

NOGC

POSTBUS 155 3800 AD AMERSFOORT

BREESTRAAT 59-61

TEL 033-19342

JAARVERSLAG

1981

--

--

KOLOFON: eindredactie: Dick de Wit
tekstverwerking: Evelien Toepoel / Ria van der Sleet
vormgeving: Dick de Wit / Wim Groart
bindwerk: Wim Groart
druk: N C V O

uitgave N O G C - Amersfoort - 1982

N27-1981

NOGC

INHOUD

	blz.
Inleiding	5
Bestuurszaken	7
Direkteurenoverleg	9
Overleg Amateuristische Kunstbeoefening en Kunstzinnige Vorming	11
Overleg Beeldende Kunst	13
Overleg Emancipatorisch Vormingswerk met Vrouwen	15
Overleg Muziek en Dans	19
Overleg Theater	23
Overleg Vormings- en Ontwikkelings- werk	25
Samenstelling buro	29
Vertegenwoordigingen	31
Provinciale Culturele Raden (bijlage)	33



INLEIDING

In de loop van het jaar 1981 is in de NOGC-geledingen een discussie op gang gebracht over het karakter van de organisatie zoals die zich in de laatste jaren ontwikkelde, vooral in het kader van het decentralisatiebeleid van de rijksoverheid. Dit beleid bracht ook de participanten in het NOGC, - de provinciale culturele raden - in stroomversnelingen van vernieuwingen. In het proces van decentralisatie moeten wij op het provinciale nivo mee vorm geven aan nieuwe wegen waarlangs het cultuurbeleid moet worden geëffektueerd. In deze ontwikkeling bleek dat de beraads- en overlegfunctie van het NOGC als belangrijk wordt ervaren.

Deze functie komt vooral tot uitdrukking in het organiseren van de zogenaamde overleggen. Stafleden van de provinciale culturele raden komen daarbij op titel van een bepaald beleidsterrein een aantal keren per jaar bijeen. De deelnemers informeren elkaar daar over de ontwikkelingen in de eigen provincies; hierbij wordt vooral aandacht besteed aan vernieuwend inhoudelijk en structureel beleid. Daarnaast wordt inventariserend onderzoek over het eigen beleidsterrein gedaan en studie gemaakt van van belang geachte onderwerpen als bijvoorbeeld aangekondigd rijksbeleid.

Naast overleg en beraad worden vanuit het NOGC de provinciale culturele raden in diverse landelijke organisaties vertegenwoordigd. Deze representatie vormt een belangrijke bron van informatie voor de aangeslotenen. Eveneens in het kader van de informatieverzorging werd in 1981 het informatieblad Tribune twee keer vervaardigd. Alle provinciale culturele raden leveren daaraan een bijdrage, zodat een overzicht ontstaat van de dan recente culturele ontwikkelingen in de onderscheiden provincies.

BESTUURSZAKEN

Het algemeen bestuur van het NOGC was in 1981*) als volgt samengesteld:

Groningen:	H. Blaauwbroek en Th. W. Niemeijer
Friesland:	P. Hemminga en A. Vollema
Drenthe:	A. E. Brons en O de Ruyter
Overijssel:	Th. Jansma en A. H. W. Oudemans (<u>voorzitter</u> tot mei 1981)
Gelderland:	R. Oosthout, C. Schepel en E. Wilmink
Utrecht:	M. Leeflang en M. Fretz-Prins
Noord-Holland:	J. E. Goudsmit, W. Penders en J. Ritsema
Zuid-Holland:	H. Sloots (<u>sekretaris</u> tot mei 1981 en <u>voorzitter</u> vanaf mei 1981), C. H. M. Sterk en A. L. M. Zetz
Zeeland:	J. de Bres (<u>penningmeester</u>), M. A. Hendriks-Heuts en H. W. A. Koch
Noord-Brabant:	T. W. M. Frenken, A. J. J. v. d. Made en J. Mikkers
Limburg:	H. C. C. Dobbelstein
Waarnemers:	M. Dijkstra (NOS-bestuur) J. Hunscheid (ICJ) **)

Het algemeen bestuur kwam drie maal bijeen.

Het dagelijks bestuur bestond in 1981 uit de volgende personen:

J. de Bres
M. Fretz-Prins
A. J. J. v. d. Made
R. Oosthout
A. H. W. Oudemans
J. Ritsema
H. Sloots
A. Vollema
S. Vuyk

Het dagelijks bestuur vergaderde in 1981 zeven keer.

In de vergaderingen van het dagelijks en het algemeen bestuur werden onder meer de volgende onderwerpen behandeld:

De CAO-welzijn

In de eerste plaats werden de arbeidsovereenkomsten van het eigen personeel in overeenstemming gebracht met de bepalingen van de CAO-welzijn. Ten tweede werd een commissie ingesteld met de opdracht na te gaan wat de gevolgen van de verbindend-

*) per 31 december

***) Interprovinciaal Contact Jeugdraden

(vervolg Bestuurszaken)

verklaring van de CAO-welzijn had voor het personeel van de provinciale raden.

De opvolging in de diverse NOS-kolleges
Besloten werd de zittende kandidaten opnieuw voor te dragen.

