

# 25 jaar gaudeamus

513-1969

# jaarverslag 1969

stichting gaudeamus - postbus 30 - bilthoven - telefoon 030-782660

Verder is de Stichting actief betrokken bij concerten met nieuwe muziek in vele plaatsen in Nederland.

Zo heeft de Groninger Kamermuziekvereniging in samenwerking met onze stichting een serie van 6 concerten met nieuwe muziek georganiseerd. Hetzelfde geschiedde in Eindhoven voor een serie van middagconcerten voor de Technische Hogeschool, waarbij tevens het Globe Theater betrokken is.

In het kader van het secretariaat van het Overlegorgaan Hedendaagse Muziek, dat bij onze Stichting berust, zijn wij nog betrokken bij concerten in Leiden, Bergen, Enschede en Arnhem. Verder voeren wij het secretariaat van de Stichting Nieuwe Muziek en de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen, waarvoor wij de concerten resp. in Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht organiseren. Voor de Stichting Contactorgaan Electronische Muziek worden door onze Stichting de elektronische concerten verzorgd, waarbij wij ook de zorg hebben voor de transportabele apparatuur en het vervoer naar manifestaties waarvoor het C.E.M. deze apparatuur beschikbaar stelt.

De uitbreiding van de internationale contacten leidt vooral tot een toename van de reisconcerten in het buitenland en in het tot uitvoering brengen van Nederlandse werken door buitenlandse ensembles en solisten, door deze partituren beschikbaar te stellen. Dat dit tot belangrijke resultaten kan leiden moge blijken uit het volgende schrijven:

I am glad to let you know, that our Ensemble has just finished a tourné round Poland and has had 65 concerts. Our programmes contained a lot of Dutch music. So I have played Andriessen's "Registers" thirty four times and Marok Mietelski Ten de Kruyf's "Sgrafitti" - thirty times.

With best greetings  
your sincerely -

Adam Kaczyński

Bijzonder belangrijk voor onze buitenlandse contacten is het tweemaandelijks informatiebulletin dat wij met steun van de afdeling Internationale Betrekkingen van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk uitgeven.

De belangstelling voor onze manifestaties stijgt nog steeds. Alle concerten van de Internationale Gaudeamus Muziekweek waren goed tot zeer goed bezocht en bij het slotconcert van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertelkers van Muziek van Onze Tijd was de zaal vrijwel geheel bezet. Overigens werd de 2e ronde van dit concours gedeeltelijk bijgewoond door Z.K.H. Prins Claus.

Eind 1969 kon worden gestart met het Componisten-Seminarie. De eerste deelnemers zijn de Poolse componist Zbigniew Rudzinski en de Nederlandse componist Wil Paterama. Verder woonden de volgende componisten eind december op Huize Gaudeamus: Roland Kayn, Jack Body en Enrique Raxach.



Door de pers in binnen- en buitenland in regelmatig aandacht aan Gaudeamus besteed. Aankondigingen over de concoursen en de Internationale Gaudeamus Muziekweek werden opgenomen in alle belangrijke dagbladen in Europa, de Verenigde Staten, Zuid Amerika, Japan en Australië.

Vele buitenlandse radiostations hebben het slotconcert van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd en de concerten van de Internationale Gaudeamus Muziekweek uitgezonden.

Verder zijn er bij buitenlandse radiostations opnamen gemaakt bij buitenlandse reisconcerten, alsmede extra opnamen buiten de concerten om (o.a. bij de B.B.C., de O.R.T.F., Danmarks Radio en Radio Bremen). Ook zijn er uitzendingen gewijd aan Gaudeamus, o.a. door de O.R.T.F., die naar aanleiding van de Nederlandse Muziekweek in Parijs een drietal uitzendingen hieraan en aan Gaudeamus wijdde.

De uitbreiding van de werkzaamheden kon worden opgevangen door de extra prestaties van het personeel.

Een extra moeilijkheid hierbij ontstond toen per 1 juli een der kantoorkrachten vertrok en hij pas na veel moeite vervangen kon worden door een kracht die helaas enorm teleurstelde en in onderling overleg na 3 maanden weer vertrok. Het lukte toen tijdig een andere kracht aan te trekken in de persoon van Mej.A.van Moorselaar. Per 31 december was de kantoorbezetting als volgt:

W.A.F.Maas  
 Chr.Walraven,  
 P.A.R.Rijnders,  
 H.van Ravenswaay,  
 A.van Moorselaar,  
 E.S.Raxach (part time)

Zoals gebruikelijk volgt hier een overzicht van de uitgaande poststukken:

	1965,	1966	1967	1968	1969
uitgaande brieven	1938	2356	3311	3594	4346
gestencilde stukken en drukwerken	239	403	544	565	612
totale oplage gestencilde stukken en drukwerken	62800	123400	156935	222630	244905

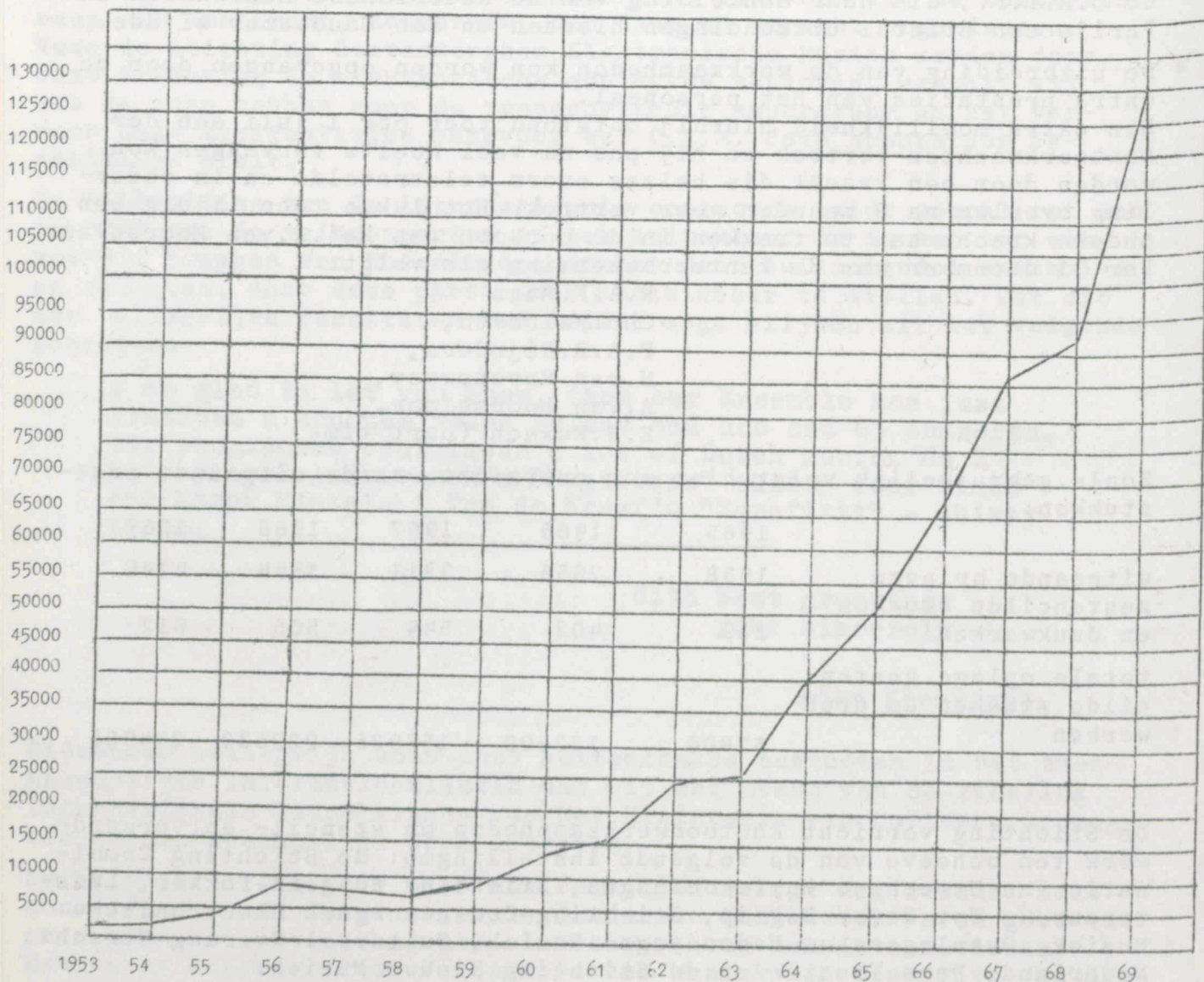
De Stichting verricht kantoorwerkzaamheden en stencil- en verzendwerk ten behoeve van de volgende instellingen: de Stichting Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen, Stichting Huygens-Fokker, Luis-tercursus Tot Beter Begrip, Stichting Contactorgaan Electronische Muziek, Overlegorgaan Hedendaagse Muziek, Cultureel Overleg Utrecht, Nederlands Dans Theater en de Stichting Nieuwe Muziek.

Algemene subsidies werd het afgelopen jaar ontvangen van: het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Gemeente De Bilt en de Provincie Utrecht.

Subsidies met een speciaal doel werden ontvangen van: het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, de Gemeente Utrecht, de Fondation Européenne de la Culture, de Stichting Nederlandse Muziekbelangen, het Cultuurfonds BUMA, het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen en het Prins Bernhard Fonds.



