

JAAR
1972

dr. E. Boekmanswijning
Bibliotheek

9a

Sis-1972

jaarverslag

1972

stichting gaudeamus

postbus 30-bilthoven

INHOUD

inleiding	3
algemeen	7
internationale gaudeamus muziekweek 1972	15
internationaal gaudeamus concours voor vertolkers van muziek van onze tijd	21
concerten	22
documentatie	31
samenwerking	32
representatie	33
plannen	34

In 1972 werd begonnen met de uitwerking van een aantal plannen die in de komende jaren gerealiseerd zullen moeten worden.

De belangrijkste beslissing die werd genomen is wel dat Gaudeamus zich in de toekomst meer dan voorheen op de amateurs zal gaan richten.

In het verleden waren er wel contacten met amateurs. Met name de medewerking van het Amsterdams Studenten Kamer Orkest en van Bernard van Beurden met zijn groepen aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek waren duidelijke manifestaties, die vooral op de buitenlandse deelnemers aan de Muziekweek grote indruk maakten.

Daarnaast waren er nog wat incidentele contacten en activiteiten.

De bedoeling is nu dat de contacten met de amateurs en de propaganda van de nieuwe muziek onder de amateurs veel meer gericht zal gaan geschieden en dat vanuit Gaudeamus initiatieven hiertoe ontwikkeld worden.

Dit zal voor een deel geschieden binnen het kader van de samenwerking die bestaat met de van Beinum Stichting en de Stichting Donemus, maar voor een groot gedeelte zal het een direkte, eigen Gaudeamus activiteit worden.

Hiertoe zullen contacten worden gezocht met een aantal organisaties die zich met de amateurmuziek bezighouden en tezamen met hen zullen plannen worden uitgewerkt.

In 1972 werd het lidmaatschap van het Centraal Beraad Amateuristische Muziekbeoefening aangevraagd.

Ook wordt gedacht aan workshops waarbij componisten geconfronteerd worden met de mogelijkheden en mogelijkheden bij de uitvoering van hun muziek door amateurs.

Zo zal aan het begin van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1973 een workshop "amateurs en nieuwe muziek" worden gehouden, waarbij door het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest en het Zeeuws Jeugd Orkest werken worden ingestudeerd en gespeeld van componisten waarvan reeds een werk tijdens deze muziekweek wordt uitgevoerd.

Tijdens een tweetal week-ends zullen de buitenlandse componisten met beide orkesten werken en met de orkestleden over hun muziek discussiëren.

Aan de discussies in het laatste week-end wordt ook deelgenomen door deelnemers aan de Muziekweek en verder zullen de leiding en de leden van andere jeugdorkesten worden uitgenodigd om de workshop bij te wonen.

Teneinde te komen tot een beter contact met vooral de jongere Nederlandse componisten worden plannen uitgewerkt voor een workshop, waarbij door jonge vakmusici werken van de jongste componisten-generatie worden ingestudeerd, waarbij de componisten zelf aanwezig zijn en dan geconfronteerd worden met de uitvoerings-problemen.

De uitvoerenden bepalen uiteindelijk zelf welke werken op eventuele concerten gespeeld zullen worden. Ook wordt gedacht aan de mogelijkheid om werken uit deze workshop in de Muziekweek te brengen.

De musici voor deze workshop zullen worden gerecruteerd uit de leerlingen van de Nederlandse conservatoria en muziekklycea. Een eerste oproep onder een deel van deze leerlingen (n.l. voor zover wij van de betreffende instellingen de adressen toegezonden kregen), leverde een dermate grote respons op dat wij menen dat dit plan zeker zal slagen en dat er zelfs mogelijkheden zullen komen om met meerder groepen te gaan werken.

Onsdag 5 juli 1972

"Spatial Music" gjorde intryck Vital placering av musikerna

Workshop-

mest gåtor

för många

Av Gösta Rollin

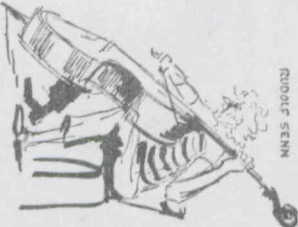
MIRABEL ENSEMBLE hade för en månad sedan påbörjat sin workshop i Ostersund. Mirabel Ensemble höll erbjöd ry höllande musik och dirigering av den utländska gruppen. Mirabel Ensemble hade fått sin start i Ostersund och meningen var att de skulle bli en del av Ostersunds kultur och musik. Det blev det nu när tid till, så de spelade fick säga om sina egna gåtor i Ostersund. För många kunde mest på ett sätt utvärdera konserterna till vinst.

De representerade kompositörerna bröte Bernhard van de Boogaard Peter Schick (piano), Lars Vis (gitarr), Johan Sjöberg (bas), och Mikael Persson (trummor). Mirabel Ensemble spelade i Hämmerdal.

SKALL JAG NÄRMA det tredje som jag har skrivit om. Det är Tom de Leeuw som ska bli den tredje som arbetade på samma ide som "Hälsko" i Ostersunds. Allt vi ska göra är att placera sig på olika scener i Ostersunds och låta musikerna spela på olika scener.



AART
KÖZENDSEMI



RUDOLF
SENN



GOERT
JURJANSSE



FLÄTINE
MIED STRUTTI



DIRIGENTEN
LUCAS
VIS

Koncerterna

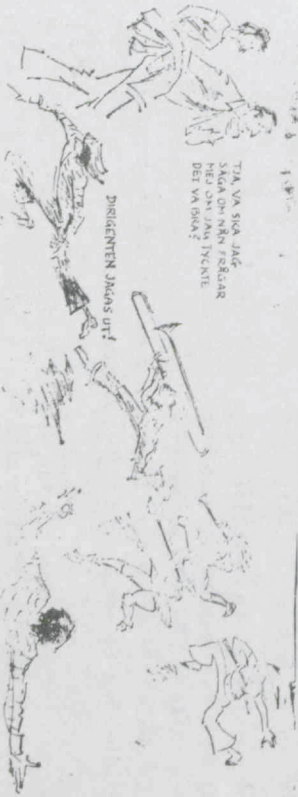
var centrum, "musikerna".
Hör de Leeuw frågade en så:
Där fanns några effektiva videopunkter, två med välsädd stämma.

samtur mot pianoens bildliga åskådligt: sådana anordningar uttrycker väl kollektiv i de offentligt sammanhangen nya tecken.

sittenera. Är det en produkt av skrivenskaritet?
FÖR ÖVRIKT VÄNN Marken Bona somade stycke i Dalsbruk.

Punkter", vid den framvärd framförd, och en av dem som har varit i Ostersunds. Det blev på en väl sammanhållen dröm.

TJA VA SÖG JAG
SÄVA VÄN
SÄVA VÄN
HED OCH JÄM
DET VA SÖG?
YENIE NI
HET SA VÄNN
VÄNNEN?



DIRIGENTEN
JAKOB ÖRT



ELAK JAGAD
FAKINIE
NAGG VIK DENNE KÄRN, AV DE SÄDLE
HÄ SVENST DEN INSJELINDA HON
HÖLL PÅ HED?

VÄNN
BEURDEN

Het contact met de leerlingen van de conservatoria, de toekomstige vakmusici, achten wij bijzonder belangrijk en ook in 1972 werden op Gaudeamus groepen leerlingen van een aantal conservatoria ontvangen, waarbij ze geconfronteerd werden met ons werk en met de nieuwe muziek.

Helaas is het aantal leerlingen dat naar Gaudeamus toe komt nog te klein, hetgeen o.i. echter beslist niet ligt aan het feit dat zij geen belangstelling zouden hebben voor nieuwe muziek - zoals zo vaak wordt beweerd -, hetgeen wel blijkt uit het groot aantal reacties dat wij ontvingen op onze oproep voor deelname aan bovenvermelde workshop. Wij menen dat ook dit contact verder uitgebreid zal moeten worden en zullen de wegen hiervoor zoeken.

Een discussie over de Internationale Gaudeamus Muziekweek had tot resultaat dat door de heer Franken een nieuwe jury-procedure werd uitgewerkt, waarbij de invloed van de subjectieve oordelen van de juryleden op het eindresultaat werd verkleind.

Winterprogramma "Groep Hedendaagse Muziek"

BERGEN — Sinds 1968 verzorgt de Werkgroep Hedendaagse Muziek te Bergen elk winterseizoen een serie concerten. De werkgroep maakt op landelijk niveau deel uit van een overlegorgaan en werkt nauw samen met de Stichting "Gaudefamauw" te Bilthoven. Doelstelling is de intensieve voor de hedendaagse serieuze muziek aan te wakkeren en te intensiveren.