25 Jaar NOGC

Dit feest is op sobere doch passende wijze gevierd.

Notitie Karakterverandering NOGC

Aan de hand van een door het bureau opgestelde notitie over de karakterveranderingen van het NOGC is uitvoerig over dit onderwerp gediskussieerd, zowel in het bestuur als in de andere geledingen van het NOGC. De opmerkingen over belangenbehartiging, het werk in de overleggen, de ondersteunende functies, informatie en dokumentatie werden als grondslag gebruikt voor het daarna vastgestelde werkplan 1982-1985 en de programma's 1982 en 1983.

Arbeidsplaatsenplan

De onvrede over de wijze waarop het arbeidsplaatsenplan voor wat de eigen sectoren betreft tot stand kwam werd schriftelijk aan de minister overgebracht. In het antwoord werd gezegd de provinciale culturele raden in de toekomst meer bij de zaak te zullen betrekken.

Kunstbeleid en Decentralisatie

Een NOGC-reaktie werd door het bestuur vastgesteld nadat de voorbereiding hiervan in de betrokken overleggen had plaatsgevonden.

Financiering

Aan het departement van CRM werd schriftelijk uiteengezet dat de financieringssystematiek leidt tot uitholling van het werk van het NOGC.

Operagezelschap Forum

Besloten werd bij de minister van CRM te pleiten voor het voortbestaan van het Operagezelschap Forum. Daartoe werd een brief verzonden.

Naast management-aangelegenheden als personeelszaken, vaststelling begroting en rekening was voorts regelmatig aan de orde de ontwikkelingen in de Landelijke Raad voor Cultureel Werk en het Gestructureerd Overleg Sociaal-Cultureel Werk.

HTIN
 ATIO
 AL C
 EG
 R G
 STEL
 CULT
 SON
 BEV
 EN
 SAMEN
 ERKIN
 OS
 RGAAN
 VAN DE
 PROVINCIALE
 CULTURELE
 KADEN

DIREKTEURENOVERLEG

Samenstelling van het overleg *)

Groningen:	H. Blaauwbroek
Friesland:	P. Hemminga
Drenthe:	A. E. Brons
Overijssel:	E. C. Maschewski (tot oktober)
Gelderland:	C. Schepel
Utrecht:	M. Leeflang
Noord-Holland:	W. Penders
Zuid-Holland:	C. H. M. Sterk
Zeeland:	H. W. A. Koch
Noord-Brabant:	T. W. M. Frenken
Limburg:	H. Chr. C. Dobbelstein
NOGC:	F. Polter en D. de Wit (sekretarissen)

Het overleg kwam in het verslagjaar zes keer bijeen onder een wisselend voorzitterschap. Eénmaal vond een gekombineerde vergadering plaats van Direkteurenoverleg en Dagelijks Bestuur.

Werkzaamheden

In het algemeen vindt binnen het Direkteurenoverleg veel uitwisseling plaats van gegevens en ervaringen met betrekking tot (de voorbereiding van) het provinciale cultuurbeleid. Enerzijds gebeurt dit ter verhoging van de eigen deskundigheid, anderzijds ter stimulering van de gezamenlijke meningsvorming ten behoeve van de advisering aan het bestuur. Daarbij komen vrijwel alle onderwerpen van cultuurbeleid aan de orde. In het verslagjaar is aan de volgende onderwerpen in het bijzonder aandacht besteed (willekeurige volgorde):

Monumentenzorg, museumbeleid, toneelvoorzieningen, orkestenbeleid, provinciale cultuurnota's, AK/KV-beleid en -projekten, provinciale steunfuncties, edukatieve werkplaatsen, poppenspel, grenskontakten, aanwijzing kandidaten Raad voor de Kunst, (regionale) omroepzaken, rijksbijdrageregeling sociaal-cultureel werk, arbeidsplaatsenplannen, CAO-welzijn, bezuinigingen sociaal-cultureel werk, herstrukturering CJP.

Enkele onderwerpen zijn uitvoeriger aan de orde geweest in de vorm van thema-diskussies.

Te noemen zijn:

- Positie/functie van een provinciale culturele raad, dit mede als gevolg van de voortgaande diskussie over de radenstructuur in de provincies.
- "Notitie karakterverandering NOGC".

*) per 31 december

(vervolg Direkteurenoverleg)

10

- De nota "Kunstbeleid en Decentralisatie", ter voorbereiding van een NOGC-kommentaar.
- De invulling van het werkplan van het NOGC.
- Gewestelijk cultuurbeleid, naar aanleiding van een nota van de provincie Drenthe over het Drents cultuureigene.
- Internationaal cultuurbeleid, met bijzondere aandacht voor de provinciale/regionale aspecten daarvan.

HTIN
ATI
AL
EG
DR
STEL
CULT
BEV
S- EN
SAMEN
WERKIN
S
ORG
AAN
VAN
DE
PROVINCIALE
CULTURELE
RADEN

OVERLEG AK/KVSamenstelling van het overleg *) **)

Groningen: J. Brouwer
 Friesland: J. Dijkstra
 Drenthe: W. J. Ritzema
 Overijssel: G. van Surksom
 Gelderland: C. Schepel
 Utrecht: M. Leeflang
 Noord-Holland: L. van der Molen
 Zuid-Holland: W. de Korver / P. M. Brouwer
 Zeeland: H. W. A. Koch (voorzitter)
 Noord-Brabant: T. W. M. Frenken
 Limburg: C. Prins
 NSKV: P. Quelle (waarnemer) ***)
 NOGC: A. G. J. Entius (sekretaris)

Het overleg werd in het verslagjaar zes maal geagendeerd.

