

2N07-1986



JAAERVERSLAG

1986

sekretariaat: Gerry Morel,
Postbus 280,
5280 AG Boxtel
tel.: 04116 - 75200

I N L E I D I N G

Het jaar 1986 viel voor de Nederlandse Beroepsvereniging van Danskunstenaars in twee delen uiteen: tot en met de maand mei was alle aandacht en energie gericht op het 40-jarig bestaan en een reeks van activiteiten daaromheen.

Vanaf juni kwamen professionalisering, structuur en werkwijze van bestuur en vereniging aan de orde. Ook het beleid voor de komende jaren werd uitgestippeld.

JUBILEUM - 40 JAAR NBDK

De NBDK is een organisatie die bestaat uit een steeds wisselend bestuurlijk en organisatorisch kader van vrijwilligers dat niet full-time beschikbaar is; professioneel kader en betaalde hulpkrachten ontbreken. Toch kan de beroepsvereniging terugzien op een zeer geslaagde jubileumviering die belangrijke impulsen gaf aan de ontwikkeling van de amateur-theaterdans. Dat is te danken aan een kleine groep mensen die zich met groot enthousiasme volledig hiervoor heeft ingezet.

De gekozen jubileum-activiteiten hadden de ontwikkeling van de amateurdans en versteviging van de relatie tussen de professionele danskunst en de amateuristische dansbeoefening als uitgangspunt en sloten aan bij de doelstellingen van de NBDK.

Deze activiteiten, die plaatsvonden van oktober 1985 tot en met 3 mei 1986, bestonden uit:

1. Provinciale choreografie-workshops

Deze workshops waren voor professionele dansdocenten en amateur-dansers, en werden geleid door Nederlandse choreografen.

De impuls die van deze workshops is uitgegaan heeft zeer positieve effecten opgeleverd voor de amateur-danssector en de ontwikkeling van amateurtheaterdans repertoire.

Aan de doelstellingen die de NBDK zich voor deze workshops had gesteld, werd dan ook ruimschoots beantwoord. (zie voor uitgebreide beschrijving: AKTIVITEITEN).

2. Een choreografie-opdracht aan de Nederlandse choreograaf

Jan Linkens

De uit deze opdracht voortgekomen choreografie 'Eerste Ontmoeting' bestond uit meerdere delen en werd ingestudeerd met leerlingen van alle door de rijksoverheid gesubsidieerde dansvakopleidingen, en uitgevoerd op de Dag van de Dans.

Voor de eerste keer in de historie werkten alle rijkserkende dansvakopleidingen samen. Choreograaf, deelnemende leerlingen en direkties en repetitoren van de verschillende dansvakopleidingen hebben de instudeerperiode en de samenwerking als een unieke ervaring beleefd. (zie ook: AKTIVITEITEN).

3. Presentatie van het eerste officiële NBDK-Register van Dansdocenten

Sinds november 1984 bestond reeds een voorlopige, voor intern gebruik bestemde versie van dit Register, tot stand gekomen na jarenlang onderzoek naar de mogelijkheden van beroepsbescherming voor dansdocenten. Als symbolisch gebaar werden nu de eerste exemplaren uitgereikt aan de aanwezige oud-voorzitters. Omdat het Register aan kracht wint naarmate er meer dansdocenten in zijn opgenomen was het verheugend te ervaren dat in de loop van 1986 zich steeds meer dansdocenten aanmeldden voor opname in het Register. (zie ook: AKTIVITEITEN).

4. De Dag van de Dans

Op 3 mei 1986 in de Stadsschouwburg te Utrecht. Het hoogtepunt van de jubileumviering, waarin alle georganiseerde activiteiten samenkwamen. Ook het officiële gedeelte van de viering vond op deze dag plaats in het bijzijn van genodigden en afgevaardigden van overheden en instellingen. (zie ook: AKTIVITEITEN).

De NBDK heeft er met bovengenoemde jubileumactiviteiten naar gestreefd de verschillende geledingen binnen de danswereld nader tot elkaar te brengen:

- professionele choreografen werkten met dansdocenten en amateurdansers;
- een professionele choreograaf werkte met leerlingen van de dansvakopleidingen;
- alle dansvakopleidingen werkten samen;
- een hele generatie aankomende dansers presenteerde zich in grote harmonie.

Tegelijkertijd heeft ze hiermee een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de amateurtheaterdans. Recente initiatieven in het land maken dit duidelijk.

Ook de professionele instellingen lijken zich bewust te worden van hun verantwoordelijkheid voor de amateurdanssector en ontplooiën gezamenlijk initiatieven. Daarmee lijkt de wens aan het slot van de inleiding van het jaarverslag van 1985 in vervulling te gaan.

BESTUUR EN VERENIGING

In de afgelopen jaren heeft de hele danswereld een enorme groei en professionalisering doorgemaakt.