Groep stiel prijs op een eigen idee. In weerwil hiervan wordt uitserie kend samenwerkt met het KCB en de CFM-subsidies, en geldelijke steun van provincie en gemeente maken het haar mogelijk regelmatig goede concerten te organiseren.

In de werkgroep hebben zitting me-

vrouw A. Boots-Mool en de heren H. J. Duyvis, S. ten Holt en J. Schaafsma. De concerten worden gegeven in de zaal van het KCB aan het plein te Bergen. Er wordt op 28 oktober a.s. gestart met een uitvoering door het "Gaudefamauw"-kwartet, bestaande uit de heren J. Verkeeyen, J. Wittenburg, H. Neuburger en Max Werner. Dit ensemble kwam in 1965 van de grond. Voor 28 oktober staan werken van o.a. Debussy en Lutoslawsky op het programma.

Verder concertprogramma: 27 november A.M.M.-ensemble uit Londen. Uitgevoerd worden werken van 5 Engelse componisten o.a. Cornelius Cardew en Christopher Hobbs. In februari 1973 komt de Elektronische Studio van de Utrechtse Universiteit voor een concert naar Bergen. Pianist Reinbert de Leeuw komt op 13 april met een Suite-programma. In mei van het volgende jaar komt Bergen oog in oog te staan met de prijswinnaars van het internationale concours voor vertolkers van hedendaagse muziek.

Abonnementen voor de complete serie komen per persoon op f 15,-. Bezitters van het Cultuureel Jongerenpaspoort, en scholieren betalen een tientje.

Losse kaarten gaan f 4,- kosten. KCB-leden, scholieren en paspoortbezitters betalen een rijkdaalder. De concerten beginnen telkens om half negen a.m.

Voor nadere informatie kan men zich wenden tot het KCB, tel. 02208-4195.



Afvalorkest treedt op bij Stampconcerten

AMSTERDAM — Een nieuwe poging om een andere vorm van concertpraktijk te ontwikkelen is bedacht door de componist-saxofonist Theo Loevendie. Hij wil periodiek — liefst eens in de twee weken — een concert organiseren dat sterk op de actualiteit is gericht en waar elke soort muziek aan de orde komt.

Omdat het doel is Stimulering van Alternatieve Muziek Praktijk heten ze STAMP-concerten. Loevendie streeft naar de diversiteit die ook de zogenaamde 'inklusief-concerten' kenmerkte. Maar hij wil het kleiner van opzet, en dus gemakkelijker hanteerbaar houden. De plaats van handeling is het Amsterdamse Schafvlytheater dat de zaal daarvoor gratis beschikbaar stelt en zich ook met de publiciteit zal bezig houden. De Stichting Gaudeamus in Bilthoven heeft haar volle medewerking toegezegd voor de organisatorische begeleiding van deze concerten. Er komen geen gedrukte programma's; de musici kondigen zelf het stuk aan dat ze willen uitvoeren, eventueel met een motivatie waarom ze het spelen.

Een vast programma-onderdeel van deze concerten moet het optreden van het 'Afvalorkest' worden. Dat wordt gevormd door het publiek zelf, met niet-officiële instrumenten die ze op het ene concert meebrengen en waarvoor Loevendie dan voor het volgende concert een stuk componeert. Die instrumenten kunnen zijn: auto-claxons, wastellen, koepellen en verder alles waar maar geluid uit komt. Als je er maar geen conservatorium-diploma op kunt halen.

Het eerste Stamp-concert wordt zondag 12 november gegeven s middas om 14.30 uur. Toegang f 5,- (CJPers f 2.50). Loevendie heeft zich voor deze concerten de medewerking verzekerd van een vaste groep musici waaronder: Anne Haenen, Ton Hart-sukker, Harry Sparnaay, Polo de Haas, Ileana Melita en Jan Zekveld.

Internationaal Gaudefamauw Concours voor vertolkers van muziek van deze tijd 1972. Opnamen van de vijf prijswinnaars. (Gaudefamauw/Avno f 17.50, uitsluitend verkrijgbaar via de Stichting Gaudefamauw, Bilthoven)

De Avro-radio maakte deze niet overdenkselijke opname tijdens het slotconcert, dat op 10 april, plaatsvond in de Kleine zaal van De Doelen in Rotterdam. Eerste prijswinnaar Harry Sparnaay geeft prachtige vertolkingen van Solo Identity I van Jos Kurnst in Atem fur einen Blaser van Mauricio Kagel; Alexander Abercrombie (de tweede prijswinnaar; piano) is te horen in Premierie Communion de la Vierge van Olivier Messiaen; de pianist William Dobbins (derde prijs) exposeert zijn niet geringe artistiek met de avant-garde muziek middels Registers van Louis Andriessen; de Duitse trombonist Armin Rosin speelt de Sequenza V van Luciano Berio en het duo Fusion Moderne bestaande uit (opnieuw) Harry Sparnaay — Klarineten Polode Haas — piano (de vijfde prijswinnaars) leveren een fraai stralige ensemblespel middels Music for Bass Clarinet and piano van Theo Loevendie.

algemeen

Ook in 1972 was de stichting weer nauw betrokken bij de organisatie van vele nieuwe muziekconcerten in binnen- en buitenland.

Voor de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen werd weer het secretariaat gevoerd en werden 8 instrumentale concerten en 4 elektronische concerten georganiseerd.

Voor de Stichting Nieuwe Muziek werd de administratie gevoerd en werden een viertal concerten georganiseerd die steeds in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag plaats vonden.

Met de werkgroep Hedendaagse Muziek in Bergen (N.H.), werden plannen ontwikkeld voor een voortzetting van de serie concerten met nieuwe muziek, hetgeen resulteerde in een viertal concerten.

De Technische Hogeschool in Eindhoven deed weer een beroep op onze stichting voor enige concerten in het kader van de 'Studium Generale'.

Wat de z.g. Museumconcerten betreft, was de stichting in 1972 betrokken bij de series 'Muziek van nu' van het Stedelijk Museum in Amsterdam, 'Bij-de-tijdse-muziek' van het Gemeente Museum in Den Haag en de concerten in het Kröller-Müller Museum in Otterlo.

Met het van Abbe-Museum in Eindhoven bestaat contact om te komen tot concerten in 1973.

Het Mobiel Ensemble Nederland werkte nauw samen met onze stichting bij de realisatie van het Cage-Projekt in mei 1972 in Den Haag.

Verder was de stichting betrokken bij de organisatie van het I.S.C.M.-Informatie concert, dat door de Sectie Holland van de International Society for Contemporary Music in Hilversum werd gehouden.

Ook in 1972 voerde Gaudeamus het secretariaat voor de Stichting Contactorgaan Elektronische Muziek, organiseerde een serie elektronische concerten en beheerde de transportabele apparatuur.

Voor de stichting Huygens Fokker werden de aankondigingen van hun concerten gedrukt en verzonden.

De samenwerking met het Zweedse Rikskonserter leidde tot een toernee door het Nederlands Hobo Kwartet in het begin van dit jaar en een belangrijke nederlandse bijdrage aan het festival van Ostersund, Paul Hupperts leidde het Zweedse Radio Symfonie Orkest, Abbie de Quant en Bart Berman gaven enige concerten, Bernard van Beurden leidde een workshop en het Mobiel Ensemble Nederland gaf een drietal concerten. Bij al deze concerten werd veel plaats ingeruimd voor Nederlandse muziek.

Met de Sonja Henie/Niels Onstad Stichting in Hovikodden bij Oslo werden besprekingen begonnen over een inbreng onzerzijds in de Nederlandse Manifestatie die in september 1973 daar wordt gehouden. Begin 1972 had in dit centrum een concert plaats door het Nederlands Hobo-kwartet.

De besprekingen over de Nederlandse Muziekdagen die in 1973 in Londen zullen worden gehouden vonden voortgang, waarbij veel steun werd ondervonden van de Nederlandse Ambassade te Londen. De voorbereidingen vragen veel tijd omdat het de bedoeling is de concerten in het kader van deze manifestatie te integreren in de series van de plaatselijke organisaties die nieuwe muziekconcerten organiseren. Deze manifestatie zal plaats hebben in november 1973.

Eind 1972 was het nog mogelijk een tweetal concerten in Londen te organiseren met de bas-klarinetist Harry Sparnaay, waarbij het programma werd aangevuld met Nederlandse elektronische muziek.

