

X 3
JAAR
1973

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

doos
9a

53-1973

JAARVERSLAG 1973

STICHTING GAUDEAMUS - POSTBUS 30 - BILTHOVEN - TELEFOON 030 - 78 70 33

INLEIDING

X 3
JAAR
C 5
421

In 1973 werd verder gewerkt aan de plannen om te komen tot nauwere contacten met de amateurs. De heer Maas kreeg zitting in het bestuur van het Centraal Beraad Amateuristische Muziekbeoefening C.B.A.M. Met het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest werd tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek een workshop georganiseerd, waarbij onder leiding van Peter Jense en met medewerking van de betreffende componisten een aantal werken werd ingestudeerd. Het concert dat ter afsluiting van deze workshop in "de Doelen" werd gegeven, was een groot succes.

De muziekweek werd bijgewoond door een groep van ca 45 leerlingen van een tweetal Zweedse muziekscholen, die overdag met Bernard van Beurden werkten en 's avonds bij de Muziekweekconcerten aanwezig waren. Bij de prijsuitreiking aan het slot van de week, werd door deze groep een concert gegeven met Nederlandse werken, die zij tijdens hun verblijf in Nederland hadden ingestudeerd.

Met de Stichting Donemus en de Eduard van Beinum Stichting tezamen werden een tweetal dagen op Queekhoven georganiseerd voor leden van de Vereniging Leraren Schoolmuziek, waarbij vooral aandacht werd besteed aan de grafische notaties, maar waarbij ook de mogelijkheden van het betrekken van nieuwe muziek in de lessen werden besproken. Door een aantal deelnemers is om een follow-up gevraagd. Momenteel wordt hieraan gewerkt.

Getracht is verder om bij concerten en manifestaties waar onze stichting bij betrokken is, voor zover mogelijk ook amateurensembles in te schakelen. Zo zal tijdens de Auslands Kulturtage in 1974 in Dortmund een concert worden gegeven door het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest. Verder zal Bernard van Beurden met een jeugdorkest in Dortmund een Nederlands programma brengen. In Hannover werd door Bernard van Beurden met amateurs ter plaatse een programma van Nederlandse muziek ingestudeerd en met groot succes op een concert uitgevoerd.

Verder komen er regelmatig groepen conservatoriumleerlingen naar Gaudeamus om kennis te maken met ons werk, waardoor voor ons zo belangrijke contacten met de toekomstige beroepsmusici ontstaan. Wij hopen dit in de toekomst nog verder uit te breiden.

Veel aandacht is in 1973 door het bestuur besteed aan de te volgen procedure voor het componisten concours. Voor het eerst werd dit jaar de nieuwe procedure toegepast, welke door de heer Franken werd uitgewerkt. De resultaten waren zodanig dat het bestuur besloot om voor 1974 dezelfde procedure te volgen, waarbij de werkwijze bij de 2e juryzitting met de toekenning van de prijzen nog problemen opleverde. Hierover volgen in 1974 nog nadere besprekingen binnen het bestuur.

Veel tijd werd in dit verslagjaar besteed aan enige manifestaties in het buitenland, zoals een aantal concerten in Duitsland, het concert door het Gaudeamus Kwartet in de Salzburger Festspiele en vooral de voorbereidingen voor de Anglo Dutch Music Days in Londen. Doordat getracht is de concerten van deze manifestatie onder te brengen in lopende concertseries, waren vele onderhandelingen met de individuele organisaties noodzakelijk en ook de latere coördinatie tussen de verschillende organisaties, de gezamenlijke publiciteit, etc. vroegen veel werk, waarbij veel steun werd ondervonden van de Nederlandse Ambassade in Londen en dan met name van de toenmalige 1e secretaris belast met culturele zaken, B.Knoppers. Het openingsconcert stond onder patronage van en werd bijgewoond door de Ambassadeur Baron W.Gevers.

Ook de voorbereidingen voor het muzikale gedeelte van de Auslands Kulturtage, die in 1974 in Dortmund aan Nederland zullen zijn gewijd, vroegen dit jaar reeds veel tijd.



Vanaf 1 juli 1973 is het kantoor verplaatst naar de Paltzerweg 35. Op de Gerard Doulaan 21 is de bibliotheek, discotheek en het kantoor van Heer Maas gebleven. Op deze wijze is de door de groei zo noodzakelijke ruimte ontstaan en bovendien is er in het oude kantoorgebouwtje vergader- en repetitieruimte ontstaan, verder is er de apparatuur van het Gaudeamus Kwartet opgeslagen.

Tenslotte vergde de afronding van de voorbereiding van de muzikale inbreng in de Nederlandse manifestatie van de Sonja Henie / Niels Onstad Stichting te Høvikodden bij Oslo nog al wat tijd.

Tegen het einde van het jaar kwam binnen de stichting opnieuw de discussie over de toekomst op gang, op het moment dat dit jaarverslag wordt geschreven, is deze discussie nog niet afgesloten, zodat het nog weinig zin heeft er nu reeds op in te gaan.

ALGEMEEN

Ook in 1973 was de stichting weer nauw betrokken bij de organisatie van vele nieuwe muziekconcerten in binnen- en buitenland.

Voor de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen werd weer het secretariaat gevoerd en werden 8 instrumentale en 4 elektronische concerten georganiseerd.

Voor de Stichting Nieuwe Muziek werd de administratie gevoerd en werden een viertal concerten georganiseerd, die steeds in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag plaats vonden.

Met de Werkgroep Hedendaagse Muziek in Bergen (n.h.) werden verdere plannen ontwikkeld voor een voortzetting van de serie concerten met nieuwe muziek, hetgeen resulteerde in een viertal concerten.

De Technische Hogeschool in Eindhoven deed weer een beroep op onze stichting voor enige concerten in het kader van de "Studium Generale".

Wat de z.g. Museumconcerten betreft, was de stichting in 1973 betrokken bij de series "Muziek van Nu" in het Stedelijk Museum te Amsterdam, "Bij de tijdse muziek" van het Gemeente Museum in Den Haag en de concerten in het Kröller-Müller Museum te Otterlo en het van Abbe Museum te Eindhoven.

Ook in 1973 voerde de stichting het secretariaat voor de Stichting Contactorgaan Elektronische Muziek, georganiseerd e een aantal concerten en beheerde de transportabele apparatuur. In maart 1973 werd de vernieuwde studio van het C.E.M. door de Heer B.P. Wagemans, Hoofd van de Afdeling Muziek en Danskunst van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk in het Utrechts Conservatorium geopend.

Anglo Dutch Music Days

Wie Londen wil veroveren moet ervoor betalen

Waarom zouden er nog altijd mensen zijn die zich stoten aan het woordje Dutch? Om Dutch courage, zeggen ze dan, en Dutch treat, Dutch gold en Dutch wife en allerlei andere kribbige Engelse uitdrukkingen. Toch is het een woord met een mooie historische geladenheid en wie het af wil schaffen moet dan ook maar meteen proberen de geschiedenis af te schaffen.

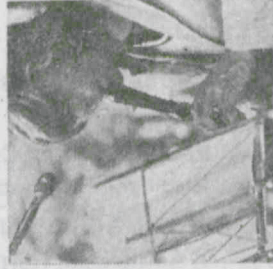
Neem nu de Anglo Dutch Music Days die Gaudemus, de stichting voor moderne muziek, van half november tot half december in Londen georganiseerd heeft. Vroeger hadden we Anglo Dutch Wars, nu Anglo Dutch Music Days. Wat een historische perspectieven opent dat ene kleine woordje, de winst van erwen ligt erin opgesloten, verrieden en heden kunnen elkaars handen niet meer loslaten, de Union Jack krijgt een oranje wimpel, en zo kun je nog een hele tijd door dithyramberen. Wat je nooit zou kunnen doen naar aanleiding van een van de nieuwe brouwsels: Nederlands, Netherlandic of Netherlandish. Het eerste is trouwens niet eens een behoorlijk adjectief, het tweede klinkt te koud te dicht bij Ierlandic, en het derde suggereert dat het eigenlijk niet echt is maar achtig. Net als British en Irish dus, zult u zeggen. Jawel, maar dat moeten de Britten en Ieren zelf maar weten. Ten slotte hebben wij die namen niet voor hen bedacht, evenmin als zij die vervangels van Dutch voor ons bedacht hebben.

Het is dus lotvaardig dat de mensen van Gaudemus zich ondanks hun geavanceerde muzikale smaak niet van het oude woord hebben laten afbrengen, zoals ook hun hele onderjering in Londen lotvaardig was. Het was hun eerste grootscheepse operatie hier, georganiseerd in samenwerking met een aantal Londense concertdirecties en met de culturele afdeling van de Nederlandse ambassade, met name de heer Knoppers. Het zou natuurlijk overdreven zijn om te zeggen dat het Londense muziekleven deze vier weken in het teken heeft gestaan van Netherland. Het muziekleven is hier zo uitgebreid en gevarieerd dat het niet gauw in een ander teken staat, behalve in dat van zichzelf. Maar Gaudemus is er wel in geslaagd om van de Londense veelbelovendheid een

Nederlands tintje toe te voegen dat er eerst niet was.

Frans Brüngen

Er bestaat een uitspraak van Sir John Bowering uit 1824 die zegt: 'There is a country almost within the sight of the shores of this island, whose literature is less known to us than that of Persia or Hindostan'. Het is een uitspraak die in de afgelopen anderhalve eeuw nog niet veel van zijn kracht verloren heeft en die je zonder aarzeling ook kunt laten gelden voor de Nederlandse muziek. Ze weten er hier bijzonder weinig van af. Alleen een aantal uitvoerende musici zijn bekend, temand als Frans Brüngen heeft, meteen een volle zaal als hij hier komt. Daarvoor was het een goed idee om hem de serie concerten te laten openen, in de Wigmore Hall, waar nog een paar gaslampjes branden. Hij had een zorgvuldig uitgebalanceerd programma opgesteld waarin steeds een stuk van de zeventiende-eeuwse blokfluitist Jacob van Eyck contrasteerde met een modern stuk, maar hij had pech want er was iets mis gegaan met de elektronische apparatuur zodat hij een paar van de mo-



Frans Brüngen

derne stukken, v.a. zijn eigen Birdcatcher, door andere moest vervangen. Dat was niet zo erg, schreef de criticus van de Financial Times, want die onaangetoonde stukken — een fluitsonate van Bach en Berio's Gesonati — waren juist de beste stukken van de avond.

