

X 3

JAAR

1976/77

INHOUD

Overzicht activiteiten Stichting Gaudeamus	pagina 2
Inleiding	pagina 3
Algemeen	pagina 6
- Bestuur	pagina 6
- Kantoor	pagina 7
- Financiën	pagina 7
Komponisten	pagina 10
- Internationale Gaudeamus Muziekweek - algemeen	pagina 10
- Internationale Gaudeamus Muziekweek 1976	pagina 11
- Internationale Gaudeamus Muziekweek 1977	pagina 20
- Overzicht Prijswinnaars Muziekweken	pagina 28
- SKUM-contact jonge komponisten	pagina 30
- Internationale Komponisten Ontmoetingen	pagina 32
Uitvoerenden	pagina 35
- Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours - algemeen	pagina 35
- Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1976	pagina 36
- Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1977	pagina 40
- Overzicht Prijswinnaars Vertolkers Concoursen	pagina 43
- Internationaal Arnold Schönberg Zang Concours 1976	pagina 44
- Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours 1977	pagina 44
- Podium Jonge Kunstenaars	pagina 46
- Ensembles	pagina 48
Reisconcerten	pagina 50
- Overzicht concerten 1976	pagina 52
- Overzicht concerten 1977	pagina 56
Contacten	pagina 63
- Nederland	pagina 63
- Buitenland	pagina 66
Sekretariaat Derden	pagina 66
Publikaties	pagina 68
Documentatie	pagina 69
Representatie	pagina 70
ASKO	pagina 72
Lijst uitgevoerde werken 1976 - 1977	pagina 73

REPRESENTATIE

- * Bezoek concerten hedendaagse muziek in Nederland
- * Bezoek festivals hedendaagse muziek in buitenland

SECRETARIAATS- EN ORGANISATORISCH WERK DERDEN

- * Stichting Combinatie Utrechtse Muziekbelangen
- * Stichting Nieuwe Muziek
- * Stichting Contactorgaan Electronische Muziek
- * International Society for Contemporary Music
- * Muziek van Nu
- * Louis Andriessen concerten
- * Stamp concerten
- * Stichting Museum concerten

ASKO

- * Gaudeamusbureau in Amsterdam t.b.v. ASKO
- * Bestuurlijk
- * Samenwerking en overleg inzake concerten, projecten etc.

INLEIDING

In het jaarverslag 1975 schreven wij, dat dat jaar gekenmerkt werd door bezinning op het werk en op de plaats, die Gaudeamus inneemt, hetgeen enerzijds leidde tot nieuwe initiatieven en anderzijds tot een verdere uitwerking en verdieping van reeds bestaande activiteiten. Tevens werd in genoemd jaarverslag vermeld, dat de concrete resultaten daarvan pas zichtbaar zouden worden in 1976 en de daarop volgende jaren. Omdat de verwachte resultaten inderdaad in de jaren 1976 en 1977 heel duidelijk naar voren kwamen, hebben wij gemeend dat het beter is geen afzonderlijke jaarverslagen over beide jaren te maken, maar genoemde jaren te combineren, zodat een beter afgerond beeld verkregen wordt van de activiteiten die hebben plaats gevonden en het beleid van Gaudeamus, zoals dat momenteel gevoerd wordt.

Bovendien werden in de jaren 1976 en 1977 binnen het bestuur een aantal besprekingen gevoerd over een aantal beleidsmatige aspecten van enige wezenlijke activiteiten van Gaudeamus. Met name betreft dit de **Internationale Gaudeamus Muziekweek**, **Het Podium Jonge Kunstenaars**, en het **contact** en het **werk ten behoeve van de allerjongste komponisten**, via het **SKUM**. Het meest ingrijpende was wel het plan om tot een **nieuwe opzet** van de **Internationale Gaudeamus Muziekweek** te komen. De discussies hierover binnen het bestuur, hebben dan ook veel tijd in beslag genomen. In de tweede helft van 1976 werd dit onderwerp op enige bestuursvergaderingen reeds uitvoerig behandeld en werd besloten over deze materie een discussiedag te houden. Op deze discussiedag zou gesproken worden over het compositieconcours in het algemeen en over het Internationale Gaudeamus Compositie Concours in het bijzonder, door een aantal nederlandse en buitenlandse specialisten, met uitgesproken meningen, op dit gebied. Dit is uitgelopen op een tweetal discussiedagen, waarop wij bij het onderwerp Internationale Muziekweek nader terug zullen komen en waarbij het bestuur na uitvoerig beraad accoord is gegaan met een plan voor een **nieuwe opzet vanaf 1979**.

Een ander in deze verslagjaren zich afspelend feit, dat belangrijk genoeg is, reeds bij de inleiding te vermelden, is de **samenwerking met het ASKO**. In **september 1976** werd door het Ministerie van CRM aan Gaudeamus een **doelsubsidie** verleend voor de kosten in het **seizoen 1976/1977 voor een bureau van Gaudeamus in Amsterdam, ten behoeve van het ASKO**. Dit heeft met zich mee gebracht, dat er tussen Gaudeamus en het ASKO, een veel **nauwere samenwerking** is ontstaan, en dat er ook een **uitwisseling van bestuursleden** plaats vindt.

Opvallend is verder de grote **uitbreiding** van **concerten** waarbij **Gaudeamus** betrokken is, zowel in het **binnen-**, als ook in het **buitenland**. Dit is mede een gevolg van het feit, dat Gaudeamus steeds meer gaat fungeren, als **centrum voor hedendaagse muziek** voor **binnen- en buitenland**. De grote ervaring en goede contacten die Gaudeamus heeft brengen mee, dat steeds meer organisatoren, die zich met concerten van

hedendaagse muziek bezighouden, zich tot Gaudeamus wenden voor praktische hulp, waarbij in de meeste gevallen ook de gedachte meespeelt dat het goed is om het werk in de uitvoerende sector op één plaats geconcentreerd te hebben. Het beleid van de programmering wordt uiteraard door het bestuur van de betreffende organisatie bepaald, de uitvoering er van ligt dan bij Gaudeamus. Als voorbeelden hier voor dienen wel, dat de **Stamp concerten**, die door **Theo Loevendie** in **Amsterdam** en **Klaas de Vries** in **Rotterdam** georganiseerd werden, nu voor het **organisatorisch/administratieve** deel bij Gaudeamus zijn ondergebracht, en waarbij Gaudeamus ook een uitbreiding van het circuit heeft kunnen bewerkstelligen. Ook de **Louis Andriessen concerten** werden organisatorisch door Gaudeamus begeleid en we mogen zeggen, met succes. Verder doet Gaudeamus sedert kort ook het organisatorische en begeleidende werk voor de **Stichting Museumconcerten**.

Met het buitenland zijn de contacten sterk toegenomen. De landen waar deze contacten reeds tot concerten hebben geleid en waar plannen bestaan voor concerten in de komende jaren, die momenteel worden uitgewerkt, zijn o.a.: **Joegoslavië, Roemenië, Duitsland, Italië, Frankrijk, België, Engeland en Zweden**.

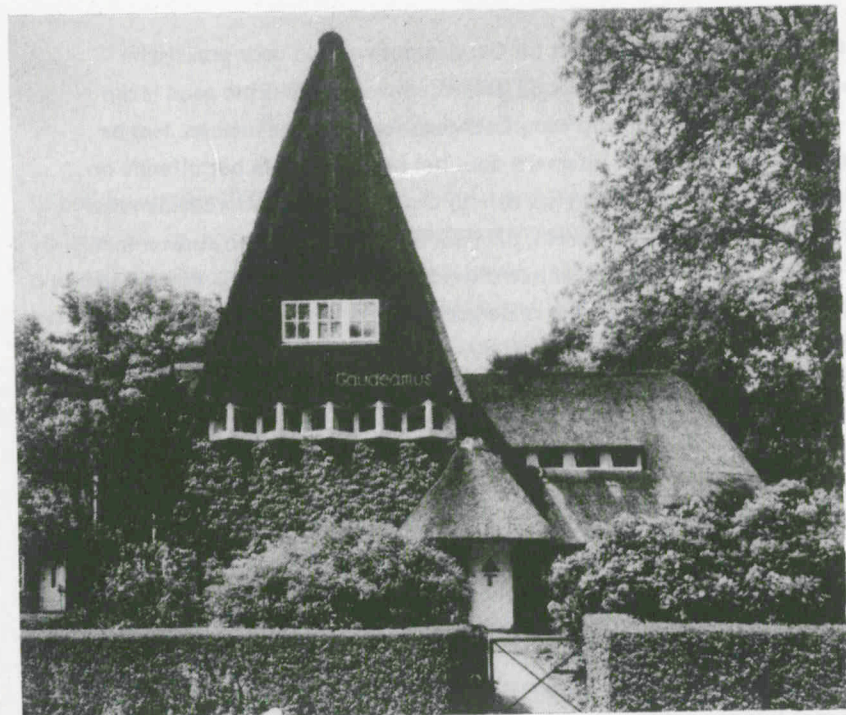
In deze inleiding willen wij ook nog ingaan op het thema **Gaudeamus en de amateurs**, omdat wij er mee kunnen volstaan om de resultaten wat dit betreft hier te vermelden.

In 1976 had het bestuur een commissie ingesteld, die zou onderzoeken hoe Gaudeamus zich op zinvolle wijze kon bezighouden op het terrein van de **amateuristische muziekbeoefening**. Deze commissie bestond uit **Bernard van Beurden, Jan Eelkema, Peter Jense** en **Chris Walraven**. Het bleek echter zeer moeilijk tot een duidelijke taakstelling voor Gaudeamus op dit gebied te komen. Desondanks werd een plan uitgewerkt, dat echter volkomen vastliep, door problemen in de uitvoerende sector. Op het ogenblik worden er plannen uitgewerkt om in samenwerking met Bernard van Beurden en de Schiedamse Gemeenschap in Schiedam tot een soort proefproject op koorgebied te komen. Verder wordt Bernard van Beurden zoveel mogelijk door Gaudeamus actief gesteund bij zijn werk op dit gebied. Ook in het buitenland, waar dit op zinvolle wijze gebeuren kan, wordt met succes getracht Bernard van Beurden te brengen.

Beide jaren overziende, kunnen als belangrijkste punten naar voren gebracht worden:

- a) Het herstel van het contact met de jonge en allerjongste componisten.
- b) Een belangrijke uitbouw in de sector van de jonge uitvoerende musici, naar verschillende kanten en op verschillende niveaus.
- c) De samenwerking met het ASKO.
- d) De uitwerking van de plannen voor een nieuwe opzet van de Gaudeamus Muziekweek.

Wij zijn er ons van bewust, dat een aantal belangrijke activiteiten op andere gebieden, hier niet genoemd worden, maar deze komen in de hierna volgende hoofdstukken vanzelf aan de orde.



Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven



Kantoor Gaudeamus, Paltzerweg 35, Bilthoven.

ALGEMEEN

BESTUUR

In verband met de nauwere samenwerking tussen ASKO en Gaudeamus, werd door beide besturen besloten, te komen tot een uitwisseling van bestuursleden. De voorzitter van het ASKO, **Marco Bronckers**, nam zitting in het dagelijks bestuur van de Stichting Gaudeamus en **Chris Walraven**, directeur van Gaudeamus, werd benoemd tot penningmeester van het ASKO. Daar Marco Bronckers in de loop van 1977 aftrad als voorzitter van het ASKO, werd door deze organisatie voorgesteld, in zijn plaats, de nieuwe voorzitter **Sybren Piersma**, als lid van het dagelijks bestuur van Gaudeamus te benoemen. Hiermee ging het bestuur van Gaudeamus accoord.

Op de bestuursvergadering van 1 december 1977, werd door het algemeen bestuur besloten **Marco Bronckers** te benoemen tot lid van het algemeen bestuur in de plaats van **Mr. L.F. Canté**, die te kennen had gegeven als bestuurslid te willen aftreden.

Mr. Canté is lange tijd bestuurlijk met Gaudeamus verbonden geweest. Eerst als secretaris van het curatorium, later als voorzitter van dit college en toen dit werd opgeheven, als lid van het algemeen bestuur. Op deze plaats willen wij de Heer Canté danken voor zijn vele werk ten behoeve van Gaudeamus en voor de inzet waarmee hij dit steeds deed.

In 1976 werd verder besloten een vertegenwoordiger van de allerjongste komponisten in het bestuur op te nemen, en zo werd **Alex Manassen** benoemd tot lid van het algemeen bestuur. De samenstelling van het bestuur per 31 december 1977 was als volgt:

Dagelijks bestuur:

Johan van den Boogert	- voorzitter
Walter Maas	- plaatsvervangend voorzitter
Peter Jense	- secretaris
Drs. Bernard Franken	- penningmeester
Klaas de Vries	- lid
Sybren Piersma	- lid

Algemeen bestuur:

Wouter Paap
Paul Hupperts
André Jurres
Ton de Leeuw
Drs. Edu Verhulst
Alex Manassen
Marco Bronckers

KANTOOR

HUISVESTING

De bibliotheek en discotheek alsmede het kantoor van de algemeen directeur zijn gehuisvest te Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21 in Bilthoven. Het kantoor is gehuisvest in een gehuurd pand op de Paltzerweg 35 in Bilthoven.

KANTOORBEZETTING

In de vacature, die ontstaan was door het vertrek van Pascal Rijnders in 1975, werd per 1 mei 1976 voorzien door Gerard van Ingen aan te trekken.

Per 31 december 1977 was de kantoorbezetting als volgt:

Walter Maas	- algemeen directeur
Chris Walraven	- directeur
Hans van Ravenswaay	- stafmedewerker
Nico Edelenbosch	- stafmedewerker
Gerard van Ingen	- stafmedewerker
Kitty Bezemer	- secretaresse
Fred Jornick	- drukkerij
Hanneke Hollander	- bibliotheek, discotheek, adressensysteem
Mevr. A. van Dijk	- part-time boekhoudster
Mevr. M.C. Eskens	- part-time typiste
E. Raxach	- part-time, discotheek-technische zaken
Fons van Esch	- t.b.v. kantoor ASKO
Martin Spanjaard	- t.b.v. kantoor ASKO
Koos Palmboom	- t.b.v. kantoor ASKO

Om financiële redenen was het niet mogelijk, voor de uitbreiding van de werkzaamheden, zoals die blijken uit dit jaarverslag, een extra kracht aan te trekken. Dit houdt in, dat het extra werk moest worden opgevangen, door het bestaande personeel, dat hierdoor zwaar werd en wordt belast.

FINANCIËN

Voor de algemene exploitatie van de stichting werden subsidies ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en de Gemeente De Bilt. Verder werden subsidies ontvangen voor bepaalde evenementen, zoals de Internationale Gaudeamus Muziekweek, het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours, uitwisselingen van jonge komponisten, SKUM-projecten, reisconcerten in het buitenland, Podium Jonge Kunstenaars en het buitenlands informatie bulletin, e.d.

De subsidies en bijdragen, die wij voor deze evenementen ontvingen, waren afkomstig van het Ministerie van CRM, zowel van de afdeling Muziek- en Danskunst, als van de afdeling Internationale Betrekkingen. Met deze beide afdelingen worden bijzonder goede relaties onderhouden. Daarnaast van de Rotterdamse Kunststichting,

de Gemeente Utrecht, de Provincie Utrecht, Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, de Gemeente Amsterdam, het BUMA-fonds, de NOS, de AVRO, de Ambassade van de Duitse Bondsrepubliek en van particuliere zijde.

In de loop van 1977 verklaarde het Ministerie van CRM zich bereid de daarvoor in aanmerking komende personeelsleden volgens ambtelijke normen in te schalen. Tevens werden voorlopige subsidiabele salarissen voor deze personeelsleden vastgesteld. Wij menen, dat voor het personeel deze inschaling van groot belang is.

Hoewel de subsidies, die door het Ministerie van CRM voor 1976 en 1977, voor de algemene exploitatie werden toegekend, achterbleven bij de door ons aangevraagde en begrootte subsidies, werden beide jaren met betrekkelijk kleine tekorten afgesloten, als gevolg van onszelf opgelegde beperkingen en doorgevoerde bezuinigingen.



Fabio Vacchi bedankt het Radio Kamer Orkest voor de uitvoering van zijn werk "Les Soupirs de Geneviève", waarmee hij de eerste prijs zou winnen. Ernest Bour dirigeerde het Radio Kamer Orkest.

M. van der ...
 M. van der ...
 M. van der ...
 E. ...
 P. van der ...
 M. van der ...
 K. van der ...



Discussie tussen componisten en jury tijdens de Gaudeamus Muziekweek 1976.

KOMPONISTEN

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

In 1975 werd gestart met een nieuwe opzet van de *Internationale Gaudeamus Muziekweek*, met als belangrijkste wijzigingen, dat de concerten geconcentreerd in één weekend plaats vonden, en dat de vroegere analysecursus kwam te vervallen en vervangen werd door twee discussiedagen over de uitgevoerde werken tussen de componisten en de juryleden van het Compositie Concours.

Gezien het succes van deze nieuwe formule werd deze ook in 1976 en 1977 doorgevoerd. Verder wordt in het gedetailleerde verslag van de Muziekweken nader hierop ingegaan.

Er bleef echter van verschillende kanten kritiek op het Compositie Concours. Dit heeft er toe geleid, dat na de Muziekweek 1976 binnen het bestuur een discussie hierover op gang kwam, met het uiteindelijke besluit om tot een discussiedag te komen over compositie concoursen in het algemeen en het Gaudeamus Compositie Concours in het bijzonder.

Deze discussiedag vond plaats op 7 mei 1977 en aan het eind van deze dag bleek, dat een tweede discussiedag noodzakelijk was om uit de problematiek te komen. Deze tweede dag vond plaats op 4 juni 1977. De discussies stonden onder leiding van het bestuurslid **Drs. Bernard Franken** en er werd aan deelgenomen door **Marius Flothuis, Konrad Boehmer, Jan Vriend, Klaas de Vries, Ernst Vermeulen, Alex Manassen, Reinhard Oehlschlägel** en **Claude Coppens**.

Aan het eind van de tweede dag werd een inventarisatie gemaakt van de, door de discussiedeelnemers, naar voren gebrachte aanbevelingen. Aan de hand hiervan werd een plan opgesteld, voor een totaal nieuwe opzet van de Internationale Gaudeamus Muziekweek, en wel met ingang van de **Muziekweek van 1979**.

De belangrijkste punten hierbij zijn, dat het concours-idee wordt losgelaten en er dus **geen prijzen** meer worden toegekend. Verder worden er beperkingen gesteld in de inzendingsmogelijkheden, in die zin, dat de uitschrijving **gethematiseerd** zal worden. Dit houdt in, dat ieder jaar voor **bepaalde instrumenten, instrumentengroepen of ensembles** werken kunnen worden ingestuurd. De thema's zullen steeds gericht zijn op gemotiveerde uitvoerders, met het grote voordeel, dat de kwaliteit van de uitvoering van de werken zal stijgen en een follow-up van de uitvoeringen vergemakkelijkt wordt, doordat dit te voren met de uitvoerders/ensembles geregeld wordt. Verder kan er dan een duidelijke link worden gelegd naar het Gaudeamus Vertolkers Concours. De opzet van de Gaudeamus Muziekweek zal dan als volgt worden:

Ingezonden kunnen worden werken in reeds geruime tijd te voren vastgestelde categorieën. Een internationale selectie-commissie selecteert de werken, die tijdens de Muziekweek tot uitvoering zullen komen. Gaudeamus zal van haar kant trachten een vervolg van deze uitvoeringen te bewerkstelligen door handhaving van deze werken

in het repertoire van de uitvoerders/ensembles, of door het elders tot uitvoering krijgen van werken voor grote ensembles, orkesten of koren.

De concerten blijven gehandhaafd in een weekend, maar in de week daar aan voorafgaande, zullen in een workshopachtige sfeer, repetities plaats vinden, waarbij de komponisten individueel en als groep betrokken zullen zijn. Hierdoor zal er een nauwer contact komen tussen uitvoerenden en komponisten en heeft de komponist meer mogelijkheden zijn invloed te laten gelden bij de uitvoering zelf. Verder zal getracht worden in de loop van die week tot een aantal andere manifestaties te komen, zoals komponistenpresentaties, workshops op scholen e.d. met werken, die in de Muziekweek tot uitvoering gebracht worden. De week zal worden geopend met concerten in het kader van de komponistenuitwisseling tussen Nederland en andere landen. Voor 1978 zal een overgangsfase gelden. Het Compositie Concours blijft dan nog gehandhaafd, maar in de week voorafgaand aan de concerten, zal dan reeds getracht worden het workshopidee te realiseren, en een breed opgezette presentatie van jonge uitvoerenden en komponisten uit Joegoslavië zal dan reeds in het kader van een uitwisseling plaats vinden.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1976

Tijdens de *Internationale Gaudeamus Muziekweek 1976*, is met succes de formule van 1975, n.l. het concentreren van de concerten in één weekend, voortgezet.

De belangstelling van buitenlandse zijde bleek hierdoor nog groter dan in 1975.

Echter niet alleen uit het buitenland was de belangstelling groot, ook van nederlandse kant bleek de interesse boven verwachting, hetgeen wel mag blijken uit het feit, dat bijna alle concerten vrijwel volle zalen trokken.

Een nieuw aspect in de Muziekweek van 1976 was de extra aandacht die besteed werd aan komponisten uit één bepaald land. Dit vond zijn oorsprong in 1975 toen er ontmoetingsdagen georganiseerd werden tussen duitse en nederlandse kompositiestudenten. De uit deze bijeenkomst blijkende behoefte aan internationaal contact en het grote aantal positieve reacties waren aanleiding om te besluiten met deze ontmoetingen door te gaan en hieraan een bredere basis te geven. Door de nauwe contacten die Gaudeamus op dat moment had met een aantal italiaanse organisaties lag het voor de hand om in 1976 extra aandacht te besteden aan italiaanse komponisten in het kader van de Muziekweek.

De bredere opzet van het geheel werd gevonden in de vorm van discussiedagen tussen nederlandse en italiaanse kompositiestudenten, alsmede een tweetal concerten, waarbij deze jongste italiaanse komponisten in dit tweetal concerten de kans geboden werd hun werken te presenteren. Bovendien vond er een concert plaats waarop door

een bekend italiaans ensemble werken gespeeld werden van meer gevestigde jonge Italianen.

Het italiaans accent van de Muziekweek 1976 werd compleet, doordat de jury van het Compositie Concours een vijftal werken van italiaanse komponisten selecteerden. Het geheel werd mede een succes, doordat van italiaanse zijde op de juiste wijze op ons initiatief werd gereageerd, en ook van die kant de presentatie van de jonge komponisten voorop stond.

Vermeldenswaard is zeker de medewerking van het ASKO, dat in het Shaffy Theater in Amsterdam met veel succes een programma bracht met enige door de jury geselecteerde werken, maar waarbij vooral de intensieve repetitieperiode in zeer nauwe samenwerking met de komponisten van groot belang was.

De internationale jury bestond uit:

- David Bedford (Engeland)
- Klaus Hashagen (Duitsland)
- Tomas Marco (Spanje)
- Enrique Raxach (Nederland)
- Otto Ketting (Nederland)

Uit ruim 165 inzendingen van komponisten uit 28 verschillende landen werden door de jury de volgende werken geselecteerd voor uitvoering:

- Irlando Danieli (Italië) - "Pierres milliaires et feux follets"*
- Burr van Nostrand (U.S.A.) - "Ventilation Manual 1976"*
- Hubert Stuppner (Italië) - "De la Soirée passé.."*
- Marjan Mozetich (Canada) - "It's in the air"*
- Ulrich Gasser (Zwitserland) - "Sechs Stücke nebst zwei Zwischenakt-musiken"*
- Carson Kievman (U.S.A.) - "Hollowangels"*
- Václav Procházka (Tsjechoslowakijë) - "Diagramma"*
- Claudio Bilucaglia (Italië) - "Sospiri"*

en de volgende werken voor uitvoering aanbevolen:

- Eugen-Mihai Márton (Roemenië) - "Fresque"*
- Burton Beerman (U.S.A.) - "Four in Six"*
- Wim de Ruiter (Nederland) - "Strijkkwartet II"*
- Jukka Tiensuu (Finland) - "Aspro"*
- Nigel Osborne (Engeland) - "The Sickle"*
- Shigenobu Nakamura (Japan) - "Relief"*
- John Casken (Engeland) - "Music for a tawny-gold day"*
- Richard Alan Amromin (U.S.A.) - "Nonet"*
- Iradj Sahbai (Iran) - "Hadjim"*
- Andrew Hodgson (Canada) - "Mutations for orchestra"*

Gaudemus-Musikwoche

Das komponierende Individuum verbirgt sich im Handwerk

Die Frage, ob Musikwettbewerbe schädlich seien (siehe auch F.A.Z. vom 19. Juli 1976), stand im Hintergrund der Diskussionen zum diesjährigen Gaudemus-Kompositions-Wettbewerb. Das Amsterdamer Studenten-Kammerorchester (ASKO), eines der hochachtbaren Ensembles bei dieser Veranstaltung, steht dem Wettbewerbsgedanken prinzipiell ablehnend gegenüber. Es gibt für diesen Standpunkt ideologische Voraussetzungen (das Wettbewerbsprinzip schlechthin führe zu nichts Gutem), aber auch sachbezogene: Was eigentlich soll bei einem Kunstwettbewerb „gemessen“ werden? Die Erfüllung der (bewußt oder unbewußt) gültigen Regeln und Normen? Oder im Gegenteil die originelle Unabhängigkeit von ihnen, die Neuheit des Entwurfs? Solange darüber kein Konsens zu erzielen ist, wird auch eine noch so fachkundige Jury (in diesem Jahr: Otto Ketting und Enrique Raxach/Niederlande; David Bedford/Großbritannien; Klaus Hashagen/Deutschland; Tomás Marco/Spanien) immer nur Kompromisse erzielen können.

Der Gaudemus-Wettbewerb ist nicht irgendein Wettbewerb: Langjährige Erfahrungen und engagierter, konsequenter Wille vereinigen sich in dem Ziel, junge Komponisten objektiv zu fördern. Kein Gedanke daran, daß die Komponisten des Landes „Rückenwind“ erhielten: zwei Holländer in der Jury, aber kein Preis fiel an einen Niederländer; kein Italiener in der Jury, aber der erste, zweite und dritte Preis gingen an Komponisten italienischer Herkunft: an Fabio Facchi (geb. 1949 in Bologna) für sein Stück „Les Soupirs de Geneviève“, an Marjan Mozetich (geboren 1948 in Gorizia, jetzt in Kanada lebend) für sein Bläserquintett „It's in the air“ und an Claudio Bilucaglia (geboren 1946 in Triest) für seine „Sospiri“ für Streichquartett und Orchester. Trotz eines Engländers in der Jury erhielt Nigel Osborne (1948 in Manchester geboren) für „Sickles“, ein Kammermelodram nach Texten von Serge Jessenin und Wladimir Majakowski, keinen Preis. In dieser Hinsicht ging alles mit rechten Dingen zu.

Trotzdem: „Sickles“ hätte einen Preis verdient gehabt; sie sind zwar kein Schritt in neue Sonoritäten, zeugen aber von einer souverän formalen Präzision in der Klangsprache, anknüpfend an Denisovs „Sonne der Inkas“ (auch in der Ausschöpfung des russischen Sprachklanges). Und so wurde denn auch bei der Preisverkündung an die Adresse der zu kurz gekommenen der tröstliche Hinweis gerichtet: selbst ein Pierre Boulez habe sich einmal beim Gaudemus-Wettbewerb beworben, sei aber durchgefallen.

Hier kam die Generation der in den vierziger Jahren Geborenen intensiv zu Wort, aber es ist nicht Aufruhr und Neuerung, was sie zu bieten hat wie einst die Futuristen und Dadaisten; es ist im günstigsten Fall eine originelle Spielart von Introversion, Reduktion und Retroversion. Manchmal hatte man den Eindruck, nach der Gustav-Mahler-Welle der letzten Jahre stünde nun eine mindestens ebenso mächtige Hindemith-Welle bevor. Solche Gedanken nähren Andrew Hodgsons „Mutations for Orchestra“, Wim de Ruiter's Streichquartett oder Hans Darmstadts „Hainuwele“, ein Konzert für Orgel, Streicher und Schlagzeug.

Wie esoterisch und individuell Neue Musik auch erscheinen mag, so stand doch, zumindest bei den hier ausgewählten Stücken, ein Begriff von

Handwerk, von Korrektheit und Niveau im Vordergrund: der „Gesang der Jünglinge“ folgt fügsam und verständlich dem Vorbild der Meister, mögen sie Donatoni, Xenakis oder Schenkel heißen. Man ist als Hörer schon dankbar, wenn sich Individualität wenigstens in der Art des Handwerks äußert: in den lyrischen Höhepunkten und Schlüssen bei Claudio Bilucaglia oder bei Jukka Tiensuu, in der übersichtlichen Form und dramatischen Dichte bei Marjan Mozetich, im unbekümmerten Rückgriff auf Triviale bei Jürgen Beurle. Was sich hier äußert, sind eher „Konzepte“: es scheint riskant geworden, Person zu sein.

Komponisten, die wie Nigel Osborne wagen, ausdrucksvolle Melodramen zu schreiben, haben dann kein Glück. In der Musik wenigstens ist Individualität derzeit nicht gefragt; Auswege führen manchmal ins Dramaturgische: in Bewegungsspiele (Ulrich Gassers „Sechs Stücke“), in Bildserien (Nigel Osbornes „Passers-By“), literarische Programme (Hans Darmstadts „Hainuwele“) oder in zerstörende Analyse: Hubert Stuppers „De la soirée passée“ ist als „zerbrochene Musik“ Helmut Lachenmanns kürzlich in Saarbrücken präsentiertem Orchesterstück „Accanto“ vergleichbar; betrieben ist „die musikalische Ausleuchtung vergangener historischer Erlebnisräume, die widersprüchliche Suche nach der verlorenen Zeit“ boursicoiser Authentizität, die qualvolle Rekonstruktion dessen, was aus der Distanz und im Bewußtsein unserer Zeit mit Anstand noch möglich ist“.

