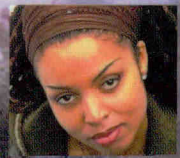


Boekmansichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel: 6243739

509-2004



2004

Activiteitenverslag



Cultuurfonds



Stichting
Cultuurfonds
van de
Bank
Nederlandse
Gemeenten

2004

Activiteitenverslag

Cultuurfonds



Stichting
Cultuurfonds
van de
Bank
Nederlandse
Gemeenten



Voorwoord

Voorwoord

Het Cultuurfonds steunt activiteiten op het gebied van kunst en cultuur, die mede door gemeenten mogelijk worden gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid in meer algemene zin.

Het bestuur van het Cultuurfonds bestaat uit een voorzitter, een vice-voorzitter en vijf andere leden. Het bestuur wordt deels benoemd door de Raad van Bestuur van de BNG, deels door het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. De BNG stelt financiële middelen en secretariële ondersteuning aan het Cultuurfonds ter beschikking om deze doelstelling te realiseren.

Met dit activiteitenverslag wil het bestuur enige informatie geven over de historie, de doelstelling en het beleid van het Cultuurfonds, evenals over de werkwijze van het Cultuurfonds met betrekking tot aanvragen om financiële steun.

Het Cultuurfonds ontvangt jaarlijks vele verzoeken om financiële steun voor zogenaamde reguliere projecten. Gelet op dit grote aantal verzoeken en de beschikbare middelen van het Cultuurfonds moeten

steeds keuzes worden gemaakt met betrekking tot de ingediende projecten. In die afweging wordt naast de statutaire doelstelling en de statutaire criteria rekening gehouden met een evenwichtige verdeling over de diverse aandachtsgebieden. In 2004 heeft het bestuur van het Cultuurfonds 59 reguliere projecten gesteund. Naast deze projecten steunt het Cultuurfonds projecten die voor de relatiemarketingactiviteiten van de BNG van belang zijn. Tenslotte treedt het Cultuurfonds op als actieve stimulator op terreinen van het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid.

Een volledige lijst met alle in 2004 gesteunde projecten is achter in dit verslag opgenomen. In dit activiteitenverslag wordt aan enige, door het Cultuurfonds gesteunde, projecten aandacht besteed. Het zijn voorbeelden van projecten die in 2004 gerealiseerd zijn. Het hadden ook andere voorbeelden kunnen zijn, want alle gesteunde projecten zijn ieder op zich interessant genoeg.



Culturfonds



Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten

HISTORIE

De Bank Nederlandse Gemeenten (BNG) te Den Haag heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarige bestaan, de Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten (het Cultuurfonds) in het leven geroepen.

DOELSTELLING

Het Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur, die mede door gemeenten mogelijk worden gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid.

Conform zijn statuten beperkt het Cultuurfonds zich - mede in aanmerking nemend het beschikbare vermogen - tot het financieel ondersteunen van culturele activiteiten:

- die door een of meer gemeenten financieel of bestuurlijk worden gedragen;
- die een uniek, bijzonder, experimenteel of voorbeeldstellend karakter dragen voor andere gemeenten;
- die een meer dan lokale uitstraling hebben;
- die zodanig financieel zijn opgezet dat een bijdrage gerechtvaardigd is.

Het Cultuurfonds ondersteunt geen activiteiten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten (dus geen restauraties, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten van instellingen en dergelijke).



Even voorstellen....

Het bestuur

Even voorstellen.... Het bestuur

Het bestuur van het Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

VOORZITTER

- mr. Ph.J.I.M. Houben, oud-burgemeester van Maastricht

VICE-VOORZITTER

- dr. Th.B.J. Noordman, directeur Cultuur en Toerisme van RISBO Contractresearch BV, docent aan de faculteit der Historische en Kunstwetenschappen en coördinator van de certificaatstudie kunst- en cultuurmanagement aan de Erasmus Universiteit te Rotterdam
- drs. A.M.J. Cremers, burgemeester van Beek
- mevr. E.J. van Duijn, oud-burgemeester van Lochem (tot 01-04-2005)
- drs. H. Koetje, burgemeester van Twenterand (vanaf 01-04-2005)
- dr. W. Kuiper, lid directieraad Vereniging van Nederlandse Gemeenten
- mevr. M. Salet, burgemeester van Hoogezand-Sappemeer
- mr. M. Zonneville, burgemeester van Leiderdorp
- mr. N.M. Heijstek, secretaris

Het bestuur komt vier maal per jaar bij elkaar om beslissingen te nemen betreffende ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan iedere bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

DE ADVIESCOMMISSIE BESTAAT UIT:

