

2003-2004



Cultuurfonds



Stichting  
Cultuurfonds  
van de  
Bank  
Nederlandse  
Gemeenten

# Activiteitenverslag

# 2003



# 2003

## Activiteitenverslag

Cultuurfonds



Stichting  
Cultuurfonds  
van de  
Bank  
Nederlandse  
Gemeenten

A collage of three images. The top image shows a woman with long blonde hair in a dark room, possibly a stage or rehearsal space, with 'EXIT' signs visible in the background. The bottom right image shows a man with glasses playing a piano, illuminated by a warm orange light. The bottom left image shows a television set in a dark frame.

# Voorwoord

## Voorwoord

Het Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten (BNG) steunt activiteiten op het gebied van kunst en cultuur, die mede door gemeenten worden mogelijk gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid in meer algemene zin. Het bestuur van het Cultuurfonds bestaat uit een voorzitter, een vice-voorzitter en vijf andere leden. Het bestuur wordt deels benoemd door de Raad van Bestuur van de BNG, deels door het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. De BNG stelt financiële middelen en secretariële ondersteuning aan het Cultuurfonds ter beschikking om deze doelstelling te realiseren.

Met dit activiteitenverslag wil het bestuur enige informatie geven over de historie, de doelstelling en het beleid van het Cultuurfonds, alsmede over de werkwijze van het Cultuurfonds met betrekking tot aanvragen om financiële steun.

Het Cultuurfonds beoordeelt jaarlijks tussen de 600 en 800 verzoeken om financiële steun. In 2003 waren dat er 669. Gelet op dit grote aantal verzoeken en de beschikbare middelen van het Cultuurfonds moeten steeds keuzes worden gemaakt met

betrekking tot de ingediende projecten. In die afweging wordt naast de statutaire doelstelling en criteria rekening gehouden met een evenwichtige verdeling over de diverse aandachtsgebieden.

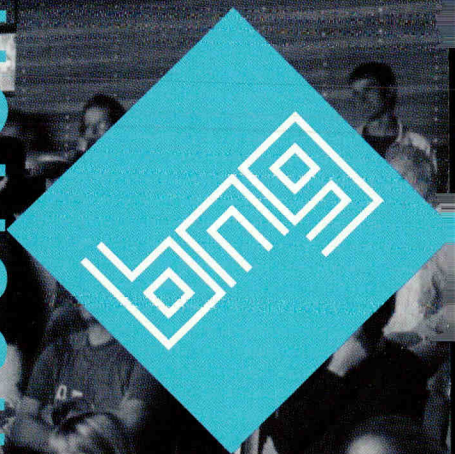
Van de 669 zogenaamde reguliere verzoeken werden er 65 gehonoreerd. De laagste bijdrage van het Cultuurfonds bedroeg 500 euro, de hoogste 20.000 euro.

Naast deze projecten steunt het Cultuurfonds ook een aantal activiteiten die voor de relatiemarketing van de BNG van belang zijn. Tenslotte treedt het Cultuurfonds op als actieve stimulator op terreinen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid.

Een volledige lijst met alle in 2003 gesteunde projecten is in dit verslag opgenomen. In dit activiteitenverslag wordt aan enige door het Cultuurfonds gesteunde projecten aandacht besteed. Het zijn voorbeelden van projecten die in 2003 gerealiseerd zijn. Het hadden ook andere voorbeelden kunnen zijn want alle gesteunde projecten zijn ieder op zich interessant genoeg.



# Culturfonds



## *Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten*

### **HISTORIE**

De Bank Nederlandse Gemeenten te Den Haag heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarige bestaan, de Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Gemeenten (het Cultuurfonds) in het leven geroepen.

### **DOELSTELLING**

Het Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur, die mede door gemeenten worden mogelijk gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid.

Conform zijn statuten beperkt het Cultuurfonds zich - mede in aanmerking nemend het beschikbare vermogen - tot het financieel ondersteunen van culturele activiteiten:

- die door een of meer gemeenten financieel of bestuurlijk worden gedragen;
- die een uniek, bijzonder, experimenteel of voorbeeldstellend karakter dragen voor andere gemeenten;
- die een meer dan lokale uitstraling hebben;
- die zodanig financieel zijn opgezet dat een bijdrage gerechtvaardigd is.

Het Cultuurfonds ondersteunt geen activiteiten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten (dus geen restauraties, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten van instellingen en dergelijke).

Stichting  
Cultuurfonds  
van de  
Bank  
Nederlandse  
Gemeenten



6

*Even voorstellen....*  
**Het bestuur**

## *Even voorstellen.... Het bestuur*

Het bestuur van het Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

### **VOORZITTER**

- mr. Ph.J.I.M. Houben, oud-burgemeester van Maastricht

### **VICE-VOORZITTER**

- dr. Th.B.J. Noordman, directeur cultuur en toerisme van RISBO Contractresearch BV en coördinator van de studie kunst- en cultuurmanagement aan de Erasmus-universiteit te Rotterdam
- drs. A.M.J. Cremers, burgemeester van Beek
- mevr. E.J. van Duijn, burgemeester van Lochem
- dr. W. Kuiper, lid directieraad Vereniging van Nederlandse Gemeenten
- mevr. M. Salet, burgemeester van Hoogezand-Sappemeer
- mr. M. Zonneville, burgemeester van Leiderdorp
  
- mr. N.M. Heijstek, secretaris

Het bestuur komt vier maal per jaar bij elkaar om beslissingen te nemen omtrent ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid.

Voor iedere bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

### **DE ADVIESCOMMISSIE BESTAAT UIT:**

- mevr. E.J. van Duijn, voorzitter
- T. van Gestel, projectcoördinator Stichting Kunst en Openbare Ruimte
- mevr. G.J. Gubbels, stafmedewerkster Boekmanstichting
- mevr. G. Lebbink, consultant kunst en cultuur
- P.H.J.M. Prick, directeur Orkest van het Oosten
- T. van Vliet, directeur World Wide Video Festival
- N.M. Heijstek, secretaris

## *Beleid:*

Ter uitvoering van de statutaire doelstelling stimuleert het Cultuurfonds projecten volgens een drietal sporen:

### **REGULIERE PROJECTEN**

Het financieel ondersteunen van door andere partijen georganiseerde projecten op het gebied van kunst en cultuur. Jaarlijks ontvangt het Cultuurfonds vele incidentele subsidieverzoeken. Deze aanvragen worden beoordeeld aan de hand van de statutaire criteria en al dan niet gehonoreerd door het bestuur.





Reguliere projecten worden in beginsel eenmalig gehonoreerd. Subsidie dient om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuwe element in een bestaand project een kans te geven.

