottumo</i> Janusz Wojtarowicz - <i>Sounds of War, dedicated to the victims of Chechnya</i> Janusz Wojtarowicz - <i>Silence</i> Janusz Wojtarowicz - <i>Heart</i> Janusz Wojtarowicz - <i>Tango</i> Matthijs Lunenburg Makoto Shinohara - <i>Fragments</i> Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk & Anne Wellmer (live electronics) Anne Wellmer - <i>Virtual Data - die liebe geht durch den magen - A not very virtual journey through the human body</i> Slagwerkgroep Den Haag Iannis Xenakis - <i>Peaux</i> John Cage - <i>Third Construction</i> <i>Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours</i> : 1e ronde: 9.30 tot 17.00 uur Center for the Arts: uitvoering van... <i>subnocte per umbras...</i> van Klaas de Vries, door de San Francisco Contemporary Music Players. <i>Rotterdam Music Biennial</i> : Lunchconcert: Anne La Berge - fluit/live electronics Nick Didkovsky - <i>scratch</i> Anne La Berge - <i>The freaks went to sea</i> <i>Rotterdam Music Biennial</i> : Juryleden, Pauline Oliveros (USA), accordeon, David Starobin (USA), gitaar, Melvyn Poore (GB), tuba, electronics, Frances-Marie Uitti (USA / NL), cello, Melvyn Poore - <i>One, Two, Three</i> Nicolaus A. Huber - <i>Solo für Tuba mit Koonstück</i> Melvyn Poore - <i>Tubassoon</i> Dusan Bogdanovic - <i>Psychic Engines</i> Elliott Carter - <i>Shard</i> David Liptak - <i>Forlane</i> Bryan Johanson - <i>Think Fast</i> Simon Bainbridge - <i>Dances for Moon Animals</i> Bryan Johanson - <i>Open Up Your Ears</i> Pauline Oliveros - <i>Pauline's Solo 2001</i> Frances-Marie Uitti - <i>Menzognie della Notte</i> <i>Rotterdam Music Biennial</i> : Jos Zwaanenburg, fluit, René Uylenhoet, electronics Jos Zwaanenburg - <i>An obstreperous silencer</i> Tim Howle - <i>Calling Tunes</i> Gijs van Dijk - <i>Die Cyberflöte</i> Paul Dibley - <i>Back to Fore</i> Michael Young - <i>Chatterbox</i> Jos Zwaanenburg - <i>When kerfuffle comes....</i> René Uylenhoet - <i>Het Geding</i>
26/2-1/3	Rotterdam	Conservatorium	
26/2	Verenigde Staten	San Francisco	
26/2	Rotterdam	Conservatorium	
26/2	Rotterdam	Conservatorium	
27/2	Rotterdam	Conservatorium	

27/2	China	Xiamen	Universiteit, lezing van Paul Termos.
28/2	Rotterdam	Laurenskerk	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : Willem Tanke, orgel. Studenten Rotterdams Conservatorium, orgel. Hans van Koolwijk, Bambuso Sonoro Roderik de Man - <i>Vanishing Points</i> (WP) Willem Tanke, orgel Ton de Leeuw - <i>Ricerare</i> David van der Vlies - orgel Jeroen Roffel, <i>Tasto la Toccata</i> (WP) Julian Bewig, orgel Hans van Koolwijk - <i>Trek</i> , - <i>Druk</i> Hans van Koolwijk - Bambuso Sonoro Peter-Jan Wagemans - <i>Lux</i> Yong In Yu, orgel Ton Bruynèl - <i>Dust</i> Yu Nakayama, orgel Willem Tanke & Hans van Koolwijk - <i>Duel</i> voor orgel en Bambuso Sonoro
28/2	Tilburg	Paradox (RISK)	Steamboat Switzerland: Dominik Blum, hammond orgel, live elektronica, Marino Pliakas, basgitaar, live elektronica, Lucas Niggli, drums. Eigen werk en werk van componist Sam Hayden.
1/3	Rotterdam	Conservatorium	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : Lunch Concert: New Noise: Janey Miller, hobo, Joby Burgess, percussie Harrison Birtwistle - <i>Puls Sampler</i> Les Trois en Bloc: Barbara Engelmans, Susanne Rieman, Anja Wetzki David Little - <i>Brain-Wave</i> Artur Pachlewski, klarinet T. Radriwonowicz - <i>Capricioso</i> Wim Laman - <i>Echo la Primavera..!</i> A. Bloch - <i>Clarinetto Divertimento</i> New Noise: Michael Finnissy - <i>Delai</i> <i>Rotterdam Music Biennial</i> : Masterclasses door Mel- vyn Poore, Pauline Oliveros, Frances Marie Uitti, en David Starobin
1/3	Rotterdam	Conservatorium	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : Concert i.h.k.v. van het Jacob ter Veldhuis festival
1/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	LOOS i.h.k.v. van de International Young Compos- ers Meeting: Peter van Bergen, blaasinstru- menten, Gerard Bouwhuis, piano, synthesizer (Kurzweil), Huib Emmer, elektrisch gitaar, elek- tronica, Patricio Wang, elektrische gitaar, elektri- sche bas-gitaar, Johan Faber, drums, percussie, marimba, Jannie Pranger, stem, Scott Blick, performance Leo van Oostrom, saxofoon Martijn Padding - <i>Speculum Inversum</i> Huib Emmer - <i>Glorious Stranger</i> Peter van Bergen - <i>Factorseries F.001.6/FA.5.1</i> Guus Janssen - <i>Verstelwerk 5 version</i> misha Mengelberg - <i>Some Rules in the Zoo</i> Erik de Clercq - <i>Excess</i>
1/3	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : Lunch Concert: Lynn Bechtold, viool Lei Liang - <i>Feng</i> , David Clark Little - <i>Stonehenge Study 8</i> Cliona Doris, harp R. Murray Schafer - <i>The Crown of Ariadne</i> Frédéric Daumas, vibrafoon Norio Fukushi - <i>Gray of Gray</i>
2/3	Rotterdam	Conservatorium	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : "Live-electronics + live- video": Huib Emmer en Remco Schuurbiens. Wilco Botermans: theremin, dans, interactieve video en electronica Wilco Botermans - <i>Cause without a rebel</i> Huib Emmer & Remco Schuurbiens - <i>Eldorado</i> Duo Palmas: Lorenda Ramou, piano en Stefanie Liedtke, fagot Jan Bus - <i>Chahut</i> Dimitris Andrikopoulos - <i>Praxis III</i> Seung Jae Chung - <i>Stillness in Movement</i> Miguel del Aguila - <i>Witches</i> Yannis Kyriakides - <i>Phe</i>
2/3	Rotterdam	Conservatorium	<i>Rotterdam Music Biennial</i> : "Live-electronics + live- video": Huib Emmer en Remco Schuurbiens. Wilco Botermans: theremin, dans, interactieve video en electronica Wilco Botermans - <i>Cause without a rebel</i> Huib Emmer & Remco Schuurbiens - <i>Eldorado</i> Duo Palmas: Lorenda Ramou, piano en Stefanie Liedtke, fagot Jan Bus - <i>Chahut</i> Dimitris Andrikopoulos - <i>Praxis III</i> Seung Jae Chung - <i>Stillness in Movement</i> Miguel del Aguila - <i>Witches</i> Yannis Kyriakides - <i>Phe</i>
3/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Concert door Paul Termos, saxofoon, Margo Rens, sopraan, Mariëken Zandvliet, piano en Wiek Hij- mans, Kurtág, Messiaen e.a. Daarnaast concerten in Beijing en Guanghuong
3/3	China	Xiamen	Concert door Paul Termos, saxofoon, Margo Rens, sopraan, Mariëken Zandvliet, piano en Wiek Hij- mans, Kurtág, Messiaen e.a. Daarnaast concerten in Beijing en Guanghuong



LOOS Ensemble
01-03-2001 Gigant Apeldoorn 20:30 uur

Bambuso Sonoro

PROGRAMMA (GIGANT):
 Martin Padding - *Speculum Inversum* (1999)
 Huib Emmer - *Factorseries F.001.6/FA.5.1* (1999)
 Peter van Bergen - *Verstelwerk 5 version* (1997)
 Misha Mengelberg - *Some Rules in the Zoo* (1996)
 Erik de Clercq - *Excess* (1998)

www.loosenensemble.nl

MAANDAG 5 MAART 2001 NRC HANDELSBLAD

Ter Veldhuis ook favoriet bij musici op 'Gaudeamus'

• International Gaudeamus Vertolkersconcurr. Gehoord: 4/3 De Doelen Rotterdam. • Jacob ter Veldhuis Festival. Gehoord: 3/3 Theater Lantaarn Rotterdam.

DOORKENST VERMEULEN
De eerste prijs van 10.000 gulden van het Internationale Gaudeamus Vertolkersconcurr. werd gisteren in Rotterdam gewonnen door de 34-jarige Amerikaanse sopraan Tony Arnold. De tweede prijs (5000 gulden) ging naar de 26-jarige Venezolaanse blokfluitist Jorge Isaac en de derde prijs (2500 gulden) gulden was bestemd voor de Amerikaanse pianiste Sarah Bob. De speciale prijs van 5000 gulden voor het beste gebruik van elektronica ging ook naar Isaac. Hij had een verdaad aan stuk en met computer, tape en live-electronics op zijn programma, maar musicerde in de finale zonder enige interactie. Daartegenover stond dat hij in Moritz Eggerts' *Ausser Atem* (een terzake titel) bijna voortdurend twee fluiten tegelijk bespeelde, bovendien zeer stijlvol. Al waren er dit jaar slechts zevenig deelnemers uit dertig landen, het niveau was hoog. Het spectaculairst in de voorronden vond ik het optreden van de Oostenrijkse Isabel Ettnerauer, met een recital voor kinderpiano. Boeiend was Hannes Loeschels *Conferenzen Amstelghel* voor ook nog melodica, dictaphone en DAT-sys-tem. Had ze er maar een gewoon pianotou aan toegevoegd, want zo viel haar toucher moeilijk te beoordelen. De tapetoefeningen leidden tot een overdaad aan cross-overs en de vraag of de kunst strafeloos meerdere goeden kan dienen: de avant-garde én de rock.

Typend voor dit genre was Steve Watsons *Maestrom* bij een stevig toetastende Oekraïense pianiste: een ontstane honky-tonky piano op de band als aangever voor een hard en meedogenloos kabaalstuk. In Stockhausens *Filiale als Orchester-Finalisten* overspoelt een opgewonden mensenmenigte op de band menigmaal de solopartij, in dit geval in de zeer vertrouwde handen van de 28-jarige Belgische Karin de Pleyt, die als vierde eindigde. Ze was een van de sterkste kandidaten, technisch gaaf, met een mooie warme en roede toon, tevens overtuigend in haar podiumprésence. Ook de 24-jarige Finse accordeonist Veli Kujala viel net niet in de prijzen. Al kon zijn bewerking van Ligeti's *Hungarian Rock* mij niet bekoren, zijn virtuositeit staat buiten kijf. De derde prijswinnares Sarah Bob overtuigde in Stockhausens *Klavierstück V*

zowel in intelligente analyse als in een plastische uitdrukking. Maar ze hield Vanessa Lanns *Iner Phe*, een slijtageslag voor de linkerhand, niet vol.

De winnende sopraan Tony Arnold liet in Georges Aperghis' *Reclamations* een fraai egaal geluid horen, opmerkelijk ontspannen en trefzeker. Helemaal volgde daarop een uitermate saasie *Life Story* van Thomas Adès waarin bovendien haar partner Jacob Greenberg zich genadeloos toonde. Arnold is bijzonder veelzijdig: ze studeerde compositie, dirigeert en organiseert.

Voorspelbaar was dat van Jacob ter Veldhuis (1951) in de voorronden meerdere stukken klonken, gezien zijn voorkeur voor composities met tape, bovendien uitermate sterk in cross-overs. Tegelijkertijd was aan hem een verrassend festival gewijd in Theater Lantaarn, vijftien jaar na zijn *coming out* als puur welluidend componist na een onstuimig popverleden. Zo vielen Rachmaninof-achtige klanken op in zijn sterk afwisselende muziek voor het schimmenspel *Twilight* van Judith Nab, waarin een vrouw wordt opgevoerd in de rockere ruimte. Loose armen en benen blijven zwevend achter. In verrassende wendingen is Ter Veldhuis op zijn best en ook hij manipuleert de werkelijkheid. Teksten uit de zelfkant van de samenleving samptel hij ritmiserend met een fysieke uitstraling als van Steve Reich. Want deze 'Jeff Koons van de muziek' kan zowel roze-keitschig als *down to earth* uitpakken. Dit laatste is vooral het geval in *Heartbreakers* voor jazzset en videobeelden, gebaseerd op gespreksfarden uit de Jerry Springershows, waarvan 17 minuten zijn uitgecomponeerd en 13 worden geïmproviseerd. Dit vond ik minder sterk dan zijn kaleidoscopische muziek voor *Twilight* omdat er in deze collage van jazz en rockclashes eenvoudig te weinig afwisselends plaatsvindt.



Jacob ter Veldhuis



finalisten Gaudeamus Concours

DE TELEGRAAF (760000)
van: 09.03.2001 Pagina: 15

MuziekGebouw

Binnenkort gaat op de kop van de U-over de eerste paal de grond in voor het MuziekGebouw, de nieuwe accommodatie voor het hedendaagse muziekcentrum De Lisbreker en het BIMhuis. De nieuwe muziek krijgt er bij de opening (september 2002) een op papier getoelichte zaal bij met een variabele akoestiek, en 800 zit- of 1500 staanplaatsen. Een kleine vijftien jaar lobbywerk van Lisbreker-directeur Jan Wolff wordt beloofd. Nu is het tijd voor de Grote Sprong: voorwaarts waar het allemaal om begonnen was. Dat is niet gemakkelijk, want het succesvolle nieuwe muziekfront heeft niet vijftien jaar durven gedraaid.

Inmiddels programmeren het ASKO en het Schönberg Ensemble in het Amsterdamse Concertgebouw de serie Tijdsnoten die nu al meer publiek trekt dan er straks in de nieuwe zaal past. De belangrijkste ensembles spelen daar allemaal regelmatig in een goed bezette Kleine Zaal, en samen organiseren ze de serie PROMS in Paradiso, die prima loopt.

In zijn huidige vorm draait de Lisbreker al jaren op een begrijpelijk laag pitje, wat niet volgt dat de concurrentiepositie van de nieuwe zaal op voorhand ruik is. Tegen die achtergrond gaat het nieuwe MuziekGebouw niet zwaar in een behoefte voorzien, alwel op een behoefte voortbouwen. En dat betekent een nieuw gezicht.

De eerste belangrijke troef die daarin kan worden uitgespeeld, is hopelijk de kwaliteit van de nieuwe zaal. Het Concertgebouw is gebouwd — en top — voor een Mahler symfonie. Maar complexe, dichtgevoeren en vaak met elektronische versterking gepaard gaande nieuwe muziek gedijt heel veel beter in een helderder, minder op versterking gericht akoestiek.

Het nieuwe MuziekGebouw zou — ook internationaal — een voortrekterrol kunnen spelen in de ontwikkeling van nieuwe muziek waarin ruimtelijke opstellingen, ruimtelijke geluidsovername en combinaties met elektro-nica met leger worden behandeld door een

omgeving die er niet voor gebouwd is. Ook eigentijds muziektheater, dat nu eveneens dikwijls gebonden is aan het concept van er niet specifiek op toegesneden zijn, zou er kunnen opbloeien.

Wat kan niet zonder samenwerking met de nieuwe muziekensembles, waarop het MuziekGebouw echter geen greep heeft. Het zal wel lukken om de Proms uit Paradiso te verplaatsen, maar eigenlijk zouden het ASKO en het Schönberg Ensemble hun publiekstrekker in het Concertgebouw — de serie Tijdsnoten — ook moeten overtuigen. Dat vergt een ideale die bijna niet te verwachten is. Het zou bovendien, naar zijn voor het Concertgebouw, dat reproduceert en veel werk van deze serie maakt.

Ook samenwerking met het Concertgebouw is onontbeer-

lijk, en gezien de eigen belangen van dit bedrijf ligt ook dat niet voor de hand. Uit concurrentieoverwegingen meldt Jan Wolff nu al nauwelijks iets over zijn plannen. De kapitaal-krachtige Nederlandse Opera — niet doof en blind voor nieuwe ontwikkelingen — zou eveneens een belangrijke partner moeten worden. Muziek nieuw muziektheater, maar ook hier geldt dat eigen belang dat niet gemakkelijker maakt.

