



J A A R V E R S L A G

N e d e r l a n d s e
F i l m k e u r i n g

1993

N17-1993

VOORWOORD

Ook in 1993 nam het publiek regelmatig kennis van berichten die aangaven dat de Nederlandse Filmkeuring er aan toe zou zijn om opgeheven te worden.

De werkelijkheid leert anders. Het instituut Filmkeuring bewijst bij voortduring zijn belang in de samenleving als een onafhankelijk orgaan dat zich met volle inzet blijft concentreren op één doelstelling: de bescherming van de jeugdige kijker.

Uit het resultaat van onze diverse activiteiten in 1993 moge blijken dat maatschappelijke ontwikkelingen alsmede de Europese context het bestaansrecht van een springlevende Filmkeuring bevestigen.

Met genoegen brengen wij dan ook ons jaarverslag over 1993 onder uw aandacht.

Mw. J. Roest
(*plaatvervangend voorzitter*)

Dhr. C.N. Crans
(*secretaris-directeur*)



BUITENLANDSE CONTACTEN

De uitwisseling van de maandelijkse Filmkeuringsuitslagen met de omliggende landen werd voortgezet.

Hieruit bleek onder andere dat verschillen tussen de keuringsresultaten minder extreem zijn geworden.

Met name de nogal uiteenlopende keuringsuitslagen tussen Duitsland en Nederland zijn de afgelopen twee jaar geminimaliseerd.

Overigens kwam duidelijk naar voren dat Frankrijk, België en Nederland tot de meest liberale keuringen van (West-) Europa behoren.

TITEL	NL	FR	DU	BE	DE	ZW	GB
Cliffhanger	16	al	18	al	16	15	15
Demolition Man	16	al	16	al	16	15	15
Farewell to my concubine	al	al	12	al	12	15	15
Jurassic Park	al	al	12	al	12	11	U
Last Action Hero	al	al	12	al	12	11	15
A Muppets Christmas Carol	AL	al	6	al	7	7	U
Perfect World	12	al	16	16	12	15	15
The Piano	12	al	12	al	16	11	15
Rising Sun	12	al	16	16	16	15	18
The Snapper	al	al	12	al	12	11	15
Tina: What's love got to do with it	12	al	12	al	16	15	18
The Vanishing	16	12	16	16	16	15	15

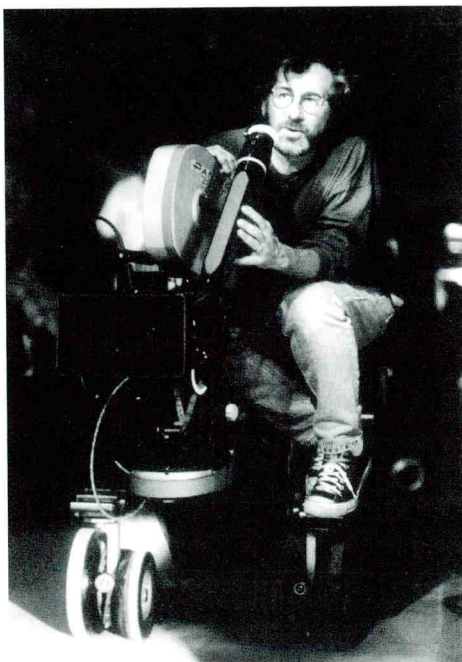
AL = familie/ kindvriendelijke film; al = alle leeftijden; U = Universa; * = na coupures

Reeds in voorgaande jaren is het belang onderstreept van de hechte contacten die zijn ontstaan met zusterorganisaties in andere landen van de Europese Unie.

De Nederlandse Filmkeuring wordt in de loop van '93 benaderd door de directeur van het MECP-programma, de heer James Campbell. Uit het gevoerde gesprek blijkt dat het Europees Jongeren Parlement zich uitvoerig wil verdiepen in de audio-visuele wereld, toegespitst op de bescherming van jongeren en in het kader van het EG-verdrag betreffende grensoverschrijdende televisie.

De Nederlandse Filmkeuring heeft in de voorbereidende fase een actieve rol gespeeld in de vorm van informatie verstrekken en beeldmateriaal verzorgen. De secretaris-directeur is als getuige-deskundige aanwezig tijdens de tweedaagse conferentie in Luxemburg op 25 en 26 november 1993.

Tijdens de plenaire bijeenkomst van het



Steven Spielberg tijdens de opnames (AL) - gekeurd in '93

jongerenparlement is een resolutie aangenomen, die een krachtig pleidooi inhoudt voor Europese samenwerking op het gebied van het 'classificeren van speel- en videofilms'.

De uitwisselingsprogramma's van de NFK (Rijswijk) en de FSK (Wiesbaden) hebben een structureel karakter gekregen. In de praktijk betekent een en ander dat vier maal per jaar er gezamenlijke keurings-bijeenkomsten plaatsvinden.

EVALUATIE VAN HET BELEID

Eind 1993 besloot de ministerraad -op voordracht van de minister van WVC- de Kamer een voorstel te zenden dat een systeem van leeftijdsclassificatie op vrijwillige basis mogelijk zou kunnen maken.

De Nederlandse Filmkeuring de minister van WVC reeds meer malen gevraagd de Wet op de Filmvertoningen te actualiseren en het bestaande instituut mogelijkheden te geven om produkt-informatie aan de leeftijdscategorieën te koppelen. In dit kader is het ook gewezen op de mogelijkheid het classificeren van films samen te doen met het bedrijfsleven, zoals al jaren gebruikelijk is in Duitsland en Engeland.

De wettelijke basis blijft het fundament en de meerderheid van de leden dient -evenals in de eerder genoemde landen- onafhankelijk te zijn.

De jarenlange ervaring heeft geleerd dat de belangen van commerciële bedrijven nu eenmaal anders liggen en het principe jeugdbescherming/informatie verschillend wordt ingevuld.

De dagelijkse werkelijkheid laat zien dat zelfregulering een gepasseerd station is.

De minister van WVC is teruggekomen op haar besluit de nieuwe reclameregels door derden te laten opstellen, uitvoeren c.q. te laten controleren.

De grens van de tolerante maatschappij lijkt te zijn



Errata bij het jaarverslag 1993 van de Nederlandse Filmkeuring:

- Blz. 10: *De zweedse keuringsuitslag van de film Last Action Hero moet zijn "11*,"*
Blz. 10: *De legendevermelding van "U" moet "Universal" lezen.*
Blz. 12: *De toelichting bij de foto moet lezen: "Steven Spielberg tijdens de opnames
van Jurassic Parc. (AL) - gekeurd in '93."*

Bezoekadres:
Sir W. Churchillaan
Postbus 525
2280 AM Rijswijk
tel. 070 - 34 06 27
fax 070 - 34 06 25
Postbank 386117



DE LEDEN

De Nederlandse Filmkeuring bestaat uit ten minste 20 en ten hoogste 40 leden, te benoemen door de Minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

Leden moeten ten minste 18 jaar zijn, worden benoemd voor ten hoogste vier jaar en kunnen niet meer dan tweemaal worden herbenoemd. Vacatures worden openbaar gemaakt.

