



J A A R V E R S L A G

N e d e r l a n d s e
F i l m k e u r i n g

1995

W 17 - 1995

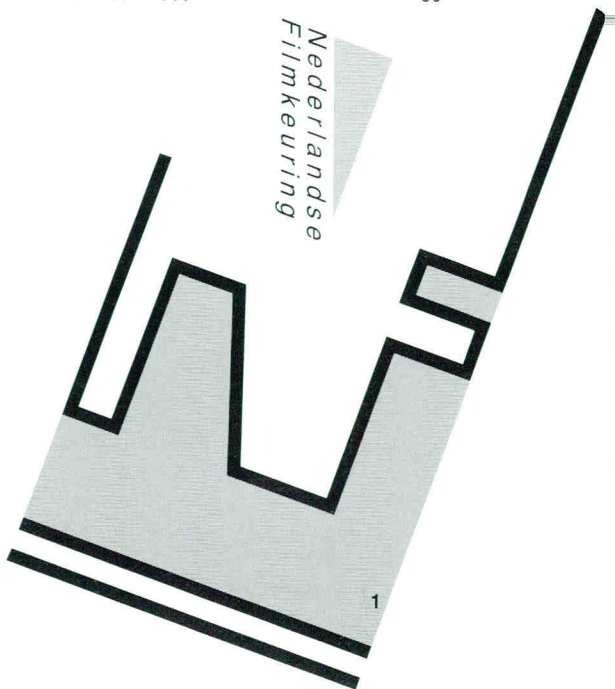


INHOUDSOPGAVE

I	BELEIDSOVERWEGINGEN	2
II	DE FILMKEURINGEN	5
III	HET JAAR IN CIJFERS	7
IV	DE LEDEN	8
V	HET DAGELIJKS BESTUUR	10
VI	DE ALGEMENE VERGADERING	11
	Algemene Vergadering op 6 april 1995	11
	Algemene Vergadering op 16 november 1995	12
VII	HET BUREAU	14
VIII	LANDELIJKE CONTACTEN	15
IX	BUITENLANDSE CONTACTEN	17
X	POLICY CONSIDERATIONS	19

Bijlagen:

1.	Beleidslijnen '95-'96	21
2.	Keuringsuitslagen	22
3.	Herkeuringen	27
4.	Relevante wettelijke bepalingen	31
5.	Voordracht mr Hammerstein	33
6.	Mediasymposium, Utrecht	37
7.	Publiek debat, Utrecht	37
8.	Top 25	38
9.	Grafieken 1991-1995	39



I - BELEIDSOVERWEGINGEN

In ons vorige jaarverslag spraken wij ons uit tegen de afschaffing van de Nederlandse Filmkeuring (NFK), als in 1993 bepleit door de toenmalige minister H. d'Ancona, en voerden wij diverse argumenten voor onze stellingname aan.

Ook in 1995 werd door 'VWS' vastgehouden aan het afschaffingsidee dat -kortgezegd- blijkt neer te komen op de overdracht van de leeftijdsclassificatie van bioscoopfilms aan het bedrijfsleven ('zelfregulering') en het opzetten van een onafhankelijk advies- en service-instituut dat een overkoepelende positie heeft ten aanzien van producenten en aanbieders van 'mediaproducten'.

Het wekt verbazing dat de keuze die in 1977 door de wetgever is gemaakt voor een onafhankelijk, op democratische wijze samengesteld zelfstandig bestuursorgaan voor de leeftijdsclassificatie van bioscoopfilms, geruime tijd na het door de Tweede Kamer met veel reserves ontvangen afschaffingsvoorstel van genoemde minister, nog steeds onder vuur ligt. Privatisering van een overheidstaak op een gebied waar het welzijn van kinderen en jongeren beneden de 16 jaar nadrukkelijk in het geding is, is immers slechts aanvaardbaar op grond van zwaarwegende argumenten. Vormt de gedachte dat de filmbranche zelf haar verantwoordelijkheid moet nemen voor het verstrekken van basisinformatie -waaronder een leeftijdsaanwijzing- aan ouders en andere opvoeders wel een zwaarwegend en valide argument dat de afschaffing van de NFK kan dragen?

Naar onze mening moet deze vraag ontkennend worden beantwoord.

Het overlaten van leeftijdsclassificatie aan het bedrijfsleven bergt -zoals in de videowereld is gebleken- te grote risico's in zich dat 'de branche', die nu eenmaal logischerwijs niet gericht is op zelfbeperking, ruimere normen met betrekking tot de schadelijkheid van films aanlegt dan een op afstand functionerend overheidsorgaan. Daaraan moet worden toegevoegd dat 'de branche' een organisatorische eenheid suggereert waarvan in werkelijkheid geen sprake is, terwijl de greep van de NFC (Nederlandse Federatie voor de Cinematografie) op haar leden beperkt lijkt te zijn: hoewel de NFC haar leden tot naleving van de Wet op



KIDS - 16 Jaar (ook nà herkeuring !)

de Film-vertoningen zou oproepen, bleken de NFK-keuringsuitslagen in 1995 in steeds mindere mate duidelijk waarneembaar bij de bioscoopuitgangen te zijn aangebracht. Wij zien niet in wat de meerwaarde van leeftijdsclassificatie door de filmbranche zou kunnen zijn. Van een ruime meerwaarde moet toch sprake zijn voordat een soepel functioneel, democratisch samengesteld, ook internationaal hogelijk gewaardeerd instituut wordt afgeschaft; dit temeer nu de NFK er in het verslagjaar in is geslaagd binnen haar ledenbestand een zodanige veelheid van deskundigheid en relevante ervaring te verzamelen dat zij zich daarin kan meten met, bijvoorbeeld, de gerenommeerde en professionele BBFC (British Board of FilmClassification).

Wel voelen wij ons aangesproken door het idee dat consumenteninformatie en media-educatie van de grond moeten komen.

Op dat terrein is een hechte samenwerking van de NFK met het bedrijfsleven zeer wel denkbaar wanneer de NFK daartoe de wettelijke mogelijkheden en de benodigde personele en materiële voorzieningen ter beschikking zouden worden gesteld.

VARIA

In het verslagjaar is een nieuwe, door mr. A.A.Th. Boender bewerkte druk van de Wet op de Filmvertoningen verschenen; uitgeverij W.E.J. Tjeenk Willink, Nederlandse Staatswetten, editie Schuurman & Jordens, nr. 102.

Het financiële jaarkrediet van de Nederlandse Filmkeuring is voor het eerst aangepast sinds 1977. Dit gebeurde halverwege het jaar toen bleek dat door toegenomen keuringen een overschrijding anders onvermijdbaar zou zijn.



De toename bedroeg 13,2 procent van de keuringen. Omdat de inflatie gedurende de periode 1977-1995 ca. 70 procent bedroeg, blijft de NFK financieel beperkt in haar activiteiten. Er werd voor personeelsuitbreiding geen geld beschikbaar gesteld, terwijl de werkdruk evenredig toenam met het filmaanbod.

De film *Disclosure*, geclassificeerd voor **Alle Leeftijden**, werd door de distributeur Warner Bros. uitgebracht met de sensationele waarschuwing bij bioscoopingen dat gezien de expliciete sexscènes en dialogen de film allerm minst geschikt zou zijn voor jeugdige kijkers. Hierop heeft de herkeuringscommissie op eigen initiatief naar de film gekeken en het oordeel van de oorspronkelijke commissie bekrachtigd dat de film, al dan niet geschikt, in ieder geval **niet schadelijk** was. Waartoe zelfregulering al niet kan leiden..... Naar aanleiding van politieke discussies rondom de video-serie *Faces of Death* kwam door onderzoek aan het licht dat de samenleving ook geweld op televisie als steeds overmatiger ervaart; ook onderzoek van onder andere professor dr. T. van der Voort, Universiteit van Leiden, wijst dit uit.

WATERWORLD - 16 jaar en ouder
(na herkeuring 12 jaar)





II - DE FILMKEURINGEN

Volgens de Wet op de Filmvertoningen mogen in een openbare voorstelling toegankelijk voor personen beneden de leeftijd van 12 respectievelijk 16 jaar, uitsluitend films worden vertoond die als zodanig door de Nederlandse Filmkeuring zijn toegelaten.

Indien een omroepvereniging besluit een bioscoopfilm uit te zenden, is artikel 53 van de Mediawet van toepassing (zie bijlage 4).

De Filmkeuring beoordeelt of een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet **schadelijk** is te achten voor genoemde leeftijdsgroepen.

Voor elke dag dat er gekeurd wordt, stelt de directeur aan de hand van een matrix een keuringscommissie van vijf personen samen, die haar eigen voorzitter (m/v) kiest.

In 1995 kwamen 69 (65 in 1994)

keuringscommissies in vergadering bijeen;

bovendien vergaderde de herkeuringscommissie 13 keer.

HERKEURINGEN IN 1995:

INTERN (AANGEVRAAGD):	na herkeuring	
Disclosure (95/025)	AL	AL
Lang leve de koningin (95/185)	AL	AL
Extern (AANGEVRAAGD):		
Shawshank redemption (95/026)	16	16
Streetfighter (95/041)	16	12
Trailer Streetfighter (95/042)	16	12
Die Hard 3 (95/108)	16	16
Flodder 3 (116)	12	AL
Trailer Power Rangers (95/124)	12	AL
Trailer Mortal Kombat (95/159)	16	12
Judge Dredd (95/160)	16	16
Water World (95/179)	16	12
Mortal Kombat (95/179)	16	16
Kids (95/228)	16	16

(zie bijlage 3: toelichtingen herkeuringscommissie.)

Een herkeuring kan worden aangevraagd door ten minste twee leden van de desbetreffende keuringscommissie, dit indien zij overwegende bezwaren hebben tegen de uitslag.

Ook de verhuurder van een ter keuring aangeboden film kan in beroep gaan. Aan een herkeuring nemen geen leden deel die bij de keuring van de desbetreffende film betrokken zijn geweest.

De uitspraak van de herkeuringscommissie treedt in de plaats van die van de keuringscommissie.

