

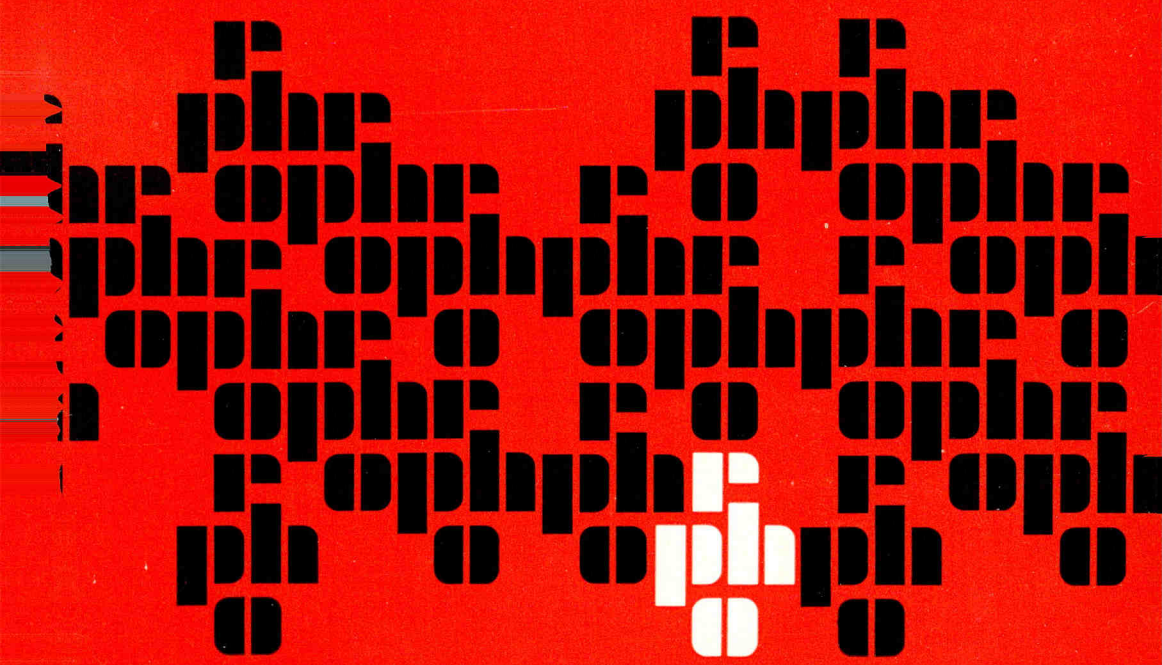
x 3
VERSL
1966/67

Jaarverslag 1966/1967

doos
11 a

Dr. K. Borkmanrichting
Bibliotheek

157-158-159



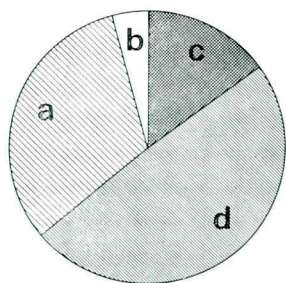
Verslag van het Bestuur van de Stichting
Rotterdams Philharmonisch Orkest
over het 30e jaar
(1 september 1966 tot 1 september 1967)

dr. E. Boekmanstichting
Bibliotheek

Eindigden wij het jaarverslag 1965/1966 met enkele opmerkingen over de opbloei van het muziekleven in Rotterdam met de opening van 'de Doelen', het verslagjaar 1966/1967 heeft deze ontwikkeling bevestigd.

Alvorens deze opbloei iets meer reliëf te geven zij eerst het volgende opgemerkt. Teneinde over de achtergronden van het Rotterdamse muziekleven meer gegevens te verkrijgen, gaf het bestuur van de stichting met financiële hulp van het gemeentebestuur van Rotterdam de Nederlandse Stichting voor Statistiek in de loop van het jaar 1965 opdracht een enquête over muziek en het muziekleven bij de bevolking van Rotterdam en omgeving in te stellen. De resultaten van dit onderzoek, dat onder leiding van Prof. Dr. J. J. M. van Tulder werd uitgevoerd, werden in het voorjaar van 1966 aan bestuur en pers in een rapport onder de titel 'Muziek aan de Maas' bekend gemaakt.

De onder de Rotterdamse bevolking gehouden enquête over de muzikale belangstelling gaf o.a. het volgende te zien:



	abs.	%
Groep a geen belangstelling	51	4
Groep b geen klassieke belangstelling	383	32
Groep c klassieke belangstelling doch geen concertbezoeker	587	49
Groep d concertbezoeker	188	15
Totaal	1209	= 100 %
Aantal ondervraagden	1209	

De pers besteedde grote aandacht aan het onderzoek en was over het algemeen zeer pessimistisch gestemd over de mogelijkheden om 'de Doelen' tot een waarlijk muziekcentrum te maken. Men meende uit de enquête te kunnen

concluderen dat de werkelijke muziekbelangstelling zo gering was, dat, ware dit onderzoek door het gemeentebestuur enige jaren eerder uitgevoerd, de bouw van 'de Doelen' in zijn huidige vorm waarschijnlijk niet zou hebben plaatsgevonden. Toch wekt deze conclusie enige verbazing als men leest, dat 15 % van de Rotterdamse bevolking zich concertbezoeker noemt en bovendien bijna de helft van de Rotterdamse bevolking wel belangstelling voor de klassieke muziek heeft, maar geen concertbezoeker blijkt te zijn. In de kring van het bestuur was men er evenmin gerust op dat de overgang van zalen met een gemiddelde capaciteit van 900 à 1000 naar een zaal van meer dan 2000 plaatsen zonder de nodige problemen zo verlopen.

