

Boekmanstichting - Bibliotheek  
Herengracht 415  
1017 BP Amsterdam  
Tel. 6243739

AGENDAPUNT 4 a

JAARVERSLAG N.B.D.K. 1990/1991

1. INLEIDING

Bij de samenstelling van dit jaarverslag over de jaren 1990 en 1991 is nauw aangesloten bij het Beleidsplan van de N.B.D.K. voor de jaren 1987 - 1991.

De belangrijkste taak van de N.B.D.K. is de dienstverlening aan de leden, daarna komt het optreden namens de leden en het stimuleren van de dansontwikkeling.

In dit verslag hebben wij deze volgorde zo veel mogelijk aangehouden.

Tenslotte gaan wij kort in op de organisatie van de vereniging.

2. DIENSTVERLENING AAN DE LEDEN

a. BEROEPSBESCHERMING

In deze jaren is weer een belangrijke stap gezet door het houden van een studiedag over beroepsbescherming. Uit de dag bleek dat - er zeer verschillend gedacht wordt over wat beroepsbescherming inhoudt;

- er geen wettelijke bescherming zal komen voor dansdocenten;

- de vrijwillige beroepsbescherming alleen werkt als iedereen het eens is over de inhoud en daar consequent naar handelt.

Een van de mogelijkheden om de bescherming te verbreden, is het N.B.D.K. Register van dansdocenten los te koppelen van de N.B.D.K. en een onafhankelijk Register op te zetten voor iedere bevoegde docent. In het Beleidsplan 1992 - 1996 zal daar nader op worden ingegaan.

b. REGISTER

Nadat in december 1988 het N.B.D.K. Register van dansdocenten voor de tweede maal verschenen was, bleek dat er nog steeds vele aanvullingen en wijzigingen noodzakelijk waren. Om het Register actueel te houden zijn daarom eerst in de Nieuwsbrieven van de vereniging steeds wijzigingen gepubliceerd. Voor de externe contacten hadden deze publicaties helaas weinig effect. Daarom maken wij nu jaarlijks aan het begin van het jaar een nieuw Register in de vorm van een speciale Nieuwsbrief. Nog steeds moet geconstateerd worden dat de wijzigingen in de adresgegevens van de in het Register opgenomen dansdocenten te laat en te spaarzaam doorkomen, vooral wat betreft de werkadressen.

c. OMBUDSTAAK

Advisering van de leden kwam regelmatig voor, vooral bij incidentele problemen.

Een structurele aanpak is mogelijk nu het in 1988 al aangekondigde "Spoorboekje" als "Danswijzer" gepubliceerd is. Dit boekje is een hulpmiddel om de juiste instantie te vinden voor een bepaald probleem.

Daarnaast hebben wij nu een aantal publicaties het licht doen zien, waar door de leden en andere belangstellenden regelmatig naar gevraagd wordt. Deze bevatten informatie over de verschillende

arbeidsverhoudingen die in de danswereld voorkomen alsmede een algemene beschrijving van de wettelijke regelingen die er zijn. Ook wordt enige informatie gegeven over belastingen (waaronder de BTW), sociale verzekeringen en BUMA-heffingen.

Kern van de publicatie is een drietal voorbeeld contracten: een arbeidsovereenkomst, een overeenkomst tot het verrichten van enkele diensten en een overeenkomst tot het verrichten van enkele diensten speciaal voor het maken en zetten van een choreografie.

#### d. COLLECTIEVE CONTRACTEN

Het aantal leden dat gebruik maakt van de BUMA-regeling, neemt geleidelijk toe. Het is toch jammer dat niet alle leden die voor deze regeling in aanmerking komen, daar gebruik van maken.

Ook wordt weinig gebruik gemaakt van de kortingsregeling van 10%: leden van de N.B.D.K. ontvangen 10% korting tot een maximum van f 50,-- (dat is de helft van de lidmaatschapsbijdrage) op het lesgeld van bijscholings- en kadercursussen georganiseerd door provinciale platforms. De binnenkant van de omslag van de Nieuwsbrief geeft steeds informatie hierover.

Als lid van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen kunnen N.B.D.K. leden profiteren van de collectieve contracten door de Federatie met de OHRA gesloten: een ziektekostenverzekering die 10% goedkoper is dan de normale OHRA verzekeringen en een autokostenverzekering.

### 3. STIMULEREN VAN DE DANSONTWIKKELING

#### a. VALO KV/LO

Hoewel het ernaar uitzag dat na lange strijd dans en drama lid zouden blijven van deze VALO, is uiteindelijk beslist voor een vorm waarbij dans en drama op een zijspoor mogen toekijken. Niet de gelijkwaardigheid van de vakken maar de sterkte van de zittende vakken hebben toch de doorslag gekregen. Aan Jack Timmermans heeft het niet gelegen.

#### b. BASISVORMING

Iets positiever is de ontwikkeling van dans en drama in de basisvorming: dans en drama worden eindelijk bij hun naam genoemd en kunnen in het onderwijs gegeven worden al zijn de faciliteiten en mogelijkheden nog gering.

#### c. BIJSCHOLING EN DANSVAKOPLEIDINGEN

De N.B.D.K. is van mening dat de bij- en nascholing van dansdocenten een taak van de academies is. Dit standpunt is ook aan de HBO-raad meegedeeld. De HBO-raad is een overleg gestart tussen veld en opleidingen. Ineke Sluiter neemt daaraan deel.

