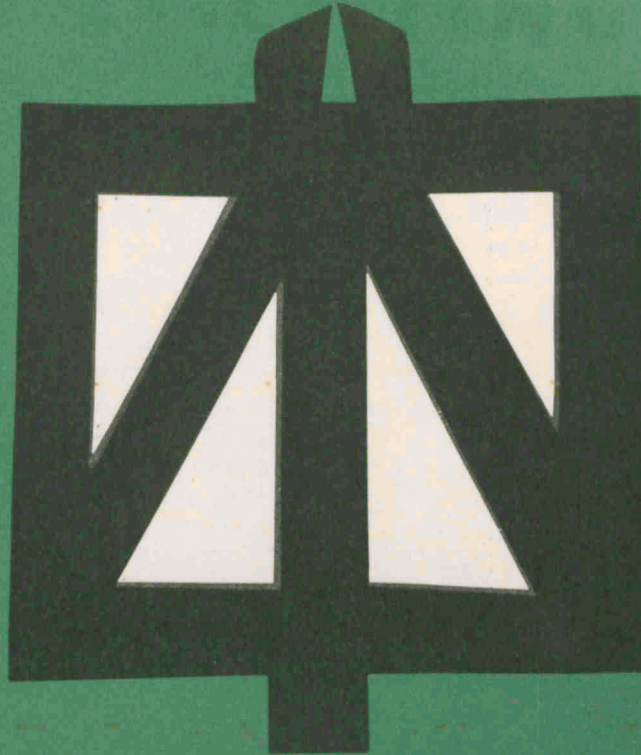


S13-1960-1961

STICHTING



GAUDEAMUS

JAARVERSLAG 1960-'61

BUDGET 1961-'62

I N H O U D S O P G A V E

I	Algemeen	blz. 1
II	Bestuur	blz. 1
III	Curatorium	blz. 2
IV	Afdelingen	blz. 2
	afd. A-Muziekpodium	
	afd. B-Muziekatheneum	
	afd. C-Componisten	blz. 2 - 12
V	Samenwerking	blz. 13
VI	Representatie	blz. 14
VII	Plannen voor seizoen 1961/1962	blz. 14
VIII	Verslag Internationale Muziekweek 1960	blz. 15 - 16
IX	Afrekening 1960/1961	blz. 17
X	Balans per 30 april 1961	blz. 18
XI	Rekening voorschotten	blz. 18
XII	Gewijzigde begroting 1961/1962	blz. 19

In het programmaboekje voor de jubileum-muziekweek is schriftelijk voorgesteld om de naam van de vereniging te wijzigen in 'Muziekvereniging'. Dit richt zich op het feit dat de vereniging niet langer uitsluitend muziek doet, maar ook andere activiteiten heeft. Het wordt voorgesteld om de naam te wijzigen in 'Muziekvereniging' en de afkortingswijze te wijzigen van 'Muz.' naar 'Muziekvereniging'. De afkortingswijze van 'Muz.' is niet langer gebruikelijk en kan tot verwarring leiden. Het wordt voorgesteld om de afkortingswijze te wijzigen in 'Muziekvereniging' en de afkortingswijze van 'Muz.' te laten vallen. Dit punt is door het bestuur aan de leden ter discussie gebracht.

II. SAMENVATTING

De bijeenkomst van de Jaarvergadering 1960 heeft een belangrijk karakter. Het is de laatste vergadering van de vereniging vóór de oprichting van de nieuwe vereniging. Het is een belangrijk moment in de geschiedenis van de vereniging. Het is een moment van afscheid en van vernieuwing. Het is een moment van dankbaarheid en van hoop. Het is een moment van trots en van verantwoordelijkheid. Het is een moment van liefde en van respect. Het is een moment van eenheid en van samenhang. Het is een moment van een toekomst die wordt gemaakt.

J A A R V E R S L A G

I ALGEMEEN

In het jaar 1960-1961 moesten wederom verschillende activiteiten sterk beperkt worden wegens het aanhoudende gebrek aan financiën. Met name moesten de reisconcerten worden beperkt, aangezien de Jubileum-Muziekweek groter was opgezet en meer kosten met zich meebracht als een gewone Muziekweek. De versterking en de uitbouw van de Stichting vond voortgang. De bestaande samenwerkingen werden gecontinueerd in uitstekende verstandhouding, terwijl nieuwe - o.a. met de Stichting Nederlands Impressariaat - op komst zijn.

Op 13 Juli 1960 ontving de Algemene Directeur van onze Stichting de Zilveren Anjer uit handen van Z.K.H. Prins Bernhard, die hiermee een officiële waardering uitsprak voor de onafgebroken arbeid die de Heer Maas sinds de Bevrijding in dienst van het nederlandse muziekleven heeft verricht.

Algemene subsidies werden ontvangen van het Rijk, de provincie Utrecht en verschillende Gemeenten.

Bijzondere subsidies werden ontvangen van het Cultuurfonds BUMA, van de provincie Utrecht en de Stichting Nederlandse Muziekbelangen.

Het Prins Bernhardfonds heeft het beste werk uit de Muziekweek met een prijs bekroond, de AVRO gaf een aanmoedigingsprijs voor het beste strijkkwartet op haar concert.

De uitvoering der secretariaatswerkzaamheden leverde aanzienlijk grotere moeilijkheden op dan voorafgaande jaren, daar de Heer Maas minder tijd beschikbaar kon stellen dan tot nu toe het geval was en het onmogelijk was met de begrote middelen geschikt personeel aan te trekken. Inmiddels is een goede kracht gevonden, die een klein deel van het hiaat kan opvangen. De kosten van het secretariaat zullen echter hierdoor aanmerkelijk hoger liggen dan gepland. Toch zal het nodig zijn op niet te lange termijn een gesalarieerde directeur aan te stellen, waarvoor reeds subsidie is aangevraagd.