Werkzaamheden

Evenals het theateroverleg is het overleg AK/KV van recente datum. Het begon ad-hoc op een moment dat bleek dat ook op dit deel van het werkkterrein van de provinciale culturele raden enige afstemming nodig was en bovendien gezamenlijke stellingname nuttig leek tegenover de vloed van nota's die de rijksoverheid over het veld uitstortte. Bij het overleg is steeds aanwezig een vertegenwoordiger van de NSKV in de persoon van Pieter Quelle.

Naast de Informatie-uitwisseling die ook hier, onderverdeeld in provinciale en landelijke ontwikkelingen, een belangrijk deel van de vergader-tijd in beslag neemt werd in dit overleg aandacht besteed aan de nota's van CRM, O&W en de nota's daarover en aan de hand daarvan.

Gesproken werd over de Verzorgingsstructuur Kunstzinnige Vorming zoals die in de verschillende provincies voorzichtig gestalte begint te krijgen; de provinciale nota's worden aan een kollegiale toetsing onderworpen. In dit kader valt ook te noemen het concept werkplan AK/KV.

Ook meer inhoudelijke onderwerpen waren punt van bespreking: het beleid op het terrein van de audiovisuele media zoals dat in en vanuit de raden wordt ontwikkeld werd onderscheiden in een autonoom deel en een deel dat als middel in de kunstzinnige vorming in dit overleg aan de orde zou kunnen komen.

*) per 31 december

**) tenzij anders vermeld zijn dit de stafmedewerk(st)ers van de raden, die (mede) voor dit terrein zijn aangesteld.

***) Nederlandse Stichting voor Kunstzinnige Vorming

(vervolg Overleg AK/KV)

Ook besproken werd het funktionieren van het Centraal Beraad Beeldende Vorming waarin vanuit het NOGC een vertegenwoordiger zitting heeft. Aandacht werd besteed aan de activiteiten van de Stichting Schoolconcert.

Tot slot kunnen we noemen de gang van zaken rond de SECU- en MUPO-projekten *) en binnen de landelijke ontwikkelingen de totstandkoming van het LOKV/LBBK.

**)

*) SECU= Secundair onderwijs en Culturele instellingen
MUPO= Muziek en Primair Onderwijs

***) LOKV= Landelijk Ondersteuningsinstituut Kunstzinnige
Vorming

LBBK= Landelijk Bemiddelingsburo Kunsten

BEELDENDE KUNST

Samenstelling van het overleg *) **)

Groningen:	J. Wijle
Friesland:	H. Mous
Drenthe:	S. B. Dekker
Overijssel:	G. Boeschoten
Gelderland:	B. Cats
Utrecht:	M. Leeftang
Noord-Holland:	G. W. in 't Hout
Zuid-Holland:	R. Huisman
Zeeland:	H. W. A. Koch (voorzitter)
Noord-Brabant:	B. Fooy ***)
Limburg:	J. W. A. M. Volleberg
NOGC:	A. G. J. Entius (sekretaris)

Het overleg kwam in het verslagjaar zes maal bijeen.

Werkzaamheden

Evenals de andere overleggen funktioneert het BK-overleg vooral als interprovinciale denk-tank. In het vaste agendapunt informatie-uitwisseling komt zeer veel over de tafel waaruit inspiratie wordt geput, waarover discussie ontstaat.

Dit wordt vanwege het geïmproviseerde karakter niet altijd nauwkeurig vastgelegd. Het is van groot belang dit te vermelden omdat veel beleid op deze manier wordt voorbereid.

Een onderwerp als Toepassing van percentageregelingen komt aan de orde, iemand vertelt iets over zijn of haar voornemens op dit terrein en toetst dit aan de mening van anderen. Vervolgens wil een andere provincie een dergelijk boekje maken en grijpt weer terug op eerder materiaal.

Dikwijls ontstaat ook een globale discussie over actuele nota's en artikelen die vermeld staan op de lijst van ingekomen stukken. Dit wat de werkwijze betreft.

Enkele onderwerpen die uitvoeriger aan de orde kwamen noemen we hierna.

In het verslagjaar kwam de gebrocheerde uitgave van het Handboek Beeldende Kunst tot stand.