In het verslagjaar waren (vanaf 5/7/'93) de volgende personen lid van de Nederlandse Filmkeuring:

Mw. F.D. Assink-Aben	<i>Alphen a/d Rijn</i>
Dhr. K. de Beer	<i>Amsterdam</i>
Dhr. F. Blaakmeer	<i>Groningen</i>
Dhr. A.L. Bouma	<i>Baarn</i>
Dhr. J.F.M.M. Brons	<i>Haarlem</i>
Mw. R. del Canho	<i>Amsterdam</i>
Mw. R.G.E.T. Cannegieter-Rinaldi	<i>Voorschoten</i>
Mw. P.V. Devita	<i>'s-Gravenhage</i>
Mw. S. Dudevszky	<i>Nijmegen</i>
Mw. A.H.S. Frank	<i>Amsterdam</i>
Mw. C.J. van Gendt-van Evert	<i>Alphen a/d Rijn</i>
Dhr. M. Glastra	<i>Maarn</i>
Dhr. A.A.J. Goldberg	<i>Emst</i>
Dhr. O. Hammerstein	<i>Amsterdam</i>
Dhr. P.A.M. Hendriks	<i>'s Hertogenbosch</i>
Mw. M.E.J. Hoitinga	<i>Beverwijk</i>
Mw. A. Klokke-Zelders	<i>'t Harde</i>
Mw. M.E.M. Leenaers	<i>Amsterdam</i>
Mw. J.H.P.M. Möhring-v. Vondelen	<i>Zoetermeer</i>
Dhr. H. Nijzink	<i>Rotterdam</i>
Dhr. P. Otter	<i>Blokker</i>
Mw. M.A.H.J. Overmars-Schrijvers	<i>Rijswijk</i>
Mw. I.W. Quarles-v. Ufford	<i>Leiden</i>
Mw. F. Resius	<i>Amsterdam</i>
Mw. G.J. Rodenburg	<i>Amsterdam</i>
Mw. J.A. Roest	<i>Amstelveen</i>
Mw. A. Royaards	<i>Amsterdam</i>
Dhr. F.G.L.L. Schols	<i>'s-Gravenhage</i>
Mw. E. Snoep-de Gast	<i>Breda</i>
Dhr. M.E. van der Spaa	<i>Amersfoort</i>
Dhr. H.J.F.M. Sterken	<i>Aarle-Rixtel</i>
Dhr. E.W. Vleeming	<i>Zoetermeer</i>
Dhr. Chr. de Vrijer	<i>Rotterdam</i>
Mw. C.W. Wattel	<i>Rotterdam</i>
Mw. E.M. Weis	<i>Amsterdam</i>
Dhr. M. Wichgers	<i>Zuidwolde</i>
Dhr. J.H. van Willigen	<i>Groningen</i>
Dhr. P.A.M. van Wijk	<i>Amsterdam</i>
Dhr. G.J. Zwart	<i>Groningen</i>
Dhr. T. Zijlstra	<i>Eefde</i>

De Nederlandse Filmkeuring bestaat eind 1993 uit 19 vrouwelijke en 21 mannelijke leden, waarvan 7 in de leeftijdsgroep 18-30 jaar, 13 in de leeftijdsgroep 31-40 jaar, 8 in de leeftijdsgroep 41-50 jaar en 12 in de leeftijdsgroep 51+ jaar. Er zijn op 31 december 1993 geen vakatures.

De leden komen uit verschillende levensbeschouwelijke en maatschappelijke stromingen. Zij zijn opgeleid en/of werkzaam op verschillende terreinen van deskundigheid betreffende jeugd of film, waaronder ook ouderschap kan worden begrepen.

Getracht wordt een zo evenredig mogelijke vertegenwoordiging naar sexe, leeftijdsgroep en regio te bewerkstelligen.

DE ALGEMENE VERGADERING

De Algemene Vergadering wordt gevormd door alle leden van de Nederlandse Filmkeuring. Zij stelt het beleid in algemene zin vast en kwam in 1993 twee maal bijeen: op donderdag 22 april en op donderdag 4 november.

Algemene Vergadering op 22 april in 'Nieuwspoor'/Den Haag

De bijeenkomst staat vooral in het teken van de recent gehouden vergadering van de vaste Kamercommissie voor Welzijn en Cultuur d.d. 3-2-1993.

De voorzitter stelt vast dat de minister van WVC vooralsnog vasthoudt aan haar eerder ingenomen standpunt: zelfregulering met een commissie van toezicht. De leden van de Nederlandse Filmkeuring staan unaniem op het standpunt dat film- en videoclassificatie onder een **onafhankelijk** instituut moet worden gebracht. Het bestuur brengt verslag uit van de contacten met parlementsleden: "er wordt in politiek Den Haag genuanceerd gedacht over het zonder meer opheffen van de filmkeuring voor jongeren onder de zestien jaar".

De minister van WVC heeft van de Kamer opdracht gekregen een wetsontwerp te vervaardigen waarin een onafhankelijk toezicht is gewaarborgd. Daarnaast heeft de minister de toezegging gedaan na drie jaar te evalueren en tussentijds in te grijpen wanneer mocht blijken dat het nieuw op te starten systeem niet werkt. De Algemene Vergadering spreekt de verwachting uit dat de nieuwe regeling niet alleen ingewikkelder, maar ongetwijfeld veel duurder dan de huidige democratische regeling, volgens de Wet op de Filmvertoningen, zal zijn.



Enkele leden vragen zich af "of het naar buiten treden van individuele leden altijd via het bureau moet lopen". Het bestuur stelt vast dat iedere burger in Nederland "vrijheid van meningsuiting heeft". Het wordt echter iets anders, wanneer u gevraagd wordt "wat het standpunt van de Nederlandse Filmkeuring is". De bestaande afspraak wordt herbevestigd dat individuele leden zich onthouden van commentaar ten aanzien van het instituut en/of een persoonlijke mening (breed) in het openbaar brengen. Het is duidelijk dat alleen het bestuur naar buiten optreedt -in de persoon van de voorzitter of zijn woordvoerder, de secretaris-directeur- als het gaat om het beleid van de Nederlandse Filmkeuring. Het bestuur heeft gemeend op gepaste wijze afscheid te nemen van de leden die twaalf jaar 'in dienst zijn geweest' van de Nederlandse Filmkeuring. Na afloop van de Algemene Vergadering is er een informeel samenzijn, waar de voorzitter en de secretaris-directeur het woord voeren. Aansluitend is er een koud buffet in het perscentrum *Nieuwspoor*.

Algemene Vergadering

op donderdag 4 november in Rijswijk

De najaarsvergadering van de Nederlandse Filmkeuring staat in het teken van het criterium 'schadelijkheid'. Het onderzoek van de stagiaires van de Universiteit van Leiden, dat m.n. het functioneren van het interne keuringsformulier betreft, wordt bij de discussie betrokken. Het classificeren van de speelfilm *Jurassic Park* voor Alle Leeftijden, met toelichting, geeft het thema een actueel tintje. Om de gesprekken ook in praktische zin te kunnen onderbouwen, wordt tijdens het ochtendgedeelte de -niet ter keuring aangeboden- speelfilm *Sliver* (UIP) door de leden van de Algemene vergadering bekeken.

Het bestuur is van mening dat het ten uitvoer leggen van de Wet op de Filmvertoningen (**zie bijlage I**), nadat de Filmkeuring haar classificering AL, 12 of 16 jaar heeft aangebracht, te wensen overlaat. Opvallend is de gang van zaken rond de speelfilm *The Untouchables*, die staat geprogrammeerd op Ned. III voor 20.00 tot 22.00 uur. Deze film is door de Nederlandse Filmkeuring toegelaten voor personen van 16 jaar en ouder en mag dan volgens de Mediawet niet voor 21.00 uur op televisie worden uitgezonden. De Algemene Vergadering stelt vast dat het Commissariaat voor de Media haar zorgen deelt, gelet op de brief d.d. 02-09-93 die genoemde organisatie het NOS-bestuur heeft doen toekomen. De voorzitter vindt dat het probleem langzaam

maar zeker 'totaal uit de hand loopt'. Naast de geschetste situatie is er het probleem met de wekelijkse filmladder, de STER-blokken en de commerciële zenders. De vergadering dringt er bij het bestuur op aan deze zaak hoog op te nemen en de overtreders er persoonlijk op aan te spreken.

De Algemene Vergadering heeft meer malen geconstateerd dat er in STER-blokken delen van speelfilms (en/of trailers) worden uitgezonden op tijdstippen die in strijd zijn met artikel 53 van de Mediawet. "Na ampele overwegingen", aldus de voorzitter, "heeft het Dagelijks Bestuur besloten een officiële klacht in te dienen bij de Reclame Code Commissie". Het doel is uiteraard meer dan alleen maar een vorm van protest. Het bestuur hoopt op deze manier een bijdrage te leveren aan het actualiseren van de Wet op de Filmvertoningen. Er ontstaat op die manier ook jurisprudentie. De leden staan volledig achter deze handelswijze.

De Algemene Vergadering kan -unaniem- instemmen met de haar aangeboden voordracht voor leden van het Dagelijks bestuur, de herkeuringscommissie en de plaatsvervangend herkeuringscommissie.