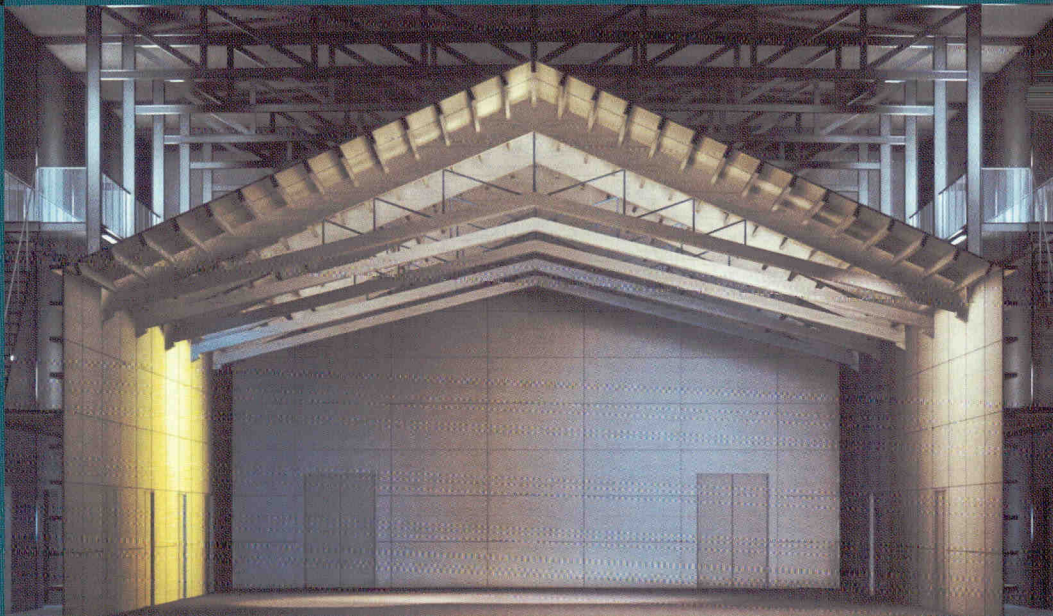
- mevr. E.J. van Duijn, voorzitter
- T. van Gestel, projectcoördinator Stichting Kunst en Openbare Ruimte
- mevr. G.J. Gubbels, stafmedewerkster Boekmanstichting
- mevr. G. Lebbink, consultant kunst en cultuur
- P.H.J.M. Prick, directeur Orkest van het Oosten
- T. van Vliet, directeur World Wide Video Festival
- N.M. Heijstek, secretaris

Beleid

Ter uitvoering van de statutaire doelstelling stimuleert het Cultuurfonds projecten volgens een drietal sporen. Naast de ondersteuning van reguliere projecten treedt het cultuurfonds op als sponsor en als actieve stimulator.

SPONSOR

In een aantal gevallen treedt het Cultuurfonds op als sponsor van een cultureel evenement, waarvoor de Bank Nederlandse Gemeenten haar relaties kan uitnodigen. Een aantal sprekende voorbeelden van projecten uit 2004 zijn concerten van 'The International Holland Music Sessions' en het theaterstuk "Bouwmeester Solness" van het 'Onafhankelijk Toneel'.





The International Holland Music Sessions

'The International Holland Music Sessions' is een wereldwijde organisatie die kansen creëert voor jonge, zeer getalenteerde klassieke musici. Sinds 1988 begeleiden befaamde uitvoerende musici en muziekpedagogen nieuwe generaties solisten op hun weg naar de nationale en internationale concertpodia. De jonge talenten worden muzikaal gecoached en er worden voor hen talrijke mogelijkheden gecreëerd om concertervaring op te doen.

'Bouwmeester Solness' OT theater

Het 'Onafhankelijk Toneel' (OT) is een professioneel toneel-, dans- en operagezelschap dat zich kenmerkt door originele en vernieuwende producties waarin de diverse 'performing arts' disciplines worden gecombineerd. Begin 2004 zijn relaties van de BNG uitgenodigd om de voorstelling 'Bouwmeester Solness' in het vernieuwde theater in het Lloydkwartier in Rotterdam bij te wonen. Het verhaal in dit theaterstuk beschrijft gebeurtenissen in het leven van een gerenommeerde architect die zijn kunstenaarschap boven alles stelt. Op het moment dat een vrijgevochten jonge vrouw in zijn leven komt en hem aanspoort letterlijk en figuurlijk boven zichzelf uit te stijgen, is er geen weg terug. Bouwmeester Solness beklimt de steigers rond de toren van het huis dat hij aan het bouwen is, komt ten val en... sterft.

ACTIEVE STIMULATOR

Op terreinen van het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid treedt het Cultuurfonds op als actieve stimulator. In dit kader is er in 2004 een aantal initiatieven opgezet. Hieronder valt onder meer de publicatie 'Divers Cultuurbeleid in een multiculturele samenleving' en de 'BNG Jonge Schrijversprijs'.