Alleen al om die samenwerking aantrekkelijk te maken voor alle partijen waarvan het MuziekGebouw afhankelijk zal zijn, is veel meer geld nodig dan de nu gereserveerde 3,5 miljoen gulden subsidie van rijk en vooral gemeente. Zelfs als allerlei andere partijen eigen subsidiegedeelte in de toekomstige programmering stoppen, is dat bedrag een druppel op een gloeiende plaat, dat niet in verhouding staat tot wat de programmering van het MuziekGebouw zou moeten brengen, of wat bijvoorbeeld aan het Parijse IRCAM wordt uitgegeven.

Eigen initiatieven — een serie met grote buitenlandse ensembles, opdrachten aan belangrijke componisten — kan het MuziekGebouw straks niet financieren. En om te kunnen concurreren met het Concertgebouw, zal de zaal goedkoop moeten worden verhuurd. Dat leidt tot lage eigen inkomsten en is geen garantie voor kwaliteit.

Het gebouw komt er. Nu de rest.

ROELAND HAZENDONK



3/3	Rotterdam	Conservatorium	Rotterdam Music Biennial: Ensemble Rotterdams Conservatorium & solisten. "De componisten dansen": werken voor ensemble, elektronica en dans, van Rotterdamse studenten, o.a. van Nuno Corte Real en studenten uit Krakow. Sarah Crombach, piano & Mikolaj Warszynski, piano. Alejandro Matamala - <i>15 fantacinematografias</i> (première) Nuno CorteReal - <i>Violconcert</i> (première) Thorkell Atlason - <i>Inertia</i> (première) Wojtek Zych - <i>Mille coqs blessés a mort</i> (première) Ewa Trebacz - <i>Hortus Condusus</i> Andreas Kunstein - <i>Fantasia gismoll</i> Oscar van Dillen - <i>Pensées</i>
4/3	Rotterdam	De Doelen	Finale van het <i>Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 2001</i> . Karin De Fleyt, 1972, België, fluit Salvatore Sciarrino - <i>L'Orizzonte luminoso di Anton</i> Karlheinz Stockhausen - <i>Flöte aus Orchester-Finalisten</i> Veli Kujala, 1976, Finland, Accordeon Jouni Kaipainen - <i>Gena</i> György Ligeti - <i>Hungarian Rock</i> Jorge Isaac, 1974, Venezuela, blokfluit Luciano Berio - <i>Gesti</i> Moritz Eggert - <i>Außer Atem</i> Sarah Bob, 1974, Verenigde Staten, piano Karlheinz Stockhausen - <i>Klavierstück V</i> Vanessa Lann - <i>Inner Piece</i> Tony Arnold, 1966, sopraan, Verenigde Staten, (begeleid door Jacob Greenberg, piano) Georges Aperghis - <i>Recitations 9 & 10 b</i> Thomas Ades - <i>Life Story</i>
4/3	Amsterdam	Bibliotheek Pinto-huis	In de buurt - visiting composers: "Geïmploedeerde extase". Lezing van Martijn Padding over zijn nieuwste composities, o.a. de dans-film <i>Sulphur</i> .
7/3	Eindhoven	Plaza Futura	DiGiT: over vormgeven in geluid en in beeld; Mayke Næs, Thierry de May, Helmut Lachenmann en Annelys de Vet.
9-18/3	Frankrijk	Creteil	Festival EXIT met 25 muziekinstallaties en performances, installatie <i>Cantant un huevo</i> van Peter Bosch en Simone Simons
10/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Anna McMichael, viool en Wiek Hijmans, elektrische gitaar Guus Janssen - <i>Weer om Stuit</i> Cor Fuhler - <i>Accoutrement</i> Yannis Kyriakides - <i>Zeimbekiko 1918</i> Wiek Hijmans - <i>Doeia</i> Martijn Padding - <i>Wild French Echoes</i> David Dramm - <i>Mudskipper</i>
11/3	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	Schreck: Colin McClure, geluidstechniek, en Pieter Suurmond, computertoepassingen, sopraan Janice Jackson, basklarinetist Hein Pijnenburg en violiste Maria Tiziana Pintus. Jean-Claude Risset - <i>Variantes</i> voor viool en live-electronics Jean-Claude Risset - <i>Inharmonique</i> , voor stem en geluidssporen Jeremy Arden - <i>Riddle no. 1</i> , voor stem en geluidssporen Hans van Eck - <i>Assumptio</i> , voor basklarinet en digitale spiegelingen
15/3	België	Brussel	Opening Festival Ars Musica: Het Asko Ensemble en Schönberg Ensemble speelden "De Staat", "Tao (de weg)" en "De Stijl", het Belgische Hermes Ensemble, kamermuziekwerken van Andriessen. Volkoren De Volharding & Koor Nieuwe Muziek Wim Laman - <i>Phaethon's Horses</i> Maarten Altena - <i>Wah Wah</i> JanBas Bollen - <i>Softloader</i> André Douw - <i>Meylied</i> Louis Andriessen - <i>Voor Sater</i> Huub Kerstens - <i>I stood with the dead</i>
15/3	Alkmaar	Provdaja Theater	Ciclo Internacional de Influencias Musicales 2000-2001: INSOMNIO werken van Loevendie - <i>Canons sobre un tema de Machaut</i> - <i>Plus One</i> - <i>Duo for Bassclarinet</i> - <i>Venis and Adonis</i> - <i>Bons</i>
16/3	Sanje	Valencia	

17/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	De Volharding & Koor Nieuwe Muziek Wim Laman - <i>Phaethon's Horses</i> Maarten Altena - <i>Wah Wah</i> JanBas Bollen - <i>Softloader</i> André Douw - <i>Meylied</i> Louis Andriessen - <i>Voor Sater</i> Huub Kerstens - <i>I stood with the dead</i>
18/3	Nijmegen	Galerie Marzee	Fusion Moderne: Harry Sparnaay, basklarinet, Polo de Haas, piano Paul Hindemith - <i>Sonate 1938</i> Roderik de Man - <i>Ecoute, écoute</i> Guus Janssen - <i>Met Spoed</i> Vaclav Kucera - <i>Metathesis</i> Karel Goeyvaerts - <i>Litanie I</i> Ton Bruyñel - <i>Looking Ears</i>
20-25/3	Bulgarije	Rousse	<i>March Music Days</i> : concerten en workshops door slagwerkster Tatiana Koleva en het ensemble Anu-madutchi. O.a. werken van Steve Reich, Louis Andriessen, Micha Hamel, Minoru Miki, Mauricio Kagel, Murk Jiskoot en Wim Vos. Martien Groeneveld was aanwezig voor performances en workshops met kinderen.
21-26/3	Oeral	o.a. Perm, Jekaterinburg	Tournee van het Moscow Contemporary Music Ensemble. Chejlabinsk, Perm, Jekaterinburg en de zogeheten "gesloten steden" Snezhinsk, Ozjorsk en Trjochgorny, werken van Theo Verbey, Theo Loevendie, Edison Denisov, Guus Janssen, Igor Stravinsky, Louis Andriessen, Victor Ekimovsky, Peter van Onna, Alfred Shnittke, Klas Torstensson, Yuri Kasparov, Willem Jeths, Vladimir Kobekin, Hanna Kulenty, Valentin Barykin, Peter-Jan Wagemans, Grigory Voronov, Michel van der Aa, Anatoly Krivoshei, Ton de Leeuw, Dmitry Shostakovich, Otto Ketting, Sergei Pavlenko en Jacob ter Veldhuis.
23/3	Bulgarije	Sofia	<i>Musica Nova Festival</i> Marcel Worms, piano <i>New Blues for Piano</i> Vaclav Kucera, Rafet Rudi, Alon Nechushtan, Srdan Dedic, Curtis Clark, Jasna Velickovic, Burton Greene, Douwe Eisenga, Emil Viklicky, Daan Manneke, Ana Mihajlovic, Hanna Kulenty, Jana Andreevska, Dan Dediú, Vincent van Warmerdam, Iris Szeghy, Jorge Antunes, Justino Chemane, en Michiel Braam.
23/3	Bergen	Ruïnekerk	Ives Ensemble Michel van der Aa - <i>Above</i> Ivo van Emmerik - <i>Birdstone</i> Gijsbrecht Royé - nieuw werk Martijn Padding - nieuw werk Escher Ensemble
24/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Calliope Tsoupakí - <i>Corus</i> N. Boogers - <i>Genesis</i> Bronius Kutavitus - <i>Daar, ver weg tot middernacht</i> Merlijn Twaalfhoven - <i>The case of Charles and Rupert: Reconstruction</i>
25/3	Frankrijk	Parijs	IRCAM, <i>A Dutch Concert</i> door het Ives Ensemble. Michel van der Aa - <i>Above</i> Ivo van Emmerik - <i>Birdstone</i> Gijsbrecht Royé - nieuw werk Martijn Padding - <i>Piéton de Hauterives</i>
26/3	Verenigde Staten	Denton	Universiteit. Workshop Helen Bledsoe fluit.
26/3	Slowakije	Bratislava	Marcel Worms, piano <i>New Blues for Piano</i> Nieuwe blues van Vaclav Kucera, Rafet Rudi, Alon Nechushtan, Srdan Dedic, Curtis Clark, Jasna Velickovic, Burton Greene, Douwe Eisenga, Emil Viklicky, Daan Manneke, Ana Mihajlovic, Hanna Kulenty, Jana Andreevska, Dan Dediú, Vincent van Warmerdam, Iris Szeghy, Jorge Antunes, Justino Chemane, en Michiel Braam.
27/3	Verenigde Staten	Denton	University, Helen Bledsoe fluit, masterclass Mark Applebaum - <i>Entre Funérailles</i> Brian Fernyhough - <i>Carceri d'Invenzione I I b</i> Michael Rook - <i>Miniaturen Mosaik II</i> Joël-François Duran - <i>par le feu recueilli</i> Salvatore Sciarrino - <i>Fra i Testi Dedicati alla Nubi</i> Melissa Hui - <i>One Voice</i> Joseph Klein - <i>Der Ohrenzeuge</i>
29/3	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	René Berman; Werken van o.a. Jacob ter Veldhuis, Param Vir, Theo Abazis, Ton de Leeuw, Isang Yun



Orkest de Volharding

TRUW (121600)
van: 22.03.2001 Pagina: 18

Ives Ensemble brengt klanksculpturen en muzikale dromen

Muziek

Anthony Huin

AMSTERDAM - Het Ives Ensemble speelde dinsdag in de Amsterdamse Rode Hoed een geconcentreerd concert, zowel wat uitvoering als programmering betreft. Janssen dat het aangekondigde nieuwe werk van Gijsbrecht Royé kwam te vervullen, maar een eerder gespeeld werk van Peter Adriaans bracht uitkomst en bleek goed te passen in de opbouw van de avond.

In tegenstelling tot wat de titel 'A Dutch concert' (een Engelse uitdrukking voor iets lawaai) deed vermoeden, speelde het Ives Ensemble voornamelijk verstilde werken. Zo componeerde Ivo van Emmerik 'Birdstone' als een grote klanksculptuur, die vanwege de manier waarop het genoemd is bij ledere uitvoering anders wordt opgebouwd. Van Emmerik staat weliswaar in de traditie van Morton Feldman en John Cage, maar weet altijd een autentiek geluid met eigen referenties te creëren.

Martijn Padding bracht in 'Piéton de Hauterives' een hommage aan het surrealistische kunststreek de Franse postbode Ferdinand Cheval in zijn achtertuin opbouwde. Cheval verzamelde zijn bouwmaterialen tijdens het rondbrengen van de post. Hij knutselde drie oecumene lang aan zijn - blijkens de bij het programma gevraagde foto - veel te voetsporen reisde.

Ook Padding was koning in zijn zelfgeperforde klankdroom. Zoals het geval met de postbode, bestond 'Piéton de Hauterives' uit de door de componist in de loop der jaren verzamelde thema's in de torens van dit grillig-fascine-

rende paleis bespeelde Marco Blaauw virtuoos een buitensijge trompet met twee bekken. Die maakten het mogelijk met te wisselen tussen verschillende klankkleuren. Padding gebruikte het Ives Ensemble als waterig jaarsbanje, de percussiepartij als mank drumstel in een mooie wringende ballad.

Het was juist die scherpe klank die Michel van der Aa's 'Above', voor tape en ensemble ontworpen. De klanken van ensemble en gekindhand waren te verduidelijken, hoewel de hartere componenten naar het einde toe steeds ruisiger, percussiever, en daardoor spannender werd. Van der Aa's bouwwerk (om maar in de analogie te blijven) was goed doortuimend, maar had te veel een de signaalvervalsing. Een ingetakt ritje of een lelijke guffing-ong, en het werk zou meteen leven hebben gekregen.

Peter Adriaans' 'O p. hauterives' Product' voor de extreme besetting van piccolo, trombone, harmonium en percussie bleek een mooie vervanger voor Royé's permafrorework. Adriaans was weer vreed voor de muziek. Zo bleef de trombone pedalaaltonen die volgens het boekje helemaal niet op zijn instrument zitten; de strenge, kale noten werkten als een soort dwangbuis.

Geleegde ruwving zag was de terugkerende uitgedaarde dialoog tussen trombone en harmonium. De galmende buideldolken en ronkende besnoeten werken als referenties die in de verte wat aan het werk van Zappa deden denken. Het waren de spaarzaam momenten waarin Adriaans mededogen toonde met de voortreffelijke muzikanten.

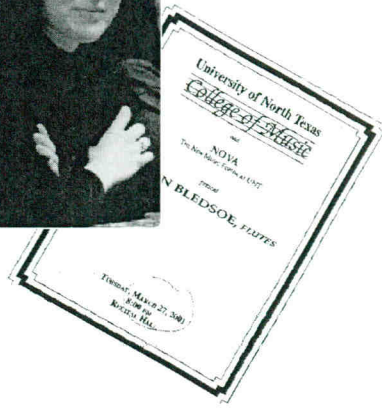
Het programma is nog te horen op 23 maart (Ruïnekerk in Bergen) en op 25 maart (RCAO, Parijs).



Ives Ensemble



Helen Bledsoe



8-13 აპრილი 2001
 თბილისის მუსიკის ცენტრი
 საქართველოს მუსიკის ფონდის
 დახმებით
 "Impressions workshop Tbilisi"
 მასტერკლასი (ფორტეპიანო, ვოკალი, კლარინეტი, ფაგოტი, ტრამპეტი, სარკინი)
 მასტერკლასი (ფორტეპიანო, ვოკალი, კლარინეტი, ფაგოტი, ტრამპეტი, სარკინი)
 მასტერკლასი (ფორტეპიანო, ვოკალი, კლარინეტი, ფაგოტი, ტრამპეტი, სარკინი)
 მასტერკლასი (ფორტეპიანო, ვოკალი, კლარინეტი, ფაგოტი, ტრამპეტი, სარკინი)



Impressions workshop Tbilisi

8-13 April 2001
 Tbilisi Music Center
 Supporting Caucasus Foundation
 GAUDI AMUS Foundation