DRACULA (12) - gekeurd in 1993





HET DAGELIJKS BESTUUR

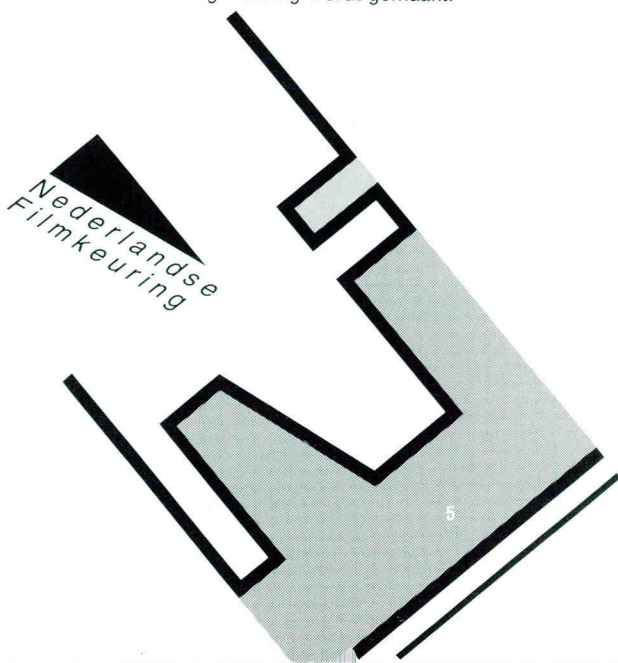
Het Dagelijks Bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse leiding van de Nederlandse Filmkeuring. Binnen het Dagelijks Bestuur is de voorzitter in de eerste plaats verantwoordelijk voor de inhoudelijke kant van de activiteiten, waarbij wordt verwacht dat - in nauw overleg met de secretaris-directeur - eenheid in het beleid wordt verwezenlijkt. De voorzitter leidt ook de bijeenkomsten van de herkeuringscommissie.

De leden van het Dagelijks Bestuur worden door en uit de Algemene Vergadering benoemd. De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de secretaris-directeur worden benoemd door de minister van VWS; de secretaris is ambtshalve directeur van het bureau.

De samenstelling van het Dagelijks Bestuur van de Nederlandse Filmkeuring was in 1993 als volgt:

<i>voorzitter</i>	de heer O. Hammerstein
<i>plv. voorzitter</i>	mevrouw J.A. Roest
<i>lid</i>	mevrouw R. del Canho
<i>lid</i>	mevrouw A. Klokke-Zelders (tot 4-11)
<i>lid</i>	de heer H.H. Ahaus (tot 4-11)
<i>lid</i>	de heer P.A.M. van Wijk (tot 4-11)
<i>lid</i>	mevrouw F. Assink-Aben (vanaf 4-11)
<i>lid</i>	de heer P.A.M. Hendriks (vanaf 4-11)
<i>lid</i>	de heer E.W. Vleeming (vanaf 4-11)
<i>secretaris</i>	de heer C.N. Crans

Het Dagelijks Bestuur kwam zes maal in vergadering bijeen en hield zich bezig met de voorbereiding en uitwerking van alle zaken waarvan in dit verslag melding wordt gemaakt.



DE FILMKEURINGEN

Volgens de Wet op de Filmvertoningen mogen in een openbare voorstelling toegankelijk voor personen beneden de leeftijd van twaalf respectievelijk zestien jaar, uitsluitend films worden vertoond die als zodanig door de Nederlandse Filmkeuring zijn toegelaten. Indien een omroepvereniging besluit een bioscoopfilm uit te zenden, is artikel 53 van de Mediawet van toepassing (zie bijlage I).

De Filmkeuring beoordeelt of een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet **schadelijk** is te achten voor genoemde leeftijdsgroepen. Voor elke dag dat er gekeurd wordt stelt de directeur aan de hand van een matrix een keuringscommissie van vijf personen samen, die haar eigen voorzitter (m/v) kiest. In 1993 kwamen 55 (61 in 1992) keuringscommissies in vergadering bijeen; bovendien vergaderde de herkeuringscommissie drie keer.

Herkeuringen in 1993:

INTERN:

- Oeroeg (93/053-57): a.l.- na herkeuring: 12

Extern:

- Clifffhanger (93/066-069): 16- na herkeuring 16
- Angie (93/102-103) 16- na herkeuring 12

(zie bijlage 2: toelichtingen herkeuringscommissie.)

Een herkeuring kan worden aangevraagd door ten minste twee leden van de desbetreffende keuringscommissie, dit indien zij overwegende bezwaren hebben tegen de uitslag.

Ook de verhuurder van een ter keuring aangeboden film kan in beroep gaan.

Aan een herkeuring nemen geen leden deel die bij de keuring van de desbetreffende film betrokken zijn geweest. De uitspraak van de herkeuringscommissie treedt in de plaats van die van de keuringscommissie.

A River runs through it (AL) - gekeurd in 1993





De samenstelling van de herkeuringcommissie is in 1993 als volgt:

Tot 4-11-93:

Dhr. O. Hammerstein (voorzitter q.q.)
 Mw. A.H.S. Frank
 Mw. J.S. Klompmaker
 Mw. F. Resius
 Mw. E.M. Weis
 Dhr. A.L. Bouma
 Dhr. F.G.L.L. Schol
 Secretaris: dhr. C.N. Crans

Na 4-11-93

Dhr. O. Hammerstein (voorzitter q.q.)
 Mw. A. Klokke-Zelders
 Mw. F. Resius
 Mw. A. Royaards
 Mw. E. Weis
 Dhr. A.L. Bouma
 Dhr. F.G.L.L. Schols
 Secretaris: dhr. C.N. Crans

De samenstelling van de plaatsvervangend herkeuringcommissie is in 1993 als volgt:

Tot 4-11-93

Mw. J.A. Roest (voorzitter q.q.)
 M.A.H.J. Overmars-Schrijvers
 P.C. Royaards-Knegtmans
 M.J. Druif
 M. Glastra
 L.Ch. Ju
 Chr. de Vrijer
 Secretaris: de heer C.N. Crans

Na 4-11-93

Mw. J.A. Roest (voorzitter q.q.)
 Mw. M.E.J. Hoitinga
 Mw. I. Quarles-van Ufford
 Dhr. M. Glastra
 Dhr. P. Otter
 Dhr. H.J.F.M. Sterken
 Dhr. P.A.M. van Wijk
 Secretaris: de heer C.N. Crans

In het verslagjaar worden opnieuw geen coupures aangebracht in de ter keuring aangeboden films, dat is overigens al sinds 1982 !! het geval (**zie ook beleidlijnen 93/94 - Bijlage 3**)

Het 'vierkantje' om de AL-aanduiding wordt geplaatst zodra de commissieleden -unaniem- van mening zijn dat het vertoonde een 'familievriendelijke' film is, met andere woorden een film voor het héle gezin betreft. Het wordt ervaren als positief 'waardeoordeel', dat in 1993 5 maal officieel werd toegekend (5 maal in 1992).

Vanaf het begin van de jaren '90 valt er een sterke toename te constateren in het aantal ter keuring aangeboden speelfilms. Ongeveer 70% van de voor openbare vertoningen beschikbare films zijn vooraf door de Filmkeuring geclasificeerd en voorzien van een onafhankelijk oordeel en een leeftijdsindicatie. Door de eerder genoemde discussie in de IIe Kamer en de absolute uitspraken in de media waaruit blijkt dat het instituut per 1-1-94 gaat verdwijnen, ontstaat een tijdelijke doch sterke terugval in het aantal ter keuring aangeboden films in 1993.

Het overzicht van 1993 ziet er als volgt uit:

	AL			AL			12			16			Totaal		
Jaar	91	92	93	91	92	93	91	92	93	91	92	93	91	92	93
Hoofdfilms	7	5	5	77	71	59	27	33	25	13	6	12	124	115	101
Voorf./trailers	4	1	-	25	38	37	3	4	6	-	-	-	32	43	43
Korte films/short	-	-	2	1	4	-	-	1	-	-	-	-	1	5	2

HET BUREAU

Het bureau, dat ambtelijk aan de Nederlandse Filmkeuring is toegevoegd, behartigt de organisatorische en technische zaken, de secretariaatswerkzaamheden en de comptabele administratie. De directeur is hoofd van het bureau en is ambtshalve secretaris en comptabele van de Nederlandse Filmkeuring. Daarnaast adviseert hij ten aanzien van beleidsaangelegenheden, geeft algemene voorlichting, houdt lezingen/gastcolleges en is de contactpersoon, o.a. voor het opzetten van de Europese samenwerking, in de breedste zin van het woord. De directeur is primair verantwoording verschuldigd aan het bestuur (art. 13, lid 2 Wet op de Filmvertoningen).