Publicatie 'Divers Cultuurbeleid in een Multiculturele Samenleving'.

Het betrekken van allochtone bevolkingsgroepen in de kunst- en cultuurparticipatie blijkt vaak opnieuw problematisch te zijn. De problemen komen voor een groot deel door het gebrek aan sociaal-culturele integratie van in het bijzonder achterstandsgroepen van Surinaamse, Antilliaanse, Turkse en Marokkaanse afkomst. De publicatie 'Divers Cultuurbeleid in een multiculturele samenleving' dient als hulpmiddel voor bestuurders en beleidsmakers van gemeenten om de achterstandsgroepen actief te laten deelnemen aan kunst en cultuur. Kunst is immers niet alleen een doel op zich, maar kan tevens worden ingezet om de economie en de sociale cohesie in een stad te stimuleren.

De publicatie 'Divers Cultuurbeleid in een Multiculturele Samenleving' is tot stand gekomen op initiatief van de VNG-commissie Culturele Zaken en Mediabeleid en met financiële steun van het Cultuurfonds.



BNG Jonge Schrijversprijs.

Initiator van 'De Jonge Schrijversprijs' is de Openbare Bibliotheek Almere, maar samen met het Cultuurfonds is het mogelijk geworden om een landelijke competitie van schrijvers tussen de twaalf en vijftientig jaar te organiseren. Het doel van dit initiatief is om vooral jonge schrijvers te stimuleren en hen de mogelijkheid te bieden zich te presenteren. Tevens is de doelstelling literatuur onder de aandacht van jongeren te brengen waardoor het imago ervan wordt verbeterd. Schrijven is hip, maar veel jongeren kunnen of durven zich als schrijver nog niet bloot te geven. De competitie stimuleert aanstormend talent om literatuur op een eigentijdse manier te gebruiken in zowel verhalen, poëzie als songteksten.



REGULIERE PROJECTEN

Het Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van de eerder genoemde statutaire criteria. De bijdrage van het Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. Enkele sprekende voorbeelden van deze projecten zijn in dit verslag opgenomen.

Nieuw beleid

Het Cultuurfonds wil een nieuwe weg inslaan die gericht is op het stimuleren van jong talent. Substantiële bedragen worden beschikbaar gesteld om afstuderende kunstenaars een kans te geven en om zo cultureel ondernemerschap te stimuleren. In 2004 zijn de eerste stappen gezet in het project om jonge theatermakers ruimte voor ontwikkeling te geven. Pas afgestudeerde theatermakers krijgen de gelegenheid om hun eerste of tweede productie in een werkplaats, die is verbonden aan een academie, op de zetten. Een deskundige jury zal deze voorstellingen bezoeken en op basis daarvan een voorstel doen aan het bestuur van het Cultuurfonds voor de 'jonge theatermaker van het jaar'. Aan de winnaar van de BNG Jonge Theatermakerprijs zal een budget worden toegekend voor het realiseren van een nieuw theaterstuk. De bedoeling is dat het nieuwe beleid en de daarmee samenhangende activiteiten zich zullen verbreden naar andere disciplines.



FOTO: JEROEN KOOIMAN EN ROY CERPAC; LENNY SCHRODER

KUNSTMANIFESTATIE
'NORTH 2004'
STICHTING LYR

Verlangen naar iets nieuws, iets mooiers.....de
vrijheid om het leven opnieuw in te richten....

Het thema van de Kunstmanifestatie 'North',
dat op en rond het Shell terrein in Amsterdam
werd georganiseerd werd, was: 'Vliegen en
Veranderen' en stond in het teken van
100 jaar luchtvaart en de geschiedenis van
Fokker. Nieuwe en al bekende kunstwerken
die het verlangen naar vrijheid benadrukten
waren tentoongesteld met het uiteindelijke
doel om het culturele en industriële erfgoed
met elkaar te verbinden.

Beeldende Kunst

Beeldende kunst

'LUSTWARANDE 2004 - DISORIENTATION BY BEAUTY' STICHTING FUNDAMENT

De Oude Warande in Tilburg is niet alleen het best bewaarde barokke bos en het enige sterrenbos van Nederland, maar is ook een zeer inspirerend podium voor een beeldende kunsttentoonstelling gebleken. Bij 'Lustwarande 2004 - Disorientation by Beauty' stond het labyrintische patroon van lanen van de Oude Warande centraal. Het resultaat hiervan was een doolhof van kunstwerken, waarin de toeschouwer zijn eigen wandeltraject kon bepalen. De bijdragen van topkunstenaars varieerden van diverse vormen van hedendaagse sculptuur en vormen van architectuur tot fotografie en combinaties van beeldende kunst en mode.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling is een uitgebreide informatiebrochure uitgegeven. Tevens heeft Stichting Fundament ter gelegenheid van 'Lustwarande 2004- Disorientation by Beauty' in samenwerking met het Tilburgse Theresialyceum een kunsteducatieproject georganiseerd.