In dit jubileumjaar willen wij door middel van een grafiek in totaalcijfers een overzicht geven van de ontwikkeling in de subsidietoekenningen in de algemene exploitatie van de stichting door het Ministerie, de Provincie Utrecht en de Gemeente de Bilt:

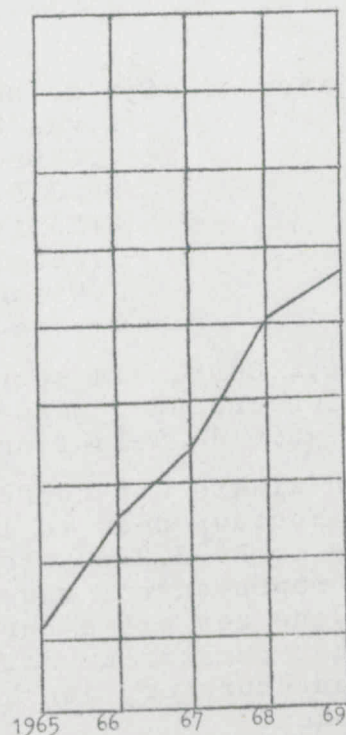
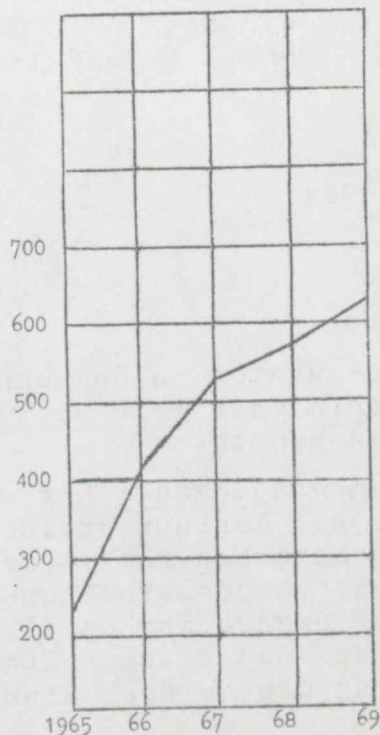
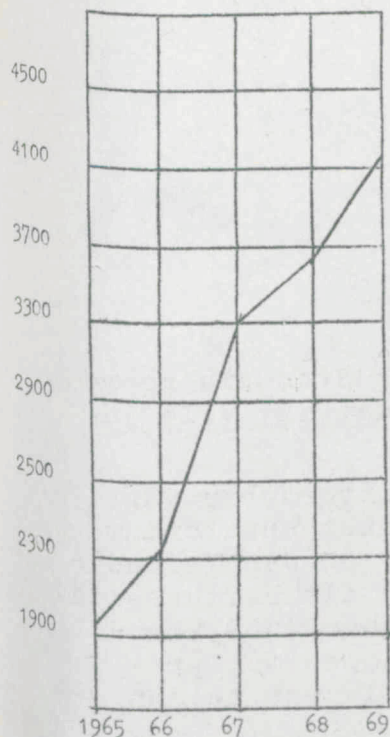




aantal  
brieven

aantal drukwerken en  
gestencilde stukken

oplage drukwerken en  
gestencilde stukken



Grafiek uitgaande stukken.

BESTUUR EN  
CURATORIUM

Op 31 maart 1969 overleed de Heer Johan de Molenaar. Tot februari 1969 was hij president-curator van onze stichting, hij was toen om gezondheidsredenen genoodzaakt af te treden. De heer de Molenaar is lange tijd curator geweest en in 1963 was hij bereid het presidentschap van het curatorium op zich te nemen. Hij heeft zich zeer actief met het werk van de Stichting bezig gehouden en vele bestuursvergaderingen werden door hem bijgewoond.

Op grond van de nieuwe statuten moest het curatorium in het afgelopen jaar worden teruggebracht tot 7 leden. Tijdens de jaarvergadering van het curatorium op 11 februari 1969 werden de volgende curatoren benoemd:

C.T. Brons,  
Mr. L.F. Canté,  
P. Hupperts,  
A. Jurres,



T.de Leeuw,  
W.Paap,  
Drs.E.M.Verhulst.

Afgetreden zijn de heren:

K.van Baaren,  
J.Geraedts,  
Dr.J.B.Knippling,  
E.Poslavsky,  
J.Scholtes,  
J.Wisse,  
Dr.Jos Wouters.

Mr.L.F.Canté als secretaris-curator en de heer Henk Stam als voorzitter brachten genoemde heren dank voor het werk dat zij vele jaren voor de Stichting gedaan hebben.

Door ziekte was de Heer Stam genoodzaakt het voorzitterschap van het bestuur neer te leggen. Het bestuur stelde aan het curatorium voor om Mr.J.H.des Tombe te benoemen tot voorzitter en Jan Vriend als representant van de jonge componisten-generatie als bestuurslid. Tijdens een extra curatoren-vergadering op 11 december 1969 keurde het curatorium dit goed en werd de heer Stam benoemd tot president-curator, een benoeming die de Heer Stam bereid was te aanvaarden.

Het bestuur is bijzonder verheugd dat de heer Stam, die zo vele jaren als bestuurslid en voorzitter belangrijk werk voor de stichting heeft verricht, op deze wijze aan de stichting verbonden blijft.

Het bestuur bestaat nu uit:

Mr.J.H.des Tombe - voorzitter,  
W.A.F.Maas - plaatsvervangend voorzitter,  
Johan van den Boogert - secretaris,  
Drs.B.R.Franken - penningmeester,  
Rob du Bois,  
Jan Vriend.

INTERNATIONALE  
MUZIEKWEEK

In 1947 vond de eerste muziekweek plaats ter gelegenheid van de sterfdag van Dr.Julius Röntgen. Hierna volgde tot 1950 jaarlijks een door het Muziekpodium georganiseerde muziekweek, waar naast werken van jonge Nederlandse compo-



nisten ook werken van "klassieke" componisten tot uitvoering kwamen.

In 1951 vindt de eerste internationale muziekweek plaats, waaraan werd deelgenomen door componisten uit Engeland, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk. Tot 1959 worden afwisselend een nationale en internationale muziekweek georganiseerd, waarna vanaf 1959 de jaarlijkse muziekweek internationaal is.

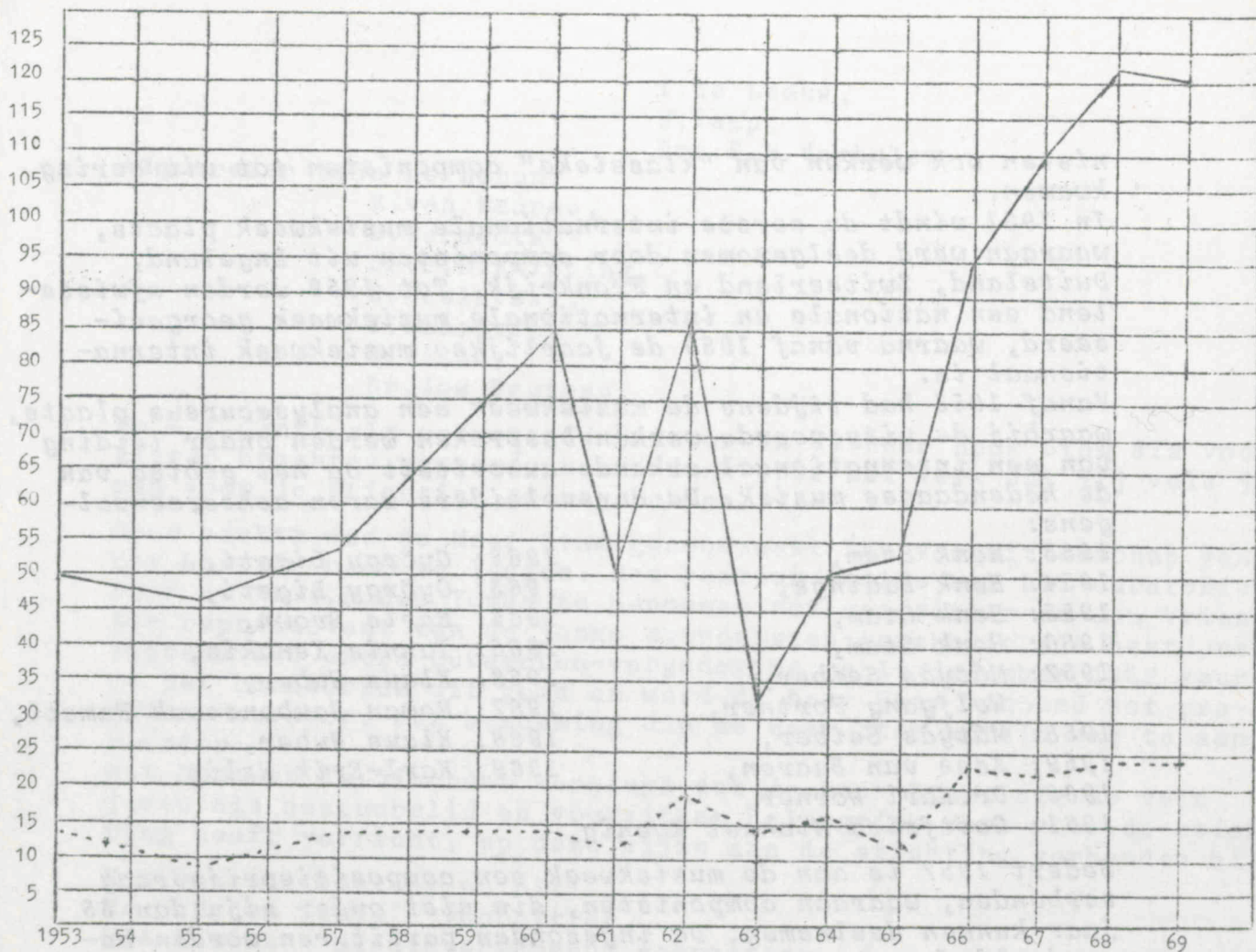
Vanaf 1953 had tijdens de muziekweek een analysecursus plaats, waarbij de uitgevoerde werken besproken werden onder leiding van een internationaal erkende autoriteit op het gebied van de hedendaagse muziek. De cursusleiders waren achtereenvolgens:

1953: Henk Stam,	1962: György Ligeti,
1954: Henk Badings,	1963: György Ligeti,
1955: Henk Stam,	1964: Earle Brown,
1956: Henk Stam,	1965: Iannis Xenakis,
1957: Mátyás Seiber, Wolfgang Fortner,	1966: Klaus Huber,
1958: Mátyás Seiber,	1967: Roman Haubenstock Ramati,
1959: Kees van Baaren,	1968: Klaus Huber,
1960: Dr. Karl Wörner,	1969: Karl-Erik Welin
1961: Gottfried Michael Koenig	

Sedert 1957 is aan de muziekweek een compositieprijsvraag verbonden, waaraan componisten, die niet ouder zijn dan 35 jaar kunnen deelnemen. De ingezonden partituren worden beoordeeld door een internationale jury, waarin bekende componisten uit binnen- en buitenland zitting hebben. De jury komt in het voorjaar bijeen op Huize Gaudeamus, tijdens welke bijeenkomst zij bepaalt welke van de ingezonden werken zij geschikt acht voor uitvoering tijdens de muziekweek. Aan het einde van de muziekweek komt de jury nogmaals tezamen en beluistert de bandopnamen van de uitvoeringen van deze werken en kent dan de prijzen toe. Er zijn 3 prijzen beschikbaar: een eerste prijs van f 3.000,--, een tweede prijs van f 2.000,-- en een derde prijs van f 1.000,--. Bovendien stelt de AVRO nog een z.g. aanmoedigingsprijs beschikbaar voor een werk van een der jongste componisten en de VARA een prijs voor een muziekdramatisch werk voor televisie.