Met de Nederlandse Ambassade te Bonn bestaan zeer goede contacten. Vele concerten in Duitse steden konden door deze samenwerking gerealiseerd worden. In voorbereiding zijn een aantal concerten in 1973, die zullen plaats hebben in het kader van 'Nederlandse dagen' die in een aantal steden zullen worden gehouden. Door deze samenwerking werd het ook mogelijk dat het Nederlands Saxofoon Kwartet kon spelen in de z.g. 'Spielstrasse' tijdens de Olympische Spelen in München. Het kwartet had hier zeer veel succes en de vele concerten die zij sindsdien in Duitsland gegeven hebben, zijn zeker voor een groot deel aan dit succes te danken.

In het kader van de Wittener Tage für Neue Kammermusik gaf het Gaudeamus Kwartet een concert, waarbij een viertal werken in première gingen, waaronder het tweede Strijkkwartet met elektronika van Enrique Raxach. Tezamen met de Nederlandse Ambassade werden in Witten besprekingen gevoerd over een inbreng in de Nederlandse dagen die daar in 1973 worden gehouden. O.a. zal het Radio Kamer orkest o.l.v. Paul Hupperts daar een concert geven.

Met de stad Dortmund vonden inleidende besprekingen plaats over onze bijdrage aan een grote manifestatie die in 1974 zal plaats hebben en aan Nederland zal zijn gewijd. Het Gaudeamus Kwartet gaf in september een concert in Dortmund.

Het Gaudeamus Kwartet gaf een concert in de Salzburger Festspiele en het succes van dit concert was voor de leiding van de Festspiele aanleiding om het Kwartet uit te nodigen voor de Festspiele in 1973.

In het kader van de samenwerking met de Studio de Musique Contemporaine te Genève, gaf dit ensemble een concert in de Internationale Gaudeamus Muziekweek en kon het Gaudeamus Kwartet een concert in Genève geven.

Het contact met de Groupe de Musique experimentale de Bourges te Bourges maakte het mogelijk een elektronisch concert met Nederlandse werken te doen plaats vinden in het Nieuwe Muziek festival dat in de zomermaanden in deze stad wordt gehouden. Tevens werden afspraken gemaakt voor een concert door het Gaudeamus Kwartet en Harry Sparnaay in 1973.

In het kader van de uitwisseling met de muziek biennale in Zagreb organiseerden wij een vijftal concerten voor het Zagreb-Strijkkwartet, waarbij o.m. het strijkkwartet no. 2 van Ton de Leeuw werd uitgevoerd.

Op verzoek van de Musica Viva Society of Australia, waarmede reeds vele jaren contact bestaat, organiseerde wij een viertal concerten voor het Austral String Quartet. De Musica Viva Society verklaarde zich bereid in Australië een aantal concerten voor een Nederlands ensemble te organiseren.

In dit verslagjaar raakte de stichting verder betrokken bij het werk van de sectie Nederland van de International Society for Contemporary Music, mede door de reeds nu plaats hebbende voorbereidingen voor de I.S.C.M. Muziekdagen 1974 die dan in Nederland zullen plaats vinden en waarvan het organisatorische werk voor een groot gedeelte door ons gedaan zal worden.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Bethoven, ouverte aux jeunes

Pendant une semaine,
la fondation Gaudeamus
a été un lieu
de confrontation idéal
pour les compositeurs

connus. Il faut avoir moins de trente-cinq ans, on mesure les risques, pris par la fondation et son utilité.

compositeur de toute responsabilité en cas d'accident. Les œuvres jouées en Hollande étaient incontestablement moins dangereuses.

Dans le « Canon and Fugle » qui lui a valu le premier prix, il utilise les sons très simples d'une voix humaine, d'un piano électrique et d'un instrument à cordes (dans ce cas un alto). Grâce à un système d'écho, le son des instruments et celui de la voix sont envoyés aux quatre coins de la salle. Les sons les moins séduisants n'étaient sans doute pas ceux provenant d'un verre à vin, rempli de Voshé Romaneé (millésimé 1964, une bonne année !), dégusté à petites gorgées par Daniel Lertz, qui frappait la verre à l'aide d'un marteau, obtenant ainsi une gamme de sons aussi délicats que variés.

Etonnante aussi l'œuvre de Maurice Weddington, un Afro-américain né lui aussi en 1941 (et qui obtint le troisième prix), intitulé « Stardrive ». Un impressionnant effectif de cuivres (25 en tout, dont quatre tubas), agrémenté de quatre percussions, géométriquement pourvus de moyens constitua la base sonore d'une véritable tête qui évoque parfois la grande ombre de Varèse.

PH. EMMANUEL.

Je ne connaissais Bethoven que de nom. C'est une petite ville charmante, toute de verdure et de villas, à quelques kilomètres d'Utrecht. C'est là que depuis des années, se trouve l'une des plus actives fondations de musique contemporaine.

En reconnaissance à l'aide que lui avait apportée la guerre, l'Etat hollandais durant la guerre, le prof. Walter Maas, ingénieur textile de son métier, décida la création d'une fondation qui aiderait les jeunes musiciens, qui en même temps serait un centre de documentation et d'animation pour la musique nouvelle. L'idée a fait du chemin, a rencontré un terrain favorable puisqué, à présent, la fondation Gaudeamus organise chaque année, avec le concours de plusieurs organismes hollandais, une compétition internationale pour interprètes de musique nouvelle. Fait à si-

gnaler, le concours est ouvert à tous les exécutants, sans distinction d'instrument. Cette année, l'épreuve a été remportée par un jeune Hollandais qui joue de la clarinette basse; instrument encore rare, et dont il use avec une virtuosité et une musicalité exceptionnelles. Luciano Berio compose en ce moment une œuvre pour lui.

En dehors de ce concours, il y en a un autre, auquel nous venons d'assister, et qui est consacré aux compositeurs.

Au cours de la Semaine internationale de musique, toutes les œuvres sélectionnées sont jouées, qu'elles soient écrites pour solistes, instruments traditionnels, qu'elles fassent appel aux ressources de l'électronique ou qu'elles mobilisent un grand orchestre symphonique. En songeant que la plupart des musiciens joués sont relativement in-



foto genomen tijdens de analyse-cursus van de internationale gaudeamus muziekweek 1972

Het secretariaat van de Sectie Nederland van de I.S.C.M. wordt door ons verzorgd.

Het Mobiel Ensemble Nederland waarvan de heren Maas en Walraven en Jurriaanse bestuurslid waren, gaf een concert in de Internationale Gaudeamus Muziekweek en werd door ons betrokken bij het festival van Ostersund.

Ook werkten wij mede aan het Cage Projekt, dat door dit Ensemble in mei werd georganiseerd. In overleg met de overige bestuursleden besloten de heren Maas en Walraven eind 1972 als bestuurslid af te treden.

Met de Rotterdamse Kunststichting was -mede door het lidmaatschap van de heer Maas van adviescommissie muziek van deze stichting- een bijzonder prettig contact. Naast de samenwerking in het Gaudeamus Vertolkers concours konden wij een aantal concerten bij de Rotterdamse Kunststichting onderbrengen.

De samenwerking het het Goethe Instituut in Amsterdam werd uitgebreid en er werden plannen uitgewerkt voor een aantal concerten en lezingen waarbij wij betrokken zullen zijn. Sedert 1972 is er een regelmatig contact tussen onze stichting, de Eduard van Beinum Stichting en de Stichting Donemus. Op geregelde tijden komen de vertegenwoordigers van de 3 stichtingen bij elkaar. Als eerste resultaat werd een week-end over grafische notatie gehouden onder leiding van Peter Jense en Daan Manneke. Dit weekend was bijzonder geslaagd en momenteel worden plannen uitgewerkt om hier een zinvol vervolg op te krijgen en warden contacten hierover opgenomen met enige organisaties.

De belangstelling voor onze informatie-bulletins nemen nog steeds toe.

Helaas moeten wij hierbij opmerken dat de zeer hoge portokosten een steeds zwaardere belasting worden. Om deze reden moesten wij dan ook het besluit nemen om het Nederlandse bulletin met ingang van 1 januari 1972 niet meer gratis beschikbaar te stellen en een abonnement in te voeren.

Ook voor de buitenlandse uitgave tellen de portokosten zeer zwaar en daar de subsidie die wij voor deze buitenlandse uitgave ontvangen de laatste jaren vrijwel gelijk is gebleven, terwijl de portokosten sterk stegen, moeten wij ons beraden op welke wijze dit opgevangen kan worden.