Gaf de stichting R.Ph.O. voor de opening van 'de Doelen' 26 abonnementsconcerten in de Rotterdamse Schouwburg, 12 abonnementsconcerten in de Riviera-Hal plus een aantal drukbezochte promenadeconcerten, besloten werd voor het openingsseizoen in de nieuwe zaal 14 vrijdagavondconcerten, 7 zondagmiddagconcerten, 7 dinsdagavond- en 7 woensdagavondconcerten te ontwerpen, derhalve 35 abonnementsconcerten in de nieuwe Doelen tegen 38 abonnementsconcerten totaal in de Rotterdamse Schouwburg en Riviera-Hal. Na de opening van de inschrijving op abonnementen bleek reeds na veertien dagen dat alle verwachtingen overtroffen werden. Na ampel beraad werd besloten om alsnog twee extra series abonnementsconcerten van ieder 7 concerten aan het publiek aan te bieden. Aan het begin van het seizoen bleek dat het aantal verkochte abonnementen 13000 bedroeg tegen 4000 in het seizoen 1965/1966. Deze uitbreiding was alleen mogelijk door op veel ruimere schaal dan voorheen gastorkesten in de eigen series op te nemen. Het bestuur is ervan overtuigd, dat hierdoor de attractiviteit van de series voor het publiek wordt verhoogd en dat tevens een belangrijke stimulans aan het concertleven wordt gegeven.

Met het Concertgebouworkest dat reeds vele jaren voor de Sociëteit 'Harmonie' een eigen abonnementsserie verzorgde, werd overeengekomen, dat in het vervolg het Concertgebouworkest een tweetal concerten in de vrijdagavondserie van het R.Ph.O. zou verzorgen. De Sociëteit 'Harmonie' kreeg de gelegenheid zich collectief op genoemde serie te abonneren. Hierdoor kon een oude traditie in nieuwe vorm worden gehandhaafd.

'De Doelen' gaf nog op andere wijze een sterke stimulans aan het muzikleven en wel doordat het spelpeil van het orkest onder de nieuwe, in akoestisch opzicht gunstige omstandigheden veel beter tot zijn recht kwam; eindelijk beschikte het ensemble over een eigen huis, waar regelmatig op het podium van de eigen zaal gerepeteerd kon worden. Dit resulteerde onder meer in het verzoek van een grammofoonplatenmaatschappij om onder leiding van Charles Munch een tweetal opnamen te maken.

Ook in het Holland Festival van dat jaar kon het orkest zich op nog overtuigender wijze dan voorheen presenteren. In het bijzonder kan worden gewezen op de

zeer succesvolle uitvoeringen in Rotterdam en Amsterdam van de Lukas Passion van Penderecki, die onder leiding van Henryk Czyz en met medewerking van Poolse solisten en het prachtige koor uit Krakau tot stand kwamen. De Duitse televisie maakte van dit concert een opvallend fraaie opname.

Over het eerste seizoen in 'de Doelen' valt voorts te vermelden, dat door het R.Ph.O. een tweetal door de Rotterdamse Kunststichting ter gelegenheid van de opening gegeven compositie-opdrachten ten gehore werden gebracht, t.w. de Villonnerie van Hans Henkemans onder leiding van Jean Fournet met medewerking van Renato Capecchi, en de Sonate voor piano en 3 orkesten van Jan van Vlijmen onder leiding van Bruno Maderna en met medewerking van Theo Bruins.

Behalve door de vaste dirigent Franz-Paul Decker werd het orkest geleid door een keur van internationaal bekende gastdirigenten alsmede door de jonge Edo de Waart die, zoals vermeld in het vorig jaarverslag, reeds met veel succes het orkest dirigeerde. De resultaten van deze tweede gastdirectie deden het bestuur met volle instemming van het orkest ertoe besluiten hem met ingang van het seizoen 1967/1968 als vaste dirigent aan het orkest te verbinden.

Het bestuur spreekt de hoop uit, dat deze benoeming aan een jong Nederlands talent de kans biedt zich verder te ontwikkelen.

Op suggestie van Franz-Paul Decker organiseerde de stichting in samenwerking met het Rotterdams Conservatorium een tweetal, ook voor belangstellenden buiten het orkest toegankelijke, interpretatie-cursussen voor strijkers en blazers door respectievelijk Janos Starker en Barry Tuckwell. Mocht de eerste cursus zich in een grote belangstelling verheugen, mede door de eminente eigenschappen van Starker die als hoogleraar aan de Bloomington Indiana University in de Verenigde Staten verbonden is, de cursus van Tuckwell moet tengevolge van allerlei onvoorziene omstandigheden als minder geslaagd beschouwd worden. Het blijft derhalve voor het bestuur de vraag of dergelijke cursussen in de toekomst nog moeten worden gegeven.

Op 18 mei 1967 werd onder grote belangstelling en in samenwerking met de N.C.R.V.-televisie op feestelijke wijze het 1-jarig bestaan van 'de Doelen' gevierd met een concert naar de ideeën van de Engelsman Gerard Hoffnung. Het R.Ph.O. stond onder leiding van André Rieu die de ziek geworden Franz-Paul Decker op het laatste ogenblik verving. Bovendien dirigeerde Toon Hermans het orkest in de Piet Hein Rhapsodie van Peter van Anrooy. Daniel Wayenberg speelde het Concerto Populare (concerto to end all concertos) van Reizenstein. Een aantal bekende televisie-medewerkers bracht de Grand, Grand Festival Overture voor drie stofzuigers, vloerwrijver en groot symfonie-orkest van Malcolm Arnold ten gehore, terwijl de zangers Rom Kalma en Willy van Hese medewerkten aan de persiflage-opera 'The Barber of Darmstadt'. De niet onaanzienlijke baten die als gevolg van de belangeloze medewerking van alle uitvoerenden uit dit concert voortvloeiden, werden ter beschikking gesteld

van de Stichting Bevordering Volksgezondheid te Rotterdam en van de Vereniging Astma Bestrijding Rotterdam.

Het seizoen eindigde met het sluitingsconcert van het Holland Festival, waarbij onder meer de compositie van Jurriaan Andriessen 'Concerto Rotterdam 1966' voor jazzcombo en symfonie-orkest nogmaals voor een enthousiast publiek ten gehore werd gebracht.

In de loop van het verslagjaar besloot het bestuur tot instelling van een commissie, bestaande uit de heren J. Huibregtsen en H. M. Kraaijvanger als vertegenwoordigers van de Vereniging tot Instandhouding en de heren C. A. 't Hart en Drs. J. Oosterlee namens de stichting, ter voorbereiding van het 50-jarig bestaan van de stichting op 10 juni 1968.

