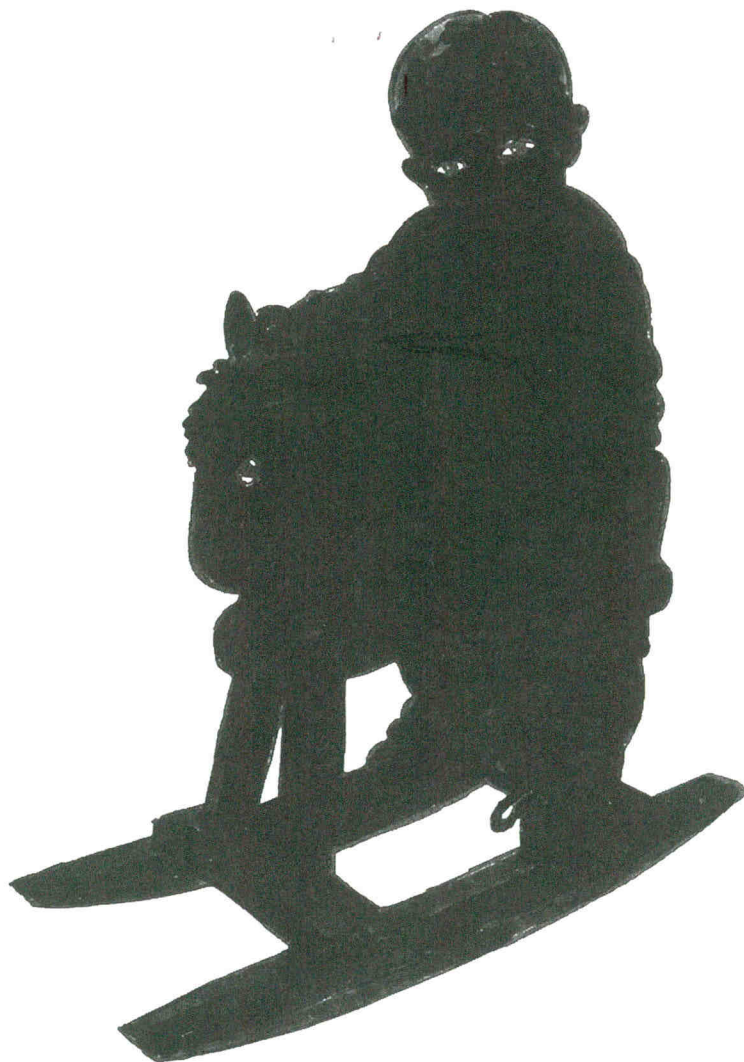


# premsela .org/jaarbericht/2006



11 mei 2006/

**Op de rug van de dingen!**

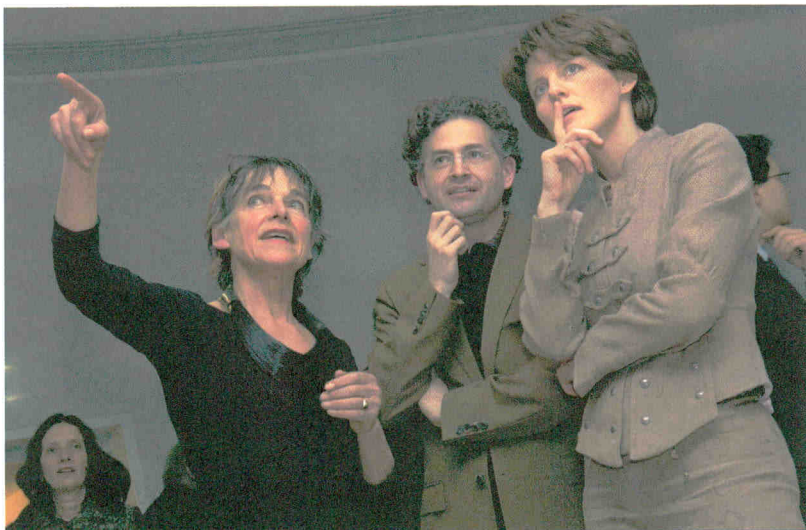
Wim Crouwel maakte één van de twee winnende Kleurplaten van de Kleurwedstrijd verbonden aan de Prenslezing 2006.

# Foto's/

**24 maart/  
Opening Platform 21/**

Pierre Audi en Medy van der Laan openen Platform 21. Op de foto vertelt ontwerper Maria Blaisse over haar werk aan Dingsman Kuilman en Medy van der Laan.

foto: Truus van Gog



**24 maart/  
Opening Platform 21/**

Bezoekers bekijken de openingstoonstelling van Platform 21 in de verbouwde Sint Nicolaaskapel. Te zien was *Binnenband*, een overzicht van het werk van Maria Blaisse.

foto: Truus van Gog



# Voorwoord/

**De Premsela Stichting werkt sinds 2002 aan de verbetering van het Nederlandse designklimaat. Je zou een vergelijking kunnen maken met het kunstklimaat of het ondernemingsklimaat. Ook daar draait het om de vraag: wat is er nodig om een vakgebied of sector duurzaam te laten groeien?**

Voor vormgeving zien we drie bepalende factoren: openheid, identiteit, en het vermogen om te leren en te evolueren. Openheid vertalen we in samenwerking met andere disciplines en sectoren, en internationale samenwerking en oriëntatie. Zo probeerden we in onze beurspresentatie op 100% DESIGN Tokyo culturele én economische doelstellingen te realiseren. We wilden een beeld geven van de unieke Nederlandse vormgevingscultuur én de Aziatische markt beter toegankelijk maken. Ook ons straatmodeproject Streetlab gaat over het verschuiven en verdwijnen van grenzen. Streetlab is een podium voor jonge amateurs en professionals die bezig zijn op gebieden als mode, muziek en theater. Bovendien is het project een *melting pot* van gevestigde cultuur, immigrantencultuur en subculturen.