Die Musik dieser Generation kennt offenbar keinen Geniebegriff, kein „Prinzip Hoffnung“, dafür viel Disziplin, ein überdurchschnittliches technisches Verständnis und eine unbarmherzige Resignation.

Einen Kontrapunkt zum Wettbewerbsprogramm setzte das neugegründete „Podium junger Künstler“ — ein Begegnungsprogramm niederländischer und ausländischer Musikstudenten. Es hängt wohl mit der glücklichen Besezung auf der Partnerseite zusammen, daß es sich zu einem inspirierenden gleichwertigen Pendant zum Wettbewerb entwickelte: eine Gruppe Mailänder Studenten setzte sich aus zehn ausgezeichneten Instrumentalisten (darunter fünf Komponisten) zusammen, geleitet und betreut waren sie von Azio Corghi, an dessen Experimentalkurs sie teilgenommen hatten.

In Italien läßt man sich die frühzeitige, umfassende Förderung kompositorischer Talente besonders angelegen sein — schon mit siebzehn, achtzehn Jahren erhält ein junger Komponist Chancen, zu publizieren und öffentlich aufzutreten.

Es scheint, daß diese Jünglingsjahre zumindest außergewöhnliche kreative Chancen einschließen. Vittorio Parisi mit „Musicasei“ und Aldo Bertone mit seinen aktiven (bis aggressiven) „Tre Movimenti“ für Klavier sorgten hier für Überraschung; auch Antonello Allemandis aphoristische, intelligente Möglichkeiten in jungen Komponisten schlummern, wenn man sie nicht einengt. Azio Corghi erweist in dieser Hinsicht eine unzweifelhaft pädagogische Begabung.

Interessante Sätze in diesem Beiprogramm waren Salvatore Sciarrinos „De Zefiro e Pan“ (auch aphoristisch in der Form; Geräuschelemente gewinnen dramatische Gestalt), Charles van der Leeuws „Confessions in Shadows“ in ihrer ostinaten Monotonie und Giacinto Scelsis „Ko'ta“ für Kontrabaß in der Interpretation von Fernando Grillo: mit schwingenden Stricknadeln, zwischen

die Saiten geknüpft, wird hier eine überaus fröhliche Art der Monotonie erzeugt. Die Konzerte fanden auch dieses Jahr wieder reihum in verschiedenen niederländischen Städten (Utrecht, Rotterdam, Amsterdam, Hilversum) statt und stießen — so das Konzert des ASKO-Orchesters im Amsterdamer Shaffy-Theater — auf reges Interesse auch außerhalb der professionellen Zureichenden — obwohl die arbeitsamen, auseinandersetzungsfreudigen Gaudemus-Programme gewöhnlich weit davon entfernt sind, ein Gaudium zu sein.

DETLEF GOJOWY

Marjan Mozetich (Canada) - "Nocturne"
Barry Guy (Engeland) - "Anna"
Jürgen Beurle (Duitsland) - "Kontra für 3 Klaviere"
Fabio Vacchi (Italië) - "Les soupirs de Geneviève"
Claudio Bilucaglia (Italië) - "Tre pezzi per pianoforte e 26 esecutori"
Hans Darmstadt (Duitsland) - "Hainuwele"
Nigel Osborne (Engeland) - "Passers By"

Het programma van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1976 was als volgt:

3 september - Utrecht - "Tivoli"

Andrew Hodgson - "Mutations for orchestra"
Václav Procházka - "Diagramma"
Eugen-Mihai Márton - "Fresque"
Claudio Bilucaglia - "Sospiri"

Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Paul Hupperts, Nijmeegs Studentenkoor
"Alphons Diepenbrock" o.l.v. Kees Stolwijk, Gaudeamus Strijkkwartet

3 september - Utrecht - "K & W"

Sandro Gorli - "Serenata"
Azio Corghi - "Actus 10"
Davide Anzaghi - "Alena"
Giacomo Manzoni - "Percorso a otto"
Salvatore Sciarino - "Di zefiro e pan"
"I Dieci Fiati Italiani" o.l.v. Sandro Gorli

4 september - Utrecht - "K & W"

Paul Termos - "Hop-Hop in Galop"
Cornelis de Bondt - "Blaaskwintet"
Alex Manassen - "Mei"
Charles van der Leeuw - "Confession in Shadows"
Vittorio Parisi - "Musicasei"
Gabrio Taglietti - "Jardin des Plantes"
Maurizio Ben Omar - "Fiaba"

Studenten van de conservatoria van Milaan (Italië), Amsterdam, Den Haag,
Rotterdam en Utrecht

4 september - Rotterdam - "De Doelen"

Burton Beerman - "Four in Six"
Burr van Nostrand - "Ventilation Manual 1976"
Shigenobu Nakamura - "Relief"
Jürgen Beurle - "Kontra für 3 Klaviere"
Wim de Ruiter - "Strijkkwartet II"

Gaudeamus Strijkkwartet, Susan Allen - harp, Robert Stallman - fluit,
Claude Coppens, Sabine Haenebalke, Christine Cornelis - piano

Kriebelende nootjes en delikate klankjes

Het Koncert van zaterdagmiddag werd geleid door de Rotterdamse Doelen miste het wel aan toeval zal zijn de wijten dat uit de tweehonderd inzendingen er dertien zwaaiers het muziekland uit wisten te krijgen. In dit artikel is geweest over het Renissancie (en de laatste en de geliele Barok doó).

dan de centraal-Europese, bijvoorbeeld denkend aan de charmerende close-harmoniy van Berto Slopza, heertje mis. Dat wil zeggen de Donatoni-school. Meestal trelen virtuoze figuren in een dicht netwerk door elkaar heen, de meeste partituren tonen daarbij een ides so knoekewant mogelijk volgehouden. Maar soms hebben die dichte gemante buitgrahnd, zijn ze veel minder steekelig dan bijvoorbeeld vergelijkbare Duitse muziekstukken. Dat weet wel.



Soloduro Sciarino, sprinft er uit...

verde monastiek uitbreken, dan weer stiek. Het was met dat af wat blijft er van deze muziek over als je alleen fluit, viool, piano, bekkens en viharoon beluisteren zou? Sciarino geeft het antwoord: ook in meest ab- (z) het bestaat 'gewoon' van Coghli met vgrtker voor theater- (den: lens, mistel) een, in tevoor- Wie van Bilibegula alleen het pila- noochoer zo hebben gehoord, kon- ventioeneel, met paukengeroffel voor de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

uit de chaos een lijn kan vinden, of motorische impulsi, terug naar de harmonie, naar de solide bas, naar vormen verwant aan de passacaglia (primordiaal doorlinkende zelfde bas- toon) bij Vaeley Prochaska, gerant- neerder en geboeerd op middel- (den: lens, mistel) een, in tevoor- stit om twee ultratenor te noemen) Echte mislukkingen ontbraken, of men zou een noot van Richard Amromin, dat werk klook evenou- digweg niet, daartoe willen rekenen. Dat een uitbreiding iets noederde sat- (den: lens, mistel) een, in tevoor- jekt kon worden 'judik dan minder interessant, ook een kwestie van rou- (den: lens, mistel) een, in tevoor- (den: lens, mistel) een, in tevoor- (den: lens, mistel) een, in tevoor-

Claudio Bilibegula (in 1946 geboren, uit Trieste) was zelfs met twee werken vertegenwoordigd, hij kreeg de derde prijs, de tweede was voor Mar- jan Mozelle (1948 Gorizia, thans werkzaam in Canada), de eerste voor (den: lens, mistel) een, in tevoor- ceent in Piana) Marcolini, Flando Danielli (1944 Lanzo d'Isteviv, sinds kort vertrokken aan het conservato- rium van Milaan) en Hubert Slupp- ner (1944 Bosen, waar hij aan het plaatselijke conservatorium do- (den: lens, mistel) een, in tevoor- ceent) hadden met wat geluk in de

Green boevel was de Italiaanse kleur van enkele extra concerten rond het concours. In het vorig jaar zijn kon- postuulberlingen uit de grote kon- servatoria van Nederland in werk- verband bijeen geweest met leerlin- (den: lens, mistel) een, in tevoor- (den: lens, mistel) een, in tevoor- (den: lens, mistel) een, in tevoor- (den: lens, mistel) een, in tevoor-

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

de opgevoerde spanning, in het slot van verflid mozarte van delikate klankjes, zou bestaat een verkeer- boeid hebben getuigen. Sander kom- (den: lens, mistel) een, in tevoor- strikwaert, in kameroent met twee marimba's is andere kook. Ik bedooel: zonder belangstelling voor de partituur blijft je die in de keel steken. Het tempo is adagio, zeer langzaam, maar dat staat orogen op len de nootjes in groepen van 10-12 door elkaar heen. Het strikwaert et tegen of op speelt het kriebelbe spel mee.

ook voor de buitenswacht bijkend werken, want enig houvat blijft ge- boden. Wie echter ment, dat vormt, deamus een centrum de publieke be- vestigting zeker niet begaenval- len. Het valt nu op dat juist in het laatste jaar steeds meer nieuwe ge- zichten opduiken. Een doorwaakt

ERNST VAN DER LIND

4 september - Amsterdam - "Concertgebouw"

Richard Alan Amromin - "Nonet"

Jukka Tiensuu - "Aspro"

Nigel Osborne - "Passers By"

Hubert Stuppner - "...De la Soirée passé..."

Ensemble "Pro Kontra" o.l.v. David Porcelijn, Kitty Donker - sopraan,
Baldrick Deerenberg - basblokfluit, Florian Kitt - cello

5 september - Breukelen - "Queekhoven"

Aldo Bertone - "3 Movimenti"

Francesco Carluccio - "Impromptu"

Antonello Allemandi - "Ideogrammi"

*Marco Tutino - "...ed altro pui io non so dirne" da "Le Ceneri di Gramsci" di
pasolini*

Studenten van het konservatorium van Milaan (Italië) o.l.v. Vittorio Parisi

Luca Lombardi - Essay: "Musica per Paul Dessau"

Giacinto Scelsi - "Ko'Ta"

Fernando Grillo - "Paperole"

Fernando Grillo - kontrabas

5 september - Amsterdam - "Shaffy Theater"

John Casken - "Music for a tawny-gold day"

Marjan Mozetich - "It's in the air"

Hans Darmstadt - "Hainuwele"

Ulrich Gasser - "Sechs Stücke nebst zwei Zwischenakt Musiken"

ASKO o.l.v. Cliff Crego

5 september - Hilversum - "Vara Studio"

Fabio Vacchi - "Les Soupirs de Geneviève"

Irlando Danieli - "Pierres Milliaires et Feux Follets"

Van de 8 delen werden uitgevoerd de delen: *Prologue (strumenta-
le) - Antienne a - Les Vents - Les Pas - Antienne b*

Claudio Bilucaglia - "Tre pezzi per pianoforte e 26 esecutori"

Nigel Osborne - "The Sickle"

Radio Kamer Orkest o.l.v. Ernest Bour, Omroep Kamerkoor o.l.v. Frans
Müller, Anne Haenen - sopraan, Maarten Bon - piano

PRIJSUITREIKING

De prijsuitreiking had plaats op 5 september in de Vara Studio in Hilversum na af-
loop van het laatste concert.

Door de jury werden de prijzen als volgt toegekend:

1e prijs van fl. 4.000,- (beschikbaar gesteld door het BUMA-fonds) aan:

Fabio Vacchi voor zijn werk *"Les Soupirs de Geneviève"*

.2e prijs van fl. 2.000,- aan:

Marjan Mozetich voor zijn werk "It's in the air"

.3e prijs van fl. 1.500,- aan:

Claudio Bilucaglia voor zijn werk "Sospiri"

Aanmoedigingsprijs van fl. 1.000,- (beschikbaar gesteld door de AVRO) aan:

Burr van Nostrand voor zijn werk "Ventilation Manual 1976"

De Muziekweek werd o.m. bijgewoond door: Antonello Allemandi (Italië), Susan Allen (Engeland), Richard Alan Amromin (U.S.A.), Mario Arcari (Italië), Claus Henning Bachmann (Oostenrijk), Cinzia Barbagelata (Italië), David Bedford (Engeland), Burton Beerman (U.S.A.), Aldo Bertone (Italië), Jürgen Beurle (B.R.D.), Claudio Bilucaglia (Italië), Augustin Bloch (Polen), Mauro Bonifacio (Italië), Fred Brouwers (België), Claudio Cappella (Italië), Francesco Carluccio (Italië), John Casken (Engeland), Cecilia Chailly (Italië), Azio Corghi (Italië), R. Cramer (U.S.A.), Helmut Cromm (B.R.D.), Irlando Danieli (Italië), Hans Darmstadt (B.R.D.), Zohar Eitan (Israël), A. Eliasson (Zweden), Richard Felciano (U.S.A.), Ulrich Gasser (Zwitserland), Karel Goeyvaerts (België), Dr. Detlef Gojowy (B.R.D.), Fernando Grillo (Italië), Klaus Hashagen (B.R.D.), Andrew Hodgson (Canada), Georgy Kancheli (Sovjet Unie), Otto Ketting (Nederland), Massimo Lonardi (Italië), Tomas Marco (Spanje), Marjan Mozetich (Canada), Shigenobu Nakamura (Japan), Burr van Nostrand (U.S.A.), Maurizio Ben Omar (Italië), Nigel Osborne (Engeland), Vittorio Parisi (Italië), Andrea Pestalozza (Italië), Pietro Pirelli (Italië), D. Polaczek (B.R.D.), Václav Procházka (Tsjechoslowakijë), Enrique Raxach (Nederland), Wim de Ruiter (Nederland), Dario Scardicchio (Italië), Robert Stallman (U.S.A.), Hubert Stuppner (Italië), Gabrio Taglietti (Italië), Jukka Tiensuu (Finland), Mario Tutino (Italië), Fabio Vacchi (Italië), Berno Wilczek (B.R.D.), Reinhard Oehlschlägel (B.R.D.), Robert Witts (Engeland), C. Welin (Finland).

De concerten werden alle opgenomen door de N.O.S. en uitgezonden in het programma Musica Nova. Een groot aantal buitenlandse radiostations heeft de banden van de concerten opgevraagd en een aantal werken uitgezonden. De Süddeutsche Rundfunk, Radio Bremen, de Westdeutsche Rundfunk, de Deutschlandfunk en de B.R.T. hebben zeer uitvoerige aandacht aan de Muziekweek besteed.



"Techniek bij de Muziekweek".

De prijswinnaars van het Compositie Concours 1977 werden in een rechtstreekse radio-uitzending bekend gemaakt door de voorzitter van Gaudeamus Johan van den Boogert.



Prijswinnaars van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1977.

Van links naar rechts Thomas Lauck (2e prijs), Serban Nichifor (1ste prijs), Dennis Eberhard (3e prijs) en Shigenobu Nakamura (AVRO aanmoedigingsprijs)

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1977

Dit jaar precies 30 jaar geleden, en wel in 1947, startte de Stichting Gaudeamus op kleinere schaal, n.l. nationaal, het jaarlijks terugkerende evenement "De Muziekweek". In de afgelopen periode van 30 jaar, is de Muziekweek uitgegroeid tot een internationaal gebeuren.

Het aantal inzendingen voor het Compositie Concours was in 1977 bijzonder groot. Tekenend was dat de trend van de afgelopen jaren zich voortzette en het aandeel van de inzendingen van buiten Europa nog groter was.

De positieve lijn van 1976, n.l. het groeiende aantal bezoekers, heeft zich ook dit jaar voortgezet. Vooral de aanwezigheid van vertegenwoordigers van diverse grote uitvoerijen viel op.

Uitvoerige radio-uitzendingen over de Muziekweek werden o.m. verzorgd door de B.B.C., B.R.T., Radio Belgrado, Radio Zagreb, Radio Bremen, Sender Freies Berlin, Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk, Süddeutscher Rundfunk, Radio France, de Poolse Radio en de Norddeutsche Rundfunk.

In dit verslag willen wij graag nog de medewerking vermelden van het **Radio Filharmonisch Orkest** aan de Gaudeamus Muziekweek.

Zoals bekend was ieder jaar de realisatie van de werken voor grote orkestbezetting een probleem. Lange tijd heeft het Utrechts Symfonie Orkest dit gedaan, maar de laatste jaren leverde dit door organisatorische omstandigheden herhaaldelijk problemen op. Wij zijn daarom bijzonder blij, dat de NOS zich bereid verklaarde naast het Radio Kamer Orkest en het Radio Kamerkoor, die reeds jaarlijks meewerken, ook nog één van hun grote orkesten beschikbaar te stellen. In 1977 was dit het Radio Filharmonisch Orkest, dat onder leiding van David Porcelijn stond, volgend jaar zal dat het Omroep Orkest zijn. Wij menen dan ook, dat een woord van dank aan de NOS meer dan ooit op zijn plaats is.

Het concert door het Radio Filharmonisch Orkest werd rechtstreeks door de radio uitgezonden, evenals de aansluitende prijsuitreiking.

Wat betreft het speciale accent dat de Muziekweek 1977 kreeg door de medewerking van de engelse groep de "Park Lane Music Players" met een tweetal engelse programma's, waarbij dan ook contactdagen zijn geweest tussen jonge engelse en nederlandse komponisten, moeten we opmerken, dat het helaas wat anders gelopen is dan gepland was, doordat in het programma met jonge engelse komponisten niemand van de allerjongste komponistengeneratie aan bod gekomen is. Het bleek heel duidelijk, dat van engelse zijde dusdanig geprogrammeerd was, dat men tot een presentatie kwam van weliswaar jongere komponisten, maar met werken, die de toets der techniek in vele opzichten kon doorstaan en juist de jongste generatie afviel.

Uit besprekingen, die daarna gevoerd zijn, is ons bij contacten met andere landen gebleken, dat men toch tot een zo goed mogelijke presentatie wil komen, waarbij de allerjongste komponistengeneratie niet aan bod komt. Alhoewel daar begrip voor op te brengen is, menen wij toch, dat in het juiste kader geplaatst ook deze generatie in dit verband een kans moet krijgen. Wij streven er dan ook naar hiervoor in de toekomst oplossingen te vinden.



Ensemble "Pro Kontra" o.l.v. David Porcelijn tijdens concert in Geertekerk.



Deelnemers aan de Muziekweek 1977 op Gaudeamus bijeen voor de lunch.

De internationale jury bestond uit:

André Laporte (België)
Włodzimierz Kotonski (Polen)
Hans Ulrich Engelmann (West-Duitsland)
Jan van Vlijmen (Nederland)

Uit ruim 152 inzendingen van komponisten uit 26 verschillende landen werden door de jury de volgende werken geselecteerd voor uitvoering:

Serban Nichifor (Roemenië) - "Anamorphose"
Nona Trythall (U.S.A.) - "Salute to the Fifties"
Thomas Lauck (B.R.D.) - "Metamorphose 2"
Shigenobu Nakamura (Japan) - "Morgen"
Albert Gohlke (B.R.D.) - "Perkussion III"
Manuel Hidalgo (Spanje) - "Generalísimo"
Dennis Eberhard (U.S.A.) - "Marginals"
Arthur Kreiger (U.S.A.) - "Lyric"
Andrew David Newell (U.S.A.) - "The Rolling of Worlds for Quintet"

en de volgende werken voor uitvoering aanbevolen:

Michael Travlos (Griekenland) - "Events"
Hubert Stuppner (Italië) - "Anima"
Burr van Nostrand (U.S.A.) - "Earth Manual 1976"
Tod Machover (U.S.A.) - "Ye Gentle Birds"
David Koblitz (U.S.A.) - "Gris-Gris"
Gerhard Müller-Hornbach (B.R.D.) - "Wandlungen in D"
Gary Carpenter (Engeland) - "Concerto for orchestra"
Jan Johnson Swafford (U.S.A.) - "Passage"
Daniel Starr (U.S.A.) - "Symphonies"
Stephen Montague (U.S.A.) - "Varshavian Spring"
Suguru Taninaka (Japan) - "Piano Trio"
Helmut Dencker (B.R.D.) - "Reamalgamerge"
Horia Ratiu (Roemenië) - "Transformations"
Peter Nelson (Schotland) - "Into the purple"
Manuel Hidalgo (Spanje) - "Dedicado I"
Stephen Montague (U.S.A.) - "Sound Round"
Alain Fourchette (Frankrijk) - "For that"
Manfred Stahnke (B.R.D.) - "1. Streichquartett"
Costin Mioreanu (Roemenië) - "Rosario"
Claudio Bilucaglia (Italië) - "Litanie"

Helaas bleek het om verschillende redenen niet mogelijk de volgende werken tijdens de Muziekweek uit te voeren:

Andrew David Newell (U.S.A.) - "The Rolling of Worlds for Quintet"

The delights of going Dutch

MUSIC/FELIX APRAHAMIAN

GAUDEAMUS is the happy name of a large mansion with a thatched roof and the ground-plan of a grand piano in Bithoven, a romantic little town, near Utrecht, in one of Holland's wooded millionaire belts. Formerly the house of Julius Röntgen, a composer honoured by some of Tovey's "Essays in Musical Analysis" as well as a plaque in Amsterdam's Concertgebouw, "Gaudeamus" sheltered another German-born Dutch citizen, Walter Maas, during the years of German Occupation.

Emerging unscathed from his hiding place after the war, Maas expressed his gratitude for survival by paying, out of his German reparations, the costs of an annual Music Week presenting new music by Dutch composers under thirty-five. The idea has grown, and the genial Maecenas, helped initially by a minute subvention, now receives almost all the financial support he needs from official sources, and his national mini-festival has become international. An international jury selects the music to be performed and also sits immediately after the last concert to award the three official prizes. This year's Gaudeamus Festival took place in Hilversum, Utrecht and Amsterdam last week-end, with the irrefragible founder acting as courier-guide. Of the thirty-nine contemporary works given this year twenty-three were premières.

A leafy avenue in the garden city of Hilversum houses Holland's four radio stations where, in the ideally equipped VARA studio, the Festival's two orchestral concerts were given by the respectful and patient Radio Orchestra which, under Ernest Bour and David Porcelijn, spends much of its time playing new music most of which they must regard as utterly ephemeral. The audience was of a familiar type: composers, camp-followers, publishers, and radio representatives rather than the more general concert-going public. The academic biographies of some of the composers showed all too clearly the present self-perpetuating nature of the musical avant-garde: more than one of the novelties suggesting the sadness of the blind being led by the blind and the depressing half-truth that "Those that can do; those that can't, teach."

The first concert included two of the prize-winning works. The AVRO Encouragement Prize went to the Japanese Shigenobu Nakamura's "Morgen," a piece for three widely-spaced string groups (two trios and a quartet), each armed, like Mr Bour, with a stop-watch. The strict application of a geometric formula to dynamics and timbre may have given the piece a shape, but it failed to mitigate the effect of sounds ranging from vile fortissimo scrubbings to what impinged on the ear as a prolonged pianissimo escape of gas. A strange misuse of choice string instruments.

The American Denis Eberhard's "Marginals" (Third Prize), for three larger string groups enclosed within a square defined by four solo trombones,

also exploited space, but its protracted and minute variations on one note proved as pretentious as the composer's explanatory essay.

Utrecht's ancient Geertkerk was the incongruous setting for two other concerts. At the first, Strasbourg-born German Thomas Lauch's "Metamorphose 2" (Second Prize) ingeniously integrated two percussion players, piano and electronic tape in a few pleasing post-"Marteau sans Maitre" ideas between some less pleasantly loud thwacks.

The First Prize (nearly £1,000) went to a 22-year-old Romanian, Serban Nichifor, for his "Anamorphose," played by the Gaudeamus String Quartet in the smaller hall of the Amsterdam Concertgebouw. Its virtually silent beginning, seemingly addressed to the eye rather than the ear, already hinted at a spatial element which later furnished a valid and charming feature of its ending. The visual gradually became audible, and the mosaic of sound soon acquired continuity as a few folk-tune motifs were set in relief. These, coloured by a characteristic augmented second, the interval relating Balkan music to that of the Middle East, emerged more fluently to build up a finale. One by one, three of the players wandered about the hall like Kaffeegegen, while the solitary cellist, sitting on the platform, growled out a bass line to harness their peripatetic polyphony. This innocuous, inextricably musical and visually direct essay in quartet-writing deserved recognition and won an ovation.

Other pieces for which I would have awarded prizes were "Events" by the Greek, Michael Travlos, an octet for strings, wind and percussion with an open-air freedom about its material and texture. Its feeling for instrumental colour as well as its good craftsmanship were also characteristic of the American Jan Johnson Swafford's "Passage for strings, percussion and piccolo," a score I would gladly hear again as part of a more normal orchestral programme.

Last year's Gaudeamus Festival was the first to give extra attention to composers from one country: Italy. It was England's turn this year, and two of the concerts, conducted by Michael Lankester, in which the S.P.N.M., British Council and Hinrichsen Foundation presented the Park Lane Music Players with Jane Manning, provided a platform

for eleven British works. Not all of these proved as attractive as David Bedford's "A horse, his name was Hunry Fencewaver Watkins," a comic label for an enjoyable fun piece. The exploration of timbre Bedford began in his youthful "Albion Moonlight" piece now seems to serve a more cohesive musical purpose and, despite an interlude of skent mime, this fluent jeu d'esprit compelled admiration.

A week in which this London group gained applause in the more esoteric circles of Dutch music-making also saw the visit of the Rotterdam Philharmonic Orchestra and their ebullient Edo de Waart to the Proms. His accelerations in Berlioz's "Benvenuto Cellini" Overture had the impetuosity of Cellini rather than Berlioz. By contrast, his Brahms Fourth Symphony seemed surprisingly restrained, controlled emotionally as well as technically, the melodies never squeezed out with exaggerated accents like toothpaste from a tube. It was good, too, to hear excerpts from a gentle twentieth-century Dutch classic, the "Marsyas" incidental music of Diepenbrock.

Jessye Norman, in magnificent voice, was the soloist in six Richard Strauss songs with orchestra, all of which served to display beautifully sustained legato vocal line rather than variety of mood. The visitors' second concert brought a rewarding recent Dutch score, a Sinfonia by Tristan Keuris in which a vast orchestral apparatus is used with chamber-music-like discretion. Its initially jerky progress eventually gives way to a slow movement ending with a consolatory piano solo before the final string chords. Mahler's First Symphony presented conductor and orchestra in what has been almost a traditional Dutch speciality ever since Mengelberg's days at the Concertgebouw. It won a roof-raising reception.

Stephen Montague (U.S.A.) - "Sound Round"
Alain Fourchette (Frankrijk) - "For that"
Manfred Stahnke (B.R.D.) - "1. Streichquartett"
Costin Miereanu (Roemenië) - "Rosario"
Claudio Bilucaglia (Italië) - "Litanie"

Het programma van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1977 was als volgt:

9 september - Hilversum - "Vara Studio"

Peter Nelson (Schotland) - "Into the purple"
Shigenobu Nakamura (Japan) - "Morgen"
Dennis Eberhard (U.S.A.) - "Marginals"
Stephen Montague (U.S.A.) - "Varshavian Spring"

Radio Kamer Orkest o.l.v. Ernest Bour, Radio Kamerkoor o.l.v. Frans Müller, Trombone Kwartet "Warschau"

10 september - Utrecht - "Geertekerk"

Arthur Kreiger (U.S.A.) - "Lyric"
Suguru Taninaka (Japan) - "Piano Trio"
Albert Gohlke (Duitsland) - "Perkussion III"
Thomas Lauck (Duitsland) - "Metamorphose 2"

*Elektronisch ontwerp en realisatie: Experimentele Studio van de "Heinrich-Strobel-Stiftung" van de Südwestfunk, Freiburg (Breisgau).
Klankregie: Hans Peter Haller.*

Daniel Starr (U.S.A.) - "Symphonies"

"Slagwerkgroep Den Haag" o.l.v. Arie van Beek, Monique Copper - piano, Ingrid Deij - fluit, Niek de Vente - piano en Gerrit Oldeman - altviool

10 september - Amsterdam - "Concertgebouw"

Engels programma

Anthony Gilbert - "Nine or Ten Osannas"
Justin Connolly - "Poems of Wallace Stevens II"
David Bedford - "A horse, his name was Hunry Fencewaver Walkins"
Nicola LeFanu - "Collana"
Jonathan Harvey - "Quantumplation"
Anthony Payne - "World's Winter"

Georganiseerd in samenwerking met "The Society for the Promotion of New Music", Londen, die financiële steun ontving van "The British Council" en "The Hinrichsen Foundation".

"The Park Lane Music Players" o.l.v. Michael Lankester. Soliste: Jane Manning - sopraan

10 september - Amsterdam - "Concertgebouw"

Tod Machover (U.S.A.) - "Ye Gentle Birds"
Helmut Dencker (Duitsland) - "Reamalgame"

Kolumbus, der Europa entdeckt

In Frankreich selbst gibt es ja keinen Komponistenwettbewerb! Sowohl der Madrider Rundfunkwettbewerb der ARD als auch der neue Danner (nationale) Wettbewerb des Jahres bezeichnen sich ausschließlich mit Interpretationswettbewerben. Junge Komponisten müssen sich außer Landes umhauen, was da heist als nächstes der Gaudemann-Wettbewerb vor der niederländischen Bildung vor der Tür. Er wird denn auch von den europäischen Medien (und neuerdings teilweise hier) nachdrücklich unterstützt, zumal er die gesamte Eliteschicht und Auswahl durch eine Jury, die zunächst nicht erfährt mit wessen Partituren sie es zu tun hat, und unter Reduktion subjektiver Willkür durch ein ausgeklügeltes technisches Verfahren.

Eines ist er jedenfalls nicht: ein Paradeum zum Hören. Neben niederländischer Evielerer, unter den 29 Stücken, die die Jury (André Laporte, Belgien; Wladimir Kotschki, Polen; Hans Ulrich Engelmann, Bundesrepublik, und Jan von Wigman, Niederlande) aus der Liste der Einsendungen zur Aufführung auswählte oder empfahl, stammen elf von nordamerikanischen, fünf von handsechsteuropäischen, drei von rumänischen, je zwei von britischen, italienischen, japanischen und einem spanischen und je eins von einem französischen und einem griechischen Komponisten.

