



J A A R V E R S L A G

*N e d e r l a n d s e
F i l m k e u r i n g*

1991

1917-1991

Boekmansstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739



VOORWOORD

Boekmans-tichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

In dit jaarverslag wordt een overzicht gegeven van de werkzaamheden van de Nederlandse Filmkeuring in 1991.

Alle publiciteit omtrent voornemens om de Filmkeuring in Nederland op te heffen ten spijt, is het aantal gekeurde films toegenomen in 1991. Het bestuur is de leden dankbaar dat zij ondanks die publiciteit een grote inzet hebben getoond om door extra werkzaamheden een achterstand te voorkomen.

In verband met het voornemen van WVC om te komen tot een gezamenlijk regeling voor Film- en Videoclassificatie is veelvuldig overleg geweest met zusterorganisaties binnen de Europese Gemeenschap.

Het bestuur hoopt op die wijze niet alleen haar bijdrage te leveren tot een uniforme regeling binnen de Gemeenschap maar met name ook tot een nieuwe regeling die voldoende bescherming biedt aan jeugdige personen.

Mede gelet op het sterk toenemende aantal aangeboden films met veel geweld acht de Nederlandse Filmkeuring die bescherming, ook in de toekomst, noodzakelijk.

Mr. O. Hammerstein
Voorzitter
Nederlandse Filmkeuring

C.N. Crans
Secretaris-directeur
Nederlandse Filmkeuring



GRONDWET VOOR HET KONINKRIJK DER NEDERLANDEN (1987)

Art. 7, lid 3: Voor het openbaren van gedachten of gevoelens door anderen dan in de voorgaande leden genoemde middelen heeft niemand voorafgaand verlot nodig wegens de inhoud daarvan, behoudens ieders verantwoordelijkheid volgens de wet. De wet kan het geven van vertoningen toegankelijk voor personen jonger dan zestien jaar regelen ter bescherming van de goede zeden.

Toelichting: De tweede volzin van het derde lid bevat een verdere beperkingsmogelijkheid ten aanzien van hetgeen in de eerste volzin van dat lid als recht is neergelegd. Die beperkingsmogelijkheid houdt in dat de wetgever regels kan stellen die voorzien in een preventief toezicht op vertoningen die toegankelijk zijn voor personen jonger dan 16 jaar, voor zover het gaat om de bescherming van de goede zeden. Dit toezicht kan dus ook de inhoud van de vertoning betreffen. Met name valt te denken aan de keuring van films, bestemd voor jeugdigen. Het criterium van de bescherming van de goede zeden dient ruim te worden opgevat, zodat onder de bescherming van de goede zeden ook valt de bescherming van de zedelijke ontwikkeling van deze jeugdigen.

Zo laat deze bepaling een keuring toe, die gericht is op de bescherming van personen jonger dan 16 jaar tegen sadistische vertoningen of tegen vertoningen van oorlogsgeweld.

MADONNA





Boekmanstichting - Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel. 6243739

WET OP DE FILMVERTONINGEN

Wet van 5 januari 1977, Stb. 170, tot afschaffing van de filmkeuring voor volwassenen, invoering van een nieuw systeem van keuring voor jeugdigen, en intrekking van de bevoegdheid van de burgemeester ex artikel 221, lid 2, van de Gemeentewet.

Art. 2, lid 1: Er is een Nederlandse Filmkeuring, gevestigd te 's-Gravenhage, die tot taak heeft te beoordelen of de vertoning van een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet schadelijk is te achten voor personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaar.

(Wet op de filmvertoningen, Nederlandse Staatswetten, editie Schuurman & Jordens, 102, W.E.J. Tjeenk Willink - Zwolle, 1979)

MEDIAWET

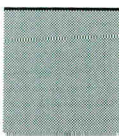
Wet van 21 april 1987, houdende regels betreffende de verzorging van radio- en televisieprogramma's, de omroepbijdrage en de steunverlening aan persorganen:

Artikel 53: In een televisie programma zal de uitzending van films of gedeelten van films die krachtens de Wet op de filmvertoningen na keuring niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen.

De uitzending van films of gedeelten van films, die niet aan de Nederlandse Filmkeuring zijn voorgelegd, en van andere programma-onderdelen, die de instelling die het verzorgt ongeschikt acht voor personen jonger dan twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren, zullen niet voor 20.00 uur, onderscheidenlijk 21.00 uur aanvangen.

Van de uitslag van de bovenbedoelde keuring dan wel de ongeschiktheid wordt direct vóór de uitzending van de film onderscheidenlijk van het programma-onderdeel mededeling gedaan.

Artikel 72, lid 3: Indien in een abonnee-programma films of gedeelten van films worden uitgezonden die krachtens de Wet op de filmvertoningen niet zijn toegelaten voor vertoning aan personen beneden de leeftijd van twaalf, onderscheidenlijk zestien jaren, doet de verzorger van het abonneeprogramma hiervan in het programma mededeling direct vóór de aanvang van de uitzending van het betreffende programma-onderdeel.



DE LEDEN

De Nederlandse Filmkeuring bestaat uit ten minste 20 en ten hoogste 40 leden, te benoemen door de Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur (WVC).

Leden moeten ten minste 18 jaar zijn, worden benoemd voor ten hoogste vier jaar en kunnen niet meer dan tweemaal worden herbenoemd.

Vacatures worden openbaar gemaakt.

In het verslagjaar waren de volgende personen lid van de Nederlandse Filmkeuring:

H.H. Ahaus	<i>Hoogblokland</i>
M.L.C. Bergmans-Smit	<i>'s-Gravenhage</i>
F. Blaakmeer	<i>Groningen</i>
A.L. Bouma	<i>Baarn</i>
J.F.M.M. Brons	<i>Haarlem</i>
R. del Canho	<i>Amsterdam</i>
R.G.E.T. Cannegieter-Rinaldi	<i>Voorschoten</i>
P.V. Devita	<i>'s-Gravenhage</i>
M.J. Druif	<i>Obdam</i>
A.H.S. Frank	<i>Amsterdam</i>
M. Glastra	<i>Maarn</i>
A.A.J. Goldberg	<i>Emst</i>
O. Hammerstein	<i>Amsterdam</i>
A. Hoek	<i>Utrecht</i>
D. van der Horst	<i>Amsterdam</i>
S.L. Ie	<i>Amsterdam</i>
L. Ch. Ju	<i>Leiden</i>
A. Klokke-Zelders	<i>'t Harde</i>
J.S. Klompmaker	<i>Zaandam</i>
H. Nijzink	<i>Rotterdam</i>
M.A.H.J. Overmars-Schrijvers	<i>Rijswijk</i>
F. Resius	<i>Amsterdam</i>
J.A. Roest	<i>Amstelveen</i>
P.C. Royaards-Knegtmans	<i>'s-Gravenhage</i>
F.G.L.L. Schols	<i>'s-Gravenhage</i>
E. Snoep- de Gast	<i>Breda</i>
P. Sörensen	<i>Amsterdam</i>
E.H. Taverne-Haighton	<i>'s-Gravenhage</i>
S.P.M. de Vries	<i>Amsterdam</i>
Chr. de Vrijer	<i>Rotterdam</i>
F.M. van Waard	<i>Haarlem</i>
C.W. Wattel	<i>Rotterdam</i>
P.A.M. van Wijk	<i>Amsterdam</i>
E.M. Weis	<i>Amsterdam</i>
T. Zijlstra	<i>Eefde</i>
G.J. Zwart	<i>Groningen</i>

Het bestuurscollege van de Nederlandse Filmkeuring bestond eind 1991 uit 18 vrouwelijke en 17 mannelijke leden, waarvan 5 in de leeftijdsgroep 18-30 jaar, 10 in de leeftijdsgroep 31-40 jaar, 10 in de leeftijdsgroep 41-50 jaar en 10 in de leeftijdsgroep 51 jaar en ouder.

