

573-1961-1962

**STICHTING**



**GAUDEAMUS**

JAARVERSLAG 1961-'62

BUDGET 1962-'63

JAARVERSLAG

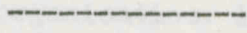
I ALGEMEEN

In het jaar 1961/62 in de richting van de ontwikkeling van de muziek en enkele problemen en problemen die de jongeren hier naar op de voorgrond te komen.

1. Wat is de ontwikkeling van de jonge componisten in Nederland betreft, draagt er zich een beeld af te bepalen tussen de generatie componisten die nu op de voorgrond komen en de generatie die daarvoor was.

I N H O U D S O P G A V E

|      |                                                                                                                               |            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|      |                                                                                                                               | blz.       |
| I    | Algemeen                                                                                                                      | 1          |
| IIa  | Bestuur                                                                                                                       | 2          |
| b    | Curatorium                                                                                                                    | 2          |
| III  | Internationale Muziekweek 1961<br>Het verslag van deze muziekweek is als bijlage<br>achter de Begroting op blz 12 bijgevoegd. |            |
| IV   | Afdelingen                                                                                                                    |            |
| a    | Muziekpodium                                                                                                                  | 2          |
| b    | Muziek-atheneum                                                                                                               | 2          |
| c    | Componisten                                                                                                                   | 3 - 6      |
| d    | Stichting op Reis                                                                                                             | 6          |
| V    | Samenwerking                                                                                                                  | 6 - 8      |
| VI   | Representatie                                                                                                                 | 8          |
| VII  | Plannen voor seizoen 1961/62<br>Nagekomen IV c Componisten<br>V Samenwerking                                                  | 8 - 9<br>9 |
| VIII | Exploitatierkening 1961/62                                                                                                    | 10         |
| IX   | Balans per 30 april 1962                                                                                                      | 11         |
| X    | Rekening voorschotten                                                                                                         | 11         |
| XI   | Begroting 1962/63                                                                                                             | 12         |



-----

Deze is het jaarverslag 1961/62 van de Muziekvereniging 'De Jongeren' te Rotterdam. Het verslag is opgesteld door de bestuursleden van de vereniging en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar. Het verslag is opgesteld op basis van de gegevens die de bestuursleden hebben verzameld en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar.

In de eerste plaats wordt aandacht besteed aan de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar. Het verslag is opgesteld op basis van de gegevens die de bestuursleden hebben verzameld en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar.

De vereniging heeft in het afgelopen jaar verschillende activiteiten ondernomen. Het verslag is opgesteld op basis van de gegevens die de bestuursleden hebben verzameld en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar.

In de tweede plaats wordt aandacht besteed aan de financiële situatie van de vereniging. Het verslag is opgesteld op basis van de gegevens die de bestuursleden hebben verzameld en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de financiële situatie van de vereniging in het afgelopen jaar.

De vereniging heeft in het afgelopen jaar verschillende activiteiten ondernomen. Het verslag is opgesteld op basis van de gegevens die de bestuursleden hebben verzameld en is bedoeld om de leden in kennis te stellen van de activiteiten van de vereniging in het afgelopen jaar.

## J A A R V E R S L A G

### I ALGEMEEN

In het jaar 1961/62 in de verdere ontwikkeling van Gaudeamus bleken enkele problemen en probleemgebieden hoe langer hoe meer op de voorgrond te komen.

1. Wat de ontwikkeling van de jonge componisten in Nederland betreft, dreigt er zich een hiaat af te tekenen tussen de generatie componisten, die omstreeks het jaar 1955 hun debuut maakten, (o.a. Peter Schat, Jan van Vlijmen, Otto Ketting, Louis Andriessen) en de daarna volgende, d.w.z. dat bovengenoemde groep langzamerhand een zekere mate van bekendheid heeft verworven, doch dat blijkt dat in de nieuwe prijsvragen voor de muziekweek al te weinig veelbelovende Nederlandse opvolgers naar voren komen. Naar uit inlichtingen van diverse zijden blijkt, is wel een nieuwe groep te verwachten, doch van deze is nog weinig of geen creatief werk getoond, resp. uitgekozen.

In verband hiermede heeft het bestuur van Gaudeamus het accent van zijn activiteiten iets meer verlegd in de richting van het consolideren van zijn plaats in het Nederlandse muziekleven, met name meer aandacht besteed aan samenwerking en overleg met andere instanties op dit gebied. (Zie samenwerking.)

2. Een tweede probleemgebied betreft de mogelijkheid uitvoerenden te vinden voor moderne muziekwerken. Het blijkt hoe langer hoe meer, dat de componisten aan de uitvoerenden, zowel wat betreft technisch kunnen als wat betreft benodigd instrumentarium, eisen stellen, die hoe langer hoe moeilijker te realiseren zijn. Hiermede hangt een organisatorisch en een finantiëel probleem samen: Van sommige door diverse jury's en muziekkenners als zeer belangwekkend betitelde werken, bleek de uitvoering in het geheel niet, resp. na zeer veel moeilijkheden, mogelijk. Ieder opeenvolgend jaar blijken er voor het bestuur van Gaudeamus weer grotere moeilijkheden te overwinnen om de gekozen werken te doen klinken, hoewel dit niet geweten kan worden aan enige onwil van musici en organisaties. De twee belangrijkste punten zijn steeds de beschikbare finantiën enerzijds en de beschikbare repetitietijd anderzijds.