De samenstelling van de herkeuringscommissie is op 31/12/1995 als volgt:

Dhr. mr. P. Hendriks (*voorzitter q.q.*).
Mw. J. Möhring van Vondelen
Mw. J. Dudevszky
Mw. J.L. v.d. Wind-Sedee
Dhr. J. Brons
Dhr. M. v.d. Spaa
Dhr. A. de Boer
Secretaris: dhr. C.N. Crans

De samenstelling van de plaatsvervangend herkeuringscommissie is op 31/12/1995 als volgt:

Mw.F. Assink-Aben (*voorzitter q.q.*).
Dhr. E. Vleeming (*voorzitter q.q.*)
Mw. I. Geerts-Seijkens
Mw. R. Kröner
Mw. E. Snoep-de Gast
Dhr. R. de Vries
Dhr. P.S. van Luik
Secretaris: dhr. C.N. Crans

In de ter keuring aangeboden films zijn geen coupures aangebracht: een uitgangspunt dat overigens al vanaf 1982 (!) van toepassing is in Nederland (**zie ook beleidslijnen 95/96 - bijlage 1**). Het 'vierkantje' om de AL-aanduiding (**AL**) wordt geplaatst zodra de commissie-leden -unaniem- van mening zijn dat het vertoonde een *familievriendelijke* film is, met andere woorden een film voor het héle gezin betreft. Het wordt ervaren als positief 'waardeoordeel', dat in 1995 **tien** maal officieel werd toegekend (**zes** maal in 1994):

A
101 Dalmati rs (Nederlandstalige versie) nr. 95/57
L
Babe, een buitengewone big (Nederlandstalige versie) nr. 95/216
Blinky Bill nr. 95/28
Crums nr. 95/205
Frank & Fry (Nederlandstalige versie) nr. 95/66
Free Willy II nr. 95/134
Kleintje Kort nr. 95/218
Lang Leve de Koningin nr. 95/185
Pocahontas (Nederlandstalige versie) nr. 95/199
The Santa Clause nr. 95/31



III - HET JAAR IN CIJFERS

In 1995 zijn in Nederland 190 speelfilms uitgebracht. Dit is 19% minder dan in 1994. Van de nieuwe films zijn 64 met 10 of meer kopieën uitgebracht, waarvan 28 met 40 kopieën of meer: afnames van respectievelijk 22% en 30% ten opzichte van 1994.

Ondanks de afname van het aanbod is het bioscoopbezoek met 7% gestegen.

Van de ruim 17,2 miljoen kaartjes die verkocht werden, betrof, evenals in 1994, een kleine 60% films die de kas top-20 zouden uitmaken. Ook het aantal ter keuring aangeboden hoofd-films is ondanks de afgenomen distributie met 3% toegenomen. Van de films die met meer dan 10 kopieën werden uitgebracht, werd maar liefst 88% gekeurd - eveneens een toename van 3% ten opzichte van 1994.

De kas top-10 is wederom in zijn totaliteit gekeurd (zie bijlage 8: kas Top 25)

Het overzicht van 1995 -met als vergelijkings-jaren 1993 en 1994- ziet er als volgt uit:

Jaar	AL			AL			12			16			Totaal		
	93	94	95	93	94	95	93	94	95	93	94	95	93	94	95
Hoofdfilms	5	6	9	59	54	69	25	40	22	12	12	16	101	112	116
Voorf./trailers	-	-	-	37	63	61	6	30	32	-	4	7	43	97	100
Korte films/short	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	1	0

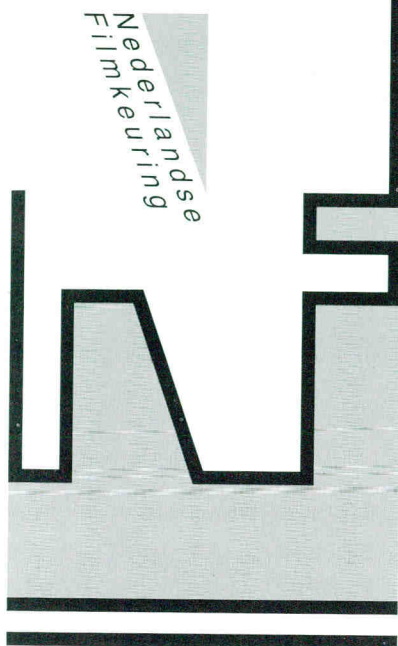
IV - DE LEDEN

De Nederlandse Filmkeuring bestaat uit ten minste 20 en ten hoogste 40 leden, te benoemen door de Minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

Leden moeten ten minste 18 jaar zijn, worden benoemd voor ten hoogste vier jaar en kunnen niet meer dan twee keer worden herbenoemd. Vacatures worden openbaar gemaakt.

Aan het einde van het verslagjaar waren de volgende personen lid van de Nederlandse Filmkeuring:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1 - Mw. F.D. Assink-Aben | Alphen a/d Rijn |
| 2 - Dhr. R.E. Bal | Roosendaal |
| 3 - Dhr. K. de Beer | Amsterdam |
| 4 - Dhr. A. de Boer | Zwolle |
| 5 - Dhr. J.F.M.M. Brons | Haarlem |
| 6 - Dhr. M. van Bussel | Eindhoven |
| 7 - Mw. Y. Çağdaç | 's Hertogenbosch |
| 8 - Mw. R.G.E.T. Cannegieter-Rinaldi | Voorschoten |
| 9 - Dhr. H.J.M. Castillion | Rotterdam |
| 10 - Mw. S. Dudevszky | Nijmegen |
| 11 - Mw. J.M. Dunnewind | Enschede |
| 12 - Mw. I. Geerts-Seijkens | Gemert |
| 13 - Mw. C.J. van Gendt-van Evert | Alphen a/d Rijn |
| 14 - Mw. S. Hansler | Rotterdam |
| 15 - Dhr. P.A.M. Hendriks | 's Hertogenbosch |
| 16 - Mw. M.E.J. Hoitinga | Beverwijk |
| 17 - Mw. M. Jurjens | Dordrecht |
| 18 - Mw. R. Kröner | Enschede |
| 19 - Dhr. P.S. van Luik | Den Haag |
| 20 - Mw. J.H.P.M. Möhring-v. Vondelen | Zoetermeer |
| 21 - Dhr. H.J. de Mooij | Groningen |
| 22 - Mw. P. Mulder | Delft |
| 23 - Dhr. P. Otter | Blokker |
| 24 - Mw. T. van der Poorten-Swensen | Voorburg |
| 25 - Mw. I.W. Quarles-v. Ufford | Den Haag |
| 26 - Mw. G. Rodenburg | Amsterdam |
| 27 - Dhr. D. van Rossen | Dedemsvaart |
| 28 - Mw. A. Royaards | Amsterdam |
| 29 - Mw. A. Smit | Rotterdam |
| 30 - Mw. E. Snoep-de Gast | Almkerk |
| 31 - Dhr. M.E. van der Spaa | Amersfoort |
| 32 - Dhr. H.J.F.M. Sterken | Aarle-Rixtel |
| 33 - Dhr. A. Tarimer | Oss |
| 34 - Dhr. W. van der Veen | Amersfoort |
| 35 - Dhr. E.W. Vleeming | Zoetermeer |
| 36 - Dhr. R. de Vries | Deventer |
| 37 - Dhr. M. Wichgers | Zuidwolde |
| 38 - Dhr. J.H. van Willigen | Groningen |
| 39 - Mw. J.L. van der Wind-Sedee | Rotterdam |
| 40 - Dhr. T. Zijlstra | Mol (België) |



De Nederlandse Filmkeuring bestaat eind 1995 uit 20 vrouwelijke en 20 mannelijke leden, waarvan 15 in de leeftijdsgroep 18-30 jaar, 7 in de leeftijdsgroep 31-40 jaar, 12 in de leeftijdsgroep 41-50 jaar en 6 in de leeftijdsgroep 51+ . Er zijn op 31 december 1995 geen vacatures. De leden komen uit verschillende levensbeschouwelijke en maatschappelijke stromingen. Zij zijn opgeleid en/of werkzaam op verschillende terreinen van deskundigheid betreffende jeugd of film. Getracht wordt een zo evenredig mogelijke vertegenwoordiging naar sexe, leeftijdsgroep en regio te bewerkstelligen.

NEDERLANDSE FILMKEURING - Filmzaal



V - HET DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse leiding van de Nederlandse Filmkeuring. Binnen het Dagelijks Bestuur is de voorzitter in de eerste plaats verantwoordelijk voor de inhoudelijke kant van de activiteiten, waarbij wordt verwacht dat -in nauw overleg met de secretaris-directoreenheid in het beleid wordt verwezenlijkt. De voorzitter leidt ook de bijeenkomsten van de herkeuringscommissie.

De leden van het Dagelijks Bestuur worden door en uit de Algemene Vergadering benoemd. De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de secretaris-directeur worden benoemd door de minister van VWS; de secretaris is ambtshalve directeur van het bureau.

De samenstelling van het Dagelijks Bestuur van de Nederlandse Filmkeuring was aan het eind van 1995 als volgt:

<i>voorzitter</i>	de heer P.A.M. Hendriks
<i>plv. voorzitter</i>	mw. F. Assink-Aben
<i>plv. voorzitter</i>	dhr. E. Vleeming
<i>lid</i>	mw. A. Rooijaards
<i>lid</i>	dhr. J. v. Willigen
<i>secretaris</i>	de heer C.N. Crans

Het Dagelijks Bestuur kwam zes maal in vergadering bijeen en hield zich bezig met de voorbereiding en uitwerking van alle zaken waarvan in dit verslag melding wordt gemaakt.



VI - DE ALGEMENE VERGADERING

De Algemene Vergadering wordt gevormd door alle leden van de Nederlandse Filmkeuring. Zij stelt het beleid in algemene zin vast en kwam twee maal bijeen: op donderdag 6 april en op donderdag 16 november 1995.

Algemene Vergadering op 6 april 1995

Het bestuur heeft gemeend de voorjaarsvergadering -gelet op het bijzondere karakter - 'op lokatie' te laten plaatsvinden en wel in het perscentrum 'Nieuwspoor' in Den Haag.

De voorzitter, de heer Hammerstein, opent de vergadering en toont zich bijzonder verheugd -na een onaangename periode- weer aanwezig te kunnen zijn.

De vergadering merkt op dat de internationale contacten toenemen, waarbij de kernvraag op tafel komt of het zin heeft om in dat internationale circuit mee te draaien.