Er zijn op 31 december 1991 vijf vakatures.



BOYZ 'N THE HOOD

De leden komen uit verschillende levensbeschouwelijke en maatschappelijke stromingen. Zij zijn opgeleid en/of werkzaam op verschillende terreinen van deskundigheid betreffende jeugd of film, waaronder ook ouderschap kan worden begrepen.

DE ALGEMENE VERGADERING

De Algemene Vergadering wordt gevormd door alle leden van de Nederlandse Filmkeuring. Zij stelt het beleid in algemene zin vast en kwam in 1991 twee maal bijeen: op 31 maart en op 7 november.

Algemene Vergadering Rijswijk 31 maart 1991

In de ochtenduren worden de gebruikelijke huishoudelijke agenda-punten behandeld. In de namiddag komt het kernthema van de dag aan de orde, te weten: 'Film en Overheidsbeleid'. Begin februari 1991 is het onderzoeksrapport van de heren van der Burg en van den Heuvel in de openbaarheid gebracht. Volgens een schrijven van het ministerie van WVC vormt het 'de weerslag van het uitgevoerde vergelijkend onderzoek naar Filmkeuring en videovoorlichting'.

De vergadering is unaniem van mening dat het rapport een aantal 'lichtpunten' bevat: de ontstaansgeschiedenis van de huidige Filmkeuring is -historisch- goed in beeld gebracht en er wordt een duidelijke keuze gemaakt voor het z.g. zelfreguleringsmodel.

Van essentieel belang is de constatering dat de wetenschappers naar een op voorhand ingenomen standpunt hebben gewerkt, nl. de Filmkeuring moet weg!

Na bestudering van het rapport komt de Algemene Vergadering tot een aantal vaststellingen:

- het is onevenwichtig van toon;
- voorbeelden zijn verouderd en doen de waarheid geweld aan;
- het Europese samenwerkingsmodel wordt door de wetenschappers onderschat;
- het rapport is duidelijk vanuit een negatieve optie geschreven. Men laat uitsluitend zien hoe het níet moet en biedt geen (nieuw) bruikbaar model.

De vergadering acht het noodzakelijk dat de Filmkeuring meer in de openbaarheid treedt.

Tevens moet zij haar beeld duidelijker gaan uitdragen en de bestaande -goed functionerende- wetgeving onder andere via P.R.-activiteiten verduidelijken.

De vergadering is van mening dat de veel besproken zelfregulering in deze situatie niet van toepassing kan zijn, omdat de belangtegenstellingen enorm groot blijken (commercie contra jeugdbescherming).

Convenanten werken in dit verband niet, ook al door dat de controle (ver) achteraf zal plaatsvinden (zie reclamecode-commissie) en de schade op het terrein van de jeugdbescherming derhalve niet te overzien zal zijn.

Film, in de bioscoop, op een videoband en op de t.v., is een te kwetsbaar medium om geheel en al in handen te geven van het bedrijfsleven.

Het streven blijft erop gericht samen te werken met andere onafhankelijke organisaties, zoals met de stichting De Kinderkast en de stichting Jeugdwelzijnsinformatie. Uitgangspunt daarbij is de aanwezige deskundigheid in Nederland te bundelen in één nieuw



Film Voorlichtings- en Informatie Instituut.
De Algemene Vergadering vraagt het Dagelijks Bestuur op korte termijn over deze kwestie overleg te voeren met de minister van WVC.

Algemene Vergadering 7 november 1991 te Amsterdam.

De minister van WVC heeft er na ampele overwegingen van afgezien een open sollicitatie-procedure te starten. Een en ander heeft tot gevolg dat per 1 juli 1991 een aantal leden is herbenoemd voor een periode van vier jaar.

Tijdens deze najaarsvergadering benoemt de Algemene Vergadering volgens de wettelijke procedures de leden voor:

- a. het Dagelijks Bestuur;
- b. de herkeuringscommissie;
- c. de plaatsvervangende herkeuringscommissie.

Tevens bestaat er veel aandacht voor de beleidslijnen 1991/1992. Naast overleg over de gebruikelijke kwalitatieve aanpassingen toont men veel aandacht voor het aspect 'knippen' in een (bioscoop)film. De Algemene Vergadering besluit in dezen: 'in beginsel géén gebruik te maken van haar (wettelijk gegeven) recht coupures in een film aan te brengen'. Men stelt vast dat het onfatsoenlijk is om zonder overleg het produkt van de kunstenaar te wijzigen. De vergadering constateert met voldoening dat de internationale contacten, met name die met de Duitse collega's van de FSK in Wiesbaden, steeds duidelijker concrete vormen gaan aannemen. Het uitwisselingsprogramma dat het keuren van films met buitenlandse collega's mogelijk maakt, wordt als zeer positief ervaren. Bijzonder verheugd zijn de leden over het creëren van een stageplaats voor de Universiteit van Leiden. Op deze manier kan het keuringswerk inhoudelijk worden ondersteund en waar nodig van praktische adviezen voorzien.

HET DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor de dagelijkse leiding van de Nederlandse Filmkeuring. De voorzitter leidt de bijeenkomsten van de herkeuringscommissie.

De voorzitter dient leiding te geven aan de inhoudelijke kant van de activiteiten, waarbij wordt verwacht dat –in nauw overleg met de directeur– eenheid in het beleid wordt verwezenlijkt.

De leden van het Dagelijks Bestuur worden door en uit de Algemene Vergadering benoemd. De voorzitter, de plaatsvervangend voorzitter en de secretaris-directeur worden benoemd door de minister van WVC; de secretaris is ambtshalve directeur van het bureau.

De samenstelling van het Dagelijks Bestuur van de Nederlandse Filmkeuring was in 1991 als volgt:

van 1/1/1991 tot en met 31/3/1991:

<i>voorzitter</i>	de heer O. Hammerstein
<i>plv. voorzitter</i>	mevrouw J.A. Roest
<i>lid</i>	mevrouw M.L.C. Bergmans-Smit
<i>lid</i>	mevrouw A. Klokke-Zelders
<i>lid</i>	de heer P.A.M. van Wijk
<i>lid</i>	vacature
<i>secretaris</i>	de heer C.N. Crans

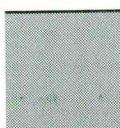
van 31/3/1991 tot en met 7/11/1991:

<i>voorzitter</i>	de heer O. Hammerstein
<i>plv. voorzitter</i>	mevrouw J.A. Roest
<i>lid</i>	mevrouw M.L.C. Bergmans-Smit
<i>lid</i>	mevrouw A. Klokke-Zelders
<i>lid</i>	de heer P.A.M. van Wijk
<i>lid</i>	de heer H.H. Ahaus
<i>secretaris</i>	de heer C.N. Crans

van 7/11/1991 tot en met 31/12/1991:

<i>voorzitter</i>	de heer O. Hammerstein
<i>plv. voorzitter</i>	mevrouw J.A. Roest
<i>lid</i>	mevrouw R. del Canho
<i>lid</i>	mevrouw A. Klokke-Zelders
<i>lid</i>	de heer P.A.M. van Wijk
<i>lid</i>	de heer H.H. Ahaus
<i>secretaris</i>	de heer C.N. Crans

Het Dagelijks Bestuur kwam vier maal in vergadering bijeen en hield zich bezig met de voorbereiding en uitwerking van alle zaken waarvan in dit verslag melding wordt gemaakt.





