

X 3
JAAR
1974

dr. E. Boekmansichting
Bibliotheek

doos
9a

S13-1974

jaarverslag

1974

STICHTING
GAUDEAMUS

centrum hedendaagse muziek
bilthoven, postbus 30

X 3
JAAR
C 5
421

INLEIDING

Naast de ieder jaar weer voorkomende belangrijke activiteiten, zoals het Concours, de Muziekweek, Reiscoconcerten en publicaties is in 1974 onze Stichting betrokken geweest bij een tweetal bijzondere manifestaties die extra aandacht gevraagd hebben.

Bij de **Auslands Kulturtage 1974** in Dortmund, die aan Nederland waren gewijd, hebben wij een belangrijke inbreng gehad. Dit bracht wel veel werk mee, alsmede een veelvuldig contact met de autoriteiten in Dortmund en met de Nederlandse ambassade in Bonn.

Gaudeamus was betrokken bij de deelname van de volgende solisten aan de Auslands Kulturtage in Dortmund:

Huib ten Hacken, Charles de Wolff, Bernard van Beurden, het Gaudeamus Kwartet, het Radio Kamer Orkest o.l.v. Paul Hupperts en het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Peter Jense.

Een tweede belangrijke manifestatie, waar Gaudeamus in dit verslagsjaar bijzonder nauw bij betrokken was, waren de **Wereldmuziekdagen van de ISCM**, die van 22 - 29 oktober in Rotterdam werden gehouden. Op verzoek van het bestuur van de Nederlandse Sectie van de ISCM nam Gaudeamus de organisatie van dit evenement op zich. Na uitvoerig overleg, zowel binnen het bestuur van Gaudeamus, als met het bestuur van de Nederlandse Sectie van de ISCM, werd besloten om de Internationale Gaudeamus Muziekweek gelijktijdig met de Wereldmuziekdagen te doen plaats vinden. Om praktische redenen, vooral om zoveel mogelijk werken welke door de jury's geselecteerd waren, uitgevoerd te krijgen, bleek het zelfs noodzakelijk om bij enige concerten met een gemengd ISCM/Gaudeamus-programma te komen.

Voor Gaudeamus was het van groot belang, dat de realisatie van vele gekozen werken in de Muziekweek op deze wijze mogelijk bleek. Vooral vanuit een internationaal oogpunt was koppeling van Muziekweek aan ISCM belangrijk.



Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest o.l.v. Peter Jense tijdens een repetitie voor het concert in Dortmund

De zeker niet geringe organisatie van deze manifestatie is bijzonder goed verlopen, hetgeen met name te danken was aan de grote inzet van de medewerkers van het bureau, die de vele problemen die zich voordeden meestal op de juiste wijze wisten op te lossen. De internationale contacten die in deze periode werden gelegd zullen in de toekomst zeker nut afwerpen.

Het is wellicht goed op deze plaats nog een vast te stellen dat de organisatie van de manifestaties van onze stichting de laatste jaren steeds beter is geworden en dat aan de problemen die zich voordoen en die in de loop der jaren eerder meer dan minder zijn geworden, met grote rust en vasthoudendheid het hoofd wordt geboden. Een woord van dank en waardering aan de medewerkers, die hun werk onder vaak moeilijke omstandigheden moeten verrichten, is dan ook op zijn plaats.

Aan de taakverdeling en samenwerking van het kantoor heeft het bestuur dit jaar veel aandacht besteed. Aan de hand van de voorstellen van de staf zelf werd een bevredigende oplossing gevonden.

Verder heeft het bestuur zich bezig gehouden met een voorstel om binnen Gaudeamus te komen tot een muziekadministratie- en organisatiecentrum. Het bestuur was echter van mening, dat dit niet tot de taken van Gaudeamus kan worden gerekend en dat er op het specifieke terrein van Gaudeamus nog een aantal taken liggen waarop men zich beter kan gaan concentreren. Wel zal worden getracht de contacten met andere organisaties, die zich op het gebied van de nieuwe muziek bewegen uit te breiden, waarbij Gaudeamus uiteraard wel bereid is om zijn organisatorische en administratieve apparaat ter beschikking te stellen, zoals dat nu reeds gebeurt voor o.m. de Stichting Nieuwe Muziek, de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen, de Stichting Contactorgaan Electronische Muziek en de Stichting Sectie Nederland van de ISCM.

In dit verband is ook aandacht besteed aan het rapport inzake de kamermuziek van de Raad van de Kunst en het te stichten Fonds van de Kamermuziek. Naar aanleiding hiervan is de afdeling Muziek van de Raad van Kunst ervan in kennis gesteld dat wij sterk geïnteresseerd zijn in de verdere ontwikkelingen en dat wij er ook graag bij betrokken willen zijn.

Dortmunder Tages-
zeitung
12 JUNI 1974

Quartett ganz neu

Fantastische Klänge in einem „Gaudeamus“-Konzert

Die fantastische Erweiterung eines Streichquartetts erlebte man am Montagabend im schier überbesetzten oberen Saal des Museums am Ostwall. „Black Angels“ nennt der 45jährige Amerikaner George Crumb seine dreiteilige Komposition für vier „Multispieler“, die — von ihren Streichinstrumenten ausgehend — über Echoverstärker und mit allerlei Schlagzeug und abgestimmten Kristallgläsern eine klangliche Vielfalt erzeugen, die verblüffend ist.

Auch abseits ihres „Programms“ fasziniert dieses in vielen Teilen aus verfremdeten tonalen Zitaten (Schubert „Dies irae“ u. a. m.) bestehende Werk. Man war geneigt, die von den vier Künstlern des niederländischen Gaudeamus-Streichquartetts trefflich wiedergegebenen „Black Angels“ in die Reihe der gelungenen Kombinationen von konventioneller und technischer Musik spontan einzureihen.

Vorausgegangen war in dem Abend der in Dortmund nicht

mehr unbekanntes Gaudeamus-Spielen ein Reigen alter, romantischer und neuer Kammermusik: in bestechender Manier erklang vor allem Sweelincks „Chromatische Fantasie“. Das zwischen Dvorak und Gustav Mahler pendelnde klangsinnliche Quartett von Willem Piijper gelang da nicht ganz so ausgewogen, vor allem in der Intonation verfuhrten die vier temperamentvollen Anwälte seltener Literatur etwas großzügig.

Zwei Stücke der zeitgenössischen Holländer Kees van Baaren und Peter Schat schließlich zeigten die ‚Suche nach überzeugenden neuen Klängen: Dort spröde, serielle Schreibweise in der Schönberg-Webern-Nachfolge, hier — beim jüngeren — verständliche Rückgriffe auf die „einleuchtendere“ musikalische Form und Klangaussage.

Stürmischer Applaus, vor allem nach dem spektakulären Schlußstück des hochinformativen Konzerts.

B. S.

In de loop van 1974 zijn een tweetal bestuursleden afgetreden: *Govert Jurriaanse*, omdat hij door zijn werkzaamheden vrijwel nooit in de gelegenheid was om een bestuursvergadering bij te wonen en *Daan Manneke* om gezondheidsredenen. Besloten werd om nu niet direkt nieuwe bestuursleden te benoemen, maar de kandidaten, van beide zijden vrijblijvend, enige vergaderingen te laten bijwonen, waarna een beslissing kan worden genomen.

In deze inleiding willen wij zeker niet voorbijgaan aan de samenwerking tussen de Stichtingen *Donemus*, *Gaudeamus* en de van *Beinum* Stichting. In 1974 vonden regelmatig besprekingen plaats tussen vertegenwoordigers van deze 3 stichtingen, waarbij gezamenlijke problemen werden besproken, men elkaar op de hoogte stelde van ieders plannen en beziën werd op welke terreinen een verdergaande samenwerking mogelijk is. Dit leidde er o.a. toe, dat in de loop van 1974 door de 3 stichtingen een folder werd uitgegeven, waarin het doel en de werkzaamheden en activiteiten van iedere stichting worden uiteengezet. Dit geregelde overleg is bijzonder nuttig en belangrijk, zodat het uiteindelijke doel: een optimale beleidsafstemming zo goed mogelijk wordt gerealiseerd.

Een plan om te komen tot een ontmoeting tussen compositieerlingen van de *Musikhochschule* in Frankfurt en leerlingen van Nederlandse conservatoria moest om verschillende redenen worden uitgesteld, maar wordt in 1975 gerealiseerd. Een en ander heeft geleid tot een plan om hierin een continuïteit te brengen en ieder jaar met een ander land tot uitwisseling te komen. Dit plan is bij het hoofdstuk "Werk en Plaats" van *Gaudeamus* verder uitgewerkt.

Tot slot van deze inleiding willen wij nog aandacht besteden aan de vijf en zestigste verjaardag van *Walter Maas*. Begunstigd door het goede weer kon deze verjaardag in een grote kring van vrienden en relaties van *Walter Maas* en van de stichting, in de tuin van *Huize Gaudeamus* worden gevierd. De voorzitter van het bestuur, de *Heer des Tombe* bood namens de stichting *Gaudeamus* een boekwerkje aan getiteld "Walter Maas 65". Het was samengesteld door medewerkers van de stichting en in de huisdrukkerij gedrukt. Vele vrienden van *Walter Maas* hebben een bijdrage aan dit boekje geleverd. Met een zeer geanimeerde receptie, waarbij de jarige vele felicitaties en geschenken in ontvangst mocht nemen, werd deze feestdag besloten.

