

JAARVERSLAG EN JAARREKENING 2005
van de stichting
HET NATIONALE BALLET
Amsterdam

VOORWOORD

Het bestuur van de stichting Het Nationale Ballet biedt de Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Wethouder van Cultuur van de gemeente Amsterdam het jaarverslag en de jaarrekening van Het Nationale Ballet over 2005 aan. Het verslag en de rekening zijn vastgesteld in de bestuursvergadering van 19 april 2006 en voorzien van de goedkeurende accountantsverklaring van PricewaterhouseCoopers Accountants NV.

In het verslagjaar is het bestuur op 14 februari, 20 april, 20 juni, 26 augustus, 29 september en 21 december 2005 in vergadering bijeen geweest. De directie van de stichting Het Nationale Ballet was bij deze vergaderingen aanwezig.

Het bestuur wil hierbij zijn grote waardering uitspreken voor de resultaten die de organisatie, ondanks de moeilijke financiële omstandigheden, in 2005 heeft behaald. En dankt dansers, staf, en directie voor de geweldige inzet die tot dit resultaat heeft geleid.

Het Bestuur van de stichting Het Nationale Ballet

Han Ebbelaar
Astrid Elburg
Wim Kok
Mr. Joost Ch.L.Kuiper, voorzitter
Hans J.A.Tijssen

INHOUDSOPGAVE

	PAGINA
Voorwoord	2
Inleiding	4
Deel I Bestuursverslag	
1. Financieel beleid	5
2. Cultural Governance	6
3. Marketingbeleid	6
4. Educatie	7
5. Personeel en Organisatie	7
6. Feiten en cijfers	9
Deel II Activiteitenverslag	
1. De Voorstellingen	11
2. Prijzen en nominaties	14
3. Speciale voorstellingen	14
4. Prestatie overzicht	15
Deel III Jaarrekening 2004	
1. Balans per 31 december 2004	17
2. Functionele exploitatierekening	18
3. Kasstroomoverzicht	19
4. Algemene toelichting	20
5A Toelichting op de balans	22
5B Niet uit balans blijkende rechten en verplichtingen	24
6. Toelichting op de exploitatierekening	25
7. Accountantsverklaring	30
8. Na de balansdatum: de resultaatbestemming	31
Bijlage 1	
Mutaties in personele bezetting 2005	32

INLEIDING

Ondanks vele uitdagingen op financieel en organisatorisch gebied was 2005 voor HNB vooral een jaar met vele artistieke hoogtepunten.

Een volledig nieuwe avondvullende productie van huischoreograaf Krzysztof Pastor gebaseerd op Mozart's Don Giovanni was een groot succes en een belangrijke aanwinst voor het repertoire.

Hans van Manen, één van 's werelds grootste choreografen en één van Nederlands belangrijkste kunstenaars keerde terug als huischoreograaf en creëerde meteen een prachtige wereldpremière.

Derde huischoreograaf David Dawson kwam behalve in eigen land ook in het buitenland sterk in beeld met hernemingen van prijswinnend werk.

Internationaal sterk opkomende choreografen Jacopo Godani en Adrian Burnett brachten nieuwe creaties, naast belangwekkende premières van topchoreografen als William Forsythe, Christopher Wheeldon en George Balanchine en een scala aan reprises uit het rijke repertoire van HNB.

Het gezelschap nam in Nederland deel aan het Diaghilev Festival, de Nederlandse Dansdagen en het Holland Festival en was voor de derde keer uitgenodigd voor het Edinburgh International Festival.

In mei vond een succesvolle tournee naar Canada plaats en er bleef veel belangstelling bestaan voor HNB in de internationale vakpers. Keer op keer werd het hoge artistieke niveau van zowel de producties als de dansers opgemerkt, waarbij naast individuele solisten ook het hele ensemble werd geprezen om zijn veelzijdigheid, technische vaardigheid en dynamische, ongeaffecteerde dansstijl.

Een groot publiek kon genieten van de televisie registratie van Balanchine's 'Who Cares?' en de heruitzending van Notenkraaker en Muizenkoning, en door speciale educatieve voorstellingen en programma's hebben duizenden kinderen kennis gemaakt met de wereld van ballet en theater.

In juni namen twee gezichtsbepalende solisten afscheid van het toneel: Nathalie Caris na een indrukwekkende loopbaan van 24 jaar bij ons gezelschap, en Jahn Johansen na 16 jaar bij HNB.

Ook andere dansers stopten met dansen of vertrokken naar andere, vaak meer hedendaagse gezelschappen, terwijl balletmeester Maria Aradi, na 33 jaar aan HNB verbonden te zijn geweest, deel ging uitmaken van de artistieke leiding van het Hongaars Staatsballet in haar geboorteplaats Boedapest.

In het nieuwe seizoen kwamen internationaal gerenommeerde balletmeesters Guillaume Graffin en Eve Lawson deel uitmaken van de artistieke staf van HNB en brachten daarmee nieuwe energie en inzichten aan het gezelschap.

De positieve artistieke ontwikkeling van HNB staats haaks op een stagnerende en moeizame financiële tendens waarvan het dieptepunt het schrappen van het juli programma was.

Financiële overwegingen lagen ook ten grond aan een soberder programma voor 2005-2006 met relatief veel hernemingen en weinig ruimte voor de zo noodzakelijke nieuwe werken.

Dit voortdurende gebrek aan middelen, naast sterk stijgende kosten baart ernstige zorgen voor de nabije toekomst van HNB. Besparingen en efficiencymaatregelen zijn op alle fronten genomen, maar de bodem van wat op dat gebied mogelijk is, is bereikt, en verder inkrimpen kan alleen tot wezenlijke achteruitgang leiden.

In 45 jaar heeft HNB zich ontwikkeld tot Nederlands grootste dansgezelschap en één van de top ballet gezelschappen in de wereld.

Handhaving van die positie komt nu in het geding - om maar te zwijgen over de artistieke ambities om juist verder te groeien en de klassieke danskunst in Nederland en daarbuiten krachtige nieuwe impulsen te blijven geven.

Als Nederland trots wil blijven op zijn nationale gezelschap zal er binnen afzienbare tijd meer steun moeten komen voor HNB.

Ted Brandsen
Willem Wijnbergen

Artistiek directeur
Zakelijk directeur

1. Financieel Beleid

In 2005 moesten er short-term aanpassingen in de bedrijfsvoering van HNB worden gevonden en geïmplementeerd in respons op de subsidiekortingen die door de subsidiërende overheden in december 2004 pas werden bekendgemaakt. De gemeente Amsterdam paste een “kaasschaaf” korting van meer dan 300.000 euro per jaar toe voor de periode 2005-2008, en het ministerie van OC&W compenseerde een – jaren eerder - ingestelde “strafkorting” van 250.000 euro met slechts 150.000 euro per jaar gedurende de nieuwe kunstplan periode, aangezien ook in Den Haag sprake leek te zijn van algehele bezuinigingen in de kunstensector. HNB werd in de overwegingen geprezen voor de output en artistieke resultaten van de afgelopen jaren, en door de overheden verzocht dit ambitieuze beleid alsmede de output vooral te continueren ondanks het veel krappere budget. Of dit in de praktijk ook mogelijk is, zal blijken uit de jaarverslagen gedurende de periode 2005-2008.

In 2005 heeft HNB, voor het eerst in zijn bestaan een volledige productie die al in februari 2004 voor het seizoen 2004/2005 in de verkoop was gegaan, moeten annuleren als gevolg van de subsidiekortingen. Het betrof de productie His Master’s Choice die in juni/juli zou hebben moeten plaatsvinden. Hierdoor is het totale aantal voorstellingen in 2005 vijf voorstellingen minder dan het streefgetal van 100 voorstellingen. Uiteraard heeft dit ook consequenties gehad voor de behaalde bezoekersaantallen, eveneens minder dan het streefgetal.

Het is verheugend te constateren dat de publieksinkomsten ondanks het lagere aantal voorstellingen, €250.000 hoger zijn uitgekomen dan begroot hetgeen blijk geeft van een sterke publieksappreciatie voor het door HNB geboden programma. In totaal zijn de eigen inkomsten 9% hoger dan begroot.

De personele beheerslasten zijn 5% hoger uitgekomen dan begroot. Dit is een gevolg van het feit dat, met lagere subsidie bijdragen, er meer moet worden geëist op het gebied van Marketing en Productie Planning teneinde inkomsten te maximaliseren (marketing) en kosten te beheersen (productie planning). In de jaren 2006 en 2007 kan, noodzakelijkerwijs, een verdere stijging van deze lasten worden verwacht.

Bij de personele activiteitenlasten is sprake geweest van hoger dan begrote lasten voor instudeerders, figuranten, losse medewerkers en artistieke staf. Een deel van deze afwijkingen kunnen worden verklaard door het feit dat ten tijde van de samenstelling van de begroting de gedetailleerde programmering van het seizoen 2005/2006 nog niet geheel was afgerond.