31/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ensemble voor Nieuwe Muziek van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Harry Sparnaay. Solisten: Antje Lohse, sopraan, Tsoupaki, Marieke Hoks, tenorblokkfluit, Tsoupaki, Liliane Ecoffey, sopraan. Goebaidoelina Calliope Tsoupaki - <i>Melos Hidiston</i> Giel Vleggaar - <i>Day before Dusk</i> Sofia Goebaidoelina - <i>Hommage à T.S.Eliot</i>
1/4	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	"In de buurt; visiting Composers": Cornelis de Bondt over de door hem gehanteerde compositietechnieken in het tweeluik <i>Bloed</i> en gebruikte teksten over oorlog, macht, ouder en kind.
3/4	Verenigde Staten	Stanford	Stanford University. Helen Bledsoe, fluit Charles Nichols - <i>Strata 2</i> (WP) Mark Applebaum - <i>Entre Funérailles</i> Christopher Jones - <i>Fictions</i> Ketty Nez - <i>Unseen Similarities</i> (WP) Brian Ferneyhough - <i>Carceri d'invenzione I Ib</i> Salvatore Sciarrino - <i>Fra i Testi Dedicati alla Nubi</i> Melissa Hui - <i>One Voice</i>
5/4	Verenigde Staten	Stanford	Stanford University. Helen Bledsoe, fluit. Workshop voor componisten, o.l.v. Ketty Nez, Mark Applebaum, Charles Nichold, Brian Ferneyhough
5/4	Utrecht	Theater Kikker	Bij de opening van een nieuw theater 'Van Stockhausen tot Down Under': 'Tegentonen' m.m.v. Arnold Marinissen, slagwerk, elektronica, Ralph van Raat, piano en Anna McMichael, viool & The Necks (Australië). Werken van o.a. Stockhausen (<i>Kontakte</i>), première van Magnus Robb en een werk voor viool en nogmaals slagwerk.
5/4	Oostenrijk	Linz	Concert Gert-Jan Prins
6-15/4	België	Brussel	<i>International Composers Seminar 2001</i> . Componist Robin de Raaff nam deel aan de International Composers Seminar 2001 van het Belgische Ictus Ensemble o.l.v. Jonathan Harvey, Thierry de May en dirigent George-Elie Octors.
6/4	Verenigde Staten	Washington	University of Washington. Masterclass en een concert van fluitiste Helen Bledsoe o.a. werken van Brian Ferneyhough, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino, David Dramm en nieuwe werk van Petros Ovsepyan en Michael Rook.
7/4	Letland	Rīga	Rīga Chamber Players o.l.v. Normunds Sne Joël Bons - <i>Bref</i> Theo Verbey - <i>Notturmo</i> Guus Janssen - <i>Passevite</i> Klaas de Vries - <i>...Sub nocte per umbras...</i> Joël Bons, Theo Verbey en Klaas de Vries waren aanwezig bij de repetities en uitvoering
7/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	René Eckhardt & Saar Roelofs: <i>Tribute: componisten-portretten in woord, beeld en klank</i> Tristan Keuris - <i>Sonata for piano</i> Ton de Leeuw - <i>Drie Afrikaans Etudes</i> Toru Takemitsu - <i>Les yeux clos</i> Jos Kunst - <i>Solo Identity II</i> Ton Bruynël - <i>Toccare for soundtracks & piano</i> Astor Piazzolla - <i>Milonga del Ángel</i>
7-14/4	Georgië	Tbilisi	Tbilisi Music Center: workshop voor instrumentalisten en componisten. Zes Nederlandse musici: Theo Wolters, trompet, Hans Colbers, klarinet, Petra Wolters, fagot, Harry Vorselen, hoom, Jeanne Landrée, fluit en Yvonne Wolters, hobo, hebben Nederlandse orkest- en kamermuziek ingestudeerd (o.a. werken van Willem Pijper, Tristan Keuris, Rudolf Escher, Otto Ketting, Jurriaan Andriessen en Kees Olthuis) met studenten en music uit orkesten en ensembles in Georgië en omliggende landen. Concerten met het Georgisch Symfonie Orkest, <i>Time Machine</i> van Otto Ketting en <i>Sonata</i> van Theo Verbey gespeeld werden
9/4	Verenigde Staten	Boulder	Universiteit: Duo Contemporain, werken van o.a. de Vries, Bank, Loevendie, ter Veldhuis, Straesser, Klaus Ager, Anthony Gilbert, Victor Varela en Fredrick Kaufman
12/4	Verenigde Staten	Boulder	Universiteit: Duo Contemporain, werken van o.a. de Vries, Bank, Loevendie, ter Veldhuis, Straesser, Klaus Ager, Anthony Gilbert, Victor Varela en Fredrick Kaufman
13/4	Verenigde Staten	Denver	Universiteit: Duo Contemporain, werken van o.a. de Vries, Bank, Loevendie, ter Veldhuis, Straesser, Klaus Ager, Anthony Gilbert, Victor Varela en Fredrick Kaufman

13-14/4	Oekraïne	Odessa	Festival 2 Days & 2 Nights, klarinettist Michel Marang trad op tijdens het festival Tristan keunis - <i>Canzone</i> Joost van de Goor - <i>De Inwerking</i> Chiel Meijering - <i>De Navoer</i> Franco Donatoni - <i>Clair</i> Iannis Xenakis - <i>Charisma</i>
14/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	Werken van Julia Golekaja en Volodymyr Guba. Gen Ensemble: Japanse harpiste Masumi Nagasawa, de Nederlandse fluitiste Abbie de Quant en de Spaanse slagwerker Lorenzo Ferrandiz Henk Badings - <i>Cavatina</i> Ton de Leeuw - <i>Midare</i> Toru Takemitsu - <i>Toward the Sea</i> Ryo Noda - <i>Eclogue</i> Masumi Nagasawa - <i>The Lake of Memory</i> Ton de Leeuw - <i>Reversed Night</i> Joyi Yuasa - <i>Inter-Post-Play-Tion II</i>
16/4	Verenigde Staten	Houston	Rice University, Duo Contemporain, Masterclass
17/4	Verenigde Staten	Waco	Baylor University, Duo Contemporain. Werken van o.a. Klaas de Vries, Klaus Ager, Fredrick Kaufman, Franco Donatoni en Michael Smetanin
18/4	Rusland	Moskou	<i>Dutch Music Days in Russia</i> : "World of Theo Loevendie": werken van Loevendie (<i>Six Turkish Folk-poems, Dance, Golliwogg's Other Dances, Laps, De Nachtegaal</i>) en een saxofoon-improvisatie door Loevendie zelf) door MCME
19/4	Eindhoven	Plaza Futura	Electra: blokfluitiste Ina Wieczorek, slagwerkster Tatiana Koleva, Monica Germino, viool en Marije van Stralen, sopraan Muziek voor de film <i>New Math(s)</i> gecomponeerd door Louis Andriessen, Michel van der Aa klankspoor bij de muziek <i>'Ontluikende Bloemen en Kristallen in Kleur'</i> van J.C. Mol uit 1928 - muziek van o.a. Theo Loevendie en Piotr Klimek. <i>'Atem für einen Biäser'</i> film van Sven Duefer, waarin muziek van Mauricio Kagel uitgevoerd door Ina Wieczorek, die tijdens de vertoning tevens live optreedt.
19/4	Verenigde Staten	Boston	Berkeley School of Music & The Boston Conservatory, Duo Contemporain. Masterclass
19/4	Rusland	Moskou	<i>Dutch Music Days in Russia</i> : "Dialogue of Electronics and Acoustics": Nederlandse en Russische eigentijdse elektro-akoestische muziek met live-elektronica en video-installaties uitgevoerd door het MCME
20/4	Rusland	St. Petersburg	<i>Dutch Music Days in Russia</i> 1) "Night of the Unexpected"; X-OR Duo, Luc Houtkamp & Gert-Jan Prins - performance, saxofoon en live elektronica, werken & improvisaties. 2) "World of Theo Loevendie": werken van Loevendie (<i>Six Turkish Folkpoems, Dance, Golliwogg's Other Dances, Laps, De Nachtegaal</i>) en een saxofoon-improvisatie) door het MCME.
20/4	Bergen	Ruinekerk	Polo de Haas, piano Rudolf Escher - <i>Sonatina per pianoforte</i> Willem Frederik Bon - <i>Miniaturen voor piano</i> Karel Goeyvaerts - <i>Litanie I</i> György Ligeti - <i>Musica ricercata per pianoforte</i> Simeon ten Holt - <i>Soloduveldans 2</i>
21/4	Japan	Tokio	Japanese Clarinet Association, Duo Contemporain Werken o.a. Klaas de Vries, Klaus Ager, Fredrick Kaufman, Franco Donatoni en Michael Smetanin
21/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	Zephyr Strijkkwartet: Lydia Forbes, viool, Anna McMichael, viool, Elisabeth Smalt, altviool, John Addison, cello Cynthia van Eijden - <i>2 Delen voor strijkkwartet</i> Robert Nasveld - <i>Strijkkwartet no. 1</i> (deel 1) Zoltan Kodaly - <i>Strijkkwartet no. 1, op. 2</i>
21/4	Nijmegen	De Lindenberg	" <i>Noten op Poten</i> ": Manifestatie, non-stop estafette-achtig programma op drie podia, waarin elke groep of solist 15 minuten tot zijn beschikking had. Met o.a. Jaap Blonk, Dick Luijmes, Frederik Daenen, Quirine Melssen, Maarten Brandt en Andries van Rossem, Bo van de Graaf, studenten hedendaagse muziek van het conservatorium Arnhem, Geri Daanen, Wilbert Bulsink, Katrien Karimoen, Frans van Gurp, Michiel Braam, Macha van het Spijker, de ereprijs, Marco Blaauw, René Berman, speciale gast Louis Andriessen.



Duo Contemporain

SCHOOL MUSIC
THE GAUDEAMUS FOUNDATION & THE SELMER COMPANY, USA
THE BAYLOR UNIVERSITY LECTURER SERIES
Duo CONTEMPORAIN
Henri Bok, Bass Clarinet
Miguel Angel Bernat, Percussion

Duo CONTEMPORAIN
Founded in 1981, Duo Contemporain has since to be regarded as one of the world's leading groups in the contemporary music field. The duo's repertoire now includes over 70 works, and comprises music from the entire 20th century, from Debussy to Cage, Boulez, Stockhausen, Ligeti, and many other composers. The duo's repertoire now includes works by Debussy, Boulez, Stockhausen, Ligeti, and many other composers. The duo's repertoire now includes works by Debussy, Boulez, Stockhausen, Ligeti, and many other composers.

MUSEUM ACTUS
Henri BOK
Bass Clarinet (with percussion)
mini concert
4.22.01 19:00
Museum, Rotterdam

Polo de Haas NIEUWZIJNER COURANT (74) van: 19.04.2001 Pag

Polo de Haas geldt als voorvechter van eigentijdse muziek en heeft als componist ook zelf een aantal composities op zijn naam staan. Hij studeerde aan het Amsterdams Conservatorium bij Jan Odé en behaalde daar cum laude zijn solodiploma, zette daarna zijn studie voort in Parijs bij Jacques Février en in Brussel bij Eduardo del Pueyo. Hij verwierf tal van onderscheidingen zoals de Zilveren Vriendenkruis van het Concertgebouw. Naast eigentijdse en geïmproviseerde muziek, speelt De Haas ook klassieke muziek en presenteert hij jaarlijks zijn eigen concertserie in de Beurs van Berlage te Amsterdam waarbij klassieke, eigentijdse en geïmproviseerde en niet-Westerse muziek gecombineerd worden met poëzie, verhalen, film, beeldende kunst en exposities. De musicijs is gespecialiseerd in het werk van de Bergense componist Simeon ten Holt. De 'Soloduveldans 2' staat vrijdagavond dan ook op het programma, tijdens het concert dat hij geeft in de Ruinekerk in Bergen. Daarnaast staan werken van Rudolf Escher, Willem Frederik Bon, Karel Goeyvaerts en György Ligeti op het programma van het concert dat is georganiseerd door de Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek.

Concert Polo de Haas in samenwerking met Gaudeamus: vrijdag 20 april, 20.15 uur, Ruinekerk, BERGEN. Reserveren: tel. 072-5812052 of tel. 072-5894195.



Polo de Haas



Marco Blaauw



Louis Andriessen

EINDHOVENS DAGBLAD

van: 23.04.2001

**All-stars trio
in Plaza Futura**

EINDHOVEN – De Stichting Axes en Plaza Futura in Eindhoven trakteren de liefhebbers van hedendaagse muziek woensdag op een trio muzikanten met een stevige reputatie. Het trio bestaat uit de Australische violiste Anna McMichael, de Duitse fortepianist Marc Reichow en de Nederlandse slagwerker Arnold Marinissen.

In Plaza Futura (Leenderweg 65 in Eindhoven) zal het 'all-stars-trio' woensdag werk spelen van Xenakis, Cage, Krenek, Webern, Robb en Brophy. Het concert begint om 20.30 uur.

McMichael was als soliste verbonden aan verschillende Australische orkesten, voordat ze in 1993 met een beurs naar Nederland kwam om er zich verder te bekwamen bij Vera Beths. Ze werd hier vast lid van onder meer het Xenakis Ensemble en speelde onder meer in het ASKO- en het Schönberg Ensemble.

Reichow is vast verbonden aan het Trio Eroica. Marinissen soleerde bij zo'n beetje alle professionele ensembles die zich bezighouden met muziek van hedendaagse componisten.



Arnold Marinissen

22/4	Nijmegen	Galerie Marzee	Asko Kammerkoor o.l.v. Jos Leusink Mauricio Kagel - <i>Mitternachtsstück</i> Tom Johnson - <i>Trinity</i> <i>Dutch Music Days in Russia</i> 1) Wilco Botermans; Wilco Botermans: theremin, dans, interactieve video, live-elektronica 2) "Night of the Unexpected": X-OR Duo, Luc Houtkamp & Gert-Jan Prins, performance, saxofoon en live elektronica, werken & improvisaties.
22/4	Rusland	Moskou	College of Music, Duo Contemporain Werken van o.a. de Vries, Bank, Loevendie, ter Veldhuis, Straesser, Klaus Ager, Anthony Gilbert, Victor Varela en Fredrick Kaufman
23/4	Thailand	Bangkok	Thai Cultural Center, Duo Contemporain Werken van o.a. de Vries, Bank, Loevendie, ter Veldhuis, Straesser, Klaus Ager, Anthony Gilbert, Victor Varela en Fredrick Kaufman
24/4	Thailand	Bangkok	<i>21e Music Biennale Zagreb</i> : Cromma Ensemble o.l.v. Berislav Sipus, nieuw werk van Marco Cicliani. De componist was aanwezig bij de repetities en uitvoering
24/4	Rusland	Kazan	<i>Dutch Music Days in Russia</i> 1) "Dialogue of Electronics and Acoustics"; Nederlandse en Russische eigentijdse elektro-akoestische muziek met live-elektronica en video-installaties uitgevoerd door het MCME. 2) Luc Houtkamp solo
24/4	Utrecht	Theater Kikker	Basho Ensemble: "Tussen twee werelden" programma van Jacques Bank
25/4	Enschede	Muziekcentrum	Belcanto Strings & Sonja van Beek, viool Wolfgang Schröder, viool, Daniel Raiskin, altviool en Ramon Jaffé, cello Gija Kantsjeli - <i>Time and again</i> Gija Kantsjeli - <i>Rag-Gidon-Time</i> Gija Kantsjeli - <i>Nach dem Weinen</i> Gija Kantsjeli - <i>Nachtgebete</i>
25/4	Eindhoven	Plaza Futura	Trio Anna McMichael, viool, Jan Marc Reichow, piano en Arnold Marinissen, slagwerk. Werken van o.a. Iannis Xenakis, John Cage, Ernst Krenek, Anton Webern, Magnus Robb en Gerard Brophy
25/4	Rusland	Kazan	<i>Dutch Music Days in Russia</i> . 1) "World of Theo Loevendie"; <i>Six Turkish Folkpoems, Dance, Golliwogg's Other Dances, Laps, De Nachtegaal</i> en saxofoon-improvisatie door Loevendie door MCME. 2) Luc Houtkamp solo
26/4	Rusland	Nizhny Novgorod	<i>Dutch Music Days in Russia</i> . "World of Theo Loevendie"; <i>Six Turkish Folkpoems, Dance, Golliwogg's Other Dances, Laps, De Nachtegaal</i> en saxofoon-improvisatie door Loevendie door het MCME.
26/4	Duitsland	Hannover	De serie "Europa/..." "Das Neue Ensemble" speelde een geheel Nederlands programma Louis Andriessen - <i>Zilver</i> Richard Rijnvos - <i>Stanza</i> Joël Bons - <i>Tour</i> Theo Loevendie - <i>Back Bay Bicinium</i> Ron Ford - <i>Cross</i>
26/4	Alkmaar	Provdja Theater	<i>Triptica</i> : Brisk recorder quartet & Egidius kwartet Manjan Banis, Alide Verheij, Jantien Westerveld en Bert Honig, blokfluiten, Solage & anonymus - <i>Le Basile</i> Daan Manneke - <i>La flûte de Pan</i> Daan Manneke - <i>Tombeau: Egidius, waer bestu bleven</i> Calliope Tsoupaki - <i>Aérion</i> Calliope Tsoupaki - <i>Maria Retrograde</i> Calliope Tsoupaki - <i>2000 & I</i> Bart Visman - <i>O Avontuere: (O crank onseker, broos enghien)</i> Bart Visman - <i>Hymn of Pan</i> Anonymus - <i>O quam felix femina</i>
26/4	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Asko Kammerkoor Mauricio Kagel - <i>Mitternachtsstück</i> Tom Johnson - <i>Trinity</i>
28/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ensemble '88 & Vinko Globokar: <i>Portret van Vinko Globokar</i> : dirigent, René Gulikers, m.m.v. sopraan Manon Heijne en de componist zelf Vinko Globokar - <i>Accord</i> Vinko Globokar - <i>Convergent / Divergent</i> Vinko Globokar - <i>Blinde Zeit</i> Vinko Globokar - <i>Oblak semen</i> Vinko Globokar - <i>Nous pensons que...</i>

