

premsela .org/jaarbericht/

pos-2007

2007



26 - 29 juli/

Streetlab festival/

Vier dagen lang modeshows, fotografie, sneaker parties en customised shirts tijdens het Streetlab festival. Het festival valt samen met de Fashion Week in Amsterdam en is een initiatief van Premsela en Cultuurfabriek.

Foto: Yvette van de Merwe

Foto's /



**30 oktober - 04 november/
Created in Holland/**

Nederlandse ontwerpers presenteren hun werk op de beurs 100% Design Tokyo onder de naam Created in Holland. Dit project werd uitgevoerd in opdracht van de EVD.

Foto: Aad Kroel



**21 maart/
Jaren Nul/**

Tijdens een discussiemiddag over maakbaarheid van de samenleving wordt het essay over maakbaarheid, geschreven door Özkan Gölpinar door hemzelf gepresenteerd.

Foto: Joop van Reeken

Voorwoord /

Eind 2007 vierde Premsula zijn eerste lustrum. Tien jaar eerder gaf onze naamgever Benno Premsula zijn laatste interview. Hij vroeg zich af: "Wat heeft me nou gemotiveerd? Waar ben ik nu eigenlijk mee bezig, en wat heb ik nou allemaal gedaan, en waarom?" En hij concludeerde: "Op die vragen kun je eigenlijk geen antwoord geven."

—
Ons lustrum was een goede aanleiding om Benno's vragen aan onszelf te stellen en na te gaan of we zijn conclusie deelden. Het was betrekkelijk eenvoudig om onze bezigheden in kaart te brengen. Dat resulteerde in een lange lijst van activiteiten, vergezeld van gevarieerde doelstellingen en wisselende resultaten. Het lukte ook nog wel om alles onder te brengen onder één overkoepelend doel: het verbeteren van het culturele designklimaat. Maar daarna werd het moeilijk. Want waarom willen we dat designklimaat zo graag verbeteren? Waarom vinden we design en mode zo belangrijk?

Een eerste antwoord kwam van de grafisch ontwerper Jan van Toorn, toen hij in Platform21 werd geïnterviewd. Op de vraag of hij in de strijd voor zijn idealen niet cynisch was geworden, zei hij: "Nee, dat ben ik niet. En dat kan ook niet, want als je iets ontwerpt, doe je dat altijd uit optimisme. Als ik cynisch was, kon ik niets meer maken."

Van Toorn zette ons op het spoor van ontwerpen als 'eigenhandig optimisme'. Vormgevers proberen elke dag een klein stukje van de wereld beter te maken, niet vanuit een grootse ideologie, maar vanuit persoonlijke motieven. Zo geven ze in deze tijd van ver-

lamrende complexiteit en schaalvergroting ook anderen de hoop dat ze zelf iets kunnen veranderen.

Een tweede antwoord kwam van de Amerikaanse auteur Norman Mailer. In zijn boek over het gevecht tussen Mohammed Ali en George Foreman laat hij zich ontvallen: "Misschien heeft onze technologische wereld, die ronddoelt in de verwarrende rationaliteit die de trein uit de rails heeft laten lopen, de zwarte cultuur wel nodig."

Misschien geldt dat juist nu voor zwarte, witte én gekleurde cultuur, met inbegrip van design en mode. Vormgevers bepleiten dagelijks bij een breed publiek het belang van de bruikbaarheid van het nutteloze en de betekenis van het ondefinieerbare. Tegen de verdrukking in laten ze zien dat ideeën en details er toe doen. Ze zijn de nieuwe alchemisten: niet langer op zoek naar goud, maar naar de waarde van het onweegbare.

Overigens denk ik dat beide antwoorden voor Benno Premsula niet bevredigend zouden zijn geweest. Hij was het er waarschijnlijk wel zo'n beetje mee eens geweest, maar door zijn levensgeschiedenis lagen zijn eigen drijfveren veel dieper. Zo diep dat hij er zelf niet meer bij kon en met volle kracht naar voren vluchtte.

**Dingeman Kuilman,
Kuilman@premsela.org**

Activiteiten /

**11 december 2006 -
04 februari 2007/**

**Bridge, The Visual Language
of Reza Abedini/**

In Platform21 is een tentoonstelling te zien over Reza Abedini. De Iraanse grafisch ontwerper ontving de Prins Claus Prijs. Irma Boom en Hans Wolbers ontwierpen de presentatie samen met Abedini.

26 januari/

Streetlab expo & drinks/

Tijdens de Amsterdam International Fashion Week presenteren jonge ontwerpers en kunstenaars hun werk in het Post CS in Amsterdam. Een voorproefje op het grote Streetlab festival in de zomer.

14 februari - 04 maart/

Foodology/

Het reizende project Foodology van de Japanse kunstenaar Toyoko Shimada landt in Platform21 met een grote modeshow. Shimada onderzoekt wat kunst, mode en eten zeggen over onze individuele en nationale identiteit.

16 februari/

Logo Parc/

De slotpresentatie van het project Logo Parc, het onderzoeksproject naar design in de publieke ruimte, vindt plaats tijdens de conferentie Transformation of Public Space.

13 maart/

**Multiplicity
& Visual Identities/**

De kick-off van het onderzoeksprogramma 'Multiplicity and Visual Identities' is bij Premsel. Het programma is een initiatief van Design2context in samenwerking met Premsel en de BNO.