'DE KLEINE BIËNNALE' TE VECHTEN IN BUNNIK STICHTING STORM

Kunnen kinderen in aanraking worden gebracht met de wereld van kunst en de kunstenaar zonder dat ze dit zelf als kinderachtig ervaren?

Dat dit wel degelijk mogelijk is werd bewezen op Fort bij Vechten in Bunnik. 'De kleine biënnale', de eerste hedendaagse kunstmanifestatie, is speciaal gericht op kinderen vanaf 7 jaar. De curator, Mark Kremer, heeft een tiental nationale en internationale kunstenaars bij elkaar gebracht die zich op hun beurt in de creatieve belevingswereld van het kind hebben verplaatst.

Het doel van de Biënnale was om kinderen kennis te laten maken met de wereld van de kunst en de kunstenaar. De betrokkenheid met kunst werd vergroot door kinderen niet alleen naar een werk te laten kijken, maar ze ook actief aan het werk te laten gaan met penselen en verf. Speciaal voor de tentoonstelling werd een educatieprogramma ontwikkeld, waarin kinderen gestimuleerd werden om zowel voor- als achteraf commentaar te geven op wat ze hadden gezien en meegemaakt. Wie zijn er immers eerlijker dan kinderen....



Beeldende kunst

'VLOEDMERK' STICHTING BEELDENE KUNST MANIFESTATIE HEEMSKERK

Het uitgestrekte strand van Heemskerk leent zich uitstekend voor de beeldende kunstmanifestaties 'Vloedwerk'. Aan deze, door typisch zomerweer geteisterde, manifestatie werkten twaalf kunstenaars mee. Onder anderen Piet Hein Eek, Danielle Kwaaitaai en Tom Claasen lieten zich inspireren door de geheimzinnigheid van de zee, haar schatten en bewoners. Bezoekers van de manifestatie kregen een bonte verzameling beelden, installaties, opgeblazen foto's en filmpjes te zien tegen de achtergrond van strand, zee en lucht. Vaak waren de kunstwerken gemaakt van daadwerkelijk aangespoelde materialen of objecten maar soms stond ook het contrast tussen natuurlijke en kunstmatig vervaardigde materialen centraal. Van alle kunstwerken zijn een foto en een beschrijving opgenomen in de catalogus 'Vloedmerk' die ter gelegenheid van de manifestatie is samengesteld.

STUDIUM GENERALE PROGRAMMA 'VERBEELDING' DE VRIJE ACADEMIE DEN HAAG

In het Studium Generale programma 'Verbeelding' stonden de mechanismen die beeldvorming tot stand brengen en de wijze waarop die in ons hoofd gestimuleerd en gecodeerd wordt centraal. Daarbij ging speciale aandacht uit naar het fotografische medium. Met lezingen, workshops en presentaties werd theoretisch en praktisch inzicht gegeven in de functies en de manier waarop fotografische beelden onze cultuur vervullen. Tevens was er ruimte voor reflectie op artistieke en mentale beeldvorming.

Het Studium Generale speelt een belangrijke rol in de 'revitalisering' van de Vrije Academie. Na een besloten periode in de jaren '90, is de Vrije Academie sinds 2002 in toenemende mate openbaar. Zij fungeert als werkplaats en ontmoetingsplek voor binnen- en buitenlandse beeldend kunstenaars en als ontmoetingsplek voor kunstenaars en de samenleving. Studium Generale biedt workshops, masterclasses en debatten, gericht op kunstenaars maar tevens toegankelijk voor publiek, die aansluiten op recente ontwikkelingen in de beeldende kunst en de maatschappij.

Cultureel

BUNDELIJKE
 Winkler Amsterdam Monumenten
 * Gewone Amsterdamse
 * Amsterdamse Monumenten

**Schatten
 van Amsterdam**

jongeren ontdekken monumenten in de stad
 elke zaterdag 19:00 uur **AT5**

Erfgoed

Cultureel Erfgoed

'SCHATTEN VAN AMSTERDAM'
STICHTING AMSTERDAM
MONUMENTENSTAD

Hebben Amsterdamse jongeren nog wel iets met de monumenten in hun stad, of is dit alleen iets voor de enorme aantallen toeristen die Amsterdam ieder jaar te verwerken heeft?

Uit de zevendelige televisieserie 'Schatten van Amsterdam' blijkt dat jongeren wel degelijk nog iets met hun stad en haar monumenten hebben. In iedere aflevering komen verschillende Amsterdamse jongeren aan het woord. Zij vertellen ieder op hun eigen manier over de band die zij met een monument uit de stad hebben en gedurende de aflevering komen zij door verhalen van historici ook meer te weten over de achtergrond ervan.

