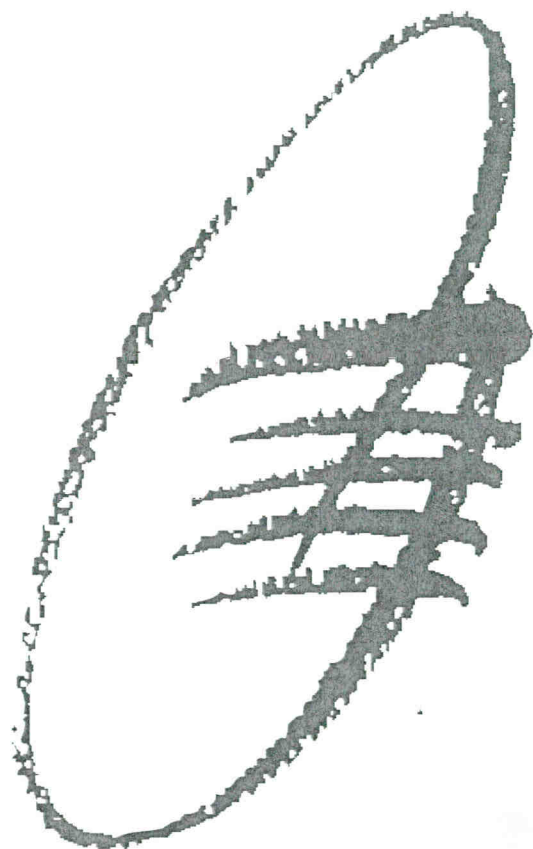


S13-2000

Prinses Beatrix
Landschap
2000 Bejaardings
Tel. 0240758

Gaudeamus Jaarverslag



2000

gaudeamus
jaarverslag 2000

INHOUD

INLEIDING	3
BESTUUR	4
ARTISTIEKE ADVIESRAAD	4
PERSONEEL	4
FINANCIËN	5
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK	6
FESTIVAL TERZA PRATTICA	7
BINNENLAND	8
BUITENLAND	10
DOCUMENTATIECENTRUM	15
PUBLIKATIES	15
REPETITIERRUIMTE / BUS	15
REISSET	15
JAARREKENING 2000	16
EXPLOITATIEREKENING	17
BIJLAGEN	
bijlage 1: internationale gaudeamus muziekweek 2000	18
bijlage 2: festival terza prattica	21
bijlage 3: vamp debatten	22
bijlage 4: binnenland, overzicht per podium	23
bijlage 5: overzicht concertprogramma's binnen- en buitenland	27
bijlage 6: buitenland, overzicht gerangschikt op land	49

INLEIDING

Fantastische festivals als de Muziekweek en Terza Pratica gaven kleur aan het jaar 2000, maar de Cultuurnota 2001-2004 wierp ook een scherpe schaduw voor zich uit. Na opstelling van de Beleidsnota van Gaudeamus in December 1999 kwam in Mei 2000 een behoorlijk positief advies van de Raad voor Cultuur. Hoewel het gedeelte dat in de wensbegroting terecht was gekomen niet gehonoreerd werd, adviseerde de Raad handhaving van het subsidievolume en uitbreiding daarvan met een bedrag voor versterking van de organisatie. In September bleek de Staatssecretaris echter danig andere voornemens met Gaudeamus te hebben. Net als vele anderen in de kunstwereld ging daarom ook Gaudeamus de barricaden op. Hoewel er voor de hedendaagse muziek in het algemeen allerlei positieve besluiten gevallen waren, vonden wij dat zulks niet ten koste van Gaudeamus zélf zou moeten gaan. Ook in het toekomstige muziekleven is, zoals ook de Raad beaamde, een steeds nieuwe rol voor Gaudeamus weggelegd. En dat zeker bij huisvesting in het nieuwe Muziekgebouw in Amsterdam. Maar om die rol adequaat te kunnen vervullen moet er vanzelfsprekend wel voldoende financiële armslag zijn.

"Het marginaliseren van Gaudeamus houdt in het marginaliseren van de eigentijdse Nederlandse gecomponeerde muziek in nationaal en internationaal verband..."

"De stimulerende rol van Gaudeamus is broodnodig om hedendaagse muziek hier in de stad een groter bereik te geven..."

"Gaudeamus moet zich verder kunnen ontwikkelen als een nationale en internationale bemiddelaar met aantoonbaar toegevoegde waarde..."

"Door Gaudeamus wordt een enorm netwerk in stand gehouden, ontwikkeld en ontsloten voor iedereen die met hedendaagse muziek in de meest ruime zin in de weer is. Naar ons idee een unicum in de hele wereld, dat men 'daar' ook enthousiast constateert..."

"Met verbijstering heeft het bestuur van het Genootschap van Nederlandse Componisten kennis genomen van uw besluit..."

"Het is dus volkomen dwaas een dergelijke unieke instantie het verder werken met een korting in de weg te staan; dit zeker nu ook het Amsterdamse Muziekgebouw werkelijkheid zal worden..."

Dit zijn enkele citaten uit de vele steunbetuigingen die Gaudeamus uit het veld kreeg. Veel overleg met het Ministerie van O.C.&W. leidde uiteindelijk begin 2001 tot vaststelling van een budget waarmee Gaudeamus redelijk uit de voeten kan en waarmee ook de verhuizing naar het nieuwe Muziekgebouw financieel weer haalbaar is. Begin 2001 bracht ook de discussie omtrent het nieuwe programmerings- en marketings-fonds en de conclusie dat er door de expertise-centra als Gaudeamus nog veel onmisbaar werk verricht zal moeten worden om het muziekleven op de vele kleinschalige podia in het land bloeiende te houden.

Dit jaarverslag 2000 geeft een mooi overzicht van de vele activiteiten die Gaudeamus zelf en in samenwerking met talloze organisaties in binnen- en buitenland ontplooiden. Voor ons, de vele musici en podia smaakte dit alles in elk geval naar meer en inmiddels is 2001 dan ook al weer in volle vaart gaande. Wij wensen U, het immer toestromende publiek, veel plezier bij het lezen van deze talloze herinneringen, en wij zien er naar uit U ook de komende jaren bij de concerten terug te zien.

STICHTING GAUDEAMUS

Henk Heuvelmans,
directeur.

BESTUUR

Het bestuur van Gaudeamus vergaderde in 2000 drie keer, waarbij veel aandacht werd besteed aan de Cultuurnota 2001-2004 en mogelijke gevolgen voor de Stichting. Over deze kwestie was ook erg veel telefonisch en email-contact tussen bestuursleden en directie. Het bestuur besteedde tevens aandacht aan de ontwikkelingen rond de nieuwbouw.

Het bestuur bestond in 2000 uit:

Lammert Leertouwer, voorzitter

Quinten Bunschoten, secretaris / penningmeester

Rudolf Wolfensberger

Jessica de Heer

Aad van Nieuwkerk

ARTISTIEKE ADVIESRAAD

De Artistieke Adviesraad kwam in 2000 drie keer bijeen. Er werd vooral gediscussieerd over de mogelijkheden van de nieuwe beleidsnota, over bijstellingen aan de Muziekweek en de Rotterdamse Muziekbiënnale.

De Artistieke Adviesraad bestond in 2000 uit:

Taco Kooistra

Martijn Padding

Jacqueline Oskamp

Johan Kolsteeg

Luc Houtkamp

PERSONEEL

De volgende personen waren in 2000 in dienst van Gaudeamus:

Henk Heuvelmans, directeur

Arthur van der Drift

Marie-Anne Eij

Fons Willemsen

Annemiek van Essen, boekhouding

Richard Houtzager verzorgde de Internet-pagina's en het bureau-computernetwerk.

Voor de HGIS-activiteiten werd Ikaros van Duppen (part-time) aangetrokken.

FINANCIËN

Voor de algemene exploitatie van de stichting, voor versterking van de infrastructuur van de kamermuziek in Nederland, voor activiteiten in het binnenland, voor activiteiten in het buitenland en lidmaatschappen van internationale organisaties, ontving Gaudeamus subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. In het kader van de HGIS-Cultuur activiteiten van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, ontving Gaudeamus ten behoeve van de intensivering van de promotie van Nederlandse hedendaagse muziek in het buitenland en om buitenlandse bezoekers te ontvangen (beide gezamenlijk beleid met Donemus / Muziekgroep Nederland) subsidie van de beide Ministeries.

Voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden subsidies ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het ThuisKopie Fonds, terwijl het bezoek van het Japanse NOMAD Ensemble door een coproductie met de Japan Foundation, de Rohm Music Foundation en de Kao Foundation for Arts and Sciences mogelijk gemaakt werd.

Voor het festival Terza Prattica (coproductie met Vereniging PEM) werd subsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Fonds voor de Podiumkunsten, VSB-Fonds, ThuisKopie Fonds, BUMA Cultuurfonds, en schreven componisten nieuwe werken met steun van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Voor projecten in het buitenland werden subsidies ontvangen van het Fonds voor de Podiumkunsten en de Ambassades van Nederland in Rusland en Zuid-Afrika.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000 vond op diverse locaties in Amsterdam plaats van donderdag 31 augustus t/m zondag 10 september. De Muziekweek duurde daardoor maar liefst 11 dagen en bestond uit een aantal onderdelen:

* Compositie-wedstrijd.

De jury, bestaande uit Cornelis de Bondt (Nederland), Jo Kondo (Japan) en Nic Collins (USA), selecteerde uit een 350-tal inzendingen van over de gehele wereld de volgende 25 werken:

Vincente Barrientos Yépez (1971, Mexico)	<i>Change and Identity</i> (1999-2000/6')
Bjorn Berkhout (1969, U.S.A.)	<i>Visual Sound for Four Staves</i> (1998/12')
Sidney Boquiren (1970, Filipijnen)	<i>Pag-aalay at Eukaristiko: Ikatlong Meditasyon</i> (1999/6'-8')
Maria de los Angeles Esteves (1970, Argentinië)	<i>L'opera desnuda</i> (1999-2000/30')part
Adam Falkiewicz (1980, Polen)	<i>Manitou</i> (1999/6')
James Fei (1974, U.S.A.)	<i>for orchestra</i> (3.98) (1998/10')
David Fennessy (1976, Ierland)	<i>Graft</i> (1999/18')
Tobias Klaus Giesen (1970, Duitsland)	<i>Musik fuer Orchester Nr.1</i> (1998-99/15')
Taizo Hida (1972, Japan)	<i>The sense of line</i> (1999/20')
Taizo Hida (1972, Japan)	<i>Watch what happens</i> (1999/17')
Yannis Kyriakides (1969, Cyprus)	<i>Spi - (a conspiracy cantata)</i> (1999/35')
Florian Magnus Maier (1973, Duitsland)	<i>Crystal Vermin</i> (1999/7')
Keeril Makan (1972, U.S.A.)	<i>2 for Violin and Percussion</i> (1998/18')
Justin Mariner (1971, Canada)	<i>relapse</i> (1999/8')
Ned McGowan (1970, U.S.A.)	<i>Melting Igloos</i> (1998/10')
Christophe Meierhans (1977, Zwitserland)	<i>Lentement traverse la maree</i> (1999/12')
Ricardo Giraldo Montes (1971, Columbia)	<i>for marimba overdubbed</i> (1999/6')
Randy Nordschow (1969, U.S.A.)	<i>Two Pianos</i> (1998/8')
Mika Pelo (1971, Zweden)	<i>Apparation</i> (1999/9')
Joshua Penman (1979, U.S.A.)	<i>Melody Bubbles and the Critique of Pure Reason</i> (1999/8')
Yannick Plamondon (1970, Canada)	<i>Fil retors</i> (1998/11')
Cody Robertson (1976, U.S.A.)	<i>Polymorphic Variations II</i> (1999/9'12')
Sachiyo Tsurumi (1976, Japan)	<i>Toy</i> (1999/4'30")
Nadir Vassena (1970, Zwitserland)	<i>8 danze di pietra</i> (1999/7')
Arnold-Marinus Veeman (1973, Nederland)	<i>Carcassonne, from might to secrecy</i> (1999/10')

Alle componisten waren tijdens de Muziekweek aanwezig, woonden repetities en uitvoeringen bij en discussieerden onder leiding van de juryleden over hun werken. De geselecteerde orkestwerken van Taizo Hida en Tobias Giessen werden niet uitgevoerd; van hen werd een ander werk geprogrammeerd.

Aan het einde van de Muziekweek kende de jury de Gaudeamus Prijs toe aan Yannis Kyriakides. Een Eervolle Vermelding ging naar Sidney Boquiren en Sachiyo Tsurumi.

* Concerten.

Naast de door de jury geselecteerde werken werden veel andere composities geprogrammeerd om zo een breder overzicht te geven van waar de jongste componistengeneratie zich mee bezig houdt. Zo was er een uitgebreide presentatie van Japanse muziek door het Japanse ensemble NOMAD en door de vele Nederlandse musici en ensembles; dit in het kader van de viering van 400 jaar betrekkingen tussen Japan en Nederland. De "Night of the Unexpected" bracht ondermeer video en live-electronics van David Shea en het zeer succesvolle Nederlands / Engelse ensemble 4Walls. Met De Ijsbreker werd het bijzondere project "Amsterdam X Tokyo" gecoproduceerd, waarbij pianiste Tomoko Mukaiyama speelde in een installatie met honderden goudvisjes van Digital PBX. Alle concerten waren druk bezocht en werden opgenomen door VPRO Radio 4.

* Workshops.

Alle geselecteerde componisten discussieerden gedurende de gehele week over hun werken onder leiding van de 3 jury-leden. Een aantal van hen werkten o.l.v. Horst Rickels met studenten van de afdeling Beeld & Geluid van het Koninklijk Conservatorium Den Haag aan een gezamenlijke klanktheater-compositie "Zappelphilippe".

* Kirill Kondrashin Masterclass.

Het concert van het Radio Kamer Orkest vond plaats in het kader van de Kirill Kondrashin Masterclass, een workshop voor jonge dirigenten. Alle 5 voor het kamerorkest geselecteerde werken werden door 10 deelnemende dirigenten ingestudeerd; uiteindelijk konden 6 van hen een van de geselecteerde werken in het concert dirigeren (het werk van Mika Pelo werd twee maal uitgevoerd).

Tenslotte werd tijdens de Muziekweek de Ton Bruynël Stichting ten doop gehouden.

FESTIVAL TERZA PRATTICA

Van 30 November t/m 3 December werd in samenwerking met de Vereniging PEM (Producers van Elektronische Muziek) het festival Terza Prattica georganiseerd in Felix Meritis en het Stedelijk Museum. Het festival gaf een breed, gevarieerd en aantrekkelijk beeld van de stand van zaken op het gebied van de elektronische muziek: er waren werken geprogrammeerd voor tape, live-elektronische stukken, muziektheater, live-video en elektronica, instrumenten met tape of elektronica enz. en dat van componisten uit vooral Nederland, Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, Denemarken en België, omdat tijdens het festival tevens de jaarvergadering van de vereniging NICE (New International Community of Electroacoustic Music) plaats vond. Enkele concerten werden opgenomen door VPRO Radio en dat van 1 december werd rechtstreeks uitgezonden. Ook was er aandacht op Amsterdam FM. Met steun van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst konden door enkele componisten nieuwe werken geschreven worden, die tijdens het festival in première gingen. De repetities en uitvoering van "The lost ones" door het SONO-Ensemble werd door AVRO Televisie gedocumenteerd voor latere uitzending.

Tijdens het festival werd de eerste PEM-CD aangeboden aan de Belgische componist Todor Todoroff; op deze door Gaudeamus voor PEM geproduceerde CD staan 28 speciaal voor deze gelegenheid geschreven korte stukjes, waarmee de vereniging zich aan de wereld presenteert.

Voor de programma's verwijzen wij naar Bijlage 2

BINNENLAND

In 2000 werd een groot aantal concerten georganiseerd door en in samenwerking met Gaudeamus. Een aantal kernpodia, die via Gaudeamus van het Ministerie van O.C.&W. extra financiële steun krijgen in het kader van de versterking van de infrastructuur van de kamermuziek in Nederland, programmeert autonoom; in dit podiumcircuit heeft Gaudeamus een coördinerende rol. Zes van deze kernpodia verenigden zich in 1999 in de VAMP - Vereniging van Actuele Muziek Podia. Deze vereniging was in 2000 erg actief om de nieuwe muziek podia bij de discussies rondom de Cultuurnota meer op de kaart te zetten.

Daarnaast programmeert een tiental kleinere podia in nauw overleg met Gaudeamus.

* Versterking van de infrastructuur.

Gaudeamus organiseert een regelmatig overleg tussen de kernpodia voor hedendaagse muziek; dit overleg functioneert als een branche-overleg en er komen dus, naast de uitwisseling van ideeën en plannen betreft programmering, veel algemene onderwerpen binnen het hedendaagse muziekleven aan de orde. In het kader van de Cultuurnota 2001-2004 werd er vanzelfsprekend veel aandacht besteed aan de mogelijke veranderingen van subsidiëring en het daarmee samenhangende noodzakelijke overleg met andere koepelpolitieke acties. Uit dit Podiumoverleg ontstond in 1999 de belangenvereniging VAMP - Vereniging voor Actuele Muziek Podia. De podia streven naar een sterkere positie en grotere erkenning, en willen hun typisch karakter als productie-podia politiek meer onder de aandacht brengen. Gaudeamus voert het secretariaat. De VAMP bestaat uit Intro - Maastricht, Muziekcentrum - Den Bosch, Prime - Groningen, Theater Korzo - Den Haag, Huis aan de Werf - Utrecht, en O'42 - Nijmegen.

In het seizoen 1999/2000 werd de serie "Beroep? Programmeur!" georganiseerd in samenwerking met het Walter Maas Huis. In het kader van de Kunstenplan-ontwikkelingen stelde de serie aan de hand van een debat en live-muziek verschillende aspecten van het programmeren aan de orde. De serie was er ook op gericht de lokale politiek te mobiliseren en te interesseren voor de activiteiten van de VAMP-podia. In het voorjaar vonden 5 debat-concerten plaats met de volgende thema's: "De betekenis van de muzikale avantgarde in de 21^e eeuw"; "Utrecht: kunstenaarsstad onderweg naar 2010"; "Westerse en Niet-Westerse muziek in verhouding tot culturele diversiteit"; "Grensoverschrijdend en regionaal muziekklimaat"; "Marketing - Profilerings". Daarnaast organiseert de VAMP in samenwerking met het Walter Maas Huis en The British Council nog een debat over muziekeducatie en de rol die de podia daarbij zouden kunnen spelen. De resultaten van al deze debatten werden in een speciale notitie uitgebracht.

Voor de programma's van deze reeks verwijzen we naar Bijlage 3

Zoals we in voorgaande jaren meldden, ontwikkelen de podia van het Podiumcircuit zich met dit budget voor versterking van de infrastructuur tot zelfstandige, professionele podia.

- * Theater Korzo (Den Haag): programmeert naast dans en niet-westerse muziek veel concerten waarin nieuwe ontwikkelingen en raakvlakken met andere kunsten getoond worden. Hierbij is er veel aandacht voor jonge componisten en musici, zoals eigen producties "Pulsing Chambers" van Daniel Landau en "Bernhard" van Didi Fire, of voor muziekinstallaties tijdens het festival Adventures. Korzo is ook betrokken bij de organisatie van het X-OR festival, de Club lynX, het Tijdkring festival, de Mei-dagen van het Koninklijk Conservatorium, enz.
- * Intro (Maastricht) heeft een regelmatige programmering, in haar eigen zaal maar ook in het conservatorium en in Theater aan het Vrijthof. Daarnaast produceert Intro projecten met geluidskunst op bijzondere plaatsen in en buiten de stad vanuit de klankwerkplaats In Situ, zoals in 2000 "Klanken verbeeld - Beelden verklankt". Intro is tevens betrokken bij festivals als "5 Eeuwen Maastrichtse Muziek" en "Bach in perspectief".
- * Prime (Groningen) organiseert concerten met de nadruk op kamermuziek maar ook de middelgrote ensembles en soms samenwerking met het plaatselijk orkest. Prime organiseert ook concerten in de provincie, zoals een jaarlijkse Jazz fietstour. Er werd een speciaal festival georganiseerd George Crumb, een muziektheaterproductie "Het domme paard" van Alexander Knaifel, en er waren coproducties met het festival Noorderzon en de serie "2000 snaren".
- * Muziekcentrum 's Hertogenbosch heeft een breed programma waarin diverse soorten muziek (gecomponeerd, geïmproviseerd, klassiek, enz.) logisch samengaan. Er wordt met diverse andere organisaties en orkesten samengewerkt. Het Muziekcentrum organiseerde diverse series, het festival "Erasmusprijs 2000"; "Festijn der jonge ensembles", en is betrokken bij het festival November Music.
- * Huis aan de Werf (Utrecht) organiseert, naast theaterproducties, een serie concerten waarbij veel aandacht aan nieuwe media en raakvlakken met andere muzieksoorten en muziektheater besteed wordt. Er werd een festival rondom de muziek van John Cage georganiseerd, en het Ives Ensemble en het duo Peter Bosch / Simone Simons werkten samen aan een klankinstallatie met live-musici "Mobiël-Immobiël".
- * O'42 (Nijmegen) organiseerde concerten met een zeer breed scala muzieksoorten (niet-westers, gecomponeerd, geïmproviseerd). Er waren cultuurdebatten, lezingen, discussies en een lesprogramma i.s.m. het Arnhems Conservatorium, die de programma's begeleidden. In de aanloop naar een nieuw podium in Nijmegen werd O'42 in het voorjaar 2000 gesloten.

- * Stichting Nieuwe Muziek Zeeland (Middelburg) organiseert vele concerten met gecomponeerde en geïmproviseerde muziek. Een aantal keer per jaar worden concerten gebundeld tot festivals, zoals de Salon J.S.Bach of Carte Blanche. Naast de concerten vonden ook veel lezingen plaats zoals door Ton Hartsuiker en Eddy Mulder. Verder werden plannen ontwikkeld voor nieuwe huisvesting in de Grote Kerk Veere.
- * Lantaren/Venster (Rotterdam) krijgt zelfstandig subsidie van het Ministerie van O.C.&W., welke versterkt wordt door een extra bijdrage uit de infrastructuurgelden. Hiermee is o.a. de serie "Titaantjes" opgezet, waarin jonge componisten gepresenteerd werden. Daarnaast worden diverse series opgezet en festivals als het Willem Jeths Festival en "Confrontaties".
- * De IJsbreker (Amsterdam) heeft zelfstandig subsidie en beleid, maar neemt wel deel aan het branche-overleg.

Naast de serie debat-concerten in het voorjaar 2000 werden in het najaar als gezamenlijke producties concerten gepland met "Bint" van Cornelis de Bondt, "Travelling Memory" van Ans Hey en het Orlando Ensemble, en het project "Amsterdam X Tokyo" van Tomoko Mukaiyama.

Op de kleine podia vonden vele concerten plaats met een keur aan binnen- en buitenlandse musici. In 2000 werd ruim aandacht besteed aan jong talent, zoals Ralph van Raat, Wiek Hijmans, het duo Post & Mulder, het Malle Symen Kwartet, Concerten I t/m IV of het Ensemble van het Conservatorium Amsterdam. In al deze programma's werden ook talloze nieuwe werken van jonge componisten gespeeld. Er werden series georganiseerd op de volgende podia: Theater Provadja, Alkmaar; Stedelijk Museum, Amsterdam; Gigant, Apeldoorn; Ruïnekerk, Bergen; diverse locaties (Stichting Axes), Eindhoven; Muziekcentrum, Enschede; Galerie Marzee, Nijmegen; Paradox (RISK), Tilburg; Theater Kikker, Utrecht; Kunsthuis 13, Velp; Museum Van Bommel Van Dam, Venlo.

* Coproducties.

Naast de bovengenoemde concerten was Gaudeamus als coproducent nauw betrokken bij de volgende evenementen:

- International Young Composers' Meeting. 27 februari tot 3 maart, Gigant, Apeldoorn. Een twintigtal jonge, voornamelijk buitenlandse componisten waren uit een groot aantal aanmeldingen geselecteerd; zij bespraken hun werk met de leiders Louis Andriessen, Martijn Padding en Maarten Altena. Er werden nieuwe werken met Muziek-groep De Ereprijs ingestudeerd; de leiders beoordeelden de werken van Sergio Bove en Kate Neal als de besten; zij kregen een opdracht voor een nieuw werk voor 2001.
- Project Jonge Componisten. 14 september, Amsterdam. In haar Project Jonge Componisten voerde het Nederlands Ballet Orkest 6 werken in wereldpremière uit:
Patrick Clark – *Wet Crimson on Chiricahua*
Andreas Kunstein – *13 Epigramme*
Florian Maier – *Simyaci*
Matijs de Roo – *Lines concerning the unknown soldier*
Gustavo Trujillo – *Malpais con campanas*
Merlijn Twaalfhoven – *Overeenstemming*
- Prinses Christina Concours. Tijdens het jaarlijkse Prinses Christina Concours voor jonge musici reikt Gaudeamus prijzen uit voor de beste vertolking van een hedendaags werk. De prijzen zijn geldbedragen, bij voorkeur te besteden bij de aanschaf van partituren van hedendaagse werken. In de regionale voorronden werden prijzen uitgereikt aan Marleen Everink (17 jaar) – dwarsfluit, Daan Kool (13 jaar) – piano, Dominique Capello (16 jaar) – trombone en Ieke van der Helm (18 jaar) – blokfluit. In de landelijke finale ging de prijs naar Matthijs Lunenburg (18 jaar) – blokfluit. Hem werd tevens een optreden aangeboden tijdens de Rotterdam Music Biennial 2001.
- In de buurt: visiting composers series. In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam werd eind 1999 een serie lezingen gestart. Dit op initiatief van componiste Nora Crane. Nadat Louis Andriessen in november 1999 de serie geopend had, werden in het voorjaar 2000 lezingen gegeven door Margriet Hoederdos, Joan Tower, Jan Bas Bollen en Peter van Bergen; bij de lezingen van Hoederdos en Tower traden resp. klarinettist Frans Moussault en saxofonist Arno Bornkamp op. In het najaar 2000 werden lezingen gegeven door Huba de Graaff en Theo Loevendie.
- Gaudeamus Leerstoel. In samenwerking met het Conservatorium Zwolle vindt jaarlijks de zogenaamde Gaudeamus Leerstoel plaats, waarbij zowel de winnaar van de compositie-wedstrijd tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek als de winnaar van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours workshops, lezingen en presentaties kunnen geven voor studenten van dit conservatorium en van de Messiaen Academie. Zo gaf op 10 en 17 mei componist Michel van der Aa (winnaar van de Gaudeamus Prijs 1999) workshops voor de compositie-studenten, en gaf pianist Ralph van Raat op 6 december een lecture-recital voor piano-studenten.

Voor een overzicht van de concerten per podium verwijzen we naar Bijlage 4
Voor de programma's van deze concerten verwijzen we naar Bijlage 5

BUITENLAND

Gaudeamus krijgt een structureel budget van het Ministerie van O.C.&W., enerzijds ten behoeve van activiteiten in het buitenland en anderzijds voor lidmaatschappen van internationale organisaties, niet alleen voor Gaudeamus zelf maar ook voor de organisaties waarvoor Gaudeamus het secretariaat voert, zoals de Nederlandse ISCM Sectie.

Met dit budget is Gaudeamus in staat een eigen beleid te voeren voor samenwerking en uitwisselingen met buitenlandse organisaties. Dit beleid richt zich vooral op de totstandkoming van een diepgaande uitwisseling tussen twee landen; plaatsen waar componisten en musici niet alleen concerten kunnen geven maar ook in contact met hun collega's en met studenten kunnen komen; plaatsen waar de organisatoren en vooral ook de musici erin geïnteresseerd zijn werken van Nederlandse collega's op het repertoire te nemen. Zo heeft Gaudeamus langlopende uitwisselingen met o.a. Rusland, Polen, Zweden en Zuid-Afrika en is voor jonge componisten deelname mogelijk aan een vaste reeks interessante workshops en festivals.

Daarnaast richt het beleid zich ook op de presentatie van Nederlandse musici en componisten bij belangrijke festivals, waar aandacht van internationale media en festival-organisatoren is. Tenslotte is er veel aandacht voor optredens in tournee-vorm in een land of continent.

Over dit alles is steeds nauw contact met Donemus/Muziekgroep Nederland.

Met het Fonds voor de Podiumkunsten is veel overleg om tot een goede afstemming van elkaars terrein te komen. Soms werken Gaudeamus en het Fonds samen om bepaalde, wat grootschaligere projecten tot stand te brengen.

Gaudeamus is lid van de IMC - International Music Council, de ECPNM - European Conference of Promoters of New Music, de IAMIC - International Association of Music Information Centres, de ECAS - Euro Citizen Action Service; Gaudeamus voert het secretariaat van de Nederlandse sectie van de ISCM - International Society for Contemporary Music, en de Vereniging PEM - Producenten Elektronische Muziek, de Nederlandse tak van de NICE - New International Community of Electroacoustic Music. Henk Heuvelmans is verder general-secretary van de European Conference of Promoters of New Music, en van de International Society for Contemporary Music; hij is bestuurslid van IAMIC. Al deze contacten zijn essentieel voor informatie-uitwisseling en het tot stand brengen van uitwisselingen van componisten en musici.

HGIS

In 1998 maakten Gaudeamus en Donemus, in het kader van de door de Ministeries van O.C.&W. en Buitenlandse Zaken ingestelde HGIS, een gezamenlijk plan voor intensivering van de promotie van hedendaagse Nederlandse muziek in het buitenland; voor de uitvoering van dat plan stelden de Ministeries voor 1999 en 2000 een budget van f 400.000,- ter beschikking. Daarnaast verwierven Gaudeamus en Donemus vanuit het HGIS-bezoekersfonds een budget (voor het gehele muziekveld) om, aansluitend aan het beleid, vertegenwoordigers van buitenlandse orkesten, ensembles, festivals, media e.d. uit te nodigen voor kennismakingsbezoeken aan Nederland.

In 2000 is met dit HGIS-budget veel tot stand gebracht. In het plan werd onderscheid gemaakt in 5 verschillende aandachtspunten:

1. Componistenbudgetten
2. Marktverkenners
3. Bijzondere promotie
4. Productie-ondersteuning
5. Nederland-Vrijhaven

De activiteiten vanuit dit HGIS-budget, aangevuld met de activiteiten die vanuit het HGIS- bezoekersfonds ondernomen konden worden, betekenden een enorme sprong voorwaarts voor de aanwezigheid van en waardering voor de Nederlandse muziek in het buitenland. Alle activiteiten kwamen overigens in nauw overleg met de betreffende PCZ- ambtenaren tot stand.

1. Componistenbudgetten

Een aantal componisten werd uitgekozen om met behulp van dit budget extra reizen te maken. Met deze kern zijn gesprekken gevoerd, zijn de mogelijkheden afgewogen en is een planning gemaakt. Dit resulteerde in bezoeken aan concerten waar hun werk gespeeld werd; bij deze bezoeken werden de componisten ook in contact gebracht met vertegenwoordigers van andere orkesten, ensembles, organisaties in de betreffende steden/landen, zodat zij als ambassadeur van hun eigen werk functioneerden. Ook waren er bezoeken ter voorbereiding van uitvoeringen in 2001 of later. Verder gaf een aantal componisten tijdens hun bezoek nog lezingen en workshops. In enkele gevallen waren ook de marktverkenners (zie hierna) bij de uitvoeringen en gesprekken aanwezig. Rondom de kern was er een aantal, vooral nog jongere componisten dat ook bijzondere uitvoeringen kreeg en daarbij aanwezig kon zijn.

De bezoeken richtten zich natuurlijk vooral op bijzondere festivals (zoals Huddersfield Contemporary Music Festival, ISCM Wereldmuziekdagen, Warsaw Autumn), en op bekende ensembles en orkesten in grotere steden (zoals Ensemble InterContemporain Parijs, BBC Philharmonic Orchestra en Esprit Orchestra).

De volgende bezoeken werden afgelegd:

<i>Naam</i>	<i>Bestemming</i>	<i>Ter gelegenheid van:</i>
Klas Torstensson	Keulen, Duitsland	(Delen uit:) De Expeditie (WDR)
Klas Torstensson	Parijs, Frankrijk	Urban Songs, Ensemble Intercontemporain
Ron Ford	Engeland	Tournee Salome Fast, Asko Ensemble
Ron Ford	Toronto, Canada	Londonsong, Esprit Orchestra
Ron Ford	USA, Chicago	Chain, Northwestern University
Ron Ford	New York, USA	Salome Fast, Lincoln Center Festival
Jacob ter Veldhuis	San Francisco, USA	Other Minds Festival
Jacob ter Veldhuis	Kopenhagen, Denemarken	CD opname Goldrush Concerto, Safri Duo
Louis Andriessen	Madrid, Spanje	Concert met Greetje Bijma
Louis Andriessen	Warschau, Polen	Warsaw Autumn
Louis Andriessen	Radziejowice, Polen	Masterclass, Summer course
Louis Andriessen	New York, USA	Thema concert Ensemble Sospeso
Louis Andriessen	New York, USA	Writing to Vermeer, Lincoln Center Festival
Louis Andriessen	Stuttgart, Duitsland	Trilogie van de laatste Dag, Ensemble Varianti
Rob Zuidam	London, Engeland	Address..., London Sinfonietta
Klaas de Vries	Berlijn, Duitsland	Antagonistische Ode, Nationaal Jeugd Orkest
Robert Nasveld	Tallinn, Estland	concert + CD-productie
Peter Schat	Osaka/Tokio, Japan	De Hemel, Osaka Symphoniker
Theo Loevendie	Stuttgart, Duitsland	NL Themaconcert, Ensemble Zementwerk
Theo Loevendie	Krakau, Polen	Themaconcert, Nieuw Ensemble
Theo Loevendie	St. Petersburg, Rusland	Russische Tournee Vioolconcert
Theo Loevendie	Tallinn, Estland/Riga, Letland	Vioolconcert, Radio Symphonie Orkest, Eri Klas
Theo Loevendie	Barcelona, Spanje	Themaconcert, EBNM en Elements
Theo Loevendie	Huddersfield, Engeland	Themaconcert, Huddersfield CMF
Guus Janssen	Huddersfield, Engeland	Themaconcert, Huddersfield CMF
Guus Janssen	Moskou	Themaconcert, MCME concerten
Guus Janssen	St. Petersburg	Themaconcert, orkest
Jan Vriend	Zwitserland, Oostenrijk	Tournee met Sparnaay
Jan Bus	Valencia, Spanje	Première door Sinf. Band Bunol.
Jan Bus	Sevilla, Madrid, Spanje	Interval Chamber Ensemble
Toek Numan	Sevilla, Madrid, Spanje	Interval Chamber Ensemble
Toek Numan	Luxemburg, Luxemburg	ISCM Wereldmuziekdagen
Toek Numan	Tokyo, Japan	Tomoko Mukaiyama
Michel vd Aa	New York, USA	Writing to Vermeer, Lincoln Center Festival
Michel vd Aa	Sapporo, Japan	Attach, Above, NOMAD Ensemble
Hans Koolmees	Regensburg, Duitsland	Festival Tage Neuer Musik Regensburg
Iannis Kyriakidis	Griekenland	tournee met Duo Palmos
Loek Dikker	Gent, België	Diva dolorosa, Gent Filmfestival
Jurrien Sligter	Indonesië	onderzoek en lezingen
Sinta Wullur	Indonesië	lezing/workshop tijdens festival
Martijn Padding	Warschau, Polen	Warsaw Autumn
Martijn Padding	Diversen, Zuid Afrika	Tournee LOOS
Martijn Padding	London, Engeland	Scharf Abreissen, BBC Philharmonic
Rudiger Meyer	Diversen, Zuid Afrika	Tournee LOOS
Robin de Raaff	London, Engeland	Masterclass G. Benjamin
Robin de Raaff	Tanglewood, USA	Tanglewood International Music Festival
Bart de Kemp	Baku, Azerbeïjan	Jonge componisten festival
Anne Wellmer	USA	lezingen Boston/New York
Anne Wellmer	Duitsland	Berlijn, Lüneburg, Donaueschingen
Gijs van Dijk	Engeland	Oxford, concert J. Zwaaneburg
René Uylenhoet	Engeland	Oxford, concert J. Zwaanenbrug
David Little	Kazan	uitvoering in Europe/Asia festival
Jim Fulkerson	Chicago, USA	Concert en lezing NW-Univ. Chicago
Ig Henneman	Frankfurt, Duitsland	Festival Canaille Frankfurt
Kim Bowman	Frankrijk	uitvoering in St. Setiers
Clarence Barlow	Berlijn, Duitsland	Festival Kryptonale Berlijn
Luc Houtkamp	Duitsland	Congres München
Christina Oorebeek	Bergen, Noorwegen	Music Factory, Insomnio
Michiel Heeneman	Bergen, Noorwegen	Music Factory, Insomnio

2. Marktverkenners

Bij Donemus/Muziekgroep Nederland en Gaudeamus zijn twee part-time medewerkers aangesteld om zich met HGIS-gerelateerde activiteiten bezig te houden. Bij Donemus coördineert deze medewerker HGIS-activiteiten en houdt zich bezig met de productie en eindredactie van "Trackings" (een Engelstalig informatieblad met info over componisten en uitvoeringen in binnen- en buitenland). Tevens doet zij werkzaamheden rondom het HGIS-bezoekersprogramma (betaald uit het betreffende andere budget). Deze combinatie werkt erg positief; de medewerker ontwikkelt goede contacten met programmeurs, componisten, auteurs en uitvoerenden en is voor alle betrokkenen in het veld direct aanspreekbaar. De medewerker werkt onder directe verantwoordelijkheid van de promotieleider van Donemus en krijgt daardoor tevens een overzicht over de totale activiteiten (reguliere en HGIS-activiteiten).

Bij Gaudeamus is een medewerker aangesteld die zich vooral met de buitenlandse producties en Nederland-Vrijhaven-producties bezig houdt; hij werkt onder directe verantwoordelijkheid van directeur en stafmedewerker, die beide bij het internationale beleid betrokken zijn.

Daarnaast werden andere specialisten ad hoc ingezet om bepaalde projecten mede van de grond te krijgen. De hulp van Valeria Gorokovskaya en Vadim Kroupin in Rusland en van Tomoko Mukaiyama in Japan is essentieel bij het leggen en onderhouden van contacten en bij het begeleiden van projecten.

Zowel de beide directeuren als stafmedewerkers van Donemus en Gaudeamus zijn actief binnen het internationale beleid; zij verrichten voornamelijk het voorbereidende werk voor de extra medewerkers. Daarnaast worden nog, meer op projectbasis, gespecialiseerde marktverkenners ingezet, die bijvoorbeeld in een bepaald land bijzondere kennis hebben.

3. Bijzondere promotie.

In 2000 werd een bijzonder promotie-project van het Nederlands Blazers Ensemble rondom Cornelis de Bondt mede mogelijk gemaakt vanuit dit budget. Er werd een CD en speciale brochures geproduceerd met De Bondt's werk "Bloed", waarmee een groot aantal programmeurs bestookt werd. Aansluitend werden door o.a. de bovengenoemde marktverkenners vele gesprekken gevoerd.