Het Nederlands Saxofoon Kwartet, daarentegen, was nog nooit in Londen geweest en dat was te merken aan de opkomst. Er waren zestien mensen, en als je daar de 'officiële' personen uittoekent, blijven er acht over. Niet



Instant Composers Pool

die elf waren er drie lid van het London Saxophone Quartet. Van het grote publiek, zoals dat heet, had men dus acht mensen bereikt, of wel een miljoenste van het aantal inwoners. Dat was jammer, want ondanks de ijzige kou was het een vrolijke avond met een prachtig klinkend kwartet van Tjastan Keuris, een gekke mars van Klaas de Vries en een kwartet van Boguslaw Schaffer vol met fingerlijk vuurwerk en letterlijke zeebellen. Saxofoonkwartetten zijn niet dik gezaaid en ik kan me niet voorstellen dat wat meer publiciteit — een flinké advertentie in Time Out bijvoorbeeld — de zaal niet wat voller had kunnen maken. Die leegte was dubbel spijtig omdat de saxofonisten nu juist veel Nederlandse muziek op hun programma hadden staan.

Instant Composers Pool

De Instant Composers Pool van Misja Mengelberg, Han Bennink, Willem Breuker, Willem van Manen, Maarten van Regteren Altena en Peter Bennink was ook niet eerder in Londen geweest, maar zij hadden het voordeel dat Han Bennink hier geen onbekende is. Een ander voordeel was dat Time Out vantevoren aandacht aan de bestes had door Bennink als de beste drummer van Europa te noemen en de groep aan te kondigen als 'the most formidable assembly of European musical adventurers ever to hit these shores'. Ik had wel het idee dat de zaal even aan te moest wennen, maar niet het weinig demonstratieve Engelse publiek weet je dat nooit zeker.

De eerste helft van de avond bestond uit een serie clowneske parodieën van een onvertoorbare Mengelberg met eindeloze klunzige loopjes die maar geen melodie wilden worden en een zeer dynamische Bennink die zich in hoog tempo transformeerde van Jantje met zijn eerste trommel via Buddy Rich en Art Blakey tot een wat groot uitgevallene sprinknaar die elke plank van het podium op zijn geluidswaarde onderzocht.

De tweede helft was serieuzer, maar ook hier waren de parodieën niet van de lucht en zo handig in de ernst gevlucht dat het soms moeilijk was om de grens vast te stellen. Het beste is om Bennink in het oog te vatten, want hij is een van de meest bekende Nederlandse jazzmuzikanten. Hij is een van de meest bekende Nederlandse jazzmuzikanten.

Kaptein, vrees ik, heb ik niet gezien.

De samenwerking met het Zweedse Rikskonserter leidde tot een workshop in Falun en Härnösand, die door Bernard van Beurden werd geleid. Een en ander leidde tot de medewerking van de medewerkende studenten aan de workshop "Amateurs en Nieuwe Muziek" die in het kader van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1973 plaats vond. Deze Zweedse studenten genoten de gastvrijheid van de Willem Arnststichting en bereidden zich onder leiding van Bernard van Beurden gedurende de muziekweek voor op een concert, dat ter afsluiting van de Muziek in de aula van het R.I.V. te Bilthoven werd gegeven. Voorts bezochten deze studenten een aantal concerten in de muziekweek.

Met de Sonja Henie /Niels Onstad Stichting te Høvikodden bij Oslo werd samengewerkt inzake het muzikale aandeel van de Nederlandse manifestatie, die deze stichting in september 1973 organiseerde.

Met een aantal Londense organisaties en met medewerking van de Nederlandse Ambassade in Londen werden de z.g. Anglo Dutch Music Days georganiseerd, met een zevental concerten met Nederlandse muziek en Nederlandse musici, geïntegreerd in het Londense muziekleven.

Met de Nederlandse Ambassade te Bonn bestaan zeer goede contacten, die wederom leidde tot een inbreng in de manifestatie "Begegnung mit den Niederlanden" die in Würzburg en Hildesheim plaats vond.

Het contact met de stad Witten resulteerde in het concert door het Radio Kamer Orkest o.l.v. Paul Hupperts.

Het Gaudeamus Kwartet gaf - na het succes in 1972 - een succesvol concert in de Salzburger Festspiele.

Het contact met de Groupe de Musique Expérimentale de Bourges te Bourges maakte het mogelijk een elektronisch concert met Nederlandse werken te doen plaats vinden in het kader van het festival dat deze groep elke zomer in Bourges organiseert. Verder vond er in het kader van de concertserie, die de GMEB onder haar auspiciën organiseert, nog een concert plaats waaraan werd meegewerkt door het Gaudeamus Kwartet en Harry Sparnaay.

In het verslagjaar raakte de stichting verder betrokken bij het werk van de Stichting Sectie Nederland van de I.S.C.M., mede door de reeds nu plaats hebbende voorbereidingen voor de I.S.C.M. Wereld Muziekdagen, die in 1974 in Nederland zullen plaats vinden en waarvan het organisatorisch werk door de stichting zal worden gedaan. Het secretariaat van de Stichting Sectie Nederland van de I.S.C.M. wordt eveneens door onze stichting verzorgd.

Met de Rotterdamse Kunststichting was wederom een bijzonder prettig contact. Naast de samenwerking in het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd konden een aantal concerten bij de RKS worden ondergebracht.

De samenwerking met het Goethe Instituut werd voortgezet en leidde tot een aantal gezamenlijke projecten.



stad maar de concurrentie is enorm en de spooling daardoor niet altijd zo dik als men die zou wenscht.

De critici

Het Gaudéamus Kwartet heeft overigens meer aandacht van de pers gekregen dan de andere groepen. Geen criticus heeft een kugaad of zelfs maar onverschillig woord over hun spel geuit. Wel waren de meningen verdeeld over de kwaliteit van de muziek. Felix Apprahamian zag in het fascinerende kwartet van Crumb alleen maar 'pretentious hotch-potch' en vond 'Ton 'de Leeuw's kwartet het best, terwijl Paul Griffiths het stuk van De Leeuw 'mediocre' vond, en Melrioton Bowen eigenlijk alleen iets zag in Crumb. Wat zou het leven saai worden als alle critici het met elkaar eens raakten.

tweede helft viel er zo goed in dat de kalme Engelsen om 'more, more' riepen, maar het spijt me toch dat Mengelberg — als je weet wat bij kan — zo weinig van zich liet horen. Ronald Addins van The Guardian noemde het 'the avant-garde with a human face' en dat is ook een manier om de kwestie van de dosering van parodie te onzenuwen.

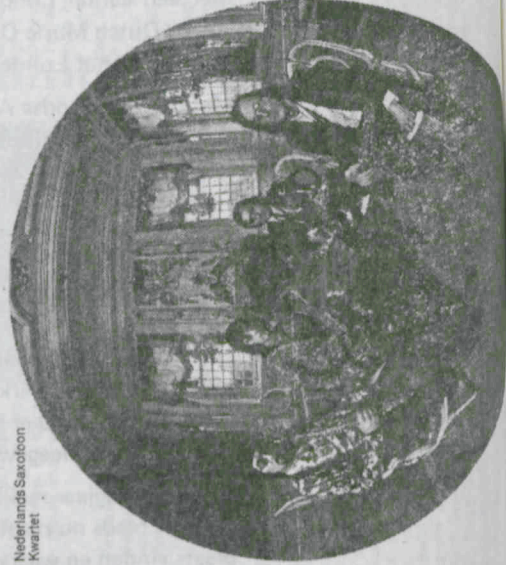
De leden van het Gaudéamus Kwartet waren ook een beetje teleurgesteld over de opkomst en trokken vergelijkingen met andere plaatsen in Europa waar ze wel een volle zaal gehad hadden. Die teleurstelling leek me niet helemaal gerechtvaardigd want voor een avond van moderne strijkkwartetten, die ook nog af en toe een beetje uitvoering in Engeland beleefden, kun je hief nu eenmaal geen vollere zaal verwachten dan zij hadden. Op diezelfde avond speelde Peter Frankl met om de hoek het vierde pianoconcert van Beethoven en was Barry Tuckwell een van de soloïsten in een Sinfonia van Mozart, terwijl in een aangrenzende zaal Peter Pears optrad met muziek van Britten. En dan zeg ik nog niets over opera, ballet en debuten. Londen is een grote

De Anglo Dutch Music Days hebben bewezen dat er hier wel belangstelling bestaat voor Nederlandse muziek maar dat de Londenaren er met nadruk aan herinnerd moeten worden dat zij die belangstelling hebben.

Het is niet zo dat ze alle kleine lettertjes in hun krant zittten te spellen en dan zeggen: kijk, wat een vreemde naam, dat zou wel eens 'Nederlands' kunnen zijn laten we daar maar eens naar toe gaan.

Wanneer men serieus van plan is Nederlandse muziek en Nederlandse music in Engeland te laten horen, moet men bereid zijn daar gedegen propaganda voor te maken en flinke bedragen aan te besteden. Kleine bedragen zijn weggegooid geld. De muziekmaand van Gaudéamus is een sprong in de goede richting, evenals de acht concerten die de Nederlandse ambassade samen met de concertdirectie van Chouvaux jaarlijks organiseert en die elk jaar een flink aantal jonge Nederlandse musici bij het Londense publiek introduceren.

P. M. REINDERS



Nederlands Saxofon Kwartet

De Internationale Galilei Amus Muziekweek 1973 vond plaats van 14 tot 21 september

Per 31 december 1973 was de kantoorbezetting als volgt:

DAVID SCDFONA (Engeland)
SVEN ERIK BÄCK (Zweden)
ROLAND KAYN (Duitsland)
REINBERT DE LEEUW (Nederland)
ENRIQUE RAXACH (Frankrijk)

W.A.F.Maas
Chr.Walraven,
P.A.R.Rijnders
H.van Ravenswaay
A.Schuilenburg
Mevr.A.Tammer
Mej.J.Roskam
Mevr.A.van Dijk (parttime)
E.Raxach (parttime)
M.Eterman (parttime)

Algemene subsidies werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk en de Gemeente de Bilt.

