

S13-1963-1964

**JAARVERSLAG**  
**1963 - 1964**

**BUDGET**  
**1964-1965**



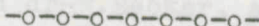
**stichting**  
**gaudeamus**

secr.: gerard doulaan 21

bilthoven - holland

I N H O U D S O P G A V E :

I	Algemeen	1
II	Bestuur	3
III	Curatorium	3
IV	Internationale Muziekweek 1963	3
V	Afdelingen	9
	a - Muziekpodium,	9
	b.- Muziekatheneum,	12
	c - Componisten	12
VI	Samenwerking	16
VII	Representatie	18
VIII	Plannen voor het seizoen 1964/1965	18
IX	Exploitatierkening 1963/64	19
X	Begroting voor het exploitatiejaar 1964/65	21



jaarverslag

Nadat wij in voorgaande jaren herhaaldelijk melding moesten maken van het feit dat geen nieuwe Nederlandse componisten bij ons naar voren waren gekomen, verheugt het ons dat de verwachte kentering, uitgesproken in het vorige jaarverslag, uitgekomen is. Een aspirant-lid is tot de Stichting toegelaten, nl. Reinbert de Leeuw, nadat zijn strijkkwartet door de jury van de Muziekweek van dit jaar werd uitgekozen.

De moeilijkheden welke de Stichting ondervindt bij de uitvoering van de werken welke door de jury zijn uitgekozen, blijven onveranderd en er kunnen steeds meer uitgekozen werken wegens technische moeilijkheden niet in de Muziekweek tot uitvoering komen.

Bij al deze moeilijkheden moeten wij voorop stellen, dat dank zij het begrip bij de omroeporganisaties en de Nederlandsche Radio Unie toch meestal een acceptabele oplossing wordt gevonden. Onze curator voor omroepaangelegenheden, de heer Carel Brons, is in deze een onmisbare schakel en op deze plaats willen wij dan ook de heer Brons oprecht danken voor al het werk dat hij in deze functie voor de Stichting verzet heeft.

Ook in het afgelopen jaar was de buitenlandse belangstelling voor het werk van onze Stichting zeer groot. De volgende radio stations namen concerten uit de Internationale Muziekweek over:

De Nederlandse radio-stations en verder de stations in België, West Duitsland, Engeland, Zweden, Finland, Italië, Spanje, Nieuw Zeeland, Australië en Noord Amerika.

Bovendien werd door een aantal buitenlandse radio-stations in speciale uitzendingen het werk van onze Stichting in het algemeen en dat van de Muziekweek in het bijzonder besproken. Als vertegenwoordiger van de Südwestfunk werd dr.-W. Becker, als vertegenwoordiger van radio Keulen, Bremen, München en Frankfurt werd Fred K. Prieberg naar onze Muziekweek afgevaardigd en hebben bij deze omroepen de inleidingen bij de uitzendingen verzorgd. Bij andere omroeporganisaties o.a. Stockholm en Rome, hebben de deelnemende componisten de uitzendingen verzorgd.

Een bewijs van de algemene erkenning in het buitenland zijn de uitnodigingen, die de algemeen directeur uit zeer veel landen, ook Oost Europese landen, ontvangt om Gaudeamus bij manifestaties van hedendaagse muziek te vertegenwoordigen.

Een ander belangrijk aspect van de representatie in het buitenland was de reis van de algemeen directeur naar Israël en Turkije, tijdens welke ook een bespreking in Rome plaats had. Deze reis kwam niet ten laste van de Stichting. Gedurende deze reis zijn vele besprekingen gevoerd en contacten gelegd, welke in de toekomst zonder twijfel vruchten zullen dragen voor onze jonge componisten. Radio Israël heeft reeds o.a. van de volgende Nederlandse componisten werken opgenomen:

Jan Pietersz. Sweelinck, Willem Pijper, Ton de Leeuw, Carel Brons en Peter Schat, ook werd een interview met de algemeen directeur over de Stichting uitgezonden.

De volgende bekende personen hebben een bezoek gebracht aan de Stichting en de C.E.M. - studio:

Prof. en Mevrouw Stuckenschmidt, Pierre Boulez, Niccolo Castiglioni, Bruno Maderna, Prof. Douglas Lilburn, Ashley Heenan, Prof. Smits van Waesberghe, Prof. dr. Bernet Kempers, Cathy Berberian, alsmede een groep van 49 muzikleraren en leraressen uit de Verenigde Staten van Noord Amerika, Fred K. Prieberg, dr. W. Becker, Mr. Collieran (Universal Edition) Franz Koenig (Tonos Verlag), hoofden van de muziekafdeling der Nederlandse omroeporganisaties en Antonio Ruiz Pipo.

Mede door de organisatie van het zeer geslaagde Europees Concours voor vertolkers van Muziek van Onze Tijd en de zich verder uitbreidende samenwerking met vele organisaties, namen de secretariaatswerkzaamheden boven verwachting toe. Dit bracht met zich mede dat enige kantoormachines moesten worden aangeschaft. o.a. een elektrische schrijfmachine, een adresseermachine en een vloeistof-duplicator. Deze uitbreiding van de werkzaamheden bracht tevens met zich mede dat de bezetting van het kantoor opnieuw moest worden gezien, waarbij wederom de financiële middelen het grote struikelblok vormden. Zolang deze middelen niet ruimer worden kan er geen sprake zijn van een behoorlijke personeelsbezetting en moeten verschillende werkzaamheden noodgedwongen worden uitgesteld en kunnen verschillende plannen niet behoorlijk worden uitgewerkt en gerealiseerd. Daarom werd besloten een audiëntie aan te vragen bij de Staatssecretaris van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, Drs. L.J.M. v.d. Laar. Dit onderhoud heeft plaats gehad op donderdag 19 maart. De Stichting was vertegenwoordigd door de President-Curator en de leden van het Dagelijks Bestuur. Naast de Staatssecretaris waren ook aanwezig Mr. J.H. Reinink, Directeur-Generaal van de Kunsten en Buitenlandse Culturele Betrekkingen van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen en de heer B.P. Wagmans, hoofd van de afdeling Muziek en Danskunst van hetzelfde ministerie. De Staatssecretaris stelde in het vooruitzicht dat een ruimere subsidie zal worden overwogen, nadat hij zijn waardering voor het werk van de Stichting uitgesproken had.

Algemene subsidies werden ontvangen van het Rijk, de Provincie Utrecht en verschillende Gemeenten.

Bijzondere subsidies werden ontvangen van het Rijk, de Provincie Noord-Holland, de Gemeente Utrecht, de Ambassade van de West-Duitse Bondsrepubliek, de Fondation Européenne de la Culture, het Prins Bernhard Fonds, het Cultuurfonds BUMA, de Stichting Muziekbelangen, het Fentener van Vlissingen Fonds en van particuliere zijde.

Zie hiervoor het verslag van de Muziekweek en het Europees Concours '64. Door de medewerking van de betreffende instanties was het ook dit jaar weer mogelijk nu reeds in de uitschrijving van de Muziekweek 1964 de beschikbaar gestelde prijzen bekend te maken.