In het programmaboekje voor de Jubileum-Muziekweek 1960 schrijft onze voorzitter Ton de Leeuw o.a.: "De taak die de Stichting zich stelt is ondankbaar. Zij richt zich noch tot de gearriveerde grootheden, noch tot de opzienbarende experimentelen. Zij zoekt van de moderne muziek het meest moeilijke, het meest onzekere aspect: het ontluikende creatieve talent". Helaas zijn er sommige curatoren en componisten die nog steeds niet voldoende hier van doordrongen zijn, hetgeen de Stichting veel extra werk bezorgde en ook prestige-verlies bewerkstelligde. Dit punt is door het Bestuur inmiddels terdege met de betreffende componisten besproken.

II BESTUUR

De tijdens de Jaarvergadering 1960 besproken Bestuurswijziging heeft kort daarna zijn beslag gekregen. De plaats van Mevr. Holt-Loots werd ingenomen door Drs. B.R.Franken. Op deze plaats willen wij een woord van oprechte dank richten tot Mevr. Holt Loots voor het vele werk dat zij al die jaren voor de Stichting heeft verricht.

Het huidige Bestuur is als volgt samengesteld:

Ton de Leeuw, Hilversum; Voorzitter,
Walter A.F.Maas, Bilthoven; Vice-Voorzitter en
Algemeen Directeur, honorair,
Drs. B.R.Franken, Utrecht; Directeur, honorair,
Afdeling A, Muziek-podium,
Chr. Walraven, Nijmegen; Directeur, honorair,
Afdeling B, Atheneum,
Penningmeester der Stichting,
Jaap Geraedts, 's-Gravenhage; Directeur honorair,
Afdeling C, Componisten.

II b CURATORIUM

Helaas is ons in het afgelopen jaar een curator ontvallen die vanaf het begin met de Stichting verbonden is geweest. Het werk en de onderzoekingen van de Heer Jaap Kunst zijn voor de oudere Gaudeamus-Componisten een grote inspiratiebron geweest. Wij zullen de bijzondere figuur, die de Heer Kunst zeker was, ten zeerste missen.

De Heer George Stam heeft het Curatorium verlaten in verband met zijn drukke werkzaamheden.

De oude traditie dat de directeur van het Conservatorium te Utrecht curator van onze Stichting is, werd hersteld door de benoeming van de Heer Johan van den Boogert tot curator.

Op deze plaats willen wij niet nalaten dank te brengen aan onze curator, de heer Johan de Molenaar voor de financiële steun die hij door het aanbrengen van donateurs aan de Stichting heeft weten te geven.

III INTERNATIONALE MUZIEKWEEK 1960

De twaalfde Muziekweek (internationaal) kreeg een bijzonder cachet door de viering van het 15-jarig bestaan van de Stichting. In dit kader is het van belang op te merken dat de keuze van Dr. K. Wörner als leider van de analyse-cursus voor het Nederlandse muzikleven belangrijke gevolgen zal hebben. Hij heeft zich sindsdien intensief in het Nederlandse muzikleven verdiept en houdt nu o.a. lezingen hierover via Radio Keulen en Radio München tijdens de aldaar te houden Nederlandse Week.

Voor een verslag van de Muziekweek verwijzen wij U naar pagina 15.

IV AFDELINGEN

a. Muziekpodium. Door de onvoldoende exploitatiemogelijkheden te Bilthoven en de contacten met de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen zijn dit jaar geen concerten te Bilthoven georganiseerd. De nieuwe Directeur Drs.B.R.Franken is bezig met de uitwerking van een andere opzet van deze afdeling.

b. Muziek-Atheneum. Na uitvoerige bespreking van het Bestuur over deze afdeling werd besloten voorlopig geen grote activiteiten te ontwikkelen.

Voor de Studentenvereniging Unitas in Utrecht werd een lezing gehouden door Otto Ketting. De muzikale illustratie via de bandrecorder werd verzorgd door Jaap Vink.

C-Componisten. Per 30 April 1960 waren de volgende componisten bij de Stichting aangesloten:
L. Andriessen, B. Bartelink, J.H.v.d.Booren, C. Brons, W. Eisma, H. van Eijsselsteyn, J. Geraedts, O. Ketting, T. de Kruyf, T. de Leeuw, M. Mengelberg, E. Poslawsky, L. van Regteren Altena, P. Schat, H. Stam, J. Stam, J. van Vlijmen en Jan Wisse.

Adspirant-lid: R.L. Du Bois.

Van bovengenoemde heren verblijven op het ogenblik in het buitenland:

Will Eisma: ROME (Italië), studeert bij
Goffredo Petrassi,
Otto Ketting: MÜNCHEN (Duitsland), studeert bij
Karl Amadeus Hartmann,
Peter Schat: MUTTENZ (Zwitserland), studeert bij
Pierre Boulez,
Joop Stam: Zuid-Afrika, piano-leraar.

De Componistenraad bestond in het afgelopen jaar uit:

Jaap Geraedts,
Otto Ketting,
Jan van Vlijmen.

OPDRACHTEN AAN EN UITVOERINGEN VAN WERKEN VAN GAUDEAMUS-COMPONISTEN

Louis Andriessen

Opdrachten : Het Ministerie van Onderwijs, Kunsten & Wetenschappen tot het componeren van een kort werk voor drie blazers.

Zojuist afgekomen: "Aanloop en Sprongen" voor fluit, hobo, en klarinet.