DE FILMKEURINGEN

Volgens de Wet op de filmvertoningen mogen in een openbare voorstelling toegankelijk voor personen beneden de leeftijd van twaalf respectievelijk zestien jaar, uitsluitend films worden vertoond die als zodanig door de Nederlandse Filmkeuring zijn toegelaten. Indien een omroepvereniging besluit een bioscoopfilm uit te zenden, is artikel 53 van de Mediawet van toepassing (zie de tekst van de wet op blz. 2).

De Filmkeuring beoordeelt of een haar ter keuring voorgelegde film al dan niet schadelijk is te achten voor genoemde leeftijdsgroepen. Voor elke dag dat er gekeurd wordt stelt de directeur aan de hand van een matrix een keuringscommissie van vijf personen samen, die haar eigen voorzitter (m/v) kiest.

In 1991 kwamen 66 (69 in 1990) keuringscommissies in vergadering bijeen; bovendien vergaderde de herkeuringscommissie twee keer.

- Silence of the lambs (91/42): 16- na herkeuring 16 (*)
- The Addams Family (91/139): 12- na herkeuring a.l. (*)

Dit ter herkeuring van de films:

Een herkeuring kan worden aangevraagd door ten minste twee leden van de desbetreffende keuringscommissie, indien zij overwegende bezwaren hebben tegen de uitslag.

Ook de verhuurder van een ter keuring aangeboden film kan echter in beroep gaan.

Aan een herkeuring nemen geen leden deel die bij de keuring van de desbetreffende film betrokken zijn geweest.

De uitspraak van de herkeuringscommissie treedt in de plaats van die van de keuringscommissie.

De samenstelling van de herkeuringscommissie

is als volgt:

Tot en met 7-11-1991:

O. Hammerstein	(voorzitter q.q.)
J.F.M.M. Brons	
P.V. Devita	
S.L. Ie	
E. Snoep-de Gast	
C.W. Wattel	
G.J. Zwart	
C.N. Crans	(secretaris)

* zie bijlage 1: toelichtingen herkeuringscommissie.



Na 7-11-1991:

O. Hammerstein (voorzitter q.q.)
A.L. Bouma
A.H.S. Frank
J.S. Klompmaker
F. Resius
F.G.L.L. Schols
E.M. Weis
C.N. Crans (secretaris)

**De samenstelling van de plaatsvervangende
herkeuringscommissie is als volgt:**

Tot en met 7-11-1991:

J.A. Roest (voorzitter q.q.)
H.H. Ahaus
F. Blaakmeer
A.A.J. Goldberg
Chr. de Vrijer
E.M. Weis
C.N. Crans (secretaris q.q.)
1 vakature

Na 7-11-1991:

J.A. Roest (voorzitter q.q.);
M.J. Druif
M. Glastra
L.Ch. Ju
M.A.H.J. Overmars-Schrijvers
P.C. Royaards-Knegtmans
Chr. de Vrijer
C.N. Crans (secretaris q.q.)

In het verslagjaar werden geen coupures aangebracht in de ter keuring aangeboden films, een feit dat overigens al vanaf 1982 door de leden als een 'natuurlijk gegeven' wordt ervaren en dat is vastgelegd in de beleidslijnen 1991/1992 (zie bijlage 2).

THE ADDAMS FAMILY





Het overzicht van 1991 ziet er als volgt uit:

Jaar			AL		12		16		Totaal	
	91	90	91	90	91	90	91	90	91	90
Hoofdfilms	7	8	77	78	27	29	13	13	124	128
Voorf./trailers	4	-	25	41	3	1	-	-	32	42
Korte films/short	-	-	1	1	-	-	-	-	1	1

Het 'vierkantje' om de AL-aanduiding wordt geplaatst zodra de commissieleden -unaniem- van mening zijn dat het vertoonde een 'familievriendelijke' film, een film voor het héle gezin betreft.

Het wordt ervaren als positief 'waardeoordeel', dat in 1991 **11** maal officieel werd toegekend.

Vanaf het begin van de jaren '90 valt er een toename te constateren in het aantal ter keuring aangeboden films. In vergelijking met het midden van de jaren '80 is er zelfs sprake van een sterke groei (1985 rond 33%; 1991/92 ruim 70%).

Wanneer we de top 50 van het jaar 1991 nader beschouwen, blijkt er een beperkt aantal films (3) door de exploitanten voor 16 jaar en ouder in roulatie te zijn gebracht. Hierbij moet men denken aan films als 'De onfatsoenlijke vrouw' (Meteor), 'An angel at my table' (Cinemien) en 'The Godfather part III' (U.I.P.). Over het algemeen vallen de niet aangeboden producten in de categorie 'cult-films', die voor een volwassen publiek in 'film/art-houses' draaien (bijlage 3).



HET BUREAU

Het bureau, dat ambtelijk aan de Nederlandse Filmkeuring is toegevoegd, behartigt de organisatorische en technische zaken, de secretariaatswerkzaamheden en de comptabele administratie. De directeur is hoofd van het bureau en is ambtshalve secretaris en comptabele van de Nederlandse Filmkeuring. Daarnaast adviseert hij ten aanzien van beleidsaangelegenheden, geeft algemene voorlichting, houdt lezingen/gastcolleges en is de contactpersoon, o.a. voor het opzetten van de Europese samenwerking, in de breedste zin van het woord.

De bureaubezetting was in 1991 als volgt:

Adm. medewerkster (secretariaat): Mw. M. Fresen (50%)
Adm. medewerkster (financiën): Mw. T. Koning (50%)
Filmopereur: Dhr. J.J. Hol
Directeur: Dhr. C.N. Crans (60%).

Mw. J. Broos (Kath. Univ. Tilburg) heeft als stagiaire onderzoek gedaan naar de mogelijkheden van een genre-indeling voor bioscoop- en videofilms, waarbij de (onafhankelijke) voorlichting aan de consument centraal moet staan. In de eerste helft van 1992 moet een en ander zichtbaar gemaakt zijn in de vorm van een eindrapportage.

Begin september is de stageplaats ingenomen door Mw. F. Assink (Universiteit van Leiden afd. pedagogiek/Kind en Media) die zich in eerste instantie zal gaan bezighouden met de criteria van de Filmkeuring, toegespitst op het aspect schadelijkheid. Het ligt in haar bedoeling ook de Duitse Filmkeuring -de F.S.K. uit Wiesbaden- in het onderzoek te betrekken.

Opvallend is de toename van het aantal telefonische opmerkingen en/of vragen n.a.v. in roulatie gebrachte speelfilms. In dit licht bezien is het meest opvallende produkt 'Robin Hood, prince of thieves'.