1 Musikhaus Niederlanden

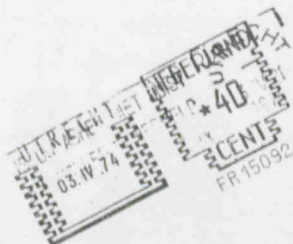
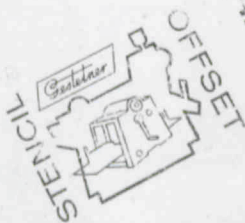
Wie bei den meisten Musikveranstaltungen der holländischen Kulturwoche war auch im Programm des Jugend-Sinfonieorchesters Rotterdam im Großen Haus barocke Kunst und niederländische Gegenwartsaussage gemixt. Der ungekrönte König des Vormittags war ohne Zweifel der nicht namentlich genannte Solist des d-Moll-Klavierkonzertes von Bach; eine in jeder Beziehung tadellose Leistung, bei der das mit Recht solidem Können ausgestattete Streichorchester (Leitung: Peter Jens) aufmerksam und musikalisch assistierte. Schon vorher war es, mit respektablerer Aufgabe betraut, in Telemanns Ouvertüre in a-Moll vorteilhaft in Erscheinung getreten. Mit gleicher Wendigkeit und — in offensichtlichem inneren Engagiertsein durch die Sprache unserer Zeit — widmete sich das Jugendorchester den Werken zeitgenössischer Experimente: den uraufgeführten drei kleinen Stücken von Rob, zwölfstönig, gut überhörbar. H. Wüthrich schrieb eine Musik, betitelt „Der heimliche Weg“, für Singstimme und begleitendes Orchester, voll origineller textbezogener Stimmungsvokabeln neuer Prägung, vom Sopran und Musikern mit Wachheit dargestellt. Eine Komposition von N. Osborne, „Charivari“ betitelt, in der sich Konvention und Avantgardistisches in der Technik verbindet, hatte einen Achtungserfolg. Den Spielleistungen des Orchesters gebührt volle Anerkennung. RS

Auslandskulturtage

Ab heute werden im Rahmen der Auslandskulturtage im Museum am Ostwall täglich — mit Ausnahme Fronleichnam — um 11 und 15.30 Uhr Tonbänder mit zeitgenössischer niederländischer Musik des Komponisten Enrique Raxach vorgeführt. Enrique Raxach erhielt von der Stadt Dortmund den Auftrag für die Komposition „Figuren einer Landschaft“, die am 9. Dezember im Großen Haus uraufgeführt wird.

~~12 JUNI 1974~~ *Kunsthaus*

Zoals in het jaarverslag 1973 reeds werd aangekondigd, zullen wij in dit verslag ons bezig houden met toekomstplannen van de stichting. In 1974 en 1975 zijn hierover besprekingen geweest die hebben geleid tot een aantal concrete punten die in het volgende hoofdstuk aan de orde komen.



STENCIL EN
Gauden Janus
Postbus 30
BLITROTEN

Gestetner N.V.
Californiedreef 31 - Utrecht



De heer Des Tombe overhandigt de heer Maas het herdenkingsboek bij zijn vijfenzestigste verjaardag

WERK EN PLAATS VAN GAUDEAMUS

In 1974, maar vooral in 1975 hebben het bestuur, de direktie en een aantal medewerkers zich intensief beziggehouden met de plaats en het werk Gaudeamus binnen het Nederlandse muziekleven en in het internationale vlak.

Dit heeft tot gevolg gehad dat enerzijds bij enige onderdelen van ons werk reeds aanpassingen of wijzigingen zijn aangebracht, anderzijds hieronder een aantal voorstellen, die aan het College van Curatoren ter goedkeuring worden voorgelegd.

In de eerste jaren van haar bestaan hield Gaudeamus zich vrijwel alleen bezig met de jonge Nederlandse - wat later ook buitenlandse - componisten. In de loop van de jaren echter ging Gaudeamus steeds meer fungeren als centrum voor hedendaagse muziek en werd haar werkterrein aanmerkelijk uitgebreider. Dit bracht ook met zich mee dat de promotie van Nederlandse composities zich niet meer beperkte tot die van componisten beneden 35 jaar, maar dat het zwaartepunt vaak zelfs lag op werken van oudere componisten; maar dan wel altijd componisten die bij Gaudeamus betrokken waren. Dit mede doordat er in Nederland geen instelling was die zich actief op dit gebied hiermee bezig hield.

In de loop der jaren is het contact met de jongere componisten veel minder intensief geworden en het onderstaande zou er toe moeten leiden dat het zwaartepunt weer komt te liggen bij de jonge componisten.

Daarnaast is een deel van onderstaande voorstellen er op gericht om de eigen plaats die Gaudeamus in het internationale vlak heeft, te consolideren en uit te breiden. De plaats van Gaudeamus zou internationaal gezien verstevigd kunnen worden door het ontwikkelen van activiteiten op die terreinen van de nieuwe muziek waaraan behoefte bestaat, maar waarin nu nog niet of maar zeer incidenteel wordt voorzien. Een versteviging van de internationale positie van Gaudeamus die hiervan het gevolg zal zijn, brengt mee dat het voor Gaudeamus ook gemakkelijker zal worden haar werk voor de jonge nederlandse componisten in het internationale vlak te verrichten.



Dankwoord van de heer Maas

Wij laten nu, gedetailleerd naar de onderdelen van ons werk, een overzicht volgen van de wijzigingen en aanpassingen die wij noodzakelijk achten, waarbij tevens aangegeven wordt welke wijzigingen reeds in de loop van 1975 zijn doorgevoerd.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

Hoewel met name de laatste jaren er enige aspecten aan de Muziekweek waren toegevoegd - wij denken daarbij o.a. aan het betrekken van amateurs in de Muziekweek en workshops over actuele onderwerpen - was er in de opzet van de Muziekweek toch geen wezenlijke wijziging gebracht. Kenmerkend waren de concerten 's avonds en de analysecursus onder leiding van een erkend componist overdag.

In 1974 werd door het bestuur de beslissing genomen om met ingang van 1975 hierin een wijziging te brengen. Besloten werd om de concerten te concentreren rond een week-end, waardoor het met name voor de buitenlandse geïnteresseerden veel aantrekkelijker is om de concerten bij te wonen. Verder werd besloten om de z.g. analysecursus aan te passen aan de in de loop der jaren toch wel veranderde omstandigheden. Besloten werd om af te zien van de leider-idee, maar voortaan gedurende 2 dagen aansluitend aan de concerten van de Muziekweek een open discussie te houden over de uitgevoerde werken tussen de voltallige jury die deze werken geselecteerd heeft en de componisten. Na deze discussies worden dan door de juryleden de prijzen van het compositieconcours toegekend. Hoewel dit eigenlijk in het jaarverslag 1975 thuis hoort, willen wij nu reeds vaststellen dat deze nieuwe formule zeker geslaagd mag worden genoemd. Met name was de belangstelling voor de concerten, zowel uit binnen- als buitenland, aanmerkelijk groter dan in voorgaande jaren.

De afgelopen tijd zijn nog al eens aanvallen gedaan op het compositieconcours. Het bestuur is echter van mening dat het beginsel van een compositieconcours, met daaraan verbonden de uitvoeringen in de Muziekweek een goede formule is. Wel houdt het bestuur zich nog bezig met de problematiek van de prijzen binnen het compositieconcours.



Vele vrienden en relaties waren op de receptie ter gelegenheid van de vijfenzestigste verjaardag van Walter Maas

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERSCONCOURS

In de opzet van dit concours behoeft naar de mening van het bestuur geen aanwijziging te worden gebracht. Wel is in 1975 getracht om door de combinatie met het **Internationaal Schönberg-pianoconcours** tot een bredere basis en tot een grotere belangstelling te komen. Dit is maar ten dele geslaagd. Toch zal op deze weg worden voortgegaan en in 1976 zal het Gaudéamus concours worden gecombineerd met een **Internationaal Schönberg Zangconcours**.

Met een aantal belangrijke festivals wordt contact gezocht over de mogelijkheden om de eerste prijs-winnaars van het vertolkersconcours concerten in deze festivals te laten geven.

Voor de prijswinnaars is dit van groot belang en wellicht zeker zo belangrijk als de geldprijs. Voor ons is van belang dat wij bij de programmering betrokken blijven en op deze wijze nederlandse werken op deze festivals kunnen brengen.

Met name wordt voorlopig gedacht aan in hoofdzaak op nieuwe muziek gerichte festivals zoals Royan, Como, Metz.

REISCONCERTEN BINNENLAND

Met betrekking tot de z.g. reisconcerten in Nederland bestaan de volgende plannen:

- Trachten in samenwerking met de nederlandse sectie van de I.S.C.M. te komen tot een Overlegsorgaan Hedendaagse Muziek, waarin naast Gaudéamus organisatoren van nieuwe-muziekconcerten en 'producenten' zoals Reinbert de Leeuw, David Porcelijn en Ton Hartsuiker zitting moeten hebben. Doel moet zijn om gezamenlijk tot een beter beleid en een betere aanpak te komen.
- Verder moet geprobeerd worden door directe benadering van een aantal organisaties te komen tot een uitbreiding van de reisconcerten.
- Van groot belang kan zijn 'Podium jonge kunstenaars', waarmee wij hopen te bereiken dat jonge solisten en ensembles zich meer met nieuwe muziek gaan bezighouden, alsmede om te trachten gespecialiseerde ensembles te kweken, waarmee wij met name in het buitenland kunnen werken.



Walter Maas in gesprek met Dr. Max Horst, voormalig ambassadeur van de Duitse Bondsrepubliek en een vertegenwoordiger van deze Ambassade

Verder wordt er medegewerkt aan het opvullen van het 'gat' dat er is tussen het verlaten van het conservatorium en de concertpraktijk.

Via de solisten en ensembles die aan het podium medewerken kan worden getracht muziek van jonge componisten uitgevoerd te krijgen.

REISCONCERTEN BUITENLAND

Voor de reisconcerten in het buitenland willen wij trachten te komen tot een duidelijke planning op langere termijn.

Tot nu toe was er vrijwel geen planning. De mogelijkheden die zich voordeden werden benut en meestal wel zeer effectief. Beter zou echter zijn om zeker 2 jaren tevoren te gaan plannen en dan enerzijds op bepaalde landen of gebieden en anderzijds op ensembles.

AMATEURS

Reeds een aantal jaren houdt Gaudeamus zich bezig met "amateurs en nieuwe muziek". Hetgeen in die tijd gedaan kon worden was naar de mening van het bestuur van te geringe omvang.

Een van de grote problemen bleek te zijn dat enerzijds het aan de componisten moeilijk is duidelijk te maken wat er onder de amateurs leeft en anderzijds dat de amateurs erg ver af staan van de intenties van de componist. Daarom zal worden getacht om voor enige van de jongste componisten opdrachten te verkrijgen om voor exact bepaalde amateurensembles en -orkesten werken te componeren, waarbij een nauw contact tussen de componist en het betreffende amateurensemble voorwaarde is voor een betere werkwijze.