Uitvoeringen : 18-8-1960 : AVRO, twee vocalises, Mieke Been sopraan.
1-9-1960 : Iedere avond: "Muis" pantomime t/m door Will Spoor (muziek voor clavecymbel) in cabaret: "Polka des Mandibules" te Parijs.
1-12-1960 : "Nocturnen" voor sopraan + kamerorkest. Gaudeamus-Muziekw. Elisabeth Lugt, Brabants Orkest, Tivoli, Utrecht.
11-9-1960 : "Fluitsonate 1956", Peter Bik + comp. Delft. Concert voor de Curatoren der Universiteit.
23-9-1960 : "Fluitsonate 1956", Peter Bik + comp. Delft. Concert voor de Curatoren der Universiteit.
4-10-1960 : KRO: "Nocturnen" (Uitv. zie boven)
15-11-1960 : "Fluitsonate 1956" Koos Verheul + Jan v.d. Meer, Lakenhal, Leiden.

- 21-12-1960: "Hobosonatine" Heinz Friesen +
Ton Hartsuiker. "Zingende Zolder",
's-Gravenhage.
- 17-2-1961 : "Toccata for microphone and piano",
"Ijzerfabriekje" voor klokkenspel,
vibraphoon, xylofoon, harp, piano
en slagwerk, Kon.Conservatorium te
's-Gravenhage.
- 23-2-1961 : "Ittrospezione" voor piano (vierhan-
dig), Caecilia Andriessen + comp.
Kunstcentrum 't Venster te Rotterdam.
- 27-2-1961 : "Prospettive e retrospettive" voor
piano; Ton Hartsuiker, De Suite te
Amsterdam.
- 6-3-1961 : "Ittrospezione" voor piano (vier-
handig) Caecilia Andriessen + comp.,
De Suite te Amsterdam.

Bernard Bartelink

Opdrachten: Van de gemeente Amsterdam tot het componeren van
een groep religieuze sololiederen voor zangstem
en orgel.

Uitvoeringen: Lieder:

A H el ne, door Elisabeth Lugt (N.C.R.V.),
A Cassandra)
A H el ne) Maria van Uden (N.C.R.V.),
Rondel)

Koorwerken:

Jubilate Deo (koor en orgel) Catharinakerk,
Utrecht, door het Kathedrale jongenskoor.

Orgelwerken:

Preludium, Trio en Fuga (gecomponeerd in op-
dracht van het Ministerie van O.K.& W.),
eerste uitvoering te Maastricht, tevens radio-
uitzending, door Bernard Bartelink, Toccata,
Nijmegen, B.Kahmann.

Partita Piccola, Boonskerk, Amsterdam, door
Albert de Klerk.

Jo van den Booren

Opdrachten + Uitvoeringen:

Vijf orkeststukken 1958,
uitgevoerd in 1959 door het Brabants Orkest
o.l.v. Hein Jordans te Utrecht.
Uitgezonden via de zenders Hilversum en Brussel.
Vier Expressies voor koperblazers, slagwerk en
Strijkorkest, 1959.

Sinfonia voor Strijkorkest 1960.
In opdracht van het Brabants Kamer Orkest.
Uitgevoerd door het Brabants Kamer Orkest
o.l.v. E.van Tricht te Utrecht in 1960
en in 1961 in Moergestel door hetzelfde
Ensemble.

Uitgezonden via Brussel in 1960.
Trio voor hobo, klarinet en fagot in 1960.
Uitgevoerd door Radio Philharmonisch Sextet
in 1960 en door het Brabants blaastrio
o.l.v. E.van Tricht te 's-Hertogenbosch.
Uitgezonden via Hilversum en Brussel.

Bagatellen voor fluit, trompet, trombone
en slagwerk 1960.

Uitgevoerd in 1960, in het kader van het
10-jarig jubileum van het Brabants Orkest
te 's-Hertogenbosch door leden van het
Brabants Orkest. 1961, in het kader van
"Reflex Expositie" te 's-Hertogenbosch.

Drie Aleatorische delen voor drie clarinetten
1961. Uitgevoerd in 1961 in het kader van
"Reflex Expositie", te 's-Hertogenbosch door
het Nederlands Clarinetten Ensemble en
31 Mei 1961 uit te voeren in de kleine zaal
van de nieuwe schouwburg te Tilburg door
hetzelfde Ensemble.

Carel Brons Geen opgave ontvangen

Will Eisma Geen opgave ontvangen

H. van Eijsselsteyn
Geen opgave ontvangen

Jaap Geraedts

Opdrachten: Voor 1960/1961:
Stichting Nauwluisterendheid, Haarlem,
Een compositie voor fluiten in het
31-toonsstelsel.

Van Der Leeuw Stichting, Amsterdam
Een psalm-compositie.

Uitvoeringen: 19-10-1960: Preludium en Fuga, Amsterdam 2x.
20-10-1960: Concertgebouw-orkest o.l.v.
Eugen Jochem, te 's-Gravenhage.

10-8-1960 : Divertimento II NCRV
1-11-1960 : Trio di fiati 's-Gravenhage
23-12-1960: Efratha VPRO
Nederlands Kamerkoor 's-Gravenhage
2-1-1961 : Een maal een NCRV
Omroeporkest o.l.v.
H.Spruit
31-3-1961 : Media morte VPRO
Nederlands Kamerkoor
4-5-1961 : Memento '45 Nat. Programm.
Omroeporkest o.l.v.
Roelof Krol

Otto Ketting

Opdrachten : Nederlandse Radio Unie: Variazioni per
orchestra,
N.H. Philh. Orkest : Intrada Festiva,
Ned. Studenten Orkest : Concertino voor
orkest en jazzquintet,
Brabants Orkest : Fanfare et Cortège
Utr. Stedelijk Orkest : Pas de deux.