Het aantal partituren dat voor deze compositieprijsvraag wordt ingestuurd wordt ieder jaar groter, hetgeen blijkt uit de grafiek op pagina 10.





— = aantal inzendingen

- - - = aantal nationaliteiten

*Werken van de volgende componisten werden door de jury's van de muzikeweken voor uitvoering vrijgegeven:*

1947:

Henk Stam  
Thierry van Driest  
Sas Bunge  
Jurriaan Andriessen  
Jaap Geraedts  
Harrend Vlag

1948:

Henk Stam  
Thierry van Driest  
Jaap Geraedts  
Guus Stoop  
Kees Bornevasser  
Wim Franken

Sas Bunge

1950:

Werner Haentjes (Duitsland)  
Henk Stam  
Ton de Leeuw  
Jan Pouwels

1951:

Ian Hamilton (Engeland)  
Werner Haentjes (Duitsland)  
Peter R. Fricker (Engeland)  
Malcolm Lipkin (Engeland)  
Gerh. Wimberger (Zwitserland)  
Pierre Petit (Frankrijk)

Wim Franken

Henk Stam  
Ton de Leeuw  
Sas Bunge  
Ludwig Otten  
Nico Hermans

1952:

Jaap Geraedts  
Jean Franssen  
Henk Stam  
Ton de Leeuw

1953:

Henk Stam

1952:

Jurriaan Andriessen  
John Nielsen (Denemarken)  
Wolfgang Ludewig (Duitsland)  
Lovro Zupanovic (Joegoslavië)  
Karel Husa (U.S.A.)  
Wilfred Josephs (Engeland)

Hans Kox

Rudi van Dijk  
Lucas van Regteren Altena  
Ludwig Otten  
Jaap Geraedts  
Ton de Leeuw

1954:

Jaap Geraedts  
Hugo van Eysselsteyn  
Elbert Vermaak  
Hans Kox  
Norbert Visser  
Henk Stam



Lucas van Regteren Altena  
Ludwig Otten  
1955:  
Henk Stam  
Jaap Geraedts  
Ludwig Otten  
Hans Kox  
Hans U.Engelmann (Duitsland)  
Klaus Huber (Zwitserland)  
Armin Schibler (Zwitserland)  
Anthony Milner (Engeland)  
Peter R.Fricker (Engeland)  
Manfred Kelkel (Frankrijk)  
1956:  
Ton de Leeuw  
Jurriaan Andriessen  
Will Eisma  
Jan van Vlijmen  
Peter Schat  
Elbert Vermaak  
Otto Ketting  
Karel Flörsheim  
1957:  
Peter Schat  
Otto Ketting  
Jan Wisse  
Tirso de Olazabel (Argentinië)  
Francois B.Mâche (Frankrijk)  
Lovro Zupanovic (Joegoslavië)  
Harry James Wild (Engeland)  
Jarmil Burghauser (Tsjechosl.)  
Will Eisma  
Klaus Huber (Zwitserland)  
Jan van Vlijmen  
Raymond Baervoets (België)  
1958:  
Otto Ketting  
Theo Bruins  
Jacq.Fontijn (België)  
Karel Flörsheim  
Paul Danblon (België)  
Willem Kersters (België)  
Ton de Kruyf  
Jan van Vlijmen  
Hans Kox  
1959:  
Jo van den Booren  
Martin Wendel (Zwitserland)  
Ton de Kruyf  
Otto Ketting  
Louis Andriessen  
Peter Schat  
Georg Kröll (Duitsland)  
Isang Yun (Z.Korea)  
Jan van Vlijmen  
Bob Lombardo (U.S.A.)  
Misja Mengelberg  
Joop Stam  
Peter M.Braun (Duitsland)  
Josef Anton Riedl (Duitsland)  
Raymond Baervoest (België)  
Miroslav Miletic (Joegoslavië)

1960:  
Otto Ketting  
Lennart Hedwall (Zweden)  
Bob Lombardo (U.S.A.)  
Peter Schat  
Lars Jch.Werle (Zweden)  
Martin Wendel (Zwitserland)  
Jo van den Booren  
Isaac Sadai (Israel)  
Georg Kröll (Duitsland)  
Jan van Vlijmen  
Francis Miroglio (Frankrijk)  
Rob du Bois  
Herm.Josef.Kaiser (Duitsland)  
Jacq.Fontijn (België)  
Maurice Karkoff (Zweden)  
Ton de Kruyf  
Vitt.Fellegara (Italië)  
1961:  
Arghyris Kounadis (Griekenl.)  
Jan van Vlijmen  
Peter M.Braun (Duitsland)  
Ton de Kruyf  
Maki Ishii (Japan)  
Herm.Josef Kaiser (Duitsland)  
Rob du Bois  
Misja Mengelberg  
Georg Kröll (Duitsland)  
Enrique Raxach  
Per Nørgard (Denemarken)  
1962:  
Pauline Oliveros (U.S.A.)  
Folke Rabe (Zweden)  
Raymond Baervoets (België)  
Jorge R.Peinxinho (Portugal)  
Julius Ljuciuk (Polen)  
Jan van Vlijmen  
Hans Ulrich Lehmann (Zwitserl.)  
Elmar Seidel (Duitsland)  
Enrique Raxach  
Peter Schat  
1963:  
Fausto Razzi (Italië)  
Lucia Alcalay (Oostenrijk)  
Will Eisma  
Enrique Raxach  
Peter Schat  
Mario Bertoncini (Italië)  
Jan Bark (Zweden)  
Arne Mellnäs (Zweden)  
1964:  
Louis Andriessen  
Georg Kröll (Duitsland)  
Ton de Kruyf  
Enrique Raxach  
Ib Nørholm (Denemarken)  
Fausto Razzi (Italië)  
Makoto Shinohara (Japan)  
Reinbert de Lecuw  
Arne Mellnäs (Zweden)  
Pierre Mariétan (Zwitserl.)  
Lucia Alcalay (Oostenrijk)

1965:  
Girolamo Arrigo (Italië)  
Friedrich Eyser (Duitsland)  
Jan van Vlijmen  
Joep Straesser  
Mario Bertoncini (Italië)  
1966:  
Konrad Boehmer (Duitsland)  
Ton Bruynèl  
Enrique Raxach  
Ton de Kruyf  
Ramon Zupko (U.S.A.)  
Alfred Janson (Noorwegen)  
Friedrich Eyser (Duitsland)  
Rob du Bois  
Jo van den Booren  
Arne Mellnäs (Zweden)  
Isaac Sadai (Israël)  
Fausto Razzi (Italië)  
Nikos Mamangakis (Griekenland)  
1967:  
Maurice Benhamou (Frankrijk)  
Tona Scherchen (Duitsland)  
Jos Kunst  
Hans J.Hespos (Duitsland)  
Daniel Lentz (U.S.A.)  
Jack Fortnor (U.S.A.)  
Rob du Bois  
Jo van den Booren  
Wolfgang Witzemann (Duitsland)  
Ralph Lundsten (Zweden)  
Leo Nilson (Zweden)  
Alfred Janson (Noorwegen)  
Jean Yves Bosseur (Frankrijk)  
Joep Straesser  
Costin Miereanu (Roemenië)  
Tilo Müller Medek (D.D.R.)  
Norbert Linke (Duitsland)  
1968:  
Jo van den Booren  
Zoltán Jeney (Hongarije)  
Jorge Rotter (Argentinië)  
Brian Fernyhough (Engeland)  
Wilfried Michel (Duitsland)  
Vinko Globokar (Joegoslavië)  
Wolfgang Witzemann (Duitsland)  
Marek Stachowski (Polen)  
Heinz M.Lonquich (Duitsland)  
Heinz Marti (Zwitserland)  
Maurice Benhamou (Frankrijk)  
Ton de Kruyf  
Anthony Falaro (U.S.A.)  
Yehuda Yannay (Israël)  
1969:  
Joep Straesser  
David Ernst (U.S.A.)  
Tomás Marco (Spanje)  
Bengt Ernryd (Zweden)  
Brian Fernyhough (Engeland)  
Berthold Paul (Duitsland)  
Michael Finnissy (Engeland)  
Burton Beerman (U.S.A.)



Otto Laske (U.S.A.)  
 Norbert Linke (Duitsland)  
 Jozef Malovec (Tsjechoslowakije)  
 Hans Ulrich Humpert (Duitsland)  
 Mariano Etkin (Argentinië)  
 Azio Corghi (Italië)  
 Tristan Keuris  
 Jos Kunst  
 Heinz Martin Lonquich (Duitsland)

*Prijswinnaars in de afgelopen jaren waren:*

1957:	1965:
Peter Schat	Mario Bertoncini (Italië)
Otto Ketting	Joep Straesser
1958:	Peter Schat
Otto Ketting	1966:
1959:	Alfred Janson (Noorwegen)
Louis Andriessen	Ton Bruynël
1960:	Konrad Boehmer (Duitsland)
Lars Johan Werle (Zweden)	1967:
1961:	Maurice Benhamou (Frankrijk)
Per Nørgard (Denemarken)	Jean Yves Bosseur (Frankrijk)
Misja Mengelberg	Tona Scherchen (Duitsland)
Enrique Raxach	Hans Joachim Hespos (Duitsland)
1962:	Costin Miereanu (Roemenië)
Pauline Oliveros (U.S.A.)	1968:
Julius Ljuciuk (Polen)	Vinko Globokar (Joegoslavië)
1963:	Anthony Falaro (U.S.A.)
Arne Mellnäs (Zweden)	Brian Ferneyhough (Engeland)
Louis Andriessen	Heinz Martin Lonquich (Duitsland)
Peter Schat	1969:
Enrique Raxach	Jos Kunst
1964:	Tomás Marco (Spanje)
Ib Nørholm (Denemarken)	Brian Ferneyhough (Engeland)
Reinbert de Leeuw	Mariano Etkin (Argentinië)
Pierre Mariétan (Zwitserl.)	