In 1971 werd tussen het toen bestaande kantoor en de voormalige C.E.M. Studio een tussenbouw geplaatst om zo de broodnodige uitbreiding van de kantoorruimte te scheppen. In 1972 werd van de Gemeente de Bilt de opdracht ontvangen deze tussenbouw te verwijderen per medio 1973.

Het bestuur houdt zich sedertdien intensief bezig met het vinden van een oplossing voor dit probleem.

Per 31 december 1972 was de kantoorbezetting als volgt:

W.A.F. Maas
 Chr. Walraven
 P.A.R. Rijndels
 H.v. Ravenswaay
 A. Schuilenburg
 Mevr. A. Tammer
 Mevr. W. Hoogerdijk (parttime)
 Mevr. A.v. Dijk (parttime)
 E. Raxach (parttime)
 M. Eterman (parttime)

Algemene subsidies werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Provincie Utrecht en de Gemeente de Bilt.

Subsidies met een speciaal doel werden ontvangen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Rotterdamse Kunststichting, de Gemeente Utrecht, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, het Cultuurfonds Buma en het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen.

Midden 1972 berichtte de Provincie Utrecht ons dat zij van plan was de subsidiëring met ingang van 1973 te stoppen.

Ondanks veel pogingen onzerzijds waaronder een uitvoerige briefwisseling, werd toch het besluit genomen om ons vanaf 1973 niet meer te subsidiëeren.

Een besluit dat wij uiteraard ten zeerste betreuren.

Het Curatorium was dit verslagjaar als volgt samengesteld:

Mr. L.F. Cante - voorzitter
W.Paap - secretaris
C.T. Brons
P.Hupperts
A.Jurres
T. de Leeuw
Drs. E.M. Verhulst

Tijdens de jaarvergadering werd Peter Jense tot bestuurslid gekozen, als opvolger van Rob du Bois, die na vele jaren bestuurslid te zijn geweest zich niet meer herkiesbaar stelde.

Het bestuur is nu als volgt samengesteld:

Mr. J.H. des Tombe - voorzitter
W.A.F. Maas - plv. voorzitter
Johan van den Boogert - secretaris
Drs. B.R. Franken - penningmeester
Daan Manneke
Govert Jurriaanse
Peter Jense.

The Ottawa Citizen
7-10-72

Gaudeamus Music Week

New works featured

By Christel Kopp
Special to The Citizen

This year's International Gaudeamus Music Week, held Sept. 8th to 15th in Bilthoven, Holland, involved a small, almost intimate gathering of about 40 composers and devotees of new music who, in conjunction with nearly 100 performers, produced a series of very exciting presentations of new music, most of them world premieres.

The material for this week of concerts was drawn mostly from the International Gaudeamus Composers' Competition entries which had, in February, been selected by a jury for performance from among many submitted scores.

The jury has in the past included people such as Sylvano Bussotti, Vinko Globokar, or Gilbert Amy, and was headed this year by Klaus Huber; next year the jury will be headed by Friedrich Cerha — all of them specialists in the field of contemporary music. The jury reconvened at the conclusion of Music Week to decide upon the awarding of prizes, based on the tapes of the performed scores.

Gaudeamus is colorful in its background and interesting in its organization. The story of its founder and present co-ordinator, Walter Maas, is similar to that of Anne Frank: during the Second World War he was hidden and protected from the Nazis by the Dutch people.

In 1945, Maas began the Gaudeamus Foundation, as a gesture of gratitude to the Dutch, and in 1947 he initiated the Music Week with the purpose of giving performance opportunities to

young Dutch composers.

Now composers of any nationality are eligible, as can be seen by the number of flags at the entrance to the Gaudeamus headquarters — a flag to represent the country of each composer selected to participate in Music Week. (The house itself is supposed to have been chosen because its outline as seen from above is that of a grand piano.)

The compositions submitted for the competition were practically unrestricted in instrumentation, since Gaudeamus had at its disposal this year two orchestras, a string quartet, a chamber ensemble, and the electronic facilities of the VARA radio studios. The only limitation is rehearsal time or, as happened this year, the possibility that the performers may rebel.

The works performed for the competition — and they were not the only ones performed — were of a very high calibre and ranged from (by now) fairly traditional techniques to the newest of the avant-garde. There was quasi-twelve-tone à l'anglaise, pop integrated with avant-garde, very dense orchestral sound-clouds, imitation-baroque, brass-colored blues-baritism, complex multi-channelled electronic tape combined with live improvisation, and a "happening" using voice, piano, and seven police whistles.

In short, a little of everything.

The events of Music Week were not limited to live performances and prize-awarding, however. In the evening, all participants were taken by bus to the concerts in Utrecht, Hilversum and Rotterdam.

In the morning and afternoon, workshops and discussion groups were held: first of all, the composers themselves were given a chance to explain and defend their works, and a further analysis was given, of the individual compositions, by a "master" composer, who is always the head of the jury — this year Klaus Huber.

A special feature this year was the jazz, pop and avant-garde workshops and concert under the direction of David Bedford and Theo Loevendie.

All events — analysis course, workshops, concerts and transportation to and from the concerts — were included in the participant's fee of 75 guilders (about \$25). For the composers whose works were selected, there was no cost for participation, meals or accommodation.

There is a second, equally interesting competition given in late April, the International Gaudeamus Competition for Interpreters of Contemporary Music. This is not restricted to a special instrument or voice, and soloists or ensembles up to a maximum of nine persons may compete. Past jurors have included Cathy Berberian, Heinz Holliger and Siegfried Palm.

Daniel Lantz of the United States won the first prize of 4,000 Dutch guilders in this year's Composer's Competition. Other winners were Peter Ruzicka of Germany, second prize; Maurice Weddington, U.S.A., third prize; and the fourth prize was split between M. Bertelsen of Denmark and M. Pimissy of England.

Who knows, maybe next year there will be a Canadian flag flying at the entrance to Gaudeamus.

internationale gaudeamus muziekweek 1972

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 1972
had plaats van 8 t/m 15 september.

De jury, bestaande uit:

KLAUS HUBER (Zwitserland),
PER NØRGARD (Denemarken),
BERNHARD HANSEN (Duitsland),
JAN van VLIJMEN (Nederland).

had uit 138 inzendingen de volgende werken
voor uitvoering uitgekozen:

PETER RUZICKA (Duitsland) - In processo di tempo
MICHAEL FINNISSY (Engeland) - Jeanne d'Arc
BRIAN CHAPPLE (Engeland) - Hallelujahs
MICHAEL FINNISSY (Engeland) - Babylon
DANIEL LENTZ (U.S.A.) - Canon & Fugle
JENNIFER FOWLER (Australië) - Veni Sancti Spiritus, Veni Creator
JOS KUNST (Nederland) - Outward Bound
MICHAEL BERTELSEN (Denemarken) - The Seven
DAVID PADROS (Spanje) - Crna Gora
WILLIAM HELLERMANN (U.S.A.) - Circle Music III
LOONG HSING WEN (Taiwan) - 12 Xhin-Xann
MARTIN SIGRIST (Zwitserland) - No
DANIEL LENTZ (U.S.A.) - I, Double concerto
MAURICE WEDDINGTON (U.S.A.) - Stardrive
BRIAN FERNEYHOUGH (Engeland) - Firecycle Beta
HORATIO RADULESCU (Roemenië) - Kotro, Mioritic Space
FRED MCFADDEN (U.S.A.) - Continude II
WILLIAM CHAMBERLIN (U.S.A.) - Ainsworth Street
HORATIO RADULESCU (Roemenië) - Vies pour les cieux interrompus
BRIAN FERNEYHOUGH (Engeland) - Missa Brevis

**Aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek
werd deelgenomen door:**

William Hellermann (U.S.A.),
Jacqueline Hellermann (U.S.A.),
Loong Hsing Wen (Taiwan),
David Padros (Spanje),
Mme D. Padros (Spanje),
Michael Bertelsen (Denemarken),
Martin Sigrist (Zwitserland),
Frau M. Sigrist (Zwitserland),
Daniel Lentz (U.S.A.),