28/4	Rusland	Moskou	Festival Moscow Forum. Concert en workshop van celliste France-Marie Uitti en ensemble Studio New Music Moscow. Salvatore Scarlino - <i>Due Studi</i> Willem Jeths - <i>Bella Figura</i> Karen Tanaka - <i>Song of Songs</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Ta Ta Ta Ta</i> Geoffrey King-Gomez - <i>Blue</i> Jonathan Harvey - <i>Untitled</i> Guus Janssen - <i>Strijklicht</i>
29/4	Rusland	Moskou	Frances Marie Uitti - <i>Mensognie della Notte</i> Festival Moscow Forum. Workshop van France-Marie Uitti en ensemble Studio New Music Moscow. Igor Dronov, dirigent Peter Ringwood - <i>Diptych for Violoncello and Ensemble</i> (WP) Boris Filanovski - <i>Gwaeg for Violoncello and Ensemble</i> (WP)
29/4	Zweden	Eskilstuna	Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
30/4	Zweden	Sekt	Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash.
1/5	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	'de ereprijs' & Fluittrio Tegenwind. Concert voor kwarttoofluit dat Hanna Kulenty op verzoek van fluitiste Anne La Berge heeft gecomponeerd. Kristoffer Zegers schreef een werk voor drie fluiten (Tegenwind), elektronica en 15 musici ('de ereprijs'). David Dramm, Toek Numan en Michael Smetanin hebben speciaal voor dit programma nieuwe werken geschreven
2/5	Zweden	Gothenburg	Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
3/5	Zweden	Stockholm (Fylkingen)	Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
3/5	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Ensemble '88 & Vinko Globokar <i>Portrait van Vinko Globokar</i> ; dirigent René Gulikers, m.m.v. sopraan Manon Heijne en de componist zelf Vinko Globokar - <i>Accord</i> Vinko Globokar - <i>Convergent / Divergent</i> Vinko Globokar - <i>Blinde Zeit</i> Vinko Globokar - <i>Oblak semen</i> Vinko Globokar - <i>Nous pensons que...</i>
4/5	Zweden	Malmö	Tournee van Saxofonist Luc Houtkamp als gast-solist bij het Zweedse ensemble Hogwash
8-12/5	Polen	Piotrkow Trybunalski	International Festival "Interakcje": 20 artiesten uit 7 landen waren uitgenodigd, o.a. Mario van Horrik en Petra Dubach uit Nederland. Zij presenteerden hun nieuwste muziekinstallatie.
10/5	Alkmaar	Provadja Theater	Asko Kammerkoor o.l.v. Jos Leusink Mauricio Kagel - <i>Mitternachtsstück</i> Tom Johnson - <i>Trinity</i>
11/5	Duitsland	Oldenburg	Universiteit. Lezing en demonstratie van slagwerker Wim Konink en componist David Little
13/5	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Ives Ensemble & Christopher Fox. Christopher Fox - <i>Everything you need to Know</i> (WP); een installatie voor solist en ensemble.
14/5	Duitsland	Detmold	Musikhochschule: Workshop en concert van slagwerker Wim Konink. o.a. <i>Interactive hits</i> van David Little. David Little gaf tevens een lezing onder de titel "Composing with fractals and chaos".
20/5	Amsterdam	Uilenburger Synagoge	Het Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool en Eduard van Regteren Altena, cello. Elmer Schönberger - <i>Faites vos jeux</i> (première) Anton Webern - <i>Strijkkwartet opus 28</i> Chiel Meijering - <i>Kiss of Fire</i> Jesús García Leoz - <i>Strijkkwartet</i>
20/5	Velp	Kunsthuis 13	Fluittrio Tegenwind: Anne La Berge, Marieke van der Horst en Lia Koolmees. Werken van Frank Crijs en Anne La Berge.
23/5	Amsterdam	Bachzaal	Eindexamenconcert Compositie m.m.v. o.a. Strijkkwartet Tagore, het Nederlands Fluitduo met Ned McGowan, Frans van Ruth en Doris Hochscheid en een ensemble van studenten van het Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Theo Verbey Gokçe Altay - <i>Flute Solo</i> Giel Vleggaar - <i>Zelhem Wildlife</i> Gokçe Altay - <i>Quasi alla Anatolia</i> Giel Vleggaar - <i>Epitaph</i> Gokçe Altay - <i>Elegy</i> Giel Vleggaar - <i>DNCS</i>



Asko Kammerkoor brengt stuk van Kagel in theater Provadia

ALKMAAR - Het Asko Kammerkoor onder leiding van Jos Leusink treedt donderdag 10 mei op in theater Provadia, Verdronkenoord 12 te Alkmaar. Op het programma staat de compositie 'Mitternachtsstück' van Mauricio Kagel.

Het Asko Kammerkoor neemt de betelende muziek serieus. Het koor is voortdurend op zoek naar eigentijdse klanken en zoekt daarbij vaak intensief samen met componisten. Bij uitsondering koos het ensemble voor dit project Sohmann (1810 - 1866):

gramma een compositie die jaren dan tien jaar geleden tot stand kwam. Dat zegt wel over de actuele zeggingskracht van Kagel's 'Mitternachtsstück' (1981 - 1988). Mauricio Kagel is een van de markante componisten van onze tijd. Sinds 1987 woont en werkt hij in Keulen, waar veel van zijn werk ontstond in samenwerking met de West-Duitse Rundfunk.

'Mitternachtsstück' is een avondvullend werk voor koor en solisten. Voor de tekst selecteerde Kagel fragmenten uit de daarboeken van Robert van: 09.05.2001

Kaarten: korten f17,50,- met C/P; opus f17,50,- met P/O V/m 25,- f. Reserveren: 072 - 5110136



Mondriaan Kwartet



Giel Vlegelaar

ALEMAARSCHE COURANT (42942)
van: 28.05.2001 Pagina: 10

Pianistisch kwartet boeit met Lemniscaat

Een indrukwekkende basterij van vier piano's met bedienend personeel en de programmering van Lemniscaat werken vrijdagavond als een magneet in de Ruïnekerk: geen stoel bleef onbezet. Componist Simeon ten Holt, zelf aanwezig, was de eerste die na twee uur ongebruikt luisteren het applaus opstartte voor de pianisten Robert Lambermont, Rob Slooten, Ernst Binnekamp en Ruud Luttkhuizen.

Het publiek had het genot van een koffiepauze kennelijk voor lief genomen en kon volkomen terecht alleen maar instemming betuigen met de vakkundigheid waarmee Lemniscaat een vlekkeloos onthaal had gekregen. In de oorspronkelijke versie kwam Lemniscaat omgewijfeld in aanmerking voor een lengtorecord waar zelfs Wagner nog iets van had kunnen leren. In 1963 beleefde het stuk als zodanig een marafoonscansie van tweeënhalve dag non-stop. Dat gebeurde tijdens de eerste kennismaking in De Rustende Jager. Het werk geldt, zoals vrijdagavond, ook uitstekend in een compactere versie waarbij de compositie geen geweld wordt aangedaan. Ten Holt handelt namelijk muzikale wetten die het mogelijk maken dat uitwerkingen ook op eigen initiatief het oupeeren binnen handbereik kunnen houden.

Sfeer

Diatoniek is het belangrijkste recept waarmee Ten Holt een karakteristieke sfeer weet op te roepen. Uiterst fragiel worden daarbij toonaafstanden

gehaanteerd die reker verrassende harmonische opleveringen. Het musicerende kwartet wist de subtiliteit van het aangeboden materiaal voortreffelijk aan te reiken. De hoogstaande kwaliteit van hun interpretatie werd bepaald door een bijzondere voorkteuring en een zorgvuldig afgewogen ritmische benadering van de totaalstructuur. Lemniscaat bleek transparant te zweven boven tijd en ruimte en bracht de Ruïnekerk in een sfeer waar het goed toen was.

De pianisten maakten, dankbaar gebruik van de mogelijkheid om melodische varianten in te lassen die door de componist in de partituur zelf waren aangeboden. Een uitnodigend of bezwerend gebaar bleek vanuit het musicerende kwartet voldoende om de spanningscurve van nieuwe impulsen te voorzien. Simeon ten Holt en zijn vertolkers bleken eendrachtig het geheim te verstaan om discutabele begrippen als huchaling en ritmiek tot een renatie van de hoogste orde om te brengen. In die zin deed Lemniscaat op een frant, zomeravond, bij de hypnoserende de zang van aliedag vergelen.

ONNO HOEDEMAN

Simeon ten Holt: Lemniscaat. Dit voorop vier vleugels door Robert Lambermont, Rob Slooten, Ernst Binnekamp en Ruud Luttkhuizen. Gehoord, vrijdagavond 11 mei in de Ruïnekerk in BERGEN.

25/5 Bergen Ruïnekerk

11/6 Israel Tel Aviv

14/6 Denemarken Aarhus

17/6 Duitsland Günterstal

20/6 Indonesië Bandoeng

21-24/6 Duitsland Münster

22/6 Indonesië Jakarta

27/6 Indonesië Yogyakarta

27/6 Verenigde Staten Cornwell on Hudson

28/6 Verenigde Staten Cornwell on Hudson

29/6 Verenigde Staten Cornwell on Hudson

30/6 Indonesië Surakarta

30/6 Ierland Dublin

1/7 Ierland Dublin

2/7 Bulgarije Varna

Gokçe Altay - *Two Sceneries from the Morning Land*
Giel Vlegelaar - *The River Flows*
Gokçe Altay - *Duo for Tenor/Bass Trombone*
Giel Vlegelaar - *Day Before Dusk*
Simeon ten Holts *Lemniscaat* voor vier piano's
Door pianisten Robert Lambermont, Rob Sloten, Ernst Binnekamp en Ruud Luttkhuizen
Einav Cultural Centre: Workshop en concert van Mezzosopraan Ayelet Harpaz en klaveciste Anne Faulborn. Werken van Martijn Padding, Calliope Tsoupanaki en Iannis Kyriakides. Kyriakides verzorgde de techniek en een lezing over zijn werk *MIX.01* festival: Een presentatie van Nederlandse elektronische muziek, door Het Schreck Ensemble i.s.m. Vereniging PEM. Janice Jackson, stem en thairgongs, Tiziana Pintus, viool, Hein Pijnenburg, klarinet, basklarinet en contrabasklarinet, Arie van Schutterhoef, video en stratifier, Hans van Eck en Pieter Suurmond, mixage en computers, Colin McClure, geluidstechniek, elektronica, video, Hans van Eck/Arie van Schutterhoef - *Nuctemeron*
Tijdens het festival stond de muziekinstallatie *Het brein van Ad van Buuren* opgesteld.
VII Orgeffest: Kim Bowman - *The Violin* (WP rev.)
Auditorium STSI: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. de dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse kunstenaar Constantin Jaxy
Europäisches Musikfest Münsterland 2001: Enschede en Münster, concerten waarin werk van Nederlandse componisten centraal stond, o.a. Johannes Verhulst en Willem de Fesch, Louis Andriessens *Triplum*, *De Stijl*, *Symphony for open strings*, *M is for man, music and Mozart* en Theo Verbeys *Notturmo*, *Rijke Lieder*, *Sestetto*, *Saxophone Quartet* en een nieuw werk voor 2 gitaren Erasmushuis: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
Societet Miller: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
Storm King Festival: optreden van Anne La Berge
Anne La Berge - *Fixation*
Storm King Festival: Workshop Anne La Berge / David Dramm - *Extending Into Tomorrow*
Storm King Festival: Anne La Berge - *Cross*
Teater Kecil: multimedia productie van de componisten Jos Janssen en Paul Goodman i.s.m. dansgroep van de Indonesische choreograaf Miroto, en de Duitse beeldend kunstenaar Constantin Jaxy.
St. Michael's Church: Harry Sparnaay, basklarinet
Roderik de Man - *Ecoute, écoute!*
Jan Rokus van Rosendaal - *Kaida*
Ailis Ni Rian - *Don't*
Christopher Fox - *Straight Lines in Broken Times*
Stephen Gardener - *Stretch*
St. Michael's Church: Basklarinet, Harry Sparnaay en orgel, Silvia Castillo
Ton Bruynël - *Dust*
Peter van Onna - *Momentum* (WP)
Claudio Amrobosini - *Capriccio, detto l'Ermaphrodite*
Roderik de Man - *Ecoute, écoute!*
Jaroslav Wolff - *Vespern II*
Olivier Messiaen - delen van *La Nativité*
Summer International Music Festival: Malle Symen Kwartet: Katja Blischke, Raphaela Danksagmüller, Cathelijne Hensing, Ina Wiczorek
Josquin de Prez - *Kyrie*
Guillaume Machaut - *Dame de qui toute ma joie*
Guillaume Machaut - *Rose, liz, printemps*
Ron Ford - *Rose, liz, plus reflecting on Machaut*
Johannes Ciconia - *Le ray au soleil!*
Josquin de Prez - *Agnus Dei*
Josquin de Prez - *Duo, Benedictus, Sanctus*
Chiel Meijering - *Sanctus*
Rafael Reina - *Amor en tiempos de Colera*
Rachel Yatzkan - *Ama mi*
Bach/Schönberg - *Kanon*

Thursday, June 28, 2001
8:00 pm, Walker Recital, J. Theater, State King School

Composers Workshops

Gaman Moore
"My Life Since With Synthesizer"

Raymond Torres Santos
"No Particular Orthodoxy: At Home in both Classical and Popular Music"

Anne La Berge & David Dramm
Extending Into Tomorrow



7-12/7	Finland	Vitasaari	Festival "Time in Music" stond dit jaar in het teken van componist Klas Torstensson. Hij gaf lezingen, compositie-lessen en interviews. Er werden vele werken uitgevoerd door diverse ensembles en musici, zoals <i>Lantern Lectures</i> , <i>The last diary</i> , <i>Koorde</i> , <i>Urban Solo</i> , <i>Licks and Brains</i> , door o.a. NYYD Ensemble, Lappish Chamber Orchestra, Charlotte Riedijk, The Finnish Saxophone Quartet.
8-14/7	Zwitserland	Fribourg	Festival <i>Beillard Ballwerk International 2001</i> : Geluidsinstallatie <i>Cantan un Huevo</i> van Peter Bosch en Simone Simons
20-29/7	Australië	Queensland	<i>Queensland Biennial Festival of Music</i> : optredens van Anumadutchi en De Volharding. Centrale componist Louis Andriessen. Elmer Schönberger nam deel aan de internationale conferentie voor muziekcritici
17/8	Amsterdam	Huis Marseille	Concert door Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn, klavecimbel
19/8	Verenigde Staten	Dallas	<i>National Flute Convention</i> : Mia Dreese fluiten Jacob van Eyck - <i>Bravade</i> Franz Anton Hoffmeister - <i>Thema and variations</i> <i>Der Vogelfänger bin ich, ja...</i> from <i>Die Zauberflöte</i> Claude Debussy - <i>Syrinx</i> David Porcelijn - <i>Zen</i> Gordon Jacob - <i>March to the River Weser</i> DSP Summer School: Clarence Barlow
29/8	Japan	Ogaki City	<i>International Gaudeamus Muziekweek</i> : Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Dmitri Kalinin, shakuhachi, Svetlana Savenko, sopraan
3/9	Amsterdam	De IJsbreker	Anton - Safronov <i>sentimento - ...</i> , CODA Eugene Seleznirov - <i>Night Lake</i> Alla Kesselman - <i>Islands of Silence</i> Andrey Smirnov - <i>Sonochronotop #3.1.1.</i>
3/9	Amsterdam	Paradiso	<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Nieuw Ensemble o.l.v. Jurjen Hempel, Christopher Robson, countertenor, Matthias Spaeter, archiluth, Fang Weiling, erhu Florian Maier - <i>Afterglow 2000</i> Huang Ruo - <i>Yueh Fei, Concerto No. 1</i> for 8 players Tomas Hendriks - <i>Metempsychose</i> Xavier Dayer - <i>Sonnet XXII</i>
4/9	Amsterdam	Paradiso	Jacopo Baboni Schilingi - <i>Il Colore del Rosso</i> <i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Studio New Music Moscow o.l.v. Igor Dronov, Frances-Marie Uitti, cello Alexei Sjoemak - <i>Letters without words</i> Artem Vassiliev - <i>Trio</i> voor cello, bayan en slagwerk Richard Whalley - <i>Elegy</i> Peter Ringwood - <i>Disconcert</i> for cello & ensemble Patrícia Almeida - <i>Solitudo</i> Svetlana Roemiantseva - <i>Light and Silence</i> Vladimir Tamopolski - <i>Chevengur</i>
5/9	Amsterdam	De IJsbreker	<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : A) de ereprijs B) Leonie van Veen, sopraan, Gerda van Zelm, alt/mezzo-sopraan, Jan-Willem Schaafsma, tenor, Michiel van Ekeren, bas C) Anne La Berge, fluit Balázs Horváth - <i>On the seesaw ...</i> Sam Hayden - <i>ERG [O]</i> - <i>Timebells</i> Nick Casswell - <i>Fragments 2001</i> Hanna Kulenty - <i>Flute concerto No 1</i>
5/9	Amsterdam	Felix Meritis	<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : Ensemble '88 o.l.v. René Gulikers Christophe Bertrand - <i>Treis</i> Martin Tchiba - <i>Intermezzo</i> Bruno Mantovani - <i>D'un rêve parti</i> Martin Tchiba - <i>Intermezzo</i> Eric Verbugt - <i>d a g r o m e n</i>
6/9	Amsterdam	De IJsbreker	<i>Internationale Gaudeamus Muziekweek</i> : A) Ernestine Stoop, harp, Harry Sparnaay, basklarinet, Neel van der Elst, stem, Huba de Graaff, elektronica, B) Leden van Ensemble '88: Paul Pankert, viool, Jos Kamp, cello, Klaaske Kamp, altviool, C) Zephyr String Quartet: Lydia Forbes, viool, Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool, John Addison, cello Huba de Graaff - <i>De Hoek</i> Oleg Paiberdin - <i>Quasi-organum "A-nn-a"</i> Nick Casswell - <i>Papillon</i> Sidney Boquiren - <i>Pogbasbasbas</i> Philipp Maintz - <i>NAHT</i>



Cantan un Huevo

Muziek mag weer gewoon mooi en vet klinken

HANNOOL | Maandag 3 september 2001

IN DE CONCERTZAAL is het Gaudeamus Muziekweek 2001. Het Nederlandse muziekfestival wordt dit jaar voor de derde keer georganiseerd door Jurijld Hodekik de Man en een ensemble van componisten als Eric Verbugt, Paul Janssen en andere.