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 1969 had plaats van 5 t/m 12 september. De buitenlandse belangstelling was groter dan voorgaande jaren en in de directieket, die weer door Bredero's Bouwbedrijf beschikbaar was gesteld zaten menigmaal 60 personen aan tafel.

De deelnemers waren:

David Ernst (U.S.A.)	Myriam Marbe (Roemenië)
Mrs. David Ernst (U.S.A.)	Frau von Holt (Duitsland)
Mariano Etkin (Argentinië)	Hans von Holt (Duitsland)
Lydia Etkin (Argentinië)	Heinz Harald Löhlein (Duitsland)
Brian Ferneyhough (Engeland)	Knud Stockholm (Zweden)
Heinz Martin Lonquich (Duitsland)	Steffen Jensen (Denemarken)
Tomás Marco (Spanje)	Edoardo Polonio (Spanje)
Jennifer Fowler (Australië)	Sra. Polonio (Spanje)
Poul Ruders (Denemarken)	Eugen Wendel (Roemenië)
Grac. Paraskevaidis (Argentinië)	P.B. Michel (België)
Ivana Loudova (Tsjechoslowakije)	Marianne Becker (Duitsland)
Azio Corghi (Italië)	Dr. Josef Wallnih (Oostenrijk)



Sa. Corghi (Italië)	Dr. Vaclav Kučera (Tsjechoslowakije)
Berthold Paul (Duitsland)	Jøs Kunst
G. Paul (Duitsland)	Tristan Keuris
Werner Seiss (Duitsland)	Joep Straesser
Helmut Lachenmann (Duitsland)	Paul Op de Coul
Michael Finnissy (Engeland)	Sedje Hémon
Sigrun Schneider (Duitsland)	G.v.d.Zouw
Hans Ulrich Humpert (Duitsland)	André Laporte (België)
Jozef Malovec (Tsjechoslowakije)	Manfred Niehaus (Duitsland)
Robert Bouffler (Australië)	Bernhard Hansen (Duitsland)
Michael Nebe (Duitsland)	Dr. A. Spielhoff (Duitsland)
Prof. Elliott Schwartz (U.S.A.)	K. Kolberg (Noorwegen)
Mrs. E. Schwartz (U.S.A.)	Kurt Lewin (Zweden)
Karl-Erik Welin (Zweden)	Jack Body (Nieuw Zeeland)
Kazimierz Djuric (Joegoslavië)	Fred K. Prieberg (Duitsland)
Mogens Andersen (Denemarken)	Frau Prieberg (Duitsland)
Hans Otte (Duitsland)	

twintig wereldpremières

Bonte verzameling van modernste  
muziek in Gaudeamus-week

Grootse opzet muziekweek  
van Stockholm

Internationale  
Gaudeamus  
muziekweek

de jury bestaande uit: TON DE LEEUW,  
MOGENS ANDERSEN (Denemarken)  
HANS OTTE (Duitsland)  
KARL-ERIK WELIN (Zweden)

had de volgende werken voor uitvoering vrijgegeven:

Burton Beerman (U.S.A.)	Impressions of Birth
Norbert Linke (Duitsland)	"Was sterblich war"
Otto Laske (U.S.A.)	Kyrie Eleison
David Ernst (U.S.A.)	Four and More
Tomás Marco (Spanje)	Aura
Joep Straesser	Seismogrammen voor slagwerk
Bengt Ernryd (Zweden)	Strijkkwartet 1967/8



Hans Ulrich Humpert (Duitsland)	Der Frieden
	Quattro Notturmi
Jozef Malovec (Tsjechoslowakije)	Punctum Alfa
Jos Kunst	Expulsion
Mariano Etkin (Argentinië)	Elipses
Azio Corghi (Italië)	In Fieri
Tristan Keuris	Kwartet voor orkest
Heinz Martin Lonquich (Duitsland)	Corrispondenza
Jos Kunst	Arboreal
Brian Ferneyhough (Engeland)	Epicycle
Michael Finnissy (Engeland)	Songs 2,4 and 5
Berthold Paul (Duitsland)	Scènes lyriques

om technische redenen kon "Kyrie Eleison" van Otto Laske niet worden uitgevoerd.

De prijzen werden als volgt toegekend:

1e prijs: f 3.000,--

(beschikbaar gesteld door het Cultuurfonds BUMA)

ARBOREAL - JOS KUNST

2e prijs: f 2.000,--

(beschikbaar gesteld door de Stichting Gaudeamus)

AURA - TOMAS MARCO (Spanje)

3e prijs: f 1.000,--

(beschikbaar gesteld door het Provinciaal Utrechts Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen)

EPICYCLE - BRIAN FERNEYHOUGH (Engeland)

aanmoedigingsprijs: f 500,--

(beschikbaar gesteld door de AVRO)

ELIPSES - MARIANO ETKIN (Argentinië)

De Internationale Gaudeamus Muziekweek werd georganiseerd in samenwerking met de N.O.S., die een deel van de concerten aanboodt en de overige concerten overnam.

Voor de uitzending van de opgenomen werken werd een nieuwe presentatie gevonden, die naar de mening van het bestuur bijzonder geslaagd is en waarvoor zij de heer Verhulst zeer erkentelijk is.

Het Concertgebouw "De Doelen" stelde de grote zaal voor twee concerten beschikbaar.

Een collectie binnen- en buitenlandse perskritieken verscheen als bijlage van het december-nummer van "Gaudeamus-Informatie".



# INTERNATIONAAL CONCOURS

Sedert 1963 organiseert de Stichting Gaudeamus in samenwerking met het Utrechts Conservatorium jaarlijks een Internationaal Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd. De Stichting beoogt hiermee de jonge instrumentalistengeneratie meer te interesseren in de muziek van deze tijd.

In 1963 werd een Nationaal Concours georganiseerd, dat zo'n succes was, dat besloten werd in 1964 een Europees Concours te organiseren. Daar bleek dat ook buiten Europa belangstelling bestond, is het concours sedert 1965 internationaal.

Het unieke van dit concours is, dat men niet gebonden is aan een instrument of stem. Alle instrumentalisten en vocalisten kunnen deelnemen, evenals ensembles tot een maximum van 9 personen. Ook in afwijking van andere concoursen zijn de deelnemers vrij in de keuze van de werken, welke zij willen spelen, zij het dat hier enkele beperkingen worden gesteld. Zo moeten alle werken ná 1920 gecomponeerd zijn en 2 ná 1950. Bovendien moeten minstens 2 werken geschreven zijn door Nederlandse componisten. De leeftijdsgrens bedraagt 35 jaar. De jury bestaat uit specialisten op het gebied van de hedendaagse muziek.

Het concours verloopt in drie ronden. De eerste ronde is niet openbaar. De tweede ronde is gratis voor geïnteresseerden toegankelijk. De derde ronde - tevens slotconcert - had plaats in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Utrecht.

Er zijn vijf prijzen beschikbaar: een eerste prijs van f 3.000,-- een tweede prijs van f 1.500,--, een derde prijs van f 1.000,--, een vierde prijs van f 750,-- en een vijfde prijs van f 375,--. Bovendien kunnen extra premies worden toegekend.

In 1970 zal het Concours in Rotterdam plaats vinden in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting.

De prijswinnaars in de afgelopen jaren waren:

1963:

- 1e prijs: niet toegekend
- 2e prijs: Charles de Wolff
- 3e prijs: Ton Hartsuiker
- 4e prijs: Jean van Ree

1964:

- 1e prijs: duo Petr Messiereur/  
Jarmila Kozderková
- 2e prijs: Norbert Grossmann
- 3e prijs: John Tilbury
- 4e prijs: Charles de Wolff
- 5e prijs: Chaia Gerstein



1965:

- 1e prijs: Charles de Wolff (orgel)
- 2e prijs: Rainer Kuisma (slagwerk) - Finland
- 3e prijs: Norbert Grossmann (piano) - Duitsland
- 4e prijs: James Avery (piano) - U.S.A.
- 5e prijs: Chaia Gerstein (piano)

1966:

- 1e prijs: Harald Boje (piano) - Duitsland
- Zygmunt Krauze (piano) - Polen
- 3e prijs: Marta Gozdecka (piano) - Polen
- 4e prijs: Roger Smalley (piano) - Engeland
- 5e prijs: Christian Bor (viool)

1967:

- 1e prijs: Joan Ryall/June Clark (piano-duo) - Engeland
- 2e prijs: Aurelian Octav Popa (klarinet) - Roemenië
- 3e prijs: Francois Perret (fluit) - Zwitserland
- 4e prijs: Othello Liesmann (cello) - Duitsland
- 5e prijs: Mayne Miller (piano) - U.S.A.

1968:

- 1e prijs: Ronald Lumsden (piano) - Engeland
- 2e prijs: Nancy Voigt (piano) - U.S.A.
- 3e prijs: Anita Krochmalska (piano) - Polen
- 4e prijs: Norbert Grossmann (piano) - Duitsland
- 5e prijs: Michael Ranta (slagwerk) - U.S.A.

1969:

- 1e prijs: Frank van Koten (hobo)
- 2e prijs: Bernard Pierreuse (fluit) - Frankrijk
- 3e prijs: Robert Szreder (viool) - Polen
- 4e prijs: Richard Vandra/Stanislaw Zamborsky (duo cello/piano)  
- Tsjechoslowakije
- 5e prijs: Patricia Dunkerley (fluit) - Ierland  
John McCabe (piano) - Engeland

Het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd 1969 werd weer georganiseerd in samenwerking met het Utrechts Conservatorium en had plaats van 10 t/m 17 april.