Er zijn professionele ondersteunings instituten gekomen: het Landelijk Ondersteuningsinstituut voor de Kunstzinnige Vorming (LOKV) en het Nederlands Instituut voor de Dans (NID).

De volksdanswereld heeft zich verenigd in het overkoepelende Landelijk Centrum Volksdans (LCV).

Daarnaast zijn er organisaties die zich bezighouden met belangenbehartiging, zoals het Directie Overleg Dansgezelschappen (DOD) en de Vereniging van Nederlandse Dansgezelschappen (VND) voor de grote en kleine gezelschappen; de Kunstbond FNV is er voor de materiële en rechtspositionele belangenbehartiging, het Bemiddelingsburo Dans en Drama (BBDD) voor de bemiddeling van vraag en aanbod.

In deze structuur heeft de NBDK zich een eigen plaats verworven door haar grote inhoudelijke deskundigheid, met een duidelijke erkenning door de overheid maar helaas zonder financiële steun.

Steeds vaker wordt er een beroep op de NBDK gedaan, waarbij men soms over het hoofd ziet dat zij een vrijwilligersorganisatie is, zonder betaalde hulpkrachten.

Een concreet voorbeeld in 1986 was het verzoek van het LOKV om commentaar c.q. amendementen te leveren op de notitie 'Kunstzinnige Vorming in de Knel/Afbraak in het Voortgezet Onderwijs', alsmede een legitimatie voor dans als kunstzinnig vak in het Voortgezet Onderwijs, die verwerkt moesten worden in de herziene versie van deze notitie.

Het verwerven van inzicht in deze problematiek om adequaat te kunnen reageren kostte de sekretaris onevenredig veel tijd.

Ook de uitbreiding van het ledenbestand (sinds 1983 verdubbeld) bracht een grote toename van taken en werkzaamheden met zich mee.

Het bestuur kwam tot de overtuiging dat een meer professionele aanpak de enige mogelijkheid was om de toenemende druk het hoofd te kunnen bieden. Al tijdens de jubileumperiode was de behoefte ontstaan om specifieke deskundigen van buiten de vereniging aan te trekken als bestuurslid, met deskundigheden op het gebied van b.v. financiën, kunstmanagement, en marketing en publiciteit.

Een voorstel hiertoe kreeg in juni de instemming van de Algemene Ledenvergadering, waarna in november twee bijzondere leden met specifieke niet-vakinhoudelijke deskundigheden in het bestuur werden gekozen.

In dezelfde periode van herbezinning na het jubileum werden werkwijze en structuur van het bestuur onder de loep genomen en gewijzigd. Er kwam een stringentere taakverdeling; de bestuursleden gingen zich meer dan voorheen met afgebakende taken of werkterreinen bezighouden.

De werkgroep beleid werkte het in de zomer van 1986 opgestelde konsept-beleidsplan verder uit, wat resulteerde in het beleidsplan voor de jaren 1987-1991 'Een stap verder' in april 1987. Een intern werkplan en een publiciteitsplan zullen hier nog aan worden toegevoegd.

Een andere werkgroep ging opnieuw de mogelijkheden onderzoeken van een gezamenlijke overeenkomst met BUMA/STEMRA, een al jaren slepende affaire.

Twee bestuursleden hadden zitting in de op initiatief van het BBDD ingestelde werkgroep 'Verbreiding NBDK'. Deze probeert verbetering te brengen in de relatieve onbekendheid van veel docenten moderne dans en dansexpressie met bestaan, doelstellingen en activiteiten van de NBDK.

De werkgroep publiciteit nam op zich om een duidelijker beeld van de NBDK te creëren als herkenbare beroepsvereniging van en voor danskunstenaars uit alle categorieën en geledingen.

In de 40-jarige geschiedenis van de NBDK heeft zij altijd 'pioniersarbeid' verricht. Zij pakte zaken op die om welke reden dan ook door anderen niet werden uitgevoerd (beroepsbescherming van dansdocenten), maar ook stimulerende en kansrijke nieuwe ideeën op het gebied van de amateurdans (choreografie-ontwikkeling en -workshops) en de samenwerking tussen de dansvakopleidingen (choreografie-opdracht aan Jan Linkens t.g.v. 40-jarig bestaan).

Deze pioniersfunctie zal een belangrijke taak van de NBDK blijven. Ook zal ze zaken die dringend aangepakt moeten worden blijven signaleren en de daarvoor ingestelde instituten op hun verantwoordelijkheden in deze wijzen.

Soms zal de NBDK dergelijke zaken als pionier eerst zelf oppakken, waarna - liefst in samenwerking - andere instituten deze taak overnemen. De gang van zaken rond de provinciale dansplatforms (nu samen met het LOKV) en de amateurtheaterdans zijn hier bemoedigende voorbeelden van.

ALGEMEEN BESTUUR

Het bestuur kwam in 1986 9 maal bijeen, op 24 januari, 21 februari, 14 maart, 11 april, 16 mei, 20 juni, 19 september, 10 oktober en 7 november.