### **SPONSOR**

Het Cultuurfonds is voor haar financiële middelen afhankelijk van de Bank Nederlandse Gemeenten.

In een aantal gevallen treedt het Cultuurfonds op als sponsor van een cultureel evenement, waarvoor de BNG haar relaties uitnodigt.

Zo heeft in 2003 het Cultuurfonds de tragedie Philoktetes van het Zeeland Nazomer Festival gesponsord. Dit Grieks drama gaat over de gewonde Philoktetes, die ooit door Odysseus gevangen is gezet op het eiland Lemnos. Het enige bezit van Philoktetes is een boog, die ooit Herakles toebehoorde. Deze boog blijkt echter een voorwaarde te zijn voor de inname van Troje. Odysseus probeert via een list Philoktetes de boog afhandig te maken, maar wanneer dat mislukt wordt Philoktetes uiteindelijk door Herakles gesommeerd mee te gaan naar Troje en de stad te redden. Om de Griekse oudheid naar het heden te vertellen en het eilandgevoel te versterken bij het publiek, werd de productie gespeeld op een onbewoond eiland in het Veerse Meer. Bezoekers werden per boot verscheept naar de unieke locatie alwaar ze een moderne interpretatie van het klassieke stuk konden aanschouwen.

### **ACTIEVE STIMULATOR**

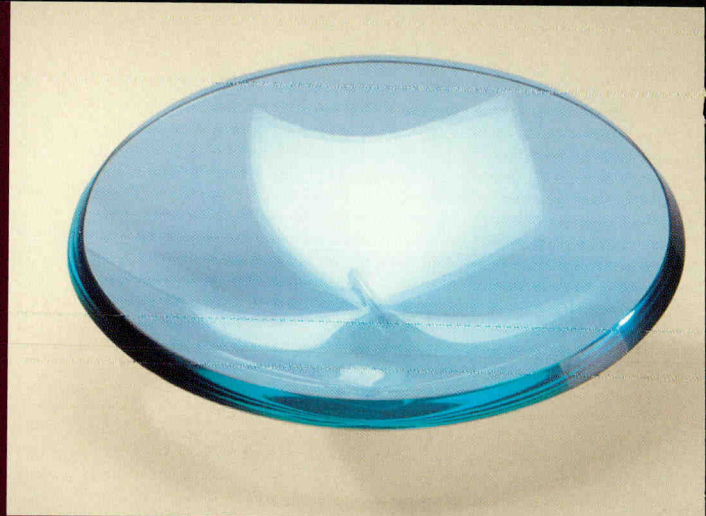
Het optreden als actieve stimulator op terreinen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Een aantal voorbeelden van dergelijke projecten die in 2003 zijn gerealiseerd, worden hieronder besproken. De publicatie "Gemeentelijk cultuurbeleid- een handleiding" kreeg de subsidie in 2002 toegewezen, maar werd in 2003 gerealiseerd.

### **KUNST ALS RELATIEGESCHENK**

Om gemeenten een idee te geven wat mogelijk is op het terrein van kunstzinnige relatiegeschenken, heeft het bestuur van het Cultuurfonds vijftien kunstenaars de opdracht gegeven een ontwerp te maken voor een object dat in oplage kan worden vervaardigd. Het bestuur hoopt op die manier een creatieve bijdrage te leveren aan het gemeentelijk beleid inzake kunstzinnige objecten.

Kunstzinnige relatiegeschenken kunnen namelijk een positieve bijdrage leveren aan de profilering van de gemeente en zorgen ervoor dat kunst onder alle lagen van de bevolking verspreid kan worden.

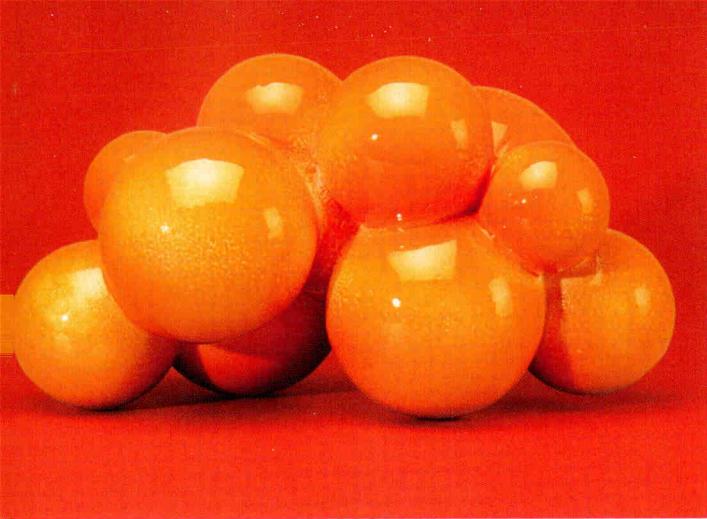
Tijdens een congres van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) werden de vijftien objecten in een kleine tentoonstelling aan de congresbezoekers gepresenteerd. Een publicatie van alle kunstobjecten is vervaardigd en verspreid onder alle gemeenten van Nederland.



### **PUBLICATIE "GEMEENTELIJK CULTUURBELEID - EEN HANDLEIDING"**

Het gemeentelijk cultuurbeleid onderscheidt zich van andere sectoren van gemeentelijk beleid omdat er relatief weinig wet- en regelgeving is die voorschrijft wat gemeenten moeten doen. Dit is enerzijds een zegen, maar vraagt tevens veel eigen initiatief en verantwoordelijkheid. Omdat gemeenten weinig houvast hebben, kan dat er toe leiden dat ambtenaren door de bomen het bos niet meer zien.

In opdracht van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten en met steun van het Cultuurfonds BNG werd onderzoek verricht naar het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid in grote en kleine gemeenten. De handleiding brengt de diverse aanpakken op het gebied van gemeentelijk cultuurbeleid in kaart en biedt gemeenten nuttige instrumenten voor de vorming van een goed kunstbeleid.



#### **PUBLICATIE "HANDREIKING VOOR MUSEUMBELEID"**

Volgens de Nederlandse Museumvereniging (NMV) bestaat er bij provinciale en gemeentelijke overheden veel behoefte aan feitelijke en onderbouwde informatie over museale ontwikkelingen die kan worden ingezet bij het formuleren van een eigen museumbeleid. De NMV heeft daarom, met steun van het Cultuurfonds BNG een publicatie uitgegeven die dieper ingaat op de ontwikkelingen en toekomstperspectieven van het museumbeleid van provinciale en gemeentelijke overheden.