Veel ouders vinden deze film te gewelddadig voor kinderen onder de 12 jaar. Voor de Filmkeuring was het opnieuw een bewijs dat de leeftijdsaanduiding AL te weinig informatie aan de consument geeft. Daarnaast benaderen velen het bureau met het verzoek keuringsuitslagen + toelichtingen te leveren voor privé-doeleinden. Een en ander deed de gedachte ontstaan een overzicht te gaan publiceren van alle gekeurde films van 1977 tot heden. Het streven is erop gericht in de tweede helft van 1992 deze filmlijst ter beschikking van belangstellenden te hebben.

Het rapport 'Film en Overheidsbeleid' van de heren v.d. Burg en v.d. Heuvel ¹⁾ heeft veel stof doen op-

¹⁾ *Film en overheidsbeleid SDU uitgeverij 's-Gravenhage, 1991, ISBN 90 12 06875 4*



TERMINATOR II

waaien. Opnieuw was een deel van de media aanwezig om de Filmkeuring 'naar haar laatste rustplaats'²⁾ te begeleiden.

Het bureau heeft het Dagelijks Bestuur en de Algemene Vergadering van veel inhoudelijke informatie voorzien om op gepaste wijze tegengas te kunnen geven (zie ook: evaluatie van het beleid).

Na ampele overwegingen en in nauw overleg met de voorzitter van het Dagelijks Bestuur heeft de secretaris-directeur besloten zich terug te trekken uit de Raad van Toezicht Video voorlichting.

De overlegsfeer was immers teruggebracht tot het niveau van 'gegevens uitwisselen' en het serieus nemen van een minderheidsstandpunt was bij genoemd bestuurscollege niet aan de orde.

Zo kon het gebeuren dat het eindverslag, het z.g. evaluatierapport, zonder hoofdelijke stemming in de openbaarheid werd gebracht.

De minister van WVC en de vaste kamercommissie zijn op de hoogte gebracht van het standpunt van de Nederlandse Filmkeuring dat de Raad van Toezicht Video Voorlichting, naar haar inzicht eenzijdig heeft gefunctioneerd.

²⁾ - Blad 'Film' nummer 7, oktober 1991, bladzijde 25

LANDELIJKE CONTACTEN

Ten behoeve van de dagelijkse gang van zaken moest op ambtelijk niveau regelmatig contact worden gelegd met verschillende afdelingen van het Ministerie van WVC, met name met de Directie Jeugdbeleid.

Zoals in het jaarverslag van 1990 reeds is opgemerkt, worden er steeds meer contacten gelegd met personen en organisaties in het werkgebied van de Nederlandse Filmkeuring.

1. Op uitnodiging van U.I.P. Nederland bezochten de DB-leden Roest en van Wijk op 6 februari de contactdag in Amsterdam.
2. Op uitnodiging van Meteor Film woonden de leden Klokke-Zelders en Del Canho de voorpremière bij van 'De onfatsoenlijke vrouw'.
3. De Filmkeuring was aanwezig bij de opening van de Nederlandse Filmdagen in Utrecht en het vernieuwde Filmmuseum te Amsterdam.
4. Met het Commissariaat voor de Media en de Veronica Omroep Organisatie is er in de maand oktober intensief contact geweest in verband met het uitzendtijdstip van de film 'Hamburger Hill' (16 jaar en ouder).
Het commissariaat voor de Media heeft VOO (Veronica Omroep Organisatie) erop gewezen dat de wettelijke bepaling zoals geformeerd is in de Wet op de Filmvertoningen (1977) nageleefd moet worden: Films mogen worden uitgezonden vanaf een bepaald tijdstip dat afhankelijk is van de door de Nederlandse Filmkeuring vastgestelde leeftijdsclassificatie en dat men in de toekomst bij soortgelijke gevallen heel alert moet zijn;
5. Op verzoek van de Universiteit van Leiden (sectie Kind en Media) heeft het bestuur een stageplaats gecreëerd bij het bureau van de Nederlandse Filmkeuring.
6. In de tweede helft van het jaar ontstaat er veel belangstelling vanuit het parlement voor de Nederlandse Filmkeuring.
7. De secretaris-directeur woonde begin maart de tweejaarlijkse vergadering bij van de zogenaamde 'Jugendschutzsachverständiger' (leden van de F.S.K.) in Hannover.
Ook bracht hij begin april een werkbezoek aan de 'Bundesprüfstelle' te Bonn.

EVALUATIE VAN HET BELEID

'De school heeft een opvoedende taak, al is het niet precies dezelfde als die van ouders.

Een school kan hun opvoedende taak dan ook niet overnemen. Wel moeten school en ouders samenwerken en hetzelfde pedagogische einddoel voor ogen hebben'.

(citaat n.a.v. de notitie 'de pedagogische opdracht van het onderwijs' gepubliceerd onder verantwoordelijkheid van minister Ritzen van Onderwijs).

Nu gaat elke vergelijking op voorhand mank, maar deze visie op de opvoeding is tevens van toepassing op de Nederlandse Filmkeuring. Ouders hebben behoefte aan concrete informatie, want men kan niet elke week eerst zelf gaan kijken welke nieuwe filmproducten in roulatie zijn gebracht.

Daarom is er in overleg met de Stichting Jeugdwelzijns Informatie en de Stichting Kinderkast een eerste opzet gemaakt om te komen tot een informatie-systeem voor jongeren en opvoeders/ouders.

Teneinde de kosten van dit project te dekken, is de Nederlandse Filmkeuring genoodzaakt sponsors te zoeken.

Het bestuur heeft geconstateerd dat er in het afgelopen jaar veel van de individuele leden is gevraagd. Het zijn drukke tijden, want naast het 'gewone keuringswerk' zijn er beleidsaspecten die veel energie vragen.

Zo heeft de bestaande wetgeving (Grondwet, Wet op de Filmvertoningen en de Mediawet) niet altijd de juiste aandacht gekregen. Soms worden regels echt overtreden, maar meestal heeft men 'te goeder trouw' gehandeld en bleken de regels niet of slechts ten dele bekend.

In het overleg met het Commissariaat voor de Media en de afzonderlijke omroepen is met name art. 53 van de Mediawet meermalen onderwerp van gesprek geweest. In 1991 is een begin gemaakt met het op strikte wijze ten uitvoer leggen van het principe dat een film die voor 12 jaar en ouder geclassificeerd is niet voor 20.00 uur en een film van 16 jaar en ouder niet voor 21.00 uur op de televisie mag worden uitgezonden.

Half oktober '91 heeft de minister van WVC het experiment videovoortlichting omgezet in een definitieve overeenkomst met het bedrijfsleven.

Als belangrijkste argument stelt de minister dat *'...op basis van onderzoek kan worden geconcludeerd dat het systeem van de zelfregulering werkt'.*

De Nederlandse Filmkeuring is op basis van **feiten** tot andere conclusies gekomen.

Met name het aspect consumentenvoortlichting -in de Tweede Kamer sterk benadrukt door de commissie van Justitie en WVC- blijkt na drie jaar experimenteren weinig of geen inhoudelijk resultaat te hebben



BUITENLANDSE CONTACTEN

De uitwisseling van de maandelijkse filmkeuringsuitslagen met de omringende landen werd voortgezet. Blijkens het onderstaande overzicht bestaan er opmerkelijke verschillen in toegangsleeftijden.