Als positieve aspecten meent het Bestuur hier echter tegenover te kunnen stellen dat de belangstelling voor de activiteiten van Gaudeamus in binnen- en buitenland duidelijk toeneemt en op het ogenblik niets te wensen overlaat; dat dit bovendien tot uiting komt in een steeds toenemend aantal inzendingen op de prijsvraag van de muziekweek, niet alleen in aantal, maar ook naar het aantal landen van herkomst (zie muziekweek); dat dit tenslotte ook tot uiting komt in symptomen van groeiende belangstelling voor concerten van hedendaagse muziek van de zijde van het publiek. (zie o.a. ook Combi.)

Reeds in het Jaarverslag 1960/61 werd gemeld, dat de uitvoering der secretariaatswerkzaamheden aanzienlijk grotere moeilijkheden opleverde dan voorgaande jaren. De stijgende lijn heeft zich ook dit jaar duidelijk voortgezet.

In steeds dringender mate manifesteert zich de behoefte aan een gesalarieerde directeur.

Algemene subsidies werden ontvangen van het Rijk, de Provincie Utrecht en verschillende gemeenten. Bijzondere subsidies werden ontvangen van het Rijk, de Provincie Noord-Holland, de Ambassade van de West-Duitse Bondsrepubliek en van particuliere zijde.

Het Prins Bernhard Fonds stelde voor het beste Nederlandse werk

van de muziekweek een prijs beschikbaar; de Fondation Européenne de la Culture voor het beste buitenlandse werk. De AVRO gaf wederom een aanmoedigingsprijs.

Door medewerking der betreffende instanties is het dit jaar voor het eerst mogelijk om in de uitschrijving voor de muziekweek (1963) reeds direct de beschikbaar gestelde prijzen bekend te maken, alsmede de samenstelling van de jury.

## II. a. BESTUUR

In de periode 1961/62 was onze voorzitter Ton de Leeuw wegens drukke werkzaamheden gedwongen het voorzitterschap neer te leggen. De Heer W. Maas was bereid ad interim het voorzitterschap op zich te nemen. Inmiddels is aan de Heer Henk Stam het verzoek gericht het voorzitterschap in de naaste toekomst op zich te nemen. Jaap Geraedts, directeur hon. afd. C Componisten, wenst zich terug te trekken om zich o.a. meer aan het creatief werk te kunnen wijden. In ieder geval willen wij hem hier dank zeggen voor het door hem in het belang van de Stichting verrichte werk. De Heer Peter Schat is bereid deze plaats in te nemen.

Het Dagelijks Bestuur is op dit moment als volgt samengesteld:

W.A.F. Maas, Bilthoven

Drs. B.R. Franken, Utrecht

Chr. Walraven, Nijmegen

en zal zo spoedig mogelijk met bovengenoemde heren worden uitgebreid.

## II. b. CURATORIUM

Wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd heeft de Heer E. Bomli zijn functie bij de Nederlandse Radio Unie neergelegd. In verband hiermede is hij ook uit het Curatorium getreden. Op deze plaats willen wij de Heer Bomli van harte danken voor het vele belangrijke werk, dat hij in de afgelopen jaren voor onze Stichting gedaan heeft. Door de NRU is voorgesteld de Heer Carel Brons te benoemen in de plaats van de Heer E. Bomli. Verder gelooft het bestuur dat het goed zal zijn als het Curatorium met enkele oudere componist-leden der stichting zal worden uitgebreid.

## III. Internationale Muziekweek 1961

De dertiende muziekweek (internationaal) was in zoverre een illustratie van de onder ALGEMEEN genoemde problematiek, dat het bekroonde werk van Per Nørgård (Fragment VI for six chambergroups) niet kon worden uitgevoerd wegens onoverkomelijke technische moeilijkheden.

De leider van de analyse-cursus, de Heer Gottfried Michael Koenig, stelde de tekst van zijn lezingen, in de muziekweek gehouden, ter beschikking van Gaudeamus. Deze werd gestencild en gebundeld tot een boek van 79 bladzijden en hiervoor is in brede kringen belangstelling getoond.

## IV. Afdelingen

### a. Muziekpodium

Ter realisering van de plannen die de directeur, drs. B.R. Franken, heeft opgesteld, is contact gezocht met verschillende overheidsorganisaties. Overleg hiervoor is gaande.

### b. Muziek-Atheneum

Na uitvoerige bespreking in het bestuur werd besloten voorlopig geen grote activiteiten te ontwikkelen. Toch blijft het bestuur attent ook in deze afdeling t.z.t. weer werk te verrichten.

c. Componisten

Per 30 april 1961 waren de volgende componisten bij de Stichting aangesloten:

Louis Andriessen, Rob du Bois, Seb.J.H. v.d. Booren, Carel Brons, Will Eisma, Hugo van Eysselsteyn, Jaap Geraedts, Otto Ketting, Ton de Kruyf, Ton de Leeuw, Misja Mengelberg, Elie Poslavsky, Lucas van Regteren Altena, Peter Schat, Henk Stam, Joop Stam, Jan van Vlijmen en Jan Wisse.

Van bovengenoemde heren verblijft op het ogenblik in het buitenland: Joop Stam, Zuid-Afrika, pianoleraar.

De Componistenraad bestond in het afgelopen jaar uit: Jaap Geraedts (Directeur der afdeling), Misja Mengelberg en Jan van Vlijmen.