#### ***Nieuw beleid:***

Zoals in het activiteitenverslag 2002 al is gemeld wil het Cultuurfonds een nieuwe weg inslaan die gericht is op het stimuleren van jong talent. Bedragen zullen beschikbaar worden gesteld om afstuderende kunstenaars een eerste kans te geven en cultureel ondernemerschap te stimuleren. De eerste stap in dit nieuwe beleid, waar in 2004 mee zal worden gestart, zal een testproject met jonge theatermakers zijn. De bedoeling is dat dit beleid zich zal verbreden naar andere disciplines.

De Nederlandse academies wijzen het talent aan dat ze in huis hebben. De student dient een voorstel in bij het Cultuurfonds en ontvangt eenmalig de middelen om een eigen voorstel te maken en zodoende zijn werk te kunnen laten zien aan een groter publiek. Voorwaarde is wel dat de student zelf de samenwerking met de gemeente bewerkstelligt. Dit kan zowel op financieel, bestuurlijk als facilitair gebied.



*Interdisciplinair*  
**Architectuur**

## *Architectuur Interdisciplinair*

### **PEATPOLIS.NL, STICHTING SYMPO-PEAT**

Veen en turf waren de elementen voor het kunstproject PeatPolis.NL. Zeventien kunstenaars vanuit de hele wereld werden uitgedaagd een 'stad' te bouwen op een stuk hoogveen, grenzend aan het Veenpark in Barger Compasuum. Veengebieden zijn duizenden jaren een belangrijk kenmerk geweest van zuidoost Drenthe. Eeuwenlang hebben de turfgraver en zijn gezin in het moeras gewoond en gewerkt en het veengebied een ander aanzicht gegeven. De kunstenaars gebruikten deze geschiedenis als inspiratiebron en hun werken

vormden op eigenzinnige wijze de "TurfStad" (PeatPolis). Turf en de daarbij passende materialen, zoals hout en gras moesten de basis vormen van de kunstwerken. Bezoekers konden via een drie kilometer lange wandelroute de stad van turf bekijken. Zij konden de kunstwerken aanraken, ruiken en beleven en waren zo getuige van een unieke combinatie van natuur en kunst. Kunstliefhebbers werden verrast door de unieke natuur, natuurliefhebbers door de intrigerende kunstwerken.





## Architectuur Interdisciplinair

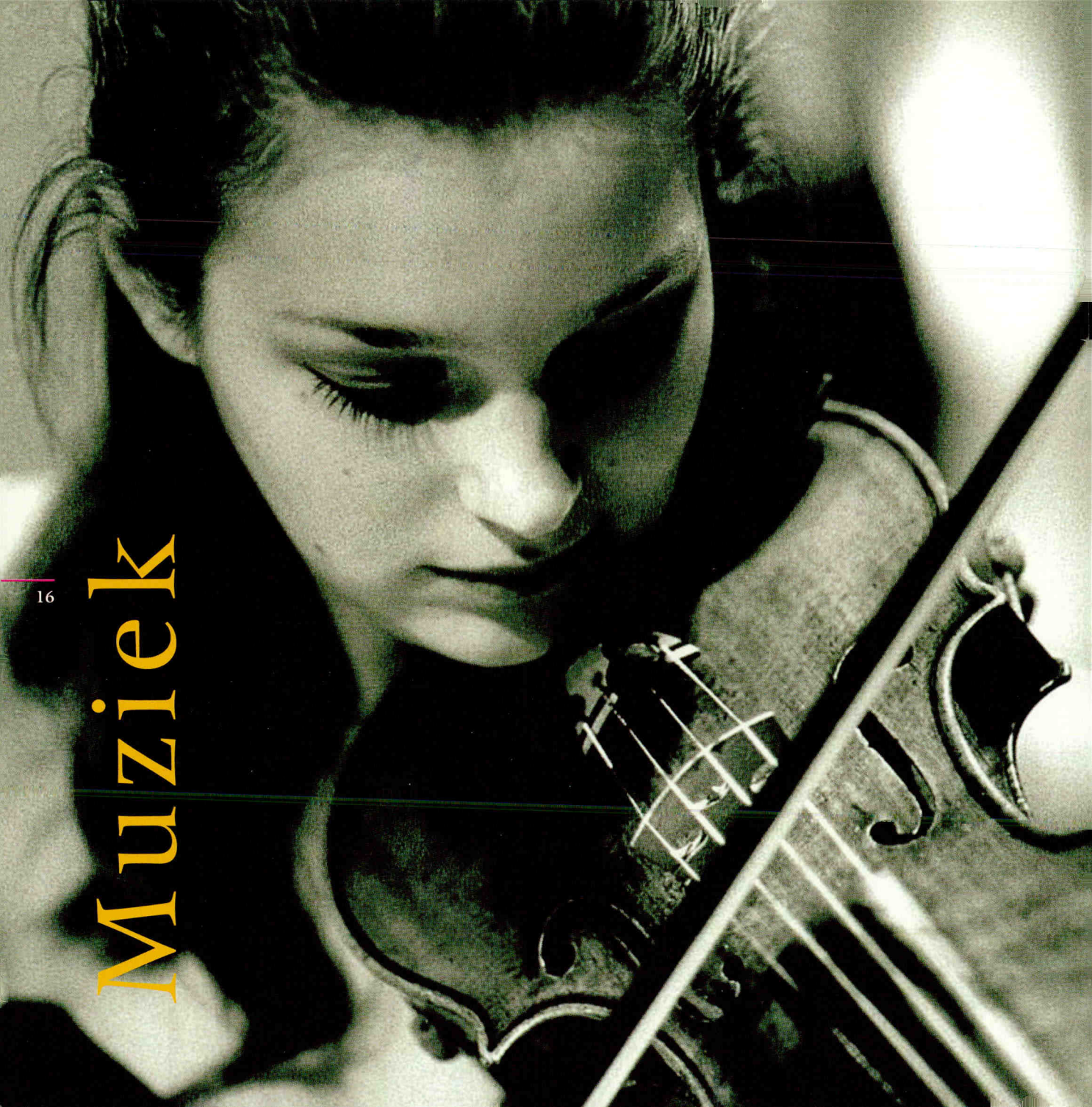
### **PUBLICATIE 'DE KUNST VAN HET GRAVEN' OVER HET ARCHEOLOGISCH KUNSTENPLAN RAVENSE HOEK, GEMEENTE HELLEVOETSLUIS**

De nieuwbouwwijk Ravense Hoek in de gemeente Hellevoetsluis is gebouwd in een gebied vol cultureel erfgoed. Een uithof van de Cisterciënzer Abdij Ter Doest was hier in de dertiende eeuw gevestigd en rond deze



woontoren onstond een kleine agrarische nederzetting. Archeologen hebben voorafgaand aan de bouw van de nieuwbouwwijk restanten gevonden van de woontoren, het kerkgebouw, de nederzetting en een begraafplaats. Aan de hand van deze vondsten is de geschiedenis van het gebied in kaart gebracht. Aan kunstenaars werd gevraagd dit historische verhaal op tal van inspirerende manieren in beeld te brengen in de openbare ruimte van de nieuwbouwwijk. Doel van het kunstenplan was om de voormalige leefgemeenschap rond de woontoren blijvend zichtbaar te maken voor de nieuwe bewoners. Omdat voor het eerst beeldend kunstenaars, archeologen, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen zo nauw samengewerkt hebben, is er tevens een educatieve publicatie verschenen, onder meer met steun van het Cultuurfonds BNG. Deze publicatie is naar alle gemeenten verzonden. Het Kunstenplan Ravense Hoek heeft in november 2003 de prestigieuze Ym van der Werff prijs gewonnen.