De Vereniging tot Instandhouding, die zich evenals het vorige jaar bleef beijveren voor het verwerven van gelden door middel van de instelling van het bedrijfsbegunstigerschap, kon nog op andere wijze een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de belangstelling voor het orkest. Zo werd besloten de kroniek 'Intermezzo', die gedurende een reeks van jaren onder de voortreffelijke redactie van het bestuurslid J. Huibregtsen het wel en wee van het orkest beschreven had, een ruimere opzet te geven. Onder de naam 'Ouverture' werd in samenwerking met 'de Doelen' en de Rotterdamse Kunststichting een nieuw blad opgericht dat ten doel heeft alle evenementen het orkest en 'de Doelen' betreffende in zijn kolommen te beschrijven. De eindredactie van 'Ouverture' kwam in handen van Jo Elsendoorn. Als vertegenwoordigers van respectievelijk de Vereniging tot Instandhouding, de Rotterdamse Kunststichting en 'de Doelen' werden in de redactie opgenomen: J. Huibregtsen, Drs. W. Hofman, P. Verbist.

Op voorstel van de heer G. Stam, directeur van het Rotterdams Conservatorium en sinds ruim een jaar lid van het algemeen bestuur, werd een concert georganiseerd waarbij het R.Ph.O. onder leiding van Edo de Waart — de laatstgenoemde is tevens hoofdleraar directie van het conservatorium — enkele vergevorderde leerlingen in een voor orkest moeilijk solowerk begeleidde. Met dergelijke concerten kan worden bereikt dat de leerlingen, die voor deze zware orkestpartijen onvoldoende steun van het conservatorium-orkest verkrijgen, thans de gelegenheid hebben hun moeilijke studie ook in dit opzicht meer verantwoord af te ronden. Tevens werd in het kader van het leerlingenstelsel wederom aan verschillende studenten van het conservatorium de mogelijkheid geboden aan repetities en/of concerten mede te werken teneinde op die wijze de nodige praktijkervaring op te doen.

In het jaarverslag over het seizoen 1965/1966 werd melding gemaakt van een statutenwijziging, waarbij onder meer de orkestleden gelegenheid kregen niet twee maar drie bestuursleden voor te dragen voor een plaats in het algemeen bestuur. De laatste vacante plaats voor een bestuursfunctie werd vervuld door middel van

een benoeming van het orkestlid J. Lessing door het College van B. & W. op voordracht uit het orkest.

Een enkel woord dient ook gezegd te worden over de financiering van het orkest. Sinds de periode na de tweede wereldoorlog bestaat er een rijksregeling, waarbij in principe rijk en gemeente ieder 50 % van de salarissen van de orkestleden betalen. Voorts subsidieert het rijk mede in de sociale en pensioenlasten. Van jaar tot jaar wordt echter de grootte van deze bijdrage na afloop van het seizoen bepaald, hetgeen een grote onzekerheid voor het financiële beleid van de stichting met zich brengt. Doordat het rijk bovengenoemde subsidieregeling koppelt aan een door hem vastgestelde orkestbezetting (88 musici tegen een feitelijk door de gemeente toegestane bezetting van 105 musici) houdt deze 50/50-regeling in feite in, dat de gemeente meer en meer de subsidiëring van ons orkest op zich neemt.

Ten aanzien van het seizoen 1966/1967 kan men stellen, dat reeds ongeveer tweederde van het totale tekort voor rekening van de gemeente Rotterdam komt. Als deze ontwikkeling zo doorgaat, zal deze verhouding binnen afzienbare tijd nog meer verslechteren.

Als derde subsidiegever treedt het Provinciaal Bestuur van Zuid-Holland op. Dit subsidieert de concerten die het R.Ph.O. in de provincie Zuid-Holland buiten de standplaats geeft. Op verzoek van het Residentie-Orkest en het R.Ph.O. werd in het voorjaar van 1966 het subsidiebedrag per concert van f 750,— op f 1.000,— gebracht. Aangezien daarentegen het aantal concerten buiten Rotterdam in de provincie langzamerhand terugloopt (in Vlaardingingen wordt reeds geruime tijd wegens gebrek aan belangstelling niet meer geconcerteerd en de opening van 'de Doelen' heeft tot gevolg gehad, dat abonnementsconcerten voor de Maatschappij voor Toonkunst afdeling Schiedam in het Passagetheater aldaar eveneens kwamen te vervallen), is de provinciale bijdragen voor het totaal van ondergeschikte betekenis geworden. Toch maakt deze subsidie het anderzijds mogelijk het R.Ph.O. vooralsnog in een aantal andere steden in de provincie te laten optreden. De toekomst zal leren in hoeverre de opening van 'de Doelen' een nieuwe ontwikkeling insluit waarbij het orkest minder naar buiten zal treden en het publiek uit de omliggende plaatsen meer en meer naar de goed geoutilleerde zaal van 'de Doelen' zal komen. Het afschaffen van de concerten in Schiedam geeft echter wel een indicatie, dat nieuwe ontwikkelingen te verwachten zijn.

In vorige jaarverslagen hebben wij bij herhaling onze bezwaren tegen de thans voor de leden van het orkest geldende salarisregeling naar voren gebracht. Ofschoon het vraagstuk van de personeelsmutaties niet slechts kan worden toegeschreven aan het niveau van de salariëring, vinden naar de mening van het bestuur deze mutaties voor een niet belangrijk deel hun oorsprong in de te lage honorering. Dat deze vele mutaties de homogeniteit van het orkest niet ten goede komen, behoeft geen betoog.

*In het seizoen 1966/1967 traden in dienst,
per 1/IX 1966:*

Hans Dusowa, altviolist
John Floore, 1e trompettist
Heinz Friesen, 1e hoboïst
Susan Johnson, violiste
Lilian Lagaay, hoboïste
Frans van Luin, trombonist
Jan Peeters, hoornist
Judith Pennington, violiste
Evemarie Schäfer, celliste
George Sidoroff, violist
Peter Veenhuizen, bastrombonist
Raimund Walter, contrabassist

Verder traden in dienst:

20/IX 1966
Vivienne Abbott, violiste
26/IX 1966
Monique Morin, violiste
16/XI 1966
Roelof van Driesten, 2e concertmeester

*In de loop van dit seizoen verlieten reeds
het orkest:*

6/X 1966
Gerald Florid, violist
31/I 1967
Wilm Breemer, violist
31/VII 1967
Frank Ell, 1e klarinettist
31/VII 1967
Hesseltje Roche-Belksma, violiste