Op verzoek van het bestuur werd aandacht besteed aan de BKR. Eventuele aanslagen hierop zouden worden afgeslagen door een alerte en snelle schriftelijke reactie waarin zou worden gesteld dat deze verworvenheid voorlopig zou moeten wor-

*) per 31 december

***) tenzij anders vermeld zijn dit de stafmedewerker (st)ers van de raden, die (mede) voor dit terrein zijn aangesteld.

***) vertegenwoordiger van het Kunstcentrum Brabant.

(vervolg Overleg Beeldende Kunst)

14

den gehandhaafd. Dit standpunt hoeft niet direkt naar buiten te worden gebracht maar ligt gereed voor momenten dat bedreigingen opdoemen. Er werd overleg gepleegd met het Praktijkburo Beeldende Vormgeving over de mogelijkheid tot samenwerking tussen het overleg en/of de afzonderlijke provinciale culturele raden en het Praktijkburo. Hiervoor werd het werkprogramma in een van de vergaderingen behandeld in het bijzijn van een vertegenwoordiger van dat buro. Ook met CRM in de persoon van Hoos Blotkamp, hoofd van beeldende kunst en bouwkunst werd een hele bijeenkomst gesproken. Aan de orde kwamen onderwerpen als de relatie tussen de overheden, de centrale tentoonstellingsdienst, dokumentatie en wat daarmee samenhangt!

In een van de overleggen werden afspraken gemaakt over de relatie tussen de provinciale dokumentaties en de NKS*), het uitwisselen van adressen. Een belangrijk onderwerp was ook de Inventarisatie van edukatief tentoonstellingsmateriaal die in eerste instantie op heel globale wijze plaatsvond om te kunnen uitgroeien tot een databank hiermede met het oog ook op het ontwikkelen van lesmateriaal. Verschillende malen kwam de centrale tentoonstellingsdienst ter sprake, vanuit de Programmeringskommissie Binnenlandse tentoonstellingen en als zelfstandig onderwerp van bespreking.

*) Nederlandse Kunst Stichting

OVERLEG EVVSamenstelling van het overleg *)

De samenstelling van het overleg is in 1981 nauwelijks gewijzigd. Het voorzitterschap wordt roulerend gevoerd door alle konsulentess.

Het sekretariaat berust bij Mies Noordenbos van het NOGC (Part-time medewerkster).

Op 1 januari was de samenstelling van het overleg als volgt:

Koba Winter - konsulente Culturele Raad Groningen
 Frederika Gepken en Maria Ratering - konsulentess
 Fryske Kultuerried
 Hanneke Dantuma en Chaja Goldberg - konsulentess
 Drentse Vrouwenraad
 Cokkie Wolters en Herma Slump - konsulentess
 Culturele Raad Overijssel
 Riet Schaper en Marja Buys - konsulentess
 Culturele Raad Gelderland
 Joke Janse de Jonge en Mieneke Breedveld - konsulentess
 Stichtse Culturele Raad
 Liesbeth Kroon - konsulente Culturele Raad Noord-Holland
 Ellen Brugmans, Nellie de Geest en Marijke Maes - konsulentess
 Culturele Raad Zuid-Holland
 Ine Bloemen en Lisette de Wijn - konsulentess
 Culturele Raad Zeeland
 Corrie van Rijn - konsulente Provinciaal Opbouworgaan Noord-Brabant
 Hermien Keiren - sektie vorming Culturele Raad Limburg

In de loop van het jaar werd het overleg uitgebreid met de deelnemsters:

Corrie Bosma - konsulente Culturele Raad Groningen
 Trudy Naus - vrijwillig medewerkster provinciaal VOS-projekt Limburg.

Alle medewerksters zijn part-time aangestelden.

Het overleg heeft in 1981 zeven maal twee dagdelen vergaderd. Ook vond een tweedaagse konsulententraining plaats in een vormingscentrum. Daarnaast had in het eerste halfjaar de groep konsulentess een gesprek met een vertegenwoordigster van het ministerie van CRM (afd. DCE) over de wenselijkheid van voortgang van het overleg, welk gesprek in het tweede halfjaar werd voortgezet in twee

*) per 31 december

EVV = Emancipatorisch Vormingswerk met Vrouwen

(vervolg Overleg Emanc. Vormingswerk met Vrouwen)

bijeenkomsten, één bij het ministerie van CRM en één bij het NOGC.

Werkzaamheden

Het belangrijkste onderdeel van de vergaderingen is de informatie-uitwisseling. De konsulentess weten van elkaar waar ze mee bezig zijn en raadplegen elkaar daarover.

Begin 1981 rondde de ad-hoc werkgroep CAO haar werk af met een aanbeveling aan de werkgeversorganisatie WOVO om de benoembaarheidseisen vastgelegd in het "tijdelijk besluit benoembaarheidseisen en bekostiging arbeidsvoorwaarden sociaal-culturele activiteiten" zodanig te wijzigen dat VOS-kursusleidsters erin passen.

Belangrijke onderwerpen van bespreking waren:

- De CRM-nota "Emancipatie vooruit".
Het overleg diende kritische opmerkingen over deze nota in.
- Verzoek van de NOS-radio om advies over (meer) emancipatorische programma's.
- De toekomst van het VOS-kursuswerk en de ontwikkeling van allerlei andere soorten van vrouwenwerk.
- Evaluatie van het overleg en daaruit voortvloeiend werkplan.
- Beeldmateriaal te gebruiken bij cursussen.
- Kontakt met mensen van een filmkollektief.
- Public relations.

In 1981 werd een begin gemaakt met de besteding van het middagdeel van de vergaderingen aan eigen deskundigheidsbevordering, al dan niet met behulp van iemand van buiten af.

De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- . machteloosheid naar overheden (aan de hand van de agenda-theorie).
- . werving van kursisten. Methodieken en vormen van informatie.