BRON: 'DE KUNST VAN HET GRAVEN' GEMEENTE HELLEVOETSLUIS



# Muziek

## Muziek

### FESTIVAL IN DE BRANDING, JOHAN WAGENAAR STICHTING

In 2003 is het Festival in de Branding in een geheel nieuw jasje gestoken. Het theatrale in de muziek stond centraal. Onder de noemer Het Akoestisch Drama presenteerde het festival een bijzonder audiovisueel programma.

Op diverse locaties werd de muziek begeleid

door multimedia beelden,

waardoor de abstracte tonen

veranderden in een voorstelling. Voor de studenten van

het Haags Conservatorium was een speciale rol weggelegd.

In een workshop voorafgaand aan het festival konden zij

nieuwe multimedia werken componeren, die tijdens het

festival gepresenteerd werden.

Een speciaal jongerenproject

bood Haagse middelbare

scholieren de mogelijkheid

kennis te maken met nieuwe muziekvormen.

Onder professionele begeleiding van DJ's en VJ's maakten zij op de computer hun eigen techno-clip. De jongeren konden hun project tonen op het eindfeest van het festival, naast de creaties van professionele videojockeys.

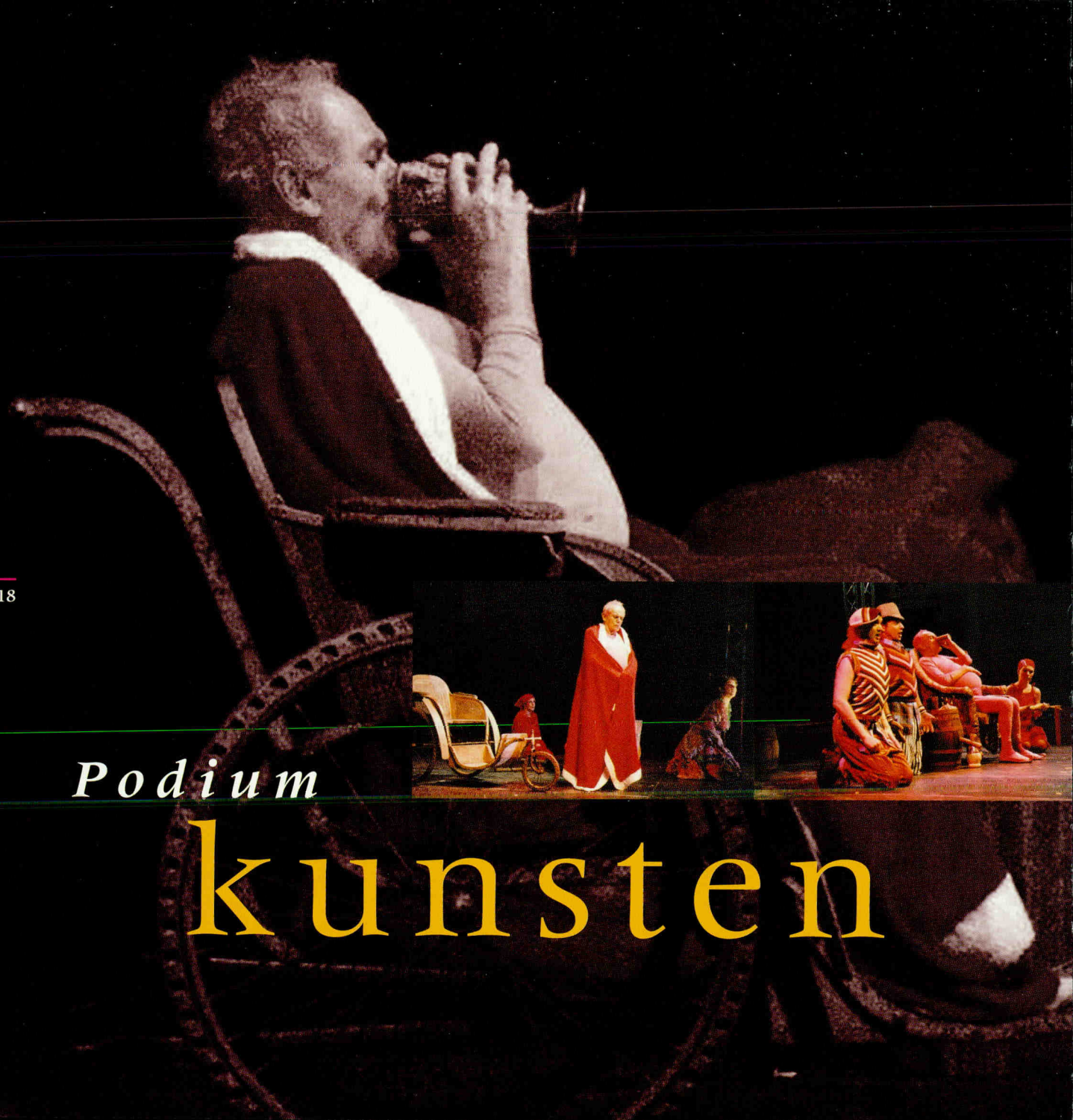


### FESTIVAL VOOR DE WIND, STICHTING VOOR DE WIND

Nederland is het rijkste orgelland ter wereld, maar slechts weinig mensen komen in aanraking met orgelmuziek. Het Festival voor de Wind stelde zichzelf tot doel de bestaande vooroordelen te doorbreken en te tonen dat het orgel een volwaardige plaats kan innemen

in het Nederlandse culturele leven. Amsterdam werd als locatie gekozen, vanwege een groot cultureel erfgoed op het gebied van orgels en kerken met een uitstekende akoestiek. Maar het festival beperkte zich niet alleen tot deze gebouwen. Orgelmuziek was overal te vinden, op het water en op straat. Zo gaf de stichting drie componisten de opdracht een nieuw werk te schrijven voor violiste Janine Jansen en de organist Jan Jansen. Daarnaast werd de film Faust getoond,

begeleid door improvisaties op het orgel, was er een nieuw ballet bij een orgelcompositie te zien en een kindervoorstelling met muziek op orgel, verzorgd door de bekende acteur Frank Groothof.