Het bestuur was als volgt samengesteld:

Jenny Veldhuis	(herkozen 1982)	voorzitter tot 8 juni 1986
James Sittrop	(gekozen 1984)	voorzitter vanaf 8 juni 1986
Gerry Morel	(herkozen 1984)	sekretaris, tevens waarnemend voorzitter
Sylvia den Duyn	(gekozen 1985)	penningmeester
Ineke van Elst	(herkozen 1985)	lid
Tiny Molema	(gekozen 1983)	lid
Ati Tromp Meesters	(gekozen 1984)	lid
Jack Timmermans	(gekozen 1986)	lid
Bob v.d. Meyden	(gekozen 1986)	lid
Ton Schenk	(gekozen 1986)	lid

Per 1 januari 1986 had de NBDK 228 leden

Per 31 december 1986 251 leden.

Het ledenbestand van de NBDK blijft gestadig toenemen, sinds 1983 is het verdubbeld.

Ook in 1987 zet deze stijgende lijn zich voort.

Het lidmaatschapsgeld bedroeg f 100.- per jaar, voor aspirantleden en 65+ leden was dit f 50.-. Nieuwe leden die opgenomen wilden worden in het NBDK-Register van Dansdocenten, betaalden hiervoor eenmalig f 25.-.

Het sekretariaat was in 1986 gevestigd ten huize van
Gerry Morel,
Dommeloord 48
5283 LM Boxtel.
Telefoon: 04116-75200.

Het Postadres was:
NBDK, postbus 280, 5280 AG Boxtel.

Bestuurslid Ineke van Elst nam de administratie ten behoeve van het NBDK-Register van Dansdocenten voor haar rekening, en de leden Marianne de Vries en Olga Dzjaliner verrichtten op vrijwillige basis enkele administratieve werkzaamheden.

Adriaan Vink verleende administratieve ondersteuning aan de penningmeester.

Voorzitter Jenny Veldhuis nam op 8 juni na 7 jaar afscheid van het bestuur, zij werd opgevolgd door bestuurslid James Sittrop. Marc Jonkers maakte vanaf 26 februari 1986 niet langer deel uit van het bestuur.

Tiny Molema trok zich op 23 november terug uit het bestuur.

ALGEMENE LEDENVERGADERING

In 1986 vonden 2 algemene ledenvergaderingen plaats, op 8 juni en op 23 november.

8 JUNI 1986

1. Bestuurssamenstelling

Op de ledenvergadering van 8 juni trad Jenny Veldhuis af als voorzitter; gedurende 7 jaar vervulde zij deze functie met grote voortvarendheid. In 1985 stemde de Algemene Ledenvergadering ermee in dat haar bestuurstermijn verlengd werd tot na de viering van het 40-jarig bestaan.

James Sittrop, die sinds 1984 deel uitmaakte van het bestuur, volgde haar op.

Jack Timmermans werd door het bestuur voorgedragen als bestuurslid en met algemene stemmen gekozen.

Adriaan Vink gaf een toelichting op het financieel overzicht 1985 en de begroting voor 1986. Ook was er een voorlopig financieel verslag van de Jubileum-activiteiten.

Julie de la Fuente en Joke Rebel werden gekozen om als kaskommissie de boeken te controleren over 1985.

2. Evaluatie Jubileum-activiteiten / Register

Op deze vergadering werden de activiteiten en evenementen rond het 40-jarig bestaan uitgebreid door de leden geëvalueerd.

Projektmedewerker Willy Kaayk, die gedurende de maanden maart, april, mei de organisatie van de Dag van de Dans verder op zich nam, was hierbij aanwezig, zij bracht verslag uit.

De leden hebben de provinciale choreografie-workshops als zeer positief ervaren. Tijdens deze workshops werkten dansdocenten onder leiding van professionele choreografen met amateurdansers. Een aantal choreografieën die ontstonden uit de gedurende de workshops opgedane ervaringen en impulsen, werden tijdens de Dag van de Dans getoond. Bijzonder blij waren de leden met de presentatie van het eerste officiële NBDK-Register van Dansdocenten, op de Dag van de Dans aangeboden aan de aanwezige vroegere voorzitters en vertegenwoordigers van enkele officiële instanties.

Als hoogtepunt had men de opvoering van het ballet 'Eerste Ontmoeting' van de choreograaf Jan Linkens ervaren.

De jubilerende NBDK had hiervoor een choreografie-opdracht verstrekt. Het ballet was ingestudeerd met en gedanst door leerlingen van alle door de overheid gesubsidieerde dansvakopleidingen. Directies en repetitoren waren zeer enthousiast over dit initiatief en de vlekkeloos verlopen eerste samenwerking.

De belangstelling van het publiek voor deze geslaagde Dag van de Dans beantwoordde niet geheel aan de verwachtingen van het bestuur.