21 maart/

Jaren Nul/

De jaren nul is een samenwerkingsproject tussen Berenschot en Premsel met de ambitie om een bijdrage te leveren aan maatschappelijke issues. Tijdens een discussiemiddag over het onderwerp wordt het essay over maakbaarheid, geschreven door Özkan Gölpinar, gepresenteerd.

22 - 24 maart/

Paris Lounge/

Platform21 wentelt zich in Parijse sferen. Franse designers, critici, curatoren en journalisten zijn uitgenodigd in de Paris Lounge. Elke avond is er een uitgebreid programma met discussies, lezingen en muziek.

23 maart/

Common Ground/

Een rondetafel met Franse en Nederlandse designorganisaties, overheid en andere relevante partijen. Dit keer staat het onderwerp designpromotie centraal.

12 april/

Premselalezing/

'A Tradition Imagined. Some Remarks on European design' is de titel van de vierde Premselalezing. Kunnen we spreken van een Europese designtraditie? Is er behoefte aan? En hoe moeten we 'Europa' en 'traditie' eigenlijk definiëren? De Poolse wetenschapper Józef Mrozek stelt deze vragen centraal.

18 april/

FreeDesigning/

Ontwerpers Joep van Lieshout en Piekje Bergmans en trend forecaster Li Edelkoort staan de internationale media te woord tijdens het persevenement dat Premsel

organiseert in Milaan. Voor de gelegenheid wordt er een website en een brochure ontwikkeld.

21 april - 27 mei/

Travels through Paradise/

Cynthia Hathaway is gastcurator bij Platform 21. Haar onderzoek naar de wereld van treinhobbyisten en miniatuurlandscappen resulteert in een miniatuurlandschap, samengesteld door hobbyisten, ontwerpers, architecten en kunstenaars.

07 mei/

Morf 06/

Wat was de invloed van de 'Do-It-Yourself'-filosofie van punk op film, internet en grafische vormgeving? Chris Turner schreef hierover in zijn monografie van The Simpsons. Ook in deze Morf: 'Het anti-neutrale kostuum', een futuristisch manifest uit 1914.

11 mei/

Nieuw bestuur/

Jan Tichelaar, directeur Koninklijke Tichelaar, wordt voorzitter van het nieuwe Premsel-bestuur. John Smits blijft penningmeester en José Teunissen, lector modevormgeving ArTEZ, wordt het derde bestuurslid. In de komende maanden zullen zij het bestuur met nog twee leden aanvullen. Per 1 juni 2007 treedt het nieuwe bestuur formeel aan.

30 mei - 02 juni/

Bob Noorda/

In het kader van het Internationaal Bezoekersprogramma en Archief in Vorm komt ontwerper Bob Noorda over. Hij is sinds de jaren vijftig werkzaam als grafisch ontwerper in Italië. Tijdens Archief in Vorm 02 krijgt hij een eerbetoon.

Activiteiten/

31 mei/ Archief in vorm 02/

Een symposium over vormgevingsarchieven in Den Haag. Met workshops en presentaties van Lies Ros, Irma Boom, Theo Thomassen en Sjarel Ex. Partners zijn het Rijksbureau voor Kunst-historische Documentatie (RKD), het Nederlands Architectuur-instituut (Nai) en de Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

29 juni/ Visies op Vormgeving 01/

Deel I van 'Visies op Vormgeving, Het Nederlandse ontwerpen in teksten 1: 1874-1940' verschijnt bij uitgeverij Architectura & Natura. De bundel, geschreven door Frederike Huygen, bevat een rijke verzameling Nederlandse ontwerp-geschiedenis.

30 juni - 01 juli/ Sale #3: Something Green/

Bezoekers kunnen duurzame en milieuvriendelijke producten kopen tijdens deze craft en design-markt bij Platform21, georganiseerd in samenwerking met Bea Correa.

26 - 29 juli/ Streetlab festival/

Een vierdaags festival op het gebied van mode en straatcultuur. Met veel fashion shows, fotografie, sneaker parties en customised shirts. Het festival valt samen met de Fashion Week in Amsterdam. Het is een initiatief van Premse-la en de Cultuurfabriek.

09 september Zicht op design/

Over Lou Kreyborg en de rol en functie van designimporteurs gaat het symposium in Felix Meritis te Amsterdam. Bij de tentoonstel-

ling verschijnt het boek 'Zicht op design', uitgegeven door [Z]OO producties/de Favorieten.

16 november Golden Age, Highlights of Dutch Graphic Design (1890-1990)/

De aftrap van de reizende tentoonstelling over honderd jaar Nederlands grafisch ontwerp vindt plaats in Boekarest, Roemenië. Samenwerkings-partner is De Beyerd. De tentoonstelling is in december te zien in Sofia, Bulgarije en reist daarna door naar andere steden.

12 augustus - 07 oktober/ Platform21 = Folding/

Platform21 presenteert een overzicht van recente ontwikkelingen in origami. Met onder anderen ontwerper Zoe Bradley, architect Sophia Vyzoviti, ontwerper Marloes ten Bhömer en fysicus Robert Lang.

30 oktober/ Lancing Design.nl internationaal/

De website over Nederlandse vormgeving wordt een internationaal online magazine met dagelijks nieuws- en agendaberichten en bijdragen van gastredacteuren.