*Podium*



# kunsten

## Podiumkunsten

### ZOMEROPERA 2003, DE THEATERMAKERIJ ALMERE/MUZIEKTHEATERUNIE ALMERE

Voor het eerst in Nederland werd een opera- en muziektheaterfestival gehouden en de gemeente Almere had deze primeur. Tijdens het festival kwamen opera en muziektheater in alle facetten aan bod. Als festivalthema werd gekozen voor 100 jaar burgerluchtvaart en de producties werden geplaatst in een hangar op Lelystad Airport. Een belangrijk aspect van het festival was ruimte bieden aan zowel professionals als amateurs. Een speciale dag voor Nederlandse amateurgezelschappen bood hun de gelegenheid opera- en muziektheaterstukken op te voeren. Voor de Almeerse jeugd was een zeer bijzondere rol weggelegd. Zij mochten de spetterende opening van het festival verzorgen. 150 kinderen dansten en zongen op het stadhuisplein op muziek van The Art of Noise. Tevens konden zij in workshops kennismaken met opera- en muziektheaterzang en het produceren van een opera.



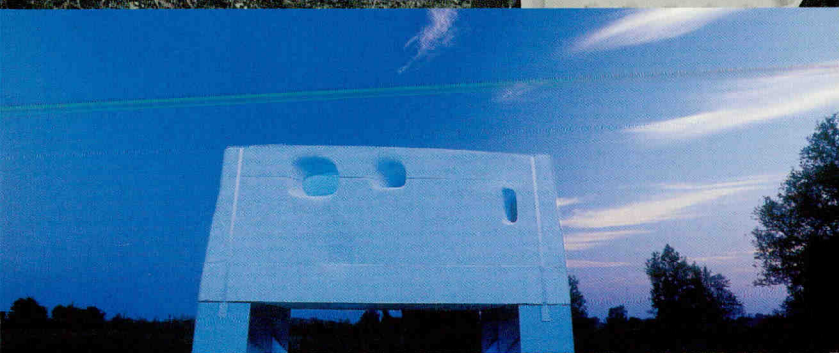
### OPERA FALSTAFF, STICHTING FALSTAFF

Het Utrechtse Studenten Concert vierde in 2003 zijn 180 jarige bestaan groots met de uitvoering en productie van de komische opera "Falstaff" van Verdi. Deze opera draait om de liefdesperikelen van Sir John Falstaff die, vanwege financiële problemen, een rijke vrouw wil trouwen. De organisatie was geheel in handen van studenten van diverse Utrechtse instellingen. Zij maakten onder anderen deel uit van de cast. Samen met professionals van de Nederlandse Opera brachten zij de opera ten gehore in de Nicolaïkerk in Utrecht. De bijzondere muziek en de aantrekkelijke setting maakte de opera toegankelijk voor een breed publiek. Een van de doelstellingen van de studenten was dan ook om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met het fenomeen opera. Om dit te bereiken werd nauw samengewerkt met de gemeente Utrecht. Een mooie afsluiting voor de studenten was de twee weken durende toer door Italië aansluitend op de acht voorstellingen in Utrecht.

*Beeldende Kunst,*

# Vormgeving

20



## Beeldende Kunst, Vormgeving

### DREAMSCAPES, STICHTING BEELDEN OP DE BERG

Voor de manifestatie Dreamscapes werden tien kunstenaars en drie landschapsarchitecten uitgenodigd om hun droomlandschap te creëren. De tentoonstelling vond plaats in het Arboretum Belmonte van Wageningen, de uiterwaarden en een voormalige steenfabriek. De kunstenaars maakten gebruik van installaties, fotografie, performances en videoprojecties.

Doelstelling van de manifestatie was dat bezoekers zich bewust worden van de kunstmatigheid van het natuurlandschap. De organisatie hoopt op die manier een voorbeeld te zijn voor

andere gemeenten hoe kunst een levendige rol kan spelen in de bewustwording van een landschappelijke omgeving.

Met de opzet van diverse educatieve projecten werden scholieren van zowel het basis- als het voortgezet onderwijs geprikkeld actief deel te nemen aan de tentoonstelling en zo hun interesse voor hedendaagse kunst te stimuleren.



### DE SIERADENPARADE, CENTRUM VOOR DE KUNSTEN

In het najaar van 2003 vond in Roermond de Sieradenparade plaats. Deze vormgevingsmanifestatie richtte zich op het hedendaagse sieraad. Zowel het Centrum van de Kunsten als het Stedelijk Museum in Roermond stonden drie maanden lang in het teken van het sieraad. In de expositie "De keuze van Roermond" toonden 25 vrouwen met een belangrijke

functie in het Roermondse leven, sieraden die het best bij hun karakter passen. Een andere activiteit was de sieradenbeurs waar diverse vormgevers zich presenteerden. Op een speciale

catwalk in het Centrum voor de Kunsten showden studenten van de afdeling sieraad- en productvormgeving van de Academie Beeldende Kunsten hun ontwerpen. Diverse educatieve activiteiten probeerden zowel de jonge als de oude bezoeker zo actief mogelijk bij het programma te betrekken. Zo bood de organisatie middelbare scholieren de mogelijkheid zelf een sieraad te maken en dit te presenteren in het Stedelijk Museum.