Een commissie bestaande uit Peter Jense, Bernard van Beurden, Jan Elkema en Chris Walraven zal zich beraden over voorstellen aan het bestuur om tot verbetering van de bestaande situatie te komen, alsmede bezien wat Gaudeamus verder op het gebied van de amateurs kan ondernemen.



Een delegatie uit Dortmund komt Walter Maas feliciteren

CONTACTEN JONGE COMPOSITEN

Er bestaan plannen om te komen tot een regelmatig contact tussen jonge componisten of compositieerlingen uit Nederland en het buitenland. Dit zou rond de muziekweek kunnen gebeuren en ieder jaar zouden jongeren uit een ander land naar Nederland kunnen komen.

In 1976 zouden dat de compositieerlingen van het conservatorium van Milaan kunnen zijn (leerlingen van Donatoni, Anzaghi en Corghi), waarvoor Ton de Leeuw reeds lezingen heeft gehouden tijdens het Como-festival 1975.

Wellicht zou daar tevens mee bereikt worden dat de jonge nederlandse componisten zich dan wat meer actief bij de muziekweek betrokken voelen. Dit nog meer als wij in het kader van de muziekweek een tweetal informele informatieconcerten zouden opnemen. Een concert met werken van de jongste nederlandse componisten en een concert met werken van de jongste componistengeneratie uit het land dat in dat jaar te gast is.

Getracht zou ook moeten worden om deze concerten dan te herhalen in dat land. Als b.v. bij de muziekweek 1976 de jonge componisten uit Milaan te gast zijn, zouden deze concerten herhaald kunnen worden in de "Autunno Musicale di Como" en in Milaan.

BIBLIOTHEEK, DISCOTHEEK ETC.

Bezien moet worden op welke wijze het documentatiecentrum (bibliotheek, discotheek, bandenarchief en biografiënarchief) beter toegankelijk gemaakt kan worden en haar voorlichtende functie beter kan gaan vervullen.

- Mogelijkheden zijn:
- a. catalogi uitbrengen
 - b. uitleenmogelijkheden
 - c. folder over documentatiecentrum
 - d. documentatie en auditieve voorlichting over werken van de jongste componisten

Walter Maas: tank, genie, stoomketel en mecenas

Walter Maas, de man die met zijn Stichting Gaudeamus het klimaat geschapen heeft waarin de Nederlandse scheppende toonkunst zich tot een volwaardig peil kon ontwikkelen, is onlangs 65 jaar geworden. Godert van Colmjon portretteert de „geniale verkoper van een onverkoopt artikel”.



Muziek-promotor Maas: bevrijd van ingehamerd schuldgevoel

In de vaaggroene schemer van het projectiescherm, waarvoor de deelnemers aan het vijfde Poetry International uit hun werken voordragen, staat een kleine man, het kalende hoofd op de rechtervuist steunend en in de linker een bruinlederen schoudertasje geklemd, rechtop te slapen: het werkpaard Walter Alfred Friedrich Maas, doodop maar aanwezig. Aan zijn verplichtingen als algemeen directeur van de Stichting Gaudeamus jegens de Rotterdamse Kunststichting is daarmee voldaan, en dat is voor Walter Maas oneindig veel belangrijker dan de beantwoording van de vraag of hij al dan niet is geïnteresseerd in wat de dichter voor hem staat te orakelen.

De belangen namelijk, die hij nu al zo'n dertig jaar verdedigt, liggen niet zozeer in de wereld der schone letteren als wel in die der naoorlogse, moderne muziek. Een tetsbeschikking die — de voortreffelijke inspanningen van Martin Mooy ten aanzien van de hedendaagse poëzie even terzijde schuivend — door de jonge literatoren openlijk zou moeten worden bevestigd. Want, zo kan men zonder gevaar voor overdrijving stellen, wat Maas voor het moderne muziekleven tot stand heeft gebracht, kent in geestverwante sectoren van ons vaderlandse kunstbedrijf vrijwel zijns gelijke niet.

Tank

Een maand na de in menig opzicht symbolische confrontatie in Rotterdam, om precies te zijn op donderdagmiddag 18 juli, zien we de kleine man opnieuw. Nu als onwennig middelpunt van een feestelijke bijeenkomst, door zijn naaste medewer-

kers gearrangeerd in de weelderige tuin achter Huize Gaudeamus in Bilthoven. Het is de dag waarop de Staat der Nederlanden hem, W. A. F. Maas, ridder in de Orde van Oranje-Nassau en drager van het Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland, een maandelijks toelage gaat uitkeren, zoals stichtingsvoorzitter Des Tombe het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd charmant omschrijft.

Vrienden en relaties uit de nationale zowel als internationale muziekwereld zijn toegestroomd om de initiator en oprichter van de belangrijkste belangenorganisaties voor moderne muziek, die de wereld montemeel kent, hun persoonlijke gelukwensen aan te bieden.

De pogingen van sprekers om het leven en werk van Maas te karakteriseren, blijven veelal haken achter de anekdote, evenals de inderhaast verzamelde opstellen die de jubilaris in boekvorm worden aangeboden. Uit de daarin voorkomende persoonsbeschrijvingen doemen afwisselend de beelden op van een tank, een telefoonmaniak, een stoomketel, een genie, een terrier, een drakenbestrijder en een mecenas, wiens gebeten, furieuze optreden evenals hij Louis de Funès, lijkt te worden aangedreven door een onrustbarende level aan energie. Reden genoeg om Walter Maas, de man die met feilloze intuïtie het klimaat schiep waarin de Nederlandse scheppende toonkunst zich tot een volwaardig en met zelden toonaangevend peil kon ontwikkelen, zelf eens aan het woord te laten.

In Mainz, uw geboortestad, dreef uw vader voor de oorlog een lucratieve groothandel

in wijnen. Was u niet voorbestemd daarin een rol te spelen?

Maas: „Ach ja, misschien was dat de wens van mijn vader, maar ik had al vroeg mijn zinnen gezet op een loopbaan in de textielindustrie. Mijn oom Werner, dr. Werner Maas, leidde een machtig textielconcern, W & G Neumann, dat zo'n kleine duizend filialen omvatte en waarvan het hoofdkantoor in Berlijn was gevestigd. Hij had laten doorschermen dat hij mij wel in zijn bedrijf wilde opnemen; bovendien voelde ik er bitter weinig voor om met flessen wijn door Duitsland te gaan zeulen.”

„Na het Realgymnasium, ik was toen zeventien jaar, ben ik in de leer gegaan bij Hahn & Co., schoenfabrieken. Aanvankelijk heb ik er uren zelden gesorteerd met mijn handen er van bloeden; later werkte ik er twee jaar op de boekhouding. Op voorspraak van mijn oom Werner kwam ik in 1928 bij de schoenfirma Sigmund Reiss in Berlijn, waar ik als volontair voor onbepaalde tijd in dienst trad. Dat betekende hard werken zonder enige vorm van salaris. Dat heb ik acht maanden gedaan; toen had ik er genoeg van. In 1929 heeft mijn oom me in zijn bedrijf opgenomen en ben ik, naast mijn kantoorwerkzaamheden, begonnen aan een studie voor textielingenieur.”

Tot hoelang heeft u dat volgehouden?

„Tot september 1933, toen de eerste pogroms uitbraken. Drie dagen voor de boycot kwam meneer Schlaletsky, de procurator-touhouder van W & G Neumann, naar me toe en zei: 'Meneer Maas heeft u het gehoord, de heer Goebbels heeft juist dit bevolen dat het joodse personeel op staande

WERK OP INTERNATIONAAL TERREIN

- a. Het instellen van onderzoeken en studies over **practische** problemen rond de nieuwe muziek, met aansluitend het organiseren van internationale congressen hierover. Indien mogelijk in samenwerking met Unesco, internationale muziekrad e.d..
- b. Coördinatie van nieuwe muziekmanifestaties binnen Europa. Nog steeds komt het voor dat in Europa en zelfs in één enkel land nieuwe-muziek-festivals en andere nieuwe-muziekmanifestaties samenvallen. Met deze coördinatie zouden zowel de betreffende organisaties als de critici, radiomensen en verdere geïnteresseerden gediend zijn.

Finale concours 9 april Gaudeamus winnaars nu in Tilburgs concert



TILBURG, 11 april. — Nadat op dinsdag 9 april in Rotterdam de finale heeft plaatsgevonden van het Internationaal Gaudeamus Concours 1974, laat de Stichting Muziek-evenementen Tilburg de drie finalisten vanavond optreden in een concert op „Dennenhaghe” in Tilburg.

De eerste-prijswinnaar is de in 1948 geboren Duitse pianist Herbert Henck, die een leerling van Alois Kontarsky is. Op het Goudeamus concours won hij tevens de Persprijs en de Publieksprijs.

De tweede prijs ging naar een duo dat bestaat uit de Duitse celliste Gabrielle Schumacher, die in 1945 in Essen werd geboren en studeerde aan de Hochschule für Musik in Keulen, en de pianist Messias Maiguascha uit Ecuador, die in 1938 in Quito werd geboren en zijn opleiding voltooide aan de Eastman School of Music in Rochester.

De derde prijs ging naar de Israëliische klavecimblist Boris Berman, die in 1948 is geboren en studeerde aan het Staats Conservatorium in Moskou.

Het concert dat donderdagavond om 20.00 uur begint op „Dennenhaghe”, Koningshoeven 63, in Tilburg, ziet er als volgt uit: Herbert Henck opent met een pianosolo van Charles Ivens (1874—1954) uit „Concord Sonata”, deel I „Emerson” en deel 2 „Hawthorne” waarmee hij ook in Rotterdam optrad. Het duo Schumacher (cello) en Maiguascha (piano) speelt van Wil Eisma (1929) „This light of the cold still moon”. Na de pauze een cellosolo van Gabriele Schumacher. Van Tushiro Mayuzumi (1929) „Bunzaku”.

De pianosolo van Boris Berman bestaat uit een werk van Kazimierz Serocki (1922): „A piacere” terwijl

De winnaars van het Gaudeamus-concours, die dinsdag in Rotterdam bekend werden, spelen vandaag in het kader van de Stichting Muziek-evenementen op „Dennenhaghe” in Tilburg. V.l.n.r. Herbert Henck (eerste prijs), duo Gabrielle Schumacher/Maiguascha (tweede prijs) en Boris Berman (derde prijs).

dezelfde pianist het concert afsluit met een pianosolo van Arnold Schönberg (1874—1951): „Fünf Klavierstücke” opus 23.