30 oktober - 04 november/ Created in Holland/

In samenwerking met de BNO, het NBTC en de Nederlandse ambassade in Tokio organiseert Premse-la een beurspresentatie en matchmaking voor Nederlandse ontwerpers. Tien ontwerpers presenteren hun werk op de beurs 100% Design Tokyo. Daarnaast verschijnt er een website, brochure en promotiecampagne.

10 november/ Young at heart/

Tijdens de tweede editie van Young at Heart schuiven jonge ontwerpers en studenten weer aan bij bekende ontwerpers uit een vorige generatie. Dit keer in de Rietveld Academie.

16 november/ Nederland Leest, Nederland Ontwerpt/

De prijswinnaar van de ontwerp-wedstrijd van het omslag van 'De Gelukkige Klas' wordt bekend-gemaakt op de slotavond van Nederland Leest. De wedstrijd kwam tot stand in samenwerking met CPNB en Stichting De Best Verzorgde Boeken.

November/ Morf 07/

Morf is gegroeid. Het november-nummer van het tijdschrift voor vormgeving biedt inhoudelijk een grotere variatie aan onderwerpen en is door de nieuwe vormgeving Toegankelijker geworden. Ontwerper Thijs Verbeek creëerde meer ruimte voor illustraties en typografische variatie.

18 november t/m 03 februari/

Platform21 = Joyriding/ Bezoekers van Platform21 maken een visuele 'road trip'. De expositie combineert geanimeerde beelden van concept cars en schaalmodellen van voertuigen die een heel ander licht werpen op het fenomeen auto.

22 november/ Creative Innovation/

Deze mini-conferentie is onderdeel van het project 'Creatieve Innovatie' van The Beach, Premse-la en ACX.

Foto's /



**26 - 29 juli /
Streetlab festival/**

Vier dagen lang modeshows, fotografie, sneaker parties en customised shirts tijdens het Streetlab festival. Het festival valt samen met de Fashion Week in Amsterdam.

Foto: London Loy



**18 april /
FreeDesigndom/**

Ontwerpers Joep van Lieshout en Pieke Bergmans en trend forecaster Li Edelkoort staan de internationale media te woord tijdens het persevenement in Milaan.

Foto: Premisela

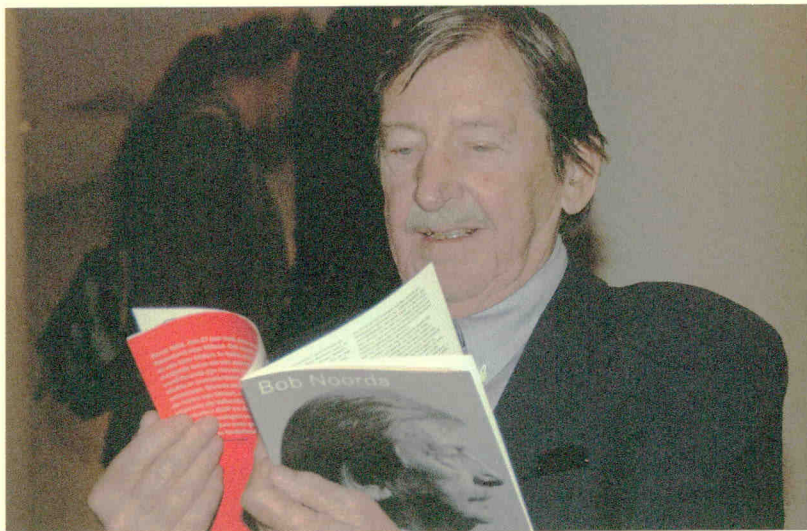
Foto's /



**29 juni/
Visies op Vormgeving 01/**

Frederike Huygen tijdens de presentatie van Deel 01 van het door haar geschreven 'Visies op Vormgeving. Het Nederlandse ontwerpen in teksten 1: 1874-1940'.

Foto: Adriaan van Dam



**31 mei
Archief in Vorm 02/**

Ontwerper Bob Noorda krijgt een eerbetoon tijdens het symposium Archief in vorm II. Hij ontvangt een cahier over hemzelf van [Z]OO Publishers.

Foto: Truus van Gog

Hjalmar Haagsman /

Een echte winnaar van de Morf Essay-prijsvraag 2007 was er niet. Wel werd er een tweede prijs toegekend. Hjalmar Haagsman, de als hoogste geëindigde deelnemer, constateert in zijn stuk dat de tijd van het eenzame genie, dat op de toppen van zijn kunnen presterend meesterwerken voortbracht, voorbij is.

“De oude mens kan het weten, de ware meesters zijn verleden tijd. Bill Gates weet ook niet waar die fatal error vandaan komt, Steve Jobs heeft geen idee hoe het komt dat de iPod-menu's zo mooi reageren op zijn click-wheel, en de man in je garage gooit zonder pardon de Feng Shui-inrichting van je auto door de war. En niemand kan aanwijzen wie het internet heeft uitgevonden. Geen mens is nog in staat om in zijn eentje de huidige berg kennis te overmeesteren, het is gewoon te veel.

De meesters van vandaag zijn teams van specialisten, ieder lijkt naar een stukje van de wereld zodat we hem samen kunnen begrijpen. De tijd dat de timmerman zowel je meubels schuurde als ontwierp en bovendien je kamer inrichtte is voorbij. Leonardo da Vinci kon in zijn tijd veel leren van de natuur, vandaag zou hij gek worden van het lawaai.