## *Beeldende Kunst, Vormgeving*

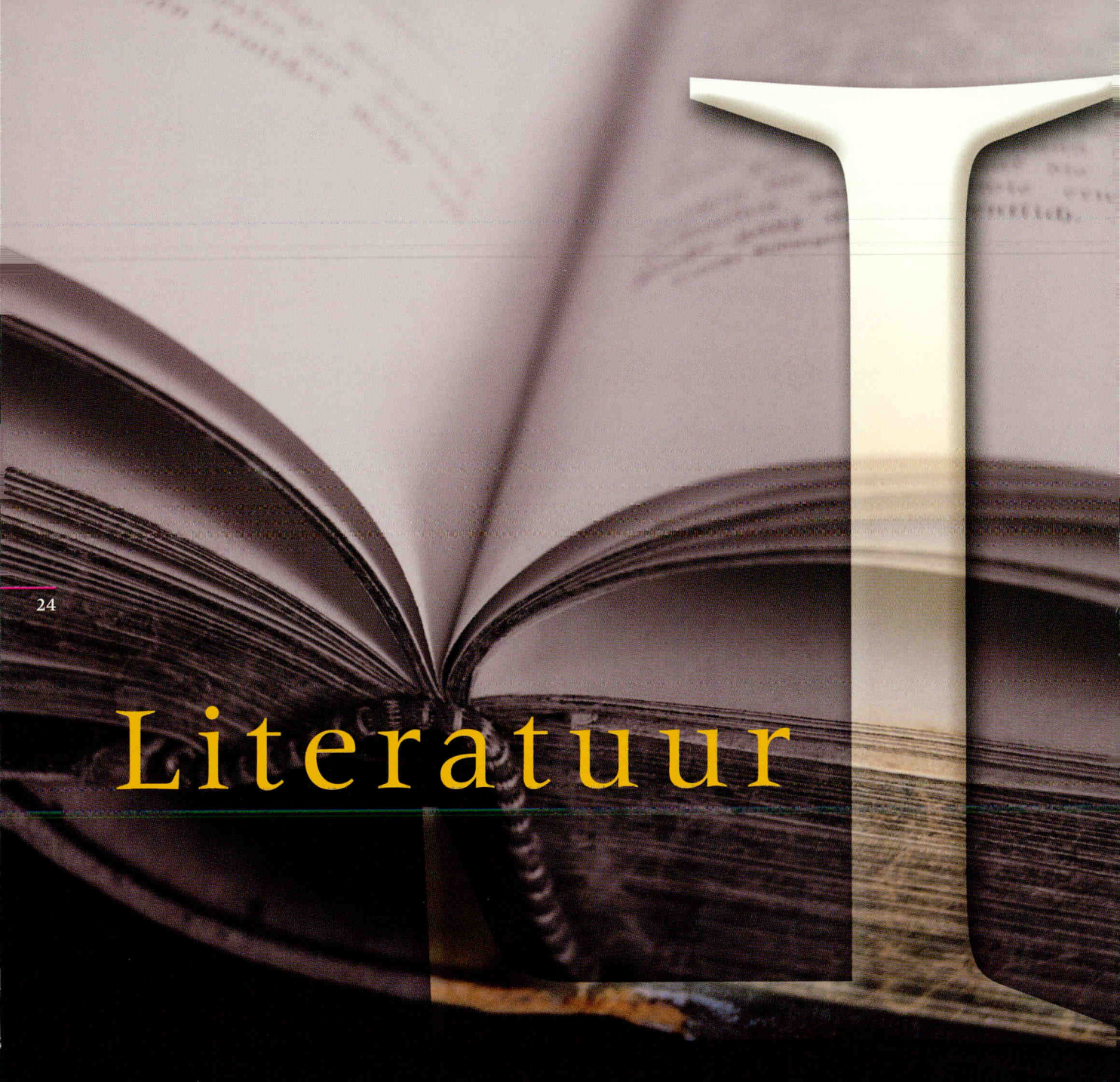
### **TEKENKETEN, STICHTING KUNST MONDIAAL**

Een atelier in de buitenlucht, daar draaide het project "Tekenketen" om. Zeven kunstenaars werden uitgenodigd een eigen atelier in een grote tuin in Tilburg te maken en vervolgens daar gedurende 21 dagen aan een tekening te werken. De kunstenaars kwamen zowel uit Nederland als uit het buitenland en werden gekenmerkt door een verscheidenheid aan benaderingen van het fenomeen tekenen. Gedurende de bouw van het atelier en het werken aan de tekening was er een constante wisselwerking tussen de artiest en het publiek.

De bezoeker liep door de tuin en kon bij de kunstenaar "op bezoek". Door deze sociale interactie werden de kunstenaars beïnvloed in hun werkproces en drukte het publiek zijn stempel op het werk. Van het geheel is een boekje verschenen dat in woord en beeld alle projecten nauwkeurig toelicht.



# Literatuur



## Literatuur

### HAGANUM FESTIVAL, STICHTING HA-SCHI-BA

Onder het motto "Waar over gesproken woord!!" ging in 2003 de eerste editie van het HAGANUM festival van start. Het evenement probeert jongeren de liefde voor de Nederlandse taal bij te brengen door hen te laten spelen met de verschillende vormen van tekst- en taalbeheersing zoals cabaret, toneel en muziek. Het festival was gesitueerd in het gymnasium Haganum in Den Haag wat de drempel voor scholieren laag maakte. Zowel talentvolle jongeren als succesvolle professionals zoals Adelheid Roosen en Boom Chicago vertoonden hun taalkunsten. Het monumentale gebouw was tevens het decor van een hoorspel. Gewapend met een walkman kwamen de bezoekers, al dwalend door het gebouw, de geschiedenis van de Grieken te weten. Voor veel hilariteit zorgde de literaire afwerkplaats waar bezoekers hun taalkundige behoeften konden bevredigen door met verschillende dichters te praten.

### BNG JONGE SCHRIJVERSPRIJS, TUMULT

De Jonge Schrijversprijs bestaat al drie jaar. Konden aan de eerste twee edities alleen jongeren uit Flevoland deelnemen, vanaf dit jaar heeft de Jonge Schrijversprijs een nationaal karakter gekregen en kunnen alle jongeren die in Nederland wonen en tussen de 12 en de 25 jaar zijn, meedingen naar de hoofdprijs. De BNG heeft voor de komende drie jaar haar naam aan de prijs verbonden. Aan de prijs is niet alleen een geldbedrag verbonden maar tevens een opleiding om zo het sluimerende talent professioneel te ondersteunen. De wedstrijd bestaat uit drie categorieën te weten een kort verhaal of een songtekst rond het thema NIEUW! of een slogan voor een echt bestaande organisatie. De winnende slogan zal uiteindelijk gebruikt worden door het bedrijf. De voorrondes zijn reeds begonnen. In juni 2004 zullen de drie hoofdprijzen tijdens een feestelijke bijeenkomst in de Popzaal te Almere worden uitgereikt.



26



*Film, Video,*  
**Multimedia**

## Film, Video, Multimedia

### WAVES, STICHTING IDEE FIXE

Een maand lang werden voorbijgangers en inwoners verrast met video-installaties, geluidsinstallaties en performances in de binnenstad van Breda. Om de expositie een open karakter te geven, moesten alle werken van buitenaf zichtbaar zijn. Zo vormde een etalage het decor voor "Cubic Nippes". Twee kubussen werden getoond en daarachter een video die uitleg verschafte over het nut van de blokken. Voor het project "Blizzard" werd vanuit een andere etalage een neo-classicistisch herenhuis "verlicht". Met behulp van een bijzondere videoprojectie leek het alsof het pand geteisterd werd door een sneeuwstorm.