Het aantal inschrijvingen bedroeg 34 met 59 deelnemers uit de volgende 14 landen: Nederland, Frankrijk, Duitsland, Engeland, U.S.A., Ierland, Tsjechoslowakije, Polen, Zwitserland, Hongarije, Roemenië, Finland, Denemarken en Joegoslavië.

De jury bestond uit: JOHAN VAN DEN BOOGERT - voorzitter  
SERGE COLLOT (Frankrijk)  
ANDRZEJ DOBROWOLSKI (Polen)  
KOEN VAN SLOGTEREN  
GIANPIERO TAVERNA (Italië)

De eerste ronde had plaats op 11, 12 en 14 april in het Utrechts Conservatorium. De tweede ronde, waartoe 12 deelnemers werden toegelaten, werd gehouden op 15 april in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen.

Tot de derde ronde werden toegelaten: Frank van Koten, duo Richard Vandra/Stanislaw Zamborsky, duo Patricia Dunkerley/John McCabe, Robert Szreder en Bernard Pierreuse. Deze ronde had plaats op 17 april eveneens in K&W te Utrecht, waarna de jury de rangvolgorde opstelde.



De prijswinnaars waren:

1e prijs: f 3.000,--

(beschikbaar gesteld door de Fondation Européenne de la Culture)

FRANK VAN KOTEN - hobo

2e prijs: f 1.500,--

BERNARD PIERREUSE (Frankrijk) - fluit

3e prijs: f 1.000,--

ROBERT SZREDER (Polen) - piano (begeleid door Maria Nosowska)

4e prijs: f 750,--

Duo RICHARD VANDRA/STANISLAW ZAMBORSKY (Tsjechoslowakije)-  
cello/piano

5e prijs: f 375,--

Duo PATRICIA DUNKERLEY/JOHN McCABE (Ierland/Engeland) - fluit/  
piano

*Eerste prijs voor Frank van Koten*

*Utrechts succes*

**Boegeroep begeleidt  
prijsuitreiking van  
Gaudeamusconcours**

**FRANK VAN KOTEN**

**„WINT” VERDIEND**

**CONCOURS „MUZIEK**

**VAN DEZE TIJD”**

Van een medewerker

**UTRECHT** — Boegeroep weerklonk gisteravond in het Utrechtse gebouw voor K. en W. toen burgemeester De Ranitz de prijswinnaar bekend maakte van het Internationale concours voor vertolkers van moderne muziek, georganiseerd door de Stichting Gaudeamus en het Utrechtse conservatorium.

Het meerendeels jeugdige publiek, dat met intensieve aandacht de verrichtingen had gevolgd van de vijf finalist, gaf daarmee zijn onenigheid te kennen met de internationale jury, die ook ditmaal zonder enige motivering haar beslissingen bekend liet maken.

toegepast, geen geheimen meer heeft.

Samen met de pianist Thom Bollen gaf hij een virtuoze, uiterst geladen uitvoering van Obsession van de Japanner Shinohara, waarin hij zijn grote klasse onweerlegbaar bewees. De winnaar van de tweede prijs, de Franse fluitist Bernard Pierreuse, deed maar zeer weinig voor hem onder; ook de jury had het er moeilijk mee gehad. In zijn weergave van Joltvets Incantation voor altfluit liet hij horen ook dit instrument feilloos te beheersen.

UTRECHT, 18 april — De Stichting Gaudeamus en het Utrechts Conservatorium hebben een goede greep gedaan, toen zij in samenwerking zes jaar geleden een concours gingen organiseren voor musici tot 35 jaar, waarbij de verholking van „Muziek van deze tijd” werd vereist. Reeds spoedig werd dit concours op internationale leest geschoeid en het verwierf zich in de internationale muziekwereld alle vertrouwen.

In iedere ronde werd door iedere deelnemers minstens één Nederlands werk gespeeld.

Na afloop van het concert werden de prijzen uitgereikt door Jhr. Mr. C. J. A. de Ranitz, Burgemeester van Utrecht.

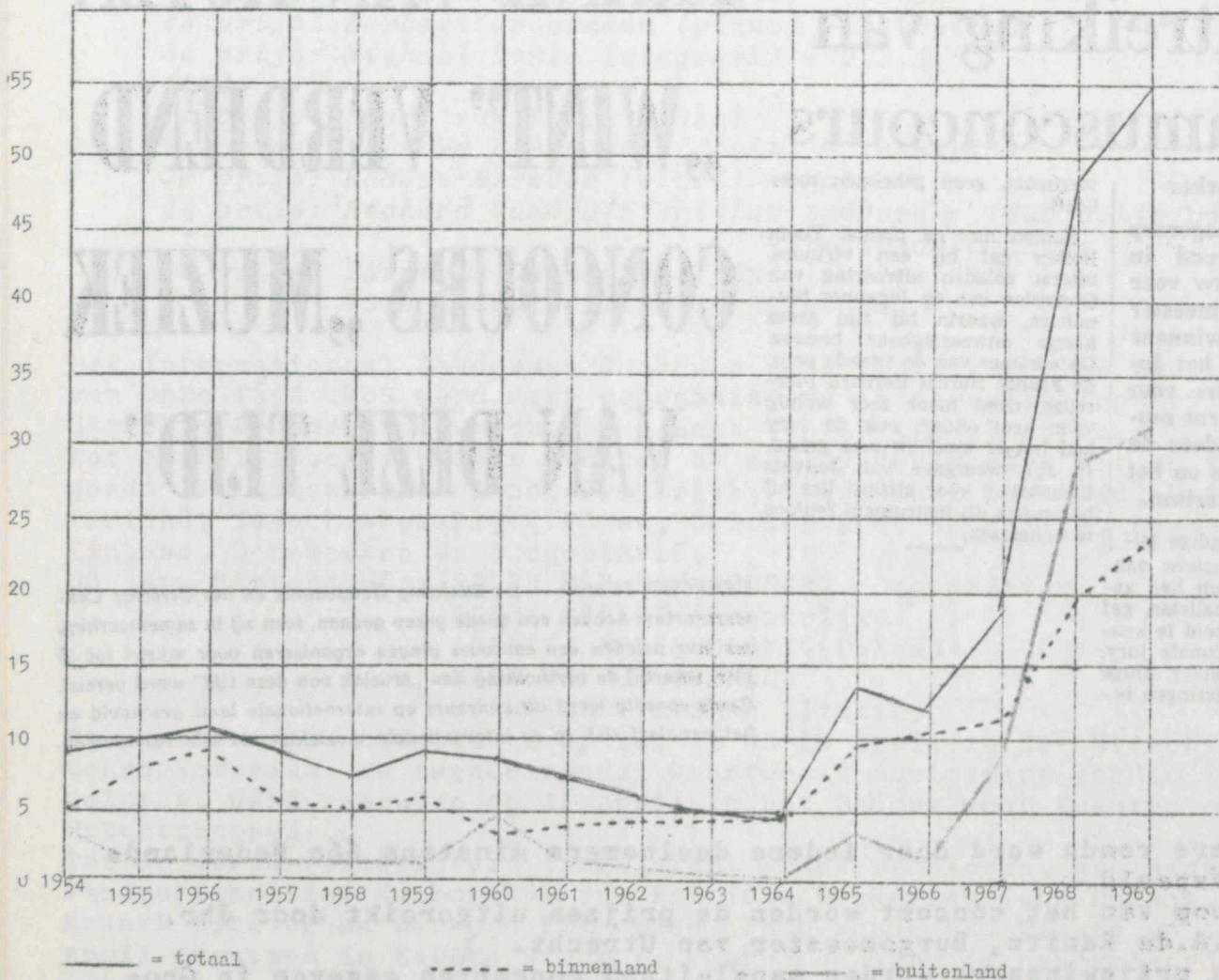
Door de prijswinnaars werden aansluitend concerten gegeven in Groningen, Leiden en Bergen.



# REISCONCERTEN

Onder meer door middel van de z.g. reisconcerten tracht de Stichting de werken van de jonge Nederlandse componisten tot uitvoering te brengen. Voor deze reisconcerten heeft de Stichting de beschikking over een aantal solisten en ensembles.

Onderstaande grafiek geeft een beeld van de ontwikkeling in deze concerten sinds 1953:





In 1969 werden de volgende reisconcerten gegeven:

## GRONINGSCH MUZIEKVEREENIGING GAAT HEDENDAAGSE MUZIEK BRENGEN

(Van een onzer verslaggevers)  
In samenwerking met de Stichting Gaudeamus en het Vestzaktheater heeft de Groningsche Muziekvereniging plannen ontworpen om bij wijze van proef een viertal concerten van hedendaagse muziek te geven. Als een van de eersten heeft de vereniging voor dit experiment kunnen putten uit de 25.000 gulden grote experimentenpot van de gemeente. Burgemeester en Wethouders van Groningen hebben besloten daaruit een eenmalige subsidie van 1000 gulden te verlenen.