De identiteit van Nederlandse vormgeving of van Nederland als designland is gelukkig niet eenduidig. Zij is in elk geval veel (contrast)rijker dan het internationale imago van *Dutch Design* doet vermoeden. Om te kijken hoe dat beeld van inventiviteit en individualiteit zich verhoudt tot het verleden hielden we in het voorjaar de Beste Nederlandse Design verkiezing. Samen met NRC Handelsblad vroegen we het publiek om zijn favoriete

ontwerp uit de vorige eeuw te kiezen. De top drie bestond uit de slaapbank van Martin Visser, het 50 gulden-biljet *zonnebloem* van Hans Kruit en Ootje Oxenaar, en – als grote winnaar – de Fokker F27 Friendship van het ontwerpteam van Fokker onder leiding van H.C. van Meerten. Ondanks hun verscheidenheid lijken deze ontwerpen voort te komen uit een gedeelde overtuiging. Wars van alle trends bepleiten ze een fijnzinnige balans tussen functionaliteit en symboliek.

Hoe kunnen we ervoor zorgen dat de vormgeving blijft leren en evolueren? Dat ontwerpers, opdrachtgevers en gebruikers nieuwsgierig blijven naar vernieuwing? Samen met het Nederlands Architectuurinstituut hebben we Spacesoup bedacht, een online-lesprogramma voor middelbare scholen. En we maken twee keer per jaar Morf, een tijdschrift-op-zakformaat voor designstudenten. Maar ook buiten het reguliere onderwijs willen we vragen formuleren, dogma's onderzoeken en experimenteren. Daarom hebben we, samen met ING Group en de Gemeente Amsterdam, de stichting Platform 21 opgezet. We herkennen ons in de woorden van de kunstenaar Olafur Eliasson: "Ik ben niet geïnteresseerd in voorwerpen, alleen in hoe we ons tot hen verhouden, en hoe we ons verhouden tot de context waarin we ze waarnemen."

In 2007 werken we gestaag verder. Met onderzoeken, lezingen, debatten en tentoonstellingen, en in de hoop op de betrokkenheid en medewerking van iedereen die ons optimisme deelt over de grote kansen van Nederland als designland.

**Dingeman Kuilman, [kuilman@premsela.org](mailto:kuilman@premsela.org)**

# 2006/

## Dag in dag uit/ Design.nl/

In de zomer bestond de startpagina voor Nederlandse vormgeving één jaar. Het aantal bezoekers steeg in 2006 van 500 naar 1500 per dag.

## 05 januari/ Nieuwjaarsdebat *De kracht van de opdracht/*

Premsele en VOLUME organiseerden samen een intellectuele nieuwjaarsduik. Ole Bouman leidde een debat over het belang van de opdrachtgever voor de ontwerper. Te gast waren Marko Ahtisaari (Nokia, Finland), Rudy Stroink (TCN) en Joffrey Walonker (Royal VKB).

## 12 januari/ Symposium *The Experience of Everyday Things/*

We werkten mee aan het symposium aan de faculteit Industrieel Ontwerpen van de TU Delft over de rol van de menswetenschappen in het ontwerpen. Sprekers waren onder meer Donald Norman en Paul Hekkert.

## 08 maart/ Kickoff *De Jaren Nul/*

Premsele en bureau Berenschot startten een project over de maakbaarheid van Nederland. Ontwerpers, wetenschappers en adviseurs van Berenschot gingen daarna in workshops in discussie over nieuwe ideeën voor de toekomst van Nederland.

## 01 maart - 29 juni/ Studiedagen *Spacesoup/*

In het voorjaar van 2006 kwamen tientallen docenten naar de Spacesoup studiedagen bij design- en architectuurcentra in heel Nederland.

## 25 maart/ Opening Platform 21/

Pierre Audi en Medy van der Laan openden Platform 21 in de verbouwde St.-Nicolaaskapel. De eerste tentoonstelling was *Binnenband*, waarin we het werk van Maria Blaisse lieten zien tegen de achtergrond van een gesprek tussen haar en de wiskundige Henk Barendrecht over creativiteit.

## April/ Morf 04/

In dit nummer onder andere historische artikelen van Raymond Loewy (*The MAYA Stage*), Graham Hughes (*Value*) en *De reactie van het publiek*, dat mr. D. van Duyne in 1957 voor de Stichting voor Industriële Vormgeving schreef.

## 27 april/ Premselalizing 2006/

De Vlaamse filosofe Ann Meskens hield onder de titel *Op de rug van de dingen* de jaarlijkse Premselalizing. Zij ging in op de ethische aspecten van de relatie tussen mensen en *alle grandioze dingen die ontworpen worden en gemaakt*.

## 05 mei/ Verkiezing Beste Nederlandse Design/

De winnaar van de verkiezing van het Beste Nederlandse Design van de afgelopen 100 jaar werd de Fokker F.27 (1954). De *Friendship*, ontworpen door Cees van Meerten, liet de *Zonnebloem* van Ootje Oxenaar en de slaapbank van Martin Visser achter zich. De verkiezing werd georganiseerd door Premsele en NRC Handelsblad.

## 30 mei/ Bijeenkomst Adviescommissie *Vormgevingsgerfgoed/*

De door Premsele gestarte werkgroep voor het stimuleren van een inhaalslag voor vormgevingsarchieven presenteerde bij de Adviescommissie Vormgevingserfgoed de plannen rond het Centraal Register voor vormgevingsarchieven.