De tweedaagse konsulententraining (begeleid door een docente voortgezette opleiding SH te Leeuwarden) had als thema "De toekomst van het VOS-kursuswerk".

Naast de reguliere vergaderingen en de vermelde besprekingen met het ministerie van CRM vond een kennismakingsbezoek plaats bij de Emancipatieraad waaraan een delegatie uit het overleg deelnam.

HTIN
 ATIC
 AL O
 EG
 OR G
 ESTELLE
 CULTUR
 BEVAAD
 EN SAMENWERKINGSORGAAN VAN DE PROVINCIALE CULTURELE RADEN

(vervolg Overleg Emanc. Vormingswerk met Vrouwen)

17

De groep konsulentess bezocht de Staatsuitgeverij voor de vertoning van een aantal films. De sekretaris nam vanuit de optiek van het vrouwenemancipatiewerk deel aan de ad-hoc werkgroep vrijwilligersproblematiek van de Landelijke Raad voor Cultureel Werk. Zij was aanwezig bij de presentatie van het vóór-ontwerpwet Gelijke Behandeling. In zulke gevallen vindt terugkoppeling plaats in het overleg.

Het steunpunt bij het NOGC wordt veelvuldig benaderd voor allerlei adviezen. Een greep:

- . Haëlla-Stichting over te subsidiëren projekten.
- . Tentoonstellingsdienst Rijksmuseum over teksten bij fototentoonstelling.
- . Landelijke Stichting Werkwinkel over samen te stellen brochure.
- . CRM ten behoeve van de Beginselennota inzake de Volwassenenedukatie.
- . NCO-subsidiefonds plaatselijke aktiviteiten.

MUZIEK EN DANS

Samenstelling van het overleg *) **)

Groningen:	J. Brouwer
Friesland:	J. Brandsma
Drenthe:	A. E. Brons
Overijssel:	G. van Surksum
Gelderland:	B. Cats
Utrecht:	P. E. Greven
Noord-Holland:	A. Bodegraven en R. Herrmann
Zuid-Holland:	W. de Korver
Zeeland:	W. H. Hofman
Noord-Brabant:	L. Jongmans (voorzitter)
Limburg:	S. Spauwen
SOM:	W. Bakker (waarnemer) ***)
NOGC:	F. Polter (sekretaris)

Het overleg kwam in 1981 zes keer bijeen.

Werkzaamheden

In het muziekoverleg is een belangrijke plaats ingeruimd voor het elkaar informeren over de ontwikkelingen in de eigen provincie. Ontwikkelingen die enerzijds voortkomen uit activiteiten van het betreffende provinciale bestuur en anderzijds te maken hebben met de partikuliere organisaties op het gebied van muziek en dans op het provinciale nivo.

25 Jaar NOGC

Vanuit het overleg vonden enkele muzikale bijdragen plaats aan de feestelijke boottocht, gehouden op 11 september 1981.

Kunsten en Decentralisatie

Dit, door de onderzoeksafdeling van de VNG geproduceerde rapport, stond ter bespreking tweemaal op de agenda waarvan één keer tesamen met het Overleg Theater. Op deze wijze werd een bijdrage geleverd aan de door het NOGC geformuleerde kritiek op eerder genoemd rapport.

De rijksbijdrageregeling sociaal-cultureel werk

In juli 1980 werd in de tekst van deze regeling ook opgenomen het provinciale nivo, van belang vooral met betrekking tot de uitoefening van de steunfunctie. Een gehele bijeenkomst van het over-

*) per 31 december

**) tenzij anders vermeld zijn dit de stafmedewerk(st)ers van de raden, die (mede) voor dit terrein zijn aangesteld.

***) Stichting Overleg Muziekscholen

(vervolg Overleg Muziek en Dans)

leg is aan dit onderwerp gewijd geweest. De discussie spitste zich toe op de vraag wat voor de sectoren muziek en dans hiervan de konsekwenties zouden kunnen zijn en wat zich daarover op het provinciale nivo al had ontwikkeld.

Subsidiebeleid eigentijdse muziek

Bij de bespreking van dit onderwerp waren ook aanwezig vertegenwoordigers van de Stichting Popmuziek Nederland. In enkele provincies begint zich het begin van een beleid op dit terrein af te tekenen.

Subsidieproblemen Forum

Op voorstel van het muziekoverleg deed het bestuur van het NOGC een beroep op de minister van CRM het operagezelschap Forum voor opheffing te behoeden.

Ontwikkelingen provinciale plannen sociaal-cultureel werk

Opvallend bij de bespreking van dit onderwerp was de grote diversiteit per provincie voor wat betreft de vormgeving daarvan, de wijze van tot standkoming en ook de tijdsverschillen daarbij.

Stukken van het ministerie van CRM uit het zogeheten werksortoverleg over de beleidsstructurering van elementen van de steunfunctie, toegespitst op de amateuristische kunst

Op 19 maart 1981 werd een door het ministerie van CRM georganiseerde hoorzitting over dit onderwerp in het provinciehuis in Utrecht door een aantal deelnemers aan het muziekoverleg bijgewoond.