Steven Marczyk (Polen),
Milan Konvalinska (Tsjecho-slowakije),
Wilfried Würtz (Duitsland),
Fred K. Prieberg (Duitsland),
Judith Prieberg (Duitsland),
Dr. J. Jungk (Duitsland),
Klaus Huber (Zwitserland),
David Bedford (Engeland),
Bernhard Hansen (Duitsland),
Per Nørgard (Denemarken),
Milko Kelemen (Joegoslavië),
Manfred Venus (Duitsland),
Frau M. Venus (Duitsland),
Theo Loevendie (Nederland),
Misja Mengelberg (Nederland),
Thijs van Leer (Nederland),
Dr Viktor Jurina (Tsjecho-slowakije),
Geert de Vries (Nederland),
Iddo de Ru (Nederland),
Byong Ok Cho (Korea),
Enrique Raxach (Nederland),
William F. Cramer (U.S.A.),
Mrs. W. Cramer (U.S.A.),
John Grimes (U.S.A.),
Wilhelm Meister (Duitsland),
Klaas Hoek (Nederland),
Jos de Jonge (Nederland),
G. Houtman (Nederland),
Les Lissauer (Nederland),
Michael Finnissy (Engeland),
Peter Ruzicka (Duitsland),
Jennifer Fowler (Australië),
Horatio Radulescu (Roemenië),
Brian Chapple (Engeland),
Maurice Weddington (U.S.A.),
Brian Ferneyhough (Engeland),
Fred McFadden (U.S.A.),
William Chamberlin (U.S.A.),
Alexander Abercrombie (Engeland),
Barbara Dix (Engeland),
Helmut Cromm (Duitsland),
Myriam Marbe (Roemenië),
Heinz Harald Löhlein (Duitsland),
Jacques Beckaert (België),
Jacques Aubert (Zwitserland),
Margreth Vogt (Zwitserland),
Yolanda Rodio (Denemarken),
Robert Lanker (U.S.A.),
Hanspeter Brand (Zwitserland),
Christine Clair Radulescu (Roemenië),

Richard Shear (U.S.A.),
Cathy Shear (U.S.A.),

Elias Davidsson (IJsland),
Peter Spielhoff (Duitsland),
Christel Kopp (Canada),
Cristel Spielhoff (Duitsland),
Ivor Pirez (Engeland),
Adam Adamkiewicz (Duitsland),
M.Strugala (Polen),
Detlef Gojowy (Duitsland),
Frau D.Gojowy (Duitsland),
Susanne Rudkjøbing (Denemarken),
Egon Matzerath (Duitsland),
Jan de Vlaming (Nederland),
Charles de Leeuwe (Nederland),
Sjoerd de Jong (Nederland),
Andre Douw (Nederland),
Roland Voortman (Nederland),
Kevin Ayers (Engeland),
Aρχιε Legget (Engeland),
Lol Coxhill (Engeland),
Jacques Guyonnet (Zwitserland),
Chiara Banchini (Italië),
Genevieve Calame (Zwitserland),
François Perret (Zwitserland),
Bruno Furnaletto (Italië),
Jean Plaindoux (Zwitserland),
Pierre Marietan (Zwitserland),
Robert Cornman (U.S.A.).

Het programma van de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1972 was als volgt:

8 september - Rotterdam - De Doelen

William Hellermann - Circle Music III
Hans Ulrich Lehmann - Mosaik
Loong Hsing Wen - 12 Xhin-Xann
Pierre Marietan - Initiatives ultimes
Arie Dzierlatka - Tripodie
Jacques Guyonnet - Textes III
Studio de Musique Contemporaine o.l.v. Jacques Guyonnet m.m.v. Quatuor Prisma

9 september - Utrecht - Jaarbeurs

David Padros - Crna Gora
Maarten Bon - Disturbing peace
Lucas Vis - Essay I
Cornelius Cardew - Autumn 60
Jan W. Morthenson - Labor
Mobiël Ensemble Nederland o.l.v. Lucas Vis

10 september - Rotterdam - De Doelen

Bernard van Beurden - I am Ertacka
Daniel Lentz - I, Double concerto
Martin Sigrüst - No

Rotterdams Jeugd Orkest o.l.v. Peter Jense,
Poeldijks Jongeren Koor o.l.v. Jos Vranken.

11 september - Hilversum - Vara-Studio I

Michael Finnissy - Babylon
Peter Ruzicka - In processo di tempo
Michael Finnissy - Jeanne d'Arc
Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Keuschning,
m.m.v. Gertie Charlent-sopraan, Kitty Donker-sopraan, Bert van 't Hof-tenor, Max Werner-cello en Claus Kanningesser-cello.

12 september - Rotterdam - De Doelen

Concert ter afsluiting van de workshop 'Jazz - Avantgarde - Pop'
Theo Loevendie Consort, Instant Composers Pool, Focus, Kevin Ayers & The Whole World.

13 september - Hilversum - Vara-Studio I

Jennifer Fowler - Veni Sancte Spiritus, Veni Creator
Brian Chapple - Hallelujahs
Brian Ferneyhough - Sonata for two pianos
Horatio Radulescu - Vies pour les cieux inferrompus
Maurice Weddington - Stardrive
Radio Kamerkoor o.l.v. Frans Muller, NOS-musici o.l.v. Peter Keuschning, Gaudeamus Kwartet, Michael Finnissy en Alexander Abercrombie - piano.

14 september - Utrecht - Tivoli

Daniel Lentz - Canon & Fugle
Michael Bertelsen - The Seven
Fred McFadden - Continude II
Horatio Radulescu - Kotro, Mioritic Space
William Chamberlin - Ainsworth Street
Utrechts Symfonie Orkest o.l.v. Paul Huppererts, Koor o.l.v. Louis Coenen, Daniel Lentz-piano, Fred McFadden-spreekstem en Hans Neuburger-altviool.

De analysecursus werd geleid door Klaus Huber.

Tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek vond een workshop plaats met als thema 'Jazz-Avantgarde-Pop', die werd geleid door Theo Loevendie en David Bedford. In een aantal discussies werd er vanuit verschillende gezichtspunten aandacht aan het onderwerp van de workshop besteed. De workshop werd besloten met een concert in de Grote Zaal van De Doelen, dat door de VARA werd opgenomen. De Internationale Gaudeamus Muziekweek werd georganiseerd i.s.m. de N.O.S., die een deel van de concerten aanbood en de overige concerten - met uitzondering van het workshop-concert - overnam.

Het Concertgebouw 'De Doelen' stelde de Grote Zaal beschikbaar en de Gemeente Utrecht gaf een subsidie in de hoogte van de zaalhuur

Naast vele reacties in de nationale en internationale pers werd er door een groot aantal buitenlandse radiostations aandacht aan de muziekweek besteed.

Voor de eerste keer in de geschiedenis van Gaudeamus vond de prijsuitreiking in Bilthoven plaats. De Burgemeester van de Bilt/Bilthoven, Mr. A.A.J.Goldberg, reikte de prijzen uit op een bijeenkomst in het gemeentehuis. De prijzen werden als volgt toegekend:

1e prijs van f.4.000,-(beschikbaar gesteld door het cultuurfonds Buma) aan:

"Canon and Fuggle" van Daniel Lentz

2e prijs van f. 2.000,-,- aan:

"In Proceso di Tempo" van Peter Ruzicka

3e prijs van f. 1.000,-(beschikbaar gesteld door het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen) aan:

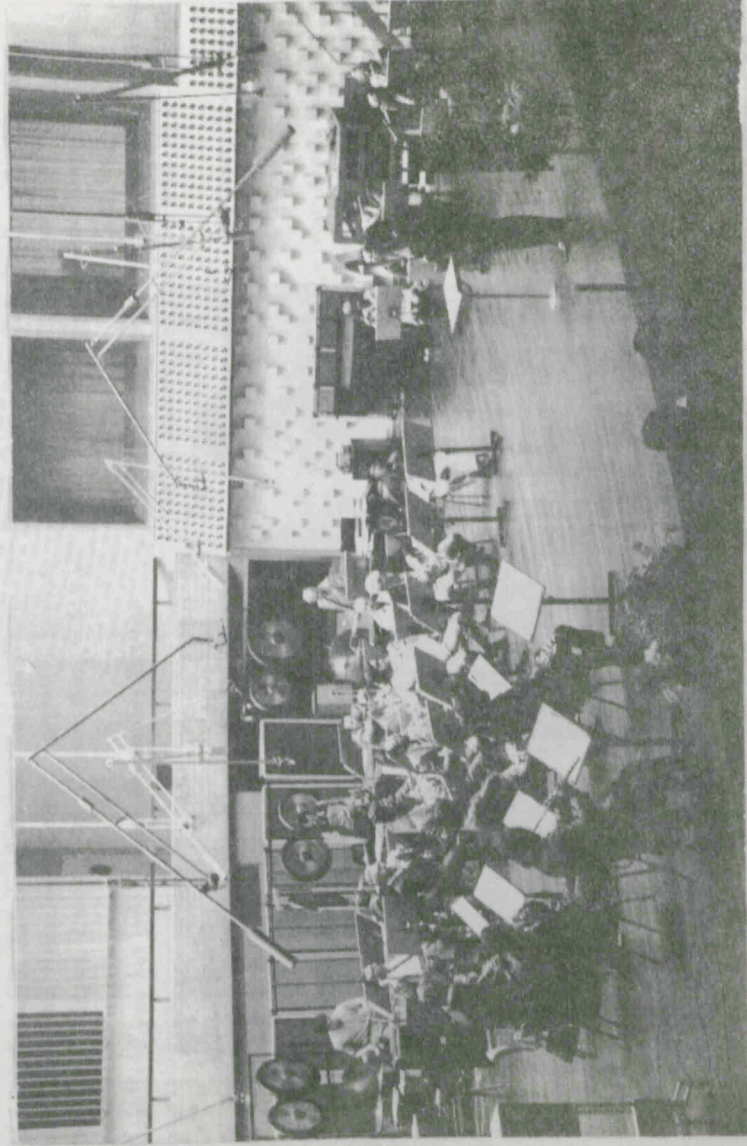
"Stardrive" van Maurice Weddington

de Aanmoedigingsprijs van f 750,-(beschikbaar gesteld door de Avro) aan:

"Babylon" van Michael Finnissy

een extra aanmoedigingsprijs van f 750,-,- aan:

"The Seven" van Michael Bertelsen



Radio Kamerorkest o.l.v. Peter Keuschnig

internationaal gaudeamus concours voor vertolkers van muziek van onze tijd 1972

Het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd 1972 werd van 5 t/m 10 april gehouden in Rotterdam. Het werd georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting en met medewerking van het Rotterdams Conservatorium.

Voor dit concours werden 34 inschrijvingen ontvangen met in totaal 62 deelnemers uit de volgende 15 landen: Italië, Duitsland, Polen, Tsjechoslowakije, Engeland, Nederland, België, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Japan, Zwitserland, Denemarken, U.S.A., Zweden.

Opvallend was het groot aantal ensembles dat had ingeschreven.

De jury bestond uit:

Johan van den Boogert(Nederland) - voorzitter
Pierre Bartholomé (België)
Wolfgang Becker (Duitsland)
Saschka Gawriloff (Duitsland)
William Pearson (Verenigde Staten)

Het concours werd geheel in "de Doelen" gehouden, het Rotterdams Conservatorium stelde repetitieruimte aan de deelnemers beschikbaar.
De eerste ronde had plaats op 5,6 en 7 april.
Tot de tweede ronde, die op 8 april werd gehouden, werden 13 kandidaten toegelaten. Hieruit selecteerde de jury de volgende 5 kandidaten voor de 3e ronde: Alexander Abercrombi, duo "Fusion Moderne", William Dobbins, Armin Rosin en Harry Sparnaay.
Het slotconcert, tevens derde ronde, had op 10 april plaats in de kleine zaal van "de Doelen".
Het programma was als volgt:

William Dobbins (U.S.A.) Piano
Luciano Berio - Cinque Variazioni
Louis Andriessen - Registers

Armin Rosin (Duitsland) Trombone
Luciano Berio - Sequenza V
Rob du Bois - Music for sliding trombone

Fusion Moderne (Nederland)
Harry Sparnaay/Polo de Haas - Basklarinet/Piano
Anestis Logothetis - Fusion
Theo Loevendie - Music for bass clarinet/piano

Alexander Abercrombi (Engeland) Piano
Olivier Messiaen - Première Communion de la Vierge Ludi ed Interludi

Harry Sparnaay (Nederland) Basklarinet
Jos Kunst - Identity
Mauricio Kagel - Atem für einen Blaser

De prijzen werden uitgereikt door de Commissaris van de Koningin in Zuid Holland, Mr.M. Vrolijk.

De uitslag was:

1e prijs f. 3.000, -- voor Harry Sparnaay
2e prijs f. 2.000, -- voor Alexander Abercrombi
3e prijs f. 1.500, -- voor William Dobbins
4e prijs f. 1.000, -- voor Armin Rosin
5e prijs f. 750, -- voor Duo 'Fusion Moderne'

Het slotconcert werd opgenomen voor latere uitzending door de Avro.

Tijdens het concours werd een aantal deelnemers in de gelegenheid gesteld om in het kader van de z.g. koffieconcerten in de hal van 'de Doelen' te spelen.

Aansluitend aan het concours werd door enige prijswinnaars nog concerten gegeven in Utrecht, Bergen (N.H.) en Rotterdam.

Een aantal werken die tijdens het slotconcert werden gespeeld, werden door ons uitgebracht op een grammofoonplaat.

In het verslagjaar was de Stichting Gaudéamus betrokken bij de organisatie van de volgende binnen- en buitenlandse concerten:

2 januari	Soest	Chaia Gerstein
5 januari	Gent	Harry Sparnaay/Will Eisma/Elektronische muziek
	Den Haag	Amsterdams Studenten Kamerorkest (ASKO)
6 januari	Utrecht	Asko
7 januari	Haarlem	Asko
8 januari	Amsterdam	Asko
23 januari	Amsterdam	Gaudéamus Kwartet
27 januari	Oslo	Nederlands Hobo Kwartet
	Oslo	Nederlands Hobo Kwartet
	Parijs	Elektronische Muziek
30 januari	Oxelosund	Nederlands Hobo Kwartet
31 januari	Norrköping	Nederlands Hobo Kwartet
1 februari	Motala	Nederlands Hobo Kwartet
2 februari	Ludvika	Nederlands Hobo Kwartet
	Eindhoven	Nederlands Saxofoon Kwartet
4 februari	Falun	Nederlands Hobo Kwartet
22 februari	Den Haag	Reinbert de Leeuw
23 februari	Leiden	Strijkkwartet Zagreb
	Eindhoven	Strijkkwartet Zagreb
24 februari	Bergen(N.H.)	Strijkkwartet Zagreb
25 februari	Utrecht	Strijkkwartet Zagreb
	Rotterdam	Reinbert de Leeuw
27 februari	Amsterdam	Strijkkwartet Zagreb
	Den Haag	Bart Berman
6 maart	Utrecht	Elektronische Muziek
12 maart	Amsterdam	Reinbert de Leeuw
14 maart	Den Haag	Michael Waisvisz
21 maart	Gent	Harry Sparnaay
5 - 10 april	Rotterdam	International Gaudéamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd
6 april	Rotterdam	Deelnemers Gaudéamus Concours
7 april	Rotterdam	Deelnemers Gaudéamus Concours
10 april	Rotterdam	Deelnemers Gaudéamus Concours
11 april	Rotterdam	Prijswinnaars Gaudéamus Concours
	Utrecht	Prijswinnaars Gaudéamus Concours
12 april	Bergen(N.H.)	Prijswinnaars Gaudéamus Concours
19 april	Eindhoven	Prijswinnaars Gaudéamus Concours
2 april	Witten	Nederlands Saxofoon Kwartet
23 april	Gaudéamus Kwartet	Gaudéamus Kwartet
9 mei	Den Haag	Fusion Moderne
10 mei	Keulen	Gaudéamus Kwartet
	Eindhoven	Gaudéamus Kwartet
12 - 14 mei	Hannover	Bernard van Beurden
13 mei	Den Haag	John Cage Projekt
14 mei	Bilthoven/Den Haag	John Cage Projekt
15 mei	Leiden	Fusion Moderne
19 mei	Utrecht	U.S.O. (Utrechts Symfonie Orkest)
3 juni	Hilversum	Informatieconcert ISCM
17 juni	Baarn	Gaudéamus Kwartet