Uitvoeringen : Orkestwerken:
"Symphonie No. 1", Rotterdams Philharmonisch
Orkest o.l.v. Eduard Flipse (Rotterdam),
Concertgebouworkest o.l.v. Hans Rosbaud
(Amsterdam, 's-Gravenhage).
"Concertino voor orkest en jazzquintet",
Nederlands Studenten Orkest o.l.v.
Jan Brussen (Bergen, Groningen, Eindhoven,
Rotterdam, Zwolle, Haarlem, Utrecht,
's-Gravenhage, Amsterdam, Antwerpen,
N.I.R.Brussel).
"Fanfare et Cortège", Brabants Orkest o.l.v.
Hein Jordans(Breda, Eindhoven,
's-Hertogenbosch, Tilburg).
"Intrada Festiva", N.H.Philharmonisch Orkest
o.l.v. Henri Arends (Haarlem)
"Due Canzoni", Groninger Orkest Vereniging
o.l.v. Roelof Krol (Groningen)
"Concertino voor twee trompetten en orkest",
Radio Kamerorkest o.l.v. Maurits van den Berg
Otto Ketting, Robert Weeteling (Sol.)
(Hilversum AVRO).
Kamermuziek:
"Sonatina No 1", George van Renesse (NCRV,
Amsterdam).
"Komposition mit 12 Tönen", Jan van der Meer
(Amsterdam)
"Sonate 1955", Concertgebouwkoperquartet,
(NCRV).

Ton de Kruyf

Opdrachten : Geen

Uitvoeringen : Juni 1960 : "Sgrafitti", Ton Hartsuiker,
"Sonatina", G. Jurriaanse -
Ton Hartsuiker. Beide uit-
voeringen in Nijmegen.
11-9-1960 : "Mouvements Symphoniques",
Brabants Orkest o.l.v.
Hein Jordans, Utrecht.
4-10-1960 : "Mouvements Symphoniques"
K.R.O., relais.
11-12-1960: Haagse Kunstkring:
"Quartetto" (fl, vl. tr, fg),
Leden van het Residentieorkest.
"Strijkkwartet", Leden van het
Residentieorkest.
"Fluitsonatine" Govert Jurriaanse,
Ton Hartsuiker.
"Sgrafitti", Ton Hartsuiker.
13-2-1961 : "De Suite", Amsterdam:
Fluitsonatine, Koos Verheul -
Jan van der Meer.
23-2-1961 : "Mouvements Symphoniques", N.I.R.,
relais.
27-2-1961 : "De Suite", Amsterdam:
"Sgrafitti", Ton Hartsuiker.
6-4-1961 : Radio Kopenhagen:
"Sgrafitti", Ton Hartsuiker.
14-4-1961 : Nederlandse Vereniging:
Fluitsonatine, Koos Verheul -
Jan van der Meer.

Ton de Leeuw

Opdrachten : Geen opgave ontvangen.

Uitvoeringen : Zover ons bekend zijn onderstaande werken
verscheidene malen gespeeld in Nederland,
Duitsland, België, Frankrijk, Israel,
Engeland en de Verenigde Staten:
Antiphonie voor quintet en electronische
muziek,
Het radiofonisch oratorium JOB.
Het orkestwerk "Mouvements Rétrogrades"
Het Strijkkwartet,
de "Cinq Etudes" voor piano, zeven maal
gespeeld

Michael Mengelberg : Geen opgave ontvangen.

Elie Poslawsky : Geen opgave ontvangen.

Lucas van Regteren Altena

Opdrachten : Geen

Uitvoeringen : "Sonata a tre", Wim Hesterman en
Lucas van Regteren Altena fluit,
Jan van Dijk piano. N.C.R.V.
Sonatina voor clarinet en piano,
uitgezonden door Radio Parijs.
Divertimento voor fluit, hobo en piano;
Lucas van Regteren Altena, Victor Swillens
en Herman Kruyt, Wereldomroep.
Strijkkwartet, door een Haags Amateur
Kwartet, uitgevoerd in Bergen N.H.
Divertimento voor fluit, hobo en orkest;
Wim Hesterman fluit, Victor Swillens hobo,
en het Promenade Orkest o.l.v.
Benedict Silberman; N.C.R.V.

Peter Schat

Opdrachten : Entelechie I voor vijf groepen, instrumenten
van Südwestfunk Donaueschingen 1961.

Entelechie II voor elf musici, opdracht
van de Regering.

Improvisations and Symphonies for
windquintet, opdracht Amsterdam.

Uitvoeringen : Juni 1960 : I.C.S.M.Festival te Keulen,
"Mozaïeken".

Sept. 1960 : Radio Kamerorkest,
Concerto da Camera 1960, te Hilversum.

Mrt. 1961 : Danzi-Quintet, "Improvisations",
Amsterdam e.a.

Henk Stam : Geen opgave ontvangen.

Joop Stam : Geen opgave ontvangen.

Jan van Vlijmen

Opdrachten : Geen

Uitvoeringen : "Costruzione", opgevoerd tijdens de
Muziekweek 1960, tevens in Rotterdam
en uitgezonden over Radio Keulen en
Radio Brussel.

Blaaskwintet:

Uitgevoerd door het Stichts Kamer Ensemble
o.l.v. Piet van den Hurk.

Uitgezonden door de N.C.R.V.

Exercitië: uitgevoerd door het
Brabants Kamerensemble.

"Costruzione " worden gespeeld door
Alois en Alfons Kontarsky, tijdens de
Ferienkurse te Darmstadt op 31-8-1961.

Jan Wisse

Opdrachten : Phèdre, ballet, van Amsterdams Ballet.