Ook werd de bijzondere PEM-CD geproduceerd, waarop 28 Nederlandse componisten van elektronische muziek zich presenteren met een kort werk, dat speciaal voor deze gelegenheid geschreven werd. De CD geeft een prachtig overzicht van de verscheidenheid van deze sector in Nederland en moet "naar meer smaken". De CD werd naar talloze programmeurs en radio-stations verstuurd en werd direct al gepresenteerd op festivals in Duitsland en Polen.

Ten behoeve van de mogelijke productie van de opera "Aap verslaat de Witte Knekelgeest" van Peter Schat in Amerika (er is een tournee voorzien in een van de komende seizoenen) werd een 'singing translation' van de Nederlandse tekst in het Engels gemaakt.

4. Productie-ondersteuning.

Er is steun gegeven aan een aantal producties:

Asko Ensemble	tournee U.K. met Ron Ford
Asko Ensemble	rondom opera L.Andriessen New York
Nationaal Jeugd Orkest	tournee met Klaas de Vries
Ensemble Zementwerk	concert Stuttgart, Duitsland
Volharding	concerten in Latina, Italië
Nieuw Ensemble	concert Loevendie in Krakow, Polen
Diverse nl.projecten	Warschauer Herbst, Polen
Nieuw Ensemble, Mondriaan Kwartet	Huddersfield Cont.Music Festival
Tomoko Mukaiyama	Amsterdam x Tokyo, in Japan
Interval Chamber	Madrid, Segovia, Spanje
Amsterdam Percussion Group	Festival Alicante, Spanje
Ensemble Sospeso	New York, L.Andriessen progr.
Het Trio	workshops in Schwaz, Oostenrijk
Moscow Contemporary Music Ensemble	serie in steden 'Golden Circle', Rusland
Ensemble LOOS	concerten en workshops, Zuid Afrika
Mukaiyama / Starreveld / Rombouts	diverse projecten, Rusland
John Addison	workshops en onderzoek, Australië
Kees Wieringa, Moscow Cont.Mus.Ens.	Venster op Nederland, St.Petersburg.
Orkestconcert, o.a. vioolconcert Loevendie	Moscow, St.Petersburg, Rusland
Loevendie serie PIIM seizoen 2000/2001	Barcelona, Spanje
Esprit Orchestra	Canada; werken van Jeths en Numan
Nieuw Ensemble	concert in Praag, Tsjechië

Tenslotte is een bedrag besteed aan orkestmateriaalhuur; vaak wordt een uitvoering van Nederlands repertoire al mogelijk gemaakt door slechts deze (voor hier relatief lage) kosten voor onze rekening te nemen.

5. Nederland-Vrijhaven

Dit budget wordt besteed aan activiteiten in Nederland, aanhakend aan het beleid bij de bovenbeschreven punten. Zo is er langdurig contact met het NOMAD Ensemble uit Tokyo, Japan; men speelt daar zeer regelmatig recent Nederlands repertoire. Het ensemble werd nu uitgenodigd naar de Gaudeamus Muziekweek en presenteerde daarbij werken van Japanse en Nederlandse componisten; tegelijkertijd werden dirigent en musici in contact gebracht met andere Nederlandse componisten en organisatoren. Een deel van het HGIS-budget werd besteed om de productiekosten van deze concerten te dekken.

Voorts werden enkele kosten voor de bijeenkomst van de European Music Council (1 april in het Walter Maas Huis te Bilthoven) gedekt; deze bijeenkomst, waaraan een dertigtal vertegenwoordigers van buitenlandse muziekorganisaties deelnam, concentreerde zich op de mogelijkheden van het toen net geopende "Culture 2000" programma van de Europese Commissie.

HGIS-bezoekersfonds.

Aan Gaudeamus en Donemus werd een budget ter beschikking gesteld voor bezoekers binnen het gehele muziekveld. Daarom werd van dit budget een deel vrijgemaakt ten behoeve van 22 bezoekers aan het festival Noorderslag, georganiseerd door het Nationaal Pop Instituut en Conamus in januari 2000, voor 2 bezoekers aan het Holland Festival Oude Muziek in augustus 2000, en voor 21 bezoekers aan The Dutch Jazz Meeting, georganiseerd in december 2000 door de Dutch Jazz Connection / Nederlands Impresariaat.

Door Gaudeamus en Donemus werden in 2000 vanuit dit HGIS-budget in totaal 38 mensen uit het buitenland ontvangen

<i>Naam:</i>	<i>Ter gelegenheid van:</i>	<i>Van organisatie:</i>	<i>land van herkomst</i>
John Davis	Guus Janssen: opera "Hier"	Australian Music Center, Sydney	Australië
Peter Tornquist		Ny Musikk, Oslo	Noorwegen
Wing Wah Chan		Hong Kong Radio	Hong Kong
Arne Mellnäs		ISCM Ex.Com.	Zweden
Franz Eckert		ISCM Ex.Com	. Oostenrijk
Adina Izarra		ISCM Ex.Com	. Venezuela
Marcel Wengler		ISCM World Music Days 2000	Luxemburg
Lars Graugaard		DIEM, Danish Electr.Mus.Soc.	Denemarken
M.Simonini		Angelica Festival, Italië	Italië
Richard Steinitz		Huddersfield festival	Engeland
Armin Köhler		Donaueschinger Musiktage	Duitsland
Eur.Mus.Council	Vergadering EMC	Bestuur en leden EMC	diverse
Sapto Raharjo		Gamelanfestival Indonesië	Indonesië
Madis Kolk	Holland Festival	NYDD festival, Estland	Estland
Rostrum	Int. Rostrum of Composers	Deelnemers aan Rostrum	diverse
Tamas Klenjansky	Vergadering IMC/IO	leden van de commissie	Zwitserland
Pierre Allemand		International Organisations	Frankrijk
Guy Huot		van de International Music Council	Frankrijk
Sales/Weiler		van UNESCO	Luxemburg
Alicia Terzian			Argentinië
Camille Swinnen			België
Normunds Sne	Holland Festival	Dirigent Riga Chamber Players	Letland
Mauro Cardi	Gaudeamus Muziekweek	Nuova Consonanza, Rome	Italië
Gianluigi Mattiotti		RAI, journalist	Italië
Jörn Peter Hiekel		WDR, Keulen	Duitsland
Maki Kawanishi		Suntory Hall, Tokyo	Japan
Krzysztof Szewajgier		Warsaw Autumn, Polen	Polen
Marc Texier		Royaumont, Frankrijk	Frankrijk
Helmut Erdmann		Festival Neue Musik Lüneburg	Duitsland
Agnes Szell		Interart festivalcenter, Budapest	Hongarije
Philip Tagney		BBC radio, Engeland	Engeland
Sarah Walker		BBC radio, Engeland	Engeland
Christiaan de Jong		PIIM, Barcelona	Spanje
Roberto Morales	LOOS festival	Universiteit Guanajuato	Mexico
Guo Weijie		Conservatorium Beijing	China
Luc Ferrari	Festival Terza Prattica	la muse en circuit, Frankrijk	Frankrijk
Annette Vandegorne		Musiques en scène, België	België
Todor Todoroff		Musiques en scène, België	België
Helmut Erdmann		Fortbildungszentrum Lüneburg	Duitsland
H.P.StubbeTaeglbjerg		DIEM	Denemarken

De bezoekers maakten kennis met Nederlandse ensembles en componisten, en met vertegenwoordigers van de Nederlandse omroep. Dit resulteerde in diverse uitzendingen met interviews en tijdens de concerten gemaakte opnames; diverse krantenartikelen; programmering van Nederlands repertoire; mogelijke of al concrete uitnodigingen voor Nederlandse ensembles en/of componisten; samenwerkings- of uitwisselingsprojecten.

Vanuit het reguliere budget van Gaudeamus kwamen in samenwerking met Gaudeamus vele activiteiten tot stand voor de volgende musici en componisten: Mondriaan Kwartet, Koh-i-Noor Saxofoonkwartet, pianist Kees Wieringa, slagwerkster Tatiana Koleva, klarinettiste Barre Bouman, fluitiste Helen Bledsoe, saxofonist Luc Houtkamp, trio Edwin van der Heide – Anne Wellmer – Florentijn Boddendijk, slagwerkers Peter Prommel, Bart de Vrees, Arnold Marinissen, Richard Janssen en Ulrich Pöhl, duo Palmos, basklarinettist Harry Sparnaay, ensemble Palinckx, ensemble LOOS, ensemble Insomnio, De Ereprijs, Duo Contemporain, fluitiste Anne LaBerge, David Dramm, Merlijn Twaalfhoven. Er werden installaties gepresenteerd van Paul Panhuysen, Peter Bosch / Simone Simons, Hans van Koolwijk en de kinderklankspeeltuin van CEM/De IJsbreker reisde naar Duitsland.

Een overzicht van deze activiteiten, gerangschikt per land, is te vinden in Bijlage 6
Voor de programma's verwijzen we naar Bijlage 5

DOCUMENTATIECENTRUM

In het documentatiecentrum werden ook in 2000 weer enkele honderden nieuwe partituren, geluidsopnames, boeken en tijdschriften opgenomen en beschikbaar gemaakt voor bezoekers. Met Donemus / Muziekgroep Nederland werd gewerkt aan een nieuwe opzet van de databases, o.a. ter voorbereiding van de mogelijkheid tot wereldwijde raadpleging ervan via Internet. Deze stap wordt waarschijnlijk in de loop van 2001 gezet.

PUBLIKATIES

In 2000 werd het informatie-bulletin "Gaudeamus Information" tweemaal uitgebracht. Dit bulletin is internationaal buitengewoon geliefd en vaak krijgen wij hier enthousiaste reacties op. Het bulletin is ook via Internet te lezen of te downloaden. De website van Gaudeamus werd gemiddeld 3300 maal per dag (!) bezocht, o.a. ten behoeve van dit bulletin, maar ook t.b.v. de vele andere informatie die hier te raadplegen is.

De "Calendar of New Music Events" van de European Conference of Promoters of New Music werd tweemaal geproduceerd. Deze Calendar geeft een gedetailleerd overzicht van de vele activiteiten van de leden van deze Europese vereniging van festival- en concert-organisatoren.

Voor de ISCM werden brochures met de "Call for scores" ten behoeve van de ISCM World Music Days gedrukt en verspreid.

In januari werd het overzicht van programma-voorstellen van vele Nederlandse musici en ensembles geproduceerd ten behoeve van het seizoen 2000/2001.

Voor de VAMP werd de notitie "Beroep? Programmeur!" geproduceerd.

In augustus werd het seizoenoverzicht 2000/2001 van Gaudeamus-activiteiten uitgebracht. Dit werd maandelijks opgevolgd door een meer gedetailleerd maandoverzicht. Tegelijk met dit maandoverzicht of separaat werden ook vele mailingen gedaan voor concertseries of tournees van andere organisaties en ensembles.

Rondom de Internationale Gaudeamus Muziekweek en het festival Terza Prattica werden afzonderlijke folders en affiches verspreid en programmaboeken gedrukt. Voor de vele concerten in het land werden programma's gedrukt.

REPETITIERUIMTE / BUS

De repetitie-ruimte in het gebouw van Gaudeamus werd door vele musici en ensembles gebruikt, zoals door: Tirta Gamelan Groep, Duo Palmos, Escher Ensemble, Arend Niks, The Barton Workshop, I Compani, Vera Vingerhoeds, Utrecht Barok Consort, Wiek Hijmans, Augusto fortes, Ed Boogaard, Annelie de Man, Xenakis Ensemble, Gene Carl, Cobla la Principal, Anne LaBerge, Joost Lijbaard, Geestgronden, Aardvark, De Volharding, Triodus, Ives Ensemble, Charly Nanlohy, tony Overwater, René Eckhard, Fonds voor de Podium Kunsten, ENECO en voor de workshops tijdens de International Gaudeamus Muziekweek.

Het transportbusje van Gaudeamus werd gebruikt voor vervoer van slagwerk, klavecimbels etc. door o.a. Stichting STEIM, Thora Johansson, Aardvark, Allan Laurillard, Anne LaBerge, Jos Zwaanenburg, Piano Duo Post & Mulder, Nomad Ensemble, The Barton Workshop, Jan Bas Bollen, Ned McGowan, Allison Isadora en voor het vervoer van instrumenten tijdens het Festival Terza Prattica en de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

REISSET

Eind 1996 werd, in overleg met NEAR (het Nederlands Electro-Akoestisch Repertoire Centrum; een samenwerkingsverband van Donemus en Gaudeamus), een reisset aangeschaft met luidsprekers, versterker, mixer, DAT-recorder, CD-speler, microfoons, ter ondersteuning van concerten met elektronische muziek bij eigen producties en op podia in het land. Deze reisset werd in 2000 door diverse musici gebruikt, zoals: Pianoduo Post & Mulder, Ann LaBerge, David Dramm, Gene Carl, STEIM en tijdens eigen activiteiten zoals de Internationale Gaudeamus Muziekweek en het Festival Terza Prattica.

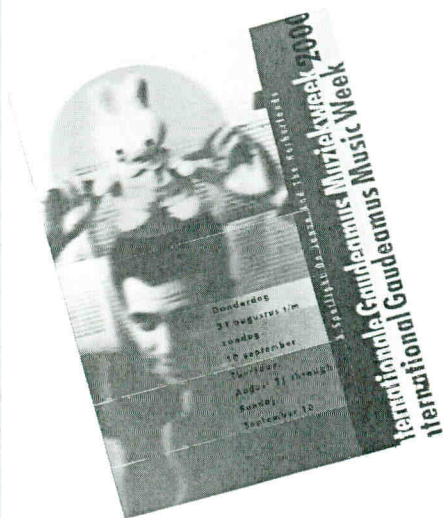
JAARREKENING 2000

BALANS

	31-12-2000		31-12-1999
ACTIVA			
Vaste Activa:			
Bedrijfsgebouw	5.205		10.735
Inventaris en Inrichting	5.670		8.210
Andere vaste bedrijfsmiddelen	<u>4.170</u>		<u>8.620</u>
	15.045		27.565
Vlottende Activa:			
Onderhanden activiteiten	21.099		57.512
Overige voorraden	2.787		10.687
Debiteuren	14.214		19.974
Overige vorderingen	135.053		179.023
Overlopende activa	38.374		64.043
Subsidieverstrekkers	80.428		279.306
Liquide middelen	<u>490.023</u>		<u>37.055</u>
		<u>797.023</u>	<u>675.165</u>
PASSIVA			
Eigen Vermogen:			
Stichtingskapitaal	15		15
Overige reserves	<u>-414</u>		<u>-12.880</u>
		-399	-12.865
Kortlopende Schulden:			
Schulden aan leveranciers	195.255		62.411
Schulden terzake van belastingen en premies en sociale verzekeringen	18.723		12.450
Overlopende passiva	564.195		613.169
Overige Schulden	<u>19.249</u>		<u> </u>
		<u>794.422</u>	<u>688.030</u>
		<u>797.023</u>	<u>675.165</u>

EXPLOITATIE-REKENING

	<u>2000</u>	<u>1999</u>	
BATEN			
Bijdragen:			
Ministerie OCW	1.644.308	1.652.319	
Ministerie BuZa/Ambassades	14.198	20.057	
HGIS - Bezoekers programma	164.757	138.500	
HGIS - Intensivering	501.961	280.000	
Amsterdams Fonds v.d. Kunst	125.000	124.500	
Rotterdamse Kunststichting		80.000	
Fonds v.d. Podiumkunsten	58.429	128.500	
Overige bijdragen	<u>65.968</u>	<u>165.934</u>	
	2.574.621		2.589.810
Opbrengsten:			
Directe opbrengsten:			
Bijdrage omroepen	21.521	5.553	
Inschrijfgeleden	15.593	17.743	
Diversen	<u>9.579</u>	<u>13.659</u>	
	46.693	36.955	
Indirecte opbrengsten:			
Huuropbrengst	17.745	13.415	
Verleende diensten	<u>22.741</u>	<u>21.904</u>	
	40.486	35.319	
	<u>87.179</u>	<u>72.274</u>	
Som der Baten:	<u>2.661.800</u>	<u>2.662.084</u>	
LASTEN			
Activiteitenlasten:			
Gaudeamus Muziekweek	295.905	332.094	
Gaudeamus Vertolkers Concours / Rotterdam Music Biennial	8.458		
Festival	139.748	250.116	
Activiteiten Binnenland:			
Kernpodia	514.837	659.254	
Kleine podia	131.899	104.616	
Projecten / Coproducties	10.965	37.612	
Publiciteit	66.057	56.101	
Activiteiten Buitenland:	239.755	163.129	
HGIS - Bezoekersprogramma	149.520	139.318	
HGIS - Intensivering	501.026	280.934	
Gaudeamus Information / Internet	41.835	35.398	
Documentatiecentrum	<u>15.320</u>	<u>15.607</u>	
	2.115.325	2.232.123	
Beheerslasten:			
Personeelskosten	413.435	405.276	
Huisvestingskosten	54.555	51.745	
Afschrijving materiële vaste activa	8.070	9.118	
Bureaunkosten	<u>65.607</u>	<u>64.012</u>	
	<u>541.667</u>	<u>540.151</u>	
Som der Lasten:	2.656.992	2.762.274	
Saldo Rentebaten en -lasten:	<u>7.658</u>	<u>3.037</u>	
Exploitatiesaldo:	<u>+12.466</u>	<u>-97.153</u>	



HaPAROOL | Zaterdag 2 september 2000

Kleur en protest op Gaudeamus

KLASSIEK

Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000. Gehoord: 31/8, Beurs van Berlage.

"What's the problem, Rick?" De directeur van het in doodsnood verkerende Noordhollands Philharmonisch Orkest richt aan het begin van de Internationale Gaudeamus Muziekweek een bede aan Rick van der Ploeg. Als de staatssecretaris het negatieve advies van de Raad voor Cultuur overneemt, is het in Haarlem gedaan met de girale post uit Den Haag. Terwijl Nederland volgens de directeur bukt van het geld.

Hij drukt zich in het Engels uit vanwege de jonge buitenlandse componisten die zich voor de muziekweek in Amsterdam hebben verzameld. Dit jaar dingen er vijftientig toondichters tot dertig jaar mee naar de prijs van tienduizend gulden, die op 10 september wordt toegekend door een jury bestaande uit de Amerikaan Nic Collins, de Japanner Jo Kondo en de Nederlander Cornelis de Bondt.

Over het eigen voortbestaan heeft Gaudeamus zich geen zorgen te maken. De Raad voor Cultuur spreekt van een 'dienstbare' organisatie die zich 'bescheiden' opstelt en 'die haar functie van ontwikkeling en promotie van de Nederlandse hedendaagse muziek behoorlijk waarmaakt'. Daar mag zelfs geld bij.

Zo lovend als de raad zich uitlaat over de instantie Gaudeamus, zo'n gemopper stijgt er ten tijde van de muziekweek doorgaans op uit kranterkolommen. Corvse lijkt het, om naar die opvoldragen stukken van de componerende jeugd te moeten luisteren. En daarbij, heeft Gaudeamus er niet een handje van om composities te selecteren waarin rekenkunde de muzie wuigt?

Als de drie mededingers in de Beurs van Berlage representatief zijn, is het gedaan met de rekenkunde. Alleen de Amerikaan James Fei (1974) liet het orkest onderwets trekken. De Zwitser Nadir Vassena (1970) en de Nederlander Arnold Veeman (1973) gingen op zoek naar kleur en effect. Vassena vond die in een ritualistische slagwerkcadans en een blikerige schittering van strijkers en blazers. Bekend, maar handig gedaan. Veeman wil film- en theaternuiek gaan componeren en gehoord de heldhaftige pauken en het overtrekkende onweer is dat een verstandige keuze.

Aan het slot van dit debuutentel verscheen Mauricio Kagel als de oude oom die best nog een aardige witz op voorraad heeft. Sopraan Héléne Bernardy en bas Tom Sol lagen in *Duo Dramen* (1999) overhoop met het al te luide orkest, maar revancheerden zich in het hilarische zesde deel. Daarin weerhoudt filmregisseur Erich von Stroheim koningin Marie-Antoinette van een huwelijks 'Adieu' teent Marie-Antoinette. Paf schiet het geweer vanuit de gesloten rijen van het Noordhollands Philharmonisch Orkest.

Nee, Rick moet zich geen gekke dingen in het hoofd halen.

GUIDO VAN OORSCHOT



Misato Mochizuki

internationale gaudeamus muziekweek 2000 amsterdam 31 augustus - 10 september

donderdag 31 augustus Beurs van Berlage, 20.30 uur

Edward Top (Nederland, 1972), *Silk Execution*, 1999, 12'
Arnold Veeman (Nederland, 1973), *Carcassonne*, 1999, 10' *
Nadir Vassena (Zwitserland, 1970), *Otto danze di pietra*, 1999, 7' *
Misato Mochizuki (Japan, 1969), *la chambre claire*, 1998, 13'
James Fei (Verenigde Staten, 1974), *for orchestra* (3.98), 1998, 10' *
Mauricio Kagel (Duitsland / Argentinië, 1931), *Duo Dramen*, 1999, 20'
Noordhollands Philharmonisch Orkest: Fabrice Bollon - dirigent, Tom Sol - bas, Héléne Bernardy - sopraan, Joris Kuijper - jongens sopraan. * genomineerd door de international jury voor de Gaudeamus Prijs

vrijdag 1 september. Felix Meritis, 16.30 & 20.30 uur

Amsterdam x Tokyo in samenwerking met De IJsbreker
Michel van der Aa (Nederland, 1970), *Just Before 2000*
Toek Numan (Nederland, 1971), *Fluweel* 1999
Karen Tanaka (Japan, 1961), *Techno Etude 2000*
Makoto Nomura (Japan 1968), *Away From Home With Eggs 2000*
Merzbow (Masami Akita, Japan 1956) / Atsuhiko Gondai (Japan, 1965), *Black Mass 2000*
Tomoko Mukaiyama - piano, Digital PBX - installatie

zaterdag 2 september Stedelijk Museum 15.00 uur

Michiel Heeneman (Nederland, 1967), *Trois Tourbillons*, 2000, 8' ^
Taizo Hida (Japan, 1972), *The Sense of Line*, 1999, 20' *
Florian Maier (Duitsland, 1973), *Crystal Vermin*, 1999, 7' * ^
Cody Robertson (Verenigde Staten, 1976), *Polymorphic Variations II*, 1999, 12' * ^
Diangelo Cicilia - gitaar, Jos Tieman - contrabas, Bart de Vrees - slagwerk
* genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs, ^ wereldpremière

zaterdag 2 september Beurs van Berlage - Yakult Zaal, 20.30 uur

Yannick Plamondon (Canada, 1970), *Fil retors*, 1998, 11' *, o.l.v. Michael Cousteau
Mika Pelo (Zweden, 1971), *Apparition*, 1999, 9' *, o.l.v. Silke Leur
Jo Kondo (Japan, 1947, jury lid), *When Wind Blew*, 1979, 20', o.l.v. Bernd Ruf
Mika Pelo (Zweden, 1971), *Apparition*, 1999, 9' *, o.l.v. Kiyotaka Taraoke
Christophe Meierhans (Zwitserland, 1977), *Lentement traverse la maree*, 1999, 12' *, o.l.v. Mark Powell
Vicente Barrientos Yépez (Mexico, 1972), *Change and Identity*, 1999-2000, 6' *, o.l.v. Matthew Coorey
Radio Kamerorkest. De dirigenten zijn deelnemers van de Kirill Kondrashin Masterclass, Michael Schmid - fluit. * genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs

zondag 3 september Felix Meritis, 20.30 uur

David Fennessy (Ierland, 1976), *Graft*, 1999, 18' *
Jamilia Jazyzbekova (Kazachstan, 1971), *Si toutes les feuilles des arbres étaient de langues*, 1996/98, 14'), eervolle vermelding 1998
Michel van der Aa (Nederland, 1970), *Quadrivial*, 1997, 8', winnaar Gaudeamus Prijs 1999
Kumiko Omura (Japan, 1970), *Winter Constellations*, 2000, 9'
Toshiro Saruya (Japan, 1960), *Stone and Light*, 1989, 10'
Jo Kondo (Japan, 1947, jury lid), *Contour Lines*, 1999, 11'
Zephyr String Quartet; Ensemble Nomad (Japan)

maandag 4 september "De IJsbreker, 12.30 uur

Jouni Kaipainen (Finland, 1956), *Conte op. 27*, 1985, 10'
Theo Loevendie (Nederland, 1930), *Dome*, 1999, 5'
Matthias Kadar (Duitsland, 1977), *-a-llumer*, 1999, 7' ^
Toru Takemitsu (Japan, 1930-1996), *Rain Tree Sketch*, 1980, 3'
Toru Takemitsu (Japan, 1930-1996), *Rain Tree Sketch II*, 1982, 3'
Sander Germanus (Nederlands, 1972), *Beetje Precies-Cyclus*, 1993/94, 10'
Niccolò Castiglioni (Italy, 1932-1996), *Cangianti*, 1959, 10'
Ralph van Raat - piano, winnaar van het Gaudeamus Vertolkers Concours 1999.
^ wereldpremière

maandag 4 september Felix Meritis, 20.30 uur

Yoshifumi Tanaka (Japan, 1968), *Ventò*, 2000, 10'
Sachiyo Tsurumi (Japan, 1976), *Toy*, 1998, 5' *
Matthew Hindson (Australië, 1968), *Death Stench*, 1995, 15'
Keeril Makan (Verenigde Staten, 1972), *2 for violin and percussion*, 1998, 17' *
Misato Mochizuki (Japan, 1969), *All that is including me*, 1996, 10'
Ensemble Nomad (Japan). * genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs

dinsdag 5 september Paradiso, 20.30 uur

Matthew Shlomowitz (Australië, 1975), *Remembering Beginning*, 1998, 11' geselecteerd in 1999
Junko Ueda (Japan), *The Valley of Kato Zakros*, 2000
Yoji Kashiwagi (Japan, 1973), *Hedgehog's Dilemma*, 1997, 2'
Keiko Harada (Japan, 1968), *Sonora Distancia II*, 1997, 11'
Zou Hang (China, 1975), *E-Time*, 2000, 8' ^
winnaar Gaudeamus Prijs 1997
Leilei Tian (China, 1971), *Wu*, 1999, 8'
eervolle vermelding 1999
Hiroyuki Itoh (Japan, 1963), *Mirror*, 1997, 13'
Nieuw Ensemble, Jurjen Hempel - dirigent, Junko Ueda - biwa

woensdag 6 september De IJsbreker, 20.30 uur

Adam Falkiewicz (Polen, 1980), *Manitou*, 1999, 6' *
Randy Nordshow (Verenigde Staten, 1969), *Two pianos*, 1998, 8' *
Joshua Penman (Verenigde Staten, 1979), *Melody bubbles and the critique of pure reason*, 1999, 8' * ^
Ned McGowan (Nederland / Verenigde Staten, 1970), *Melting Igloos*, 1998, 10' *
Bjorn Berkhout (Verenigde Staten, 1969), *Visual sound for four staves*, 1998, 12' *
Richard Ayres (Verenigde Staten, 1965), *No. 35*, 2000, 20' ^
Pianoduo Post & Mulder, Gabor Tarjan - slagwerk, Pierre Konings - euphonium, Raymond Honing - fluit / traverso, Claudio Santambrogio - fluit / traverso
Ensemble: Gijs Levelt, flügelhorn; Michael Schmid, fluit; Mark Haanstra, contrabas; An Raskin, accordeon; Ned McGowan, dirigent
* genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs, ^ wereldpremière

donderdag 7 september De IJsbreker, 12.30 uur

"The Man with the Hammer"
Keyla Orozco (Cuba, 1969), *Self-Portrait*, 1999, 9
Felix Profos (Zwitserland, 1969), *Vier Faustszene*, 2000, 8' ^
Jan Bas Bollen (Nederland, 1961), *Bug*, 2000, 9' ^
Gerard Brophy (Australië, 1953), *Heavy Metal Boyhood*, 2000, 10' ^
Martijn Padding (Nederland, 1956), *Padding's Millennium Peasant Dance no. 1*, 2000, 9' ^
Ensemble de ereprijs. ^ wereldpremière

donderdag 7 september De Melkweg, 20.30 uur

Night of the Unexpected
- DJ Worssie Klapmuts -
Jens Brand (Duitsland), computergestuurde ratels "Sam Ashley (Verenigde Staten), stem
The bugs who could be revived after being dead" (together we are at least more than one)
David Shea (Verenigde Staten), live elektronica "Kristi Moffries (Australië), video *Ramayana*
- DJ Worssie Klapmuts -
Duo Anna McMichael (Australië), viool "Xu Feng Xia (China), guzheng; Improvisatie
Nicolas Collins (Verenigde Staten) live elektronica "Hugh Davies (Groot-Brittannië) live elektronica
"Kato Hideki (Japan), basgitaar, live elektronica en video; *Improvisatie*
- DJ Worssie Klapmuts -
4Walls: Phil Minton (Groot-Brittannië) stem, Vryan Weston (Groot-Brittannië) piano, Luc Ex, basgitaar, Michael Vatcher (Nederland) slagwerk *Stukken en improvisaties*

vrijdag 8 september Koetshuis van de IJsbreker, 13.00 uur

Horst Rickels, *Zappelphilippe*: Presentatie door studenten van het Koninklijk Conservatorium en deelnemers aan de Gaudeamus Muziekweek

vrijdag 8 september "De IJsbreker, 12.30 uur

Maarten Altena & Ger van Elk, *Horizon I & Horizon II*, (2000) ^, *Stretching the Sounds*
Maarten Altena Ensemble: Noa Frenkel - alt, Rozemarie Heggen contrabas, Wiek Hijmans - elektrische gitaar, Reinier van Houdt - piano, Alison Isadora - viool, Frank Timpe - saxen & klarinet, Hans van der Meer - slagwerk, Toshiya Suzuki - blokfluiten, Wolter Wierbos - trombone, ^ wereldpremière

vrijdag 8 september Bimhuis, 20.30 uur

Maria de los Angeles Esteves (Argentinië, 1970), *L'opera desnuda*, 1999-2000, 30' *
Cecilia Arellano, sopraan; Jeff Ridenour, contrabas; Katherine Couper, trombone; Michel Ponsioen, slagwerk; Egbert Schagen, bandoneon; Christina Fuchs, mezzo sopraan; Gloribel Hernandez, verteller; Scott Blick, dirigent
Yannis Kyriakides (Nederland / Cyprus, 1969), *Spi - a conspiracy cantata*, 1999, 45' *
Stephie Büttrich, stem; Ayelet Harpaz, stem; Marion von Tilzer, piano; Yannis Kyriakides, live-elektronica. * genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs

zaterdag 9 september Stedelijk Museum, 15.00 uur

Presentatie door de Ton Bruynèl Stichting
Ton Bruynèl (Nederland, 1934 - 1998), film: *Non sono un uccello*, 1998, 45'



(links) Elizabeth Smalt (rechts) Jamila Jazylbekova

NRC HANDELSBLAD

MAANDAG 11 SEPTEMBER 2000

Bij Gaudeamus heerst de Nieuwe Gezelligheid

Gaudeamus Muziekweek 2000. Gehoord 4-10/9 Amsterdam.

DOOFERST VERMEULEN

De prijs van de Gaudeamus Muziekweek - 10.000 gulden en een compositieopdracht voor volgend jaar - werd gistermiddag toegekend aan de Cypriot Yannis Kyriakides (1969) voor zijn *SPI: a conspiracy cantata* als een soort van James Bond-fantasie onder grote hoogsparing De jury (Cornelis de Bondt, Nic Collins en Jo Kondo) gaf eervolle vermeldingen aan de Japanse Sachiyo Tsumuri (1976) voor haar gitaarduo *Toy* en Sidney Boquien (1970) voor zijn Filippijns *Offertorium* en *Eucharistisch Gebed*.

Kyriakides, een leerling van Louis Andriessen, legt in zijn cantate voor twee alt, piano en live electronics een verbinding tussen het heden (Tsjechische geleitende dienst, Britse basis op Cyprus, Mossad, Cuba, CIA) met het Dajipi van de antieken, destijds een niet minder opmerkelijk spionagecentrum. Welk een tegenstelling bood deze science fiction-achtige compositie met het gitaarduo *Toy*, harscherp vertolkt door Kyung Hwang en Norio Sato van het nog jeugdige maar knap musicerende Ensemble Nomad. Na de Nieuwe Eenvoud (Part-navolgers) en de Nieuwe Springergigheid (navolgers van Strawinsky) lijkt nu de Nieuwe Gezelligheid in zicht. Hierin verdringt het genoeglijk zinnelijke aspect het streng structurele, of in het beste geval vallen ze samen, zoals in *Toy*. Dat aan zo'n grappig stukje voor twee gitaren toch ingewikkeld knutselwerk ten grondslag ligt, bewijst Tsumuri die liefst 36 verschillende speelwijzen had bedacht voor dit knispereend speeldooismuziekje vol levendige charme, terecht door de jury geprezen. Hard trof *Deank Sienech* van de Australiër Matthew Hindson, en ook deze titel, verwijzend naar techno en death-metal, is veelzeggend. Hindson tracht ervaringen van vlak vóór en van vlak na de dood te vangen - ik preferer de Nieuwe Gezelligheid.

Keerl Makans 2 for violin and percussion laat horen dat in de Verenigde Staten de minimalistische muziek nog springerig is. Omdat geen enkel muzikaal idee terugkeert, valt de aandacht geheel op de instrumentatie, waarbij de viool wordt weggedrukt door het metalen slagwerk: eerst klankstaven, dan busklokken, ten slotte een reusachtige metalen plaat. Makans is een geboren componist, jammer dat hij zich hier wat aan de gemakzuchtige kant toont. Het briljante pianoduo Pauline

Post en Nora Mulder gaat geen zee te hoog, en bij Joshua Penman, wiens *Melody Bubbles* begint als een grote 19de-eeuwse etude, lijken tien vingers nog veel te weinig voor al die op- en afnennende figuretjes. Het begin is leuk, maar als de muziek uit elkaar valt, houdt de demontage niet over.

De piepjonge Pool Adam Falkiewicz is weer zo'n natuurlijk composittalent, maar haalt er voornamelijk veel te veel bij. Aan de twee piano's voegt hij een duet voor traverso's toe, de pianisten beluisteren ook nog Mexicaanse regenpijpen. Randy Nordshow, een leerling van Pauline Oliveros uit San Francisco, winnares bij Gaudeamus in 1962, beheerst zich beter. Op de pianosnaren plaatst hij *e-bows*, meeresonerende klankkastjes die een geheimzinnig glanzend-glasje trilling veroorzaken. Daartegen plaatst hij spaarzame nootjes, uiterst meditatief, bijna niets. Het is niet iets te sophisticated voor New Age. In die buurt kwam wel de Filippijn Sidney Marquez Boquien met zijn *Offertorium* en *Eucharistisch Gebed*: de democratische jaren '60 ten top. Slechts een handjevol noten stelt de componist koor en harmonium ter beschikking waaruit men vrijelijk heeft te kiezen. Dat er toch zo iets als een dwingend geheel ontstaat, mag zeker voor een groot deel op conto worden geschreven van het uiterst geïnspireerd Koor Nieuwe Muziek. Resultaat: een soort *Stimmung* van Stockhausen, zij het veel simpeler en aardser.

Azië was uitstekend vertegenwoordigd op deze Gaudeamus Muziekweek. Zo schreef de Zuid-Koreaan Nara Shin een boeiende *Melange* voor zestien instrumenten, zij het aanvankelijk wel wat verwoelbaar in één lange, dunne draad doorsnedende door de hevige accenten van een geterde trombone en krachtig krakend pizzicato van de strikers. Maar naar het slot toe had Joshua Penman kunnen leren hoe een demontage van voorgaand materiaal kan boeien. Als de muziek uit elkaar valt, behoudt bij Shin elk klankje zijn betekenis.

Een aardig stuk vond ik *Agumi* voor vier trompetten van Saskia Maeris, onlangs afgestudeerd bij Theo Verbey. Het is helder van opzet in duidelijk te onderscheiden schrefen als intense, levendig, vurig en dan weer terug naar een intense kalmitte. Soms heeft het iets van de *Vlucht van de Hemel* met Andriessen als homtelmepper, een beetje argeloze muziek, maar weer geldt: dit is een geboren componist, en afgezien van het vurige deel, wederom te beschouwen als een ode aan de Nieuwe Gezelligheid.



Yannis Kyriakides

Gaudeamusprijs voor originele cantate

Yannis Kyriakides (1969), op Cyprus geboren, in Engeland opgegroeid en na een studie bij Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag nu in Amsterdam wonend, is de winnaar van de Gaudeamus Compositieprijs. Kyriakides' *Spi* — a conspiracy cantata — werd uitverkoren uit 300 inzendingen waarvan er de afgelopen tien dagen in diverse Amsterdamse concertzalen 25 werden uitgevoerd die door de jury (Nicolas Collins, Jo Kondo en Cornelis de Bondt) waren geselecteerd voor mededinging om de hoofdprijs. Kyriakides krijgt een compositieopdracht ter waarde van 10.000 gulden waarvan het resultaat in de volgende aflevering van de compositiewedstrijd (volgend jaar) wordt uitgevoerd.

Spi was het langste (bijna drie kwartier) en een van de meest ambitieuze werken die dit jaar tot de eindronde doordroegen en behoorde ook zeker tot het beste wat er tussen het aanbod zat. Deze cantate heeft een interessant muziek-dramatisch gegeven en al is het stuk te lang, Kyriakides had er een originele, strenge vorm aan gegeven die een echte componist verraadt.

Het onderwerp van het stuk zijn de merkwaardige radio-uitzendingen die spionagediensten tijdens de koude oorlog maakten. Op de korte golf zonden zij berichten in getalencodes uit voor hun geheimagenten en die getalencodes omgeven door radiogebuis, FM-storing en morse-achtige piepjes vormen de basis voor de tekst. Aardig is de link die wordt gelegd met de even onbegrijpelijke wartaal die de gedroegde priesters van het orakel van Delphi in de Griekse oudheid uitkramden, die als een tweede laag door het stuk gevlochten zijn.

Kyriakides vertaalde de getalencodes in toonhoogten — het cijfer 1 is een a, 2 een b etc. — die door twee zangeressen zonder expressie worden voorgedragen. Op tape staat een fraai gestructureerd arsenaal aan radio-gevelateerde geluiden en zijn vervormingen van de live bespeelde piano te horen. De pianopartij en de vervreemd vervormde versie daarvan op de tape houden alles in eenvoudige, zachte akkoordbrekingen bij elkaar. De kracht van het stuk is de vreemde, in zijn in-expressiviteit juist mooi onrecht geladen, zachte lange doorgaande lijn die ontstaat. Drieklankachtige akkoordbrekingen worden spannend vervreemd door de tonen in wijde ligging te gebruiken en het subtiel verschoven ritmisch perspectief draagt ook aan het merkwaardige effect bij.