*Aan het einde van het seizoen 1966/1967
verlieten het orkest:*

Hans Dusoswa, altviolist
André Gaudillat, contrabassist
Gerrit Johannes, violist
Wendela Lunsingh Scheurleer,
leerling slagwerkster
Judith Pennington, violiste
Sigrid Pickhardt, violiste
Suze Ritz-Cahen, violiste

Administratief personeel:

In de loop van het seizoen traden in dienst:

16/XI 1966
H. Hagoort, assistent boekhouder
1/VII 1967
E. Bosschart-de Lang, secretaresse

*Aan het einde van dit seizoen verliet
het orkest:*

W. Schroeder-Hoornik, secretaresse

Onder de vele hiervoren genoemde musici die het orkest verlieten, dienen afzonderlijk genoemd te worden de violist Wilm Breemer die vanaf 1 oktober 1932 met grote toewijding en plichtsbetrachting, ook in de latere jaren toen zijn gezondheidstoestand te wensen overliet, het orkest bleef dienen, alsmede Gerrit Johannes die ruim negentien jaren als 2e violist bij de stichting in dienst was maar die uiteindelijk meer tijd voor zijn compositorische gaven beschikbaar wilde hebben, en tenslotte mevrouw Ritz-Cahen, in dienst sedert 1 oktober 1951, die wegens haar minder goede gezondheid ontslag uit de dienstbetrekking vroeg. Ook dient een woord van dank gericht te worden tot mevrouw M. Schroeder-Hoornik, die als secretaresse van de stichting in een moeilijke tijd zeer veel energie en toewijding aan de belangen van de stichting heeft gegeven.

Concerten

Voor een overzicht van de uitgevoerde werken gedurende het seizoen 1966/1967 verwijzen wij naar bijlage I.

De door het orkest verzorgde begeleidingen zijn aangegeven in bijlage II.

Bijlage III vermeldt de solisten, die aan onze concerten medewerking hebben verleend.

Over het gehele seizoen gaf het Rotterdams Philharmonisch Orkest 86 concerten, het Concertgebouworkest 4 concerten, het Residentie-Orkest 3 concerten, het Brabants Orkest 2 concerten, het Utrechts Symfonie Orkest 1 concert, het Radio Filharmonisch Orkest 1 concert en het Omroeporkest 1 concert.

Dirigent	Aantal concerten
Franz-Paul Decker	36
Bruno Maderna	12
Eduard Flipse	10
Jean Fournet	9
Roberto Benzi	9
Edo de Waart	7
Kees Stolwijk	4
Charles Munch	3
Henryk Czyz	2
Hein Jordans	2
André Rieu	2
Willem van Otterloo	1
Bernard Haitink	1
George Szell	1
David Zinman	1
Pierre Boulez	1
Jurriaan Andriessen	1
Claudio Abbado	1
Toon Hermans	1

Hiervan werden 5 concerten door Eduard Flipse van een mondelinge toelichting voorzien.

Voorts begeleidde het orkest 6 voorstellingen van de Nederlandse Operastichting. Onder leiding van André Vandernoot (4 x) en Wolfgang Rennert (2 x) werd uitgevoerd 'Elektra' van Richard Strauss.

Abonnementconcerten:

14 vrijdagavondconcerten, serie A

abonnementsprijs

hele serie	halve serie
loge f 115,—	
1e rang f 85,—	f 47,50
2e rang f 65,—	f 37,50
3e rang f 45,—	f 27,50

7 zondagmiddagconcerten, serie B

abonnementsprijs

	jeugd/studenten
loge f 42,50	
1e rang f 32,50	
2e rang f 25,—	f 15,—
3e rang f 17,50	f 15,—

7 dinsdagavondconcerten, serie CD
7 woensdagavondconcerten, serie CW

abonnementsprijs		jeugd/studenten
loge	f 30,—	
1e rang	f 22,50	
2e rang	f 17,50	f 10,—
3e rang	f 12,50	f 10,—

7 donderdagavondconcerten, serie E		abonnementsprijs	jeugd/studenten
loge	f 42,50		
1e rang	f 32,50		
2e rang	f 25,—		f 15,—
3e rang	f 17,50		f 15,—

7 avondconcerten, serie X		abonnementsprijs	jeugd/studenten
loge	f 42,50		
1e rang	f 32,50		
2e rang	f 25,—		f 15,—
3e rang	f 17,50		f 15,—

11

*Losse concerten in Rotterdam werden
gegeven op:*

2/IX 1966
Kontaktenconcert georganiseerd door de
firma W. J. Hordijk N.V.

13/IX 1966
Strawinsky concert

17/IX 1966
Promenadeconcert

22/IX 1966
Concert voor het C.I.O.S. Congres

8/X 1966
Promenadeconcert

19/XI 1966
Promenadeconcert door het Utrechts
Symfonie Orkest

23/XII 1966
Promenadeconcert

21/I 1967
Promenadeconcert

11/II 1967
Promenadeconcert

15/IV 1967
Promenadeconcert

5/V 1967
Bevrijdingsconcert

19/V 1967
Concert voor het N.V.V.

23/V 1967
Solistenconcert van de leerlingen van het
Rotterdams Conservatorium

3/VI 1967
Promenadeconcert

10/VI 1967
Promenadeconcert

Twee zelfstandige uitvoeringen van de
Matthaeus Passion werden gegeven nl. te
Hulst en te Rotterdam, beide onder leiding
van Kees Stolwijk.

Bijzondere concerten werden gegeven op:

18/V 1967
Kolderconcert ter gelegenheid van het
éénjarig bestaan van 'de Doelen'

16/VI 1967
Holland Festival concert

17/VI 1967
Holland Festival concert te Amsterdam

21/VI 1967
Holland Festival concert

22/VI 1967
Holland Festival concert te Scheveningen

27/VI 1967
Holland Festival Promenadeconcert

28/VI 1967
Holland Festival concert (Residentie-Orkest)

29/VI 1967
Havenconcert

5/VII 1967
Holland Festival concert
(Concertgebouworkest)

15/VII 1967
Holland Festival Slotconcert

*Concerten voor Personeelsverenigingen
werden gegeven op:*

19/IV 1967
H.A.L. / Unilever

Voorts concenteerde het orkest te:

Amsterdam (2 x), Den Bosch (2 x),
Dordrecht (6 x), Goes (1 x), Gouda (3 x),
Leiden (5 x), Scheveningen (2 x),
Utrecht (1 x).