Wer sind jene Amerikaner, die sich in so falscher Weise Messung auf dem Vormarsch befinden wie auf dem Feld der Interpretationswettbewerbe nur noch die Russen? Zwischen muß man sich Dennis Eberhard, geboren 1933 in Ohio, vor Jahresfrist beim Warschauer

Herbst aufgetaucht und nun mit einem höchst imponierenden Orchesterstück „Marginals“ hervorgetreten, das mit dem dritten Preis, das es schließlich erhielt, noch unterwertig erscheint.

Es ist für junge Komponisten offenbar gerade in der Orchestermusik nicht einfach, jenen entscheidenden Schritt vom bewährlichen Handwerk (das hier beim Gaudemann-Wettbewerb noch nie in Zweifel stand) zur persönlichen Handschrift zu finden. Bis zur Sterilität können stilistische Muster, die beweisungsfähig, einschränken, auch und unerwarteterweise in der Neuen Musik: Ein Beispiel ist Pianissimo, in sacht sich ausbreitend und entwickelndes Klangfelder oder gar nur Ernton-Arbeiten, allmählich dann aber dynamische Steigerungen, Verflungen des Materials, allmählich in Hitzewelle Episoden: der Aspekt will man Gaudemann korrektil-mel und gut-dios „at-gelähnt“, wie er zu Anfang gedrosselt war. Jetzt kommen — in jenem Teil, den man früher Durchführer nannte — ein paar Klänge: Sportiv, die Sprache wird gelöst und unbedächtig. Und zum Schluß vorläufig sich der aus einem Keimling bestehende Zustand wieder zum Kanon: quasi beiläufig verändert und sehr stolz das Stück. Mit diesem Detail und vor besonders gewissenhaftigkeit, mit der er das Material einsetzt. Sie hat vielleicht etwas zu tun mit dem zähen Verfahren amerikanischer Musiker zu der ihnen selbst

wahrscheinlich rätselhaften europäischen Tradition. Osteuropäische Komponisten adaptieren sie häufig, italienische gern spielerisch — die Amerikaner nähern sich ihr immer noch in der Haltung des Pörschers: Kolumbus, der Europa entdeckt.

Von den deutschen Komponisten, die in die Auswahl gelangten, sollte vor allem der 1943 in Husum geborene Helmut Dencker mit seinem Streichquartett „Remanzenwege“ erwähnt werden, das das Gaudemann-Quartett unter der Führung von Intendant, methodisch-lebendes Stück von skurrilen, unorthodoxen Einfällen. Den zweiten Preis erhielt mit seinem Stück „Metamorphose 2“ für Schlagzeug und Live-Elektronik der 1943 in Stralsburg geborene Thomas Lunck.

Vom Gaudemann-Quartett aus der Tradition geboren wurde „Anamorphose“ von dem 1941 in Bukarest geborenen, bisher völlig unbekanntem Serban Nicifor, das schließlich den Ersten Preis erhielt. Was die Jury hier prämierte, dürfte wohl die gelungene Synthese zwischen einer einflussreichen nationalen Tradition und zeitgenössischen Ausdrucksformen gewesen sein. Griechen, Rumänen, Bulgaren oder Jugoslawen haben sie, wenn sie sich dazu entschließen, die einzigste Möglichkeit, auf der Klaviatur der eigenen, byzantinischen Traditionen zu spielen, die den aktuellen Strömungen der Neuen Musik gar nicht so fremd sind. Und Serban Nicifor läßt zum Schluß das und dem Publikum sich auflösen ins Ohr folgen.

Seit letztem Jahr ist in Balthoven ein internationales Austauschprogramm etabliert — Begegnungskonzerte junger

niederländischer Komponisten mit denen eines anderen Landes: nach Italien im letzten Jahr war dieses Jahr England der Austauschpartner. „The Park Lane Young Players“ unter der Leitung von Michael Leitcher kamen mit der Sopranistin Jane Manning und einem hauptsächlich sensiblen, melodischen

hauptsächlich sensiblen, melodischen und introvertierten Programm aus Werken von Anthony Gilbert, Justin Corolly, David Bedford, Nicola LeFanu, Jonathan Harvey, Anthony Payne, Edward Spley, Robert Saxton, Joan Casken, Sally Cox und Dominic Muldowney — Namen, die man auf dem Kontinent auch deswegen wenig kennt, weil die englischen Urheberrechtsbestimmungen schon das Mitschneiden in solchen Konzerten, den Austausch von Rundfunkaufnahmen usw. maßlos erschweren. So verlor man England gar nicht so revolutionäre Avantgaristen die schon Herbstgedichte ihrer lebenden und toten Dichter hauptsächlich fürs eigene Publikum. „Music for the grabbing ear“ nach Dylan Thomas von Joan Casken hat mit Nietzsches „Herbst“, der bricht dir noch das Herz, Bekahrung: die Sonne schleicht auch hier zum Berg, steht still, die Musik tut es ebenso. Ein Gegenstück im niederländischen Partnerprogramm wäre Jacques Bomis „Hilce“, von dem Pianisten Polo de Haas interpretiert. „Hilce“ bedeutet Wechselkontakt: keine Unregelmäßigkeiten und Unebenheiten bringen Bewegung in einer sonst trägen Ablauf.

Die Gaudemannwoche — und davon hat man nicht viel hergemennt — besteht in diesem Jahr dreißig Jahre. Die Liste der Komponisten, die erstmalig hier an die Öffentlichkeit traten und heute als bekannt oder gar als „etabliert“ gelten können, ist lang.

DETLEF GOJOWY

Serban Nichifor (Roemenië) - "Anamorphose"

Michael Travlos (Griekenland) - "Events"

Ensemble "Pro Kontra" o.l.v. David Porcelijn m.m.v. Djoke Winkler Prins -
sopraan en Ileana Melita - mezzo-sopraan, Gaudeamus Strijkkwartet

11 september - Utrecht - "gebouw K & W"

Nederlands programma

Jacques Bank - "Hitch"

Ton de Leeuw - "Mountains"

Jos Kunst - "No time at all"

Peter Schat - "Anathema"

Enrique Raxach - "Chimaera"

Ton Bruynël - "Looking Ears"

"Fusion Moderne" - Harry Sparnaay, basklarinet en Polo de Haas, piano

11 september - Utrecht - "gebouw K & W"

Engels programma

Edward Shipley - "The Seventh Enochian Key"

Robert Saxton - "Le Promenade d'Automne"

John Casken - "Music for the Crabbing Sun"

Sally Cos - "Dreams"

Dominic Muldowney - "Solo/Ensemble"

"The Park Lane Music Players" o.l.v. Michael Lankester. Soliste: Jane
Manning - sopraan

11 september - Utrecht - "Geertekerk"

Nona Trythall (U.S.A.) - "Salute to the Fifties"

Burr van Nostrand (U.S.A.) - "Earth Manual 1976"

Hubert Stuppner (Italië) - "Anima"

Manuel Hidalgo (Spanje) - "Generalísimo"

Ensemble "Pro Kontra" o.l.v. David Porcelijn m.m.v. Djoke Winkler Prins -
sopraan, Slagwerkgroep Den Haag o.l.v. Arie van Beek m.m.v. Saskia Apon -
harp, Ceez Luykenaar - contrabas, Rudolf Ruivenkamp, Arthur Schildmeyer,
Don Satijn - zang

11 september - Hilversum - "Vara Studio"

Gerhard Müller-Hornbach (Duitsland) - "Wandlungen in D"

David Koblitz (U.S.A.) - "Gris-Gris"

Horia Ratiu (Roemenië) - "Transformations"

Jan Johnson Swafford (U.S.A.) - "Passage"

Gary Carpenter (Engeland) - "Concerto for Orchestra"

Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. David Porcelijn

PRIJSUITREIKING

De prijsuitreiking had plaats op 11 september in de Vara Studio in Hilversum na afloop van het laatste concert.

Door de jury werden de prijzen als volgt toegekend:

1e prijs van fl. 4.000,- (beschikbaar gesteld door het BUMA-fonds) aan:

Serban Nichifor voor zijn werk "**Anamorphose**"

2e prijs van fl. 2.000,- aan:

Thomas Lauck voor zijn werk "**Metamorphose 2**"

3e prijs van fl. 1.500,- (beschikbaar gesteld door het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen) aan:

Dennis Eberhard voor zijn werk "**Marginals**"

Aanmoedigingsprijs van fl. 1.000,- (beschikbaar gesteld door de AVRO) aan:

Shigenobu Nakamura voor zijn werk "**Morgen**"

De Muziekweek werd o.m. bijgewoond door: Felix Aprahamian (Engeland), Michael Barolsky (B.R.D.), Christopher Bodman (Engeland), Fred Brouwers (België), John Butterworth (Engeland), Gary Carpenter (Engeland), John Casken (Engeland), Justin Connolly (Engeland), Miss Alison Cox, Miss Sally Cox (Engeland), Ronald Cramer (U.S.A.), Edward Craxton (Engeland), Frau Mira Daleore (Joegoslavië), Miss Beverley Davison (Engeland), Helmut Dencker (Oostenrijk), Dennis Eberhard (U.S.A.), Hans Ulrich Engelmann (B.R.D.), Miss Isobel Frayling-Corke (Engeland), Anthony Gilbert (Engeland), N. Gligo (Joegoslavië), Albert Gohlke (B.R.D.), Detlef Gojowy (B.R.D.), John Graham (Engeland), Jonathan Harvey (Engeland), Manuel Hidalgo (Spanje), John Iveson (Engeland), Christopher van Kampen (Engeland), Klaus Kirchberg (B.R.D.), David Koblitz (U.S.A.), Michael Lankester (Engeland), André Laporte (België), Thomas Lauck (B.R.D.), Miss Nicola LeFanu (Engeland), Harold Lester (Engeland), Tod Machover (U.S.A.), Eugen-Mihai Márton (Israël), Mrs. Jane Manning (Engeland), J. Mertens (België), Stephen Montague (Engeland), Dominic Muldowney (Engeland), Gerhard Müller-Hornbach (B.R.D.), Shigenobu Nakamura (Japan), Peter Nelson (Schotland), Andrew David Newell (U.S.A.), Miss Karen Newham (Engeland), Serban Nichifor (Roemenië), Burr van Nostrand (U.S.A.), Eugen Nussgräber (B.R.D.), Christopher O'Neal (Engeland), Anthony Payne (Engeland), Miss Judith Pearce (Engeland), Robert Saxton (Engeland), Boguslaw Schaeffer (Polen), Edward Shipley (Engeland), Michael Skinner (Engeland), Daniel Starr (U.S.A.), Huber Stuppner (Italië), Jan Johnson Swafford (U.S.A.), Suguru Taninaka (Japan), Michael Travlos (Griekenland), Richard Trythall (Italië), Jan van Vlijmen (Nederland), Timothy Walker (Engeland), Hans Wewerka (B.R.D.), Berno Wilczek (B.R.D.), John Woolf (Engeland), Helmut Cromm (B.R.D.), Joris de Laet (België), Frau Meyer Eppler (B.R.D.), Reinhard Oehlschlägel (B.R.D.), André Sosur (België), David Stevens (Engeland).

PRIJSWINNAARS MUZIEKWEKEN 1959 - 1977

- 1959 **Louis Andriessen** (Nederland)
- 1960 **Lars Johan Werle** (Zweden)
- 1961 **Per Nørgard** (Denemarken), **Misha Mengelberg** (Nederland), **Enrique Raxach** (Nederland)
- 1962 **Pauline Oliveros** (U.S.A.), **Julius Ljuciuk** (Polen)
- 1963 **Arne Mällnäs** (Zweden), **Louis Andriessen**, **Peter Schat**, **Enrique Raxach** (Nederland)
- 1964 **Ib Nørholm** (Denemarken), **Reinbert de Leeuw** (Nederland), **Pierre Mariétan** (Zwitserland)
- 1965 **Mario Bertoncini** (Italië), **Joep Straesser**, **Peter Schat** (Nederland)
- 1966 **Alfred Janson** (Noorwegen), **Ton Bruynèl** (Nederland), **Konrad Boehmer** (Duitsland)
- 1967 **Maurice Benhamou**, **Jean Yves Bosseur** (Frankrijk), **Tona Scherchen**, **Hans Joachim Hespös** (Duitsland), **Costin Mioreanu** (Roemenië)
- 1968 **Vinko Globokar** (Joegoslavië), **Anthony Falaro** (U.S.A.), **Brian Ferneyhough** (Engeland), **Heinz Martin Lonquich** (Duitsland)
- 1969 **Jos Kunst** (Nederland), **Tomás Marco** (Spanje), **Brian Ferneyhough** (Engeland), **Mariano Etkin** (Argentinië)
- 1970 **Jan Vriend** (Nederland), **Elliot Schwartz** (U.S.A.), **Valetin Silvestrov** (Sovjet Unie), **Urs Peter Schneider** (Zwitserland)
- 1971 **John McGuire** (U.S.A.), **Maurice Weddington** (U.S.A.), **Tomás Marco** (Spanje), **Jorge Antunes** (Brazilië)
- 1972 **Daniel Lentz** (U.S.A.), **Peter Ruzicka** (Duitsland), **Maurice Weddington** (U.S.A.), **Michael Finnissy** (Engeland)
- 1973 **Maurice Weddington**, **Daniel Lentz** (U.S.A.), **Nigel Osborne** (Engeland), **Helmut Cromm** (Duitsland)
- 1974 **Christian Dethleffsen** (Duitsland), **Wilfried Michel** (Duitsland), **Masaru Tanaka** (Japan), **Burr van Nostrand** (U.S.A.)
- 1975 **Robert Saxton** (Engeland), **Loong Hsing Wen** (Taiwan), **Wim de Ruiter** (Nederland), **Lionel Filippi** (Argentinië)
- 1976 **Fabio Vacchi** (Italië), **Marjan Mozetich** (Canada), **Claudio Bilucaglia** (Italië), **Burr van Nostrand** (U.S.A.)
- 1977 **Serban Nichifor** (Roemenië), **Thomas Lauck** (Duitsland), **Dennis Eberhard** (U.S.A.), **Shigenobu Nakamura** (Japan)



Repetities tijdens een SKUM werk-weekend.



SKUM - CONTACT JONGE KOMPONISTEN

Eind 1975 werd Gaudeamus door een aantal kompositiestudenten van conservatoria in de Randstad benaderd in verband met organisatorische en financiële steun voor het organiseren van een soort workshop, waarbij werken van kompositiestudenten worden ingestudeerd, bediscussieerd en uitgevoerd door leerlingen van de conservatoria.

In januari 1976 werd gestart met een eerste projekt, waaraan in hoofdzaak werd deelgenomen door kompositiestudenten en leerlingen van de conservatoria van Amsterdam, Den Haag, Utrecht en Rotterdam. Het verloop van dit projekt was bijzonder goed en gaf aanleiding op deze weg verder te gaan, en wel zodanig, dat per jaar 2 projecten lopen, met de volgende gang van zaken:

Op een plenaire vergadering van kompositiestudenten en geïnteresseerde uitvoerende musici worden de werken van de kompositiestudenten besproken en bekeken of de stukken met de aanwezige musici bezet kunnen worden. De werken, die dan in de workshop worden opgenomen, worden vervolgens door de uitvoerenden ingestudeerd in zeer nauwe samenwerking met de komponist. Tegen het einde van het projekt volgt dan een werkweekend, waaraan de gehele groep deelneemt en de werken worden doorgenomen en besproken. Ter afsluiting worden dan enige openbare concerten gegeven.

Het bleek, dat voor een goede relatie tussen komponisten en uitvoerenden deze projecten zeer belangrijk zijn en wij menen ook, dat hier, met betrekking tot de jonge komponist één van de eerste taken voor Gaudeamus ligt.

In 1976 en in 1977 vonden 2 projecten plaats. Hierbij is er duidelijk naar gestreefd ook kompositiestudenten en conservatoriumleerlingen van de conservatoria buiten de Randstad hierin te betrekken. Dit is ook gelukt en zo waren er ook deelnemers van de conservatoria van Groningen, Enschede en Tilburg.

De programma's van de afsluitende concerten van de 4 projecten waren als volgt:

Eerste projekt 1976:

- Cornelis de Bondt - Kwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn
- Alex Manassen - "Mei" voor fluit en strijkkwartet
- Charles van der Leeuw - "Confession in Shadows"
- Paul Termos - "Hop - Hop in Galop", voor piccolo, 2 fluiten en klarinet

Tweede projekt 1976:

- Jeanmarie van Bronkhorst - "Strijkkwartet"
- Timothy Coleman - "The Death of Balder"
- Charles van der Leeuw - "Outcast"
- Ronald Poelman - "Geluiden van de Oorlog"
- Paul Termos - "J.V. als Hedonist"
- Almilcar Vasques Dias - "Três Blocos para Piano"
- Gerard van Wolferen - "Strijkkwartet"

SKUM-concert

Om compositiestudenten van Conservatoria ervaring te laten opdoen met de uitvoeringsproblemen van hun werk is een landelijke werkgroep gevormd die SKUM heet. SKUM betekent Samenwerkingsverband van Kompositiestudenten en Uitvoerende Musici en wordt door de Stichting Gaudeamus gesteund. SKUM gaat met het eerste uitvoeringsproject in vijf steden van Nederland optreden. Woensdag 15 december wordt in de Aula van de Stedelijke muziekschool een SKUM-concert gegeven.

Op het programma staat een werk van de Groninger Conservatoriumstudent Ronald Poelman, „Geluiden van de oorlog” voor zanger, piano en geluidsband, dat oorspronkelijk werd geschreven voor een concert ten bate van de actie „Groningen helpt Thai-Binh”. Ronald Poelman noemt de SKUM-repetities een positieve ervaring: er zijn enkele onduidelijkheden van de compositie aan het licht gekomen en naar aanleiding daarvan heeft hij enkele veranderingen aangebracht. Hij wijst er nadrukkelijk op, dat niet alleen Conservatoriumstudenten, maar ook amateurs, alle belangstellenden kortom, welkom zijn in SKUM (opgave bij de Stichting Gaudeamus, Postbus 30 in Bilthoven).

Verder staan op het programma strikkwartetten van Jean Marie van Bronkhorst en Gerard van Wolferen, „The Death of Balder” voor piano, hoorn, fluit, klarinet, slagwerk, trompet en trombone van Timothy Coleman, „Solo in difference” voor tenorblokfluit van Antoine Beuger, een trio voor klarinetten van Paul Termos, een pianowerk van Amílcar Vasques Dias en „Out-

Klassieke muziek

cast” voor koor, twee fluiten, trompet, twee trombones, band en drie dansers van Charles van der Leeuw.

Bragi

Nu de restauratie van de Martinikerk voltooid is, heeft de Muziekvereniging Bragi in de restauratie van de Aa-kerk een nieuw goed doel gevonden voor haar jaarlijkse kerstconcert. Dat concert wordt op donderdag 16 december in De Oosterpoort in Groningen gegeven. Alle drie geledingen van „Bragi” werken er aan mee. Onder leiding van Johan Damsma komen koor en orkest met een origineel programma: „La Tempesta” (De Storm) van Haydn, in 1792 gecomponeerd op een Engelse tekst van John Walcot, en „Mirjams Siegesgesang”, een compositie uit Schuberts laatste levensjaar voor sopraan, koor en orkest, (de latere orkestratie is van Franz Lachner). Soliste is de sopraan Willy Nijdam uit Heerenveen.

Het orkest besluit het concert met de Cassatione opus 33 van de Nederlandse componist Jan Maseus uit Giekerk, een werk dat in 1961 werd geschreven voor amateur-symfonie-orkest, en met de zelden gespeelde Suite Algérienne van Camille Saint-Saëns. Het concert wordt geopend door het a capellakoort, dat onder leiding van Gerard Mostert korte werkjes zal zingen van Leonhard Lechner (1550-1606), Purcell, Giovanni Gastoldi, Johann Hermann Schein, Thomas Morley en uit de Romantische koormuziek van Brückner en Brahms.

DE WAARHEID
Amsterdam

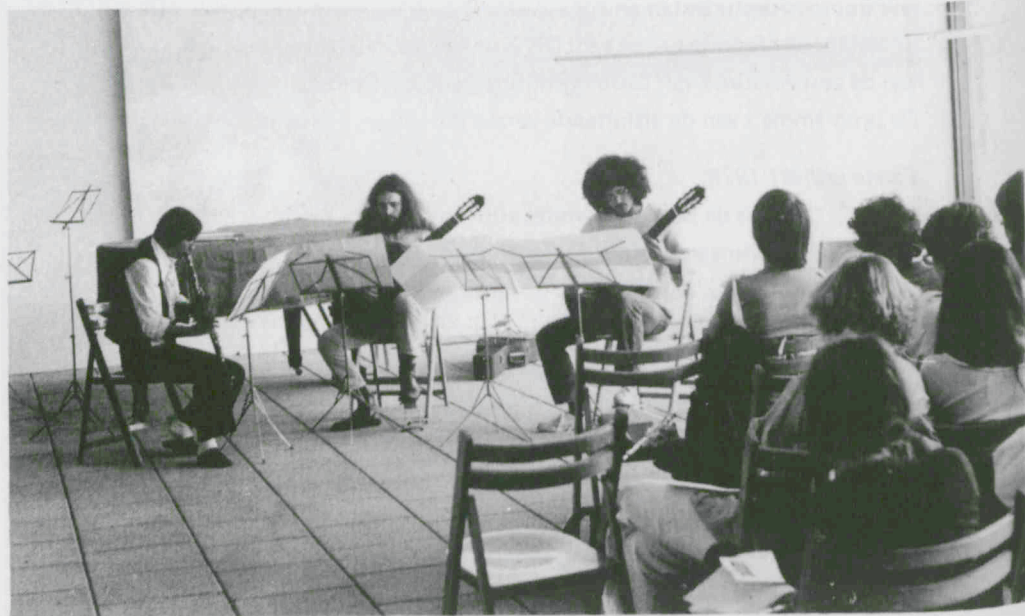
Oplage 84.500

Concerten van SKUM

Binnenkort vindt in een aantal steden een reeks concerten plaats van SKUM. SKUM staat voor Samenwerkingsverband van Kompositiestudenten en Uitvoerende Musici en is opgezet om leerlingen van de conservatoria in ons land gelegenheid te bieden hun werk te laten uitvoeren.

De reeks concerten die wordt gegeven onder de vleugels van Stichting Gaudeamus, is het eerste project van deze organisatie. Op het programma staan composities van studenten van vijf conservatoria, waaronder o.a. „Geluiden van de Oorlog” van Ronald Poelman uit Groningen dat gebaseerd is op teksten van Amerikaanse Vietnam-veteranen.

De serie start op 14 december in Utrecht, in het Cultureel Centrum 't Hoogt. Daarna (15 december) komt Groningen aan de beurt (de aula van de muziekschool), Rotterdam op 16 december (De Lantaren), Amsterdam, 19 december (Paradiso) en de serie eindigt in Den Haag op 20 december in de Remonstrantse kerk.



SKUM-concert in het Haags Gemeente Museum.

Eerste projekt 1977:

Hans Glas - "Jonker Suite" - "Il Contrattacco del Mondo Provocato"
Ton Edel - "Drie Bagatellen"
Ed de Boer - "Ongrijpbare Vuurvogel"
Jos Post - "Fluitkwartet"
Jan van den Langenberg - "Impromptu" voor klarinet en 2 gitaren
Alex Manassen - "And Death..."
Ernst Oosterveld - "Struggle"

Tweede projekt 1977:

Timothy Coleman - "Night Pieces and Interludes"
Charles van der Leeuw - "Angels of the Dark"
Toon Spijker - "Trio"
Chiel Meyering - "Westminster Abbey"
Alex Manassen - "i"
Roel van Oosten - "Ballade des ausseren Lebens"
John de Beer - "Tani at Tain"
Paul Termos - "To Ben Hur"

Tenslotte willen wij hierbij nog opmerken, dat deze nieuwe activiteit onze bijzondere aandacht heeft, dat dit van het personeel veel tijd vraagt, hetgeen nog al wat problemen met zich mee brengt, omdat wij zoals wij onder het hoofd "Algemeen" reeds schreven niet in staat zijn tot een uitbreiding van het personeel te komen. Ook de subsidiëring levert problemen op. Een tweetal projekten zijn gesubsidieerd door het Ministerie van CRM, dat zich echter op het standpunt stelt, dat de subsidiëring dient te geschieden door het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen. Dit ministerie heeft ons echter laten weten hiervoor geen geld beschikbaar te hebben. Wij hopen echter, hoe dan ook, in 1978 met deze SKUM-projekten, die wij toch wel van bijzonder groot belang achten, door te kunnen gaan.

INTERNATIONALE KOMPONISTEN ONTMOETINGEN

In 1975 vonden in Bilthoven een tweetal contactdagen plaats tussen nederlandse en duitse kompositiestudenten. Van nederlandse kant waren studenten aanwezig van de conservatoria van Den Haag, Rotterdam, Amsterdam en Utrecht, alsmede enige kompositieleraars. Van duitse zijde werd deelgenomen door een groep studenten van de "Musikhochschule" in Frankfurt, onder leiding van Hans Ulrich Engelmann. Tijdens deze bijeenkomst bleek, dat dit internationale contact van groot belang is, en dat er bij de kompositiestudenten een wezenlijke behoefte aan dergelijke contacten is. Daarom zijn er door Gaudeamus wegen gezocht tot een vervolg te komen en het geheel een bredere basis te geven.

In 1976 zijn er daarop contactbijeenkomsten georganiseerd met italiaanse kompositiestudenten van de conservatoria van Milaan en Reggio Emilia. Een groep leerlingen

gaudeamusprojekt

Waar een eenvoudig HOTmodernmuziekconcertje al niet toe leiden kan... Op één van die concerten kwam ik namelijk twee aankomende komponisten tegen die mij over een prachtig plannetje vertelden waaraan ik als aankomend muzikant mee kon doen. Dat leek me wel leuk en er werden onmiddellijk spijkers met koppen geslagen. Al een paar dagen later zat ik achter een enorme appelbol in de Poort van Kleef te utrecht, op een vergadering. Achteraf schaamde ik me wel een beetje, niet omdat ik helemaal in m'n eentje zat te eten, maar omdat toen bleek dat de konsumpties betaald werden door Gaudeamus. Gaudeamus ja, want daar had het plannetje mee te maken.

LET OP : Gaudeamus bekostigt en coördineert een projekt waarbij jonge muzikanten van het konservatorium muziekstukken spelen van kompositiestudenten met als doel : kontakt, wederzijds van mekaar leren, eens horen en zien wat andere muziekstudenten uitvreten, samenwerken en natuurlijk niet bepaald in de laatste plaats : de komponisten de gelegenheid geven hun stukjes te horen. Op de vergadering kreeg iedere komponist die een stuk bij zich had zijn instrumentalisten, en deze op hun beurt het stuk, en daarna begon ik het even heel verdacht te vinden want er werd besloten dat er, om aan het projekt bekendheid te geven, meteen maar wat concertjes aan vast geknoopt zouden worden, en dat strookte volgens mij niet helemaal met de opzet. Werd ik niet gebruikt in het belang van een paar zelfzuchtige komponistjes ?

Maar, 't was écht puur en alleen om de mensen warm te maken om mee te doen. De bedoeling is, dat er echt een ruime keuze aan instrumentalisten en stukken komt zodat ieder stuk gespeeld kan worden en iedere speler een stuk heeft. Bovendien zou het dan mogelijk kunnen zijn voor de komponisten om stukken voor het projekt te schrijven, of om een orkest te vormen waarmee dan bijvoorbeeld een direktie-student weer uit de voeten kan.

En zo kwam het dat ik de afgelopen maanden zo nu en dan eens naar utrecht reisde om alex' mei te spelen, alles gratis + voor niks want Gaudeamus betaalt de reiskosten, - en afgelopen weekeinde in Woudschoten verzeild raakte tussen allerlei quakers die er niets mee te maken hadden, om de laatste hand te leggen aan mei, ook voor niks want Gaudeamus kijkt niet op een appelbol.

Deze maand en in juni zijn de concertjes, in amsterdam, den haag, rotterdam en utrecht, en dan zit 't er weer op.

Het is trouwens weer maar klote dat alleen de randstad er in betrokken wordt, terwijl dit voor groningen en maastricht naast de konservatoriumkrant nog een goede mogelijkheid zou zijn om kontakt te maken.

Maar volgend jaar doe ik weer mee, want het was leuk, gezellig, leerzaam, interessant en ik ken nu mensen in utrecht, amsterdam, rotterdam, den haag, en noem maar op, en alex weet nu precies wat op een cello NIET te spelen is, hoe je moet dirigeren, enz, enz, kortom, een aan te bevelen projekt.

anne legéne
koninklijk konservatorium



van het conservatorium van Milaan, onder leiding van de komponist Azio Corghi, was aanwezig bij de Gaudeamus Muziekweek 1976 en op een tweetal concerten werden werken van jonge italiaanse en nederlandse komponisten uitgevoerd. Tevens waren er een tweetal discussiedagen voor jonge nederlandse en italiaanse kompositiestudenten. Een groep nederlandse studenten (komponisten en uitvoerende musici), o.l.v. Klaas de Vries, was aanwezig bij het Festival "Autunno Musicale à Como", waar weer contactdagen waren met een vrij grote groep italiaanse kompositieleerlingen, en een tweetal concerten met werken van de jonge italiaanse en nederlandse komponisten werden gegeven. Hierbij werden de nederlandse werken gespeeld door conservatoriumleerlingen, die deel uitmaken van SKUM.

Ook uit andere landen werden reacties ontvangen en kregen wij verzoeken tot soortgelijke uitwisselingen. Zo werd in 1977 een uitwisseling met Engeland georganiseerd, in samenwerking met de "Society for the Promotion of New Music" (SPNM).