## II BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur is als volgt samengesteld:

Voorzitter	Henk Stam, Rotterdam,
Plaatsvervangend Voorzitter en Algemeen Directeur	W.A.F.Maas, Bilthoven,
Directeur hon. afd.A.Muziekpodium	Drs.B.R.Franken, Odijk,
afdB.Muziekatheneum	en penningmeester Chr.Walraven, Nijmegen,
afdB.C.Componisten	Peter Schat, Amsterdam.

## III CURATORIUM

Tijdens de jaarvergadering van het college van Curatoren op 4 juni 1963 is de heer Wouter Paap afgetreden als President-Curator. In zijn plaats werd benoemd de heer Johan de Molenaar. Het Curatorium is nu als volgt samengesteld:

Johan de Molenaar, Utrecht	President-Curator,
Mej.Mr.Ph.H.van Noord, Utrecht	Secr.Curator,
Kees van Baaren, Oestgeest,	
Johan van den Boogert, Blaricum,	
Carel Brons, Hilversum,	
Jaap Geraedts, Den Haag,	
Dra.J.H.Grondhout, Bilthoven,	
Paul Hupperts, Utrecht,	
André Jurras, Amsterdam,	
Dr.J.B.Knippling, Amsterdam,	
Ton de Leeuw, Hilversum,	
Willem Mudde, Utrecht,	
Wouter Paap, Utrecht,	
J.Scholtes, Kerkrade,	
Jan Wisse, Hollandsche Rading,	
Dr.Jos Wouters, Hilversum.	

## IV INTERNATIONALE MUZIEKWEEK 1963

De vijftiende Muziekweek is een erkend succes geworden, zowel wat betreft de uitvoeringen als het contact tussen de componisten onderling en met de leider van de analysecursus György Ligeti.

INTERNATIONALE MUZIEKWEEK IN BILTHOVEN

De barrière die er ligt tussen de hedendaagse muziek en het concertpubliek is een eenvoudig te constateren feit. Enkele componisten en uitvoerende musici daargelaten, bezit niemand een dusdanig ontwikkeld gehoor dat het hem mogelijk maakt zich volledig in de gecompliceerde nieuwe materie in te leven. Dit luistervermogen kan het publiek zich niet veroveren om de simpele reden dat slechts enkele centra in Duitsland, een klein aantal radio-stations en alleen de festivals van Venetië, Zagreb en Warschau open staan voor het werk van de nieuwe talenten. De gewone concertpraktijk negeert zoveel mogelijk de hedendaagse muziek.

Zo geven de programma's van de Nederlandse orkesten voor het komende seizoen - dit artikel werd geschreven door een criticus uit dat land - het volgende resultaat: van de 750 composties zijn er maar 75 van Nederlandse makelij. In het Oosten van ons land is de situatie helemaal bedroevend, want daar krijgen de concertgangers slechts 6% eigen kunst te horen.

Muziek beluisteren en eventueel waarderen berust nu eenmaal op het principe van de herkenning. Wanneer elk houvast verdwenen is, wanneer geen vergelijking gemaakt kan worden met een klankencombinatie die vertrouwd is, dan horen wij chaotische, nietszeggende toon- en rustopeenvolgingen. Het gehoor dient dus als bij een kind geheel opnieuw ontwikkeld te worden. En daarvoor ontbreken nu - voorlopig althans - de kansen.

Dat er slechts schoorvoetende pogingen worden gedaan om moderne orkestmuziek te reproducieren is overigens wel begrijpelijk. Dirigenten en orkestleden zien tegen de barensweeën op omdat de kans te groot is dat er een monstertje geboren wordt. Want wat is het geval? Een hedendaagse partituur geeft slechts zelden een overzichtelijk beeld en laat pas bij haar realisatie iets van haar eventuele - waarde los. Vanzelfsprekend treft het pijnlijk wanneer veel moeite blijkt te zijn besteed aan een óéndagsvlieg. Toch zullen eens dergelijke risico's genomen moeten worden wil de concertpraktijk niet in een steriele eredienst voor lang overleden kunstenaars blijven steken. Natuurlijk wordt er veel gecomponeerd in het eigentijdse idioom dat van derderangs kwaliteit is. Dit is echter beslist niet typisch voor deze tijd. Musicologen verwonderen zich immers steeds weer wanneer zij geconfronteerd worden met de programma's van muziek uit twee vorige eeuwen, uit de tijd dus waarop de huidige muziekpraktijk grotendeels is gegrondvest. De reuzen die wij nu spelen en beluisteren genoten dikwijls maar een matige belangstelling ten koste van reeds lang uit de roulatie verdwenen dwergjes. Daarnaast schoot men een enkele maal wel degelijk in de roos. Een componist als Joseph Haydn bijvoorbeeld werd onvoorwaardelijk gewaardeerd. Deze kans, de ontwikkeling van een belangwekkend componist te volgen is tegenwoordig praktisch

nihil. Alleen in landen als Duitsland en Polen ligt de zaak wat minder hopeloos.

Zoals ook vroeger slechts enkele componisten in een bepaald tijdvak de toon aangaven, slechts enkelen in staat waren voor de altijd weer noodzakelijke vernieuwingen te zorgen, zijn ook vandaag de dag de meeste toondichters uitblinkers in verlerlei stijlen behalve in een eigen. De moeilijkheid is alleen dat de tijd zo langzamerhand het kaf van het koren heeft weten te onderscheiden wat de museummuziek betreft terwijl wat de hedendaagse muziek aangaat de fraaie bloemen tussen het weelderige onkruid staan verscholen. De ernstig geïnteresseerde muziekminnaar moet zich door de woekerende wildernis heen werken, de zeldzame planten staan nog niet overzichtelijk in de etalages gesorteerd.

Het vervelende is nu, dat deze muziekminnaar eigenlijk min of meer blind is, - niet in staat om de bloemen van het onkruid te onderscheiden. Sinds de belangrijke hervorming ingezet door Debussy, is wel heel veel veranderd. Verdwenen zijn de regelmatige periode-bouw, de vorm gebaseerd op tonale verhoudingen, de bekende relaties der akkoorden - het systeem van de cadens -, de overzichtelijke ritmiek en metriek, het vertrouwde instrumentatiepalet.

Ik sprak over de geïnteresseerde muziekminnaar, de figuur die niet de kansen krijgt om mee te luisteren, mee te voelen met de hartslag van onze tijd. Maar laten we niet uit het oog verliezen dat hij sterk in de minderheid is: de meeste concertgangers willen niets nieuws, leren kennen. Zij wensen dat concerten voldoen aan een bepaalde, aan dagdromen verwante vraag die onder zo velen leeft. De muziek leent zich in vergelijking met de andere kunsten immers het meest tot een benadering die geheel of gedeeltelijk geënt is op dagdromen. Arme Chopin, arme Tsjaikofsky, wordt er wel echt naar jullie muziek geluisterd ?!