Subsidies met een speciaal doel werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Rotterdamse Kunststichting, de Gemeente Utrecht, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, het Cultuurfonds BUMA, het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen en het Prins Bernhard Fonds.

Het curatorium was het verslagjaar als volgt samengesteld:

Mr L.F.Canté - voorzitter
W.Paap - secretaris
C.T.Brons
P.Hupperts
A.Jurres
T.de Leeuw
Drs E.M.Verhulst

Het bestuur was als volgt samengesteld:

Mr J.H.des Tombe - voorzitter
W.A.F.Maas - plv. voorzitter
Johan van den Boogert - secretaris
Drs B.R.Franken - penningmeester
Daan Manneke
Govert Jurriaanse
Peter Jense

Veel belangstelling voor Gaudéamus

UTRECHT — Het Gaudéamus-concert van gisteravond heeft een voor dit soort gebeurtenissen opvallend groot aantal bezoekers naar Tivoli kunnen trekken. Al waren daar ongetwijfeld vele niet-Utrechtenaren onder — tenslotte gaat het om een manifestatie van welhaast internationaal karakter — deze grote belangstelling voor de allernieuwste vormen van muzikale expressie kan niettemin als een hoopgevend teken voor de toekomst gezien worden.

De avant-garde is natuurlijk nog steeds een zaak van een relatief kleine groep enthousiaste voorvechters, maar de exclusiviteit van deze groep lijkt gelukkig iets af te nemen. Toch zie ik een brede interesse voor dit genre bij het doorsnee concertpubliek nog niet zo direct zitten. Misschien is de desbetreffende muziek zelf daarvoor wel te exclusief. Bovendien mag de Stichting Gaudéamus nu al weer vele jaren lofwaardige pogingen doen een zekere starheid in het programma-beleid te doorbreken, de manier waarop — een hele week lang uiterst vreemde klanken aanhoren — is ook niet alles.

Zo voelde ik me gisteravond na drie van de vier premières (verzorgd door het USO o.l.v. Paul Hupperts, het Radiokoór en een selectie uit de Ned. Bachvereniging) behoorlijk nuw. Dat zal er dan ook wel de oorzaak van zijn dat het doorgewinterde Gaudéamuspubliek voor Wim de Ruijters compositie Hoplopoia aanzienlijk meer waardering kon opbrengen dan ik zelf, die deze op een tekst van Homerus' Ilias gebaseerde kakofonie eigenlijk alleen maar vervelend vondt.

Zeer boeiend bleek daarentegen Heaventree van Nigel Osborne, die literaire fragmenten uit allerlei talen, geordend in hoofdgroepen van fonetische articulatie (wrijf-, plof-, neusklinken en vocalen) op verschillende wijze tot klinken bracht. Het taalverschijnsel „alliteratie“ diende daarbij als knap gevonden bindmiddel.

Spelen met taal deed ook Jacques Bank in „Put me on my

bike“, een analyse-op-klank van de laatste woorden die wielrenner Tom Simpson sprak voordat hij ten gevolge van overmatig dopinggebruik tijdens een etappe van de Tour de France overleed. Bank kwam echter niet verder dan een schamele imitatie van een procédé dat door anderen, onder wie Berto, al eerder en veel beter werd toegepast. De compositie Diaphana van de Joegoslaf Marko Rudžak leed aanvankelijk aan hetzelfde suivel, maar in een veel spannender tweede helft werd hier tennminste nog een eigen gezicht getoond.

jwh

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1973

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 1973 vond plaats van 14 t/m 21 september.

De jury, bestaande uit:

DAVID BEDFORD (Engeland),
SVEN ERIK BACK (Zweden)
ROLAND KAYN (Duitsland),
REINBERT DE LEEUW (Nederland),
ENRIQUE RAXACH (Nederland)

had uit de 193 inzendingen de volgende werken voor uitvoering aanbevolen:

DANIEL LENTZ (U.S.A.)
HANS JOACHIM HESPOS (Duitsland)
MAURICE WEDDINGTON (U.S.A.)
STEPHEN REEVE (Engeland)
MAURICE WEDDINGTON (U.S.A.)
BENEDICT MASON (Engeland)
WILFRIED MICHEL (Duitsland)
MICHAEL FINNISSY (Engeland)
KLAUS AGER (Oostenrijk)
MARKO RUZDJAK (Joegoslavië)
JACQUES BANK (Nederland)
NIGEL OSBORNE (Engeland)
WIM DE RUITER (Nederland)
HANS DARMSTADT (Duitsland)
FRANK BECKER (U.S.A.)
HANS WÜTHRICH (Zwitserland)
NICHOLAS SACKMAN (Engeland)
WILFRIED MICHEL (Duitsland)
THOMAS LAUCK (Zwitserland)
MICHAEL FINNISSY (Engeland)
WILFRIED MICHEL (Duitsland)
JORGE ANTUNES (Brazilië)
HANS DARMSTADT (Duitsland)
JORGE ANTUNES (Brazilië)
DAVID KOBLITZ (U.S.A.)
HELMUT CROMM (Duitsland)

FERMENTATION NOTEBOOKS
INTERACTIONS
BEING, WHERE, YOU, ARE
MODE
WHEN THE SUN SET
FOND YOUTH IS A BUBBLE
ZWISCHENGESANG
TSURU-KAME
SPIRALE SILENCIEUSE
DIAPHANA
PUT ME ON MY BIKE
HEAVENTREE
HOPLOPOIA
MAYA
PHILIPAIDEIA
REQUIEM FUR GULLIVER
ENSEMBLES AND CADENZAS
SCENARIO
PLUMBUM
TRANSFORMATIONS OF THE VAMPIRE
BLASMUSIK
MICROFORMOBILES
STREICHQUARTETT
FLAUTATUALF
LEVITATION BOOGIE
STATIONEN

Aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek werd deelgenomen door:
Hans Joachim Hespos (Duitsland), Maurice Weddington (U.S.A.), Stephen Reeve (Engeland), Benedict Mason (Engeland), Wilfried Michel (Duitsland), Michale Finnissy (Engeland), Klaus Ager (Oostenrijk), Marko Ruzdjak (Joegoslavië), Jacques Bank (Nederland), Nigel Osborne (Engeland), Wim de Ruitter (Nederland), Hans Darmstadt (Duitsland), Frank Becker (U.S.A.), Hans Wüthrich (Zwitserland), Nicholas Sackman (Engeland), Thomas Lauck (Duitsland), Jorge Antunes (Brazilië), Helmut Cromm (Duitsland), Crystel Rytterskog (Zweden), Knut Peterson (Zweden), William Colleran (Engeland), Feliz Irrabondo (Spanje), C.Lima (Portugal), Cliff Crego (Canada), Peter Burwik (Oostenrijk), Fritz Henneberg (DDR), Thomas Koncz (Hongarije), Dan Lustgarten (Israël), Peter Spielhoff (Duitsland), Dr Alfond Spielhoff (Duitsland), Dietmar

Zangrijk 'Gaudeamus'

concert in Utrecht

door JAAP GERAEDTS

terwille van grotere, dichtertelijke klanklijnen.

ROMANTIEK

Een stukje muzikale romantiek — in de vorm van een duidelijk streven naar weluidendheid (zij het met middelen die zich, los van de traditionele drieklank, van het hele tonspectrum bedienen) was al aan het begin van dit concertmanifest in „Diaphana" voor strijkorkest en zangstemmen van de 27-jarige Joegoslavische componist Marko Rudjak.

Het verrassende van dit stuk is, dat de opbouw en de intentie ervan duidelijk berusten op een samengaan van het vocale en instrumentale.

Uit een serie fantasie- en contrastrijke instrumentale klankgroeperingen groeit op „natuurlijke" manier een serafisch netwerk van stemmen met een Gregoriaans-aandoend karakter.

Dat de jongste componisten over het algemeen minder mens- en lavaatbehoefig zijn, zou men ook kunnen ardeiden uit het andere Nederlandse werk op dit programma: „Hoplolis" (op een tekst uit de „Ilias") van Wim de Ruiter (30). Geconcentreerd voor vier vocaal-instrumentale, deels mobiele groepen, gaat de muziek duidelijk uit van het verhalend karakter van het tekstgegeven.

ONBEVANGEN

Ook De Ruiter staat veel onbevanger tegeener de toonmatere dan de componisten van de vorige generatie; het zo lang vermaade octaaf-interval klijst bij hem zelfs een ere-plaats. Daarbij valt op dat het vocale gedeelte van zijn veelbelovend werk veel vrijer staat van modieuze tics dan het instrumentale.

Deze Gaudeamus-avond, waaraan, behalve het Utrechts Symfonie-orkest o.l.v. Paul Hupperts maar liefst drie koorensembles medewerkten: de Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Charles de Wolff, het Omroepkamerkoor o.l.v. Frans Mulder en het Radiko-koor o.l.v. Meindert Boekel, bracht hoopvolle tekenen van een terugkerend artistiek bewustzijn in de moderne muziek.

Er is veel — en op vele manieren — gezongen tijdens één van de „Gaudeamus"-concerten maandag in het Utrechtsche „Tivoli".

Bij de experimentele moderneren betekent „zingen" meestal een soort totaal-exploitatie van het menselijk geluidsapparaat, met inbegrip van schreeuwen en fluisieren, miauwen en brabbelen, fluiten en tongklakken. De laatste jaren zijn er op het „Gaudeamus"-podium al heel wat van die vocale geluiden-catalogi de revue gepasseerd: de een wat boelender dan de ander.

Waarom de jury van deze muziekweek er — na zoveel precedenten — wéér eenjje ter uitvoering heeft aangeworven, nl. „Put me on my bike" van de 30-jarige Nederlandse componist Jacques Bank, bleef duister.

Veel nieuws viel er aan dit koorwerk met bloekfluit obligaat, (waarvan de bovengenoemde vijf tekstwoorden zijn ontleend aan de laatste woorden van de stervende wielrenner Tom Simpson), tenminste niet te belevén.