Het orkest verzorgde jeugdconcerten te:

Dordrecht (1 x), Leiden (2 x).

*Van de volgende concerten werden
radio-opnamen gemaakt:*

11/I 1967
Concert door het Radio Filharmonisch Orkest
serie X

29/I 1967
Concert door het Rotterdams Philharmonisch Orkest serie B

8/II 1967
Concert door het Rotterdams Philharmonisch Orkest serie CW

15/III 1967
Concert door het Omroeporkest serie X

21/VI 1967
Holland Festival concert door het Rotterdams Philharmonisch Orkest

15/VII 1967
Slotconcert Holland Festival

Van de volgende concerten werden televisie-opnamen gemaakt:

23/XII 1966
Kerstpromenadeconcert

18/V 1967
Kolderconcert ter gelegenheid van het éénjarig bestaan van 'de Doelen'

27/VI 1967
Holland Festival Promenadeconcert

Met het orkest traden op:

30 Nederlandse solisten in 56 beurten.
58 Buitenlandse solisten in 104 beurten.
Totaal 88 solisten in 159 beurten (zie bijlage III).

Van 84 componisten werden 180 werken uitgevoerd in 369 uitvoeringen, waarvan 7 Nederlandse componisten met 7 werken in 10 uitvoeringen.

Voorts traden met het orkest op:

Rotterdams Conservatoriumkoor (4 x),
Philharmonisch Koor 'Toonkunst' (4 x),
Philharmonisch Koor 'Krakow' (2 x), Haags
Matrozenkoor (2 x), Jazz-combo (2 x),
Jongenskoor 'St. Willebrord' (3 x), Kralings
Vrouwenkoor (1 x). Met het Omroeporkest
het Danzi-kwintet (1 x) en met het Residentie-
Orkest de Gentse Oratoriumvereniging en
het Nederlands Madrigaalkoor.

Medewerking werd verleend aan 7 koor-
uitvoeringen (zie bijlage II).

De Stichting
Rotterdams Philharmonisch Orkest

Mr. H. N. Wakkie, *voorzitter*
C. A. 't Hart, *secretaris*
Mr. C. J. H. Brunner, *penningmeester*
J. Huibregtsen
H. M. Kraaijvanger
J. de Jong
G. Stam
J. Lessing

Lijst van uitgevoerde werken
in het seizoen 1966/1967

<i>Josquin des Prez</i> 1440 / 1521 Magnificat	Holland Festival (Residentie-Orkest)
<i>G. Gabrieli</i> 1557 / 1612 In ecclesiis (bew. B. Maderna)	CD / CW / E / A
<i>C. Monteverdi</i> 1567 / 1643 Fragmenten uit 'L'incoronazione di Poppea'	Holland Festival
<i>A. Vivaldi</i> 1675 / 1741 Concerto in g	Holland Festival (Concertgebouworkest)
<i>J. S. Bach</i> 1685 / 1750 Sinfonia voor orkest uit 'Das Weihnachtsoratorium' Vioolconcert in E Concert voor 2 violen	Leiden / Promenadeconcert Den Bosch Leiden
<i>G. F. Handel</i> 1685 / 1759 Fragmenten uit 'The Watermusic' Orgelconcert in F, opus 4 nr. 4 Uit 'The Messiah': 'O thou that tellest good tidings to Zion'	B / Goes Promenadeconcert Leiden / Promenadeconcert
<i>Th. A. Arne</i> 1710 / 1778 Blow, blow, thou winter wind	Leiden / Promenadeconcert
<i>J. Haydn</i> 1732 / 1809 Aria di Dorina Aria di Beatrice Aria di Cardellina Symfonie in D, nr. 13 Symfonie in d, nr. 80	CD / CW / E CD / CW / E CD / CW / E A Dordrecht / Promenadeconcert / A / X / Den Bosch / Leiden Bevrijdingsconcert Kolderconcert
Esterhazy Te Deum Surprise ('t kabouter bandje)	
<i>W. A. Mozart</i> 1756 / 1791 Recitativo: 'Alcandro, lo confesso' Recitativo: 'Cosi dunque tradisci' Concert Aria: 'Non so d'onde viene' K.V. 512	E / A E / A E / A

Concert Arietta: 'Un bacio di mano'
K.V. 541

Eerste hoornconcert
Tweede hoornconcert in Es, K.V. 417
Pianoconcert in Es, K.V. 449
Pianoconcert in Bes, K.V. 450
Pianoconcert in d, K.V. 466
Pianoconcert in C, K.V. 467
Pianoconcert in A, K.V. 488
Pianoconcert in C, K.V. 503
Vioolconcert in D, K.V. 218
Vioolconcert in A, K.V. 219
Symfonie in F, K.V. 112
Symfonie in D, K.V. 202
Symfonie in C, K.V. 338
Symfonie concertante voor viool en altviool
Overture 'Don Giovanni'

L. van Beethoven 1770 / 1827

Overture 'Egmont'
Overture 'Die Weihe des Hauses'
Overture 'Leonore IV/Strasser'
Romance in F
Concert voor piano, viool, cello en orkest
Vioolconcert
Tweede pianoconcert
Vierde pianoconcert

Eerste symfonie
Vijfde symfonie
Zesde symfonie 'Pastorale'
Zevende symfonie
Negende symfonie

N. Paganini 1782 / 1840

Eerste vioolconcert

C. M. von Weber 1786 / 1826

Overture 'Der Freischütz'
Aufforderung zum Tanz

P. J. von Lindpainter 1791 / 1856

Sinfonie concertante voor blaaskwintet
en orkest

G. Rossini 1792 / 1868

Overture 'Wilhelm Tell'

F. Schubert 1797 / 1828

Overture in Italiaanse stijl
Vijfde symfonie
Achtste symfonie 'Onvoltooide'