Tevens is er sprake geweest van een noodzakelijk geachte tijdelijke uitbreiding van de balletmeester bezetting teneinde intensiever met het – zeer jonge – danserstableau te kunnen werken aan de voorbereiding van veel nieuw repertoire alsmede een algemene –technische- kwaliteitsverbetering te stimuleren en bespoedigen. Dit initiatief werpt inmiddels zijn vruchten af.

Bij de materiele activiteiten lasten is sprake van een lichte overschrijding ten opzichte van de begroting, voornamelijk ten aanzien van reis en verblijfskosten van tourneeactiviteiten. De planningssystematiek van deze activiteiten is inmiddels aangepast zodat veel eerder dan voorheen inzicht bestaat in de werkelijke kosten hiervan.

De exploitatierekening 2005 sluit met een neutraal saldo hetgeen een verbetering is van bijna € 200.000 ten opzichte van de begroting.

De organisatie zal, indien het ambitieniveau en de gewenste output op het streefniveau kan/moet worden gehandhaafd, meer dan ooit qua bedrijfsvoering het focus moeten leggen op kostenbeheersing en maximalisatie van eigen inkomsten. De financiële druk op de activiteiten is zeer hoog als gevolg van de nieuwe financiële kaders. Voorbereidingstijd van producties staat daardoor zwaar onder druk en hetzelfde geldt –in het verlengde daarvan- voor de “aanblik” van de producties.

Subsidiekortingen dragen niet bij aan de voortzetting van het van HNB verwachte hoge uitvoeringsniveau.

2. Cultural Governance

Het onderwerp cultural governance staat – evenals de governance in andere sectoren van de maatschappij – al enkele jaren in de belangstelling. Cultural governance betekent niets anders dan goede governance in de culturele sector: professioneel bestuur, effectief toezicht en adequaat verantwoording afleggen, in openheid en transparantie. Als gesubsidieerde kunstinstitution met lokale, nationale en internationale betekenis, onderschrijft Het Nationale Ballet het belang van goede governance. In dat kader heeft de stichting Het Nationale Ballet zich – samen met De Nederlandse Opera en Het Muziektheater – bezonnen op de vraag of zijn bestaande organisatievorm nog de juiste is.

In onderling overleg en met instemming van de subsidiënten is geopteerd voor de overgang naar een Raad van Toezichtmodel, dat beter aansluit bij de werkelijkheid dan de bestaande situatie, omdat het stichtingsbestuur in feite al als toezichthouder functioneerde en de leiding van de organisatie volledig delegerde aan de directie.

In de nieuwe statuten wordt de statutaire directie ook formeel het bestuur van de stichting, terwijl het voormalige stichtingsbestuur verandert in een Raad van Toezicht. In het verslagjaar zijn de voorbereidingen getroffen om deze verandering in 2006 door middel van een statutenwijziging te realiseren.

3. Marketingbeleid

Het totaal aantal bezoekers dat Het Nationale Ballet in Nederland bezocht in 2005 was: ruim 89.000 bezoekers. Dat is een daling ten opzichte van 2004 (van 16.000 bezoekers), maar dat verschil is te verklaren door het feit dat we minder voorstellingen hebben gegeven. Helaas was Het Nationale Ballet genoodzaakt om de zomerprogrammering 'His Master's Choice' te annuleren om budgettaire redenen. Bovendien kon HNB in september en oktober niet terecht in Het Muziektheater vanwege de programmering van de Ring door De Nederlandse Opera. Het gemiddelde bezettingspercentage in Nederland voor 2005 kwam op 80 procent; een lichte daling t.o.v. 2004 (82%). Deze lichte daling is weer te verklaren door het feit dat we in 2004 relatief meer romantisch-klassiek repertoire hebben gebracht ten opzichte van 2005. Het afgelopen jaar hebben we 61 voorstellingen in Amsterdam gegeven (waarvan 60 in Het Muziektheater) en 25 voorstellingen in provinciesteden.

Het afgelopen jaar was ruim 43% van het totaal aantal geregistreerde bezoekers nieuw. In 2004 was dit percentage ruim 45%. Het totale klantenbestand is het afgelopen jaar met 6.100 nieuwe NAW 's (naam/adres/woonplaats) gegroeid, en bestaat nu uit ruim 40.000 adressen (een groei van 14%).

De prijzen van de kaartjes zijn in seizoen 2005/2006 verhoogd ten opzichte van 2004/2005, met een gemiddelde van 10%. De druk om additionele inkomsten te genereren wordt elk jaar groter. Een verhoging van de kaartprijs kon daarom niet uitblijven. Ongetwijfeld heeft deze maatregel een licht negatief effect op het aantal verkochte kaartjes.

In het voorjaar van 2005 genereerde de abonnementencampagne 2005/2006 4.458 abonneementhouders. In 2004/2005 telde Het Nationale Ballet 5.727 abonneementhouders. Uit onderzoek (telefonische enquête) is gebleken dat vooral het beperkte aantal nieuwe balletten in het seizoenaanbod 2005/2006 (wederom: ontoereikende budgetten) reden was voor het vaste publiek om geen abonnement af te nemen.

Het aantal Vrienden van Het Nationale Ballet stond eind 2005 op ca. 1.755 leden. Deze groep trouwe fans is van groot belang voor HNB; niet alleen vanwege hun financiële bijdragen, maar vooral ook vanwege hun ambassadeurschap. Daarnaast is er een groep vrijwilligers actief die de marketingafdeling helpt met allerlei activiteiten, en die de vriendenorganisatie actief promoot rond de voorstellingen.

Het marketingbeleid wordt steeds meer gericht op verkoop. Per productie wordt elke paar dagen bijgehouden hoeveel verkoop er heeft plaatsgevonden. Voor voorstellingen die achter blijven qua verkoop worden aparte marketing activiteiten gegenereerd. Bijvoorbeeld joint-promotions, direct marketing (online/offline) en speciale aanbiedingen. Vaste elementen in de marketingmix zijn: printadvertenties, flyers, affiches, banieren en het verkrijgen van - gratis - redactionele aandacht, dat laatste wordt steeds belangrijker wordt om 'gezien en gehoord' te worden door potentiële bezoekers.

Daarnaast worden afwisselend radiocommercials (Radio 1,2,4), tv-commercials (AT5) en Use ecommercials (in Amsterdamse trams) ingezet.

Nieuwe bezoekers ontvangen met ingang van seizoen 2005/2006 een welkomstbrief, die erop gericht is om nieuwkomers tot herhaalbezoek te verleiden.

Op het gebied van online marketing kunnen we melden dat mede dankzij website-vernieuwingen en sterkere communicatie van de url het gemiddelde aantal bezoekers van onze website (www.het-ballet.nl) gegroeid is met ca. 13%, en nu zit op ca. 18.000 bezoekers gemiddeld per maand; hiermee scoort HNB hoog in de culturele wereld. De e-nieuwsbrief, die ca. 8x per jaar wordt verstuurd, wordt ondertussen gelezen door 7.900 mensen (zgn. opt-in adressen); een stijging van ruim 20% t.o.v. 2004.

Qua speciale activiteiten zijn verder vermeldenswaardig:

- Het fotoboek dat naar aanleiding van de productie Don Giovanni is gemaakt
- De tentoonstellingen rond de producties Don Giovanni (foto's van het ontstaansproces), Master Moves (Alexandra Radius) en Lines (45 jaar Het Nationale Ballet) die in Het Muziektheater zijn gerealiseerd door de afdeling marketing
- De dag die in september is georganiseerd voor marketingmedewerkers van de theaters die HNB in het land bezoekt; met een kijkje achter de schermen, presentaties door de marketingafdeling van HNB en een groepsdiscussie over de marketing van HNB.

4. Educatie

CKV

In 2005 hebben ruim 2000 leerlingen en 140 docenten deelgenomen aan een van de zogenaamde CKV- projecten. In totaal zijn 12 projecten ontwikkeld voor het middelbaar onderwijs, specifiek voor de leerlingen die het vak CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming) in hun pakket hebben. Gemiddeld zijn per project drie workshopdagen aangeboden waaraan per dag zestig leerlingen meededen.

Het gaat om kennismakingsprojecten waarbij de leerlingen in kleine groepen van maximaal vijftien personen intensief worden voorbereid op voorstellingsbezoek.

Voor Het Nationale Ballet waren dat de producties Don Giovanni, Master Moves, Lines 2 en de Notenkraker en Muizenkoning.