Een meesterwerk is dan ook méér dan ‘het werk van een meester’, De mens is echter gewoon geworden om kwaliteit te herkennen aan het labeltje, zonder het product te kennen. Als je vroeger naar meestersmid Klinkhamer ging, was je paard voorzien van comfortabele schoenen. Dit was natuurlijk ook gemakkelijk te herkennen aan het blije paardenhoofd,

zodat je met zekerheid aan de buurman kon vertellen dat Klinkhamer goed werk leverde. Klinkhamer™ werd het labeltje op goede paardenhoeven en dat was niet meer dan terecht. Maar bij onze huidige massaproducten is kwaliteit niet meer te onderscheiden van kwantiteit. Bij de Mediamarkt horen we geen verschil tussen de muziekdoosjes uit Frankrijk en China. We gaan allemaal naar Marokko voor onze shirts van Nike en Adidas.

De ware meesters zijn opgelost in teams, maar waar zijn de ware kenners? Natuurlijk hebben ook de ware kenners hun ervaringen samengevoegd: ze noemen zichzelf ‘de Consumentenbond’. Waar we vroeger genoeg hadden aan blije paardenhoofden en schone was, hebben we nu een wetenschappelijk oordeel nodig van een team specialisten om te weten dat we een goed product in handen hebben. In grafiekjes met cijfers van zorgvuldig geselecteerde juryleden wordt al snel duidelijk welk product het langste meegaat, de meeste functionaliteit biedt en de mooiste prijs/kwaliteitsverhouding heeft. Het meesterwerk is zo gevonden, het staat op nummer een in de Consumentengids.”

De volledige tekst van Hjalmar Haagsman is te lezen in Morf 5

Marcus Fairs /

In november organiseerde Premsel samen met de BNO, het NBTC en de Nederlandse ambassade in Japan een beurspresentatie voor Nederlandse designers in Japan. Het project werd uitgevoerd in opdracht van de EVD. Op de beurs 100% Design Tokyo presenteerden zij hun werk. Voor de brochure die tijdens dit evenement werd uitgedeeld schreef Marcus Fairs een stuk over Dutch design. Fairs is redacteur van Dezeen.com en auteur van Twenty-First Century Design.

—

“Door de jaren heen hebben Nederlandse architecten laten zien dat zij tot de meest creatieve in de wereld behoren. Deels vanwege de noodzaak om mensen in dit dichtbevolkte land adequate huisvesting te bieden, zonder daarbij het landschap te verwoesten – en al te veel geld te spenderen –, hebben zij ingenieuze oplossingen weten te vinden die overal ter wereld zijn geïmiteerd. Op vergelijkbare wijze is de superioriteit van de huidige Nederlandse vormgeving grotendeels het resultaat van weloverwogen pogingen om moeilijke omstandigheden het hoofd te bieden.

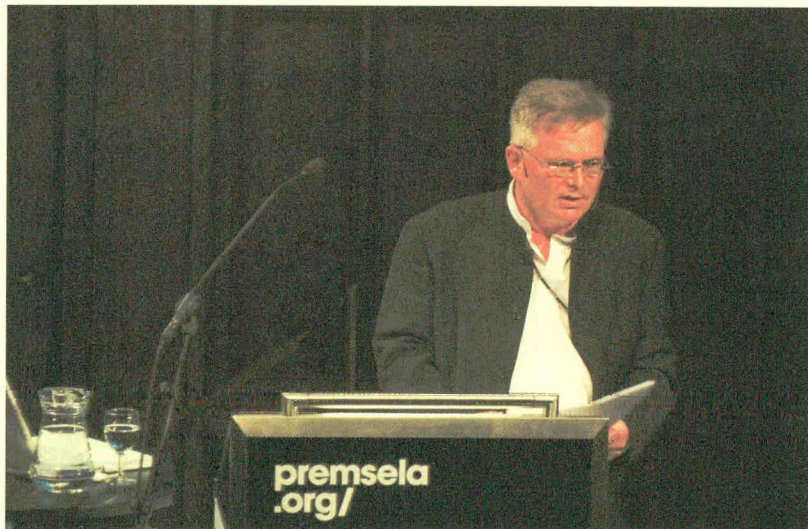
In vergelijking met andere Europese landen met een sterke vormgevingscultuur, zoals Groot-Brittannië, Duitsland en Italië, beschikt Nederland niet over een kritische massa van innovatieve industrie, zoals de auto-, luchtvaart- of computerindustrie, die voortdurend behoefte heeft aan nieuwe vormgevingsimpulsen om producten bij de tijd te houden. Als gevolg hiervan gingen Nederlandse vormgevers noodgedwongen op zoek naar een eigen vormgevingscultuur. In de

jaren negentig gaf Droog de aanzet tot een herijking van de betekenis van vormgeving in de industriële samenleving. Nederlandse vormgevers zagen in dat zij niet zozeer de industrie moesten ondersteunen bij het maken van nieuwe en betere producten, maar dat ze van zichzelf dienden uit te gaan. In plaats van zich te laten leiden door wat een of andere fabriek zou kunnen produceren, moesten vormgevers zelf gaan bepalen wat ze wilden maken. Men begon op een fundamenteelere manier na te denken over de betekenis van industriële producten en niet slechts over hun gebruikswaarde – deels om de aandacht van de grofheid van de industriële productiemethoden af te leiden. Het resultaat was ‘conceptuele vormgeving’, wellicht de invloedrijkste stroming in de vormgeving van de afgelopen vijftienvintig jaar, waarin het vernuft van de kunstwereld wordt verbonden met pre-industriële ambachtelijke technieken...”