H. Berlioz 1803 / 1869

Overture 'Benvenuto Cellini'
Overture 'Le Carnaval romain'
Marche Hongroise

E / A

Dordrecht / Promenadeconcert / Leiden
Kontaktenconcert / E

A

CD / CW

Holland Festival Rotterdam / Scheveningen

B / Dordrecht

CD / CW

A

Promenadeconcert / Den Bosch

Promenadeconcert

B

CD / CW / E

X

CD / CW / Promenadeconcert

E / A

Promenadeconcert

CD / CW

Kolderconcert

Dordrechts jeugdconcert

Holland Festival Rotterdam / Scheveningen

A

Dordrecht / Gouda / H.A.L. / Unilever

B / E / CD / CW / Solistenconcert

Rotterdams Conservatorium

Concert C.I.O.S. Congres / B / Goes

X / A / CD / CW

CD / CW / E

Dordrecht jeugdconcert / A / CD / CW / E

Bevrijdingsconcert

E

Dordrecht / Gouda / A

Promenadeconcert / Utrecht / Leiden / X

X (Omroeporkest)

Kontaktenconcert

A

A / B

Leiden / Amsterdam / B / Promenadeconcert /

Holland Festival Rotterdam

(Residentie-Orkest)

Concert voor het C.I.O.S. Congres

B / Promenadeconcert

Promenadeconcert

<i>F. Mendelssohn Bartholdy</i> 1809 / 1847	
Ouverture 'Die Hebriden'	CD / CW
Concert voor twee piano's in E	Leiden / B
Vioolconcert	X / A
Vierde symfonie 'Italiaanse'	CD / CW / E / Leiden / Dordrecht / Havenconcert
<i>F. Chopin</i> 1810 / 1849	
Tweede pianoconcert	E / A
<i>R. Schumann</i> 1810 / 1856	
Ouverture, Scherzo en Finale	Dordrecht jeugdconcert / A
Celloconcert	Dordrecht / Gouda / A
Pianoconcert	Dordrecht / A / CD / CW / E
Eerste symfonie	B
Tweede symfonie	A
<i>F. Liszt</i> 1811 / 1886	
Eerste pianoconcert	Concert C.I.O.S. Congres / Goes
<i>R. Wagner</i> 1813 / 1883	
Voorspelen tot de 1e en 3e acte uit 'Die Meistersinger von Nürnberg'	Leiden / Promenadeconcert
<i>G. Verdi</i> 1813 / 1901	
Ouverture 'La Forza del Destino'	H.A.L. / Unilever
<i>C. Franck</i> 1822 / 1890	
Symfonie in d	Dordrecht / Gouda / A / B / X
<i>E. Lalo</i> 1823 / 1892	
Symphonie Espagnole	CD / CW
Le Roi d'Ys	Promenadeconcert
<i>A. Bruckner</i> 1824 / 1896	
Zevende symfonie	A
<i>J. Brahms</i> 1833 / 1897	
Akademische Festouvertüre	Dordrecht / A
Concert voor viool, cello en orkest in a	Holland Festival Rotterdam / Scheveningen
Tweede pianoconcert	B
Tweede symfonie	Leiden / Amsterdam / B / Dordrecht / Gouda
	Holland Festival Rotterdam (Concertgeb.ork.)
	E / A / CD / CW
Vierde symfonie	
<i>G. Bizet</i> 1838 / 1875	
L'arlésienne suites I en II	X / Promenadeconcert
<i>M. Moussorgsky</i> 1839 / 1881	
Tableaux d'une exposition	Holland Festival
<i>P. I. Tschaikowsky</i> 1840 / 1893	
Balletsuite uit 'De Notenkraker'	Leiden / Promenadeconcert
Suite 'De Notenkraker'	Dordrecht / Promenadeconcert / Promenadeconcert
	Promenadeconcert
	Amsterdam
Rococo-varianties voor cello en orkest	Promenadeconcert / A
Eerste pianoconcert	Promenadeconcert
Eerste symfonie	B / Dordrecht / E
Vijfde symfonie	A / X
Zesde symfonie	

<i>A. Dvorak</i> 1841 / 1904	
Vioolconcert	X
Zevende symfonie	A / X / Gouda
<i>J. Massenet</i> 1842 / 1912	
Air des lettres uit 'Werther'	B / X
<i>G. Fauré</i> 1845 / 1924	
Elegie voor cello en orkest	Amsterdam
Suite uit 'Pelléas et Mélisande'	Den Haag / Leiden / A
<i>E. Chausson</i> 1855 / 1899	
Poème voor viool en orkest	Kontaktenconcert / Promenadeconcert
<i>E. Elgar</i> 1857 / 1939	
Pomp and Circumstance	Promenadeconcert / Leiden jeugdconcert (2 x)
<i>H. Wolf</i> 1860 / 1903	
Nun wandre, Maria	Leiden / Promenadeconcert
<i>C. Debussy</i> 1862 / 1918	
Prélude à l'après midi d'un faune	CD / CW / Promenadeconcert
La Mer	CD / CW
Trois ballades de François Villon	B / X
Damoiselle élue	B
Jeux	A
<i>R. Strauss</i> 1864 / 1949	
Ein Heldenleben	E / A
<i>P. Dukas</i> 1865 / 1935	
L'apprenti sorcier	Dordrecht / Gouda / A / Promenadeconcert
<i>A. Glazoenoff</i> 1865 / 1936	
Stenka Razin	Promenadeconcert / Leiden jeugdconcert (2 x)
<i>J. Sibelius</i> 1865 / 1957	
Vioolconcert in d	A
<i>W. H. Davies</i> 1869 / 1914	
Oh little town of Bethlehem	Leiden / Promenadeconcert
The first Nowell	Leiden / Promenadeconcert
<i>A. Roussel</i> 1869 / 1937	
Symfonie nr. 3	Den Haag / Leiden / A
<i>Sir Henri Wood</i> 1869 / 1944	
Zeeliedjes	Havenconcert
<i>J. Fucik</i> 1872 / 1916	
Florentiner Marsch	Promenadeconcert
<i>M. Reger</i> 1873 / 1916	
Der Hirten Lied am Krippelein	Leiden / Promenadeconcert
<i>S. Rachmaninoff</i> 1873 / 1943	
Tweede pianoconcert	A / Promenadeconcert / Utrecht / Leiden / X
<i>A. Schönberg</i> 1874 / 1951	
Variaties voor orkest, opus 31	A
<i>Ch. Ives</i> 1874 / 1954	
Central Park in the dark	B