Blokken

Kyriakides woekert met beperkt materiaal waaraan hij in blokken verdeeld steeds een net even andere uitwerking



■ Kyriakides
...echte componist...

geeft. Dat idee is sterk, maar omdat het contrast tussen de varianten klein is en vooral omdat een over het gehele stuk liggende harmonische spanningsoog ontbreekt, is de balans tussen vorm en inhoud niet helemaal gelukt. Het stuk vraagt om lengte, maar gaat daar tegelijkertijd aan tenonder. De grote vorm mag uit elkaar vallen, het muzikale idee, de wijze waarop de componist daar de mogelijkheden van ziet, het kleurgevoel, de mooi gemaakte tape en de omfloerst vervreemde sfeer van deze cantate bewijzen Kyriakides' mogelijkheden.

Naast deze prijswinnaar waren er twee eervolle vermeldingen: een voor de Filipijnse componist Sidney Boquiren (1970) die een Feldman-achtig, religieus bevlagen conceptueel stuk voor harmonium en koor had ingezonden waarin een vrije — uit heel summiere aanwijzingen — bestaande partituur een helder en goed klinkend resultaat opleverde.

De tweede eervolle vermelding was voor de Japanse componist Sachiyo Tsurumi (1976). Haar *Toy* was een klein brijlantje tussen de als altijd even diverse als wisselende werken in deze internationaal meetellende wedstrijd waar wereldwijd voor wordt ingestuurd. Omdat alleen componisten tot dertig jaar mogen inzenden, zit er veel kaf tussen het koren en hoor je weinig veldragen stukken. Opmerkelijk is ook dat er in dit circuit relatief veel muzikale invloeden zijn te horen van stromingen die al weer voorbij zijn omdat ze niet al te veel opleverden.

Tsurumi's *Toy* stak fors boven het gemiddelde uit. Het is een miniatuur voor twee gitaren dat opvalt in zijn coherentie uitwerking van originele kleine ideeetjes, nu eens slim muzikaal en niet zoals zo vaak dommig conceptueel en niet functioneel gebruik van kwarttonen. De beknopte vorm is perfect in overeenstemming met het materiaal en de fantasie van Tsurumi maakt ook haar een veelbelovend talent.

Roelnd Hazendonk

De Telegraaf

dinsdag 12 september 2000

zaterdag 9 september Stedelijk Museum, 15.00 uur

Ricardo Giraldo Montes (Colombia, 1971), „..“ for marimba overdubbed, 1999, 6' * ^

Mayke Nas (Nederland, 1972), *Ready-Made*, 2000, 9' ^

Marcel Wierckx (Canada, 1970), *From Heaven, Through the World, to Hell*, 1998/2000, 10'

Frans-Jan Wind (muziek) & Suzan Tunca (choreografie) (Nederland), *Alimals*, 1999, 14'

Marijke de Moel & Danny de Graan (Nederland), *Connect!!*, 1999, 10'

in samenwerking met De Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht

Tatiana Koleva - slagwerk; Juliana Pivato - sopraan, Dominique Kardito - dans, Cecilia Moiso - dans. * genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs. ^ wereldpremière

zaterdag 9 september Posthoornkerk, 20.30 uur

Justin Mariner (Canada, 1971), *Relapse*, 1999, 8' *

Nara Shin (Zuid Korea, 1970), *Melange*, 1998/99, 11' (geselecteerd in 1999)

Sidney Marquez Boquiren (Filipijnen, 1970), *Pag-aalay at Panalanging Eukaristiko:*, *Ikatlong Meditasyon*, 1999, 8' *

Athanasia Tzanou (Griekenland, 1971), *Anagramma*, 1998, 8'

Bert van Herck (België, 1971), *Basalt*, 2000, 8'

Saskia Macris (Nederland, 1964), *Agami*, 1995/99, 10' ^

Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam, Harry Sparnaay - dirigent: Koor Nieuwe Muziek, René Nieuwint - dirigent: Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet; Trompetkwartet van het Rotterdams Conservatorium. ^ Wereldpremière, * Genomineerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Muziekweek

zondag 10 september, Felix Meritis, 15.00 uur

Tobias Giesen (Duitsland, 1970), *„Denk ich an Schumann..“*, 1999, 10' ^

Nicolas Collins (Verenigde Staten, 1954), *Stormy Weather*, 1997, 13' jurylid

Aankondiging van de winnaar van de Gaudeamus Prijs 2000 door Henk Heuvelmans, directeur van Stichting Gaudeamus

Cornelis de Bondt (Nederland, 1953), *Bint*, 1979, 35' jurylid

The Barton Workshop; Tobias Giesen - dirigent; Prime Orkestra. ^ wereldpremière

festival terza prattica amsterdam 30 november - 3 december

Donderdag, 30 november 12.30, Felix Meritis

Luigi Nono - *Omaggio a Kurtág*, 15'. Noa Frenkel: stem, Leendert de Jonge: fluit, Ermo Hartsuiker: klarinet, Perry Hoogendijk: tuba, Konrad Boehmer: dirigent, Wouter Snoei: live elektronica
Annette Vandegorne - *Vox Alia 3: innocentemente*, 4'30". tape
Se-Lien Chuang - *Eclipse*, 6', tape
Wayne Siegel - *Jackdaw*, 10'. Harry Sparnaay: basklarinet, tape
Olivier Hijmans - *Lacus Somniorum*, 15' *, tape
Ludger Brümmer - *Thrill*, 20'. tape

Donderdag, 30 november, 20.30, Felix Meritis

Henri Pousseur - *Scambi*, 6'30, tape
Arthur Sauer - new work, 10' *. Arthur Sauer: live elektronica
Herbert Eimert - *Epitaph für Aikichi Kuboyama*, 23'30", tape
Gottfried Michael Koenig - *Klangfiguren*, 10'30", tape
Luc Ferrari - *Porte ouverte sur ville*, 31'30", tape
The Barton Workshop: Andries Boelens: hobo, Arjan Kappers: klarinet, John Anderson: basklarinet, Elisabeth Smalt: viola, Fedor Teunisse: percussie, Jos Zwaenburg: dirigent

Vrijdag, 1 december, 12.30, Felix Meritis

Todor Todoroff - *Voices Part II - Distant Voices*, 12' *, tape
Hans Peter Stubbe Teglbjaerg - *Rhizome*, 12'. Ernestine Stoop: harp, tape
Kees Tazelaar - *Torso, versie III*, 15' *, tape
Andreas Weixler - *Broken Bowls 4 - Letter*, 5', tape
E-RAX - performance, 20'. Peter van Bergen: electronic wind controller, sampler, sopraan-saxofoon, Thomas Lehn: ems synthesizer, Gert-Jan Prins: radio, tv, live elektronica

Vrijdag, 1 december, 20.30, Felix Meritis

Dieter Kaufmann - *Paganini in Cairo*, 17' *. Anna McMichael: viool, tape
Krištofer Zegers - *Tod und Erklärung*, 13', tape
FURT - *Implant*, 20' *. Richard Barrett: live elektronica, Paul Obermeyer: live elektronica
Wouter Snoei - *Black*, 15' *. Wouter Snoei: live elektronica
SONO-ensemble - *The Lost Ones*, 30', live elektronica

Zaterdag, 2 december, 15.00, Stedelijk Museum

Laurens Kagenaar - *Asper*, 15'. tape
Inge Kamps / Hans Ulrich Humpert - *Zeit-Wände III - Die Geschwindigkeit der Städte*, 14', video
Ingrid Drese - *Papillon, Abîme, Nuit*, 12', tape
Harry de Wit - *Song for the Bansuri 1 & 2*, 30'. Pianoduo Post & Mulder, Harry de Wit: verschillende instrumenten, bansuri, Michèl Koenders: live elektronica, Manuel Cooymans: geluids technicus

Zaterdag, 2 december, 20.30, Felix Meritis

Luc Houtkamp - *Duo for Man Alone*, 15'. Luc Houtkamp: saxofoon, disklavier
Konrad Boehmer - *Logos Protos*, 20' *. Ensemble Perlon: Iganž Schick, Jörg Maria Zeger, Burkhard Beins, Martin Kirchbach
Live Batts! - performance, 20'. John White, Jiggs Coldiron, Andrea Rocca
Ensemble Perlon - performance, 20'. Iganž Schick: electronics, samples, wind controller, Jörg Maria Zeger: gitaren, Burkhard Beins: percussie
Metamkine Cellule d'Intervention - performance, 30'. Jérôme Noetinger: geluid, Christophe Auger: super8 & 16mm, Xavier Quérel: super8 & 16mm,

Zondag, 3 december, 14.00, Felix Meritis

Joran Rudi - *When Timbre Comes Apart*, 10'. video
Presentatie van de nieuwe CD van de PEM (Producten Elektronische Muziek)
Jóhann G. Jóhannsson - *3 Pyramids*. electronic musical
Cor Fuhler / Riccardo Massari Spiritini - improvisation, 25'.

Zondag, 3 december, 20.30, Felix Meritis

Dick Raaijmakers - *Konzert für...*, 85'. Frances-Marie Uitti: cello, Johan van Kreij: sound processing, Roland Kieft: dirigent, Paul Koek: director
Huba de Graaff - *Acrobaties Aériennes*. Slagwerkgroep Den Haag: Marcel Andriessen, Martin Ansink, Tom van der Loo, Emile Matthijssse, Fedor Theunisse
Frances-Marie Uitti & Joel Ryan - *ARC*, 20'. Frances Marie Uitti: cello, Joel Ryan: live elektronica

bijlage 2



De oude avant-garde smeedt alliantie met de popmuziek van nu

Concert: Festival Terza Pratica. Slagwerkgroep Den Haag en anderen. Gehoord: 3/12 Felix Meritis Amsterdam.

DOOR ERNST VERMEULEN
Rond 1550 raakte een nieuwe componeerwijze in de mode, de *Seconda Prattica*, die de muzikale behandeling van de tekstinhoud stelde boven de strenge regels van het contrapunt, de *Prima Prattica*. Giulio Cesare, broer van Claudio Monteverdi, verdedigde de *Seconda Prattica* door zich te beroepen op Plato's *De Staat* als gezaghebbend werk, in staat eenieder de mond te snoeren.

Gaudeamus en de Vereniging Producenten Elektronische Muziek gingen weer een stap verder en stelden een vierdaags festival samen onder de titel *Terza Prattica* dat zondagavond werd afgesloten in Felix Meritis. Men had zich kunnen beroepen op Herbert Eimert, die in zijn commentaar op het eerste concert met elektronische muziek aan 19 oktober 1954, refereerde aan de omwenteling in 1550 - men was zich bewust van een historisch moment!

Achteraf lijkt het wat al te veel eer om te spreken over een derde revolutie in de muziek, maar dat er iets veranderde staat vast. Lag in

gen vlekkeloosheid een beetje tegenstaan en ontstaat er een groot verlangen naar een kreet, een brul of desnoeds een grom.

BERNARD HULSMAN

Craig David: Born To Do It (Wildstar Records/EAE10107-402WST). 21 december treedt David op in de Melkweg in Amsterdam.

de vertrouwde klankwereld de nadruk op de melodie, nu speelde klankkleur de hoofdrol. Zo noteerde Fred Prieberg over Gottfried Michael Koenig's *Klangfiguren II*, zowel in '54 uitgevoerd als nu het sluitstuk op het eerste concert: „De componist toont angst voor welke vorm van melodie dan ook.”

Koenig, de 'Monteverdi' van de Terza Prattica, speelde een rol in bijna elke studio. Van Keulen, via Stockholm, Bielefeld, Essen en Darmstadt tot aan Utrecht toe. En zoals Monteverdi's geconcentreerde stijl verwaterde in het pure entertainment van de operahuizen in Napels, zo voerde de strenge tapemuziek van de jaren '50 naar vormen van modan muziekbehoer, met op dit festival diverse voorbeelden.

Wie had toentijds durven te voorspellen dat eens de tape-experimenten zelfs een alliantie zouden aangaan met de popmuziek, zoals bij componisten als Arthur Sauer met improvisaties op zijn donderharp en aan het eind bij Huba de Graaff in haar *Acrobaties Aériennes*.

De Graaff's luchtaerobatiek is gecomponeerd voor de vijf leden van de Slagwerkgroep Den Haag, die achter ritmeboxen plaatsnemen. Midi's en samplers komen er eveneens aan te pas en vooral drie elementen treffen het oor: druwend denderend geboek, glinsterende alissando's en knalharde commando's, dit zowel grof als geestig, zowel papperig als precies - fascinerend! De Graaff werkt bijliken de programmatoelichting eerst lang aan een bepaald concept om pas veel later noten toe te voegen, liest zonder hulp van een instrument teneinde al te gemakkelijke melodievormen te vermijden. Knikte Koenig hier goedkeurend?

Huba de Graaff



Huba de Graaff

bijlage 3



Frances-Marie Uitti



Edwin van der Heide

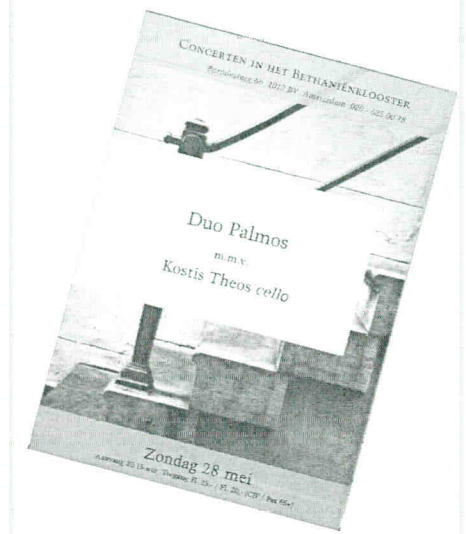
vamp debatten

20/1	Groningen	Stichting Prime	<p><i>De betekenis van de muzikale avantgarde in de 21e eeuw</i> Kees van Twist, directeur Groninger Museum Saskia Bak, adjunct-directeur en hoofd tentoonstellingen Fries Museum René Boomkens, hoogleraar populaire muziek, Universiteit Groningen Joël Bons, artistiek leider Nieuw Ensemble Frances-Marie Uitti, cello en dj Low (muzikale bijdragen)</p>
16/2	Utrecht	Huis a/d Werf	<p><i>Kunstenarsstad onderweg naar 2010</i> Jacqueline Oskamp, journaliste en muziekprogrammeur Huis a/d Werf (voorzitter) Ingmar Heytze, schrijver en huisfilosoof Centraal Museum Utrecht Paul Feld, theatermaker Growing up in Public Edwin van der Heide, musicus en componist Lisette Smits, projectleider Casco projects RosA EnSEmBLE (muzikale bijdrage) <i>Westerse en Niet-Westerse muziek in verhouding tot culturele diversiteit</i> Ben Hurkmans, directeur Fonds voor de Podiumkunsten Frans de Ruiter, directeur Koninklijk Conservatorium Den Haag Joep Bor, hoofd afdeling wereldmuziek Rotterdams Conservatorium Anumadutchi en Guus Janssen (klavecimbel)/ Junko Ueda (biwa): (muzikale bijdragen) <i>Grensoverschrijdend en regionaal muziekklimaat</i> Karin Bijsterveld, faculteit Cultuurwetenschappen Universiteit Maastricht John Floore, directeur Limburgs Symfonie Orkest Erik Koopmanschap, Cultuur en Grote Steden Beleid Gemeente Maastricht Hans Op den Coul, eindredacteur cultuur en volks-cultuur L1, vooheen omroep Limburg Marcel Armand van Nieuwpoort, projectleider Cultuur provincie Limburg Lucia Geurts, journalist en betrokken bij Kultureel Overleg Maastricht Ensemble Musikprojekt Aachen (muzikale bijdrage)</p>
17/2	Den Haag	Korzo	<p><i>De muziekprogrammeur gaat educatief</i> Peter Renshaw, Guidhall School of Music and Drama, Londen (moderator) John Stephens, consultant Music Education, Londen Gillian Moore, artistiek leider London Sinfonietta Michael Alcorn, Sonorities Festival of Contemporary Music, Belfast <i>Marketing-Profilering</i> Jan van der Putten, directeur theater Bis Anneke Hogestijn, muziekprogrammeur kleine zaal Concertgebouw Arjo Klamer, Erasmus Universiteit, Kunst en Cultuurwetenschappen Marco Bakker, zanger (muzikale bijdrage)</p>
23/3	Maastricht	Stichting Intro	<p><i>De muziekprogrammeur gaat educatief</i> Peter Renshaw, Guidhall School of Music and Drama, Londen (moderator) John Stephens, consultant Music Education, Londen Gillian Moore, artistiek leider London Sinfonietta Michael Alcorn, Sonorities Festival of Contemporary Music, Belfast <i>Marketing-Profilering</i> Jan van der Putten, directeur theater Bis Anneke Hogestijn, muziekprogrammeur kleine zaal Concertgebouw Arjo Klamer, Erasmus Universiteit, Kunst en Cultuurwetenschappen Marco Bakker, zanger (muzikale bijdrage)</p>
31/3	Bilthoven	Walter Maas Huis	<p><i>De muziekprogrammeur gaat educatief</i> Peter Renshaw, Guidhall School of Music and Drama, Londen (moderator) John Stephens, consultant Music Education, Londen Gillian Moore, artistiek leider London Sinfonietta Michael Alcorn, Sonorities Festival of Contemporary Music, Belfast <i>Marketing-Profilering</i> Jan van der Putten, directeur theater Bis Anneke Hogestijn, muziekprogrammeur kleine zaal Concertgebouw Arjo Klamer, Erasmus Universiteit, Kunst en Cultuurwetenschappen Marco Bakker, zanger (muzikale bijdrage)</p>
11/5	's Hertogenbosch	Muziekcentrum	<p><i>De muziekprogrammeur gaat educatief</i> Peter Renshaw, Guidhall School of Music and Drama, Londen (moderator) John Stephens, consultant Music Education, Londen Gillian Moore, artistiek leider London Sinfonietta Michael Alcorn, Sonorities Festival of Contemporary Music, Belfast <i>Marketing-Profilering</i> Jan van der Putten, directeur theater Bis Anneke Hogestijn, muziekprogrammeur kleine zaal Concertgebouw Arjo Klamer, Erasmus Universiteit, Kunst en Cultuurwetenschappen Marco Bakker, zanger (muzikale bijdrage)</p>

binnenland, overzicht per podium

- Alkmaar** **Provadja Theater**
- 13/1 Wiek Hijmans' Scheurijzer Plukhout
17/2 *Wendingen*. Irene Maessen (sopraan), Heleen Hulst (viool), Hans Woudenberg (cello) en Marja Bon (piano)
- 23/3 Orkest De Volharding
20/4 Barton Workshop: Portret Morton Feldman
18/5 Duo Bakker & LaBerge, Henk Bakker, basklarinet en elektronica, Anne LaBerge, fluiten en elektronica
- 19/10 Pianoduo Post en Mulder: "Nieuwe Kollektie"
9/11 Transcunturia. Antje Lohse (mezzosopraan), Danielle Klootwijk (fluit), Ermo Hartsuiker (klarinet), Inge Jongerman (viool), Berdien Vrijland (altviool), Anne Magda de Geus (cello), Xavier Scheepers (saxofoon), Aino-Maria Salonen (piano) dirigent Frank de Groot.
14/12 Maarten Altena Ensemble
- Amsterdam** **Bethaniën klooster**
- 28/5 Duo Palmos & Kostis Theos.; Stefanie Liedtke, fagot, Lorenda Ramou, piano en cello Kostis Theos. Programma met Griekse en Cypriotische componisten die met name in Nederland werkzaam zijn.
- Amsterdam** **Beurs van Belage - Yakult Zaal**
- 2/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Radio Kamerorkest. De dirigenten zijn deelnemers van de Kirill Kondrashin Masterclass, Michael Schmid - fluit
14/9 Project Jonge Componisten, Nederlands Ballet Orkest
- Amsterdam** **Beurs van Berlage**
- 5-9/6 Het International Rostrum of Composers van UNESCO 's International Music Council
31/8 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Noordhollands Philharmonisch Orkest: Fabrice Bollon - dirigent, Tom Sol - bas, Hélène Bernardy - sopraan, Joris Kuijper - jongens sopraan
- Amsterdam** **Bimhuis**
- 8/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Cecilia Arellano, sopraan; Jeff Ridenour, contrabas; Katherine Couper, trombone; Michel Ponsioen, slagwerk; Egbert Schagen, bandoneon; Christina Fuchs, mezzo sopraan; Gloribel Hernandez, verteller; Scott Blick, dirigent; Stephie Büttrich, stem; Ayelet Harpaz, stem; Marion von Tilzer, piano; Yannis Kyriakides, live-elektronica
- Amsterdam** **De IJsbreker**
- 4/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Ralph van Raat - piano, winnaar van het Gaudeamus Vertolkers Concours 1999
6/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Pianoduo Post & Mulder, Gabor Tarjan - slagwerk, Pierre Konings - euphonium, Raymond Honing - fluit / traverso, Claudio Santambrogio - fluit / traverso, Ensemble: Gijs Levett, flügelhorn; Michael Schmid, fluit; Mark Haanstra, contrabas; An Raskin, accordeon; Ned McGowan, dirigent
7/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: "The Man with the Hammer". de epreijis
8/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Maarten Altena Ensemble
8/9 Koetshuis van de IJsbreker, Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Presentatie door studenten van het Koninklijk Conservatorium en deelnemers aan de Gaudeamus Muziekweek
- Amsterdam** **De Melkweg**
- 7/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: *Night of the Unexpected*
- Amsterdam** **Felix Meritis**
- 1/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: *Amsterdam x Tokyo*
3/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Zephyr String Quartet; Ensemble Nomad
4/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Ensemble Nomad
10/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: The Barton Workshop; Tobias Giesen - dirigent; Prime Orkestra
30/11 Festival TERZA PRATTICA: Noa Frenkel: stem, Leendert de Jonge: fluit, Ermo Hartsuiker: klarinet, Perry Hoogendijk: tuba, Konrad Boehmer: dirigent, Wouter Snoei: live elektronica, Arthur Sauer: live elektronica, The Barton Workshop: Andries Boelens: hobo, Arjan Kappers: klarinet, John Anderson: basklarinet, Elisabeth Smalt: viola, Fedor Teunisse: percussie, Jos Zwaanenburg: dirigent
1/12 Festival TERZA PRATTICA: Ernestine Stoop: harp, Peter van Bergen: electronic wind controller, sampler, sopraan-saxofoon, Thomas Lehn: ems synthesizer, Gert-Jan Prins: radio, tv, live elektronica Anna McMichael: viool, Richard Barrett, Paul Obermeyer, Wouter Snoei, SONO-ensemble: live elektronica
2/12 Festival TERZA PRATTICA: Luc Houtkamp: saxofoon, disklavier, Ensemble Perlon, Live Batts!, Jérôme Noetinger: geluid, Christophe Auger: super8 & 16mm, Xavier Quérel: super8 & 16mm
3/12 Festival TERZA PRATTICA: Presentatie van de nieuwe CD van de PEM (Producten Elektronische Muziek) Cor Fuhler / Riccardo Massari Spiritini, Frances-Marie Uitti: cello, Johan van Kreijl: sound processing, Roland Kieft: dirigent, Paul Koek: director, Slagwerk-groep Den Haag, Joel Ryan: live elektronica

bijlage 4



De Telegraaf

T13

Prima jonge componisten

Met een van jonge componisten overlopende Gaudeamusweek met achter de kiezen, presenteerde het Nederlands Balletorkest dit weekinde in de Amsterdamse Beurs van Berlage zijn Jonge Componistenproject. Het verschil met Gaudeamus is dat het bij het Balletorkest — niet onbegrijpelijk — uitsluitend om orkestwerken gaat en dat er uitsluitend in Nederland studerende componisten aan mee mogen doen.

Doordat het in Nederland met de nieuwe muziek zo goed gaat en aan de conservatoria van Den Haag, Amsterdam en Rotterdam compositieklassen met een internationale uitstraling zijn verbonden, waren vier van de zes stukken in het finaleconcert afkomstig van componisten uit het buitenland. De twee prijzen die de jury uitreikte, gingen naar de twee Nederlandse deelnemers. Merlijn Twaalfhoven (1976) en Matis de Roo (1977) — de jongstetwee finalisten — kregen respectievelijk de Aanmoedigingsprijs en de Componistenprijs.

GLSH, het stuk van Merlijn Twaalfhoven, is iudicial het werk van een talent. Twaalfhoven maakte een vrolijke lappendeken van ideeën — zeer divers in karakter beïnvloed door Stravinsky, popmuziek en Philip Glass — waarin hij als een jonge hond steeds met nieuw materiaal aan komt slepen om dat even later te vergeten omdat hij nog weer wat heeft bedacht. Soms is het aardig — een mooie altvioolsolo aan het slot — soms is het niks, een zes minuten lange theatrale opening waarin het orkest doet wat orkesten doen voordat ze gaan stemmen: rommelen.

Belofte

Echt vorm heeft het allemaal nog niet. De langste ontwikkelingsboog zit in een popmuziekachtig brokstuk, maar is daar in zijn langzaam intensiveren voorspelbaar en harmonische richting is er ook niet echt. De grondtoon is wel heel vaak e. Toch is dit typisch een stuk voor zo'n aanmoedigingsprijs. Twaalfhoven heeft naar zeggen van de jury veel geleerd van het Componistenproject, sleutelde tot het laatste aan zijn stuk en heeft zeker de fantasie en vooral ook de flair die een belofte inhouden.

Matis de Roo is jonger dan Twaalfhoven, maar zijn *Lines* concerning the unknown soldier heeft wel een doorgaand verhaal. De Roo's idioom is wat gedateerd en er is een fiks

aantal dichtgelaagde bladzijden waarvan je je kunt afvragen of ze klinken zoals ze bedoeld zijn — er ook het beoogde effect opleveren. Veel op kleur gerichte speeltaalwijzingen leveren minder op dan waarnaar het oog. Deze *Lines* zijn eigenlijk meer gebaar dan een echt stuk, maar toch zit er in deze ouderwets expressionistische filmische muziek iets heel eigens dat de moeite waard is.

Kleurportret

Filmisch was ook het sleutelwoord in de overige stukken. De Amerikaan David Clark kan zo de concurrentie met een belangrijke filmcomponist als John Williams aan, de in Tenerife geboren Gustavo Trujillo maakte een intrigerend kleurportret naar aanleiding van het landschap en de klokken van zijn geboortestreek Las Manchas dat ook voor de hoofdprijs in aanmerking kwam.

Ook het werk van de Duitser Florian Maier is verhalend opgezet. Aanvankelijk werkte dat heel goed, maar de ideeën vertonen iets bloedarmoedigs en ritmisch is het niet zo sterk. De Zwitser Andreas Kunstein maakte dertien afomeren waarin de geconcentreerde stijl van de Tweede Weense School merkwaardig botste met de eigenlijk grootschalig symfonische natuur van zijn materiaal.

In zijn totaliteit was de verhalende tendens in al deze muziek niet zo opmerkelijk als het relatief hoge niveau waarop deze jonge in Nederland studerende componisten zich bewegen in vergelijking met hun internationaal geselecteerde leeftijdsgenoten in de Gaudeamusweek. Even vermeldenswaard is de uitstekende wijze waarop het Balletorkest onder leiding van Christopher Lyndon-Gee de partituren realiseerde.

Radio-uitzending:
20 september op Radio 4
(21.30 uur).

R.H.

Schuivende klanken, kleurig slagwerk

MUZIKEN
Internationale Gaudeamus Muziekweek Opingsconcert door het Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Fabrice Bollon, m.m.v. Tom Sol (bas), Hélène Bernardy (sopraan) en Jos Kuis (jongenssopraan). Werken van Arnold Veerman, Nadir Vassena, Edward Top, Misto Mochizuki, James Fei en Mauricio Kagel. Geb. 11/8 in Amsterdam (lees van Berlage).

NOOR WISSEM VAN DE KAMP

De Beurs van Berlage zat donderdagavond vol met jonge componisten en hun leermeesters. Daar ging de jaarlijkse Internationale Gaudeamus Muziekweek, een concours voor componisten tot dertig jaar, van start. Uit diehoorselend jazzindier uit de Leste wereld heeft de jury vijftieng werken geselecteerd die in aanmerking komen voor de Gaudeamusprijs (10.000 gulden in de vorm van een compositie-opdracht). Ze zullen de komende week te beluisteren zijn samen met nieuwe stukken van oudwinnaars en juryleden. Als die er een extra stukken op het openingsconcert representatief zijn, dan lijkt een trend gezet. De jonge componisten hebben het vooral gezocht in omzichtig klank experimenten: afwijkende beaatingen, veelkleurig slagwerk en verschuivende klankclusters voeren de boventoon.

Haagsche Courant
van: 02.709.2000

Blokkfluit
In 'Carassone' van de Nederlandse componist Arnold Veerman zorgt de verschuivende en een jongenssopraan tegen de mistige achtergrond van een koperkwartet en slagwerk voor een licht archaische sfeer. De Zwitser Nadir Vassena wisselt in zijn 'Otto danze ci pietra' schelle klankblokken af met door het orkest rondzingende liggende tonen.

In zijn uitzondering vormde 'lor orchestra (1.98)' van de Amerikaan James Fei, dat ondanks de uitgebreide bezetting slechts twee kleuren rijk is: een cuusterige lage mungklarik van blazers en strijkers en het scherpe geluid van violen in hun hoogste register. Echt opwindend is zijn spel met kleine ritmische verschuivingen overigens niet.

In het kader van 400-jarige band tussen Nederland en Japan is de deze keer speciale aandacht voor de Japanse muziek. Misto Mochizuki maakt overigens duidelijk hoe internationaal het muziekleven daar intussen geworden is.

Haar 'La chambre claire' klinkt beduidend westerse dan 'Silk Execution' van de Nederlander Edward Top met zijn aan de Gamelan-musiek herinnerende slawerzintarti.

Wàl de 'zeventiende Mauricio Kagel - geen oudwinnaar, geen Japanier en geen jurylid - op het programma deed, was hij helemaal duidelijk. Maar zijn 'Duo Dames' voor sopraan, bas, en orkest, een liederachtige melodrama waarin laat-negentiende-eeuwse expressivisme en twintigste-eeuwse moderniteit vloeiend samengaan, benadrukt wel waar de meeste andere stukken op dit programma vooralsnog ontbreekt, namelijk draakracht.

Toewijding
Het spel van het Noordhollands Philharmonisch Orkest onder leiding van Fabrice Bollon getuigde van vakmanschap en toewijding.
Werk Nederlands orkest besteedt er zoveel aandacht aan eigenlijke muziekten bewijs te meer dat dit met opheffing de enige ensemble niet gemist kan worden. Het Gaudeamus Festival duurt tot en met 10 september en wordt op diverse Amsterdamse locaties gehouden, waaronder De IJsbreker, Felix Meritis, de Posthoornkerk en het Stedelijk Museum. Medewerking verlenen onder meer het NOMAD Ensemble uit Japan, het Zephyr String Quartet, het Nieuw Ensemble en de pianisten Ralph van Raai en Yumiko Mukaiyama.

Junko Ueda & Wil Offermans



GELDERS DAGBLAD GRAAFSCHAP (22.628)
van: 15.02.2000 Pagina: 8 cm2: 148.82

Andriessen leidt meeting voor jonge componisten in Apeldoorn

hore gebacht. Uit die inzendingen wordt dan ook de beste gekozen; de maker daarvan krijgt opdracht voor een groter werk. Voorjaar was de 'winnaar' Felix Prolos; zijn nieuwe werk zal in april worden uitgevoerd. In dit oevermeestertentoonstelling van jonge componisten zijn met elkaar en gaan van vier 'leiders', ervaren componisten die optreden als masterclasses, docenten en workshopleiders.

De meeting, georganiseerd door podiumgigant orkest De Ereprijs, wordt financieel ondersteund door de gemeente Apeldoorn en de gemeente Apeldoorn. De dagelijkse leiding heeft bij Ereprijs-dingent Wim Boerman in samenwerking met componist Louis Andriessen, de drie andere 'leiders' zijn de componisten Martijn Padding, Henk Dierckx, uit Nederland, de deelnemende componisten, afkomstig uit Italië, China, Engeland, Canada, Australië, Argentinië, Nederland, Australië, Engeland, Noorwegen, Polen en Rusland, arriveren op zondag 27 februari in Apeldoorn en brengen de week door met discussies, repetities en concerten in verschillende instellingen. Ze krijgen ook de gedurende de meeting worden ingestuurd door De Ereprijs en in het slotconcert tenge-

Amsterdam Openbare Bibliotheek

- 29/1 "In de buurt - Visiting composers' series": Margriet Hoenderdos
- 5/3 "In de buurt - Visiting composers' series": Joan Tower, saxofonist Arno Bornkamp
- 8/4 "In de buurt - Visiting composers' series": Componist Jan-Bas Bollen
- 9/5 "In de buurt - Visiting composers' series": Componist/performer Peter van Bergen
- 8/10 "In de buurt - Visiting composers' series": Componist Huba de Graaff
- 5/11 "In de buurt - Visiting composers' series": Componist Theo Loevendie

Amsterdam Paradiso

- 5/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000. Nieuw Ensemble, Jurjen Hempel - dirigent, Junko Ueda - biwa

Amsterdam Posthoornkerk

- 9/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam, Harry Sparnaay - dirigent: Koor Nieuwe Muziek, René Nieuwint - dirigent: Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet; Trompetkwartet van het Rotterdams Conservatorium

Amsterdam SICA

- 3/5 Informatie workshop van Het Cultureel Contactpunt en Gaudeamus in het kader van Cultuur 2000-programma van de Europese Commissie

Amsterdam Stedelijk Museum

- 8/1 Konink, Andriessen, Mukaiyama
- 15/1 Wiek Heijmans' Scheurijzer Plukhout
- 22/1 Presentatieconcert De Suite: Sven Druyts
- 29/1 The Dipankar Shome Band: Dipankar Shome (gitaar), Misha Kool (bas) en Frank van Oosterhout (drums) Improvisaties
- 5/2 Airgame. Laurens Tan (blokkfluiten), Klaas Hoek (harmonium), Alan Laurillard (synthesizer, oer-instrumenten), Daniel Schorno (computer)
- 19/2 European Wind. Gillian Lamparter (fluit), Barre Bouman (klarinet en bassethoorn) en Achim Gorsch (trompet)
- 26/2 Kyoko Hashimoto, piano
- 11/3 Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Ernst van Tiel, Timucin Sahin: elektrische fretloze gitaar, Oene van Geel: altviool, Jorge Isaac: bas-, tenor- en altblokkfluit, Bernt Nellen: slagwerk
- 18/3 Trio Koleva, Gallardo & Bouman
- 25/3 Marcel Worms: Blues voor piano
- 8/4 Huib Emmer & Remco Schuurbijs: ELDORADO programma voor live-elektronica
- 15/4 Orkest De Volharding: Van eigen bodem
- 22/4 Jos Zwaanenburg & Tim Howle
- 6/5 Das Neue Ensemble; 1/4 van de gevoelens van .../Kurt Schwitters
- 13/5 Michael Blake & Jill Richards, pianoduo
- 20/5 Malle Symen Quartet: Plugged & Unplugged. Malle Symen Quartet: Katja Blischke, Raphaela Danksagmüller, Cathelijne Hensing, Ina Wiczorek
- 2/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Diangelo Cecilia - gitaar, Jos Tieman - contrabas, Bart de Vrees - slagwerk
- 9/9 Internationale Gaudeamus Muziekweek 2000: Presentatie door de Ton Bruynel Stichting, Tatiana Koleva - slagwerk; Juliana Pivato - sopraan, Dominique Kardito - dans, Cecilia Moisis - dans
- 7/10 Maarten Altena Ensemble
- 21/10 Seth Josel
- 4/11 Pianoduo Post & Mulder: "Nieuwe Kollektie"
- 11/11 Ensemble Multifoon: Ontmoeting van twee tradities. Chromatische gamelan: Rob Broek, Renadi Santoso, Michel Ponsioen, Elsje Plantema, Sinta Wullur. Gastspelers, Mary Oliver, viool, Barre Bouman, klarinet & bassethoorn
- 18/11 LOOS: Elektro-akoestisch Programma. Peter van Bergen (blaasinstrumenten/live elektronica), Huib Emmer (elektrische gitaar/live elektronica), Gerard Bouwhuis (piano / kur-zweil), Patricio Wang (elektrische gitaar) en Johan Faber (slagwerk)
- 25/11 Harry Sparnaay, basklarinet
- 2/12 Festival TERZA PRATTICA: Pianoduo Post & Mulder, Harry de Wit: verschillende instrumenten, bansuri, Michèl Koenders: live elektronica, Manuel Coymans: geluids technicus
- 9/12 Nederlands Fluitorkest, olv. Jorge Caryevschi: Another Country
- 23/12 Junko Ueda & Wil Offermans

Apeldoorn Cultureel Centrum Gigant

- 15/2 Wendigen. Irene Maessen (sopraan), Heleen Hulst (viool), Hans Woudenberg (cello) en Marja Bon (piano)
- 28/2 International Young Composers' Meeting, lezing Martijn Padding
- 1/3 International Young Composers' Meeting, lezing Louis Andriessen
- 2/3 International Young Composers' Meeting, Concert Maarten Altena Ensemble: Satie-connection
- 3/3 International Young Composers' Meeting, Slotconcert door De Ereprijs, met nieuwe werken van deelnemers; prijsuitreiking
- 6/4 Abbie de Quant & Elizabeth van Malde
- 26/5 de ereprijs: De Man met de Hame
- 24/10 Voluit; Orkest De Volharding, o.l.v. Jurjen Hempel

- Bergen** **Ruïnekerk**
 18/2 Duo Hulst & Bouwhuis
 24/3 Isang Yun programma: René Berman, cello, Kees Wieringa, piano, Miny Dekkers, accordion, Bram Kreeftmeyer, hobo
 28/4 Asko Kamerkoor: *En toch romantisch*
 26/5 Ivo Janssen speelt Simeon ten Holt
 13/10 The Barton Workshop
 17/11 Conjunto Iberico o.l.v. Otto Tausk: *De Vier Windstreken*
 15/12 Componistenportret Huib Emmer

- Bilthoven** **Walter Maas Huis**
 31/3 VAMP-debat: Beroep? Programmeur! *De muziekprogrammeur gaat educatief*

- Breda** **Lokaal 01**
 20/10 Punctus Kontra Punktum: Daan Manneke en Kristoffer Zegers

- Den Bosch** **Het Muziekcentrum**
 9/1 *Tuinen van Angst en Hoop*, Met medewerking van Gerrie de Vries (mezzo-sopraan), Klaas de Vries (piano), Jannie Pranger (mezzo-sopraan) en Gerard Bouwhuis (piano).
 13/1 Nederlands Blazers Ensemble met cellist Pieter Wispelwey
 16/1 Slagwerkgroep Den Haag, *Trom's Day Off*
 23/1 Nieuw Ensemble, Chinees programma met Xu Shuya als centrale componist
 30/1 David Starobin & Wiek Hijmans
 3/2 Five Great Guitars *Global Strings*. Eric Vaarzon Morel (flamencospecialist), Leonardo Amuedo (Latin-talente), Jan Kuiper (jazz en fusion), Remco de Haan en Erik Westerhof (Groningen Guitar Duo)
 20/2 Champ d'Action, Werk van Boudewijn Buckinx
 12/3 Nederlands Blazers Ensemble
 16/4 Aquarius Ensemble: Masada & Zorns kamermuziek
 20/4 Esther Apituley, Eric Vaarzon Morel, Joan Lluna
 7/5 Orlando Ensemble: *Travelling Memory*
 11/5 VAMP-debat: Beroep? Programmeur! *Marketing-Profilering*
 8/10 Huub ten Hacken en Willem Tanke, orgel
 12/10 The Barton Workshop: John Anderson, klarinet / basklarinet, James Fulkerson, trombone, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburg, fluit
 14/10 Festijn Jonge Ensembles
 15/10 Festijn Jonge Ensembles
 2/11 Duo Elements. Slagwerkers Gustavo Gimeno en Lorenzo Ferrandiz
 12/11 Punctus Kontra Punktum
 8-10/12 Quatuor Danel: *de strijkkwartetten van Sjostakovitsj*. Marc Danel (viool), Gilles Millet (viool), Juliette Danel (altviool) en Guy Danel (cello).