Docententrainingen

Aan docenten van het middelbaar onderwijs zijn verschillende langlopende projecten aangeboden. Voor de opera zijn dat Vier regisseurs, een kennismaking met vier verschillende operaregies. Doelstelling: de docenten een gevarieerde kennis van en ervaring met opera te geven om hen zodoende beter in staat te stellen om toekomstige generaties leerlingen voor te bereiden en te enthousiasmeren. Voor dans is een gelijksoortig concept ontwikkeld Dans Verdiept, waarbij docenten zowel voorstellingen van HNB als van GP bezoeken. Voor het eerst dit jaar is ook voor basisschooldocenten een uitgebreide cursus aangeboden waarop zeer goed is ingeschreven.

In samenwerking met de Universiteit van Utrecht is een basiscursus aangeboden, eveneens voor docenten aan de middelbare school die zich wilden bijscholen op het gebied van podiumkunstbezoek met leerlingen.

Zwanenmeer Bijlmermeer

In november 2005 is een begin gemaakt met het project Zwanenmeer Bijlmermeer. In de eerste fase van het project hebben 150 leerlingen van drie middelbare scholen uit Amsterdam Zuidoost deelgenomen aan dansworkshops, een speciaal op hen toegespitste rondleiding door Het Muziektheater en een bezoek aan de generale voorstelling van Het Zwanenmeer.

In juni 2006 zal het uitmonden in een voorstelling. Dit is een co-productie van HNB met de dansgroep van Don't Hit Mama onder leiding van artistiek leider Nita Liem.

5. Personeel & Organisatie

Personeelsbestand

In de totale omvang van het personeelsbestand van Het Nationale Ballet trad in 2005 weinig verandering op, want de instroom en uitstroom van medewerkers woog nagenoeg tegen elkaar op. Deze stromen waren echter wel groter dan andere jaren: achttien dansers en twee andere medewerkers verlieten de organisatie, terwijl zestien nieuwe dansers en vijf andere medewerkers in dienst traden.

De voornaamste reden voor het vertrek van de grote groep dansers was het beëindigen van een vaak jarenlange carrière: acht dansers richtten hun blik op een nieuwe loopbaan en maakten gebruik van de omscholingsregeling voor dansers.

Dit soort grotere bewegingen in de samenstelling van het tableau heeft voordelen, maar ook nadelen. Een belangrijk nadeel is dat een deel van het 'collectieve geheugen' van deze groep binnen de organisatie verdwijnt. Het vraagt een behoorlijke inspanning, nu en in de toekomst, om die gaten te vullen. Tegelijkertijd, en dat zijn de positieve punten, geeft het anderen de gelegenheid om hun inspanning en hun toewijding aan Het Nationale Ballet omgezet te zien in een promotie naar een hogere rang.

Deze interne doorstroom bij de dansers zorgt, samen met de instroom van nieuwe dansers en nieuwe balletmeesters, voor een plezierige en inspirerende ervaring in het werk en in de prestaties. Daarbij is ook zeker van invloed geweest dat Hans van Manen vanaf 1 januari 2005 opnieuw benoemd werd tot vaste choreograaf van Het Nationale Ballet.

Functieprofielen

In het vorige verslagjaar werd melding gemaakt van een nieuwe systematiek voor de beschrijving en ordening van functies. De systematiek is ingevoerd voor alle functies die bestaan binnen Het Nationale Ballet, behalve voor de dansers, en blijkt in de praktijk een goed te gebruiken instrument. Tegelijkertijd bleek in de praktijk dat enkele profielen, vooral op de afdeling Marketing, nog verdere aanscherping kunnen gebruiken. Dit zal worden opgepakt door het hoofd Marketing en de betrokken personeelsfunctionaris.

De koppeling tussen de functieprofielen en de salarissystematiek van de organisatie is nog niet tot stand gekomen. Dit heeft te maken met het feit dat de salarissystematiek onderdeel is van het grotere arbeidsvoorwaardenpakket, waarover nog onderhandeld wordt tussen de directie en de werknemersvertegenwoordiging.

Technologie

De technologische ontwikkelingen gaan voor de verschillende medewerkers van Het Nationale Ballet gelijk op, maar worden door de groepen medewerkers verschillend opgepakt.

Intranet is voor alle medewerkers toegankelijk via de eigen bureaucomputer of, voor de dansers, via een computer die speciaal hiervoor in de 'Green room' (de zitkamer van de dansers) is geplaatst. Van deze mogelijkheid wordt veel gebruik gemaakt.

Op verzoek van de ondernemingsraad van Het Nationale Ballet is er ook voor de dansers een eigen emailaccount aangemaakt door de afdeling automatisering. Deze lastige en tijdrovende operatie is goed afgerond, maar in de praktijk bleek vervolgens dat vrijwel geen enkele danser gebruik maakte van het eigen interne account. Daarop is besloten om de operatie af te blazen en na de zomervakantie van 2005 zijn al deze accounts weer afgesloten. Op dat punt blijven de dansers daarom afhankelijk van al bestaande middelen, zoals de schermen die op diverse locaties in het gebouw zijn opgehangen, de postvakjes en de prikborden.

Reglement

In het verslagjaar is ook een nieuw reglement tot stand gekomen, hetgeen uiteindelijk officieel is getekend en van kracht geworden net na de jaarwisseling, op 17 januari 2006. Het reglement geeft een beschrijving van de geldende regels voor alle werknemers van Het Nationale Ballet, maar richt zich daarbinnen vooral op de dansers en de artistieke staf.

De personele bezetting

Aantal

Op 31 december 2005 waren er 115 medewerkers (107,5 fte) in dienst en 8 medewerkers met een min-max-overeenkomst (ook wel: oproepcontract). Dit is vrijwel gelijk aan de situatie aan het begin van het jaar: op 01 januari 2005 waren er 114 medewerkers (106 fte) in dienst en werkten er 7 mensen op oproepbasis. De medewerkers met een min-max-contract zijn allemaal volggspotter. (Voor mutaties in de personele bezetting zie bijlage 1)

Man-vrouw

De procentuele verdeling man-vrouw bij Het Nationale Ballet is 44-46. Dit beeld wijkt nauwelijks af van het voorgaande jaar, maar wel van het landelijke gemiddelde waarbij de verdeling man-vrouw doorslaat naar de kant van de man. Dit verschil is uiteraard te verklaren door het gegeven dat de grootste groep medewerkers van Het Nationale Ballet bestaat uit dansers en vrouwen zijn in deze groep goed vertegenwoordigd

Deeltijd

Van het totale aantal medewerkers werkt 16% in deeltijd. Ook dit is ongeveer gelijk aan het voorgaande jaar en ook dit wijkt af van landelijke cijfers, wederom door de specifieke groep mensen die bij Het Nationale Ballet werken (alle dansers werken fulltime).

Arbo en ziekteverzuim

Bedrijfshulpverlening

Ook in 2005 zijn er weer diverse activiteiten uitgevoerd op het gebied van de bedrijfshulpverlening. De deelnemers van de bedrijfshulpverleningsorganisatie hebben de verplichte herhalingscursussen gevolgd om hun kennis actueel te houden.

Op 7 november is de jaarlijkse ontruimingsoefening gehouden. Het doel hiervan was het testen van de procedures uit het bedrijfsnoodplan, waarbij er speciale aandacht was voor de nieuwe indeling van de ontruimingsplattegronden. Overigens hadden de dansers ontheffing van deelname aan deze oefening, maar zijn zij wel geïnformeerd. Deze ontheffing hangt samen met het herfstige weer op het moment van de oefening en het feit dat de dansers dan niet zonder risico vanuit een repetitie naar buiten kunnen.

Arbobeleid

Op het gebied van Arbobeleid zijn er verschillende zaken gebeurd voor het gehele Muziektheater en haar verschillende 'bewoners'. Zo is er voor de gehele organisatie een nieuwe klachtenregeling opgesteld. Specifiek voor Het Nationale Ballet kan worden gemeld dat er voorbereidingen zijn getroffen voor het opnieuw uitvoeren van een risico-inventarisatie & -evaluatie. Deze zal zijn beslag krijgen in 2006.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim bedroeg in het verslagjaar 6,6 procent. Bij de dansers was dat 7,2 procent, hetgeen te verklaren is als gevolg van de hoge blessure gevoeligheid.

Zowel voor het geheel, als voor de dansers, is dat een lichte afname ten opzichte van het voorgaande jaar: het ziekteverzuim bedroeg toen 7,0 procent, de daling is daarmee 0,4 procent. Bij de dansers was het ziekteverzuim in 2004 8,0 procent en de daling bedroeg derhalve 0,8 procent.

De daling wordt uiteraard als positief beschouwd, maar de hoop en verwachting is dat deze daling verder doorgezet kan worden in het nieuwe jaar, door niet aflatende aandacht voor voorkoming van ziekte en ongevallen.

6. Feiten en cijfers

Resultaat

Het exploitatie resultaat over 2005 eindigt op € 0 .