In technische zin had men hetzelfde kunnen zeggen van het andere a cappella-werk: „Heaven-tree" van Nigel Osborne (25 jaar, Engelsman), maar in dit werk wordt duidelijk afstand genomen van het geluids-trucagewerk

Polaczek (Duitsland), Hans Wewerka (Duitsland), Suzanne Rudjöbing (Denemarken), Dr Vaclav Jurina (Tsjechoslowakije), Donald Goodhew (Engeland), Friedrich Sartor (Oostenrijk), Dr Bernhard Hansen (Duitsland), Jack Fodi (Canada), Françoise Barrière (Frankrijk), Christian Clozier (Frankrijk), Bill Buxton (Canada), Marjan Moyzevitch (Canada), David Bedford (Engeland) en Enrique Raxach (Nederland).

Het programma van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1973 was als volgt:

14 september - VARA Studio - Hilversum

STEPHEN REEVE

MAURICE WEDDINGTON

WILFRIED MICHEL

MODE

WHEN THE SUN SET

ZWISCHENGESANG

Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Keuschnig

15 september - De Lantaren - Rotterdam

MICHAEL FINNISSY

KLAUS AGER

HANS JOACHIM HESPOS

TSURU KAME

SPIRALE SILENCIEUSE

KEIM UND MALE

Kitty Donker, sopraan, Emile Biessen - fluit, Hans Neuburger - altviool, Willy Goudswaard - slagwerk, Ruud Stotijn - slagwerk, Tine Appelman - alt, Madeleine Alblas - mezzo-sopraan, Gé Neutel - sopraan, dansers van de groep Strider, Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest en Zeeuws Jeugdorkest o.l.v. Peter Jense

16 september - de Doelen - Rotterdam

MAURICE WEDDINGTON

FRANK BECKER

NIGEL OSBORNE

HANS WÜTHRICH

PATHOGENESIS

CANTICLE FOR DANIEL AND PHILIP BERRIGAN

CHARIVARI

DER HEIMLICHE WEG

Rotterdam Jeugd Symfonie Orkest en Zeeuws Jeugsorkest o.l.v. Peter Jense en Hans Wüthrich

17 september - Tivoli - Utrecht

MARKO RUZDJAK

JACQUES BANK

NIGEL OSBORNE

WIM DE RUITER

DIAPHANA

PUT ME ON MY BIKE

HEAVENTREE

HOPLOPOIA

Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Paul Hupperts, Radiokoor o.l.v. Paul Hupperts, Omroep Kamerkoor o.l.v. Frans Müller, Koor van de Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Charles de Wolff, Bart Duyf - bariton, Baldrick Deerenberg - blokfluit

18 september - d'Oosterpoort - Groningen

HANS DARMSTADT

FRANK BECKER

HANS WÜTHRICH

MAYA

PHILIAPAIDEIA

REQUIEM FUR GULLIVER

NFO-concert met oorkleppen een belevenis in d'Oosterpoort

In het kader van de Internationale Gaudamus Muziekweek 1973 gaf het Noordelijk Filharmonisch Orkest (NFO) gisteravond in het nieuwe cultuurentree 'D'Oosterpoort' te Groningen een uitvoering van drie geselecteerde, eigentijdse muziekwerken. De nog vrij jonge componisten waren Hans Darmstadt (Duitsland), Frank Becker (Amerika) en Hans Wüthrich (Zwitserland). Ze waren alle drie aanwezig om de eerste openbare uitvoering mee te beleven.

Vocale medewerking verleende Catherine Patrasz (alt/mezzo-sopraan), Greet Kolvers (alt), Ton Kluitzenaar (tenor) en Marcel Moester (bas).

Het viel onmiddellijk op dat er een rijke schakering aan slaginstrumenten viel te beluisteren. Zelfs een noordelijke scheepswerf en een autiosloper verleenden daartoe hun medewerking. Het resultaat was verrassend: een bonte schakering van nimmer in de orkestzaal gehoorde klanken. Sommige sprankelend fris van klank, andere weer oorerdovend van lawaai. Zelfs zo dat de vocalisten oorkleppen droegen om niet van de wijs te raken. Het werd in alle opzichten een muzikale belevenis van de eerste orde.

Het programma opende met 'MAYA' van Hans Darmstadt, dat al dadelijk blijkt gaf van het feit, dat de eigentijdse orkestmuziek het werkelijk experimentele stadium al lang ontgroeid is, wat bij de nadere uitvoerde werken nog weer eens werd bevestigd. Dingent Charls de Wolff troostte zich alle moeite het orkest weinig vrijheid tot improvisatie te laten, een mogelijkheid die er zeker inzakt. Qua compositie was Becker's 'Philippaidia' sterker en meer aanvaardbaar. Het bevatte een degelijk raamwerk, waarin de bewegende klanken, soms minutenlang zochten met toonhoogte en richting. Veelal was het een duidelijke combinatie van exact getroteerde elementen.

Een compleet chaotisch muziekwerk is 'Requiem für Gulliver' van Hans Wüthrich. In deze bewust gewilde chaos, compleet met microfoonversterking en klankkasten, valt een dynamisch stuk nieuwe muziek te beluisteren, aan de uitvoering waarvan de musici veel plezier beleefden. Een contrastrijk oeuvre dat als een complete chaos eindigt.

Jammer dat te weinig muziekminnaars kennis kwamen nemen van een stuk geëvolueerde, eigentijdse muziek. De akoestiek kon mede daardoor nog maar moeilijk afgepast worden. Het Gaudamus-bestuur liet echter al weten de zaal 'gashelder klinkend' te vinden. Naar mijn mening dienen we nog wat af te wachten voordat een uiteindelijk oordeel inzake de akoestiek gevormd kan worden. Maar het is hoopvol.

JAN LEMSTRA

Noordelijk Filharmonisch Orkest o.l.v. Charles de Wolff

19 september - VARA Studio - Hilversum

NICHOLAS SACKMAN

WILFRIED MICHEL

WILFRIED JENTZSCH

THOMAS LAUCK

MICHAEL FINNISSY

JORGE ANTUNES

ENSEMBLES AND CADENZAS

BLASMUSIK II

SCENARIO

PLUMBUM

TRANSFORMATIONS OF THE VAMPIRE

MICROFORMOBILES

Ensemble Pro-Kontra o.l.v. Peter Keuschmig

20 september - Jaarbeurs Congreszaal - Utrecht

HANS DARMSTADT

JORGE ANTUNES

DAVID KOBLITZ

HELMUT CROMM

STREICHQUARTETT

FLAUTATUAF

LEVITATION BOOGIE

STATIONEN

Gaudeamus Kwartet, Abbie de Quant - fluit, Armin Rosin - trombone

21 september - Aula RIV - Bilthoven

DAAN MANNEKE

BERNARD VAN BEURDEN

TON DE LEEUW

STAGES III

AD

THE MAGIC OF MUSIC

Zweedse Studenten o.l.v. Bernard van Beurden.

De analysecursus stond onder leiding van DAVID BEDFORD

Tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek vond een workshop "Amateurs en Nieuwe Muziek" plaats. In dit kader werkte Peter Jense afwisselend in Middelburg en Rotterdam met het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest en het Zeeuws Jeugdorkest. Hij bereidde een programma voor dat op zondagmiddag 16 september in de hall van de Rotterdamse Doelen ten gehore werd gebracht, waarna een discussie met medewerkenden, deelnemende componisten en het publiek plaats vond. Bernard van Beurden leidde een studieweek met Zweedse studenten, die gastvrijheid genoten van de Willem Arnst Stichting. Bij de afsluiting van de Muziekweek voerde hij met deze studenten een aantal composities uit, waaraan in de week was gewerkt.

De Internationale Gaudeamus Muziekweek werd wederom georganiseerd in samenwerking met de Nederlandse Omroep Stichting, die een deel van de concerten aanbood en uitzond.

Het Concertgebouw "de Doelen" stelde de hall beschikbaar voor de workshop en de Gemeente Utrecht gaf een subsidie in de hoogte van de zaalhuur van de Jaarbeurs Congreszaal.

MICHIKO TAKAHASCHI:

Fenomeen op marimbafoon

door **W. J. BENNIS**

ROTTERDAM — De eerste-prijswinnares van het Goudeamusvertolkerconcert, de Japanse Michiko Takahaschi, bleek in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Doelen een fenomeenaal bespeelster van de marimbafoon, een met de bekende xylofoon (maar zonder pedalen en veel rijker van toon) verwant instrument.

Solistisch speelt de marimbafoon in de hedendaagse muziek geen rol van betekenis, maar als deel van slagwerkensembles wel. Maar Michiko Takahaschi, 33 jaar oud en hoogleraar aan de nationale universiteit voor schone kunsten in Tokio, zal zich in een ensemble wel niet thuis voelen.

ONGELOOFLIJK

Zij is een geboren soliste, die een zo ongelooflijke techniek de-

monstreerde dat de zaal inderdaad een zucht van ongeloven slaakte na het speciaal voor haar geschreven stuk „Midare” van Ton de Leeuw.

En dan moet tegelijk gezegd worden dat Ton de Leeuw een aan de soliste gelijkwaardige prestatie leverde met deze compositie, die zo voorbeeldig de oosterse sfeer oproept waarin dit instrument gedijt.

RAGFIJN

Het enig overige werk van betekenis op deze Goudeamusfinale was het strijkkwartet van de in ons land wonende Griek Henrique Raxach, gespeeld door winnaars van de derde prijs, het kwartet van de muziekacademie van Warschau.

De muziek van Raxach is raggijn van stervoering, doet de instrumenten geen geweld aan, is nergens buitenissig en is muzikaal tot in elke vezel.

Wat vertolkting betreft had deze finale een uitzonderlijk hoog niveau, wat uitgevoerde werken betreft was er veel minder kwaliteel.

Naast talrijke reacties in de nationale en internationale pers werd er door een groot aantal buitenlandse radiostations aandacht aan de muziekweek besteed.

De prijsuitreiking werd weer verricht door de burgemeester van de Bilt/Bilthoven Mr.A.A.J.Goldberg, in aansluiting op het concert met de Zweedse studenten in de RIV Aula. Na de prijsuitreiking bood het College van B&W van de Bilt een ontvangst aan.