Een groep nederlandse kompositiestudenten o.l.v. Theo Loevendie, alsmede een aantal uitvoerende musici, hebben deelgenomen aan het "composers' seminar", dat door de SPNM van 14 - 19 juli in York georganiseerd werd. Ook hierbij was een concert met werken van de jongste nederlandse komponisten en een daaropvolgende discussiedag, waarop deze werken met de Engelsen besproken werden.

Aan de Gaudeamus Muziekweek 1977 werd deelgenomen door een groep jonge engelse komponisten, die aansluitend weer contacten met hun nederlandse collega's hadden.

Wij menen, dat deze internationale contacten voor de ontwikkeling van de jonge nederlandse komponisten bijzonder belangrijk zijn en wij hopen dan ook met de organisatie hiervan door te kunnen gaan. Ook dit stuit echter op moeilijkheden, omdat de subsidiëring hiervan vrij moeilijk is. Wij hopen echter wegen te vinden om dit door te kunnen zetten. Voor 1978 zijn er reeds vrij ver gevorderde plannen voor een uitwisseling met Joegoslavië en wij menen, dat deze in ieder geval doorgang moet kunnen vinden.

UITVOERENDEN

Op verschillende terreinen tracht Gaudeamus uitvoerende musici te interesseren voor de hedendaagse muziek en in het bijzonder het contact tussen komponisten en uitvoerende musici te verbeteren, met het doel, dat deze musici zich meer gemotiveerd met de hedendaagse muziek gaan bezig houden. Uiteraard gebeurt dit reeds zeer intensief, via de SKUM-projecten, waarover reeds bericht werd. Uiteraard ook via de vertolkers concoursen, waarop wij later terugkomen, evenals via het Podium Jonge Kunstenaars.

Verder heeft Gaudeamus een aantal ensembles, die zij inschakelt bij de hedendaagse muziekconcerten, die wij rechtstreeks, of via derden organiseren. Met enige ensembles, die zich zeer duidelijk in de hedendaagse muziek gespecialiseerd hebben en zich intensief met de werken van nederlandse komponisten bezig houden, is Gaudeamus op zeer nauwe wijze verbonden. Voor deze ensembles, t.w. het **Gaudeamus Kwartet**, **Fusion Moderne** en de **Slagwerkgroep Den Haag**, wordt door Gaudeamus ook het administratief/organisatorische werk verricht. Daarnaast zijn er echter nog een aantal ensembles, die hedendaagse programma's hebben en die door Gaudeamus bij de concerten worden ingeschakeld.

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS

De belangstelling van de deelnemers voor het *Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours* is de laatste jaren aanmerkelijk gestegen. In 1976 waren er reeds veel deelnemers, maar in 1977 waren er meer deelnemers dan ooit tevoren. Ook de belangstelling van de kant van nederlandse solisten en ensembles is stijgende. Een opvallend aspect is verder, dat er steeds meer deelnemers zijn met instrumenten, die in het verleden, speciaal op het gebied van de hedendaagse muziek, niet als solo-instrument, naar voren kwamen, en dan niet alleen met interessante programma's maar ook met uitvoeringen van bijzonder goede kwaliteit.

Het streven van Gaudeamus is erop gericht, ná het concours voor enige prijswinnaars nog een aantal concerten op belangrijke podia in het buitenland te organiseren. Zo zijn er reeds bestaande contacten met de "**Steirischer Herbst**" in **Graz** hierover. De "**Park Lane Group**" in **Londen** heeft zich bereid verklaard voor één of meer prijswinnaars een concert in Londen te organiseren.

Met de "**Jeunesses Musicales de France**" is een uitwisseling overeengekomen, waarbij prijswinnaars van hun "**Podium Jeune Musique**" concerten in Nederland geven en een prijswinnaar van ons concours een toernee door Frankrijk maakt. In dit kader zal in 1979 de **tweede prijswinnaar** van het Vertolkers Concours 1977 **Erika Waardenburg** een toernee van ca. 3 weken door Frankrijk maken. In het Holland Festival 1976 werd met groot succes een concert gegeven door een drietal eerste

prijswinnaars van Gaudeamus concoursen in de voorgaande jaren, t.w. **Harry Sparnaay**, **Fernando Grillo** en **Herbert Henck**. Dit concert werd later nog in Bonn en Mainz herhaald.

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS 1976

Het *Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1976* vond plaats van 23 tot 27 april in Rotterdam. Het concours werd weer georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting en het Rotterdams Conservatorium.

Voor het concours werden 36 inschrijvingen ontvangen met in totaal 55 deelnemers, die afkomstig waren uit 16 landen, t.w.: Joegoslavië, Israël, Australië, Mexico, Italië, Engeland, de Verenigde Staten, Nederland, Zwitserland, Frankrijk, Duitsland, Chili, Japan, Zweden, Polen en België.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert (Nederland)

Walter Boeykens (België)

Jane Manning (Engeland)

Masimo Coen (Italië)

Fred K. Prieberg (Duitsland)

De eerste ronde had plaats op 23, 24 en 25 april in het Rotterdams Conservatorium.

Tot de tweede ronde op 26 april in de Eduard Flipse Zaal van "De Doelen" werden 12 kandidaten toegelaten. De jury selecteerde hieruit 5 kandidaten voor de derde ronde (de finale):

de duitse slagwerker Michael Jüllich, het poolse piano/cello duo Anna Wesolowska & Stanislaw Firlej, de duitse blokfluitiste Dagmar Bösser, de Amerikaanse klarinettist Frank Gerard Errante en de mexicaanse pianist Max Lifchitz.

De derde ronde tevens slotconcert had plaats op 27 april in de kleine zaal van "De Doelen".

Het uitgevoerde programma was als volgt:

MICHAEL JÜLLICH (Duitsland) - slagwerk

Ton de Leeuw - "Midare für Marimba"

Michael Jüllich - "XTABY für percussion solo"

DUO ANNA WESOLOWSKA & STANISLAW FIRLEJ (Polen - piano & cello

*Bernd Alois Zimmermann - "Intercomunicazione per violoncello
et pianoforte"*



Prijswinnaars van het Vertolkers Concours 1976. Van links naar rechts: Frank Gerard Errante, Anna Wesolowska, Stanislaw Firlej, Max Lifchitz, Dagmar Bösser en Michael Jüllich.

DAGMAR BÖSSER (Duitsland) - blokfluit
Rob du Bois - "Pastorale VII für Altblockflöte"
Michael Vetter - "Rezitative für elektrische Blockflöte"

FRANK GERARD ERRANTE (U.S.A.) - klarinet
Walter Hekster - "Play"
Frank Gerard Errante - "Souvenirs de Nice for clarinets and
grand piano"

MAX LIFCHITZ (Mexico) - piano
George Crumb - 7 delen uit "Makrokosmos II"

ALLMUT SEXAUER (Duitsland) - sopraan
begeleider: Günter Reinhold - piano
Arnold Schönberg - "Ballade op. 12 no. 1"

REINHOLD WIEDENMANN (Duitsland) - bariton
begeleider: Bart Berman - piano
Arnold Schönberg - "Ballade op. 12 no. 2"
- "Lied op. 14 no. 1"

De prijzen werden uitgereikt door de heer Johan van den Boogert, de voorzitter van de jury.

De uitslag was als volgt:

- 1e prijs fl. 3.000,- voor MAX LIFCHITZ
- 2e prijs fl. 2.000,- voor FRANK GERARD ERRANTE
- 3e prijs fl. 1.500,- voor MICHAEL JÜLLICH
- 4e prijs fl. 1.000,- voor DAGMAR BÖSSER
- 5e prijs fl. 750,- voor ANNA WESOLOWSKA en STANISLAW FIRLEJ

De publieksprijs ging dit jaar met zeer grote meerderheid van stemmen naar Max Lifchitz.

Dit slotconcert werd opgenomen door de AVRO.

Kolejny sukces polskich muzyków na konkursie „Gaudeamus”

Grono polskich laureatów Międzynarodowych Konkursów Interpretatorów Muzyki Współczesnej „Gaudeamus” powiększyło się ostatnio o pianistkę Annę Wesołowską i wiolonczelistę Stanisława Firleja. Na tegorocz-

Fot. Ton den Haan



nym konkursie „Gaudeamus”, który odbył się jak zwykle w Rotterdamie, duet Wesołowska-Firlej zdobył piątą nagrodę. Warto przypomnieć, że laureatami tego konkursu byli m.in. Zygmunt Krauze, Marta Gozdecka, Robert Szreder, Anita Krochmalska, kwartet smyczkowy Mirosława Ławrynowicza, Andrzej Dutkiewicz i Henryka Januszewska.

W tegorocznym konkursie, którego poziom oceniono jako wyjątkowo wysoki, wzięło udział 36 muzyków z 15 krajów. W ich programach przeważały utwory skomponowane w ostatnich piętnastu latach; niektórzy z wykonawców prezentowali swoje własne kompozycje.

Jury w składzie: Johan van den Bogert, Jane Manning, Massimo Coen, Walter Boeykens i Fred K. Prieberg przyznało pierwszą nagrodę pianście Maxowi Lifschitzowi z Meksyku, który grał m.in. *Makrokosmos II* Crumba. Nagrodę drugą zdobył klarncista Frank Gerard Errante ze Stanów Zjednoczonych, trzecią — perkusista Michael Jüllich z RFN, czwartą — Dagmar Bösser z RFN grająca na fletach prostych.

Nagrania z finałowego koncertu, rejestrowanego przez Radio Hollanderskie, ukaza się niebawem na płytach. (ea)

Laureaci przed salą koncertową w Rotterdamie. Od lewej: G. Errante, A. Wesołowska, S. Firlej, M. Lifschitz, D. Bösser, M. Jüllich

22.10 Concerto dei premiati al - XIV Concorso Internazionale „Gaudeamus” per interpreti di musica contemporanea 1976 - 1° trasmissione

Ton de Leeuw: Midare, per marimba • Michael Jüllich: Xteby, per percussioni (Percussioni Michael Jüllich, 1° classificato, Germania Occ.) • Bernd Alois Zimmermann: Intercomunicazione, per violoncello e pianoforte (Duo Anna Wesołowska - Stanisław Firlej, violoncello e pianoforte, 1° classificato, Polonia)

(Registrazione effettuata il 27 aprile 1976 dalla Radio Olandese)

Al termine: Chiusura

LE MONDE —

■ Le joueur de trombone américain T.-P. Tomita a reçu le premier prix du concours Gaudeamus International, compétition destinée aux interprètes de musique contemporaine, qui a eu lieu cette année à Rotterdam. La pianiste allemande Pi Hsien Chen a reçu, au cours de la même compétition, le prix de piano « Arnold Schoenberg ».

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Beim Arnold-Schönberg-Klavier-Wettbewerb in Rotterdam erhielt Pi-Hsien Chen den ersten Preis. Die Jury bestand aus: Johan van den Boogert (Niederlande), Hans Keller (England), Rudolf Stephan (Deutschland). F.A.Z.

Im Gaudeamus-Wettbewerb für Interpreten zeitgenössischer Musik in Rotterdam wurden ausgezeichnet: 1. Preis: Toyoji Peter Tomita (USA) Possaune, 2. Preis: Erika Waardenburg (Niederlande) Harfe, 3. Preis: James Primosch (USA) Klavier, 4. Preis: Melvyn Poore (England) Tuba, 5. Preis: Annette Sachs (Deutschland) Klavierchord. F.A.Z.

Concorso internazionale « Gaudeamus »

ore 21,45 radiotre

Per gli appassionati della musica del nostro tempo si trasmette stasera la seconda parte del Concerto dei premiati al XIV Concorso internazionale « Gaudeamus » riservato agli interpreti di partiture contemporanee. La registrazione del programma, effettuata il 27 aprile scorso dalla Radio Olandese, si apre con un'esibizione del soprano Allmut Sexauer (Germania Occidentale), prima classificata, che canta la *Ballata op. 12 n. 1* di Arnold Schönberg. Ed è ancora nel nome di Schönberg (*Ballata op. 12 n. 2* e *Lied op. 14 n. 1*) che si presenta un altro

primo classificato, il tedesco Reinhold Wiedenmann. La trasmissione riserva poi la voce del flauto dolce, strumento entrato ormai di diritto anche in queste difficili competizioni internazionali. Lo suona la tedesca Dagmar Bösser (prima classificata). Due sono le sue esecuzioni: *Pastorale VII*, per flauto dolce e contralto, e *Recitativo*, per flauto dolce elaborato elettronicamente, rispettivamente firmate da Rob du Bois e da Michael Vetter. Chiudono il programma altri due primi classificati: il clarinetista statunitense Frank Gerard Errante (*Play di Hekster*) e il pianista messicano Max Lifchitz (*7 Pezzi di Crumb*).

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS 1977

Het *Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1977*, dat weer georganiseerd werd met de Rotterdamse Kunststichting en het Rotterdams Conservatorium, werd gehouden van 14 tot 19 april in Rotterdam.

Het aantal inschrijvingen bedroeg het recordaantal van 56 met in totaal 77 deelnemers, die afkomstig waren uit: Engeland, Nederland, Polen, de Verenigde Staten, Duitsland, Japan, Canada, Frankrijk, Tsjechoslowakije, Italië, Roemenië, Zuid Afrika, Israël, Zweden en Finland.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert (Nederland)

Fernando Grillo (Italië)

Karl Sebon (B.R.D.)

Claude Coppens (België)

Jean-Pierre Drouet (Frankrijk)

De eerste ronde vond plaats op 14, 15 en 16 april in het Rotterdams Conservatorium.

Tot de tweede ronde op 18 april, die ook in het Rotterdams Conservatorium plaats vond, werden 13 kandidaten toegelaten. De jury selecteerde hieruit 5 kandidaten voor de derde ronde (de finale):

de nederlandse harpiste Erika Waardenburg, de duitse clavichordspeelster Annette Sachs, de amerikaanse trombonist Toyoji Peter Tomita, de engelse tubaspeler Melvyn Poore en de amerikaanse pianist James Primosch.

De derde ronde tevens slotconcert had plaats op 19 april in de kleine zaal van "De Doelen".

Het uitgevoerde programma was als volgt:

ERIKA WAARDENBURG (Nederland) - harp

Betsy Jolas - "Tranche"

Heinz Holliger - "Sequenza über Johannes 1:32"

ANNETTE SACHS (B.R.D.) - clavichord

Ton de Leeuw - "Modo"

Mauricio Kagel - "Recitativarie für singende Klavichordistin"

TOYOJI PETER TOMITA (U.S.A.) - trombone

Ton de Leeuw - "Music for trombone"

MELVYN POORE (Engeland) - tuba

Theo Loevëndie - "Aulos"



Jury Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1977, van links naar rechts Karl Bernard Sebon, Claude Coppens, Johan van den Boogert, Fernando Grillo en Jean Pierre Drouet.



41. Prijswinnaars van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours en het Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours 1977. Van links naar rechts Erika Waardenburg, Melvyn Poore, Annette Sachs, James Primosch, Pi-Hsien Chen en Peter Toyoji Tomita.

JAMES PRIMOSCH (U.S.A.) - piano

Peter Schat - "Inscripties"

George Crumb - deel 1 uit "Makrokosmos"

MELVYN POORE (Engeland) - tuba

Melvyn Poore - "Vox Superius"

TOYOJI PETER TOMITA (U.S.A.) - trombone

Luciano Berio - "Sequenza V"

PI-HSIEN CHEN (B.R.D.) - piano

winnares eerste prijs "Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours 1977"

Arnold Schönberg - Suite für Klavier op. 25

- Zwei Klavierstücke op. 33a en b

De prijzen werden uitgereikt door Dr. J. Daniskas.

De uitslag was als volgt:

1e prijs fl. 3.000,- voor TOYOJI PETER TOMITA

2e prijs fl. 2.000,- voor ERIKA WAARDENBURG

3e prijs fl. 1.500,- voor JAMES PRIMOSCH

4e prijs fl. 1.000,- voor MELVYN POORE

5e prijs fl. 750,- voor ANNETTE SACHS

De publieksprijs ging dit jaar met zeer grote meerderheid van stemmen naar James Primosch.

Dit slotconcert werd opgenomen door de AVRO.

PRIJSWINNAARS VERTOLKERSCONCOURSEN 1963 - 1977

- 1963 Charles de Wolff, Ton Hartsuiker, Jean van Ree (Nederland)
- 1964 Petr Messiereur/Jarmila Kozderkova (Tsjechoslowakijë), Norbert Grossmann (Duitsland), John Tilbury (Engeland), Charles de Wolff, Chaia Gerstein (Nederland)
- 1965 Charles de Wolff (Nederland), Rainer Kuisma (Finland), Norbert Grossmann (Duitsland), James Avery (U.S.A.), Chaia Gerstein (Nederland)
- 1966 Harald Bojé (Duitsland), Zygmunt Krauze (Polen), Marta Gozdecaa (Polen), Roger Smaley (Engeland), Christiaan Bor (Nederland)
- 1967 Joan Ryall/June Clark (Engeland), Aurelian Octav Popa (Roemenië), François Perret (Zwitserland), Othello Liesmann (Duitsland), Mayne Miller (U.S.A.)
- 1968 Ronald Lumsden (Engeland), Nancy Voigt (U.S.A.), Anita Krochmalska (Polen), Michael Ranta (U.S.A.)
- 1969 Frank van Koten (Nederland), Bernhard Pierreuse (Frankrijk), Robert Szreder (Polen), Richard Vandra/Stanislaw Zamborsky (Tsjechoslowakijë), Patricia Dunkerly/John McCabe (Ierland/Engeland)
- 1970 Bart Berman (Nederland), Andrzej Dutkiewicz (Polen), Roger Woodward (Australië), Abbie de Quant (Nederland), Michel Lefebvre (België)
- 1971 Doris Hays (U.S.A.), Istvan Matuz/Zoltan Benkö (Hongarijë), Carla Hübner (Chili), Martin Mumelter (Oostenrijk), Naotaka Nishida (Japan)
- 1972 Harry Sparnaay (Nederland), Alexander Abercrombi (Engeland), William Dobbins (U.S.A.), Armin Rosin (Duitsland), Harry Sparnaay/Polo de Haas (Nederland)
- 1973 Michiko Takahashi (Japan), André Salm/Jean Koerner (Frankrijk), Studenten Streich Quartett (Polen), Norbert Nozy (België), Carla Hübner (Chili)
- 1974 Herbert Henck (Duitsland), Gabrielle Schumacher/Mesias Maignushca (Duitsland/Ecuador), Boris Berman (Israël), Ensemble Brass Art (Duitsland/België/Engeland), Ensemble Circle (Nederland)
- 1975 Fernando Grillo (Italië), David Arden (U.S.A.), Suzanne Cheetham (Engeland), Henryka Januszewska (Polen), Bruno Furlanetto (Zwitserland)
- 1976 Max Lifchitz (Mexico), Frank Gerard Errante (U.S.A.), duo Anna Wesolowska/Stanislaw Firlej (Polen), Dagmar Bösser (Duitsland), Michael Jüllich (Duitsland)
- 1977 Toyoji Peter Tomita (U.S.A.), Erika Waardenburg (Nederland), James Primosch (U.S.A.), Melvyn Poore (Engeland), Annette Sachs (Duitsland)

INTERNATIONAAL ARNOLD SCHONBERG ZANGCONCOURS 1976

In 1976 werd in samenwerking met het Goethe Instituut, het Rijksmuseum Vincent van Gogh en de Rotterdamse Kunststichting een **Internationaal Arnold Schönberg Zangconcours** georganiseerd. Dit concours vond gelijktijdig plaats met Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours in Rotterdam.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert (Nederland)

Helga Pilarczyk (Duitsland)

Jane Manning (Engeland)

Max Deutsch (Frankrijk)

Prof. Dr. Rudolph Stephan (Duitsland)

Door de jury werd geen eerste prijs toegekend, maar twee tweede prijzen, t.w. aan:

ALLMUT SEXAUER (Duitsland) - sopraan en

REINHOLD WIEDENMANN (Duitsland) - bariton

Bij het slotconcert van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours traden na de pauze de beide prijswinnaars op. Aansluitend werd door hen ook nog een concert gegeven in het Rijksmuseum Vincent van Gogh.

INTERNATIONAAL ARNOLD SCHONBERG PIANO CONCOURS 1977

Gelijktijdig met het Gaudeamus Vertolkers Concours had in Rotterdam het tweede **Internationale Arnold Schönberg Piano Concours** plaats, dat weer georganiseerd werd in samenwerking met het Goethe Instituut en de Rotterdamse Kunststichting.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert (Nederland)

Prof. Dr. Rudolph Stephan (Duitsland)

Hans Keller (Engeland)

Door de jury werd alleen een eerste prijs toegekend, t.w. aan:

PI-HSIEN CHEN (Duitsland)

Bij het slotconcert van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours werden door de prijswinnares ná de pauze enige pianowerken van Schönberg ten gehore gebracht en verder werd door haar nog een concert gegeven in het Goethe Instituut in Amsterdam.

Nieuw initiatief Nijmeegs Museum

Museumconcerten in Commanderie

NIJMEGEN - Onder de titel „Podium voor Jonge Kunstenaars" start het Nijmeegs Museum Commanderie van Sint Jan een serie museumconcerten. In samenwerking met de Stichting Gaudemus zullen hedendaagse musici moderne muziekwerken uitvoeren.

In de serie zijn kleine ensembles of solisten te horen. Dinsdagavond 21 september vindt het eerste museumconcert plaats en dan treedt het duo Arthur Mahler, hobo, en Arthur Hartong, piano op. Beide musici zijn studeerlingen. De eerste studeerde blokfluit en hobo aan de conservatoria van Amsterdam en Arnhem. Arthur Mahler, Nijmegenaar van geboorte, is plaatsvervangend solohobist in Het Gelders Orkest, waarmee hij en de violist Yigal Zimmerman op 3 oktober in De Vereniging te horen is in Bachs concert voor viool, hobo en orkest.

Arthur Hartong behaalde het eindexamen solospel aan het Amsterdamse conservatorium en is bekend als begeleider van solisten en ensembles.

Het duo, dat sinds een jaar samen speelt, brengt een sonate van de 18de-eeuwse componist C. L. Matthes. Van Paul Hindemith wordt een sonate uit 1933 gespeeld en van Francis Poulenc een sonate uit 1962, geschreven ter herdenking van Serge Prokofiev. Van de Japanse componist Mutsuo Shinohara wordt „Obsession" uitgevoerd, terwijl na de pauze een recital wordt gegeven door de Joegoslavische pianiste Marina Horak, die o.a. studeerde bij Nadia Boulenger. Zij brengt werken van Mozart en Beethoven en speelt de tweede sonate van Hendrik Andriessen en een sonate van Matic.

De overige concerten in de serie „Podium voor jonge kunstenaars" vinden plaats op 14 december, 22 februari en 26 april. Dan treden resp. op Marianne Dijkman, fluit, Tom Burmanja, gitaar, het Miranda Strijkkwartet en het Fakas Blazenensemble.

Het concert van dinsdagavond 21 september begint om 20.00 uur in de Waalzaal. Toegangsprijs drie gulden, voor C.J.P.-ers f 1,50.

Geldelader

Nijmeegs Museum "Commanderie van St. Jan"

11 t/m 19 sept.

HET ORGEL

Tentoonstelling bij
Internationale Orgeldagen Rijnstreek

21 sept. t/m 3 okt.

KUNST IN HUIS

Gelderse „Kunstuitleen" te gast

MUSEUMCONCERT

21 sept. 20.00 uur

PODIUM VOOR JONGE

KUNSTENAARS

Marina Horak, piano
duo

Arthur Mahler, hobo
Arthur Hartong, piano

Werken van Hindemith, Poulenc,
Hendrik Andriessen, Shinohara e.a.

Toegang (alleen voor concert)

f. 3.00 - C.J.P. f. 1.50

Fransé Plaats 3, Nijmegen

Openingstijden:

maandag tm zaterdag van 10 tot 17 uur

zondag van 13 tot 17 uur

gratis toegang



PODIUM JONGE KUNSTENAARS

In het jaarverslag 1975 hebben wij reeds melding gemaakt van het initiatief, dat in dat jaar door Gaudeamus werd genomen, voor een z.g. "Podium Jonge Kunstenaars". De opzet was om jonge beginnende solisten en ensembles een podium te bezorgen en hen hierbij te begeleiden. Wij stelden hierbij als eis, dat de helft van het programma uit nieuwe muziek zou bestaan en dat er minstens twee nederlandse werken op moesten voorkomen. Het doel hiervan was om jonge musici er toe te bewegen meer hedendaagse muziek te programmeren en verder enige solisten en ensembles te vinden, die in staat waren zich in de hedendaagse muziek te specialiseren.

De geselecteerde solisten en ensembles zouden door ons concerten aangeboden krijgen in een wat informele sfeer, zoals bij musea, jeugdcentra e.d.

Onze plannen werden bijzonder enthousiast ontvangen, zowel bij de musici, als bij een aantal musea en andere organisaties, die belangstelling voor de concerten hadden. Het aantal aanmeldingen was bijzonder groot, hetgeen tot gevolg had, dat de audities over een vrij groot tijdsbestek moesten worden afgenomen. Met de concerten kon daarom pas worden gestart in het seizoen 1976/1977. Voor een aantal van de geselecteerde solisten en ensembles kon een vrij groot aantal concerten worden georganiseerd. Wel bleef voor enige musici met instrumenten, waar moeilijk concerten voor te organiseren waren zoals hoorn en trompet, het aantal concerten achter.

Door de BRT werden een tweetal radio-uitzendingen aan het Podium Jonge Kunstenaars gewijd.

Het geheel overziende, kan duidelijk van een succes gesproken worden.

Ook hier hebben echter de financiële problemen een grote rol gespeeld. Een subsidieaanvraag bij het Ministerie van CRM werd afgewezen en de realisatie was alleen mogelijk dank zij een subsidie van het Prins Bernhard Fonds. Later werd ook nog van particuliere zijde een gift ontvangen om met het podium te kunnen doorgaan.

Uiteraard hebben wij de ontwikkelingen bijzonder kritisch gevolgd, hetgeen er toe geleid heeft, dat binnen het bestuur een uitvoerige discussie geweest is over de vraag hoe wij met het podium door moesten gaan, mede gezien de beperkt beschikbare financiële middelen. Tenslotte werd gekomen tot een nieuwe opzet van het Podium Jonge Kunstenaars, die eind 1977 van start is gegaan.

Het podium richt zich heel duidelijk op jonge beginnende solisten en ensembles. Ieder jaar zullen audities gehouden worden, waaruit een viertal solisten en ensembles geselecteerd zullen worden, die dat jaar bijzondere aandacht zullen krijgen in de vorm van:

- a) een aantal concerten in het binnenland (garantie van 4 concerten),
- b) indien mogelijk enige concerten in een geschikte omgeving in het buitenland, in het kader van een uitwisseling, in het jaar volgend op hun binnenlandse concerten,
- c) aan het eind van het jaar, indien nodig een introductie bij het Nederlands Impressariaat,

Uitstekend concert van jarige musici

AMERSFOORT — De Stichting Gaudeamus heeft als doel: promotie van de nieuwe muziek en vooral steun aan jonge componisten (tot 35 jaar). Naast de jaarlijkse Internationale Gaudeamus-Muziekweek en het Internationale Gaudeamus Vertolkers Concours worden o.a. concerten met nieuwe muziek in binnen- en buitenland georganiseerd. In dat kader zijn voor dit seizoen in Amersfoort twee concerten georganiseerd onder het motto „Podium jonge kunstenaars”. Het eerste concert vond gistermiddag plaats in de fijne concertzaal (aula) van de muziekschool aan de Muurhuizen. Een zaal die in wel zeer harmonische kleuren is gecomponeerd. En dat gold eigenlijk evenzeer het muziekprogramma dat erin werd uitgevoerd. Want „nieuwe” muziek is ’n rekbaar begrip, als ook werken van enkele decennia terug daarbij worden betrokken en daarenboven niet eens een idiomatische aanduiding, omdat er nu eenmaal in de meest uiteenlopende stijlen gecomponeerd wordt. Daardoor heeft „modern” helemaal niet modern te zijn. Nochtans blijft de toeloop voor de nieuwere muziek slecht tot poer, al ontstaat er langzaam maar zeker toch meer begrip en belangstelling bij het publiek, vooral bij de jongeren. Hoewel die op dit concert gratis toegang hadden (voor zover ze aan de muziekschool studeren) toonden ze hier lijdelijk niet deep interesse.

De uitvoerenden waren de jonge hoboïst Arthur Mahler (die nog tudeert bij Han de Vries en

plaatsvervangend eerste hoboïst is bij het Gelders Orkest) en de pianist Arthur Hartong (docent aan de conservatoria van Zwolle en Arnhem). De uitverkiezing door Gaudeamus voor het podium was in feite al een garantie vooraf voor een uitstekend concert. Een sonate van C. L. Matthes (als inleiding) viel qua stijl in meerdere opzichten wat uit de toon. De zes daarna volgende werken gaven echter een boeiend beeld van de veelsoortige twintigste-eeuwse muziek. Van Benjamin Britten (een opmerkelijk eclecticus) klonken de zes metamorfosen voor hobo, van de gevoelige Willem Pijper de sfeervolle Sonatine voor piano, van de veelzijdige Paul Hindemith de sonate uit 1938 voor hobo en piano, en verder voor deze bezetting: van de Frans-romantische Hendrik Andriessen de Ballade uit 1952, van de spirituele en humoristische Poulenc de 3-delige sonate uit 1962 en van de „moderne” Japanner Makoto Shinohara „Obsession”, waarvan de moeilijke pianopartij voor een pianist inderdaad een obsessie zou kunnen worden.

Maar voor Arthur Hartong (die zich een muzikaal krachtige begeleider toonde op het fraaie instrument dat hem hier ter beschikking stond) was het een hoorbare uitdaging geweest.