OPDRACHTEN AAN- EN UITVOERINGEN VAN WERKEN VAN GAUDEAMUS-COMPONISTEN

Louis Andriessen    Geen opgave ontvangen

Rob du Bois

Geen opdrachten

Uitvoeringen:

|                                                                                               |              |                               |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|--------|
| Trio 1957 voor fluit, hobo en piano<br>door het Krell-trio                                    | 23 juni 1961 | Radio (AVRO)                  |        |
| Septet                                                                                        | 16 juni 1961 | Radio (VARA)                  |        |
| Sonatine voor piano<br>door Rob du Bois                                                       | 11 mei 1961  | Minervapaviljoen<br>Amsterdam |        |
| Concert voor piano en orkest<br>door Ton Hartsuiker en het<br>Omroeporkest o.l.v. Roelof Krol | 7 sept. 1961 | NCRV studio                   |        |
| Trio voor fluit, hobo en klarinet<br>door het Danzi-kwintet                                   | 10 mei 1961  | Het Venster                   | R'dam  |
|                                                                                               | 31 aug. 1961 | Radio (NCRV)                  |        |
| Muziek voor altblokfluit<br>door Frans Brüggem                                                | 13 okt. 1961 | Radio (VPRO)                  |        |
|                                                                                               | 30 dec. 1961 | Het Venster                   | R'dam. |
|                                                                                               | 8 jan. 1962  | Kleine Zaal                   | A'dam  |
|                                                                                               | 12 mrt 1962  | Stadskanaal                   |        |
| Bewegingen voor piccolo en piano<br>door <u>Goyvert</u> Jurriaanse en Louis Andriessen        | 1 feb. 1962  | Het Venster                   | R'dam  |

Jo van den Booren    Geen opgave ontvangen

Carel Brons             "             "             "

Will Eisma

Geen opdrachten

Uitvoeringen:

23 juni 1961 1e uitvoering te Rome van  
                                 Concerto per due violini e orchestra  
                                 door het orkest van de Academia Santa Cecilia o.l.v. Daniele  
                                 Paris met als solisten Lilia Beretti en Will Eisma  
maart 1962 Sonatine voor fluit-solo  
                                 gespeeld door Peter van Munster, voor de Zwitserse Radio

Hugo van Eysselsteyn    Geen opgave ontvangen

Jaap Geraedts             "             "             "

Otto Ketting

Opdrachten: Utrechts Stedelijk Orkest: "Pas de deux"  
 NCRV - TV : "Première"  
 Johan Wagenaarstichting : Orkestwerk t.g.v. 75 jarig  
 bestaan in 1962/63

Uitvoeringen:

- |                                          |                            |                                                                 |
|------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| "Komposition mit 12 Tönen"               | - KRO Hilv.                | - Gezina Popping                                                |
|                                          | - Rotterdam                | - Miep van Luin                                                 |
| "Sonatina no. I"                         | - Rotterdam                | - Ton Hartsuiker                                                |
|                                          | - AVRO Hilv.               | - Ton Hartsuiker                                                |
| "Pas de deux"                            | - Utrecht                  | - USO o.l.v. Frits Knol                                         |
| "Première"                               | - NCRV TV                  | - Orkest Pi Scheffer                                            |
| "Concertino v. orkest en<br>jazzquintet  | - KRO Hilv.                | - NSO o.l.v. Jan Brussen                                        |
|                                          | - NIR Brussel              | - NSO o.l.v. Jan Brussen                                        |
|                                          | - AVRO Hilv.               | - Radiokamerorkest, Sky-<br>masters o.l.v. Maurits<br>v.d. Berg |
| "Intrada Festiva"                        | - Maastricht               | - Limb. Symf. Ork. o.l.v.<br>André Rieu                         |
|                                          | - KRO Hilv.                | - id. id.                                                       |
|                                          | - Rotterdam                | - "Symphonia o.l.v.<br>Louis Stotijn                            |
|                                          | - Guatemala                | - Orch. Symf. National<br>o.l.v. Franco Gil                     |
| "Variazioni per Orchestra"               | - Vara Hilv.               | - Radiokamerork. o.l.v.<br>Maurits v.d. Berg                    |
| "Kerstliederen voor koor en<br>orkest"   | - NCRV Hilv.               | - Radiokoor + radiok.<br>ork. o.l.v. Maurits<br>v.d. Berg       |
| "Concertino v. 2 trompetten en<br>orkest | - AVRO Hilv.               | - Radiokam. orkesto. l.v.<br>Maurits v.d. Berg                  |
| "Due Canzoni per Orchestra"              | - NIR Brussel              | - Kamerork. B.R.T. o.l.v.<br>Jozef Verelst                      |
|                                          | - Den Haag                 | - Resid. ork. o.l.v. Wil-<br>lem v. Otterloo                    |
|                                          | - Heerlen                  | - LSO o.l.v. André Rieu                                         |
|                                          | - Maastricht               | - id.                                                           |
|                                          | - KRO Hilv.                | -                                                               |
|                                          | - Bayer. R. fk.<br>München | - Radiokam. ork. o.l.v.<br>Roelof Krol.                         |

Ton de Kruyf Geen opgave ontvangen

Ton de Leeuw " " "

Misja Mengelberg

Opdrachten: Gene

Uitvoeringen: 1' Exercise pour la flûte herfst 1961 Denemarken  
(gespeeld door Frans Vester)

1' Exercise pour la flûte  
gespeeld door Govert Jurriaanse M.E.S. mani-  
festaties winter 1961-62

In voorbereiding: Prometheus I (Muzikaal theater).