De prijzen werden als volgt toegekend:

1e prijs (beschikbaar gesteld door het Cultuurfonds BUMA) aan:
MAURICE WEDDINGTON (U.S.A.) voor zijn werk "When the sun set"
f 4.000,-

2e prijs aan:
DANIEL LENTZ (U.S.A.) voor zijn werk "Fermentation Notebooks"
f 2.000,-

3e prijs (beschikbaar gesteld door het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen) aan:
NIGEL OSBORNE (Engeland) voor zijn werk "Heaventree"
f 1.000,-

de aanmoedigingsprijs van de AVRO aan:
HELMUT CROMM (Duitsland) voor zijn werk "Stationen"
f 750,-

Japanse marimbafoniste wint Gaudemanns Concours

Internationaal Gaudemanns Concours voor vertolkers van muziek van omstreeks 1912. Finalisten: Carla Hübner (Chili) - piano; Michio Takahashi (Japan) - marimbafonist; Strijkwazels van de Muziekakademie van Wroclaw (Polen); Norbert Nozy (België) - klarinet; Hans Heg (Duitsland) - trompet; Eleanor Horva, Jos Kuusi, Ton de Leeuw, Tomoko Mayumi, Isang Yun, Olivier Messiaen, Xarrius Kazach (Copenagreen) en Kazach Kazach (Duitsland) - zachtblazers.

JONGE musici uit vele verschillende landen, van Japan tot Chili, hebben de afgelopen week in Rotterdam een vriendschappelijke wedstrijd gespeeld om één van de vijf prijzen die de Stichting Gaudemanns inmiddels al weer voor de derde keer aan het Verfolgersconcours heeft verbonden. Met muziek van onze tijd uiteraard als de noemer van dit evenement. Hoe kan het anders bij Gaudemanns?

In totaal achtentwintig deelnemers (waaronder dit jaar veel ensemble's) hebben zich aangemeld; zestien ervan daarden ook de eerste ronde aan in het Rotterdamse Conservatorium in afgelopen week. Overal werd het goede aantal gespeeld, maar op zo'n vijfde plaats bleef de finaal staan — het totaal ontbreken van vocalisten en het beschonend kleine Nederlandse aandeel: één pianist, één fluitiste en één blaaswazelt.

Zou de internationale reputatie van het Gaudemanns Concours te groot worden? Of durven onze jonge muzikanten de concurrentie niet meer aan? Misschien niet eens zo'n gekke veronderstelling, want de Nederlanders waren voor de finale al afgevalen. Wel een contrast met vorige jaar, toen beslistrompet, Harry Sparniak volkomen verstand de eerste prijs in ontvangst kon nemen. Ditmaal bleef het gemiddelde niveau althans dichtbij, maar zijn geweest die alle participanten tot de tweede ronde konden worden toegelaten. Een soloïste die op basis van een puntverdeling plaatsvindt en die nu niet hoefde te worden gehanteerd om de "landengels" buiten de deur te houden.

Gaudemanns-directeur Walter Maas zou datgroom na alloop in alle terreindiepte en levicht constateren dat het niveau dit jaar een record-hoogte had. Maar over het geheel aan belangstelling van de zijde van concertverenigingen voor zijn concourus liek hij zich eerder tegenover mij nogal verstuurd. Dit jaar heeft de eerste eigenlijke "overdruide in de eerste ronde" besloten om "rommels" manneke te spelen. Bovendien zijn er sindsdien veel relaties verlichtigingen beschikbaar voor de verlichtigingen. Nu kan een groot deel weer ongebruikt reïdour naar CRM.

Fabelachtig

Wat betreft de klassering heeft de ook nu weer vertelachtig samengevoegde jury (John van den Berg, Gerrit Birtwistle, Gidon Saks, Lorenz Auer, en Jacques Parrenho) uiteraard recht gedaan. De werkelijke fabelachtige Japanse marimbafoniste? Michiko Takahashi kon de

eerste prijs van 5.000 gulden gewonnen. Haar techniek en haar muzikaliteit waren beide even verblijvend. En daar heeft de kischeerige kwaliteit van dat Concertina van Mayumi — Katsukoeran in het kwadrant — natuurlijk niets mee te maken; want het ging immers niet om een orkestconcours. Het door de Japanse bij kon de Leeuw bestudee solowerk klischee was van een totaal ander niveau en ook zeer vutdoor gescheitven. Het duo De Leeuw en Kazach, het duo Andere hiden, het duo Kemer, vorig jaar in Frankrijk ook al overwinnaar. Daarna volgde het Strijkwazels van de Muziekakademie van Wroclaw, dat gisteravond in de Kleine Doelenzaal een zeer sterke en overtuigende uitvoering van Fasset voor Strijkwazels van Enrique Raxach weggat.

De Belgische saxonist Norbert

Nozy en de pianiste Carla Hübner waren goed voor de vierde en de vijfde prijs. Wat vooral voor de Chileense een teleurstelling moet, zijn geweest, want twee jaar geleden bracht zij het twee plaatsen verder op het Gaudemanns Concours.

De AVRO zentri op 3 en 10 met behulp van de opnamen van de slotronde van het Gaudemanns Concours uit 's avonds in het programma Essay om ten voor half twaalf. Bovendien zijn een paar van de prijswinnaars de komende dagen nog in Rotterdam te horen op een koffie-concert en een kraak-concert. Zeher de moeite van het behuisteren waard.

HANS HEG

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS CONCOURS VOOR VERTOLKERS VAN MUZIEK VAN ONZE TIJD 1973

Het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd werd van 25 t/m 29 april 1973 in Rotterdam gehouden.

Het Concours werd georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting en met medewerking van het Rotterdams Conservatorium.

Voor het Concours werden 38 inschrijvingen ontvangen met in totaal 73 deelnemers uit de volgende 14 landen: Engeland, U.S.A., Frankrijk, Nederland, Denemarken, België, Japan, Duitse Bondsrepubliek, Italië, Roemenië, Polen, Zweden, Luxemburg en Chili.

De jury bestond uit:

JOHAN VAN DEN BOOGERT (Nederland) - voorzitter
HARRISON BIRTWISTLE (Engeland)
GEORGES CARAEL (België)
LOTHAR FABER (Duitsland)
JACQUES PARRENIN (Frankrijk)

De eerste ronde had plaats op 25, 26 en 27 april in het Rotterdams Conservatorium, dat verder repetitieruimte aan de deelnemers beschikbaar stelde.

Tot de tweederonde, die op 28 april in de Kleine Zaal van "de Doelen" werd gehouden, werden 12 kandidaten toegelaten. Hieruit selecteerde de jury de volgende 5 kandidaten voor de derde ronde:

Norbert Nozy, Carla Hübner, Kwartet van de Muziekacademie van Warschau, Duo André Salm / Jean Koerner en Michiko Takahashi.

Het slotconcert, tevens derde ronde, had plaats op 29 april in de Kleine Zaal van "de Doelen"

Het programma was als volgt:

NORBERT NOZY (België) saxofoon
Will Eisma - Non Lecture
Claude Coppens - Wheels within wheels

CARLA HUBNER (Chili) piano
Jos Kunst - Solo Identity II
Eleanor Hovda - Spring music with wind

KWARTET van de MUZIEKACADEMIE van WARSCHAU strijkkwartet
Enrique Raxach - Fases

Gaudeamus-concours

DE JURY VAN HET Internationaal Gaudeamus Concours voor vertolkers van muziek van onze tijd heeft het dit jaar bijzonder moeilijke gehad. Gaudeamus-voorzitter Walter Maus sprak gisteravond aan het einde van het concours in de Rotterdamse Doelen van een recordniveau bij de mededingers. Daartoe besloot de jury om alle 48 na de eerste ronde toe te laten tot de tweede. In de derde ronde, tevens finale, zijn evenwel slechts vijf plaatsen, zodat de reus heel moeilijk werd. Al in de voorrondes schijnt de Japanse Michiko Takahashi opgevallen te zijn doordat zij zo virtuoos de marimba bespeelde.

Dat zij in de finale als eerste eindigde is heel begrijpelijk. Zij raket met élan en met een verbazingwekkende snelheid over de toetsen, maakt schitterende crescendo's en decrescendi, en weet ook zeer prachtige tonen uit het instrument te halen. Er bestaan voor de marimba niet zo veel stukken. Van de acht nummers op haar repertoire voor dit concours waren er vijf van Japanse componisten. Een daarvan, het *Concertino voor marimba en piano* van Mayuzumi speelde zij als jurykeus op de finale: een samenraapsel van allerlei klassieke Westerse stukken in een Japans jasje op het niveau van circusmuziek. Het is niet te hopen dat dit stuk maatgevend is voor de andere Japanse composities in haar repertoire.

Omdat de deelnemers aan dit concours 60k twee Nederlandse werken moesten uitvoeren, gaf de Japansse een tweemaal opdrachten aan Henk Bading en Ton de Leeuw. Van de laatstegenoemde speelde zij zondagavond *Midare* (Japans voor onorthodox) wat aan de onbeperkte mogelijkheden van Michiko Takahashi alle ruimte laat. Met

dit goede pravorre-stuk had zij haar prijs al verdiend; de uitvoering van het *Concertino* wierp alleen maar een smet op haar onderscheiding.

DE TWEDEDE PRIJS kwam terecht bij het Franse duo André Salm, fluit en Jean Koerner, piano. In stukken van Isang Yun en Messiaen lieten zij horen een hoge graad van perfectie te bezitten; in de virtuoze beheersing van zijn instrument was de fluitist mijns loch wat te technisch koel. Ik vond het jammer dat het strijkkwartet van studenten aan de muziekacademie van Warschau op de derde plaats eindigde. Hun repertoire is indrukwekkend; daaruit speelden de vier Polen *Fases* van Enrique Raxsach. Een ongehooflijk knappe compositie, voor mij de uit-schepster in de slotronde van het concours. Hierin lieten de strijkers zich niet alleen kennen als een hecht, maar ook als een zeer muzikaal ensemble. En dat laatste punt miste ik juist in het Franse duo. Maar goed, de jury beslist ook op grond van de voorgaande rondes. In ieder geval is de onderscheiding voor de Polen door en door verdiend. De vierde prijs ging naar de Belgische saxonist Norbert Noey en de vijfde prijs naar de Chileense pianiste Carla Hubner.