Arthur Mahler is een talent dat aandacht verdient. Hij bleek in alles een welbewuste voordracht te combineren met een zelfverzekerde toon, die heel evenwichtig was en menigmaal zelfs opvallend rijk bloeide.

JAAP REMMELZWAAL

Zondagmiddagconcerten Podium Jonge Kunstenaars

In overleg met de Stichting Gaudeamus - centrum voor hedendaagse muziek - en de Nederlandse Vereniging van Gitaristen „Constantijn Huygens” worden drie concerten georganiseerd, die worden verzorgd door solisten, die na een zware selectie hiervoor zijn uitgekozen.

zondag 30 oktober, 15 uur
„De Flint” Theaterzaal

Het Duo Dieks Visser, fluit en
Erika Waardenburg, harp

Dieks Visser, thans docent aan het Amsterdams Conservatorium, vormt met de harpiste Erika Waardenburg reeds gedurende enkele jaren dit fluit-harp duo. Beide solisten hebben daarvoor de studie afgesloten met onderscheiding. Erika Waardenburg is vooral op het gebied van de kamermuziek werkzaam. Op het programma komen uiteraard veel eigentijdse werken voor. Dit wil niet zeggen, dat de muziek dan altijd „modern” moet klinken.

Toegangsprijs: f 4,50 / f 3,50 c.j.p./Pas 65

zondag 13 november, 15 uur
„De Flint” Theaterzaal

Bert Maas, gitaar

Bert Maas heeft zijn studie afgesloten met het eindexamen solospel. Reeds op het concert op 3 februari in het afgelopen seizoen heeft hij van zijn kunnen - en dat is niet gering - met veel verbeeldingskracht blij gegeven. Een gitaarrecital beluisteren blijft een boeiende aangelegenheid, zeker als het door een talentvolle gitarist, die Bert Maas is, wordt gebracht.

Toegangsprijs: f 4,50 / f 3,50 c.j.p./Pas 65



Dieks Visser en Erika Waardenburg

zondag 15 januari, 15 uur
„De Flint” Theaterzaal

Het Rijnmond slagwerk ensemble

Dit ensemble bestaat uit vier leden, t.w.: Frank van de Starre, Fred Vogels, Gerrit de Zeeuw en Wim Vos.

Het kwartet bestaat pas sinds begin 1975. Hun repertoire kreeg meer gestalte in de loop van het seizoen 75-76 en wordt gekenmerkt door de grote veelzijdigheid met een lichte voorkeur voor de experimentele Amerikanen uit de jaren '30-'40 (John Cage en Lon Harrison). Er moet worden aangenomen dat er veel „muziek” in zit als gedacht wordt aan de volgende instrumenten: xylofoon, bekkens, triangel, celesta, klokken, gong, pauken, trommels, tamboerijnen enz. enz.

Toegangsprijs: f 4,50 / f 3,50 c.j.p./Pas 65

- d) solisten en ensembles, die zich verder in de hedendaagse muziek willen specialiseren zullen worden opgenomen in ons gewone concertcircuit, vooropgesteld, dat het uitvoeringsniveau hoog genoeg is,
- e) de deelnemers zullen in het jaar, dat zij bij ons de concerten verzorgen worden begeleid door enige deskundigen, die bij enige concerten aanwezig zullen zijn en hen dan zullen begeleiden en van advies dienen.

De AVRO bleek bereid medewerking te verlenen en het geheel zal dan ook in nauwe samenwerking met de AVRO verder gerealiseerd worden.

In het buitenland hebben wij reeds enige contacten om tot een uitwisseling te komen, waarbij deelnemers aan ons Podium Jonge Kunstenaars concerten in het buitenland kunnen geven. Onder anderen is dit het geval in Frankrijk met de "Jeunesses Musicales de France" en in Londen met de "Park Lane Group".

Wij menen, dat via het Podium Jonge Kunstenaars bijzonder belangrijk werk gedaan wordt. Aan de ene kant door de jonge beginnende musici en ensembles op verschillend terrein te helpen en aan de andere kant door deze uitvoerders in contact te brengen met jonge komponisten en hen zodoende te stimuleren van deze jonge komponisten bestaande of eventueel speciaal voor hun te schrijven werken tot uitvoering te gaan brengen.

ENSEMBLES

Zoals reeds in de inleiding bij dit hoofdstuk vermeld werd, probeert Gaudeamus zo veel mogelijk ensembles in te schakelen bij de concerten, waar de stichting bij betrokken is. Er zijn echter enige ensembles waar Gaudeamus extra aandacht aan besteedt en waar extra werk voor wordt verricht. Wij noemen:

HET GAUDEAMUS KWARTET

In de laatste jaren is de kwaliteit van dit kwartet nog aanmerkelijk toegenomen. Wat de hedendaagse muziek betreft, kan het zich meten met de beste ensembles op dit gebied in de wereld. Dit blijkt o.a. wel uit het feit, dat een festival als de "Salzburger Festspiele" het Gaudeamus Kwartet uitnodigt voor een concert in dit festival.

Onze opzet is zoveel mogelijk een tweetal grote toernees voor het kwartet te organiseren. Eén in het voorjaar en één in het najaar. Daar tussen door worden dan nog een aantal individuele concerten georganiseerd.

FUSION MODERNE

Sedert dit ensemble één van de prijswinnaars was van het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours, waarbij Harry Sparnaay toen bovendien nog winnaar van de eerste prijs werd, hebben wij ons met dit ensemble, zowel als met Harry Sparnaay als solist intensief bezig gehouden. Dit vooral omdat zowel het ensemble, als de solist Harry Sparnaay veel nederlandse werken op het programma heeft. Dit is dus ook één van de ensembles, waaraan Gaudeamus speciale aandacht besteedt.

SLAGWERKGROEP DEN HAAG

Dit ensemble is voortgekomen uit ons Podium Jonge Kunstenaars en wordt uit dien hoofde ook zeer intensief door ons begeleid. Uiteraard is het nog een jong beginnend ensemble, maar van verschillende kanten is ons verzekerd, dat dit ensemble een grote toekomst heeft, en wij menen, dat met name een dergelijk ensemble de speciale steun van Gaudeamus verdient. Dit weer in het bijzonder omdat de groep bereid is, zo veel mogelijk nederlandse muziek te spelen. Ook bij dit ensemble is Gaudeamus zeer nauw betrokken.



Christopher O'Neal en Beverly Davison tijdens een concert in Apeldoorn. Dit concert had plaats in een uitwisseling met de "Park Lane Group" in het kader van het Podium Jonge Kunstenaars.



REISCONCERTEN

De concerten met hedendaagse muziek, de zogenaamde reisconcerten, waar Gaudeamus bij betrokken is, zijn in de verslagjaren 1976 en 1977 in vergelijking met de daarvoorliggende jaren aanmerkelijk gestegen.

Wat Nederland betreft vloeit dit deels voort uit de concerten, die plaats hadden in het kader van het Podium Jonge Kunstenaars, deels als gevolg van een belangrijke uitbreiding van de samenwerking met het aantal organisaties, die zich met hedendaagse muziekconcerten bezig houden.

Wat het buitenland betreft is deze toename te danken aan het feit, dat wij in 1975 begonnen zijn gericht te werken aan een uitbreiding van onze contacten met buitenlandse organisaties. Dit heeft voor een deel reeds resultaten afgeworpen in 1976 en 1977 en zal ook in de komende jaren zeker nog verder door gaan werken. Daarbij moet wel opgemerkt worden, dat in een aantal gevallen zich het probleem voordoet, dat de musici van de ensembles, waar wij mee werken, hun hoofdbestaan meestal bij orkesten hebben, en dat het vaak bijzonder moeilijk is, vooral daar waar het toernees betreft, tot een termijn te komen, die én voor de buitenlandse organisaties én voor de leden van het betreffende ensemble, aanvaardbaar en geschikt is. Reeds enige malen was dit de oorzaak, dat mogelijke toernees niet door konden gaan.

Met een aantal organisaties in het buitenland is een doorlopende samenwerking, zoals met het festival van elektronische muziek in Bourgeois, het Theater Muziekfestival in Poitiers, "Les Journées Musicales de Vernou", "The Park Lane Group" en "The Society for Promotion of New Music" in Londen, de "Yorkshire Arts Association", de BRT in Brussel, de "Wittener Tage für Neue Kammermusik" en "Rikskonserter" in Zweden.

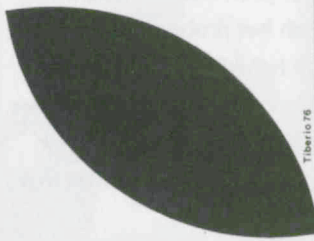
Verder is er een regelmatig contact met een aantal hedendaagse muziekfestivals, zoals de "Muziekbiennale" in Zagreb, de "Warschauer Herbst", de festivals van Royan, Rovereto, Bolzano en Pescara en de "Autunno Musicale a Como". Ook willen wij hierbij de goede samenwerking vermelden met de culturele afdelingen van de ambassades in Bonn en Londen, de cultuurafdelingen van Dortmund, Erlangen, Mainz en Witten en de zeer nauwe samenwerking met het "Institut Néerlandais" in Parijs, alwaar wij in 1976 en 1977 onze medewerking hebben verleend aan een serie hedendaagse muziekconcerten, die onder een thema in een bepaalde maand daar gepresenteerd werden, alsmede het weekend met hedendaagse muziek, dat wij in samenwerking met het Institut Néerlandais in Parijs georganiseerd hebben in november 1976. Hierbij werden de concerten verzorgd door deelnemers aan ons Podium Jonge Kunstenaars. De reacties, die wij daarop ontvingen waren bijzonder positief en hebben er toe geleid, dat er nu plannen zijn in 1978 weer tot een weekend hedendaagse muziek in Parijs te komen, zij het met een iets gewijzigde opzet. De concerten zullen dan verzorgd worden door nederlandse en franse deelnemers aan het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1978. De leiding van dit weekend zal in handen

ISTITUTO MUSICALE COMUNALE STANISLAO CORDERO DI PAMPARATO 1976

in collaborazione con / with the cooperation of

FOUNDATION GAUDEAMUS
Bilthoven, Nederland

SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA
Torino, Italia



Tiberio 76

5-17 luglio / July
MUSICA CONTEMPORANEA
CONTEMPORARY MUSIC

CANTO / SINGING	Gabriella Rezzati
CHITARRA / GUITAR	Alfonso Berghese
CLARINETTO / CLARINET	Harry Szermany
CONTRABASSO / DOUBLE BASS	Fernando Gilfo
DANZA / DANCE	Muriel Jatz
MUSICA ELETTRONICA ELECTRONIC MUSIC	Felice Fugazza Fernando Meda
MUSICOLOGIA / MUSICOLOGY (5-10)	Guido Salvetti
PRASSI ESECUTIVA PERFORMANCE PRACTICE (10-17)	Giovanni Piazza
VIOLONCELLO / VIOLONCELLO	Max Warner

(Corsi straordinari / special course 19-31 luglio / July)

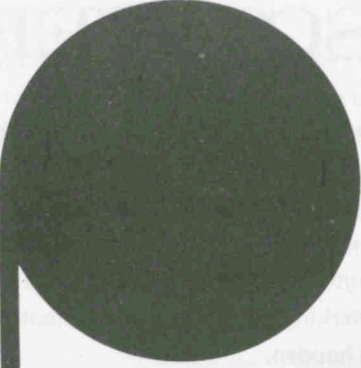
PIANOFORTE, DEBussy	Piero Guarino
PIANO, Debussy	Piero Guarino

19-31 luglio / July
MUSICA ANTICA
EARLY MUSIC

CANTO / VOICES / SINGING / VOICES	Piero Guarino
CLAVICEMBALO CLAVERCHIN	Ennio Jadin Alda Bellacchi
FLAUTO DOCE / FLUTE	Paul Hubert
MADRIGALE ITALIANO / ITALIAN MADRIGAL	Fausto Ratti
MUSICOLOGIA / PRASSI ESECUTIVA MUSICOLOGY / PERFORMANCE PRACTICE	Pierluigi Petrucci
ORGANOLOGIA CEMBALISTICA/ ORGAN / CLAVICEMBALE / CLAVICHORD / CLAVICIN	Sigfrido Leschiuta
STORIA E PRATICA DELL'ACCORDATURA HIST. AND PRACTICE OF TUNING	Nani Louisa Piero Rughini
VOCIA DA FIRANA / VOICES	Hannelore Mueller

ESAME AMBITO / EXAMEN
Fondazione Cava, Sezione C.I. 1976, Milano - Torino
1976

PARTICIPANTS



Sala Filarmonica

29/9 QUARTETTO D'ARCHI GAUDEAMUS (OLANDA)

ORE 21.00

Musiche contemporanee olandesi
Concerto organizzato sulla base degli accordi culturali fra Olanda e Italia

CORSI ESTIVI ANNO OTTAVO

MUSICA ANTICA E CONTEMPORANEA

INFORMAZIONI GENERALI

Indirizzo: Istituto Musicale Comunale «Stanislas Cordero di Pamparato» - 12087 Pamparato - tel. 0174-62.413.
Amministrazione di corsi: si intende iscritto ai corsi chi abbia pagato la quota stabilita ed abbia ricevuto domanda di iscrizione accompagnata dalla ricevuta di cassa della ricevuta di versamento. La fede dell'avvenuta iscrizione, il possesso della ricevuta di versamento, pertanto non verrà data sicura risposta e l'iscrizione di condizionale. In genere si iscriverà anche una settimana prima dell'inizio dei corsi con la domanda di iscrizione.

Quota: Iscrizione L. n. 20.000 (ivola da cambio L. n. 1.177).
Una settimana (tecnica, pedagogia, didattica e clavicembalo) L. n. 5.000 (altri corsi non è prevista una quota ridotta per gli allievi dello stesso Istituto).
Sondare: la richiesta partecipazione ai corsi non sarà diretta ad alcun condirettore.
Versamenti dell'istituto: dovranno essere effettuati esclusivamente sul c/c n. 4814212333 intestato alla Tesoreria Comunale di Pamparato. Si richiederà un bonifico di ordine bancario o postale (cassa postale) di due o di quattro di importo.
Versamenti dell'estero: dovranno essere effettuati esclusivamente in valuta internazionale (cassa postale) alla Tesoreria Comunale di Pamparato.

GENERAL INFORMATION

Address: Istituto Musicale Comunale «Stanislas Cordero di Pamparato» - 12087 Pamparato - tel. 0174-62.413.
Application for enrolment: enrolment is accepted by giving the enrolment fee and receiving the enrolment application together with the receipt of payment (in cash or by cheque). Once in possession of this receipt the Institute will respond to the applicant on administrative matters and will issue enrolment fee regarding to non-registered but confirmation of enrolment. Enrolment will be confirmed only if the fee is paid before the beginning of the course (about 10 days before).

Enrolment: L. n. 20.000 (ivola da cambio L. n. 1.177).
One of instrument (clavicembalo, organo and harpsichord) L. n. 5.000.
Sondare: the request for participation must be accompanied by the receipt of payment.

Reimbursement: lack of participation will not entitle the right to reimbursement.
Payments from 1986: only to effectuated only on the postal account 2 18133 (cassa postale) di Pamparato. Si richiederà un bonifico di ordine bancario o postale (cassa postale) di due o di quattro di importo.
Payments from abroad: must be effected only in foreign postal order to the Tesoreria Comunale di Pamparato.

.zijn van Ton de Leeuw en de beroemde franse pianist Claude Helffer heeft zich bereid verklaard het slotconcert te verzorgen, met een programma van hedendaagse nederlandse en franse muziek.

Eind november 1977 voerden Walter Maas en Chris Walraven op uitnodiging van het roemeense cultuur ministerie in Boekarest besprekingen over uitwisselingen in 1978 en 1979.

Ten slotte willen wij hierbij graag vermelden, dat een groot deel van de concerten in het buitenland mogelijk werden gemaakt door extra subsidies van het Ministerie van CRM, afdeling Internationale Betrekkingen.

Een lijst van de concerten, die in 1976 en 1977 hebben plaats gehad, volgt hieronder, en aan het eind van dit verslag is een lijst opgenomen van de werken van hedendaagse komponisten, die op deze concerten tot uitvoering zijn gekomen.

CONCERTEN

In 1976 was de Stichting Gaudeamus betrokken bij de organisatie van de volgende concerten in binnen- en buitenland:

8 januari	Amsterdam	C.E.M. apparatuur
17 januari	Amsterdam	Farkas Ensemble
18 januari	Hilversum	Farkas Ensemble
26 januari	Utrecht	Muziek & Beeld II
1 februari	Rotterdam	Trio di Como
4 februari	Rotterdam	Trio di Como
5 februari	Leeuwarden	Trio di Como
6 februari	Utrecht	Trio di Como
7 februari	Amsterdam	Trio di Como
8 februari	Amsterdam	Film & Experiment
9 februari	Maastricht	Film & Experiment
10 februari	Utrecht	Film & Experiment
11 februari	Den Haag	Film & Experiment
16 februari	Rotterdam	Film & Experiment
17 februari	Eindhoven	Film & Experiment
18 februari	Arnhem	Film & Experiment
19 februari	Riva del Garda	Frank van Koten en Tom Bollen
20 februari	Rovereto	Frank van Koten en Tom Bollen
20 februari	Groningen	Film & Experiment
21 februari	Utrecht	Auditie Podium Jonge Kunstenaars
22 februari	Utrecht	Auditie Podium Jonge Kunstenaars
22 februari	Den Haag	Max Roosenstein/Jan Zekveld
4 maart	Groningen	Feedback Studio
5 maart	Utrecht	Feedback Studio
6 maart	Amsterdam	Feedback Studio
6 maart	Utrecht	Auditie Podium Jonge Kunstenaars
6 maart	Rotterdam	Feedback Studio
7 maart	Utrecht	Auditie Podium Jonge Kunstenaars
7 maart	Den Haag	Feedback Studio
8 maart	Utrecht	Elektronische Muziek
13 maart	Middelburg	Gymèl (Canada)
15 maart	Utrecht	Muziek & Beeld III
15 maart	Eindhoven	Gymèl
16 maart	Delft	Gymèl

DU 23 MAI AU
5 JUIN 1977

SOUS L'EGIDE DE L'ASFAC

(Association de soutien aux formes artistiques contemporaines)

POUR UNE FUSION DE
L'AUDIBLE ET DU VISIBL



FESTIVAL DE THEATRE
MUSICAL DE POITIERS

EN COOPERATION AVEC LA

FONDATION GAUDEAMUS

(Hollande)

ET LE

CENTRE CULTUREL 17

(Paris)

TROUW
Amsterdam

Nederlandse muziek in Parijs

UTRECHT — Hoofdzakelijk Nederlandse muziek zal worden gespeeld op de concerten die van 26 tot en met 28 november worden gegeven in het Instituut Neerlandais in Parijs. De concerten zijn georganiseerd door „Podium jonge kunstenaars” van de stichting Gaudemus.

Vrijdagavond wordt de reeks geopend met een concert door het Rosetti Kwintet en het duo Hans Meijer (hobo) en Frits Jellema (piano). Zaterdagmiddag is er eerst een concert door het fluit-pianoduo Ingrid Deij-Niek de Vente en de pianiste Marina Horak. Aansluitend daarop houdt Ton de Leeuw een lezing en 's avonds is er een concert door de celliste Saskia Boon, de basklarinetist Arjan Kappers en de pianist Guss Janssen. Zondagavond is er een elektronisch concert met werken van Ton Bruynel. Het weekend wordt afgesloten met een concert door het Miranda Kwartet. Behalve werken van een achttiental Nederlandse componisten, worden er ook werken gespeeld van Pierre Boulez en Olivier Messiaen.

6^{ème} festival international de musique experimentale

28 MAI

Placé sous le Haut
Patronage de

13 JUIN

Président d'Honneur

1976

Direction Artistique

BOURGES

Direction Technique

Administration
Equipes Techniques

Réalisation

Michel Guy
Secrétaire d'Etat à la Culture
Raymond Boisdé
Ancien ministre, député-maire de Bourges
Françoise Barrière
Christian Clozier
Jean-Claude Le Duc
assisté de Sergio Araujo
Marie-France Ducros
Jean-Michel Barrachet, Guy Barthe-
lemy, André Chamfort, Yves Verdier
(Théâtre de Bourges)
Yvon Charriot, Michel Héraudet, Lucien
Maillet (Maison de la Culture de Bourges)
Groupe de Musique Expérimentale de
Bourges - Pierre Boesswillwald, Roger
Cochin, Philippe Ménard, Pierre Roche-
fort, Alain Savouret

Avec l'aide de la Direction de la Musique au Secrétariat d'Etat à la Culture, de la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, de la S.A.C.E.M. de Radio-France, des Services Culturels du ministère des Affaires Etrangères du Canada, du British Council de Grande-Bretagne, du Ministère de la Culture et de la Fondation Gaudemus des Pays-Bas, de l'Institut des Concerts Nationaux de Suède.

Musique

• • • LE MONDE —

Deux artistes hollandais à Poitiers

L'arrivée à Poitiers, l'été dernier, sans crier gare, d'un festival de théâtre musical animé par Augusty Lovano et Vincent Munro avait fait l'effet d'une sorte d'atout culturel dans la cité du Printemps musical, du moins si l'on en juge par les réactions officielles. Pourtant, tout s'était passé finalement de façon très confidentielle, et le Festival a pu reprendre cette année, favorablement accueilli par la nouvelle municipalité, au musée Sainte-Croix, dans les rues et à l'hôtel de Rochefort, c'est-à-dire, cette fois, dans des lieux accueillants. Mais, plus peut-être faute d'information que par manque d'intérêt, le public reste clairsemé, sinon accidentel.

Plusieurs manifestations méri-

teraient mieux, toutes même, si l'on admet que l'art contemporain comporte une part de risque qu'il faut non seulement accepter mais prendre volontairement. Amener un public à s'engager dans une recherche et ne pas se contenter, toute publicité faite, qu'il vienne acheter sa place, voilà sans doute ce que devrait être l'objectif premier d'un festival implanté dans une ville qui n'y est nullement préparée ; on regrettera donc que l'idée des ateliers, ébauchés l'an passé, n'ait pas été reprise et qu'il n'existe pas un lieu d'information permanente favorisant des contacts plus approfondis, des discussions avec ceux qui, venus parfois par simple curiosité, aimeraient en savoir davantage.

Heureusement certains spectacles sont d'un accès direct, comme celui présenté par le groupe hollandais Fusion moderne. Avec un programme mêlant musique pure et théâtre musical, partitions traditionnelles et simples graphismes, c'était, en ce soir, le bilan provisoire des tendances et des possibilités actuelles. S'agissant de la réunion de deux artistes seulement — le clarinetiste Harry Sparnay et le pianiste Polo de Haas, — le terme « groupe » pouvait paraître suspect, mais, dans la mesure où Harry Sparnay se met également au piano pour réciter le poème grinçant servant de support au *Pianiste marquois*, de Karel Goeyvaerts, où Polo de Haas joue un peu de saxophone (*Morning after piece*, de Serge Tsjerepnin) et incarne le musicien en retraite dans une version à deux personnages d'*Atem*, de Mauricio Kagel, et où, surtout, l'un et l'autre possèdent assez de présence et d'imagination pour animer tout un concert, la question ne se posait plus. Très belle interprétation, intense, presque religieuse, d'*Unguis incarnatus est*, de Kagel, tandis que *Morsicathy* — le pianiste et la guêpe — de Cathy Berberian, procurait un de ces moments de détente dont on peut profiter sans honte. Ce deuxième Festival du théâtre musical s'achève le 5 juin avec un récital-spectacle du guitariste Michel Amorici ; d'ici là, à Poitiers et dans les environs, des créations d'Almïro, Mitrea — Celeriani, Tamba, le *Miroir*, de Michel Paulé, et les *Métaformes*, d'Etienne Bertrand Weill.

GERARD CONDE.

3 april	Amsterdam	Alexander Hrisanide
5 april	Parijs	Danzi Kwintet
12 april	Parijs	Ensemble Circle
15 april	Utrecht	KOKO - projekt
22 april	Parijs	Max Werner en Ed Bogaard
23 t/m 27 april	Rotterdam	Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
23 t/m 27 april	Rotterdam	Internationaal Arnold Schönberg Zang Concours
28 april	Rotterdam	Prijswinnaars Arnold Schönberg Zang Concours
28 april	Rotterdam	Prijswinnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
28 april	Eindhoven	Max Roosenstein
28 april	Tilburg	Prijswinnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
29 april	Amsterdam	Prijswinnaars Internationaal Arnold Schönberg Zang Concours
29 april	Hilversum	Radio opname winnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
12 mei	Eindhoven	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
13 mei	Antwerpen	Gaudeamus Kwartet
23 mei	Den Haag	Miranda Kwartet
23 mei	Tilburg	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
28 mei	Utrecht	Workshop concert SKUM
29 mei	Rotterdam	Workshop concert SKUM
1 juni	Bourges	Ensemble ICE
4 juni	Utrecht	New Age Choral Group
12 juni	Amsterdam	Workshop concert SKUM
13 juni	Den Haag	Workshop concert SKUM
22 juni	Amsterdam	Harry Sparnaay, Fernando Grillo, Herbert Henck
22 juni	Londen	Duo Michel Waisvisz, Maarten van Regteren Altena
24 juni	Middelburg	David Arden, Fernando Grillo
1 juli	Middelburg	Gaudeamus Kwartet
3 juli	Vernou	Trio A en Marina Horak
4 juli	Vernou	Trio A en Marina Horak
5 juli - 17 juli	Pamparato	Max Werner en Harry Sparnaay
31 juli	Den Bosch	Cursus C.E.M. - apparatuur
17 augustus	Rolduc	Internationale Harpweek - C.E.M. - apparatuur
3 september	Utrecht	Internationale Gaudeamus Muziekweek
4 september	Utrecht	Internationale Gaudeamus Muziekweek
4 september	Rotterdam	Internationale Gaudeamus Muziekweek
4 september	Amsterdam	Internationale Gaudeamus Muziekweek
4 september	Tilburg	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
5 september	Breukelen	Internationale Gaudeamus Muziekweek
5 september	Amsterdam	Internationale Gaudeamus Muziekweek
5 september	Hilversum	Internationale Gaudeamus Muziekweek
9 september	Perugia	Fernando Grillo
17 september	Warschau	Harry Sparnaay
19 september	Den Haag	Rijnmond Slagwerk Ensemble
21 september	Nijmegen	Duo Arthur Mahler/Arthur Hartong en Marina Horak
25 september	Tilburg	Rijnmond Slagwerk Ensemble
26 september	Hilversum	Marina Horak
27 september	Prato	Gaudeamus Kwartet
28 september	Como	Gaudeamus Kwartet
29 september	Rovereto	Gaudeamus Kwartet
30 september	Bolzano	Gaudeamus Kwartet
1 oktober	Delft	Marina Horak
1 oktober	Turijn	Gaudeamus Kwartet
2 oktober	Como	Jonge nederlandse komponisten (SKUM)
3 oktober	Como	Jonge nederlandse komponisten (SKUM)

6 oktober	Pesaro	Gaudeamus Kwartet
7 oktober	Rome	Gaudeamus Kwartet
9 oktober	Amsterdam	San Andreas Fault
10 oktober	Amsersfoort	Duo Arthur Mahler/Arthur Harton
10 oktober	Utrecht	Studium Chorale
10 oktober	Amsterdam	Film & Experiment
11 oktober	Den Haag	San Andreas Fault
11 oktober	Utrecht	Elektronisch concert
12 oktober	Utrecht	San Andreas Fault
12 oktober	Vlaardingen	Duo Arthur Mahler/Arthur Harton
12 oktober	Madrid	Harry Sparnaay
16 oktober	Graz	"Jugendmuzizieren" o.l.v. Bernard van Beurden m.m.v. Harry Sparnaay
16 oktober	Tilburg	Duo Ingrid Deij/Niek de Vente
16 oktober	Amsterdam	Marina Horak
17 oktober	Rotterdam	San Andreas Fault
18 oktober	Maastricht	Film & Experiment
19 oktober	Eindhoven	Film & Experiment
20 oktober	Den Haag	Film & Experiment
23 oktober	Boston	Lezing Walter Maas en Ton de Kruyf
25 oktober	Rochester	Harry Sparnaay
25 oktober	Rotterdam	Film & Experiment
26 oktober	Tilburg	Film & Experiment
27 oktober	Arnhem	Film & Experiment
28 oktober	Boston	Harry Sparnaay
29 oktober	Delft	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
29 oktober	Middelburg	Film & Experiment
30 oktober	Amsterdam	Dagmar Bösser
30 oktober	Sterksel	Studio Konsert I
1 november	Utrecht	Muziek & Beeld
2 november	Redlands	Harry Sparnaay
3 november	Santa Maria	Harry Sparnaay
4 november	San Francisco	Harry Sparnaay
4 november	Tilburg	Alexander Hrisanide
5 november	San Francisco	Harry Sparnaay
6 november	Tilburg	Johan Donker Kaat, Herman Hopman, Emiel Keijzer
6 november	San José	Harry Sparnaay
7 november	Santa Barbara	Harry Sparnaay
10 november	Eindhoven	Studio Konsert I
11 november	Utrecht	Zagreb Blaaskwintet
12 november	Bergen N.H.	Zagreb Blaaskwintet
13 november	Amsterdam	Zagreb Blaaskwintet
14 november	Tilburg	Zagreb Blaaskwintet
14 november	Utrecht	Miranda Kwartet
18 november	Delft	Studio Konsert I
19 november	Leeuwarden	Reed Trio (uit: Rosetti)
22 november	Utrecht	Elektronisch concert
23 november	Tilburg	Studio Konsert I
25 november	Tilburg	Duo Hans Meyer/Frits Jellema
26 november	Parijs	Rosetti Blaaskwintet en Duo Hans Meyer/Frits Jellema
27 november	Parijs	Duo Ingrid Deij/Niek de Vente
27 november	Parijs	Marina Horak en Saskia Boon
27 november	Parijs	Duo Arjan Kappers/Guus Janssen
27 november	Parijs	Lezing Ton de Leeuw
27 november	Amsterdam	Harry Sparnaay
27 november	Tilburg	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje

28 november	Parijs	Hans Meyer, Arjan Kappers, Guus Janssen en Miranda Kwartet
28 november	Hilversum	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
28 november	Amsterdam	Film & Experiment
30 november	München	Gaudeamus Kwartet
1 december	Bayreuth	Gaudeamus Kwartet
1 december	Eindhoven	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
6 december	Maastricht	Film & Experiment
7 december	Eindhoven	Film & Experiment
8 december	Arnhem	Film & Experiment
9 december	Dortmund	Fusion Moderne
11 december	Otterloo	Gaudeamus Kwartet
13 december	Rotterdam	Film & Experiment
14 december	Utrecht	SKUM - concert
14 december	Nijmegen	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
14 december	Tilburg	Film & Experiment
15 december	Den Haag	Film & Experiment
15 december	Groningen	SKUM - concert
15 december	Eindhoven	Rijnmond Slagwerk Ensemble
16 december	Rotterdam	SKUM - concert
17 december	Middelburg	Film & Experiment
19 december	Amsterdam	SKUM - concert
20 december	Den Bosch	Rijnmond Slagwerk Ensemble
20 december	Den Haag	SKUM - concert
21 december	Den Bosch	Rijnmond Slagwerk Ensemble
22 december	Den Bosch	Rijnmond Slagwerk Ensemble
23 december	Den Bosch	Rijnmond Slagwerk Ensemble

CONCERTEN

In 1977 was de Stichting Gaudeamus betrokken bij de organisatie van de volgende concerten in binnen- en buitenland:

2 januari	Tilburg	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
8 januari	Tilburg	Max Roosenstein, Jan Zekveld
8 januari	Amsterdam	Alvin Curran
8 januari	Goes	Slagwerkgroep Den Haag
9 januari	Rotterdam	Alvin Curran
11 januari	Vlaardingen	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
14 januari	Delft	Film & Experiment
16 januari	Amersfoort	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
18 januari	Eindhoven	Film & Experiment
19 januari	Utrecht	Studio Ensemble München
19 januari	Amsterdam	Louis Andriessen concerten
20 januari	Amsterdam	Louis Andriessen concerten
21 januari	Leeuwarden	Elektronisch concert
21 januari	Bergen N.H.	Slagwerkgroep Den Haag
23 januari	Den Haag	Harry Sparnaay
23 januari	Hilversum	Slagwerkgroep Den Haag
25 januari	Tilburg	Film & Experiment
29 januari	Goes	Rosetti Blaaskwintet
29 januari	Tilburg	Frans v.d. Wiel, Elizabeth van Malde
31 januari	Utrecht	Muziek & Beeld II
1 februari	Utrecht	Uitvoering werk van Rob Nasveld
2 februari	Eindhoven	Duo Ingrid Deij/Niek de Vente
3 februari	Tilburg	Michael Jüllich, David Arden
4 februari	Middelburg	Michael Jüllich, David Arden
5 februari	Amsterdam	Michael Jüllich, David Arden

musica di insieme il quartetto gaudemus 27

concerto organizzato nel quadro dell'accordo culturale tra Italia e Olanda



lunedì ore 21,30
castello dell'imperatore

fridric max werner
violino
jan wittenberg
violino
hans neuburger
viola
max werner
violoncello



Il Quartetto d'archi Gaudemus è formato da quattro primi archi dell'Orchestra della Radio Olandese a Hilversum. In 20 anni di esistenza hanno guadagnato una fama internazionale, specialmente per le loro interpretazioni di musica contemporanea. Il loro nome deriva dalla Fondazione Gaudemus di Bilthoven, nata allo scopo di sostenere le opere di giovani compositori. Oltre a numerose partecipazioni alle Settimane Internazionali di Musica Gaudemus il quartetto ha tenuto molte prime esecuzioni al Holland Festival di Amsterdam, al Festival I.S.C.M. di Amburgo, Londra, Basilea, Graz e Reykjavik, al Festival di Musica del XX secolo a Dublino, all'Europa di Bruxelles, i Giorni della Nuova Musica da Camera a Wilten, l'European Forum di Alghero, l'Autunno di Varsavia, le Serie del London Park Lane Group, lo Studio di Musica Contemporanea a Ginevra ed il Salzburger Festspiele.