3. Bestuursstructuur.

Na een uitvoerige toelichting stemde de ledenvergadering in met een voorstel van het bestuur om enkele personen met specifieke deskundigheden van buiten de vereniging aan te trekken als bestuurslid. Met name tijdens de jubileum-periode met de overstelpende hoeveelheid werkzaamheden was de behoefte aan niet-dansinhoudelijke deskundigheden sterk gevoeld.

Maar ook de groei van de vereniging en de professionalisering in de gehele danswereld vroegen om een herziening van de bestuursstructuur. De ledenvergadering ging in principe akkoord met het aantrekken van maximaal 2 specifieke deskundigen van buiten de vereniging op een totale bestuursbezetting van 9 personen. Het bestuur kreeg de taak om voor de ledenvergadering van november een uitgewerkt voorstel op tafel te brengen.

4. Beleid

Aanwezig was de beleidsmedewerker podiumkunsten van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, Annie van Otterloo. Zij had als service verlening aan de NBDK in overleg met de sekretaris een analyse gemaakt van de NBDK en enkele beleidspunten opgesteld naar aanleiding van het intern werkplan dat uit 1984 dateerde.

Besloten werd haar notitie mee te nemen bij het opstellen van een nieuw beleidsplan voor de komende jaren.

Dit beleidsplan, met daaraan gekoppeld een publiciteitsplan en een werkplan voor de korte, middellange en lange termijn, diende in de ogen van zowel leden als bestuur eerste prioriteit te krijgen.

23 NOVEMBER 1986

1. BUMA/STEMRA

Een intensieve actie van BUMA/STEMRA met als gevolg een golf van aanslagen bij NBDK-leden noodzaakten opnieuw overleg over deze slepende kwestie.

In 1984 werd een voorstel voor een collectieve overeenkomst met BUMA door de leden afgestemd, omdat alle docenten-leden hieraan zouden moeten deelnemen, en destijds lang niet alle leden een aanslag ontvingen.

Op deze ledenvergadering werd een werkgroepje ingesteld onder leiding van Adriaan Vink om de mogelijkheden voor een gezamenlijke overeenkomst opnieuw te onderzoeken, wensen en standpunten van de docenten-leden te inventariseren en opnieuw in overleg te treden met BUMA/STEMRA.

2. Provinciale dansplatforms

Wilja van Os en Vera Bergman (dans-medewerkers van het LOKV) waren uitgenodigd op deze vergadering om het ontstaan en functioneren van de diverse provinciale dans(overleg)platforms nog eens toe te lichten. Enkelens zijn tot stand gekomen op initiatief of met steun van de NBDK. Na een korte inleiding gaf Vera Bergman een overzicht van de stand van zaken in de provincies.

Zij stelde voor een duidelijker werkoverleg op dit terrein te creëren tussen LOKV en NBDK, door b.v. per provincie een NBDK-afgevaardigde in de overlegsituatie op te nemen. De vergadering vond dit een goed idee.

3. Landelijk Amateurdansfestival

Het Landelijk Amateur-Dansfestival, eind 1987 in Den Haag, kwam aan de orde. De beschikbare informatie werd aan de leden doorgegeven.

4. Bestuur

Als vervolg op het besluit van de ledenvergadering van 8 juni om specifieke deskundigheid van buiten de vereniging aan te trekken, werden Bob van der Meijden en Ton Schenk als nieuwe bestuursleden voorgesteld. Beiden zijn inmiddels bijzonder lid van de NBDK. Konform het bestuursvoorstel werden zij unaniem gekozen als bestuurslid met stemrecht voor de duur van hun lidmaatschap. De voorgestelde wijziging van het huishoudelijk reglement die nodig was om hen deze status te verlenen, werd door de vergadering goedgekeurd.

Tiny Molema had te kennen gegeven haar bestuursfunctie niet langer te kunnen vervullen, en trad derhalve af.

Sekretaris Gerry Morel reikte het Algemeen Jaarverslag 1985 uit aan de aanwezige leden. Voor toezending aan de overige leden en de externe kontakten werd zorggedragen.

De kaskommissie had op 19 juni 1986 haar controle verricht en de boeken in orde bevonden.

Als kaskommissie voor 1986 werden Lies Bloema en Elsbeth Hugenholtz benoemd.

A K T I V I T E I T E N

De activiteiten stonden dit jaar voor het grootste deel in het teken van het 40-jarig bestaan.

Georganiseerd werden:

1. Provinciale choreografie-workshops

voor professionele dansdocenten en amateurdansers, geleid door professionele choreografen.

Ze vonden plaats van oktober 1985 tot en met februari 1986. De betreffende provinciale overheden gaven financiële steun. In enkele provincies konden ze niet doorgaan door het uitblijven van subsidie (Groningen, Friesland) of door reeds georganiseerde activiteiten in dezelfde periode (Noord Brabant).