De eerste avond van het festival wordt geopend met een concert van de Nederlandse componisten. Het programma is rijk aan werken van de 19e en 20e eeuw, met name van de Nederlandse componisten. Het is een feest van muziek die mag weer gewoon mooi en vet klinken.

De tweede avond wordt geopend met een concert van de Nederlandse componisten. Het programma is rijk aan werken van de 19e en 20e eeuw, met name van de Nederlandse componisten. Het is een feest van muziek die mag weer gewoon mooi en vet klinken.



Florian Maier



Yannis Kyriakides

de Volkskrant ZATERDAG 8 SEPTEMBER 2001

Meer te koop dan composities voor concoursen

MUZIEK

Internationale Gaudeamus Muziekweek. Concerten in De IJsbreker, Paradiso, Felix Meritis en BIM-huis. T/m 9 september. Radio 4: 26 september.

Een programma met nieuwe muziek in alle soorten en smaken, maar met een minimum aan dertigplussers, dat is het doel dat de stichting Gaudeamus steeds weer nastreeft bij het organiseren van de Internationale Muziekweek. Ook dit jaar is dat met een heel eigen kleur, wat mede te danken is aan de onorthodoxe solo-instrumenten waarvan de componisten zich bedienen. In Huang's werk speelt een *erhu*, een tweesnare Chinese viool de hoofdrol, en Dayer zet naast een countertenor een aartsluit in. Ook het met elektronische klanken verweven *Afterglow* van de Duitser Florian Maier en *Il Colore del Rosso*, een pakkend stuk van de Italiaan Jacopo Baboni Schilingi, waren stukken van een meer dan gemiddeld Gaudeamus-niveau.

Dat niveau is overigens wel aan schommelingen onderhevig. Niet alleen is het werk van de geselecteerde componisten uitermate divers, maar ook de aanvullende programmering is van wisselvallig gehalte. Dat mag, want Gaudeamus wil haar gasten laten horen dat er in de muziekwereld meer te koop is dan concourscomposities. Bij deze jaargang ligt de nadruk op de nieuwe Russische muziek - een van de gastensembles is de Studio New Music Moscow.

Algaande op wat dit gezelschap ten gehore bracht streven veel jonge Russen naar het spirituele, en bedienen zich daarbij graag van suggestieve stijlmiddelen als stilte of bijna-stilstand. Titels als *Islands of Silence* (Alla Kesselman) of *Letters without words* (Alexei Sioumak) zijn in dat opzicht al zeer veelzeggend. Maar er zijn ook pakkender stukken, zoals het *Trio* voor cello, percussie en bayan (een Russische trekharmonica) van Artem Vassiliev, of het sterk vanuit de gesproken taal gedachte *Chevergur* van jurylid Vladimir Tamopolski, met zijn 46 jaar een oude bok in dit gezelschap.

Iannis Kyriakides, de winnaar van vorig jaar, liet een voorstudie horen voor zijn muziektheaterwerk *The Strange Death of Baruch de Spinoza*, dat volgend jaar zal worden uitgevoerd door Theatergroep Hollandia. Zijn *Affectio* is een wonderlijk onderkoelde performance, waarin zangeres Ayelet Harpez Latijnse teksten van Spinoza reciteert en steeds meer hangende kaarsen aansteekt. De geleidelijk uitdijende melodieën worden gesecondeerd door klavecijniste Anne Paulborn en begeleid door bijna subsonische elektronische klanken. Kyriakides' werk was daarmee het meest verrassende onderdeel van *The Night of the Unexpected*, die anders dan in voorgaande jaren nogal gewoontjes uitpakte, al was het optreden van speelgoedpianovirtuoze Isabel Ettenauer bepaald niet te vermelden.

Los daarvan waren het opvallend goede stukken met een heel eigen kleur, wat mede te danken is aan de onorthodoxe solo-instrumenten waarvan de componisten zich bedienen. In Huang's werk speelt een *erhu*, een tweesnare Chinese viool de hoofdrol, en Dayer zet naast een countertenor een aartsluit in. Ook het met elektronische klanken verweven *Afterglow* van de Duitser Florian Maier en *Il Colore del Rosso*, een pakkend stuk van de Italiaan Jacopo Baboni Schilingi, waren stukken van een meer dan gemiddeld Gaudeamus-niveau.

Dat niveau is overigens wel aan schommelingen onderhevig. Niet alleen is het werk van de geselecteerde componisten uitermate divers, maar ook de aanvullende programmering is van wisselvallig gehalte. Dat mag, want Gaudeamus wil haar gasten laten horen dat er in de muziekwereld meer te koop is dan concourscomposities. Bij deze jaargang ligt de nadruk op de nieuwe Russische muziek - een van de gastensembles is de Studio New Music Moscow.

Algaande op wat dit gezelschap ten gehore bracht streven veel jonge Russen naar het spirituele, en bedienen zich daarbij graag van suggestieve stijlmiddelen als stilte of bijna-stilstand. Titels als *Islands of Silence* (Alla Kesselman) of *Letters without words* (Alexei Sioumak) zijn in dat opzicht al zeer veelzeggend. Maar er zijn ook pakkender stukken, zoals het *Trio* voor cello, percussie en bayan (een Russische trekharmonica) van Artem Vassiliev, of het sterk vanuit de gesproken taal gedachte *Chevergur* van jurylid Vladimir Tamopolski, met zijn 46 jaar een oude bok in dit gezelschap.

Frits van der Waa

Gaudeamus Prijs 2001



Takuya Imahori



Palle Dahlstedt



Chris Paul Harman

eervolle vermelding



Christoph Bertrand

6/9	Amsterdam	BIM huis	<p>Internationale Gaudeamus Muziekweek: <i>Night of the Unexpected</i>.</p> <p>A) POING: Rolf-Erik Nystrøm, saxofoon, Frode Haltli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas.</p> <p>B) Pianoduo Tomoko Mukaiyama & Frederic Rzewski.</p> <p>C) Ayelet Harpez, stem, Anne Faulborn, klavecimbel, Yannis Kyriakides, elektronica, Christophe Dumont, installatie.</p> <p>D) Isabel Ettenauer, speelgoed piano.</p> <p>E) BENG: Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Paul Termos, saxofoon, Michael Vatcher, slagwerk, DJ Merlijn Twaalfhoven</p> <p>Knut Olaf Sunde - "But Brother Ass, there is a whole dimension lacking to what you say. How is it possible for one to convey this in Oxford English?"</p> <p>Frederic Rzewski - <i>Winnboro Cotton Mill Blues</i></p> <p>Sergei Zagny - <i>Magic Stars</i></p> <p>Iannis Kyriakides - <i>Affectio</i></p> <p>Stephen Montague - <i>Mirabella</i>, a Tarantella for Toy Piano</p> <p>Lydia Martin - <i>Little Box of Tricks</i> for Toy Piano</p> <p>Joe Cutler - <i>La Maison de Fred</i></p> <p>Rob Smith - <i>Schroeder's Revenge</i></p> <p>BENG - improvisatie</p>
7/9	Amsterdam	De IJsbreker	<p>Internationale Gaudeamus Muziekweek:</p> <p>POING: Rolf-Erik Nystrøm, saxofoons, Frode Haltli, accordeon, Håkon Thelin, contrabas</p> <p>Bent Sørensen - <i>Looking on Darkness</i></p> <p>Øyvind Torvund - <i>Giants of Jazz</i></p> <p>Jesper Nordin - <i>Kull</i></p> <p>Bendik Hagerup - <i>Le regarde d'Orphée</i></p> <p>Maja Solveig Ratkje - <i>essential extensions</i></p> <p>POING - Improvisatie</p> <p><i>One Electric Voice "A voice from the water"</i>:</p> <p>Frances M Lynch, zangeres</p> <p>Judith Weir - <i>King Haralds Saga</i> opera in 3 acts for solo voice and live electronics</p> <p>Roger Marsh - <i>Sozu-Baba</i> a soliloquy for solo voice with a tree of clothes</p> <p>Phelim Rowland / Frances M Lynch - <i>Stella Maris</i> for live electronics, tape and voice</p> <p>Frances M Lynch / Paul Bull - <i>A voice from the water</i> for live electronics, voice and field recording</p>
7/9	Alkmaar	Provadja	<p>Internationale Gaudeamus Muziekweek</p> <p>A) Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Micha Hamel.</p> <p>B) Christoph Maria Wagner, piano.</p> <p>C) Francien Schatborn, altviool</p> <p>Vsevolod Chmoulevitch - <i>Par Cybermers</i></p> <p>Christoph Maria Wagner - <i>Piano Concerto</i></p> <p>Chris Paul Harman - <i>Uta</i> for viola and orchestra</p> <p>Paul Frehner - <i>Elixirs</i></p> <p>Stephen Maniam - <i>City Polyphony</i></p>
8/9	Amsterdam	Beurs van Berlage	<p>Internationale Gaudeamus Muziekweek:</p> <p>A) Ensemble of the Conservatory of Amsterdam, o.l.v. Harry Sparnaay.</p> <p>B) Video.</p> <p>C) Fredrik Burstedt, viool, Sofia Karlsson, stem</p> <p>Marcel Wierckx - <i>Ancientry</i></p> <p>Laurent Torrès - <i>D'ou la chute était partie</i></p> <p>Palle Dahlstedt - <i>Anakoluit</i></p> <p>Jesper Nordin - <i>calm like a bomb</i></p> <p>Uitreiking van de Prix Ton Bruynèl</p> <p>Sachiyo Tsurumi - <i>Extra 200</i></p>
8/9	Oostenrijk	Yspertal	<p>Klosterkirche: WP van werk van Jacques Bank - <i>Recorders</i> door Ensemble Mosaik Waidhofen</p>
9/9	Amsterdam	Felix Meritis	<p>Internationale Gaudeamus Muziekweek: Uitreiking van de Gaudeamus Prijs 2001.</p> <p>Orkest De Volharding o.l.v. Jurjen Hempel</p> <p>Jan-Bas Bollen - <i>Softloader</i></p> <p>Frederic Rzewski - <i>Family Scenes</i></p> <p>Roderik de Man - <i>Volatile Voices</i></p>
15/9	Oostenrijk	Waidhofen a/d Ybbs	<p>Klosterkirche Waidhofen: Werk van Jacques Bank - <i>Recorders</i> door Ensemble Mosaik Waidhofen</p>
16/9	Oostenrijk	Stift Seitenstetten	<p>Werk van Jacques Bank - <i>Recorders</i> door Ensemble Mosaik Waidhofen</p>
30/9-7/10	's Hertogenbosch	Muziekcentrum	<p>Melkfabriek: <i>Earabòndi 2001!</i>: Concerten, tentoonstellingen, performances en installaties, rondom de meest recente ontwikkelingen op het gebied van elektronische muziek en geluidskunst. O.a. Duo</p>

1/10	Duitsland	Bamberg	Comae, David Stevens, Charlemagne Palestine, Fuckhead, Brian Lavelle, Marc McNulty, Kaffe Matthews en Christian Fennesz, e.a., geluidsinstallaties van o.a. Christa van Zanten, Ad van Buuren, Hans Kulk, THU 20 en Janek Schaefer. Künstlerhaus Villa Concordia: componisten Eric Verbugt en Sander Germanus waren een half jaar artist-in-residence, i.h.k.v. van een Beiers stipendiumprogramma voor 6 Nederlandse kunstenaars.
2/10	Rotterdam	Lantaren / Venster	<i>Nieuwe elektronische muziek</i> : M.m.v. Huib Emmer, Remco Schuurbijs, Martine von Gleich, Thorkell Atlasson, Iannis Kyriakides, Daniël Schorno, Andy-Ex, Frank van de Ven, Olivier Hijmans.
2/10	Utrecht	Theater Kikker	Duo Ayelet Harpaz, stem & Anne Faulborn klavecimbel, ARQ: Leon Spek en Ernst van der Loo, Assaf Talmudi, geluid en videobeelden Iannis Kyriakides - <i>Affectio</i> : een dissectie uit het derde deel van Spinoza's Ethica. Calliope Tsoupaki's - <i>La Vita Nuovo</i> klankgedicht Martijn Paddings - <i>Beis Dous Amics</i>
3-10/10	Japan	Yokohama	<i>ISCM Wereldmuziekdagen 2001</i> : Christina Viola Oorebeek - "Tremors and Quakes" zij was zelf hierbij aanwezig.
5/10	Apeldoorn	ACEC gebouw	<i>The Hammerhead Arias</i> : Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur. David Dramm - <i>The Hammerhead Arias</i>
6/10	Apeldoorn	ACEC gebouw	<i>The Hammerhead Arias</i> : Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur. David Dramm - <i>The Hammerhead Arias</i>
8/10	Japan	Yokohama	<i>ISCM Wereldmuziekdagen 2001</i> : Concert van The Barton Workshop o.a. werk van James Fulkerson
8-21/10	Nieuw Zeeland	Christchurch	Newcastle en Brisbane (Australië) en Bangkok (Thailand): speciaal jubileum-wereldtoernee van Het Duo Contemporain
9/10	Rotterdam	Lantaren / Venster	Frances-Marie Uitti, cello & D.J. Low
10/10	Noorwegen	Oslo	<i>Ultima Festival</i> : Concert van blokfluitist Jorge Isaac, winnaar van de Speciale Prijs tijdens het Internationaal Gaudeamus Vertolkersconcours 2001
			Luciano Berio - <i>Gesti</i> Roderik de Man - <i>Entanglements</i> Mauricio Kagel - <i>Atem</i> Moritz Eggert - <i>Außer Atem</i> Louis Andriessen - <i>Ende</i> De klankinstallatie "Cantan un Huevo" van Peter Bosch en Simone Simons.
10/10	Tilburg	Paradox (Risk)	Iannis Kyriakides Ensemble: M.m.v. zangeressen Ayelet Harpaz en Stephanie Büttrich en pianiste Marion von Tilzer. Kyriakides, live-electronics.
12/10	Bergen	Ruïnekerk	Tamara Rumiantev, piano Simeon ten Holt - <i>Natalon in E</i> Chiel Meijering - <i>Liszt</i> Chiel Meijering - <i>Decoratieve Zaaddozen</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Postnuclear Winterscenario</i> op. 49
12/10	Leeuwarden	Theater Romein (Prime)	Simeon ten Holt - <i>Allegro ex Machina</i> <i>Hot Canadian</i> : Orkest De Volharding & Prime Ensemble, solisten: Anna McMichael, viool en Wiek Hijmans, gitaar. Calliope Tsoupaki - <i>De Dageraad</i> (WP) Scott Godin - <i>Orange</i> (WP) Allison Cameron - <i>A Thread for Funes</i> (WP) Ron Ford - <i>Al - Fâtiha</i>
12/10	Breda	Lokaal 01	Huba de Graaff - <i>DVM, De Virtuele Manifestatie</i> WP <i>Colors</i> : Trio Braam-DeJood-Vatcher, Jaap Blonk, stemkunstenaar, Arie Peterse, acteur en Eva Maria Christ, danseres, met hun visie op de verzameling gedichten/raps van de Amerikaanse dichter Ken Nordine zoals verzameld op de cd <i>Colors</i> .
12/10	Estland	Tallinn	<i>NYD Festival</i> : Concert van het live-electronics-trio Edwin van der Heide, Anne Wellmer en Florentijn Boddendijk met eigen werk.
13/10	Groningen	Grand Theatre (Prime)	<i>Hot Canadian</i> : Orkest De Volharding & Prime Ensemble, Solisten: Anna McMichael, viool en Wiek Hijmans, gitaar. Calliope Tsoupaki - <i>De Dageraad</i> (WP) Scott Godin - <i>Orange</i> (WP) Allison Cameron - <i>A Thread for Funes</i> (WP) Ron Ford - <i>Al - Fâtiha</i> Huba de Graaff - <i>DVM, De Virtuele Manifestatie</i> WP