Il quartetto vede enormi possibilità nell'uso dell'elettronica per la letteratura contemporanea per quartetto d'archi e seguendo un'idea di Enrique Rasach questi musicisti hanno chiesto al tecnico elettronico Jaap Vink di progettare e costruire un'apparecchiatura adattata in modo speciale per le possibilità di un quartetto d'archi. L'aspetto speciale di questo apparecchio è che non richiede collaboratori extra, dal momento che i membri del quartetto possono azionarlo essi stessi usando dei pedali. Perciò essi hanno un totale controllo sui risultati. Il quartetto ha già del repertorio che ricche di questo strumento sitori olandesi Dirk De Leeuw stanno citando pezzi nei quali queste possibilità nullo ha inciso dischi lumbia e la Dureco.

George Crumb è nato nel 1929. Ha ricevuto il nobel, compreso Commissione Fulbright, zioni Rockefeller, Guggenheim e dell'Istituto Nazionale delle Lettere. George Crumb - Black & Black Angels è tratto dalla terra oscura fu come una specie di paratormenato mondo con l'immagine dell'Angelo dagli artisti antichi per l'angelo caduto. La struttura che sottostiene è un imponente dia di arco sostenuto da lina ma di « Tremola ». L'è un viaggio dell'anima, i di questo viaggio sono cadute della Grazia, l'riamento spirituale (Redenzione). In certi momenti della core una specie di core vane lingue, incluso Francese, Russo, Ungaronesi e Swahili.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| a. webern (1863-1945) | cinque pezzi op. 5 (1909) |
| g. crumbs (1929-) | black angels (1970) |
| e. rasach (1932) | quartetto d'archi n. 2 (1971) |
| t. de leeuw | quartetto d'archi n. 2 (1926) |

stagione d'autunno 1977
torino

camerata strumentale
alfredo casella

TERZO CONCERTO
martedì 27 settembre
ore 21
Salone del Conservatorio «S. Maria
Piazza Sabotz

**NETHERLANDS SAXOPHONE
QUARTET**
LEO VAN OOSTRON sax soprano
ED BOGAARD sax contralto
ADRI VAN VELSEN sax tenore
JACQUES LANGA sax baritone

Prodotto da:
Enrico Ferretti
Via Cantone 20 - 10122 TORINO
Tel. 011/24850

Stampato e distribuito da:
Mazzoni Editore
Piazza Sabotz - 10122 TORINO
Tel. 011/24850

Spedizione gratuita a tutti i abbonati

6 februari	Rotterdam	Michael Jüllich, David Arden
6 februari	Schellinkhout	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
15 februari	Nijmegen	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
17 februari	Tilburg	Studio Konsert II
18 februari	Bergen N.H.	Studio Konsert II
20 februari	Amsterdam	I Solisti di Roma
21 februari	Utrecht	Elektronisch concert III
24 februari	Delft	Studio Konsert II
25 februari	Sarajewo	Gaudeamus Kwartet
26 februari	Belgrado	Gaudeamus Kwartet
26 februari	Amsterdam	Beverly Davison en Christopher O'Neal
27 februari	Apeldoorn	Beverly Davison en Christopher O'Neal
27 februari	Belgrado	Gaudeamus Kwartet
28 februari	Rijeka	Gaudeamus Kwartet
2 maart	Eindhoven	Studio Konsert II
5 maart	Tilburg	Marina Horak
6 maart	Kopenhagen	Harry Sparnaay
6 maart	Rotterdam	Duo Arjan Kappers/Guus Janssen
7 maart	Utrecht	Muziek & Beeld III
10 maart	Groningen	Studio Konsert II
12 maart	Goes	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
12 maart	Amsterdam	Louis Andriessen concerten
13 maart	Zeist	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
15 maart	Voorburg	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
21 maart	Utrecht	Gaudeamus Kwartet
26 maart	Tilburg	Duo Arthur Mahler/Arthur Hartong
26 maart	Amsterdam	Jorge Careyevschi en Renato Maioli
27 maart	Hilversum	Gaudeamus Kwartet
27 maart	Rotterdam	Jorge Careyevschi m.m.v. Machteld Miechels en Renato Maioli
29 maart	Parijs	Nederlands Saxofoon Kwartet
30 maart	Bonn	Harry Sparnaay, Fernando Grillo, Herbert Henck
31 maart	Mainz	Harry Sparnaay, Fernando Grillo, Herbert Henck
1 april	Mainz	Harry Sparnaay, Fernando Grillo, Herbert Henck (Südwestfunk opname)
3 april	Apeldoorn	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
9 april	Goes	Muramatsu Kwintet
12 april	Vlaardingen	Duo Arjan Kappers/Guus Janssen
12 april	Voorburg	Hans Meyer, Frits Jellema
14 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
15 april	Londen	Harry Sparnaay
15 april	Rotterdam	Akiko Tatsumi, Aki Takahashi en James Primosch
15 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
15 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours
16 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours
16 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
17 april	Rotterdam	Tweede ronde Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours
17 april	Den Haag	Annette Sachs en Stanislaw Pierozek
17 april	Purmerend	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
18 april	Rotterdam	Tweede ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
19 april	Rotterdam	Derde ronde (slotconcert) Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
19 april	Rotterdam	Slotconcert Internationaal Arnold Schönberg Piano Concours



27. februar u 19 časova

Koncert

GAUDEAMUS QUARTET

Holandija

solisti:

VLADIMIR KRPAN, klavir
Zagreb

LJUPČO SAMARDŽISKI, kontrabas

Program:

A. Webern - Fünf Sätze

K. V. Baaren - Sovrapositioni I

P. Ramoš - za solo kontrabas i gudački kvartet

P' a u z a

Kuljerić - za klavir i gudački kvartet

W. Pijper - String quartet III

E. Raxach - Faszis

KONCERTNI URED - RIJEKA

DVORANA POMORSKO POVIJESNOG MUZEJA RIJEKA

Ponedjeljak, 28. II 1977.

u 20 sati

KVARTET GAUDEAMUS

HOLANDIJA

FRIEDRICH MAX WERNER — violina I
JAN WITTENBERG — violina II
HANS NEUBURGER — viola
PAUL M. HENDRIKS — violončelo

REPUBLIČKA POSLOVNICA

ZA KULTURNO-UMJETNICKE PRIREDBE SARAJEVO
Sezona 1976—1977. god.

Koncert u pretplati

Sala Muzičke škole u Sarajevu
Petak, 25. februara 1977. godine
Početak u 20 sati

GUDAČKI KVARTET

„GAUDEAMUS“-Holandija

U sastavu:

FRIEDRICH MAX WERNER — violina I
JAN WITTENBERG — violina II
HANS NEUBURGER — viola
PAUL M. HENDRIKS — violončelo

19 april	Rotterdam	Lynda Richardson, Philip Mead en Angela Schouten, Henk Ekkel
20 april	Eindhoven	Hans Meyer, Frits Jellema
20 april	Rotterdam	Erika Waardenburg en Melvyn Poore
20 april	Tilburg	Toyoji Peter Tomita, James Primosch, Melvyn Poore
21 april	Amsterdam	Pi-Hsien Chen
26 april	Nijmegen	Farkas Ensemble
27 april	Madrid	Harry Sparnaay
7 mei	Tilburg	Duo Arjan Kappers/Guus Janssen
9 mei	Arnhem	Workshop Gaudeamus Kwartet
14 mei	Apeldoorn	Tom Burmanje, Minie Dekkers, Maarten Veeze
21 mei	Rotterdam	Louis Andriessen concerten
22 mei	Den Bosch	Louis Andriessen concerten
22 mei	Den Haag	SKUM
23 mei	Amsterdam	SKUM
24 mei	Rotterdam	SKUM
27 mei	Poitiers	Fusion Moderne
28 mei	Tilburg	Rosetti Blaaskwintet
29 mei	Ingolstadt	Klaas Hoek
29 mei	Otterloo	Slagwerkgroep Den Haag
2 juni	Eindhoven	Louis Andriessen concerten
4 juni	Groningen	Louis Andriessen concerten
5 juni	Tilburg	Louis Andriessen concerten
5 juni	Utrecht	SKUM
8 juni	Enschede	Louis Andriessen concerten
10 juni	Egmond a/d Hoef	Slagwerkgroep Den Haag
11 juni	Amsterdam	Louis Andriessen concerten (in het kader van het Holland Festival)
12 juni	Rotterdam	Louis Andriessen concerten (in het kader van het Holland Festival)
17 juni	Amsterdam	Radio Kamer Orkest (Holland Festival)
18 juni	Berlijn	Harry Sparnaay
25 juni	Otterloo	Fusion Moderne
27 juni	Bonn	Bernard van Beurden
30 juni	Örebro	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
1 juli	Örebro	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
2 juli	Örebro	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
2 juli	Langeais	Frans v.d. Wiel, duo Arthur Mahler/Arthur Hartong
3 juli	Langeais	Frans v.d. Wiel, duo Arthur Mahler/Arthur Hartong
3 juli	Revsund	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
4 juli	Stocketitt	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
4 juli	Östersund	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
5 juli	Bollnäs	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
6 juli	Stockholm	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
7 juli	Billströmska	Jeugdorkest "Jong Excelsior"
14 - 19 juli	York	SKUM
15 augustus	Salzburg	Gaudeamus Kwartet
17 augustus	Hall/Innsbrück	Gaudeamus Kwartet
9 september	Hilversum	Internationale Gaudeamus Muziekweek
10 september	Utrecht	Internationale Gaudeamus Muziekweek
10 september	Amsterdam	Internationale Gaudeamus Muziekweek
11 september	Utrecht	Internationale Gaudeamus Muziekweek
11 september	Hilversum	Internationale Gaudeamus Muziekweek
20 september	Tilburg	Slagwerkgroep Den Haag
23 september	Leeuwarden	Gaudeamus Kwartet
23 september	Delft	Duo Arjan Kappers/Guus Janssen

Gaudeamus-Preisträger in Mainz

Mit der eleganten Gebärde des Tolosaer Kontrabaßisten, in deren Hand nicht bloß ein Instrument, sondern ein ganzes Leben zu träumen scheint, das die Malazzer Mitglieder des Orchesters in die gleiche musikalische Welt hineinführt, die sie in der ersten Preisrunde des Gaudeamus-Wettbewerbs in Wien 1974 erlangt haben. Die Pianezza und die Instrumente des Orchesters sind in der ersten Preisrunde des Gaudeamus-Wettbewerbs in Wien 1974 erlangt haben. Die Pianezza und die Instrumente des Orchesters sind in der ersten Preisrunde des Gaudeamus-Wettbewerbs in Wien 1974 erlangt haben.

Wie tranchiert man einen Kontrabaß?

1975 kann jemand in der Jury der Internationalen Preisurteilung für Kontrabaßisten in Wien 1974 erlangt haben. Die Pianezza und die Instrumente des Orchesters sind in der ersten Preisrunde des Gaudeamus-Wettbewerbs in Wien 1974 erlangt haben.

Das Regale zu solistischem Gebrauch ist einzigartig hat in der Jury der Internationalen Preisurteilung für Kontrabaßisten in Wien 1974 erlangt haben. Die Pianezza und die Instrumente des Orchesters sind in der ersten Preisrunde des Gaudeamus-Wettbewerbs in Wien 1974 erlangt haben.

KULTUR FORUM
Bonn Center

in Verbindung mit der Foundation Gaudeamus,
der Niederländischen und Italienischen Botschaft

Dreiländer-Konzert

Preisträger der
Gaudeamus-Interpretenwettbe
von 1974 und 1976 werbe

Texte
zu dem Mi 30.3.1977 stattfindenden Konzert

24 september	Como	Nederlands Saxofoon Kwartet
27 september	Turijn	Nederlands Saxofoon Kwartet
29 september	Brussel	Gaudeamus Kwartet
30 september	Brussel	Gaudeamus Kwartet
1 oktober	Brussel	Gaudeamus Kwartet
1 oktober	Brussel	Louis Andriessen concerten
1 oktober	Amsterdam	Geoffrey Madge
2 oktober	Brussel	Gaudeamus Kwartet
2 oktober	Tilburg	Erika Waardenburg
4 oktober	Nijmegen	Slagwerkgroep Den Haag
9 oktober	Graz	Publikumskonzert o.l.v. Bernard van Beurden
10 oktober	Graz	Familien - Musizieren o.l.v. Bernard van Beurden
11 oktober	Vlaardingen	Marina Horak
15 oktober	Amsterdam	Nancy en Michael Udow
16 oktober	Graz	Bernard van Beurden
17 oktober	Utrecht	Elektronisch concert
29 oktober	Amsterdam	Annette Sachs
30 oktober	Amersfoort	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
31 oktober	Utrecht	Soundspace
4 november	Bergen N.H.	Louis Andriessen concerten
4 november	Terneuzen	Studio Konsert I
5 november	Brussel	Louis Andriessen concerten
9 november	Eindhoven	Studio Konsert I
9 november	Dortmund	Cursus Gaudeamus Kwartet
10 november	Utrecht	Louis Andriessen concerten
10 november	Dortmund	Cursus Gaudeamus Kwartet
12 november	Rotterdam	Stamp concerten
13 november	Tilburg	Frank van Koten en Michael Cave
13 november	Amsterdam	Stamp concerten
13 november	Groningen	Stamp concerten
16 november	Eindhoven	Johan Donker Kaat, Jan Slothouwer
17 t/m 19 november	Middelburg	Pousseur Festival
17 november	Tilburg	Marina Horak
17 november	Groningen	Stamp concerten
18 november	Schiedam	Duo Marianne Dijkman/Tom Burmanje
20 november	Brussel	Rosetti Blaaskwintet
20 november	Utrecht	Stamp concerten
21 november	Utrecht	Nederlands Kamerkoor, Nederlands Vokaal Ensemble, Radio Blazers Ensemble
25 november	Amsterdam	Duo Felice Cusano, Luigi Zanardi
26 november	Amsterdam	SKUM - concerten
27 november	Amsterdam	Louis Andriessen concerten
27 november	Den Haag	Duo Erika Waardenburg/Dieks Visser
1 december	Brussel	Interpolation
2 december	Utrecht	SKUM - concert
3 december	Middelburg	SKUM - concert
7 december	Frankfurt	SKUM - concert
8 december	Frankfurt	SKUM - concert
10 december	Groningen	Stamp concerten
10 december	Amsterdam	Balderick Deerenberg, Alexander Hrisanide
10 december	Amsterdam	Gaudeamus Kwartet
11 december	Amsterdam	Stamp concerten
16 december	Enschede	Stamp concerten
17 december	Rotterdam	Stamp concerten
17 december	Goes	Solisten uit de serie "Young Musicians and 20th Century Music"
18 december	Utrecht	Stamp concerten
19 december	Utrecht	Solisten uit de serie "Young Musicians and 20th Century Music"
20 december	Nijmegen	Solisten uit de serie "Young Musicians and 20th Century Music"
21 december	Leuven	Fusion Moderne

CONTACTEN

NEDERLAND

In Nederland werkt Gaudeamus samen met een groot aantal organisaties en is ook direct betrokken bij een aantal organisaties doordat één of soms beide directeuren zitting hebben in het bestuur van organisaties of commissies.

De belangrijkste contacten en samenwerkingen willen wij hier graag vermelden.

Op de eerste plaats is dat de samenwerking met de Stichtingen Donemus en Eduard van Beinum, die samen met Gaudeamus de drie stichtingen zijn, die op het gebied van de muziek internationaal werkzaam zijn.

De drie stichtingen hebben regelmatig vergaderingen, waarbij overleg gepleegd wordt over elkaars plannen en waarbij bekeken wordt in hoeverre samenwerking op bepaalde gebieden mogelijk is. Zo is er begonnen met een integratie van de volledig bij Gaudeamus ondergebrachte adressensystemen van de drie stichtingen. Het is de bedoeling, dat na een sanering hiervan tot een volledige integratie wordt overgegaan. Verder wordt regelmatig een internationaal persbulletin uitgegeven, met nieuws over de drie stichtingen. Dit persbulletin wordt niet alleen aan de muziekpers gestuurd, maar ook aan alle grote dagbladen over de gehele wereld. Met de Stichting Donemus is er verder overleg over de programmering van belangrijke concerten in het buitenland, omdat wij met onze programmering willen inspelen op het promotiebeleid, dat door Donemus gevoerd wordt. Goede samenwerking met Donemus is er verder op het gebied van het tentoonstellingsmateriaal en de af luisterapparatuur van beide stichtingen, dat soms in combinatie gebruikt wordt bij grote manifestaties in het buitenland, zoals b.v. bij het weekend nederlandse muziek in Parijs.

Met de Rotterdamse Kunststichting is een zeer regelmatig contact. Walter Maas heeft zitting in de sectie muziek van de Rotterdamse Kunststichting en verder nog in de werkgroep hedendaagse muziek van genoemde stichting. Zeer nauwe samenwerking is er middels het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours, het Arnold Schönberg Concours en de hedendaagse muziek concerten, die in Rotterdam plaats vinden.

Wat de Gemeente Utrecht betreft, hebben Walter Maas en Chris Walraven beide zitting in het Collegium Musicum Ultrajectinum, het adviescollege op muziekgebied van de Gemeente Utrecht. Chris Walraven heeft bovendien zitting in het bestuur van het Cultureel Overleg Utrecht, een overlegorgaan van kunstproducenten in Utrecht. Verder heeft Chris Walraven namens Gaudeamus zitting in het bestuur van het Centraal Beraad Algemene Muziekbeoefening CBAM, hetgeen van belang is voor onze contacten met de amateurmuziek. Dan heeft Chris Walraven zitting in de selectiecommissie van het Nederlands Impressariaat en is hij door de minister benoemd tot lid van de commissie ter voorbereiding van het Fonds van de Kamermuziek. Tenslotte is Chris Walraven nog redakteur van het tijdschrift MD, Muziek en Dans.

Met het Goethe Instituut in Amsterdam is samenwerking zowel op het gebied van concerten, als van een serie Film & Experiment, als ook in de serie elektronische concerten, die het Goethe Instituut in samenwerking met Gaudeamus in verschillende plaatsen organiseert. Verder is er dan het Arnold Schönberg Concours, dat met het Goethe Instituut tezamen wordt georganiseerd.

Met het Italiaans Cultureel Instituut in Amsterdam is een zeer regelmatig contact en worden met name de concerten, die in Nederland gegeven worden door italiaanse solisten en ensembles veelal door genoemd instituut in samenwerking met Gaudeamus georganiseerd. Dit is voor Gaudeamus van groot belang, omdat dit de mogelijkheid biedt om tot uitwisselingen van italiaanse en nederlandse solisten en ensembles te komen.

Met de British Council is contact over concerten van engelse ensembles in Nederland, die door de British Council gesubsidiëerd worden.

Na een lange tijd hiertoe niet de gelegenheid te hebben gekregen, leverde Gaudeamus in 1976 weer een bijdrage aan het Holland Festival, met een bijzonder geslaagd concert. Dit concert werd gegeven door een drietal eerste prijswinnaars van onze vertolkers concoursen, t.w. Harry Sparnaay, Herbert Henck en Fernando Grillo. Een concert, dat ook door de televisie werd opgenomen en ook in de pers bijzonder gunstige recensies kreeg. Een herhaling van dit concert kon worden gegeven in Bonn en Mainz. In Mainz werd ook een opname gemaakt voor de Südwestfunk.

In 1977 resulteerde de samenwerking met het Holland Festival in een programma van het Radio Kamer Orkest met een tweetal werken uit de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1976, t.w. "Les Soupirs de Geneviève" van Fabio Vacchi en "The Sickle" van Nigel Osborne.

Tenslotte is Gaudeamus betrokken bij de nieuwe opzet, die gemaakt wordt voor de vokalisten cursus in 's-Hertogenbosch.

Uiteraard moet hier ook nog de samenwerking met het ASKO vermeld worden, maar hierop komen we in een apart hoofdstuk terug.

Verder is er dan nog samenwerking met een aantal andere organisaties, waarvoor wij tevens administratieve en organisatorische werkzaamheden verrichten. Deze komen in het volgende hoofdstuk aan de orde, maar horen hier ook nog bij vermeld te worden:

Stichting Contactorgaan Electronische Muziek CEM, waarin Walter Maas en Chris Walraven zitting in het bestuur hebben, evenals in de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen.

Walter Maas is secretaris/penningmeester van de Nederlandse Sectie van de ISCM, waarvan Chris Walraven bestuursgedelegeerde is.

Verder vertegenwoordigen Walter Maas en Chris Walraven de Stichting Gaudeamus nog op de vergaderingen voor de serie "Muziek van Nu" in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

a duty towards the music of our century and maybe there is a place for a competition solely devoted to music written in the twentieth century.

The trip began and ended with the emphasis on contemporary music. In Bilthoven, Holland, I visited the admirable Gaudeamus Foundation. Housed in a building in the shape of a grand piano with a thatched roof, this organisation runs its famous Gaudeamus Quartet, competitions, a reference library and acts as a general clearing house for Dutch and other living composers' music. To spend four hours with the Director, Charles Walraven, exchanging views and discussing exchanges of artists in such a peaceful atmosphere was an introduction to a marvellous side of this trip, having time to benefit properly from meetings, something denied to us in Yorkshire by a combination of the general rush and that horror, the telephone. Besides taking away some stimulating ideas, we started to plan visits from Dutch contemporary specialists for the Northern Contemporary Music Circuit.

Two and a half months later at the Como Festival I met Mr Walraven again and had the opportunity to hear the Gaudeamus Quartet in a programme which had George Crumb's *Fallen Angels* (they must come and play that soon in Yorkshire) and the second quartet of Ton de Leeuw, which really had something new to say musically in the way he exploited the medium. This was part of a week mostly devoted to pretty avant-garde music in a five week festival centred in Como and the Festival's headquarters, a superb late eighteenth century building, the Villa Olmo.

TROUW
Amsterdam

Gaudeamus-prijswinnaars: verbluffende virtuositeit

door Jac. Kort

AMSTERDAM — Nu het Holland Festival 1976 ten einde loopt, bleef er voor de hoofdstad nog een concert te beluisteren waar een drietal Gaudeamus-prijswinnaars optraden.

Dit zijn dus jonge artiesten, die zich hebben onderscheiden door de wijze, waarop zij avantgarde muziek op hun instrument hebben vertolkt. De nieuwste muziek vraagt dikwijls een speelwijze, die sterk afwijkt van het traditionele en die op ander gebied aan de speler soms hele vreemde eisen stelt. Zo begon de 31-jarige Italiaanse contrabassist Fernando Grillo met een door hemzelf gecomponeerd werk „Itesi", waarin hij alle delen van zijn instrument bespeelt: tot zelfs de pen waarop het staat. Op een gegeven ogenblik hield hij de strijkstok onder de snaren en bracht klanken voort door de bas zelf heen en weer te draaien.

Zowel in dit werkje als in „Theraps" van Xenakis, toonde Grillo zich een Paganini op de contrabas. Hij verstaat bovendien de kunst om als een balletdanser met zijn instrument te jongleren.

De winnaar van de tweede prijs was onze eigen Harry Sparnaay, die de geheimen van de basklarinet als geen ander kent. Met en zonder geleidsbanden, speelde hij werken van Raxach, Van Beurden, Otte en Marco. Meermalen worden daarbij van de speler tevens allerlei sisklanken en uitroepen worden verlangd, zoals b.v.

in „Tekst voor een basklarinettist" van Otte. Dit concert had veel weg van een drie-in-een, er waren dan ook twee pauzes. Het derde deel werd verzorgd door de jonge Duitse pianist Herbert Henck, die omstreeks tien uur nog begon aan de *Concord Sonata* (1909-'15) van Charles Ives, waaraan José Dillo, fluit en Hans Neuberger, altviol, hun medewerking verleenden. Ook weer zo'n razend knappe prestatie. Het werk duurt bijna drie kwartier en is bijzonder gecompliceerd maar Hencke kwam het podium op zonder partituur... Een concert van verbluffende virtuositeit.



Fernando Grillo tijdens het concert door 3 prijswinnaars van Gaudeamus Vertolkers Concursen in het Holland Festival 1976.

BUITENLAND

Wat het buitenland betreft is ons beleid er op gericht om tot samenwerkingsvormen te komen, die vooral voor langere termijn gelden. Bij het hoofdstuk "Concerten" hebben wij reeds een aantal buitenlandse organisaties genoemd, waarmee samenwerking bestaat, en nauw contact mee is.

Op dit moment wordt gewerkt aan uitbreiding van die contacten en wij hopen in een aantal landen tot een zo breed mogelijke basis van samenwerking te komen.

SEKRETARIAAT DERDEN

Er zijn een aantal organisaties waarvoor wij al dan niet tegen vergoeding organisatorische en administratieve werkzaamheden verrichten. Uiteraard zijn dit organisaties, die zich bewegen op het terrein van de hedendaagse muziek en die enerzijds gebruik maken van de know-how, vakkennis en ervaring bij Gaudeamus en anderzijds niet in staat zijn er zelf een administratief/organisatorisch apparaat op na te houden.

Voor de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen organiseren wij per jaar 6 kamermuziek concerten, alsmede een zestal elektronische concerten gecombineerd met film.

Voor de Stichting Nieuwe Muziek doen wij het administratief/organisatorische werk in verband met de concerten, die deze stichting in Amsterdam en Rotterdam organiseert.

Voor het Contactorgaan Electronische Muziek worden alle werkzaamheden verricht, d.w.z. het beheren van de elektronische studio in Utrecht, het beheer van de transportabele apparatuur van het CEM, alsmede de organisatie van elektronische concerten.

Voor de Nederlandse Sectie van de ISCM fungeren wij als secretariaat, en de heren Maas en Walraven zijn meestal de gedelegeerden naar de algemene vergaderingen en naar de Wereldmuziekdagen van deze wereldorganisatie.