Perfect

ER BESTAAT nog ruime gelegenheid om deze jonge musici te beluisteren; woensdagavond in Bergen (N.-H.) en vrijdagochtend om 00.15 uur in een *Knaak*-concert in de Rotterdamse Doelen; verder zendt de *Aeroradio* op 3 en 10 mei vanaf 23.30 uur opnames van het concert uit; ten slotte wordt er van het concert een *tp* gemaakt die te bestellen is bij de Stichting Gaudeamus, Postbus 30, Bithoven; de kosten bedragen f 17,50.

FRANZ STRAATMAN

Japanses 1941

Duo ANDRE SALM / JEAN KOERNER

fluit/piano

Isang Yun - Garak

Olivier Messiaen - Le merle noir

MICHIKO TAKAHASHI

marimbafoon

Ton de Leeuw - Midare

Toshiro Mayuzumi - Concertino for marimba

De prijzen werden uitgereikt door de Commissaris van de Koningin in Zuid Holland, Mr.M.Vrolijk.

De uitslag was:

1e prijs f 3.000,- voor MICHIKO TAKAHASHI

2e prijs f 2.000,- voor Duo ANDRE SALM & JEAN KOERNER

3e prijs f 1.500,- voor KWARTET van de MUZIEKACADEMIE VAN WARSCHAU

4e prijs f 1.000,- voor NORBERT NOZY

5e prijs f 750,- voor CARLA HUBNER

Het slotconcert werd opgenomen door de AVRO en later uitgezonden in het programma "Essay".

Tijdens het concours werd een aantal deelnemers in de gelegenheid gesteld om in het kader van de zg. koffieconcerten in de hal van "de Doelen" te spelen.

Aansluitend aan het concours werden door de prijswinnaars nog concerten gegeven in Rotterdam, Bergen (n.h.), Utrecht en Tilburg en werd een radio-opname gemaakt voor de VARA.

Van het slotconcert werd door de Stichting Gaudeamus een gramfoonplaat uitgebracht.



KUNST

Japanse draak als uitsmijter

Gaudeamusconcours op zeer hoog peil

door R. N. Deges ^m

ROTTERDAM — Dat de eerste prijs in het Gaudeamus Concours voor vertolkers van muziek van onze tijd zondagavond in de Rotterdamse Doelen aan de Japanse marimbaspeelster Michiko Takahashi werd toegekend, was helemaal in overeenstemming met de waardering die het publiek bij dit slotconcert voor de prestaties van deze virtuoze Japanse musicienne toonde.

Met onwaarschijnlijke behendigheid en slagvaardigheid hanteerde zij allerlei soorten technieken in een speciaal voor haar geschreven stuk van Ton de Leeuw en in een, eveneens voor haar gecomponeerd, Concertino voor marimba van haar landgenoot Toshiro Mayuzumi. Een draak van een stuk dat Japanse concertino, dat met zijn domme motoriek en zijn goedkope sentimentaliteit meer in de variëteitsfeer past dan in die van een con-

cours voor mensen die zich met de vertolking van eigentijdse muziek bezig houden. Niet dat het stuk niet van deze tijd was: het werd niet lang geleden geschreven, en naar de letter is er dan ook niets tegen dat het op een concours als dit wordt gespeeld. Het was daarbij tot besluit van dit slotconcert (tevens derde ronde) van het Gaudeamus-concours, een hilariteit-verwekkende uitsmijter die de doedelijke ernst van het geheel wel ple-

zierig doorbrak. Maar ik vraag me toch af, of de 'letter' van zo'n concours, dat een voortreffelijke naam in binnen- en buitenland heeft, niet zo gewijzigd moet worden dat stukken als deze, waarin vrijwel alle elementen ontbreken die bijdragen tot de specifieke problemen van het vertolken van muziek van onze tijd, geweerd kunnen worden.

Overigens was het uitvoeringspeil van dit concours, waarin alle 28 deelnemers van de eerste ronde tot de tweede ronde konden worden toegelaten, en waarin de jury wel tien, in plaats van de toegestane vijf, deelnemers in de slotronde had willen laten optreden, uitzonderlijk hoog. De onderlinge verschillen bij deze vijf finalisten waren dan ook niet groot, al zal ieder van de niet talrijke toehoorders zondagavond wel opgemerkt hebben dat het Franse duo André Salm (fluit)—Jean Koerner (piano) zich in stukken van Isang Yun en Olivier Messiaen als een ensemble van zeer aparte klasse deed kennen dat evengoed een eerste prijs had mogen hebben. Wat naar mijn smaak niet minder gold voor het Kwartet van de Muziek-academie van Warschau, dat bovendien een voortreffelijk stuk muziek (Fases, van Enrique Raxach) ten gehore bracht. Wat dat betreft was de als vierde geplaatste Belgische saxofonist Nobert Nozy wel in het nadeel met o.a. het eindloos gerekte en zeer

oninteressante 'Wheels within wheels' van Claude Coppens. En dat de Chileense pianiste Carla Hübner op de vijfde plaats werd gezet had ze toch zeker niet te danken aan de verrassende 'Spring music with wind' van Eleanor Hovda, waarin ze met grote technische en artistieke beheersing volkomen nieuwe 'strijkende' klanken uit de vleugel haalde.

De jury was samengesteld uit Johan van den Boogert (Nederland), Harrison Birtwistle (Engeland), Georges Caraël (België), Lothar Faber (Frankrijk) en Jacques Parrenin (Frankrijk). Het slotconcert werd opgenomen door de AVRO die het op 3 en 10 mei vanaf 23.30 in het programma 'Essay' zal uitzenden.

CONCERTEN

In het verslagjaar was de Stichting Gaudeamus betrokken bij de organisatie van de volgende concerten in binnen- en buitenland:

9 januari	Londen	Fusion Moderne
24 januari	Utrecht	Lezing Ulrich Dibelius
25 januari	Bergen	AMM Ensemble
26 januari	Rotterdam	AMM Ensemble
27 januari	Utrecht	AMM Ensemble
28 januari	Amsterdam	AMM Ensemble
29 januari	Den Haag	AMM Ensemble
	Utrecht	Elektronische muziek
30 januari	Eindhoven	AMM Ensemble
1 februari	Tilburg	Bart Berman - piano
4 februari	Utrecht	Elektronische muziek
7 februari	Eindhoven	Ileana Melita - mezzo-sopraan, Theo Bles - piano
10 februari	Eindhoven	Fusion Moderne
13 februari	Amsterdam	Fusion Moderne
14 februari	Amsterdam	Polo de Haas - piano
20 februari	Hilversum	LaSalle Kwartet
	Bourges	Elektronische muziek
25 februari	Amsterdam	Ileana Melita - mezzo-sopraan, Theo Bles - piano
26 februari	Utrecht	Elektronische muziek
	Den Haag	STEIM
28 februari	Parijs	Ensemble Interpolation
7 maart	Eindhoven	Fusion Moderne
10 maart	Würzburg	Nederlands Saxofoon Kwartet
19 maart	Utrecht	Wozzeck-film
25 maart/11 april	Falun - Härnösand	Bernard van Beurden
30 maart	Utrecht	Theo Loevendie Consort
31 maart	Hildesheim	Nederlands Saxofoon Kwartet
8 april	Amsterdam	Park Lane Group
14 april	Utrecht	Samenspeldag o.l.v. Daan Manneke
	Rotterdam	STEIM
15 april	Amsterdam	Amsterdams Strijkkwartet
16 april	Den Haag	Amsterdams Strijkkwartet
25 april	Bonn	Nederlands Saxofoon Kwartet
	Rotterdam	Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
	Bourges	Gaudeamus Kwartet, Harry Sparnaay - basklarinet
27 april	Antwerpen	Ed Bogaard - saxofoon, elektronische muziek
	Rotterdam	Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours

The Financial Times Monday November 12 1973

Wigmore Hall

Frans Brüggen by DOMINIC GILL

I remarked on this page the other day that it's surely impossible—unless the composer tries very hard—to write an ugly work for solo flute. The remark applies quite as well to the flute's simpler but just as sweet-toned parent, the recorder: overblown, half-blown, squeaked or whistled into, or plain blown through, the little stopped wooden tube sings a ravishing song. One has, all the same, to be a very good recorder player indeed to sustain an evening devoted entirely to unaccompanied recorder music. But Frans Brüggen is such a player: and it was a measure of his musicianship and charm last night, as well as his virtuosity, that not a minute of his solo recital wore thin.

Brüggen's programme was the first of seven to take place between now and December 10 in various London halls under

the collective title of "Anglo-Dutch Music Days." The original plan had been to play four modern Dutch pieces, prefacing each one by way of contrast with a theme and improvisation by the 17th-century blind organist and recorder player Jacob van Eyck. But electronic hardware being what it is, there was a breakdown, and the two pieces with electronic components to them had to be replaced. One of these was Brüggen's own *Birdcatcher* for contrabass recorder—the evening's only frustration was to see it there, but not hear it, all of six feet long, propped up, unplayed, at the side of the stage.

But perhaps the breakdown was not such a misfortune. The two replacement pieces were the best of all: a Bach Suite, lithe and clear, phrased with great freedom, but very strong, with a marvellously dancing Courante, a lyrical Sarabande, a beautifully relaxed Bourrée Anglaise;

and the little *Gesti* by Luciano Berio—explosive twirls and fragments of recorder birdsong, interspersed with flights of sustained melody.

In the Berio especially, and more subtly in the Bach and Van Eyck, it was a delight to hear such expertise put to such intensely musical use: delicate flutter-tongues, glissandi and microtone shifts—a great range of timbres, hard, shrill, mellow, soft, light and brilliant, hollow and dull, always expressive. Of the two modern Dutch works Brüggen played, *Sweet* by Louis Andriessen (b.1939) was the more substantial, nicely organised, with some imaginative strokes of colour—though I did not get the point at all of the 10-second burst of off-stage tape noise towards the close. *Music* by Rob du Bois (b.1934) was relatively insipid — but pleasant enough, and not in the least ugly: he didn't after all try that hard.