Celestial Excursion, televisie-opera
van de VARA.

Limitazioni per flauto e pianoforte
van Ministerie van Onderwijs, Kunsten &
Wetenschappen.

Uitvoeringen : Sette Aforismi, door Kamerorkest van de
Belgische Radio en Televisie te Brussel.

"Phèdre" ballet, Amsterdams Ballet
(première 31 Mei, Stadsschouwburg te
Amsterdam.

"Concerto per viola", Belgische Radio en
Televisie te Brussel, Antwerpen en Kongo,
(solist Rik Langewouters).

"Concertino per fagotto, Antwerpen,
solist; Roger Petit.

"Trio lento" (fluit, hobo en fagot),
N.C.R.V. (v.d.Hurk, v.Koten, v.Laat).

"Pernutazioni" Muziek van Onze Tijd,
Utrecht, Gaudeamus-Kwartet.

"Variazioni per violoncello solo",
N.C.R.V. (Hans Györs)

"Tre Cristalli per 2 pft."

's-Gravenhage, Rotterdam (Jan van Vlijmen,
Ton Hartsuiker),

Haarlem (Miep van Luin, Ans Bouter).

Rob Du Bois (Adspirant-lid)

Opdrachten : van Frans Brügger voor een stuk voor blok-
fluitsolo,

van het Danzi-kwintet voor een trio voor
fluit, hobo en klarinet.

Beide stukken zijn inmiddels voltooid.

Uitvoeringen : 10-9-1960 : "Septet", uitgevoerd in de
Muziekweek 1960 en radio-uitzending op
3 Oktober.

12-12-1960: "Muziek voor piano", uitgevoerd
in De Suite te Amsterdam door Maarten Bon.

de Heer Ton Hartsuiker, piano, voerde de volgende werken
van Gaudeamus-componisten uit:

SEIZOEN 1960/61

27 Oktober 1960 -ROTTERDAM

Kunstcentrum " 't Venster"
+ Govert Jurriaanse, fluit
Will Eisma / Sonatine 1958 (fluit-solo)
Louis Andriessen / Sonate 1956 (fluit + piano)

30 November 1960 -LEIDEN

Leids Academisch Kunstcentrum
Piano-recital
Peter Schat / "Inscripties"
Louis Andriessen / "Prospettive e Retrospective"

11 December 1960 -DEN HAAG

Haagse Kunstkring
Werken van Ton de Kruyf
Sonate voor fluit + piano (met Govert Jurriaanse
"Sgrafitti" (1960, eerste uitvoering in definitieve versie).

4 Januari 1961 -DEN HAAG

"De Zingende Zolder"
+ Heinz Friesen, hobo
Louis Andriessen / Sonatine voor hobo en piano

29 Januari 1961 -ROTTERDAM

"De Lantaren" / Kunstcentrum " 't Venster"
+ Jan van Vlijmen, als piano-duo
Jan Wisse / "Cristalli" per due pianoforte
Jan van Vlijmen / "Costruzione" per due pianoforte

19 Februari 1961 -KOPENHAGEN

Deense sectie der I.S.f.C.M.
Statensmuseum
Peter Schat / "Inscripties"

20 Februari 1961 -KOPENHAGEN

Danmark Radio (uitgezonden 6 April 1961)
Ton de Kruyf / "Sgrafitti"
Peter Schat / "Inscripties"
Louis Andriessen / "Prospettive e Retrospective"

22 Februari 1961 -KOPENHAGEN

Kon.Musikkonservatorium

Peter Schat / "Inscripties"

Louis Andriessen / "Prospettive e
Retrospective"

27 Februari 1961 -AMSTERDAM

"De Suite"

Ton de Kruyf / "Sgrafitti"

Louis Andriessen / "Prospettive e
Retrospective"

20 April 1961 -ROTTERDAM

"De Lantaren"

Peter Schat / "Inscripties"

31 Augustus 1960 -Nederlandse Radio KRO

Peter Schat / "Inscripties".

Wim van Overeem speelde de "Cinq Etudes" voor piano van
Ton de Leeuw op onderstaande data en plaatsen:

26 April 1960 -BISHOP (Cal.) U.S.A.

16 October 1960 -SACRAMENTO (Cal.) U.S.A.
"Crocker Art Gallery"

7 November 1960 -PALO ALTO (Cal.) U.S.A.

14 November 1960 -PALO ALTO (Cal.) U.S.A.

15 Januari 1961 -SANTA CLARA (Cal.) U.S.A.
"de Saisset Art Gallery"

25 Februari 1961 -BURLINGAME (Cal.) U.S.A.

28 Februari 1961 -SAN FRANCISCO (Cal.) U.S.A.
K.Q.E.D. (televisie)

Willem Adriaansz speelde samen met Michael Zearott de "Sonate
voor twee piano's" van Ton de Leeuw, op onderstaande datum
en plaats:

16 Mei 1960 -LOS ANGELOS (Cal.) U.S.A.

GRAMOPHOONPLATEN VAN WERKEN VAN GAUDEAMUS-COMPONISTEN

Het Strijkkwartet van Ton de Leeuw, de "Introduzione" van het
Strijkkwartet van Peter Schat en Het Strijkkwartet van
Henk Stam, werden gespeeld door het Gaudeamus-Kwartet en in
samenwerking met de firma DURECO op de gramfoonplaat uit-
gebracht.

d. Stichting op reis. Naast de reisconcerten was het - mede door een extra subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Kunsten & Wetenschappen - mogelijk, enige componisten mede naar Donaueschingen te nemen, hetgeen voor de oriëntatie van deze componisten van groot belang is geweest. Tijdens deze reis werden door de Bestuursleden Meas en Franken belangrijke contacten gelegd en hernieuwd.