Een resultaat bereikt door efficiency verhoging; kostenbesparing en het verkrijgen van productie sponsoring.

Uitgangspunt voor vergelijking rekening en begroting

Het uitgangspunt voor vergelijking van de rekening is de begroting d.d. 13 januari 2005.

De begroting, uitgaande van een te verwachte subsidie van het Ministerie van OCenW van € 5.033.000 en van de Gemeente Amsterdam van € 4.962.000, sluit met een tekort uit gewone bedrijfsvoering van € 115.740 negatief en na bijdrage aan het Muziektheater is het saldo 195.240 negatief.

Eigen publieksinkomsten

Over 2005 is circa € 3.200.000 eigen inkomsten verworven, waarvan € 2.542.000 aan directe publieksinkomsten.

De brief van OCenW d.d. 14 juni 2005 schrijft € 1.752.447 aan eigen publieksinkomsten voor.

Kosten - en opbrengstentoe rekening (kostenallocatie)

Aan het Nationale Ballet zijn uren doorbelast die daadwerkelijk in 2004 bij de technische afdelingen zijn afgenomen. De afgenomen uren worden tegen een vooraf gecalculiseerd uurtarief in rekening gebracht. De bijdragen aan de centrale afdelingen en theaterorganisatie worden bepaald door bedrijfsomvang in financiële of personele zin. De kostenallocatie heeft dit jaar tot scherper inzicht geleid waar het gaat om begrote en bestede uren.

Het komend jaar worden een aantal aanpassingen gedaan in de cyclus van begroten en administreren. Zeker zal aandacht nodig zijn voor budgetteren en vroegtijdig signaleren van knelpunten. Zodat het management een aanvullend middel krijgt om beter te kunnen sturen en zo kosten te beheersen.

Bezoldiging directie

De directie van de Stichting bestaat uit twee leden, een zakelijke en een artistieke directeur. De totale bezoldiging inclusief de werkgeverspremies van deze twee directieleden bedroeg in 2005 € 256.000.

Subsidiering 2005

Het Ministerie van OCenW heeft voor 2005 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.008.663. Voor DOD is apart ontvangen en door betaald € 32.021.

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brieven, kenmerk DK/D/2004/34191, DK/D/2005/24076 en DK/I&I/2005/40644.

De Gemeente Amsterdam heeft voor 2005 een subsidie beschikbaar gesteld van € 5.000.070.

Het subsidie is beschikbaar gesteld met de brief van 15 december 2005 (05/00031).

Financiële positie

De netto vlottende middelen ultimo 2005 bedragen € 1.041.000 tegenover € 1.106.000 ultimo 2004.

Per 31 december 2005 is de liquiditeitspositie goed.

De ontwikkeling van de quick-ratio is als volgt:

2005 : 1,61

2004 : 1,38

Begroting 2006

Op 28 november 2005 is de begroting voor 2006 vastgesteld.

Voor komend jaar zijn 98 voorstellingen begroot en is het verwachte resultaat uit normale bedrijfsvoering € 0.

Het in de afgelopen jaren gevoerde beleid van kostenmatiging en inkomstenverhoging zal daarom in versterkte mate dienen te worden gecontinueerd.

DEEL II ACTIVITEITENVERSLAG

1. De Voorstellingen

Nieuwjaarsmatinee Russische Sprookjes, 1 januari 2005

Traditioneel luidt Het Nationale Ballet het nieuwe jaar in met een feestelijke Nieuwjaarsmatinee. Dit jaar sloot het gezelschap tijdens deze matinee een lange reeks voorstellingen af van het drieluik Russische Sprookjes, bestaande uit de balletten Petroesjka en Les Sylphides van Michel Fokine en Vuurvogel van Ted Brandsen. In Het Muziektheater, 1.605 bezoekers.

Optreden in het kader van het Diaghilev Festival, 29 januari 2005

De voorstelling Russische Sprookjes (zie hierboven) vormde het startschot voor het Diaghilev Festival dat eind januari plaatsvond in de stad Groningen. Het festival was gewijd aan de Rus Serge Diaghilev, de grootste kunstvernieuwer van de afgelopen eeuw. In de geest van impresario, initiator, inspirator en mecenas Diaghilev was een zeer divers festival samengesteld. Internationaal hoogaangeschreven gezelschappen, zoals het Kirov Ballet uit Rusland, The Royal Ballet uit Londen, het Joffrey Ballet uit Chicago en het Ballet de Bordeaux uit Frankrijk, bezochten de stad Groningen. Ook Het Nationale Ballet gaf acte de présence met de nieuwe versie van het ballet Vuurvogel van Ted Brandsen en Petroesjka van Michel Fokine.

Twee voorstellingen in het Martini Plaza in Groningen

Totaal aantal bezoekers: 1.563.

Don Giovanni, februari/maart 2005

Don Giovanni wordt wel de opera der opera's genoemd. Huischoreograaf Krzysztof Pastor was zo gefascineerd door het operapersonage dat hij graag een groot verhalend Don Giovanni-ballet voor Het Nationale Ballet wilde maken. Pastor had zich hiervoor omringd met een aansprekend artistiek team. Voor de bewerking van de muziek van Mozart tekende de Nederlandse componist Rob Zuidam, de kostuums waren ontworpen door de getalenteerde Deense ontwerpster Mia Stensgaard, het filmische decor was in handen van Steven Scott en voor de dramaturgie zocht Pastor hulp bij Carel Alphenaar.

Een nieuw avondvullend ballet is in meerdere opzichten een enorme onderneming die door balletgezelschap over de gehele wereld bijna nooit wordt aangegaan. Er was nationaal en internationaal dan ook veel aandacht voor dit project. De internationale pers was enorm enthousiast, maar in de vaderlandse pers stonden woorden van lof en afkeuring recht tegenover elkaar.

Dertien voorstellingen in Het Muziektheater en twee voorstellingen in het Lucent Danstheater in Den Haag

Totaal aantal bezoekers: 18.852.

Master Moves, maart/april 2005

Het gebeurt niet vaak dat een programma zo unaniem lovend wordt ontvangen als Master Moves. Met dit programma bracht Het Nationale Ballet de drie grote dansvernieuwers van de twintigste eeuw samen: George Balanchine, Hans van Manen en William Forsythe.

Voor Hans van Manen betekende Master Moves zijn terugkeer bij Het Nationale Ballet als vaste choreograaf: Frank Bridge Variations werd ontvangen als zijn nieuwste meesterwerk.

Van William Forsythe nam het gezelschap een nieuw werk op het repertoire: The Second Detail, een verbluffend werk op muziek van de Nederlandse componist Thom Willems. Van George Balanchine danste het gezelschap het meesterlijke Symphony in C.

Elf voorstellingen in Het Muziektheater en één in Lucent Danstheater in Den Haag

Totaal aantal bezoekers: 12.877.

Feest, mei 2005

De reden dat veel dansers ooit zijn gaan dansen, is vooral om de enorme vreugde die zij via dans kunnen uiten. Hoe groot de verscheidenheid aan dansthema's ook is, dansen is en blijft een feest. Om dat te onderstrepen, presenteerde Het Nationale Ballet in de lente van 2005 een tourneeprogramma met vier feestelijke choreografieën: Pulcinella van artistiek directeur Ted Brandsen, The Concert van Broadway-choreograaf Jerome Robbins, het verrukkelijke kleinoed Tsjaikovski-pas de deux van George Balanchine en twee pas de deux uit het feestballet Black Cake van Hans van Manen. Het betroffen allemaal reprises van balletten die in Het Muziektheater in Amsterdam met veel applaus waren ontvangen.

Elf voorstellingen in elf Nederlandse steden.

Totaal aantal bezoekers: 5.586.

Tournee Canada, mei 2005

Op verzoek van Les Grands Ballets Canadiens in Montréal en het National Arts Centre in Ottawa ging Het Nationale Ballet in mei 2005 op tournee door Canada. Op 5, 6 en 7 mei trad het gezelschap op in het Place des Arts in Montréal. Het repertoire bestond uit Carmen van Ted Brandsen, Four Schumann Pieces van Hans van Manen en In Light and Shadow van Krzysztof Pastor.

Op 12, 13 en 14 mei vonden voorstellingen plaats in de Southam Hall van het National Arts Centre in Ottawa. Het programma werd vanwege het naderende afscheid van eerste soliste én Canadese Nathalie Caris uitgebreid met de pas de deux Duet van Wayne Eagling. Sinds haar aantreden in 1981 vierde deze uit Ottawa afkomstige soliste triomfen met het gezelschap.

De voorstellingen in Ottawa werden muzikaal begeleid door het befaamde National Arts Centre Orchestra onder leiding van Gary Berkson.

Zeven voorstellingen in twee Canadese steden

Totaal aantal bezoekers: 12.037.