Tot dagdromen lieten de meeste composities uitgevoerd tijdens de Internationale Muziekweek van de Stichting Gaudeamus weinig ruimte. Het had gekund bij het strijkkwartet van Carel Brons of het Quintette per archi van Will Eisma. Niet bij de andere werken. Met deze mededeling is overigens geen enkele waardebeoordeling gegeven, wel een plaatsbepaling in de tijd. Want deze werken maakten weliswaar soms gebruik van moderne technieken, maar in wezen hoorden zij thuis in de periode der romantiek. Deze composities hadden schitterend kunnen dienen om de zo noodzakelijke brug te slaan over de angstwekkende kloof die het publiek van het werk van de huidige componisten-generaties scheidt. De Nederlanders Brons en Eisma vormen het begin van deze brug, het gedeelte dat nog solide met het vasteland verbonden blijft.

Wat de overigen betreft, de Nederlanders Peter Schat en Jan van Vlijmen, de Zweden Jan Bark en Arne Mellnäs, de Italianen Mario Bertoncini en Fausto Razzi en de Spanjaard Enrique Raxach, zij allen zwerven in dat gebied wat nog niet in kaart is gebracht. Zij maken werken waarover een criticus schreef: Lustselbstmord der Musik im Zeichen des Nervenreizes. En weer een andere schrijver inspireerden tot de aanhef: Kunst of een grap? Terwijl naast deze afwijzende, ja geschokte luisteraars, die niet meer tot een hernieuwd luisteren, tot een omwisseling in beleving in staat zijn, de kritiekloze sabisten het geheel er

alleen maar gecompliceerder door maken. Want juist hun gedrag - het andere uiterste - stemt de serieuze muziekliefhebber wantrouwig. Terecht uiteraard.

Ik noemde reeds de grote moeilijkheden die de gecompliceerder schrijftant van de meeste componisten van tegenwoordig oplevert. Dat een partituur soms meer lijkt op een schets van Paul Klee dan op een verzameling notenbalken kon men zien op de tentoonstelling van hedendaagse muziek die Gaudeamus in Bilthoven hield. Gewoonweg griezelig. Zo goed als de luisteraar weer opnieuw moet leren luisteren moet de orkestmusicus soms als een beginneling zich verdiepen in een nieuwe notatietechniek. Het is nu eenmaal onvermijdelijk dat voor bijvoorbeeld de nieuwe geluiden die de Pool Krzysztof Penderecki aan de strijkinstrumenten ontlokte - met de Zwitser Klaus Huber die voor het eerst een werk van hem op Gaudeamus hoorde uitvoeren en de Amsterdamse dirigent Roelof Krol lid van de jury van dit jaar - ook een nieuwe notatie moest worden uitgedacht.

Ondertussen remt de nieuwe notatie behoorlijk de ontwikkeling. Men trekke zelf zijn conclusies: de nota bene bekroonde inzending van de Nederlander Louis Andriessen, van de Joegoslaaf Lucía Alcalay en van de Belg Raymond Baervoets konden om zogenaamde "technische redenen" niet worden uitgevoerd! En zowel de Pyknos 1962 van Jan Bark, de Sei pezzi per orchestra van Mario Bertoncini, de Metamorphose II van Enrique Raxach als de Dansen van Peter Schat kwamen via bandopnamen tot klinken. Het Omroeporkest bleek niet in staat om tijdens één avond al deze hoogst veeleisende composities te spelen, dat zou onverantwoord zijn geweest tegenover de componisten. Het was psychologisch zeer ongunstig dat juist deze muzieken via een luidspreker in de zaal kwamen, het "laboratorium-achtige geknutsel" wat de moderne componisten vaak als een verwijt naar het hoofd krijgen geslingerd, werd door de mechanische presentatie inderdaad min of meer gesuggereerd.

Met composities van Peter Schat en Jan van Vlijmen kwam Nederland zeer behoorlijk voor de dag. Beiden zijn geboren in 1935, evenals Otto Ketting, die componist, die het drietal completeert waarmee de jongste generatie zo uitstekend vertegenwoordigd is. Alle drie zijn verbonden aan de Gaudeamus Stichting en alle drie zijn leerlingen van Kees van Baaren. Zelf zegt Peter Schat bijvoorbeeld dat hij veel, zo niet alles te danken heeft aan deze Stichting, waar hij nu directeur is van de afdeling Componisten. Gaudeamus heeft nog een afdeling Muziekatheneum, die onder meer toelichtingen bij elektronische concerten verzorgt - bij Gaudeamus behoort een elektronische studio voor paedagogische doeleinden - en een afdeling Muziekpodium. De laatste organiseert voor het volgend jaar een Internationaal Concours voor vertolkers van moderne muziek, een geheel nieuw initiatief!

Peter Schat zoekt steeds naar een doorbraak naar een nieuw muzikaal gebied. Typerend voor hem is zijn volgende uitspraak: "Toen ik bij Boulez studeerde moest ik elke toon kunnen verantwoorden. Het ligt me niet meer om zo te werken. Het wordt te mechanisch, te droog. Als je iets kan, moet je er mee ophouden. Ik beleef er dan geen emoties



meer bij. Het is te weinig gevaarlijk". Inderdaad bleken zijn Dansen uit een stuk voor muziektheater "Labyrinth" veel minder moeilijke materie te bevatten dan zijn voorgaande composities. Het werk is donker gekleurd (violen ontbreken, maar lage instrumenten als sarrusafoon daarentegen zijn er volop) en bevat veel slagwerkpassages. Curieus is daarbij het gebruik van dunne plankjes, die op bepaalde plekken gebroken dienen te worden. Op zichzelf misschien een onbelangrijk detail, maar wel weer typerend voor dat zoeken naar nieuwe geluidsbronnen.

Zou men van Peter Schat kunnen zeggen dat hij behoort tot degenen die de ruwe delfstof aanvoeren, Jan van Vlijmen is dan meer degene die de stof bewerkt tot meer bruikbare sieraden. Ofschoon misschien afkerig van radicale vernieuwingen werkt hij minder inventief, iets bezadiger. Peter Schat is altijd sterk in de beginpagina's wanneer hij ons toont wat hij aan verassende stof opdook, Jan van Vlijmen vanuit Schœnberg's expressionisme. De compositie die van Van Vlijmen werd uitgevoerd heette Mythos per nove strumenti e mezzo-soprano. De nove strumenti zijn een blaaskwintet en een strijkkwartet. Daarbij dacht de componist aan het Dancwintet en het Gaudeamus-kwartet, die tot de beste Nederlandse kamermuziekensembles behoren. Over het algemeen wisselen in Mythos gefixeerde en aleatorische vrije passages elkaar af. Zo bestaat het middendeel uit 13 korte deeltjes waarin de volgorde volgens bepaalde regels aan de instrumentalisten wordt overgelaten.