Het initiatief van Stichting Amsterdam Monumentenstad is genomen om de betrokkenheid van de inwoners, in het bijzonder van nieuwe (veelal jonge allochtone) Amsterdammers, bij monumenten in de stad te vergroten. Deze unieke serie opnames is tot stand gekomen in samenwerking met bureau Monumenten en Archeologie van de Gemeente Amsterdam en Bosch Film Amsterdam.

Na afloop van de serie is een DVD uitgebracht die op middelbare scholen in lessen maatschappijleer gebruikt kan worden.

Festivals

18



Festivals

'CLOSE ENCOUNTERS YPENBURG' ARTOTEЕК DEN HAAG

Een Vinex-wijk is op het eerste gezicht niet de meest voor de hand liggende locatie voor een cultureel festival. Toch vond in september 2004 het 'Close Encounters' festival bewust plaats in Ypenburg. Het programma van het festival bestond uit twee delen. In het middagdeel stond beeldende kunst centraal en het avonddeel stond in het teken van film en video. Tien beeldend kunstenaars, onder wie Judith de Bruin, Adriaan Nette en Joep van Lieshout, vertoonden hun kunsten of lieten hun werk toe. 's Avonds werden animatiefilms, videokunstwerken en filmhuisfilms, zoals 'Hundstage', 'American Beauty' en 'Total Recall', gedraaid. De voornaamste doelstelling, die initiator en organisator Artoteek Den Haag voor ogen had, was om een breed publiek uit Vinex-locaties en in het bijzonder de bewoners van Ypenburg op een spannende en laagdrempelige wijze met hedendaagse kunst in aanraking te brengen. Het 'Close Encounters' festival heeft de kunst als het ware naar de Ypenburger gebracht.



FESTIVAL 'POP RONDE 2004' STICHTING POPWAARTS

Gewapend met een programmaboekje konden popliefhebbers het afgelopen najaar van act naar act 'zappen' want kroegen, muziekcafés en theatertjes in het centrum van verschillende steden vormden de podia voor eigentijdse bands.

De 'Popronde' vindt ieder jaar plaats in tien verschillende Nederlandse steden. In elke stad treden circa vijftientig aanstormende,

talentvolle Nederlandse bands op. Popronde is geen wedstrijd, maar verschaft bands de mogelijkheid om zich buiten hun eigen regio te profileren. Tevens biedt dit festival inzicht in wat er in Nederland gebeurt op muziekgebied. De doelstelling van Stichting

Popwaarts in 2004 was het verstevigen en verder ontwikkelen van de rol van het festival. Tevens dienden nieuwe activiteiten de uitstraling van 'Popronde' te versterken, zodat een nieuw publiek kon worden bereikt en extra media-aandacht kon worden gegenereerd.

Film / Video

Multimedia

20



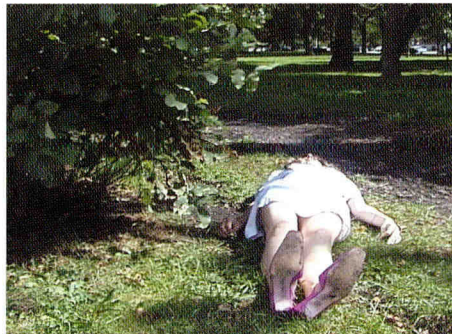
Film / Video / Multimedia

'21STE WORLD WIDE VIDEO FESTIVAL, DOUBLE VISION' WORLD WIDE VIDEO FESTIVAL

De tentoonstelling 'Double Vision', die de formele, esthetische en inhoudelijke aspecten van het meervoudige beeld onderzocht, vormde een belangrijk onderdeel van het 'World Wide Video Festival'. Een erg interessant onderdeel hierbinnen waren de videokunstininstallaties die uit meerdere schermen bestonden. Het accent bij deze zogenaamde 'dubbelprojecties' ligt op het verhalende aspect: de verhouding tussen de projecties en de tijdsspanne waarin het verhaal wordt verteld. Een deel van de kunstwerken werd gepresenteerd als 'loop', waarbij het niet uitmaakte op welk moment de toeschouwer de ruimte, waarin de installatie stond, binnenliep. Andere kunstwerken hadden een duidelijke narratieve structuur. Zo was het bij meerdere werken mogelijk om het verhaal vanuit twee verschillende perspectieven te volgen. De dubbelprojectie 'Inner and Outer Space' van Andy Warhol, één van de vroegste voorbeelden van videokunst, nam een belangrijke positie in binnen de tentoonstelling.