Hedendaagse muziek

In 1963 organiseerde de Stichting Gaudeamus in samenwerking met het Utrechtse Conservatorium een concours voor vertolkers van muziek van onze tijd voor Nederlandse vocalisten en instrumentalisten. Het succes van dit concours was aanleiding om in 1964 een Europees concours te organiseren. Daar bleek dat ook buiten Europa belangstelling bestond, kreeg het concours in 1965 een internationaal karakter. De leeftijdsgrens is 35 jaar, terwijl ensembles mogen meedoen tot een maximum van 9 personen.

Sedert 1970 vindt het Gaudeamus Concours in Rotterdam plaats. Het wordt georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting en met medewerking van het Rotterdams Conservatorium. Op dinsdag 9 april reikte burgemeester W. Thomassen van Rotterdam na het slotconcert de prijzen uit, die bestonden uit bedragen tussen f 3.000 voor de eerste en f 750 voor de vijfde op de jurylist. Het Rotterdamsche gebeuren is door de AVRO opgenomen.

Henck wint Gaudeamus concours

ROTTERDAM — De prijswinnaars van het Gaudeamus concours voor vertolkers van muziek van onze tijd, dat werd gehouden in Rotterdam, zijn geworden: 1 Herbert Henck (Duitsland) piano; 2 duo Schumacher/Maiguascha (Duitsland/Ecuador) cello/piano/synthesizer; 3 Boris Berman (Israël)-klavecimbel; 4 Trombone ensemble Brass Art (Duitsland/België/Engeland); 5 Ensemble Circle (Nederland) sopraan/slagwerk, harp.

Koffieconcert half om half

ROTTERDAM — Het koffieconcert in de Doelenhal werd deze woensdagmiddag verzorgd door twee prijswinnaars van het Gaudeamus-concours, dat dezer dagen in de Doelen is gehouden. Bij de samenstelling van het programma had men de deugd in het midden, want beide jonge kunstenaars speelden zowel klassiek als modern. De winnaar van de eerste prijs, Herbert Henck, leerling van Alois Kontarsky, liet het „Klavierstück IX” van Karlheinz Stockhausen horen, een aaneenschakeling van staccato-accorden in verschillende sterktegraden en wat pianissimo getriemend. Rustig en gevoelig speelde hij daarna een prelude en fuga uit „Vorlesungen für Anna Bach” van Johann S. Bach. De Israëliische klavecimblist Berman, liet de afkomst, Boris Berman, het sprankelend spel horen in „Le rapsode des oiseaux” van Rameau en in een sonate van Domenico Scarlatti en liet ook heel wat techniek schitteren in een Ivo Malec bestaan en in de vlotte „Rounds” van Bero. Beide kunstenaars oogsten dankbaar applaus.

ALGEMEEN

Ook in 1974 was de stichting weer nauw betrokken bij de organisatie van vele concerten in binnen- en buitenland.

Voor de stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen werd weer het Secretariaat gevoerd en werden kamermuziekconcerten, elektronische concerten en de manifestaties "Muziek en Beeld" en "Film en Experiment" georganiseerd.

Voor de Stichting Nieuwe Muziek werden een viertal concerten georganiseerd, die in Amsterdam en Rotterdam plaats hadden. Ook werd de administratie verzorgd.

Door de Werkgroep Hedendaagse Muziek in Bergen (N.H.) werden in samenwerking met onze stichting 4 concerten georganiseerd.

Voor de Technische Hogeschool in Eindhoven werden door ons concerten verzorgd in het Kader van de "Studium Generale".

Met enige musea waren besprekingen en contacten over concerten, o.m. met het Gemeentemuseum in Den Haag, het Van Abbe Museum in Eindhoven en het Kröller-Müller Museum in Otterloo.

In de serie "Muziek van Nu" in het Stedelijk Museum in Amsterdam werden 2 concerten door ons ingebracht.

Het secretariaat van de Stichting Contactorgaan Electronische Muziek werd wederom door ons verzorgd, elektronische concerten werden georganiseerd en wij beheerden de transportabele apparatuur en de elektronische studio van het C.E.M. De samenwerking met Rijkskonzerten in Stockholm had tot resultaat dat Bernard van Beurden, evenals in 1973, in enige steden cursussen kon geven en met Zweedse groepen kon werken, waarbij ook aandacht werd besteed aan werken van Nederlandse componisten.

Voor de Nederlandse Sectie van de I.S.C.M. werden de Wereldmuziekdagen 1974 georganiseerd, hierover is reeds bericht in de inleiding. Verder werden secretariaats werkzaamheden voor deze sectie verricht. Met de Nederlandse Ambassade in Bonn is er regelmatig contact over de mogelijkheden van concerten, met name in het kader van de manifestaties "Begegnung mit den Niederlanden".



Enkele deelnemers van de ISCM-Wereld Muziekdagen en de Internationale Gaudemus Muziekweek.
V.l.n.r.: Yoritune Matsudaira, Masaru Tanaka, Jōji Yūasa, Katsuhiko Tsubonoh, Wolfgang Schweinitz,
Dorjansch Dowlatshahi, Jacques Lenot, Georg Kröll, Tamás Ungváry en Benedict Mason

Het jarenlange contact met de Stad Dortmund en met name met de Kulturdezernent Dr. Alphons Spielhoff resulteerde in een belangrijke inbreng van Gaudeamus in de Auslands Kulturtag 1974, waarover elders uitvoerig wordt bericht. Ook met de Kulturdezernent van de Stad Witten is er regelmatig contact, hetgeen veelal tot uiting komt in deelname van een Nederlandse solist of ensemble en/of uitvoering van Nederlandse werken tijdens de Wittener Tage für Neue Kammermusik. Verder werd een opdracht verstrekt voor een werk voor Studentenorkest aan Enrique Raxach.

Ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van BUMA werd een concours voor Kamermuziekensembles uitgeschreven. Gaudeamus was bij de voorbereidingen en organisatie hiervan betrokken.

Met de Rotterdamse Kunststichting waren ook in 1974 weer nauwe contacten, o.m. via de samenwerking bij het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours.

De samenwerking met het Goethe Instituut werd voortgezet, zo werd in 1974 begonnen met de voorbereidingen voor het Arnold Schönberg Piano Concours, dat in april 1975 plaats vond in Rotterdam en dat werd georganiseerd door het Goethe Institut en Gaudeamus in samenwerking met het Rijksmuseum Vincent van Gogh en de Rotterdamse Kunststichting.

Evenals voorgaande jaren werden een tweetal publicaties uitgebracht, t.w. het maandelijks informatiebulletin voor Nederland en het tweemaandelijks informatiebulletin voor het buitenland. Dit laatste verschijnt in een oplage van 9000 stuks en de uitgave is mogelijk dank zij een subsidie van de afdeling Internationale Betrekkingen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.

In de loop van 1974 bleek het noodzakelijk om voor de bibliotheek en discotheek, die na de verhuizing van het kantoor naar de Paltzerweg in Bilthoven, in het gebouwtje aan de Gerard Doulaan was gebleven, een part-time kracht aan te stellen.

Wereldmuziekdagen tonen opmars van nieuwe tendensen

Vrijere muziektaal

Het concert dat het Concertgebouworkest gistermiddag aan de Wereld Muziekdagen der International Society for Contemporary Music bijdroeg, bevestigde nog eens dat de streng georganiseerde muziek van omstreeks 1960 voor goed tot het verleden behoort. Tot die conclusie had trouwens het meeste van wat de Society een week lang te bieden had, al duidelijk aanleiding gegeven.

Een vrijere taal is haar opmars begonnen. En die tendens werd gisteren in het Amsterdamse Concertgebouw volop belicht. De speeldrift van Otto Ketting's „Time Machine" mocht dan nogal grimmig aandoen, er sprak in elk geval muzikanteske tinteling uit. En het eveneens uit 1972 stammende „Aura" van Bruno Maderna, dat tweemaal werd uitgevoerd, gaf met name in het tere slot een suggestieve dichtertelijkheid te horen die de intieme bewogenheid van het impressionisme in de herinnering riep.

Onder leiding van Ernest Bour kon het orkest geen eer behalen met „Through and through" van de Zweed Sven David Sandström (ook al uit 1972). Want de eerste buitensporig lawaaiige en vervolgens opvallend zachte, ijle klanken, die hier aan bod kwamen, bleken voortdurend op dezelfde lange notenwaarden te berusten: een procédé dat louter verveling veroorzaakt, omdat elke poging tot een zinnige krachtsverdeling eraan ontbreekt.

Sandström was overigens niet de enige die in deze Muziekdagen met zulke antasieloze, statische geluiden

te voorschijn trad. Maar ook dit verschijnsel bleek op de terugtocht te zijn en het bleef dan ook tot slechts enkele voorbeelden beperkt. Zoals eveneens de flauwe pubergrappen (met een heus schaap en een eend) papegaai in de Rotterdamse Doelgroep uitzonderingen bleken. Er waren ook andere stukken waaruit een beperkt vakmanschap sprak en het was nog veel ook. Mag een dergelijke onrijpheid in de voor jonge componisten bedoelde Muziekdagen van Gante deamus nog begrijpelijk heten, in het kader van de ISCM was zij jammerlijk ondermaats: een bederfelijke degradatie van de festivals der Society.

Alle composities, die ik de afgelopen week hoorde, afzonderlijk te bespreken acht ik weinig zinvol. Wel langrijker immers was dat deze Wereld Muziekdagen de kans boden om zich van recente ontwikkelingen op de hoogte te stellen. Maar een uitzondering wil ik nog maken voor Robert de Leeuw's knap gerealiseerde orkestwerk „Abschied" dat het Rotterdamse Philharmonisch Orkest opdeurde door de Society geselecteerde stukken had toegevoegd: een buitengewoon boeiende muziek, ondanks de te lang volgehouden klankexpansies en de overmatige agressieve uitbarstingen.