Binnen het Dagelijks Bestuur van de Nederlandse Filmkeuring vindt er altijd een afweging plaats vanuit de gedachte: is de deelname zinvol en betekent het een extra element voor ons werk.

De vergadering is van mening dat er geen verschil moet worden gemaakt tussen nationale en internationale contacten. Langzaam maar zeker zijn het gelijkwaardige elementen geworden.

De vergadering herbevestigt de rol van de secretaris-directeur in dezen: hij gaat op pad namens het bestuur.

Dat is niet alleen heel praktisch, gelet op de status van de leden, maar daarnaast is het evident dat genoemde functionaris een grondige kennis van zaken heeft opgebouwd.

Beleidsmatig worden de volgende punten besproken: het functioneren van de leden, het onderdeel project & scholing, de *beleidslijn 1* en *het vierkantje* om de leeftijdsindicatie AL.

Het bestuur is bijzonder verheugd over het feit dat er een openbare werving voor nieuwe leden kan plaatsvinden in opdracht van de staatssecretaris van VWS, mevrouw E. Terpstra. Natuurlijk is het bijzonder jammer dat we een aantal zeer deskundige leden zullen gaan verliezen, maar dit systeem vraagt nu eenmaal om doorstroming.

De voorzitter stelt dan ook: "Het is een principiële keuze waar ik -na zoveel jaren trouwe dienst- volledig achter kan staan".

De vergadering concludeert dat het werkbezoek van Canadese middelbare scholieren een zichtbare meerwaarde heeft opgeleverd.

Het (opnieuw) laten bekijken van een 'controversiële film' door jongeren onder de 16 jaar wordt gezien als nuttig experiment dat navolging zou

kunnen krijgen in de Nederlandse situatie van alledag.

Tenslotte houdt mr Hammerstein een toespraak ter gelegenheid van zijn afscheid als voorzitter van Nederlandse Filmkeuring: "Filmkeuring, bestaat die nog??" ("alleen degene die de geschiedenis kent, kan werken aan een betere toekomst.") **zie bijlage: 5**

Na afloop van de vergadering is er een informeel samenzijn, waar afscheid wordt genomen van de voorzitter, de heer Hammerstein, de plaatsvervangend voorzitter, mevrouw J. Roest en 18 leden.

De secretaris-directeur, de heer Crans, biedt de scheidende functionarissen cadeaus aan.

Algemene Vergadering op 16 november 1995

De Algemene vergadering van de Nederlandse Filmkeuring komt 's morgens bijeen in het Kernministerie van VWS te Rijswijk.

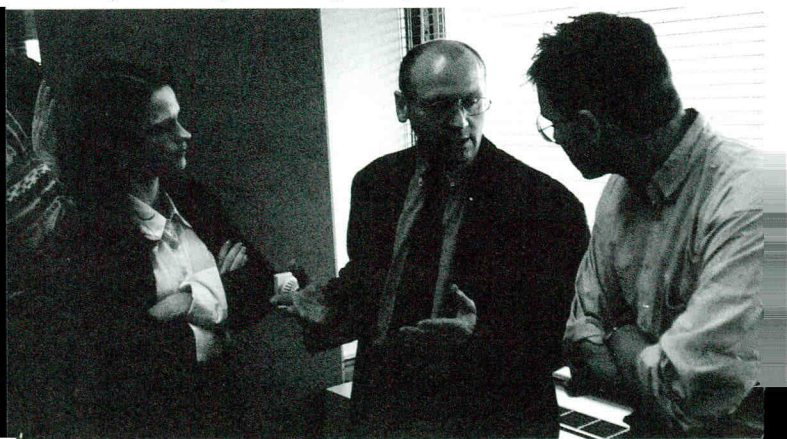
Na het tekenen van de presentielijst opent de (nieuwe) voorzitter, mr. P. Hendriks, de vergadering en heet een ieder van harte welkom, in het bijzonder de heer Folker Hönge, de directeur van de Duitse Filmkeuring (FSK-Wiesbaden).

In zijn inleiding memoreert de heer Hendriks een aantal actuele zaken.

Tijdens de bijeenkomst houdt de heer Hönge een warm pleidooi voor Europese samenwerking en roemt het Duits-Nederlandse samenwerkingsmodel.

De Algemene Vergadering doet een oproep aan het bestuur het Europese Platform voor Filmkeuringsinstituten daadwerkelijk steun en inhoud te geven.

DUITSE (COLLEGA-)DIRECTEUR VAN DE FSK (uit Wiesbaden) tijdens de Algemene Vergadering van november '95





De Algemene Vergadering volgt de voordracht van het bestuur ten aanzien van het benoemen van twee nieuwe DB-leden en de benoemingen voor de herkeuringcommissies.

De Vergadering besluit -na een uitvoerige toelichting van de voorzitter- de gewijzigde beleidslijnen 1995-1996 vast te stellen.

Het bestuur spreekt zijn waardering uit voor uitvoeren van de zogenaamde signaalfunctie door de afzonderlijke leden van de Nederlandse Filmkeuring.

Het is zeker niet de bedoeling 'alles' in de gaten te houden, maar het blijft een serieuze steekproef die veel nuttige informatie oplevert over het (niet) toepassen van de Wet op de Filmvertoningen door het filmbedrijfsleven.

De Algemene Vergadering zal het rapport "In de Marge van de Tolerantie" als beleidsstuk naar buiten brengen, wanneer er vraag naar is door derden.

Na de lunch wordt de vergadering voortgezet in de eigen vertrouwde omgeving, de NFK-filmzaal, waar praktische aandachtspunten gezamenlijk worden verkend. Allereerst wordt het Euro-7 programma *Kind & Media: geweld op tv* bekeken. Vervolgens houdt de eerste plaatsvervangend voorzitter, mevrouw Assink-Aben een inleiding naar aanleiding van een enquête onder jongeren ten aanzien van de invloed van de *Faces of Death*-video's.

Tenslotte houdt het voormalige filmkeuringslid, mevrouw Frank, een kritisch-inhoudelijke voordracht over het gebruik van het interne keuringsformulier.

Aan het einde van de bijeenkomst worden er groepsfoto's gemaakt van de leden, het bestuur en de bureaumedewerkers.

NEDERLANDSE FILMKEURING

leden + bestuur + directie-bestuursleden



VII - HET BUREAU

Het bureau, dat ambtelijk aan de Nederlandse Filmkeuring is toegevoegd, behartigt de organisatorische en technische zaken, de secretariaatswerkzaamheden en de comptabele administratie. De directeur is hoofd van het bureau en is ambtshalve secretaris en comptabele van de Nederlandse Filmkeuring. Daarnaast adviseert hij ten aanzien van beleidsaangelegenheden, geeft algemene voorlichting, houdt lezingen/gastcolleges en is de contactpersoon, o.a. voor het opzetten, continueren en bewaken van de Europese samenwerking. De directeur is primair verantwoordelijk verschuldigd aan het bestuur (art. 13, lid 2, Besluit op de Filmvertoningen).

De bureaubezetting was in 1995 als volgt:

Adm. medewerkster (secretariaat):
Mw. M. Fresen (35%)
Adm. medewerker (financiën):
Dhr. J. Bellis 65%)
Filmoperateur: Dhr. J.J. Hol (100%)
Directeur: Dhr. C.N. Crans (80%).

Het bureau van de Nederlandse Filmkeuring wordt veelvuldig benaderd door derden, met name ouders, opvoeders, kinderen en leerkrachten, met verzoeken om informatie. De herkenbaarheid van het instituut is daardoor de afgelopen jaren aanzienlijk toegenomen en het onafhankelijke oordeel wordt in hoge mate gewaardeerd.

NEDERLANDSE FILMKEURING werk - en vergaderruimte



VIII - LANDELIJKE CONTACTEN

Ten behoeve van de dagelijkse gang van zaken moet op ambtelijk niveau regelmatig contact worden gelegd met verschillende afdelingen van het Ministerie van WVC, met name met de Directie Jeugdbeleid en het Ministerie van Justitie, afdeling Criminaliteitspreventie. Daarnaast ontstaan er voortdurend contacten met personen en organisaties die direct of indirect te maken hebben met het werkgebied van de Nederlandse Filmkeuring.

- Op woensdag 1 februari geeft de secretaris-directeur zijn (haast traditionele) gastcollege aan Leidse studenten van de Faculteit der Sociale Wetenschappen, op uitnodiging van Prof.dr. Tom van der Voort (sektie 'Kind en Media'); daarnaast schrijft hij op uitnodiging een artikel voor het themanummer 'Media & Geweld' in het tijdschrift SEC van het Ministerie van Justitie.
- Begin februari is de secretaris-directeur aanwezig tijdens de tweedaagse Conferentie voor Europese Filmkeuringen in Berlijn, die wordt georganiseerd door de FSF (Duitse Filmkeuring voor Commerciële TV-stations).
- In samenwerking met de Universiteit van Utrecht, sectie Communicatiewetenschappen, wordt er gewerkt aan het tweede seminar: 'Kan kwaliteit ook leuk zijn?' dat wordt gehouden op vrijdag 8 september in de aula van het Academieggebouw op het Domplein te Utrecht; de voorzitter, mr. Hendriks, maakt deel uit van het forum o.l.v. Cees Grimbergen (IKON-tv)
(zie bijlage 6)
- Op zondagmiddag 9 november neemt mevrouw drs. Assink-Aben deel aan de forumbijeenkomst van 'de Salon' in Utrecht, waar het thema *100 jaar film aan de rand van het graf* ter discussie staat.
(zie bijlage 7)
- Mr Hammerstein heeft een 'Studium Generale' van de Universiteit van Twente toegesproken. De bijeenkomst stond in het teken van 'geweld in de media' en werd voorgezeten door Prof.dr.O. Wiegman; een soortgelijke bijeenkomst was er in Tilburg (KUB).
- De secretaris-directeur heeft -op uitnodiging van de directie van RTL4- de feestavond bijgewoond van de drie nieuwe HGM-stations (RTL4, RTL5 en Veronica 6).

- De beide plaatsvervangende voorzitters, mw. Assink-Aben en de heer Vleeming wonen het afscheid bij van de directeur Jeugdbeleid, de heer ir. Malmberg.
- Het voltallige bestuur is aanwezig tijdens het symposium 'Gedogen of Verbieden' tijdens het Cine-kidfestival in Amsterdam.
- De secretaris-directeur treedt op als woordvoerder namens het bestuur in een televisie-documentaire van EURO7.
- Mr. Hendriks en de secretaris-directeur wonen de inaugurele rede bij van Prof.dr. Tom van der Voort uit Leiden.