Ze hadden de volgende doelstellingen:

- ° het op professionele wijze werken met amateurs zowel op danstechnisch als choreografisch gebied;
- ° de ontwikkeling van repertoire voor amateurdans door professionele choreografen in samenwerking met dansdocenten en uitvoerende amateurdansers;
- ° het geven van een impuls aan nieuwe werkwijzen gericht op choreografie voor amateurdans;
- ° het bevorderen van de relatie tussen de amateurdans en het professionele dansgebeuren.

De workshops werden geleid door de choreografen: Nils Christe, Hannah de Leeuwe, Jack Timmermans en John Wisman.

Ze vonden plaats in het weekend. De eerste dag werkte de choreograaf met de docenten, de tweede dag werkten de docenten met hun amateurdansers, onder leiding van de choreograaf.

De choreografie-aanzetten, die hieruit ontstonden werden door de docenten in de periode na de workshop verder met hun leerlingen uitgewerkt tot danspresentaties.

In de week voor de presentatie was overleg mogelijk met de belichter. Twaalf van de zo ontstane choreografieën werden getoond op de Dag van de Dans te Utrecht.

Gezien de enthousiaste reactie van de choreografen en de deelnemers aan de workshops en het succes van de getoonde choreografieën mag worden gesteld dat aan de doelstellingen is beantwoord.

2. Choreografie-opdracht aan de Nederlandse choreograaf Jan Linkens

Deze had als doelstelling:

het samenbrengen van leerlingen van alle door de rijksoverheid gesubsidieerde dansvakopleidingen, in de voorlaatste fase van hun opleiding, door middel van een daartoe gekreëerde choreografie.

Voor de choreografie-opdracht en de instudering door de choreograaf had het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur een subsidie verleend, de overige kosten (b.v. voor de repetitoren) werden door de Academies zelf gedragen.

De kostuums werden verzorgd door de Nel Roos Akademie.

De coördinatie van dit projekt was in handen van enkele NBDK-bestuursleden.

In december 1985 bezocht Jan Linkens de 6 dansvakopleidingen. Hij zocht op iedere opleiding ongeveer zes 14- en 15-jarige leerlingen uit, totaal 38 plus een aantal "dubbels".

Vooraf had hij al de muziek van G.F. Händel uitgekozen en bepaald dat er een gezamenlijk begin zou zijn, daarna een afzonderlijk deel voor iedere academie en tot slot een gezamenlijke finale; de totale duur was ca. 30 minuten.

Hij had 2 à 3 repetities op elke academie, tussentijds was er een repetitor op elke opleiding die de instudering overnam.

Er waren 2 gezamenlijke repetities in Amsterdam en een generale repetitie in Den Haag.

Het ballet kreeg de titel 'Eerste ontmoeting'; dit was inderdaad de eerste keer in de geschiedenis dat alle rijks-erkende dansvakopleidingen samenwerkten. Choreograaf, deelnemende leerlingen en direkties en repetitoren van de verschillende dansvakopleidingen hebben de instudeerperiode en de samenwerking als een unieke ervaring beleefd.

Het ballet werd gedanst als afsluiting van de Dag van de Dans en maakte bij het publiek ontroering en enthousiasme los.

Om financiële en praktische redenen heeft dit initiatief nog geen vervolg gehad.

3. Presentatie van het 1e officiële NBDK-Register van Dansdocenten.

Sinds november 1984 bestond er een voorlopige, voor intern gebruik bestemde versie van dit Register.

Het werd ingesteld als vrijwillige beroepsbescherming voor dansdocenten en fungeert als kwaliteitswaarborg.

Er zijn uitsluitend dansdocenten in opgenomen die beschikken over het diploma van een rijks-erkende dansvakopleiding, met goed gevolg het staatsexamen hebben afgelegd of in het bezit zijn van een benoembaarheidsverklaring door het ministerie van WVC.

Als symbolisch gebaar werden op de Dag van de Dans de eerste exemplaren aangeboden aan de aanwezige oud-voorzitters.

Immers in haar 40-jarig bestaan heeft de NBDK altijd gestreden voor kwaliteitsverbetering van het dansonderwijs en beroepsbescherming voor dansdocenten.

De jubileum-uitgave werd mede mogelijk door de steun van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen.

In de tweede helft van 1986 bleef het aantal opgenomen docenten stijgen; daarmee nam de kracht van het Register toe.

4. Dag van de Dans

Op 3 mei 1986, in de Stadsschouwburg te Utrecht.

Deze dag vond plaats rond de geboortedag van de Zwitsers-Franse ballethervormer Jean-Georges Noverre (29 april 1727).

De dag van de Dans was het hoogtepunt en tevens de afsluiting van de jubileum-periode, waarin alle eerder georganiseerde activiteiten samenkwamen.

Doelstellingen:

- ° het op landelijk niveau vertonen en uitwisselen van op regionaal niveau ontwikkeld repertoire en interessante werkwijzen (resultaten van choreografie-workshops);
- ° uitstraling van en stimulans door de activiteiten die op deze dag plaatsvinden en door vervolgvakactiviteiten voor het werkveld;
- ° bevordering van de volwaardige ontwikkeling van de amateurdans, zowel regionaal als landelijk.