27 juni	Bourges	Elektronische Muziek
1 juli	Östersund	Zweeds Radio Symfonie Orkest olv. Paul Hupperts
2 juli	Östersund	Abbie de Quant en Bart Berman
3 juli	Östersund	Zweeds Radio Symfonie Orkest olv. Paul Hupperts
	Mobiël Ensemble Nederland	Mobiël Ensemble Nederland
4 augustus	Umea	Abbie de Quant en Bart Berman
4 juli	Östersund	Mobiël Ensemble Nederland
6 juli	Kiruna	Abbie de Quant en Bart Berman
	Östersund	Groepen o.l.v. Bernard van Beurden
	Salzburg	Gaudeamus Kwartet
23 augustus	München	Nederlands Saxofoon Kwartet
26 augustus	Alpbach	Gaudeamus Kwartet
27 augustus	Alpbach	Gaudeamus Kwartet
8 - 14 september	Rotterdam/ Utrecht/	Internationale Gaudeamus - Muziekweek
	Hilversum	
21 september	Dortmund	Gaudeamus Kwartet
25 september	Amsterdam	Gaudeamus Kwartet
15 oktober	Graz	Gaudeamus Kwartet
19 oktober	Genève	Gaudeamus Kwartet
23 oktober	Utrecht	Elektronische Muziek
26 oktober	Bergen(N.H.)	Gaudeamus Kwartet
27 oktober	Utrecht	Gaudeamus Kwartet
29 oktober	Amsterdam	Fusion Moderne
	Den Haag	Ileana Melita en Theo Bles
7 november	Gent	Fusion Moderne
17 november	Amersfoort	Elektronische Muziek
22 november	Rotterdam	Austral String Quartet
23 november	Amsterdam	Austral String Quartet
24 november	Tilburg	Austral String Quartet
25 november	Den Bosch	Austral String Quartet
26 november	Amsterdam	Karlheinz Böttner
1 december	Bergen(N.H.)	Elektronische Muziek
5 december	Londen	Harry Sparnaay
6 december	Londen	Harry Sparnaay
10 december	Amsterdam	Alan Mandel
12 december	Düsseldorf	Nederlands Saxofoon Kwartet
14 december	Den Haag	Alan en Nancy Mandel
16 december	Otterlo	Fusion Moderne
17 december	Rotterdam	Alan en Nancy Mandel
31 december	Amsterdam	Studio Elektro-Instrumentale Muziek (STEIM)

Hieronder volgt een alfabetisch overzicht van de werken die tijdens voornoemde concerten werden uitgevoerd:

A a		
Absil, Jean	Suite pour quatuor de saxophones sur des thèmes roumaines populaires II	III
Allbright, William	Queen of Sheba Slow Drag	III
Alsted, Birgitte	Kontakt	III
Andriessen, Hendrik	Canzone	III
Andriessen, Louis	Registers	III
Arras	Gamma III	III
B b		
Baaren, Kees van	Musica	III
Bäck, Sven-Erik	Sorroposizioni	III
Bakels, Bert	Neither neither nor nor	III
Boyle, François	Boezeroen	III
	Solitioude	III
Becker, Günther	Jeïta, ou murmure des eaux	III
Bell, Daniel	Serpentinata	III
Berberian, Cathy	Grass	III
Berg, Alban	Stripsody	III
Berio, Luciano	Strijkkwartet op.3	III
	Perspectives	III
	Sequenza per pianoforte	III
	Sequenza V	III
	Cinque Variazioni	III
	Sequenza per flauto	III
	Sequenza III	III
Bertelsen, Michael	The Seven	III
Beurden, Bernard van	I am Ericka	III
Birtwistle, Harrison	Refrains and chorussen	III
Boerman, Jan	Toon - Ruis	III
Bois, Rub du	Music for a sliding trombone	III
	Fusion pour deux	III
Bon, Maarten	The dog named Boo has a master - called Lobo	III
Bon, Willem Frederik	Disturbing peace	III
Boogaard, Bernard van de	Sonate voor fagot solo	III
Booren, Jo van den	Usker Symfonie	III
	Tantalia	III
	Equilibrio	III
	Strofa per violoncello solo	III
Böttner, Karlheinz/ Ranta, Michael	Kagaku Henka	III
Boulez, Pierre	Sonate no.2	III
Brabant, Eric	Figure T.R.	III
	Figure H.C.M.	III

Britten, Benjamin
Brons, Carel
Bruynèl, Ton

Bujarski, Zbigniew

C c

Cage, John/Riehn, Rainer
Cage, John/Tudor, David
Cage, John

Fantasy Quartet
Maginations
Intra I
Mobile 2
Brandende Struiken

Fontana Mix
Mueau
Ramiforent
6 Short Inventions
Music for wind instruments
5 songs

Amores I and IV
She is asleep
Water music
The wonderful widow of 18 springs
Concerto for prepared piano
Cheap Imitation
Variations II
Atlas Eclipticalis
Autumn 60
Autumn Sections
Volo solo

Cardew, Cornelius

Chamberlin, William
Chapple, Brian
Cowel, Henry
Crumb, George

Aisworth Street
Hallelujahs
Tiger
Five pieces for piano

D d

Dittrich, Paul-Heinz
Döhl, Friedhelm
Doorn, Frans van

Streichquartett
Sound of Sleat
Pastourelle
Music for the little horses of the sea
Tripodie

Dzierlatka, Arie

E e

Edwards, Ross
Eisler, Hanns
Eisma, Will

Quartet no.3
Nonett
Rugiada
Diaphonia
Stripped of outer string quotes
Non lecture III

F †

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| Feldman, Morton | Piano piece |
| Ferneyhough, Brian | Sonata for two pianos |
| Ferreya, Béatrix | L'Orvietan |
| Finnissy, Michael | Babylon |
| | Jeanne d'Arc |
| Flothuis, Marius | Per sonare ed ascoltare |
| Føngard, Bjørn | Sonata per fagotto |
| Fowler, Jennifer | Veni Sancte Spiritus |
| | Veni Créator |
| Francaix, Jean | Petit quatuor |
| | Quatuor |
| Fukushima, Kazuo | Nezi |

G g

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Gade, Niels W | 2 Fantasy pieces from op.43 |
| Gehlhaar, Rolf | Musi-ken |
| Geraedts, Jaap | Modo perpetuo |
| Gistelling, Eric | Breaks |
| Goethals, Lucien | 4 Stukken voor basklarinet en piano |
| Gambeau, Gerardo | Textures y estructuras |
| Grosskopf, Erhard | Night tracko |
| Guyonnet, Jacques | Textes III |

H h

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Haas, Polo de/York, William | Major Exploration |
| | Pinco |
| Hellermann, William | Circle Music no.3 |
| Henry, Pierre | Symphony pour un homme seul |
| Henze, Hans Werner | Serenade |
| Heppener, Robert | Canzona |
| | Muziek voor straten en pleinen |
| Hindemith, Paul | Sonate |
| | Kanomisches Vortragsstück |
| Holliger, Heinz | Elis |
| Holt, Simeon ten | Inferno II |
| | Interpolations |
| | Module IV |
| Huber, Klaus | Tenebrae |

I i

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| Ives, Charles | Sonata no.2 for violin and piano |
| | Second Pianoforte Sonata |
| | Three Page Sonata |

J i

Joplin, Scott

Maple leaf rag
 Heliotrope bouquet
 A slow drag two step

K k

Kagel, Mauricio

Atem
 Heterophonie
 Plein montage
 Saxofoon Kwartet
 Sonate
 Concert voor altsaxofoon en orkest

Keuris, Tristan

Variazioni
 Pianokonsert no.3

Kleinbussinck, Jan

Koch, Erland von

Koenig, Gottfried Michael

Funktion Blau

Funktion Grau

Kox, Hans

Serenade voor twee violen
 Phobos

Kruyf, Ton de

Fragment no.4

Mosaico

Sonatina

Sonata per violoncello solo

Quaquauntinchan

Duodrama

Impulses II

Solo Indentity I

Expulsion

Arboreal

XVII One way

Kučera, Vaclav

Kulječić, Igor

Kunst, Jos

L l

Lees, Benjamin

Leeuw, Reinbert de

Leeuw, Ton de

Odyssey

Music for piano I

2e Strijkkwartet

Men goes their way

Haiku II

Spatial Music

Sonatine voor viool en piano

Haiku I

Music for strings

Mosaik

Electronic Music no.4

I, double concerto

Canon & Fugle

Music for bassclarinet and piano

Toccata

Aulos

Fusion

Lirica di Aimbri

Lehmann, Hans Ulrich

Lennox, William

Lentz, Daniel

Loevendie, Theo

Logothetis, Anestis

Luciuk, Julius

Lutoslawski, Witold

Strijkkwartet
Paroles tissées

M m

Marco, Tomas
Marez Oyens, Tera de
Mariétan, Pierre
Maros, Miklos
Martin, Frank

Wind quintet
Photophonie I
Initiatives ultimes
Descort
8 Préludes
Ballade

McFadden, Fred
Mengelberg, Misha

Continude II
Amaga
Musica per 17 strumenti
Cantéyodiyá

Messiaen, Olivier

Première Communion de la Vierge
Le Lorient
Ile de feu

Michel, Paul Boudouin
Mortensen, Finn
Morthenson, Jan W

Modes de valeurs et d'intensités
Régard de l'Esprit de Joie
Conic streap
Fantasie für solo Fagott
Labor