Elie Poslavsky      Geen opgave ontvangen

Lucas van Regeteren Altena      Geen opgave ontvangen

Peter Schat:

Opdrachten: Südwestfunk voor de Donaueschinger Musiktage 1961  
Entelechie 1.  
Ministerie voor O.K. en W.      Entelechie 2  
Domain Musicale

Uitvoeringen:

Donaueschingen 22 okt. 1961      Entelechie 1  
Den Haag      26 maart '62      Entelechie 2  
Parijs      7 " '62      Signalement

Henk Stam      Geen opgave ontvangen

Joop Stam      "      "      "

Jan van Vlijmen

Opdrachten: Gene

Uitvoeringen:

Belgisch-Nederlandse Muziekdagen Construzione (Hartsuiker-  
van Vlijmen)

Darmstadt 1961 Construzione (Kontarsky's)

Muziekweek Gaudeamus 1961 Serie per 6 strumenti (Danzi kwintet)

Radio (VARA) Serie per 6 strumenti (Danzi kwintet)

Jan Wisse      Geen opgave ontvangen

de Heer Ton Hartsuiker, piano, voerde de volgende werken van  
Gaudeamus-componisten uit :

SEIZOEN 1961/62, 1 september - 1 mei

4 september 1961 Radio VARA Ton de Kruyf: "Sgrafitti" (Muziekweek  
7 " " " " NCRV Rob du Bois: Pianoconcert (Première) met  
Omroeporkest o.l.v. Roelof Krol (Muziekweek)  
26 oktober " 't Venster Rotterdam Otto Ketting "Sonatina I"  
Ton de Kruyf "Sgrafitti"  
30 " " Radio VARA Jan Wisse: "Cristalli" voor 2 piano's  
Louis Andriessen: "Series" voor 2 piano's  
(met Louis Andriessen)  
2 november " Rotterdam (Lustrum Rotterdams Studenten Gezelschap)  
Louis Andriessen: "Prospettive e Retrospet-  
tive"  
Peter Schat: "Inscripties"  
Ton de Kruyf: Fluit. Sonatine  
(met Govert Jurriaans)  
25 november " Heemstede (Jeugd en Muziek, Afd. Haarlem)  
Louis Andriessen: "Prospettive e Retrospet-  
tive"  
Peter Schat: "Inscripties"  
27 november " Bilthoven (Werkplaats Kindergemeenschap)  
Louis Andriessen: Hobo-Sonatine  
met Heinz Friesen)  
5 januari 1962 Den Haag (Sociëteit voor Culturele Samenwerking)  
Pulchri Studio  
Peter Schat: "Inscripties"  
Louis Andriessen: "Prospettive e Retrospet-  
tive"

|                  |             |                                                                           |
|------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 26 februari 1962 | Radio AVRO  | Otto Ketting:"Sonatina I"                                                 |
| 19 maart         | " Amsterdam | Louis Andriessen:"Séries" (2 piano's)<br>Bachzaal (met Louis Andriessen)  |
| 21 maart         | " Eindhoven | (Studium Generale Technische Hogeschool)<br>Peter Schat:"Inscripties"     |
| 10 april         | " Parijs    | (Conservatorium)<br>Louis Andriessen:"Séries" (met Louis Andr.)           |
| 16 april         | " Amsterdam | ("De Suite")<br>Otto Ketting:"Sonatina I"<br>Peter Schat:"Inscripties"    |
| 19 april         | " Rotterdam | ("De Lantaren")<br>Otto Ketting:"Sonatina I"<br>Peter Schat:"Inscripties" |

d. Stichting op Reis

Het Gaudeamus Kwartet speelde in Wageningen,  
Geldrop,  
Eindhoven,  
Amsterdam,  
Berlijn en  
Baden-Baden:

Permutazioni van Jan Wisse en het  
Strijkkwartet van Ton de Leeuw, veellal samen met het  
3e Strijkkwartet van Willem Pijper en de  
Chromatische Fantasie van Sweelinck in de bewerking van  
v.d. Sigtenhorst Meyer.

V. SAMENWERKING

Donemus De jaarlijkse Donemus-Gaudeamus uitgave is door de reorganisatie bij de Stichting Donemus overbodig geworden en zal voorlopig gestaakt worden.

In samenwerking met de Stichting Donemus is de Nederlandse afvaardiging voor de Nederlands-Belgische Componistendagen 1961, welke te Brussel plaatsvonden, tot stand gekomen.

De samenwerking met het Contactorgaan Electronische Muziek werd voortgezet. Van de electronische studio onder de technische leiding van de Heer J.M. Vink, op het terrein van Gaudeamus, werd door een aantal Gaudeamus-componisten (v.d. Booren, Will Eisma, Jan Wisse) dankbaar gebruik gemaakt.

De Heer Vink wordt door dit werk geheel in beslag genomen, zodat de nog slechts incidenteel van zijn activiteiten gebruik kan maken. Wij willen de Heer Vink nog danken voor het werk, dat hij vele jaren voor de Stichting heeft verzet.

Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen.

De samenwerking in dit kader werd tot voldoening van alle partijen voortgezet. Voor het uitvoeren van hedendaagse composities blijkt deze samenwerking voor Gaudeamus van onschatbare betekenis. Vele werken van onze componisten werden het afgelopen jaar in deze reeks ten gehore gebracht. Bovendien is het verheugend te kunnen vaststellen, dat de belangstelling van de zijde van het publiek voor deze concerten een stijgende lijn vertoont.