<i>M. Ravel</i> 1875 / 1937	
Rhapsodie Espagnole	CD / CW / Den Haag / Leiden / A
Tzigane	Dordrecht jeugdconcert / Promenadeconcert
Ma mère l'oye	A / Promenadeconcert / Den Bosch / Gouda
	X
Alborada del Gracioso	X / Den Haag / Leiden / A
Pianoconcert in G	B
La Valse	
<i>M. de Falla</i> 1876 / 1946	
Nuits dans les jardins d'Espagne	X
<i>O. Respighi</i> 1879 / 1936	
Fontana di Roma	Promenadeconcert / Leiden jeugdconcert (2 x)
<i>P. van Anrooy</i> 1879 / 1954	
Piet Hein Rhapsodie	Kolderconcert
<i>B. Bartok</i> 1881 / 1945	
Derde pianoconcert	Solistenconcert Rotterdams Conservatorium
<i>I. Strawinsky</i> 1882	
Feu d'Artifice	Strawinsky-concert
L'oiseau de feu	Strawinsky-concert
Symfonie in C	Strawinsky-concert
Vioolconcert in D	Strawinsky-concert
Pulcinella suite	CD / CW / E
Le sacre du Printemps	E
Ebony concerto	Promenadeconcert / Utrecht / X / B
Petrouchka	H.A.L. / Unilever / X / A / Den Bosch
<i>K. Szymanowski</i> 1883 / 1937	
Vioolconcert nr. 2	B
<i>S. Prokofieff</i> 1891 / 1953	
Vijfde symfonie	A / CD / CW
Balletsuite 'Chout'	Promenadeconcert / Utrecht / X
<i>Anoniem (bew. H. Scherchen)</i> 1891	
Altenglische Violentänze	B / Dordrecht
<i>W. Pijper</i> 1894 / 1947	
Pianoconcert	Solistenconcert Rotterdams Conservatorium
<i>P. Hindemith</i> 1895 / 1963	
Sinfonia Serena	A
<i>G. Gershwin / R. Russell Bennett</i> 1898 / 1937	
Orkestsuite uit 'Porgy and Bess'	Kontaktenconcert / Dordrecht / Promenadenconcert
<i>G. Gershwin</i> 1898 / 1937	
Rhapsody in Blue	N.V.V. concert
Uit 'Porgy and Bess':	
Summertime	N.V.V. concert
My man's gone now	N.V.V. concert
American in Paris	N.V.V. concert
<i>F. Poulenc</i> 1899 / 1965	
Aubade voor piano en blazers	Kontaktenconcert

<i>C. Chávez</i> 1899 Toccatà para Instrumentos de Percussión	CD / CW / E / Leiden
<i>A. Copland</i> 1900 Outdoor Overture Appalachian Spring	N.V.V. concert N.V.V. concert
<i>J. Maes</i> 1905 Tristan	A / X / Gouda
<i>H. Badings</i> 1907 Concert voor viool en altviool Symfonische variaties	B / E E
<i>G. C. Menotti</i> 1911 The death of the Bishop of Brindisi	Promenadeconcert / Den Bosch
<i>F. Reizenstein</i> 1911 Concerto popolare	Kolderconcert
<i>B. Britten</i> 1913 Serenade voor tenor, hoorn en strijkorkest Simple Symphony	A X
<i>M. Gould</i> 1913 Spirituals	Dordrecht / Promenadeconcert
<i>H. Henkemans</i> 1913 Villonnerie (1e uitvoering)	E / A
<i>J. Weinzwieg</i> 1913 Symphonic Ode	E / A
<i>H. Searle</i> 1915 De Barbier van Darmstadt	Kolderconcert
<i>H. Dutilleux</i> 1916 Cinq métaboles	B / X / CD / CW
<i>L. Bernstein</i> 1918 Selektie uit 'Westside Story' Three variations uit 'Fancy Free'	Dordrecht / Promenadeconcert (2 x) / Havenconcert N.V.V. concert
<i>B. Maderna</i> 1920 Hoboconcert	B
<i>M. Arnold</i> 1921 Grand, Grand Festival Overture voor 3 stofzuigers, 1 vloerwrijver, 4 geweren en orkest	Kolderconcert
<i>W. Thärichen</i> 1921 Concert voor pauken en orkest	Dordrecht / Promenadeconcert
<i>G. Ligeti</i> 1923 Requiem	Holland Festival Rotterdam (Residentie-Orkest)
<i>J. Andriessen</i> 1925 Concerto Rotterdam	Leiden / Holland Festival Rotterdam
<i>H. W. Henze</i> 1926 Vioolconcert	Holland Festival Rotterdam (Concertgebouworkest)

J. van Vlijmen 1935

Sonata per pianoforte e tre gruppi
strumentali

A

K. Penderecki 1936

Ofiarom Hiroszimy Tren
Passo et Mors Dominé Nostrí Jesu
Christi Secundum Lucam

A

Holland Festival Rotterdam / Amsterdam

bew. Kees Stolwijk

Oud-Catalaanse en oud-Franse Kerstliederen:

'Lo desembre congelat' (Canso de nadal)

Leiden / Promenadeconcert

'A vinticinç de desembre' (Baile de nadal)

Leiden / Promenadeconcert

'Minuit sonne au clocher blanc'

Leiden / Promenadeconcert

'Il est né le divin enfant'

Leiden / Promenadeconcert

*Begeleidingen van het Rotterdams
Philharmonisch Orkest in het seizoen 1966/67*

1 Koren

21

Kon. Chr. Orat. Ver. 'Halleluja' 3/X 1966 - Grootte Schouwburg Zuid	<i>J. Haydn</i>	Die Schöpfung
Kon. Chr. Orat. Ver. 'Halleluja' 10/III 1967 - 'de Doelen'	<i>J. S. Bach</i>	Johannes Passion
Kon. Chr. Orat. Ver. 'Halleluja' 11/III 1967 - Grote Kerk te Vlaardingen	<i>J. S. Bach</i>	Johannes Passion
Chr. Zangvereniging 'Ex Animo' 20/III 1967 - Stadsgehoorzaal te Leiden (generale met publiek)	<i>J. S. Bach</i>	Matthaeus Passion
Chr. Zangvereniging 'Ex Animo' 21/III 1967 - Stadsgehoorzaal te Leiden (uitvoering)	<i>J. S. Bach</i>	Matthaeus Passion
Kon. Chr. Orat. Ver. 'Excelsior' 23/III 1967 - 'de Doelen'	<i>J. S. Bach</i>	Matthaeus Passion
Gemengd Koor 'Rotterdam' 11/IV 1967 - 'de Doelen'	<i>R. Wagner</i>	Der fliegende Holländer