Ballet Now, Holland Festival, juni 2005

In het programma Ballet Now toonde Het Nationale Ballet de huidige 'state of ballet'.

Vertegenwoordigd waren vier jonge, internationaal gevierde dansmakers uit alle windstreken die zich bedienen van de klassieke ballettechniek en deze verder ontwikkelen. Hun werk bewijst dat ballet bestaansrecht heeft als kunstvorm van de eenentwintigste eeuw.

Drie choreografen waren nieuw voor Het Nationale Ballet: de Italiaan Jacopo Godani, de Australiër Adrian Burnett en Christopher Wheeldon, de eerste officiële huischoreograaf van het New York City Ballet en de meestgevraagde gastchoreograaf bij balletgezelschappen over de hele wereld. Van laatstgenoemde nam Het Nationale Ballet het werk Continuum op het repertoire, een hoogtepunt uit zijn nog jonge oeuvre. Godani en Burnett maakten ieder een nieuw werk, respectievelijk Subliminal Instant en Now and Hereafter. Het programma werd aangevuld met het veelgeprezen The Grey Area van huischoreograaf David Dawson.

Vijf voorstellingen in Het Muziektheater

Totaal aantal bezoekers: 6.047.

Choreografieworkshop New Moves 2005

Onder de artistieke leiding van Ted Brandsen is de Choreografieworkshop een vast onderdeel van de programmering van Het Nationale Ballet geworden. Dansers van het gezelschap en potentiële choreografen van buitenaf krijgen jaarlijks de kans om eigen werk te produceren en dit tijdens enkele intieme voorstellingen.

De Workshop krijgt in de pers ieder jaar weer een warm onthaal.

Dit jaar werd er werk gemaakt door grand sujet Britt Juleen, coryphée Daniela Cardim, corps de balletleden Peter Leung en Peter Ágardi en voormalig dansers Monique Duurvoort.

Brandsen vond de werken van Cardim, Leung en Ágardi zo veelbelovend dat hij ze voor de Workshop van 2006 heeft uitgenodigd om met een vastomlijnde opdracht een nieuw werk te maken, zodat ze hun choreografische talenten nog verder kunnen ontwikkelen.

Drie voorstellingen in de Grote Operastudio in Het Muziektheater

Totaal aantal bezoekers: 308.

Edinburgh International Festival

Op 1, 2 en 3 september 2005 nam Het Nationale Ballet deel aan het prestigieuze Edinburgh International Festival. Op verzoek van de directie van het festival danste het gezelschap in het Edinburgh Playhouse Theatre een programma met drie balletten die nog nooit eerder in Edinburgh te zien waren geweest; het broeierige La Valse van George Balanchine, het internationaal geprezen The Grey Area van David Dawson en het komische The Concert van West Side Story choreograaf Jerome Robbins.

La Valse en The Concert werden begeleid door The Royal Scottish National Orchestra o.l.v. Martin Yates.

Drie voorstellingen in het Edinburgh Playhouse Theatre

Totaal aantal bezoekers: 6.561.

Ballet & Broadway

De Amerikaans-Russische choreograaf George Balanchine was zonder twijfel de belangrijkste dansvernieuwer van de twintigste eeuw. Behalve balletchoreografieën creëerde hij werk voor Hollywoodfilms en Broadwaymusicals. Hij liet zich wederzijds beïnvloeden. Op verzoek van veel theaters in het land stelde artistiek directeur Ted Brandsen een reisprogramma samen met drie sleutelwerken uit het rijke oeuvre van Balanchine die deze ontwikkeling duidelijk laat zien: Apollon musagète (1928), Symphony in C (1947) en Who Cares? (1970).

Acht voorstelling in acht Nederlandse steden

Totaal aantal bezoekers: 5.062.

Lines 1 + 2

Een van de artistieke uitgangspunten in de programmering van Het Nationale Ballet is om de ontwikkeling te tonen van het klassieke ballet van de negentiende eeuw tot en met nu. Cruciaal daarin is het werk van George Balanchine. Het dubbelprogramma Lines 1 + 2 demonstreerde diens invloed op choreografen als Jerome Robbins, Hans van Manen, Krzysztof Pastor en het jongste choreografische genie: Christopher Wheeldon.

Lines 1 bevatte Apollon musagète van George Balanchine, The Concert van Jerome Robbins, Solo van Hans van Manen en Do not go gentle... van Krzysztof Pastor.

In Lines 2 koppelde Het Nationale Ballet drie topcreaties van Balanchine aan Continuum van Christopher Wheeldon. Van Balanchine bracht het gezelschap twee reprises - Who Cares? en Tsjaikovski-pas de deux - en een première voor Nederland: Square Dance. Daarmee deed Het Nationale Ballet zijn naam als schatbewaarder van het oeuvre van Balanchine in Europa nog meer eer aan.

Twaalf voorstellingen in Het Muziektheater

Totaal aantal bezoekers: 14.334.

Balletgala 2005

25 jaar Dansersfonds '79. Dit werd op dinsdag 25 oktober 2005 gevierd met het 13e Balletgala. De stichting werd in 1979 opgericht om dansers te ondersteunen en de danskunst in Nederland te stimuleren. Het Balletgala is door de jaren heen een effectief middel gebleken om deze doelstelling te verwezenlijken. Natuurlijk verleent Het Nationale Ballet daar graag zijn medewerking aan. Het gezelschap vertoonde Rudi van Dantzig's choreografie Vier laatste Lieder uit 1977 en verzorgde spektakel met een pas de deux uit de balletklassieker Raymonda.

Het gezelschap poseerde zich daarmee onder meer naast Nederlands Dans Theater, Ballett Mainz, Stuttgarter Ballett en solisten van The Royal Ballet uit Londen en Ballet de l'Opéra National de Paris.

Partners

Op 30 oktober en 6 november bracht Het Nationale Ballet een exclusief en intiem programma voor het prestigieuze Holland Dance Festival: Partners.

Het programma was samengesteld uit een reeks bestaande en nieuwe duetten die werden afgewisseld met filmbeelden van eerste solist en filmmaker Altin Kaftira.

De pas de deux vormden een fraaie dwarsdoorsnede van het rijke en gevarieerde repertoire van Het Nationale Ballet. Altin Kaftira richtte zijn camera op de dansers tijdens de repetities. Hij laat zien wat er omgaat bij de dansers in relatie tot het ballet, hun lichamen en het publiek.

Twee voorstellingen in het Lucent Danstheater

Totaal aantal bezoekers: 999.

Notenkraker & Muizenkoning

Na twee jaar afwezigheid bracht Het Nationale Ballet tijdens de kersttijd van 2005 weer Notenkraker & Muizenkoning, het sprookjesballet van Toer van Schayk en Wayne Eagling. Dat de productie nog lang niet aan kracht heeft ingeboet, bleek wel uit de razende enthousiaste reacties van pers en publiek.

De oer-Nederlandse versie van het kerstballet Notenkraker - met Sinterklaas en schaatsenrijdertjes op de Amsterdamse grachten - is inmiddels al goed voor bijna 200.000 bezoekers.

Vijftien voorstellingen in Het Muziektheater

Totaal aantal bezoekers: 23.630.

2. Prijzen en nominaties

Marisa Lopez wint de Alexandra Radius-prijs

Vrijdag 18 maart ontving tweede soliste Marisa Lopez voorafgaande aan de première van het programma Master Moves de Alexandra Radius-prijs 2003 | 2004 uit handen van Alexandra Radius zelf.

De Alexandra Radius-prijs, ingesteld in 1988, is een jaarlijkse publieksprijs van de Stichting Vrienden van Het Nationale Ballet voor de meest indrukwekkende dansprestatie van het afgelopen seizoen.

De Vrienden die hun stem op Lopez uitbrachten vergeleken haar herhaaldelijk met zowel vlinders als vogels; jonge Vrienden noemden haar een inspirerend voorbeeld.

Hans van Manen wint Benois de la Danse-prijs

Vaste choreograaf van Het Nationale Ballet Hans van Manen heeft in zijn leven al veel belangrijke prijzen gewonnen. Toch ontbrak nog een dansprijs: de Benois de la Danse-prijs, ook wel de 'Oscar van de dans' genoemd. De vaste choreograaf van Het Nationale Ballet ontving de prijs op 26 april in de ballettempel het Bolsjoi Theater in Moskou in de categorie 'Life Time Achievement'.

Tijdens het gala op 26 april ter gelegenheid van de prijsuitreiking van de Benois de la Danse-prijzen voerden solisten Altin Kaftira en Natalia Hoffmann van Het Nationale Ballet de pas de deux Sarcasmen van Hans van Manen uit.