Dwars door al die heterogeen getrokken heen, waarin af en toe flarden uit Stravinsky's Sacre en Debussis La Valse opduiken, treft men tevens een geweldige geluidswaard. En de alles overheersende indruk is dan ook dat hier de romantiek leeft. Dat is dan nog een tendens die deze Muziekdagen aandienden: de romantische emotionaliteit heeft van heel wat componisten weer bezit gewonnen. Want De Leeuw bleek in deze bekering bepaald niet alleen te staan.

LEX VAN DE LINDEN

In het verslagjaar werden 851 partituren ontvangen, waarmee het totale aantal in de bibliotheek aanwezige partituren op ca. 5000 kwam. De discotheek werd uitgebreid met 81 grammofonplaten en eind 1974 waren 785 platen in de discotheek aanwezig. Daarnaast zijn er nog bandopnamen van ca. 1200 werken.

Het archief met biografiën van hedendaagse componisten en analyses van hun werken onderging een vrij grote uitbreiding en de belangstelling hiervoor neemt nog steeds toe.

Getracht zal worden om in de komende jaren te komen tot een centralisatie van de gegevens die in de bibliotheek, discotheek, het bandenarchief, het biografiënarchief en de beschikbare catalogi aanwezig zijn.

Per 31 december 1974 was de kantoorbezetting als volgt:

W.A.F. Maas
Chr. Walraven
P.A.R. Rijnders
H. van Ravenswaay
A. Schuilenburg
A. Merts
F. Jornick
Mevr. A. v. Dijk (parttime)
Mevr C. v.d. Berg (parttime)
Mevr. M. v. Dam (parttime)
E. Raxach (parttime)

Algemene subsidies werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en de Gemeente de Bilt.

Subsidies met een speciaal doel werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Rotterdamse Kunststichting, de Gemeente Utrecht, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, het Cultuurfonds Buma en de AVRO.

KUNST

Wereldmuziekdagen in Rotterdam

UTRECHT — De Internationale Gaudeamus Muziekweek wordt dit jaar gelijktijdig gehouden met de wereldmuziekdagen van de International society for contemporary music (ISCM). Het iscm-feest wordt elk jaar in een ander land gehouden; ditmaal is, voor het eerst sinds 1963, Nederland aan de beurt. Hiervoor komen van 22 tot 29 oktober gedelegeerden van 27 landelijke secties naar Rotterdam. Ter gelegenheid van de wereldmuziekdag worden concerten gegeven door het Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Omroeporkest, Radio Kamerkoor en Radio Kamerorkest en diverse ensembles uit het Utrechtse Symfonie Orkest. Uit 29 landen werden meer dan 500 composities voor de wereldmuziekdagen ingezonden. Een selectiecommissie met o.m. dr. Jos Wouters, Peter Schat en Ton de Leeuw, heeft 26 werken voor uitvoering geselecteerd. Voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden uit 155 ingezonden werken vier composities voor uitvoering bestemd.

(IM)POTENT

Laat ik met een verheugend bericht beginnen. De leden van het Radio Kamerorkest van de NOS hebben geen last van impotentie, irritatie of slapeloosheid. U bent misschien verbaasd over deze onthullende mededeling, maar u moet bedenken dat de mogelijkheid dat het wel zo zou zijn in het geheel niet is uitgesloten. Duitse psychologen hebben onlangs namelijk beweerd dat het veelvuldig vertolken van moderne muziek dergelijke kwalen met zich mee kan brengen.

De leden van het Radio Kamerorkest besteden de helft van hun tijd aan eigentijdse muziek, meer dan de musici van welk ander orkest in Nederland ook. Zij zijn dus de eerst aangewezenen in ons land om de Duitse stelling te ontkennen of te bevestigen. Ik vind het verheugend, dat ze hun vrije tijd in het geheel niet slapeloos, geïrriteerd of impotent doorbrengen, want vooral dat laatste had ik erg sneu voor ze gevonden. Ze gaven deze verzekering begin deze week tijdens een receptie na afloop van een concert in de VARA-studio, dezelfde plaats waar de Rooie Haan ook altijd uiterst potent kraait.

Directeur Maas van de Stichting Gaudeamus bood bij die gelegenheid de musici een mascotte aan, uit dank voor hetgeen zij de afgelopen jaren voor de eigentijdse muziek in het algemeen en zijn stichting in het bijzonder hebben gedaan. De mascotte stelt een wijze uil voor, naar mijn smaak een passend symbool. Hebt u ooit van een niet uitgeslapen, impotente uil gehoord?

Het Curatorium was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Mr. L.F. Canté - voorzitter

W. Paap - secretaris

C.T. Brons

P. Hupperts

A. Jurras

T. de Leeuw

Drs.E.M. Verhulst

De samenstelling van het bestuur per 31-12-'74 was:

Mr. J.H. des Tombe - voorzitter

W.A.F. Maas - plv. voorzitter

J. v.d. Boogert - secretaris

Drs. B.R. Franken - penningmeester

P. Jense



De Doelen Rotterdam

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1974

De *Internationale Gaudeamus Muziekweek* vond gelijktijdig plaats met de *Wereldmuziekdagen* van de *I.S.C.M.* van 22 t/m 29 oktober.

De internationale jury, die bestond uit:

Ton de Leeuw (Nederland)

Jan W. Morthenson (Zweden)

Helmut Lachenmann (Duitsland)

Jos Kunst (Nederland)

Jean Claude Eloy (Frankrijk)

had uit 155 ingezonden werken de volgende geselecteerd voor uitvoering:

Claudio Bilucaglia (Italië) - Sette canzoni alla tristezza

Jacques Lenot (Frankrijk) - Querimonia

Wilfried Michel (Duitsland) - Aerophonie

Davide Anzghi (Italië) - Limine

en de volgende werken voor uitvoering aanbevelen:

Francisco Marin (Spanje) - Ecce opus

Jacques Lenot (Frankrijk) - Avanti ballet

Frank Becker (U.S.A.) - Tachyons

Davide Anzghi (Italië) - Zaher

Doriansch Dowlatshahi (Iran) - Rotations

Maurice Weddington (U.S.A.) - Seul ensemble

Jacques Bank (Nederland) - Fan it

Burr van Nostrand (U.S.A.) - Lunar possession manual 1973

Brian Dennis (Engeland) - In memoriam Jackson Pollock

Wolfgang von Schweinitz (Duitsland) - Opus 6

Curtis O.B. Curtis Smith (U.S.A.) - A song of degrees

Christian Dethleffsen (Duitsland) - Annäherung

Masaru Tanaka (Japan) - Innervation II

Hans Darmstadt (Duitsland) - Trio



Radio Kamer Orkest tijdens het concert in de Gaudeamus Muziekweek

Van de geselecteerde werken bleek bij de eerste repetitie "Aerophonie" van Wilfried Michel voor de musici dermate veel problemen op te leveren dat besloten moest worden de uitvoering van dit werk te laten vervallen.

Daar alle grote orkesten in het westen van het land hadden toegezegd mede te werken aan de I.S.C.M. Wereld-Muziekdagen en het U.S.O. dat reeds vele jaren aan onze Muziekweek medewerkt, door verplichtingen bij de Nederlandse Opera Stichting geen werken voor volledige orkestbezetting kon uitvoeren, was het uiterst moeilijk om de orkestwerken uitgevoerd te krijgen en konden een aantal werken, die voor uitvoering waren aanbevolen, niet worden uitgevoerd.

Het Overijssels Philharmonisch Orkest werd bereid gevonden om een drietal orkestwerken uit te voeren.

Van de voor uitvoering aanbevolen werken werden die van *Francesco Marin*, *Jacques Lenot*, *Davide Anzagli*, *Maurice Weddington* en *Brian Dennis* niet gerealiseerd.

Het programma van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1974 was als volgt:

23 oktober - Utrecht - Jaarbeurs-congreszaal

Doriansch Dowlatshahi - Rotation

Masaru Tanaka - Innervation II

Curtis O. B. Curtis Smith - A song of degrees

leden van het U.S.O. en solisten

dirigent: Charles de Wolff

24 oktober - Rotterdam - de Doelen

Christian Dethleffsen - Annäherung

Davide Anzagli - Limine

Hans Darmstadt - Trio

Brass-Art, leden Gaudeamus Kwartet, Lien Doets-

Sevenstern en Cor Coppens



Toespraak van Walter Maas tijdens de receptie die de N.O.S. in de "Roos Haan" in de VARA-studio aanbood

27 oktober - Amsterdam - Rijksmuseum Vincent van Gogh

Jacques Bank - *Fan it*

Claudio Bilucaglia - *Sette canzoni alla tristezza*

Jacques Lenot - *Querimonia*

Overijssels Philharmonisch Orkest o.l.v. Hubert Soudant,

Heinrich Schiff - cello

28 oktober - Hilversum - Vara Studio

Wolfgang von Schweinitz - *Opus 6*

Burr van Nostrand - *Lunar possession manual 1973*

Radio Kamerorkest o.l.v. Paul Hupperts

PRIJSUITREIKING

De prijsuitreiking had plaats op 28 oktober na de slotmanifestatie in 'de Doelen'.

Door de jury werden de prijzen als volgt toegekend:

1e prijs van f 4.000,- (beschikbaar gesteld door het Cultuurfonds BUMA) aan:

Christian Dethleffsen voor zijn werk 'Annäherung'.

2e prijs van f 2.000,- aan:

Wilfried Michel voor zijn werk 'Aerophonie'

3e prijs van f 1.000,- aan:

Masaru Tanaka voor zijn werk 'Innervation II'

Aanmoedigingsprijs van f 750,- (beschikbaar gesteld door de AVRO) aan:

Burr Van Nostrand voor zijn werk 'Lunar possession manual 1973'.