GOLDENEYE - 12 Jaar



IX - BUITENLANDSE CONTACTEN

In de tweede week van februari is de Nederlandse Filmkeuring een van de zeventien Europese deelnemers aan de internationale conferentie in Berlijn, georganiseerd door haar zusterorganisatie de FSF (filmkeuringsinstituut voor commerciële televisiestations in Duitsland). Naar aanleiding van deze bijeenkomst wordt er een kleine werkgroep geformeerd, bestaande uit Groot-Brittannie, Duitsland, Oostenrijk, Zweden en Nederland, die de aangeleverde suggesties van de Berlijnse conferentie moet gaan omzetten in concrete voorstellen voor de volgende Europese vergadering.

*NEDERLANDS-DUITSE KEURINGSCOMMISSIE
aan het werk in Rijswijk.*



Begin april vindt in Den Haag/Scheveningen de eerste vergadering van de werkgroep plaats en half december de tweede in Wenen. Het uitgangspunt is: te bezien of de Europese samenwerking kan worden geconcretiseerd en welke mogelijkheden er zijn om te komen tot enige vormen van harmonisatie.

TITEL	NL	FR	DU	BE	DE	ZW	GB
Free Willy II	AL	al	6	al	7	7*	al
Apollo 13	al	al	al	al	7	7	pg*
Batman forever	al	al	12	al	12	11	pg
Casper	al	al	6	al	7	7	pg
Prêt-à-Porter	al	al	6	al	12	11	pg
Immortal beloved	12	al	12	al	12	15	15
Outbreak	12	al	12	al	16	15	15
Streetfighter	12	al	16	al	16	15	12*
Water World	12	al	12	16	16	15	12
Drop Zone	16	al	16	16	16	15	15*
Judge Dredd	16	12	16	al*	16	15	15
Rob Roy	16	al	16	al	16	15	15*

* = na coupures
pg* = Parental Guidance (=toegang uitsluitend onder begeleiding van volwassene)

Het bestuur van de Nederlandse Filmkeuring is bijzonder verheugd over het feit dat het interne keuringsformulier door onze Duitse collega's wordt gewaardeerd. Inmiddels is er een vertaling gemaakt die is aangeboden door de secretaris-directeur tijdens de 'Jahrestagung' van de FSK in Keulen.

De uitwisseling van de maandelijkse filmkeuringsuitslagen met de omringende landen wordt voortgezet en geïntensiveerd.

Uit onderzoek blijkt dat de verschillen tussen de keuringsresultaten minder extreem zijn geworden. Met name de verschillen tussen de nogal uiteenlopende keuringsuitslagen van Duitsland en Nederland zijn praktisch verdwenen.

Overigens komt ook nu weer duidelijk naar voren dat de Franse, de Belgische (alléén AL of 16 jaar, dus géén 12 jaar en ouder als wettelijke mogelijkheid) en de Nederlandse classificaties tot de meest liberale van (West-) Europa behoren.

De uitwisselingsprogramma's tussen de NFK (Rijswijk) en de FSK (Wiesbaden) hebben een permanent karakter gekregen. Een en ander betekent dat vier maal per jaar – twee maal in Nederland en twee maal in Duitsland – gezamenlijke keuringsbijeenkomsten plaatsvinden van de beide keuringsinstituten.

*'EUROPEES' WERKOVERLEG (Berlijn, februari '95)
Directieleden: GB / Zweden / Nederland*





X - POLICY CONSIDERATIONS

In our previous annual report we expressed our disagreement with the recommendation to abolish the Netherlands Board of Film Classification (NFK) made in 1993 by the then minister H. d'Ancona, and supported our position with several arguments.

Throughout 1995 the ministry of 'VWS' maintained the idea of abolishing the NFK which -in short- appears to entail transferring the task of age-classifying cinema films to the commercial sector ('self regulation') and establishing an independent advice and service-institution which has a so called umbrella position with regard to producers and providers of 'media-products.'

It is amazing that the legislative choice of 1977 for an independent, democratically composed independent executive organisation for the age-classification of cinema films is still under fire - long after the Lower House of Parliament received the proposal of the aforementioned ministry for abolition with much reserve.

Privatisation of a government institution in an area where the well-being of children under the age of 16 is involved, is only acceptable on the basis of poignant arguments.

Is the argument that the film industry should assume the responsibility for providing basic information -including age classification- to parents and other educators in fact sufficiently poignant to abolish the NFK?

In our opinion this question must be answered in the negative. Relinquishing age-classifying to the commercial sector involves too great a risk -as has been proven with videos- that 'the industry', which is logically not geared towards self-limitation, will lay down broader precepts with regard to the harmfulness of films than a government organisation operating from a distance.

Add to this that the label '**the** industry' suggests an organisational unity which in fact does not exist, while the say of the NFC (Dutch Federation for Cinematography) over its members appears limited: although the NFC appealed to its members to comply with the Cinema Performances Act, the NFK classification ratings at cinemas became increasing obscure in 1995.

We fail to perceive the potential for added value from age-classification by the film industry.





STREET FIGHTER 1^o - **16 jaar**
2^o - nà herkeuring **12 jaar**

There would surely have to be considerable added value to warrant abolishing a smoothly functioning, democratically composed, and internationally highly regarded institution; particularly as the NFK has this past year succeeded in amassing a wealth of expertise and relevant experience which measures up to that of for example the renowned and professional BBFC (British Board of Film Classification).

The idea of setting up consumer information and media education does appeal to us. Close cooperation between the NFK and the commercial sector is well conceivable in this area contingent on legal, human resource, and material provisions.



bijlage 1

BELEIDSLIJNEN 1995/1996

1

De Nederlandse Filmkeuring stelt zich ten doel kinderen en jongeren zo min mogelijk films te onthouden; zulks echter nadrukkelijk onder handhaving van haar eerste doel; het voorkomen van redelijkerwijs te verwachten schade voor kinderen en jongeren ten gevolge van de vertoning van ter keuring voorgelegde films.

2

De Nederlandse Filmkeuring streeft naar een zo ruim mogelijke verspreiding van haar leeftijdsclassificaties en de bijbehorende toelichtingen; zij zoekt, onderhoudt en intensiveert daartoe contacten met in dit kader relevante instanties en personen.

3

Bij het keuren van films zal er rekening mee worden gehouden dat individuele scènes slechts vanuit het geheel van de film beoordeeld moeten worden.

De Nederlandse Filmkeuring zal in beginsel géén gebruik maken van haar recht om coupures in een film aan te brengen.

4

De Nederlandse Filmkeuring streeft – in samenwerking met onder andere de Nederlandse Federatie voor de Cinematografie – naar het hanteren van symbolen bij de leeftijdsaanduiding, dit als aanwijzing voor het publiek.

5

Daar waar de Nederlandse Filmkeuring vanuit eigen optiek een bijdrage kan leveren aan het welzijn van kinderen en jongeren, kan zij deelnemen aan activiteiten die op deze groepen zijn gericht.

Hierbij genieten activiteiten die in brede zin met audio-visuele middelen te maken hebben de voorkeur.

6

Hoewel de Nederlandse Filmkeuring geen directe taak heeft ten aanzien van de niet-openbare vertoning van films zal de Filmkeuring - indien dit haar gewenst voorkomt - de minister van VWS wijzen op de ontwikkelingen in dit verband en terzake advies geven. In beginsel is de Filmkeuring, waar gewenst en waar binnen haar doelstellingen mogelijk, bereid tot samenwerking met instanties en personen uit de video-branche en de televisie-sector.

7

Zo nodig en waar mogelijk zal de Nederlandse Filmkeuring onderzoek in relatie tot haar werkerrein bevorderen.

8

Teneinde zich adequaat te kunnen inzetten voor de belangen van kinderen en jongeren, zal de Nederlandse Filmkeuring ernaar streven de Wet respectievelijk het Besluit op de filmvertoningen te doen wijzigen of te doen aanvullen waar de praktijk dit nodig of wenselijk maakt.

9

De Nederlandse Filmkeuring zal bij de uitvoering van haar taak overleg voeren met soortgelijke organisaties binnen de E.U. Bovendien zal zij samenwerking met deze organisaties bevorderen.