Ook Will Eisma (geboren is 1929) geeft in zijn Quintetto per archi vrijheden aan de uitvoerenden. Dat het werk voortreffelijk is voor strijkers is niet zo verwonderlijk wanneer men weet dat deze leerling van Kees van Baaren en Goffredo Petrassi zelf uitstekend viool speelt. Ik meldde het reeds, zijn compositie heeft een directe aanspreekbare romantische geest. Zeer fraai melodisch gewelfd is het Adagio. Het strijkkwartet van Carel Brons (geboren in 1931) klinkt ook romantisch-gevoelig, maar minder geladen dan Eisma's werk, meer ijl-zwevend, Carel Brons is als componist autodidact. Zijn werk zou meer gepast hebben in de beginperiode van Gaudeamus, toen het nog een plaatselijke aangelegenheid met bescheiden eigen-werken concerten was, en er een licht-speels Frans karakter overheerste. Nederland pendelt steeds tussen de Franse en Duitse culturen. Lange tijd waren wij- en waar eigenlijk niet?- in de ban van Wagner, waarop de Franse periode volgde. Vervolgens kwam weer Duitsland aan de beurt; elektronische muziek werd bij Gaudeamus geïntroduceerd door dr. Meyer Eppler en Karlheinz Stockhausen; Wolfgang Fortner analyseerde zijn composities en Karl Wörner verzorgde een werkweek.

Daardoor kon van de hand van Wörner een artikel over ondermeer Ton de Leeuw (die met een elektronisch oratorium de Prix d'Italia won), Peter Schat, Jan van Vlijmen en Otto Ketting verschijnen in de Revue Musicale Suisse. Het artikel besluit met vast te stellen dat het vanuit Bilt-hoven is dat deze generatie zijn weg naar de openbaarheid vond. Daarmee werd het werk van Walter Maas, de grondlegger van Gaudeamus - hij maakte een muziekcentrum van het huis waar hij in de oorlogsjaren ondergedoken had gezeten uit erkentelijkheid voor het onderkomen - volledig verwezenlijkt. Nu is zijn Stichting uitgegroeid tot een inspirerend trefpunt, onmogelijk meer weg te denken uit het Westeuropese

muziekleven, waarvan de Unesco van mening is dat het een ideaal voorbeeld geeft aan andere landen.

Wat die andere landen betreft, de Spaanse componist Enrique Raxach (geboren in 1932) leerling van Nuria Aymerich, leeft al een tijdje in Nederland en is dan ook als enige buitenlander lid van Gaudeamus geworden. Van hem werden zowel de Estrofas voor 6 spelers als de Metamorphose II voor groot orkest uitgevoerd. Zijn begaafdheden kwamen in het kamermuziekwerk beter tot uitdrukking. Daar toont hij zich oorspronkelijk en consequent, zij het misschien iets te veel op puur klankeffect berekend. Hij plaatst zijn spelers in een ruimtelijke opstelling ver uit elkaar, met op de lessenaar een brandend lampje. Het licht in de zaal werd gedoofd. Ik moet bekennen dat de zin hiervan mij ontging: Het lichtspel leek mij alleen van de muziek af te leiden.

Ook tweemaal werd van de Italiaan Fausto Razzi een compositie gespeeld. Razzi (geboren in 1932) studeerde bij Petrassi en kreeg als dirigent van het koor van de universiteit van Rome alle kans om een uitstekende kennis van koorzang op te doen. Dit bleek uit zijn prachtige cantate "Die helle Stimme" op een tekst uit de 12e eeuw, waarvan een derde deel kon worden uitgevoerd. Het sierlijke als gegraveerde lijnenspel wees op een overwegend lyrische natuur, hetgeen nog eens bevestigd werd in de fijnzinnige Quatro invenzione voor zeven instrumenten. Drie groepen plaatst de componist tegenover elkaar: een groep voor hoge tonen van fluit, viool en vibrafoon, voor middeltonen van klarinet en altviool, en voor lage tonen van trombone en cello. Gedurende het ontstaan van het werk was Razzi geïnteresseerd in iedere integrale verwantschap van alle parameters. Doordat hij in zijn twaalftoonreeksen steeds groeperingen van slechts drie tonen onderbracht kreeg de Quatro invenzione wel soms iets kortademigs. Muzikaal gesproken wat rijper dan Razzi deed Bertoni (geboren in 1932) en eveneens leerling van Petrassi aan. Zijn afwisselende en steeds boeiende Sei pezzi per orchestra bewezen dat hij reeds boven het werken van experimenten staat. Een voorkeur voor het werk van Webern bleek uit de citaat tegen het slot uit de Orchestervariationen op.30. Tenslotte wil ik de aandacht vragen voor orkestwerken van Jan Bark en Arne Mellnäs, waarmee de Gaudeamus week werd afgesloten. Door deze plaatsing werd een climax bereikt, want met de Dansen van Peter Schat behoorden zowel de Pyknos 1962 van Jan Bark als de Collage 1962 van Arne Mellnäs tot de meest boeiende bijdragen.

De verhouding Bark-Mellnäs leek wel iets op die van Schat-van Vlijmen. Jan Bark is de grote inventor, de componist die de meest fantastische geluiden uit het orkest weet te halen. Zoveel timbres tovert deze klankmagiër tevoorschijn, dat men het wel jammer vond dat zijn werk via de band klonk. Wat had men graag gezien waar hij al die raadselachtige kleuringen vandaan haalde! Maar erg veel doet Bark niet met zijn wonderbaarlijk rijke catalogus aan geluiden. Hij exposeert ze - soms veel te lang - en vindt dat blijkbaar genoeg. Voor zolang men er door overbluft is, is het ook genoeg. Alleen geloof ik dat dit stuk door te statische werkwijze meer waarde als richtingwijzer dan als absoluut werkstuk heeft. Arne Mellnäs daarentegen is meer de construc-

tor, de man die het materiaal beheerst en niet andersom. In zijn Collage 1962 werkt hij volgens een techniek die verwantschap vertoont met, de titel suggereert dit reeds, een vorm uit de beeldende kunst. Het eerste deel komt dan overeen met het lege linnen doek waarop Mellnäs zijn lagen aanbrengt. In het vijfde deel zijn dat er een negental; de spanningen vinden niet eerder hun ontlading. Toonclusters over grote groepen van instrumenten verdeeld geven fantastische klankopeenstapelingen. Men moest voor het Omroeporkest en vooral ook voor de dirigent Ernest Bour de grootste bewondering hebben dat zij dit allemaal wisten te realiseren. Want er werd het uiterste van hen allen geeist.

Volledigheidshalve nog de toekenning van de prijzen. De hoofdprijs, beschikbaar gesteld door de Fondation Européenne de la Culture (voor het beste buitenlandse werk) aan Arne Mellnäs, twee prijzen van het Prins Bernhard Fonds (voor Nederlandse inzendingen) aan Louis Andriessen en Peter Schat. Enrique Raxach tenslotte kreeg een aanmoedigingsprijs, toegekend door de Omroepvereniging A.V.R.O.

In 1963 werd het succes met een Nationaal Concours Ernst Vermeulen. (Overgenomen uit Nutida Musik, Stockholm.)

## V AFDELINGEN

### A Muziekpodium

#### HET CONCOURS.

In 1962 ongeveer werd het idee geboren om jonge vertolkers van muziek van onze tijd te stimuleren in de vorm van een concours.

In de voorgaande jaren werden door de afdeling Muziekpodium enkele concerten in Bilthoven georganiseerd, maar van een bloeiende afdeling met een duidelijke eigen taak was toch nauwelijks sprake.