De Muziekweek en de ISCM-Wereld Muziekdagen werden o.m. bijgewoond door: Dr. Michael Abs (Duitsland), Kalevi Aho (Finland), Hans Astrand (Zweden), Jürg Baur (Duitsland), Günther Becker (Duitsland), Dr. Wilfrid Brennecke (Duitsland), Sten Broman (Zweden), Curtis O.B. Curtis Smith (U.S.A.), Mira Daleore (Joegoslavië), Hans Darmstadt (Duitsland), Dubravko Detoni (Joegoslavië), Ulrich Dibelius (Duitsland), Dr. Samuel Dolin



receptie in de VARA Studio

(Canada), Doriansch Dowlatshahi (Iran), Roger Doyle (Ierland), David Drew (Engeland), Jean Claude Eloy (Frankrijk), Heinz Enke (Duitsland), Vittorio Fellegara (Italië), Dominic Gill (Engeland), Karel Goeyvaerts (België), Eric Gross (Australië), Jacques Guyonnet (Zwitserland), Dr. Michael Haerting (Duitsland), Dr. Rudolf Heinemann (Duitsland), Paavo Heininen (Finland), Ingemar von Heijne (Zweden), Hubert Howe Jr. (U.S.A.), Byungki Hwang (Korea), Yoshiro Irino (Japan), Tadeusz Kaczynski (Polen), Prof. Maryvonne Kendergi (Canada), Kare Kolberg (Noorwegen), Włodzimierz Kotonski (Polen), Zygmunt Krause (Polen), Dr. Vaclav Kucera (Tsjechoslowakije), Helmut Lachenmann (Duitsland), István Lang (Hongarije), Jacques Lenot (Frankrijk), Ingvar Lidholm (Zweden), B.Lorentzen (Denemarken), Rudolf Maros (Hongarije) Yoritsuné Matsudaira (Japan), Wilfried Michel (Duitsland), Anette Morreau (Engeland), Jan W.Morthenson (Zweden), Paulo Affonso de Moura Ferreira (Brazilië), Burr van Nostrand (U.S.A.), Reinhard Oehlschlaegel (Duitsland), Nigel Osborne (Engeland), John Persen (Noorwegen), Toma Prosev (Joegoslavië), Sisko Ramsay (Finland), George Rizza (Engeland), Prof.Paulo Ruzicka (Italië), Nicholas Sackman (Engeland), Sven-David Sandström (Zweden), Wolfgang von Schweinitz (Duitsland), Thorkell Sigurbjoernsson (Ysland), Alti Heimir Sveinsson (Ysland), Dimitri Terzakis (Griekenland), Stephen Trowell (Engeland), Katsuhiko Tsubonoh (Japan), Dr. Karl Widmaier (Duitsland), Glenn Williams (Engeland), Joan Williams (Israel), Joji Yuasa (Japan), Prof. Marger Zarinj (Rusland), Prof. Iannis Ionnides (Argentinië), Dr. Peter Burwick (Oostenrijk), Ismail Shikata (Lybië), Davide Anzaghi (Italië), Brian Fennelly (U.S.A.), Friedhelm Döhl (Duitsland), H.U.Swimmen (België), Coriun Aharomián (Uruguay), R. de Smedt (België), Dr. Detlef Gojowy (Duitsland), Michel Decoust (Frankrijk), Fernand Vandenboogaerde (Frankrijk), R. Toi (Canada), Claudio Bilucaglia (Italië) en Masaru Tanaka (Japan).

Tijdens de Wereldmuziekdagen van de ISCM en de Gaudeamusweek werden workshops gehouden met als onderwerp "Composer-Interpreter".

Op 25 Oktober werd hieraan medegewerkt door het Nederlands Vocaal

Då tog man

inte musiken

på allvar



ROTTERDAM (KVP)
Man skall inte generalisera om så speciedella arrangemang som Världsmusikdagarna, anordnade varje år på olika håll av Internationella Sällskapet för Samtida Musik (ISSM). Men allt denna års musikdaggar runt om i Holland tar de unga tonsättarna ny musik på blodigt allvar, ibland väl blodigt. För inte så länge sedan drev man ofta med musiken och sina lyssnare, men årets påsarseri togs inte på allvar av församlad världsexperts.

Alt den unga holländaren Willem Breuker drar i gång sitt just färdigskrivna hastverk (det hette "AB Hast", ...) med ett ut Möknäpparviten, låt den lysande Eldo de Wart dirigera libet med holländska flaggan,

släpa in ett får i konsert-huset eller låta en musiker hoppa rep bland rotställen roor inte långa stunder...
Nej, de unga skriver allvarlig musik i 20-25 minuter, ofta ohjälpligt stillsändande (en 21-årig tysk Wolfgang von Schweinitz tog stilleståndspris), 47-åriga Italienaren Franco Donatoni däremot höll liv i sina stillsamma arabesker) eller också nervöst kringlirrande bland och mellan tonerna (tre nya unga engelsmän höjde dit Stephen Peter Lawson,

29. Benedict Mason, 21. Nicholas Sackman, 25).
Och de skriver för heterodoxa instrumentkombinationer så att man kan tro på musikertrycks framtid, trots goda elektrorombandsexempel. Men publiklockande är det inte ofta — det skall en "Aurr" som den förra året avlidne Bruno Madernas till för att alla skall kunna höra skönt italienska klanger bland dessa nya tonsättare.
När man ser hur energiskt Holland satsat på dessa ISSM-dagar, med fyra stororkestrar inbän-

dade, växer tillförsikten inför den nya musikens och ISSMs framtid.
Nästa års generalmönstring utspelas i Paris, 1976 i Boston, USA, och för 1977 köar minst fem länder: Japan, Tyskland, Australien, Israel och — Sverige! Här finns långtgående planer på en "alternativ" Världsmusikfest, och det delvis dödliga allvaret i holländskt traditionsbevarande kanske kan lättas upp — dock utan förtaktigheter.
HANS ASTRAND

Ensemble onder leiding van Marius Voorberg en de componisten Tera de Marez Oyens en Rolf Knap.

Op 26 Oktober was de workshop gewijd aan amateurs en de nieuwe muziek.

Medewerking verleende het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest onder leiding van Peter Jense. Bovendien vond in de hal van de Doelen een concert plaats met amateurensembles. De coordinatie van dit concert was in handen van Bernard van Beurden, waarvan een werk in première ging dat hij in opdracht van de N.O.S. speciaal voor dit concert had gecomponeerd.

Op 28 Oktober werd aan de workshop medewerking verleend door het koor "San Andreas Fault" onder leiding van Daniel Lentz en door Harry Sparnaay en Polo de Haas.

De buitenlandse gasten waren bijzonder enthousiast over deze workshops.

Ter afsluiting van de Wereldmuziekdagen en de Gaudeamusweek vond op

28 Oktober een manifestatie plaats waarbij een groot aantal nederlandse

ensembles in alle zalen van "de Doelen" hedendaagse muziek speelden,

waaronder veel nederlandse werken.

In afwijking van voorgaande jaren, waarin steeds één componist optrad als leider van de analysecursus, werd in 1974 een nieuwe vorm toegepast.

Aansluitend aan de muziekweek werd gedurende 2 dagen over de geselecteerde en uitgevoerde werk gediscussieerd door de betreffende componisten en meerdere juryleden. Deze formule heeft zeer bevredigend gewerkt en de bedoeling is dat in 1975 alle juryleden bij de discussies aanwezig zullen zijn.

De Internationale Gaudeamus Muziekweek werd weer georganiseerd in samenwerking met de N.O.S., die in enige uitzendingen van het muziekmagazine op Woensdagavond aandacht aan de muziekweek besteedde.

Zowel in de binnen- als buitenlandse pers is veel aandacht besteed aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek en de Wereldmuziekdagen van de ISCM, terwijl ook veel buitenlandse radiostations aandacht aan beide manifestaties wijdde.

Gaudemans Concours voor de vijfde maal in Rotterdam

Het Internationaal Gaudeamus Concours wordt dit jaar gehouden op 6, 7, 8 en 9 april in de kleine zaal van de Rotterdamse Doelen. Het zal dan de vijfde keer zijn dat dit concours in Rotterdam plaats vindt. Er zijn in het totaal 52 deelnemers afkomstig uit 14 landen waarvan Duitsland het leeuwenaandeel vormt.

Naast de solisten op bekende instrumenten zullen er ook minder gangbare instrumenten en ensembles te beluisteren zijn. De prestaties van de deelnemers worden op hun waarde geschat door de jury bestaande uit Johan van der Boogert, directeur Utrechts Conservatorium, de pianist Bernhard Kontarsky, klarinettist Alan Hacker, de Italiaanse cellist Italo Gommez en de Oostenrijkse dirigent Peter Keuschnig.

Pers en publiek wordt gevraagd hun mening over de prestaties van de finalisten kenbaar te maken via stembriefjes. Na afloop van het slotconcert zal burgemeester Thomassen de prijzen uitreiken.

Deelnemers uit 14 landen op Gaudeamus Concours

ROTTERDAM - Het internationale Gaudeamus Concours dat van 6 tot en met 9 april voor de vijfde keer in Rotterdam wordt gehouden, telt 52 deelnemers uit 14 landen. Het concours - in de Kleine Zaal van De Doelen - wordt georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting.

- Er mag alleen hedendaagse muziek (van na 1925) worden gespeeld. Iedere deelnemer moet ten minste twee Nederlandse componisten op zijn repertoire hebben. Het grootste aantal deelnemers komt uit de Duitse Bondsrepubliek (11), gevolgd door de Verenigde Staten en Nederland (elk 9), Roemenië en Polen (4), Japan (3), Tsjechoslowakije, Israël, Frankrijk en Engeland (2) en België, Ecuador, Zwitserland en de D.D.R. (1).

- Er zullen ook minder gangbare instrumenten en ensembles te beluisteren zijn. Een solist speelt cymbaal, er is een ensemble van vijf trombones, en een ensemble dat bestaat uit sopraan, harp en twee slagwerkers.

- De juryleden zijn: Johan van der Boogert, directeur van het Utrechts Conservatorium, de Duitse pianist Bergard Kontarsky, de Engelse klarinettist Alan Hacker, de Italiaanse cellist Italo Gomez en de Oostenrijkse dirigent Peter Keuschnig.

- Na het slotconcert - de derde en laatste ronde van het concours op 9 april - zal burgemeester Thomassen de prijzen uitreiken. Dit jaar zijn ook een pers- en een publieksprijs ingesteld.

INTERNATIONALE GAUDEAMUS CONOURS VOOR VERTOLKERS VAN MUZIEK VAN ONZE TIJD 1974

Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Conours had van 6 t/m 9 April 1974 in Rotterdam plaats.

Het Conours werd weer georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunst Stichting en met medewerking van het Rotterdams Conservatorium.