“... Jonge Nederlandse vormgevers zijn gefascineerd door hun tradities en proberen die op allerlei nieuwe manieren uit te buiten. Denk aan de veelvuldige toepassing van de windmolen als een motief in hedendaagse voorwerpen van Dutch design. In de afgelopen paar jaar zijn Nederlandse vormgevers pioniers geweest in het zich toe-eigenen van de geschiedenis als basis voor een radicale en uiterst invloedrijke nieuwe esthetica.”

De volledige tekst van Marcus Fairs is te lezen op design.nl/tokyo

Foto's /



**12 april/
Premselezing!**

'A Tradition Imagined. Some Remarks on European design' is de titel van de vierde Premselezing, deze keer gegeven door de Poolse wetenschapper Józef Mrozek.

Foto: Truus van Geel

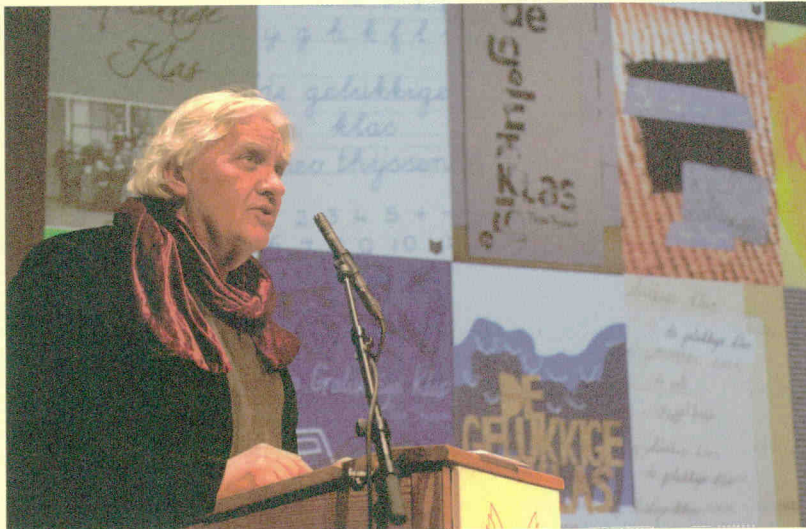


**21 april - 27 mei/
Travels through Paradise!**

Ontwerpers, architecten, kunstenaars en hobbyisten werken samen aan een miniatuurlandschap bij Platform21. Gastcurator is Cynthia Hathaway.

Foto: Frans Parthesius

Foto's /



16 november/ Nederland Leest, Nederland Ontwerpt/
Grafisch ontwerper Anthon Beeke maakt de prijswinnaar bekend van de ontwerpwedstrijd van het omslag van 'De Gelukkige Klas' tijdens de slotavond van Nederland Leest.
Foto: Gerlinde de Geus



16 november/ Golden Age, Highlights of Dutch Graphic Design/
De aftrap van de reizende tentoonstelling over honderd jaar Nederlands grafisch ontwerp vindt plaats in Boekarest, Roemenië.
Foto: Nicu Ilfoveanu

Media /

Algemeen/ Maart/Items/ De beste stuurliu stappen aan boord

Marc Vlemmings

Charles Leadbeater in gesprek met Dingeman Kuilman over de 'professionele Amateur'. "Door technologische ontwikkelingen hebben mensen de mogelijkheid gekregen om dingen te doen die tot voor kort alleen door professionals gedaan konden worden."

FreeDesignndom/ 17 april/Elsevier.nl/ Meubels, design, trends en feestjes in Milaan

Anna Dijkman

"Ook de Nederlandse design-wereld is goed vertegenwoordigd: onder andere Droog Design, Marcel Wanders, Studio Job, Moooi, Piet Hein Eek, Royal Tichelaar Makkum en Richard Hutten zullen in Milaan aanwezig zijn. Er wordt zelfs een speciaal evenement onder de naam Free Designndom georganiseerd om Nederlands design onder de aandacht te brengen."

Spacesoup Mei/Stadskrant Rotterdam/ Studenten ontwerpen voor Rotterdam-zuid

Redactie Stadskrant Rotterdam

"Niet alleen studenten gaan aan de slag, de biënnale zet ook andere Rotterdamse jongeren aan het werk. Jongeren moeten hun beeld van de stad in de toekomst laten zien door middel van een foto- en ontwerpwedstrijd. De beste inzendingen worden tentoongesteld op spacesoup.nl."

Premselalezing/ Mei/De Architect/ Bestaat Europees design?

Chris Reinewald

"Dat er volgens Mrozek nog geen eensluitende Europese design-traditie bestaat is niet iets om wakker van te liggen. Maar het lijkt wel een goede aanleiding voor een volgende Premselalezing."

Bezoekersprogramma/ 02 juni/Volkskrant/ Design moet je direct begrijpen

Rob Gollin

"Veel meer dan die typische geugten van zijn geboorteland mist grafisch ontwerper Bob Noorda (79) niet. Hij vertrok halverwege de jaren vijftig naar Italië, een diploma van het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam op zak, en keerde nooit meer terug. In Milaan bouwde hij een imposant portfolio op, hij heeft er een eredoctoraat aan de Technische Universiteit - en het bleef hier nagenoeg onopgemerkt. Het museum De Beyer in Breda, de beroepsorganisatie Nederlandse ontwerpers (BNO) en Premsela, het platform voor design en mode, oordeelden dat Noorda, met zijn 80ste verjaardag in het vooruitzicht, wel een plek in de schijnwerpers verdient. Gisteren kreeg hij op een symposium een bescheiden eerbetoon, een cahier over zijn werk. 'Ik sta een beetje versteld van de aandacht. Het is wel leuk, zo'n boekje.'"