## 12 juni/ Expert meeting *Designed in China/*

Een expert meeting in Felix Meritis over de relatie tussen Nederlands en Chinese design.

## 13 juni/ Forum *Dutch design management/*

We organiseerden met het Design Management Netwerk een forum over de commerciële waarde van *Dutch design*. Onder leiding van Patrick van Thiel gingen Tinka van Doorgeest (V&D), Tom Dorresteijn (Studio Dumbar), Roland van der Vorst (They) en Bernardine Walrecht (Koninklijke Tichelaar) met elkaar in gesprek.

## 03 juli/ Brochure *Fashion Design in the Netherlands/*

Presentatie van een Engelstalige publicatie van het onderzoek *Modevormgeving in Nederland* over de relatie tussen creativiteit en commercie. Bureau Mijksenaar verzorgde de vormgeving en de afbeeldingen.

## 25 augustus/ Streetlab op de Uifmarkt/

De *Show-offs* van Streetlab, hét podium voor straatcultuur, waren het hele jaar door te zien.

# 2006/

## 07 september/

### Thema-avond *Air World* /

Een avond van Premselela en Stedelijk Museum rond de winnaar van de verkiezing van het Beste Nederlandse Design, de Fokker F.27. Sprekers waren Philip Vendeville (Fokker), Adriaan Beukers (TU Delft) en Peter de Raaf (Fokker F.27 Friendship Association).

## 11 september/

### Seminar *Fear of Freedom* /

Met Droog en het Institut Français des Pays-Bas organiseerden we een seminar over de mogelijkheden van rapid manufacturing. Naomi Kaempfer (Materialise), Patrick Jouin en Janne Kytтанen (Freedom of Creation) hielden presentaties.

## 25 september/

### Verhuizing /

Premselela verhuisde van de Rapenburgstraat naar het voor-malige klooster aan de Prinses Irenestraat in Amsterdam. Opera Ontwerpers is verantwoordelijk voor de verbouwing. Het pand wordt gedeeld met Virtueel Museum Zuidas en Platform 21, en er zijn woon- en werkplekken voor artists in residence.

## 09 t/m 12 oktober/

### Foreign Affairs in München /

De rondreizende tentoonstelling *The Foreign Affairs of Dutch Design* was te zien op de vakbeurs Materialica in München.

## 28 oktober/

### Young at Heart /

Ervaren ontwerpers vertelden een middag lang hun verhalen over het vak aan startende collega's en studenten. Na afloop vond de presentatie plaats van het boek *Senior ontwerper gevraagd*.

## 01 t/m 6 november/

### 100% DESIGN Tokyo /

Nederlandse ontwerpers, bureaus en labels toonden gezamenlijk hun werk tijdens de internationale vakbeurs 100% DESIGN Tokyo.

## 06 t/m 12 november/

### Foreign Affairs in Dublin /

De reizende tentoonstelling *The Foreign Affairs of Dutch Design* stopte na drie jaar reizen. De internationale successen van Nederlandse ontwerpers waren voor het laatst te zien tijdens de Ierse Design Week in Dublin.

## 10 november/

### Morf 05 /

In dit nummer de Premselalezing van Ann Meskens en de resultaten van Morf's Essayprijsvraag voor studenten. De opdracht was: schrijf een essay over de vraag *wat is een meesterwerk (in de vormgeving)?*

## 13 november/

### Symposium *Italy and the Low Countries. Artistic relations: 50 Years of Design* /

Premselela werkte mee aan het jaarlijkse symposium van het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in Florence en de Universiteit van Utrecht.

## 15 november/

### Debat *Rijksvormgever, noodzaak of nonsens?* /

In het heetst van de verkiezingsstrijd organiseerden Premselela en de Kunstcommissie Nieuwspoort een debat over de noodzaak van een rijksadviseur voor de vormgeving. Onder leiding van Gert Staal debatteerden Wiebe Boonstra, Herman Meijer, Wim Poppinga, Rudy Stroink, Daniël van der Velden en Guus Vrouwdeunt.

## 23 november/

### Symposium *For the Common Good — Graphic Design and Public Spirit* /

Een symposium over werk en betekenis van grafisch ontwerper en Erasmusprijswinnaar Pierre Bernard. Centraal in de discussie stond de hernieuwde oriëntatie op de rol van ontwerpers in het publieke domein. Sprekers waren Hugues Boekraad, Thomas Widdershoven en Nikki Gonnissen (Thonik), Pjotr de Jong (Vandejong) en Pierre Bernard zelf.

## 27 november/

### Rondetafel *Common Ground* /

Expertmeeting waarbij deskundigen uit Nederland en Zweden ervaringen over vormgevingsbeleid uitwisselden.

## 30 november/

### Presentatie *Pearls of Makkum* /

Alexander van Slobbe ontwierp voor Koninklijke Tichelaar een collectie *parelkettingen: Parels van Makkum*.

## 01 december/

### Boekpresentatie *Design's Delight* /

Rick Poyner interviewde in Platform 21 Jan van Toorn over diens nieuwe boek, *Design's Delight: Method and Means of a Dialogic Practice*.

## 11 december/

### Tentoonstelling *Bridge - The Visual Language of Reza Abedini* /

In Platform 21 opende *Bridge*, een tentoonstelling over Reza Abedini. De Iraanse grafisch ontwerper ontving de Prins Claus Prijs. Irma Boom en Hans Wolbers ontwierpen de presentatie samen met Abedini.