Een groot deel van het werk verbonden aan de organisatie van de concertserie "Muziek van Nu", die in het Stedelijk Museum in Amsterdam plaats heeft, wordt door Gaudeamus verzorgd.

Voor de Louis Andriessen concerten heeft Gaudeamus het organisatorische en een groot deel van het administratieve werk verricht.

Met ingang van het seizoen 1977/1978 is Gaudeamus ook betrokken bij de organisatie van de zogenaamde Stamp concerten.

Voor de Stichting Museum Concerten verzorgt Gaudeamus met ingang van het seizoen 1977/1978 het organisatorische en begeleidende werk.

NEWSLETTER

The November/December 1975 issue of Gaudéamus Information (from the Gaudéamus Foundation in the Netherlands) contains descriptions of two new magazines that should be of interest.

The first, Key Notes, replaces the old Sonorum Speculum as biannual journal of the Domemus Foundation (Jacob Obrechtstraat 51, Amsterdam), and is distributed free to anyone outside the Netherlands who expresses an interest in new music. It is an attractively designed and informative publication, about which the Gaudéamus newsletter provides the following slightly cryptic but doubtless authentic notes:

"In Key Notes, a more direct relationship with the Netherlands musical life is sought. The goal is the spreading of the renewing impulse in the Netherlands and abroad and to let a way be found among them. Composition in the Netherlands will still assume a separate place in the editorial articles as well as in the regular features such as Composers' Voice (the Domemus series of recordings of Dutch contemporary music), the list of new works, and the awarding of commissions."

Gaudéamus also offers an enticing description of a magazine called Contact:

"Contact Magazine, which appears three times a year (February, May and October) is devoted to all aspects of 20th century music with special reference to that of our own time.

"Contact is now produced in an A4 offset-litho format containing over 40 pages of feature articles, reviews of new books and scores, and news and reports of new music activities from all over the world. It is essential reading for composers, performers of new music and music students. While articles and reviews are written by specialists in their respective fields, great effort is made that they should also be readily comprehensible to all who have any interest in the music of our own time."

Unfortunately, there is no word as to the identity of the publishers of Contact, which is not listed in standard directories of periodicals either. We can only suggest that inquirers write back to the Gaudéamus Foundation, P.O. Box 30, Biltoven, Netherlands

ROTTERDAM HILTON
WEENA 10 - ROTTERDAM 3002 - HOLLAND



REKENING 00852
INVOICE

STICHTING GOUCE JANVS
POSTBUS 30
BILTHOVEN

Dear Mr. Gaudéamus,
We are in receipt of a payment of £15.00 from you dated 2 March, 1977 for The International Who's Who in Music, Eighth Edition.

INTERNATIONAL
BIOGRAPHICAL
CENTRE

Mr. Stichting Gaudéamus,
Gerard Doulaan 21,
Bilthoven,
The Netherlands.

23 SEP 1977
23 September, 1977
Ref. MSB/CR

Wijne Heren,

Sinds enige tijd ontvang ik op gezette tijden drukwerk, zoals aankondigingen van concerten, van Gaudéamus.

Ik heb hierom nooit gevraagd.

Ik zou U willen vragen te stoppen met toezending hiervan.

Als werkende jongere is de enigste muziek welke ik bewonder de Beatles, de Bee-Gees en de Zangeres zonder Stem, alsmede Martine Kwijl.

Maar de duur-gesubsidieerde Gaudéamus-zaken gaan ver boven mijn pet,

hoogachtend,



PUBLIKATIES

Door Gaudeamus worden een tweetal periodieke publicaties uitgegeven, t.w. een maandelijks informatie bulletin voor Nederland, alsmede een informatie bulletin voor het buitenland.

De opzet van het nederlands informatie bulletin "Gaudeamus Informatie" is om informatie te verstrekken over activiteiten, die er op het gebied van de hedendaagse muziek in binnen- en buitenland zijn en over ontwikkelingen die op dit gebied plaats vinden. Dit laatste geschiedt door overname van artikelen die in binnen- of buitenlandse bladen gepubliceerd worden. Dit alles uiteraard naast informatie over het werk van Gaudeamus zelf.

Het buitenlands informatie bulletin "Gaudeamus Information", dat in het frans, duits en engels verschijnt is er op gericht naast informatie over Gaudeamus en de activiteiten van Gaudeamus informatie te verschaffen over datgene wat er op nieuwe muziekgebied in de wereld gebeurt, en wel door publicatie van een agenda met uitvoeringen van hedendaagse muziek, een festival agenda, een concours agenda, belangrijke publicaties, die er op dit gebied zijn, enz.

De belangstelling voor dit buitenlands informatieblad, dat dank zij een subsidie van de afdeling Internationale Betrekkingen van het Ministerie van CRM gratis aan geïnteresseerden kan worden toegezonden is bijzonder groot. Dit blijkt wel uit de reacties, die wij ontvingen op een in 1977 verstuurd rondschrĳven inzake een geplande sanering van het adressenmateriaal, waarbij het antwoordpercentage op ongeveer 60 procent lag, dit kan als zeer hoog worden aangemerkt.

Het informatie bulletin werd in 1976 om de twee maanden uitgegeven. In 1977 hebben we ons om financiële redenen tot 5 uitgaven moeten beperken. De verschijningsdata waren in dat jaar 1 januari, 1 maart, 1 mei, 1 augustus en 1 november.

Een ander regelmatig verschijnende informatie is het Internationale Pers Bulletin, dat door Gaudeamus, Van Beinum en Donemus gezamenlijk wordt uitgegeven. Dit behelst persinformatie over de drie stichtingen, die zich niet alleen richt op muziektijdschriften, maar ook op de grote dagbladen. Verder zijn er dan nog de folders over onze concoursen, de Muziekweek en folders met algemene informatie over Gaudeamus, die regelmatig door ons worden uitgegeven.

DOCUMENTATIE

Het documentatie-centrum van Gaudeamus is gevestigd aan de Gerard Doulaan 21 te Bilthoven en omvat een bibliotheek, een discotheek, een bandenarchief en een komponistenarchief.

Voor de bibliotheek ontvangen wij regelmatig van vrijwel alle grote uitgevers de nieuwe uitgaven, die verschijnen op het gebied van de hedendaagse muziek.

Verder zijn er steeds meer komponisten, die zelf hun partituren aan onze bibliotheek ter beschikking stellen. In 1976 en 1977 samen zijn er ruim 2000 nieuwe partituren ontvangen en daarmee kwam het totaal in de bibliotheek aanwezige partituren op ongeveer 9000.

Zeer regelmatig wordt door musici gebruik gemaakt van de mogelijkheden, die de bibliotheek en discotheek biedt. Wij kunnen ons echter voorstellen dat hiervan nog een intensiever gebruik gemaakt kan worden en wij hebben de verwachting, dat wanneer wij er toe kunnen komen (misschien in 1978) een catalogus uit te brengen en een speciale folder over het documentatie-centrum, dat dit dan nog aanmerkelijk meer zal worden benut.

Voor de discotheek ontvangen wij van enige grammofoonplatenmaatschappijen de nieuwe uitgaven. Dit ligt echter aanmerkelijk moeilijker en er zijn nog veel maatschappijen, die de nieuwe muziekuitgaven niet gratis aan ons ter beschikking stellen. In 1976 en 1977 werden in totaal 380 platen ontvangen en daarmee kwam het totaal aantal platen op 1143 exemplaren.

Een belangrijk onderdeel van het documentatie-centrum is het bandenarchief, dat bandopnamen bevat vanaf ongeveer 1950 en waar naast alle werken, die ooit in de Muziekweken tot uitvoering gebracht werden ook werken zijn opgenomen, die elders op Gaudeamus concerten tot uitvoering zijn gekomen. In totaal zijn er ongeveer 1600 werken op band aanwezig.

Tenslotte is er dan het komponisten archief, met biografiën van zeer veel hedendaagse komponisten, alsmede werkbeschrijvingen en analyses van hun werken.

Naast het uitbrengen van een catalogus van onze bibliotheek, discotheek en bandenarchief zouden wij graag komen tot een centralisatie van de gegevens die in totaal in het documentatie-centrum aanwezig zijn. Wij menen, dat dit bijzonder belangrijk is en dit zou van bijzonder groot nut kunnen zijn. Door personeelsgebrek is het echter nog steeds niet mogelijk tot deze centralisatie van de gegevens te komen. Dit mede omdat het een zeer omvangrijk werk is, waar veel tijd in gaat zitten. Toch hopen we, dat het in de toekomst mogelijk zal worden, vanwege het belang, in het kader van de dienstverlening.

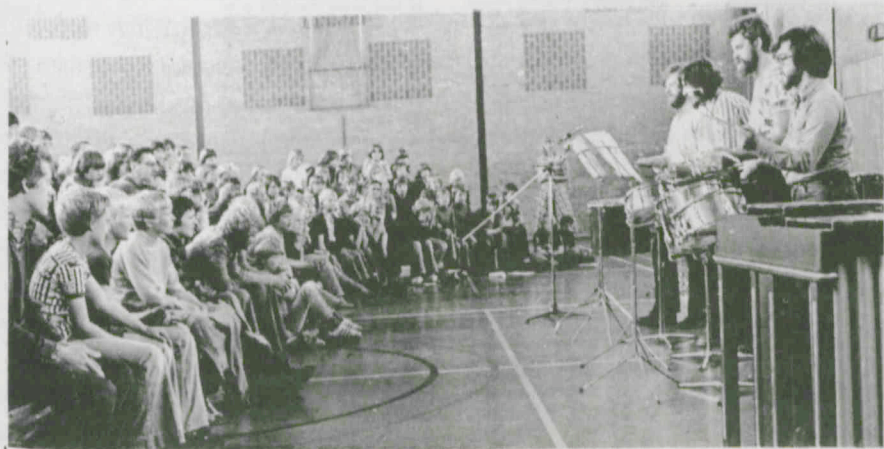
REPRESENTATIE

Door de algemeen directeur Walter Maas en in sommige gevallen ook door Chris Walraven worden belangrijke manifestaties op het gebied van de hedendaagse muziek bijgewoond.

Waar het Nederland betreft, zijn dit belangrijke concerten met hedendaagse muziek. Waar het het buitenland betreft is dit in een groot aantal gevallen een bezoek aan festivals van hedendaagse muziek. In 1976 en 1977 waren dit o.a. de "Warschauer Herfst", de "Muziekbiennale" in Zagreb, de "Komponisten Tribune" in Opatija, de "Wittener Tage für Neue Kammermusik", "Salzburger Festspiele", de "Donau-eschinger Musiktage", "Festival de Musique Contemporaine" in Metz, de Wereldmuziekdagen van de ISCM, het Festival van Royan, "Musica Nova" in Bremen, "Autunno Musicale à Como" en de festivals van Rovereto en Bolzano.



Slagwerkgroep Den Haag in actie op de Streekschool voor Beroepsbegeleidend Onderwijs in Den Bosch.



MUZIEK OF HET

Jaargang 37 — 26 Juni 1976

Het ASKO loopt zich dood tegen een muur van wereldwijde omgrip

De vrijblijvende discussie over het muziekleven

Elmer Schönberger

Het ensemble dat in Nederland iets anders wil spelen dan Beethovenymfonieën en Brahmsconcerten, moet wel weten waar het aan begint. Ter verduidelijking een handvol cijfers: in 1974 bedroeg het aantal eigenlijke composities slechts vier procent van het totale programma-aanbod van de Nederlandse orkesten. Een ander cijfer: de totale subsidie van de in totaal 16 symfonie-orkesten (die van de radio niet meegerekend) bedroeg, berekend voor 1975, 53 miljoen gulden. Voor activiteiten op het gebied van de kamermusiekbeoefening werd daarentegen slechts een bedrag van anderhalf miljoen gulden uitgetrokken, dat wil zeggen een bedrag gelijk aan viereneuhalf procent van de door de orkesten te verdienen pot. De conclusie ligt voor de hand: eigenlijke muziek en kamermusiekbeoefening zitten in een vergelijkbaar verhoudingsverhouding, dus een eigenlijke muziek spelende kameroorkest bevindt zich zo ongeveer in de moeilijkst denkbare positie in het muziekleven. Als je dan, zoals het ASKO ook nog kreukt met je verleden als Amsterdams Studenten Kameroorkest, niet meer optreedt als één ensemble maar functioneert als een moeilijk rubriceerbare organisatie die zich de realisatie van projecten op het gebied van de hedendaagse kwaliteiten aan een formeel gesproken, amateuristische status probeert, dan vraag je, helaas, om problemen. Om subsidieproblemen, wel te verstaan.

In de ruim tien jaar dat het ASKO nu bestaat, zijn die er dan ook altijd geweest. De laatste jaren zijn die problemen echter zo nijpend geworden, dat, als de overheden hiervoor niet op een zo kort mogelijk termijn een oplossing

professionele als amateuristische krachten hun medewerking verlenen. Betalve op het leven van concerten van 20ste-eeuwse muziek (doorgaans op ongeveer hoog niveau) is het ASKO zich steeds meer gaan toeleggen op educatieve activiteiten: cursussen, lessen en de ontwikkeling van leer-methoden ten behoeve van het musiekonderwijs. Alleen maar waarop zowel op organisatorisch en beleidsniveau als op organisatorisch en beleidsniveau (Bijlating Het Schoonloot, Commissie Modernisering Leerplan van het Musiekonderwijs) gunstig wordt geraad. Centraal thema van al die activiteiten blijft de bevordering van de hedendaagse muziek, waarbij niet het populairere daarvan als doel voorop staat, maar het verstrekken van die informatie, die elke potentiële luisteraar zo goed mogelijk in staat moet stellen tot een eigen, kritische stellingname tegenover het 20ste-eeuwse musiekleven te komen. Dat zijn nogal ambitieuze, idealistische doelstellingen en de realisering daarvan liepen onvermijdelijk controverieus aspecten aan. Niettemin is juist in die taakop-zichting het onoverwinnelijke bestaan-recht van het ASKO gelegen: in de jaren consequente waarneming, als weinig andere ensembles, kiest voor één repertoire (het 20ste-eeuwse, met een accent op het niet courante, veelal onrechtvaardig veronachtzaamde deel ervan) en in de expliciete ideologie van waaruit het — alweer: zoals uitsluitend andere ensembles — opereert. Kenmerk van die ideologie is dat, in principe althans, alles ter discussie wordt gesteld en daarin wordt niet slechts af van de doorgaans stilzwijgende aangehangen ideologie van het vooral door getationalistische musiekmakers in stand gehouden vraag- en aanbodmechanisme dat kijkt misleiden nogal theoretisch alomtegenwoordig, uitvoeringspraktijk van het ASKO heeft in elk geval geleerd dat het ASKO als orkest voortleefd en aanvullend werkt.

Of, liever gezegd, werkte, want financiële problemen hebben aan de externe activiteiten van het ASKO een (voorlopig?) einde gemaakt. In januari van dit jaar besloot de Algemene Vergadering van het ASKO alle uitvoerende activiteiten stil te leggen en zich met maar een macht te goeder op de redding van de organisatie. Grote schulden — de erfenis van twee, overigens voortreffelijke projecten die rond de jaarwisseling respectievelijk aan Webers en het duo Xenakis/Varese werden gewild — en het doorlopend mislukken van pogingen om het ASKO een financieel gezonde, organisatorische basis te verschaffen, waren de druppels die de sommer deden overlopen. Uij angst om de overlegituatie met de subsidiërende overheden schade te doen, bleef het ASKO zoveel mogelijk in stilte aan zijn reddingsacties sleutelen, totdat vorige week de bom eindelijk barstte, toen een nogal imponerend actiescomité (Konrad Bochner, Ton de Leeuw, Dick Nootmakers, Rogier Starreveld, Joep Straesser, Ernst Vermeulen en Jan van Vlijmen) een noodkreet uit verzond in de hoop en op lafel kwam met een zorgvuldig geformuleerd, aan de overheden gericht Eisenpakket: erkenning van het bestaanrecht en de noodzaak van het ASKO, steun aan de samenwerking met Gaudemus, faciliteiten en financiële ruimte voor een verantwoorde uitvoering van het gekozen Eisenpakket en het creëren van een overlegituatie met het ASKO ten einde tot een oplossing voor de langere termijn te komen. Het meest essentiële onderdeel van dit Eisenpakket is het tweede punt: de eis tot invulling van het verzoek om de samenwerking met Gaudemus te steunen. Tot nog toe heeft het ASKO zich staande moeten houden met projectsubsidies, voornamelijk afkomstig uit de pot van CRM en de gemeente Amsterdam, maar voor een beleid op langere termijn is voor een aantal organisatorische basisvoorwaarden (o.a. een vaste staf van twee medewerkers en een part-time artistiek leider) meer geld nodig. Toen ongeveer een half jaar geleden het overleg met Gaudemus van de grond kwam, bleef al gauw dat dit in Blithoven gevestigde podium voor mo-

derne muziek ten aanzien van het ASKO geen paraplu-functie kon uitoefenen. Besloten werd om het organisatorische deel van het ASKO onder te brengen bij Gaudemus en aldus één organisatorisch lichaam met twee beleidskoppelen te construeren. Inbreng van het ASKO in de overkoepelende organisatie zouden de twee vaste leden door bestuurdivisie worden samenwerking op beleidsniveau worden bevordert. Een voorbeeldig plan, want de voordelen van zo'n samenwerking tussen twee stichtingen waarvan de doelstellingen weliswaar niet dezelfde zijn, maar voor een deel toch in elkaar verstrengd liggen, zijn evident: efficiëntie, mogelijkheden tot taakverdeling, geramenlijke projecten, bundeling van culturele capaciteiten etc. Een uittekende oplossing die bovendien impliceert dat er geen nieuwe stichting in het leven hoeft te worden geboren — iets waarvoor de overheid momenteel bijzonder huiverig is. Voor CRM en de gemeente Amsterdam, vanouds de belangrijkste subsidiebronnen van het ASKO, is de enige negatieve consequentie van dit voornemen plan een uitbreidingsubsidie voor Gaudemus van een ton per jaar. Het minder generaal alternatief is dat het ASKO in de gelegenheid wordt gegeven het gebruikte projectsubsidies zijn daarvoor niet toereikend, en dat kost zo'n 20.000 gulden meer.

Oud beschouwd, een betrekkelijk simpele zaak, maar in de praktijk blijkt het ASKO steeds tegen een paradoxale muur van welwillendheid dood te lopen: sympathie voor zijn initiatieven, entridje, en onbegrip voor de noodzaak van de uitvoering daarvan — dus geen geld — anderzijds. In het Cultureel Supplement van NRC-Handeland van 28 mei jl. merkte Van Valzen, hoofd Culturele Zaken van CRM op: 'De orkesten in Nederland, die kosten zo langamerhand negentig miljoen. En ze brengen een betrekkelijk geringe product: 1300 concerten per jaar en kijkt eens wat ze brengen. Bedenk dan eens wat je met 1300 musici zou kunnen doen. En dan mag het wat mij betreft nog twintig jaar duren voordat je daar een methode voor vindt.' Ten aanzien van de methodieken en de disactieken om de mensen te benaderen moet nog veel werk verricht worden.' Zelf uitspraak is natuurlijk een sterk wapen in handen van ASKO-voorzitter Marco Bronckers die terecht opmerkt dat het ASKO daar al jaren mee bezig is. Maar tot nog toe leerde de situatie dat als er een groep is die op het punt van methodiek accost-verrekkend bezig is, het antwoord op het verzoek tot ho-

norring daarvan luidt: geldgebrek in plaats van herstelling van de verdere sleutel en het prioriteitscriterium. De meest recente ontwikkeling in de ASKO-zaken leverde jl. donderdag de vergadering van de afdeling muziek van de Raad voor de Kunst (adviesraad lichaam van de minister van CRM) op, waarin de raad zich unaniem achter de eis tot organisatieverandering stelde en achter het door Konrad Bochner (lid van de Raad en gangmaker van het actiescomité) geformuleerde Eisenpakket. Kort gezegd: alle adviezen zijn positief, wat niet weg neemt dat het ASKO door schade en schande wijs geworden, zijn kansen nog steeds fifty-fifty schied, als CRM en de gemeente Amsterdam deze adviezen naast zich neerleggen en weigeren zich in beginsel met de doelstellingen van het ASKO akkoord te verklaren en daaraan de consequentie van een experimenteelsubsidie voor een termijn van één jaar te verbinden, gaat met instag van 1 augustus een organisatie ter ziele die dank zij haar reper-

toire en haar taakopvattingen een duidelijk instellende functie in het Nederlandse musiekleven heeft gehad. Dat zou betekenen dat de door de beleidsmakers gevoerde discussie over de inhoudelijke kant van het Nederlandse musiekleven voortloopt als een vrijblijvende, papier-verstlindende woordenspel beschouwd moet worden. Tegelijkertijd zou het echter betekenen dat de twee bureauroozchten en de artistiek leider van het ASKO die voor tweedee van het minimumloon bijdag en nacht in loon zijn geweest en de afgelopen twee jaar door inlevering van vierentwintig duizend gulden het ASKO nog draaiende hebben weten te houden, eindelijk een fatsoenlijk betaalde baan zouden kunnen gaan zoeken. Maar één ding is zeker: ze zouden het niet van harte doen.



Het actuele muziektheater 'John Cage Song Books' van het Partje Gedeputeerde Musique et Scène d'Amsterdam, onder leiding van zangeres Simone Riel, heeft ons, voor het eerst van ons leven, de aandacht van een betalende bezoeker die, op enige afstand van ons gezeten, plotseling zijn programmaboekje op-

bieden, het orkest tot liquidatie moet overgaan. Een treurige zaak. Zeker als je bedenkt dat er algehele instemming bestaat over het feit dat het ensemble, dat in 1966 voorzichtige startte met een concertje met muziek van Haydn, Palla, Webern en Schat, na jaren van ups en downs een voorloper onoverwinnelijke plaats in het Nederlandse musiekleven heeft ingenomen. Met name sinds de aanstelling van de jonge Amerikaanse componist-dirigent Cliff Crego als artistiek leider in 1974 is het ASKO in een stroomvervalsing geraakt en uitgegred tot wat het nu is: een organisatie met een zeer uitgebreid en pedijferenteerd Eisenpakket, met zeer specifieke doelstellingen, waarvan zoveel

Verder was Peter Jense namens de stichting aanwezig bij de concerten, die rond de Olympische Spelen in Montreal gegeven werden. Dit geschiedde op uitnodiging van de Canadese Ambassade.

Johan van den Boogert had namens Gaudeamus zitting in de jury van het "Podium Jeune Musique" van de "Jeunesses Musicales de France".

ASKO

Het reeds jaren bestaande contact met het ASKO werd eind 1975 geïntensiveerd in verband met het streven van het ASKO om een subsidie te krijgen voor een eigen administratief/organisatorisch apparaat. Uit besprekingen bleek dat dit gemakkelijker te realiseren zou zijn als gekomen kon worden tot een zeer nauwe samenwerking met Gaudeamus, waarbij eventueel het bureau van het ASKO bij Gaudeamus onder gebracht zou worden.

Op deze plannen werd van verschillende kanten, o.a. vanuit de Raad voor de Kunst en de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, bijzonder positief gereageerd.

Na een aantal besprekingen verklaarde het Ministerie van CRM zich bereid, aan Gaudeamus een doelsubsidie te geven voor het instandhouden van een bureau van Gaudeamus in Amsterdam bestaande uit twee organisatorische medewerkers en een part-time artistiek medewerker. Dit bureau zou dan ten dienste van het ASKO staan, waarbij door het ministerie duidelijk gesteld is, dat de verantwoordelijkheid voor dit bureau bij Gaudeamus berust. Dit gold voor het seizoen 1976/1977 en deze zeer nauwe samenwerking werd dus op 1 september 1976 gestart.

We kunnen stellen, dat de samenwerking bijzonder prettig en goed verloopt, hetgeen mede te danken is aan het feit, dat er een bestuursuitwisseling heeft plaats gehad, zo als reeds eerder beschreven. Uiteraard leggen de samenwerking en de contacten het nodige beslag op de tijd van enige medewerkers.

Wij menen echter, dat dit alleszins de moeite waard is en dat voor de komende jaren ook middelen en wegen gezocht moeten worden tot een nauwere samenwerking tussen beide stichtingen te komen, die wat activiteiten betreft elkaar bijzonder goed aanvullen en gezamenlijk een belangrijke functie vervullen in het hedendaagse muziekleven in Nederland.

Het kantoor is gevestigd in een pand aan de Prinsengracht in Amsterdam. Er zijn een tweetal vaste krachten op het kantoor werkzaam, t.w. Fons van Esch, die namens de medewerkers zitting heeft in het ASKO bestuur, en Martin Spanjaard. Tot 1 september 1977 was Cliff Crego als artistiek leider in een part-time functie in dienst. Vanaf 1 september is het dienstverband met Cliff Crego voor een jaar onderbroken i.v.m. zijn verblijf in de Verenigde Staten en zijn functie wordt gedurende deze periode vervuld door Koos Palmboom.

LIJST UITGEVOERDE WERKEN 1976-1977

Hieronder volgt een alfabetische lijst van de werken, die tijdens de voornoemde concerten in 1976 en 1977 werden uitgevoerd:

A

Acker, Dieter	Taumelt geblindet ins Grün	Benary, Peter	Vier fantasiën (6x)
Alkan, Ch.	2e Nocturne	Ben-Haim, Paul	3 Songs without words (2x)
Allbright, William	Take that (3x)	Bennett, Richard R.	Impromptu (3x)
Allemandi, Antonello	Ideogrammi	Berberian, Cathy	Morsicathy Stripsody
Alsina, C.R.	Consequenzo op. 17	Berg, Alban	Streichquartett op. 3 (3x)
Ammann, Benno	Splendeurs Noctur- nes		4 Stücke für Klari- nette und Klavier (4x)
Amromin, Richard A.	Nonet	Berg, Paul	Many People looked at Iran and Saw Desert
Andriessen, Hendrik	Ballade (8x) Intermezzo (5x) 2e Pianosonate (4x) Tre pezzi (2x)	Berger, Jean	6 Stücke für 5 Bläser (2x)
Andriessen, Jurriaan	Sonate voor viool en piano	Bergeyk, Gillius van	Sonate 1970 (2x)
Andriessen, Louis	Cantico Job Double (2x) A flowersong (2x) Hoketus (17x) Il Principe Melodie (13x) Paintings (2x) Registers Series pour 2 pianos De Staat Symfonie der Neder- landen (2x) Nebulae (4x)	Berio, Luciano	Circles Due pezzi O King Rounds Sequenza II (13x) Sequenza III (3x) Sequenza IV (4x) Sequenza V (3x) Sequenza VII (4x) Thema ommagio a Joyce (3x) Wasserklavier 3 Movimenti AD Beginnen Ein Tag wie Heute Minimuziek Rondom C (2x) Symbiose (2x) Wir wollen ganz was anders
Arden, David/ Michael Jüllich Anzaghi, Davide	Alena In Chiostro (3x)	Bertone, Aldo Beurden, Bernard van	Kontra für 3 Klaviere Haikus Sospiri Tre pezzi per piano- forte e 26 esecutori Verses Lied uit de Verte Ongrijpbare Vuurvo- gel (4x) 4 plus 1 Bewegingen Cadences pour le piano Un combination pour 2 pianos Fusion pour deux Une danse pour Sonia Mercy for John
B			
Baaren, Kees van	Musica per flauto solo (2x) Sovraposizioni (9x) Strijkkwartet		
Back, S.E.	Fave	Beurle, Jürgen	
Badings, Henk	Cacatina Cavatina voor alt- fluit en harp	Bialas, Günther	
Bank, Jacques	Blind Boy Fuller no. 1 Blue Monk (2x)	Bilucaglia, Claudio	
Bank, Jacques/Wim de Ruiter	Fluïtkwintet	Birtwistle, Harrison	
Bank, Jacques	Hitch (2x)	Boehmer, Konrad	
Barlow, David	Solo Violin Sonata (2x)	Boer, Ed de	
Becker, Günther	3 Inventionen	Boguslawski, E.	
Bedford, David	A horse, his name was Hunry Fence- waver Walkins Come in here child Piano piece no. 1 Tani at Tain (2x) Four in Six	Bois, Rob du	
Beer, John de Beerman, Burton			