PROGRAM

Henry Purcell
Suite aus der Oper „The Fa
Urufführung:
Jacques Ban
„Records“
Konzert für Blockflöte, Streich
i. Basso - H. Soprano - H. Tenor

Giuseppe Sam
Concerto in
für Sopranblockflöte, Streich
Allegro - Siciliano

...
Frank
„Passi
für Streichorche

Edvard
„Aus Holbergs Zeit“
Suite im alten Stile für Streicher, op. 40 Jacques Bank
Praelude - Sarabande - Gavotte, Menuette -
Air - Rigodon

MOSEK

Solist: Heige M. Stegler, Blockflöte
Dirigent: Wolfgang Sobotta

Samstag, 15. September 2001, 20.00 Uhr
Klosterkirche Waidhofen an der Ybbs
Kartenvorverkauf: Tourismuswerkstatt, Tel. 0742 511-255
5.160,-, 5.140,-, Schüler 5.80,-

weitere Aufführungen
1.9.2001 20 Uhr Stift Espam, 8.9.2001 20 Uhr Yssereit
10.9.2001 16 Uhr St. Sorenewein

APELDOORNSE COURANT (40818)
van: 08.10.2001 Pagina: 13

Zappa klinkt door in aria's van David Dramm

MUZIEKTHEATER
"The Hammerhead Arias" van en door David Dramm, m.m.v. Aurelia Saxofoonkwartet en Anne La Berge (fluit): 6/10. Muziektheaterwerkplaats Apeldoorn. Herhalingsvo: o.a. 11/11 Kamsthus Velp.

Een Amerikaanse componist en musicus, wonend in Amsterdam: dat doet vermoeden dat we te maken krijgen met muziek uit (minstens) twee culturen. Dat klopt ook wel. Maar in "The Hammerhead Arias" van David Dramm (40) overheersen wel de Amerikaanse elementen, zeker in het muzikale aspect. Hij speelt: ongedwongen leentje-buur bij tal van specifiek Amerikaanse muziekstijlen: jazz, funk, soul, blues, minimal music, en zet elementen daaruit in ter ondersteuning van door hem zelf geschreven teksten, die hij in deze voorstelling ook eigenhandig ten gehore brengt in een zangstijl die ergens het midden houdt tussen rap, poëzieperformance en popzang. Het aardige is dat die elementen, doordat ze in een licht-theatrale setting zijn geplaatst, en worden uitgevoerd door een heel specifiek instrumentarium (saxofoonkwartet en fluit, in één geval uitgebreid met door Dramm zelf bespeelde elektrische gitaar), een onverwachte cohesie aangaan. Er is sprake van een voelbaar concept, waarin Dramm niet uit is op het ijdel etaleren van zijn muzikale eruditie maar verschillende stilistische bouwstenen in dienst stelt

van het verhaal dat hij wil vertellen. Nu is dat wel vooral een "verhaal" in overdrachtelijke zin, want de waternivalen aan literair "angehauchte" teksten zijn in het tempo waarin Dramm ze uitsprekt en uitzingt niet te volgen. Op het ene moment hebben ze een duidelijk dramatische werking, dan weer krijg je het gevoel dat Dramm doende is met iets van pastiche. Maar dat neemt niet weg dat de voorstelling, waarin de Amerikaan zelf ook visueel centraal staat, een fascinerende aanblik biedt, in samenhang met de aankleding, belichting en de trage wisselingen in de scène waarin de vier saxofoonisten en de fluitist nu en dan van plaats wisselen en kleine ondersteunende activiteiten verrichten in het toneelbeeld. In de muziek gebeuren onder-tussen allerlei intrigerende dingen, waarbij optimaal gebruik wordt gemaakt van de veelheid aan klankkleuren die de saxofoonfamilie te bieden heeft, het gebruik van de fluit vooral verwijst naar de emotionele manier waarop Roland Kirk dit instrument in de jaren zestig bespeelde, en Dramm zich een meester toont in het creëren van ritmische spanning. Op verschillende momenten is de associatie met Frank Zappa onontkoombaar; dat lijkt me voor een relatief jong Amerikaanse musicus en componist nog niet zo'n gekke artistieke bron.

René de Cocq



David Dramm



"De Expeditie" van Klas Torstensson, door o.a. The Norwegian National Opera Orchestra en Charlotte Riedijk

NRC HANDELSBLAD (267585)
van: 22.10.2001 Pagina: 8

Succes voor Van der Aa op festival in Donaueschingen

Donaueschinger Musiktage 2001.
Gehoord: 20, 21/10
Donaueschingen.

Door ERNST VERMEULEN

In 1926 demonstreerde Jörg Mager (1880-1959), constructeur uit een geslacht van Schwarzwälder koeioeksklokkenbouwers, op een kamermuziekfestival in Donaueschingen zijn *Kurbel-Sphärophon*. Hindemith was laaiend enthousiast en ook Hába en Krenek waren overtuigd dat dit elektrische instrument de toekomst had. In 1950 ondersteunde de Südwestfunk het festival, dat daarmee symfonische proporties aannam, toen ter beschikking van de generatie van Stockhausen en Boulez. De afgelopen jaren klaagde de pers stevast over Donaueschingen: de werken zijn niet meer wat ze waren, ze zegen nauwelijks nog 'Ich bin neu'.

Maar het afgelopen weekende viel er op het legendarische festival veel te beleven en te zien in de serie *Les Chants Mécaniques*. Die herinnert aan dat mechanisch experimentele kamermuziekverleden: leve de pendelbeweging, de puls en de periodiciteit. Dat Alvin Lucier (1931) een van de 24 componisten was met een opdracht verbaasde niet bij hem viel altijd veel te zien. De vroege *chants mécaniques* waren ritueel religieus van karakter. Mager versterkte elektrisch het visionaire karakter van Wagners *Parzifal*. Lucier hield in de jaren '60 een luchtiger betoog in *The only talking-machine of its kind in the world* voor stotteraar, lispelaar, verkeerd stemgebruik, dialect, vreemd accent of de angstige spreker die gelooft in de heilzame werking van

Nu verbaasde Lucier: geen machine, wel een doodgewoon orkest uit louter nostalgie, zij het enigszins ongewoon verpakt in *musstromen* - traag vergelijkend in buitgezame vormen, vandaar de titel *Ovals*.

Curieus is ook dat hij het relativerende masker heeft afgelegd en een stroperig soort quasi-religieuze meditatie nastreeft op het nabeve af, zo simpel in gelijk opgaande notenwaarden.

Ook Michel van der Aa (1970) houdt van tape-toevoegingen, die in *In here (to be found)* een metalen sluis genereren over sopraan en kamerorkest. Fraai is hoe de ijle vijfstemmige strijkersakkoorden het verstilde eigen gedicht voortuitgaand reflecteren. Van der Aa weet hoe hij een scène kan bevriezen, vacuüm leegzuigen. Ook de theatraliteit in woelige figuraties komt effectvol over, net als het slot waarin de synchroniteit van stem, orkest en tape geleidelijk desintegreert. Dat had veel succes bij dit selecte publiek met veel componisten, programmeurs en uitgeversters - het festival is ook een beurs.

Het Radio Kamerorkest was vooral goed op dreef in het prachtige *Circle of Time* van Takuya Imahori dat in de plaats kwam van een werk van Benedict Mason, die graag zijn musicus in het donker laat werken, concertzalen aftastend. Ditmaal wilde hij het Radio Kamerorkest opzadelen met ocarino's en stemvorken teneinde de architectuur van de Bazar-spoorthalle van een muzikale pendang te voorzien. Maar daarvoor ontbrak de repetitietijd.

Dat niet alle avant-gardisten van weleer het spoor bijster zijn, bewees de stijlvolle Dieter Schnebel (1930) die een trend zette met een fantasierijke, steeds weer verrassende vocale muziek. Zijn gestaag groeiende serie *Mauwerke* verleende zijn naam aan een bijzonder ensemble van componerende vocalisten die ook gymnastisch bleken onderlegd in *NN für Mobile Körper-Stimme und stationäre Instrumente*. Het is een integratie van rituele en dada-elementen: hallucinerende koeoeksklokken voorzien van knetterige heiligenkransen.

14/10	Canada	Winnipeg	St. Luke's Anglican Church: Componist Roderik de Man, basklarinettist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo Alberto Ginastera - <i>Toccata, villancio y fuga</i> Peter van Onna - <i>Momentum</i> Mario Garcia Acevedo - <i>Kerygama</i> Ton Bruynèl - <i>Dust</i> Jaroslav Josef Wolf - <i>Vespern II</i> Rodolfo Arizaga - <i>Diferencias del tercer tiempo</i>
14/10	Noorwegen	Oslo	<i>Ultima Festival</i> : opera "De Expeditie" van Klas Torstensson, uitgevoerd door o.a. The Norwegian National Opera Orchestra en Charlotte Riedijk.
14/10	Eindhoven	TU/e (Axes)	<i>Orgel + Geluidskunst</i> : Bambuso Sonoro & The Talking Machine. Orgel-achtige instrumenten in een dialoog met het orgel van de Universiteit. M.m.v. Klaas Hoek, orgel en stemkunstenares Greetje Bijma
16/10	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	Orkest 'de ereprijs'
18/10	Canada	Winnipeg	<i>Groundswell: Avontuur!</i> Componist Roderik de Man, basklarinettist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, Hope Lee - <i>Tangram</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Les soupirs de Rameau</i> Joe Cutler - Urban Myths Megan Cyrisse Parry-Jamieson - <i>Tri-logue</i> Michael Matthews - <i>...of the rolling worlds</i> Roderik de Man - <i>Momentum</i>
20/10	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	<i>In de buurt, Visiting Composers Series</i> : David Lang over <i>The Difficulty of Crossing the Field</i> . <i>I had no reason</i> , aria voor mezzosopraan en viool door zangeres Ayelet Harpaz en violiste Mary Oliver
20/10	Canada	Edmonton	University of Alberta: Componist Roderik de Man, basklarinettist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo Peter van Onna - <i>Momentum</i> Joe Cutler - Urban Myths Michael Matthews - <i>...of the rolling worlds</i> Hope Lee - <i>Tangram</i> Rodolfo Arizaga - <i>Diferencias del tercer tiempo</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Les soupirs de Rameau</i> Ton Bruynèl - <i>Dust</i> Roderik de Man - <i>Momentum</i>
20/10	Duitsland	Donaueschingen	<i>Donaueschinger Musiktage</i> : Radio Kamer Orkest o.l.v. Peter Eötvös Clemens Gadenstätter - <i>Polyskopie</i> (WP) Michel van der Aa - <i>Here to be found</i> (WP) Alvin Lucier - <i>Ovals</i> (WP) Takuya Imahori - <i>Circle of Time</i> (WP)
21/10	Nijmegen	Galerie Marzee	Ralph van Raat, piano Hans van Sweden - <i>3 Nachtstücke in memoriam Georg Trakl</i> Louis Andriessen - <i>Étude Pour les timbres</i> Jos Kunst - <i>Étude Pour l'allant, à la mémoire de Claude Debussy</i> Tristan Keuris - <i>Fingerprints</i> Louis Andriessen - <i>Image de Moreau</i> Charles Ives - <i>Piano Sonata Nr.2, Concord, Mass, 1840-1860</i>
21/10	Eindhoven	Witte Dame (Axes)	' <i>Kurtág in Nederland</i> ': Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena viool, Michiel Weidner cymbalon, Mariken Zandvliet piano en Pieter Smit-huijsen contrabas. Programma geheel gewijd aan de componist György Kurtág.
23/10	Canada	Calgary	Eckhardt-Gramatte Hall: Tournee van componist Roderik de Man, basklarinettist Harry Sparnaay, klavecijniste Annelie de Man en organiste Silvia Castillo, concerten, masterclasses en lezingen. Hope Lee - <i>Tangram</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Les soupirs de Rameau</i> Joe Cutler - Urban Myths Vanessa Lann - <i>Lucifer's Sun</i> Michael Matthews - <i>...of the rolling worlds</i> Roderik de Man - <i>Momentum</i>
24/10	Rotterdam	Lantaren / Venster	' <i>Kurtág in Nederland</i> ': Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena viool, Michiel Weidner cymbalon, Mariken Zandvliet piano en Pieter Smit-huijsen contrabas. Programma geheel gewijd aan de componist György Kurtág.
25/10	Duitsland	Lüneburg	<i>Internationales Festival für Neue Musik</i> : Nederlandse elektronische muziek Rohan Thomas - <i>qp</i> Ivo van Emmerik - <i>Tahafut al-tahafut</i>



Harry Sparnaay en Silvia Castillo

26/10	Rotterdam	Lantaren / Venster	Nieuw Sinfonietta Amsterdam, o.l.v. Peter Rundel Werken van o.a. Charles Ives, Cowell en Ruggles
26/10	Alkmaar	Provadja Theater	'Kurtág in Nederland': Margot Rens, sopraan, Jan Erik van Regteren Altena viool, Michiel Weidner cymbalon, Mariken Zandvliet piano en Pieter Smit-huisen contrabas. Programma geheel gewijd aan de componist György Kurtág.
29/10	Verenigde Staten	New York	<i>Bang on a Can festival</i> : ensemble Icebreaker Diderik Wagenaar - <i>Metrum</i>
30/10	's Hertogenbosch	Muziekcentrum	<i>Brabantse Componistenavond</i> : M.m.v. Joop Voorn, Fons Mommers, Henk Stoop, Helen de Boo, Aldert Winkelman, Maurice Pirenne en Frans Kerkhofs. Henri Bok, recitals en masterclasses
1-7/11	Canarische Eilanden	Tenerife	<i>Duelli D-NL, Lieder over 74, Ein Fussballidrama</i>
1/11	Tilburg	De Vorst (Risk)	Samenwerkingsproject tussen de Nederlandse groep Palinckx en de Duitse groep Allemaniak. Han Buhrs, zang, Jacques Palinckx, gitaar, Bert Palinckx, contrabas, Alan Purves, drums, Jan Klare, saxofoon, klarinet, Markus Spin, zang, Martin Scholz, orgel, Peter Eisold, drums, Mary-Lou, zang, Marlène Berger, zang, Kathrin Mander, zang, Jörn Klare, regie, tekst. Een muzikale revanche van de, door Nederland ten onrechte verloren, voetbalfinale uit 1974
1/11	Enschede	Muziekcentrum	Slagwerkgroep Den Haag: <i>Men at work</i> Gerard Brophy - <i>Trash</i> David Lang - <i>Anvil Chorus</i> Thierry de Mey - <i>Musique de Table</i> John Cage - <i>Third Construction</i> Klaus Huber - <i>Clash music</i> Graham Fitkin - <i>Hook</i> Louis Andriessen - <i>Workers Union</i>
2-11/11	Polen	Krakau	<i>Audio Art Festival</i> : presentatie van Nederlandse muziek d.m.v. concerten en workshops. i.h.k.v. van een uitwisseling tussen de Musikakademie Krakow en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Roderik de Man en Gillius van Bergeijk en klavecijniste Annelie de Man traden op en werkten met studenten uit Krakow en Den Haag
2/11	Eindhoven	TU/e (Stichting Axes)	<i>Techno & Orgel</i> : serie 'Orgel +' i.s.m. de Technische Universiteit van Eindhoven (1) Janek Schaefer 'turntablism' & Guus Janssen, piano, klavecimbel en orgel. (2) Jasper van 't Hof, elektronische muziek, Stefan Robbers en Maarten van der Put, videoinstallatie
2/11	India	New Delhi	India International Centre, "Portrait of a Friendship": Monique Copper, piano Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i> Willem Wilmlink - <i>Poems</i> Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i> Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i> Ton Bruyner - <i>Brouillard</i>
3/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	Bart Spaan, <i>Silencios</i> : Ralph van Raat, piano. CD-presentatie. Inleiding door Daan Manneke - <i>Los In Initos Caminos</i> (1993, rev. 1998) voor piano - <i>Natavar</i> (2001) voor piano - <i>Silencios</i> (1997, rev. 2001) voor geluidsband - <i>Siguan</i> (1998) voor piano - <i>Castilla</i> (1999) voor tape
3/11	Utrecht	Huis a/d Werf	Weshm en Michel Waisvisz: Live geluidssamples en in tradities gewortelde muziek uit de Arabische wereld van Weshm.
4/11	Utrecht	Theater Kikker	Ives Ensemble: <i>String Quartet (II)</i> van Morton Feldman. Nederlandse première van het monumentale <i>String Quartet (II)</i> uit 1984 dat door een epische lengte van vijf uur zelden te horen is
4/11	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	<i>Schönberg Kwartet plus</i> : het Schönberg Kwartet met Jan Erik van Regteren Altena, altviool en Taco Kooistra, cello. Valentin Silvestrov - <i>1e Strijkkwartet</i> Erwin Schulhoff - <i>Sextett</i> Jan van Vlijmen - <i>Sextet</i>
4/11	India	Poona	"Portrait of a Friendship": Monique Copper, piano Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i> Willem Wilmlink - <i>Poems</i> Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i> Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i> Ton Bruyner - <i>Brouillard</i>
9/11	Verenigde Staten	Miami	<i>Music Festival Miami</i> , recital Henri Bok basklarinet
10-19/11	Verenigde Staten	Alaska	<i>CrossSound Festival</i> , recitals Henri Bok



Margot Rens

György Kurtág



NRC HANDELSBLAD (267585)
van: 15.10.2001 Pagina: 11

Strijkkwartet exact vijf uur

Concert: Concert: Morton Feldman: String Quartet II. Door Ives Ensemble. Gehoord 14/10 Hogeschool Amsterdam. Herhaling 4/11 Theater Kikker Utrecht.