# Foto's/

**27 april/  
Premselazing 2006/**

De Vlaamse filosofe Ann Meskens hield onder de titel *Op de rug van de dingen* de jaarlijkse Premselazing. foto: Truus van Gog



**05 mei/  
Verkiezing Beste Nederlandse Design/**

De Fokker F27 Friendship (1954) werd door de Nederlandse bevolking gekozen tot het beste Nederlandse design van de afgelopen 100 jaar. foto: Fokker Heritage Trust Archives



# Foto's/

25 augustus/

## *Streetlab under the bridge!*

De Show-offs van Streetlab waren het hele jaar door op verschillende locaties te zien.

foto: Birgit Berger



28 oktober/

## *Young at Heart!*

Ervaren ontwerpers wisselden een dag lang ervaringen uit met studenten en jonge collega's.

foto: Reinier Gerritsen



# Spinvis/

**In 2006 organiseerden Premsula en NRC Handelsblad de verkiezing van het Beste Nederlandse Design. Bekende en minder bekende Nederlanders traden op als ambassadeur van de 25 genomineerde ontwerpen. Zo verscheen op 24 maart een pleidooi van Spinvis (Erik de Jong) voor de audiocassette van Philips.**

—  
“Op mijn eerste cd heb ik een audiocassette uit de jaren zeventig afgebeeld, verkleurd, vervormd, en met pleistertjes op de bovenkant om de overspoelbeveiliging af te plakken. Voor die cd heb ik veel uit mijn verzameling van achthonderd bandjes geput, vooral gekraak, achtergrondgeluiden, stukjes gesprekken, flarden van feestjes, fragmenten van mijn eerste punkband, de Duds uit 1978.

De cassette was een opgerolde magneetband in een klein, slank doosje. Prachtig design: het cassettesysteem was compacter, robuuster en goedkoper dan zijn tijdgenoot, de elpee. Alleen de geluidskwaliteit was niet zo best, maar daar zaten de meeste mensen niet mee. In zijn nadagen heeft de cassette nog tot de walkman-rage geleid; de voorloper van de i-Pod. Het was tijdgebonden design, een mode zonder eeuwigheidswaarde. Juist daarom kan ik er nostalgisch van worden. Toen de opneembare cd opkwam, superieur in kwaliteit, was de cassette zo verdwenen. Maar de cassette heeft wel het thuis kopiëren en het zelf thuis muziek in elkaar zetten in gang gezet; wat nu allemaal met computers gebeurt.

Als je een bandje overspoelde, hoorde je vaak als spookgeluid nog iets van de opname die eronder zat, of zelfs de opname die op de andere kant stond. Zo hoorde je drie, vier generaties door elkaar zweven. Voor mij was het echt een toverdoosje. Ik nam veel liedjes van de radio op, altijd te laat ingezet of te vroeg afgebroken om het geluid van de dj te vermijden. Ik maakte ook loops; het bandje openschroeven en de spoel in een lus met plakband aan elkaar plakken. Als je die afspeelde, kreeg je steeds weer hetzelfde fragment van een paar secondes; een primitieve ritmebox: tak tik tik doem doem/tak tik tik doem doem. Altijd in een onhandelbare maatsoort.

Nu heeft muziek geen lichaam meer, ze kan zich in allerlei vormen openbaren: cd, dvd, mp3. Het gerafelde geluid, het collagegevoel dat bij cassettes vanzelf uit technisch falen ontstond, moet ik nu zorgvuldig simuleren. Ik ben nu alle cassettes in mijn computer aan het uploaden, want ze zijn langzaam aan het verkruiemelen. Ik ben al bij honderd.”

**Zie voor de bijdragen van de andere ambassadeurs: [nrc.nl/kunst/bnd](http://nrc.nl/kunst/bnd)**



# Bernard/

**Op 23 november 2006 organiseerde Premsula het symposium *For the Common Good* ter gelegenheid van de toekenning van de Erasmusprijs 2006 aan de Franse grafisch ontwerper Pierre Bernard. Aan de hand van het werk van Bernard onderzochten we de actuele rol van grafische vormgeving in het publieke domein. Bij de prijsuitreiking ging Bernard ook zelf op dat vraagstuk in. Onderstaande tekst is een fragment van zijn bevolgen dankwoord.**

—  
“Opdrachtgevers en grafisch ontwerpers zijn de twee voornaamste protagonisten van de communicatie in het publieke domein. Omdat ze gezamenlijk de sociale, visuele merktekens scheppen, moeten ze worden geïnformeerd en op hun verantwoordelijkheden gewezen. Meestal neemt de opdrachtgever het initiatief, door aan een groep mensen een problematiek van gemeenschappelijk belang te willen doorgeven. In het contract waarmee hij aan de opdrachtgever gebonden is, neemt de grafisch ontwerper de verantwoordelijkheid om de betekenis van deze problematiek over te brengen. Deze overdracht ontstaat uit een weefsel van beelden en woorden die het materiaal zijn voor de potentiële uitwisseling van kennis, sensibiliteit en emoties.

De actie om iets over te brengen is dus van nature riskant. Het is een onderzoeksactie. Een open onderzoek, niet alleen over de grafische vorm, maar ook over de strekking van de boodschap die er een culturele dimensie aan verleent. Ze kan niet beschouwd worden als vooraf bepaald door een resultaat dat van

tevoren bekend zou zijn. De actie moet juist de aanstoot geven om het publiek wakker te schudden en zijn vermogen tot kijken en oordelen de grootste vrijheid bieden. Alleen op die voorwaarde zal communicatie niet puur als instrument worden gebruikt en in feite worden omgezet in een propagandamiddel. Omdat het een vertrouwensverklaring is ten opzichte van iedereen, zal ze het merendeel in staat stellen mee te doen aan het algemene debat. Op die manier kan communicatie ernaar streven een ontwikkelingswerktuig te zijn van de democratie, een verrijking van het politieke leven in de diepe zin van het woord.