2 Opera's

Nederlandse Operastichting 11/XI 1966 - Circustheater te Scheveningen 14/XI 1966 - Circustheater te Scheveningen 17/XI 1966 - Stadsschouwburg te Amsterdam 21/XI 1966 - Rotterdamse Schouwburg te Rotterdam 23/XI 1966 - Stadsschouwburg te Amsterdam 27/XI 1966 - Stadsschouwburg te Amsterdam	<i>R. Strauss</i>	'Electra'
--	-------------------	-----------

Solisten

Corrie Ambachtshee, piano	Rotterdam	
Elly Ameling, sopraan	Rotterdam (5 x) / Hulst	
Vera Beths, viool	Rotterdam	
Gérard van Blerk, piano	Dordrecht / Gouda	
Koos Bons, orgel	Rotterdam	
Christiaan Bor, viool	Leiden	
Theo Bruins, piano	Rotterdam (3 x) / Goes	
Annette de la Bijde, sopraan	Rotterdam	
Piet Gouderjaan, hoorn	Rotterdam / Dordrecht / Leiden	
Fransje Henke-Drost, piano	Rotterdam	
Ingrid Hoogendorp, piano	Rotterdam	
Erzsóbet Horvay, viool	Rotterdam (2 x)	
Sonja Jansen, piano	Rotterdam	
Eddie van Leeuwen, hoorn	Rotterdam	
Thomas Lorand, altviool	Rotterdam (2 x)	
Caroline Kaart, mezzo-sopraan	Rotterdam / Leiden	
John van Kesteren, tenor	Rotterdam	
Henriette Klautz, alt	Rotterdam (4 x) / Dordrecht	
Albrecht Klora, bas-bariton	Rotterdam (2 x)	
Meinard Kraak, bariton	Rotterdam / Dordrecht	
Herman Krebbers, viool	Rotterdam (2 x)	
Wilhelmine Matthès, alt	Rotterdam	
Henny May, sopraan	Rotterdam (2 x)	
Willem Noske, viool	Rotterdam	
Theo Olof, viool	Den Bosch	
Toos Onderdenwijngaard, piano	Dordrecht	
Gabor Radnai, viool	Rotterdam	
Jacco van Renesse, tenor	Rotterdam (3 x) / Dordrecht	
Emmy Verhey, viool	Leiden	
Daniël Wayenberg, piano	Rotterdam (3 x) / Gouda	

2:

Buitenlandse solisten

Tasso Adamopoulos, altviool	Rotterdam
Thanos Adamopoulos, viool	Rotterdam

Claudio Arrau, piano	Rotterdam (2 x)
Michel Block, piano	Rotterdam
Jan-Magne Böbak, viool	Rotterdam
Lola Bobesco, viool	Rotterdam (2 x)
Renato Capecchi, bariton	Rotterdam (2 x)
Robert Casadesus, piano	Rotterdam (2 x)
Fania Chapiro, piano	Rotterdam
Shura Cherkassky, piano	Rotterdam
Paul Doktor, altviool	Rotterdam (2 x)
Barbro Ericson, mezzo-sopraan	Rotterdam
Lothar Faber, hobo	Rotterdam
Rudolf Firkusny, piano	Rotterdam (2 x)
Zino Franciscatti, viool	Rotterdam (3 x)
Charmain Gadd, viool	Rotterdam / Den Bosch
Bruno Leonardo Gelber, piano	Rotterdam (5 x)
Werner Haas, piano	Rotterdam
Ingrid Haebler, piano	Rotterdam (2 x)
Nicole Henriot, piano	Rotterdam / Den Haag / Leiden
Andrzej Hiolski, bariton	Rotterdam / Amsterdam
Willy van Hese, tenor	Rotterdam
Byron Janis, piano	Rotterdam
David Johnston, tenor	Rotterdam / Hulst
Bernard Ladysz, bas	Rotterdam / Amsterdam
Jacques Klein, piano	Rotterdam (2 x) / Leiden / Utrecht
Alfons en Aloys Kontarsky, piano-duo	Rotterdam / Leiden
Nikita Magaloff, piano	Rotterdam
Tadeusz Malak, verteller	Rotterdam / Amsterdam
Stoika Milanova, viool	Rotterdam
Yvonne Minton, alt	Rotterdam / Hulst
Manoug Parikian, viool	Rotterdam (2 x)
Peter Pears, tenor	Rotterdam
Siff Pettersen, sopraan	Rotterdam / Den Bosch
Naan Pöld, tenor	Rotterdam / Hulst
Liliana Poli, sopraan	Rotterdam
Carmen Prietto, sopraan	Rotterdam (2 x) / Dordrecht
Eduardo del Pueyo, piano	Rotterdam (2 x)
Jane Rhodes, sopraan	Rotterdam (2 x)
Hans Richter Haaser, piano	Rotterdam / Scheveningen
Artur Rubinstein, piano	Rotterdam
Ernst Sandleben, bas	Rotterdam / Hulst
Wolfgang Schneiderhan, viool	Rotterdam (2 x) / Scheveningen
Pia Sebastiani, piano	Rotterdam
Janos Starker, cello	Amsterdam / Rotterdam / Dordrecht / Gouda
Erich Stumm, bas	Rotterdam / Hulst
Henryk Szeryng, viool	Rotterdam
Neilson Taylor, bariton	Rotterdam / Den Bosch
Werner Thärichen, pauken	Rotterdam / Dordrecht
Paul Tortelier, cello	Rotterdam / Scheveningen
André Tchaikowsky, piano	Rotterdam
Barry Tuckwell, hoorn	Rotterdam (3 x)
Jef Vermeers, bas	Rotterdam
Ion Voicu, viool	Rotterdam
Stefanie Woytowicz, sopraan	Rotterdam / Amsterdam
Teresa Zylis-Gara, sopraan	Rotterdam

Ontwerp omslag en lay-out:

Wim de Valk GKf

Druk:

Drukkerij G. B. 't Hooft – Rotterdam