Door ERNST VERMEULEN

Naar aanleiding van een experiment met ratten geplaatst voor een toetsenbord onder hoogspanning, werd aan Stockhausen gevraagd bij welke muziek hij het liefst zou willen sterven. Stockhausen toonde zich zeer beslist bij die van Boulez, want die gaat van 'Peng!', en zeker niet bij die van Feldman met voorschrijven als 'speel zo langzaam mogelijk'.
Feldmans Tweede strijkkwartet, op 27 januari 1983 voltooid in een opdracht van de Canadese Omroep en door het Kronos Kwartet aan het eind van dat jaar in première gebracht in Toronto, nam zondagmiddag in Amsterdam exact vijf uur in beslag. Deze statische muziek zonder ontwikkeling in een assemblagevorm met een hoge cultstatus, werd uitgevoerd door leden van het Ives Ensemble op de bovenste verdieping van het voormalige belastingkantoor aan de Wilbaarsstraat met een uitzicht hoog boven Amsterdam bij een gelukkig ondergaande zon.

Voor de componist betekende het genre van het strijkkwartet het hoogtepunt van de westerse muziek en niet, zoals hij in 1985 op een lezing in Middelburg verkondigde, een ensemble van zes saxofoons, twee marimba's en vier docelzakken, daarbij doelend op Andriessens Hoktrus. Want van bonte kleuren en veel afwisseling hield

Feldman niet. Liever beperkte hij zich strikt tot een onveranderlijk idioom, of, zoals Stockhausen dat omschreef: "Feldmans muziek vormt in technische zin maar een klein paarje van mijn oeuvre."

Concentreren de meeste componisten zich op toonhoogtes, Feldman werd geboeid door de toonkwaliteit, als in een 'wiegen' van de tonen (Satie). Ik krijg associaties met traag zwemmen en uitdrijven op een groot warm wateroppervlak metaf en toe een koude golfstroom die je alert houdt.

Opmerkelijk zijn de ijle, traag bewegende klankspinsels waaronder de cello geheimzinnig zachte pizzicato-bubbels plaatst. Een subtielere muziek dan deze passages is er sinds Webern niet geschreven, zij het dat die van Webern ineenkrimpt en die van Feldman allemaal uitgolft.

En zo luisterden wij zonder een enkele pauze gezeten in huke, verplaatsbare stoelen gewapend met gratis uitgedeelde Spa blauw naar dit eindeloos 'proeven' van kleine en grote secundaire-motieven, ook wel zachtjes heen en weer lopend op sokken of biote voeten.

Feldman had geen bezwaar gemaakt. Hij viel zelf nogal eens in slaap op een concert. Over de concentratie zegt het genoeg dat de eerste kuch pas viel na drie uur en drie kwartier. Het was dan ook door de violisten Josje ter Haar en Janneke van Prooijen, de altist Ruben Sandense en cellist Job ter Haar alleen al wat betreft uithoudingsvermogen een memorabele uitvoering, bovendien geheel conform Feldmans vereenzamende en rijdolozte intenties. Een 'utopie' werd waargemaakt.



Michel Waisvisz

Monique Copper

MONIQUE COPPER
Pianist

PORTRAIT OF A FRIENDSHIP

Sun. 4th Nov 2001,
8.30 pm
Gulati Hall

The Poona Music Society

THIS TOUR HAS BEEN MADE POSSIBLE ONLY BY FINANCIAL SUPPORT OF THE
ENGLANDS EDUCATION AUTHORITY AND THE POONA CITY COUNCIL AND OTHERS

DE DUINSTREEK (17800)
van: 07.11.2001 Pagina: 21

Het Zephyr Strijkkwartet bij Hedendaagse Muziek

BERGEN - Het tweede concert van de winterserie van de Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek wordt gegeven door het Sephyr Strijkkwartet. Dit ensemble speelt op vrijdag 16 november in de Balnekerk; de aanvang is om 20.15 uur. Men kan de kaarten voor dit concert reserveren via tel. 072-5812052 en 894195+ de toegang bedraagt f 22,-; pasbezitters f 4.50 karting.

Het Sephyr Strijkkwartet is opgericht door musici die ook spelen in ensembles als het Asko Ensemble, het Schönberg Ensemble, het Nieuw Ensemble, The Barto-Workshop en de Nederlandse Kamerorkest. In april 2000 bracht NM Classics een cd van het Sephyr Strijkkwartet uit met muziek van Willem

Jeths tijdens een aan deze componist gewijd festival. Onlangs verscheen een cd voor het Attacca label met muziek van Robert Nasveld. Dit jaar geeft de groep diverse concerten in o.a. Nederland en Australië. Het Sephyr Strijkkwartet bestaat uit Lydia Forbes en Jacob Plooi, Elisabeth Smalt (altviool) en John Addison (cello).

Op vrijdag 16 november staan de volgende werken op het programma van het Sephyr Strijkkwartet: Adagissimo van Brian Ferneyhough, Strijkkwartet van Oscar van Dillen, Strijkkwartet in 4 delen van John Cage, Strijkkwartet van Erik Lotichius en Strijkkwartet nr. 3 van Giacinto Scelsi.

THURSDAY
15 NOVEMBER
Rustlabium Quartet
- Concert Hall
8.00 p.m.

12

Harry Sparnaay bass clarinet
Silvia Sparynska organ
Greta Isaković clarinet

MELOS ETHOS

International Festival
of Contemporary Music
Bratislava, 7-16 November 2001

10/11	Polen	Krakau	Audio Art Festival: Roderik de Man, Gilius van Bergeijk en klavecijniste Annelie de Man Gilius van Bergeijk - <i>Pro Juventute</i> voor tape "Portrait of a Friendship": Monique Copper, piano Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i> Willem Wilmink - <i>Poems</i> Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i> Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i> Ton Bruyñel - <i>Brouillard</i> <i>The Hammerhead Arias</i> : Anne La Berge, fluit, David Dramm, live elektronica en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur. David Dramm - <i>The Hammerhead Arias</i> <i>Loop / Jacob ter Veldhuis</i> : Henk van der Geest en Peter de Kimpe, <i>Loop, Loop</i> . Jacob ter Veldhuis - <i>Versailles</i> , - <i>Postnuclear Winterscenario</i> - <i>There must be some way out of there</i>
11/11	India	Bangalore	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool, Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
11/11	Velp	Kunsthuis 13	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool, Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
13/11	Maastricht	Kumulus (Stichting Intro)	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
14/11	Rotterdam	Lantaren/Venster	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
15/11	Alkmaar	Provadja Theater	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
15/11	Slowakije	Bratislava	<i>Melos Etos Festival</i> : Harry Sparnaay, Basklarinet, Silvia Castillo, orgel Daj Fujikura - <i>Vanished Whisper</i> (WP) Roderik de Man - <i>Écoute, écoute</i> Toek Numan - <i>Pavane Lachrime</i> Joji Yausa - <i>Bass Clarinet Solitude</i> Rodolfo Arizaga - <i>Diferencias del terciar tento</i> Vladimir Bokes - <i>Aria of Margarethe</i> Mauricio Kagel - <i>Schattenklänge</i> Ton Bruyñel - <i>Dust</i> Iris Szeghy - <i>Preludio e danza</i> Peter van Onna - <i>Momentum</i>
16/11	Bergen	Ruinekerk	Zephyr Strijkkwartet: Lydia Forbes en Jacob Plooi, viool, Elisabeth Smalt, altviool en John Addison, cello Brian Ferneyhough - <i>Adagissimo</i> Oscar van Dillen - <i>Strijkkwartet nr. 1</i> John Cage - <i>Strijkkwartet in vier delen</i> Ruth Crawford Seeger - <i>Strijkkwartet</i> Giacinto Scelsi - <i>Strijkkwartet nr. 3</i>
16/11	Eindhoven	Witte Dame (Stichting Axes)	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
17/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	<i>Morsima-Amorsima</i> : Nora Mulder, piano, Christophe Roy, cello, Bas Wiegers, viool en Lode Leire, contrabas Iannis Xenakis - <i>Morsima - Amorsima</i> Iannis Xenakis - <i>Nomos Alpha</i> Iannis Xenakis - <i>Mikka, mikka 's'</i> Iannis Xenakis - <i>Evryali</i> Iannis Xenakis - <i>Theraps</i> Iannis Xenakis - <i>Kottos</i> Iannis Xenakis - <i>Dikthas</i>
17-25/11	Wit Rusland	Minsk	<i>Holland Music Assembly</i> : Het Belorussian State Symphony Orchestra o.l.v. Alexander Anissimov, violiste Anna Loekina. Theo Loevendie en Theo Verbey waren aanwezig bij de repetities en uitvoe-

18/11	Nijmegen	Galerie Marzee	<p>rtngen en gaven workshops. Initiatief van Vadim Kroupine</p> <p>Theo Loevendie - <i>Vanishing Dances</i></p> <p>Theo Verbey - <i>Alliage</i></p> <p>Werk van Anders Koppel en Johan Wagenaar: Het slagwerduo Elements</p> <p>Jacob ter Veldhuis - <i>Goldrush Concerto</i></p> <p>Theo Loevendie - <i>Kazan Trilogy</i></p> <p>The Barton Workshop: <i>Morton Feldman en Vrienden</i></p> <p>John Fulkerson, trombone, Frank Denyer, piano, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburg, fluit, Marieke Keser, viool, Tobias Liebezeit, slagwerk, John Anderson, klarinetten, Jos Tieman, (elektrische) bas</p> <p>Morton Feldman - <i>The King of Denmark</i></p> <p>Christian Wolff - <i>Instrumental Exercises with Peace March 4</i> (première)</p> <p>Morton Feldman - <i>Durations I</i></p> <p>Christian Wolff - <i>Berlin Exercises</i></p> <p>James Fulkerson - <i>Structures IV</i> (première)</p> <p>Morton Feldman - <i>Durations II</i></p> <p>Morton Feldman - <i>Durations IV</i></p> <p>Frank Denyer - <i>New Work</i> (première)</p>
18/11	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	<i>In de buurt: Visiting Composers Series</i> : Willem Breuker: <i>Mooie Mensenmuziek</i>
20/11	India	Bombay	<p><i>Portrait of a Friendship</i>: Monique Copper piano</p> <p>Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i></p> <p>Willem Wilmink - <i>Poems</i></p> <p>Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i></p> <p>Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i></p> <p>Ton Bruynèl - <i>Brouillard</i></p>
21/11	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Taylor Wilson & Robert Melling: Werken van John Rose
21/11	Leeuwarden	Theater Romein	<i>The Hammerhead Arias</i> : Anne La Berge (fluit), David Dramm (live elektronica) en het Aurelia Saxofoon Kwartet, Dirk Groeneveld, regisseur: David Dramm - <i>The Hammerhead Arias</i>
22/11	India	Mumbai	<p>Experimental Theatre, "<i>Portrait of a Friendship</i>":</p> <p>Monique Copper, piano</p> <p>Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i></p> <p>Willem Wilmink - <i>Poems</i></p> <p>Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i></p> <p>Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i></p> <p>Ton Bruynèl - <i>Brouillard</i></p>
23/11	Rotterdam	Lantaren/Venster	Ralph van Raat, piano: Werken van Ives (<i>Concord sonate</i>), Cage, Adams, Bolcom, Andriessen en Loevendie
24/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	<i>De Sprong</i> : kunstfilm van cineasten Sylvia Stoetzer en Mirjam van Veelen aan de hand van <i>Poème Lyrique II</i> van Chen Qigang. Nieuw Ensemble, bariton en Peking opera zanger Shi Kelong, guqin-speler Chen Leiji. <i>De Sprong</i> werd gepresenteerd met een live uitvoering
24/11	India	Calcutta	<p>Chen Qigang - <i>Poème Lyrique II</i></p> <p>Chen Qigang - <i>Concerto pour un instrument de silence</i></p> <p>Calcutta School of Music, "<i>Portrait of a Friendship</i>":</p> <p>Monique Copper, piano</p> <p>Modeste Mussorgsky - <i>Pictures at an Exhibition</i></p> <p>Willem Wilmink - <i>Poems</i></p> <p>Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i></p> <p>Claude Debussy - <i>Préludes from book I</i></p> <p>Ton Bruynèl - <i>Brouillard</i></p>
25/11	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	<p><i>Hypertonisch: Hedendaagse werken van nu tot nu</i>:</p> <p>Malle Symen Quartet: Katja Blichke, Raphaela Danksagmüller, Cathelijne Hensing, Ina Wieczorek</p> <p>Richard Barrett - <i>Liebestod</i></p> <p>David Dramm - <i>Love to love you, baby-Variations</i></p> <p>Panayotis Leftheris - <i>Paleochora</i></p> <p>Maarten Altena/William Byrd - <i>In Nomine William Byrd</i></p> <p>Martijn Padding - <i>In Pairs</i></p> <p>Chiel Meijering - <i>Sanctus</i></p>
28/11	Tilburg	Paradox	Henneman Strijkkwartet: Oene van Geel, viool, altviool, Ig Henneman, altviool, Alex Waterman, cello en Wilbert de Joode, contrabas. Composities en improvisaties geïnspireerd door de Italiaanse muziekcultuur
30/11	Eindhoven	Witte Dame	<p>The Barton Workshop: <i>Morton Feldman en Vrienden</i></p> <p>John Fulkerson, trombone, Frank Denyer, piano, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburg, fluit, Marieke Keser, viool, Tobias Liebezeit, slagwerk, John Anderson, klarinetten, Jos Tieman, (elektrische) bas</p> <p>Morton Feldman - <i>The King of Denmark</i></p>



slagwerduo Elements

EINDHOVENS DAGBLAD.

van: 29.11.2001

Feldman-concert Barton Workshop

In de Witte Dame-zaal (Emmasingel 1) in Eindhoven verzorgt de Barton Workshop morgenavond vanaf 20.30 uur op uitnodiging van Axes, stichting voor nieuwe muziek, een concert met muziek van Morton Feldman & vrienden.

Van Feldman worden o.a. uitgevoerd: *Instrumental Exercises with Peace March 4*, *Rose of Beans* en *New York*. Verder is er muziek van Christian Wolff, Alvin Curran en **James Fulkerson**.

De in 1987 overleden Amerikaanse componist Morton Feldman moet een intrigerend mens zijn geweest. Een cliché-New Yorker, die van het snelle grote-stadsleven hield, een scherp en niets ontziend gevoel voor humor had, en anderen arrogant kon afbekken.