Streetlab/ 24 juli/Het Parool/ De straat is hip en trendy

Bregje Lampe

"Streetlab is een platform waar jonge talentvolle ontwerpers hun werk kunnen presenteren" ... "De straat is multidisciplinair. Iedereen komt elkaar tegen, werkt met elkaar samen en wordt over en weer beïnvloed. Een van de belangrijkste kenmerken van de straatmode van nu is dat van een hokjesgeest absoluut geen sprake is."

Archief in Vorm/ September/Items/ Champagnekurken en roze wc-papier

Chris Reinewald

"Met een door de Mondriaan Stichting gefinancierde inhaal-slag lijken nu ook vormgevers zich ervan bewust hun archieven te moeten koesteren. De eind mei gelanceerde database Centraal Register Vormgevingsarchieven CRVA (via rkd.nl) bevat gegevens en locaties waarmee al dan niet reeds ontsloten archieven te traceren zijn."

Symposium Lou Kreymborg/ September/Identity Matters/ Zending in design

Redactie IM

"Lou Kreymborg (1919-1993) distribueerde al in een vroeg stadium de grote meesters van het modernisme. Met een niet aflaten-de zendelingsdrang plaatste hij hun ontwerp in toonaangevende woonwinkels en in projecten van (interieur)architecten."... "Genoeg reden voor een tentoonstelling."

Media /

Platform21 / 26 september/NRC Next/ Hoe vaak kun je een vel papier dubbelvouwen?

Carola Houtekamer

"Negen keer dubbel, dat lukte papier- en textielkunstenaar Zoe Bradley uit Londen. Met een vel papier van één bij één meter dat ietsje zwaarder was dan een normaal A4-tje. Het werd wel erg dik. Papier vrouwen is trouwens helemaal trendy, meent de Britse Bradley, 'Steeds meer mensen in de mode- en meubelwereld gaan aan de slag met papier.'"

Visies op vormgeving / 20 oktober/Financieele Dagblad / In vuur en vlam

Chris Reinewald

"Het lijvige bronnenboek ontsluit een ware schatkamer aan oerteksten die iedere geïnteresseerde in vroeg 20ste-eeuwse Nederlandse cultuur zal aanspreken."

Design.nl / 31 oktober/Fontanel.nl/ Rebrands: Design.nl

Thomas

"De vernieuwde Design.nl is naar mijn mening een uitstekend voorbeeld van een weblog die ondanks grote hoeveelheden informatie toch een overzichtelijk geheel biedt. Waar voorheen de hele pagina gevuld was met links wordt de pagina nu bewust leeggelaten. Het is duidelijk dat ze van design houden. Met hier en daar nog wat kleine aanpassingen kan het zeker dienen als het schoolvoorbeeld van een goed uitgevoerde weblog."

Morf / November/Bright/ Tijdschrift over vormgeving Morf vernieuwd

Florine Kerkmeier

"Een uniek blad, want Morf is het enige designtijdschrift dat niet elke keer met iets nieuws komt, maar actuele en historische teksten over vormgeving opnieuw bundelt. Juist vanwege die combinatie interessant."

Created in Holland / 03 november/Volkskrant/ Ontregelen met traditie

Jeroen Junte

"Natuurlijk kent Joe Suzuki, journalist van het Japanse designblad Mono, het Dutch design. Hij schudt de namen zelfs zo uit zijn mouw. Droek Design, Ichard Utten, Elle Joengrioes - hij vindt het allemaal even 'fantastic'. En ja, het sluit aan bij de Japanse mentaliteit. 'Wij hebben ook steeds meer jonge, nieuwe rijken. Die profileren zich niet met glimmende limousines of polshorloges, zoals Russen of Arabieren, maar met kunst en - vooral - design. En dat moet niet alleen mooi zijn, het moet ook diepgang hebben. Dutch design heeft beide. Het is exclusief én verhalend.'"

The Golden Age / 13 november/Trouw/ Roemenen zien 100 jaar Nederlands grafisch ontwerp

"Een ruime keuze van stromingen en ontwerpers is voor de tentoonstelling samengebracht"... "Te zien zijn affiches en ander werk van onder anderen Jan Toorop, Bart van der Leek, Piet Zwart, Willem Sandberg en Wim Crowel."

Nederland Leest, Nederland Ontwerpt / 16 november/Volkskrant/ Klassieker in een nieuw jasje

"De inhoud van het boek 'De Gelukkige Klas' dat Theo Thijssen in 1926 publiceerde, mag dan de tand des tijds hebben doorstaan, dat geldt niet per se voor het originele omslag. In het kader van de campagne Nederland Leest, die vandaag wordt afgesloten, schreef de stichting CPNB daarom een wedstrijd uit: Nederland Leest, Nederland Ontwerpt. Deelnemers moesten hun persoonlijke indruk van het boek verwerken in een nieuwe omslag"

Young at Heart / December/ BNO Vormberichten / Diehards

Bas Pruyser

"Als ik bij de opricht de Gerrit Rietveld Academie zie staan, begint het al te kriebelen, iedere keer weer: de herinnering aan die vijf prachtige, enthousiaste energerende en vooral gepassioneerde jaren die ik daar heb doorgebracht. Kijk, en dat zag ik nou ook in de oogjes van de studenten die al die intieme vragen op mij loslieten. De jonge mensen die nog een paar vragen hadden voor de grote sprong naar het echte, professionele leven. Die er een reis van Rotterdam, Arnhem, Eindhoven en nog verder voor over hadden om ons te ontmoeten in Amsterdam. Op hun en mijn, kortom onze, vrije zaterdagmiddag."