- Den Haag** **Korzo Theater**
 17/2 VAMP-debat: Beroep? Programmeur!, Westerse en Niet-Westerse muziek in verhouding tot culturele diversiteit
 14/9 Amsterdam x Tokyo (VAMP)

- Eindhoven** **De Effenaar**
 10/12 DisTronics. Optredens rond de thema's elektronica en beeld, elektronica en improvisatie, elektronica en compositie, en elektronica en pop

- Eindhoven** **Plaza Futura**
 30/1 Ensemble Multifoon.
 Symon Clarke, Renadi Santoso, H. Christian Detlefsen en Sinta Willur
 23/2 Wiek Hijmans, elektrische gitaar
 19/3 The Barton Workshop
 14/5 Tomoko Mukaiyama, piano.
 25/10 Harry de Wit: *Song for the Bansuri I*
 22/11 Punctus Kontra Punktum
 29/11 SPI van Yannis Kyriakides

- Enschede** **Muziekcentrum**
 20/1 *Tuinen van Angst en Hoop*. Met medewerking van Gerrie de Vries (mezzo-sopraan), Klaas de Vries (piano), Jannie Pranger (mezzo-sopraan) en Gerard Bouwhuis (piano).
 6/4 Ellen Corver & Sepp Grotenhuis, Met medewerking van slagwerkers Peppie Wiersma en Steeph Gerritse
 11/10 Esther Pierweijer, Jeanine Jansen, Bart van de Roer: Peter Schat programma
 6/12 Crumb speelt Crumb

- Groningen** **Grand Theatre**
 14/10 Amsterdam x Tokyo (VAMP)

- Groningen** **Oosterpoort, stichting Prime**
 20/1 VAMP-debat: Beroep? Programmeur! *De betekenis van de muzikale avantgarde in de 21e eeuw*

- Maastricht** **Stichting Intro**
 23/3 VAMP-debat: Beroep? Programmeur! *Grensoverschrijdend en regionaal muziekklimaat*

Concert door cello-octet

BREGEN - De Werkgroep Heredage Muziek is alweer aan de tweede editie van zijn door het GvdG georganiseerd concert door het cello-octet. Op vrijdag 17 november is er in de Rondekerk een concert door het bekannende Cello Octet Conjunto Heredage. De aanvang is om 20.15 uur, kaartverkoop (telefoon 06-4599195 (KCB)). Het concert draagt de titel 'De vier windstreken'.

Het Conjunto Iberico richt zich op het tot stand komen van vernieuwend en grensverleggend repertoire voor cello octet. In dit geval gaat het om een project met vijf klinkers uit een klein kameroorconfondateur-pluistruiktas. Het twee vermaarde zwaaiers der uitgesproken karakter van en die componisten die volde

Het Nederlandse cello octet van dirigent Peter Jan Wagenvoort, met in de rijen: Joris, Demsey, Nobre en Be-rijo. Naast optredens in vele Europese landen en op belangrijke festivals heeft Conjunto Iberico ook concerten gegeven op het prestigieuze Schiedamschen Canal. Het project wordt ondersteund door de gemeente Maastricht en de Stichting Muziek en Cultuur van Maastricht.

DE DITSTREKER (1) VAN: 08.12.2000



Slagwerkgroep Den Haag

Werelden wrijven langs elkaar heen

Door René van Peer

De vermenging van muziekstijlen viert de laatste jaren hoogtij. Doorgaans betreft het traditionele stijlen die een verbintenis aangaan met Westerse pop. Dat andere benaderingen mogelijk zijn maakte Punctus Kontra Punktum duidelijk. Een werk van componisten Kristoffer Zegers en Daan Manneke. Afgelopen woensdag was het te horen bij Stichting Axes in Plaza Futura.

Uitgangspunt van deze compositie was een motet van de Renaissance componist Jean Mouton. Daan Manneke had dit met zijn kamerkoor Capella Breda ingestudeerd. De gezangen waren door Kristoffer Zegers opgenomen en elektronisch uitgeroofd, opgevoerd, samengevoegd en vervolgens in nieuwe samenstellingen weer bijgevoegd. In het concert kwamen het origineel en de bewerkte versie opnieuw bij elkaar.

Het resultaat was een getrouwe vertaling van de titel, die verwijst naar these en antithese. Samen zouden deze twee tegengestelden een verbond aan moeten gaan, een nieuw perspectief op moeten leveren. Je kreeg inderdaad de indruk naar twee heel verschillende werelden te luisteren. De gewijde klanken van Mouton enerzijds, en de elektronische bewerkingen aan de andere kant.

De laatste waren soms onmiddellijk herkenbaar, om daar na steeds verder te veranderen. Het meest intrigerend waren de stukken waarin deze werelden door elkaar heen schoven. De sacrale klanken van het koor kroeg van tijd tot tijd een sinistere setting. Op sommige momenten stond er zoveel wrijving tussen de zang en de klanken die Zegers had samengesteld, dat je er niet van opgekeken had wanneer de muziek vast zou lopen. Dat dit niet gebeurde, was te danken aan de kwaliteit van dit koor.

Het werk had wel zo zijn mindere kanten. Zegers had terughoudender mogen zijn - de elektronische intermezzo's waren niet steeds even boeiend. Als hij en Manneke de laatste twee stukken hadden laten vervallen, had het werk een prachtig slot gekregen waarin Zegers de bewerkte stemmen in een duikerkliek liet aftalen in een helse atmosfeer, om ze vervolgens weer op te doen stijgen naar de ijle ruimte waar ze in stilte uiteen vielen.

Nu eindigde het met een potapeus slotakkoord, alsof er een consensus bereikt diende te worden. Terwijl de kracht van dit stuk juist zat in de wrijving, de open vraag of deze twee werelden wel samen konden vallen.

Punctus Kontra Punktum. Compositie van Kristoffer Zegers en Daan Manneke op basis van een motet van Jean Mouton. Uitgevoerd door Kristoffer Zegers, geluidsregie, en kamerkoor Capella Breda onder leiding van Daan Manneke. Gezien bij Stichting Axes in Plaza Futura, woensdag 22 november.

EINDHOVENS DAGBLAD

Van: 24.11.2000

Spannend werk tijdens concert seriële muziek

MIDDELBURG, Kloveniersdoelen

Xenakis Ensemble onder leiding Larre Lynn Trytten met werken van Babbitt, San Goeyvaerts en Pousseur

door Douwe Eisinga

Voor de tweede achtereenvolgende zaterdag stond het concert van Nieuwe Muziek in het teken van het serialisme. Ook nu werd er uitstekend gemusiceerd. Het Xenakis Ensemble bestaat uit louter topmuzici. Twee composities overstegen de abstracte strengheid van het serialisme en haalden daarmee een moeizaam startend concert uit het slop.

Rond het midden van de vorige eeuw probeerden componisten het componeren nieuw leven in te blazen. Waar Schönberg de twaalf tonen van onze toonladder in reeksen organiseerde, waar Messiaen dat vervolgens deed met verschillende lengtes en volumes van noten, daar gingen de serialisten rond de jaren vijftig een stap verder. Alle elementen waar muziek uit bestaat werden in series geordend en de aldus verkregen abstracte reeksen vormden de basis voor nieuwe composities. Zeer strikt toegepast werkt het voor geen meter. In consequent doorgevoerde seriële muziek zijn alle muzikale gebeurtenissen volkomen genivelleerd. De twee composities voor de pauze waren daar goede voorbeelden van. In *Composition for four instruments* van de Amerikaanse Milton Babbitt staan bijvoorbeeld in de eerste acht maten maar liefst dertien dynamiektekens genoteerd. Toch kent het geheel geen grote dynamische lagen. De componist Herman van San mag dan volgens de programmatie lichting in zijn Sneider radicaal hebben gebroken met de seriële schrijf-

wijze door het gebruik van complexe wiskundige technieken, het leverde weinig op. In deze muziek lijkt de abstractie geen middel, maar veel meer een geïllustreerd doel.

Na de pauze werd *Opus 2* voor dertien instrumenten uit 1951 van de Belg Karel Goeyvaerts aangekondigd als het allereerste werk uit de muziekgeschiedenis waarin alles, maar dan ook alles seriëel was geordend. Dat bleek gelukkig niet waar. De compositie bestaat voor een groot deel uit portamento gespeelde, elkaar soms overlappende noten van verschillende lengte. In de verdeling van die noten over de musici maakt Goeyvaerts echter keuzes die niets met serialisme te maken hebben. Hij laat bijvoorbeeld de hoornblazers als paren optreden, evenals de strijkers. Het laagste en hoogste instrument van het ensemble, de contrabas en de piccolo moeten het daarentegen alleen doen. De piano zwijgt als enige minuten lang om dan pas in het spel betrokken te worden. Dit zijn allemaal keuzes die op muzikale gronden worden gemaakt en die zich onttrekken aan de keiharde systematiek van het serialisme. Het zijn vooral deze keuzes die van *Opus 2* een spannende compositie maken.

Ook in het *Quintet à la mémoire d'Anton Webern* van Henri Pousseur was de muzikaleit het van de regelgeving, hetgeen een kort maar intrigerend werk opleverde.

Dirigente Larre Lynn Trytten leidde het ensemble met bekwaame maatstaf door de diverse werken. Het stuk van Goeyvaerts omschreef ze als 'een seriëel werk, maar desondanks een goede compositie'. Als jeer goed over nadenkt is het een uiterst merkwaardige opmerking van iemand die de hele avond seriële stukken staat te dirigeren.



Richard Barrett

Elektronische muziek hoeft niet meer te schreeuwen

NRC HANDELSBLAD

van: 27.12.2000

Concert Nieuwe elektronische muziek. Werken van Uijlenhoet, Botermann, Tazelaar en Barrett. Gehoord 21/12 Ekko Utrecht.

DOOR ERNST VERMEULEN

Aan het einde van het jaar kunnen kerstconcerten de avangarde niet verdringen. In Amsterdam en Den Haag presenteerde het Schönberg Ensemble nieuw werk van Peter Adriaansz in typerende structuren die zichzelf opblazen, naast post-modernistische overdenkingen over de toekomst van de muziek door Marijn Paddings met dank aan Arnold Schönberg. Op zijn beurt overdacht Iannis Xenakis: „Als ik begin, maar ik naar de lege bladzijde en neem ik principieel afstand van alles wat ik al weet er gedaan heb.“ Een radicaal standpunt dat vooral nog sterk leeft bij de componist van elektronische muziek.

Het laatste concert in het oude jaar in een serie met nieuwe elektronische muziek van het Utrechtse Theater Kikker, werd wegens een verbouwing gehouden in Ekko, Utrechts tweede poppodium, waarvoor de politie een maatschappijgereguleerder van 87 decibel hantiert. Maar de elektronische muziek is volwassen geworden en hoeft zich niet meer te overschreeuwen om gehoord te worden. Zelfs Xenakis componeert nu milder van toon.

Mechoklanken biedt nog wel Wilco Botermanns in *Raak* voor twee theremias met de tweede in een begeleidingsomstap. Het instrument is in optima, getuige een biografie (*Leon Theremin. Ether music and espionage*), er worden festivals aan gewijd en je kunt zelfs theremin T-shirts kopen. Bij voorkeur klinkt de theremin 'verpakt' door filters en ringmodulatoren of

gitar en slagwerk. Voor een langer abstract stuk vrij van mystiek dan wel horror, hier de meest voor de hand liggende associatie, is het geluid te vel, zeker als het instrument zwaar met rijk elektronische muziek van René Uijlenhoet, bekroond op het festival van Bourges.

Uijlenhoets *Wedge* (Wig) componeert multiklanken in slagtoeren van basklarinnet met synthetische klanken ontleend aan spectrale analyses van basklarinnet en slagwerk. Een rustpauze van liefst acht seconden slaat een wig, wat vrij ongebruikelijk is in de elektronische muziek. Om met Xenakis te spreken: je kukt naar het lege blad staren, maar het ook voor een deel leeg laten.

Uijlenhoets nieuwste compositie *Lichtgewicht* doet de quadrofonie goed uitkomen. Klankdeeltjes vliegen als in een stroboscoop door de ruimte. Dit is een detailistisch uitgewerkt caribtoon aan de pianistrijd, een subtiel vorm van postmodernisme. Kun je bij Uijlenhoet nog vaag de invloed horen van Ton Bruynel, Kees Tazelaar volgt veel strikter het idioom van zijn leraar Jan Boerman. *Apartures* (Openingen) in lange éensstemmige lijnen blaast de vorm op tot een reusachtig bouwvel met de pianoklank herkenbaar in begin en eind. Hoewel minder persoonlijk begint *Apartures* naar het eind toe wel degelijk te gloeien.

Gemengde indrukken leverden de krabbeltjes op papier onder de titel *Sallebon met Wurmbach* van Richard Barrett in een uiterst nerveuze improvisatie met samples en vervormingen van materiaal dat zangeres Ute Wassermann ter plekke levert. Al die schor schurende en schurende, kriebelig krioelende klankmassa's veroorzaken bij menige bezoeker juk.

Middelburg Kloveniersdoelen
8/1 CONCERT 2000. Nieuwjaarsconcert
14/10 Xenakis Ensemble o.l.v. Jeppe Moulijn

Nijmegen Galerie Marzee
16/1 Ralph van Raat, piano
20/2 European Wind, Gillian Lampater (fluit), Barre Bouman (klarinet en bassethoorn) en Achim Gorsch (trompet)
19/3 De Amsterdamse Cantorij o.l.v. Frank Hameleers: *Midden in het leven zijn wij in de dood* trio uit Ensemble '88, Paul Pankert (viool), Klaas Kamp (altviool), Jos Kamp (cello).
19/11 Ralph van Raat & Claudio Santambrogio
17/12 Kyoko Hashimoto, piano

Nijmegen O42
5/1 Tomoko Mukaiyama, piano
23/1 Wil Offermans (fluit) en Junko Ueda (Japanse luit)
6/2 Ensemble Multifoon. Symon Clarke, Renadi Santos, H. Christian Detlefsen en Sinta Wulur, met gastspelers klarinetiste Barre Bouman en violiste Mary Oliver
27/2 Marco Blaauw, trompet
3/3 OP = OP, Voordrachten van enkele dichters en optredens van o.a. Slagwerkgroep Kwartslag, de New Cool Collective en mister-O42 Fernando Lameirinhas

Rotterdam Lantaren/Venster
1/3 Serie 'Titaantjes': Wilbert Bultink, piano, Joris van Rijn, viool en de Holland Wind Players o.l.v. Jeroen Weierink
16/3 'De Nieuwe Kollektie', Pianoduo Post & Mulder
5/4 Serie 'Titaantjes': Christopher Devine
31/5 Serie 'Titaantjes': Marijn Simons. Reinild Mees (piano), het Mondriaan Kwartet, Fluitensemble Tegenwind, de Holland Wind Players, leerlingenvan de Rotterdamse Dansacademie en Marijn Simons

Utrecht Huis a/d Werf
16/2 VAMP-debat: Beroep? Programmeur! *Kunstenarsstad onderweg naar 2010*
5/10 *Amsterdam x Tokyo* (VAMP). Pianiste Tomoko Mukaiyama

Utrecht Kikker op locatie
15/1 *Museum Van Speelklok tot Pierement: Studies for player-piano*, deel 3. Speciale Trimpin-Racs-Vorsetzer en een videobeamer
30/5 *SJU-huis: Serie Nieuwe Elektronische Muziek*. Anne Parlevliet (klarinet) en Martine von Gleich (viool) en Philemon Mukarna (elektronica).
16/11 *SJU-huis: Serie Nieuwe Elektronische Muziek*. Geluidskunstenars Anna Homler en Frank Schulte
21/12 *Ekko: Serie Nieuwe Elektronische Muziek*. Furt, Paul Obermayer en Richard Barrett

Velp Kunsthuis 13
30/1 Pianist René Eckhardt en beeldend kunstenaars Saar Roelofs
12/3 Wiek Hijmans' Scheurrijzer Plukhout
10/12 Conjunto Iberico onder leiding van Otto Tausk: *De Vier Winstreken*

Venlo Museum Van Bommel Van Dam
23/1 Susanne van Els, altviool
20/2 Juerga Ensemble
26/3 Tomoko Mukaiyama: *Amsterdam X Tokyo*
16/4 Cobla la Principal d'Amsterdam
1/10 Duo Primo: *Franse muziek & Musique des Pays-Bas*. Anne-Magda de Geus (cello) en William Raaijman (saxofoon)
5/11 Transcunturia, Antje Lohse (mezzosopraan), Danielle Klootwijk (fluit), Ermo Hartsuijker (klarinet), Inge Jongerman (viool), Biedien Vrijland (altviool), Anne Magda de Geus (cello), Xavier Scheepers (saxofoon), Aino-Maria Salonen (piano) o.l.v. dirigent Frank de Groot.
17/12 Nederlands Fluitorkest, olv. Jorge Caryevschi: *Another Country*

Zwolle Conservatorium
10/5 Gaudeamus Leerstoel, Michel van der Aa
17/5 Gaudeamus Leerstoel, Michel van der Aa
6/12 Gaudeamus Leerstoel, Ralph van Raat

5/1	Nijmegen	O42	Tomoko Mukaiyama. Werken van Simeon ten Holt, Louis Andriessen en Toru Takemitsu worden afgewisseld met recent werk van talentvolle Japanners
8/1	Middelburg	Kloveniersdoelen	CONCERT 2000 Ochtend raga door familie Kahn uit India, Anna McMichael, viool, Flamenco ensemble, Wiek Hijmans, elektrische gitaar, Flamenco ensemble, Xenakis ensemble o.l.v Diego Mason, solisten: Elisabeth Cjojnacka (klavecimbel), Xavier Mezciant (slagwerk), Nax Bonnay (bandeon), Martine van der Loo (fluit). Werken van Xenakis, Weill, Mc Lachlan en Jolivet, Lucas van Merwijk en Ali N'Diaye Rose: DRUMIXI, slagwerk/djembe
8/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Konink, Andriessen, Mukaiyama Peter Vermeersch - <i>Rain brings back the dust</i> Christian Wolff - <i>For Morty</i> Simeon ten Holt - <i>Soloduiveldans IV</i> Wim de Ruiter - <i>Hop</i> (WP) John Cage - <i>Credo in US</i>
9/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	<i>Tuinen van Angst en Hoop</i> . Met medewerking van Gerrie de Vries (mezzo-sopraan), Klaas de Vries (piano), Jannie Pranger (mezzo-sopraan) en Gerard Bouwhuis (piano). Een programma waarin een verbinding wordt gelegd tussen late liederen van Franz Schubert (1797-1828) en een vroege liedcyclus van Arnold Schönberg (1874-1951). Klaas de Vries componeerde een 'lijn' om duidelijk te maken hoezeer de stukken muzikaal met elkaar te maken hebben.
10-11/1	Duitsland	Detmold	Hochschule für Musik. Bart de Vrees, slagwerker Maurice Vatenouw en fluitist Egbert-Jan Lauwerse Ton de Leeuw - <i>Midare</i> Mauricio Kagel - <i>Railroad Drama</i> (uit <i>Rrrrr</i>) Maarten Altena - <i>Puls, part 2</i> Mauricio Kagel - <i>Rigaudon</i> (uit <i>Rrrrr</i>) Enrique Raxach - <i>Imaginary landscape</i> Mauricio Kagel - <i>Rimshots & Co.</i> (uit <i>Rrrrr</i>) Vanessa Lann - <i>American Accents</i>
13/1	Alkmaar	Provadja Theater	Wiek Hijmans' <i>Scheurijzer Plukhout</i> Martijn Voorvelt - <i>Live, "live electronic music for electric guitar solo, the performer sits of stage"</i> Wiek Hijmans - <i>Prelude triple zero</i> Louis Andriessen - <i>Triplum per Chitarra</i> Hennie Vrienten - <i>Greyhound</i> J. P. Sweelinck - <i>Mein Junges Leben hat ein End</i> Wiek Hijmans - <i>Carousel</i>
13/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Nederlands Blazers Ensemble met cellist Pieter Wispelwey Alexander Raskatov - <i>Overture</i> , nieuw werk Prokofjev / Raskatov - <i>Cellosonate in C</i> , op. 119 Sergei Prokofjev - <i>Kwintet in G</i> , op. 39 Alexander Rasakatov, <i>Dolce farniente</i>
14-17/1	Tjechoslowakije	Praag	Galerie Rudolfinum. Hans van Koolwijk <i>Bambuso Sonoro</i>
15/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Wiek Heijmans' <i>Scheurijzer Plukhout</i> Martijn Voorvelt - <i>Live, "live electronic music for electric guitar solo, the performer sits of stage"</i> Wiek Hijmans - <i>Prelude triple zero</i> Louis Andriessen - <i>Triplum per Chitarra</i> Hennie Vrienten - <i>Greyhound</i> J. P. Sweelinck - <i>Mein Junges Leben hat ein End</i> Wiek Hijmans - <i>Carousel</i> Michel van der Aa - <i>Auburn</i>
15/1	Utrecht	Museum Van Speelklok	tot Pierement. Studies for Player-piano deel 3 van de <i>Studies for Player-Piano</i> van Conlon Nancarrow er wordt gebruik gemaakt van de speciale Trimpin-Racs-Vorsetzer. Een videobeamer projecteert het hec-tisch notenbeeld op een groot scherm

Klassiek elektrisch in Plaza Futura

St. Axes podium voor actuele muziek, haalt gitarist Wiek Hijmans naar Eindhoven. Woensdag 23 februari geeft hij een concert in Plaza Futura, aanvang 20.30 uur.

Klassiek geschoolde gitaristen moeten niet hebben van een nieuwwetser, zeventig jaar oude, vinding als de elektrische gitaar. Antuudingen als plank', bezetstetel of gruwel laten wat dat betreft wel bij aan duidelijkheid te weten over.

Dat 'gruwel' kwam uit de mond van de grootste klassiek gitarist aller tijden, Andres Segovia. Hij zal zich in zijn graf omgedraaid hebben toen de Nederlandse Wiek Hijmans in 1997 de Segovia Award kreeg, want Hijmans is een klassiek geschoold elektrisch gitarist.

Wiek Hijmans was de eerste elektrische gitarist die afstudeerde aan de Manhattan School Of Music in New York. Hijmans had toen al een straat van dienst opgebouwd in de hedendaagse en geïmproviseerde muziek. Zo is hij lid van het Maarten Altena Ensemble en werkte hij met Nieuw Sinfonista Amsterdam.

In zijn programma 'Scheurijzer Plukhout' speelt Hijmans uitsluitend werk van Nederlandse componisten. Zo schreeven toondichters als Vincent van Warmerdam en Maarten Altena speciale composities voor hem. In het programma verder werken van Jan Pieterisz. Sweelinck, Louis Andriessen, Michel van der Aa, Hennie Vrienten, Jan Bas Bollen en van eigen hand.



Wiek Hijmans

Orkanen van de pianola

Amsterdamse Oudekerkplein 141-140
Tel. 124.1208 Pagina 22

Uit de muziekwereld

fasinerende partituren synchroom middels een videobeamer op Flindec projecteerd worden. Op het programma staan ondermeer de nog duidelijk in de ragnie gewortelde 'Studies #8 en #10', de naar de flamenco kring opgedate 'Study #12' en de spectaculaire 'Study #21' waarin het tempo langzaam wordt opgevoerd naar 11 noten per seconde.

De laatste tien jaar van zijn leven heeft Nancarrow weerklijk de zoonesmaak van de roem kunnen proeven. In 1987 was hij te gast op het Holland Festival en hij nocht wereldwijd muziek-onderzoekers dingen in ontvangel kennen re- men. Rock-van-gardien Frank

...man echter al met een kwinkslag op zijn album 'Tinseltown Hebello' ruit 1981. Datzelfde jaar schreef de be-famende Gyorgi Ligeti aan een Amerikaanse vriend dat hij in Parijs een paar pla-len met werk van Nancarrow op de kop had getikt. 'Ik heb-terde ernstig en was onmiddellijk en-thousiast. Deze muziek is de grootste ontdekking sinds Webern en Ives. (...) Voor mij is hij de beste componist van de-ze tijd.'

Publiek Moderne Muziek honkvast

De Stichting Moderne Muziek Nijmegen organiseert al meer dan twintig jaar moderne muziekconcerten. Galerie Marzee biedt een podium

Door ANNE SALGOMIS

Nijmegen is Nederland in zo'n leuk aandachtig publiek als in Nijmegen. Rob van der Sandt, bestuurlijk en vrijwilliger van de Stichting Moderne Muziek Nijmegen (SMMN) vertelt dat veel muzikanten die bij Marzee hebben opgetreden en piepjes zo ewerdsen. In De IJsbreker (podium voor moderne muziek in Amsterdam, AS) zijn het onverschrokken publiek er gewoon tussendoor te kletsen, vergelijkbaar bij illustratief. De SMMN organiseert sinds 1979 avantgarde muziekconcerten in Nijmegen, waarbij ook experimentele en improvisatie-muziek niet geschuwd worden. Cultuurstichting GIZ en De Lindenberg bodem aanvankelijk een podium voor de stichting.

Maar na vijf jaar begon O42 zelf moderne muziek te programmeren en zijn ze alleen in De Lindenberg doorgegaan, vertaalt Van der Sandt. Het was moeilijk een fatsoenlijk podium te vinden. Het bezwaar van De Lindenberg was dat er toch een steer hing van amateurisme en dat de zaal veel te groot was voor dit genre muziek. Uiteindelijk vond de stichting in galerie Marzee het ideale podium.

Maar wat is nu eigenlijk moderne muziek? Nou, Bartok en Stravinsky zijn voor ons al klassiek. Ze wooggen woedigen het einde van een muzikale periode. Maar Schönberg, Ives, Cage en Messiaen beschouwen wij als moderne componisten. De componisten van deze eeuw kun je nog niet

klassificeren onder een bepaalde stroming. Het loopt allemaal maar omhoog. De SMMN programmeert nieuwe en originele muziek. Muziek die het publiek niet anders te horen krijgt. Zónder de muziek de gebaande paden volgt en door een groot publiek als klassiek wordt ervaren, is het voor ons niet meer interessant. Vertaalt Van der Sandt.

Ellen

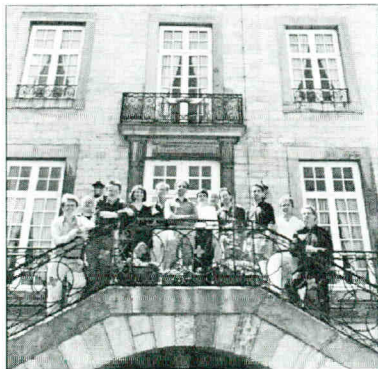
Daar komt nogal ellair. Dit programma is niet gericht op een culturele elite, heestrijdt Van der Sandt vurig. Elite is publiek dat tweehonderd gulden per plaats moet betalen voor de Beethoven Philharmonie, een glazie champagne rijpt en op de verkeerde momenten applaudiseert. We hebben een publiek van kenners en geïnteresseerden van wie inderdaad een groot deel van de universiteit komt, maar dat we gitaar zijn, bevindt ik ten zeerste.

De publieksoptimaat bij de concerten is voor dit soort muziek opvallend goed. Als we er minder dan vijftig binnen hebben is het bij wijze van spreken een slechte avond, vertelt Van der Sandt niet zonder trots. Maar net als bij vele andere podia is ook hier de gemiddelde leeftijd van het publiek steeds hoger. Om publiek te waken voortdurend uit zussen van boven de veertig, besamt bij jongeren en studenten tonen steeds minder interesse.

Voor moderne muziek moet de luisteraar toch enigszins geofundeerd hebben?

Rob van der Sandt: Nee hoor. Je moet vooral open willen staan voor nieuwe dingen, en buiten de gebaande paden durven gaan. Ook in moderne muziek kun je ontmoeting vinden.

De Stichting Moderne Muziek Nijmegen is het samenwerken met het schikrario Ensemble 08, 22 oktober in Galerie Marzee, Lage Markt 3, Nijmegen.



Nieuw Ensemble

Nieuw Ensemble in Muziekcentrum Muzikale bruggen tussen oost en west

Door René van Peer

Het Nieuw Ensemble heeft al jaren een speciale interesse voor componisten uit China. In 1997 had de groep een serie van drie concerten waarin steeds een andere componist centraal stond. Een van die programma's, rond Xu Shuya, was ook in Den Bosch te horen. Afgelopen zondag speelde het Nieuw Ensemble in het Muziekcentrum opnieuw een concert dat opgehangen was aan zijn muziek. Net als de vorige keer maakten de werken van de andere componisten meer indruk op mij.

Je kunt natuurlijk volhouden dat het niet uitmaakt waar een componist vandaan komt, als zijn muziek maar goed is. Wanneer het gaat om Chinezen die in hun vaderland een belangrijk deel van hun opleiding genoten hebben, dan ben je er als luisteraar toch op gespannen in de muziek iets te horen van een vergelijking tussen die twee culturen. De Chinese klassieke muziek gaat veel verder terug dan de Europese, en heeft heel andere filosofische en technische uitgangspunten. De nadruk heeft altijd sterk gelegen op sfeerwerking en kleuringen. Hevige contrasten traden er als vanzelfsprekend in op. Anderzijds ontwikkelde Chinese muziektheoretici al vroeg een twaalftoonsysteem, dat dicht in de buurt komt van de Westerse stemming.

Fijnzinnig

Aan Xu Shuya's aandeel in het programma was te horen dat hij de Franse muziekcultuur, met zijn berekende structuren, als een spons opgezogen heeft tijdens zijn verblijfsstudie in Parijs. In *Chute* en *Automne* kreeg je het idee dat hij probeerde zich in zijn muziek rekenschap te geven van de sprong in het ongewisse die hij gemaakt had met zijn komst naar het Westen. De aanvallelijke rusteloosheid mondde aan het slot uit in zachte, ver uiteen liggende klanken. Maar in *Dawn* en *Steppe* waren de elementen uit zijn vaderland, zoals de Chinese luit en cither en een Mongoolse melodie, eerder een vernislagje dan een uitwerking op dieper niveau van de verschillen tussen twee culturen. De werken van de drie andere componisten waren over het geheel genomen spannender. De muziek van Qu Xiaosong en Mo Wuping bevat een fijnzinnig gevoel voor de timbres van verschillende instrumenten die Xu Shuya's werk miste. Het exuberante en bij vagen luidruchtige stuk van Qin Wencheng, een leerling van de centrale componist, barste bijna uit zijn voegen van de ideeën. Er was misschien weinig sprake van een innerlijke balans, maar het was veel aantekelijker dan het werk van de leraar.

Concert Nieuw Ensemble, onder leiding van Micha Hanel. Muziek van hedendaagse Chinese componisten. Met Ya Dong, 1992 en Xu Shuya, 1994. Concert op zondag 22 oktober in het Muziekcentrum te 's-Hertogenbosch.

Brabants Dagblad
25/1/2001 pag:3

16/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Slagwerkgroep Den Haag, <i>Trom's Day Off</i> John Cage - <i>Living Room Music</i> Thierry de Mey - <i>Musique de Table</i> Frederic Rzewski - <i>To the Earth</i> Vinko Globokar - <i>Corperel</i> Ralph van Raat Olivier Messiaen - uit <i>Catalogue d'Oiseaux: La Ruse Variable</i> Toru Takemitsu - <i>Rain Tree Sketch</i> Olivier Messiaen - uit <i>Petites esquisses d'oiseaux: Le Rouge Gorge</i> Toru Takemitsu - <i>Les Yeux Clos //</i> Olivier Messiaen - uit <i>Catalogue d'Oiseaux: Le Courlis Cendré</i> Claude Debussy - uit <i>Préludes Livre 1: Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i> Jos Kunst - <i>Étude "Pour l'allant" à la mémoire de Claude Debussy</i> Toru Takemitsu - <i>Rain Tree Sketch & in memoriam Olivier Messiaen</i> Toru Takemitsu - <i>Piano Distance</i> Olivier Messiaen - uit <i>Petites esquisses d'oiseaux: Le Merle Noir</i> Tristan Murail - <i>Cloches d'adieu et une sourire..In memoriam Olivier Messiaen</i> Olivier Messiaen - <i>Île de Feu</i> <i>Tuinen van Angst en Hoop</i> . Met medewerking van Gerrie de Vries (mezzo-sopraan), Klaas de Vries (piano), Jannie Pranger (mezzo-sopraan) en Gerard Bouwhuis (piano). Een programma waarin een verbinding wordt gelegd tussen late liederen van Franz Schubert (1797-1828) en een vroege liedcyclus van Arnold Schönberg (1874-1951). Klaas de Vries componeerde een 'lijn' om duidelijk te maken hoezeer de stukken muzikaal met elkaar te maken hebben.
16/1	Nijmegen	Galerie Marzee	
20/1	Enschede	Muziekcentrum	
20/1	Groningen	Oosterpoort	stichting Prime. VAMP-debat: Beroep? Programmeur! <i>De betekenis van de muzikale avantgarde in de 21e eeuw</i>
22/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Presentatieconcert De Suite: Sven Druyts Franklin Gyselynck - <i>Lacrimosa</i> Kristoffer Zegers - <i>Matth</i> Karel Goeyvaerts - <i>Pas à pas</i> Karel Goeyvaerts - <i>Aquarius-Tango</i> Maria de Los Angeles Esteves La Multitud Karel Goeyvaerts - <i>Litanie I</i> Junko Ueda & Wil Offermans. Wil Offermans (fluit) en Junko Ueda (Japanse luit)
23/1	Nijmegen	O42	Van Dam. Susanne van Els J.S. Bach - <i>Suite no. 1</i> in G-dur, Menuetto I - Menuetto II, Gigue Klaas de Vries - <i>Tegen de Tijd</i> Igor Stravinsky - <i>Elegie</i> voor altviool solo Paul Hindemith - <i>Sonate für Bratsche allein</i> op. 25 nr. 1: Breit - Sehr frisch und straff, Sehr langsam, Rasander Zeitmaß.
23/1	Venlo	Museum Van Bommel	Nieuw Ensemble Chinees programma met Xu Shuya als centrale componist. Speciaal voor dit portret-programma componeerde hij een nieuw werk en wordt <i>Fan II</i> van generatiegenoot Mo Wuping ten gehore gebracht
23/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	The Dipankar Shome Band: Dipankar Shome (gitaar), Misha Kool (bas) en Frank van Oosterhout (drums) Improvisaties "In de buurt - visiting composers series", lezing Margriet Hoenderdos over haar compositie voor basklarinet <i>November '96 November '96</i> live uitgevoerd door Frans Moussault. Pianist René Eckhardt en beeldend kunstenaar Saar Roelofs
29/1	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ton de Leeuw - <i>Les Adieux</i> Karel Goeyvaerts - <i>Litanie I</i> Isang Yun - <i>Interludium A</i> Olivier Messiaen - uit <i>Vingt Regards sur l'Enfant Jésus</i>
29/1	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	Jos Kunst - <i>Solo identity II</i> Tristan Keuris - <i>Pianononate</i> Toru Takemitsu - <i>Piano Distance</i> Ton Bruyñel - <i>Toccate</i>
30/1	Velp	Kunsthuis 13	

30/1	Eindhoven	Plaza Futura	Ensemble Multifoon. Symon Clarke, Renadi Santoso, H. Christian Detlefsen en Sinta Wullur. Gastspelers in dit project zijn klarinettiste Barre Bouman en violiste Mary Oliver
30/1	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	David Starobin & Wiek Hijmans Martijn Voorvelt - Live, "live electronic music for electric guitar solo, the performer sits of stage" Wiek Hijmans - <i>Prelude triple zero</i> Louis Andriessen - <i>Triplum</i> per Chitarra Hennie Vrienten - <i>Greyhound</i> J. P. Sweelinck - <i>Mein Junges Leben hat ein End</i> Wiek Hijmans - <i>Carousel</i>
3/2	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Michel van der Aa - <i>Auburn</i> Five Great Guitars <i>Global Strings</i> . Eric Vaarzon Morel (flamencospecialist), Leonardo Amuedo (Latin-talenten, Jan Kuiper (jazz en fusion), Remco de Haan en Erik Westenhof (Groningen Guitar Duo)
5/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	Airgame. Laurens Tan (blokfluiten), Klaas Hoek (harmonium), Alan Laurillard (synthesizer, oer-instrumenten), Daniel Schorno (computer) Alan Laurillard - <i>Tan Can</i> Daniel Schorno - <i>Mobile</i> Alan Laurillard - <i>Radio Ga-Ga</i> Laurens Tan - <i>Meagre Music</i> Alan Laurillard - <i>Only Air</i> Klaas Hoek & Daniel Schorno <i>improvisatie</i> Alan Laurillard - <i>Free Jazz</i>
6/2	Nijmegen	O42	Ensemble Multifoon. Symon Clarke, Renadi Santoso, H. Christian Detlefsen en Sinta Wullur. Gastspelers in dit project zijn klarinettiste Barre Bouman en violiste Mary Oliver
15/2	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	<i>Wendingen</i> . Irene Maessen (sopraan), Heleen Hulst (viool), Hans Woudenberg (cello) en Marja Bon (piano). Werken van Sofia Gorbajdoelina en Dimitri Sjostakovitsj
16/2	Utrecht	Huis a/d Werf	VAMP-debat: Beroep? Programmeur! <i>Kunstenaarsstad onderweg naar 2010</i>
17/2	Alkmaar	Provdja Theater	<i>Wendingen</i> . Irene Maessen (sopraan), Heleen Hulst (viool), Hans Woudenberg (cello) en Marja Bon (piano). Werken van Sofia Gorbajdoelina en Dimitri Sjostakovitsj
17/2	Den Haag	Korzo	VAMP-debat: Beroep? Programmeur! Westerse en Niet-Westerse muziek in verhouding tot culturele diversiteit
17-18/2	Verenigde Staten	Miami	festival New Music. Duo Conyemporain Werken van Jacob ter veldhuis en Jacques Bank
18/2	Bergen	Ruïnekerk	Duo Hulst & Bouwhuis Igor Stravinsky - <i>Duo concertant</i> Maurice Ravel - <i>Vioolsonate</i> Charles Ives - <i>Sonate nr.5 (Holiday Symphony)</i> George Antheil - <i>Sonate for Violin and Piano no. 1</i>
18/2-16/4	Zuid Afrika	Grahamstown	Rhodes University. Luc Houtkamp "composer-in-residence". Workshops, lessen, en concerten over elektronische muziek en improvisatie
19/2	Amsterdam	Stedelijk Museum	European Wind. Gillian Lampater (fluit), Barre Bouman (klarinet en bassethoorn) en Achim Gorsch (trompet) Hans Werner Henze - <i>Sonatine</i> Vyktintas Bieliauskas - <i>Unvollendete</i> György Kurtág - <i>Doloroso</i> György Kurtág - <i>Aufschwung</i> Roderik de Man - <i>Air to Air</i> Robin de Raaff - <i>Contradictie Ivb</i> Karlheinz Stockhausen - <i>Tierkreis</i>
20/2	Nijmegen	Galerie Marzee	European Wind. Gillian Lampater (fluit), Barre Bouman (klarinet en bassethoorn) en Achim Gorsch (trompet) Karlheinz Stockhausen - <i>In Freundschaft</i> Karlheinz Stockhausen - <i>Mission und Himmelfahrt</i> Karlheinz Stockhausen - <i>Tierkreis</i>
20/2	Venlo	Museum Van Bommel	Van Dam. Juerga Ensemble Daan Manneke - <i>Sept Poèmes (versie 1995)</i> Annette Kruisbrink - <i>Epitaphie sur ma pierre tambale</i> Reinhold Westerheide - <i>Der un Die</i> Annette Kruisbrink - <i>Comenius</i>

GELDERLANDER
VRIJ. 05.02.2000

Sinta Wullur maakt 'Kyrie' voor gamelan

Ze zoekt het contact tussen de traditionele muziek uit het Oosten en de klassieke muziek uit het Westen. Componiste Sinta Wullur houdt van kruisbestuiving: „Maar de mellezel kan geen kinderen krijgen. Je moet natuurlijk wel zodanig kruisen dat het resultaat je verder brengt.”