'THE BIG M' NEDERLANDS INSTITUUT VOOR MEDIAKUNST

The Big M is een grote opblaasbare metallic grijze tent waar een uitzonderlijke selectie van de videokunstcollectie van het Nederlands Instituut voor Mediakunst te zien was. De vorm, evenals het imposante formaat van de tent, heeft zeer uitnodigend op het publiek gewerkt. De gedachten aan wat er zich binnen in de tent zou afspelen prikkelden de nieuwsgierigheid van het publiek enorm. The Big M is te zien geweest op festivals en evenementen die doorgaans zeer grote aantallen bezoekers aantrekken, zoals Lowlands in Biddinghuizen, de Uitmarkt in Amsterdam en Theaterfestival Boulevard in Den Bosch.





Literatuur
interdisciplinair



WWW.GELDERSEMUZIEKZOMER.NL

60 GRATIS KLASIEKE CONCERTEN
IN DE BESTE CONCERTZALEN EN OP DE
MOOISTE PLEKJES VAN GELDERLAND:

30 JULI - 14 AUGUSTUS '04



FESTIVAL
GELDERSE
MUZIEK
ZOMER

PARTNER
VAN DE
NJO SUMMER
ACADEMY #04

FESTIVAL GELDERSE MUZIEK ZOMER



essent



Muziek

Muziek

'FESTIVAL DE GELDERSE MUZIEK ZOMER' STICHTING DE GELDERSE MUZIEK ZOMER

In het kader van de 'Gelderse Muziek Zomer 2004' vonden afgelopen zomer gedurende twee weken maar liefst 60 concerten plaats. In dit groots opgezette festival staan niet alleen de reeds gearriveerde artiesten en dirigenten centraal, maar ook jonge, aanstormende musici leveren hun bijzondere bijdrages. Volgens Stichting de Gelderse Muziek Zomer zijn jonge musici bij uitstek geschikt om als ambassadeurs van klassieke muziek te fungeren en met hun enthousiasme een nieuw, 'onervaren' publiek te bereiken. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de belangrijkste partner van het festival het Nationaal Jeugdorkest is. De door hen

georganiseerde 'Summer Academy' levert een belangrijke en inspirerende bijdrage aan het programma. Stichting Festival de Gelderse Muziek Zomer streeft, net als de NJO Summer Academy, naar een enthousiasmerend, toegankelijk en kwalitatief hoogstaand muzikaal aanbod.

Gedurende het 'Festival de Gelderse Muziek Zomer 2004' vonden concerten plaats in recreatieparken, op pleinen in de stad en in musea. Alle concerten waren gratis toegankelijk. Een buitengewoon onderdeel van het festival was het project 'Radioscape'. Terwijl het publiek door de stad liep konden zij door middel van ontvangers en koptelefoons, een concert dat in secties opgenomen was tot een eigen orkeststuk 'componeren'.





Museum *tentoonstelling*

Museum / Tentoonstelling

'GAT IN DE STAD'

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN TE LEIDEN

De meest uiteenlopende archeologische vondsten uit verschillende Nederlandse steden waren afgelopen jaar te zien in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Op de tentoonstelling 'Gat in de Stad', die ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum in samenwerking met het Convent van Gemeentelijke Archeologen was georganiseerd, waande de bezoeker zich op een opengedoken plek midden in de stad en kon als het ware over de schouder van een stadsarcheoloog worden meegekeken. De meest opmerkelijke vondsten die te bewonderen waren zijn toch wel de scherf met daarop een afbeelding van Erasmus (Utrecht, 1610-1619), de stapel misbaksels van blauwwitte borden (Delft, 17e eeuw) en het wollen jasje van een dame (Alkmaar, 1777). Ook was er de unieke kans om de reconstructie van het in Eindhoven gevonden 10-jarige jongetje uit circa 1300 te bezichtigen.

Bij de tentoonstelling is het boekje 'Gat in de Stad, ontdek de stadsarcheologie van Nederland' uitgegeven. Dankzij steun van het Cultuurfonds was het mogelijk deze publicatie gratis aan iedere bezoeker te verstrekken.



Podium kunsten

Dans/toneel/opera

28



Podiumkunsten / dans

DANSPRODUCTIE 'CEL' DANCE WORKS ROTTERDAM

Dance Works Rotterdam speelt een cruciale rol in de ontwikkeling van eigentijdse dans als kunstvorm en dans als levendig onderdeel van hedendaagse cultuur. De dansproductie CEL was een perfect voorbeeld hiervan. Deze unieke productie was een avondvullend programma waarin het werk van top-kunstenaars uit verschillende disciplines samenkwam.

Choreograaf Ton Simons maakte een choreografie in de context van acht werken van de architect/componist Yannis Xenakis. De muziek werd live op het toneel uitgevoerd door dertien musici van het Asko Ensemble en het decor werd gevormd door computer-gegenereerde beeldprojecties van Peter Struycken die in 'real

time' veranderden in toneelgrote schermen. Door de samenwerking tussen de verschillende disciplines, te weten dans, muziek en beeldende kunst, werden de mogelijkheden van hun onderlinge relatie belicht met het uiteindelijke doel elkaar te versterken.