Desondanks componeerde hij trage en fijnbesnaarde muziek, die vaak ten onrechte wordt gezien als minimal-music. Want anders dan systeemcomponisten als Steve Reich en Philip Glass verwierp Feldman - naar het voorbeeld van John Cage - elk systeem en componeerde hij puur intuïtief. Wanneer hij een pagina klaar had, draaide hij het blad om en keek er niet meer naar om. Desondanks wordt zijn werk door zijn collega's hoog aangeslagen.



Frank Denyer



Jim Fulkerson



Conjunto Iberico

Philip Glass met acht cello's, zeven stemmen

'Een zeer groot type viool met vier snaren, dat ter bespeeling tegen de benen aanleunt en met een metalen punt op de grond staat.' Dat is de (violon)cello waarvan er donderdag in Kunsthuis 13 in Velp acht tegelijk worden aangestoken. Het cello-octet Conjunto Ibérico speelt dan werk van Philip Glass.

Door onze kunstredactie

VELP • Componisten hebben zich zelden groepen gevoeld stukken te schrijven voor een ensemble van acht cellisten. Een optreden van het cello-octet Conjunto Ibérico is alleen om die reden al bijzonder. Het concert dat het ensemble volgende week donderdag in Velp geeft is bovendien opmerkelijk omdat het programma bestaat uit stukken van de Amerikaanse componist Philip Glass. Onder de titel *Glass Reflections* spelen de acht cellisten onder leiding van Elias Arizcuren zes composities (of delen daarvan) van Glass, voor deze specifieke bezetting bewerkt door Arizcuren zelf of door Niko Ravenszijn. Aan het programma wordt meegevoerd door een vocaal ensemble met zeven stemmen, en er worden percussie en elektronica ingezet.

Conjunto Ibérico, dat in 1989 door de Spaanse cellist en docent (aan het Utrechtse conservatorium) Elias Arizcuren werd opgericht, is een uniek ensemble. Het heeft gerenommeerde beschermheren in de cellisten Yo-Yo Ma en Mstislav Rostropovitsj, speelde met uiteenlopende zangeressen als Teresa Berganza en Carmen Linares, werkte met balletchoreografe Conny Janssen, nam negen cd's op, voerde meer dan veertig premières uit van werken die voor het merendeel voor het octet geschreven zijn. Het octet verzorgde concerten in zalen en festivals over de hele wereld: Europa, Azië, Canada, Verenigde Staten. Het programma van *Glass Reflections* is tot stand gekomen met speciale toestemming van de Amerikaanse componist zelf.

Glass (1937) geldt als een van de belangrijkste componisten van 'minimal music'. Hij schreef een groot aantal stukken voor zijn eigen Philip Glass Ensemble en

deres ensembles. Glass componeerde opera's als *Einstein on the Beach*, *The Photographer* en *Akhmatov*.

Glass maakte ook filmmuziek. In het programma van Conjunto Ibérico passeert het complete scala aan muzikale variaties de revue, zoals dat in het werk van Glass te vinden is.

Van intieme, tedere en geïnspireerde strijkkwartetten en ensemblestukken tot zeer dynamische operafragmenten.

Opvallend is het stuk *Symphony for Eight*, een door Glass aan Conjunto Ibérico opgedragen bewerking van deel III van de *Symphony No. 3*. Harmonisch bestaat dit stuk uit slechts een drietal akkoorden. Maar binnen dit harmonische gegeven gebeurt er zoveel dat de luisteraar de indruk kan krijgen met twintig in plaats van met acht celli te maken te hebben. Met doorgaande bassen, gecombineerd met hogo tremolo's en toonladderfiguren over alle kleuregisters heen, gekoppeld aan een schakering van dynamische verschillen, suggereert Glass een symfonisch effect.

Het programma bestaat uit de volgende onderdelen: *The secret agent* (vijsdelige suite voor cello-octet en synthesizer), *Facades* voor twee solocelli en ensemble, *Attack and fall* (uit de opera *Akhmatov*) voor zeven stemmen, slagwerk, elektronica en cello-octet, *Company* (strijkkwartet, delen I en II), *Miahtima* (strijkkwartet, delen III en IV), *Symphony for eight* en tenslotte *Funeral of Arsenhotep* (ook uit de opera *Akhmatov*) voor zeven stemmen, slagwerk, elektronica en cello-octet. Het cello-octet bestaat uit onderstaande musici.

Jeroen den Herder, Artur Trajko en Rubert Putowski (sologpartijen), Hanneke van de Bund, Esther Iglesias, Esmé de Vries, Mikolaj Palosz en Christiaan van Heermert. De zeven vocalisten zijn Astrid Lammers, Ilona Stokvis, Ronald Aijtk, Martijn de Graaf Bierbrauter, Robert Kops, Bert Visser en Jean-Paul van Spaendonk.

Conjunto Ibérico, *Glass Reflections*, te horen op 6 december in Velp, Kunsthuis 13, aanvang 20.30 uur, entree: f17,50. Op 6 maart treedt het octet op in Muis Sacrum in Amhem.

Jorge Isaac

(flauto dolce y electrónica)

JORGE ISAAC

flauta dulce y electrónica

Conjunto Ibérico, *Glass Reflections*, te horen op 6 december in Velp, Kunsthuis 13, aanvang 20.30 uur, entree: f17,50. Op 6 maart treedt het octet op in Muis Sacrum in Amhem.

Louis Andriessen (1979): *Ende* (1981) (van *Requiem voor de overledenen*)

Fabrizio de Rossi Re (1962): *Salse* (1993) (flauta dulce y electrónica)

Guus Janssen (1951): *Voetnoot I* (1987) (flauta dulce)

Mauricio Kagel (1924): *Atem* (1969/70) (flauta dulce, percussie, preparaties y electrónica)

Luciano Berio (1925): *Gesti* (1965) (flauta dulce)

Giorgio Tedde (1938): *Auster* (1980) (flauta dulce)

Roderik de Man (1943): *Entanglements* (1980-81) (flauta dulce, percussie, contrabaas, trompet, fluit y saxofoon)

Moritz Eggert (1965): *Außer Atem* (1992) (flauta dulce, percussie y contrabaas)

1/12	Amsterdam	Stedelijk Museum	Christian Wolff - <i>Instrumental Exercises with Peace March 4</i> (première) Morton Feldman - <i>Durations I</i> Christian Wolff - <i>Berlin Exercises</i> James Fulkerson - <i>Structures IV</i> (première) Morton Feldman - <i>Durations II</i> Morton Feldman - <i>Durations IV</i> Frank Denyer - <i>New Work</i> (première) X-OR duo: Luc Houtkamp saxofoons, digitale pulsconglomeraties, Gert-Jan Prins, radio, tv, live elektronica
4/12	Alkmaar	Grote/Sint Laurens Kerk	Frank Martins <i>Le Vin Herbé</i> een wereldlijk oratorium: Cappella Amsterdam, het Viotta Ensemble, solisten Julia Neumann, sopraan en Marcel Beekman, tenor o.l.v. Daniel Reuss.
6/12	Enschede	Muziekcentrum	Calefax Rietensemble: Oliver Boekhoorn, hobo, Ivar Berix, klarinet, Raaf Hekkema, saxofoon, Jelte Althuis, basklarinet en Alban Wesly, fagot. Sjostakovitsj - <i>Preludes en Fuga's opus 87</i> Bewerking voor Calefax, Eduard Wesly. Conjunto Iberico: Werken van Philip Glass Maarten Altena Ensemble: <i>Het Elektronische Landschap</i> . Het ensemble nodigde Alison Isadora uit een programma samen te stellen. Jack Body - <i>Songs of Nostalgia</i> Jan-Bas Bollen - ZOAB Yannis Kyriakides - <i>Don't buy sugar / You're my sugar</i> Maarten Altena Ensemble: <i>Het Elektronische Landschap</i> . Het ensemble nodigde Alison Isadora uit een programma samen te stellen. Jack Body - <i>Songs of Nostalgia</i> Jan-Bas Bollen - ZOAB Yannis Kyriakides - <i>Don't buy sugar / You're my sugar</i>
6/12	Velp	Kunsthuis 13	Champ D'Action: <i>Raaijmakers en Maierhof</i>
7/12	Den Haag	Korzo	Dick Raaijmakers - <i>Heiliger Dankgesang</i> , voor vier strijkers en elektronica Michael Maierhof - <i>Bagatellen für Brahms</i> , voor geprepereerde viool, cello, fluiten, basgitaar, piano en percussie Michael Maierhof - <i>Sugar</i> i.v. viool, cello en piano. René Eckhardt, piano: Werken van Ton de Leeuw, Jos Kunst, Ton Bruynel, Toek Numan, Roel van Oosten en Roderik de Man. De laatste drie zijn speciaal voor René Eckhardt geschreven Maarten Altena Ensemble: <i>Ives - Connection</i> , serie Aan zeven componisten is gevraagd een stuk in de geest van Ives te schrijven Maarten Altena, Sergio Bové, Allison Cameron, Marko Ciciliani, Cor Fuhler, Guus Janssen en Pietjan van Rossum. Escuela de flautas: Jorge Isaac, blokfluiten en elektronica, gaf een masterclass Componistenportret Klas Torstensson. M.m.v. Charlotte Riedijk, sopraan. Lezing over zijn muziek en een uitvoering van <i>Urban Solo</i> Ensemble '88 Christophe Bertrand - <i>Treis</i> Martin Tchiba - <i>Intermezzo</i> Bruno Mantovani - <i>D'un rêve parti</i> Martin Tchiba - <i>Intermezzo</i> Eric Verbugt - <i>dag d r o m e n</i>
8/12	Utrecht	Theater Kikker	Dipankar Shome Band: Dipankar Shome elektrische gitaar, Harmen Wijntjes, contrabas en Victor de Boo, drums. Improvisaties Salla Romulo Gallegos: Jorge Isaac, blokfluit en elektronica Louis Andriessen - <i>Ende</i> Fabrizio de Rossi Re - <i>Salse</i> Guus Janssen - <i>Voetnoot I</i> Mauricio Kagel - <i>Atem</i> Luciano Berio - <i>Gesti</i> Giorgio Tedde - <i>Austro</i> Roderik de Man - <i>Entanglements</i> Moritz Eggert - <i>Außer Atem</i>
9/12	Eindhoven	Plaza Futura (Axes)	Mondriaan Kwartet: Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, altviool, Eduard van Regteren Altena, cello Chiel Meijering - <i>Cicciolina</i> Charles Ives - <i>Strijkkwartet no. 1</i> Alfred Schnittke - <i>Canon in memoriam Igor Stravinsky</i> Chiel Meijering - <i>Angeina Jolie</i>
12/12	Tilburg	Paradox (Risk)	
13/12	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	
13/12	Venezuela	Valencia	
14/12	Bergen	Ruïnekerk	
14/12	Maastricht	Conservatorium (Intro)	
15/12	Amsterdam	Stedelijk Museum	
15/12	Venezuela	Caracas	
16/12	Nijmegen	Galerie Marzee	

22/12	Amsterdam	Stedelijk Museum	Chiel Meijering - <i>Kissy-Kissy Baby</i> <i>Hold Still Keep Moving II</i> : Barbara Lüneburg en Mary Oliver viool, Ivo van Emmerik live-electronics. <i>Revolution / Devolution</i> cd-rom presentatie van Richard Ayres en Sophie Hampshire, m.m.v. Anton Lukosevieze, cello <i>Writing on Water</i> van Ivo van Emmerik
23/12	Amsterdam	Felix Meritis	Zephyr Quartet serie: <i>A Complex Christmas Carol</i> , Brian Ferneyhough - <i>Adagissimo</i> Oscar van Dillen - <i>Strijkkwartet nr. 1</i> John Cage - <i>Strijkkwartet in vier delen</i> Luciano Berio - <i>Sequenza VI</i> Giacinto Scelsi - <i>Strijkkwartet nr. 3</i>
29/12	Groningen	Grand Theatre (Prime)	Zoom, Orange Slice, e.a. Zoom: Lucas Niggli, slagwerk, Nils Wogram, trombone, Philipp Schaufelberger, gitaar m.m.v. Frysk Fanfare Orkest o.l.v. Jouke Hoekstra David Dramm - <i>Orange Slice</i> Alexander Comitas - <i>Cauldron</i> Cornelis de Bondt - <i>Bijt u Tijd</i>
30/12	Leeuwarden	Theater Romein (Prime)	Oudejaarsmatinee. Zoom: Lucas Niggli, slagwerk, Nils Wogram, trombone, Philipp Schaufelberger, gitaar m.m.v. Frysk Fanfare Orkest o.l.v. Jouke Hoekstra David Dramm - <i>Orange Slice</i> Alexander Comitas - <i>Cauldron</i> Cornelis de Bondt - <i>Bijt u Tijd</i>
30/12	Venlo	Museum V. Bommel V. Dam	<i>Magie, rituelen en bezweringen in de fluitmuziek</i> Abbie de Quant, fluit, Elizabeth van Malde, piano Ernest Bloch - <i>Suite Modale</i> Toru Takemitsu - <i>Itinerant</i> (In memory of Isamu Noguchi) Kazuo Fukushima - <i>Ekagra</i> Toru Takemitsu - <i>Voice</i> Ernest Bloch - <i>Last Poem: 'Life again?...</i> Albert Roussel - uit <i>Joueurs de Flûte</i> , op. 27 no. 1: <i>Pan</i> André Jolivet - <i>Chant de Linos</i>



Barbara Lüneburg

GELDERLANDER NIJMEGEN (23000)
van: 17.12.2001 Pagina: 11

CONCERT MONDRIAAN KWARTET

Intrigerende vrouwenportretten van Meijering

Door PAUL VERGEEST

Galerie Marzee is wel het Mekka geworden van de liefhebber van de moderne muziek in Nijmegen en omgeving. Wat dat betreft vervult deze plek eigenlijk dezelfde functie als het Huis voor Schoone Kunsten in Apeldoorn, of Kunsthuis 13 in Velp.

Het zijn alle gezellige, bijna huiselijke zaaltjes, waar musici zich snel op hun gemak voelen. Daar laat menig concertgebouw anders naar kijken. Maar meer nog naar de belangstelling van het publiek zelf, want die was gisteren in Galerie Marzee verbaasd groot. Met in de schijnwerpers ditmaal het zeer productieve Mondriaan Kwartet. Productief moet dan verstaan worden in twee betekenissen: niet alleen is het ensemble, het is een strijkkwartet, veel op reis in Nederland en daarbuiten, maar ze geven ook veel opdrachten aan Nederlandse componisten. Die daar erg blij mee zijn, omdat het Mondriaan Kwartet een goede neus heeft voor compositorisch talent, en het een eer is om door dit vierstal muziek gespeeld te worden.

Eén van die figuren is Chiel Meijering. Een nog jonge componist, die met een verbazingwekkend groot oeuvre furor maakt, vooral waar hij te horen is. Hij componeert schijnbaar moeiteloos, in alle genres die er maar zijn.

Of het nu, pop, jazz, new-age, of minimal music is, het maakt niet uit - Chiel Meijering pakt een stuk

je papier met horizontale lijntjes, en hups daar is het stukje al.

Met zijn collage-achtige *Girls Collection* uit 2001 is hij al een flink eind gevorderd. Dit zijn portretten van meisjes of vrouwen die tot zijn grote verbeelding spreken.

Drie portretten waren gisteren aan de beurt, waarvan *Carolina* wel het meest tot de verbeelding spreekt. Want is of was zij niet getrouwd met de pop-art kunstenaar Jeff Koons, de man van de roze varkentjes, die nu op veilingen een vermogen waard zijn? In ieder geval heeft Meijering haar decent in een muzikaal jasje gestoken, waar niemand aanstoot aan kan nemen.

Bij *Kissy-Kissy Baby* werd de sleur echt in een Weense polka getrokken, maar wat daarbij de herinneringen van de componist zijn geweest, dat zal wel een privé-zaak blijven! Het Mondriaan Kwartet kwam ook nog met het eerste strijkkwartet van Ives voor de dag. Een laat negentiende-eeuwse compositie, doordrenkt met veel ideeën van Brahms. Maar dat geeft niet, want je hoort toch wel dat de horizon van de moderne tijd al en toe zichtbaar wordt, en langzamerhand afscheid genomen wordt van de o, zo mooie periode van de romantiek. Knap uitgevoerd door het Mondriaan Kwartet, dat in een ademloze ambiance op een zeer hoog niveau concerteerde.

Concert door het Mondriaan Kwartet. Gevoerd vrijdagmiddag in Galerie Marzee, Nijmegen.

Stichting Gaudeamus
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam
tel: 020-6947349
fax: 020-6947258
e-mail: info@gaudeamus.nl
web: www.gaudeamus.nl