#### d. STICHTING KWALITEITSBEWAKING KV/AK

Deze stichting is de basis voor wat vroeger de WVC-inspectie heette. Tijdens de ledenvergadering 1991 heeft de inspecteur dans, Nora Roozmond, uitgebreid verteld hoe en waarom de Inspectie ontstaan is, wat haar huidig werk inhoudt, en wat de Erkenningen-regeling en de benoembaarheidsverklaringen inhouden. In de

Nieuwsbrief wordt regelmatig informatie gegeven over de Inspectie.

#### e. N.B.D.K. DANSDRIEDAAGSE

In 1991 heeft de N.B.D.K. het plan opgevat weer eens een zomeractiviteit te organiseren omdat er te weinig op dit gebied voor de al werkende dansdocent gebeurt. Informatie zal in de Nieuwsbrief verschijnen. José Lewis, Welmoet Postema en Joke Rebel organiseren de driedaagse.

#### 4. OPTREDEN NAMENS DE LEDEN

##### a. PLEITBEZORGING

In 1989 was de N.B.D.K. betrokken bij de samenstelling van het Advies Infrastructuur Amateurdans. Daaruit is het Landelijk Centrum voor Amateurdans voortgekomen. Gerrie Morel is op persoonlijke titel bestuurslid van het L.C.A. Tevens heeft Gerrie Morel namens de dans zitting in het bestuur van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen.

De voorzitter van de N.B.D.K. neemt deel aan het voorzittersoverleg binnen de Federatie en neemt deel aan het halfjaarlijks overleg van de provinciale platforms.

Jack Timmermans is aangewezen als contactpersoon voor de VALO-KV/LO.

#### 5. INFORMATIEVERSCHAFFING

##### a. NIEUWSBRIEF

Het bestuur beschikt over drie middelen om de leden te informeren: de Nieuwsbrief, het telefonisch spreekuur en de jaarvergaderingen. De Nieuwsbrief (incl. Register en bijzondere uitgaven) is in 1990 zes maal en in 1991 eveneens zes maal verschenen.

Twee Nieuwsbrieven dienen met name genoemd te worden: het Frieslandnummer dat dankzij Femmy Andringa en haar voortreffelijke voorbereiding na een bezoek van één dag aan Friesland gemaakt kon worden, en het Brabant-nummer waar bijna een half jaar lang aan gewerkt is.

De redactie bestond uit Gerrie Morel en Ton Schenk.

##### b. TELEFONISCH SPREEKUUR

Het tweede middel om de leden te informeren is het telefonisch spreekuur. Sinds 1989 wordt op maandagochtend de telefoon opgenomen door Olga Dzjaliner. Andere dagen registreert de telefoonbeantwoorder de bellers en op een geschikt moment belt Olga terug.

##### c. JAARVERGADERINGEN

In 1990 zijn er twee en in 1991 een jaarvergadering gehouden.

#### 6. ORGANISATIE

##### a. DE LEDEN

Het ledental was redelijk constant. In 1990 zijn er 14 nieuwe

leden bijgekomen en in 1991 dankzij een mailing aan 500 dans-expressiestudenten en docenten 33 nieuwe leden waarvan 24 dansexpressie-leden.

Door middel van jaarlijkse voorlichtingsbijeenkomsten op de dansvakopleidingen trachten we een breder draagvlak te scheppen. Veel leden zeggen echter ook op omdat ze of stoppen met lesgeven of de lidmaatschapsbijdrage niet meer kunnen of willen opbrengen. Anderzijds vragen veel mensen informatie aan over de N.B.D.K. maar slechts een deel daarvan sluit zich aan. Sinds einde 1991 hebben 30 mensen informatie gevraagd. Daarvan hebben zich twee als lid aangemeld. Alle andere leden kwamen via de sectie dansexpressie, provinciale contactpersonen of werving op amateurdansfestivals.

In de vergadering van mei 1991 is een nieuw Huishoudelijk Reglement vastgesteld. Binnenkort zal dit Reglement samen met de Statuten opnieuw uitgegeven worden als speciale Nieuwsbrief.

In de loop van 1990 zijn er onderhandelingen gevoerd met een groep dansexpressiedocenten aan de Dansacademie Brabant om te komen tot een vorm van samenwerking. Uiteindelijk is de volgende vorm gevonden.

Dansexpressiedocenten sluiten zich aan bij de N.B.D.K., profiteren dus mee van de voordelen maar versterken ook de N.B.D.K. Slechts in overleg met de voorzitter van de N.B.D.K. kan schriftelijk naar buiten onder de vlag van de N.B.D.K. gehandeld worden doch ook anderszins is regelmatig overleg noodzakelijk. Ook zal een lid van de sectie de bestuursvergaderingen bijwonen.

#### b. HET BESTUUR

In 1990 en 1991 was het bestuur als volgt samengesteld:

Voorzitter: James Sittrop (tot april 1990) daarna Ineke Sluiter;

Secretaris: Ton Schenk

Penningmeester: Adriaan Vink

Leden: Joke Rebel, Ati Tromp Meesters (tot oktober 1990), Jack Timmermans, Marjolein van den Beld, Ina Westerveen, José Lewis (vanaf mei 1991).

Welmoet Postema en Ingeborg de Wolff woonden de bestuursvergaderingen bij.

Het bestuur werd ondersteund door Olga Dzialiner en door Ati Tromp Meesters (na haar terug treden als bestuurslid) die zich vooral met de publiciteit bezig houdt.