Cijfers /

Exploitatierkening PremseLA /

	2007	2006
Baten /		
Subsidie Ministerie van OCW Cultuurnota	1.960.942	1.865.887
Subsidie Gemeente Amsterdam	95.726	95.547
Overige subsidies/bijdragen	786.516	398.226
Totale bijdragen	2.843.184	2.359.660
Totale baten	2.843.184	2.359.660
Lasten /		
Beheerlasten personeel	248.090	246.796
Beheerlasten materieel	401.726	415.005
Totale beheerslasten	649.816	661.801
Activiteitenlasten personeel	704.155	574.210
Activiteitenlasten materieel	1.424.183	1.009.384
Totale activiteitenlasten	2.128.338	1.583.594
Totale lasten	2.778.154	2.245.395
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	65.030	114.265
Saldo rentebaten en lasten	6.768	7.156
Exploitatieresultaat	71.798	121.421
Onttrekking bestemmingsreserves	—	121.421
Toevoeging bestemmingsreserves	71.798	—
Resultaat na resultaatbestemming	0	0

Dank/

Premsele bedankt iedereen met wie we in 2007 hebben samengewerkt/

Marta Aleksyeva, Amina Alik, Walter Amerika, Danielle Arets, Antonio Atjak, Rachida Azough, Kim van Baaren, Ebru Baskan, Ruedi Baur, Han Bekke, Karim Benamar, Bern van Bercum, Mariska van der Berg, Piekje Bergmans, Wout Biegstraaten, Cornelia Blatter, Cosmas Blauw, Petr van Blokland, Hans Bocking, Hugues Boekraad, Bart van Bolhuis, Arne Bolt, Liesbeth Bonekamp, Irma Boom, Jeroen Boomgaard, Samira Boon, Judith Bormans, Hugo van de Bos, Ole Bouman, Annemarie Boutin, Titus Bovenberg, Koen Brams, Tijn Braun, Lilet Breddels, Cindy van den Bremen, Cathy Brickwood, Jacobina Brinkman, Geert van der Broek, Joost Burger, Wim Burggraaff, Scott Burnham, Bernice Calmes, Yara Cavalcanti, Cyril Chermim, Esther Cleven, Christine Colin, Christel Coolen, Annemarie Costeris, Matthijs Criete, Margo Curto, Hein van Dam, Diewertje Damen, Jennifer Dempsey, Oene Dijk, Johan van Dijk, Mariana van Dijk, Martin van Dijk, Tessa Dikker, Ton Dittmar, Bram de Does, Jan Doets, Natascha Drabbe, Bart Drenth, Simone Dresens, Nick Dugdale-Moore, Sylvia Dym, Li Edelkoort, Anne Mieke Eggenkamp, Daan van Eijk, Niels van Eijk, Rudi Ekkart, Harm van Essen, Thomas Eyck, Sjarel Ex, Marcus Fairs, Maaike Feitsma, Adelina Flleva, Martine Fontanilles, Gerard Forde, Josyane Franc, Egbert Fransen, Diana Franssen, Ton van der Gaag, Eric Garveling, Catherine Geens, Christine van Gemert, Svetla Georgieva, Piet Gerard, Beate Gerlings, Sharon Geschiere, Femke Glas, Truus van Gog, Özkan Golphinar, Elleke van Gorsel, Maud Göttgens, Julia Grimbilas, Daniëlla Groenberg, Gerda van Groesen, Kim de Groot, Maurice de Gruyter, Aylin Güngör, Annette ter Haar, Koen Hamers, Sadik Harchaoui, Jan Hartholt, Rita van Hattum, Marjanne van der Helm, Arne Hendriks, Marcel Hermans, Stella van Himbergen, Stephen Hodes, Jan Hoekema, Antoinette Hoes, Joris Hofstede, Jos Holtkamp, Steven Hond, Alfons Hooikaas, Trude Hooykaas, Geke Hop, Anita Hopmans, Annette Hornbacher, Hilje van der Horst, Liesbeth in 't Hout, Merien ten Houten, Paul Hughes, Rob Huisman, Janine Huizinga, Frederieke Huygen, Dany Jacobs, Jan Jacobs, Christina Jansen, Donald Janssen, Felix Janssens, Cees de Jong, Jeroen Junte, Willem Kars, Wietse Keeren, Yorgos Kelefis, Peter Kentie, Hans Kerkhof, Peter Kersten, Wim Klaver, Jansje Klazinga, Jeroen van der Kloet,