- 2 febr. Den Bosch - Muisich Lab
- 23 febr. Amsterdam - Nederlands Hobokwartet
- 26 febr. Eindhoven - Theo Blos, Rien de Reede
- 28 febr. Bergen - Chaia Gerstein, Ton Hartsuiker
- 3 mrt. Barcelona - Gaudeamus Kwartet
- 4 mrt. Madrid - Gaudeamus Kwartet
- Groningen - INGM-Ensemble Basel
- 5 mrt. Madrid - Gaudeamus Kwartet
- 7 mrt. Lissabon - Gaudeamus Kwartet
- 8 mrt. Lissabon - Gaudeamus Kwartet
- 12 mrt. Eindhoven - Ton Hartsuiker
- 21 mrt. Leeuwarden - elektronisch concert
- 25 mrt. Nijmegen - Chaia Gerstein, elektr. concert
- 18 apr. Bergen - Fr.v.Koten, R.Szreder, R.Vandra, M.Nosowska, S.Zamborsky
- Bremen - Amsterdams Studenten Kamerorkest
- 19 apr. Kopenhagen - Amsterdams Studenten Kamerork.
- 20 apr. Groningen - Fr.v.Koten, R.Szreder, R.Vandra, S.Zamborsky, M.Nosowska
- 22 apr. Leiden - Fr.v.Koten, R.Szreder, R.Vandra, S.Zamborsky, M.Nosowska
- 29 apr. Utrecht - Kamerorkest BRT
- 1 mei. Deventer - elektronisch concert
- 3 mei. Brussel - Utrechts Symfonie Orkest
- 15 mei. Zagreb - Noordelijk Filharmonisch Orkest
- 16 mei. Zagreb - Noordelijk Filharmonisch Orkest
- 21 jun. Hamburg - Gaudeamus Kwartet
- 26 sep. Utrecht - Fr.v.Koten, B.Pierreuse, R.Luandsen
- 30 sep. Berlijn - Radio Kamerorkest
- 1 okt. Berlijn - Gaudeamus Kwartet
- 4 okt. Como - Fr.v.Koten, B.Pierreuse, Th.Bollen
- 7 okt. Venen - Ton de Leuw
- 8 okt. Dortmund - Gaudeamus Kwartet

- 14 okt. Lins (Oostenrijk) - Fr.v.Koten, E.Bogaard, A.Benoist
- 17 okt. Bergen - Musical Workshop, Warschau
- 21 okt. Groningen - Musical Workshop, Warschau
- 22 okt. Eindhoven - Musical Workshop, Warschau
- 27 okt. Freiburg - Radio Kamerorkest
- 28 okt. Heidelberg - Radio Kamerorkest
- 11 nov. Rotterdam - Amsterdams Studenten Kamerorkest
- Groningen - Gaudeamus Kwartet
- 12 nov. Eindhoven - Voya Toncitch
- 13 nov. Bergen - Voya Toncitch
- 15 nov. Arnhem - Muisich Lab + ASKO
- 17 nov. Parijs - Gaudeamus Kwartet
- 18 nov. Parijs - Chaia Gerstein
- 19 nov. Parijs - Gaudeamus Kwartet
- 20 nov. Parijs - Fr.v.Koten, E.Bogaard, A.Benoist
- 21 nov. Parijs - Ch.de Wolff
- 22 nov. Parijs - elektronisch concert
- 23 nov. Parijs - Rien de Reede, I.Melita, Th.Blos
- Londen - Gaudeamus Kwartet
- Camden - Gaudeamus Kwartet
- Strantsburg - Charles de Wolff
- 10 dec. Eindhoven - Ed Bogaard, Agnès Benoist
- 28 dec. Amsterdam - Frank van Koten, Jan v.d.Neer

## Holland-België, of Gaudeamus-Doleamus

heb ik al eerder (K en C II, 15) uitvoerig bericht.

Ook op het stuk van de uitvoeringspromotie, binnenlands én buitenlands, is geen vergelijking mogelijk. Wat vooral de stichting Gaudeamus (die dit seizoen haar 25ste verjaardag viert) op dit stuk heeft tot stand gebracht, is nog nauwelijks te overzien. De resultaten van het jarenlang propagandawerk zijn in elk geval indrukwekkend, en bij vergelijking met de Belgische presentie, beschamend voor ons.

Resumé: professionele status van de Nederlandse componist: behoorlijk; professionele status van de Belgische componist: geen. Zolang de jonge Belgische mensen niet met gelijke professionele wapens naast de Nederlanders staan, kan men, menselijkerwijs, op geen hechte samenwerking rekenen.

Laten de klagers dus de handen aan het werk slaan. Als het eenmaal zover is dat zij een grond van sociaal-culturele gelijkheid voor de jonge Belgische componisten in vergelijking met hun Nederlandse collega's hebben geschapen, en dat dan de spontane entente tussen beide toch uitblijft, kunnen zij met recht hun klaaglied weer aanheffen.

In afwachting: Hup, hup, Holland!

Herman Sabbe



# COMPONISTEN

In het afgelopen jaar werden op concerten van de stichting of concerten waaraan de stichting medewerking verleende de volgende werken uitgevoerd:

Louis Andriessen	- Sonate	John Cage	- Piano music no.20 (2x)
	- Double		- Concert voor piano en orkest
	- Registers (10x)		- Music for piano 69/84
	- Sonata op.2 no.1	Cornelius Cardew	- Mouvement (2x)
	- Flowersong no.2 (2x)	Niccolo Castiglioni	- Cangianti
Kees van Baaren	- Musica per organo		- Gymèl (4x)
	- Musica per flauto solo (3x)		- Divertimenti (2x)
	- Zelfportret		- Consonante
Ramon Barce	- Strijkkwartet 2		- Alef (2x)
Burton Beerman	- Impressions of birth	Hoe Kap Chung	- Ritual (2x)
Alban Berg	- Strijkkwartet op.3 (3x)	Azio Corghi	- ...in fieri
Luciano Berio	- Sincronie (2x)	Peter Maxwell Davies	- Oh Magnum Mysterium
	- Sequenza per flauto solo(3x)	Edison Denisow	- D/S/C/H (8x)
	- Sequenza 6 voor altviool(4x)	Bojidar Dimov	- Komposition 3 (3x)
	- Momenti (3x)		- Komposition I
	- Serenata I	Andrzej Dobrowolski	- Musik für Tonband und Oboe (5x)
Bernard van Beurden	- A vous Lilith		- Krabogapa (9x)
Konrad Boehmer	- Aspekt	Herbert Eimert	- Sechs Studies
Rob du Bois	- Trois Etudes	Will Eisma	- World within world
	- Voices		- Elaborated relaxation
	- Jeu pour un hautbois (8x)		- Newsreel Tuesday
	- Symposion		- Rugiaala
	- Muziek voor fluit solo		- Diposorpos
	- Musique d'atelier (8x)	Frantisek Emmert	- Asociacie (2x)
	- Because going nowhere	Bengt Ernryd	- Strijkkwartet
	- Réflexions (3x)	David Ernst	- Four and more
	- Beat Music	Rudolf Escher	- Sonata per flauto solo
	- Ad Livitum	Mariano Etkin	- Elipses (2x)
Willem Frederik Bon	- Sonate voor cello en piano(4x)	Franco Evangelisti	- Proporzioni (2x)
	- 5 tours de passe passe	Morton Feldman	- Vertical thoughts
Jo van den Booren	- Estremi	Brian Ferneyhough	- Sonatas for stringquartet (2x)
	- Spectra		- Epicycle
Dick Borstlap	- From here to eternity	Michael Finnissey	- Song 9
Pierre Boulez	- Eclat (2x)		- Song 2, 4 and 5
	- Structures II (3x)	Marius Flothuis	- Concertino
	- Sonatine voor fluit en orkest	Kasuo Fukushima	- Kadha Karuna (2x)
	- Pianosonate no.1		- Requiem
Peter Michael Braun	- In memoriam Jan Palach	Giorgio Gaslini	- Chorus
Carel Brons	- Variations	Vinko Globokar	- Fluides
	- Dialogen (5x)	Henryk Gorecki	- Trzy diagrami (3x)
	- Monologen (3x)	Leonid Grabowski	- Microstrutturi (9x)
	- Music for strings (3x)	de Granchér	- Trois pieces
	- Strijkkwartet no.2 (4x)		- Anachramme
	- Varianten met orkest		- Diagramme
Earl Brown	- November 52 (7x)		- Piece Alfabetique, piece numérique
Ton Bruynèl	- Mekaniek	Renato de Grandis	- 5 frontispieces
	- Mobile	Oscar van Hemel	- Tre canzoni da battello
Sylvano Bussotti	- Piano piece for David Tudor	Georg Höller	- Abouth comedia dell'arte
	- Couple	Heinz Holliger	- Diaphonie
John Cage	- Variations (2x)		- Trio für Oboe, Viola u. Harfe(4x)