De bureaubezetting was in 1993 als volgt:

Adm. medewerkster (secretariaat):

Mw. M. Fresen (35%)

Adm. medewerker (financiën):

Mw. A. Becker (65%)

Filmoperateur: Dhr. J.J. Hol (100%)

Directeur: Dhr. C.N. Crans (80%).

Het bureau van de Nederlandse Filmkeuring heeft in de eerste helft van '93 de praktische gevolgen ervaren van een politieke discussie. De maand januari staat in het teken van het verstrekken van informatie aan derden, m.n. de media.

Vervolgens ontstaat er een vacuüm met de kernvraag: wat is er nu precies besloten.



Eenzijds leest men in de kranten dat de Filmkeuring per 1-1-94 zal verdwijnen en worden er bijna geen films aangeboden, anderzijds gaat er een schrijven van de minister uit aan alle filmverhuurders in Nederland met de duidelijke boodschap: de Wet op de Filmvertoningen moet stipt worden nageleefd.

Op deze momenten blijkt een kleine organisatie kwetsbaar te zijn, zeker gezien vanuit de optiek van het personeel.

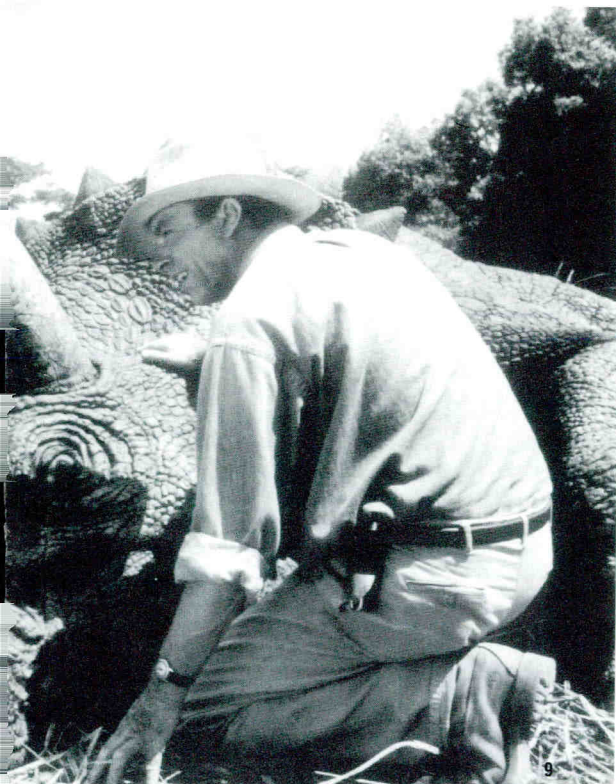
De tweede helft van het jaar geeft weer een stabiel beeld. De grote Amerikaanse majors bieden weer structureel trailers en films aan. Toch wordt de Wet op de Filmvertoningen meer dan ooit door het bedrijfsleven op 'eigen wijze' geïnterpreteerd. Er worden films, zonder officieel keurmerk, voor AL gedraaid, de filmladder vertoont steeds grotere hiaten en MGM biedt rond 12.00 uur ('s middags) gratis (vaak) niet gekeurde trailers aan.

Het niet loyaal uitvoeren van de Wet op de Filmvertoningen heeft de werkdruk voor het bureau onevenredig veel doen toenemen.

Opvallend positief nevenaspect van de publiciteit is dat het bureau veelvuldig benaderd wordt door derden, m.n. ouders, opvoeders, kinderen en leerkrachten met het verzoek om informatie te leveren.

De herkenbaarheid van het instituut is het afgelopen jaar sterk toegenomen.

JURASSIC PARK (AL) - gekeurd in 1993

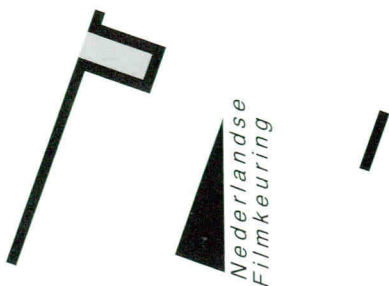


LANDELIJKE CONTACTEN

Ten behoeve van de dagelijkse gang van zaken moet op ambtelijk niveau regelmatig contact worden gelegd met verschillende afdelingen van het Ministerie van WVC, met name met de Directie Jeugdbeleid.

Daarnaast ontstaan er voortdurend contacten met personen en organisaties die direct of indirect te maken hebben met het werkgebied van de Nederlandse Filmkeuring:

- * Het radioprogramma TROS-Aktua heeft op zaterdag 6 februari aandacht besteed aan het instituut Filmkeuring. De secretaris-directeur verwoordt het beleid van het bestuur, zoals dat is neergelegd in het schrijven aan de minister van WVC, d.d. 21-1-1993 (zie bijlage 4)
- * In samenwerking met de Universiteit van Utrecht, sectie Communicatiewetenschappen, wordt eind januari een seminar georganiseerd met als thema: geweld in de media. Prof. dr. J. Groebel stelt dat uit alle onderzoeken nu wel één conclusie hard op tafel ligt: 'mediageweld heeft een negatieve invloed op jongeren'.
- * Een delegatie van het bestuur werkt mee aan het televisieprogramma van de EO *de Stelling* op 17-2-1993. Een opiniepeiling, gehouden door een onafhankelijk onderzoeksbureau in opdracht van de EO, wijst uit dat van de jongeren tussen 15 en 29 jaar 65% tegen afschaffing van de Nederlandse Filmkeuring is.
- * Op woensdag 17 februari 1993 geeft de secretaris-directeur een gastcollege aan studenten van de Faculteit der Sociale Wetenschappen, sectie Kind en Media, in Leiden.
- * Begin november voert de secretaris-directeur een gesprek met de programmamakers van het Veronicaprogramma *Trend*. Aanleiding is de (her)keuring van de Nederlandse speelfilm *Angie*.
- * De Filmkeuring is in 1993 ook te gast bij het RTL-programma *de vijf uur show* en het AVRO-programma *Via Ria*.





bereikt, want de overheid schrikt er niet voor terug om op grote schaal speelautomaten te verbieden en de drank- en tabaksverslaving een halt toe te roepen.

Argumenten om het onderdeel 'films keuren door een dwarsdoorsnede van de Nederlandse samenleving' te schrappen zijn er niet (**bijlage 4**). Het rapport over de Filmkeuring van de heren Van der Burg en Van den Heuvel - opgesteld in opdracht van het ministerie van WVC - is van deskundige zijde bestempeld als 'ongenuanceerd' en 'geschreven vanuit vooropgezette conclusies' (PROF. DR. TOM VAN DER VOORT, VAKGROEP KIND EN MEDIA, RIJKSUNIVERSITEIT VAN LEIDEN).

In Europees verband zijn reeds vergaande samenwerkingsmodellen ontwikkeld en landelijk wordt de onafhankelijke know-how van de Nederlandse Filmkeuring ingehuurd door film/videobedrijven en de Hilversumse zendgemachtigden. Deze kleine, slagvaardige (en financieel zeer voordelige) organisatie wordt door ouders, opvoeders en jongeren zeer gewaardeerd. Een groot landelijk onderzoek van de Universiteit van Leiden heeft aangetoond dat een ruime meerderheid achter de Nederlandse Filmkeuring staat en zelfs van mening is dat het werk van deze onafhankelijke organisatie moet worden uitgebreid.

De Wet op de Filmvertoningen moet dus inhoudelijk worden aangepast, om dát werk mogelijk te maken.

EVALUATION OF THE POLICY OF THE NETHERLANDS FILM EXAMINING BOARD (N.F.K.)

Towards the end of 1993 the cabinet council - so recommended by the minister of Welfare, Health, and Cultural Affairs (WVC) - submitted a paper to the Dutch Parliament which could result in a system of film-classification on a voluntary basis.

As an executive organ of government, the Netherlands Film Examining Board has on several occasions requested the minister of WVC to modernize the Film Performances Act and enable the NFK to attach product information to its classifications.