Podiumkunsten / toneel

'SKILLS & THRILLS',
15 JAAR ARTISJOK/ 020
STICHTING JONGERENTHEATER 020
TE AMSTERDAM

Jongerentheater 020 (voorheen Artisjok/020) biedt Amsterdamse jongeren tussen de 14 en 21 jaar met verschillende achtergronden al vijftien jaar de uitgelezen kans om onder leiding van professionele theatermakers hun creatieve ambities en talenten te vormen. Jongerentheater 020 stelt zich ten doel culturele diversiteit te stimuleren en jong aanstormend

talent te ontwikkelen. De theatermakers en spelers van het jongerentheater komen uit alle windstreken en dit staat garant voor een bonte verzameling van theatervormen en stijlen. Het derde lustrum van het jongerentheater werd gevierd met spetterende festiviteiten rond het thema 'Skills and Thrills'. Zo vond er een driedaags festival plaats met diverse voorstellingen in De Melkweg, theater Cosmic en De Balie. Daarnaast organiseerde 020 in het najaar van 2004 een discussiedag en diverse workshops met docenten en studenten van kunstvakopleidingen.

Het merendeel van de voorstellingen in het seizoen 2004-2005 bestond uit afgeronde producties maar er kon ook kennis worden gemaakt met 'work in progress'. Een van de meest opvallende producties was: 'Short Works'. Onder leiding van Maxi Hill werden jongeren uitgedaagd om aan een eigen choreografie te werken. Dit resulteerde in een boeiend drieluik met een solo van Tamara Gouw waarin zij hiphop en klassiek ballet combineerde.



Podiumkunsten/ opera

ZOMERPRODUCTIE 'TERREMOTTO,
FARFALLETTA E LIRONE'
STICHTING INTERMEZZO

Stichting Intermezzo is opgericht om komisch repertoire uit de achttiende eeuw een plaats te geven in het hedendaagse aanbod van oude muziek. Het doel van de stichting is om een lach te ontlokken bij het publiek. Dit jaar was op de unieke natuurlocatie 'De Rottige Meente' in Nijetrijne (Friesland) de komische opera 'Terremotto, Farfalletta e Lirone' van Francesco Conti (1681-1732) bij te wonen.



In de komische opera 'Terremotto, Farfalletta e Lirone' staat de bijzonder praktisch ingestelde en aantrekkelijke jonge vrouw Farfalletta centraal. Zij zet zonder veel moeite haar studentikoze geliefde Lirone aan de kant om hem niet veel later in te wisselen voor iemand die wél geld heeft. Gelukkig wordt de rijke Terremonte dankzij de slimheid van de versmaadde geliefde ontmaskerd als een oplichter en uiteindelijk kiest Farfalletta gelukkig alsnog voor de arme student en laat de liefde zegevieren. Wat is een opera immers zonder de gecompliceerde verwickelingen in de liefde.



DE KASCULTUUR VAN HET WILDE WESTLAND



Overig

32

Overig

'KUNSTFIETSROUTE'

DOOR DE WESTHOEK VAN NEDERLAND
STICHTING KUNST- EN FIETSWERK

De ware cultuurlijfhebber heeft altijd wind mee... althans hij of zij die de 65 kilometer lange ontdekkingstocht langs water, bos, duin, cultuurhistorische landmarks, kunstenaars en hun kunstwerken heeft gemaakt.

In de zomermaanden van 2004 konden sportieve kunst- en cultuurlijfhebbers de kunstfietsroute 'Kunst en Fietswerk' in de Westhoek maken. De route verbindt Rotterdam, Schiedam, Vlaardingen, Maassluis, 's Gravenzande, Monster, Ter Heijde, Kijkduin, Scheveningen en Den Haag met elkaar tot een samenhangend cultuurhistorisch traject.

Onderweg en in iedere plaats vormden kunstvoorwerpen en cultuurhistorische landmarks een aangename afwisseling op het typisch Hollandse landschap. Daarnaast vond er een serie lezingen plaats die de achtergronden en verbanden tussen de kunstwerken en de cultuurhistorie vanuit een verassende hoek belichtte.

Werkwijze

Aanvragen voor subsidietoekenning dienen tijdig (tenminste drie maanden voor aanvang van het project) en schriftelijk te worden ingediend bij het secretariaat (het Cultuurfonds hanteert geen aanvraagformulieren). Zij worden behandeld in de eerstvolgende vergadering van het bestuur van de Stichting Cultuurfonds. Het bestuur vergadert vier maal per jaar. Aanvragen voor subsidie worden schriftelijk afgehandeld, waarbij geen beroep op het besluit van het bestuur mogelijk is.