Simeon ten Holt	- Interpolations	Krzysztof Penderecki	- Miniatury (5x)
Stanko Horvat	- Sequentzen (5x)	Ronald Perera	- Evaluations
Klaus Huber	- Korál za gudace	Willem Pijper	- Strijkkwartet no. 3
Hans Ulrich Humpert	- Noctes intelligilibus		- La Maumariée
David Johnson	- Quattro Notturmi		- Sonate voor 2 piano's
André Jolivet	- Der Frieden	Dick Raaymakers	- Sonate voor fluit en piano
Milko Kelemen	- Telefun	Bernard Rands	- Flux (2x)
Otto Ketting	- Mandala	Eino Juhani Rautavaara	- Sound patterns (2x)
Tristan Keuris	- 5 Incantations (3x)	Enrique Raxach	- 7 préludes
Włodzimirz Kotonski	- Etudes Contrapuntiques (4x)		- Tientos
Zygmunt Krauze	- Motion		- Fluxion
Ernst Krenek	- Komposition mit 12 tönen		- Fases (8x)
Georg Kröll	- Play (4x)		- Inside-outside
Ton de Kruyf	- Kwartet voor Orkest (2x)	Rainer Riehm	- Summer Music
Jos Kunst	- Pour quatre (7x)	Rolf Riehm	- Chants de Maldoror
Helmut Lachenmann	- Polychromie (9x)	Boguslaw Schäffer	- Ungebrauchliches
Guillaume Landré	- 4 Stücke für Oboe u. Klavier (5x)		- Kwartet 2 x 2 (8x)
Erick Eder de Lastra	- Serenata	Peter Schat	- Musique pour piano à quatre mains
Reinbert de Leeuw	- Einst dem Grau (2x)		- Introductie en Adagio in oude stijl
Ton de Leeuw	- Pas de deux (2x)		- Inscripties (2x)
	- Echoi		- De Aleph (2x)
	- Serenata per complesso da camera		- Concerto da camera (2x)
	- Glass Music (2x)		- Anathema
	- Arboreal (2x)	Tona Scherchen	- Tzang
	- Expulsion (2x)	Arnold Schönberg	- Strijkkwartet D groot
	- Notturmo		- Phantasy op. 47 (5x)
	- Strijkkwartet no. 4	Georg Self	- Garnett (2x)
	- 3 tempi für Saxophon und Klavier	Gottfried Schnabel	- Déroulement (2x)
	- Music for piano 2	Arnold Schönberg	- Begleitmusik zu einer Lichtsp. szene
	- Music for piano I		- Klavierstück op. 33a
	- Polustructures (4x)	Kazimierz Serocki	- Sonatina
	- Spatial Music IV (7x)	Makoto Shinohara	- Obsessions (3x)
	- Spatial Music I	Karlheinz Stockhausen	- Solo
	- Music for Oboe (4x)		- Telemusic 66 (2x)
	- Night Music (3x)		- Klavierstück V
	- Strijkkwartet no. 2 (8x)		- Solo f. Melodieinstr. m. Rückkopp(2x)
	- Poésis		- Adieu
	- 10 Stücke für Bläserquintett	Joep Straesser	- Mouvement pour orgue
	- Was sterblich war		- Alliances voor cello en piano (4x)
	- Odysee (2x)		- 5 close-ups
	- Agglomerations		- Seismogrammen
	- Corrispondenza (2x)		- Alliances 2
	- Sonate	Igor Strawinsky	- Abraham und Isaac (3x)
	- Jeu Vénétiens (3x)		- 3 pieces (4x)
	- Honeyrives		- Sonate voor 2 piano's
	- Inventioni (3x)	Witold Szalonek	- Improvisations Sonoristiques (9x)
	- Vacatif	Edgar Varèse	- Density 21.5
	- Sonata per oboe e piano forte		- Intégrales
	- Punctum Alfa	Matthijs Vermeulen	- 3 chants d'amour
	- Aura (2x)	Anatol Vieru	- Rezonante bacovia
	- Ballade voor cello	Jan van Vlijmen	- Serenata I (3x)
	- Ballade voor trombone en piano		- Dialogues (4x)
	- 2e Sonate voor cello en piano		- 3 Morgenstern Lieder
	- Viobum	Jan Vriend	- Strijkkwartet
	- Muziek voor 2 pianisten	Anton Webern	- 4 Stücke f. Violine u. Klavier (5x)
	- Le merle noir		- 3 Stücke f. Cello u. Klavier (5x)
	- Strijkkwartet		- Symfonie op. 21 (3x)
	- Four Visions		- 5 Stücke op. 25 (7x)
	- One under the eight		- Konzert op. 24 (2x)
	- Einige Anweisungen für die		- Variationen für Klavier op. 27
	Mittellage	Karl-Erik Welin	- Manzit (7x)
	- Metapiece		- Etwas für
Leo Nilson/Ralph Lundsten	- 3 electronic pop pieces (3x)		- Eigentlich nicht
Bo Nilsson	- Quantitátus	Christian Wolff	- For piano no. I (2x)
	- Déja vu	Jürg Wyttenbach	- 3 Sätze für Oboe, Harfe u. Klavier (3x)
	- Ommagio a Emilio Vedova (3x)		- Nacht piece
	- Sonatina	Iannis Xenakis	- Syrmos (3x)
	- Valeurs		- ST. 48 (3x)
	- Condicionada		- Achoripsis (3x)
	- Scènes Lyriques		- Akrata
	- Bara	Isang Yun	- Loyang



Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de stichting biedt de V.P.R.O. op 14 februari 1970 een concert aan, waarbij werken van de allerjongste aankomende componisten-generatie zullen worden uitgevoerd.

Verheugend is, dat hiermede meteen het contact tussen Gaudeamus en deze componisten is gelegd. Een ander belangrijk punt hierbij is, dat het programma werd samengesteld in overleg met de betrokken componisten.

BIBLIOTHEEK  
DISCOTHEEK

In 1967 werd begonnen met de inrichting van een bibliotheek en een discotheek met werken van hedendaagse componisten. Dank zij de medewerking van vele uitgevers en grammofoonplaten-maatschappijen in binnen- en buitenland heeft de Stichting nu de beschikking over een bibliotheek met ca. 3000 partituren en een discotheek met ca. 300 grammofoonplaten. Getracht wordt steeds de nieuwe verschijningen aan de bibliotheek toegevoegd te krijgen.

INFORMATIE-  
ARCHIEF

In 1968 werd begonnen met de inrichting van een archief waarin zijn opgenomen biografiën van hedendaagse componisten en beschrijvingen en analyses van hun werken. Hoewel dit archief reeds zeer uitgebreid is, beschouwen wij het nog steeds als in opbouw zijnde en blijven wij er naar toe werken om het zo volledig mogelijk te doen zijn. Met grote regelmaat worden gegevens over componisten en composities bij ons opgevraagd door velerlei instanties en personen.



## COMPONISTEN- SEMINARIE

In 1967 werd het initiatief genomen voor een componistenseminarie. Het is de opzet dat uit verschillende landen één of twee componisten gedurende een bepaalde periode op Huize Gaudeamus verblijven en hier ongestoord kunnen werken. Regelmatig zullen bekende componisten en dirigenten met de jonge componisten verlerlei problemen bespreken. Verder kunnen de deelnemers aan het seminarie orkest-repetities, concerten van hedendaagse muziek en festivals bijwonen en werken in de elektronische studio van de Stichting Contactorgaan Electronische Muziek, die zich op het terrein van Gaudeamus bevindt. Van groot belang is uiteraard ook het contact met andere jonge componisten en met uitvoerende kunstenaars.

In dit jaar kon met het seminarie worden gestart, de Poolse componist Zbigniew Rudzinski en de Nederlandse componist Wim Petersma nemen momenteel aan het seminarie deel.

## PERIODIEKE UITGAVEN

De Stichting Gaudeamus verzorgt een tweetal publicaties en wel een maandelijks informatiebulletin voor Nederland en een twee-maandelijks informatiebulletin voor het buitenland, dat in Engelse, Franse en Duitse editie verschijnt.

In deze bulletins worden naast berichten over Gaudeamus, mededelingen over concoursen, festivals e.d. opgenomen alsmede een concert-agenda van uitvoeringen van hedendaagse muziek, alsmede een soortgelijke radioagenda. Deze publicaties worden op verzoek gratis toegezonden.

De belangstelling voor beide publicaties is groot. Zo steeg de oplage van het buitenlandse informatiebulletin in 1969 van 5800 exemplaren in het begin van het jaar tot 7000 stuks eind 1969.



## GRAMOFOON- PLATENSERIE

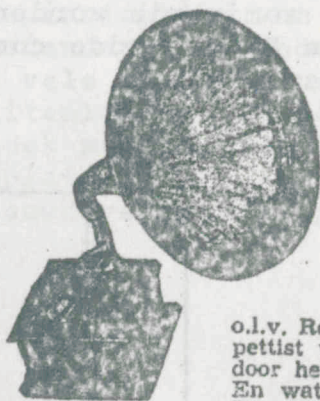
Dank zij een subsidie van het Prins Bernhard Fonds kon de Stichting in 1969 een cassette uitbrengen met 3 gramfoonplaten. Een plaat met de prijswinnaars van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd 1968 en twee platen met de werken van de prijswinnaars van de compositieprijsvraag, verbonden aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1968, aangevuld met werken van Ton de Kruyf en Jo van den Booren, die in dezelfde Muziekweek werden uitgevoerd. Deze gramfoonplaten-serie werd door de pers zeer goed ontvangen en het aantal tot nu toe verkochte cassettes is bevredigend.

Met enige gramfoonplatenmaatschappijen zijn besprekingen gaande om dit initiatief door een van deze maatschappijen te laten overnemen.

# De eerste platenserie

## Gaudeamus muziekweek 1968

Martin Lonquich, Jo Van Den Booren och Ton de Kruyf. Det är en rad mycket skiftande musik, som bör vara en källa till stor glädje för det alltmåra ökande antalet musiklyssnare, som följer nutida musiks utveckling. LP-skivorna kan rekvideras från Gaudeamus Foundation, Bilthoven, Holland, och kostar till-



empty, non-musical (but sometimes 'interesting') noises which demand abandonment of one's musical sensibility for full appreciation. However, for those readers who wish to judge for themselves, the set of three records is available from: *Foundation Gaudeamus, Contemporary Music Centre, P.O. box 30, Bilthoven, Netherlands*, price £3 (the equivalent of 25

o.l.v. Roelof Krol en Jan van den Booren, solotrompettist van het Brabants Orkest, wiens „Spectra” door het Rijnmond Blaas Kwintet werden vertolkt. En wat betreft de interpretatiesector: de pianist Ronald Lumsden levert een fabelachtige prestatie met zijn weergave van „Canteyodjaya” van Olivier Messiaen, waarmee hij de eerste prijs in de wacht sleepte. In klankkwalitatief opzicht wordt met deze 3 lp's aan hoge eisen voldaan, hoewel het hier om live-opnamen gaat. De prijs van f 25,— kan voor belangstellenden in de avantgarde toonkunst beslist geen bezwaar zijn.

(Gaudeamus Foundation 1968 - 68301/3 set lp's).

### WERK EN OPNAME

### UITVOERENDEN

### ARTISTIEKE EN TECHNISCHE BEOORDELING

Stichting Gaudeamus, 1968  
international composition  
and interpretation  
competition

Werken van: Globokar,  
Ferneynough, Falari  
Lonquich, Van den Booren  
en De Kruyf; solisten: E.  
Lumsden, A. Krochmalska,  
M. Ranta, N. Voigt

Op deze drie platen, die bij de Stichting Gaudeamus voor slechts f 25,— verkrijgbaar zijn, zijn de resultaten van het compositie- en solistenconcours bijeengebracht, die in 1968 bijzonder in het oog gevallen zijn. Wat betreft de kwaliteit van de vier jonge solisten, die mag van het hoogste niveau worden genoemd. Ronald Lumsden (piano) en Michael Ranta (slagwerk) zijn talenten die men moet onthouden. De resultaten van het compositieconcours zijn in niveau verschillend: naast interessante en boeiende werken zoals „Traumdeutung” van Vinko Globokar (voor vier koren) staan vervelende epigonale composities zoals een „Concerto da camera” van H. M. Lonquich of niet minder saale werken à la mode zoals „Cosmol” van Anthony Falari, geschreven in een slechte Penderecki-stijl. De solistische prestaties van de uitstekende prijswinnaars zoals de composities die hun prijs waard zijn maken deze cassette echter tot een interessant en bovendien buitengewoon goedkoop document.