Ook werden bezoekers getraakteerd op een kakofonie van geluiden. Vanuit diverse vogelhuisjes die aan bomen bevestigd waren, schreeuwden stemmen "ja" en "nee", daarmee ongevraagd advies gevend aan toevallige passanten. De gemeente Breda, die de manifestatie mede steunde, hoopt met het project een klimaat te scheppen waarin internationale kunstinitiatieven kunnen groeien en waarmee het imago van Breda als festivalstad versterkt wordt.



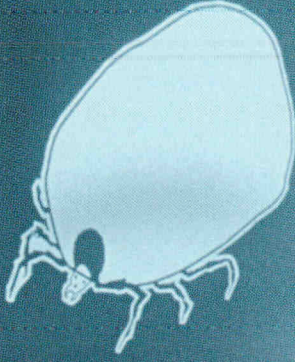
### CITY SCAPE 03, CELL, INITIATORS OF INCIDENTS

Wat zijn de dromen van jonge stadsbewoners, wat is hun toekomstbeeld en met welke middelen ontwikkelen zij een specifieke leefwereld om soms te kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit? Het centrale thema van City Scape 03 was de subcultuur van de jonge stedeling. Een programma van diverse

korte en lange films van nationale en internationale filmmakers moest deze thematiek verbeelden. Het project "de Filmwerkplaats" stelde zeven jonge filmmakers in de gelegenheid een film te maken op basis van het thema en deze te vertonen op het festival.

Het onderdeel "Secret Cinema" zocht de grenzen van film en fotografie op door films van Jaap Pieters te vertonen. Deze kunstenaar is geïnteresseerd in het spanningsveld tussen het bewegende en het stilstaande beeld. Een grote openluchtbioscoop maakte het festival toegankelijk voor iedereen. Midden in het centrum van Rotterdam stond een groot scherm waar bezoekers gratis konden genieten van het ruime aanbod.

TEEK



TEEK

28

*Multidisciplinair*

# Festival Evenement

## Multidisciplinair Festival/ Evenement

### TEEK FESTIVAL, STICHTING TEEK

TEEK is een jaarlijks, driedaags film- en animatiefestival voor de jonge, beginnende filmmaker, animator of kunstenaar. TEEK biedt hun een podium om hun werk te vertonen aan een divers publiek. De toeschouwers krijgen de mogelijkheid jonge kunstenaars te zien die op het punt staan hun plaats in de professionele filmwereld te overen.

Het Bredase poppodium Mezz was voor het festival omgetoverd tot audiovisuele arena. Het publiek werd vermaakt met zeer uiteenlopende korte speelfilms, animaties en experimentele werken. Niet alleen de filmzaal werd door het festival gebruikt, ook in de wandelgangen was een expositie van tien multimedia- en video-installaties gratis toegankelijk voor het publiek.

Na afloop van de vele voorstellingen, kreeg de bezoeker de kans na te praten en te discussieren met de filmmakers. Tijdens de DiscoTEEK werd de publieksprijs uitgereikt aan de Belgische animator Wouter Sel.

### FESTIVAL D'ARTAGNAN, STICHTING FESTIVAL D'ARTAGNAN

Zomer 2003 in Maastricht stond in het teken van d'Artagnan, de 'historische' vierde muskietier die in 1673 bij de bestorming van de poorten van Maastricht sneuvelde. In diverse tentoonstellingen, lezingen, cursussen, muziekstukken en theateervoorstellingen werd aandacht besteed aan deze bekende historische persoonlijkheid. Ook op het educatief en het culinaire vlak was d'Artagnan drie maanden lang goed vertegenwoordigd in Maastricht. Het festival opende met een concert in de Onze Lieve Vrouwe Basiliek in Maastricht. Het barokorkest Florilegium Musicum bracht het stuk Du Mont: Grands Motets en Magnificat ten gehore. In het Centre Céramique was een tentoonstelling te zien waarin Maastricht als vestingstad en het beleg van Maastricht centraal stonden. In de speciaal ontworpen 'Black Box' kon

de bezoeker door middel van een audiovisuele presentatie terug in de tijd reizen en de laatste minuten van het leven van d'Artagnan meemaken. Dankzij het festival zijn d'Artagnan en Maastricht voor altijd met elkaar verbonden.

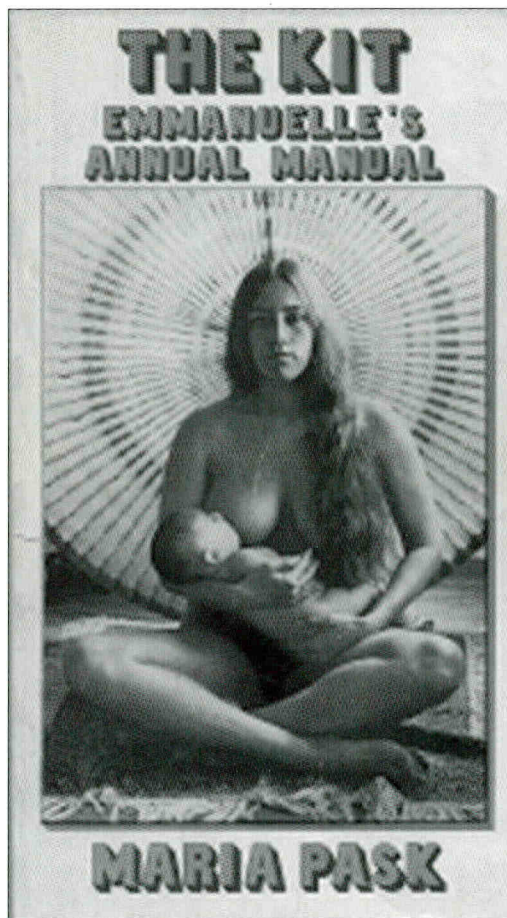




## *Multidisciplinair Festival/ Evenement*

### **NOW WHAT? DREAMING OF A BETTER WORLD IN SIX PARTS, STICHTING UTRECHTSE BEELDENDE KUNST**

Het algemene gevoel van optimisme van de jaren negentig lijkt om diverse redenen te zijn vervangen door een gevoel van ontzuivering, of zelfs desillusie. De vraag of kunst in staat is om alternatieven te bieden en het leven van mensen te veranderen, lijkt hierdoor aan belang toegenomen en stond daarom centraal in het project 'Now What?'. Het project bestond uit zes op zichzelf staande delen die plaatsvonden op verschillende locaties in de stad Utrecht. Er werden een tweetal tentoonstellingen, een tweetal publicaties, een gesprekkenreeks en een performance gerealiseerd. In totaal hebben circa vijftig kunstenaars, curatoren, en andere partners uit verschillende disciplines deelgenomen. Een van de deelnemende kunstenaars was Maria Pask, zij realiseerde 'The Kit (Emmanuelle's Annual Manual)', een handleiding in overlevingstechnieken om alle tegenslagen in de wereld aan te kunnen.