Rapport "Muziek in de provincie"

In 1980 stelde het overleg de eindtekst vast van het rapport "Muziek in de provincie". In dit rapport is enerzijds vastgelegd al datgene wat door de onderscheiden provincies aan muziekbeleid is ontwikkeld, anderzijds bevat het rapport een aantal beleidsadviezen voor deze sector. Meerdere keren is dit onderwerp geagendeerd, vooral ter aktualisering van de beleidsadviezen.

Studiereis Bulgarije

In 1981 werden de voorbereidingen getroffen voor het

(vervolg Overleg Muziek en Dans)

organiseren van een studiebezoek van een aantal deelnemers aan het muziekoeverleg aan Bulgarije.

Volksdans

Volksdansbeleid bevindt zich in een stroomversnelling.

Onderwerpen van beraad zijn: hoe is de taakverdeling tussen rijk en provincie, krijgt elke provincie een volksdansoverleg en is er een link van volksdans naar volksmuziek.

THEATER

23

Samenstelling van het overleg *) **)

Groningen:	O.Rademaker
Friesland:	J.Brandsma
Drenthe:	A.E.Brons
Overijssel:	S. van der Laan
Gelderland:	H. van Weelden
Utrecht:	P.Greven
Noord-Holland:	A. van Otterloo
Zuid-Holland:	Marijke Tulp
Zeeland:	W.Hofman (voorzitter)
Noord-Brabant:	L.Jongmans
Limburg:	G.Tijhuis
NOGC:	A.G.J.Entius (sekretaris)

Het overleg kwam in 1981 drie maal bijeen.

Werkzaamheden

In dit tweede jaar van het bestaan van het overleg werd de eerste uitvoering gegeven aan het werkprogramma zoals dat via een inventarisatie werd samengesteld. Een tweetal problemen deed zich hierbij voor. Teneerst kon vanuit het NOGC-buro onvoldoende menskracht ter beschikking worden gesteld voor de begeleiding van het overleg. Ten tweede wilde men een aantal zaken aanpakken die op zich lieten wachten. Voor het eerste werd het bestuur gevraagd hieraan aandacht te besteden in de planning en programmering. Het bestuur had hiervoor wel begrip ondanks het feit dat dit wel de aanvankelijke afspraak was.

Desondanks werd aan een veelheid van onderwerpen aandacht besteed.

Ook in dit overleg komen allerlei zaken ter sprake in de Informatie-uitwisseling. De ministeriële brief over Toneelsituatie van 29 april 1980 "Subsidiebeleid voor het Toneel", werd besproken aan de hand van een concept-kommentaar van het buro waarin vooral aandacht werd besteed aan het repertoiretoneel in een gedecentraliseerde situatie. Ondanks een tweede bespreking kon dit onderwerp niet naar buiten komen. Vanwege de ongelijke uitgangssituatie bleek een gezamenlijk standpunt niet mogelijk.

De aandacht ging verder uit naar de CRM-voorstellen voor de herstructurering van de AK-sektor.

*) per 31 december

***) tenzij anders vermeld zijn dit de stafmedewerk(st)ers van de raden, die (mede) voor dit terrein zijn aangesteld.

(vervolg Overleg Theater)

In een gezamenlijke vergadering met het Overleg Muziek en Dans werd een NOGC-stellingname voor de hoorzitting hierover voorbereid. Een notitie over het kinder- en jeugdtoneel kwam aan de orde, voorbereid vanuit het overleg, alsook de standpunten hierover van onder andere de Raad voor de Kunst. Het margetheater en de voorstellen voor circuitvorming van Theaternetwerk Nederland werden besproken in eerste instantie om zodoende een reaktie op deze plannen in de eigen provincie te kunnen voorbereiden.

Na een vergadering in de Haarlemse Stadsschouwburg werd een voorstelling in het kader van het Nationaal Landjuweel bezocht. De evaluatie van dit Landjuweel vond plaats in een eerste bespreking maar kon niet worden afgerond door het ontbreken van een verslag van de sekretaris van het Comité.

In een tweede gezamenlijke vergadering met het Overleg Muziek en Dans werden enkele uitgangspunten besproken, die gehanteerd zouden kunnen worden bij het maken van een NOGC-kommentaar op de VNG-nota Kunstbeleid en Decentralisatie.

OVERLEG V&O-WERK

Samenstelling van het overleg *) **)

Groningen:	H. Blaauwbroek
Friesland:	J.W. Castelein
Drenthe:	W. van Essen
Overijssel:	M. Meindertsmā
Gelderland:	H. van Weelden-van der Voort
Utrecht:	J. van Kouterik
Noord-Holland:	B. van Oyen
Zuid-Holland:	A.G. Hoogeveen
Zeeland:	H. van Poelje
Noord-Brabant:	J. Jansen en C. Zijlmans ***)
Limburg:	C. Prins
NCVO:	P. Arts (waarnemer)
NOGC:	D. de Wit (sekretaris)

In de loop van het verslagjaar vonden de volgende mutaties plaats:

Groningen: J. Brouwer werd vervangen door H. Blaauwbroek

Utrecht: C. van Schaik werd (voor een deel) vervangen door J. van Kouterik.

Het voorzitterschap werd gedurende het eerste halfjaar vervuld door Wil van Essen (CR Drenthe) en gedurende het tweede halfjaar door Arie Hoogeveen (CR Zuid-Holland).