Mijn vriendin en filosofe Marie José-Mondzain drukt het perfect uit in een tekst die twee jaar geleden is geschreven en opgedragen aan grafisch vormgevers. Ik citeer: “In tegenstelling tot de snelle, onmiddellijke verstaanbaarheid van communicatieboodschappen, produceert de grafische vormgever voorwerpen die tijd vragen, geduld eisen, zodat er een onderscheid in vormen ontstaat, een diversiteit van ritmes die ernaar streven door de gedeelde zintuiglijke waarneming de publieke ruimte en tijd te scheppen waarin het woord zijn plaats vindt. Visuele raadsels produceren die een beroep doen op het denken en het woord oproepen, is de enige weg om te zorgen dat de grafiek bijdraagt in de vorming van een sociale communicatieruimte. Niet een wereld waarin we ‘alldaags’ zijn, maar een wereld waarin discrepantie en uitwisseling zich ontplooiën in de veelheid van verschillen en afwijkingen. Een bonte wereld in continue beweging.”

**Zie voor het volledige dankwoord:**  
[erasmusprijs.org](http://erasmusprijs.org)

# Foto's/

01 t/m 06 november/  
100% DESIGN Tokyo/

Koninklijke Tichelaar op de Nederlandse stand tijdens de vakbeurs 100% DESIGN Tokyo.

foto: Hester Swaving



10 november/  
Morf 05/

In dit nummer stonden de Premselalizing van Ann Meskens en de winnende inzendingen voor Morf's Essayprijsvraag.

foto: Truus van Gog



# Foto's/

**23 november/**  
**Symposium For the Common Good/**

Een symposium over werk en betekenis van grafisch ontwerp en Erasmusprijswinnaar Pierre Bernard, hier zelf aan het woord.

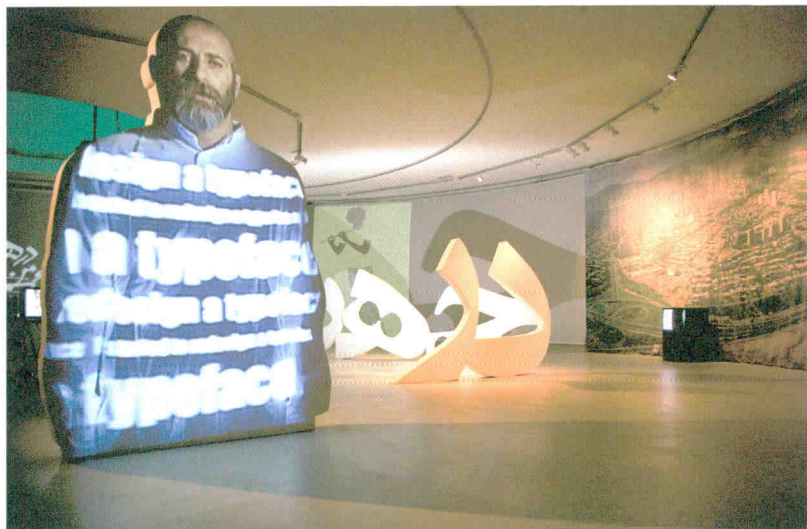
foto: Truus van Gog



**11 december/**  
**Tentoonstelling Bridge/**

In Platform 21 was de tentoonstelling Bridge te zien, over Reza Abedini. De Iraanse ontwerper kreeg in december de Prins Claus Prijs.

foto: Jacqueline Dersjant



# Media/

## Januari/Items/

### Local fashion, global appeal/

Artikel over de expertmeeting Global Fashion, Local Tradition, die Premsula in 2005 organiseerde met het Centraal Museum.

## Januari/IM/

### De vorm van het koningschap/

Verslag van de bijeenkomst over het koninklijk opdrachtgeverschap.

## Januari/Experimenta/

### Premsula en de Nederlandse vormgeving/

Het Spaanse designtijdschrift pakt breed uit over de Nederlandse vormgeving en de rol van Premsula.

## Januari/BLVD/

### De grote lijst van 100 veelbelovende vrouwen 2006/

Eén van de honderd is de artistiek directeur van Platform 21, Joanna van der Zanden.

## 09 februari/Adformatie/

### Spacesoup specials/

Artikel over het educatieproject Spacesoup en de speciaal voor docenten georganiseerde bijeenkomsten.

## 28 februari/Inside Information/

### LogoParc/

Artikel over het project over de inrichting van de openbare ruimte van de Zuidas, waaraan Premsula meewerkt.

## Maart/Volume/

### Power to the Client/

Essay van Ole Bouman over goed opdrachtgeverschap naar aanleiding van het Nieuwjaarsdebat.

## 03 maart/NRC Handelsblad/

### Kijk Nederland/

De Beste Nederlandse Design Verkiezing gaat van start. Vervolgens brengen NRC, Design.nl en Premsula.org de verkiezing wekelijks onder de aandacht. Diverse media berichten over de verkiezing.

## 17 maart/Nederland 3/

### Vara: De wereld draait door/

Matthijs van Nieuwkerk praat met Gert Staal over de verkiezing van het Beste Nederlandse Design.