KEURINGSUITSLAGEN 1995

TITEL	MIJ.	TIJD	UITSLAG NR.
101 Dalmatians <i>(Engelse versie)</i>	Buena V.	1 uur 22	a.l. 95/58
101 Dalmatiërs <i>(Ned. versie)</i>	Buena V.	1 uur 22	AL 95/57
Ace Ventura 2 <i>(trailer)</i>	Warner	* 01 min.	a.l. 95/157
All Men Are Mortal	Concorde	1 uur 31	a.l. 95/181
American President, the <i>(trailer)</i>	UIP	* 03 min.	a.l. 95/192
André	Polygram	1 uur 29	a.l. 95/83
Apollo 13	UIP	2 uur 11	a.l. 95/168
Apollo 13 <i>(teaser-trailer)</i>	UIP	* 01 min.	a.l. 95/153
Apollo 13 <i>(trailer)</i>	UIP	* 02 min.	a.l. 95/152
Babe, een buitengewone big <i>(Nederlandse versie)</i>	UIP	1 uur 27	AL 95/216
Babe, een buitengewone big <i>(trailer)</i>	UIP	* 02 min.	a.l. 95/138
Babe, the gallant pig <i>(Engelse versie)</i>	Buena V.	1 uur 27	a.l. 95/161
Babe, the gallant pig <i>(trailer)</i>	UIP	* 02 min.	a.l. 95/187
Bad Boys	Columbia	1 uur 52	16 jaar 95/87
Bad Boys <i>(trailer)</i>	Columbia	* 02 min.	16 jaar 95/92
Batman Forever	Warner	1 uur 53	a.l. 95/128
Batman Forever <i>(trailer)</i>	Warner	* 02 min.	a.l. 95/69
Belle Epoque	Concorde	1 uur 43	12 jaar 95/166
Belle Epoque <i>(trailer)</i>	Concorde	* 02 min.	a.l. 95/164
Blinky Bill	Twin	1 uur 31	AL 95/28
Boekmagiër, de <i>(The Pagemaster)</i> <i>(trailer)</i>	Columbia	* 02 min.	a.l. 95/31
Boy's on the Side	Warner	1 uur 50	12 jaar 95/45
Brady Bunch, the	UIP	1 uur 23	a.l. 95/86
Brainscan	RCV	1 uur 30	16 jaar 95/59
Brainscan <i>(trailer)</i>	RCV	* 02 min.	16 jaar 95/61
Braveheart	Columbia	2 uur 46	16 jaar 95/127
Braveheart <i>(trailer)</i>	Columbia	* 02 min.	a.l. 95/78
Bridges of Madison County	Warner	2 uur 06	a.l. 95/142
Bridges of Madison County, the <i>(trailer)</i>	Warner	* 02 min.	a.l. 95/135
Bronx Tale, a	Concorde	1 uur 54	12 jaar 95/73
Bronx Tale, a <i>(trailer)</i>	Concorde	* 02 min.	12 jaar 95/74
Brubaker	VARA	2 uur 06	12 jaar 95/120
Brylcream Boulevard	Sho. Star	1 uur 32	12 jaar 95/202
Bullets over Broadway	Concorde	1 uur 34	a.l. 95/55
Butcher's Wife, the	AVRO	1 uur 37	a.l. 95/183
Carrington <i>(trailer)</i>	Poly	* 03 min.	a.l. 95/119
Casper	UIP	1 uur 35	a.l. 95/114
Casper <i>(trailer)</i>	UIP	* 02 min.	a.l. 95/81
Chasers	Warner	1 uur 35	a.l. 95/22
Chasers <i>(trailer)</i>	Warner	* 02 min.	a.l. 95/17
Congo	UIP	1 uur 41	12 jaar 95/136
Congo <i>(trailer)</i>	UIP	* 03 min.	12 jaar 95/113
Conversation, the	VARA	1 uur 49	a.l. 95/220
Copycat <i>(trailer)</i>	Warner	* 02 min.	12 jaar 95/213
Crimson Tide	Buena V.	1 uur 48	a.l. 95/110
Crums	LOKV	1 uur 20	AL 95/205
Cutthroat Island <i>(trailer)</i>	Concorde	* 01 min.	12 jaar 95/155
Cutthroat Island <i>(teaser)</i>	Concorde	* 01 min.	a.l. 95/198
Dangerous Minds	Buena V.	1 uur 33	a.l. 95/225
Dangerous Minds <i>(teaser-trailer)</i>	Buena V.	* 01 min.	a.l. 95/209

AL = kindvriendelijk



TITEL	MIJ.	TIJD	UITSLAG	NR.
Dangerous Minds (trailer)	Buena V.	* 02 min.	12 jaar	95/150
Der bewegte Mann	Concorde	1 uur 29	12 jaar	95/170
Der Bewegte Mann (trailer)	Concorde	* 03 min.	a.l.	95/154
Desperado (trailer)	Columbia	* 02 min.	16 jaar	95/173
Die hard with a vengeance (trailer)	Buena V.	* 02 min.	12 jaar	95/111
Die hard with a vengeance (herkeuring)	Buena V.	2 uur 01	16 jaar	95/108
Die hard with a vengeance	Buena V.	2 uur 01	16 jaar	95/103
Disclosure	Warner	1 uur 59	a.l.	95/02
Disclosure (Interne herkeuring nr. 95/02)	Warner	1 uur 59	a.l.	95/25
Dolores Claiborn (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	95/197
Don Juan de Marco	Polygram	1 uur 32	a.l.	95/79
Doornroosje	Buena V.	1 uur 10	a.l.	95/146
Doornroosje (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/146
Driving me Crazy	AVRO	1 uur 42	a.l.	95/167
Drop Zone	U.I.P.	1 uur 35	16 jaar	95/40
Drop Zone (trailer)	U.I.P.	* 02 min.	12 jaar	95/33
Dumb and Dumber	RCV	1 uur 39	a.l.	95/23
Ed Wood	Buena V.	1 uur 59	a.l.	95/63
Englishman who went up the hill ... (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/149
Escape from Alcatraz, the	VARA	1 uur 46	a.l.	95/219
Fair Game (trailer)	Warner	* 02 min.	12 jaar	95/141
Fair Play, a	Concorde	1 uur 32	a.l.	95/93
Far from home (trailer)	Columbia	* 03 min.	a.l.	95/20
Farinelli (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	95/85
Filmpje	Polygram	1 uur 41	12 jaar	95/223
Filmpje (trailer)	Polygram	* 02 min.	12 jaar	95/217
Filmpje (2 teasers)	Polygram	* 01 min.	a.l.	95/188
First Knight (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/123
First Knight	Columbia	2 uur 05	a.l.	95/133
Flodder 3	Concorde	1 uur 57	12 jaar	95/115
Flodder 3 (herkeuring)	Concorde	1 uur 57	a.l.	95/116
Flodder 3 (trailer)	Concorde	* 03 min.	a.l.	95/95
Forget Paris	Columbia	1 uur 35	a.l.	95/204
Frank & Fry	Buena V.	1 uur 18	AL	95/66
Frank en Fry (Fox and the hound, the)	Buena V.	1 uur 28	a.l.	95/109
Free Willy 2 (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/71
Free Willy II	Warner	1 uur 32	AL	95/134
French Kiss	Polygram	1 uur 44	a.l.	95/125
French Kiss (trailer)	Polygram	* 03 min.	a.l.	95/84
French Kiss (trailer)	Poly	* 02 min.	a.l.	95/107
Fresh (trailer)	Polygram	* 02 min.	12 jaar	95/97
Golden Balls (trailer)	Concorde	* 01 min.	12 jaar	95/163
Golden Eye (trailer)	UIP	* 02 min.	12 jaar	95/132
Goldeneye	UIP	2 uur 03	12 jaar	95/210
Goldeneye (trailer)	UIP	* 03 min.	12 jaar	95/186
Gouden Voetbal, de	Twin	1 uur 26	a.l.	95/15
Grimson Tide (trailer)	Buena V.	* 02 min.	12 jaar	95/96
Heat (trailer)	Warner	* 02 min.	12 jaar	95/214
Heavenly Creatures	Concorde	1 uur 34.	16 jaar	95/27
Heavenly Creatures (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	95/08

AL = kindvriendelijk

TITEL	MIJ.	TIJD	UITSLAG	NR.
Hideaway (trailer)	Columbia	* 02 min.	16 jaar	95/89
Highlander 3	RCV	1 uur 33	16 jaar	95/72
Hoop Dreams	Polygram	2 uur 42	a.l.	95/205
Hoop Dreams (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	95/206
Imaginary Crimes	Warner	1 uur 39.	a.l.	95/46
Imaginary Crimes (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/30
Immortal Beloved	Columbia	1 uur 54	12 jaar	95/50
Immortal Beloved (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	95/36
Indiaan in de kast	Columbia	1 uur 31	a.l.	95/229
Jack and Sarah	Poly	1 uur 43	a.l.	95/117
Jade (trailer)	UIP	* 03 min.	12 jaar	95/184
Jour de fête	Polygram	1 uur 16.	a.l.	95/48
Judge Dredd	RCV	1 uur 30	16 jaar	95/140
Judge Dredd (Herkeuring nr. 95/140)	RCV	1 uur 30	16 jaar	95/160
Judge Dredd (trailer)	RCV	* 02 min.	12 jaar	95/139
Jumanji (trailer)	Columbia	* 03 min.	a.l.	95/227
Just Cause (trailer)	Warner	* 02 min.	12 jaar	95/18
Kids	Concorde	1 uur 26	16 jaar	95/191
Kids (herkeuring)	Concorde	1 uur 26	16 jaar	95/228
Kids (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	95/196
Kiss of Death (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/77
Kleintje Kort	LOKV	1 uur 06	AL	95/218
Lang leve de koningin (werkkopie)	Concorde	1 uur 52	AL	95/176
Lang leve de koninging (trailer)	Concorde	* 03 min.	a.l.	95/178
Lang Leve De Koningin (herkeuring)	Concorde	1 uur 58	AL	95/185
Legend of the Fall	Columbia	2 uur 04	12 jaar	95/14
Legend of the Jungle Book	Buena V.	1 uur 44	a.l.	95/21
Legends of the Fall (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/43
Little Rascals, the (trailer)	UIP	* 02 min.	a.l.	95/211
Little Woman	Columbia	1 uur 52	a.l.	95/49
Little Woman (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	95/35
Mad Love	Buena V.	1 uur 30	16 jaar	95/137
Mad Love (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/148
Malice	Concorde	1 uur 40	12 jaar	95/75
Malice (trailer)	Concorde	* 02 min.	12 jaar	95/70
Man without a face, the	Concorde	1 uur 48	a.l.	95/39
Miami Rhapsody	Buena V.	1 uur 30	a.l.	95/62
Miami Rhapsody (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/98
Milk Money	U.I.P.	1 uur 42	a.l.	95/06
Moonlight & Valentino (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	95/193
Mortal Kombat	Polygram	1 uur 35	16 jaar	95/175
Mortal Kombat (herkeuring v. nr. 95/175)	Polygram	1 uur 35	16 jaar	95/180
Mortal Kombat (trailer)	Polygram	* 02 min.	16 jaar	95/145
Mortal Kombat (trailer) Herk. Nr. 95/145	Polygram	* 02 min.	12 jaar	95/159
Mrs. Parker and the Vicious Circle	Concorde	1 uur 57.	a.l.	95/37
Muriel's Wedding	Polygram	1 uur 39	a.l.	95/68
My Life	CNR	1 uur 49	a.l.	95/56
Nell	Polygram	1 uur 45	a.l.	95/10
Nell (trailer)	Polygram	* 02 min.	a.l.	95/04
Net, the	Columbia	1 uur 47	12 jaar	95/177
Net, the (trailer)	Columbia	* 02 min.	a.l.	95/195