Ruta Jezerskyte genomineerd voor Zwaan

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) Dansjury heeft voor het seizoen 2004 – 2005 eerste soliste Ruta Jezerskyte genomineerd voor de Zwaan van beste dansprestatie in het seizoen 2004 – 2005 voor haar rol van het boerenmeisje Zerlina in Don Giovanni. Op zondagmiddag 6 november 2005 werden na afloop van de voorstelling Partners in het Lucent Danstheater de 'Zwanen' uitgereikt. De Zwaan voor beste dansprestatie 2004-2005 ging naar Parvaneh Scharavali voor haar rol in Drawn Onward van het Nederlands Danstheater 1.

3. Speciale voorstellingen

Koninginnen - pas de deux Hans van Manen

Ter gelegenheid van het 25-jarig ambtsjubileum van koningin Beatrix was er op 29 april, aan de vooravond van het echte jubileum, een feest op de Dam in Amsterdam met een openluchtconcert voor het Koninklijk Paleis van het Radio Filharmonisch Orkest. Het hoogtepunt was een optreden van Het Nationale Ballet met een speciaal voor dit feest gecreëerde pas de deux van Hans van Manen. De pas de deux, die live op televisie werd uitgezonden, werd gedanst door de eerste solisten Gaël Lambiotte en Igone de Jongh.

Pastor maakt solo voor Jahn Magnus Johansen

Op 22 juni nam na afloop van de voorstelling Ballet Now eerste solist Jahn Magnus Johansen (Oslo, Noorwegen) afscheid van Het Nationale Ballet. Sinds 1989 was hij verbonden aan het gezelschap. Speciaal ter gelegenheid van zijn afscheid maakt huischoreograaf Krzysztof Pastor een solo dat door Jahn werd opgevoerd na afloop van de voorstelling Ballet Now.

Poptempel Paradiso

Traditioneel verzorgt Het Nationale Ballet tijdens de jaarlijkse opening van het culturele seizoen in Amsterdam - ook wel de Uitmarkt genoemd - een aantal speciale optredens op locatie.

Tijdens de Uitmarkt 2005 danst Het Nationale Ballet op zaterdag 27 augustus in poptempel Paradiso. Om 20.00 uur waren achtereenvolgens te zien de Witte Zwaan pas de deux uit Het Zwanenmeer, een pas de deux uit het ballet Kurt Weill van huischoreograaf Krzysztof Pastor en een duet uit het swingende Who Cares?, drie hoogtepunten uit het oeuvre van Het Nationale Ballet. 's Middags was het gezelschap te zien op een speciaal ingericht podium op het Museumplein. Te zien waren fragmenten uit Who Cares? en een pas de deux uit de balletklassieker Don Quichotte.

4. Prestatie overzicht

Totaal voorstellingen:

	Beleidsplan	Prestatie	Prestatie
	<u>2005</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>
In Het Muziektheater:	60	60	68
Elders in Nederland:	25	25	29
Voorstellingen buitenland:	10	10	9
Totaal	95	95	106

Totaal bezoekers:

	<u>2005</u>	<u>2005</u>	<u>2004</u>
In het Muziektheater:		74.989	85.015
Elders in Nederland:		14.634	18.230
Voorstellingen buitenland:		18.598	5.028
Totaal	100.000	108.221	108.273

Begroot aantal voorstellingen

Voor 2005 is noodzakelijkerwijs een volledige productie van de rol genomen omdat er onvoldoende financiële middelen beschikbaar waren.

Daarmee werd het aantal voorstellingen voor 2005 teruggebracht van 100 naar 95: 60 in het Muziektheater, 25 elders in Nederland en 10 in het buitenland.

OC&W heeft het herziene beleidsplan geaccepteerd (DK/D/2005/24076).

Klassiek repertoire

Als onderdeel van de tegenprestaties in relatie tot het subsidie OC&W streeft HNB er naar om de voorstellingen in den lande buiten Amsterdam zo te programmeren dat ongeveer 60% van die voorstellingen per jaar/seizoen bestaan uit zogenaamd historisch/klassiek repertoire. In het kalenderjaar 2005 bestond het geprogrammeerde repertoire voornamelijk uit werken van Balanchine, die inmiddels zeker historisch/klassiek te noemen zijn.

In het seizoen 2005/2006 zal in april en mei van 2006 Het Zwanenmeer 15 maal buiten Amsterdam worden uitgevoerd en dat is bij uitstek een van de werken die onder de noemer historisch/klassiek valt.

Doordat verslagjaar en seizoenen nu eenmaal overlappen, kan het voorkomen dat de balans historisch/klassiek versus modern het ene kalenderjaar anders is dan het andere. Dat is in het kalenderjaar 2005 enigszins het geval geweest.

Deel III Jaarrekening 2004

1. Balans per 31 december 2004
2. Functionele exploitatierekening
3. Kasstroomoverzicht
4. Algemene toelichting
- 5A Toelichting op de balans
- 5B Niet uit balans blijvende rechten en verplichtingen
6. Toelichting op de exploitatierekening
7. Accountantsverklaring
8. Na de balansdatum: de resultaatbestemming

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2005

ACTIVA

	31 december 2005	31 december 2004
Materiële vaste activa	<u>149</u>	<u>162</u>
Vaste activa	149	162
Voorraden	66	345
Vorderingen	1.618	954
Liquide middelen	<u>952</u>	<u>1.782</u>
Vlottende activa	2.636	3.081
Totale Activa	<u>2.785</u>	<u>3.243</u>

PASSIVA

	31 december 2005	31 december 2004
Algemene reserve	1.155	1.155
Bestemmingsreserve OC&W	<u>-</u>	<u>-</u>
Eigen vermogen	1.155	1.155
Voorzieningen	35	113
Langlopende schulden	-	-
Kortlopende schulden	1.595	1.975
Totale Passiva	<u>2.785</u>	<u>3.243</u>

2. FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	Begroting <u>2005</u>	Rekening <u>2005</u>	Rekening <u>2004</u>
BATEN			
1. Directe opbrengsten			
<i>Publieksinkomsten</i>	2.394	2.542	2.565
<i>Overige inkomsten</i>	535	458	280
2. Indirecte opbrengsten	<u>20</u>	<u>229</u>	<u>580</u>
Totale Opbrengsten	2.949	3.229	3.425
3.1 Subsidie OCW Cultuurnota	5.033	5.009	4.757
3.2 Subsidie Gemeente Amsterdam Kunstenplan	4.962	5.000	5.346
3.3. Overige subsidies/bijdragen	-	<u>32</u>	<u>32</u>
Totale bijdragen	9.995	10.041	10.135
TOTALE BATEN	12.944	13.270	13.560
LASTEN			
	Begroting <u>2005</u>	Rekening <u>2005</u>	Rekening <u>2004</u>
4. Beheerlasten personeel	1.331	1.405	1.236
5. Beheerlasten materieel	<u>1.057</u>	<u>1.038</u>	<u>912</u>
Totale beheerlasten	2.388	2.443	2.148
6. Activiteitenlasten personeel	8.998	9.079	9.342
7. Activiteitenlasten materieel	<u>1.723</u>	<u>1.781</u>	<u>2.200</u>
Totale Activiteitenlasten	10.721	10.860	11.542
Doorbelaste kosten			
TOTALE LASTEN	13.109	13.303	13.690
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-165	-33	-130
8. Saldo rentebaten/- lasten	50	33	48
9. Saldo buitengewone baten/lasten	80	-	141
EXPLOITATIERESULTAAT	-195	0	-223

3. KASSTROOMOVERZICHT

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatie resultaat	0	-223
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	26	27
Mutatie voorzieningen	<u>-78</u>	<u>-187</u>
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-52	-383
Mutatie in voorraden	279	-276
Mutatie in vorderingen	-664	-161
Mutatie kortlopende schulden	<u>-380</u>	<u>59</u>
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u><u>-817</u></u>	<u><u>-761</u></u>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-13	-51
Desinvesteringen materiële vaste activa	<u> </u>	<u> </u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u><u>-13</u></u>	<u><u>-51</u></u>
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	-	-
Aflossing uit langlopende schulden	<u>-</u>	<u>-</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u><u>-830</u></u>	<u><u>-830</u></u>
Mutatie liquide middelen I - II - III		
Liquide middelen einde boekjaar	952	1.782
Liquide middelen begin boekjaar	1.782	2.594
Mutatie liquide middelen	<u><u>-830</u></u>	<u><u>-812</u></u>

4. ALGEMENE TOELICHTING

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statutair omschreven als volgt: het geven van balletvoorstellingen, alsmede balletmedewerkingen in operavoorstellingen; zulks vindt mede plaats door het zelf creëren van een omvangrijk balletrepertoire.

Algemeen

De jaarrekening is ingericht overeenkomstig de inrichtingsvoorschriften volgens het Handboek "Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen" van het Ministerie van OCenW.

Subsidiëring

De stichting wordt op basis van budgetfinanciering gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, alsmede de Gemeente Amsterdam.