## 25 maart/Diverse media/

### Diverse media berichten over de opening van Platform 21 en de tentoonstelling Binnenband/

De Volkskrant, Financieel Dagblad, Het Parool, Trouw, BNR Radio, TV Noord-Holland, Bright.nl, Identity Matters en Wallstreet Journal Europe.

## April/Temes de disseny/

### Design in the economy of the Netherlands/

Spaans designtijdschrift interviewt Lucie Huiskens over onze onderzoeken naar de betekenis van design voor de Nederlandse economie.

## 01 april/BNR Radio/

### Harry Starren in gesprek met .../

Interview met Dingeman Kuilman over Nederlandse vormgeving, Premsula en Platform 21.

## 14 april/Radio AFM/

### Streetlab/

Reportage over Streetlab Show-off in hotel Arena in Amsterdam met gesprekken met deelnemende straatmodemakers.

## 18 april/Trouw/

### Straatmode als bron van inspiratie/

Achtergrondartikel over straatmode mede naar aanleiding van Streetlab Show-off.

## 18 april/Fashionscene.nl/

### Extra Fris.nl: Bright.nl/ Streetlab/

Webreviews van de Streetlab Show-off in Hotel Arena

## 26 april/Friesch Dagblad/

### Tichelaar Makkum presenteert zich op vakbeurs in Japan/

Regionaal dagblad bericht over een van de deelnemers aan onze beurspresentatie in Tokio.

## 30 april/Arena

### (Nederland 3/ NPS)/ Beste Nederlandse Design Verkiezing/

Reportage en interview met Gert Staal over de verkiezing van het Beste Nederlandse Design.

## 05 mei/NRC Handelsblad/

### Hollands glorie in de lucht/

Essay van Dingeman Kuilman naar aanleiding van de verkiezing van het Beste Nederlandse Design.

## 05 mei/Diverse media/

### Fokker F.27 Friendship gekozen tot Beste Nederlandse Design/

Items in Nederlandse en Belgische radio en tv journaals, NRC Handelsblad, Parool, Algemeen Dagblad, Trouw, NRC Next en International Herald Tribune.

# Media/

**09/10 mei: NRC/NRC Next/  
Je kunt gehecht zijn aan je  
afwasmachine/**

Interview met Ann Meskens over haar Premselalezing *Op de rug van de dingen*.

**11 mei/The Box/  
Streetlab/**

Reportage over de tweede Streetlab Show-off in hotel Arena.

**Vanaf augustus/  
Identity Matters/  
Trendsetters in Tokyo/**

Serie artikelen over de deelnemers aan de collectieve Nederlandse beurspresentatie in Tokio.

**September/oktober/  
PEN, Lapita, Casa Brutus,  
Studio Voice/**

Als resultaat van een persbezoek publiceerden diverse Japanse tijdschriften over Nederlands design.

**Oktober/Elsevier Thema/  
We hebben spullen nodig als  
troost en houvast/**

Interview met Ann Meskens naar aanleiding van haar Premselalezing.

**November/Matching/  
We vinden vooral onszelf goed/**

Interview met Dingeman Kuilman over Premsela, Platform 21 en het onbegrip tussen ondernemers en ontwerpers.

**November/  
Buitenlandse Markten/  
Ontwerp met een eigen  
verhaal/**

Artikel over de doelstelling van de Nederlandse presentatie tijdens 100% DESIGN Tokyo.

**04 november/  
The Irish Times Magazine/  
Why design is for life/**

Beschouwing over Nederlands design naar aanleiding van *The Foreign Affairs of Dutch Design* in Dublin.

**10 november/  
Binnenlands bestuur/  
Publieke ruimte voor  
rijksvormgever/**

Arikel in het tijdschrift voor ambtenaren over het mandaat van een Rijksadviseur voor de vormgeving.

**13 november/Staatscourant/  
Een Rijksvormgever: uit nood  
of noodzaak?/**

Opinieartikel van Gert Staal, geschreven in opdracht van Premsela.

**15 november/De Volkskrant/  
Goede vormgeving moet  
beklijven/**

Is de Rijksvormgever een goed idee of mosterd na de maaltijd?

**November/Adformatie/  
Ontwerpen voor een betere  
wereld/**

Verslag van *For the Common Good*, het symposium rond Pierre Bernard.

**December/Vormberichten/  
Young at Heart-verwarmend/**

Verslag van een deelnemer aan de gesprekken tussen studenten en jonge ontwerpers met *senior ontwerpers*.

**December/De Architect/  
Hoogtepunten en diepe dalen/**

Verslag van de discussiemiddag *Young at Heart*.

**December/Vormberichten/  
Door rood in Tokyo/**

Verslag van de Nederlandse presentatie tijdens 100% DESIGN Tokyo.

**December/  
Buitenlandse Markten/  
Dutch Design op dreef/**

Indruk van de visie, de strategieën, de programma's en de activiteiten die worden ingezet op het gebied van Dutch design.

**05 december/  
realtokyo.co.jp/  
Out of Tokyo/**

Weblog van een Japanse journalist van een bezoek aan Amsterdam, Premsela en Platform 21.

**December/  
Interviews met Reza  
Abedini in De Volkskrant  
en NRC Handelsblad/**

Over zijn werk en de tentoonstelling *Bridge* in Platform 21.