TITEL	LAND				
	Nederland	België	Duitsland	Gr.-Brittannië	
Frankrijk					
In bed with Madonna	AL	AL	12 jaar	18	AL
The Addams Family	AL	AL	12 jaar	PG	AL
Misery	12 jaar	16 jaar	12 jaar	18	12 jaar
Terminator II	12 jaar	AL	16 jaar	15 jaar	12 jaar
Sleeping with the enemy	AL	16 jaar	16 jaar	15 jaar	AL
Deceived	12 jaar	16 jaar	16 jaar	15 jaar	AL
Boyz 'n hood	12 jaar	16 jaar	16 jaar	15 jaar	12 jaar
Thelma and Louise	12 jaar	16 jaar	16 jaar	15 jaar	12 jaar

PG = Parental Guidance AL = Alle leeftijden

In Europees verband zijn hechte contacten ontstaan met zuster-organisaties in andere E.G.-landen. De Nederlandse Filmkeuring is uitgenodigd zitting te nemen in het 'European Institute for the Media'. Een van de werkgroepen de 'Consultative Group on Regulative Bodies' komt regelmatig bijeen om media-problemen op Europees niveau te bespreken.

De symposia van Duitse en Nederlandse filmkeurders hebben aangetoond dat Europese contacten zinvol kunnen zijn. Ook is er een start gemaakt met het uitwisselingsprogramma van NFK en FSK.

Dit betekent dat de keuringsleden een aantal dagen bij hun collega's de praktijk van alledag kunnen ervaren. Dit samenwerkingsmodel wordt door beide instellingen als een bijzonder nuttige ervaring omschreven. Voor de korte en middellange termijn blijven de volgende prioriteiten van kracht:

- entameren van onderzoek met betrekking tot het aspect schadelijkheid op Europees niveau;
- ouders/opvoeders en kinderen meer informeren m.b.t. het keuringswerk in het algemeen, gekoppeld aan bereikbare informatie voor specifieke doelgroepen;
- Duits/Nederlandse symposia inhoudelijk verbreden en verdiepen, waarbij de Europese samenwerking de rode draad vormt.

opgeleverd. Verder merkt het bestuur op dat een politieke evaluatie van het experiment niet heeft plaatsgevonden. Naar aanleiding van een schrijven aan de media-deskundigen van de in de Tweede Kamer vertegenwoordigde partijen heeft het kamerlid F.J. v.d. Heyden de minister schriftelijke vragen gesteld.

(zie bijlage 4)

Een ander probleem waar ons instituut mee te maken kreeg, was het voortijdig terugtreden van zittende leden. De meesten maakten reeds lang deel uit van de Nederlandse Filmkeuring, langer dan de vier jaar die waren voorzien. De minister van WVC heeft enige malen gebruik gemaakt van de wettelijk toegestane herbenoemingsprocedure, waardoor een 'natuurlijk verloop' niet kon uitblijven.

Het niet vervullen van de vacatures maakt echter het organiseren van kwalitatief afgewogen keuringscommissies -die immers een dwarsdoorsnede moeten vormen van de Nederlandse samenleving- bijna onmogelijk. Op termijn dreigt er zodoende een onaanvaardbare situatie te ontstaan.

Teneinde het werk van de Nederlandse Filmkeuring van een nog steviger inhoudelijk fundament te voorzien, worden er diverse nieuwe ideeën ontwikkeld. In dit kader zijn de contacten met de Universiteit van Leiden, sectie Kind en Media, van essentieel belang. Deze ontwikkelingen, gecombineerd met de permanente betrokkenheid van alle leden, leiden ertoe dat ons instituut ook het komende jaar met vertrouwen tegemoet ziet.

ANNUAL EVALUATION OF THE POLICY OF THE NETHERLANDS FILM EXAMINING BOARD (N.F.K.)

'School has an educational task although not exactly the same as the one parents have. A school cannot take over their educational task. But school and parents should work together and have the same pedagogical aim in mind.'
(Quotation referring to 'the pedagogical task of education' published under the responsibility of the Minister of Education Mr. J. Ritzen).

It is difficult to draw an exact parallel but this view on education could also be applied to the Netherlands Film Examining Board (N.F.K.). Parents need concrete information for they cannot go and watch all newly released films everyweek.

For that reason a plan has been made together with the 'Stichting Jeugdwelzijns Informatie' (Institute of Youth Welfare Information) to get an informationsystem for young people and educators/parents.

In order to finance this project we will have to look for sponsors.

The Board has established that the past year has been very demanding for individual members.

Times are busy; there is the 'usual filmexamining work' but also aspects of policy which cost a lot of energy. Not always enough attention was given to existing legislation (the Constitution, the Film Performances Act and the Media Act).

Sometimes rules were really broken but most of the time people acted 'in good faith' and the rules were not always known or only partly known. In the consultations with the Directorate for the media and the broadcasting companies especially article 53 of the Media Act has been a subject for discussion.

In 1991 the principle that a film classified for over 12 years old may not be broadcast before 8 p.m and a film classified for over 16 not before 9 p.m was strictly carried into effect.

In the second half of October 1991 the Minister of W.V.C. (Welfare, Health and Cultural Affairs) turned the experiment of video-information into a definite agreement with trade and industry.

The most important argument according to the Minister was, that *'after research into the matter it can be concluded that the system of selfregulation functions well'*. The N.F.K. came, on the ground of facts, to different conclusions. Especially the aspect of consumer-information which was strongly emphasized in the



Lower House by the committees of Justice and W.V.C. appears not to have yielded any meaningful result at all after three years of experimenting. Besides the Board notes that a political evaluation of the experiment did not take place. With reference to a letter to the media-specialists of the parties represented in the Lower House, the M.P. F.J. v.d. Heyden asked the Minister questions in writing.

Another problem our institute had to deal with was the premature retirement of sitting members.

Most of them had been members of the N.F.K. for a long time, longer than the four years foreseen.

Several times the Minister of W.V.C. made use of the legitimate reappointment procedure which resulted in a 'natural falling off'. By not filling vacancies, the organisation of a qualitative well-chosen examining committee - which should be a cross-section of Dutch society - is almost impossible.

At short notice an unacceptable situation is to be expected.

In order to give the N.F.K. an even more meaningful function several ideas are being developed.

Within this framework the contacts with the University of Leiden - section Child and Media - are essential.

These developments combined with the constant involvement of all members see to it that our institute faces the coming year with confidence.

TOELICHTINGEN

BIJ UITSLAGEN VAN AAN DE NEDERLANDSE
FILMKEURING TER KEURING AANGEBODEN FILMS
INGEVOLGE DE WET OP DE FILMVERTONING

NR. FILM : 91/42
TITEL : Silence of the lambs (herkeuring!)
REGISSEUR : Jonathan Demme
LAND : U.S.A.
SPEELDUUR : 1 uur 55 min.
UITSLAG : 16 jaar
TOELICHTING : Deze film bevat een 'cocktail' van schadelijke elementen die elk afzonderlijk de film al schadelijk zouden maken voor personen beneden de 16 jaar; in combinatie leveren deze elementen een film op die zeker schadelijk wordt geacht voor personen beneden de leeftijd van 16 jaar. Bijvoorbeeld: de beklemmende sfeer, het tonen van gevilde lichamen en het gebruik van de slachtoffers als maaltijd.

NR. FILM : 91/146
TITEL : The Addams family (herkeuring!)
REGISSEUR : Barry Sonnenfeld
LAND : U.S.A.
SPEELDUUR : 1 uur 36 min.