LE GAUDEAMUS

28 april	Rotterdam
29 april	Amsterdam
	Den Haag
	Rotterdam
30 april	Rotterdam
1 mei	Utrecht
2 mei	Tilburg
4 mei	Würzburg
	Bergen
5 mei	Otterlo
7 mei	Würzburg
9 mei	Düren
25 mei	Rotterdam
26 mei	Utrecht
18 juni	Mainz
20 juni	Wittlich
23 juni	Reykjavik
2 augustus	Salzburg
7,8,9 september	Hóvikodden
14,15,16 september	Hóvikodden
14 september	Hilversum
15 september	Rotterdam
16 september	Rotterdam
17 september	Utrecht
18 september	Groningen
18 september	Hilversum
20 september	Utrecht
21 september	Bilthoven
	Utrecht
15 oktober	Utrecht
16 oktober	Amsterdam
19 oktober	Rotterdam
22 oktober	Utrecht
24 oktober	Utrecht
25 oktober	Bergen
26 oktober	Rotterdam
28 oktober	Amsterdam
9 november	Utrecht
10 november	Rotterdam
	Bergen

Philharmonie Essen Ensemble
Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Dorian Wind Quintet
Deelnemers Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Winnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Winnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
elektronische muziek
Winnaars Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours
Nederlands Saxofoon Kwartet
Harry Sparnaay - basklarinet, Will Eisma - viool
Gaudeamus Kwartet
Philippa Cullen's Dance Company
Philippa Cullen's Dance Company
Gaudeamus Kwartet
Gaudeamus Kwartet
Gaudeamus Kwartet
Gaudeamus Kwartet
Nederlands Saxofoon Kwartet
Fusion Moderne
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Internationale Gaudeamus Muziekweek
Lezing Dr Fritz Hennenberg
Lezing Hans Otte
Lezing Hans Otte
Lezing Hans Otte
Elektronische muziek
Sonic Arts Union
Sonic Arts Union
Sonic Arts Union
Sonic Arts Union
Philharmonic Brass Ensemble
Philharmonic Brass Ensemble
Philharmonic Brass Ensemble

LE QUATUOR GAUDÉAMUS : Préparer les œuvres contemporaines

A notre époque, il y a ceux qui ne veulent pas faire de différence entre les sons et les notes. C'est l'affrontement sans merci et bien connu de deux conceptions de la musique, l'une contemporaine, l'autre classique. Mais ne ravigons pas de récentes querelles et laissons leur indignation à ceux qui en sont restés à Debussy. Tous ne sont pas branchés sur la même longueur d'ondes...

Ce qui est sûr, par contre, c'est qu'il faut avoir entendu le Quatuor Gaudéamus, invité du G.M.E.B., leudi, à la Maison de la Culture, pour mieux comprendre le différend.

Ce quatuor hollandais, pour sa part, a combié un fossé. Il a assuré l'indispensable liaison entre la musique traditionnelle et la musique contemporaine. Ces musiciens de solide formation ont le rare mérite à partir de leur technique éprouvée et de leur forte personnalité, de se consacrer à la propagation de la musique de jeunes compositeurs à travers le monde. Ils considèrent l'utilisation de l'électro-acoustique comme un précieux apport de possibilités importantes.

Sur leurs cordes, ils ont trouvé des sonorités nouvelles et leur travail de recherche n'a rien de gratuit. Ils jouent en 1973 et avec tout leur métier ce que l'on écrit en 1973. Ils sont convaincus de l'intérêt des œuvres de notre époque et s'en font les défenseurs avec une honnêteté qui n'a d'égalé que

leur extrême simplicité sur scène. Ils suivent un chemin parallèle à celui du groupe de musique expérimentale de Bourges, mais leur démarche en bien des points est identique. Et c'est aussi pour cela que leur remarquable entrée en titre une merveilleuse entrée en matière avant le Festival de juin, « Dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui ».

Une entrée en matière solide en arguments et faite de surcroît pour préparer au mieux 16 journées dont il serait regrettable qu'elles soient réservées aux seuls initiés et à un public qui eut le mérite de chercher à comprendre.

M. P.

11 november	AMSTERDAM	Philharmonic Brass Ensemble
	Londen	Frans Brügger - blokfluit
12 november	Utrecht	Elektronische muziek
14 november	Londen	Gaudeamus Kwartet
23 november	Londen	Anglo Dutch Music Amalgam
25 november	Amsterdam	Peter Roggenkamp - piano
26 november	Den Haag	Peter Roggenkamp - piano
27 november	Utrecht	Peter Roggenkamp - piano
28 november	Eindhoven	Peter Roggenkamp - piano
30 november	Witten	Radio Kamer Orkest
2 december	Londen	Nederlands Saxofoon Kwartet, Klaas de Vries - piano
5 december	Londen	Instant Composers Pool
8 december	Londen	Bart Berman - piano, elektronische muziek
10 december	Londen	Charles de Wolff
12 december	Utrecht	Elektronische muziek
30 december	Amsterdam	Electro-instrumentaal ensemble Hilversum

Hieronder volgt een alfabetisch overzicht van de werken, die tijdens de voornoemde concerten werden uitgevoerd:

AAAAA

Absil, Jean	Suite pour quatuor de saxophones (3x)
Ager, Klaus	Spirale silencieuse
Amy, Gilbert	Jeux
Andriessen, Louis	Sweet
Antunes, Jorge	Flautatuafl
Antunes, Jorge	Microformobiles
Apostel, Hans Erich	Sonatine
	2e Strijkkwartet
Ashley, Robert	How can I tell the difference (4x)

BBBBB

van Baaren, Kees	Musica per organo
Badings, Henk	Elektronische klankfiguren
Bank, Jacques	Put me on my bike

Becker, Frank

Bedford, David
Behrman, David
Berberian, Cathy
Bergeijk, van Gilius
Berio, Luciano

van Beurden, Bernard
von Biel, Michael
Biermann, Wolf
Birtwistle, Harrison

Boerman, Jan
du Bois, Rob

Bon, Willem Frederik
Bonsel, Adriaan
van den Booren, Jo
Borstlap, Dick

Börtz, Daniel
Boulez, Pierre

Bozza, Eugène
Brons, Carel
Brown, Earle
Brüggen, Frans
Bruynèl, Ton

Bijarski, Zbigniew
Burghauser, Jarmil
Bussotti, Sylvano

Philiapaideia
Caticle for Daniel and Philip Berrigan
Piano music 2
Home made synthesizer with sliding pitches
Stripsody (2x)
Feest voor luidsprekers
Sequenza IV (4x)
Sequenza VII
Children's Play
Bewegung
Cinque variazioni
Rounds
Ad
Streichquartett (2x)
Liederen
Refrains and chorusses
Linoi
Alchemie
New pieces for piano
Fusion pour deux
Ranta music
Muziek
Sonate
Musica
Equilibrio
Echo
From here to eternity (2x)
Monologi
Explosantes fixes
1e Sonate
Sonatine (3x)
Andante e scherzo
Monoloog III
Strijkkwartet
Birdcatcher
Intra I (3x)
Looking ears (2x)
Reflexen, versie 1962
Mobile 2 (2x)
Elegy (2x)
Brandende struiken
Soumraky a svitani
Sensitivo

CCCCC	
Cage, Jogn	Music for wind instruments (2x) Sonata 5 Songs She is asleep Aria String quartet (3x) Suite for toy piano (2x) Water Music (4x) Solo with accompaniment Gymel (2x) Inizio di movimento Alef Triptych "The ode of Gemini" Wheels within wheels (2x)
Cardew, Cornelius	Stationen
Castiglioni, Niccolo	Black Angels Floor piece no. 1(2x) Hommage to "Theremin" no.3 (2x)
DDDDD	
Darmstadt, Hans	Streichquartett Maya A Book of Songs IV (2x) A Book of Offerings I A Book of Offerings II Unison IV
Denyer, Frank	Liederen Electronic Movements Intersection
Dessau, Paul	Streichquartett (2x)
Dissevelt, Tom	Musik für Klavier und Tonband (4x) Music for the little horses of the sea (2x)
Dittrich, Paul Heinz	Suite
Dobrowolski, Andrzej	
van Doorn, Frans	
Fouveels, François	
EEEEEE	
Eimert, Herbert	Fünf Stücke
Eisler, Hanns	Liederen
Eisma, Will	Collected papers Non lecture (2x) Fontemara Stripped of outer string quotes An old house in Mulberry Street (2x)

Non lecture II (2x)
 This light of the cold still moon
 Rugiada
 Strijkkwartet

FFFFF

Feldman, Morton Durations I
 Piano piece
 Finnissy, Michael Transformations of the vampire
 Tsuru-kame
 Foss, Lukas Wind quintet
 Françaix, Jean Petit quatuor (4x)
 Fukushima, Kazuo Ekagra

GGGGG

Gehlhaar, Rolf Musi-ken
 Gerstein, Ghaia In a big field
 Globokar, Vinko Discours III
 Goehr, Alexander Paraphrase
 Goethals, Lucien Contrapuntos
 4 Stukken
 Goeysvaerts, Karel Nachklänge aus dem Theater
 Guy, Barry Statements II

HHHHH

de Haas, Polo e.a. Koen Loen (2x)
 Pinoa (2x)
 Hellermann, William Interpolation
 Heppener, Robert Canzona (2x)
 Hespos, Hans-Joachim Harry's Musike (2x)
 Keime und Male
 Hoffmann, Niels F. Rondo d-moll (4x)
 ten Holt, Simeon Module IV
 I am Sylvia "but somebody else"
 Hovda, Eleanor Spring music with wind (2x)
 Huber, Klaus Ascensus