Behalve het concert in de Muziekweek, dat door het Utrechts Kamerorkest o.l.v. Frits Knol werd gegeven, gaf de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen als extra concert de gelegenheid kennis te nemen van de experimentele manifestaties van de Mood Engineering Society,



waarbij een vijftal Gaudeamus-componisten betrokken waren. Het Danzi kwintet voerde bovendien de Improvisations and Symphonies van Peter Schat uit.

In de geest van de organisatie van de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen bestaan plannen in Den Haag tot een organisatie te komen. De Heer Maas werd aangezocht bij de doorvoering van deze plannen behulpzaam te zijn.

#### Contactorgaan Hedendaagse Muziek

Om alle moeilijkheden, welke samenhangen met het doen uitvoeren van moderne muziek, in het gehele Nederlandse muzikleven te inventariseren en waar mogelijk door coördinatie op te lossen, werd het Contactorgaan Hedendaagse Muziek (CHM) in het leven geroepen.

Dit contactorgaan vergaderde reeds vier malen en het laat zich aanzien dat een aantal belangrijke initiatieven naar voren zullen komen. De Stichting Gaudeamus heeft a.i. de secretariaatswerkzaamheden op zich genomen.

AVRO De AVRO stelde dit jaar wederom een aanmoedigingsprijs beschikbaar. Door de AVRO werd op 11 september 1961 het gehele programma, behalve het werk van Kröll, van het concert d.d. 9 september in Tivoli, in het kader van de muziekweek, uitgezonden.

NCRV Van het op 7 september 1961 in het kader van de muziekweek door solisten en het omroeporkest uitgevoerde programma werd het "Requiem" opus 58 van Boris Blacher uitgezonden op 1 december. De orkestprelude van Herman Josef Kaiser en het Concert voor piano en orkest van Rob du Bois zijn nog niet uitgezonden, maar dit zal alsnog geschieden.

VARA Van de Gaudeamus-Muziekweek 1961 werden door de Vara de volgende werken uitgezonden:

13 november 1961 Reeksen voor 6 instrumenten van Jan van Vlijmen

15 december 1961 Dialoog voor altviool en harp van Peter Braun

Prelude en variaties voor 9 uitvoerenden van Maki Ishii.

12 januari 1962 Sgrafitti van Ton de Kruyf

Strijkkwartet van Arghyris Kounadis.

#### Buitenlandse Omroep

28.12.1961 Westdeutscher Rundfunk, Nachtprogramm

Gedeelten uit:

Kounadis, Strijkkwartet

Van Vlijmen, Seria per sei strumenti

Rob du Bois, Concert voor piano en orkest

Nørgård, Konstellationen

3.5.1962 Westdeutscher Rundfunk, Nachtprogramm

Uitvoering van de volledige werken:

Kröll, Cerchi per pianoforte e strumenti

Ishii, Präludium und Variationen

Raxach, Metamorphose III

Kaiser, Prélude à gouache

3.5.1962 Bayerischer Rundfunk

Kröll, Cerchi

(Gedeelt.)

du Bois, pianoconcert

(Gedeelt.)

Mengelberg, Musik für 17 Instrumente

(Gedeelt.)

Kaiser, Prélude

(Geheel)

Raxach, Metamorphose

(Geheel)

Ishii, Präludium und Variationen

(Gedeelt.)

Nørgård, Konstellationen

(Gedeelt.)

De gehele muziekweek werd door de Belgische Omroep uitgezonden, doch de data waren niet meer te achterhalen.

Collegium Musicum Ultrajectinum. De Heer Maas heeft in zijn functie van Directeur van de Stichting Gaudeamus, ook in het afgelopen jaar zitting gehad in het bestuur van het Collegium Musicum Ultrajectinum.

#### VI REPRESENTATIE

Met de toenemende erkenning van Gaudeamus nemen uiteraard de representatieve verplichtingen gestadig toe. Bij vele belangrijke gebeurtenissen op muziekgebied, zowel in Nederland als in het buitenland, was de Stichting vertegenwoordigd, o.a. bij de herdenkingsbijeenkomst van Dr. Steinecke te Darmstadt, de Donaueschinger Musiktage en de Nederlands-Belgische componistendagen te Brussel.

#### VII PLANNEN VOOR HET SEIZOEN 1962/63

Muziekweek, deze zal gehouden worden van 10 t/m 16 september. De concerten zullen zoveel mogelijk in het begin van de week plaats vinden; de lezingen en de analysecursus zullen in de tweede helft van de week worden gehouden.

Getracht zal worden de manifestaties niet alleen in Bilthoven, Hilversum en Utrecht, maar ook in enige andere grote steden te doen plaats vinden. Mede in verband met de moeilijkheden bij de voorbereiding van de muziekweken wordt getracht de sluitingsdatum van de prijsvragen te vervroegen van begin maart tot eind december.

Reisconcerten. In verband met de reeds genoemde problemen, heeft het Gaudeamus kwartet verschillende componisten gevraagd werken voor hun te schrijven.

Voor het Danzi kwintet, dat reeds meerdere werken van Gaudeamus-componisten op zijn programma heeft, zal worden getracht reisconcerten te organiseren. Ook voor het duo Jan van Vlijmen-Theo Bruins en zo nodig voor de reeds sinds jaren bekende Gaudeamusgroep, m.m.v. o.a. Ton Hartsuiker en Govert Jurriaans.