The NFK has also advanced the possibility of classifying films in conjunction with the film industry, as has been practiced in Germany and Great Britain for years. Such a cooperation however must remain subject to a Film

Performances Act and a majority of the members must - as is the case the aforementioned countries - be independent. Years of experience have taught that the interests of commercial institutions are orientated differently and that the principle of providing youth-protection /information is defined differently.

The every day reality has rendered self-regulation an outdated concept.

The minister of WVC came back on her decision to allow a private entity to draft and implement, i.e. regulate new advertising rules. The tolerant society seems to have reached its limits as the government has commenced prohibiting fruitmachines and aims to arrest the 'ideology' of alcohol- and nicotine-addiction.

There are no arguments which negate the present line 'to classify films by a cross section of the Dutch population' (**appendix 4**).

Even the report by Van Der Burg and Van Den Heuvel -commissioned by the ministry of WVC - has been called in question by several experts. Among others by T. v.d. Voort, who terms the report 'lacking nuance' and 'written towards preconcieved conclusions').

Internationally, the NFK has established advanced models of cooperation throughout Europe. Nationally, the NFK's independent know-how is sought by film/video companies and the Hilversum t.v. establishment.

This small, quick-witted (and economical) organisation is appreciated by parents, educators, and children alike. A large national study by the University of Leiden has shown that a vast majority of the Dutch population supports the Netherlands Film Examining Board and believes that the scope of this independent organisation should be expanded. The Film Performances Act must be adapted to make this possible.



bijlage 1

GRONDWET VOOR HET KONINKRIJK DER NEDERLANDEN (1987)

Art. 7, lid 3: Voor het openbaren van gedachten of gevoelens door anderen dan in de voorgaande leden genoemde middelen heeft niemand voorafgaand verlof nodig wegens de inhoud daarvan, behoudens ieders verantwoordelijkheid volgens de wet. De wet kan het geven van vertoningen toegankelijk voor personen jonger dan zestien jaar regelen ter bescherming van de goede zeden.

Toelichting: De tweede volzin van het derde lid bevat een verdere beperkingsmogelijkheid ten aanzien van hetgeen in de eerste volzin van dat lid als recht is neergelegd.

Die beperkingsmogelijkheid houdt in dat de wetgever regels kan stellen die voorzien in een preventief toezicht op vertoningen die toegankelijk zijn voor personen jonger dan 16 jaar, voor zover het gaat om de bescherming van de goede zeden. Dit toezicht kan dus ook de inhoud van de vertoning betreffen.

Met name valt te denken aan de keuring van films, bestemd voor jeugdigen.

Het criterium van de bescherming van de goede zeden dient ruim te worden opgevat, zodat onder de bescherming van de goede zeden ook valt de bescherming van de zedelijke ontwikkeling van deze jeugdigen.

Zo laat deze bepaling een keuring toe, die gericht is op de bescherming van personen jonger dan 16 jaar tegen sadistische vertoningen of tegen vertoningen van oorlogsgeweld.

WET OP DE FILMVERTONINGEN

Wet van 5 januari 1977, Stb. 170, tot afschaffing van de Filmkeuring voor volwassenen, invoering van een nieuw systeem van keuring voor jeugdigen, en intrekking van de bevoegdheid van de burgemeester ex artikel 221, lid 2, van de Gemeentewet.

Art. 2, lid 1: Er is een Nederlandse Filmkeuring, gevestigd te 's-Gravenhage, die tot taak heeft te beoordelen of de vertoning van een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet schadelijk is te achten voor personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaar. (Wet op de filmvertoningen, Nederlandse Staatswetten, editie Schuurman & Jordens, 102, W.E.J. Tjeenk Willink - Zwolle, 1979)

MEDIAWET

Wet van 21 april 1987, houdende regels betreffende de verzorging van radio- en televisieprogramma's, de omroepbijdrage en de steunverlening aan persorganen:

Artikel 53: In een televisieprogramma zal de uitzending van films of gedeelten van films die krachtens de Wet op de Filmvertoningen na keuring niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen.

De uitzending van films of gedeelten van films, die niet aan de Nederlandse Filmkeuring zijn voorgelegd, en van andere programma-onderdelen, die de instelling die het verzorgt ongeschikt acht voor personen jonger dan twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren, zullen niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen.

Van de uitslag van de bovenbedoelde keuring dan wel de ongeschiktheid wordt direct vóór de uitzending van de film onderscheidenlijk van het programma-onderdeel mededeling gedaan.

Artikel 72, lid 3: Indien in een abonneeprogramma films of gedeelten van films worden uitgezonden die krachtens de Wet op de filmvertoningen niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren, doet de verzorger van het abonneeprogramma hiervan in het programma mededeling direct voor de aanvang van de uitzending van het betreffende programma-onderdeel.

JURASSIC PARK (AL)





bijlage 2

HERKEURINGEN IN 1993

DATUM : 13 mei 1993
MAATSCHAPPIJ : U.I.P.
NR. FILM : 93/57
TITEL : Oeroeg (HERKEURING)
REGISSEUR : Hans Hylkema
LAND : Nederland/België
SPEELDUUR : 1 uur 54 min.
UITSLAG : 12 jaar (voor herkeuring (a.l.))
TOELICHTING :

Deze film is toegelaten voor personen boven de leeftijd van 12 jaar, omdat een aantal scènes voor jongeren schadelijk kunnen zijn, met name de bloederige realistische beelden van oorlogsgeweld.

DATUM : 23 juni 1993
MAATSCHAPPIJ : Concorde
NR. FILM : 93/69
TITEL : Cliffhanger (HERKEURING)
REGISSEUR : Renny Harlin
LAND : U.S.A.
SPEELDUUR : 1 uur 46 min.
UITSLAG : 16 jaar (voor herkeuring: 16)
TOELICHTING :

Deze film is niet toegelaten voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar, vanwege de overkill aan extreem grof, sadistisch, weerzinwekkend geweld.

DATUM : 13 oktober 1993
MAATSCHAPPIJ : Meteor
NR. FILM : 93/103
TITEL : Angie (HERKEURING)
REGISSEUR : Martin Lagestee
LAND : Nederland
SPEELDUUR : 1 uur 33 min.
UITSLAG : 12 jaar (voor herkeuring: 16)
TOELICHTING :

De commissie keurt deze film voor personen beneden de leeftijd van 12 jaar niet toegankelijk omdat de spanning en het getoonde geweld, in een voor jonge kinderen herkenbare omgeving, schadelijk is.

Nederlandse
Filmkeuring

BELEIDSLIJNEN – 1993-1994

Beleidslijn 1

De Nederlandse Filmkeuring stelt zich ten doel jeugdigen zo min mogelijk films te onthouden. Slechts als een film door de keuringscommissie in meerderheid als schadelijk voor jeugdigen beneden de 16 respectievelijk 12 jaar wordt geacht, zal deze aan die groepen worden onthouden. Er zij voor alle duidelijkheid op gewezen dat deze leeftijdsaanduiding niets zegt over de eventuele geschiktheid van de film voor bedoelde groepen.

Beleidslijn 2

De Nederlandse Filmkeuring voorziet films van een aanduiding qua leeftijdsgroep. Bovendien verstrekt de Nederlandse Filmkeuring een korte toelichting op haar bevindingen inzake schadelijkheid, indien nodig of gewenst ook bij films die op 'a.l.' zijn gekeurd. Een van de middelen om genoemde activiteiten het gewenste effect te laten sorteren, is de verspreiding van deze toelichting op zo breed mogelijke schaal. Zo bestaan er contacten met de Nederlandse Bond voor Bioscoop- en Filmondernemingen, film distributeurs en de verschillende media.

Beleidslijn 3

Bij het keuren van films zal er rekening mee worden gehouden dat individuele scènes slechts vanuit het geheel van de film beoordeeld moeten worden. De Nederlandse Filmkeuring zal in beginsel géén gebruik maken van haar recht coupures in een film aan te brengen.

Beleidslijn 4

De Nederlandse Filmkeuring streeft - in samenwerking met onder andere de Nederlandse Bond voor Bioscoop- en Filmondernemingen -

A River runs through it (AL)



naar het hanteren van symbolen bij de leeftijds-aanduiding, dit als aanwijzing voor het publiek.