Door IVO POSTMA
NIJMEGEN - Liefhebbers van de Indonesische gamelan zijn geneigd hun neus op te halen voor muziek waarin de gamelan wordt verbonden met de klank van westerse strijk- of blaasinstrumenten. Ze vinden dat bastaardwerk en smeren 'geef mij maar liever de echte'.

De componiste Sinta Wullur schept er plezier in om te bewijzen dat de integratie van twee muzikale culturen levensvatbaar is en goede muziek kan opleveren. Zij heeft stukken geschreven voor gamelan en strijkkwartet, ze bewerkt polyfone composities uit de Renaissance voor een door haarzelf ontwikkelde chromatische gamelan, en haar aanstekelijke liederencyclus *Ten Bulls* is een greep uit de vele manieren waarop zij het genre muzikale kruisbestuiving praktiseert. „Er worden op dit gebied heel wat dingen gemaakt die niet goed zijn”, vertelt Sinta Wullur in het schilderachtige huisje in Oostzaan waar ze woont met haar vriend, de componist Jan Rokus van Roosendaal. „Je kunt het vergelijken met kruisbestuiving in het echt. Je kruist een paard met een ezel en je hebt een mellezel en dat is dan tenminste nog iets want soms komt er helemaal geen leven. Maar de mellezel kan geen kinderen krijgen. Je moet natuurlijk wel zodanig kruisen dat het resultaat je verder brengt. Dat is een experiment en ik vind het gewoon leuk om dat uit te zoeken.

„Het luk soms beter dan andere keren, dat weet ik ook van mijn eigen werk. Zo leer je van elkaar en ook van jezelf. Ik laat de ti-

Met Multifoon geeft Sinta Wullur morgen, zondag, een concert vol kruisbestuivingen in het Nijmeegse Centrum O42. Het concert bevat onder meer een bewerking voor chromatische (twaalfoons) gamelan door Jan Rokus van Roosendaal van een door hemzelf gecomponeerd *Kyrie*. Sinta Wullur nam het *Kyrie* uit de *Missa l'Homme Armé* van Pierre de la Rue, die leefde van 1460 tot 1518, en maakte daarvan een gamelanbewerking. „Ik zocht voor dit doel een polyfoon werk en keek eerst bij Bach en Sweelinck, maar de partijen in die muziek liggen te ver uit elkaar. Toen kwam ik bij dat *Kyrie* van Pierre de la Rue terecht. Dat stuk komt precies uit binnen de octaven van de gamelan.” Eenzelfde procedé volgde zij met *The snow is dancing* uit de pianosuite *Children's Corner* van Debussy.

Sunda
Sinta Wullur schreef enkele stukken waarin de gamelan wordt gecombineerd met het strijkkwartet. In *Balade*, dat zij in 1996 componeerde, is te horen dat zij een gematigd moderne componist is. Zij houdt zich bewust verre van vooraf bedachte structuren of van een componerij die wel nieuwe complexiteit wordt genoemd. „Composities moeten niet zo complex zijn dat de haren van de uitvoerenden overeind gaan staan. Daar hou ik niet van”, zegt zij. De strijkershelft van *Balade* roept qua stemming en tonaliteit eerder herinneringen op aan werken van Shostakovitsj of Bartok. In de totaalklank heerst voortdurend evenwicht met het gamelan-aandeel. Het lijkt alsof de twee bestanddelen aarzelen tussen samenvalen en naast elkaar bestaan.

Met begeleiding van bassethoorn, viool en chromatische gamelan zingt Sinta Wullur morgen een van haar songs from *Sunda*. „Dat is een echt traditioneel Sundanees lied, op een Sundanees manier gezongen, dat wil zeggen met een apart stemgebruik, met versieringen en een andere klankkleur. De begeleiding die ik heb gemaakt, is modern. Ik ben geïnspireerd door Luciano Berio, die ook traditionele volksmelodieën van moderne samenstellingen heeft voorzien.”



„Ik heb mijn eigen klankwerfselfs van werken als een mogelijke manier vernieuwen maken.” Sinta Wullur werd geboren in Bandung geboren en kwam in 1968, drie jaar na de machts-greep van generaal Suharto, naar Nederland. Ze studeerde piano bij Willem Brons aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar ze in 1982 afstudeerde. Vanaf 1984 studeerde zij compositie bij Ton de Leeuw in Amsterdam en in 1988 vervolgde ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Theo Loevendie en Louis Andriessen. In Andriessens hoketus-techniek (de deeltjes van een thema worden door afzonderlijke instrumenten gespeeld) herkende zij invloeden van de gamelan die ook haarzelf bezighielden.

Multifoon
Na haar afstuderen in 1991 volgde Wullur internationale workshops en conferenties op het gebied van de niet-westerse muziek en hedendaagse compositie-technieken. Zij richtte de gamelanguroepen Tirta en Irana op en tegenwoordig is ze artistiek leider van het in 1995 opgerichte ensemble Multifoon. Voor dat gezelschap ontwikkelde zij de twaalfoons gamelan, waarmee zij de mogelijkheid schiep voor het uitvoeren van composities die de gamelan combineren met westerse instrumenten.

„Ik heb mijn eigen klankwerfselfs van werken als een mogelijke manier vernieuwen maken.” Sinta Wullur werd geboren in Bandung geboren en kwam in 1968, drie jaar na de machts-greep van generaal Suharto, naar Nederland. Ze studeerde piano bij Willem Brons aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar ze in 1982 afstudeerde. Vanaf 1984 studeerde zij compositie bij Ton de Leeuw in Amsterdam en in 1988 vervolgde ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Theo Loevendie en Louis Andriessen. In Andriessens hoketus-techniek (de deeltjes van een thema worden door afzonderlijke instrumenten gespeeld) herkende zij invloeden van de gamelan die ook haarzelf bezighielden.

„Ik heb mijn eigen klankwerfselfs van werken als een mogelijke manier vernieuwen maken.” Sinta Wullur werd geboren in Bandung geboren en kwam in 1968, drie jaar na de machts-greep van generaal Suharto, naar Nederland. Ze studeerde piano bij Willem Brons aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar ze in 1982 afstudeerde. Vanaf 1984 studeerde zij compositie bij Ton de Leeuw in Amsterdam en in 1988 vervolgde ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Theo Loevendie en Louis Andriessen. In Andriessens hoketus-techniek (de deeltjes van een thema worden door afzonderlijke instrumenten gespeeld) herkende zij invloeden van de gamelan die ook haarzelf bezighielden.

Veel ambitie en weinig rust bij de jonge componisten

De 'leiders' van de groeping Louis Andriessen had zijn rolen in de organisatie van de presentatie van al die drie-muren-stukken over- wachtte vijf uur nodig om te be- paalen welke componist de op- stencijfer van volgend jaar te schrijven.

Za kazen er uiteindelijk dan maar twee: de Argentijn Scr- gio Bove en de Australische Kite-Nial, die met 'Hyax' een virtuos maar overvol werk- respect verdient het orkest. dat in de afgelopen week een minuscule uitnodigende com- plexe muziekstukken waarin voor- hoge eisen stelt. Boorman en de zijnen zetten een bijna- 'omvangrijk' programma met aan muzikale idiosyncrasie en amb-

Reeprij, afwisselend geleid door Wim Boorman en Wim Meijens (en één keer door hen samen), de drie-minuut-com- positie waarmee achttien jon- ge-componisten uit al van lin- den naar Nederland waren ge- vallen van de meerkonfigu- reid (vaak problematisch in hedendaagse muziek) meesten aanvaardbaar toe.

Respect verdient het orkest. dat in de afgelopen week een minuscule uitnodigende com- plexe muziekstukken waarin voor- hoge eisen stelt. Boorman en de zijnen zetten een bijna- 'omvangrijk' programma met aan muzikale idiosyncrasie en amb-



Martijn Padding

O42 brengt 'laatste serie' nieuwe muziek

Door onze verslaggever
NIJMEGEN - 'Oost-West' is de ti- tel van een serie nieuwemuziek- concerten die morgenavond be- gint in het Centrum O42 in Nij- megen. 'De laatste nieuwemuz- ziekserie in Nijmegen' heet het enigszins dramatisch in de aan- kondiging van het tot sluiting veroordeelde cultuurcentrum. Het is in ieder geval de laatste se- rie die door O42 wordt georgani- seerd in het pand aan de Nij- meegse Oranjesingel.

De nieuwemuziekserie wordt morgenavond geopend met een programma van spirituele piano- muziek door de in Nederland wonende Japanse pianiste To- moko Mukaiyama. Zij zal werk spelen van haar landgenoot Toru Takemitsu (1930-1996), die de muziek schreef bij films als *Sep- puku*, *De Vrouw in het Zand* en *Ian*. Verder speelt zij *Memory of Roses*, dat Louis Andriessen speciaal voor haar schreef, *lie de Feu* van Olivier Messiaen, *Solo Devil Dance nr.4* van Simeon ten Holt en een minimalistisch stuk van de Rus Sergei Zagny.

In het tweede concert, op 23 jan- uari, wordt de confrontatie Oost-West muzikaal gefinterpre- teerd door het samenspel van een satsuma-biwa (Japanse luit) en een westerse fluit, bespeeld door respectievelijk Junko Ueda en Wil Offermans.

Het derde concert, op 6 februari, wordt verzorgd door het ensemble Multifoon, dat een combina- tie is van een verwesterde gam- lan en westerse instrumenten, te weten viool, klarinet en basset- hoorn. De luisteraar hoort een ensemble met een gemeen-acht- ige klank dat in westerse toon- soorten speelt. Ze gaan werken spelen van Debussy en de Ne- derlanders Sinta Wuller en Jan Rokus Roosendaal.

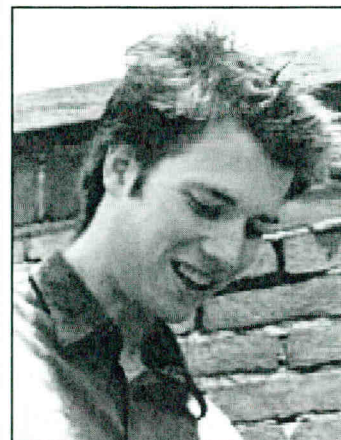
Het slotconcert van de serie, op 27 februari, wordt verzorgd door Marco Blaauw, die geldt als een der specialisten in Europa op het gebied van hedendaagse trompetmuziek, en Michiel Ver- ter, die de afgelopen twintig jaar zijn sporen heeft verdiend als blokfluitist. De in Groesbeek wo- nende Marco Blaauw speelt in het Ives Ensemble en het Duitse gezelschap Musikfabrik. Hij heeft samengewerkt met de Duitse avantgardist Karlheinz Stockhausen.

De programmeurs van O42 heb- ben de hoop nog niet opgegeven dat de nieuwemuziekconcerten en soorgelijke evenementen na de onherroepelijke sluiting van O42 kunnen voortgaan. 'We ho- pen dat we in het later dit jaar te openen Poortgebouw op dezelf- de voet zullen kunnen door- gaan', aldus Dirk Lütjens, een van de programmeurs.

20/2	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum
23/2	Eindhoven	Plaza Futura
26/2	Amsterdam	Stedelijk Museum
27/2	Nijmegen	O42
28/2	Apeldoorn	De Gigant
28/2-3/3	Engeland	Cambridge
1/3	Rotterdam	Lantaren/Venster
1-31/3	Zuid-Afrika	Grahamstown
1/3	Apeldoorn	De Gigant
2/3	Apeldoorn	De Gigant
3/3	Apeldoorn	De Gigant
3/3	Nijmegen	O42
5/3	Amsterdam	Openbare Bibliotheek
7/3	Zuid-Afrika	Johannesburg
9/3	Zuid-Afrika	Johannesburg
9/3	Japan	Osaka
11/3	Amsterdam	Stedelijk Museum

Tera de Marez Oyens - *The Narrow Path*
Pieter van der Staak - *The Courtier*
Igor Stravinsky - *Quatre Chants Russe*
Champ d'Action
Werk van Boudewijn Buckinx
Wiek Hijmans. Werk van Jan Pietersz. Swee-
linck, Louis Andriessen, Michel van der Aa,
Gene Carl, Geert van Keulen, Jan-Bas Bollen,
Maarten Altena, Vincent van Warmerdam en
Huib Emmer
Kyoko Hashimoto, piano
Olivier Messiaen - *Preludes*
Bela Bartók - *Sonate*
Marco Blaauw, trompet
International Young Composers' Meeting
lezing Martijn Padding
London, Durham, Oxford en Bath. Het Asko
Ensemble, *For your eyes only*
Ron Fords - *Salome Fast*
Serie 'Titaantjes': waarin vier jonge
componisten/muzikanten van 16 of 17 jaar
de hoofdrollen spelen. Wilbert Bultink, piano,
Joris van Rijn, viool en de Holland Wind Play-
ers onder leiding van Jeroen Weierink
Wilbert Bultink - *Mist*
Wilbert Bultink - *Atonale fuga*
Igor Stravinsky - *Octet*
Wilbert Bultink - *NoteN om de NoteN*
Wilbert Bultink - *Ontdekkingen*
Isaac Albéniz - *El Albaicín*
Wilbert Bultink - *'t Water*
Wilbert Bultink - *Negen kleine stukken voor*
piano
Wilbert Bultink - *Commentaren*
Rhodes University. Worksops en concerten
door slagwerker Michael Baird.
International Young Composers' Meeting.
lezing Louis Andriessen
International Young Composers' Meeting.
Concert Maarten Altena Ensemble:
Satie-connection
International Young Composers' Meeting. Slot-
concert door De Erepreijs, met nieuwe werken
van deelnemers; prijsuitreiking
Felix Profos - *Vier Faustzenen*
Dmitri Kourliandski - *Pitches*
Shane Fage - *Untitled- 8 1/2 x 11 - mixed media*
Katarzyna Glowicka - *Deliberately intrusive*
Petter Sorlie Kragstad - *Crossfire*
Aureliano Cattaneo - *Noche polar con*
estrellas
Alexey Siumak - *Erwartung*
Oded Ben-Tal - *Dirge*
Sergio Bove - *Tres Piezas*
Jack Ellis - *The breather*
Leilei Tian - *Out of the temple*
Marlon Titre - *Grand Prix*
OP = OP. Voordrachten van enkele dichters
en optredens van o.a. Slagwerkgroep Kwart-
slag, de New Cool Collective en mister-O42
Fernando Lameirinhas
In de serie "In de buurt - Visiting composers
series": Lezing van Joan Tower over haar
werk. "Choreographing Sound". Saxofonist
Arno Bornkamp speelt *Wings*
Karin Post, m.m.v. Ensemble LOOS, dansvoor-
stelling Vavoom, muziek van Guus Janssen
Karin Post, m.m.v. Ensemble LOOS, dansvoor-
stelling Vavoom, muziek van Guus Janssen
Osaka Symphoniker o.l.v. Tetsuji Honna,
Tomoko Mukaiyama
Peter Schat - *De Hemel*
Toshi Ichihyanagi - *pianoconcert*
Conservatorium van Amsterdam o.l.v. Ernst
van Tiel, Timucin Sahin: elektrische fretloze
gitaar, Oene van Geel: altviool, Jorge Isaac:
bas-, tenor- en altblokfluit, Bernt Nellen:
slagwerk
Fant de Kanter - *Flegma*
David Helbich - *"Davon ausgehend einmal*
sei nicht genug, schöner sich zweimal durch
den Kopf"
Timucin Sahin - *Noctambulism*

11/3-18/3	Zuid-Afrika	Grahamstown	Eline Noorman - <i>Dertien spelers</i> Merlijn Twaalfhoven - <i>The Case of Charles and Rupert: Fever</i> Christophe Meierhans - <i>Ventres de Resistance</i> Rhodes University. Peter van Bergen & Luc Houtkamp, workshops en een gezamenlijk concert
12/3	Velp	Kunsthuis 13	Wiek Hijmans' <i>Scheurrijzer Plukhout</i> Martijn Voorvelt - <i>Live</i> Wiek Hijmans - <i>Prelude triple zero</i> Louis Andriessen - <i>Triplum per Chitarra</i> Hennie Vrienten - <i>Greyhound</i> Jan Pietersz. Sweelinck (arr. W. Hijmans) - <i>Mein Junges Leben hat ein End</i> Wiek Hijmans - <i>Carrousel</i>
12/3	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Michel van der Aa - <i>Auburn</i> Nederlands Blazers Ensemble Michiel Borstlap - <i>Ouverture</i> Beethoven/Borstlap - <i>Pianonate no. 31 op. 110</i> (bew. voor blazers) Ludwig van Beethoven - <i>Kwintet op. 16</i> (piano en blazers) Ludwig van Beethoven - <i>Oktet in Es op. 103</i> 'De Nieuwe Kollektie', Pianoduo Post & Mulder
16/3	Rotterdam	Lantaren/Venster	David Dramm - <i>Medusa Runs The Voodoo Down</i> Ron Ford - <i>War in Heaven</i> Marc Verhoeven - <i>psychotic dances eye cold</i> Boudewijn Tarenskeen - <i>Sonnet 129</i> Eric de Clercq - <i>Ulmanu</i>
18/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Trio Koleva, Gallardo & Bouman Karlheinz Stockhausen - <i>Der Kleine Harlekin</i> Javier Alvarez - <i>Temazcal</i> Klaas De Vries - <i>Berceuses</i> Joseph Schwantner - <i>Velocities (moto perpetuo)</i> Thierry De Mey - <i>Musique de Tables</i> Reoberto Sierra - <i>Mano a Mano</i> The Barton Workshop Christian Wolff - <i>Schoenen met vetes</i> Galina Oestvol'skaja - <i>Trio</i> Morton Feldman - <i>The Viola in my Life III</i> Richard Ayres. No. 24 - (<i>Gilbert's Stones</i>) James Fulkerson - <i>Suite for Violin Solo</i>
19/3	Eindhoven	Plaza Futura	De Amsterdamse Cantorij o.l.v. Frank Hameleers : <i>Midden in het leven zijn wij in de dood</i> . Werken van onder meer Ton de Leeuw, Huub Kerstens, Rudolf Mengelberg en Francis Poulenc
19/3	Nijmegen	Galerie Marzee	festival "Tempus Fugit". Harry Sparnaay: Concerten en masterclasses voor instrumentisten en componisten. Museum of Art. Focus: Harry Sparnaay bass clarinet, Andras Spruck, cello, Kobi Kremnizer, piano Mauricio Kagel - <i>Shadows</i> Gad Avrahami - <i>Trio No.3 for Bass-Clarinet - Cello and Piano</i> Roderick de Man - <i>Ecoute Ecoute</i> Klaas de Vries - <i>The King Rides</i> Leon Schidlowski - <i>Eclipse</i>
20-25/3	Israël	Tel Aviv	Hermitage Theater. St. Petersburg Camerata o.l.v. Alexander Titov Guus Janssen - <i>Bruuks; Ut, Re, Mi, Sol, La; Zoek; Klotz</i>
21/3	Rusland	St. Petersburg	<i>March Music Days</i> . Concerten en workshops door slagwerkster Tatiana Koleva en klarinetiste Barre Bouman. Werken van o.a. Robin de Raaff, Enrique Raxach, Jan van Vlijmen, Richard Rijnvos, Karlheinz Stockhausen. Musicoloog Patrick van Deurzen gaf een lezing te over het werk van Peter-Jan Wagemans tijdens de "Night of the unexpected", waarin ook werk van René Uylenhoet gespeeld werd, een inleiding en de presentatie van <i>Kompositie 1979</i> van Jan Boerman.
22-26/3	Bulgarije	Rousse	Orkest De Volharding Ron Ford - nieuw werk Gilius van Bergeijk - nieuw werk Toek Numan - nieuw werk Jan Bus - nieuw werk
23/3	Alkmaar	Provdija Theater	



Merlijn Twaalfhoven

Eindhovens Dagblad
van: 17.03.2000

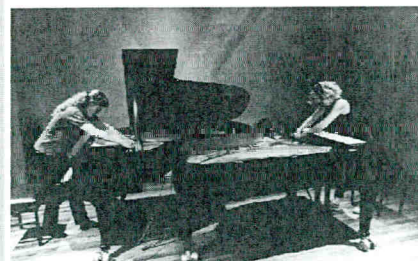
Barton Workshop in Plaza Futura

Een hoogst eigenzinnig ensemble dat naast vooruitstrevende moderne werken ook niet genoteerde, geïmproviseerde of grafische stukken brengt. De Barton Workshop is het geesteskind van trombonist/componist James Fulkerson, die de groep oprichtte kort nadat hij zich in 1989 in ons land vestigde.

De Barton Workshop is een heuse 'workshop', omdat voortdurende vernieuwing en onderzoek wezenlijk kenmerken zijn in het repertoire. De groep hanteert een strak repetitieschema, vanwege de veelheid aan ongebruikelijke technieken en methodieken die de muziek vereist.

De leden van de Barton Workshop zijn allemaal werkzaam bij andere orkesten of ensembles. Door de financiële onafhankelijkheid die hierdoor gewaarborgd wordt, kan de Workshop zich de luxe permitteren slechts die stukken te spelen waar de leden zich het meest toe aangetrokken voelen.

De Barton Workshop speelt zondag in Plaza Futura op uitnodiging van de Eindhovense St. Axes. Het concert begint om 15 uur, op het programma staan werken van Christiaan Wolff, three pieces for violin and viola; Galina Ustvol'skaya, Trio; Morton Feldman, The Viola in my life; Richard Ayres, blues(2) for solo trombone; James Fulkerson, three pieces for violin, tape and ensemble.



Pianoduo Post & Mulder

Tomoko Mukaiyama

De in Nederland wonende Japanse pianiste Tomoko Mukaiyama, bekend als vertolkster van hedendaagse muziek, geeft zondag een concert met muziek van Japanse en Nederlandse componisten in Museum van Bommel van Dam in Venlo. Aanleiding tot dit bijzondere concert is de viering dit voorjaar van 400 jaar handelsbetrekkingen tussen Nederland en Japan. Sommige Japanse componisten hebben speciaal voor dit programma muziekwerken geschreven. Daarin komen niet de rustige en zachte klanken, die van Japanse muziek traditioneel worden verwacht, tot uitdrukking. Eerder het geraas van de moderne mega-stad Tokio, het voortdurende lawaai van machines, het geraas van verkeer en het rinkelen van mobiele telefoons. Tomoko Mukaiyama werkt veel samen met Nederlandse componisten en met gerenommeerde ensembles die zich toeleggen op de eigentijdse muziek. Louis Andriessen heeft een van zijn recentste composities, Tao, aan haar opgedragen. Het concert maakt deel uit van een serie Muziek in het Museum, die aandacht schenkt aan hedendaagse muziek.

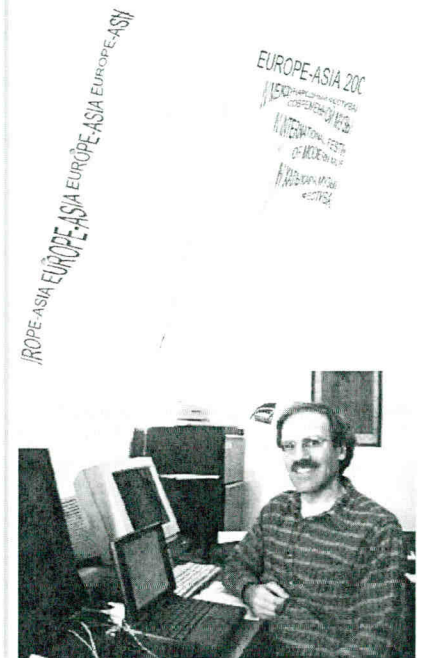
VENLO, ZONDAG

23/3	Maastricht	Stichting Intro	VAMP-debat: Beroep? Programmeur! Grensoverschrijdend en regionaal muziekklimaat
24/3	Bergen	Ruïnekerk	Isang Yun programma: René Berman, cello, Kees Wieringa, piano, Miny Dekkers, accordeon, Bram Kreeftmeyer, hobo <i>Etudes, Nore, Intermezzo, Glissées, Espace I, Etudes, Ost West-Miniaturen</i>
25/3	Amsterdam	Stedelijk Museum	Marcel Worms: <i>Blues voor piano</i> Alex Manassen - <i>Superficial Blues</i> Martin Scherzinger - <i>When One Has the Feet of Wind</i> Jeff Hamburg - <i>Uncle Mendel's Ukrainian Blues</i> Deepak Ram - <i>Give five (pianoversie)</i> Michael Blake - <i>38 a Hill Street Blues</i> John Wolf Brennan - <i>Silly Blooze</i> Sinta Wullur - <i>Bali in Blue'</i> Alon Nechushtan - <i>Ancient City Blues</i> Curtis Clark - <i>Ashland</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Honky Tonk Blues en Off & On Situation Blues for piano and ghetto-blaster</i> Burton Greene - <i>Moldavian Blues</i> Jürgen Bräuninger - <i>Slogging with a zoll</i>
26/3	Venlo	Museum Van Bommel Van Dam. Tomoko Mukaiyama: <i>Amsterdam X Tokyo</i> Louis Andriessen, <i>The Memory of Roses</i> Karen Tanaka, <i>Techno Etude</i> WP Makoto Nomura - <i>Away From Home With Eggs</i> WP Merzbow/Atsuhiko - <i>Gondai Black Mass</i> WP Simeon ten Holt - <i>Soloduveldans IV</i> festival "pplANISSIMO". Concert van pianist Kees Wieringa Simeon ten Holt - <i>Natalon in E</i> Enrique Raxach - <i>12 Preludes</i> Koninklijk Circus. Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor & WDR Rundfunkchor Köln, Reinbert de Leeuw. Concertante uitvoering van: Olivier Messiaen, <i>Saint François d'Assise</i>	
26/3	Bulgarije	Sofia	VAMP-debat: Beroep? Programmeur! <i>De muziekprogrammeur gaat educatief</i> Serie 'Titaantjes': Christopher Devine. Waarin vier jonge componisten/muzikanten van 16 of 17 jaar de hoofdrol spelen Christopher Devine - delen uit <i>Schulzzenen</i> Christopher Devine - <i>Sonate voor hobo solo</i> Sergei Prokofjev - delen uit <i>Visions fugitives op.22</i> Claude Debussy - <i>Etudes</i> Christopher Devine - <i>Nonet voor strijkers</i>
27/3	Belgie	Brussel	Abbie de Quant & Elizabeth van Malde Werken van Meijering, Ansink, Libermann, Milhaud en Takemitsu Ellen Corver & Sepp Grotenhuis. Met medewerking van slagwerkers Peppie Wiersma en Steeph Gerritse Bartok, <i>Sonate voor twee piano's en slagwerk</i> Kurtag, bewerkingen van Bach-koralen ensemble De Ereprijs. Nieuw en recent werk van Nederlandse, Poolse en Russische componisten Martijn Padding - <i>Millennium Peasants Dance no 1</i> Chiel Meijering - <i>The Dreammachine</i> Hanna Kulenty - <i>Elfen</i> Fabricio Fanticini - <i>Reverberations by the Silence</i> Frank Zappa - <i>Suite</i> Charles Ives - <i>Ouverture & March</i> Luca Macchi - <i>Marinella's Blues</i> St.Petersburg, Volgograd. ensemble de Ereprijs Martijn Padding - <i>Millennium Peasants Dance no 1</i> Chiel Meijering - <i>The Dreammachine</i> Hanna Kulenty - <i>Elfen</i> Fabricio Fanticini - <i>Reverberations by the Silence</i> Frank Zappa - <i>Suite</i> Charles Ives - <i>Ouverture & March</i>
31/3	Bilthoven	Walter Maas Huis	
5/4	Rotterdam	Lantaren/Venster	
6/4	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant	
6/4	Enschede	Muziekcentrum	
6/4	Polen	Lublin	
7-14/4	Rusland	Moskou	

8/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	Luca Macchi - <i>Marinella's Blues</i> Robert HP Platz - <i>Main Fleur / Echo III</i> Vladimir Tarnopolski, <i>Welt voll Irrsinn</i> Huib Emmer & Remco Schuurbijs: <i>ELDO-RADO</i> programma voor live-elektronica -en videobeelden van beeldend kunstenaar Tappo Kontakt (Remco Schuurbijs)
8/4	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	In de buurt -Visiting composers 'series " Componist Jan-Bas Bollen over zijn werk en over de invloed van 'dance '-muziek op het hedendaagse componeren.
9/4	Rusland	Kazan	Festival Europe Asia 2000. Master-class van David Clark Little.
10-22/4	Zuid-Afrika	Durban	Grahamstown en Maputo. Pianist Marcel Worms, "New Blues for Piano "concerten en workshops voor Zuid-Afrikaanse en Nederlandse componisten.
13/4	Zuid-Afrika	Grahamstown	Rhodes University. Concert Marcel Worms <i>New Blues for Piano</i>
15/4	Oekraïne	Odessa	"Two Days & Two Nights". Martien Groeneveld, <i>Music to look at - objects to listen to</i> (performance 1)
15/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	Orkest De Volharding: <i>Van eigen bodem</i> Vier Nederlandse muziekpremières Toek Numan - <i>Split</i> Jan Bus - <i>Flores y Lágrimas</i> Gilius van Bergeijk - <i>Van de schaduw naar het licht</i>
15-24/4	Rusland	Kazan	Ron Ford - <i>Al-Fâtiha</i> Nizhnekamsk, Moskou, Nizhny Novgorod, Glinka. Tournee van Tomoko Mukayama, concerten en masterclasses Louis Andriessen - <i>Image de Moreau</i> Makoto Nomura - <i>Away From Home With Eggs</i> Meredith Monk - <i>Double Fiesta</i> Toek Numan - <i>Fluweel</i> Meredith Monk - <i>Double Fiesta</i> Karen Tanaka - <i>Etudes</i> Simeon ten Holt - <i>Solo Duiveldans IV</i> Sergei Zagny - <i>N2</i>
15/4	Rusland	Kazan	Atsuhiko Gondai/Merzbow - <i>Black Mass</i> Festival Europe-Asia 2000. Uitvoering van David Clark Little's <i>Cikada</i> voor percussie en tape en <i>Interactive Hints</i> voor percussie solo, computer en live elektronica
16/4	Rusland	Kazan	Festival Europe-Asia 2000. Gala Concert met o.a. Tomoko Mukayama
16/4	Rusland	Kazan	Festival Europe-Asia 2000. Lezing van David Clark Little: "Multi Media Music and Contemporary Practice"
16/4	Oekraïne	Odessa	"Two Days & Two Nights". Martien Groeneveld, <i>Music to look at - objects to listen to</i> (performance 2)
16/4	Venlo	Museum Van Bommel	Van Dam. <i>Cobla la Principal d 'Amsterdam</i> M.S. Puigferrer - <i>Somni</i> J. Molina - <i>Sardanes a La Havana</i> J. Serra - <i>Recordant Vic</i> M.S. Puigferrer - <i>Llac Encantat</i> M. Havart - <i>Terra Firma</i> M.S. Puigferrer - <i>l'Ultim Adeu</i> J. Pauli - <i>Pau per Bosnia</i> E. Toldra - <i>La Fagada d'en Jorda</i> M. Paris - <i>Un Trombo Nostalgic</i> J. Ventura - <i>Inquietuds</i> J. Ventura - <i>Col.legues</i>
16/4	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Aquarius Ensemble : <i>Masada & Zorns kamer-muziek</i> . Het Aquarius Ensemble zal een aantal Masada-werken ten gehore brengen naast enkele kamermuziekwerken zoals <i>Shibboleth</i> en <i>Carney</i>
17/4	Zuid-Afrika	Durban	University of Natal. Concert Marcel Worms <i>New Blues for Piano</i>
20/4	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Esther Apituley, Eric Vaarzon Morel, Joan Lluna. Werken van Paganini, Vaarzon Morel, Padre Soler, Kurtag en Buszewitz
20/4	Alkmaar	Provadja Theater	Barton Workshop: Portret Morton Feldman Morton Feldman, drie delen van <i>The Viola in My Life</i> Morton Feldman - <i>Piano, Violin, Viola, Cello</i> (75 minuten durend werk) Jos Zwaanenburg & Tim Howle Micael Young - <i>Chatterbox</i>
22/4	Amsterdam	Stedelijk Museum	

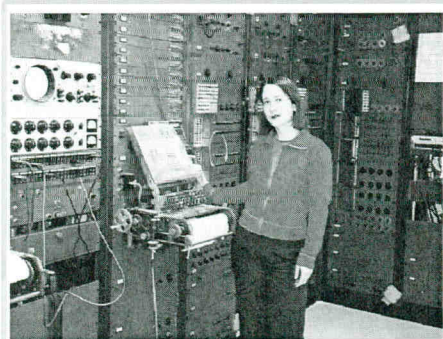


Martien Groeneveld



David Clark Little





Anne Wellmer

music department students and faculty are invited to attend a

Presentation by
Electronic composer/singer
ANNE WELLMER

Rehearsal Hall 105
(the electronic music studios)
Wednesday, April 26
11am

Sponsored in part by The Gaudeamus
Foundation



stemmen die teksten in het
Smskriet declameren, in gong-
zend boyentoongeluid verwij-
zend naar het geluid van de did-
geridoon.
Het boek schreef in 1998. Da-
rvoor schreef hij de tekst voor
de Duitse muziek op tek-
sten van de Duitse dichter Paul
Celan.

Fascinerend

Het slot van het concert was
voor 'A cradle song/The tiger' uit
1980 van de Zweedse componist
Sven-David Sandström, een fas-
cinerend samengaan van twee
gedichten van William Blake.
In 1978 verklaarde Michael
Blake dat hij de muziek van de
drie hedendaagse stukken uit
die verschillende landen, door
hem steeds heen en weer golven
in de muziek, dissonant en fel
energiejs, warm-toelend en in-
genogen anderzids.
Het slot van de avond, in de ver-
volg door het op professione-
neel niveau optrappende
ASKO-koor goed voor een span-
nend muzikaal avontuur.

RENE DE COCCQ

Handjevol publiek voor een muzikaal avontuur

Concert: 'In rich remembrance' door ASKO Koor o.l.v. Jan Levanid, De Noord-Brabantse
Jan APELDOORN.