N n

Nilsson, Bo
Nono, Luigi
Nørgaard, Per
Northrup, Joseph

2 Stücke
Esta noche per voce solo
Wenn die Rose sich selbst schmückt...
The cannon ball

P p

Padros, David
Peixinho, Jorge
Penderecki, Krzysztof
Petersma, Wim
Petric, Ivo
Ponse, Luctor
Porcelijn, David

Crua Gora
Mémoire d'une présence absente
Miniature
Saxofoon Kwartet
Kwartet '69
Radiophonie III
Cybernetisch objekt

R r

Radulescu, Horatio
Ranta, Michel/Böttner, Karlh.
Rasse, François
Raxach, Enrique

Vies pour les cieux interrompus
In kontro mioritic space

Riehn, Rainer/Cage, John

Kagaku Henka
Lied
2e Strijkkwartet
Paraphrase
Fontana Mix

Rivier, Jean
 Rosenberg, Hilding
 Ruyneman, Daniel
 Ruzicka, Peter

Grave e presto
 Concerto no.3
 Reflexions no.4
 In processo di tempo

S s

Sakac, Branimir
 Satie, Eric

Doppio
 Petite Overture
 Symmpédie 3
 Embryons dessechés
 Sonatine bureaucratique
 Socrate

Ogives

Dances gothiques

Sonneries

Quatre préludes

21'10"

Schaffer, Pierre

Schaffer, Boguslaw

Schat, Peter

Quatuor SG
 De Aleph
 Anathema
 Inscripties
 Improvisations & Symphonies
 6 Kleine Klavierstücke op.19
 Variationen op.27

Schönberg, Arnold

Schuman, William

Sculthorpe, Peter

Shinohara, Makoto

Siegmeister, Elie

Newsreel

String Quartet

Mémoires

Sonata no.3 for violin and piano

On this ground

Nô

Sonatina

Modulations

Klavierstück VII

Klavierstück IX

Adieu

Spiral

Zomerkwartet

Concertino

The owl and the pussy-cat

Hraci hodiny

Stojanovic, Josip

Strawinsky, Igor

Styvar, Vaclav

T t

Tcherepnin, Alexander

Tucapsky, Antonin

Tudor, David/Cage, John

Fanfare

Co zbylo 2 andéla

Mueau

Rainforrest

Varièse, Edgard
Veelen, Paul van
Vink, Jaap
Vis, Lucas

Vlak, Kees

Vlijmen, Jan van
Voorn, Joop
Vriend, Jan

Offrandes
Hortpijn
Residuals
Equilibre
Essay I
Pessaus in Britain
Antiliaanse Suite
Morgensterlieder
Ludi ed interludi
Variaties

W w

Waisvisz, Michael

Triumph der techniek
Dirigent

Webern, Anton

5 Sätze op.5

Variationen op.27

3 Lieder op.25

Stardrive

12 Xin-Xann

Now all the fingers of
Pairs

X x

Xenakis, Jannis

Nomos for cello solo

Y y

York, William/Haas, Polo de
Yun, Isang

Major Exploration
Music for 7 instruments

Z z

Zimmermann, Bernd Alois

Sonate für Cello solo
Sonate für viola solo

documentatie

Als documentatie en informatie beschikt de stichting over

- een bibliotheek met ca. 4700 partituren
- een discotheek met ca. 650 grammofoonplaten
- een bandotheek met ca. 1100 werken
- een informatie-archief met biografien van heden-
daagse componisten en analyses van hun werken.
- een groot aantal Nederlandse- en buitenlandse
muziektijdschriften.
- internationale concertprogramma's
- folders over internationale concoursen en cursussen

Ook in dit verslagjaar werd veel belangstelling voor dit documentatie- en informatie-
materiaal getoond.

Het aantal instellingen, organisaties en personen waarmee Gaudemus contact heeft, neemt dermate toe, dat wij ons hier willen beperken tot de organisaties waarin Gaudemus vertegenwoordigd is of waarmee een - op geregelde tijden plaats hebbend - overleg bestaat.

De heren Franken, Maas en Walraven hebben zitting in het bestuur van de **Stichting Contactorgaan Elektronische Muziek**.

De heren des Tombe en Maas hebben zitting in het bestuur van de **Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen**.

De heer Maas is lid van de adviescommissie voor muziek van de **Rotterdamse Kunststichting**.

Verder wordt het Internationaal Gaudemus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting.

De heren Maas en Walraven vertegenwoordigen de stichting op de vergaderingen van de serie "Muziek van Nu" in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

De **Stichting Donemus** stelde in Sonorum Speculum wederom ruimte beschikbaar voor aankondiging van onze concourses en de Muziekweek.

Gaudemus bood Donemus ruimte in het programmaboek van de Muziekweek. Verder stelde Donemus partituren beschikbaar voor onze bibliotheek.

Er is regelmatig contact over de mogelijkheid om de Donemus-tentoonstelling in te schakelen bij concerten waarbij wij betrokken zijn.

Er is sedert 1972 een regelmatig overleg tussen Gaudemus, de van Beinum-Stichting en de Stichting Donemus. De heren Maas en Walraven vertegenwoordigen hierbij de Stichting.

De heer Maas had weer zitting in het dagelijks bestuur van het Collegium Musicum Ultrajectinum.

In het bestuur van de **Sectie Nederland van de International Society for Contemporary Music** heeft de heer Maas de functie van secretaris-penningmeester.

De heer Walraven was bestuurs-gedelegeerde.

De heer Walraven heeft namens Gaudemus zitting in het bestuur van de **stichting Cultureel Overleg Utrecht**.

De heren Maas en Walraven hadden tot het einde van dit verslagjaar zitting in het bestuur van de **Stichting Mobiel Ensemble Nederland**.

Bij het **Amsterdams Studenten Kamer Orkest** zijn de heren Maas en Walraven lid van het curatorium.

Met de N.O.S. is een zeer regelmatig contact, vooral over de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

In samenwerking met Jeugd en Muziek wordt gewerkt aan een workshop "De componist, zijn werk en zijn instrument". Verder was Jeugd en Muziek betrokken bij de organisatie van het week-end over grafische notatie dat de 3 stichtingen organiseerden.

representatie

De representatieve verplichtingen worden in hoofdzaak vervuld door de algemeen directeur, de heer W.A.F. Maas.

Hij was aanwezig bij vele concerten in binnen- en buitenland en bij o.a. de volgende festivals:

I.S.C.M. Muziekdagen,
Donauveschtingen,
de Warschauer Herbst
de Wittener Tage für Neue Kammermusik
Musica Nova te Bremen,
het festival van Östersund
de Tage der neuen Musik te Hannover.

Naast de plannen die genoemd zijn in de inleiding van dit jaarverslag, wordt gewerkt aan vele concerten in binnen- en buitenland. Met een aantal Nederlandse organisaties die nieuwe-muziek-concerten organiseren worden hiervoor plannen uitgewerkt.

Wat de buitenlandse concerten betreft, zijn o.m. in voorbereiding:

- de Nederlandse Muziekdagen in Londen in november 1973
- Een bijdrage aan de Nederlandse manifestatie van de Sonja Henie - Niels Onstad Foundations in Høvikodden bij Oslo in september 1973
- Een belangrijke inbreng in de manifestaties "Begegnung mit den Niederlande" in Witten, Dortmund, Würzburg en Emden.
- Verder zijn nog in 1973 concerten gepland in o.a. Parijs, Bourges, Aken, Salzburg, Mainz, Frankfurt, Wittlich, Düren, Linz, Wenen, Antwerpen, Madrid en Reykjavik.
- Met het Zweedse Rikskonsertor is overeenstemming bereikt over een workshop met aansluitend enige concerten in verschillende plaatsen in Zweden.
- Met de leiding van het Contemporary Music Festival van de Universiteit Nevada te Las Vegas, zijn afspraken gemaakt voor een belangrijke Nederlandse inbreng in dit festival in 1973

Verder zal in 1973 intensief worden gewerkt aan de uitbreiding van de buitenlandse relaties, daar steeds weer blijkt dat op dit terrein nog vele mogelijkheden zijn, met name voor Nederlandse ensembles met Nederlandse muziek.