## SAMENWERKING

De instellingen waarmee contacten worden onderhouden en waarmee een samenwerking plaats heeft nemen dermate toe dat wij hier alleen de belangrijkste willen vermelden:

De heren Franken en Maas hebben zitting in het bestuur van de STICHTING CONTACTORGAAN ELECTRONISCHE MUZIEK. De exploitatie van de studio in Bilthoven, alsmede van de transportabele apparatuur is opgedragen aan de Stichting Gaudeamus.

De heer W.A.F. Maas heeft zitting in het bestuur van het OVERLEGORGaan HEDENDAAGSE MUZIEK, een overlegorganisatie die coördinerend werkt onder de organisaties die concerten met hedendaagse muziek organiseren. Het secretariaat van het O.H.M. berust bij de Stichting Gaudeamus.

Namens de Stichting Gaudeamus heeft de heer Maas zitting in het bestuur van de STICHTING COMBINATIE VAN UTRECHTSE MUZIEKBELANGEN. In opdracht van de Combi organiseert de Stichting Gaudeamus o.m. in het seizoen 1968/69 4 kamermuziekconcerten, 2 orkestconcerten en 4 elektronische concerten, deze laatsten in samenwerking met het Instituut voor Sonologie van de Rijksuniversiteit te Utrecht. In het seizoen 1969/70 vonden tot nu toe 2 kamermuziekconcerten, 1 orkestconcert en 2 elektronische concerten plaats. De Stichting Gaudeamus voert het secretariaat van de Combi.

De STICHTING DONEMUS stelde in Sonorum Speculum wederom ruimte beschikbaar voor aankondiging van onze concoursen en de Muziekweek, de Stichting Gaudeamus bood daartegenover ruimte aan in de programmakrant van de Internationale Muziekweek en in het buitenlandse informatiebulletin. Verder stelde Donemus partituren beschikbaar voor onze bibliotheek.

In de serie MUZIEK VAN NU in het STEDELIJK MUSEUM in Amsterdam werden door onze Stichting weer een tweetal concerten ingebracht, een concert door het Nederlands Hobokwartet en een concert door Frank van Koten en Jan van der Meer.

De Stichting neemt deel in het CULTUREEL OVERLEG UTRECHT, alsmede in de MOTION WEEKS, die in Utrecht door het C.O.U. georganiseerd worden. In het kader van deze Motion Weeks werd met veel succes een concert gegeven door een aantal prijswinnaars van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd 1969. De heer Walraven heeft zitting in de commissie voor de Motion Weeks.



De Heer W.A.F.Maas had weer zitting in het COLLEGIUM MUSICUM ULTRAJECTINUM, en wel sedert 1969 in het dagelijks bestuur.

In samenwerking met het UTRECHTS CONSERVATORIUM werd wederom het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd georganiseerd, waarbij het Conservatorium er voor zorgde dat wij konden beschikken over het gebouw van de Utrechtse Muziekschool.

In samenwerking met de NEDERLANDSE OMROEP STICHTING en de V.P.R.O. werd de luistercursus "Tot Beter Begrip" georganiseerd. De cursus liep in mei 1969 af en besloten werd het daarop volgend seizoen geen nieuwe cursus te laten plaats vinden, maar na verloop van tijd te bezien of het zin heeft deze cursus te hervatten.

De Internationale Gaudeamus Muziekweek werd georganiseerd in samenwerking met de N.O.S., die alle concerten opname.

In verband met de viering van het 25-jarig bestaan van Gaudeamus werd door de muziekcommissie van de N.O.S. een speciale commissie ingesteld voor overleg met Gaudeamus over manifestaties naar aanleiding van dit jubileum (voor samenstelling commissie zie pagina 2)

Voor de STICHTING NIEUWE MUZIEK organiseert de Stichting Gaudeamus de concerten in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag. Alle werkzaamheden met betrekking tot deze concerten worden door ons uitgevoerd.

Het INSTITUT NEERLANDAIS organiseerde in samenwerking met onze Stichting een Nederlandse Muziekweek in Parijs.

De Stichting houdt zich bezig met de begeleiding van een tweetal amateurensembles, die zich hebben toegelegd op de uitvoering van hedendaagse muziek. Deze ensembles zijn het AMSTERDAMS STUDENTEN KAMERORKEST o.l.v. Jan Vriend en het MUSISCH LAB o.l.v. Bernard van Beurden. Beide ensembles gaven een concert in de Internationale Gaudeamus Muziekweek, terwijl de stichting zijn medewerking verleende bij een aantal concerten in Nederland en enige concerten door het ASKO in het buitenland.

De Heer W.A.F.Maas had zitting in de sectie muziek van de ROTTERDAMSE KUNSTSTICHTING.

#### REPRESENTATIE:

De representatieve verplichtingen worden vervuld door de Heer W.A.F.Maas als algemeen directeur. Hij was aanwezig bij vele concerten in binnen- en buitenland, o.a. in Donaueschingen, het ISCM-Festival, de Warschauer Herfst, de Muziekbiennale in Zagreb, het Festival Smolenice, de "Woche Neuer Werke Prager Komponisten" en concerten in Parijs, Londen, Kopenhagen, Bremen, Jönköping, Heidelberg, Freiburg, Berlijn, Dortmund. Verder was de Stichting vertegenwoordigd op het festival te Royan en bij concerten te Berlijn, Como en Parijs.



PLANNEN VOOR  
1970

De activiteiten in het jaar 1970 zullen voor een belangrijk deel in het teken staan van het 25-jarig bestaan van de Stichting. In dit verband willen wij een aantal manifestaties vermelden, waarbij wij opmerken dat hetgeen reeds plaatsvond vermeld is onder "Algemeen".

Het Brabants Orkest geeft op 12, 13, 14 en 15 maart concerten in Tilburg, Den Bosch, Eindhoven en Breda, die in het teken staan van ons jubileum en waarbij o.a. "L'Epitaph Villon" van Jo van den Booren wordt uitgevoerd.

Het Rotterdams Filharmonisch Orkest geeft op 5 juni een concert waarbij de prijswinnaar van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd zal optreden en waarbij o.a. een werk van Louis Andriessen en de première van een werk van Luciano Berio worden uitgevoerd.

Het Overijssels Philharmonisch Orkest heeft "Concerto da Camera" van Peter Schat uitgevoerd, verder bestaan er plannen voor een speciaal concert door dit orkest in het Westen van het land.

Het Utrechts Symfonie Orkest en het Noordelijk Filharmonisch Orkest zullen medewerken aan de Jubileum Muziekweek 1970.

Dank zij de medewerking van de N.O.S. was de realisatie van de concerten in Berlijn, Heidelberg en Freiburg door het Radio Kamerorkest mogelijk (zie pagina 2).

De V.A.R.A. heeft een opdracht gegeven aan Ton de Leeuw voor een muziekdramatisch werk, dit zal tijdens de Muziekweek worden uitgezonden. Verder zal de V.A.R.A. in haar serie "Matinee op de Vrije Zaterdag" aandacht aan het jubileum besteden.

De N.C.R.V. heeft in haar serie uitzendingen "Solistenkamer" een gesprek uitgezonden dat Mevr. Berghout had met de heer Maas.

De V.P.R.O. zal in het voorjaar een concert organiseren met werken van de jongste componisten-generatie.

De N.O.S.-Televisie bereidt een documentaire over Gaudeamus voor.

Voorafgaand aan de Internationale Gaudeamus Jubileum-Muziekweek 1970 zal op 10 en 11 september in Rotterdam een congres worden gehouden over "Nieuwe Muziek en Muziekkritiek". Verder bestaat het plan om - indien de financiële middelen hiervoor beschikbaar worden gesteld - componisten die de afgelopen jaren tijdens de Muziek-



weken prijzen hebben gehaald, uit te nodigen aan de Jubileum-Muziekweek deel te nemen en een bandopname van het h.i. beste werk mee te brengen, die dan tijdens een aantal "componisten-presentaties" ten gehore zullen worden gebracht.

De AVRO zal een aantal nieuwe werken van winnaars van de Avro-aanmoedigingsprijs in de afgelopen jaren tot uitvoering brengen. Verder heeft zij nog plannen die pas later bekend gemaakt kunnen worden.

#### INTERNATIONALE MUZIEKWEEK 1970

De Internationale Gaudeamus Muziekweek 1970 zal plaats hebben van 11 t/m 18 september.

De jury van de compositieprijsvraag bestaat uit:

Gilbert Amy (Frankrijk),  
Vinko Globokar (Joegoslavië),  
David Bedford (Engeland),  
Ingvar Lidholm (Zweden),  
Peter Schat.

De analysecursus zal worden geleid door Gilbert Amy.

Tijdens de Muziekweek zal in Kunstcentrum "De Vaart" in Hilversum een tentoonstelling van grafische partituren en gramfoonplatenhoezen van nieuwe muziek worden gehouden.

Aan de Muziekweek zal een congres over "Nieuwe Muziek en Muziek-kritiek" voorafgaan.

#### INTERNATIONAAL CONCOURS 1970

Het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd zal in 1970 plaats hebben van 1 t/m 6 april en wordt georganiseerd in samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting.

De jury zal bestaan uit:

Johan van den Boogert,  
Italo Gomez (Italië),  
Heinz Holliger (Zwitserland),  
Konstantin Simonovitch (Frankrijk),  
Wanda Wilkomirska (Polen).

#### REISCONCERTEN

In maart zal het Ardito-Kwintet een toernee maken door Israel. Verder is er een serie van 5 concerten gepland in Zweden gedurende de maand juli; over de uitvoerende wordt nog overleg gepleegd. In mei zullen enige prijswinnaars van het Internationaal Gaudeamus Concours voor Vertolkers van Muziek van Onze Tijd 1970 een aantal concerten in Italië geven. Verder zullen concerten plaats hebben in Münster, Essen, Dortmund, München, Würzburg, Augsburg, Linz, Wenen, Praag, Zagreb en zijn concerten in voorbereiding in Parijs, Rennes, Londen, Dublin, Hainant en Brussel. In Dortmund werden voor de maanden september en oktober een aantal concerten voorbereid.