#### NAGEKOMEN

IV c. Componisten: Peter Schat (zie ook blz. 5.)  
Uitvoeringen:

##### Improvisations and Symphonies:

mei 1961 , New York  
mei 1961 , London  
17 okt 1961 , Kopenhagen  
okt 1961 , Parijs  
nov 1961 , Radio Oslo  
17 jan 1962 , Darmstadt (danzi kwintet)  
16 november 1961, Utrecht (Combi)  
12 apr. 1962 , Radio Brussel  
mrt 1962 , Radio München  
Radio Hamburg  
Radio Zürich / Basel  
Radio Keulen

##### Cryptogamen:

1 sept. 1961, Brussel

Mozaïken:

jan. 1962 , München

2 Stücke:

jan. 1962 , New York

V. De Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen heeft in het laatste jaar naast het hele concert in de Muziekweek op Zaterdag 9 september 1961 met Muziek voor 17 instrumenten van Misja Mengelberg, Cechi per pianoforte et instrument van Georg Kröll, Metamorphose III für 15 Instrumenten van Enrique Raxach en Konstellationer van Per Nørgård

de volgende werken van de bij de Stichting aangesloten componisten ten gehore gebracht:

- 16 nov. 1961 Ton de Leeuw, Antiphonie
- Peter Schat , Improvisations and Symphonies
- 9 sept. 1961 Misja Mengelberg, Musica per 17 instrumenti
- 21 " 1961 Jan Wisse , Sette aforismi
- 7 dec. 1961 Otto Ketting, Pas de deux.

|                                      |                 |                 |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Reizen van en toekosten best en dir. | 1.750,-         | 2.201,79        |
| Verhuur van en onderhoudskosten      | 1.000,-         | 807,85          |
| Uitgaven                             | 300,-           | 300,-           |
| Affandig door brief                  | 1.000,-         | 1.000,-         |
| Administratief apparaat              | 4.000,-         | 3.733,26        |
| Post, telefoon en drukwerk           | 2.500,-         | 2.174,11        |
| Stichtingskosten "Gautier"           | -               | 300,-           |
| Landelijk inventaris :               |                 |                 |
| Lichtreclame - achr/funct.           | -               | 1.316,75        |
| Overige kosten                       | -               | 200,-           |
| Overig :                             |                 |                 |
| Verhuurkosten Componisten            | 500,-           | 1.121,-         |
| Verhuur opening en sluiting          | 200,-           | 1.000,-         |
| Representatiekosten                  | 200,-           | 1.000,-         |
| Medial concerten                     | 1.000,-         | 1.000,-         |
| Reclame                              | 200,-           | 1.000,-         |
| Technische versiering                | 200,-           | 1.000,-         |
| Drukwerk                             | 100,-           | 1.000,-         |
| Overig                               | 500,-           | 1.000,-         |
| Overige kosten                       | 500,-           | 1.000,-         |
| Aangesloten componisten              | -               | 1.000,-         |
| Aangesloten folders                  | -               | 1.000,-         |
| Overig                               | 1.000,-         | 1.000,-         |
| Overig                               | 200,-           | 1.000,-         |
| <b>Totaal</b>                        | <b>16.150,-</b> | <b>16.150,-</b> |

VIII

EXPLOITATIE-REKENING 1961/62

| ONTVANGSTEN :                          | <u>Begroting</u> | <u>werkelijke cijfers</u> |
|----------------------------------------|------------------|---------------------------|
| Subsidie Rijk                          | f 12.500,--      | 12.500,--                 |
| Prov. Utrecht                          | 2.000,--         | 3.000,--                  |
| Gem. De Bilt                           | 250,--           | 250,--                    |
| Hein-Stichting                         | --               | 5.000,--                  |
| Duitse Amb. (Muz.w.)                   | --               | 1.173,77                  |
| Rijk (conc.muz.w.)                     | --               | 1.000,--                  |
| Rijk (Fanf.conc. id.)                  |                  | 331,--                    |
| Donaties                               | 400,--           | 445,--                    |
| Componistenbijdragen                   | 300,--           | 220,--                    |
| Kaartverkoop Muziekweek                | 400,--           | 190,34                    |
| Inschrijfgeld Muziekweek               | 300,--           | 1.104,81                  |
| Saldo Verlies                          |                  | 64,86                     |
| <br>UITGAVEN :                         |                  |                           |
| Reiskosten en repr.kosten Best.en Dir. | 1.750,--         | 2.001,79                  |
| Verwarming en onderh.kantoor           | 1.000,--         | 807,25                    |
| Vleugelhuur                            | 300,--           | 300,--                    |
| Aflossing Heer Maas                    | 1.000,--         | 1.000,--                  |
| Administratief apparaat                | 4.000,--         | 5.755,02                  |
| Porti, telefoon en drukwerk            | 2.500,--         | 2.714,13                  |
| Richtingborden "Gaudeamus"             | --               | 233,35                    |
| Aanschaf inventaris :                  |                  |                           |
| lichtdrukapp. - schrijfmach.           | --               | 1.316,70                  |
| Diverse kosten                         | --               | 293,19                    |
| Muziekweek :                           |                  |                           |
| Verblijfskosten Componisten            | 800,--           | 1.123,--                  |
| Kosten opening en sluiting             | 200,--           | 74,19                     |
| Representatiekosten                    | 400,--           | 556,19                    |
| Aandeel concerten                      | 1.000,--         | 3.219,63                  |
| Zaalhuur                               | 200,--           | 620,55                    |
| Technische verzorging                  | 200,--           | 80,--                     |
| Drukwerk                               | 300,--           | 1.545,86                  |
| Jurykosten                             | 800,--           | 731,70                    |
| Algemene kosten                        | 500,--           | 463,29                    |
| Reiskosten componisten                 | --               | 107,85                    |
| Insteekkosten folders                  | --               | 333,66                    |
| Reisconcerten                          | 1.000,--         | 1.531,68                  |
| Banden en app.                         | 200,--           | 470,75                    |
|                                        | 16.150,--        | 16.150,--                 |
|                                        | =====            | =====                     |
|                                        |                  | 25.279,78                 |
|                                        |                  | =====                     |
|                                        |                  | 25.279,78                 |
|                                        |                  | =====                     |