Het gebeurt wel vaker dat com-
mageries overkomen.
Het inoedige ASKO Kamerkoor
lijkt zich door de depressieve
siekte (lazi) in Abelboom maar
mazaal in het Huis voor Schone
Kunsten niet ontmoedigen.
Onder leiding van dirigent Jos
Leunink (oprichter van het en-
semble in 1978) verklaarde het
koor dat het concert 'In rich re-
mance' voor elkaar: een concert
waarbij er meer uitvoerden
op het podium stonden (24) dan
er in de zaal zaten (15).
Wie weet waar zoekt, aan ligt
mag het zeggen: 'In rich remem-
berance' is niet wat de ASKO-koor
samen met de romatische peri-
ode in de klassieke muziek.
Het ASKO-koor heeft een lange
samenwerking met de ASKO-koor
die iets van avant-garde bieden
te bewegen naar Apoëdoorn af te
reizen. Zijn afspraak van vijf-
teven, met de ASKO-koor, met
meend ook, met toch wel heel
harmonieus meenged met bas-

Gelders Dagblad Veluwe Noord
10/4/2001 pag. 8

23/4-6/5	Zuid-Afrika	Durban
25/4	Rusland	Moskou
26/4	Estland	Talinn
26/4	Verenigde Staten	Midletown
28/4	Bergen	Ruinekerk
28/4	Zuid-Afrika	Grahamstown
28/4-5/5	Tjechië	Brno
29/4	Spanje	Buñol/Valencia
4/5	Zuid-Afrika	Johannesburg,
3/5	Amsterdam	SICA
3-13/5	Spanje	Valencia
5/5	Duitsland	Stuttgart
6/5	Amsterdam	Stedelijk Museum
6-25/5	Australië	Perth

René Uijlenhoet - *Het Geding*
Paul Dibley - *Back to Fore*
Oliver Frei - *Pang Motala*
Tim Howle - *Calling Tunes*
Grahamstown, Johannesburg. Anne LaBerge
en David Dramm concerten en workshops
voor fluit en live-elektronica
Concertserie *Music of the leaving century* in
Moskou. Op initiatief van Valeria Gorokhovs-
kaya wordt i.s.m. Donemus en de Neder-
landse Ambassade een serie georganiseerd
door het Moscow Contemporary Music
Ensemble o.l.v. Yuri Kasparov. In een concert-
serie wordt een breed beeld gegeven van
Russische en Nederlandse muziek:
"Saxophone in Dutch and Russian music"
Theo Verbey - *Passamezzo*
Efreim Podgaitis - *Agnus Dei, Ludus humanus*
Klaas de Vries - *Twee koralen*
Louis Andriessen - *Song lines*
Victor Sumarokov - *Incrustation*
Michael Bronner - *Quartet for 4 saxophones*
Ton de Leeuw - *Saxophone Quartet*
NYD Ensemble. Robert Nasveld WP van
Muziek voor Miljarden
Wesleyan University. Presentatie van per-
former/zangeres componiste Anne Wellmer
Asko Kamerkoor: *En toch romantisch*
Sven-David Sandström - *A Cradle Song - The*
Tiger voor 16 stemmen
Jonathan Harvey - *Forms of Emptiness* voor
solisten en 3 koren met elk 4 stemmen
Jan Vriend - *Du-Dich-Dir* voor 16 stemmen
Rhodes University. David Dramm (elektrische
gitaar) en Anne LaBerge (versterkte fluit)
Michael Blake - *Honey Gathering Song*
Martijn Padding - *Harmonypricker*
Laurence Crane - *Three Melodies*
Daniel Matej - ("*Nikabrik*" or "*Trumpkin*")
Rüdiger Meyer - *carapace 23.7* (WP)
Christopher Fox - *Psastoral*
David Lang - *Vent*
"Palinckx in Residence", concerten workshops.
Banda Sinfonica de la Sociedad Musical "La
Artística". Jan Bus aanwezig bij de WP van,
Oreja..escucha
Wits University School of Music. David
Dramm (elektrische gitaar) en Anne LaBerge
(versterkte fluit)
Michael Blake - *Honey Gathering Song*
Martijn Padding - *Harmonypricker*
Laurence Crane - *Three Melodies*
Daniel Matej - ("*Nikabrik*" or "*Trumpkin*")
Rüdiger Meyer - *carapace 23.7* (WP)
Christopher Fox - *Pastoral*
David Lang - *Vent*
Informatie workshop van Het Cultureel Con-
tactPunt en Gaudeamus in het kader van Cul-
tuur 2000-programma van de Europese
Commissie
Installatie *Krachtgever* van Peter Bosch en
Simone Simons, tijdens festival ENSEMS
Ensemble Zementwerk *Broken Ears - neue*
Musik der Niederlande
Cornelis de Bondt - *Het gebroken oor*
Theo Loevendie - *Six Turkish folkpoems*
Theo Loevendie - *Bons*
Klaas de Vries - *Bewegingen*
Theo Verbey - *Chaconne*
Theo Verbey - *De Sitorq*
Das Neue Ensemble; *1/4 van de gevoelens*
van .../Kurt Schwitters. Slagwerker Stephan
Meier en accordeonist Wolfgang Dimetrik. In
het kader van de Kurt Schwitters tentoonstel-
ling in het Stedelijk Museum.
Stephan Meier - *Kuhhaut - Naturlaut*
Stephan Meier - *Collage auf S-c-h-e-s*
Stephan Meier - *Kleine Musik ohne Dada*
Adriana Hölszky - *Miserere*
Gunter Lege - *AUTOSCHRATOSCHEMATHO*
Brisbane, Melbourne, Sidney. Tournée Duo
Contemporain (Henri Bok, basklarinet, Miguel
Bernat, slagwerk) concerten en workshops

7/5	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Orlando Ensemble: <i>Travelling Memory</i> György Kurtág, <i>Travelling Memory</i> "In de buurt -Visiting composers' series" Componist/performer Peter van Bergen over zijn <i>Factor Series</i> , compositie-improvisatie met zijn ensemble LOOS en nieuwe saxofoontechnieken die bij dit ensemble worden gebruikt.
9/5	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	Patras, Kalamata en Thessaloniki. Tournee Duo Palmos (Stefanie Liedtke, fagot en Lorenda Ramou, piano). Werken van Griekse en Nederlandse componisten. De componisten Theo Abazis en Yannis Kiryakides houden lezingen voorafgaand aan de concerten. Sophia Serghi - <i>L'amour dans la vie est rouge</i> Calliope Tsoupaki - <i>Adieu</i> Yannis Kyriakides - <i>Pne</i> Theo Abazis - <i>Tabasco</i> Nikos Skalkottas - <i>The Earth and the Sea of Greece</i>
9-19/5	Griekenland	Corfoe	Theodoros Antoniou - <i>Trio S-L-K</i> festival "Ring Ring 2000". Openingsconcert van het festival met o.a. "Palinckx" Gaudeamus Leerstoel, Michel van der Aa, lezing over zijn werk en werken met de compositie- en theorie-studenten. Het Conservatorium Zwolle geeft jaarlijks de gelegenheid aan winnaars van de concoursen van Gaudeamus om in het kader van de zogenaamde "Gaudeamus Leerstoel" met studenten te werken. Componist Michel van der Aa won de Gaudeamus Prijs tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1999
10-15/5	Servië	Belgrado	VAMP-debat: Beroep? Programmeur! <i>Marketing-Profilering</i>
10 & 17/5	Zwolle	Conservatorium	Michael Blake & Jill Richardsl, pianoduo Dumisani Maraire - <i>Mai Nozipo</i> Martin Scherzinger - <i>Nhemamusasa</i> Kevin Volans - <i>Kneeling Dance</i> Kevin Volans - <i>Leaping Dance</i> Michael Blake - <i>Reverie</i> Martin Scherzinger - <i>Masanga</i>
11/5	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Tomoko Mukaiyama. In het kader van de viering van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Japan. Het geheel wordt mede mogelijk gemaakt door de Rohm Foundation en De IJsbreker
13/5	Amsterdam	Stedelijk Museum	Louis Andriessen - <i>The Memory of Roses</i> Karen Tanaka - <i>Techno Etude</i> Makoto Nomura - <i>Away From Home With Eggs</i> Merzbow/Atsuhiko Gondai - <i>Black Mass</i> Simeon ten Holt - <i>Soloduveldans IV</i>
14/5	Eindhoven	Plaza Futura	Musikhochschule. Slagwerkers Peter Prommel, Richard Jansen en Arnold Marinissen, een concert en masterclasses Ron Ford - <i>Shift</i> Peter-Jan Wagemans - <i>Ewig</i> Willem Jeths - <i>nieuw werk</i> Frank Nuyts - <i>Give me your bunch of fives</i> Rozalie Hirs - <i>Solo</i> Ton de Leeuw - <i>Music for marimba, vibraphone and percussion</i>
15,16/5	Duitsland	Detmold	Theo Loevendie - <i>Dopplerian/Lonely Cowbell</i> Ton de Leeuw - <i>Music for marimba, vibraphone and percussion</i> Theo Loevendie - <i>Dopplerian/Lonely Cowbell</i>
18/5	Alkmaar	Provdija Theater	Duo Bakker & La Berge. Henk Bakker, basklarinet en elektronica, Anne La Berge, fluiten en elektronica Duo improvisatie Rüdiger Meyer - <i>carapace 23.7</i> Anne La Berge - <i>mus pak dus voor fluit en basklarinet (1999/2000) WP</i> Claudio Ambrosini - <i>Capriccio, detto l'Ermafrodita</i> voor basklarinet Duo improvisatie.
20/5	Amsterdam	Stedelijk Museum	Malle Symen Quartet: <i>Plugged & Unplugged</i> Malle Symen Quartet: Katja Blichke, Raphaela Danksagmüller, Cathelijne Hensing, Ina Wiczorek

IN DE BUURT Visiting Composers Series 1999/2000

met componist
Peter van Bergen

Componist/performer PETER VAN BERGEN speelt over zijn *Factor Series*, compositie-improvisatie met zijn ensemble LOOS en nieuwe saxofoontechnieken die bij dit ensemble worden gebruikt.

Dinsdag 9 Mei 2000, 19.30 uur
Katholieke Kerk in de buurt
Theodoros Antoniou - Yannis Kiryakides
Nikos Skalkottas - Theo Abazis
Sophia Serghi - Calliope Tsoupaki
Yannis Kyriakides - Lorenda Ramou
Peter van Bergen - Duo Palmos
Kalamata - Corfu - Thessaloniki

CONCERTS MAY 2000

9/5 CORFU • IONIAN UNIVERSITY
11/5 PATRAS • CHAMBER OF ACHAIA
13/5 KALAMATA • MUSICAL CONSERVATORY
18/5 THESSALONIKI • MUSICAL CONSERVATORY
AND POST-EPICANTHE MUSICAL INSTRUMENTS-CULTURA
19/5 CENTER OF PHELLO BANK
20/5 THESSALONIKI • COENNE INSTITUTE
22/5 AMSTERDAM • BETHANENKERK/STERRE HALL

A feast with the dedication of the composers Yannis Kiryakides and Theo Abazis. Together with the other artists the concert.

The names will be made by the group of the artists and the local societies.

BOES
Levering Foundation
ERIC Foundation for Culture
Driesma Foundation (NL)
di.von Schepens
Kunststichting (NL)
Nieuw Hofst
Museum de Oude

The concert will be held in a series of venues with the local societies. The names will be made by the group of the artists and the local societies.

The concert will be held in a series of venues with the local societies. The names will be made by the group of the artists and the local societies.

Duo Palmos

**GALA OTVARANJE
THE OPENING** u 20.00h

JONEN
1)

PALINCKX
(Holandija/The Netherlands)

One of the presenters of the festival and well known to the local audience. They have performed on stage since 1977 and 1989. The lineup is changed a little, but the mood is still the same. Palinckx wants to perform in the festival.

They are already friends of the festival and well known to the local audience. They have performed on stage since 1977 and 1989. The lineup is changed a little, but the mood is still the same. Palinckx wants to perform in the festival.

Recent release: PALINCKX "The Found Dog" (Vaco 99.)
concerts at the festival: "Conducting Palinckx"

"Het Fonds van de Palinckx"

"Jaques Palinckx - elektronica piano/gitar
Theo Loevendie - gitaar/vocaal
Henk Bakker - basklarinet/elektronica
Anne La Berge - fluit/elektronica



Malle Symen Quartet

The Live Electronics Research Unit at Oxford Brookes University
in association with Oxford Contemporary Music present

JOS ZWAANBURG

april May 27th 2000
Jacqueline du Pré

Oliver Frei
Mike Vaughan
Paul Dibley
Gijs van Dijk

Pang Motala (1999)
Time...enough (1998)
Back to fore (1998)
Die Cyberflöte (2000)

Interval

Michael Young
Jos Zwaanenburg
René Uijlenhoet

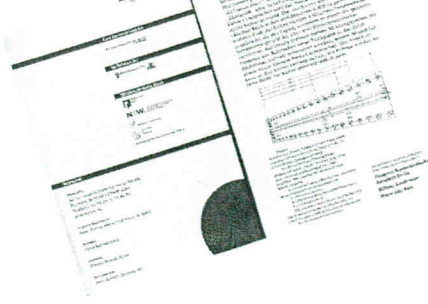
Chatterbox (1999)
When kerfuffle comes... (2000)
Het Geding (1998/2000)

Pang Motala - Oliver Frei
A piece for flute and live electronics (Motala) using an Apple Mac with effects. The piece is based on the experience of the British. Pang Motala will be using an Apple Mac during his performance and the piece will be controlled by a computer program. The piece is based on the experience of the British. Pang Motala will be using an Apple Mac during his performance and the piece will be controlled by a computer program. The piece is based on the experience of the British. Pang Motala will be using an Apple Mac during his performance and the piece will be controlled by a computer program.

Oliver Frei is studying ethnomusicology and composition at the University of Hamburg. After finishing his master's degree in composition, he worked for the German Radio. He is also an active performer with regular appearances at the Leipzig Concert Hall. He is also a member of the Leipzig Philharmonic. In 1998 he won the "Stemens Musikpreis" with the Theaterensemble "Theaterhaus".

Time...enough - Mike Vaughan
Time...enough is one of a series of six works dating from 1980 which are all concerned in some way with the manipulation of electronic signals and the generation of a specific type of performance energy.

Time...enough - Paul Dibley
In fact and electronics, focus on the fabric of the human body and also on the human voice. Produced either as a series of signals or as a single performance through the electronic system, there is an aim to give the

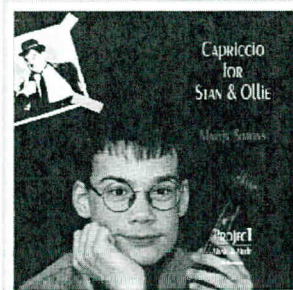


Paul Panhuysen

22/5	Rusland	Moskou
23/5	Rusland	Moskou
23-25/5	Rusland	Moskou
23/5	Rusland	Moskou
26/5	Bergen	Ruïnekerk
26/5	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant
27/5-4/6	Duitsland	Keulen
27/5	Groot Britannië	Oxford
28/5	Amsterdam	Bethaniënklooster
29,30/5	Duitsland	Detmold
30/5	Utrecht	SJU-huis
31/5	Italië	Sermoneta
31/5	Rotterdam	Lantaren/Venster

Panayotis Leftheris - *Paleochora* (2000)* met elektronica
 Maarten Altena - *ZingZoem* *
 Bart de Kemp - *Lieto* **
 Cléo Palacio-Quintin - *Le chant des anges m'est devenu insupportable** met elektronica
 Martijn Padding - *In pairs*
 *Voor het Malle Symen Quartet geschreven,
 **Geprogrammeerd in plaats van Richard Barrett's nieuwe werk *Liebestod*, dat helaas niet op tijd voltooid was
 Tsjakovski Conservatorium. Klarinettist Michel Marang en Studio New Music Moscow: *Intercl@rnet*. Werken van o.a. Joost van der Goor en Theo Loevendie.
 Tsjakovski Conservatorium. Workshop door Michel Marang
 Tsjakovski Conservatorium. Concerten en workshops door Harrie Starreveld "Electroacoustic music in Russia and the Netherlands"
 Ton de Leeuw - *Mountains*
 Yuri Kasparov - *Reminiscence*
 Louis Andriessen - *Facing death*
 Ton Bruynèl - *Brouillard*
 Theo Loevendie - *The Barpianist*
 Igor Kefalidi - *Feu le fol,eh*
 Ivo Janssen speelt Simeon ten Holt
 Simeon Ten Holt, *Soloduiveldans II en IV*.
 De ereprijs: *De Man met de Hamer*
 Een productie waarvan de spil wordt gevormd door de zowel letterlijk als figuurlijk verpletterende *Marsch* uit de *Drie Orkeststukken* van Alban Berg.
 festival *Brückenmusik*. Muziekinstallatie van Paul Panhuysen, *Wire Bridge*
 Live Electronics Research Unit of the Brookes University. Concert van Jos Zwaanenburg, (fluit)
 Oliver Frei, *Pang Motala*
 Mike Vaughan - *Time...enough*
 Paul Dibley - *Back to fore*
 Gijs van Dijk - *Die Cyberflöte*
 Michael Young - *Chatterbox*
 Jos Zwaanenburg - *When kerfuffle comes...*
 René Uijlenhoet - *Het Geding*
 Duo Palmos & Kostis Theos: Stefanie Liedtke, fagot, Lorenda Ramou, piano en cellist Kostis Theos. Programma met Griekse en Cypriotische componisten die met name in Nederland werkzaam zijn.
 Sophia Serghi - *L'amour dans la vie est rouge*
 Calliope Tsoupaki - *Adieu*
 Yannis Kyriakides - *Pne*
 Theo Abazis - *Tabasco*
 Nikos Skalkottas - *The Earth and the Sea of Greece*
 Theodoros Antoniou - *Trio S-L-K*
 Musikhochschule. Tatiana Koleva, concerten en masterclasses
 Serie Nieuwe Elektronische Muziek. Door o.a. Anne Parlevliet (klarinet) en Martine von Gleich (viool) en Philemon Mukarna (elektronica). Theater Kikker presenteert in het Utrechtse SJU-huis een zestal exponenten van de nieuwe garde 'elektronisch componeertalent'
 Philemon Mukarno, *Online*
 Thorkell Atlaason - *Kaasonata*
 Marek Zoffaj - *Currents*
 Michel Peters - *NOR*
 Marcel Wierckx - *Tegenhangers*
 Wouter Snoei - *Shapes*
 Festival "Pontina di Musica". De Volharding en Ensemble Elektra spelen werken van Louis Andriessen en Michel van der Aa
 Serie 'Titaantjes': Marijn Simons waarin vier jonge componisten/muzikanten van 16 of 17 jaar de hoofdrol spelen. Speciaal voor theater Lantaren/Venster maakt de Rotterdamse Dansacademie een choreografie op zijn vioolconcert *Cuddly Animals*, waarin Marijn Simons vroegere knuffeldieren

			in hun echte-en hun pluche gedaante de hoofdrol spelen. Aan het programma wordt medewerking verleend door Reinild Mees (piano), het Mondriaan Kwartet, Fluitensemble Tegenwind, de Holland Wind Players, leerlingenvan de Rotterdamse Dansacademie en Marijn Simons zelf. Marijn Simons - <i>Strijkkwartet nr.2 op.12</i> Darius Milhaud - <i>Sonate nr.1 op.3</i> Marijn Simons - <i>Rocking Birds</i> Marijn Simons - <i>Cuddly Animals</i> "Studienwoche für zeitgenössische Musik" Concerten en workshops van live-electronics-trio Edwin van der Heide, Anne Welmer en Florentijn Boddendijk.
3/6	Duitsland	Lüneburg	
2/6	Noorwegen	Bergen	Music Factory Festival of new music. Workshop voor jonge Noorse componisten door het Insonmio Ensemble, o.l.v. Josep Vicent Perez
4/6	Noorwegen	Bergen	Music Factory Festival of new music. Insonmio Ensemble, o.l.v. Josep Vicent Perez <i>Music for plucked instruments</i> Michiel Heeneman - <i>Cobalt</i> Gerard Beljon - <i>Shadow Gate</i> Alexander Radvilovitch - <i>Clarinet trio</i> Franco Donatoni - <i>Refrain</i> Miguel Galvez Taroncher - <i>Strahlung</i> Lars Petter Hagen - <i>Voices to Voices. Lip to Lip</i> Christina Viola Oorebeek - <i>Una cicala innamorata</i>
5-9/6	Amsterdam	Beurs van Berlage	Het International Rostrum of Composers van UNESCO 's International Music Council, presentatiefestival door ruim veertig internationale radio-omroepen, circa tachtig eigentijdse muziekwerken. Het Rostrum wordt georganiseerd door Donemus, Gaudeamus en de International Association of Music Information Centers.
6/6	Rusland	Moskou	"Tale in Dutch and Russian contemporary music" Theo Loevendie - <i>De Nachtegaal</i> Igor Stravinsky - <i>L'histoire du soldat</i> Universiteit. Optreden van LOOS tijdens het festival "El Callejón del ruido
8/6	Mexico	Guanajuato	Optreden van saxofonist Luc Houtkamp Met het martin Bhume Quartet
23/6-2/7	Canada	Vancouver	De Schweiz. Optreden van Gert-Jan Prins (live-elektronica)
30/6	Duitsland	Berlijn	"New Music indaba 2000". Ensemble LOOS, Peter van Bergen, Huib Emmer, Gerard Bouwhuis, Patricio Wang, Johan Faber m.m.v. Musa Nkuna en The Nokuphumla Group. Martijn Padding, <i>The Man on the Mountain</i> Huib Emmer - <i>Glorious Stranger</i> Guus Janssen - <i>Knitwork</i> Peter van Bergen - <i>FT.1</i> en <i>FTE.4 Nombuleto Rhythm</i> (WP)
2/7	Zuid-Afrika	Grahamstown	"New Music indaba 2000". Workshop van Peter van Bergen, Huib Emmer en Martij Padding
3/7	Zuid-Afrika	Grahamstown	"New Music indaba 2000". Ensemble LOOS, Peter van Bergen, Huib Emmer, Gerard Bouwhuis, Patricio Wang, Johan Faber m.m.v. Musa Nkuna en The Nokuphumla Group. Martijn Padding - <i>The Man on the Mountain</i> Huib Emmer - <i>Glorious Stranger</i> Guus Janssen - <i>Knitwork</i> Rüdiger Meyer - <i>kara p2. 00 3</i> (WP) Misha Mengelberg - <i>Some Rules in the Zoo</i> Peter van Bergen - <i>FT.1</i> Peter van Bergen - <i>FTE.4 Nombuleto Rhythm</i>
7/7	Polen	Krakow	Nieuw Ensemble speelt werken van Theo Loevendie in het kader van Tournee Centre Acanthes
14,16/7	Spanje	Madrid/Segovia	Interval Chamber o.l.v. Josep Vicent, speelt werk van Toek Numan, Jan Bus en Rafael Reina, die tevens bij de concerten aanwezig zijn.
26/7-7/8	Australië	Sidney, Melbourne	Workshops en onderzoeksreis door cellist John Addison
3-9/8	Japan	Yokohama	"Asian Music Week". Theo Verbey - <i>De Simorq</i> . Lezing door Emile Wennekes tijdens de con-



Marijn Simons

22. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik
LÜNEBURG 28. Mai bis 4. Juni 2000

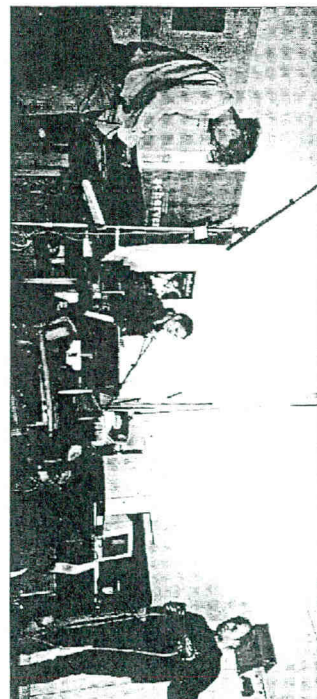


Landeszeitung
Niedersächsisches Tageblatt
für die Lüneburger Heide
Kultur: 2.6.2000

Kultur am Wochenende

Lüneburg. Das Ensemble Neue Musik Lüneburg und das Live-Elektronik-Ensemble Hanning treten heute, Freitag, um 20 Uhr im Glockenhuis bei der Internationalen Studienwoche zeitgenössische Musik auf. Um 22 Uhr folgt vom Band elektroakustische Musik aus Spanien. Am Samstag um 20 Uhr gestaltet das niederländische Live-Elektronik-Trio „Die Sonologen“ um 20 Uhr das Programm, um 22 Uhr folgt niederländische Musik vom Band.

Das holländische Live-Elektronik-Trio „Die Sonologen“ gestaltet bei der Studienwoche zeitgenössische Musik im Glockenhuis.





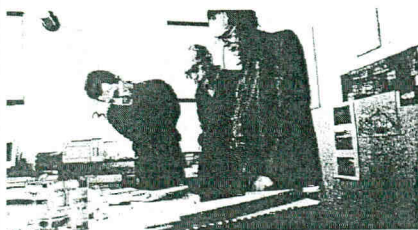
VRIJGEZELLEN

Van villa 'Gaudéamus' tot wereldwijd podium

Van 31 augustus tot en met 10 september vindt in Amsterdam de Internationale Gaudéamus Muziekweek plaats, sinds 1947 een langrijk podium voor jonge componisten uit de hele wereld.

Anthony Fiamara

TOEN de Duits-joodse onderdrukker Walter Maas na de Tweede Wereldoorlog terugkeerde naar zijn huis in Bilt-hoven, was hij vastbesloten "iets terug te doen voor het Nederlandse volk" dat hem had geholpen uit handen van de bezetter te blijven. Het voornemen van deze zoon van een textielingenieur was in eerste instantie nog ongericht, maar bepaalde zich al snel tot de oprichting van een podium hedendaagse muziek. Die wending werd, min of meer toevallig, ingegeven door het feit dat zijn Bilt-hovense huis voor de oorlog bewoond werd door een componist, Julius Röntgen senior. De naam 'Gaudéamus' die Maas aan de verwervelijking van zijn muziekpodium gaf was dezelfde als die van de Bilt-hovense villa. "Het is lang geleden, dat wij den gang gemaakt hebben naar 'Gaudéamus', om er deel te nemen aan dat stuk Bilt-hovense muziekleven, waarvan Julius Röntgen Sr. de ziel was", schreef de plaatselijke krant enthousiast na het eerste concert in 1945. Vanaf 1947 werd 'Muziekpodium Gaudéamus', later



**Schuivende klanken,
kleurig slagwerk**

**Bij Gaudéamus
heerst de Nieuwe
Gezelligheid**

MAANDAG 11 SEPTEMBER 2000
NRC HANDELSBLAD

**Ook missers maken deel mit
van avontuur**

Zulke missers maken overigens deel uit van het avontuur dat de Gaudéamus Muziekweek ieder jaar weer is, mede dankzij de gevarieerde samenstelling van de

9,20,22/8	Duitsland	Berlijn	ferentie van de Asian Composers League, ter gelegenheid van de viering van 400 betrekkingen tussen Japan en Nederland Hannover, Frankfurt. Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Friedemann Layer. Klaas de Vries - <i>Antagonistische Ode</i> , in het kader van het <i>Symphonic Variations</i> - project van de European Federation of National Youth Orchestras. "National Flute Association Convention". Fluitiste Anne La Berge gaf een voordracht over Kingma-fluiten en een concert met werken van Chaya Chernowin en Nick Didkovsky (opdracht van het Nederlands Fluitgenootschap)
17-19/8	Verenigde Staten	Columbus	Festival "Avantgarde Schwaz". Het Trio (Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet, René Eckhardt - piano) was ensemble-in-residence en gaf workshops en concerten. Naast de nieuwe werken van deelnemende jonge componisten werden werken gespeeld van Nederlandse componisten. Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Noordhollands Philharmonisch Orkest: Fabrice Bollon - dirigent, Tom Sol, bas, Hélène Bernardy, sopraan, Joris Kuijper, jongens sopraan
23/8-5/9	Oostenrijk	Schwaz	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: <i>Amsterdam x Tokyo</i> . Tomoko Muka-yama - piano, Digital PBX - installatie
31/8	Amsterdam	Beurs van Berlage	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Diangelo Cicilia - gitaar, Jos Tieman - contrabas, Bart de Vrees - slagwerk
1/9	Amsterdam	Felix Meritis	Yakult Zaal. Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Radio Kamerorkest. De dirigenten zijn deelnemers van de Kirill Kondrashin Masterclass, Michael Schmid - fluit
2/9	Amsterdam	Stedelijk Museum	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Zephyr String Quartet; Ensemble Nomad (Japan)
2/9	Amsterdam	Beurs van Belage	Festival "Avantgarde Schwaz". Concert van Het Trio Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet, René Eckhardt - piano)
3/9	Amsterdam	Felix Meritis	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Ralph van Raat - piano, winnaar van het Gaudéamus Vertolkers Concours 1999
3/9	Oostenrijk	Schwaz	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Ensemble Nomad (Japan)
4/9	Amsterdam	De IJsbreker	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Nieuw Ensemble, Jurjen Hempel - dirigent, Junko Ueda - biwa
4/9	Amsterdam	Felix Meritis	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Pianoduo Post & Mulder, Gabor Tarjan - slagwerk, Pierre Konings - euphonium, Raymond Honing - fluit / traverso, Claudio Santambrogio - fluit / traverso, Ensemble: Gijs Levelt, flügelhorn; Michael Schmid, fluit; Mark Haanstra, contrabas; An Raskin, accordeon; Ned McGowan, dirigent
5/9	Amsterdam	Paradiso	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: "The Man with the Hammer". de ereprijs
6/9	Amsterdam	De IJsbreker	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: <i>Night of the Unexpected</i> DJ Worsie Klapmuts, Jens Brand (Duitsland), computergestuurde ratels Sam Ashley (Verenigde Staten), stem, David Shea (Verenigde Staten), live elektronica, Kristi Monfries (Australië), video, Duo Anna McMichael (Australië), viool, "Xu Feng Xia (China), guzheng, 4Walls
7/9	Amsterdam	De IJsbreker	Internationale Gaudéamus Muziek week 2000: Presentatie door studenten van het Koninklijk Conservatorium en deelnemers aan de Gaudéamus Muziekweek
7/9	Amsterdam	De Melkweg	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Maarten Altena Ensemble
8/9	Amsterdam	Koetshuis van de IJsbreker	Internationale Gaudéamus Muziekweek 2000: Cecilia Arellano, sopraan; Jeff Ridenour, contrabas; Katherine Couper, trombone; Michel Ponsioen, slagwerk; Egbert Schagen, bandoneon; Christina Fuchs, mezzo sopraan; Gloribel Hernandez, verteller; Scott Blick, dirigent; Stephanie Bütrrich,
8/9	Amsterdam	de IJsbreker	
8/9	Amsterdam	Bimhuis	

- 8/10 's Hertogenbosch Het Muziekcentrum Huub ten Hacken en Willem Tanke bespelen de twee nieuwe orgels van Het Muziekcentrum 's Hertogenbosch. Werken van Christopher Fox, Christian Wolff en John Cage
- 8/10 Amsterdam Openbare Bibliotheek In de buurt -Visiting composers series ". Componist Huba de Graaff over haar werk *Acrobatics Aériennes* .
- 9-13/10 Duitsland München "KlangForschung 2000". Voordracht van saxofonist/componist Luc Houtkamp over de Nederlandse en Zuid-Afrikaanse situatie
- 11/10 Enschede Muziekcentrum Esther Pierweijer, Jeanine Jansen, Bart van de Roer: Peter Schat programma
Peter Schat - *Inscriptions, op.6*
Peter Schat - *Canto general*
Peter Schat - *Anathema, op.19*
Peter Schat - *Violsonate op.47*
Peter Schat - *Polonaise voor piano, op.29*
- 12/10 's Hertogenbosch Het Muziekcentrum The Barton Workshop. John Anderson, klarinet / basklarinet, James Fulkerson, trombone, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburger, fluit. Werk van Morton Feldman
- 13/10 Bergen Ruïnekerk The Barton Workshop
The Barton Workshop: John Anderson, klarinet / basklarinet, James Fulkerson, trombone, Nina Hitz, cello, Jos Zwaanenburger, fluit
John Cage - *Ryoanji*
Christian Wolff - *Exercise 16, 17 & 18*
Frank Denyer - *Play*
Jos Kunst - *Any Two (1975)*
James Fulkerson - *New Work*
Jo Kondo - *Three Songs from New Buds - On the Elderberry Tree*
John Cage - *Four (6)*
- 14/10 Middelburg Kloveniersdoelen Xenakis Ensemble o.l.v. Jeppe Moulijn
Milton Babbitt - *Composition for 4 Instruments*
H. van San - *Opus 5* voor 3 violen en 3 cello's
Karel Goeyvaerts - *Opus 2* voor 13 instrumenten
Henri Pousseur - *Quintetto à la mémoire de Webern*
- 14/10 Groningen Grand Theatre *Amsterdam x Tokyo (VAMP)*. Pianiste Tomoko Mukaiyama. Het uitzonderlijke schuilt voor een deel in de vormgeving, of liever de volledige en verrassende transformatie van de concertzaal door het Japanse kunstenaarscollectief Digital PBX, dat bestaat uit Makoto Yokomizo en Hiroyuki Kato. De productie kwam tot stand in samenwerking met De IJsbreker en de Vereniging van Actuele Muziek Podia (VAMP)
Michel van der Aa - *Just Before*
Toek Numan - *Fluweel*
Karen Tanaka - *Techno Etude*
Makoto Nomura - *Away From Home With Eggs*
Merzbow /Atsuhiko Gondai - *Black Mass*
- 14-15/10 's Hertogenbosch Het Muziekcentrum Festijn Jonge Ensembles
Aan de deelnemende ensembles wordt gevraagd vooral Nederlandse muziek uit heden en verleden te spelen debat: is nieuwe lyriek nieuwe muziek? Rosa Ensemble, Aurora Trio, Trio Leonore, Ensemble Radak, Maarten Ornstein & W.A.R.P. met Xenia Meijer
- 14-21/10 Argentinië Buenos Aires Tres Arroyos. Concerten en workshops, Koh-i-Noor Saxofon Kwartet (Frido ter Beek, sopraan, Bert de Haan, alto, Sander Beumer, tenor, Marc Scholten, bariton) en componist Carlos Michans. Naast werken van Argentijnse componisten als Irma Urteaga, Silvano Picchi en Sergio Smilovich, ook:
Carlos Michans - *Quartetto no.2*
Hans Kox - *Saxophone quartet no.2*
Joep Straesser - *Quasi una sonata*
Les Bains: Connective Interdisciplinair Symposium, m.m.v. beeldend kunstenaars; Christine Gregor, Ludo Engels, Els van Riel, cineaste Julie Morel en theatermaker Jan Ritsema, componisten Tom Johnson, Manfred Werder, Antoine Beuger, Dennis Bosse. Er werden



Luc Houtkamp

PROVINCIALE ZEEUWSE COURANT
van: 11.10.2000 Pagina: 15

Nieuwe muziek van Scarlatti tot Van San

De programmering van Nieuwe Muziek Zeeland biedt het komende weekeinde ruimte aan klanken, die drie eeuwen omspannen. De harpiste Godelieve Schrama zorgt vrijdagavond in de Middelburgse Kloveniersdoelen voor een optreden, waarin onder meer sonates van de componist Domenico Scarlatti worden gecombineerd met eigentijdse muziek van nog levende componisten. Zaterdag spitst een concert van het Xenakis Ensemble zich toe op werk uit de vorige eeuw van componisten, die als noemer hebben dat ze seriële muziek schreven.

door Kees Cijssouw

Grondlegger van het serialisme was de componist Arnold Schönberg: een atoomsplitser in de muziek. Zijn wijze van componeren via chromatische reeksen - onderling uitwisselbaar - omvatte ook een uitbreiding naar dynamiek, tijdsduur en timbre. Zijn aangepaste aanpak werd de basis van het serialisme, al heeft hij ervoor gewaarschuwd zijn manier van componeren niet te overschatten. In een brief aan een vriend schreef hij ooit: „Luister niet hoe het gemaakt is, luister wat het is.“ Het Xenakis Ensemble treedt met dit thema-concert tweemaal op: zaterdagavond in Middelburg, zondag tijdens een muziekfestival in Leuven. Op het programma staat werk van vier componisten, die door de noemer seriële muziek verbonden zijn. Drie van hen zijn afkomstig uit België. Van Karel Goeyvaerts (1923-1993) komt *Opus 2* tot klinken. Het is een werk voor dertien instrumenten, geordend in zes reeksen - toonhoogte, toonhoogte, intensiteit, dichtheid, klankkleur en articulatie. Het stuk dateert uit 1961 en is volgens de toelichting van Nieuwe Muziek waarschijnlijk de eerste seriële compositie uit de geschiedenis. Henri Pousseur (1929 geboren) is vertegenwoordigd met het *Quintet à la Mémoire d'Anton Webern*, een hommage aan deze Oostenrijkse componist naar aanleiding van een studie van Weberns kwartet opus 22. Van de vrij onbekende Belgische componist Herman van San (1929-1975) voert het Xenakis Ensemble *Svevén* uit 1957 uit; muziek die bij de première opzien baarde doordat de seriële schrijfwijze er radicaal in werd doortrokken door ingewikkelde wiskundige technieken. Een Amerikaan in het gezelschap: Milton Babbitt (geboren 1916, wiens muziek sterk door een wiskundige benadering is beïnvloed. De uit te voeren *Composition for four Instruments* (1948) is daar een voorbeeld van.

De viooliste en componiste Lorraine Thyssen leidt het vijftien spelers sterke Xenakis Ensemble tijdens beide concerten. Zij werd geboren in de Verenigde Staten en studeerde aan de universiteit van Wisconsin al als violiste, waarna zij aan het Amsterdamse Sweelinkconservatorium barokviool studeerde en vervolgens in Utrecht verder viool en compositielessen volgde. Zij speelde zowel in symfonie- als kamerorkesten, evenals in rock- en jazzgroepen. Zij dirigeerde het Xenakis Ensemble al verschillende keren, onder meer tijdens een tournee op Cyprus vorig jaar.

Harp

De harpiste Godelieve Schrama is als hoofddocente harp verbonden aan het Rotterdamse Conservatorium. Zij werd in 1995 onderscheiden met de Nederlandse Muziekprijs en won ook tal van internationale prijzen.

Daartoe horen onder meer de Philip Morris Finest Selection Award (1994), de derde prijs op het internationale harpconcours in Israël (ook 1984), en de eerste prijs bij het International Rostrum for young interpreters in Lissabon (1996). Zij speelde in verschillende orkesten en kamermusiekensembles. Haar repertoire omvat muziek uit drie eeuwen en breidt zich regelmatig uit met werken, die speciaal voor haar geschreven zijn. Een voorbeeld van dat brede repertoire bereikt is het concert, dat zijn vrijdagavond in Middelburg geeft: het omvat sonates van Scarlatti en Soler, een fantasie van Ludwig Spohr, het *Clair de lune* van Debussy, *Harpalyce* van Marius Constant (geboren 1925), de *Serenata Andaluza* van De Falla en een in promptu van Pierre (1865-1937).

Middelburg, Kloveniersdoelen: vrijdagavond 20.30 uur harpiste Godelieve Schrama; zaterdag 20.30 uur: Xenakis Ensemble

El cuarteto de saxofonistas holandeses Koh-I-Noor actúa hoy



En Mar del. Los músicos holandeses posan para una foto turística durante su actuación en Mar del Plata

Hoy, a las 20, en dependencias de la Biblioteca Sarmiento y con la organización del consulado de Holanda, se presentará el cuarteto de saxofonistas Koh-I-Noor. Integran el mismo Frido der Beek, en saxo soprano; Bert Haan, en contraltos; Sander Beumer, en tenor y Marc Scholten, en saxo barítono. En la dirección estará Carlos Micháns.

El espectáculo será a beneficio de la Asociación Amigos del Teatro Municipal, siendo el precio de la entrada de siete pesos. Las mismas se encuentran a la venta en Cuñón 210.

El programa

El programa que ofrecerá esta noche el cuarteto de saxos en nuestra ciudad es el siguiente:
 "Preludio y fuga Nº 20 (El clave bien temperado, tomo I)", de Juan Sebastian Bach; "Cuarteto para saxofones Nº 2" (largo poco statico, allegro ritmico e selvaggio y largo nostálgico), de Carlos Micháns; "Pequeño cuarteto" (Gauguinense, canchilone y serenade corrique), de Jean Francaix; "Cuarteto" (ouverture, doloroso, spiriúoso y adagio presto), de Pierre Max Dubois; "Cuarteto de cuerdas Nº 3" (allegretto y adagio), de Willem Pijpet y "Suite de la Opera de Tres Centavos", de Kurt Weill.

El grupo

El grupo fue fundado en 1985, debido a la iniciativa de cuatro saxofonistas egresados del Conservatorio de la ciudad holandesa de Utrecht.
 En 1986 fueron ganadores del concurso Start, de la ciudad de Apeldoorn, destinado a estimular a los ensambles jóvenes y participaron posteriormente en el Concurso Internacional de Música de Cámara realizado en París.

Desde sus comienzos el grupo ha desarrollado una intensa actividad que incluye conciertos en diversas ciudades de Holanda; participación en las series de la Fundación Gaudemus y numerosas grabaciones para la radio holandesa. A estos se suman sus actividades en el exterior, como lo atestiguan sus frecuentes presentaciones en Alemania y Bélgica; una exitosa gira de conciertos en Italia; su presentación en la BBC de Inglaterra y sus conciertos en Buenos Aires y Mar del Plata, en 1993, 1995 y 1998.

En 1995 Koh-I-Noor ofreció el estreno mundial de "Allerances", para cuarteto de saxos y cuerdas, del compositor argentino-holandés Carlos Micháns. La obra fue escrita por encargo de la Fundación Banco Mayo, cuya orquesta secundó al cuarteto en dicha ocasión.