Adresgegevens:

Stichting Cultuurfonds van de Bank
Nederlandse Gemeenten
Koninginnegracht 2
2514 AA Den Haag
Telefoon: 070-3750523
Fax: 070-3750406
Email: cultuurfonds@bng.nl

“The energy of intercultural dance for social inclusion”

Erasmus Genootschap voor
Cultuurmanagement

Kunstexpositie “Amelander Meesters”

Stichting Amelander Musea

Jeugdmuziekfestival Wierden 2004

Stichting Jeugdmuziekfestival Wierden

“Vloedmerk”

Stichting Beeldende Kunst Manifestatie
Heemskerk

“Roos en het rengras”

Stichting Opera Tralala

Kunstmanifestatie “North”, 2004, 2005 en 2006

Stichting LYR

Intercultureel PodiumFestival

“Achterhoek”

Stichting voor Kunst en Cultuur Arnhem

Zomerproductie “Terremoto, Farfalletta e Lirone”

Stichting Intermezzo

“No Default”

MU Eindhoven

“The Big M”

Nederlands Instituut voor Mediakunst

“Monumenten in Muziek”

Stichting voor Kunst en Cultuur Arnhem

“Close Encounters Ypenburg”

Artoteek Den Haag

“Lustwarande 2004”

Stichting Fundament

**Publicatie “Allochtonen en
Cultuurbeleid”**

VNG Den Haag

“Werkplaatsen”

Kunst op Kamers

Schildersdorpen in Nederland

Stichting Singer Memorial Foundation

Maritiem evenement

Stichting Groninger Welvaart

“Onzichtbare Steden”

Stichting E.A.S.T.

**Concertreeks in “Noordelijke
Kleinstedelijke en Dorpskerken”**

Noordelijke Stichting voor Koorzang
en Koorscholing

“Double Vision”

World Wide Video Festival

“De ontvoering van Europa”

Toneelacademie Maastricht

“Requiem voor een Dichter”

Stichting Well-Spring

**Internationale “Triënnale Tuin-
en Landschapsarchitectuur**

Stichting Triënnale

“Fashion at Arnhem”

Stichting Fashion at Arnhem

Schatten van Amsterdam

Stichting Amsterdam Monumentenstad

“Constructed Moment”

Stichting KW 14

“Extended Views”

Centre Ceramique

Manifestatie “9 – 11 en de kunsten”

LUX

Festival 2004

Stichting Festival Gelderse Muziek Zomer

“De Bossche Triomf van 1629”

Stichting Stadspijpers

“Deutekom Concours Junior”

Deutekom Concours

Festival “Popronde 2004”

Stichting Popwaarts

“De Indische Zomer”

Stichting De Indische Zomer

“Bouwmeester Solness”

OT theater

“Rhythmmm”

Het Internationaal Danstheater

Concertserie “New Masters on Tour”

The International Holland Music Sessions

Muziekproject “Versnelling”

Stichting Beleven

“ITs gaat Europa in”

Stichting ITs Festival

“Bouwen nl!”

Stichting Veldwerk Nederland

“Thuis voor de Buis”

Stichting Yksi

“HOSTED”

Nieuwe Vide

Studium Generale-programma

‘Verbeelding’

De Vrije Academie Den Haag

“Westwaart”

Stichting Erfgoedhuis Zuid-Holland

“STOF: poëzie & mode”

Machine Cultuurproducties/De Wintertuin

“Een tentoonstelling van schilderijen”

Samenwerkingsverband Noord Nederland

“Bevrijding”

Stichting World Art Delft

“De jeugd maakt geschiedenis”

SOM onderwijs- en milieuprojecten

Kamer Opera Festival 2005

Nederlands Kamer Opera Festival

De Balie Preparty

Stichting De Balie

“AspergeRijk”

Limburgs Museum

Haganumfestival 2005

Stichting Ha-Schi-Ba

Fluid Vistas Flevoland 2005

Stichting De Verbeelding

“Het Pad”

Stichting Melkweg

Tahar Ben Jelloun

Stichting Literair Theater Branoul

Lastige Lijven

Stichting Top

Streektaalproject

Noord Nederlands Orkest

Club Soleil

Renske van der Sluis

Circles: Berio & De Vries

Stichting Octopus

Kunstbende 2005

Stichting Meer-doen-met-cultuur, Kunstbende

Amati in concert,

500 years of cultural heritage

Stichting Amati

Antigone

OT Theater

Le Donne Vendicate

Stichting Intermezzo

NDT I in Arnhem

Nederlands Danstheater

Spaans programma met

Limburgs Symfonie Orkest

Werelmuzyiekconcours Kerkrade

Zomeracademie Bergen/Masterclass

The International Holland Music Sessions