Beleidslijn 5

Daar waar de de Nederlandse Filmkeuring vanuit eigen optiek een bijdrage kan leveren aan het welzijn van kinderen, jeugd en jongeren, kan zij deelnemen aan activiteiten die op deze groepen zijn gericht. Hierbij genieten activiteiten die in brede zin met audio-visuele middelen te maken hebben de voorkeur.

Beleidslijn 6

Hoewel de Nederlandse Filmkeuring geen directe taak heeft ten aanzien van de niet-openbare vertoning van films via video-banden en televisie, zal de Filmkeuring de minister van WVC eventueel wijzen op ontwikkelingen in dit verband en terzake advies geven.

In beginsel is de Filmkeuring, waar gewenst en waar binnen haar doelstellingen mogelijk, bereid tot samenwerking.

Beleidslijn 7

Zo nodig en waar mogelijk zal de Nederlandse Filmkeuring onderzoek in relatie tot haar werkteerrein bevorderen.

Beleidslijn 8

Teneinde zich op de geëigende wijze te kunnen inzetten voor de belangen van kinderen, jeugd en jongeren, zal de Nederlandse Filmkeuring ernaar streven de Wet respectievelijk het Besluit op de filmvertoningen te doen wijzigen of te doen aanvullen waar de praktijk dit nodig of wenselijk maakt.

Beleidslijn 9

De Nederlandse Filmkeuring zal bij de uitvoering van haar taak overleg voeren met soortgelijke organisaties binnen de E.U.



De Minister van Welzijn,
Volksgezondheid, en Cultuur
Postbus 3008
2280 MK Rijswijk
t.a.v. Dhr. drs. L.G.M. Bisschops

21 Januari 1993

Zeer geachte heer Bisschops,

Inzake: De Nederlandse Filmkeuring,
bespreking van 7 januari 1993

Voor de goede orde bevestig ik u hetgeen wij u bij gelegenheid van de bespreking op het Ministerie hebben meegedeeld:

1. Onze voorkeur is altijd uitgegaan naar een regeling waarbij film- en videoclassificatie onder één noemer werd gebracht en die classificatie zou worden verricht door het orgaan dat thans de Nederlandse Filmkeuring heet.

Zulks zou naar ons inzicht een optimale bescherming geven tegen de schadelijke invloeden die bioscoop- en video-films voor jeugdige personen kunnen hebben.

2. Het hele plan dat met bedoelde notitie thans aan de Tweede Kamer wordt voorgelegd is gebaseerd op het Experiment Videovoorslichting dat naar mening van de Filmkeuring een volstrekt mislukt experiment is.

We hebben reeds tegenover de minister verklaard dat het Experiment zelfs niet de meest nodige bescherming van jeugdige personen biedt. Ter zake verwijs ik u naar eerder met uw afdeling gevoerde correspondentie.

3. Wanneer het toch tot een zelfregulering zou komen, zou de in de nota voorgestelde regeling in haar opzet kunnen voldoen naar ons inzicht. Het hangt echter in belangrijke mate af van de wijze waarop de voorgestelde regeling wordt uitgewerkt. Wij zijn verheugd te constateren dat de nieuwe regeling een wettelijke basis zal hebben en de Minister heeft afgezien van haar voornemen om de Wet op de Filmvertoningen 1977 in te trekken.

4. In het kader van de uitwerking van de voorgestelde regeling hebben wij uw aandacht gevraagd voor de volgende punten:

- a) de in te stellen commissie (van toezicht) moet onafhankelijk zijn. Van te voren moet duidelijk zijn hoe die onafhankelijkheid is gewaarborgd.

- b) In de nota wordt gesproken over een 'gentlemen's agreement' met de bedrijfstak.

U zei ons dat die term uit traditie voortkwam. Het is in mijn ogen een buitengewoon ongelukkige term nu verplichtingen uit een 'gentlemen's agreement' niet afdwingbaar zijn.

Mij dunkt dat hier een keiharde overeenkomst moet worden aangegaan waarin de verplichtingen van de bedrijfstak nauwkeurig uiteen zijn gezet.

- c) De sancties uit de Wet op de Filmvertoningen blijven gehandhaafd. Met name voor de naleving van de verplichtingen in de videobranche zijn de huidige wettelijke bepalingen ontoereikend om op grond van wettelijke bepalingen de naleving van verplichtingen in die bedrijfstak met sancties te kunne afdwingen.

Het zou uiteraard nog beter zijn wanneer ter zake een vergunningenbeleid zou worden gevoerd om het kaf van het koren te scheiden.

- d) Wij hebben u verder om aandacht verzocht terzake de afstemming van de gewijzigde wet met andere wetten. In het verleden is er onvoldoende afstemming geweest met met name de Mediawet. Wij lezen uit de nota dat u ter zake ook een wijziging van die wet zult voorstellen en vragen uw aandacht ter zake coördinatie van wetgeving.

5. Gaarne overleggen wij kort na 3 februari a.s. met u over de wijze waarop de Nederlandse Filmkeuring haar taken in een overgangperiode zal voortzetten. Behalve enige juridische en praktische problemen hebben wij u gewezen op het feit dat de aanwezige know-how bewaard zou moeten kunnen blijven. In de loop der jaren zijn er veel contacten opgebouwd met niet alleen nederlandse organisaties die zich met film bezighouden doch ook met vrijwel alle zusterorganisaties binnen de E.U.

Daar zijn reeds enige vorderingen gemaakt met het opstellen van criteria en regels op grond waarvan classificatie zou moeten plaatsvinden.

Hoogachtend,

O. Hammerstein,
(voorzitter)

بسم الله الرحمن الرحيم
مجله اطلاعات و فرهنگ
شماره ۱۰۰

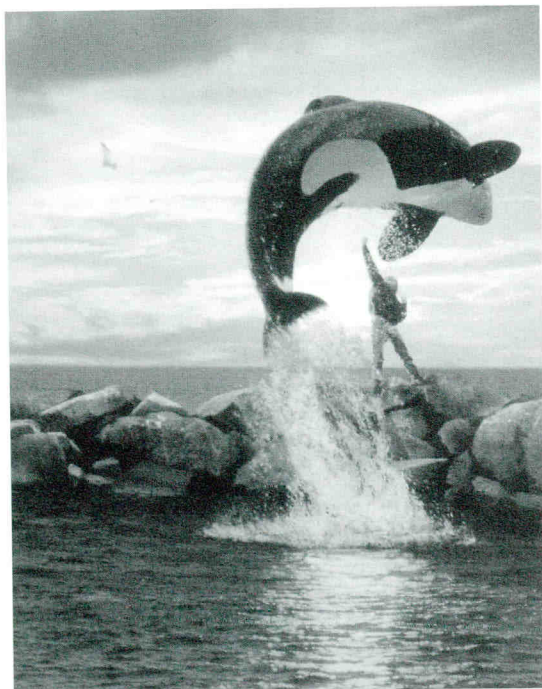
Tweede Kamer heeft nog één kans om jeugdfilmkeuring overeind te houden

Door Pieter van Lierop

We wonen in een land waar alles moet kunnen, in een gemeenschap waar de burger mondig is en door de overheid serieus dient te worden genomen. Daarom is er in de media – alsof een dolle hond eindelijk kan worden doodgeslagen – luid gejuicht bij het kabinetsvoornemen de huidige filmkeuring af te schaffen. Een voorstel tot wetswijziging met die strekking werd onlangs door de Tweede Kamer terugverwezen naar de ministeries van WVC en Justitie, omdat het te slordig geformuleerd was. Die situatie geeft de Tweede Kamer een laatste kans zich te bezinnen op de vraag of afschaffing van de huidige keuringsregeling wel zo verstandig is.

De filmkeuring voor volwassenen is al in 1977 afgeschaft. En terecht. De keuring – die nu per 1 januari 1994 zou moeten verdwijnen – is een 'jeugdkeuring'. Dat instituut bedoelt alleen aan te geven welke films voor kinderen jonger dan zestien of jonger dan twaalf jaar minder geschikt zijn. Het richtsnoer is de kans op geestelijke schade die een film bij te jonge kinderen zou kunnen veroorzaken. Die schade kan vooral bestaan – velen zullen het wel eens in eigen kring hebben waargenomen – uit angst-effecten, slaapstoornissen en

Free Willy (AL)





nog zo het een en ander. Er bestaat daarnaast een groeiende wetenschappelijke consensus over dat veelvuldige confrontatie van kinderen met geweldsbeelden kan leiden tot afnemende gevoeligheid voor de effecten van geweld in de realiteit. Het kan er eveneens toe leiden dat kinderen eerder geneigd raken conflicten door middel van geweld op te lossen.