De volgende reisconcerten werden verzorgd:

- 19 Juni 1960 - FRANKFURT - Gaudeamus-Kwartet,
- 20 Juni 1960 - FRANKFURT - Gaudeamus-Kwartet,
(radio)
- 27 Juni 1960 - NIJMEGEN - Ensemble; Ton Hartsuiker,
- 28 Juni 1960 - DEVENTER - Ensemble; Ton Hartsuiker,
- 29 Juni 1960 - BONN - Oratorium JOB van
Ton de Leeuw, met inlei-
ding van de heer Maas en
electronische realisatie
van Jaap Vink,
- 4 Maart 1961 - ZWOLLE - Gaudeamus-Kwartet.

Tournee Gaudeamus-Kwartet. Tijdens het tournee door het Midden-Oosten van het Gaudeamus-Kwartet werden ook werken uitgevoerd van Gaudeamus-componisten.

CATALOGUS VAN DE COMPOSITIES VAN DE GAUDEAMUS-COMPONISTEN

In de zomer 1960 is een herziene uitgave van de catalogus van de composities van onze leden verschenen, onder redactie van Jaap Geraedts. Een groot en moeizaam werk, waarvoor wij hem op deze plaats onze dank betuigen.

BEHORENDE ONDER PUNT 1 ALGEMEEN

Op 8 Juli overleed, na een korte maar zware ziekte, Professor Dr. W. Meyer Eppler en op 25 September 1960 overleed ten gevolge van een auto-ongeluk Matyas Seiber. Beiden droegen onze organisatie een goed hart toe en waren herhaaldelijk in ons midden. Met hen verliezen wij oprechte en goede buitenlandse vrienden, en zij zullen door ons altijd in ere worden herdacht.

V SAMENWERKING

De samenwerking met de Stichting Donemus was als altijd goed. Voor de Gaudeamus-Donemus uitgave werd opnieuw een werk van Jan van Vlijmen aangewezen en wel het stuk voor 2 piano's: "Costruzione". Tezamen met de Stichting Donemus werden wij door Belgische Instanties en het Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen uitgenodigd mee te werken aan de organisatie van de Belgisch-Nederlandse Componistendagen op 12, 13 en 14 Mei 1961 te Brussel. Van de Gaudeamus-componisten gaan mee: Jan Wisse, Jan van Vlijmen en Ton de Kruyf. Van de Gaudeamus-Donemus-componisten gaan mee: Henk Stan, Otto Ketting en Peter Schat.

De samenwerking met en in het Contactorgaan voor Elektronische Muziek werd verstevigd. Hier is te vermelden de ingebruikneming van zijn elektronische studio onder technische leiding van de heer J.M.Vink, op het terrein van Gaudeamus. Het spreekt vanzelf dat onze componisten, na toestemming van het C.E.M. te hebben verkregen, van deze studio gebruik kunnen maken. Deze studio is opgezet met didactische doeleinden. Productie en researchwerk worden verricht door de studio behorende bij de Rijks-Universiteit te Utrecht.

De samenwerking met de Combinatie van Utrechtse Muziekbelangen is geconsolideerd en werkt uitstekend. Een concert uit de Muziekweek zal - indien mogelijk - jaarlijks deel uitmaken van de reeks concerten: "Muziek van Onze Tijd" te Utrecht.

Sinds Februari 1961 heeft, op voordracht van Burgemeester en Wethouders van Utrecht, de Heer Maas als algemeen directeur der Stichting Gaudeamus zitting in het Bestuur van de Stichting Collegium Musicum Ultrajectinum.

De AVRO stelde wederom een prijs ter beschikking voor het beste werk voor kamerorkest.

Gedurende de Muziekweek hebben AVRO, KRO, VARA en VPRO een Radio Wereldroepconcert opgenomen en uitgezonden.

De vier omroeporganisaties hebben de traditie; allen aan onze Muziekweken mede te werken in dien voege gewijzigd dat zij één maal in de vier jaren om de beurt verstek laten gaan. Door dit feit vervalt in dit jaar de medewerking der KRO en als gevolg hiervan ook die van het Brabants Orkest, omdat concerten, verzorgd door dit orkest, ons traditiegetrouw werden aangeboden door deze omroep. Helaas zal ook in 1962 het Brabants Orkest geen Gaudeamus-concert voor de KRO kunnen verzorgen, daar deze vereniging voor dat jaar de Stichting reeds een koorconcert heeft aangeboden. Verheugend is dat het Brabants Orkest in weerwil hiervan en eventueel met financiële offers in 1962 toch een concert wil verzorgen.

De Belgische Radio M.I.R. heeft concerten uit de Muziekweek overgenomen. Dit jaar kwam contact tot stand met de Nederlandse Kunststichting te Amsterdam. De medewerking van Gaudeamus aan de manifestaties in Frankfurt en Bonn (zie Reisconcerten) zijn aan deze Stichting te danken.

VI REPRESENTATIE

Bij vele belangrijke gebeurtenissen op muziekgebied, zowel in Nederland als in het buitenland werd de Stichting vertegenwoordigd. Alle gelegde contacten bleken van groot nut te zijn.

VII PLANNEN VOOR HET SEIZOEN 1961/1962

De Directeur van het Muziekpodium is gevorderd met de plannen tot een andere opzet van deze afdeling. Een en ander zal waarschijnlijk in het komende jaar zijn beslag krijgen.

Reisconcert; op 4 Juli a.s. zal de Stichting een Nederlandse dag verzorgen aan de Folkwangschule in Essen. Medewerking op deze dag zullen verlenen; Dr. K. Wörner, Ton de Leeuw, W.A.F. Maas, Jaap Vink (weergave oratorium JOB) en het Gaudeamus Kwartet.