Jan Jaap Knol, Riemer Knoop, Vera Kockot, Jacques Koeweiden, Georgette Koning, Jan Konings, Monique Korzelius, Cyprian Koscielniak, Charissa Koster, Jasper Kraaijeveld, Diana Krabbendam, Henk Kraima, Rob Kranenburg, Aad Krol, Jeldau Kwikkel, Felix van de Laar, Tommi Laitio, Gérard Laizé, Patrick Lamentini, Bouwko Landstra, Pieter Langenberg, Kirsten Langmuur, Ahmed Larouz, Ursula Lavrencic, Warren Lee, Margriet Leemhuis, Wilfried Lenz, Anneloes van der Leun, Bas van Lier, Joep van Lieshout, Caroline de Lint, Pippo Lionni, Julia Llamas, Jeroen Loeffen, Luna van Loon, Miriam van der Lubbe, Chris Luiten, Sander Luské, Anna Malagoli, Tamara Mandani, Laurens Manders, Eymert van Manen, Robert Jan Marringa, Diana Marrone, Laura Martz, Jeroen van Mastricht, Oerm Matern, Hanneke Matthijssen, Suzanne Meeuwissen, Thomas Michelon, Patrick van Mil, Anne Miltenburg, Michel Mol, Frans Molenaar, Maaike Molenkamp, Cédric Morisset, Andy Mosmans, Bert Mulder, Roelof Mulder, Harue Nakagawa, Caroline Nevejan, Michael Nieuwenhuizen, Carijn Oomkens, Robert Pachowski, Vivian Paulissen, Marion Pennink, Radostin Peshev, Dewi Pinatih, Els van der Plas, Francien Jonge Poerink, Mihaela Popa, Bas Pruyser, Alston Purvis, Delco Rashkov, Jerneja Rebernak, Ron Reeder, Lisette van Rhijn, Paul Rickus, Dick Rijken, Peter Rijntjes, Robert van Rixtel, Lies Ros, Peter Rosendaal, Priscilla Rosmolen, Jan-Emile van Rossum, Marcijn Rózy, Monique Ruhe, Marja Ruigrok, Hans Rutten, Thierry Sanders, Nico Schaap, Irun Scheifes, Meike van Scheindel, Harm Scheltens, Marieke van Schijndel, Ivo Schmetz, Guillaume 'Gee' Schmidt, Esther Scholten, Bart van der Schoot, Gijs Schunselaar, Michiel Schwarz, Eef Siekman, Annelies Sinke, Fanny Smelik, Floor van Spaendonck, Govert Sparreboom, Klaas Speller, Marian Stefan, Nora Stehouwer-van Iersel, Jakob van Stolk, Josine Stremmelaar, Peik Suyling, Martin Svoboda, Syb Sybesma, Marlou Thijssen, Theo Thomassen, Jan van Tiel, Elias Tieleman, Anja Tollenaar, Inge Toussaint, Müge Turan, Robin Uleman, Erik Uitenboogaard, Gerard Unger, Marjan Unger, Nicole Uniquole, Erik Uurlings, Bas Valckx, Jochem Veem, James Veenhoff, Arnoud Veilbrief, Daniël van der Velden, Willem Velthoven, Thijs Verbeeke, Theo Verheggen, Chris Vermaas, Nel Verschuuren, Annelys de Vet, Marianne Vijmsa, Arnout Visser, Betsy Visser, Ferdinand Visser,

Marc Vlemmings, Martien de Vletter, Carolien Vlieger, Sandra van Vliet, Maarten van der Vlist, Jelle van der Toorn Vrijthoff, Henk de Vroom, Christine Wagner, Nahoko Washio, Arjan van Well, Jesse Wellink, Marieke Wiegel, Tineke Wieringa, Laurens van Wieringen, Friso Wijnen, Marijke van der Wijst, Hans van der Willige, Mariet Willinge, Koen van der Wolk, Mirjam Wortmann, Titus Yocarini, Evert Ypma, Joanna van der Zanden, Diana Zapryanova, Sybrand Zijlstra.

Medewerkers van Premsele in 2007/

Arnoud van Aalst, Gwendoline van Bossé, Renske Brinkman, Silvia Hermanns, Ariane Hofmeester, Lucie Huiskens, Marjolein van Kesteren, Roel Klaassen, Dingeman Kuilman, Merlijn van de Laar, Bart Leupen, Esther Muñoz-Grootveld, Mariët Sieffers, Karina Smrkovsky, Hester Swaving, Paul van Yperen, Loes Zomer.

Bestuur van Premsele in 2007/

Stephan Peijnenburg, Theo van der Raadt, Farida Sedoc, Farida O'Seery, John Smits, Jose Teunissen, Jan Tichelaar, Frank Tjepkema.

Subsidiënten/

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam

Makers van het Jaarbericht 2007/

Redactie: Ariane Hofmeester, Dingeman Kuilman, Karina Smrkovsky
Ontwerp: Robin Uleman, robinuleman.nl
(i.s.m. Sandra Rabenou)
Drukwerk: Veenman Drukkers

Premsele/Dutch Platform for Design and Fashion

Prinses Irenestraat 19
1077 WT Amsterdam
Postbus 75905
1070 AX Amsterdam
Telefoon: 020 34 49 449
Fax: 020 34 49 443
premsela.org

premsela .org/jaarbericht/

2007

26 - 29 juli/
Streetlab festival/

Vier dagen lang modeshows, fotografie, sneaker parties en customised shirts tijdens het Streetlab festival. Het festival valt samen met de Fashion Week in Amsterdam en is een initiatief van Premsela en de Cultuurfabriek.

Foto: woesvanhaaften.com