SLEEPING WITH THE ENEMY





*Nederlandse
Filmkeuring*



BELEIDSLIJNEN - 1991

Beleidslijn 1

De Nederlandse Filmkeuring stelt zich ten doel jeugdigen zo min mogelijk films te onthouden. Slechts als een film door de keuringscommissie in meerderheid als schadelijk voor jeugdigen beneden de 16 respectievelijk 12 jaar wordt geacht, zal deze aan die groepen worden onthouden.

Er zij voor alle duidelijkheid op gewezen dat deze leeftijdsaanwijzing niets zegt over de eventuele geschiktheid van de film voor bedoelde groepen.

Beleidslijn 2

Bij het keuren van films zal er rekening mee worden gehouden dat individuele scènes slechts vanuit het geheel van de film beoordeeld moeten worden.

De Nederlandse Filmkeuring zal in beginsel géén gebruik maken van haar recht coupures in een film aan te brengen.

Beleidslijn 3

De Nederlandse Filmkeuring houdt zich - naast het toedelen van leeftijdsaanwijzing en doelgroepaanwijzing - bezig met 'het recenseren van schadelijkheid van films'. Dit laatste door middel van korte toelichtingen, indien nodig, ook bij a.l. -gekeurde films. Er wordt naar gestreefd deze toelichtingen op zo breed mogelijke schaal te verspreiden.

Dit onder meer door middel van contacten met de Nederlandse Bond voor Bioscoop- en Filmondernemingen, film distributeuren, film-pers en media zoals t.v.- en radiorubrieken.

Op deze wijze wordt getracht de werkzaamheden van de Filmkeuring het gewenste effect te laten sorteren.

Beleidslijn 4

De Nederlandse Filmkeuring streeft - in samenwerking met onder andere de Nederlandse Bond voor Bioscoop- en Film-ondernemingen - naar het hanteren van symbolen bij de leeftijdsaanwijzing, als aanwijzing voor het publiek.

Beleidslijn 5

Daar waar de de Nederlandse Filmkeuring vanuit eigen optiek een bijdrage kan leveren aan het welzijn van kinderen, jeugd en jongeren, kan zij deelnemen aan activiteiten die daarop zijn gericht, waarbij activiteiten die in brede zin met audio-visuele middelen te maken hebben de voorkeur genieten.



Beleidslijn 6

Hoewel de Nederlandse Filmkeuring geen directe taak heeft ten aanzien van de niet-openbare vertoning van films via video-banden en t.v., zal de Filmkeuring WVC eventueel wijzen op ontwikkelingen in dit verband en advies geven. In beginsel is de Filmkeuring, waar gewenst en waar binnen haar doelstellingen mogelijk, bereid tot samenwerking.

Beleidslijn 7

Zo nodig en waar mogelijk zal de Nederlandse Filmkeuring onderzoek in relatie tot haar werkterrein bevorderen.

Beleidslijn 8

Om op de geëigende wijze zich te kunnen inzetten voor de belangen van kinderen, jeugd en jongeren, zal de Nederlandse Filmkeuring ernaar streven de Wet respectievelijk het Besluit op de filmvertoningen te doen wijzigen of te doen aanvullen waar de praktijk dit nodig of wenselijk maakt.

Beleidslijn 9

De Nederlandse Filmkeuring zal bij de uitvoering van haar taak overleg voeren met soortgelijke organisaties binnen de E.G.

bijlage 3

Bron : blad 'Film' april '92

TOP 50 1991

	première	bezoekers	**%
1. Dances with Wolves (Meteor)	08.02.91	1.545.785	10,40
2. Robin Hood (CNR)	16.08.91	873.958	5,88
3. Kindergarten Cop (UIP)	08.02.91	790.260	5,32
4. Terminator 2 - Judgment Day (Concorde)	27.09.91	752.226	5,06
5. The Naked Gun 2 1/2 (UIP)	19.07.91	676.406	4,55
6. Silence of the Lambs (Columbia)	12.04.91	613.740	4,13
7. Sleeping with the Enemy (Holl.Film Rel.)	22.03.91	377.627	2,54
8. Home alone (Holl.Film Rel.) (22)	21.12.90	368.350	2,48
9. Look who's talking too (Columbia)	19.04.91	341.973	2,30
10. Little Mermaid (Warner) (13)	21.12.90	329.570	2,22
11. Hot Shots (Holl.Film Rel.)	13.12.91	328.390	2,21
12. Three men and a little Lady (Warner)	15.03.91	219.563	1,48
13. Thelma & Louise (UIP)	25.10.91	210.784	1,42
14. Hudson Hawk (Columbia)	12.07.91	210.190	1,41
15. Awakenings (Columbia)	08.03.91	207.462	1,40
16. Ghost (UIP) (3)	12.10.90	207.405	1,40
17. The Doors (Concorde)	08.05.91	193.203	1,30
18. The Witches (CNR Film) (45)	14.12.90	189.512	1,28
19. Point Break (Holl.Film Rel.)	30.08.91	189.410	1,27
20. Cinderella, r.i. (Warner)	28.06.91	187.700	1,26
21. Backdraft (UIP)	23.08.91	180.486	1,21
22. The Rescuers down Under (Warner)	06.12.91	177.779	1,20
23. King Ralph (UIP)	05.07.91	165.984	1,12
24. Mermaids (Columbia)	14.06.91	163.684	1,10
25. The Godfather, Part III (UIP)	22.03.91	162.447	1,09
TOTAAL 1 - 25		9.663.894	65,02
26. Not without my daughter (Cannon Tusch.)	07.06.91	160.406	1,08
27. Dying Young (Holl.Film Rel.)	20.09.91	140.827	0,95
28. Ducktales, De Film (Warner)	29.03.91	126.163	0,85
29. The Hard Way (UIP)	21.06.91	122.533	0,82
30. Flatliners (Columbia)	30.11.91	117.987	0,79
31. Teenage Mutant Ninja Turtles 2 (Holl.Film Rel.)	12.07.91	115.223	0,78
32. Green Card (Warner)	19.04.91	111.940	0,75
33. Eline Veere (Holl.Film Rel.)	01.03.91	108.495	0,73
34. Postcards from The Edge (Columbia)	22.02.91	107.693	0,72
35. Don't tell Mom ... (CNR)	13.12.91	106.143	0,71
36. De onfatsoenlijke vrouw (Meteor)	26.04.91	97.850	0,66
37. Teenage Mutant Ninja Turtles (Concorde)	08.02.91	96.905	0,65
38. Arachnophobia (Warner)	14.12.90	95.296	0,64
39. The Sheltering Sky (Concorde)	30.11.90	92.607	0,62
40. Doc Hollywood (Warner)	22.11.91	87.195	0,59
41. An Angel at my table (Cinemien)	15.02.91	81.875	0,55
42. Another you (Columbia)	11.10.91	80.181	0,54
43. Fisher King (Columbia)	15.11.91	78.153	0,53
44. A Kiss before dying (UIP)	15.11.91	75.574	0,51
45. Problem Child (UIP)	16.11.90	74.334	0,50
46. In Bed with Madonna (Concorde)	05.07.91	72.947	0,49
47. The Addams Family (Columbia)	20.12.91	70.348	0,47
48. Switch (CNR)	09.08.91	69.685	0,47
49. Navy Seals (Columbia)	18.01.91	69.098	0,46
50. The Blue Lagoon (Columbia)	02.08.91	67.077	0,45
TOTAAL 26 - 50		2.426.535	16,32



172 PREMIERES IN 1991 TEGEN- OVER 179 IN 1990

In 1991 zijn 172 titels in première gegaan (drie titels werden opnieuw uitgebracht) tegenover 179 films in 1990. Het aantal titels dat met één kopie werd uitgebracht daalde van 26 naar 21. Het aantal titels door de 'major companies' uitgebracht daalde met 4 (dat van de 'onafhankelijke' verhuurders met 3), hun aandeel in het aantal uitgebrachte titels daalde met 0,7% tot 43,4%. Het gemiddeld aantal kopieën per titel van 'de major' bedroeg 22,9 dat van de 'onafhankelijken' 8,1.