AL = kindvriendelijk

TITEL	MIJ.	TIJD	UITSLAG NR.	
New Nightmare (trailer)	Polygram	* 02 min.	16 jaar	95/03
Night we never met, the	Concorde	1 uur 32	a.l.	95/38
Nine Months	Columbia	1 uur 36	a.l.	95/171
Nostradamus	RCV	1 uur 53	12 jaar	95/76
Operation Dumbo Drop	Buena V.	1 uur 42	a.l.	95/174
Operation Dumbo Drop (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/147
Outbreak	Warner	2 uur 00	12 jaar	95/65
Outbreak (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/47
Pocahontas (Eng.) (trailer)	Buena V.	* 04 min.	a.l.	95/100
Pocahontas (Ned.) (trailer)	Buena V.	* 04 min.	a.l.	95/101
Pocahontas (NL)	Buena V.	1 uur 17	AL	95/199
Pocahontas (USA)	Buena V.	1 uur 17	a.l.	95/200
Power Rangers	Columbia	1 uur 30	a.l.	95/126
Power Rangers (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/122
Power Rangers (trailer) (herkeuring)	Columbia	* 02 min.	a.l.	95/124
Prelude To A Kiss	AVRO	1 uur 39	a.l.	95/182
Pret-a-Porter	Concorde	2 uur 05	a.l.	95/67
Pret-a-Porter (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	95/64
Quick and the dead, the	Columbia	1 uur 41	16 jaar	95/121
Quick and the Dead, the (trailer)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/91
Renaissance Man	RCV	2 uur 00	a.l.	95/13
Richie Rich	Warner	1 uur 31.	a.l.	95/44
Richie Rich (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/19
Rob Roy	UIP	2 uur 11	16 jaar	95/82
Rob Roy (trailer)	UIP	* 02 min.	12 jaar	95/54
Santa Clause, the	Buena V.	1 uur 31	AL	95/31
Santa Clause, the (trailer)	Buena V.	* 02 min.	a.l.	95/158
Secret Of Rowan Inish, the	3 Lines	1 uur 36	a.l.	95/189
Seven (trailer)	Polygram	* 02 min	12 jaar	95/172
Shawshank Redemption	Polygram	2 uur 13	16 jaar	95/09
Shawshank Redemption (Herk nr.95/09)	Polygram	2 uur 13	16 jaar	95/26
Showgirls (trailer)	Concorde	* 01 min.	12 jaar	95/221
Silent Fall (trailer)	Warner	* 02 min.	12 jaar	95/29
Sleeping Beauty	Buena V.	1 uur 10	a.l.	95/144
Smoke	Concorde	1 uur 46	a.l.	95/288
Smoke (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	95/194
Snake Eyes/Dangerous Game	Concorde	1 uur 42	16 jaar	95/60
Something to talk about (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/156
Something to talk about (trailer)	Warner	* 02 min.	a.l.	95/212
Something To Talk About	Warner	1 uur 38	a.l.	95/203
Species (teaser-trailer)	UIP	* 02 min.	12 jaar	95/131
Species (trailer)	UIP	* 02 min.	16 jaar	95/151
Star Trek Generations	Buena V.	1 uur 50	a.l.	95/24
Stargate Concorde	1 uur 53	12 jaar	95/11	
Stargate (trailer)	Concorde	* 02 min.	a.l.	95/07
Streetfighter	Columbia	1 uur 35	16 jaar	95/32
Streetfighter (Herkeuring van nr. 95/32)	Columbia	1 uur 35	12 jaar	95/41
Streetfighter (trailer)	Columbia	* 02 min.	16 jaar	95/34
Streetfighter (trailer) (Herkeuring van nr. 95/34)	Columbia	* 02 min.	12 jaar	95/42
Tank Girl	UIP	1 uur 37	12 jaar	95/104
Tasjesdief, de	Sh.ting S.	1 uur 33	a.l.	95/53

AL = kindvriendelijk

Nederlandse Filmkeuring

TITEL

Tommy Boy
 Tommy Boy *(trailer)*
 Toxic Affair
 Toy Story *(trailer)*
 Under Siege 2 *(trailer)*
 Usual Suspects, the *(trailer)*
 Vengeance d'un Blonde, la
 Vliegende Hollander, de
 Waiting to exhale *(trailer)*
 Walhalla
 Walhalla *(trailer)*
 Walk In The Clouds, a
 Wallace and Gromit
 Waterworld
 Waterworld *(herkeuring van nr. 95/169)*
 Waterworld *(teaser-trailer)*
 Waterworld *(trailer)*
 What's eating Gilbert Grape *(trailer)*
 What's eating Gilbert Grape
 While you were sleeping
 While you were sleeping *(trailer)*
 Widows Peak
 Wilde paard, het
 Zusje
 Zusje *(trailer)*
 Zwanenprinses, de

MIJ.

UIP
 UIP
 Concorde
 Buena V.
 Warner
 Polygram
 Concorde
 Polygram
 Columbia
 Concorde
 Concorde
 Columbia
 Argus
 UIP
 UIP
 UIP
 RCV
 RCV
 Buena V.
 Buena V.
 Polygram
 LOKV
 Polygram
 Polygram
 Columbia

TIJD

1 uur 32
 * 03 min.
 1 uur 24
 * 03 min.
 * 02 min.
 * 03 min.
 1 uur 30
 2 uur 09
 * 02 min.
 1 uur 30
 * 02 min.
 1 uur 37
 1 uur 18
 2 uur 13
 2 uur 13
 * 02 min.
 * 02 min.
 * 02 min.
 1 uur 50
 1 uur 37
 * 02 min.
 1 uur 36
 1 uur 24
 1 uur 27
 * 02 min.
 1 uur 23

UITSLAG NR.

a.l. 95/118
 a.l. 95/90
 a.l. 95/05
 a.l. 95/201
 12 jaar 95/112
 12 jaar 95/165
 a.l. 95/52
 16 jaar 95/80
 a.l. 95/226
 12 jaar 95/94
 12 jaar 95/88
 a.l. 95/190
 a.l. 95/105
 16 jaar 95/169
 12 jaar 95/179
 a.l. 95/130
 a.l. 95/129
 a.l. 95/16
 12 jaar 95/12
 a.l. 95/102
 a.l. 95/99
 a.l. 95/01
 a.l. 95/224
 12 jaar 95/207
 a.l. 95/222
 a.l. 95/106

AL = kindvriendelijk



bijlage 3

TOELICHTINGEN BIJ DE HERKEURINGEN VAN 1994

Intern Aangevraagd:

DATUM : 27 januari
MAATSCHAPPIJ : Warner Bros.
NR. FILM : 95/025
TITEL : Disclosure
REGISSEUR : Barry Levinson
LAND : USA
SPEELDUUR : 1 uur 59 minuten
UITSLAG : blijft alle leeftijden

DATUM : 11 oktober
MAATSCHAPPIJ : Concorde Film
NR. FILM : 95/185
TITEL : Lang Leve De Koningin
REGISSEUR : Esmé Lammers
LAND : NL
SPEELDUUR : 1 uur 58 minuten
UITSLAG : blijft alle leeftijden, kindvriendelijk

Extern Aangevraagd:

DATUM : 27 januari
MAATSCHAPPIJ : Polygram Film Entertainment
NR. FILM : 95/026
TITEL : Shawshank Redemption
REGISSEUR : Frank Darabont
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 uur 13 minuten
UITSLAG : blijft 16 jaar
TOELICHTING : De commissie acht deze film schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar, met name vanwege de nadrukkelijke aanwezigheid van expliciet en schokkend geweld (een executie, zelfmoorden, aanrandingsscènes en ranselpartijen).

DATUM : 24 februari
MAATSCHAPPIJ : Columbia Tri-Star
NR. FILM : 95/041
TITEL : Streetfighter
REGISSEUR : Steven E. De Souza
LAND : USA
SPEELDUUR : 1 uur 35 minuten
UITSLAG : van 16 jaar naar 12 jaar
TOELICHTING : De commissie acht deze film schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar, vanwege de aaneenschakeling van gewelddadige scènes.

DATUM : 24 februari
MAATSCHAPPIJ : Columbia Tri-Star
NR. FILM : 95/042
TITEL : Streetfighter - trailer
REGISSEUR : Steven E. De Souza
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 minuten
UITSLAG : van 16 jaar naar 12 jaar
TOELICHTING : De commissie acht deze trailer schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar, vanwege de aaneenschakeling van gewelddadige scènes.

DATUM : 15 juni
MAATSCHAPPIJ : Buena Vista
NR. FILM : 95/108
TITEL : Die Hard 3
REGISSEUR : John Mc Tierman
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 uur 1 minuut
UITSLAG : blijft 16 jaar
TOELICHTING : Deze film is niet toegelaten voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar omdat het een aaneenschakeling van geweld is.

DATUM : 26 juni
MAATSCHAPPIJ : Concorde Film
NR. FILM : 95/116
TITEL : Flodder 3
REGISSEUR : Dick Maas
LAND : NL
SPEELDUUR : 1 uur 57 minuten
UITSLAG : van 12 jaar naar alle leeftijden



DATUM : 5 juli
MAATSCHAPPIJ : Columbia Tri-Star
NR. FILM : 95/124
TITEL : Power Rangers - trailer
REGISSEUR : Brian Spicer
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 minuten
UITSLAG : van 12 jaar naar alle leeftijden

DATUM : 30 augustus
MAATSCHAPPIJ : Polygram Film Entertainment
NR. FILM : 95/159
TITEL : Mortal Kombat - trailer
REGISSEUR : Paul Anderson
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 minuten
UITSLAG : van 16 jaar naar 12 jaar
TOELICHTING : Deze trailer is niet toegelaten voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar vanwege de indringende reeks gewelddadige beelden.

DATUM : 30 augustus
MAATSCHAPPIJ : RCV
NR. FILM : 95/160
TITEL : Judge Dredd
REGISSEUR : Danny Cannon
LAND : USA
SPEELDUUR : 1 uur 30 minuten
UITSLAG : blijft 16 jaar
TOELICHTING : De Nederlandse Filmkeuring acht deze film schadelijk voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar vanwege de stroom van niets en niemand ontziend geweld en de impliciete en expliciete manier waarop e.e.a. in beeld wordt gebracht. Bovendien wordt het geweld gebruikt als enig middel om een doel te bereiken.

DATUM : 28 september
MAATSCHAPPIJ : United International Pictures
NR. FILM : 95/179
TITEL : Water World
REGISSEUR : Kevin Reynolds
LAND : USA
SPEELDUUR : 2 uur 13 minuten
UITSLAG : van 16 jaar naar 12 jaar
TOELICHTING : Deze film is niet toegelaten voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar vanwege de kille en emotionele geweldsscènes. De commissie is van mening dat de film door het fictieve avontuurlijke karakter voldoende relativeringsmomenten biedt voor jongeren tussen de 12 en 16 jaar.