IIIII

Ives, Charles Three page sonata

JJJJJ

Jentsch, Wilfried Scenario

Johnson, Roger	Wind quintet
Joplin, Scott	Pineapple Rag Gladolus Rag
Jolivet, André	Cinq danses rituelles Mandala
KKKKK	
Kagel, Mauricio	Atem Mimetics - Transition I
Karkoff, Maurice	Sonate op.105 (4x)
Katzer, Georg	Divertissement à trois
Kayn, Roland	Circuits intégrés
Keuris, Tristan	Saxofoon Kwartet (5x)
Kleinbussink, Jan	5 Kontrasten
Koblitz, David	Levitation Boogie
Koenig, Gottfried Michael	Strijkkwartet 1959 (2x)
Kotoński, Włodzimierz	Multiplay (4x)
Kreñek, Ernst	4 Stücke für Oboe und Klavier
de Kruyf, Ton	Echoi Fragment IV
Kucera, Vaclav	Duodrama (2x)
Kunst, Jos	Solo Identity (2x) Glass music (4x) Expulsion (2x) Solo Identity (2x)
LLLLL	
Laske, Otto E.	Structure III, 1 en 2 Structure IV
Lauck, Thomas	Plumbum
de Leeuw, Reinbert	Music for piano I
de Leeuw, Ton	Music for oboe Sweelinck variaties Studie Vocalise Strijkkwartet nr.2 (7x) The magic of music Midare (4x)
Lefanu, Nicola	But stars remaining
Ligeti, György	Kammerkonzert Strijkkwartet nr.2 (3x)
Loevendie, Theo	Aulos Music for bass clarinet and piano
Logothetis, Anestis	Musik für 5 Bassklarinetten und Tonband

Lucier, Alvin	Ditychon (2x) Still and moving lines of silence in families of hyperbolas (4x)
Luciuk, Julius	Lirica di timbri
Lutoslawski, Witold	Strijkkwartet (4x)
MMMMM	
Manneke, Daan	Werk voor amateurs Stages III
de Marez-Oyens, Tera	Mixed feelings
Maros, Micklos	Air
Matsushita, Shin-ichi	Six pieces sur les mythes japonais
Mayuzumi, Toshiro	Pieces for prepared piano and strings Concertino for marimba (4x)
McCall, Brent	Heiroglyph
Mengelberg, Misja	Senanovi
Messiaen, Olivier	2e en 6e meditatie uit: 9 Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité Le Loriod Régard du Fils sur les fils Régard de la Vierge et Noël (2x) Le merle noir (3x)
Michel, Paul Baudouin	Delitation I
Michel, Wilfried	Blasmusik II Zwischengesang Sonatine
Milhaud, Darius	
OOOOO	
Olive, Vivianne	Text for solo flute
Osborne, Nigel	Charivari Heaventree Tropismen (4x)
Otte, Hans	
PPPPP	
de Pablo, Luis	Reciproco
Pahlsson, Páll P.	Music for six (4x)
Petersma, Wim	Saxofoon Kwartet (5x)
van de Poel, Rob e.a.	Koen Loen (2x)
Ponse, Luctor	Enchantement (2x)
Pousseur, Henri	Madrigal I

Wind quartet
Francis Rig
Giacinto Rig
Cinq heures tranquilles
Mandala

Atom
Albiniz - Tanshin I
Sonnets no. 108 (4x)
Duo for piano & voice
Civitas indigra
Saxofoon Kwartet (5x)
E Komposition
L'Avantgarde Bougie
Saxofoon Kwartet (5x)
Meditation (4x)
A Suite for Oboe and Clarinet
Egrot
L'Apprenti IV
Quadrante (2x)
Solo Identity (2x)
L'Amour (4x)
L'Amour (2x)
Solo Identity (2x)

Saxofoon III 1 en 2
Saxofoon IV
Phonon
Music for piano I
Music for voice
Saxofoon variaties
Solo
Vocalise
Saxofoon Kwartet n. 2 (5x)
The magic of music
Médiane (4x)
But what remains?
Kamerensemble
Saxofoon Kwartet n. 2 (5x)
Atom
Koen Loen (2x) and more
Music for 5 saxophones and Trombone

Johnston, Peter
L'Apprenti
L'Apprenti
KXXXK
Kajal, Almaraz
Karlhoff, Manfred
Katz, Georg
Katz, Robert
Kauf, Yehon
Kleinbunick, Jan
Kofler, David
Koenig, Gottfried Wilhelm
Kortewil, Wouter
Kortewil, Engel
de Kraker, Ton
Krause, Volker
Kurt, Jan
L.L.L.L.
Luka, Oleg E.
Lusk, Thomas
de Lussac, Rainer
de Lussac, Ton
Latanu, Nicolae
Liszt, György
Lowmills, Theo
Lowmills, Anette

SAMENWERKING

RRRRR

- Raaymakers, Dick Tweeklank
Pianoforte
Rasse, François Lied
Raxach, Enrique Strijkkwartet nr.2 (4x)
Fases (2x)
Parafrase
Imaginary landscape (3x)
Reeve, Stephen Mode
de Regt, Hendrik Musica
Rivier, Jean Grave e presto (4x)
de Roos, Robert Capriccio
Rosenberg, Wolf Sweepsteaks no.2
Lullaby
de Ruiter, Wim Hoplopoia
Ruzdjak, Marko Diaphana

SSSSS

- Sackman, Nicholas Ensembles & Cadenzas
Sandström, Sven-David Camenpea
Disturbances (4x)
Satie, Eric Trois poèmes d'amour
La Dia de l'Empire
Petite ouverture à danses
Gymnopedie no.3
Trois embryons desséchés
Saxton, Robert Introduction, vocal fragments and
epilogues
Schaffer, Boguslaw Quatuor SG
Schat, Peter e.z. Koen Loen (2x)
Schat, Peter Anathema (2x)
De Aleph
Hypothema
Trioballade
Schenker, F. Qind Quintet
Schuller, Gunther Madrigali
Schurink, Bart Alla notturna
Schuyt, Nico Boku (2x)
Sihal, Narish Kavita III
Steinitz, Richard Visions of Emily Dickinson
Karlheinz Stockhausen Plus minus
Klavierstück IX
Intersection III

TTTTT

Truax, Barry
 Gilgamesh Tape VII
 Tapes from Gilgamesh

VVVVV

Varèse, Edgard
 Intégrales
 Poème électronique
 Steps of silence (2x)
 Vink, Jaap
 Screen
 Objets distants
 Vriend, Jan
 de Vries, Klaas
 March

WWWWW

Wagemans, Peter Jan
 Walacinski, Adam
 Webern, Anton
 Blaaskwintet
 Dichroma
 3 Kleine Stücke für Cello und Klavier op.11
 Langsamer Satz (2x)
 Fünf Sätze op.5 (2x)
 6 Bagatellen op.9 (2x)
 Streichquartett op.28 (3x)
 Pathogenesis
 When the sun set
 Wisse, Jan
 Wolf, Jaroslav Josef
 Wolff, Christian
 Wüthrich, Hans
 Limitazioni
 Vespers III
 Pairs (2x)
 Requiem für Gulliver
 Der heimliche Weg

YYYYY

Yamanouchi, Toshiro
 York, William e.a.
 York, William
 Yun, Isang
 Catyle (2x)
 Koen Loen (2x)
 Major Explorations (2x)
 Garak (4x)

SAMENWERKING

In het verslagjaar onderhield de stichting regelmatig contact met de volgende instellingen en/of was er in vertegenwoordigd:

De heren Franken, Maas en Walraven hebben zitting in het bestuur van de STICHTING CONTACTORGAAN ELECTRONISCHE MUZIEK.

De heren des Tombe en Maas hebben zitting in het bestuur van de STICHTING COMBINATIE VAN UTRECHTSE MUZIEKBELANGEN.

De heer Maas is lid van de adviescommissie voor muziek van de ROTTERDAMSE KUNSTSTICHTING. Verder wordt het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting georganiseerd.

De heren Maas en Walraven vertegenwoordigen de stichting op de vergaderingen van de serie MUZIEK VAN NU van het STEDELIJK MUSEUM te Amsterdam.

De STICHTING DONEMUS stelde ruimte beschikbaar in Sonorum Speculum voor advertenties betreffende onze concoursen en de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

Gaudeamus bood Donemus ruimte in het programmaboek van de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

Er is regelmatig contact over de mogelijkheid om de Donemus-tentoonstelling in te schakelen bij concerten waarbij Gaudeamus betrokken is.

Er is sedert 1972 een regelmatig contact tussen GAUDEAMUS, de VAN BEINUM STICHTING en de STICHTING DONEMUS. De heren Maas en Walraven vertegenwoordigen hierbij Gaudeamus.

De heer Maas had zitting in het bestuur van het COLLEGIUM MUSICUM ULTRAJECTINUM, waarvan de heer des Tombe het voorzitterschap bekleedt.

In het bestuur van de STICHTING SECTIE NEDERLAND VAN DE INTERNATIONAL SOCIETY FOR CONTEMPORARY MUSIC heeft de heer Maas de functie van secretaris/penningmeester.

De heer Walraven heeft namens Gaudeamus zitting in het bestuur van de stichting CULTUREEL OVERLEG UTRECHT.

Bij het AMSTERDAMS STUDENTEN KAMERORKEST zijn de heren Maas en Walraven lid van het cvratorium.

Met de NEDERLANDSE OMROEP STICHTING is een zeer regelmatig contact, met name met Drs E.M.Verhulst, vooral over de Internationale Muziekweek. Verder is er een goed contact met het Radio Kamer Orkest, dat door bemiddeling van Gaudeamus dit verslagjaar in Witten een concert gaf.

De heer Maas heeft namens Gaudeamus zitting in het bestuur van het CENTRAAL BERAAD AMATEURISTISCHE MUZIEKBEOEFENING.

REPRESENTATIE

De representatieve verplichtingen worden in hoofdzaak vervuld door de algemeen directeur, de heer W.A.F. Maas. Hij was aanwezig bij talrijke concerten in binnen- en buitenland, bij de opening van het concertgebouw in Stockholm en o.m. bij de volgende festivals:

- ISCM Muziekdagen Reykjavik,
- Donaueschinger Musiktage,
- Warschauer Herbst,
- Wittener Tage für Neue Kammermusik,
- Begegnung mit den Niederlanden, Würzburg
- Begenuing mit den Niederlanden, Hildesheim
- Anglo Dutch Music Days, Londen.

PLANNEN

Naast de gebruikelijke aandacht die zal worden besteed aan de presentatie van Nederlandse muziek in concerten in binnen- en buitenland, zal de voorbereiding van de ISCM Wereldmuziekdagen, die simultaan met de Internationale Gaudeamus Muziekweek van 22 t/m 29 oktober 1974 zullen plaats vinden, een belangrijke plaats innemen.