Gezeur

Ruim een jaar geleden werd tijdens een symposium over de voorgenomen afschaffing van de jeugdfilmkeuring het WVC-standpunt toegelicht. Een zekere ambtenaar Blauw noemde drie redenen waarom men het idee van afschaffing steunt. Het past in het streven naar deregulering (lees: 'We hebben al gezeur genoeg aan ons hoofd'). Het past in het streven naar bezuiniging (lees: 'Weer twee en een halve ton bespaard, alle beetjes helpen'). En het past in het streven om wetten af te schaffen die toch nooit strafrechtelijke consequenties hebben gehad. Ik moet zeggen dat ik nooit eerder een zo negatief geformuleerde, zo ordinair gemakzuchtige, van iedere filosofie gespeende motivatie voor wetswijziging ben tegengekomen. Maar er is een joker in het spel gegooid. Het voornemen tot afschaffing van de keuring was aanbevolen in een op verzoek van WVC opgestelde nota van de VU-wetenschappers Van den Heuvel en Van der Burg.

Waar zijn die wetenschappers eigenlijk deskundig in? Massacommunicatie? Psychologie? Sociologie? Niets van dit alles. Van den Heuvel is hoogleraar politicologie en bestuurskunde. Van der Burg is historicus. Waarom heeft WVC de studie niet laten verrichten door wetenschappers die met de onderhavige materie vertrouwd zijn?

Stinken

Ik weet dat, zo goed als er filmers bestaan met de meest nobele bedoelingen, er ook filmers zijn die een uur in de wind stinken.

Ik vermoed dat er verband bestaat tussen de extreme tolerantie voor geweldsfilms in de VS (naast de geringe tolerantie daar voor sex in films) en het extreme geweld in de VS. Hoe de oorzaken en gevolgen precies liggen, dat weet ik niet. Maar laten we het verder niet over mijn vermoedens hebben.

Laten we het hebben over drie films die ooit nobel bedoeld werden en ons juist wilden laten nadenken over het geweld in de samenleving.

Romper Stomper is zo'n geval; een Australische film over neo-nazi's die in dat land een kassa-kraker werd dankzij nou juist het soort volk waartegen die film wilde waarschuwen. De etnische minderheden, vooral de Aziaten in Australië, zijn zich daardoor ernstig bedreigd gaan voelen. Een averechts effect.

C'Est Arrivé Pres De Chez Vous (een absurde maar zeer indringende schijn-documentaire over een serie-moordenaar) is een waanzinnig succes in Amerika, net als ook nog steeds in het land van oorsprong: België, waar de schokkendste scènes – achteloos uitgevoerde moorden en een verkrachting – door de zaal met luid gejuich worden begeleid.

Inmiddels is er een heuse moord gepleegd op een van de locaties waar in de tuin een nepmoord was gepleegd. Toeval?

Straatgeweld

In Engeland werd onlangs Stanley Kubricks zeer integere en scherpzinnige film *Clockwork Orange* opnieuw uitgebracht en met opmerkelijke respons. Onmiddellijk nam het straatgeweld in de omgeving van die bioscoop dusdanig toe, dat regisseur Kubrick persoonlijk een verbod heeft uitgevaardigd op verdere vertoningen van zijn film in Engeland.

In deze drie gevallen ging het om reacties van een publiek dat zelfs ouder was dan zestien jaar.

Valt dan wellicht de conclusie te trekken dat het geen kwaad kan voorzichtig om te springen met bioscoopgangers van onder de zestien? Wat weten dan eigenlijk Van den Heuvel en Van der Berg van dit soort zaken af, als zij rapporteren dat volgens hen nooit bewezen is dat jeugd door het zien van film tot agressie werd opgezweept en derhalve de filmkeuring gerust kan worden afgeschaft?

In de NRC hebben de politicoloog en de historicus nu bijval gekregen van de Utrechtse hoogleraar De Wildt; een jurist!

Intrigerend

Professor De Wildt heeft bezwaren tegen juridische rarigheden in het huidige kabinetsvoorstel, maar één ding staat voor hem als een paal boven water: "Natuurlijk moet de filmkeuring afgeschaft."

Intrigerend is intussen dat prof. dr. De Wildt van 1983 tot 1987 zelf lid is geweest van dezelfde keuring die nu volgens hem moet worden afgeschaft. Hoe "natuurlijk" is dat eigenlijk, als hij zelf vier jaar mee heeft zitten keuren?

In Utrecht werkt ook prof. dr. F. Gröbel, mediadeskundige, die op basis van onderzoek stelt dat er wel degelijk negatieve, zeer bedenkelijke effecten uitgaan van het geweld zoals het klakkeloos over de gemeenschap wordt uitgestort door televisie en bioscoop. En hetzelfde gelooft de Leidse psycholoog prof. dr. T. van der Voort die als voorbeeld wijst op 29 gedocumenteerde gevallen in Amerika (jongens en mannen tussen 8 en 30 jaar) van fataal afgelopen spelletjes Russische roulette, waarbij wetenschappelijk kon worden bewezen dat scène's uit de film *The Deer Hunter* de inspiratie waren geweest.

Van der Voort liet geen spaan heel van het door Van der Heuvel en Van der Burg vervaardigde rapport dat hij "tendentieus" noemde, "toegeschreven naar vantevoren bedachte conclusies" en "getuigen van onvoldoende kennis van de laatste studies op dit gespecialiseerde terrein."

Klinkende onzin

De afschaf-lobby meent dat de beslissing of kinderen wel of niet een bepaalde film mogen zien, niet de verantwoordelijkheid van de



overheid dient te zijn, maar van de ouders.

Dat is nobel klinkende onzin.

Men gaat er toch niet in ernst van uit dat, als kinderen naar een film willen, de ouders eerst zelf dat bioscoopje pikken om te checken of de boel voor hun koters wel kosher is? Dat is irreeël. Sommige ouders lezen filmrecensies en andere ouders zal het allemaal een rotzorg zijn. Maar de meesten willen nog wel in de krant checken voor welke leeftijdsgrens een film gekeurd is. Waarom zou je hen dat simpele instrument uit handen slaan?

“Ja maar,” zegt nu WVC, “de taak van de keuring wordt, analoog aan wat al in de videobranche gebeurt, overgedragen aan de importeurs die dus zelf mogen bepalen voor welke leeftijden hun films toegankelijk worden.” Maar die praktijk in de video-branche is officieel nog steeds een experiment en verdient het om teruggedraaid te worden. In de videohandel mag veelal een jongste bediende naar hartelust zijn stickertjes op ‘12 jaar’ of ‘alle leeftijden’ plakken.

Wijsheid komt daar zelden bij kijken, hooguit zakelijk instinct.

Neem Schwarzeneggerfilms, die zijn soms keihard, maar moeten het desondanks vooral hebben van de jeugd.

Een importeur die aan zo'n film een label ‘16 jaar’ hangt, verknalt op dat moment de helft van zijn markt.

Hij spoelt een miljoen door de goot. Denkt U in ernst dat hij dat ooit zal doen? Hij is een zakenman! Net als een slijter en een vuurwerkverkoper die – gek genoeg – van de overheid **n i e t** helemaal zelf mogen uitmaken wat ze verkopen en aan wie.

Simpel

Het is zo simpel. Laat toch die veertig onafhankelijke dames en heren (vrijwilligers, ze verdedigen geen baantjes) vooral doorgaan met het uitbrengen van keuringsadviezen, desnoods buiten de strafwet om.