DATUM : 28 september
MAATSCHAPPIJ : Polygram Film Entertainment
NR. FILM : 95/180
TITEL : Mortal Kombat
REGISSEUR : Paul Anderson
LAND : USA
SPEELDUUR : 1 uur 35 minuten
UITSLAG : blijft 16 jaar
TOELICHTING : Deze film is niet toegelaten voor

personen beneden de leeftijd van 16 jaar vanwege de aaneenschakeling van veelal sadistisch geweld hetgeen het gevaar van imitatiegedrag en afstomping in zich brengt- en omdat de hoofdrolspelers hun doel uitsluitend kunnen bereiken als ze hun tegenstander doden.

De film lijkt een ode aan geweld.

DATUM : 8 december
MAATSCHAPPIJ : Concorde Film
NR. FILM : 95/228
TITEL : Kids
REGISSEUR : Larry Clark
LAND : USA
SPEELDUUR : 1 uur 26 minuten
UITSLAG : blijft 16 jaar
TOELICHTING : De film toont in hoge mate

egocentrisch gedrag van een groep jongeren. Dit gedrag richt zich op de consumptie van sex, waarbij - soms erg - jonge meisjes worden gebruikt, diverse drugs en alcohol. Gewelddadig gedrag komt in het nagenoeg lynchen van een man in een park naar voren. Voorts springt in het oog de lofzang van een viertal erg jonge jongens (vermoedelijk 10 à 12 jarigen) op de effecten van het blowen.

De NFK acht - juist nu de hoofdrolspelers ruwweg tot de categorie 12 tot 16-jarigen behoren - t.a.v. beneden 16-jarigen het risico van identificatie en - in het verlengde daarvan - imitatie van het in *Kids* vertoonde gedrag nadrukkelijk aanwezig en ziet daarin grond de toegangleeftijd te stellen op 16 jaar en ouder.

KIDS - 16 Jaar (ook na herkeuring !)





RELEVANTE WETTELIJKE BEPALINGEN

GRONDWET VOOR HET KONINKRIJK DER NEDERLANDEN (1987)

Art. 7, lid 3: Voor het openbaren van gedachten of gevoelens door anderen dan in de voorgaande leden genoemde middelen heeft niemand voorafgaand verlot nodig wegens de inhoud daarvan, behoudens ieders verantwoordelijkheid volgens de wet.

De wet kan het geven van vertoningen toegankelijk voor personen jonger dan 16 jaar regelen ter bescherming van de goede zeden.

Toelichting: De tweede volzin van het derde lid bevat een verdere beperkingsmogelijkheid ten aanzien van hetgeen in de eerste volzin van dat lid als recht is neergelegd.

Die beperkingsmogelijkheid houdt in dat de wetgever regels kan stellen die voorzien in een preventief toezicht op vertoningen die toegankelijk zijn voor personen jonger dan 16 jaar, voor zover het gaat om de bescherming van de goede zeden. Dit toezicht kan dus ook de inhoud van de vertoning betreffen.

Met name valt te denken aan de keuring van films, bestemd voor jeugdigen. Het criterium van de bescherming van de goede zeden dient ruim te worden opgevat, zodat onder de bescherming van de goede zeden ook valt de bescherming van de zedelijke ontwikkeling van deze jeugdigen.

Zo laat deze bepaling een keuring toe, die gericht is op de bescherming van personen jonger dan 16 jaar tegen sadistische vertoningen of tegen vertoningen van oorlogsgeweld.

WET OP DE FILMVERTONINGEN

Wet van 5 januari 1977, Stb. 170, tot afschaffing van de filmkeuring voor volwassenen, invoering van een nieuw systeem van keuring voor jeugdigen, en intrekking van de bevoegdheid van de burgemeester ex artikel 221, lid 2, van de Gemeentewet.

Art. 2, lid 1: Er is een Nederlandse Filmkeuring, gevestigd te 's-Gravenhage, die tot taak heeft te beoordelen of de vertoning van een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet schadelijk is te achten voor personen beneden de leeftijd van 12, onderscheidenlijk 16 jaar.

(Wet op de filmvertoningen, Nederlandse Staatswetten, editie Schuurman & Jordens, 102, W.E.J. Tjeenk Willink - Zwolle, 1979)

AL AL AL AL AL AL AL

MEDIAWET

Wet van 21 april 1987, houdende regels betreffende de verzorging van radio- en televisieprogramma's, de omroepbijdrage en de steunverlening aan persorganen:

Artikel 53: In een televisieprogramma zal de uitzending van films of gedeelten van films die krachtens de Wet op de Filmvertoningen na keuring niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van 12, onderscheidenlijk 16 jaren niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen. De uitzending van films of gedeelten van films, die niet aan de Nederlandse filmkeuring zijn voorgelegd, en van andere programma-onderdelen, die de instelling die het verzorgt ongeschikt acht voor personen jonger dan 12, onderscheidenlijk 16 jaren, zullen niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen. Van de uitslag van de bovenbedoelde keuring dan wel de ongeschiktheid wordt direct vóór de uitzending van de film onderscheidenlijk van het programma-onderdeel mededeling gedaan.

Artikel 72, lid 3: Indien in een abonneeprogramma films of gedeelten van films worden uitgezonden die krachtens de Wet op de filmvertoningen niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van 12, onderscheidenlijk 16 jaren, doet de verzorger van het abonneeprogramma hiervan in het programma mededeling direct vóór de aanvang van de uitzending van het betreffende programma-onderdeel.

AL 12 16 AL 12 16 AL



bijlage 5

MIJNE DAMES EN HEREN, LEDEN VAN DE NEDERLANDSE FILMKEURING

Gisteren heb ik een brief geschreven aan de Staatssecretaris van Volksgezondheid, Welzijn en Sport met het verzoek mijn ontslag als uw voorzitter per 1 juli as. te aanvaarden. Volksgezondheid, Welzijn en Sport, de naam van het departement is in de jaren dat ik onder dit Ministerie diende, menig keer veranderd. Ik heb mij in al die jaren afgevraagd onder welk van die verschillende namen wij nu thuis hoorden. Cultuur dacht ik. Fout. Die naam verdween en wij bleven. Is het nu Volksgezondheid of Welzijn? Laat ik het er maar op houden dat het Sport is. Want in de loop der jaren is het een sport gebleken om te blijven bestaan.

Als scheidend voorzitter wordt van mij verwacht dat ik een terugblik geef op de 12 jaar dat ik deel uitmaakte van de Nederlandse Filmkeuring. Van mijn 29-ste tot mijn 41-ste levensjaar. Alleen wie de geschiedenis kent kan werken aan een betere toekomst. Op de eerste plaats is het zo dat ik mij niet anders kan herinneren dan dat wij met opheffing werden bedreigd. Pas nu ik wegga komen er de eerste tekenen dat die bedreiging er niet meer zal zijn. De eerste tekenen, niet de bevestiging van wat wij altijd al hadden gedacht.

Ik zou vandaag enige moeite hebben het krakende gebouw in de Van der Hoornstraat te vinden. Het was echt een gebouw voor een Filmkeuring. Ik herinner mij een scharminkel van een hondje van de conciërge, goudvissen in een kom en een altijd opgewekte mevrouw Jetzes. En natuurlijk Ko Ooms. Voor de leden uit die tijd is Ko Ooms altijd in ons midden gebleven. Hij drukte een stempel op de filmkeuring dat eerst met het afscheid van zoveel leden uit die tijd zal vervagen.

Eenmaal op de Van der Hoornstraat aangekomen, zal ik de weg naar het Spinnewiel nog wel kunnen vinden. Over twintig jaren nog zal bij iedere herinnering aan de filmkeuring de herinnering aan een ongezonde lunch boven komen. Dat is een traditie die wij na het vertrek uit de Van der Hoornstraat in stand hebben kunnen houden.

Wij vonden er niets aan om daar te vertrekken. Naar dat kille gebouw waar wij kennis maakten met alle ondeugdelijke methodes van beveiliging die een gek maar kon verzinnen. Spookkamers en Spooketages.

Op de een of andere manier wisten wij van ons appartement op de zesde etage toch veel van de sfeer van het oude gebouw terug te brengen. Misschien waren het de beeldjes en het schilderij van het voetballertje. De gekheid dat onze apparatuur naar het Film-museum ging en dat wij werden gedwongen nieuwe apparatuur te kopen.

Een van de vele bijzondere verdiensten van de secretaris is dat hij het met veel gekonkel en een nimmer aflatende moed om het op te nemen tegen de almachtige instanties die daarover gaan, voor elkaar kreeg dat wij uiteindelijk een zeer ruime en mooie behuizing kregen. Een beetje "unheimisch" is het altijd gebleven.

En wanneer ik als voorzitter bij de Minister kwam of bij beleidsmakers van beleidsafdelingen, dan ging het altijd over de voorgenomen opheffing. Wij hebben ons bestaansrecht en onze belangrijkheid bijna te danken aan de wens van velen om ons op te heffen. Nieuwe leden werden er benoemd omdat de Minister toezegde dat de Filmkeuring zou blijven functioneren in de periode voor opheffing. Na vele jaren ergernis, is de Filmladder nu bijna foutloos omdat de exploitanten moesten bewijzen het zelf later ook te kunnen. Helaas is er zo vaak over opheffing gesproken dat bijna niemand meer geloofd dat wij nog bestaan.

Het beleid in de afgelopen jaren is geweest, buiten de voortdurende inspanning om verder te gaan, te komen tot een verantwoorde en consistente lijn in de keuring. Niet in de laatste plaats om ook langzaam maar zeker tot een vorm van voorlichting te komen.

Vele vergaderingen zijn er gewijd aan de invulling van het begrip schadelijkheid. Niet om iedereen in een keuring op een lijn te krijgen maar wel om ieder voor zich te laten nadenken over dit moeilijke begrip en de gedachten daarover te laten uitwisselen. Wij zijn er redelijk in geslaagd om gezamenlijk tot een invulling daarvan te komen. Opmerkelijk is dat die discussie nodig bleef omdat bleek dat schadelijk een begrip is dat evalueert met de tijd.