Voor dit Conours werden 33 inschrijvingen ontvangen met in totaal 52 deelnemers uit de volgende landen:

Duitse Bonds-Republiek, Duitse Democratische Republiek, Verenigde Staten, Nederland, Roemenië, Polen, Japan, Tsjechoslowakije, Israël, Frankrijk, Engeland, België, Equador en Zwitserland.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert (Nederland) - Voorzitter,
Italo Gomez (Italië),
Peter Keuschnig (Oostenrijk),
Bernhard Kontarsky (Duitsland),
Alan Hacker (Engeland).

De eerste ronde had plaats in de Doelen op 6 en 7 april.

Tot de tweede ronde op 8 april werden 16 kandidaten toegelaten en hieruit selecteerde de jury de volgende 5 kandidaten voor de derde ronde:

Boris Berman, Ensemble Brass Art, Herbert Henck, Ensemble Circle en het duo Gabriele Schumacher en Mesias Maignushca.

Het slotconcert, tevens derde ronde, had plaats op 9 april in de Kleine Zaal van "De Doelen".



Prijswinnaars van het Internationaal Gaudemannus Vertolkers Concours 1974

Het uitgevoerde programma was als volgt:

ENSEMBLE CIRCLE (Nederland)
Luciano Berio - Circles

HERBERT HENCK (Duitsland) *piano*
Charles Ives - Concord Sonate

GABRIELE SCHUMACHER/ MESIAS MAIGUASHCA *cello/syn-*
Mesias Maigushca - Uebungen *thesizer*

BORIS BERMAN (Israël) *clavecymbel*
Luciano Berio - Rounds
Jurriaan Andriessen - Pavane e passamezzo
Ivo Malec - Dialogues

ENSEMBLE BRASS ART (Duitsland, België en Engeland)
Vinko Globokar - Discours

De prijzen werden uitgereikt door de Heer W. Thomassen, Burgemeester van Rotterdam.

De uitslag luidde:

- 1e prijs f 3.000,- voor HERBERT HENCK
- 2e prijs f 2.000,- voor DUO GABRIELE SCHUMACHER & MESIAS MAIGUASHCA
- 3e prijs f 1.500,- voor BORIS BERMAN
- 4e prijs f 1.000,- voor ENSEMBLE BRASS ART
- 5e prijs f . 750,- voor ENSEMBLE CIRCLE

Het slotconcert werd opgenomen door de AVRO.

Tijdens het concours werd door enige deelnemers een koffieconcert gegeven in de hal van "De Doelen". Daags na het slotconcert speelden een tweetal prijswinnaars in een koffieconcert in "De Doelen".

Aansluitend werden verder concerten gegeven in Utrecht, Tilburg en Bergen en werd door de VARA een radio-opname gemaakt.

Thomassen verbijstert publiek met boze bui

(Van onze kunstredactie)

ROTTERDAM — Burgemeester W. Thomassen heeft bij het Internationale Gaudannus Concours gisteravond deelnemers, organisatoren en publiek verbijsterd achtergelaten in de Kleine Zaal van de Doelen.

Hij zou de prijzen uitreiken, maar toen Rotterdam's eerste burger het podium verliet, nadat hij de deelnemers onder onverstaanbaar genompen enveloppes had uitgereikt, wist niemand wie welke prijs had gewonnen. Tegen de afspraak met de Gaudannus-directie in hield de heer Thomassen zelfs geen korte toespraak ter toelichting.

Het optreden van de burgemeester, die volgens een bezoeker „kenmerklijk de pest in had“, zorgde voor een geweldige antilimax, omdat de slotavond van het concours op uitzonderlijk hoog niveau stond.

Gaudannus-directeur C. Walraven, was naar zijn zeggen „in eerste instantie zeer verontwaardigd“. „Ik geloof niet dat we er

Prijstitreiking de mist in

verder een woord over zullen
vull maken.“ Eerst denk je: we

sturen hem een brief. Maar ach, de volgende morgen denk je: het is voorbij.”

„De reactie van verbetenheid“, zoals de handelwijze van de heer Thomassen werd gekenschetst, heeft de deelnemers nogal geschokt.

Merkwaardig

„Het is hoogst merkwaardig dat de burgemeester van een grote stad als Rotterdam zijn gasten uit het buitenland zo onvriendelijk bejagent“, werd opgemerkt.

Burgemeester Thomassen was vanmorgen niet bereid tot het geven van enig commentaar, zoals hij via zijn secretaresse liet weten.

Zie verder pag. 3,
zesde kolom

CONCERTEN

In het verslagjaar was de Stichting Gaudeamus betrokken bij de organisatie van de volgende concerten in binnen- en buitenland:

21 januari	Tilburg	Gaudeamus Kwartet
23 januari	Utrecht	Amsterdams Studenten Kamerorkest
25 januari	Rotterdam	Groupe de Musique Expérimentalle de Bourges
27 januari	Amsterdam	Groupe de Musique Expérimentalle de Bourges
28 januari	Utrecht	Groupe de Musique Expérimentalle de Bourges
30 januari	Eindhoven	Groupe de Musique Expérimentalle de Bourges
4 februari	Utrecht	Elektronische Muziek
19 februari	Utrecht	Groep van Karlheinz Stockhausen
10 maart	Amsterdam	Gaudeamus Kwartet
11 maart	Utrecht	Elektronische Muziek
11 maart /	Falun,	Bernard van Beurden
25 maart	Harnösand	
24 maart	Bazel	Gaudeamus Kwartet
31 maart	Amsterdam	Muziek van Nu
5 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
6 april	Rotterdam	Eerste ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
7 april	Rotterdam	Eerste r.onde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
8 april	Rotterdam	Tweede ronde Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
	Amsterdam	Gaudeamus Kwartet

9 april	Rotterdam	Koffieconcert door deelnemers Gaudeamus Vertolkers Concours
	Rotterdam	Slotconcert Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
10 april	Rotterdam	Koffieconcert door prijswinnaars Gaudeamus Vertolkers Concours
11 april	Tilburg	Prijswinnaars Gaudeamus Vertolkers Concours
	Utrecht	Prijswinnaars Gaudeamus Vertolkers Concours
12 april	Bergen N.H.	Prijswinnaars Gaudeamus Vertolkers Concours
28 april	Amsterdam	Muziek van Nu
6 mei	Utrecht	Muziek & Beeld III
7 - 11 juni	Dortmund	Bernard van Beurden
8 juni	Dortmund	Huub ten Hacken
9 juni	Dortmund	Charles de Wolff
10 juni	Dortmund	Gaudeamus Kwartet Charles de Wolff
11 juni	Dortmund	Rotterdams Jeugd Symphonie Orkest
10 - 15 juni	Dortmund	Muziek van Enrique Raxach in "Museum am Ostwall"
11 juni	Dortmund	Rotterdams Jeugd Symphonie Orkest
12 juni	Dortmund	Radio Kamer Orkest Rotterdams Jeugd Symphonie Orkest
13 juni	Dortmund	Rotterdams Jeugd Symphonie Orkest
27 juni	Utrecht	Ensemble en solisten o.l.v. Lucas Vis
1 oktober	Como	Brass Art Gaby Schumacher en Mesias Maiguashca
12 oktober	Veldhoven	Gaby Schumacher en Mesias Maiguashca
13 oktober	Enschede	Gaudeamus Kwartet
20 oktober	Den Haag	Gaudeamus Kwartet
21 oktober	Utrecht	Muziek en Beeld I & Film en Experiment I
22 oktober	Rotterdam	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek

23 oktober	Eindhoven	San Andreas Fault
	Utrecht	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
24 oktober	Rotterdam	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
25 oktober	Bergen N.H.	San Andreas Fault
	Rotterdam	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
26 oktober	Groningen	San Andreas Fault
	Rotterdam	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
	Den Haag	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
27 oktober	Amsterdam	San Andreas Fault
		ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
28 oktober	Rotterdam	San Andreas Fault
	Hilversum	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
	Rotterdam	ISCM Wereld Muziekdagen / Internationale Gaudeamus Muziekweek
	Utrecht	Elektronische Muziek en Pool voor Moderne Muziek Utrecht
2 november	Brussel	Ensemble voor Electro-Instrumentale Muziek ICE
4 november	Gent	Ensemble voor Electro-Instrumentale Muziek ICE
18 november	Utrecht	Film & Experiment II
25 november	Utrecht	Elektronische Muziek
8 december	Amsterdam	Roswitha Trexler - sopraan, Dick Leutscher - piano
9 december	Utrecht	Roswitha Trexler - sopraan, Dick Leutscher - piano
10 december	Utrecht	Film & Experiment III
	Rotterdam	Roswitha Trexler - sopraan, Dick Leutscher - piano
12 december	Bergen N.H.	Roswitha Trexler - sopraan, Dick Leutscher - piano
13 december	Groningen	Roswitha Trexler - sopraan, Dick Leutscher - piano

Hieronder volgt een alfabetisch overzicht van de werken, die tijdens de voornoemde concerten werden uitgevoerd:

A

- Adrian, Marc Random
 Text 1-II
 90
 Orange
- Andriessen, Jurriaan Pavane e passamezzo
- Andriessen, Louis Rage, rage against the dying of the light
 Registers
 Valse lente
- Anzaghi, David Limine
- Atehortúa, B. Bicinium voor cello en piano (3x)

B

- Baaren, Kees van Strijkkwartet
 Musica per flauto solo
- Badings, Henk La Malinconia
 Parodie
- Bahk, Junsang Fan it
- Bank, Jacques Deux petits voyages en ballon (4x)
- Barrière, Françoise Chromatic Invention and Bourree from
 "Microcosm".
- Bartok, Béla
- Bergman, Erik Das grosse Lalula
- Berio, Luciano Circles II (2x)
 Rounds (3x)
 Sequenza V (2x)
 Sequenza VII (2x)
- Beu Bernard van Milaraspa
- Biclea, C. Solo for bassoon

Biel, Michael von
Bilucaglia, Claudio
Bceswillwald, Pierre
Bois, Rob du

Für Klavier
Sette canzoni alla Tristezza
La Toccatane no.1 (4x)
Heliotroop (2x)
Tre Pezzi

Music for Sliding Trombone

Spiel für eine Oboe

Bewegingen

Sonate

Equilibrio

Spiel I

Night Rush

B V Haast

Six Metamorphoses

Metamorphoses for oboe solo

Varianten

Looking Ears

A Claire Voix

Song of Paradise (5x)

Bon, Willem-Frederik
Booren, Jo van den

Bottje, Will
Breuker, Willem
Britten Benjamin

Brons, Carel
Bruynèl, Ton
Bruzdowicz, Joanna
Budd, Harold

C

Cage, John
Castiglioni, Niccoló

Solo for Voice

Arabesque

Gymèl

Prediction

Cats, Jacob
Cerqueira, Fernando

Quanta

Chion, Michel

Requiem

Clozier, Christian

Deux petits voyages en ballon (4x)

Cope, David

Towers

Crumb, George

Black Angels

Curtis Smith, Curtis O.B.