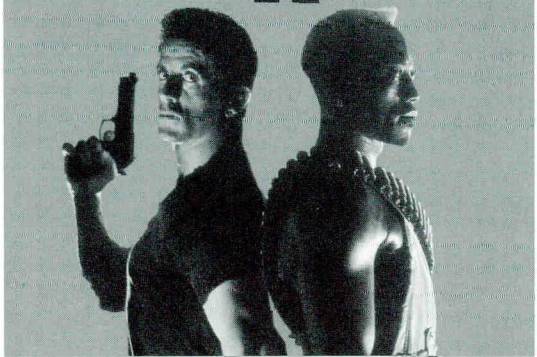
Zodat ouders iets objectiefs hebben om peil op te trekken en dan inderdaad hun eigen verantwoordelijkheid kunnen nemen, of niet.

En zelfs, al zou er eens een rottige geweldsfilm tussen zitten waar je dan als 14-jarige branie-schopper twee jaar langer op moet wachten voor je hem zien kan, is dat dan een catastrofe? Iets waar je het Europees Verdrag Tot Bescherming Van De Rechten Van De Mens bij moet slepen, zoals professor De Wildt zo potsierlijk doet?

We zijn immers ook allemaal mondige verkeersdeelnemers, of niet soms?

En toch ben ik voorlopig dolblij dat in Nederland de borden met maximumsnelheden door de overheid in de grond worden gestoken en niet door de importeurs van BMW's en Maseratis's.

DEMOLITION MAN



KEURINGSUITSLAGEN 1993

bijlage 6

Accidental hero	Columbia	AL
Accompagnatrice L'	Concorde	AL
Addams family (trailer)	U.I.P.	AL
Age of innocence, the	Columbia	AL
Aladdin	Buena V.	AL
Aladdin (trailer)	Buena V.	AL
Angie (herkeuring)	Meteor	12
Angie (trailer)	Meteor	12
Angie	Meteor	16
Après l'amour	Concorde	AL
Après l'amour (trailer)	Concorde	AL
Bambi	Buena V	AL
Beethoven II	U.I.P.	AL
Belle van Zuylen	Concorde	AL
Belle van Zuylen (trailer)	Concorde	AL
Benny & Joon	U.I.P.	AL
Black robe (trailer)	Concorde	AL
Black robe	Concorde	16
Blade Runner (R.I.)	Warner	16
Born yesterday	Buena V	AL
Carlito's way (trailer)	U.I.P.	12
Champions	Buena V.	AL
Chaplin	Concorde	AL
Chaplin (trailer)	Concorde	AL
Cliffhanger (teaser-trailer)	Concorde	AL
Cliffhanger (herkeuring)	Concorde	16
Cliffhanger	Concorde	16
Coeur en hiver, un	Concorde	AL
Coeur en hiver, un (trailer)	Concorde	AL
Concierge, the (trailer)	U.I.P.	AL
Congierge, the	U.I.P.	AL
Crise, la	Concorde	AL
Crush, the	Warner	12
Crush, the (trailer)	Warner	12
Daens	S.S.F.	12
Dave	Warner	AL
Demolition man	Warner	16
Demolition man (trailer)	Warner	12
Dennis the menace	Warner	AL
Distinguished gentleman, the	Buena V.	AL
Dracula (Bram Stoker's)	Columbia	12
Dragon: the Bruce Lee story	U.I.P.	12
Epoque formidable, une	Concorde	AL
Evil dead III (army of darkness)	CNR	12
Falling down	Warner	16
Farewell to my concubine (trailer)	Concorde	AL
Farewell to my concubine	Concorde	AL
Fatal beauty	V.O.O.	16
Ferngully, (het laatste regenwoud)	Columbia	AL
Flintstone, the (trailer)	U.I.P.	AL
Forever young	Warner	AL

AL = familie / kindvriendelijke film



Forever young (trailer)	Warner	A L
Free Willy (videoclip)	Warner	A L
Free Willy (trailer)	Warner	A L
Fugitive, the	Warner	12
Germinal (trailer)	Concorde	A L
Get back	Concorde	A L
Groundhog day	Columbia	A L
Hanekam de rocker (trailer)	Concorde	A L
Hocus Pocus (trailer)	Buena V	A L
Hoffa	Columbia	12
Honey, I blew up the kid	Buena V.	A L
Hot shots II	Columbia	12
In the line of fire	Columbia	16
Indecent proposal	U.I.P.	A L
Iona che Visse (trailer)	Meteor	A L
Jurassic park	U.I.P.	A L
K 2	Concorde	A L
K 2 (trailer)	Concorde	A L
Kale spook, het	LOKV	A L
Kalifornia (trailer)	Meteor	A L
93/109King of the hill	U.I.P.	A L
Kleine blonde dood, de (trailer)	Concorde	A L
Kleine blonde dood, de	Concorde	A L
Last action hero	Columbia	A L
Last of the mohicans, the	Meteor	12
Lawnmower man, the	Concorde	16
Lawnmowerman, the (trailer)	Concorde	A L
Little Buddha	Meteor	A L
Little Buddha (trailer)	Meteor	A L
Lorenzo's oil (trailer)	U.I.P.	A L
Lorenzo's oil	U.I.P.	A L
Lotta uit de Kabaalstraat	LOKV	AL
Maddog and glory (trailer)	U.I.P.	A L
Made in Amerika	Warner	A L
Malcolm X (trailer)	Concorde	A L
Malcolm X	Concorde	12
Menace II society (trailer)	Meteor	A L
Much ado about nothing	Buena V.	A L
Muppets X-mas Carol, a (trailer)	Buena V.	A L
Muppets X-mas carol, a	Buena V.	AL
National lampoon's loaded weapon	Meteor	12
Night and the city (trailer)	Concorde	A L
Night and the city	Concorde	A L
No worries	LOKV	A L
Nowhere to run	Columbia	12
Oeroeg (interne herkeuring aangevraagd)	U.I.P.	A L
Oeroeg (Herkeuring)	U.I.P.	12
Ongelofelijke reis, de	Buena V	A L
Oude molen, de (korte voorfilm)	Buena V	AL
Passion fish	Meteor	A L
Passion fish (trailer)	Meteor	A L
Perfect world, a	Warner	12
Perfect world, a (trailer)	Warner	A L
Peter's friends	Buena V.	A L
Petit prince a dit, le	Cinemien	12
Piano, the	Concorde	12
Piano, the (trailer)	Concorde	A L

AL = familie / kindvriendelijke film

Plutos heart throb (short)	Buena V.	AL
Posse	Meteor	16
Prinses en de trol, de	Meteor	A L
Raining stones	Meteor	A L
Real McCoy, the	Meteor	A L
Rising sun	Columbia	12
River runs through it, a (trailer)	Concorde	A L
River runs through it, a	Concorde	A L
Robin Hood, men in tights	Columbia	A L
Rode Laarsjes	LOKV	A L
Sarafina	Warner	12
Scent of a woman (trailer)	U.I.P.	A L
Scent of a woman	U.I.P.	A L
Schindlers list (trailer)	U.I.P.	A L
Schoolties	U.I.P.	A L
Sleepless in Seattle	Columbia	A L
Snapper, the	Meteor	A L
Snapper, the (trailer)	Meteor	A L
Sniper	CNR	16
Sommersby	Warner	A L
Son of the Pink Panther (trailer)	U.I.P.	A L
Son in Law (trailer)	Buena V	A L
Swing kids	Buena V	12
Tango	Concorde	12
Teenage mutant ninja turtles III	Columbia	A L
Three ninja's	Buena V	A L
Tina (What's love got to do with it)	Buena V.	12
Tina (whats love got to do with it (trailer)	Buena V.	A L
Tom en Jerry	Meteor	AL
Toys	Columbia	12
Under suspicion (trailer)	Concorde	12
Under suspicion	Concorde	12
Undercover Blues	U.I.P.	12
Undercover Blues (trailer)	U.I.P.	A L
Untamed heart	U.I.P.	12
Vals licht	Concorde	16
Vanishing, the	Columbia	16
Vieille qui marchait dans la mer, la	Concorde	12
Vreemde eend	LOKV	A L
Young Americans (trailer)	Meteor	12
Zevende hemel, de	U.I.P.	A L

AL = familie / kindvriendelijke film

© 1994 Nederlandse Filmkeuring
Postbus 525
2280 AM Rijswijk
tel. 070 - 340 62 74
fax 070 - 340 62 52

redactie: C.N. Crans
T. Zijlstra

zetwerk: M. Fresen
ontwerp: Sjoeke Benoist, bNO, Zutphen

vertaling: N.F.K. - Rijswijk