De Stichting hoopt ook in het komende jaar voor deze reisconcerten (een Nederlands Muziekbelang per uitnemendheid) steun te ontvangen van de Stichting Nederlandse Muziekbelangen.

Muziekweek; te houden van 2 - 10 september 1961

Zaterdag en Zondag : Excursie voor buitenlanders,

Maandag : Opening-Kamermuziekconcert en Electronisch Concert,

Dinsdag : Koorconcert en repetitie T.V. Opera,

Woensdag : T.V. Opera,

Donderdag : Analyse en concert Blacher,

Vrijdag : Analyse,

Zaterdag : Kamorkestconcert en analyse.

In deze programmaopstelling zullen wel grote wijzigingen komen met het oog op de moeilijkheden, gerezen bij de realisatie der stukken, die de jury 1961 - bestaande uit de heren: Ernst Krenek, György Ligeti en Karlheinz Stockhausen - heeft uitgekozen.

Belangrijke contacten zijn gelegd met enige culturele instellingen, hetgeen een groter aantal reisconcerten tot gevolg zal hebben.

VIII : VERSLAG INTERNATIONALE MUZIEKWEEK 1960

De Muziekweek van de Stichting Gaudeamus, die dit jaar van 3 t/m 11 September plaats vond, stond, zoals de laatste jaren de gewoonte is geworden, open voor componisten van elke nationaliteit. Naast enkele Nederlanders verbleven dan ook elf componisten uit België, Frankrijk, Duitsland, Italië, Zweden, Zwitserland en Israël als gast in Bilthoven.

Het programma vermeldde naast zes concerten, die deels in de Werkplaats te Bilthoven, deels in Tivoli te Utrecht en deels in de KRO-studio te Hilversum plaatsvonden, een tweetal excursies, drie lezingen, een analysecursus en een bezoek aan de burgemeester van De Bilt, de Heer K.Fabius. Hoewel de beide excursies slechts in een zeer zijdelings verband met de muziek stonden - ze brachten de deelnemers resp. naar Rotterdam waar men o.a. een grote scheepswerf bezocht en naar Amsterdam, waar bezoeken werden gebracht aan het Stedelijk Museum en de Stichting Donemus - mochten ze zich in een grote belangstelling, vooral van de zijde van de buitenlandse gasten verheugen.

Voor het leiden van de analysecursus en het houden van de lezingen had men dit maal de Duitse muziektheoreticus en publicist Dr. K.H.Wörner uit Essen uitgenodigd. Op de analysecursus analyseerde men werken van de aanwezige componisten; speciaal die werken, die tijdens de Muziekweek waren uitgevoerd, werden bekeken. Zijn drie openbare lezingen, die in de Werkplaats te Bilthoven gehouden werden, en die resp. als onderwerp hadden "Diatonik und Chromatik von Bach bis Schönberg", Konsonanz und Dissonanz in neuer Sicht" en "Musik - Sinn und Wert", waren erop berekend dat ook belangstellende leken ze zouden kunnen volgen.

Nadat op 3 September 's middags de buitenlandse gasten op Huize Gaudeamus waren ontvangen met een korte toespraak door de Heer Ton de Leeuw, voorzitter van de Stichting, vond 's avonds in de Werkplaats het openingsconcert plaats, dat gegeven werd door het Fanfarecorps "Concordia" uit Oostzaan o.l.v. Gees Kat en het muziekcorps van de Staatsmijn Emma o.l.v. Piet Stalmeyer. Er werden werken uitgevoerd van Herman Strategier, Otto Ketting, Wouter Paap, Piet Stalmeyer en Kees van Baaren. Opgemerkt moet worden dat er uitstekend werd gemusiceerd.

De eigenlijke concerten van de Muziekweek vingen op 4 September aan - eveneens in de Werkplaats - met een concert door het Kalafusz-kwartet, dat strijkkwartetten speelde van Lars Johan Werle (Zweden), Wolfgang Ludewig en Reinhold Finkbeiner (Duitsland). De AVRO die dit concert aanbood had haar jaarlijkse prijs dit keer uitgelooft voor het beste strijkkwartet. De jury, bestaande uit de heren Kees van Baaren, Rudolf Escher en André Jurres (uit de oorspronkelijke jury die de ingezonden werken had geselecteerd konden de heren Frank Martin en Mr. Guillaume Landré de concerten niet bijwonen, zodat de Heren Escher en Jurres voor hen moesten invallen) wees de prijs toe aan L.J.Werle voor zijn "Pentagram". Maandagavond 5 September was de beurt aan het Brabants Kamerorkest, dat o.l.v. Evert van Trigt in Tivoli concerteerde. Op het programma stonden naast het Divertimento van Bartók en het Concerto en ré van Strawinsky drie werken voor strijkorkest van leden van Gaudeamus, geschreven in opdracht van de "Vrienden van het Brabants Orkest", die een geldprijs beschikbaar hadden

gesteld voor het door de jury aan te wijzen beste werk. Nadat de jury had bekendgemaakt dat er volgens haar geen termen aanwezig waren de prijs uit te reiken, werden de namen van de drie componisten voorgelezen. Het waren Jan van Vlijmen, Jo van den Booren en Carel Brons.