AANTAL UITGEBRACHTE TITELS PER VERHUURKANTOOR IN 1988, '89, '90 & '91

Aantal uitgebrachte titels in	'91	'90	'89	'88
Argus Film	4	5	5	2
Cannon	12	20	22	32
Cinetrust	–	1	5	–
CNR Film Releasing ¹⁾	4	–	–	–
Columbia/Tri-Star Films (Holland)	23	19	20	14
Concorde Film	30	24	22	25
Cor Koppies Filmdistribution	6	5	9	12
Film Entertainment Group	–	–	–	2
Holland Film Releasing	14	4	7	5
Hungry Eye Pictures	6	5	10	13
Kriterion	–	2	1	–
Melior Films	5	3	9	3
Meteor Film	14	11	4	3
Motion Picture Group	10	13	20	3
The Movies	5	12	16	16
Paerl Films	–	–	–	2
Three Lines Pictures	3	3	–	–
United International Pictures	15	25	27	31
Vestron Benelux	–	–	7	9
Warner Bros (Holland)	24	29	21	20
Totaal aantal titels	175	181	205	192
incl. re-issues	3	2	1	6
Titels 'major companies'	76	80	86	82
	43,4%	44,1%	41,7%	42,7%
Titels 'onafhankelijken'	99	101	120	110
	56,6%	55,9%	58,3%	57,3%

¹⁾ Vanaf augustus 1991

**AANTAL UITGEBRACHTE TITELS EN KOPIEËN IN
1988, '89, '90 & '91**

Aantal kopieën per titel	'91	'90	'89	'88
1	21	26	46	39
2	24	19	22	24
3	15	33	30	25
4	6	8	9	9
5	7	10	15	18
1 - 5	73	97	122	115
6 - 10	33	25	32	38
11 - 15	17	20	13	11
16 - 20	15	9	7	10
21 - 25	7	4	8	7
26 - 30	1	2	4	1
31 - 35	4	6	1	1
36 - 40	6	2	2	4
41 - 50	11	7	4	2
51 - 60	2	6	6	4
61 - 70	6	2	4	3
71 - 80	-	2	2	2
81 - 90	-	-	1	1
Totaal titels	175	181	206	189
Totaal kopieën	2.541	2.263	2.277	1.976
Gemiddeld aantal kopieën per titel	14,5	12,5	11,0	10,0

Nederlandse
Filmkeuring



AANTAL PREMIERES PER MAAND IN 1988, '89, '90 & '91

	'91	'90	'89	'88
januari	11	10	16	16
februari	16	17	20	18
maart	19	18	20	17
april	12	19	15	17
mei	10	17	15	16
juni	17	16	23	19
juli	14	17	16	14
augustus1	16	12	15	11
september	15	12	21	20
oktober	15	14	16	18
november	14	16	14	16
december	16	13	14	16
Totaal	175	179	205	190

TWEEDE KAMER DER STATEN-GENERAAL

Vergaderjaar 1991-1992

Aanhangsel van de Handelingen

Vragen gesteld door de leden der Kamer, met de daarop
door de regering gegeven antwoorden

209

Vragen van het lid **Van der Heijden** (CDA) over
videovorlichting
(Ingezonden 14 november 1991)

1

Is het u bekend dat aan de 2e Kamer een
toezegging is gedaan, dat het tot een politieke
evaluatie over het experiment Videovorlichting
zou komen alvorens dit experiment zou worden
afgerond met een definitieve overeenkomst? ¹⁾

2

Heeft een evaluatie van dit experiment plaats-
gehad? Wat zijn daarvan de conclusies?

3

In hoeverre hebben de zogenaamde labeling
van de video-branche en de keuringsuitslagen
van de Nederlandse Filmkeuring vergelijkbare
resultaten gehad?

4

Is het u bekend dat de Nederlandse Filmkeuring
zich uitdrukkelijk en gemotiveerd van de conclu-
sies uit het rapport «Film en overheidsbeleid
van censuur naar zelfregulering» van Van den
Heuvel heeft gedistantieerd?

5

Wat is uw commentaar op dit rapport?

6

Bent u van oordeel, dat openbare filmvertonin-
gen en videofilms schadelijk kunnen zijn voor
personen onder de 16 jaar? Beschikt u over
onderzoeksresultaten ter zake?

¹⁾ 'Mondeling overleg van 26 november 1986.
Kamerstuk 19519, nr.3.



7

Welke waarborgen biedt de door u voor gestelde regeling voor de bescherming van jeugdige personen?

8

Welk feitenmateriaal geeft u aanleiding te veronderstellen, dat de videobranche in staat is zelf verantwoordelijkheid te dragen voor een onafhankelijke en objectieve voorlichting over de inhoud van video-films?

Antwoord

Antwoord van minister **d'Ancona** (Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur). (*Ontvangen 6 december 1991*)

1

Neen. In het verslag van het overleg van 26 november 1986, Kamerstuk 19 519 nr.3, waarnaar in een tekstnoot wordt verwezen, is van een politieke evaluatie geen sprake; wel van een evaluatie van de zelfregulering door de branche zelf, waaruit conclusies konden worden getrokken voor verder te voeren beleid.

2

Ja. Het desbetreffende evaluatierapport heb ik de Tweede Kamer ter informatie toegezonden met mijn brief van 29 november 1990, Kamerstuk 19 519 nr. 6. De belangrijkste conclusie was, dat het experiment geslaagd genoemd kon worden. De Raad van Toezicht experiment Videovoorlichting, die de evaluatie heeft uitgevoerd, adviseerde door middel van een nieuwe overeenkomst tussen overheid en videobranche het systeem een permanente status te geven. Zulks is inmiddels geschied.

3

In aanmerking genomen de verschillende opzet van de beide classificatiesystemen en het feit, dat het hier om weliswaar vergelijkbare maar toch verschillende produkten gaat, bestaat er een grote mate van overeenkomst van scores. Dat komt mede omdat van vergelijkbare beoordelingsnormen wordt uitgegaan.

4
Ja.

5
Het rapport geeft mij geen aanleiding voor commentaar. De resultaten van dit in mijn opdracht verrichte onderzoek zullen, zoals ik u meedeelde in mijn brief van 29 november 1990, Kamerstuk 19 519, nr.6, worden betrokken bij de standpuntbepaling van het kabinet over het te voeren beleid op dit terrein in de komende jaren. Ik heb inmiddels in een gevorderde staat van voorbereiding verkeert en u binnenkort zal bereiken.

6
Ja.

MISERY



7

Ten aanzien van videovoorlichting is de waarborg voor bescherming gelegen in het zo goed mogelijk informeren van ouders en verzorgers. Zoals bekend is het op juridische gronden niet mogelijk verder te gaan.

Ten aanzien van openbare filmvertoningen zijn de waarborgen vooralsnog gegeven in de Wet op de Filmvertoningen.