Betrokken bij de organisatie van de jaarlijkse muziekweek, - het zwaartepunt van de Stichting Gaudeamus - werden mij echter twee zaken heel duidelijk: het stimuleren van jonge componisten en het daarmee een kans geven aan de werkelijk belangrijke talenten heeft alleen een kans van slagen wanneer hun muziek op een overtuigende manier tot klinken kan worden gebracht. Anderzijds bleek het elk jaar moeilijker de muziekweek te realiseren omdat zich steeds dringender een breuk openbaarde tussen de mentaliteit van de vooruitstrevende componisten en de muzikale instelling van vele vertolkers. Het in de muziekgeschiedenis van Europa geheel nieuwe verschijnsel, dat grote groepen beroeps- en amateurmusici zich tevreden stellen met een uitsluitend op het verleden gerichte smaak en activiteit, werd door ons met verontrusting waargenomen.

Het is tegen deze achtergrond haast voor de hand liggend, dat Gaudeamus ook op dit gebied een taak zag.

In 1962 begonnen wij met een voorzichtige "marktverkenning". Toen ons

bleek dat het idee van een Concours voor vertolkers van muziek van onze tijd vooral met belangstelling en zelfs met enthousiasme werd begroet, en bovendien in principe de ge...middelen beschikbaar bleken werd de organisatie - in samenwerking met het Utrechts Conservatorium - ter hand genomen.

Er werd een formule gevonden voor de voorwaarden, te stellen aan de programma's van de deelnemende vertolkers; (immers: Wat is precies Muziek van Onze Tijd?). De omschrijving luidt: De werken moeten ontstaan zijn in deze eeuw, terwijl er minstens één werk moet zijn ontstaan ná 1945. Bovendien moet minstens een werk afkomstig zijn van een Nederlands componist.

De leeftijdsgrens werd gesteld op 35 jaar; zowel solisten als ensembles konden inschrijven, terwijl men niet gebonden was aan een bepaald instrument of verplicht werk.

Hiermee was een brede en tegelijk unieke opzet voor een Concours gevonden; er werd immers, in overeenstemming met de gehele opzet van Gaudeamus, geen bepaalde "richting" gestimuleerd, noch werd iemand van deelname uitgesloten.

In 1963 werd met succes met een Nationaal Concours gestart. Er waren 82 deelnemers (41 inschrijvingen). De prijswinnaars waren: Charles de Wolff, Ton Hartsuiker en Jean van Ree. De jury bestond uit de heren: Johan van den Boogert (voorzitter), Ton de Leeuw, Jos Verkooijen, Mr. Guillaume Landré en Paul Hupperts. De prijzen en verdere geldelijke steun werden verleend door de Stichting Cultuurfonds BUMA, het Prins Bernhard Fonds, het Provinciaal Anjerfonds, het Fentener van Vlissingen Fonds van de Steenkolenhandelsvereniging en de Gemeente Utrecht. De prijzen werden uitgereikt door de Burgemeester van Utrecht, Jhr. Mr. C.J.A. de Ranitz.

In 1964 werd, aangespoord door dit succes, een Europees Concours uitgeschreven. Er waren 59 deelnemers (41 inschrijvingen). De prijswinnaars waren: het duo Petr Messiereur en Jarmila Kozderková, Norbert Grossmann, John Tilbury, Charles de Wolff en Ghaia Gerstein.

De Europa-prijs van f 3000,-- was beschikbaar gesteld door de Fondation Européenne de la Culture. De jury bestond uit de heren: Johan van den Boogert (voorzitter), Peter Racine Fricker, Klaus Huber, Kees van Baaren en Mr. Guillaume Landré. De prijzen en verdere geldelijke steun werd verleend door het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, de Gemeente Utrecht, de Fondation Européenne de la Culture, het Prins Bernhard Fonds, het Provinciaal Anjerfonds, de Stichting Cultuurfonds BUMA en het Fentener van Vlissingen Fonds van de Steenkolen Handelsvereniging. De prijzen werden, evenals vorig jaar, uitgereikt door de Burgemeester van Utrecht, Jhr. Mr. C.J.A. de Ranitz.

Ten aanzien van de betekenis van dit Concours, dat in pers en radio veel aandacht kreeg, moge een citaat gegeven worden uit de woorden die de Heer W.A.F. Maas sprak aan het slot van het Concours 1964: "Het zij mij gegund iets te zeggen over de betekenis van dit Concours en juist nu wil ik mij richten tot diegenen, die geen prijs gewonnen hebben. Immers de bedoeling van dit Concours is niet alleen en misschien

voor bereidingen getroffen en in 1965 te worden tot een Europees Concours.

zelfs in het geheel niet enkele opvallend begaafde vertolkers van muziek van onze tijd naar voren te brengen en hen prijzen uit te reiken, maar veel meer is het de bedoeling een grotere groep jonge vertolkers te stimuleren tot de studie van de hedendaagse muziek. Dames en Heren, als muziek niet tot klinken gebracht wordt omdat ze geen vertolkers vindt, kan ze niet worden beluisterd en is dientengevolge dood. Als ze slechts een of maar enkele gespecialiseerde vertolkers zou kunnen vinden, zelfs dan was ze dood.

Het is de trots van de organisatoren om door dit zo geslaagde Concours, aan alle twijfelaars, sceptici en pessimisten te kunnen tonen, dat de muziek van onze tijd onder de jongeren in Europa een groot aantal uitvoerenden vindt, die bovendien in staat zijn al deze werken zonder muziek voor ogen, vrij uit het geheugen te spelen. En niet alleen dat, ook vele luisteraars werden gevonden, die de zaal vulden bij al deze concerten.

Dat de prestaties bovendien op een zodanig peil staan, dat er uit de deelnemers een rijke keuze van hoogbegaafde musici mogelijk is, hebt u vanavond kunnen ervaren.

Tenslotte verklaar ik het Europees Concours 1964, voor vertolkers van Muziek van Onze Tijd voor gesloten, in de hoop dat een dergelijk Concours in deze stad ook het volgend jaar weer mogelijk zal zijn."

Tenslotte mag nog worden gewezen op een verheugend propagandistisch effect dat dit Concours heeft gehad voor onze Nederlandse componisten. Van de jongere generatie werden werken gespeeld van: Louis Andriessen, Bernard Bartelink, Rob du Bois, Will Eisma, Hans Kox, Ton de Kruyf, Reinbert de Leeuw, Joep Straesser, en van de oudere generatie: Kees van Baaren, Henk Badings, Jacob Bijster, Lex van Delden, Marius Flothuis, Cor de Groot, Hans Henkemans, Oscar van Hemel, Willem Pijper, Daniël Ruyneman, Ton de Leeuw en Herman Strategier.

De voorzitter van de jury, de heer Johan van den Boogert, kon aan het slot van dit Concours bovendien mededelen, dat verschillende deelnemers in het buitenland Nederlandse werken op hun programma's geplaatst hadden.

Drs. B.R. Franken,  
directeur afd.  
Muziekpodium.

Over dit Concours valt voorts nog te vermelden dat het duo Petr Messiereur en Jarmila Kozderková op 19 maart een optreden in de serie "Muziek van Onze Tijd" van de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen gehad hebben en dat zij uitgenodigd zijn om te spelen met: het Concertgebouworkest, het Utrechts Stedelijk Orkest en in de serie museumconcerten te Amsterdam.