Para sus conciertos y clases magistrales ha contado con el apoyo de la Fundación Gaudemus de Holanda, además del auspicio de la Asociación Argentina de Compositores, la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, entre otras instituciones.

El repertorio del cuarteto abarca casi todo lo producido para esta singular formación y comprende, tanto a las obras virtuosísticas de la literatura francesa para saxofones, como numerosas transcripciones.

Su especialidad, sin embargo, es la música contemporánea. Este aspecto de su versatilidad ha resultado en obras compuestas especialmente para el grupo por Serge Lancelen, Carlos Micháns, Celina Kahan de Scher, Herman van Dam y Chiel Meijering, entre otros.

18/10	België	Brussel
19/10	Alkmaar	Provdjia Theater
20/10	Breda	Lokaal 01
21/10	Amsterdam	Stedelijk Museum
21,30/10	Hannover	Markus Kirche
22/10	Nijmegen	Galerie Marzee
24/10	Apeldoorn	Cultureel Centrum Gigant
25/10	Eindhoven	Plaza Futura
27-30/10	Duitsland	Lüneburg
31/10-3/11	Rusland	Jaroslavl

stukken opgevoerd van o.a. Michael Piasaro, George Brecht en John Cage.

Les Bains: Connective. Wim Konink (solo marimba en percussie) speelt werk van Meijering, Tera de Marez Oyens, Little, Xenakis, Rzewski en Cage

Pianoduo Post en Mulder: "Nieuwe Kollektie". Deel 1 t/m 5 van deze "Nieuwe Kollektie" zijn in maart 2000 in première gegaan. Het vervolg van deze serie met werken van Gerard van Dongen, Marc Verhoeven, Arthur Sauer, Astrid Krusselbrink en Eric de Clerq Punctus Kontra Punctum: Daan Manneke en Kristoffer Zegers. Punctus Kontra Punctum is een door Lokaal 01 geïnitieerd project waarin twee componisten met sterk uiteenlopende achtergrond samenwerken aan één muziekproductie. Daan Manneke en Kristoffer Zegers participeren graag in interdisciplinaire projecten en hebben een bijzondere voorliefde voor de stem. Daan Manneke is dirigent van het koor Cappella Breda en 'regisseert' hij de uitvoering van Punctus Kontra Punctum

Seth Josel
 Michael Fiday - *Slapback*
 Clarence Barlowe - *..until..*
 Richard Barrett - *Transmission*
 David Dramm - *The Stroke that Kills*
 EXPO 2000. *Jungle Joy* van Armeno en Marcel Alberts

trio uit Ensemble '88. trio dat bestaat uit leden van Ensemble '88: Paul Pankert (viool), Klaaske Kamp (altviool), Jos Kamp (cello).
 Sofia Goebaidoelina - *String Trio*
 Bach /Goebaidoelina - *Derde Suit/Preludes*
 Sofia Goebaidoelina - *Rejoyce/Freeue Dich*

Voluit; Orkest De Volharding, o.l.v. Jurjen Hempel
 Henk van der Meulen - *Bending the Bone*
 Ig Henneman - *Persistente* [première]
 Roderik de Man - *Volatile Voices* [première]
 Michael Smetanin - *Eternal* [2000 première]
 Sam Hayden - *Intransigent* [2000 première]
 Gilius van Bergeijk - *Van de schaduw naar het licht* [2000]

Harry de Wit: *Song for the Bansuri I*
 In dit werk wordt het publiek ondergedompeld in een ritueel waar het zelf deel van uitmaakt. Centraal instrument is de bansuri, een soort zwaastok die afhankelijk van de bewegingsnelheid in de lucht verschillende boventonen laat horen. Harry de Wit combineert bansuri met een elektromechanisch aangedreven cymbalon, een vleugel met extreem snelle repeteer-mogelijkheden, slagwerk en live elektronica die de akoestische klanken in real-time bewerkt

25. Internationales Festival für Neue Musik
 Concerten en workshops van Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk, Anne Wellmer. Plus deelname aan het symposium van de European Conference of Promoters of New Music.

Presentatie van de "Kinderklankspeeltuin" van CEM/IJsbreker, met Parason van Marius van Norden, *Jungle Joy* van Armeno en Marcel Alberts en de *Soundscapemachine* van Jake de Vos en Dyane Donck, i.s.m. De IJsbreker, en deelname aan het symposium van de European Conference of Promoters of New Music.

Kostroma, Ivanovo, Nizhny Novgorod. Concertserie *Russia The Netherlands: The Musical Parallels* door het Moscow Contemporary Music Ensemble onder leiding van Joeri Kasparov.
 Louis Andriessen - *Double*
 Louis Andriessen - *Disco*
 Theo Loevendie - *Music for flute and piano*
 Theo Loevendie - *Cycles*
 Theo Loevendie - *Lerchentrioij*
 Theo Loevendie - *Drones*



			Guus Janssen - <i>Bah Rock</i> Tristan Keuris - <i>Canzone</i> Theo Verbey - <i>Contractie</i> Willem Jeths - <i>Novelette</i> Otto Ketting - <i>Song without Words No. 2</i> Ton de Leeuw - <i>Mountains</i> De tournee van het Moscow Contemporary Music Ensemble wordt ondersteund door Gaudeamus en Donemus in het kader van de HGIS-Cultuurprojecten van het Ministerie van OCW en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.
2/11	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Duo Elements Slagwerkers Gustavo Gimeno en Lorenzo Fernandez. werken van o.a. Steve Reich, Theo Loevendie en Jacob ter Veldhuis
4/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	Pianoduo Post & Mulder: " <i>Nieuwe Kollektie</i> " Werken van Gerard van Dongen, Marc Verhoeven, Arthur Sauer, Astrid Krusselbrink en Eric de Clerq
4/11	Albanië	Tirana	<i>Festival of New Music</i> . Mondriaan Kwartet (Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenstijn, viool, Annette Bergman, viola, Eduard van Regteren Altena, violoncello) Paul Termos - <i>Stringquartet No. 1</i> Diederik Wagenaar - <i>Limiet</i> Guus Janssen - <i>Streepejes</i> Béla Bartók - <i>Stringquartet No. 5</i> Simon Burgers - <i>String quartet 2</i>
5/11	Venlo	Museum Van Bommel	Van Dam. Transcunturia Antje Lohse (mezzosopraan), Danielle Klootwijk (fluit), Ermo Hartsuijker (klarinet), Inge Jongerman (viool), Beldien Vrijland (altviool), Anne Magda de Geus (cello), Xavier Scheepers (saxofoon), Aino-Maria Salonen (piano) en staat onder leiding van dirigent Frank de Groot. Anton Webern - <i>Quartett op. 22</i> E. Krenek - <i>Suite</i> A. Schönberg - <i>Pierrot Lunaire</i>
5/11	Amsterdam	Openbare Bibliotheek	"In de buurt - Visiting composers' series". Componist Theo Loevendie over hogere en lagere cultuur in zijn recente composities.
5/11	Polen	Krakow	festival <i>Audio Art</i> . Project <i>De Trivento</i> van Horst Rickels.
6/11	Polen	Krakow	festival <i>Audio Art</i> . Lezing van Horst Rickels.
6/11	Sovenië	Ljubljana	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten Michiel Braam - <i>Worms is back!</i> Rudi Martinus van Dijk - <i>A Touch of the Blues</i> Vincent van Warmerdam - <i>Cradlerockin' Blues</i> Christoph Cech - <i>Neubau</i> Christian Sokan - <i>Blues X Wurzel aus Drei</i> Ulli Rennert - <i>Nu Blu</i> Igor karaca - <i>Horizons and Limitations</i> Sran Dedic - <i>New Work</i> Mladen Tarbuk - <i>Rebel's Blues</i> Jana Andreevska - <i>Scattered Blues</i> Ana Mihajlovic - <i>New Work</i> Tatjana Milosevic - <i>Buzzle</i> Louis Andriessen - <i>Base</i> Burton Greene - <i>Moldavian Blues</i>
7/11	Oostenrijk	Graz	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
9/11	Alkmaar	Provadjia Theater	Transcunturia. Antje Lohse (mezzosopraan), Danielle Klootwijk (fluit), Ermo Hartsuijker (klarinet), Inge Jongerman (viool), Beldien Vrijland (altviool), Anne Magda de Geus (cello), Xavier Scheepers (saxofoon), Aino-Maria Salonen (piano) en staat onder leiding van dirigent Frank de Groot. Alban Berg - <i>Vier Lieder op. 4</i> Anton Webern - <i>Drei kleine Stücke op. 11</i> Robin de Raaff - <i>Contradictie I</i> Anton Webern - <i>Quartett op. 22</i>

Pianiste duikt vis op en hakt hem in moettes

Volkskrant 6/11/2000

MUZIEK

Weren van de Clerq, Fort van Dongen en Sauer door Pianoduo Post & Mulder op 4 november 2000 in het Stedelijk Museum, Amsterdam. Nog in Amsterdam (2 en 29/10) en Rotterdam (2/11).

Hier zangers Ely Anand, de indische pianist in het stuk met een kop en een staart met een hakenstaart, praat in het siet uit het lippenmond geteld, ze ze niet beverend hebben dat de site van het componist van van die twee pianisten - enigzins gezicht in een bak water laat lig- gen en de verduisden met grote ken en de verduisden met grote

aan het pianoduo (vervoert) was nagedrukt zo zwaar met ruten dat het gebied van bespelingte en Nieuw Mulder, die twaalf com- ponisten hebben aangevoerd om voor hun *de Nieuwe Kollectie* van een handlijke concertreeks die zich over twee jaar uitbreidt. Sauer's *Her Negenstrijp* was het danst Stedelijk Museum behalve de in het voorjaar te worden ge- gebrachte uit spreken. Nieuw- sijn, geprojecteerde teisten en zwaar sch deugdelijk en doornierd met muziekstukken van ongeveer vijf minuten. Het is overal als met in- tusschen, maar in veel van de en het staart in het stuk met een kop en een staart met een hakenstaart, praat in het siet uit het lippenmond geteld, ze ze niet beverend hebben dat de site van het componist van van die twee pianisten - enigzins gezicht in een bak water laat lig- gen en de verduisden met grote ken en de verduisden met grote

terende acteur (Dixons) was nagedrukt zo zwaar met ruten dat het gebied van bespelingte en Nieuw Mulder, die twaalf com- ponisten hebben aangevoerd om voor hun *de Nieuwe Kollectie* van een handlijke concertreeks die zich over twee jaar uitbreidt. Sauer's *Her Negenstrijp* was het danst Stedelijk Museum behalve de in het voorjaar te worden ge- gebrachte uit spreken. Nieuw- sijn, geprojecteerde teisten en zwaar sch deugdelijk en doornierd met muziekstukken van ongeveer vijf minuten. Het is overal als met in- tusschen, maar in veel van de en het staart in het stuk met een kop en een staart met een hakenstaart, praat in het siet uit het lippenmond geteld, ze ze niet beverend hebben dat de site van het componist van van die twee pianisten - enigzins gezicht in een bak water laat lig- gen en de verduisden met grote ken en de verduisden met grote



Horst Rickels

Audio ART Festival 2000
TRIVENTO
concert, restaurant (prima op 7 kaspaal)

HORST RICKELS (Neuren)

Horst Rickels is a composer, performer and pianist. He was born in Germany (1947) and has been living in Amsterdam since 1972. He has studied piano and composition at the Conservatory of Music in Cologne and at the Conservatory of Music in Amsterdam. He has composed and performed a large number of works for piano, chamber music and orchestra. His compositions are characterized by a strong sense of rhythm and a deep understanding of the piano's capabilities. He has performed his works in many countries and has received numerous awards and commissions. He is currently living in Amsterdam and is active in the local music scene.



12 - 19 НОЕМВРИ 2000
В БЪЛГАРИЯ
НА АМЕРИКАНСКАТА МУЗИКА
ТРЕТА ЕКСПОНАТНА СЕДМИЦА

THIRD ANNUAL
AMERICAN MUSIC WEEK
IN BULGARIA
NOVEMBER 12 - 19, 2000



Brommende vlieg en menselijke stem

Door René van Peer

Er zijn concerten waarbij de allereerste klanken je vertellen dat je goed zit. Het concert met muziek van de componist Yannis Kyriakides, afgelopen woensdag in Plaza Futura, was daar een uitstekend voorbeeld van. Het begon met het nijldige zoemen van een insect gevangen in een glazen potje. De glimlach opgeroepen door de plotselinge herkenning, maakte plaats voor nieuwsgierigheid toen de venijnige toon van de vlieg overgenomen werd door de stem van zangeres Ayelet Harpaz. Een dergelijke naadloze overgang tussen klanken uit apparatuur en een menselijke stem is zeldzaam.

Het concert van Kyriakides was een staaltje van goede timing. Dit najaar won deze leerling van Louis Andriessen de eerste prijs in het prestigieuze Gaudeamus concours voor zijn compositie SPL, die hij bij Axes na de pauze ten gehore bracht. Als rode draad door zijn werken liep het combineren van conventionele met onorthodoxe geluidsbronnen. Tegenover piano en zang zette hij insectengeluiden, ontregelde drummachines, dooreengevlochten sinus-tonen en opnamen van gecodeerde boodschappen uitgezonden via de kortegolfband. Wekten de uitzonderlijke geluiden verwondering, de verbeeldingsrijke en uitgebalanceerde manier waarop hij ze samenvoegde met het spel van de musici leverde een heel persoonlijke klankwereld op.

EINDHOVENS DAGBLAD
van: 01.12.2000

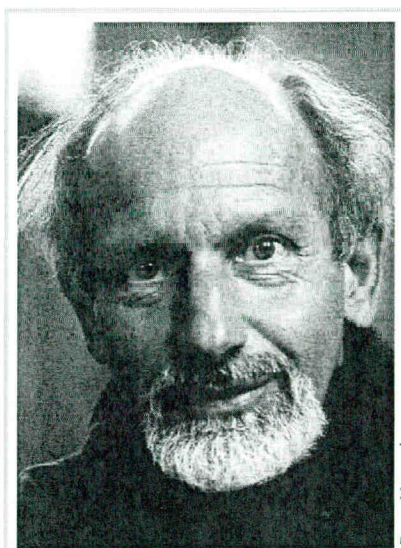
Het meest helder was dat in YDA, waarbij vier luidsprekers in de piano van Marion von Tilzer op een neer glidende sinustonen voortbrachten. Door in een kalm en weloverwogen tempo aan de snaren te plukken en toetsen in te drukken riep Von Tilzer beurtelings tinkelende en gedempte tonen te voorschijn. Deze werken als een raster waarbinnen de glissandi verbindinglijnen vormden. Dat de pianiste de ritmepuls in haar koptelefoon niet kon volgen, voegde extra spanning toe aan de uitvoering doordat de diepe concentratie van haar gezicht af te lezen was.

Het werk SPL, een 'complot cantate', stond centraal in het concert. Als basismateriaal dienden gereciteerde cijferreeksen die op de kortegolfband worden uitgezonden; waarschijnlijk voor spionage-doelenden, al heeft nog nooit iemand de codes kunnen breken. Met deze opnamen, de hypnotiserende stemmen van Stephanie Büttrich en Ayelet Harpaz, wijd uiteenliggende noten op de piano en elektronisch bewerkte klanken voerde Kyriakides het publiek een wereld binnen die zowel intrigerend als verontrustend was. Terwijl de zangeressen herkenbare woorden lieten horen, was de betekenis ongrijpbaar. Hier was een mysterie in klanken gevangen, maar niet ontsluitend.

Concert met muziek van Yannis Kyriakides, Stephanie Büttrich, stem; Ayelet Harpaz, stem; Yannis Kyriakides, elektronica; Marion von Tilzer, piano. Gehoord bij Axes in Plaza Futura, woensdag 29 november.

10/11	Kroatië	Zadar	L. Berio - <i>Sequenza III</i> E. Krenek - <i>Suite</i> A. Schönberg - <i>Pierrot Lunaire</i> Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
11/11	Kroatië	Zagreb	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
11/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	Ensemble Multifoon: <i>Ontmoeting van twee tradities</i> Chromatische gamelan: Rob Broek, Renadi Santoso, Michel Ponsioen, Elsje Plantema, Sinta Wullur. Gastspelers, Mary Oliver, viool, Barre Bouman, klarinet & bassethoorn Pierre de la Rue - <i>Kyrie</i> (arrangement) Claude Debussy - <i>The snow is dancing</i> Sinta Wullur - <i>Songs from Sunda</i> H. Christian Ditlefsen - <i>Currents and Eddies</i> Punctus Kontra Punctum
12/11	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.
13/11	Bosnië	Sarajevo	Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
13/11	Bulgarije	Sofia	Concerten door fluitiste Helen Bledsoe, gitarist Alan Thomas en slagwerkster Tatiana Koleva (allen prijswinnaars in recente afleveringen van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours). Helen Bledsoe en Alan Thomas: Petros Ovsepyan - <i>The C of Love</i> (WP) <i>American Music Week</i> . Helen Bledsoe en Tatiana Koleva: David Dramm - <i>Trash and variations</i> David Little - nieuw werk voor fluit, percussie en tape (WP) Lazar Nikolev - <i>Solo for marimba</i> (WP) J. Spasov - <i>The Strophes</i> (WP)
14/11	Bulgarije	Sofia	Percussie Duo, Lorenzo Ferrandiz en Gustavo Gimeno Theo Loevendie - <i>Kazan Trilogie</i> Rafael Reina - <i>Timanfaya</i>
14/11	Rusland	St. Petersburg,	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
15/11	Servië	Belgrado	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
16/11	Servië	Novi Sad	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
16/11	Utrecht	SJU-Jazzpodium	Theater Kikker op Locatie: <i>Serie Nieuwe Elektronische Muziek</i> . Elektro-akoestisch dubbelprogramma, met voor de pauze <i>SPI</i> , de 'elektronische samenzweringcantate' waarmee componist Yannis Kyriakides de Gaudeamus Prijs 2000 won, na de pauze het door magie en -waanin geïnspireerde project <i>Songs of the Moon</i> van geluidskunstenaars Anna Homler en Frank Schulte
16/11	Rusland	St. Petersburg,	Symfonie-orkest m.m.v. slagwerkduo Elements en violiste Anna Luxina. Johan Wagenaar - <i>Cyrano de Bergerac</i> Theo Loevendie - <i>Vioolconcert</i> Alexander Comitas - <i>Hommage aan D. Sjostakowitsj</i> Sem Dresden - <i>Dance flashes</i> Anders Koppel - <i>Toccata</i>
16/11	Verenigde Staten	Chicago	Componist Ron Ford is aanwezig bij repetities en uitvoering van zijn werk <i>Cahin</i> aan de North West University te Chicago
17/11	Macedonië	Skopje	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten

17/11	Bergen	Ruïnekerk	Conjunto Iberiço o.l.v. Otto Tausk: <i>De Vier Windstreken</i> Sylvano Bussotti - <i>Poesie a Maldoror*</i> Peter-Jan Wagemans - <i>Frage: worauf hoffen?*</i> Kamran Ince - <i>One for eight*</i> Guo Wenjing - <i>Vimala*</i> Philip Glass - <i>Symphony for eight</i> (arr. <i>Symphony n°3-mvmt III</i>). Versie voor het Cello Octet Conjunto Ibérico. *Voorpremière Art Gallery. Muziekinstallatie <i>Krachtgevor</i> van Peter Bosch en Simònè Simons gepresenteerd. Dit alles wordt ondersteund door Gaudeamus en Donemus in het kader van de HGIS- Cultuurprojecten van het Ministerie van OCV en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.
17-26/11	Groot-Brittannië	Huddersfield	LOOS: <i>Elektro-akoestisch Programma</i> Peter van Bergen (blaasinstrumenten/live elektronica), Huib Emmer (elektrische gitaar/live elektronica), Gerard Bouwhuis (piano/kurzweil), Patricio Wang (elektrische gitaar) en Johan Faber (slagwerk) Huib Emmer - <i>Glorious Stranger</i> Misha Mengelberg - <i>Enkele Regels In De Dierentuin</i> Guus Janssen - <i>Verstelwerk kwintet versie</i> Peter van Bergen - <i>Factorseries FTE.4/FTE.5</i> Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten Ralph van Raat & Claudio Santambrogio Niccolo Castiglioni - <i>Inizio di Movimenti</i> Bruno Maderna - <i>Honeyrêves</i> Goffredo Petrassi - <i>Souffle</i> Carlo Carcano - <i>Ex alto Venio</i> Salvatore Sciarrino - <i>D'un Faune</i> Luciano Berio - <i>Sequenza IV</i> Claudio Ambrosini - <i>Alla Guisa d'un Arciere Soriano</i> Niccolo Castiglioni - <i>Gymel</i>
18/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	Theaterhaus. Ig Henneman, viola, Mary Oliver, viool en Annemarie Roelofs, viool, spelen werk van Ig Henneman Punctus Kontra Punktum Contemporary Music Festival. <i>Dutch weekend</i> . Concerten door het Nieuw Ensemble A Tribute to Pierre Boulez Pierre Boulez - <i>Derive 1</i> Pierre Boulez - <i>Eclat</i> Pierre Boulez - <i>Sur Incises</i> Elliott Carter - <i>Luimen</i>
19/11	Kosovo	Pristinha	Contemporary Music Festival. <i>Dutch weekend</i> : <i>From the streets of Istanbul</i> Theo Loevendie at 70. Rosemary Hardy, sopraan, Theo Loevendie, saxofoon, Oké Sene, djembé, Necati Karakus, xurna, John Snijders, piano, Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard. Theo Loevendie - <i>Six Turkish Folkpoems</i> , Theo Loevendie - <i>Passacaglia alla Turca</i> Theo Loevendie - <i>Bons</i> Theo Loevendie - <i>Strides</i> Theo Loevendie - <i>A Dramé</i>
19/11	Nijmegen	Galerie Marzee	Contemporary Music Festival. Theo Loevendie, Guus Janssen en Adama Dramé verzorgen nog een concert met "Afro-Amsterdam Improvisaties"
19/11	Duitsland	Frankfurt	Harry Sparnaay, basklarinet Lucien Goethals - <i>Difonium</i> Joji Yuasa - <i>Bass Clarinet Solitude</i> Gerard Brophy - <i>Nrg</i> Maurice Weddington - <i>Soliloquy</i> Dai Fujikura - <i>First Evening</i> Roderik de Man - <i>Écoute, Écoute!</i>
22/11 24-26/11	Eindhoven Groot Britannië	Plaza Futura Huddersfield	Contemporary Music Festival. Mondriaan Kwartet m.m.v. sopraan Moniek Krüs en Guus Janssen - piano, klavecimbel, Harrie Starreveld, fluit en Ernestine Stoop, harp een aan Guus Janssen gewijd programma: <i>Streepjes, Temet, Weening</i> en <i>Mikado</i>
25/11	Groot Britannië	Huddersfield	
25/11	Amsterdam	Stedelijk Museum	
26/11	Groot Britannië	Huddersfield	



Daan Manneke

'Punctus kontra Punktum' bij Axes

Nieuwe Muziek uit Breda in Plaza Futura

voor het omgekeerde

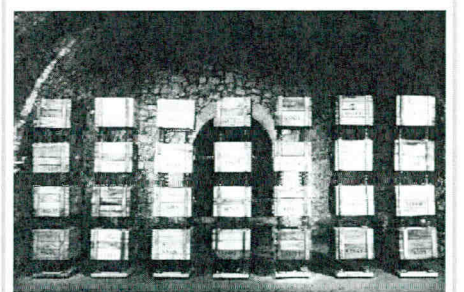
'Punctus kontra Punktum' heet het experimentele muziekproject, waarmee de Bredase componisten Kristoffer Zegers en Daan Manneke en de Cappella Breda zich woensdag 22 november in het Eindhovense Plaza Futura presenteren.

Punctus kontra Punktum is een 'interdisciplinair project', waarin de menselijke stem een belangrijke rol speelt. Geestelijke vaders zijn Daan Manneke en Michael van Eekeren. Componist Daan Manneke is in de moderne muziek een vertrouwde naam. Zijn werk wordt regelmatig vertolkt door grote koren en orkesten. Kristoffer Zegers mag daarintegen een ryzende ster heten. Hij vestigde in 1998 de aandacht op zich, toen hij als muziekstudent de elektronische compositie 'Singularity IV' ten gehore bracht in het auditorium van het Haagse Koninklijk Conservatorium. 'Van angstaanjagende schoonheid', schreef een recensent van een landelijk ochtendblad. Waarop het Bredase kunstencentrum Lokaal 01 de maker inhuurde als co-programmeur. Intussen heeft Zegers bij Lokaal 01 al diverse producties op zijn naam staan.

'Punctus kontra Punktum' kwam eveneens tot stand op initiatief van Lokaal 01. Manneke en Zegers hebben nogal wat overeenkomsten. Beiden hebben iets met de westerse kunstmuziek door de eeuwen heen en met muziek die zijn oorsprong vond in Zuid-Nederland. Ook hebben ze allebei een voorliefde voor de menselijke stem. De eenstemmigheid gaat nog verder: beiden voelen zich thuis op podia voor hedendaagse muziek en nemen graag deel aan interdisciplinaire projecten.

Maar dan komen de verschillen: Daan Manneke componeert noten op papier voor een uitvoerend ensemble. Heel traditioneel dus. Zegers echter, laat zijn computer los op samples van (veelal) historisch

Eindhovens Dagblad
16/11/2000



Krachtgevor van Peter Bosch en Simone Simons

Echte vuurwerk komt van de pioniers

Van onze medewerker Frits van der Waa

AMSTERDAM

Vanaf het moment dat Thomas Alva Edison de lampgloed ontdeed, zat het erin, maar nu de Tweede Wereldoorlog. Toen oppervlaken zinken en de wereld in vlammen kwam er een muzikale revolutie op gang die er toe heeft geleid dat het overgrote deel van de muziek die wij nu horen in wippen en klanken voortvloeit uit de muziek die werd gemaakt niet alleen voor huizen of huizen, maar evenveel voor openbare pleinen als voor de digitale muziek van klassieke symfonieën en concerten die vandaag met de digitale muziek met vele klanken in elkaar zijn gezet.

Ook voor het componeren heeft deze ontwikkeling grote, zij het niet wereldveranderende gevolgen gehad. Het is bijvoorbeeld mogelijk om muziek te componeren op een computer met behulp van notenschijf of instrumenten van slechts in klank opgenomen. Hetzelfde tape-muziek tot

dag voorwaart, heeft voortnamme. Hetzelfde recente composities, maar de eerste dag, klook ook een aantal werken van pioniers van het genre. Het is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

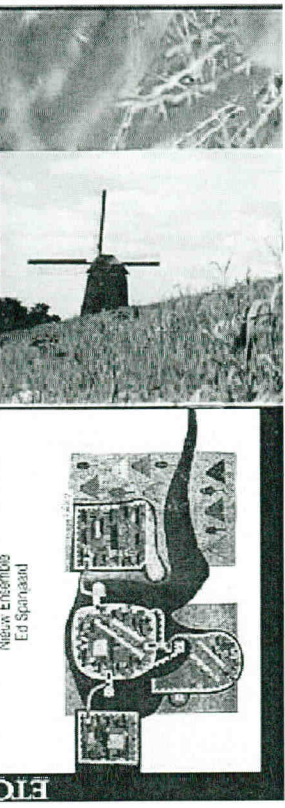
De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.

De muziek van de jaren twintig en dertig is vooral de muziek van de jaren twintig en dertig die ons het meest aanspreken.



Theo Loevendia
Six Lullaby Excerpts
Hélène and Adrien - Back Bay Boorium
Strides - Music for Nubia and Pedro - Two Songs
Rosemary Hardy - Jard van Kees - John Stijlstra
Nigel Engelle
Ed Spinkastal

Gelus Janssen
Saxophone / Meszias / Wereldelingen / Janssen / Quart / Kout

Elektronische muziek op Terza Pratica

Mitschen komt het dorpje de apparatuur zowel nader voor. stond opgericht dat veel componisten blijven steken in voorloophoudende composities, waarvan de meeste niet geschikt zijn voor het vastleggen op tape. Een van de beste lappe-stukken van dit type was

28/11-3/12 Spanje Barcelona

Concerten door pianist Ralph van Raat, bas-klarinetist Carlos Galvez, pianist Ananda Sukarlan, Ensemble Barcelona Nova Musica en componist/saxofonist Theo Loevendia. Werken van Theo Loevendia en Spaanse componisten. Lezingen en workshops voor compositiestudenten door Theo Loevendia. Olivier Messiaen - *Mode de valeurs et d'intensités*
Theo Loevendia - *Dome*
Oliver Messiaen - *La Colombe* (uit 8 Preludes)
Theo Loevendia - *Strides*
Cristobal Halffter - *Cadencia*
Joan Guinjoan - *Digraf*
Olivier Messiaen - *Ile de feu*
Charles Ives - *Three page sonata*
Darius Milhaud - *Shimmy* (uit *Caramel Mou*)
Theo Loevendia - *On the train*
Ralph van Raat, piano, Pep Mira, basklarinet, Rafael Estevez, contrabas, het EBNM, Theo Loevendia, stem.
Theo Loevendia - *Kazan Triologie*
Theo Loevendia - *Dome*, voor slagwerk en piano
Theo Loevendia - *Music for clarinet & piano*
Theo Loevendia - *Sonate* voor stem
Klaas de Vries - *Berceuse*
Louis Andriessen - *Triplum*
Christiaan de Jong - *Kwatro*
SPI van Yannis Kyriakides

29/11 Eindhoven Plaza Futura
29/11-8/12 Polen Radziejowice

30/11 Amsterdam Felix Meritis
Festival TERZA PRATTICA:
Noa Frenkel: stem, Leendert de Jonge: fluit, Ermo Hartsuijker: klarinet, Perry Hoogendijk: tuba, Konrad Boehmer: dirigent, Wouter Snoei: live elektronica
Arthur Sauer: live elektronica, The Barton Workshop: Andries Boelens: hobo, Arjan Kap-pers: klarinet, John Anderson: basklarinet, Elisabeth Smalt: viola, Fedor Teunisse: percussie, Jos Zwaanenburg: dirigent

1/12 Amsterdam Felix Meritis
Festival TERZA PRATTICA:
Ernestine Stoppa: harp, Peter van Bergen: elec-tronic wind controller, sampler, sopraan-saxo-foon, Thomas Lehn: ems synthesizer, Gert-Jan Prins: radio, tv, live elektronica, Anna McMichael: viool, Richard Barrett, Paul Ober-meyer, Wouter Snoei, SONO-ensemble: live elektronica

1,2/12 Rusland Moskou
Tsjaikovski Conservatory. Concert en work-shop van hoboïst Ernest Romboud.

2/12 Amsterdam Stedelijk Museum
Festival TERZA PRATTICA:
Pianoduo Post & Mulder, Harry de Wit: ver-schillende instrumenten, bansuri, Michël Koenders: live elektronica, Manuel Cooy-mans: geluids technicus

2/12 Amsterdam Felix Meritis
Festival TERZA PRATTICA:
Luc Houtkamp: saxofoon, disklavier, Ensem-ble Perlon, Live Batts!, Jérôme Noettinger: geluid, Christophe Auger: super8 & 16mm, Xavier Quérel: super8 & 16mm

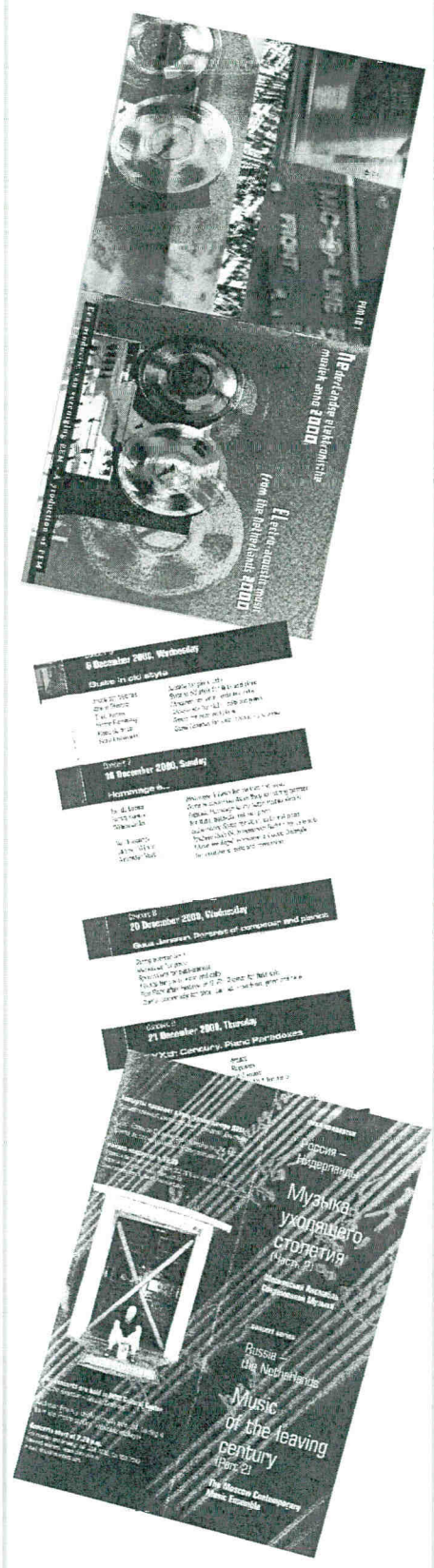
2/12 Groot Britannië Londen
Het BBC Symphony Orchestra o.l.v. Rumon Gamba Martijn Paddings orkestwerk *Scharf abreissen* opnemen voor uitzending in een radio-programma over hedendaagse muziek uit Nederland in maart 2001. Voor dat pro-gramma zal het orkest ook *Times Square Dance* van Richard Rijnow opnemen

2, 3/12 Japan Tokyo
Pianiste Tomoko Mukaiyama. "Amsterdam X Tokyo" met werken van de Japanse compo-nisten Karen Tanaka en Atsuhiko Gondai / Merzbow, en van de Nederlandse compo-nisten Toek Numan (*Fluweel*) en Michel van der Aa (*Just Before*). Het kunstenaarsduo Digital PBX heeft hierbij de ruimtelijke instal-latie met honderden goudvissen verzorgd. Tomoko Mukaiyama speelde een maal op 2 december en twee maal op 3 december, en

3/12	Amsterdam	Felix Meritis	gaf vervolgens nog een lezing en workshops. De concerten in Japan komen tot stand met steun van o.a. Gaudeamus, Donemus en De IJsbreker. Festival TERZA PRATTICA: Presentatie van de nieuwe CD van de PEM (Producenten Elektronische Muziek) Cor Fuhler / Riccardo Massari Spiritini Frances-Marie Uitti: cello, Johan van Kreijl: sound processing, Roland Kieft: dirigent, Paul Koek: director, Slagwerkgroep Den Haag, Joel Ryan: live elektronica
6/12	Enschede	Muziekcentrum	Crumb speelt Crumb George Crumb - <i>Federico's little songs</i> George Crumb - <i>Mundus Canis</i> George Crumb - <i>Madrigals I-IV</i>
6/12	Zwolle	Conservatorium	Workshops door Ralph van Raat in het kader van de zogenaamde "Gaudeamus Leerstoel" waarbij winnaars van de Gaudeamus Prijs (de compositie-wedstrijd bij de Internationale Gaudeamus Muziekweek) en winnaars van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours de gelegenheid krijgen hun werk of hun instrumentaal kunnen te presenteren en met studenten van het conservatorium te werken
6/12	Rusland	Moskou	DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: 'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'. <i>Suite in old style</i> Jacob ter Veldhuis - <i>Toccata for piano solo</i> Alfred Schnittke - <i>Suite in old style for flute and piano</i> Theo Verbey - <i>Chaconne for violin, viola and cello</i> Victor Ekimovsky - <i>Trio-Sonata for violin, cello and piano</i> Klaas de Vries - <i>Rondo for corn and piano</i> Sofia Gubaidulina - <i>Quasi Hoketus for viola, bassoon and piano</i>
7/12	Tjechië	Praag	Concert met Loevendie programma door het Nieuw Ensemble
7-10/12	Frankrijk	Parijs	10e IESEA (International Symposium on Electronic Art. Presentatie van de "Krachtgever" van Peter Bosch en Simone Simons.
8-10/12	's Hertogenbosch	Het Muziekcentrum	Quatuor Danel: <i>de strijkwartetten van Sjostakovitsj</i> . Marc Danel (viool), Gilles Millet (viool), Juliette Danel (altviool) en Guy Danel (cello). Gedurende drie dagen neemt het Quatuor Danel de chronologische uitvoering van alle vijftien strijkwartetten van Dmitri Sjostakovitsj ter hand
9/12	Amsterdam	Stedelijk Museum	Nederlands Fluitorkest, olv. Jorge Caryevschi: <i>Another Country</i> Rafael Reina - <i>El cambio de la relojería del cielo</i> Ton Bruynèl - <i>Imker</i> Dominy Clements - <i>Another country</i> (WP) Cléo Palacio-Quintin - <i>Souffle d'acier</i> (WP) Ned McGowan - <i>In the land of cheese</i> . I. Boeren gekruid, II. Zoete gaten, III. Extra belegen (WP)
10/12	Velp	Kunsthuis 13	Conjunto Iberico onder leiding van Otto Tausk: <i>De Vier Winstreken</i> Sylvano Bussotti - <i>Poesie a Maldoror</i> Peter-Jan Wagemans - <i>Frage: worauf hoffen?</i> Kamran Ince - <i>One for eight</i> Guo Wenjing - <i>Vimala</i> Philip Glass - <i>Symphony for eight</i>
10/12	Eindhoven	De Effenaar	DisTronics DisTronics is een samenwerking van de Eindhovense organisaties De Effenaar, Jazzpower en Axes. Het programma bestaat uit optredens rond de thema's elektronica en beeld, elektronica en improvisatie, elektronica en compositie, en elektronica en pop. Daarbij zijn de DJ's onderdeel van het programma. De programma-onderdelen zijn: Systems & Devices: <i>Eldorado</i> ; Schreck Ensemble; E-Rax; Super_Collider; Vinyl & Blech
10/12	Rusland	Moskou	DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: 'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving



Tomoko Mukaiyama



Huib Emmer in Ruïne

BERGEN - In het iudijke componistportret staat deze keer Huib Emmer een maal. Het concertgebouw van Huib Emmer, Schuurhiers (foto van Remo Schuurhiers (foto van elektronica en film en is verdeeld in de volgende onderdelen: 45 minuten muziek; delen uit 'Eldorado', een stuk dat geïnspireerd is op Franse muziekfilms uit de jaren zeventig; drie ritmische stukken waarvoor op dit moment nog geen titel is.

bert Wise en uit 'THX 1138' van George Lucas. De bijeenkomst raaf Huib Emmer vindt op vrijdag 15 december plaats in de Ruïnekerk; aanvang 20.15 uur. Kaarten bij het KCB en via tel. 072-5894195. Het betreft een uitvoering van de Werkgroep Bergen Hedendaagse Muziek.