Voor de Dag van de Dans was subsidie verleend door het ministerie van WVC. Voorbereiding en organisatie waren in handen van een commissie uit het bestuur. Gedurende de maanden maart, april en mei was een projectmedewerker aangesteld, die de organisatorische coördinatie had en de verslaglegging verzorgde.

In de grote zaal heette Jenny Veldhuis de officiële genodigden en de afgevaardigden van overheden en instellingen welkom. Zij schetste een beeld van het ontstaan en de historie van de 40-jarige vereniging. Daarna opende de heer C. Pot, wethouder van de stad Utrecht, de Dag van de Dans.

Aansluitend werd het ochtendprogramma geopend met de presentatie van een 8-tal choreografieën, ontstaan uit de provinciale choreografie-workshops in Gelderland, Overijssel, Noord-Holland en Zuid-Holland.

Na de lunch werden de eerste exemplaren van het officiële NBDK-Register van Dansdocenten aangeboden aan de aanwezige oud-voorzitters. Een historisch moment!

Daarna vond in de Blauwe Zaal een forum-diskussie plaats over de noodzakelijke ontwikkeling van de amateur-theaterdans. Later op de middag hield Henk van Dijk, de videomaster van Het Nationale Ballet, een voordracht over Video en Dans.

In de Grote Zaal volgde het tweede deel van de choreografie-presentaties uit de provinciale workshops; om het beeld te completeren werden ook enkele choreografieën getoond uit de provincies die verhinderd waren deel te nemen.

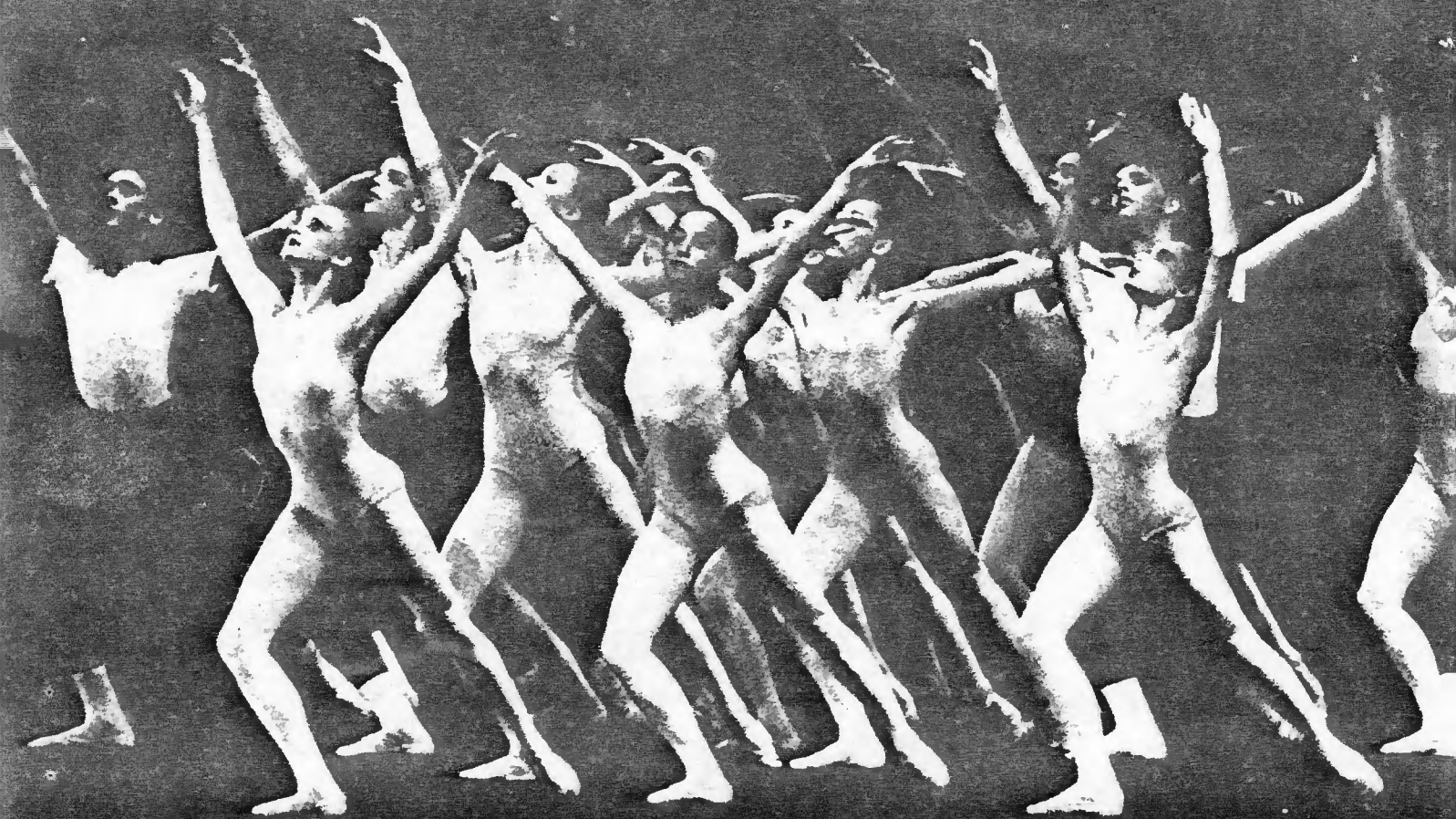
Dit gedeelte werd besloten met een gastoptreden van de folkloregroep Praznik, die de volksdans vertegenwoordigde.