De Heer John Tilbury, derde prijswinnaar van dit Concours, verzorgt op 19 mei '64 een reisconcert der Stichting in de Deventer Muziekschool, terwijl hij dit zelfde concert, met twee Nederlandse werken op het programma zal spelen voor de N.C.R.V. op 14 mei '64.

Mede gezien het succes van de twee voorgaande Concoursen worden er voorbereidingen getroffen om in 1965 te komen tot een Internationaal Concours.

B MUZIEKATHENEUM

Ook dit jaar heeft deze afdeling geen grote activiteiten ontwikkeld. Wel worden bij electronische concerten, in samenwerking met het C.E.M., toelichtingen verzorgd.

C REISCONCERTEN

Deze hadden plaats te Amersfoort, Zaandam, Hilversum en Zwolle, resp. door Sonja Kurwin en Jan Wisse, het Gaudeamus-Kwartet, nogmaals het Gaudeamus-Kwartet en een electronisch concert. Verschillende reisconcerten zijn momenteel in voorbereiding.

D DOCUMENTATIEBOEK

In de loop van het jaar werd een uitgebreid documentatieboek uitgegeven.

E CATALOGUS

In het voorjaar 1963 verscheen een catalogus, waarin opgenomen zijn alle werken van de componisten, aangesloten bij Gaudeamus.

F COMPONISTEN

Per 30 april 1964 waren de volgende componisten bij de Stichting aangesloten:

Louis Andriessen, Rob du Bois, Jo van den Booren, Carel Droos (curator), Will Eisma, Hugo van Eysselsetyn, Jaap Geraedts (curator), Misja Mengelberg, Elie Poslawsky, Enrique Raxach, Lucas van Regteren Altena, Peter Schat, Henk Stam, Joop Stam, Joep Straesser, Jan van Vlijmen, Jan Wisse (curator), Otto Ketting, Ton de Kruyf, en Ton de Leeuw (curator).

De componistenraad bestond het afgelopen jaar uit:  
Peter Schat (leider van de afdeling), Rob du Bois en Elie Poslawsky.

OPDRACHTEN AAN-EN UITVOERINGEN VAN WERKEN VAN GAUDEAMUS-COMPONISTEN

Louis Andriessen:

O opdrachten: Gemeente Amsterdam: Ittrospezione III voor twee piano's en drie instrumentale groepen.

Kunstmaand Amsterdam: "Sweet for recorders" voor blokfluit en tape-recorder, geschreven voor Frans Brüggem.

René van Ast: Werk voor violoncello solo.

Uitvoeringen:

Ittrospezione I voor

piano vierhandig: Rob du Bois-Louis Andriessen - VARA  
idem Haarlem

- Quintetto, 5 strijkers  
Scherzo voor viool en piano, Rob du Bois-Louis Andriessen - Rotterdam,  
idem - Amsterdam,  
Caecilia en Louis Andriessen - Amsterdam,  
Caecilia Andriessen-Dv.d.Ven - Amsterdam.  
Etude pour les timbres: Rob du Bois - Haarlem,  
idem - Rotterdam,  
idem - Amsterdam,  
Stanley Hoogland - Amsterdam,  
idem - Utrecht.
- Ittrospezione II voor orkest:  
Orkest vd. B.R.T. o.l.v.  
Bruno Madorna - Brussel  
Rob du Bois - VARA,  
Louis Andriessen - Amsterdam,  
Rob du Bois - Rotterdam,  
idem - Amsterdam,  
idem - Haarlem,  
John Tilbury - Warschau,  
idem - Utrecht,  
Louis Andriessen - Parijs,  
John Tilbury - York.
- Recuerdos voor piano-  
vierhandig met Rob du Bois: Louis Andriessen en  
Rob du Bois - Haarlem,  
idem - Rotterdam,  
idem - Amsterdam,  
Triplum per chitarra: Jan Goudswaard - Amsterdam.
- Jo van den Booren: Sonate per tre clarineti,  
Ned. Klarinetkwartet: Rotterdam, BRT (Brussel) en AVRO.
- Will Eisma:  
Opdrachten: Een werk voor blokfluit voor Frans Brüggen -  
Affairs II voor blokfluit en cembalo.  
Ministerie O.K. & W. - Volumina.  
Stadt Dortmund - Disphora, voor 15 strijkers, cembalo,  
marimba en slagwerk.
- Uitvoeringen:  
Concerstuk voor viool en piano, Will Eisma - AVRO  
Sonate voor viool, alt, cello,  
klarinet en hoorn, R'dams Kamermuziekge-  
zelschap - AVRO  
Limb. Symph. Orkest - Amsterdam (ISCM)  
Ned. Hobokwartet - Radio  
Utr. Sted. Orkest - Utrecht en radio

Quintetto, 5 strijkers Gaudeamuskwartet - Utrecht en radio  
Sonatine voor viool en piano, Jaap Hoogenberk + comp. -  
Quintetto, 5 strijkers Gaudeamuskwartet - Amsterdam  
Due Madrigale, viool en piano, Will Eisma en Theo Bruins - Amsterdam,  
den Haag en radio  
Concertino voor kamerorkest, Radio Kamer Orkest - Radio.

Hugo van Eysselsteyn:

Opdrachten: geen.

Uitvoeringen:

Sea level suite

Peter Berman, piano

Otto Ketting: geen opgave ontvangen.

Ton de Kruyf:

Opdrachten: geen.

Uitvoeringen:

Sonatina,

Govert Jurriaanse, Ton  
Hartsuiker, Koos Verheul,  
J.v.d.Meer

Sgrafitti per pianoforte

Jan van de Meer

- Amsterdam (2x)

Jaap Geraedts:

Opdrachten: geen.

Uitvoeringen:

Garcia Lorca Suite

Vlaams Liedsneer

Hollandsche Watermuziek

Een maal een, quodlibet-  
variatiës

Kleine Kopermuziek

Divertimento II

De Graaf van Weet-ik-veel

Zeven Essays

Radio Kamer Orkest

Haags Vocaal Ensemble

American Wind Symphony Orchestra

Omroeporkest

Rotterdams Koperensemble

Trio di Fiati

Schoolkoren van St.Catharinalyceum en St.

Joriscollege, Brabants Orkest en solisten

Rene Rakier (t.g.v. uitreiking Visser Neer-  
landia prijs.

Misja Mengelberg: geen opgave ontvangen.

Elie Poslavsky: geen opdrachten en geen uitvoeringen.

Enrique Raxach:

Opdrachten: geen

Uitvoeringen:

Metamorphose II

Estrofas

Omroeporkest

Leden van het Radio Kamer

Orkest

- Hilversum

- Utrecht



Estrofas

Solisten van het Orchestra  
Sinfonica Siciliana - Palermo  
Kamerensemble - Mexico

Lucas van Regteren Altena: geen opgave ontvangen.

Peter Schat: geen opgave ontvangen.

Joep Straesser:

Opdrachten:

Ministerie O.K. & W.

Psalmes voor 4st. mannenkoor, hout, koper  
en slagwerk.

Uitvoeringen:

Muziek voor hobokwartet

Het Nederlands Hobokwartet

Joop Stam: geen opgave ontvangen.