De volgende dag concerteerde in de KRO-studio het Radio-Kamerorkest, dat o.l.v. Maurits van den Berg en met solistische mede medewerking van Lucie Waringa (sopraan), Catharina Hessels (alt), en Arie Elshout (fluit) uitvoeringen gaf van "Metamorfosi" van Lennart Hedwall (Zweden), "I due orfani" van Robert Lombardo (U.S.A.), "Concerto da Camera 1960" van Peter Schat (Nederland) en het concert voor fluit en kamerorkest van Martin Wendel (Zwitserland). Het vijfde concert vond op Zaterdagavond 10 September - eveneens in de KRO-studio- plaats en bevatte kamermuziekwerken van Isaac Sadaï (Israël), Georg Kröll (Duitsland), Francis Miroglio (Frankrijk), Jo van den Booren, Rob du Bois en Jan van Vlijmen (Nederland). Medewerking verleenden: Adriaan Bonsel (fluit), Sam Zilverberg (hobo), Jos d'Hont (klarinet), Anton Doomernik (fagot), Harry Wesseling (altviool), Wil Strieder (violoncel), de pianisten Herman Kruyt, Ton Hartsuiker en Jan van Vlijmen, Karel Trouw, ondes Martenot en de slagwerkers Jaap Mulder en Wil Robbé.

Het slotconcert dat op Zondagmiddag 11 September in Tivoli door het Brabants Orkest o.l.v. Hein Jordans gegeven werd met solistische medewerking van de sopraan Elisabeth Lugt, vermeldde werken van Jacqueline Fontijn (Belgie), Maurice Karkoff (Zweden), Vittorio Fellegara (Italië), Louis Andriessen en Ton de Kruyf (Nederland). Na afloop van dit concert maakte de jury bekend, dat naar haar mening "Pentagram" voor Strijkkwartet van Lars Johan Werle naast de AVRO-Gaudeamusprijs voor het beste strijkkwartet ook de door het Prins Bernhard Fonds beschikbaar gestelde prijs voor het beste werk van de Muziekweek verdiende.

Rob Du Bois

IX AFREKENING 1960/1961

<u>Ontvangsten</u>	<u>Begrote cijfers</u>	<u>Werkelijke cijfers.</u>
Subsidie Rijk,	f 12.500,--	f 10.000,--
Provincie Utrecht,	2.000,--	3.500,--
Gemeente De Bilt	250,--	250,--
Duitse Ambassade (Muziekweek)	--	641,60
Stichting Ned. Muziekbel.	--	1.500,--
Bijdrage Gemeenten	--	675,--
Donaties en bijdrage componist.	700,--	712,50
Kaartverkoop Muziekweek	100,--	436,80
Inschrijfgeld Muziekweek	--	574,87
Verlies		51,67
<u>Uitgaven: Algemeen</u>		
Reiskosten en representatie bestuur en directie	f 1.250,--	f 1.500,85
Verwarming en onderh. kantoor	1.000,--	569,89
Vleugelhuur	300,--	300,--
Aflossing Hr. Maas	1.000,--	1.000,--
Administratief apparaat	3.000,--	4.690,59
Porti, telefoon en drukwerk	3.500,--	2.579,74
Aankoop stencilmachine	--	925,40
Diverse kosten	--	61,80
<u>Muziekweek</u>		
Verblijfskosten componisten	800,--	777,--
Opening en sluiting muziekw.	700,--	193,96
Representatiekosten	400,--	397,15
Aandeel concerten	1.000,--	872,39
Zaalhuur	200,--	489,60
Technische verzorging	300,--	50,--
Algemene kosten	500,--	489,38
Jurykosten	--	168,76
Reiskosten componisten	--	132,50
Drukwerk: folders, affiches, programmaboekje etc.	--	659,95
Extra hulp secretariaat etc.	--	224,--
Reisconcerten	1.000,--	2.190,84
Banden en apparaten	600,--	68,64

f.15.550,-- f.15.550,-- f.18.342,44 f.18.342,44.

BALANS per 30 April 1961

Saldi per 30-4-1961 : giro	f. 915,52	
Ned. Handel Mij	820,33	
Vlaer & Kol	<u>20,15</u>	f. 1.756,--
Te betalen kosten per 1-5-1960		3.013,25
Vooruitbetaalde kosten per 30-4-1961		862,77
Saldo verlies		<u>51,67</u>
		<u>f. 5.683,69</u>

Saldo per 1-5-1960 : giro	f. 1.178,37	
Ned. Handel Mij	1.173,92	
Vlaer & Kol	20,45	f. 2.372,74
Te betalen kosten per 30-4-1961		" 3.060,95
Vooruitontvangen subsidies		" 250,--
		<u>f. 5.683,69</u>

Rekening Voorschotten

Oude schuld per 1 Mei 1960	f. 12.584,98
Afgelost in 1960/1961	<u>1.000,--</u>
	<u>f. 11.584,98</u>

Gewijzigde begroting voor 1961/1962Ontvangsten

Subsidie Rijk	f. 12.500,--
" Provincie Utrecht	2.000,--
" Gemeente De Bilt	250,--
Donaties	400,--
Componistenbijdragen	300,--
Kaartverkoop Muziekweek	400,--
Inschrijfgeld Muziekweek	300,--
	<hr/>
	16.150,--
	<hr/> <hr/>

Uitgaven

Reiskosten en representatie bestuur en directie	f. 1.750,--
Verwarming en onderhoud kantoor	1.000,--
Vleugelhuur	300,--
Aflossing Heer Maas	1.000,--
Administratief apparaat	4.000,--
Porti, drukwerk en telefoon	2.500,--

Muziekweek

Verblijfskosten componisten	800,--
Opening en sluiting muziekweek	200,--
Representatiekosten	400,--
Aandeel concerten	1.000,--
Zaalhuur	200,--
Technische verzorging	200,--
Drukwerk: affiches, folders en progr.boekjes	300,--
Jurykosten	800,--
Algemene kosten	500,--
Reisconcerten	1.000,--
Banden an apparaten	200,--
	<hr/>
	f. 16.150,--
	<hr/> <hr/>