Het overleg kwam in 1981 vier keer bijeen. Daarnaast bracht de sekretaris in dit jaar zes bezoeken aan de deelnemende stafmedewerkers van de raden.

Werkzaamheden

Eind 1980 had het VO-overleg een werkprogramma opgesteld met de volgende onderwerpen:

- . de positie van / relatie met het club- en buurt-huiswerk, inzake de ontwikkeling van provinciale steunpunten edukatief werk (in 1980 afgehandeld);
- . de positie / functie van de vormingsinternaten inzake de ontwikkeling van provinciale steunpunten edukatief werk;
- . de betekenis van de ontwikkeling van provinciale steunpunten edukatief werk voor de positie / functie / samenstelling van de sektie edukatief werk van de raad;

V&O= vormings- en ontwikkelingswerk

*) per 31 december

***) tenzij anders vermeld zijn dit de stafmedewerk-(st)ers van de raden, die (mede) voor dit terrein zijn aangesteld

***) Provinciaal Opbouworgaan Noord-Brabant

(vervolg Overleg Vormings- en Ontwikkelingswerk)

. de relatie VO-werk-Kunsten bij de raden. Uit een regelmatige informatie-uitwisseling, - gedurende bijna twee jaar - over de ontwikkeling van provinciale steunpunten/werkplaatsen/platforms edukatief werk, bleken dit de belangrijkste gemeenschappelijk ervaren knelpunten te zijn.

Over de positie/functie van de vormingsinternaten inzake de ontwikkeling van provinciale steunpunten edukatief werk was het overleg de mening toegedaan, dat de internaten veel meer zouden moeten inspelen op de behoeften van het uitvoerend werk om een gestructureerd aanbod van steunfunctie-elementen te ontwikkelen (de kadervormingsactiviteiten bleken het verst ontwikkeld te zijn).

Het punt: de betekenis van de ontwikkeling van provinciale steunpunten edukatief werk voor de positie/functie/samenstelling van de sektie edukatief werk van de raad gaf veel stof tot discussie.

Gekonstateerd werd dat de scheidslijn tussen beide zaken zich steeds scherper lijkt te gaan aftekenen. De in ontwikkeling zijnde provinciale steunpunten edukatief werk vertonen in grote trekken de kenmerken van het werkplaatsmodel van de CBPEN-projecten. Het beginpunt ligt daar bij de uitvoering van overheidsbeleid.

Voor de sekties edukatief werk ligt het beginpunt bij een raad: van oudsher een instrument van het p.i. om te participeren in de beleidsvoorbereiding door middel van de overleg- en adviesfunctie. Met andere woorden, niet op het nivo van het uitvoerend werk, maar op een meer abstrakt beleidsnivo.

Ook over de verhouding tussen het VO-werk en het op de kunsten gerichte werk bij de raden werd op boeiende wijze van gedachte gewisseld.

Dat deze verhouding soms als problematisch werd ervaren, bleek uit de discussie. Zo werd bijvoorbeeld opgemerkt, dat het feit, dat een culturele raad zich ook met VO-werk bezig houdt, in het veld nog wel eens verbazing wekt. Met andere woorden, de combinatie wordt zeker niet als vanzelfsprekend beschouwd.

Blijkbaar heerst nog steeds het beeld van de Kunstraden. Overigens werden ook van binnenuit vraagtekens geplaatst bij het benadrukken van de samenhang tussen de verschillende werksoorten bij de raden.

(vervolg Overleg Vormings- en Ontwikkelingswerk)

Sommigen ervoeren de relaties als kunstmatig. Een samengaan van VO-werk met club- en buurthuiswerk en opbouwwerk zou bijvoorbeeld meer voor de hand liggen dan de combinatie met (bijvoorbeeld) beeldende kunst en cultuurkonserving, zeker uit een oogpunt van doelstellingen, doelgroepen en methoden. In ieder geval zou de ontwikkeling van de eigen sektor niet belemmerd mogen worden door organisatorische of instituutsinterne motieven, zo was de overheersende opvatting. Leidende vraag zou moeten zijn: in welk kader krijgt de ontwikkeling van de volwassenenedukatie de meeste kansen. Dat dat per situatie kan verschillen en verschuiven is geen nieuw probleem. Uiteindelijk moet de inhoud van het werk bepalend zijn.

Naast de punten uit bovengenoemd werkprogramma werden nog enige andere onderwerpen behandeld, te weten:

- het RCW-diskussiestuk "Globaal kader voor nog uit te werken beleidsaanbevelingen inzake volwassenenedukatie";
- het onderzoek van het ISPA van de Nijmeegse Universiteit naar "de ontwikkeling van provinciale of regionale steunvoorzieningen voor de volwassenenedukatie";
- de "Notitie Karakterverandering NOGC".

In het kader van dit laatste onderwerp vond ook een evaluatie van het overleg plaats. Konklusies daaruit waren dat het VO-overleg naast het functioneren als kollegiaal toetsingspunt in staat zou moeten zijn zelfstandig systematische inhoudelijke studies te verrichten en op basis daarvan standpunten te formeren over zaken van landelijke strekking.