A song of degrees

D

Darmstadt, Hans	Trio
Denisow, Edison	Solo for Oboe
Dessau, Paul	Fünf Kinderlieder nach Brecht (5x)
	Fünf Tierversen nach Brecht (5x)
Dethleffsen, Christian	Annäherung
Dittrich, Paul-Heinz	Musik für Kontrabass allein
Donatoni, Franco	Lied
Dowlatshahi, Doriansch	Rotation
Druckman, J.	Animus I

E

Eisler, Hans	Zeitungsausschnitte op. 11 (5x)
Eisma, Will	Concert a vapeur (2x)
	This light of the cold still moon
	Little Lane
Erdmann, H.W.	Trio III

F

Feldman, Morton	Vertical Thoughts I (2x)
	Cello and Orchestra
	Four last pieces
Ferrari, Luc	Presque rien I
	Kennen Sie Schönberg ?
Fukushima, K.	Mei (2x)

G

- Gehlhaar, Rolf Musi-ken
 uit Prototypen: "Typ II"
 Globokar, Vinko Discours II (2x)

H

- Haas, Polo de Pinoa
 Haba, A. Suite op.90
 Hacken, Huub ten Compositie 1974
 Harrison, Lou Agnus Dei (5x)
 Haubenstein-Ramati, Roman Catch I
 Heiss, Hermann Misson 1964
 Hekster, Walter Fluxus
 Helsdingen, John Sage de Vénise
 Hempel, Günther Réponses
 Henninger, Richard Evolution
 Hespos, Hans Joachim Santur
 Hindemith, Paul Acht Stücke
 Hoek, Klaas Orgelkonzert
 Horst, Anton van der Suite in modo conjuncto
 Variationen über psalm 8
 Hrisanide, Alexander Music pour Ra
 Huber, Klaus La Chace
 Huber, Nicolaus A. Aion

I

- Ives, Charles delen uit: "Concord Sonate (2x)

J

Janssen, Guus	Gieter
Jolivet, André	Cinq Incantations

K

Kagel, Mauricio	Mimitico/Transition I (2x) Abend für 5 Posaunen
Kaiser, D	Facettes
Kapr, Ján	Sonate
Karkoschka, Erhard	Aus Wörtern I Aus Wörtern II
Kasbergen, M.	Per Clavicembalo
Katzer, Georg	Heine Lieder (5x)
Kerckhoven, A.v.d.	Fantasie
Ketting, Otto	Time Machine
Keuris, Tristan	Sonata
Knap, Rolf	Voor Chomsky na Chomskt in Egypteland
Kolberg, Kare	Keiserens nye slips
Kolman, Peter	Omaggio a Gesualdo
Kotónski, Wlodzimierz	Les Ailes
Kox, Hans	Concerto pour orchestre
Krauze, Zygmunt	Aus aller Welt stammende
Kröll, Georg	Parodia ad Perotinum
Kruyf, Ton de	Echoi
Kunad, Rainer	Von der Kocherie (5x)
Kunst, Jos	Elements of Logic

L

Lachartre, Nicole	Sommeil Déroute
-------------------	--------------------

Lawson, Stephen Peter	Wind Quintet
Leeuw, Reinbert de	Abschied
Leeuw, Ton de	Reversed Night (2x)
	Strijkkwartet no.2 (3x)
	The magic of music
	Variations sur une chanson populaire française
	Music for oboe (3x)
	Sweelinck Variationen
	Querimonia
	O-KE-WA (5x)
	Missa Umbrarum (5x)
	Hashisch III
	Aulos
	Strijkkwartet no.2 (2x)
	Paroles Tissées

M

Maderna, Bruno	Aura
	Honeyrêves
Maiguashca, Messias	Uebungen (4x)
	Ayayayayay (2x)
Malec, Ivo	Dialogues (2x)
Marez-Oyens, Tera de	Du bist Du bist
	From death to birth
	Fond youth is a bubble
	Suite
	Reflet dans le vent
	Le merle noir
	Par lui tout il fait
	Régard du silence
	Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
	Music for four
Morthenson, Jan W.	
Mukulka, A.	

N

Nekes, Werner	Put-putt
Noda, Ryo	Improvisation III
Nostrand, Burr Van	Lunar possession manual 1973

O

Olah, Tiberiu	Sonate for double bass
Oldfield, Adam	Color Suite
Osborne, Nigel	Heaventree
	Charivari

P

Penderecki, Krzysztof	Miniatury (2x)
Petrassi, Goffredo	Souffle (2x)
Pignon, Paul	Hardware Performance
Ponse, Luctor	Sonographisch
Porcelijn, David	Sound poem in shikara tala
	Zen (2x)
	Pole II
Pijper, Willem	Strijkkwartet

R

Radovanović, Vladan	Electra
Raxach, Enrique	Strijkkwartet no.2 (2x)
	Scatter Time
	A Rite of Perception (2x)
	Interface
	Paraphrase
	Sine Nomine

Reimann, Aribert
Richter, Hans
Rosenberg, Wolf

2. Konzert für Klavier und 19 Instrumente
Fourty years of experiment
Assemblage

S

Sackman, Nicholas
Sandström, Sven-David
Savouret, Alain
Schat, Peter
Schenker, Friedrich
Scherchen, Tona
Schönberg, Arnold

A pair of wings
Through and through
Tango (4x)
Introductie en Adagio in oude stijl (2x)
Versuche über "Roswitha" (5x)
Bien
Begleitmusik zu einer Lichtspielszene
5 Klavierstücke opus 23

Schurink, Bart

Suite opus 25
Piece for Morton Feldman
Suggestion I for clarinet solo

Schweinitz, Wolfgang von

Opus 6

Sciarrino, Salvatore

Rondo

Sekon, Joseph

Nonce

Serocki, Kazimierz

Suite für vier Posaunen

Silvestrov, Valetin

Signs from "Triad"

Stockhausen, Karl-heinz

Microphoni I

Pole für Zwei (2x)

Ceylon

Klavierstück IX

Zyklus

Klavierstück V

Aus den Sieben Tagen "Richtige Dauern"

Straesser, Joep

Intersections III

Strange, Allan

First book of angels (5x)

T

Tanaka, Masaru	Innervation II
Tokonaga, Hidenor	Columniation
Trüstedt, Ulricke & Dieter	Alphas und andere Rhythmen
Tsubonoh, Katsuhiko	String Quartet

U

Ungvary, Tamas	Basic Barrier
-----------------	----------------

V

Varese, Edgar	Density 21.5 (2x)
Vlijmen, Jan van	Serenata I
Vriend, Jan	Elements of logic
Vries, Klaas de	Mars voor tenorsaxofoon en piano

W

Webern, Anton	Variations opus 47
Winkler, A	Solo for double bass
Wisse, Jan	Strijkkwartet
Wittinger, R.	Strutture simmetriche
Wuthrich, Hans	Der heimliche Weg

Y

Yuasa, Joji	Chronoplastic
Yun, Isang	Garak (2x)

SAMENWERKING

In het verslagjaar onderhield de stichting regelmatig contact met de volgende instellingen en/of was hierin vertegenwoordigd:

De heren *Franken, Maas en Walraven* hebben zitting in het bestuur van de

Stichting Contactorgaan Electronische Muziek .

De heren *Maas en Walraven* hebben zitting in het bestuur van de **Stichting Com-**
natie van Utrechtse Muziekbelangen.

De heer *Maas* maakt deel uit van de **Sektie Muziek van de Rotterdamse Kunst-**
stichting.

Verder wordt het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours in samen-
werking met de Rotterdamse Kunststichting georganiseerd.

De heren *Maas en Walraven* vertegenwoordigen de stichting op de vergaderingen
voor de serie **Muziek van Nu** in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

De heer *Maas* is sekretaris/penningmeester van de **StichtingSectie Nederland van**
de International Society for Contemporary Music.

De heer *Walraven* is bestuursgedelegeerde.

De **Stichting Donemus** stelde wederom ruimte beschikbaar in Sonorum Spe-
culum voor aankondigingen betreffende onze concoursen. In het programma-
boek van de ISCM-dagen/Gaudeamus werd Donemus advertentieruimte aange-
boden. Verder stelt Donemus voor onze bibliotheek de nieuw verschenen par-
tituren beschikbaar, die Gaudeamus opvraagt.

De heren *Maas en Walraven* vertegenwoordigen Gaudeamus bij de vergaderin-
gen van de 3 Stichtingen: Donemus, Eduard van Beinum en Gaudeamus.

De heer *Walraven* heeft zitting in het bestuur van de **Stichting Cultureel Over-**
leg Utrecht.

De heer *Maas* is bestuurslid van het **Collegium Musicum Ultrajectinum.**

Bij het **Amsterdams Studenten Kamerorkest** maken de heren *Maas en Walraven*
deel uit van het Curatorium.

De heren *Maas en Walraven* zijn bestuurslid van de **Stichting het Gaudeamus**
Kwartet.

De heren *Maas en Walraven* hebben namens Gaudeamus zitting in het bestuur
van het **Centraal Beraad Amateuristische Muziekbeoefening**, waar de heer Wal-
raven tevens lid is van de commissie pers.

Met de Nederlandse Omroepstichting is een zeer regelmatig contact, met name met Drs. *E. Verhulst*, vooral over de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Met het **Goethe Instituut** is een vergaande samenwerking, o.m. bij het **Schönberg-concours**.



Gaudeamus Bilthoven