Jan van Vlijmen:

Opdrachten:

AVRO

BRT te Brussel

Toneelmuziek bij "Le roi se meurt" van E.Ionesco.

Ministerie O.K. & W.

Mythos voor mezzo-sopraan en 9 instrumenten.  
Sprotamenti per orchestra.  
Werk voor 12 blazers en slagwerk (nog niet  
voltooid.)

Uitvoeringen:

Mythos

Ileana Melota en leden van  
het Radio Kamer Orkest (3x) - radio  
Concertgebouworkest (5x) - Amsterdam  
Theo Bruins, Jan van Vlijmen - Parijs

Gruppi

Costruzione

Toneelmuziek bij "Le roi  
se meurt"

Leden van het Danzikwintet  
en Wim Groot - trompet,  
J.Labordus - slagwerk en  
Jan van Vlijmen - piano.

ONDERSCHIEDINGEN:

De heren Rob du Bois, Carel Brons, Will Eisma en Jaap Geraedts  
ontvingen dit jaar de Visser-Neerlandiaprijs voor de resp. composi-  
ties: Muziek voor altblokfluit, werk voor fluitsolo (1e prijs bij  
de kamermuziekwerken), sonatine voor fluitsolo en zeven essays voor  
piano.

EEN WOORD VAN DANK:

Bij het aftreden van de Heer Paap als president-curator op de jaarvergadering der curatoren op 4 juni 1963 werd hem schriftelijk de dank der Stichting overgebracht voor alles wat hij in deze functie voor de Stichting heeft gedaan, maar ook in dit jaarverslag spreken wij nogmaals deze dank uit en hopen ook in de toekomst op de steun van deze curator te mogen rekenen.

Nagekomen opgaven:	voor Electronische Muziek: De samenwerking met dit	
Rob du Bois:	is uittekend en de voordelen van deze samenwerking zijn op	
Opdrachten:	geen. niet merkbaar.	
Uitvoeringen:	Muzische studio van het C.F.M. op het terrein van Gaudeamus	
Muziek voor fluitsolo	Internationale Bekende Peter Martin	Wuppertal
	" " " " " " " "	Utrecht
	" " " " " " " "	Warschau
Muziek voor altblokfluit	Frans Brüggem	Amsterdam
	" " " " " " " "	Breukelen
	" " " " " " " "	Bussum
Chants et Contrepoints	Michael Vetter	Utrecht.
	Danzi-kwintet	Amsterdam
	" " " " " " " "	Den Haag
Serruses	Louis Andriessen	Haarlem
	" " " " " " " "	Rotterdam
	" " " " " " " "	Amsterdam
Deuxième série de Rondeaux	Louis Andriessen en Rob	Haarlem
	du Bois	Rotterdam
	" " " " " " " "	Amsterdam
	" " " " " " " "	VARA
Pastorale VI	Louis Andriessen	Haarlem
	" " " " " " " "	Rotterdam
	" " " " " " " "	Amsterdam
Pastorale VII	Michael Vetter	Utrecht
Une façon de dire que les hom- mes de cent vingt ans ne chantent plus.	Alix Tardien, Louis Andriessen	Amsterdam Parijs.
<u>Michael Mengelberg:</u>		
Opdrachten: Filmmuziek Mach-N	Louis van Gasteren,	
Hypodiristimitreefuzz	Boy's big band	
Uitvoeringen:		
4 Pieces for piano		
Muziek voor 2 pianisten	Louis Andriessen en Rob du Bois	
Exercise	Frans Vester	

N.B.

Bij 19 jaar Stichting Gaudeamus is komen vast te staan dat er 450 werken uitgevoerd zijn. In de serie "Muziek van Onze Tijd" van de "Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen" 150 werken, waarvan 50 Nederlandse. De Stichting gelooft hier met recht trots op te mogen zijn.

## VI SAMENWERKING

Donemus: De samenwerking met de Stichting Donemus had op de bekende wijze plaats.

Contactorgaan voor Electronische Muziek: De samenwerking met dit orgaan is uitstekend en de voordelen van deze samenwerking zijn op vele terreinen merkbaar.

De electronische studio van het C.E.M. op het terrein van Gaudeamus heeft internationale bekendheid verworven.

Onder leiding van Gottfried Michael Koenig studeren 15 componisten waaronder 1 Amerikaan, 1 Nieuw Zeelandse, 1 Engelsman, 1 IJslander, 1 Zwitser en 10 Nederlanders.

Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen:

Cokhet afgelopen jaar werd deze samenwerking tot voldoening van alle partijen voortgezet.

Er werden zes concerten gegeven, waarbij meerdere werken van Gaudeamus-componisten werden uitgevoerd.

Het Kamermuziekconcert tijdens de Internationale Muziekweek werd georganiseerd in samenwerking met de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen.

Contactorgaan Hedendaagse Muziek:

Door personeelsgebrek kon nog geen uitvoering worden gegeven aan de plannen welke vermeld werden in het vorige jaarverslag. Zodra de kantoor-bezetting dit enigermate toelaat zal dit contact weer worden opgenomen.

RADIO:

De radioverenigingen die hun medewerking aan de Internationale Muziekweek 1963 verleend hebben zijn:

K.R.O., A.V.R.O. N.C.R.V., Raio Nederland Wereldomroep alsmede de Belgische Radio en Televisie te Brussel.

K.R.O.

Het orkestconcert, tijdens de Internationale Muziekweek 1963, werd aangeboden door de K.R.O. Tevens werd door de K.R.O. de uitzending verzorgd van het werk "Entelechie" van Peter Schat.

A.V.R.O.:

De AVRO stelde dit jaar wederom een aanmoedigingsprijs beschikbaar. Uitzendingen verzorgd door de AVRO:

24 september 1963 - Internationale Muziekweek:

Strijkkwartet - Carel Brons; Mythos - Jan van Vlijmen; Quintetto per archi - Will Eisma; Quatro Invenzione - Fausto Razzi en Estrofas van Enrique Rexach.

7 mei 1963: Nationaal Concours 1963: Uitzending van het slotconcert. Uitzendingen van Gaudeamus-componisten en van componisten-curatoren der Stichting Gaudeamus:

28-1-'63: 2 Lieder - Jaap Geraedts,

29-1-'63: Balletto voor blaaskwintet - Carel Brons,

- 6-1-'64 : Due Canzoni per orchestra - Otto Ketting,  
Sinfonia - Kees van Baaren,  
Mozaïeker voor orkest - Peter Schat
- 11-1-'64 : Gruppi - Jan van Vlijmen,
- 8-2-'64 : Variazioni per orchestra - Kees van Baaren,
- 19-2-'64 : Tweede serie rondo's - Rob du Bois,  
Ittrospezione I - Louis Andriessen,
- 27-4-'64 : Due Canzoni per orchestra - Otto Ketting,  
Sinfonia - Kees van Baaren,  
Mozaïken voor orkest - Peter Schat.
- 16-3-'64 : Concertino voor Kamerorkest - Will Eisma.

RADIO NEDERLAND WERELDOMROEP.  
Hiervan werd geen opgave ontvangen.