## *Werkwijze:*

Aanvragen voor subsidietoekenning dienen tijdig (tenminste drie maanden voor aanvang van het project) en schriftelijk te worden ingediend bij het secretariaat (het Cultuurfonds hanteert geen aanvraagformulieren). Zij worden behandeld in de eerstvolgende vergadering van het bestuur van de Stichting Cultuurfonds.

Het bestuur vergadert vier maal per jaar. Aanvragen voor subsidie worden schriftelijk afgehandeld, waarbij geen beroep op het besluit van het bestuur mogelijk is.

### **ADRESGEGEVENS:**

Stichting Cultuurfonds van de Bank  
Nederlandse Gemeenten  
Koninginnegracht 2  
2514 AA Den Haag

Telefoon: 070-3750523

Fax: 070-3750406

Email: [cultuurfonds@bng.nl](mailto:cultuurfonds@bng.nl)

### **“Kunstfietsroute” door de Westhoek van Nederland**

Stichting Kunst- en Fietswerk

### **NL Kiest Kunst**

Landelijk Bureau FKU te Den Haag

### **Revitalisering museum**

Zeeuws Museum te Middelburg

### **Festval in de Branding**

Johan Wagenaar Stichting te Den Haag

### **Waves**

Stichting Idee-fixe te Breda

### **Haganum festival**

Stichting Ha-Schi-Ba te Den Haag

### **Now What?**

#### **Dreaming a better world in six parts**

Stichting Utrechtse Beeldende Kunst te Utrecht

### **“Dreamscapes” in Wageningen**

Stichting Beelden op de Berg

### **Stadsgeluiden**

Stichting Het Muziekpakhuis te Amsterdam

### **Internationale Architectuur**

#### **Biënnale (Patrons of Mobility)**

Stichting architecture biennial Rotterdam

**Boughaz, proceshandleiding**

Streekarchief Hollands Midden

**“Popronde editie 2003”  
in tien steden in Nederland**

Stichting Popwaarts

**TEEK festival**

Stichting TEEK te Breda

**Handreiking voor Museumbeleid**

Nederlandse Museum Vereniging

**“Metamorfosen”**

Stichting Apollo te Lelystad

**Publicatie “Archeologisch  
Kunstenplan Ravense Hoek”**

Gemeente Hellevoetsluis

**“Een schaap met witte voetjes”**

Natuurmuseum Groningen

**“Stenentuin”**

Steengoed Stichting te Delft

**Festival voor de Wind**

Stichting Voor de Wind te Amsterdam

**“Tekenketen”**

Stichting Kunst Mondiaal te Tilburg

**Sinfonietta String Festival**

Nieuw Sinfonietta te Amsterdam

**City Scape 03**

CELL, Initiators of incidents te Rotterdam

**Zomeropera 03**

De Theatermakerij/Muziektheaterunie Almere

**“De stilte doorbroken”**

Stichting Nationaal Instituut

Nederlandse Slavernij te Amsterdam

**“IEMAND/NIEMAND”**

**in diverse Nederlandse gemeenten**

Stichting Fox P2

**Impakt Festival**

Stichting Impakt te Utrecht

**“Creativity & The City”**

Stichting Westergasfabriek te Amsterdam

**Onderzoek naar theaters in Nederland**

Stichting Oistat Nederland te Amsterdam

**Publicatie amateurkunst**

Stichting Beeldende AmateurKUNST (SBA)  
te Amsterdam

**BNG Jonge Schrijversprijs**

Bibliotheek / Gemeente Almere

**Muziekproject rond de  
componist Philip Glass**

Stichting Laurens Cultuurprogrammering  
te Alkmaar

**“Stemmen in de Klas” in  
vijf Nederlandse steden**

Nederlands Kamerkoor

**TAMAR MuziekTheater Festival 2003/2004**

Stichting Tamar

**“Door water bewaard”**

Drents Prehistorische Vereniging

**“Kameropera “LOT” in  
vijf Nederlandse steden**

Stichting Well-Spring

**“De Inrichting”**

Stichting Outline

**“Kleine Biënnale” te Vechten in Bunnik**

Stichting Storm

**“De Sieradenparade”**

Centrum voor de Kunsten te Roermond

**Dansproductie CEL**

Dance Works Rotterdam

**Kunstproject van de Japanse  
kunstenaar Tazro Niscino**

Stichting Op Trek te Den Haag

**Opera Falstaff**

Stichting Falstaff te Utrecht

**Dag van de genomineerden**

Prinses Christina Concours te Den Haag

**Festival d’Artagnan**

Stichting Festival d’Artagnan te Maastricht

**“Philoktetes” in het Zeeuwse Meer**

Zeeland Nazomer Festival

**Masterclass Herman Krebbers  
te Apeldoorn**

The International Holland Music Sessions

**NDT 1 in de Harmonie Leeuwarden**

Nederlands Danstheater

**Oude Ambachten**

Stichting Dat D'art te Gasteren

**De Tonen**

Asko Kamerkoor te Amsterdam

**De Stroom**

Stichting 4 Mei-Projekt te Groningen

**De Kunst van het Reizen**

Stichting Art Delft te Delft

**Da Dood**

Stichting Nero Productions te Amsterdam

**Bonifatius Herdenkingsjaar 2004**

Stichting Bonifatius Herdenkingsjaar 2004  
te Dokkum

**Brock**

Stichting Roois Cultureel Erfgoed  
te Sint-Oedenrode

**Weihnachtsoratorium**

Stichting Apollo te Lelystad

**Kunstmanifestatie De Erven Groningen**

Stichting De Erven Groningen

**“Onder het Melkwoud”  
in de Hanzesteden langs de IJssel**

Bureau Hanzesteden

**Gat in de Stad**

Rijksmuseum van Oudheden te Leiden

**Genesis 3**

Stichting Splitzij te IJmuiden

**Handleiding communicatie gemeenten**

– **monumenteneigenaar**

Stichting Nationaal Contact  
Monumenten te Amsterdam

**Kunstproject De Strip**

Dienst Welzijn van de Gemeente Vlaardingen

**De tuinstad is dood, LEVE de Tuinstad!**

Stichting Architecten Onderzoek  
Wonen en Woonomgeving te Amsterdam

**Skills & Thrills, 15 jaar Artisjok/020**

Stichting Jongerentheater 020  
te Amsterdam

**Festival Musica Sacra**

Stichting Musica Sacra te Maastricht

**Waterweg**

Noordelijk Scheepvaartmuseum te Groningen  
en het Veenkoloniaal Museum te Veendam