De eerste beleidslijn, die dat wij jeugdige personen zo min mogelijk films zullen onthouden, is tien jaren geen onderwerp van discussie geweest. En nu, voor het eerst, vragen wij ons af of die beleidslijn nog juist is.

Dat heeft alles te maken met de invulling van het begrip schadelijkheid in deze tijd.

Het is aan de blijvende leden om deze discussie opnieuw met de nieuw te benoemen leden aan te gaan. Vergeet dus niet dat schadelijkheid niet in een definitie zal zijn vast te leggen.

Ik heb destijds zitting gekregen in het bestuur onder voorzitterschap van Walpot. Van hem namen wij afscheid in een gedenkwaardige vergadering. Omdat afscheid een feest is, zal ik niet uitweiden hoe dat er aan toeging.

Aan de periode daarop heb ik de meest plezierige herinneringen. Cor Crans liep als voorzitter warm voor de opvolging van Ooms.

Toen reeds gaf hij blijk van een niet te stuiten inzet. Wat een goede keus van Ooms om Crans bereid te vinden hem op te volgen.

Ik durf hier ronduit te stellen, dat wanneer het in stand houden van de Filmkeuring een verdienste is, de eer daarvoor aan Cor Crans toekomt.

Ook toen alle leden van het bureau in de GEO-operatie de brief op hun bureau kregen dat zij op korte termijn zonder baan zouden zitten, knipperde Cor niet met zijn ogen, maar ging hij door waarmee hij bezig was.

Ik heb weleens gedacht dat al die omgang met buitenlandse zustermaatschappijen wat overdreven was. Een leuke tijdspassing, maar het leek geen zoden aan de dijk te zetten. Wanneer er subsidie moest worden gevraagd voor een ontvangst van buitenlandse gasten of een uitwisseling, dacht ik weleens, dat geven ze nooit.

En in een tijd van bezuiniging voor een instituut dat met opheffing was bedreigd, zou ik dat nog begrepen hebben ook.

Cor niet. Hij ging door en gaat door. Per vandaag weten wij dat die inspanningen wat opleverden.

Ik overdrijf niet wanneer ik zeg dat het voortbestaan en de motivatie van de leden voor een belangrijk deel daar hun grondslag in hebben gevonden. En die samenwerking, die slechts weinigen zagen zitten, zit er op Europees verband nog aan te komen ook. Ik ben blij dat ik Cor in die jaren altijd ben blijven steunen, ook wanneer ik dat deed meer door zijn enthousiasme dan door mijn eigen overtuiging. Ik geloof nu eenmaal meer in een persoon dan in een idee.

Afscheid nemen. In mijn praktijk als advocaat heb ik geleerd dat mensen voor een afscheid een ruzie



nodig hebben. Je ziet dat in een echtscheiding of in een arbeidszaak. Hoe meer mensen aan elkaar verbonden zijn geweest, hoe heftiger het er bij een afscheid aan toe lijkt te moeten gaan. Vertrekkende leden hebben nogal eens de neiging met modder te gooien wanneer zij vertrekkende zijn. Met enig verbaal geweld afscheid nemen. Ook leden die jaren lang een prettige bijdrage hebben geleverd en het met alles eens lijken te zijn geweest.

Het is goed er op te wijzen dat het nodig is. Afscheid nemen kan ook in alle rust. Het duurt wat langer om je los te maken van een instituut of uit een overeenkomst maar het lukt ook in alle rust.

Ik ben blij dat ik vandaag in alle rust afscheid kan komen nemen en met en van vele leden afscheid neem. Met dierbare gedachten aan alle ervaringen hier.

De blijvers wens ik sterkte en wijsheid toe.

Er komt nog wel een nieuwe storm over u.

Geloof in wat u doet.

U allen dank ik voor het vertrouwen dat u in mij heeft gehad.

Ik ga net als u verder.

Altijd op zoek en altijd verder.

Mr O. Hammerstein

Voorzitter Nederlandse Filmkeuring (1989-'95)

6 april 1995





19 NOVEMBER 1995 - POLMAN'S HUIS - AANVAANG 14.30 UUR
 Publiek Debat

bijlage 6

Een 100-jarige aan de rand van het graf

Over film en cultuur in Nederland

16 VAN DE MAAND
 TOT EN MET APRIL
 1000 ZAALEN OPEN OM 14.00 UUR
 1000 LANGDAMKESTRAAT - UTRECHT
 TOEGANG f. 5,-
 Amate en reserveringen (bijeenkomsten)

Stichting De Salon Utrecht
 Postbus 80125
 3508 TC Utrecht
 telefoon: 030-1535489
 Sabenaanpak.nl

De Universiteit Utrecht en de
 Stichting Eise de Sreventer van
 Utrecht en



Een 100-jarige aan de
 rand van het graf

Werkgroep
 Massacommunicatie &
 Public Relations
 Universiteit Utrecht



Kan kwaliteit ook leuk zijn?

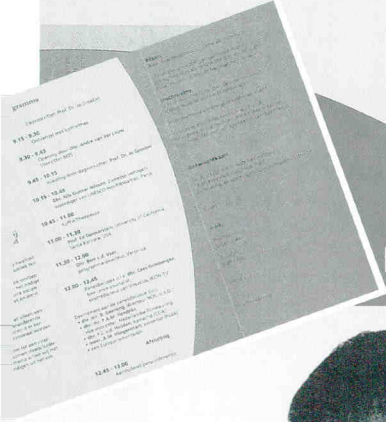
een discussie over kwaliteitscriteria voor televisieprogramma's

vrijdag 8 september 1995
 in de Aula van het Academiegebouw op het Domplein te Utrecht

bijlage 7



Universiteit Utrecht



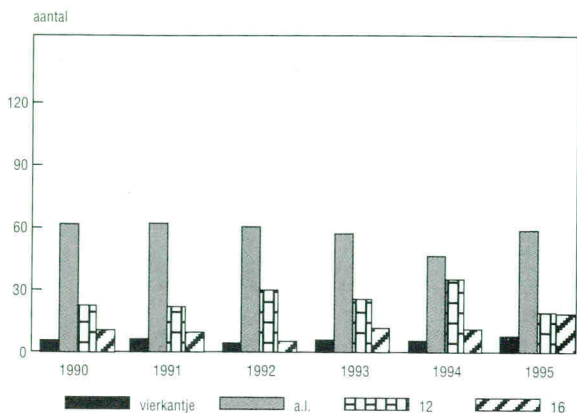
KAS TOP-25 1995

Titel	NFK	verhuurder	prem.	bezoek (x 1.000)	% van totaal
1 The Lion King	AL	BUE	9442	1524	8,9
2 Goldeneye	12	UIP	9550	696	4,1
3 Die Hard 3	16	BUE	0000	633	3,7
4 Filmpje	12	POL	0000	586	3,4
5 Pocahontas (NL)	AL	BUE	0000	557	3,2
6 Waterworld	12	UIP	9540	441	2,6
7 Disclosure	AL	WAR	9501	428	2,5
8 Flodder 3	AL	CON	9528	411	2,4
9 Outbreak	12	WAR	9516	404	2,4
10 Dumb And Dumber	AL	RCV	9503	401	2,3
11 Bad Boys	16	COL	9524	374	2,2
12 Nell	AL	POL	9502	365	2,1
13 Casper	AL	UIP	9525	362	2,1
14 101 Dalmatians	AL	BUE	0000	356	2,1
15 Seven	NG	POL	0000	348	2,0
16 While You Were Sleeping	AL	BUE	0000	295	1,7
17 Bridges of M. County	AL	WAR	0000	254	1,5
18 Junior	AL	UIP	9450	252	1,5
19 Forrest Gump	12	UIP	9436	249	1,5
20 The River Wild	12	UIP	9451	249	1,5
21 Pulp Fiction	NG	CON	0000	242	1,4
22 Apollo 13	AL	UIP	0000	230	1,3
23 Batman Forever	AL	WAR	0000	207	1,2
24 The Santa Clause	AL	BUE	0000	195	1,1
25 Stargate	12	CON	9515	189	1,1

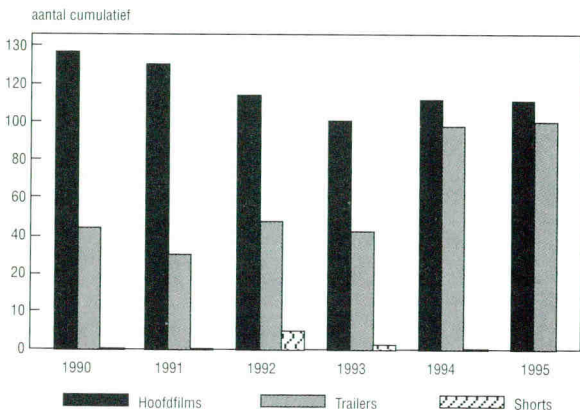
* Prem = Première datum; jaar + week. 0000 = onbekend



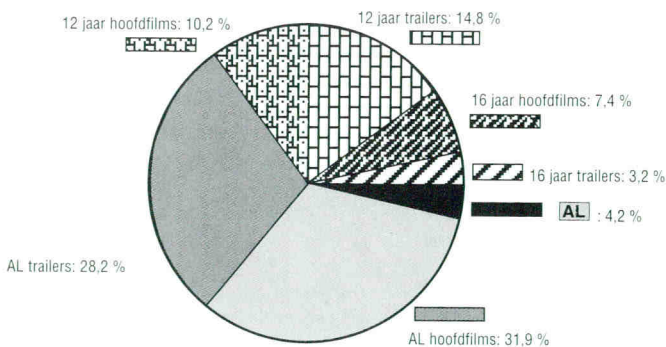
AANBOD VAN FILMS 1990 - 1995



KEURINGSUITSLAGEN PROCENTUEEL HOOFDFILMS 1990 - 1995



KEURINGEN 1995



© 1996 Nederlandse Filmkeuring
Postbus 525
2280 AM Rijswijk
tel. 070 - 340 62 74

redactie: C.N. Grans
T. Zijlstra

zetwerk: M. Fresen

vertaling: J. Bellis

ontwerp: Sjoeke Benoist, bNO, Zutphen

Overname of verveelvuldiging van teksten uit dit jaarverslag is slechts toegestaan met bronvermelding en voorafgaande schriftelijke toestemming van de Nederlandse Filmkeuring