Als afsluiting van de Dag werd het eerdergenoemde ballet 'Eerste Ontmoeting' gedanst door leerlingen van alle rijks-erkende dansvakopleidingen, het resultaat van de choreografie-opdracht aan Jan Linkens.

De choreografie-workshops, de choreografie-opdracht en de Dag van de Dans werden op video vastgelegd (werkwijze en resultaten).

De NBDK kan terugzien op een zeer geslaagde Dag van de Dans die wellicht de aanzet was voor een jaarlijk terugkerende manifestatie, telkens door een andere instelling te organiseren om de verschillende facetten van de dans te belichten.

Zes verschillende beroepsopleidingen samen in één ballet: "Eerste ontmoeting" van Jan Linke



óók nbdk

MAANDAG 5 MEI 1986

UTRECHTS NIEUWSBLAD/NZC

Beroepsvereniging Danskunstenars maakt van jubileum stimulerend feest

(Van onze kunstredactie)
UTRECHT — De viering van het veertigjarig jubileum van de Nederlandse Beroepsvereniging voor Danskunstenars (NBDK) is zaterdag 3 mei feestelijk besloten met de uitvoering van een choreografie van Jan Linkens door veertig leerlingen van de dansvakopleidingen.

De aankomende dansers in de leeftijd van elf tot en met vijftien jaar hebben hun ballet 'Eerste Ontmoeting' in de Utrechtse Stadsschouwburg ten doop gehouden.

Voor alle dansstudenten betekent dit ook de 'eerste ontmoeting' met een professioneel choreograaf. De bedoeling van de NBDK met dit unieke ballet is een stimulans te geven voor de ontwikkeling van choreografieën voor de nog studerende dansers, die daarmee op een beroepsvoorbereidende wijze ervaring kunnen opdoen met het choreograferen en met de theaterpraktijk.

Op muziek van Händel (concerto grosso, op.6) zijn de delen van dit ballet aan de zes erkende dansvakopleidingen door Linkens ingestudeerd, waarna hij in een paar repetities met alle leerlingen te zamen het geheel heeft gemonteerd. Tegen een blauw belicht achterdoek en gekleed in eenvoudige licht- en donkerblauw gekleurde kostuums la-

ten de jonge dansers vooral de vertederende kant van het door hen geamibiëerde dansvak zien. In een knappe constructie die de serene sfeer van Händels muziek belichaamt heeft Jan Linkens een ballet gemaakt dat precies past bij de nog beperkte techniek en expressiviteit van deze veelbelovende balletgeneratie.

Ballet d'action-choreograaf Jean-Georg Noverre (1727-1810) leent zijn geboortedag ieder jaar voor de Dag van de Dans. Deze dag, de negenentwintigste april, is dit jaar echter een paar dagen opgeschoven om er een nog grotere dag van te maken, samen met de jubileumviering van de NBDK.

Om de ontwikkeling van de amateur-theaterdans te bevorderen heeft de NBDK in zijn jubileumjaar een aantal, over de provincies verspreide, workshops georganiseerd waarin de aanzet is gegeven tot dansstukken die amateurs op het podium kunnen uitvoeren. Voor de feestviering heeft NBDK een selectie gemaakt uit deze stukken en het amateurtheaterdans-programma aangevuld met uitblinkers van provinciale festivals.

Belangrijk voor de status van de beroepsvereniging is de totstandkoming van het eerste register van gekwalificeerde dansdocenten. Voor de bescherming van het beroep van dansdocent en voor de verbetering van de amateurlespraktijk is de eerste stap genomen door op vrijwillige basis tot registratie van bevoegde docenten over te gaan.

De werkgroep Dansdocenten Noord-Holland van de NBDK organiseerde in 1986 de volgende activiteiten:

- op 18 en 19 januari de choreografie-workshop onder leiding van Jack Timmermans in Bergen;
- op 20 april een kontaktdag voor dansdocenten uit de provincie Noord-Holland;
- op 5 oktober een klassieke balletstage voor dansdocenten en hun leerlingen, gegeven door:
Ineke Huissen, Leonie Kramer en Fred Berlips.
- op 15 en 16 november een choreografie-workshop onder leiding van Hans Tuerlings in Hilversum;

In dit jaar werden de voorbereidingen getroffen voor het in 1987 te organiseren 2e Noord-Hollands Amateur Dansfestival en voor het projekt ter ontwikkeling van repertoire voor de amateur-theaterdans in 1987/88.