Dit uit een oogpunt van dienstverlening en deskundigheidsbevordering. Deelname aan het bestuur van het NOGC, in de vorm van het afvaardigen van een vertegenwoordiger namens het overleg, werd daarbij niet als voorwaarde gezien.

Overigens werd voorrang verleend aan het bekomentariëren van de "Beginselnota inzake de volwassenenedukatie" en het initiatief-wetsvoorstel van de PvdA "Harmonisatie Vorming en Opleiding van Volwassenen", alsmede het maken van een overzicht van "de werkplaatsontwikkeling in de verschillende provincies".

(vervolg Overleg Vormings- en Ontwikkelingswerk)

Het commentaar op de beginnelennota werd niet naar buiten gebracht. Dit is wel gebeurd met het commentaar op het initiatief-wetsvoorstel van de PvdA. Dat commentaar was geheel toegespitst op de ontwikkeling van de volwassenenedukatie op provinciaal nivo. Enerzijds omdat het provinciale nivo in het wetsvoorstel geheel buiten beschouwing was gelaten, anderzijds om het (NOGC) commentaar herkenbaar te doen zijn tussen de vele andere commentaren.

Het overzicht van "de Werkplaatsontwikkeling" mondde uit in het voorbereiden van een studiebijeenkomst, in samenwerking met de landelijke projectgroep edukatieve netwerken.

Door enkele personen uit het overleg werd in 1981 meegewerkt aan het tot stand komen van de NCVO-brochure "'n Steuntje in de rug - op weg naar edukatieve werkplaatsen".

Tenslotte dient nog vermeld dat in het overleg steeds informatie wordt uitgewisseld over de voortgang van het werk inzake de projekten alfabetisering, open school en culturele minderheden, de sociaal-culturele planning, de uitwerking van de rijksbijdrageregeling sociaal-cultureel werk en het emancipatiewerk en het internaatsvormingswerk.

SAMENSTELLING BURO

(per 31 december 1981)

Freek Polter	directeur (Bestuur/Muziekoverleg)
Dick de Wit	stafmedewerker (V&O/D0)
Ton Entius	stafmedewerker (AK/KV/Theater/Beeldende Kunst)
Mies Noordenbos	stafmedewerkster (Vrouwenwerk) (50%)
Froukje Kardolus	sekretaresse (2/5)
Ria van der Sleet	sekretaresse (3/5)
Jan Blonk	administrateur/dokumentalist

VERTEGENWOORDIGINGEN

Boekmanstichting	- bestuur	A G J Entius
CBBV (Centraal Beraad voor de Beeldende Vorming)	- bestuur	H Laarakkers (CR Overijssel)
CJP (Cultureel Jongeren Pas- poort) CRM	- vereniging - programmeringscie. binnenlandse ten- toonstellingen	D de Wit H Koch (CR Zeeland)
Handboek Beeldende Kunst NOS	- redactie - bestuur - programmaraad radio - programmacoördina- tie commissie TV - programmaraad TV	A G J Entius M Dijkstra (NOGC) H Sloots (CR Z-Holland) W Penders (CR N-Holland) E Wilmink (CR Gelderland)
NUC (Nationale Unesco Commis- sie) RCW (Landelijke Raad voor Cultureel Werk)	- culturele commissie - bestuur - raad - werkgroepen . wetgeving . onderzoeksbeleid . werkgelegenheid . edukatief werk . vrijwilligerswerk - delegatie Gestruk- tureerd Overleg Sociaal-Cultureel Werk (CRM-landelijke or- ganisatie)	F Polter H Sloots J de Bres (CR Zeeland) A G J Entius H Sloots A G J Entius P Hemminga (CR Friesland) F Polter D de Wit M Noordenbos D de Wit
VNG (Vereniging van Neder- landse Gemeenten)	- commissie culturele zaken	F Polter
(NBLC)	- buitengewoon lidmaat- schap)	



Stichting Culturele Raad voor de provincie Groningen, 33
Martinikerkhof 27, 9712 JH Groningen
tel. 050-136888



Fryske Kultuerried, Postbus 805, 8901 BP Leeuwarden
tel. 05100-34615



Culturele Raad voor Drenthe, Postbus 174, 9400 AD Assen,
tel. 05920-13496



Culturele Raad Overijssel, Postbus 1347, 8001 BH Zwolle
tel. 05200-12863



Gelderse Stichting voor Culturele Zaken,
Eusebiusplein 39-46, 6811 HG Arnhem
tel. 085-599111



Stichtse Culturele Raad
Mariaplaats 51, 3511 LM Utrecht
tel. 030-310307



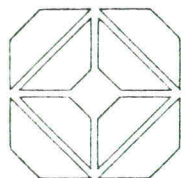
Culturele Raad Noord-Holland, Postbus 163, 1970 AD
IJmuiden
tel. 02550-16941



Culturele Raad Zuid-Holland
Benoordenhoutseweg 23, 2596 BA Den Haag
tel. 070-245535



Zeeuwse Culturele Raad, Postbus 407, 4330 AK Middelburg
tel. 01180-28024



Culturele Raad Noord-Brabant
Oude Dieze 17, 5211 KT Den Bosch
tel. 073-133841



Culturele Raad Limburg
Havenstraat 3, 6211 GJ Maastricht
tel. 043-11951