IX

Balans per 30 april 1962

|                                    |   |          |            |
|------------------------------------|---|----------|------------|
| Saldi per 30-4-62                  |   |          |            |
| Giro                               | f | 4.655,54 |            |
| Vlaer en Kol                       |   | 19,85    |            |
| Ned. Handel Mij                    |   | 94,20    |            |
| Kas                                |   | 60,29    | f 4.829,88 |
|                                    |   | <hr/>    |            |
| Te betalen kosten per 1-5-61       |   | 3.060,95 |            |
| Vooruitontvangen subsidies 1-5-61  |   | 250,--   | 3.310,95   |
|                                    |   | <hr/>    |            |
| Vooruitbetaalde kosten per 30-4-62 |   |          | 768,08     |
| Saldo verlies 1961/62              |   |          | 64,86      |
|                                    |   |          | <hr/>      |
|                                    |   |          | f 8.973,77 |

Saldi per 1 mei 1961 :

|                                |  |          |            |
|--------------------------------|--|----------|------------|
| Giro                           |  | 915,52   |            |
| Ned. Handel Mij                |  | 820,33   |            |
| Vlaer en Kol                   |  | 20,15    | 1.756,--   |
|                                |  | <hr/>    |            |
| Te betalen kosten per 30-4-62  |  | 2.355,-- |            |
| Vooruitontv. subsidies 30-4-62 |  | 4.000,-- | 6.355,--   |
|                                |  | <hr/>    |            |
| Vooruitbet. kosten per 1-5-61  |  |          | 862,77     |
|                                |  |          | <hr/>      |
|                                |  |          | f 8.973,77 |

X

Rekening Voorschotten

|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| Oude schuld per 1 mei 1961 | f | 11.584,98 |
| Afgelost in 1961/62        | " | 1.000,--  |
|                            |   | <hr/>     |
| Resteert                   | f | 10.584,98 |

XI

Begroting voor het Exploitatiejaar 1962/63

ONTVANGSTEN

|                             |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
| Te verwachten subsidie Rijk | f | 20.000,-- |
| Provincie Utrecht           | " | 3.000,--  |
| Gem. De Bilt                | " | 250,--    |
| Donaties                    | " | 1.400,--  |
| Componistenbijdragen        | " | 300,--    |
| Kaartverkoop muziekweek     | " | 300,--    |

UITGAVEN

|                                                 |   |           |
|-------------------------------------------------|---|-----------|
| Reiskosten en representatie bestuur en directie | f | 2.350,--  |
| Kosten vertegenwoordiging in C.E.M., Combi etc. | " | 1.000,--  |
| Vleugelhuur                                     | " | 300,--    |
| Aflossing Heer Maas                             | " | 1.000,--  |
| Administratief apparaat                         | " | 10.000,-- |
| Porti, drukwerk en telefoon                     | " | 3.000,--  |
| Studioconcerten en reisconcerten                | " | 1.000,--  |
| Banden en Apparaten                             | " | 600,--    |
| Verwarming en onderhoud kantoor                 | " | 1.000,--  |
| Muziekweek:                                     |   |           |
| Verblijfkosten componisten                      | " | 800,--    |
| Opening en sluiting muziekweek                  | " | 500,--    |
| Representatiekosten                             | " | 600,--    |
| Aandeel concerten                               | " | 1.300,--  |
| Zaalhuur                                        | " | 500,--    |
| Technische verzorging                           | " | 300,--    |
| Algemene onkosten                               | " | 500,--    |
|                                                 | f | 25.250,-- |
|                                                 | f | 25.250,-- |

## STICHTING GAUDEAMUS

### Verslag Internationale Muziekweek 1961

Voor de dertiende keer organiseerde de Stichting Gaudeamus haar jaarlijkse muziekweek, ditmaal van 2 tot en met 9 september. De jury, die in 1961 uit Ernst Krenek (USA), György Ligety (Oostenrijk) en Karlheinz Stockhausen (Duitsland) bestond, had uit de talrijke inzendingen elf werken ter uitvoering geselecteerd, een aanmerkelijk kleiner aantal dan in het voorafgaande jaar, waarin een twintigtal werken tot uitvoering kwamen. Naast vier Nederlandse componisten vermeldde het programma werk van componisten uit Duitsland (3x), Spanje, Denemarken, Griekenland en Japan. Als leider van de muziekweek fungeerde dit jaar Gottfried Michael Koenig (Keulen), wiens lezingen, o.a. over Duitse elektronische muziek, en dagelijkse referaten in de analyse-cursus (met als onderwerpen: structuur der tijdverhoudingen, aleatoriek, muzikale grafiek, muziek en ruimte, harmonie en andere parameters) een unieke en glasheldere oriëntatiemogelijkheid verschafte in vele problemen en opgaven, waarvoor de hedendaagse componist zich gesteld ziet.