Dit wordt gevolgd door een lezing waarin zal worden ingegaan op de werkwijze van Emmer en Schuurhiers en waarbij fragmenten uit de film 'Le Cercle Rouge' van Jean Pierre Melville worden vertoond. Ook science fiction is een belangrijke inspiratiebron, met fragmenten uit 'The Androids' Strain' van Ro-



Huib Emmer

UTRECHTS NIEUWSBLAD (103225)
van: 13.12.2000 Pagina: 25

Fluitorkest tracteert op Extra Beleggen



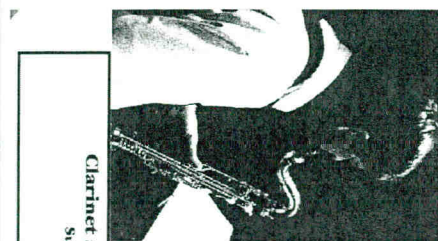
Jorge Caryevski

11/12	Duitsland	Detmold	<p>Century. Part 2'. <i>Hommage à..</i> Ton de Leeuw - <i>Hommage à Henri Faradj Karaev - Suite in memoriam Alban Berg</i> Willem Jeths - <i>Raptim. Hommage to my tutor Tristan Keuris</i> Yuri Kasparov - <i>Schoenberg Space</i> Jan van Vlijmen - <i>Tombeau (Solo III). In memoriam Rudi M.</i> Alexander Vustin - <i>Music for Angel. Hommage à Claude Delangle</i> Musikhochschule. Concert en masterclasses door slagwerker Ulrich Pöhl. Onderdeel van een serie concerten / masterclasses met Nederlandse slagwerkers en ensembles, opgezet door slagwerker Peter Prommel die docent is in Detmold. Iannis Xenakis - <i>Rebonds b</i> Ton de Leeuw - <i>Midare</i> Morton Feldman - <i>King of Denmark</i> Eugene O'Brien - <i>Rhyme and reason</i> James Wood - <i>Rogosanti</i> Frederic Rzewski - <i>To the earth</i> Maarten Altena Ensemble Componistenportret Huib Emmer Kyoko Hashimoto Van Dam. Nederlands Fluitorkest olv. Jorge Caryevski. <i>Another Country</i> Rafael Reina - <i>El cambio de la relojería del cielo</i> Ton Bruynèl - <i>Imker</i> Dominy Clements - <i>Another country (WP)</i> Cléo Palacio-Quintin - <i>Souffle d'acier (WP)</i> Ned McGowan - <i>In the land of cheese</i>, I. Boeren gekruidd, II. Zoete gaten, III. Extra belegen, (WP) DOM Cultural Centre. Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. Guus Janssen String quartet No. 1, <i>Blauwburg, Spezzatura, Mikado, Bah Rock en Juist daarom</i>. Guus Janssen is bij dit concert aanwezig en zal zelf improviseren op de piano. Deze concerten worden ondersteund door Gaudeamus en Donemus in het kader van de HGIS-Cultuurprojecten van het Ministerie van OCW en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.</p>
14/12	Alkmaar	Provadja Theater	<p>DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>XXth Piano Paradoxes</i> Rudolf Escher - <i>Arcana</i> Louis Andriessen - <i>Registres</i> Valentin Silvestrov - <i>Kitch-music</i> Dmitri Shostakovich - <i>Sonata No. 1</i> Peter Schat - <i>Anathema</i> Roderik de Man - <i>Ivoren landschap</i> Nikolai Klorndorf - <i>Letter to Martynov and Peletsis</i> Serie Nieuwe Electronische Muziek. <i>Furt</i> (Paul Obermayer en Richard Barrett), spelen werken van o.a. Uijlenhoet, Tazelaar en Botermans Junko Ueda & Wil Offermans DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>New Generation</i> Peter van Onna - <i>Hebros</i> Alexei Aigi - <i>Section 1</i> Michel van der Aa - <i>Oog</i> Hanna Kulenty - <i>Sierra</i> Joep Franssens - <i>Low budget music</i> pavel Karmanov - <i>Music for movie</i></p>
15/12	Bergen	Ruïnekerk	
17/12	Nijmegen	Galerie Marzee	
17/12	Venlo	Museum Van Bommel	
20/12	Rusland	Moskou	<p>DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>XXth Piano Paradoxes</i> Rudolf Escher - <i>Arcana</i> Louis Andriessen - <i>Registres</i> Valentin Silvestrov - <i>Kitch-music</i> Dmitri Shostakovich - <i>Sonata No. 1</i> Peter Schat - <i>Anathema</i> Roderik de Man - <i>Ivoren landschap</i> Nikolai Klorndorf - <i>Letter to Martynov and Peletsis</i> Serie Nieuwe Electronische Muziek. <i>Furt</i> (Paul Obermayer en Richard Barrett), spelen werken van o.a. Uijlenhoet, Tazelaar en Botermans Junko Ueda & Wil Offermans DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>New Generation</i> Peter van Onna - <i>Hebros</i> Alexei Aigi - <i>Section 1</i> Michel van der Aa - <i>Oog</i> Hanna Kulenty - <i>Sierra</i> Joep Franssens - <i>Low budget music</i> pavel Karmanov - <i>Music for movie</i></p>
21/12	Rusland	Moskou	<p>DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>XXth Piano Paradoxes</i> Rudolf Escher - <i>Arcana</i> Louis Andriessen - <i>Registres</i> Valentin Silvestrov - <i>Kitch-music</i> Dmitri Shostakovich - <i>Sonata No. 1</i> Peter Schat - <i>Anathema</i> Roderik de Man - <i>Ivoren landschap</i> Nikolai Klorndorf - <i>Letter to Martynov and Peletsis</i> Serie Nieuwe Electronische Muziek. <i>Furt</i> (Paul Obermayer en Richard Barrett), spelen werken van o.a. Uijlenhoet, Tazelaar en Botermans Junko Ueda & Wil Offermans DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>New Generation</i> Peter van Onna - <i>Hebros</i> Alexei Aigi - <i>Section 1</i> Michel van der Aa - <i>Oog</i> Hanna Kulenty - <i>Sierra</i> Joep Franssens - <i>Low budget music</i> pavel Karmanov - <i>Music for movie</i></p>
21/12	Utrecht	Ekko	<p>DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>XXth Piano Paradoxes</i> Rudolf Escher - <i>Arcana</i> Louis Andriessen - <i>Registres</i> Valentin Silvestrov - <i>Kitch-music</i> Dmitri Shostakovich - <i>Sonata No. 1</i> Peter Schat - <i>Anathema</i> Roderik de Man - <i>Ivoren landschap</i> Nikolai Klorndorf - <i>Letter to Martynov and Peletsis</i> Serie Nieuwe Electronische Muziek. <i>Furt</i> (Paul Obermayer en Richard Barrett), spelen werken van o.a. Uijlenhoet, Tazelaar en Botermans Junko Ueda & Wil Offermans DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>New Generation</i> Peter van Onna - <i>Hebros</i> Alexei Aigi - <i>Section 1</i> Michel van der Aa - <i>Oog</i> Hanna Kulenty - <i>Sierra</i> Joep Franssens - <i>Low budget music</i> pavel Karmanov - <i>Music for movie</i></p>
23/12	Amsterdam	Stedelijk Museum	<p>DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: <i>'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'</i>. <i>New Generation</i> Peter van Onna - <i>Hebros</i> Alexei Aigi - <i>Section 1</i> Michel van der Aa - <i>Oog</i> Hanna Kulenty - <i>Sierra</i> Joep Franssens - <i>Low budget music</i> pavel Karmanov - <i>Music for movie</i></p>
27/12	Rusland	Moskou	

Buitenland, overzicht gerangschikt op land

Albanië		
4/11	Tirana	Mondriaan Kwartet (Jan Erik van Regteren Altena, viool, Edwin Blankenslij, viool, Annette Bergman, viola, Eduard van Regteren Altena, violoncello)
Argentinië		
14-21/10	Buenos Aires	Concerten en workshops, Koh-i-Noor Saxofoon Kwartet (Frido ter Beek, sopraan, Bert de Haan, alto, Sander Beumer, tenor, Marc Scholten, bariton)en componist Carlos Michans.
14-21/10	Tres Arroyos	Concerten en workshops, Koh-i-Noor Saxofoon Kwartet en componist Carlos Michans
Australië		
6-25/5	Perth, Brisbane,	Melbourne, Sidney. Tournee Duo Contemporain (Henri Bok -basklarinet, Miguel Bernat - slagwerk) concerten en workshops
26/7-7/8	Sidney, Melbourne	Workshops en onderzoeksreis door cellist John Addison
Belgie		
27/3	Brussel	Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor & WDR Rundfunkorchester Köln, Reinbert de Leeuw.
28/9	Brussel	Slagwerkgroep Amsterdam o.l.v. Josep Vicent m.m.v. Jos Zwaanenburg, fluiten en elektronica.
15-22/10	Brussel	Interdisciplinair Symposium, m.m.v. beeldend kunstenaars; Christine Gregor, Ludo Engels, Els van Riel, cineaste Julie Morel en theatermaker Jan Ritsema, componisten Tom Johnson, Manfred Werder, Antoine Beuger, Dennis Bosse.
18/10	Brussel	Wim Konink (solo marimba en percussie)
Bosnië		
13/11	Sarajevo	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten
Bulgarije		
22-26/3	Rousse	March Music Days, Concerten en workshops door slagwerkster Tatiana Koleva en klarinetfiste Barre Bouman. Musicoloog Patrick van Deurzen gaf een lezing over het werk van Peter-Jan Wagemans tijdens de "Night of the unexpected " waarin ook werk van René Uylenhoet gespeeld werd
13/11	Sofia,	American Music Week. Concerten door fluitiste Helen Bledsoe, gitarist Alan Thomas en slagwerkster Tatiana Koleva
14/11	Sofia	American Music Week. Helen Bledsoe en Tatiana Koleva
26/3	Sofia	festival "pplANISSIMO ". Concert van pianist Kees Wieringa werk van o.a. Simeon ten Holt en Enrique Raxach
Canada		
23/6-2/7	Vancouver	Optreden van saxofonist Luc Houtkamp en Martin Bhume Quartett
Duitsland		
30/6	Berlijn	Optreden van Gert-Jan Prins (live-elektronica)
9/8	Berlijn	Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Friedemann Layer
20/8	Hannover	Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Friedemann Layer
22/8	Frankfurt	Nationaal Jeugd Orkest o.l.v. Friedemann Layer in het kader van het <i>Symphonic Variations</i> -project van de European Federation of National Youth Orchestras.
21,30/10	Hannover	Markus Kirche, EXPO 2000. <i>Jungle Joy</i> van Armeno en Marcel Alberts
10 11/1	Detmold	Hochschule für Musik, Bart de Vrees, slagwerker Maurice Vatenouw en fluitist Egbert-Jan Lauwerse
15/5	Detmold	Musikhochschule, concert slagwerkers Peter Prommel, Richard Jansen en Arnold Marinissen
16/5	Detmold	Musikhochschule masterclass slagwerkers Peter Prommel, Richard Jansen en Arnold Marinissen
29,30/5	Detmold	Musikhochschule, Tatiana Koleva, concert en masterclasses
11/12	Detmold	Musikhochschule, concert en masterclasses door slagwerker Ulrich Pöhl. Onderdeel van een serie concerten / masterclasses met Nederlandse slagwerkers en ensembles, opgezet door slagwerker Peter Prommel die docent is in Detmold.
19/11	Frankfurt	Ig Henneman, viola, Mary Oliver, viool en Annemarie Roelofs, viool, spelen werk van Ig Henneman
27/5-4/6	Keulen	Muziekinstallatie van Paul Panhuysen, <i>Wire Bridge</i>
3/6	Lüneburg,	"Studienwoche für zeitgenössische Musik ". Concerten en workshops van live-electronics-trio Edwin van der Heide, Anne Welmer en Florentijn Boddendijk.
27-30/10	Lüneburg,	25. Internationales Festival für Neue Musik. Concerten en workshops van Trio Edwin van der Heide, Florentijn Boddendijk, Anne Welmer, plus deelname aan het symposium van de European Conference of Promoters of New Music. Presentatie van de "Kinderklankspeeltuin " van CEM/IJsbreker
9-13/10	München	"KlangForschung 2000, Voordracht van saxofonist / componist Luc Houtkamp over de Nederlandse en Zuid-Afrikaanse situatie
5/5	Stuttgart	Ensemble Zementwerk Broken Ears - neue Musik der Niederlande

bijlage 6



Clarinet and Saxophone Masterclass
Sunday, 14 May - 5pm - 5pm
Reital Hall
Queensland Conservatorium

Henri Bok
International soloist and recording artist
Clarinet and Clarinet Classes
member of Duo Contemporain, Netherlands Clarinet Quartet, Duo Noor and Duo Carone

- since 1981 professor of bass clarinet at the Rotterdam Sibelius Conservatoire, Holland
- participated in many international clarinet events
- performances with major symphony orchestras around the world
- discography of more than 20 CDs
- author of standard works for bass clarinet music: "The Bass Clarinet Manual"



Tatiana Koleva

Lüneburger
Niedersächsisches Tageblatt
für die Lüneburger Heide
Kultur: 5.6.2000

Fiktive Mondreise

Die „Sonologen“ im Glockenhaus

Das Lüneburger. Das Interesse an Konzerten zeitgenössischer Musik ist, dass sie nicht eine Überraschung bereithalten. Vor Konzertbeginn ist nicht ganz klar, was auf das Publikum wartet. In der vergangenen Woche fand in Lüneburg die 22. Studienwoche für zeitgenössische Musik statt, und an jedem Abend wurden Konzerte geboten. Nachdem experimentelle Jazz die Woche eröffnete, am Montag Körpersprache Musik erzeugten und am Donnerstag Instrumente demontiert wurden, gab es am Sonntagabend zum Abschluss im Glockenhaus eine landschaftliche Performance der niederländischen Formation „Oris-Luv-Elektronik“ zu hören.

Florentijn Boddendijk, Anne Welmer und Edwin van der Heide haben sich am Konservatorium in Den Haag kennengelernt, wo sie den Studiengang Sonologie absolviert haben. Sie präsentierten die beiden von ihnen kreierten Stücke „Interaction“ und „Tally Luna Anticipation“.

Die aktive Mono-Media-Performance „Tally Luna Anticipation“ von Florentijn Boddendijk beruht auf fiktiven Mondreisen mit dem Luftballon und ist inspiriert von Edgar Allan Poes „The unauthorized adventure of the one Hans Paal“. In dieser zukunftsweisenden Klangmixtur finden sich diverse eigene Stile und Ideen des Künstlers sowie einige bekannte aus der Musikgeschichte, darunter Flämische und Filmmusik. Auch das Reziatv spielt in dem Werk eine große Rolle.

Durch Vielfalt wird die Performance zur kurzweiligen Angelegenheit. Ihre Darbietung beinhaltet einen dichten Soundmix, der durch das Zusammenwirken digitaler und analoger Technik generiert wird. Weitere Elemente sind Rhythmus, Vorgezwitscher mit Knalleffekt, Bewegung und nicht zuletzt: die ausdrucksstarke Stimme von Anne Welmer. Die von ihr mit deutlicher Artikulation und interessanter Mimik vorgetragenen Texte geben der Präsentation eigenen Charakter.

Neben dem Vokalteil gestaltete Anne Welmer die analogen Teil der Technik, darunter Synthesizer und „Cracklesbox“, die eine Art Gegenpart zum Digitalen bilden. Das verwendete digitale Instrumentarium wurde von Boddendijk und van der Heide selbst entwickelt. Die Installation und das Arrangement waren so vorbereitet, dass die Klänge während der Performance nur durch Bewegung erzeugt wurden. Boddendijk bediente „Octopad“ und „Laserbox“, van der Heide einen „Mini-Conductor“. Die Musiker gehen mit der hochentwickelten Technik vertraut und kreativ um.

Obwohl ihre Musik hochtechnisiert ist, wirkt sie durch Bewegung und durch das intensive Zusammenwirken des Trios sehr lebendig. Das Publikum honorierte die unterhaltsame Darbietung der „Sonologen“ mit einem wohlverdienten langen Applaus.

New music: the only place to go

Huddersfield is a friendly little town, with a thriving university, but it offers nothing much to tourists. Once you've alighted at its monumentally imposing station, and admired the dramatic statue of Harold Wilson in front of it, there isn't a lot more to see. The last cinema in the town centre closed a couple of years ago. Hotels are scarce, and the choice of restaurants limited.

Yet the Huddersfield Contemporary Music Festival, which opens its 23rd season on Wednesday, has achieved a Europe-wide reputation. It attracts the leading European ensembles as well as the British ones, and the BBC Symphony and the London Sinfonietta turn up regularly. Several important composers are showcased each year, and are usually present to lecture and debate. There are world premieres and many, many UK premiers.

Most of the concerts are mounted in university premises, notably in the church which has been renovated as "St. Paul's Hall" (ideal size, nice acoustics, often sold out); the biggest ones go to the more spacious Town Hall. Since the inauguration of the excellent little Lawrence Batley Theatre, ballets and chamber operas have enriched the festival fare too. And raunchy "pub operas": and this year, bizarre theatre in neighbouring Halifax, with earmarked buses laid on.

All this proceeds intensively - from mornings to late nights - for 10 or 12 days, especially concentrated at the weekends. Richard Steinitz has coped with organising and programming this hyper-rich, tightly packed festival from its beginning in 1978, and with unfailing judgment and flair; but once this year's festival is over, he has decided to stand down as director.

Steinitz has spent all his working life, from the early 1960s, teaching in the university's music department. "It might seem rather boring," he says deprecatingly, "but the role has changed..." Indeed it has: Steinitz - now 62 and a professor - has always been a dedicated teacher, but the festival has come to demand the lion's share of his time.

The Huddersfield department had some 100 pupils when he arrived, all on modest diploma-courses; from 1971 it could offer proper degrees, and now it boasts more than 300 students. Every one of them, whatever his or her special interests, is required to do some serious composing along the way. Regularly, professional string quartets are brought in to try those student-exercises out; Steinitz admits that they often make them sound better than they are, but insists - rightly, I'm sure - that the experience of hearing them well played is invaluable.

Financial Times
van: 20001111

His brilliantly successful enterprise with the festival, however, has forced him into teaching less and organising more. His constant networking and liaising with Continental "new music" festivals has made many more things possible. This year, for example, his emphasis on Wolfgang Rihm - Germany's leading middle-aged composer, but severely underperformed here - is strengthened by sharing performances with Strasbourg's sumptuous "Musica" jamboree in October, which enjoys state funding beyond the dreams of any British festival. There is also a new production from Toronto of the mystical opera *Kopernikus* by the Quebecois composer Claude Vivier (murdered in his Paris apartment by an unknown lover, just before his 36th birthday) - but the list of deserving revivals and provocative premieres goes on and on. Beyond those, "world music" has begun to punctuate the Huddersfield programmes more and more often.

Detecting a sceptical note in my voice, Steinitz was quick to assure me that the festival's imminent exhibit of microtonal Sufi liturgy, with three whirling dervishes, actually represents a deep, complex tradition.

"The first Huddersfield Festival lasted five days, with three concerts nabbed from the Arts Council's Contemporary Music Network and the Gaudemus Quartet. He never arrived from Holland because of insuperable travel problems ("a rather painful baptism", Steinitz dmits). It had a budget of less than £3,000. Over the next few years Steinitz turned to be indefatigably persuasive with the Arts Council, and then with the National Lottery: now, the annual budget runs to about £50,000, none of which is wasted.

Something that has impressed me over the years is the number of local people, not just students, contemporary specialists and dedicated foreign visitors, who troop eagerly long to event after event. Steinitz - whose father Paul, of the London Bach Orchestra, managed heroically to perform the complete cycle of Bach's 200-plus cantatas in London for the first time in 1965. Once they've put a toe in the water, he thinks, they begin to find it all unexpectedly interesting, and are happy to come back.

Besides, as he remarks, the old-style "popular" concert-series have long been staid and terminally boring, even for the faithful: new music is the only place to go. Nobody could promote it with more intelligent flair than Steinitz, who is stepping down partly in the hope of getting on again with his own composing, left on the back-burner these many years. His post is being advertised internationally; even the swathe that Steinitz has cut, Huddersfield needs to keep its sights very high indeed.

Estland

26/4 Talinn

NYJD Ensemble. Robert Nasveld wereldpremière van *Muziek voor Miljarden*

Frankrijk

7-10/12 Parijs

10e ISEA (International Symposium on Electronic Art Presentatie van de "Krachtgever" van Peter Bosch en Simone Simons.

Griekenland

9-19/5 Corfoe

Patras, Kalamata en Thessaloniki Tournee Duo Palmos (Stefanie Liedtke, fagot en Lorenda Ramou, piano). De componisten Theo Abazis en Yannis Kiriakides houden lezingen voorafgaand aan de concerten.

Groot Britannië

28/2-3/3 Cambridge

London, Durham, Oxford en Bath. Het Asko Ensemble, *For your eyes only*.

2/12 Londen

Het BBC Symphony Orchestra o.l.v. Rumon Gamba Martijn Paddings orkestwerk *Scharf abreissen* opnemen voor uitzending in een radio-programma over hedendaagse muziek uit Nederland Live Electronics Research Unit of the Brookes University Concert van Jos Zwaanenburg, (fluit).

27/5 Oxford

Contemporary Music Festival *Dutch weekend*. Concerten door het Nieuw Ensemble.

24-26/11 Huddersfield

Contemporary Music Festival *Dutch weekend*: From the streets of Istanbul Theo Loevendie at 70. Rosemary Hardy, sopraan, Theo Loevendie, saxofoon, Oké Sene, djembé, Necati Karakus, xurna, John Sniijders, piano, Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard.

25/11 Huddersfield

Contemporary Music Festival. Theo Loevendie, Guus Janssen en Adama Dramé concert met "Afro-Amsterdam Improvisaties"

25/11 Huddersfield

Contemporary Music Festival. Mondriaan Kwartet m.m.v. sopraan Moniek Krüs en Guus Janssen - piano, klavecimbel, Harrie Starreveld, fluit en Ernestine Stoop, harp een aan Guus Janssen gewijd programma

26/11 Huddersfield

Art Gallery. Muziekinstallatie *Krachtgever* van Peter Bosch en Simone Simons gepresenteerd.

17-26/11 Huddersfield

Italië

31/5 Sermoneta

Festival "Pontina di Musica". De Volharding en Ensemble Elektra spelen werken van Louis Andriessen en Michel van der Aa

Israël

20-25/3 Tel Aviv

festival "Tempus Fugit". Harry Sparnaay: 2 masterclasses voor instrumentalist en componisten

Japan

9/3 Osaka

Osaka Symphoniker o.l.v. Tetsuji Honna, Tomoko Mukaiyama Yoshiko Shibuya, piano. Concert met werken van Nederlandse en Japanse componisten:

3/10 Tokyo

Pianiste Tomoko Mukaiyama. "Amsterdam X Tokyo" met werken van de Japanse componisten Het kunstenaarsduo Digital PBX heeft hierbij de ruimtelijke installatie met honderden goudvissen verzorgd. Tomoko Mukaiyama lezing en workshops.

2, 3/12 Tokyo

"Asian Music Week". Theo Verbey - *De Simora*. Lezing door Emile Wennekes tijdens de conferentie van de Asian Composers League, ter gelegenheid van de viering van 400 betrekkingen tussen Japan en Nederland

3-9/8 Yokohama

Kosovo

19/11 Pristina

Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma. Met speciaal voor deze toernee geschreven werken van Servische, Kroatische, Albanese, Bosnische en Oostenrijkse componisten

Kroatië

10/11 Zadar

Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.

11/11 Zagreb

Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.

Luxemburg

29/9-7/10 Luxemburg

"ISCM World Music Days 2000". Presentatie van muziekinstallatie *Bambuso Sonoro* van Hans van Koolwijk in het Forum d'Art Contemporain. Uitvoeringen van Toek Numans *Burnout* door het Prague Chamber Orchestra en Theo Verbey's *Passamezzo* door saxofoon kwartet

Macedonië

17/11 Skopje

Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.

Mexico

8/6 Guanajuato

Universiteit. Optreden van LOOS tijdens het festival "El Callejón del ruido"

Noorwegen

2/6 Bergen

Music Factory Festival of new music. Workshop voor jonge Noorse componisten door het Insonmio Ensemble, o.l.v. Josep Vicent Perez Music Factory Festival of new music. Insonmio Ensemble, o.l.v. Josep Vicent Perez *Music for plucked instruments*

4/6 Bergen

Oekraïne

15/4 Odessa

"Two Days & Two Nights". Martien Groeneveld, *Music to look at - objects to listen to* (performance 1)

16/4	Odessa	"Two Days & Two Nights ". Martien Groeneveld, <i>Music to look at - objects to listen to</i> (performance 2)
Oman		
7, 8/10	Muscat	Twee concerten van pianist Ralph van Raat en saxofonist Xavier Scheepers
Oostenrijk		
23/8-5/9	Schwarz	Festival "Avantgarde Schwarz" Het Trio (Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet, René Eckhardt - piano) was ensemble-in-residence en gaf workshops en concerten.
3/9	Schwarz	Festival "Avantgarde Schwarz". Concert van Het Trio Harrie Starreveld - fluit, Harry Sparnaay - basklarinet, René Eckhardt - piano)
7/11	Graz	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.
Polen		
7/7	Krakow	Nieuw Ensemble speelt werken van Theo Loevendie in het kader van Tournee Centre Acanthes
23/9	Krakow	"4th Krzysztof Penderecki Competition. Concert van Pianist Ralph van Raat in het kader van de uitwisseling met het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours.
5/11	Krakow	festival <i>Audio Art</i> . Project <i>De Trivento</i> van Horst Rickels.
6/11	Krakow	festival <i>Audio Art</i> . Lezing van Horst Rickels.
6/4	Lublin	ensemble <i>De Erepreis</i> - Nieuw en recent werk van Nederlandse, Poolse en Russische componisten
29/11-8/12	Radziejowice	De jaarlijkse zomercursus voor jonge componisten dit jaar geleid door o.a. Louis Andriessen. De jonge componist Merlijn Twaalfhoven nam deel in het kader van de uitwisseling tussen Gaudeamus en de Poolse ISCM Sectie
20/9	Warschau	Festival "Warsaw Autumn. Martijn Padding - <i>Bien mesuré bien</i> , uitgevoerd door klavecijnist Jukka Tiensuu.
21/9	Warschau	Festival "Warsaw Autumn. Concert door harmonium-speler Dirk Luijmes
22/9	Warschau	Festival "Warsaw Autumn". Louis Andriessen - <i>Symphony for open strings</i> , uitgevoerd door Kyiv Soloists o.l.v. Wolodymyr Sirenko.
23/9	Warschau	Festival "Warsaw Autumn". Louis Andriessen - <i>De Materie, part 4</i> , uitgevoerd door National Philharmonic Orchestra o.l.v. Kazimierz Kord
Rusland		
31/10- 3/11	Jaroslavl, Kostroma, Ivanovo, Nizhny Novgorod.	Concertserie <i>Russia The Netherlands: The Musical Parallels</i> door het Moscow Contemporary Music Ensemble onder leiding van Joeri Kasparov.
9/4	Kazan	Festival Europe Asia 2000. Master-class van David Clark Little.
15/4	Kazan	Festival Europe-Asia 2000. Uitvoering van David Clark Little's <i>Cikada</i> voor percussie en tape en <i>Interactive Hints</i> voor percussie solo, computer en live elektronica
16/4	Kazan	Festival Europe-Asia 2000. Gala Concert met o.a. Tomoko Mukayama
16/4	Kazan	Festival Europe-Asia 2000. Lezing van David Clark Little: "Multi Media Music and Contemporary Practice"
15-24/4	Kazan	Nizhnekamsk, Moskou, Nizhny Novgorod, Glinka. Tournee van Tomoko Mukayama
25/4	Moskou	Concertserie <i>Music of the leaving century</i> in Moskou. Op initiatief van Valeria Gorokhovskaya wordt i.s.m. Donemus en de Nederlandse Ambassade een serie georganiseerd door het Moscow Contemporary Music Ensemble o.l.v. Yuri Kasparov.
23/5	Moskou	Electroacoustic music in Russia and the Netherlands
7-14/4	Moskou	St. Petersburg, Volgograd. ensemble de Erepreis
22/5	Moskou	Tsjajkovski Conservatorium. Klarinetist Michel Marang en Studio New Music Moscow: Intercl@met.
23/5	Moskou	Tsjajkovski Conservatorium. Workshop door Michel Marang
23, 24/5	Moskou	Tsjajkovski Conservatorium. Concert Harrie Starreveld
25/5	Moskou	Tsjajkovski Conservatorium. Twee workshops. door Harrie Starreveld
6/6	Moskou	"Tale in Dutch and Russian contemporary music "
1, 2/12	Moskou	Tsjajkovski Conservatory. Concert en workshop van hoboïst Ernest Romboud.
6-27/12	Moskou	DOM Cultural Centre. Concertserie van het Moscow Contemporary Music Ensemble: 'Russia - the Netherlands. Music of the Leaving Century. Part 2'. Tweede deel van concertserie met Russische en Nederlandse muziek, gespeeld door het Moscow Contemporary Music Ensemble. werken van Klaas de Vries, Alfred Schnittke, Theo Verbey, Victor Ekimovski, Jacob ter Veldhuis, Sofia Goebaidoelina, Ton de Leeuw, Faradsj Karajev, Willem Jeths, Jan van Vlijmen, Alexander Voestin, Rudolf Escher, Louis Andriessen, Valentin Silvestrov, Peter Schat, Roderik de Man, Nikolai Korndorf, Peter van Onna, Michel van der Aa, Joep Franssens, Alexei Aigi, Hanna Kulenty en Pavel Karmenov.
24/4	Nizhny Novgorod	Glinka Conservatorium. Masterclass van Tomoko Mukayama
14/11	St. Petersburg,	Percussie Duo, Lorenzo Ferrandiz en Gustavo Gimeno
16/11	St. Petersburg,	Symfonie-orkest m.m.v. slagwerkduo Elements en violiste Anna Luxina.
19/9	St. Petersburg,	"Venster op Nederland " Moscow Contemporary Music Ensemble een uitvoering van Theo Loevendie's <i>Nachtegaal</i> .
20/9	St. Petersburg,	"Venster op Nederland". Lezing van pianist Kees Wieringa over Nederlandse muziek

Avantgarde Schwarz

ensemble de Erepreis in Rusland

Левые голландские

Netherlands Music A in Saint-Petersburg

14.16 ноября 2000

Say no to the Devil, say no!

by Guus Aansel, Star Tonight

tenor Musa Nkuna unironic: "Say no to the Devil, say no," they roared. "Say no!"

But lions are an intriguing beast. The most famous lion is probably the one that killed Emperor Nero's Christian slave, the young St. Paul. The death of the city with its Burroughs-esque motto: "Death is the acid in his blood, and he is a man!" (like flesh?) translated into his music: "The acid in his blood, and he is a man!"

Nkuna's bassoonist and intellectual, integrity festival: "The acid in his blood, and he is a man!"

reads the notes. "The acid in his blood, and he is a man!"

most striking of the 8-Suburbania of over compared. There were rich, indeed, moments when Emmer and saxophonist the group's energy and complex craft patterns.

The energy dropped when we went back to compressed passages and electronic patterns, and the two movies felt stuck together, rather than two separate ideas and a constant capacity to challenge your ears. If you're a three-halves fan, you'll love Emmer's guitar playing, and if you're into the music, it's a must-see. Just how much more interesting it would be.

That music asks more questions than it answers, and that's probably the point.

are talk about God, baby. Two shows in one night, and you can't miss them. The most famous lion is probably the one that killed Emperor Nero's Christian slave, the young St. Paul. The death of the city with its Burroughs-esque motto: "Death is the acid in his blood, and he is a man!" (like flesh?) translated into his music: "The acid in his blood, and he is a man!"

Nkuna's bassoonist and intellectual, integrity festival: "The acid in his blood, and he is a man!"

reads the notes. "The acid in his blood, and he is a man!"

most striking of the 8-Suburbania of over compared. There were rich, indeed, moments when Emmer and saxophonist the group's energy and complex craft patterns.

The energy dropped when we went back to compressed passages and electronic patterns, and the two movies felt stuck together, rather than two separate ideas and a constant capacity to challenge your ears. If you're a three-halves fan, you'll love Emmer's guitar playing, and if you're into the music, it's a must-see. Just how much more interesting it would be.

That music asks more questions than it answers, and that's probably the point.

New Music Indaba 2000 offers ranging talent

by Paul Manktelow, Indaba 2000

Indaba 2000 offers a wide range of talent, from established acts to emerging artists. The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

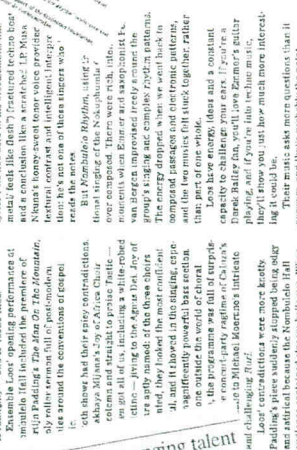
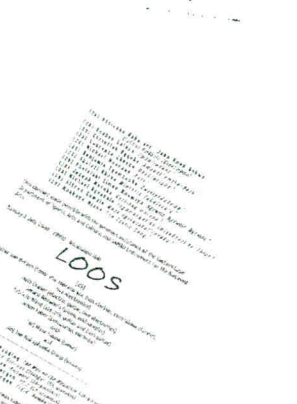
The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.

The festival is a celebration of South African music and culture, featuring a variety of genres and styles. The lineup includes performances by local and international artists, as well as workshops and masterclasses. The festival is a must-see for anyone interested in contemporary music and performance art.



22/9	St. Petersburg	"Venster op Nederland". Concert van Kees Wieringa met werken van o.a. Simeon ten Holt en Jacob ter Veldhuis.
21/3	St. Petersburg	Hermitage Theater. St. Petersburg Camerata o.l.v. Alexander Titov Guus Janssen: <i>Bruuks; Ut, Re, Mi, Sol, La; Zoek; Klotz</i>
Servië		
10/5	Belgrado	festival "Ring Ring 2000". Openingsconcert van het festival met o.a. "Palinckx"
15/11	Belgrado	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.
16/11	Novi Sad	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.
Slovenië		
6/11	Ljubljana	Concerttournee van pianist Marcel Worms met o.a. zijn nieuwste blues programma.
Spanje		
23/9	Alicante	"16 ° Festival Internacional de Musica Contemporanea" Slagwerkgroep Amsterdam o.l.v. Josep Vicent m.m.v. Jos Zwaanenburg, fluiten en elektronica. Theo Loevendie - <i>Prelude, -Dopleriana - Big bang dance, Josep Vicent - Itaca</i>
28/11-3/12	Barcelona	Concerten door pianist Ralph van Raat, basklarinettist Carlos Galvez, pianist Ananda Sukarlan, Ensemble Barcelona Nova Musica en componist/saxofonist Theo Loevendie. Lezingen en workshops voor compositiestudenten door Theo Loevendie.
29/4	Buñol/Valencia.	Banda Sinfonica de la Sociedad Musical "La Artística" "Jan Bus aanwezig bij de wereldpremière van, <i>Oreja...escucha</i>
14,16/7	Madrid/Segovia	Interval Chamber o.l.v. Josep Vicent, speelt werk van Toek Numan, Jan Bus en Rafael Reina, die tevens bij de concerten aanwezig zijn.
3-13/5	Valencia	Installatie <i>Krachtgever</i> van Peter Bosch en Simone Simons, tijdens festival ENSEMS
Tjechië		
28/4-5/5	Brno	"Palinckx in Residence", concerten workshops.
14/17/1	Praag	Galerie Rudolfinum. Hans van Koolwijk <i>Bambuso Sonoro</i>
7/12	Praag	Concert met Loevendie programma door het Nieuw Ensemble
Verenigde Staten		
16/11	Chicago	Componist Ron Ford was aanwezig bij repetities en uitvoering van zijn werk <i>Cahin</i> aan de North West University te Chicago
17-19/8	Columbus	"National Flute Association Convention". Fluitiste Anne La Berge gaf een voordracht over Kingma-fluiten en een concert met werken van Chaya Chernowin en Nick Didkovsky (opdracht van het Nederlands Fluitgenootschap)
17,18/2	Miami	Festival New Music. Duo Contemporain, werken van Jacob ter Veldhuis en Jacques Bank
26/4	Midletown	Wesleyan University. Presentatie van performer / zangeres / componiste Anne Wellmer
28/9	New York	Sospeso Ensemble o.l.v. Jeffrey Milarsky, Tomoko Mukaiyama -piano
Zuid Afrika		
10-22/4	Durban	Grahamstown en Maputo. Pianist Marcel Worms, "New Blues for Piano" concerten en workshops Zuid-Afrikaanse en Nederlandse componisten.
17/4	Durban	University of Natal. Concert Marcel Worms <i>New Blues for Piano</i>
23/4-6/5	Durban	Grahamstown, Johannesburg. Anne LaBerge en David Dramm concerten en workshops voor fluit en live-elektronica
18/2-16/4	Grahamstown	Rhodes University. Luc Houtkamp "composer-in-residence". Workshops, lessen, en concerten over elektronische muziek en improvisatie
1-31/3	Grahamstown	Rhodes University. Workshops en concerten door slagwerker Michael Baird.
11/3-18/3	Grahamstown	Rhodes University. Peter van Bergen & Luc Houtkamp, workshops en een gezamenlijk concert
13/4	Grahamstown	Rhodes University. Concert Marcel Worms <i>New Blues for Piano</i>
28/4	Grahamstown	Rhodes University. David Dramm (elektrische gitaar) en Anne LaBerge (versterkte fluit)
2/7	Grahamstown	"New Music indaba 2000". Ensemble LOOS, Peter van Bergen, Huib Emmer, Gerard Bouwhuis, Patricio Wang, Johan Faber m.m.v. Musa Nkuna en Tthe Nokuphumla Group.
3/7	Grahamstown	"New Music indaba 2000". Workshop van Peter van Bergen, Huib Emmer en Martijn Padding
3/7	Grahamstown	"New Music Indaba 2000". Ensemble LOOS, Peter van Bergen, Huib Emmer, Gerard Bouwhuis, Patricio Wang, Johan Faber m.m.v. Musa Nkuna en Tthe Nokuphumla Group.
7/3	Johannesburg	Karin Post, m.m.v. Ensemble LOOS, dansvoorstelling <i>Vavoom</i> , muziek van Guus Janssen
9/3	Johannesburg	Karin Post, m.m.v. Ensemble LOOS, dansvoorstelling <i>Vavoom</i> , muziek van Guus Janssen
4/5	Johannesburg	Wiits University School of Music. David Dramm (elektrische gitaar) en Anne LaBerge (versterkte fluit)
Zwitserland (en Oostenrijk)		
27-30/9	Zürich, Baden,	Chur, Wenen. Tournee door basklarinettist Harry Sparnaay en de Zwitserse gitarist Mats Scheidegger

Stichting Gaudeamus
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam
tel: 020-6947349
fax: 020-6947258
e-mail: info@gaudeamus.nl
web: www.gaudeamus.nl