BELGISCHE RADIO EN TELEVISIE:

De BRT relayeerde een gedeelte der Internationale Muziekweek 1963 en zond tevens het werk "Ittrospezione II" van Louis Andriessen uit.

COLLEGIUM MUSICUM ULTRAJECTINUM:

De heer Maas heeft in zijn functie van algemeen directeur van de Stichting Gaudeamus ook in het afgelopen jaar weer zitting gehad in het bestuur van het Collegium Musicum Ultrajectinum.

VII REPRESENTATIE

De representatie- verplichtingen vragen steeds meer tijd van de algemeen directeur.  
Naast de aanwezigheid bij vele manifestaties in Nederland, was de Stichting onder meer vertegenwoordigd in Darmstadt, Donaueschingen en verschillende plaatsen in Israël en Turkije. Er hadden besprekingen plaats in Berlijn, Mainz, Brussel, Gent en in Rome.

VIII PLANNEN VOOR HET SEIZOEN 1964/1965

De Internationale Muziekweek 1965 zal plaats vinden van 18-25 september.

Reisconcerten:

Het komend jaar zal speciaal aandacht worden besteed aan de reisconcerten.

Concours:

Voor het volgend jaar bestaan plannen om het Concours een Internationale reikwijdte te geven.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

IX

EXPLOITATIE-REKENING 1963/64

ONTVANGSTEN:	B E G R O T I N G	W E R K E L I J K E C I J F E R S
Subsidies : Rijk	f.20.800.--	f.21734.--
Prov. Utrecht	3.000.--	3.000.--
Gem. de Bilt	250.--	250.--
Sticht. Muziekbelangen		3.000.--
Diverse subsidies		5.780.76
Donaties	1.400.--	97.50
Componistenbijdragen	300.--	135.--
Kaartverkoop Muziekweek	300.--	168.50
Inschr.gelden Muziekweek	500.--	645.15
<u>Concours:</u>		
Inschrijfgeld	1.200.--	562.62
Subsidies:		
Rijk		3.000.--
Gem.Utrecht	2.000.--	2.000.--
Fentener v.Vliss.fonds	5.000.--	5.000.--
Cultureel fonds Buma	2.500.--	2.500.--
Prov.Anjer fonds Utrecht	1.000.--	1.000.--
Pr.Bernhard fonds	1.000.--	1.000.--
Fondation Europeenne	5.000.--	3.000.--
Kaartverkoop		81.25
 <u>U I T G A V E N</u>		
Reiskosten en representatie		
Bestuur en Directie	f. 2.000.--	f. 2.082.60
Kosten vertegenw.in C.E.M. Combi etc.	1.000.--	1.255.12
Vleugelhuur	300.--	
Aflossing Heer Maas	1.000.--	1.000.--
Administratief apparaat	12.000.--	13.501.96
Porti, drukwerk en telefoon	3.000.--	3.196.28
Kantoorbenodigheden		1.503.18
Banden en apparaten	600.--	551.70
Verwarming en onderhoud kantoor	1.000.--	1.343.13
Reisconcerten		1.475.--
Diverse kosten		291.42
<u>Muziekweek:</u>		
Jurykosten	1.000.--	550.--
Vorbereidingskosten, folders etc.	1.000.--	1.984.86
Verblijfskosten componisten	600.--	1.025.53
Opening en sluiting Muziekweek	350.--	240.59
Representatiekosten	400.--	398,68
Aandeel concerten	1.000.--	1.009.66
Zaalhuur	500.--	230.--
Technische verzorging	300.--	291.55
Algemene kosten	500.--	955.56
Transporteren :	f.44.250.-- f.26.550.--	f.52.954.78 f.32.886.82

VERVOLG EXPLOITATIE-REKENING 1963/64

Transport :	f.44.250.--	f. 26.550.--	f.52.954,78	f.32.886.82
<u>Concours:</u>				
Secretariaat, drukwerk, folders, porti, telef.	4.000.--			5.124.95
Jurykosten	5.000.--			3.841.75
Prijzen	8.000.--			7.250.--
Zaalhuur en representatie slotconcert	500.--			835.15
Diverse kosten	200.--			1.474.82
Aanschaf inventaris				2.077.50
Saldo verlies				536.21
	<hr/>			
	f.44.250.--	f. 44.250.--	f.53.490.99	f.53.490.99

BALANS PER 30 APRIL 1964

Saldi per 30 April 1964			
Giro	f. 3.680.59		
Bankiers	141.96		
Kas	<u>148.58</u>	f. 3.971.13	
Te betalen kosten per 1-5-63	f. 3.317.69		
Vooruitontvangen subsidies	<u>5.622.--</u>	" 8.939.69	
Saldo verlies 1963/64		" <u>536.21</u>	f. 13.447.03
			<hr/>
Saldi per 1 Mei 1963			
Giro	f. 2.935.42		
Bankiers	4.936.34		
Kas	<u>17.41</u>	f. 7.889.17	
Te betalen kosten per 30-4-64	f. 7.707.86		
Nog te ontvangen subs.per 30-4-1964	<u>2.150.--</u>	f. 5.557.86	f. 13.447.03
			<hr/>

REKENING VOORSCHOTTEN

Oude schuld per 1 Mei 1963	f. 9.584.98
Afgelost in 1963/64	<u>1.000.--</u>
Resteert	<u>f. 8.584.98</u>

X BEGROTING VOOR HET EXPLOITATIEJAAR 1964/65

ONTVANGSTEN

Te verwachten subsidie Rijk	f 40.250,--
Provincie Utrecht	3.500,--
Gemeente de Bilt	350,--
Donaties en schenkingen	2.700,--
Componisten bijdragen	300,--
Inschrijfgelden Muziekweek	500,--
<u>Concours</u>	
Inschrijfgeld	1.200,--
Subsidies: Gemeente Utrecht	3.000,--
Rijk	3.500,--
Stichting Muziekbelangen ?	5.000,--
Fondation Européenne	4.000,--
Cultuurfonds BUMA	3.500,--
Van particuliere zijde	1.500,--

UITGAVEN

Reiskosten en representatie bestuur en directie	f 3.000,--
Kosten vertegenwoordiging In C.E.M., Combi, etc.	1.000,--
Vleugelhuur	300,--
Aflossing Heer Maas	1.000,--
Salarissen personeel	27.500,--
Kantoorkosten incl. drukwerk, porto, telefoon	4.500,--
Studioconcerten en reisconcerten	1.000,--
Banden en apparaten	600,--
Verwarming en onderhoud kantoor	1.000,--
<u>Muziekweek</u>	
Jurykosten	1.000,--
Vorbereidingskosten, folders etc.	1.000,--
Verblijfkosten componisten	800,--
Kosten opening en sluiting Muziekweek	500,--
Representatiekosten	500,--
Aandeel concerten	2.000,--
Zaalhuur	1.000,--
Technische verzorging	300,--
Algemene Kosten	600,--
Concours	
Prijsen	9.625,--
Jurykosten	5.000,--
Secretariaat, drukwerk, folders, porti, etc.	5.250,--
Representatie en zaalhuur	500,--
Onvoorzien	1.325,--

---

f 69.300,-- f 69.300,--