De muziekweek werd zaterdagavond 2 september geopend met een inleidende lezing door G.M.Koenig; de daaropvolgende avond bood een concert met elektronische muziek in Utrecht. In samenwerking met het Contactorgaan Electronische Muziek en de Studio Electronische Muziek der Rijksuniversiteit te Utrecht kwamen werken tot klinken van Henri Pousseur, Ton de Leeuw, Luciano Berio en Bruno Maderna. Hoewel dit programma buiten de eigenlijke muziekweek tot stand was gekomen, moet worden opgemerkt dat de werken van Pousseur en de Leeuw op deze manifestatie niet geheel op hun plaats waren. De "Electre" van Pousseur is een radiofonische bijdrage voor de Prix d'Italia, terwijl de "Antifonie" van de Leeuw, behalve elektronische klanken, een blaaskwintet vereist, dat bij deze gelegenheid eveneens op de band was opgenomen.

Maandagavond 4 september bood de VARA een concert aan, waarop een 5-tal kamermuziekwerken tot uitvoering kwamen van Arghyris Kounadis (Griekenland), Jan van Vlijmen, Peter Braun (Duitsland), Ton de Kruyf en Maki Ishii (Japan). De voortreffelijke uitvoeringen waren o.m. in handen van het Danzkwintet, het Gaudeamuskwartet en de pianisten Ton Hartsuiker en Jan van Vlijmen.

Dinsdagmiddag brachten de deelnemers aan de muziekweek een bezoek aan een T.V.studio te Bussum, waar o.m. een film werd vertoond van Pousseur's Electra in een realisatie als T.V.Ballet. De oorspronkelijke bedoeling om de opname bij te wonen van het - in de door de VARA uitgeschreven prijsvraag - bekroonde werk (een speciaal voor T.V. ontworpen muziekdramatische compositie) kon geen doorgang vinden, doordat de jury geen van de inzendingen voor bekroning in aanmerking vond komen. Het stemt echter tot voldoening, dat de VARA ook in 1962 een dergelijke prijs ter beschikking zal stellen.

Woensdag voerde een excursie de buitenlandse deelnemers naar o.m. de Delta-werken en het Stedelijk Museum in Amsterdam. De daaropvolgende avond was aan het eerste orkestconcert gewijd. Onder auspiciën van de NCRV concerteerde in Hilversum het Omroeporkest o.l.v. Roelof Krol in werk van Hermann Josef Kaiser (Duitsland) en Rob du Bois (in wiens pianoconcert Ton Hartsuiker solisteerde). Na de pauze dirigeerde Anton Krelage het Omroepkoor en het Omroeporkest in het "Requiem" van Boris Blacher; de vocale solisten waren Nellie Groenevelt en Henk Driessen. Het tweede orkestconcert besloot zaterdagavond 9 september de muziekweek en vormde tevens het eerste concert in

de serie "Muziek van onze tijd". In de Tivolizaal te Utrecht dirigeerde Frits Knol het Utrechts Kamerorkest, bestaande uit leden van het U.S.O. in de "Muziek voor 17 Instrumenten" van Misja Mengelberg, "Cerchi" voor piano en instrumenten van Georg Kröll (Duitsland), "Metamorphose III" voor 15 instrumenten van Enrique Raxach (Spanje) en "Konstellationen" voor strijkers van Per Nørgård (Denemarken). Na afloop werden de drie prijzen van deze muziekweek uitgereikt aan Misja Mengelberg (Prijs van het Prins Bernhard Fonds voor het beste Nederlandse werk), Enrique Raxach (AVRO aanmoedigingsprijs) en Per Nørgård (Denemarken) (Prijs van de Fondation Européenne de la Culture voor het beste buitenlandse werk). Het oorspronkelijk bekroonde werk van Nørgård: "Fragment VI" kon om technische redenen niet uitgevoerd worden, waarna in overleg met de componist diens "Konstellationen" gespeeld werden. Voor het eerst vonden er dit jaar geen concerten meer plaats in Bilthoven. Twee concerten werden in de Hilversumse studio's gegeven, de andere twee in Utrecht, waardoor stellig een uitgebreider publiek werd aangetrokken dan in Bilthoven het geval zou zijn geweest. In het algemeen kan gezegd worden, dat de twee voornaamste doelstellingen van de muziekweek: het creëren van een trefpunt voor jonge componisten van alle nationaliteiten en het tot uitvoering brengen van werken van de jongste generatie, ook in 1961 volop verwezenlijkt zijn.

Otto Ketting.

#### -Samenwerking-

De nauwe contacten tussen Dr. Karl H. Wörner (die in 1960 de leiding van de muziekweek had) en de Stichting Gaudeamus resulteerde o.a. in een uitvoerige lezing van eerstgenoemde voor de Bayerischer Rundfunk op 29 mei '61, zulks t.g.v. de Holland-week in München. Hij behandelde volgende werken van Gaudeamus-leden uitvoerig en liet deze tevens gedeeltelijk ten gehore brengen: "Strijkkwartet" van Ton de Leeuw, "Mozaïeken" van Peter Schat, "Due Canzoni per orchestra" van Otto Ketting, "Exercisi per archi" van Jan van Vlijmen en "Sette Aforismi" van Jan Wisse.

-----