8

Bij zelfreguleringsystemen is per definitie nooit sprake van onafhankelijkheid. Zoals echter gebleken is tijdens twee jaar experimentele videovoorlichting, is de videobranche zeer wel in staat om kwalitatief goede en zoveel mogelijk objectieve publieksvoorlichting te geven over het produkt videofilm. Ik verwijs u daarvoor ook naar mijn antwoord op vraag 3.

KEURINGSUITSLAGEN 1991

Addams Family, the(her)	Warner	AL
Addams Family, the	Columbia	AL
Alice	Columbia	AL
All I want for Christman	UIP	AL
American Friends (trailer)	Concorde	AL
American Friends)	Concorde	AL
Another you	Columbia	AL
Awakenings	Columbia	AL
Ay, Carmilla	Concorde	AL
Ay, Carmela (trailer)	Concorde	AL
Backdraft	UIP	AL
Barton fink	Meteor	AL
Beertje Sebastiaan	Concorde	AL
Beertje Sebastiaan (trailer)	Concorde	AL
Billy Bathgate (trailer)	Warner	AL
Bingo	Columbia	AL
Blue heat	Columbia	AL
Bonfire of the vanities	Warner	AL
Boyz 'n the hood (trailer)	Columbia	12
Boyz 'n the hood	Columbia	12
Brasier, le	Warner	12
City Slicker (trailer)	Concorde	AL
City Slickers	Concorde	AL
Class Action	Cannon	AL
Curly Sue	Warner	AL
Cur;y Sue (trailer)	Warner	AL
Daddy Nostalgie	Concorde	AL
Daddy Nostalgie (trailer)	Concorde	AL
Dances with wolves	Meteor	AL
Deceived (trailer)	Warner	AL
Deceived	Warner	12
Delicatessen	Koppies	AL
Doc Hollywood	Warner	AL
Doc Hollywood (trailer)	Warner	AL
Don't tell Mom the babysitter is dead	CNR	AL
Don't tell her it's me	Cannon	AL
Doors, the	Concorde	16
Doors, the (trailer)	Concorde	AL
Double impact (teaser)	Concorde	AL
Drop dead Fred	Meteor	AL
Ducktales, the movie	Warner	AL
Dying young	Cannon	AL
Edward Scissorhands	Cannon	AL
Eline Vere	Cannon	AL
Eve of destruction (trailer)	Concorde	AL



Eve of destruction	Concorde	12
Femme fatale (short)	Concorde	AL
Field, the	Cannon	12
Fievel in het Wilde Westen (Fievel goes West)	UIP	AL
Filofax	Warner	AL
Fisher KingFrankie & Johnny	Columbia	
FX 2	UIP	AL
Gloire de mon père, la (trailer)	Concorde	AL
Gloire de mon père, la	Concorde	AL
Green Card	Warner	AL
Green Card (trailer)	Warner	AL
The grifters	MPG	12
Guilty by suspicion	MPG	AL
Hard way, the	UIP	AL
Harley Davidson & the Marlboro Man	UIP	12
Hartsprong (la fracture du myocarde)	Melior	AL
Havana	UIP	12
Henry V	Concorde	AL
Hot spot, the	Columbia	12
Hot shots	Cannon	AL
Hudson Hawk	Columbia	12
In bed with Madonna	Concorde	AL
In bed with Madonna	Concorde	AL
Intensive Care	CNR	16
Jacob's ladder	Concorde	12
Jungle fever	UIP	12
Kindergarten cop	UIP	12
King Ralph	UIP	AL
Kiss before dying, a	UIP	16
Life stinks	Cannon	AL
Listen up	Warner	AL
Little Man Tate	Columbia	AL
Look who's talking too	Columbia	AL
Luilekkerland (my blue heaven)	Warner	AL
Mannequin on the move	Concorde	AL
Mannequin on the move (trailer)	Concorde	AL
Meeting Venus	Warner	AL
Memphis Belle	Warner	AL
Merci la vie	Concorde	12
Merci la vie (trailer)	Concorde	AL
Mermaids	Columbia	AL
Miami Blues	Columbia	16

Miller's crossing	Cannon	16
Milou en mai	Concorde	AL
Misery (teaser)	Concorde	AL
Misery (trailer)	Concorde	AL
Misery	Concorde	12
Mortal thoughts	Concorde	12
My mom's a werewolf	Concorde	AL
Naded Gun 2 ^{1/2} , the (de stank van de angst)	UIP	AL
Nightmare on Elmstreet V, a	MPG	12
Not without my daughter	Cannon	AL
Oh boy	Concorde	AL
Oh boy (trailer)	Concorde	AL
Oh boy (teaser)	Concorde	AL
Once around	UIP	AL
One good cop	Warner	12
Only the lonely	Cannon	AL
Oscar	Warner	AL
Point Break	Cannon	12
Provincie, de (trailer)	Concorde	AL
Pump up the volume	TLP	AL
Q and A	MPG	16
Quick change	Warner	AL
Quigley downunder	Cannon	12
Rage in Harlem, a (trailer)	Concorde	AL
Rage in Harlem, a	Concorde	16
Rambling Rose	Concorde	AL
Rambling Rose (trailer)	Concorde	AL
Reddertjes in Kangoeroeland, de	Warner	AL
Reddertjes in Kangoeroeland, de (trailer)	Warner	AL
Regarding Henry	UIP	AL
Repossessed (trailer)	Concorde	AL
Repossessed	Concorde	AL
Return to the blue lagoon II	Columbia	AL
Reversal of fortune	Cannon	AL
Robin Hood, prince of thieves	MPG	AL
Robin Hood	Cannon	AL
Rocketeer	Warner	AL
Rookie,	Warner	16
Rookie, (trailer)	Warner	AL
Russia House, the	Cannon	AL
Scenes from a mall	Warner	AL
Shattered	UIP	AL
Sibling rivalry	Concorde	AL
Sibling rivalry (trailer)	Concorde	AL
Silence of the lambs	Columbia	16



Silence of the lambs (herkeuring)	Columbia	16
Sleeping with the enemy	Cannon	AL
Spymaker, the secret life of Ian Fleming	Cannon	AL
Stanno tutti bene	Cannon	AL
State of Grace	Columbia	12
Switch	MPG	AL
Tales from the darkside	CNR	16
Teenage mutant ninja turtles II	Cannon	AL
Teenagent (if looks could kill)	Warner	AL
Terminator I	Concorde	16
Terminator II	Concorde	12
Terminator III (trailer)	Concorde	12
Thelma & Louise	UIP	12
Three man and a little lady	Warner	AL
Too hot to handle (the marrying man)	Warner	AL
Toto les heros	CNR	AL
V.I. Warshawski (trailer)	Warner	12
V.I. Warshawski	Warner	12
Way up stream	Cannon	12
Welcome home, Roxy Carmichael	TLP	AL
What about Bob?	Warner	AL
White fang (wittand)	Warner	AL
White palace	UIP	AL
Young guns II	MPG	AL
Zandalee	Concorde	16
Zandalee (trailer)	Concorde	AL



© 1992 Nederlandse Filmkeuring
Postbus 525
2280 AM Rijswijk
tel. 070 - 340 62 74
fax 070 - 340 62 52

redactie: C.N. Crans
T. Zijlstra

vertaling: R. van Wouwe

zetwerk: M. Fresen

ontwerp: Sjoeke Benoist, bNO
Studio Grafinesse, Zutphen