# Cijfers/

## Exploitatierkening Premsele Stichting/

	Werkelijk 2006	Begroting 2006	Werkelijk 2005
<b>Baten</b>			
<b>Bijdragen</b>			
Subsidie Ministerie van OCW Cultuurnota	1.865.887	1.853.367	1.663.983
Subsidie Gemeente Amsterdam	95.547	90.040	95.087
Overige subsidies/bijdragen	102.728	0	59.489
<b>Totale bijdragen</b>	<b>2.064.162</b>	<b>1.943.407</b>	<b>1.818.559</b>
<b>Totale baten</b>	<b>2.064.162</b>	<b>1.943.407</b>	<b>1.818.559</b>
<b>Lasten</b>			
Beheerlasten personeel	246.796	202.500	150.367
Beheerlasten materieel	415.005	436.00	409.432
Totaal beheerslasten	661.801	638.500	559.799
Activiteitenlasten personeel	574.210	540.000	527.007
Activiteitenlasten materieel	713.886	841.306	803.717
Totaal beheerslasten	1.288.096	1.381.306	1.330.724
<b>Totale lasten</b>	<b>1.949.897</b>	<b>2.019.806</b>	<b>1.890.523</b>
Saldo uit gewone bedrijfsuitvoering	114.265	-76.399	-71.964
<b>Rentebaten</b>	<b>7.156</b>	<b>0</b>	<b>7.150</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>121.421</b>	<b>-76.399</b>	<b>-68.814</b>
Onttrekking bestemmingsreserves	—	76.399	64.814
Toevoeging bestemmingsreserves	121.421	—	—
<b>Resultaat na resultaatbestemming</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# Dank/

## Premselela bedankt iedereen met wie we in 2006 hebben samengewerkt/

Patrick Aarts, Ellen Adriaansens, Tijn Akkermans, Hedy d'Ancona, Ed Annink, Marko Athisaari, Walter Amerika, Hans Andersson, Atja Apituley, Hans Appenzeller, Martijn Arnoldus, Oedgje Atzema, Christine de Baan, Kim van Baaren, Paul Baars, Conny Bakker, Gijs Bakker, Hans Bakker, Henk Barendregt, Gerbrand Bas, Ebru Baskan, Anthon Beeke, Kors van Beem, Han Bekke, Gaston Bekkers, Marianne Berendse, Tuja van den Berg, Mies Bernolet Moens, Adriaan Beukers, Susan Bijl, Maria Blaisse, Cosmas Blauw, Petr van Blokland, Ivo Blom, Wim Bodde, Hugues Boekraad, Michel de Boer, Liesbeth Bonekamp, Cees de Bont, Inez Boogaarts, Jeroen Boomgaard, Samira Boon, Wiebe Boonstra, Caroline Boot, Anna Borleffs, Judith Bormans, Ben Bos, Ole Bouman, Koen Brams, William Brand, Tijn Braun, Lilet Breddeels, Cindy van den Bremen, Brigiet Brink, Jacobina Brinkman, Jan Brinkman, Friso Broeksma, Marcel Brouwer, Ina Brouwers, Ton Brouwers, Jos de Bruin, Nicolette Brunklaas, Paul van Capelleveen, Yara Cavalcanti Araujo, Chi Chen, Joan Coert, Ruth Conchaughton, Conor Clark, Wim Crouwel, Zhang Da, Nada van Dalen, Esther Deen, Edwin Denekamp, IJsbrand Derksen, Alice van Diepen, Bart Drenth, Mark van Drieberg, Carin van Driel, Rob Driessen, Jaap Drupsteen, Thimo te Duits, Daphne Duijvelshoff-van Peski, Frank van Eekeren, Annet van Egmond, Daan van Eijk, Ellen van Eijk, Niels van Eijk, Elvira Eilert, Rudi Ekkart, Marike Elsen, René Erven, Ria van Eyk, Thomas Eijk, Titus Eliëns, Jeroen van Erp, Andrew Fallon, Ko Feekman, Dienneke Ferguson, Ruth Flood, Egbert Fransen, Paul Frissen, Corné Gabriëls, Paul Gardien, Eric Garveling, Jacqueline Gerritsma, Kim van der Giessen, Carolien Glazenburg, Judith Gloppen, Yvonne Goester, Marijke de Goey, Truus van Gog, Jeremy Goldkorn, Özkan Gölpinar, Nikki Gonissen, Frans Gortemaker, Maud Göttgens, Sabine Gow, Conny Groenewegen, Annette ter Haar, Daniëlle ter Haar, René Hanssens, Rita van Hattum, Christina van der Heden, Jan Jaap Heij, Henk Heikamp, Joost Heinstein, Paul Hekker, Erik Hesseling, Stella van Himbergen, Diederik Hoekstra, Bruni Hofman, Bart Hofstede, Joris Hofstede, Mariëtte Hoitink, Jos Holtkamp, Reynoud Homan, Els Hoogteijling, Alfons Hooikaas, Anita Hopmans, Jo Houben, Ingrid van den Houdt, Liesbeth in 't Hout, Merien