Het bulletin Dans- en Balletinfo Noord-Holland verscheen 5 x.

EXTERNE KONTAKTEN

De NBDK was vertegenwoordigd in:

- de Federatieraad van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen - tot de opheffing van de Federatieraad op 25 september 1986 - door Gerry Morel
- het Voorzittersoverleg en de Algemene Ledenvergadering van de Federatie vanaf het ontstaan in het najaar van 1986 door James Sittrop
resp. Gerry Morel
- het Bestuur van het Bemiddelingsburo Dans en Drama Gerry Morel
- de Programmaraad van het Landelijk Ondersteuningsinstituut voor de Kunstzinnige Vorming door Gerry Morel
- ondersteuningsgroep dans van de Veld-Advisering Leerplan Ontwikkeling voor expressievakken, door James Sittrop
- werkgroep 'verbreding NBDK' - initiatief van BBDD, door James Sittrop
en Gerry Morel.

Verdere kontakten:

- regelmatig overleg met de Inspekteur Kunstzinnige Vorming, sektor Dans, van het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, mevrouw Nora Roozmond;
- regelmatig overleg met de directeur en de beleidsmedewerkster podiumkunsten van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen over beleidsmatige zaken en ondersteuningsmogelijkheden;
- regelmatig overleg met de stafmedewerkers van het Landelijk Ondersteuningsinstituut voor de Kunstzinnige Vorming over diverse zaken, zoals de provinciale dansoverlegplatforms, legitimatie van en mogelijkheden voor dans als kunstzinnig vak in het onderwijs en de LOKV/notitie 'Kunstzinnige vorming in de knel/afbraak in het Voortgezet Onderwijs'.
- incidenteel overleg met de directeur of medewerkers van het Nederlands Instituut voor de Dans over gebrek aan ondersteuningsmogelijkheden voor de 'Dag van de Dans' en de lage prioriteit die het NID geeft aan de amateurdans;
- regelmatige gesprekken met de directeur van het Bemiddelingsburo Dans en Drama, over diverse zaken aangaande dansdocenten. Ook de relatieve onbekendheid van veel docenten moderne dans en dansexpressie met het bestaan, de doelstellingen en activiteiten van de NBDK, en het feit dat de NBDK alle dansrichtingen en categorieën danskunstenaars omvat, was punt van overleg; Dit resulteerde in de op initiatief van het BBDD ingestelde werkgroep 'Verbreding NBDK', die probeert hierin verbetering aan te brengen;

- kontakten met buitenlandse beroepsverenigingen, zoals de Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik eV, Federation Francaise de Danse ACEC, en de Zweedse Beroepsvereniging van Dansdocenten: Svenska Danspedagog Förbundet. Het ligt in de bedoeling deze kontakten met buitenlandse beroepsverenigingen verder uit te breiden.
- kontakten met het ministerie van WVC over de 'Dag van de Dans' en de choreografie-opdracht aan Jan Linkens en subsidie daarvoor.
- kontakten met provinciale overheden over de choreografie-workshops en subsidie daarvoor;
- overleg met studenten Theaterwetenschap Utrecht, subfaculteit Letteren, als stagiaires werkzaam bij de Letterenwinkel. Gesprek over mogelijk door hen voor de NBDK te verrichten onderzoek.

DE NBDK-NIEUWSBRIEF

De Nieuwsbrief verscheen in 1986 5 maal, in februari, mei, juni, september en december.
 Het juni-nummer was een extra-editie, waarin uitgebreid verslag werd gedaan van de 'Dag van de Dans' op 3 mei, te Utrecht.

In 1986 onderging de Nieuwsbrief langzaam maar zeker een aantal wijzigingen.

Tot nu toe was het een uiterst bescheiden en eenvoudig uitgevoerd bulletin met vooral verenigingsnieuws. Geleidelijk werd een steeds breder scala aan informatie opgenomen, dat niet uitsluitend gericht was op de leden, maar dat ook interessant was voor niet-leden. Het aantal rubrieken werd uitgebreid.

De vormgeving kreeg meer aandacht, zo nu en dan werden er ook foto's in afgedrukt: een prijzenswaardig initiatief van enkele met hun tijd woekerende bestuursleden.

In 1987 wordt deze lijn verder gevolgd; getracht wordt een kleine, vaste redactie te vormen.

KOLOFON

- Samenstelling en redactie : Gerry Morel,
sekretaris NBDK
- Tekstverwerking : Federatie van Kunstenaars-
verenigingen, Trix Wolter
- Illustratie omslag : Robert de Bruyn
- Foto : Hans Gerritsen

Boxtel, november 1987.