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|--|
| | Vincent Moon | Solo for voice I (2x) |
| | Music for a sliding trombone (3x) | Water Music |
| | Pastorale IV | Wonderful widow of eighty springs (5x) |
| | Pastorale V | 59 1/2" for a string player (2x) |
| | Pastorale VII (3x) | Double Music |
| | Per due | |
| | Ranta Music | |
| | Rounds | |
| | Sketch (2x) | |
| | Spellbound | |
| | Spiel und Zwischen-spiel | |
| | Ut Supra (3x) | |
| | aus "Zwanzig Lieder" | |
| Bon, Willem F. | 2e Blaaskwintet (2x) | |
| | Triologie | |
| Bondt, Cornelis de | Kwintet (5x) | |
| | Trio | |
| Booren, Jo van den | Birds...a story for 5 flautists | |
| | Equilibrio | |
| | Strofas (2x) | |
| Bösser, Dagmar | In profundum | |
| Boucouché, André | Archipel IV | |
| Boulez, Pierre | Sonata I | |
| | Sonatine (4x) | |
| Bowers, Stacey | Pattern Study no. 2 | |
| Britten, Benjamin | On this Island (5x) | |
| | Six Metamorphoses (5x) | |
| Bronkhorst, Jean-Marie van | Strijkkwartet (5x) | |
| Brons, Carel | Dialogen (4x) | |
| | Monoloog III (2x) | |
| | Monoloog IV | |
| Brouwer, Leo | Canticum (3x) | |
| | Danza Característica | |
| | Elegies de la Danza (3x) | |
| Brown, Earl | December 1952 (4x) | |
| Brün, Herbert | Stalks and Trees and Drops and Clouds | |
| | Touch and Go | |
| Bruynèl, Ton | Dialog I (13x) | |
| | Elegy | |
| | Looking Ears (4x) | |
| | Soft Song (3x) | |
| | Translucent I (2x) | |
| Buchardo, Carlos L. | Comentarios para Romeo y Julieta | |
| Büchtger, Fritz | Lieder aus dem Requiem | |
| Budd, Harold | Butterfly Sunday (2x) | |
| | Madrigals of the ros angel | |
| C | | |
| Cage, John | Amores (2x) | |
| | Aria for solo voice (3x) | |
| | Credo in U.S. | |
| | Music for Marcel Duchamp | |
| | The Room (4x) | |
| Cage, John/Harrison, Lou | | |
| Careyevschi, Pedro | | Pánico I (2x) |
| Carl, G. | | Words and Music |
| Carluccio, Francesco | | Impromptu |
| Carpenter, Gary | | Concerto for Orchestra |
| | | Pianosonate |
| Carter, Elliot | | Music for the Crabbing Sun |
| Casken, John | | Music for a tawney-gold day |
| | | Gymèl |
| Castiglioni, Niccolo | | Sonate "Nothing Gold can stay" |
| Cave, Michael | | Turenas |
| Chowning, J. | | Aubade (4x) |
| Cipra, Milo | | The Death of Balder (5x) |
| Coleman, Timothy | | Night pieces and Interludes (3x) |
| | | Sonnet sequenza after Shakespeare |
| | | Poems of Wallace Stevens II |
| Connolly, John | | Mobile plus rapide que le son |
| Coppens, Claude | | Achis I ^o |
| | | Arc en Ciel (3x) |
| Corgi, Azio | | Wirbel 2 |
| Corregia, Enrico | | Dreams |
| Cox, Sally | | Black Angels (15x) |
| Crumb, George | | 11 Echoes of Autumn |
| | | Makrokosmos I (9x) |
| | | Hansom Books I (2x) |
| Curran, Alvin | | |
| D | | |
| Dallapiccola, Luigi | | Chaconne, intermezzo, adagio |
| Danieli, Irlando | | Pierres milliaires et feux follets |
| Darmstadt, Hans | | Hainuwele |
| Denisov, Edison | | 3 Pieces for piano and cello (2x) |
| | | Sonate |
| | | Quintette à vent |
| | | La Mère |
| Décaux, Abel | | Reamalgamerge |
| Dencker, Helmut | | Stravaganze (4x) |
| Detoni, Dubravko | | Krabogapa (5x) |
| Dobrowolsky, Andrzej | | Music (2x) |
| Donatoni, Franco | | Estratto |
| | | Sonate |
| Dubois, Pierre M. | | Quatuor 1968 (2x) |
| Doyle, Roger | | Thalia |
| Druckmann, Jacob | | Animus I |
| | | Valentine |
| Dunlap, R. | | Concentrics |
| Durante, F. | | Concerto a quattro no. 8 |

- | | | | |
|-----------------------|---|----------------------------|--|
| Durko, J. | Symbols | Gerhard, Roberto | Gemini |
| E | | Gilbert, Anthony | Nine or Ten |
| Eberhard, Dennis | Marginals | | Osannas |
| | Two poems | Gistelinc, Elias | Shouts |
| Edel, Ton | Duo | Ginastera, Alberto | Tres danzas argen-
tinas |
| | Drie Bagatellen (4x) | | Jonker Suite (4x) |
| Eimert, Herbert | Epitaph für Aikichi | Glas, Hans | Canto, por Salvador |
| | Kubojama (3x) | Goethals, Lucien | Allende (5x) |
| Eisma, Will | Affairs III | | Difonium (3x) |
| | Collected Papers | Goeyvaerts, Karel | Fusion (3x) |
| | Concert à vapeur | | Le pianist narquois |
| | Helena is coming | | Parcours |
| | later (9x) | Gohlke, Albert | Perkussion III |
| | Non-Lecture IV (2x) | Gorecki, H.M. | Dwie piëśni sakvake |
| | This light of the cold | Gorli, Sandro | Serenata |
| | still moon | Greenwald, Jan | Mobile I |
| | Estero Sirens (2x) | | Mobile 3 |
| Eister, Garry | Variations for tuba | Grillo, Fernando | Ambre |
| Emmerson, Simon | Souvenirs de Nice (3x) | | Itesi (5x) |
| Errante, Frank Gerard | Monologue (2x) | | Paperoles |
| Escher, Rudolf | Trio d'anches | Groot, Cor de | Cloches dans le
matin |
| | Incontri di fasce
sonore (6x) | | |
| F | | H | |
| Fahres, Michael | Minimal (5x) | Haas, Polo de | Pinoa (2x) |
| Farkas, Ferenc | Serenade | Harrison, Lou | Concerto (3x) |
| Feldman, Morton | The viola in my
Life (3x) | | The Fugue (10x) |
| | Concerto | | Song of the Quetze |
| Felici, A. | Pieces for piano | Harvey, Jonathan | Coatl (3x) |
| Ferneyhough, Brian | Time and Motion
Study I | Hashagen, Klaus | Quantumplation |
| | Presque Rien no. 1
(5x) | | Gardinen predigt
eines Blockflöten-
spielers |
| Ferrari, Luc | Danse élégiaque
pour harpe seule | Haubstock-Ramati,
Roman | Chordophonie II |
| | Molto Lento (3x) | Hedström, A. | Vall Hall |
| | Pour le tombeau
d'Orphée, op. 37 (4x) | Heer, Hans de | Sonatine (9x) |
| Fontijn, Jacqueline | Filigrane (5x) | Hekster, Walter | Play (2x) |
| | Intermezzo | | Relief IV (3x) |
| Françaix, Jean | Cinque piccoli
duetti (2x) | Hellerman, Bill | Windows |
| | FV | Helmschrott, R.M. | At Sea |
| Fransman, Jurriaan | Los en Vast (4x) | Henkemans, Hans | Atmosfera Ovattata |
| | Music for doublebass
alone | Henze, Hans Werner | Quattro Pezzi |
| Frederickson, Th. | Hochtöner (5x) | | Elegie für junge
Liebende |
| | Violectra IV (5x) | Heppener, Robert | Memorias del "El
Cimarron" |
| Fritsch, Johannes | Ornamagoto | | Four Songs on
poems by Ezra Pound |
| | Mu | Hespos, Hans Joachim | Songs: A Girl, The
Plunge |
| Fujii, K. | | Hidalgo, Manuel | Harry's Musike |
| Fukushima, Kazuo | | Hindemith, Paul | Generalísimo |
| G | | | Apparebit repentina
dies |
| Gandini, Gerardo | In-promptu | | Kleine Kammermusik
no. 2 |
| | Lamento di Tristan | | Kwintet "Eine kleine
Kammermusik" |
| Gasser, Ulrich | Sechs Stücke nebst
zwei Zwischenakt
Musiken | | Sonate 1943 (4x) |
| | Beckenstück (5x) | Hoch, F. | Plumage (3x) |
| Gehlhaar, Rolf | Rondell (5x) | Hodgson, Andrew | Mutations for Or-
chestra |
| | Typ II (5x) | | |
| Genzmer, Harald | Sonatine voor alt-
viool en piano (2x) | | |

- | | | | |
|----------------------|--|------------------------|--|
| Holliger, Heinz | Lied
Sequenza über Joh.
I : 32 (4x)
Sequenzung
Composition 42/75
Koorprojekt 75 | Kievman, Carson | Gallery
The Point
Reveries
ZAQ - 66 (4x)
Gris-Gris
Funktion Grau
Notturmo
Strijkkwartet
Traveling Music |
| Holt, Simeon ten | Danse de la Chèvre
(3x) | Killmayer, Wilhelm | Caprice
Serenada
Sonate
Lyric
Vier Stücke
Música para flauto
y piano |
| Honegger, Arthur | Piano piece 1 en 2
Ra Music
Mosaic (9x) | Klobucar, Andjelko | Sonatine voor fluit
en piano (2x)
For piano and
stringquartet
Solo Identity II
No time at all (2x)
IJzer
Electropoème (5x)
Anaphora |
| Hrisanide, Alexander | Schattenblätter
Traummechanik (3x)
Fresken '70 (11x)
5 Ikonen
Chrysalis | Koblitz, David | |
| Hubble, Nick | | Koenig, Gottfried M. | |
| Huber, Klaus | | Korn, P.J. | |
| Huber, Nicolaus | | Koster, Ab | |
| Hummel, Berthold | | Kowalski, Michael | |
| Hutchison, Warner | | Kox, Hans | |
| I | | Kreiger, Arthur | |
| Ichyanagi, Toshi | Stanzas
Walking (4x)
The Indians (4x)
Charlie Rudledge (4x)
Concord Sonata (4x)
Sonate (2x) | Krenek, Ernst | |
| Ives, Charles | | Kröpfl, Francisco | |
| Ivon, Carlo | | Kruyf, Ton de | |
| J | | Kuljeric, A. | |
| Janssen, Guus | Brake (7x)
Met Spoed (7x)
Flower Fairies of
the Trees (2x)
Sonate
B for sonata
Tranche (5x)
Cinq Incantations
(2x)
Aanraking (2x)
Olymp (4x)
XTABY (2x) | Kunst, Jos | |
| Jellema, Frits | | Küpper, Leo | |
| Jolas, Betsy | | Kuznik, N.M. | |
| Jolivet, André | | L | |
| Jong, Conrad de | | Lachert, Piotr | Dentist Music (3x)
Strijkkwartet no. 4
Impromptu voor kla-
rinet en 2 gitaren (4x)
Harry's Wonderland
(8x)
Reflections
Metamorphose 2
Angels of the Dark
(4x)
Confession in
Shadows (5x)
De Profundis
Errand Music
Outcast |
| Jüllich, Michael | | Landré, Guillaume | |
| K | | Langenberg, Jan v.d. | |
| Kagel, Mauricio | Anthithese (8x)
Atem für einen
Bläser (14x)
Con Voce (5x)
Mimetics
Mirum for Tuba
Recitativarie für
eine singende Klavi-
chordistin (4x)
Solo (8x)
Transition
Unguis incarnatus
est
Mit/gegen sich selbst
Four expositions for
two pianos
Makro II
A set of pieces
Intrada
Chords
Fantasia
Music for violin,
clarinet and piano
Saxofoonkwartet | Laporte, André | |
| Karkoschka, Erhard | | Lauck, Thomas | |
| Kaszycki, Lucjan | | Leeuw, Charles van der | |
| Kayn, Roland | | Leeuw, Reinbert de | Music for Piano I
(3x) |
| Ketting, Otto | | Leeuw, Ton de | Aulos
Haiku
Magic of Music
Men go their ways
(4x)
Midare (5x)
Modo (3x)
Mountains (5x)
Music for Trombone
(4x)
Night Music
Reversed Night (5x)
Rime (7x)
Sonate
2de Strijkkwartet
(11x)
Sweelinck-variaties
Syntaxis
The four Seasons
Collana
Mosaik |
| Keulen, Geert van | | LeFanu, Nicola | |
| Keuris, Tristan | | Lehmann, Hans-Ulrich | |

- | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Lemeland, Aubert | Musique nocturne | Noel from "Vingt |
| Lentz, Daniel | Canon & Fugue | Regards sur l'Enfant |
| | North American | Jésus (3x) |
| | Eclipse (2x) | Poèmes pour Mi |
| | Requiem (3x) | Quatuor pour la fin |
| | You can't see the | du temps (2x) |
| | forest music | Trois Mélodies |
| Lewandowska, Szajna | Funerailles (2x) | Westminster Abbey |
| Ligeti, György | Artikulation (6x) | (4x) |
| | 6 Bagatellen | Solo |
| | Volumina | 2 Pièces pour quin- |
| Linde, Hans Martin | Solo für Blockflöte | tette à vent |
| Loevendie, Theo | Aulos (5x) | Sonatine (2x) |
| | Music (5x) | Symphonie nr. 5 |
| | The lonely Cowboy | Pacific 231 (8x) |
| | Two trio's for small | Conversation (2x) |
| | percussion | Varshavian Spring |
| Logothetis, Anestis | Emanation | It's in the air |
| Lovelace, Carey | Moving Sculpture | Solo/Ensemble |
| | Shapes | Wandlungen in D |
| Lutoslawsky, Witold | Stringquartet (5x) | |
| | Variations on a | Interlude (2x) |
| | theme by Paganini | Koraal (2x) |
| Lutyens, Elisabeth | Aptote (2x) | |
| M | | |
| Machover, Tod | Ye Gentle Birds | |
| Maderna, Bruno | Honeyrêves | Nakamura, Shigenobu |
| | Serenata per un | Morgen |
| | Satellite | Relief (7x) |
| Maioli, Renato | Columna de Cristal | Nancarrow, C. |
| Malipiero, G. | Cantari alla Madriga- | Studios for Player |
| | lesca | Piano |
| Manassen, Alex | And Death (4x) | Nasveld, Rob |
| | Apparence lunaire | Collage für Anja (2x) |
| | Kristal | Registers |
| | Mei (5x) | Talking about |
| | i (5x) | Into the Purple |
| Mangelsdorff, A. | Blues of a Cellar | Anamorphose (2x) |
| | Lark | Per Dijamila Bon- |
| Manneke, Daan | Five songs on | pacha (3x) |
| | English Poems | Anotomic Safari (12x) |
| | Jeux pour flûte | Wave (4x) |
| Manzoni, Giacomo | Percorso a otto | Earth Manual 1976 |
| Marco, Tomás | Akelarre (15x) | Ventilation Manual |
| | Floreal | 1976 |
| Marez Oyens, Tera de | From Death to | |
| | Birth, version 2 | O |
| Markovic, Adalbert | Moments Musiceaux | Ohana, Maurice |
| | (4x) | Quatre études Cho- |
| Marton, Eugen M. | Fresque | réographiques (3x) |
| Maticić, Janos | Palpitations (4x) | Sonata |
| | Sonate (3x) | Etude in G-dur |
| Matthes, C.L. | Sonate in C (2x) | Prelude (2x) |
| Matthews, William | Field Guide | Fiaba |
| Mayuzumi, T. | Bunraku | Rondo |
| Merku, P. | Phillobolia op. 39 | Ballade des ausseren |
| Messiaen, Olivier | Alouette Colandrella | Lebens (3x) |
| | Chants de Terre et | Struggle (4x) |
| | de Ciel | Passers by |
| | Cimbal de la mort et | The Sickle (2x) |
| | de la vie | Text für einen Bass- |
| | L'Alouette Lulu (3x) | klarinetisten (19x) |
| | La Chouette Hulotte | |
| | (2x) | P |
| | Le Mercle Noir | Papandopulo, Boris |
| | | Little Concerts (4x) |
| Meyering, Chiel | | Musicaei |
| | | Calling Sounds |
| Miereanu, Costin | | World's Winter |
| Milhaud, Darius | | Núdeo |
| | | Paz, Juan Carlos |
| Mitry, Jean | | Penderecki, Krzysztof |
| Miyoshi, A. | | 3 Miniatures |
| Montague, Stephen | | |
| Mozetich, Marjan | | |
| Muldowney, Dominic | | |
| Müller-Hornbach, | | |
| Gerhard | | |
| Muts, Ger | | |

- | | | | |
|---------------------|--|-----------------------------|---|
| Petersma, Wim | Saxofoonkwartet
(3x) | Schäffer, Boguslav | Quatuor SG |
| Petrassi, Goffredo | Souffle (4x) | Schat, Peter | Anathema (4x) |
| Pezzati, R. | Elegja (3x) | Schönbach, Dieter | Inscripties (14x) |
| Piazzolla, Astor | Milonga | Schönberg, Arnold | Septet |
| Poelman, Ronald | Geluiden van de
Oorlog (5x) | | Canzona da sonar III |
| Popovici, D. | Chansons de supplice | | "Sechs Lieder", op.
3 no. 1 |
| Poore, Melvyn | Vox Superius (3x) | | "Zwei Balladen", op.
12 no. 2 |
| Porcelijn, David | 1000 Frames (22x) | | Drei Lieder für tiefe
Stimme op. 48 no.
1 en 2 |
| | Pulverizations | | "Zwei Lieder", op.
14 no. 1 |
| | Sound Poem in
Shikara tala | | 15 Gedichte aus
"Das Buch der häng-
enden Gärten" von
Stefan George op. 15 |
| | Zen (3x) | | Drei Klavierstücke
op. 11 (3x) |
| Post, Jos | Aether | | Fünf Klavierstücke
op. 23 (4x) |
| | Fluitkwartet (5x) | | Phantasy (3x) |
| Pousseur, Henri | La chevauchée fan-
tastique | | Sechs kleine Klavier-
stücke op. 19 (3x) |
| | Miroir de votre Faust
(2x) | | Suite für Klavier
op. 25 (5x) |
| | Diagramma | | Zwei Klavierstücke
op. 33a und b (3x) |
| Prochazka, Vaclav | Blaaskwintet 1929 | | Aragara |
| Pijper, Willem | Sonate (2x) | | Séance à Trois |
| | Sonatine III (3x) | | Toccatà |
| | 1ste Strijkkwartet | | Sonata for oboe and
piano |
| | Strijkkwartet III (7x) | | Piece for Morton
Feldman |
| | 5e Strijkkwartet (2x) | | Extended Clarinet |
| | | Schoonenbeek, Kees | Di zefiro e pan |
| | | | Night Pieces |
| R | | Schuller, Gunther | Improvization (2x) |
| | Twilight Intricacy | Schurink, Bart | A Piacere (2x) |
| Radelescu, Horatiu | Computoria | Schwartz, Elliot | Fantasmagoria |
| Radovanović, Vladan | For double bass and
stringquartet | Sciarino, Salvatore | Swinging Music (5x) |
| Ramos, P. | Monosonata I | Sculthorpe, L. | City Visit |
| | Transformations | Seiber, Matyas | Obsession (7x) |
| Ratiu, A. | Chimaera (15x) | Serocki, Kazimierz | The Seventh |
| Ratiu, Horia | Fases (9x) | | Enochian Key |
| Raxach, Enrique | 2e Strijkkwartet
(12x) | | Variaties |
| | Five studies for tuba
alone (2x) | Shinohara, Makoto | Trois Images (6x) |
| | Clapping Music (5x) | Shipley, Edward | Fagott |
| | Piano Phase | | Sonate (2x) |
| | Kwintet op. 91 no. 3 | | Trio (3x) |
| | Introduction Ronde
op. 113 | | Symphonies |
| | Sonate Sentimentale
Quartetto no. 3 | | Awake 7 V11.70 |
| | Fünf Lieder im
Herbst | | Klavierstück IX |
| | Nights at the Opera | | Klavierstück V (3x) |
| | Strijkkwartet no. 1 | | Klavierstück IX (2x) |
| | Strijkkwartet II | | Klavierstück XI |
| | Ben Misurato (4x) | | Tierkreis |
| | Coming together
(4x) | | Zyklus für einen
Schlagzeuger (2x) |
| | | Slothouwer, Jan | Sonate |
| | | Smit Sibinga, Theo H. | Ryound Thygyzunz |
| | | Sønstevold, Knut | Intersections III (5x) |
| | | Spohr, Ludwig | Duo Concertant |
| | | Spijker, Toon | Trois Pièces (7x) |
| | | Starr, Daniel | |
| | | Stockhausen, Karl-
heinz | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| S | | | |
| | Le Promenade
d'Automne | Stockmeier, W. | |
| Saxton, Robert | Chants de Terre et
de Ciel | Stone, Carl | |
| | Piano Suite op. 11
no. 10 | Straesser, Joep | |
| Scelsi, Giacinto | Piano Suite no. 8 | Strawinsky, Igor | |

- | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | Trois Chansons (4x)
Sonate 1924 | Voiculescu, Dan
Voorn, Joop
Vries, Klaas de | Strofa Antistrofa
Trio
Impromptu (4x)
Organum (4x)
3 Stukken (2x) |
| Stuppner, Hubert | Anima
...de la soirée passé | | Pavane - Sarabande -
Gigue |
| Sutton, David | Tenebrae (2x) | Vries Robbé, Willem de | |
| Swafford, Jan Johnson | Passage | | |
| T | | | |
| Taglietti, Gabrio | Jardin des Plantes | W | |
| Taira, Y. | Mizu-to-Yumé | Wagemans, Peter Jan | Kwartet op. 8 (3x) |
| Takemitsu, Tore | Hika | Walacinski, Adam | Allalao |
| Tal, J. | Duo voor altviool en
piano (2x) | Watts, Karen | Pole Wrapping |
| | Piano Trio | Webern, Anton | Fünf Sätze für
Streichquartett (12x) |
| Taninaka, Suguru | Homenaje à Charles
Ives (2x) | | 3 Lieder opus 25 |
| Tauriello, Antonio | 2 Delen (2x) | Weddington, Maurice | Variationen op. 27 |
| | Hop-Hop in galop
(6x) | Weiland, Frits | Seul (3x) |
| Telepar, B. | J.V. als Hedonist
(6x) | | Begelitscene zu einen
Lichtspielmusik |
| Termos, Paul | "Nieuw Werk 1976"
(6x) | Wiggen, K. | Filmprojekt 2 |
| | Octavenlied (2x) | Wilms, J.W. | Resa |
| | To Ben Hur (4x) | Wolferen, Gerard van | Sonate |
| | Aspro | Wolff, Christian | Strijkkwartet (5x)
For 2 people |
| Tiensuu, Jukka | King's Quartet op.
100 (2x) | X | |
| Toebosch, Louis | Suite Castellana
Au Matin | Xenakis, Iannis | Charisma
Mikka
St/4 (3x)
Theraps (5x) |
| Torroba, F.M. | Events | | |
| Tournier, M. | Sonatina op. 18 (3x) | Y | |
| Travlos, Michael | Salute to the Fifties
(3x) | Yun, Isang | Garak (2x) |
| Truhlaé, Jan | Morning after piece
(2x) | Z | |
| Trythall, Nona | "ed altro puf io non
so dirne" | Zarebski, Krzysztof | Punkty i Linie |
| Tsjerepnin, Serge | | Zimmermann, Bernd | Intercommunica-
zione (3x) |
| Tutino, Marco | | Alois | Sonate pour violon
seul
Tempus loquendi
(2x) |
| U | | | |
| Udow, Nancy en
Michael | Duet
Figures
Housekeeping Dance
for Table, Chairs and
Geranium
Housekeeping Dance
for Basket and Ima-
ginary Lighting
Pivot
6 x 6 Scanning | | |
| Udow, Nancy | | | |
| Udow, Michael en
Watts, Chris | | | |
| V | | | |
| Vacchi, Fabio | Les Soupirs de
Geneviève (2x) | | |
| Valcarcel, Edgar | Zampoña Sónica | | |
| Valentin, Karl | Orchesterprobe (3x) | | |
| Varèse, Edgar | Density 21.5
Poème Electronique
(5x) | | |
| Vasques Dias, Amílcar | Tres Blocos para
piano (5x) | | |
| Vetter, Michael | Rezitative (3x) | | |
| Vink, Jaap | Residuals (6x)
Screen (6x) | | |

Netherlands Saxophone Quartet alla camerata Casella

GLI SPETTACOLI

SETTIMANA MUSICALE

STAMPA SERA

lunedì 26 Settembre 1977

Per la "Camerata Casella"

Giunti i sax dall'Olanda

La Camerata Casella ha ospitato l'altro sera al Conservatorio il Netherlands Saxophone Quartet composto da Leo van Oostrum, Ed Bogaard, Adri van Velsen e Jacques Lamsa, rispettivamente ai sassofoni soprano, contralto, tenore e baritono.

L'interesse del concerto stava essenzialmente nel « suono » di questo complesso insolito, i cui bravissimi componenti hanno dato prova di un affiatamento perfetto e di notevolissime doti tecniche, sfruttando con sapienza le possibilità dei loro strumenti. Il programma comprendeva pagine contemporanee di Bozza, Bohuslav Schaeffer, Wagemans, Peterma, Dubois, oltre ad un Quartetto di Glazunov ed a una Canzona di Gesualdo, naturalmente trascritta. Nel complesso un'avanguardia moderata, restia a sgombrarsi dalle sicure sponde della « qualità » e portata, dalla natura stessa degli strumenti, ad arrischiare qua e là il jazz o la musica leggera.

Le uniche audacie sono venute dal Quatuor SG di Bohuslav Schaeffer che è un repertorio di tutte le possibilità sonore estraibili da un complesso di quattro sax, con risultati talvolta sorprendenti per la potenza corale, che a seconda del grado di dissonanza o consonanza interna può variare da un lacerante coro di elacso alla rotonda pienezza d'un organo. Il pezzo prevedeva anche una componente festuale, nel silenzio decollo di bolle di sapone soffiato da uno degli strumentisti, nell'impiego di fini strumenti di plastica colorata, o nel furore con cui, soffiando nel bocchino, staccato dagli strumenti, s'intenevano suoni acutissimi, rischi dolorosi. Come si è detto l'interesse del pezzo stava in un repertorio di materiali sonori, indubbiamente molto ricco ma che attende ancora un impiego esteticamente giustificato.

p. gal.

no qualitativo. A un secolo di distanza dalla sua invenzione è possibile comprendere la ragione dello scarso successo del saxofono: nato nell'età tardo-romantica inseguendo l'ideale di esprimere tutte le possibilità timbriche intermedie in modo da calmare il tuoto tra la famiglia degli oboi e quella dei clarinetti, ha visto la musica orientarsi quasi subito verso le sonorità nettamente caratterizzate, diraccare le distinzioni antiche cercare i tasti e raccordi. Per l'orecchio moderno il saxofono soprano suona come un cattivo clarinetto e il tenore e il baritono come un cattivo fagotto, il solo contralto presentando caratteri autonomi tali da farne desiderare l'uso a scopo coloristico. Solo gli impressionisti potevano assaporare l'indeterminatezza dei suoi suoni. E a Debussy si deve infatti un quartetto per saxofoni, di cui il pezzo di

Eugene Dosa che abbiamo ascoltato non è che un pallido ricalco. Anche Glazunov ha voluto cimentarsi col nuovo strumento, trattando l'assieme come un coro; che l'idea non sia poi tanto peregrina è provato dal fatto che Marten Bon ha trascritto per l'assieme una canzone di Gesualdo da Venosa. Il « jazz » ha reinventato il saxofono, e si tratta certamente dell'uso più felice. Ma i musicisti « contemporanei » hanno voluto ignorare l'uso jazzistico dello strumento, e hanno fatto male. Bohuslav Schaeffer ha nobilitato un trito rituale d'avanguardia con una ricerca timbrica originale. Ma gli altri pezzi in programma hanno riciclato una generica d'idea che faceva appunto rimpiangere che tanto bravi musicisti non avessero a disposizione musiche più adatte a farne riflettere le doti.

Carlo Parmentola

l'Unità / domenica 2 ottobre 1977

CONCERTO AL CONSERVATORIO

Quando suona il saxofono

E' cosa inconsueta ascoltare, nei nostri concerti, il saxofono in veste di protagonista, quando poi se ne ascoltano quattro, riuniti nella famiglia vocale del soprano, del contralto, del tenore e del baritono, sembra di trovarsi in un altro mondo. Eppure questo strumento, anziché essere un figlio spurio di legni ed ottoni, come vorrebbero certi puristi, ha una sua voce nobilissima, sensuale e carezzevole, ma anche capace di sostanziose robustezze.

Un esempio più che probante di ciò l'ha offerto ieri sera al Conservatorio il ferratissimo Complesso olandese del «Netherlands Saxophone Quartet», esibitosi per la stagione della Camerata Casella. S'è iniziato con la Russia dal fascino discreto di Alexander Glazunov, pudicamente legata alla sfiorante tradizione della scuola dei «Cinq», un sole pallido sulla candida neve, quello che illumina il suo «Quartetto», ma ravvivato dallo scatenarsi gioioso dei registri strumentali in gara virtuosistica nel «presto» finale.

In luogo del «Quartetto» di Keur, i musicisti olandesi hanno poi eseguito una trascrizione di una «Canzone francese del Principe» di Gesualdo da Venosa, che, al di là del puro valore di questa musica fiorentissima e imprevedibile, si pone sullo stesso piano di tante altre operazioni del genere, in sospetto di arbitrarità.

In mano ai compositori francesi lo strumento assume toni eleganti e scherzosi: come dimostrano l'«Andante e scherzo» di Eugene Bozza, brano solare e voluttuoso, e a conclusione della serata il «Quartetto» di Pierre Max Dubois, molto vicino, nell'assua concisione episodica, allo stile ben noto da ricchi e grassocci desinari di re goderecci, di Francaix, del quale è stato eseguito un frammento fuori programma.

In mezzo tre «Quartetti» di compositori come si suol dire più «avanzati», ossia Schaeffer, Wagemans e Peterma, dei quali il secondo si impone per la tenuta del discorso ben giocato in tutti i sensi, mentre il primo si identifica efficacemente nelle bolle di sapone che uno degli esecutori, ad un certo punto, soffiava tra i compagni altrettanto giocherelloni.

F. V.

STAMPA SERA Mercoledì 28 Settembre 1977

LA STAMPA - Venerdì 30 Settembre 1977

UNIVERSITATEA
CULTURAL - ȘTIINȚIFICĂ
BUCUREȘTI

FILARMONICA
„GEORGE ENESCU“

Măști 24 mai
1977 ora 19,00
Sala Dallos
Bd. N. Bălcescu
nr. 18

Vă invită la

O SEARĂ DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ

Cuvînt înainte: **DORU POPOVICI** compozitor

Interpretează quintetul „**MUSICA NOVA**“

Mircea Opran **Dorel Fodoreanu**
vioară violoncel

Vladimir Mendelshon **Florian Popa**
violă clarinet

Paul Rogojină
pian

în program:

Partea I

Doru Popovici
Omagiu lui Tucelescu

Ludovik Feldman
Quintet

Tiberiu Olah
Sonată pentru clarinet solo

Dan Constantinescu
Mișcări pentru clarinet și corzi

Partea a II-a

Rob du Bois - Rounds

Bart Schurink - Muzică de vară

Rob du Bois - Esquisses

Theo Loevendies - Aulos

Andriessen - Double

Tristan Keuris - Musiek