ten Houten, Marije Hovestad, Paul Hughes, Rob Huisman, Paul van Hulzen, Ton Hurkmans, Joris Huijbregts, Frederike Huygen, Sarah Ilstedt, Dany Jacobs, Henk Janssen, Ingrid Janssen, Ji Ji, Joiang Jun, Ceas de Jong, Koos de Jong, Pjotr de Jong, Mylene Jonker, Henny Joranda, Patrick Jouin, Naomi Kaempfer, Martine van Kampen, Puck & Hans Kemmink, David Kemps, Peter Kentie, Hans Kerkhof, Peter Kersten, Ilse van Kesteren, Wim Klaver, Jansje Klazinga, Jeroen de Kloet, Robert Kloos, Andre Koch, Jörn Konijn, Jan Konings, Cyprian Koscielniak, Charissa Koster, Jasper Kraaijeveld, Diana Krabbendam, Friso Kramer, Annette Kreisel, Michel Krielaars, Freek Kroesbergen, Gijs Kuijper, Fred van Kuilenburg, Jeroen Kuper, Jeldau Kwikkel, Janne Kyttanen, Medy van der Laan, Kirsten Langmuur, Stefan Landsberger, Toon Lauwen, Frans Leidelmeier, Lisa Leistra, Charlotte Lelieveld, Karlijn van Lierop, Frank van der Linden, Bert van der Lingen, Leo Linscheer, Nel Linssen, Pippo Lionni, Tom Lockwood, Miriam van der Lubbe, Jan Lucassen, Louis Lucker, Chris Luiten, Hans Magnusson, Robert Marijnissen, Alfred Marks, Robert Jan Marringa, Natasa Martens, Laura Martz, Jeroen van Mastrigt, Herman Meijer, Stefano Marzano, Job Melhuizen, João Mena de Matos, Paul Mertz, Ann Meskens, Thomas Michelon, Linda Mieden-Appelboom, Patrick van Mil, Michel Mol, Erik van der Molen, Maaike Molenkamp, Annemarie Montulet, Bert Mulder, Monique Mulder, Esther Muñoz Grootveld, Harue Nakagawa, Kim Natalia, Jeltje van Nieuwenhoven, Aldo van de Nieuwelaar, Katelijin Nieuwenhuyzen, Michel van Nieuwland, Bruno Ninaber van Eyben, Jonas Ohlsson, Carijn Oomkens, Sander Overeinder, Petra Paenmoan, Rob Parry, Dirk Pauwels, Marjon Pennink, Karin Beate Philips, Laetitia Piras, Wim Poelman, Ted Polhemus, Wim Poppinga, Rick Poynor, Ulrike Pulzer, Nel Punt, Peter de Raaf, Sandra Rabenou, Sherry Rafiq, Gisele Rauck, Paul van Ravestein, Chris Reinevald, Harry Rijk, Paul Rickus, Egbert Rietveld, Timo de Rijk, Robert van Rixtel, Hans Robertus, Janny Rodermond, Isabel Roig, Ingeborg de Roode, Jan-Emile van Rossum, André Rotte, Guus Ros, Monique Roso, René Rozendaal, Monique Ruhe, Thierry Sanders, Remko Scha, Michiel Scheffer, Harm Schelkens, Gerrit Schilder, Guillaume "Gee" Schmidt, Ludger Smit, Jean Schneider, Frans Schrofer, Gilian Schrofer, Michiel Schwarz, Ries Seijler, Mienke Simon Thomas, Annelies Sinke, Alexander van Slobbe, Marcel Speller,

Richard Slotman, Anneke Smelik, Ivo Smit, Max Sparreboom, Patrick Spijkerman, Gert Staal, Pieta Stam, Joeri van der Steenhoven, Hans Steketee, Beth Stensen, Swip Stolk, Rudy Stroink, Philip Stroomberg, Marina Strumpher, Carrie de Swaan, José Teunissen, Marlou Thijssen, Jan Tichelaar, Jan van Tiel, Renson van Tilborg, Katrien Timmer, Petra Timmer, Anja Tollenaar, Jan van Toorn, Pieter Tordoir, Inge Toussaint, Gerrit Uittenbogaard, Robin Uleman, Marjan Unger, Jochem Veem, James Veenhof, Arnold Veilbrief, Carim van der Velde, Daniel van der Velden, Willem Velthoven, Philip Vendeville, Theo Verheggen, Chris Vermaas, Julius Vermeulen, Lucas Verweij, Annelys de Vet, Paul Verstraeten, Martien de Vletter, Xenia Viladas, Jaap Vincken, Marc Vlemmings, Truc Vo, Paul Voestermans, Guus Vrauwdeunt, Angela de Vrede, Eric Vreedenburgh, Henk de Vries, Henk de Vroom, Marcel Vroom, Henk van der Wal, Joffry Wallonker, Nahoko Washio, Arjan van Well, Margot Welle, Li Wen, Rik Wenting, Rudi Westerling, Angelique Westerhof, Thomas Widdershoven, Agnes Wijers, Carlo Wijnands, Eveline Wijnants, Siep Wijsenbeek, Anneke Wilderman, Mariet Willinge, Lilla Witsen Elias, Mirjam Worthmann, Herma de Wijn, Marijke van der Wijs, Evert Wolters, Wang Yiyang, Titus Yocarini, Hester Ypma, Wu Zhi, Liu Zhizhi, Ida van Zijl, Sybrand Zijlstra (en verder iedereen die we vergeten zijn.)

## De medewerkers van Premselela in 2006/

Gwendoline van Bossé, Natascha Drabbe, Silvia Hermans, Chantal van Hezik, Ariane Hofmeester, Jos Holtkamp, Lucie Huiskens, Roel Klaasen, Dingeman Kuilman, Merlijne van de Laar, Bart Leupen, Mariët Sieffers, Karina Smrkovsky, Hester Swaving, Paul van Yperen, Loes Zomer.

## Het bestuur van Premselela/

Theo van der Raadt, John Smits, Farida O' Seery, Stephan Peijnenburg, Frank Tjepkema, Farida Sedoc

## Subsidiënten/

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Amsterdam

## De makers van het Jaarbericht 2006/

Redactie: Karina Smrkovsky, Paul van Yperen / Ontwerp: Robin Uleman (robinuleman.nl) / Foto's en illustraties: Birgit Berger, Wim Crouwel, Jacqueline Dersjant, Fokker Heritage Trust Archives, Reinier Gerritsen, Truus van Gog, René Knip / Druk: Veenman Drukkers