Door het Ministerie en de Gemeente wordt in het kader van het Kunstenplan, telkens voor een periode van vier jaar een budget (subsidie) subsidiabel gesteld. Inmiddels is de subsidiëring voor de periode 2001-2004 verlengd.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

Valuta

De jaarrekening is opgemaakt in euro's (€), de genoemde bedragen zijn x 1000.

De bedragen zijn op duizendtallen afgerond.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden. Er heeft een wijziging in de grondslag ten opzichte van het vorig boekjaar plaatsgevonden.

Met ingang van 2005 verwerkt Het Nationale Ballet haar personeelsbeloningen overeenkomstig de bepalingen in de nieuwe RJ Richtlijn 271. Het Nationale Ballet heeft, op grond van een vrijstelling in de genoemde richtlijn, de toegezegd-pensioenregelingen bij stichting Pensioenfonds voor de Dans verwerkt als zou sprake zijn van een toegezegde-bijdrageregeling. Het Nationale Ballet heeft in geval van een tekort bij het Pensioenfonds voor de Dans geen verplichting tot het doen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort, anders dan hogere toekomstige premies.

Derhalve is feitelijk de oude systematiek van verslaggeven van pensioenen gecontinueerd en heeft deze Richtlijn in dat opzicht geen incidenteel effect gehad op het vermogen en het resultaat van de Stichting.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Inventaris

De inventaris wordt gewaardeerd op aanschaffingswaarde. De activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de economische levensduur. Bijdragen door derden m.b.t. vaste activa worden volgens de richtlijnen als schuld opgenomen en jaarlijks met een percentage gelijk aan afschrijvingskosten verminderd.

Decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d.

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht.

Vlottende activa

Onderhanden activiteiten

Deze worden gewaardeerd op inkoopprijs of lagere actuele waarden.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva

Bestemmingsreserves

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserves zijn door het bestuur van de stichting een – in de jaarrekening – omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Voorzieningen

Voorzelingen zijn geïdentificeerde toekomstige ingeschatte financiële verplichtingen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums, rekwisieten, belichtingsmateriaal e.d. met uitzondering van vooruitbetaalde productiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht.

Onder subsidie Ministerie van OC&W en Gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

5A TOELICHTING OP DE BALANS

Materiële vaste activa

Inventaris

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Boekwaarde per 1 januari	162	138
Aanschaffingen boekjaar	<u>13</u>	<u>51</u>
	175	189
Afschrijvingen boekjaar	<u>26</u>	<u>27</u>
	<u>149</u>	<u>162</u>

De afschrijvingen worden lineair, vanaf het moment van ingebruikneming van het actief, berekend en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

Inventaris en inrichting: 10 – 25.

Het betreft met name nieuwe kantoorinrichting voor de zakelijk directeur en choreograaf.

Aanschaffingen van vóór 1 januari 1998 kunnen in een aantal gevallen op basis van afwijkende percentages worden afgeschreven. De stichting Het Muziektheater heeft de eigen inventaris, die van de stichting en die van De Nederlandse Opera verzekerd voor een bedrag van € 70.175.000. De stichting draagt bij in de verschuldigde premie.

Geaccumuleerde aanschaffingen en afschrijvingen

	<u>aanschaffingen</u> <u>t/m 2005</u>	<u>afschrijvingen</u> <u>t/m 2005</u>	<u>boekwaarde</u> <u>ultimo 2005</u>
Inventaris en inrichting	<u>398</u>	<u>249</u>	<u>149</u>

Vorraden

Voorraad onderhanden activiteiten

Dit betreft de variabele kosten van voorbereidingen van producties en/of voorstellingen in 2006 e.v.

Vorderingen

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Debiteuren	73	200
Voorschotten	20	109
Subsidie Gemeente Amsterdam	250	267
RC HNB plus	350	231
RC Vrienden HNB	18	10
RC MT	809	-
Premies Soc verzekeringen	33	20
Overig	<u>65</u>	<u>117</u>
Totaal	<u>1.618</u>	<u>954</u>

Liquide middelen

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 951.722.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal bedraagt per 31 december 2005 € 34.

Algemene Reserve

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Stand per 1 januari	1.155	1.266
Exploitatieresultaat 2005	<u>-</u>	<u>-111</u>
Stand per 31 december	<u>1.155</u>	<u>1.155</u>

Voorziening roostervrije dagen dansers

De voorziening voor roostervrije dagen dansers betreft de ultimo van het jaar door betrokkenen niet-opgenomen roostervrije dagen. De oude tegoeden zijn berekend en "bevroren" per ultimo 1992.

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Stand per 1 januari	3	3
Vrijval	<u>3</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>3</u>

Voorziening afvloeiingsverplichtingen

Dit betreft een voorziening ten behoeve van bestaande aanspraken van in totaal 1 danser op een afvloeiingsregeling over de periode 2006 tot en met 2008. Deze aanspraken zijn contant gemaakt op basis van een rekenrente van 2%.

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Stand per 1 januari	91	221
Uitgaven boekjaar, gesaldeerd met bijdragen	81	-130
Dotatie 2005	<u>15</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>25</u>	<u>91</u>

Voorziening Ziektekosten gepensioneerden

Deze voorziening is dit jaar afgenomen tot € 10.000. Er is geen noodzaak de voorziening aan te passen.

Kortlopende schulden

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Crediteuren	133	229
Belastingen	180	113
Pensioenpremies	169	139
Sociale premies		20
RC omscholingsfonds	46	21
RC DNO	-	46
RC MT	-	193
Nog te betalen salarissen	67	
Verschuldigde vakantiedagen	249	243
Vakantiegeld reservering	151	156
WAO reservering	117	46
Verplichtingen m.b.t. afhandelen contract WE	-	56
Vooruit ontvangen abonnementsgelden	288	310
Opvoeringsrechten	119	183
Nog te betalen honoraria	2	11
Lening vrienden HNB m.b.t. fitness	24	18
Overige	<u>50</u>	<u>191</u>
	<u>1.595</u>	<u>1.975</u>

1. In 2006 wordt de bestuursvorm in navolging van de Cultural Governance omgezet naar een model met een Raad van Toezicht. Er is een grote samenhang tussen Het Muziektheater, DNO en HNB, hetgeen blijkt uit het feit dat deze Raad en de statutaire directie van Het Muziektheater worden gevormd door respectievelijk vertegenwoordigers van de Raden van Toezicht en de statutaire directies van DNO en HNB. Daarnaast zijn alle facilitaire afdelingen, o.a. Technische Organisatie Muziektheater en Kostuumdiensten en Kap & Grime, en de ondersteunende afdelingen, o.a. Centrale Afdeling Financiën, Personeel & Organisatie, Automatisering, Educatie, Productie- en voorstellingsleiding, ondergebracht bij Het Muziektheater. De kosten van de facilitaire en ondersteunende diensten worden op basis van reële kosten aan DNO en HNB in rekening gebracht. De verplichtingen die de drie stichtingen over en weer hebben worden hernieuwd in een drie partijenovereenkomst voor 30 juni 2006.
2. De stichting wordt op basis van een vierjarige periode, de zogenaamde Kunstenplanperiode, gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCenW) en de Gemeente Amsterdam. Voor de Kunstenplanperiode 2005-2008 zijn subsidietoezeggingen van de Gemeente Amsterdam - € 4.961.860 per jaar - (03/7241-04/15141 d.d. 27 december 2004) en OC&W € 19.896.832 totaal. (D/2005/24076 d.d. 14 juni 2005).
3. Voor 2006 is een subsidie toezegging van de Gemeente Amsterdam voor € 5.094.570 ontvangen. (06/00091; d.d. 03 januari 2006)
Van OC&W zal € 4.962.261 voor 2006 aan subsidie worden ontvangen en € 31.743 voor DOD.
4. De stichting Het Nationale Ballet heeft een tripartiete samenwerking gesloten met Stichting het Muziektheater en stichting De Nederlandse Opera, waarbij is afgesproken dat het Muziektheater facilitaire diensten verleent aan haar gebruikers.
De stichting Het Muziektheater heeft in 2004 bij de Gemeente Amsterdam een Meerjaren Onderhoud Begroting (MOB) 2004-2013 ingediend die een totaalbedrag van € 39,6 miljoen belooft. Inmiddels is een "third opinion" rapport - in opdracht van Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling (DMO) - verschenen (bedrag € 39,8 miljoen). De aanbeveling van dit rapport is door zowel DMO als Concern Financiën van de Gemeente Amsterdam over genomen. In het programakkoord *Mensen maken Amsterdam* is met ingang van 2007 een extra structureel bedrag van € 2 miljoen opgenomen. Aangezien via de lopende subsidie structureel reeds € 1,1 miljoen wordt toegekend, komt met ingang van 2007 het totaal beschikbare bedrag uit op € 3,1 miljoen per jaar.

6. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

1. Directe opbrengsten

1.1 Publieksinkomsten

	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
1.1.1 Recettes	1.769	1.923	1.991
1.1.2 Partages/garanties/uitkoopsommen	360	320	397
1.1.3 Buitenlandse tournees	200	210	67
1.1.4 Verkoop programmaboeken	55	59	60
1.1.5 Overige publieksinkomsten	10	16	30
1.1.6 Radio/TV/CD vergoeding	<u>-</u>	<u>14</u>	<u>20</u>
Totaal	<u>2.394</u>	<u>2.542</u>	<u>2.565</u>

De recettes/uitkopen/buitenlandse tournees zijn begroot op basis van 102 voorstellingen met een gemiddelde opbrengst van € 23.000. Er werden in totaal 95 voorstellingen gegeven waarvan 10 in het buitenland, 1 geplande tournee is niet doorgegaan. De werkelijke opbrengst per voorstelling is in 2005 gemiddeld € 26.000. De opbrengsten zijn 6 % boven begroting.

1.2 Overige inkomsten

	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
1.2.1 Sponsorbijdragen	250	250	250
1.2.2 Verhuur/verkoop producties	185	108	-
1.2.3 Productiesponsoring	<u>100</u>	<u>100</u>	<u>30</u>
Totaal	<u>535</u>	<u>458</u>	<u>280</u>

2. Indirecte opbrengsten

	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
2.1 Diverse opbrengsten	<u>20</u>	<u>229</u>	<u>580</u>
Totaal	<u>20</u>	<u>229</u>	<u>580</u>

De indirecte opbrengsten zijn in 2005 € 209.000 meer dan begroot. Er zijn in 2005 een aantal voorzieningen vrijgevallen: gezamenlijk voor €73.000. Het barter voordeel is dit boekjaar €156.000 en met name door de afdeling marketing gegenereerd en ingezet voor de abonnementencampagne.

3. Subsidies

	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
3.1 Structurele subsidie Ministerie van OC&W	5.033	5.009	4.757
3.2 Structurele subsidie Gemeente Amsterdam	4.962	5.000	5.346
3.3 Overige subsidies	<u>-</u>	<u>32</u>	<u>32</u>
Totaal	<u>9.995</u>	<u>10.041</u>	<u>10.135</u>

De overige subsidies ontvangt HNB van OC&W voor de bijdrage aan DOD.

4. Beheerlasten: Personeelslasten

	<u>begroting</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2004</u>
4.1 Directie	114	133	95
4.2 Publiciteit en Marketing	339	365	329
4.3 Stafdiensten	155	156	148
4.4 Planning	35	73	46
4.5 Overigen	4	-	-
4.6 Overige personeelskosten			
4.6.1 Onkostenvergoedingen	2	1	8
4.6.2 Reiskostenvergoedingen	8	7	7
4.6.3 Wervingskosten	5	13	4
4.6.4 Cursussen en opleidingen	5	2	3
4.6.5 Ondernemingsraad	37	30	28
4.6.6 Bijdrage artiestenfoyer	23	24	23
4.6.7 Overigen	7	19	12
4.7. Uitbesteed werk aan Het Muziektheater			
4.7.1 Personeel en Organisatie	217	214	188
4.7.2 Centrale Afdeling Financiën	229	231	223
4.7.3 Automatisering	72	83	59
4.7.4 Educatie	79	54	63
Totaal	<u>1.331</u>	<u>1.405</u>	<u>1.236</u>

Op personele lasten is 5 % meer uitgegeven dan begroot. Deze overschrijding heeft voornamelijk betrekking op het inhuren van losse krachten voor de afdeling marketing en de omzetting van een parttime naar fulltime functie op de afdeling productie en planning.

5. Beheerlasten: Materiële lasten

	<u>begroting</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2004</u>
5.1 Huisvesting			
5.1.1 Servicekosten Het Muziektheater	251	251	163
5.1.2 Decoropslag Lankveld	123	122	113
5.1.3 Exploitatie appartementen	5	24	9
5.1.4 Diversen	5	9	24
5.2 Kantoorkosten			
5.2.1 Porti, telefoon e.d.	48	50	53
5.2.2 Verzekeringen	62	62	66
5.2.3 Accountantskosten	26	26	28
5.2.4 Reis- en verblijfkosten	3	9	6
5.2.5 Representatiekosten	20	18	22
5.2.6 Kosten automatisering	3	5	3
5.2.7 Externe advieskosten	8	28	5
5.2.8 Kantoorbenodigdheden	22	18	24
5.2.9 Lidmaatschappen	80	88	86
5.2.10 Diversen	11	13	10
5.2.11 Onvoorzien	50	12	36
5.3 Publiciteitskosten			
5.3.1 Algemene publiciteit	320	281	241
5.4 Afschrijvingen			
5.4.1 Afschrijvingen boekjaar	20	21	23
Totaal	<u>1.056</u>	<u>1.038</u>	<u>912</u>

Onder lidmaatschappen 5.2.9 is opgenomen de bijdrage aan DOD voor het jaar 2005.

6. Activiteitenlasten: Personeelslasten

	<u>begroting</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2004</u>
6.1	Specifieke kosten		
6.1.1	Artistieke medewerkers		
6.1.1.1	165	184	194
6.1.1.2	123	131	160
6.1.1.3	42	95	112
6.1.1.4	45	50	22
6.1.1.5	-	-	5
6.1.2	Uitvoerend personeel		
6.1.2.1	23	75	83
6.1.2.2	165	211	227
6.1.2.3	168	140	114
6.1.2.4	20	38	135
6.1.2.5	34	118	17
6.1.2.6	<u>58</u>	<u>63</u>	<u>84</u>
Totaal specifieke kosten	842	1.105	1.153
6.2	Algemene kosten		
6.2.1	109	123	117
6.2.2	Artistieke medewerkers		
6.2.2.1	252	260	218
6.2.2.2	666	767	596
6.2.3	Uitvoerend personeel		
6.2.3.1	3.973	3.895	3.812
6.2.4	153	150	133
6.2.5	Voormalig personeel		
6.2.5.1	0	39	-
6.2.6	Overige personeelskosten		
6.2.6.1	80	85	84
6.2.6.2	3	4	2
6.2.6.3	5	5	6
6.2.6.4	11	24	16
6.2.7	Uitbesteed werk aan Het Muziektheater		
6.2.7.1	Technische Organisatie		
6.2.7.1.1	Directie, secretariaat en projecten & Planning		
	149	134	155
6.2.7.1.2	150	82	369
6.2.7.1.3	47	61	50
6.2.7.1.4	767	734	869
6.2.7.1.5	590	560	675
6.2.7.1.6	174	162	180
6.2.7.2	Kostuumdiensten en Kap & Grime		
6.2.7.2.1	36	28	28
6.2.7.2.2	639	616	585
6.2.7.2.3	38	43	69
6.2.7.3	247	201	216
6.2.7.4	Technische ondersteuning buitenlandse tournees		
	<u>65</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal algemene kosten	<u>8.155</u>	<u>7.974</u>	<u>8.189</u>
Totaal	<u>8.998</u>	<u>9.079</u>	<u>9.342</u>

Bij de personele activiteiten lasten is op specifieke - productie - kosten overschreden met ruim €200.000. Op de posten coaches, figuranten/ dansers en orkestkosten is de begroting ruim overschreden. De meer uitgaven voor losse medewerkers per productie betreffen het ballet Don Giovanni (€ 51.000) en Notenkraker (€ 33.000).

Bij de algemene personele kosten is door de - tijdelijke - voorbereiding van de artistieke staf meer dan begroot uitgegeven.

Het uitbesteed werk aan de Technische Organisatie van het Muziektheater blijft € 281.000 onder de begroting. Er zijn minder uren afgenomen bij het decorcentrum, de toneeldienst en de belichtingsdienst.

7. Activiteitenlasten: Materiële lasten

	<u>begroting</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2005</u>	<u>rekening</u> <u>2004</u>
7.1 Specifieke kosten			
7.1.1 Voorbereiding			
7.1.1.1 Materiële productiekosten	657	564	825
7.1.1.2 Huur repetitieruimtes	9	21	2
7.1.1.3 Reis- en verblijfkosten en transportkosten	61	107	88
7.1.1.4 Muziekmaterialen	10	12	5
7.1.2 Uitvoering			
7.1.2.1 Zaalhuur	23	29	32
7.1.2.2 Vestiaire- en bespreekgeld	235	245	241
7.1.2.3 Choreografische rechten	46	63	75
7.1.2.4 Muziekrechten	78	52	162
7.1.2.5 Huur muziekmaterialen en muziek-instrumenten	35	45	37
7.1.2.6 Reis- en verblijfkosten reisvoorstellingen	93	201	184
7.1.3 Publiciteit			
7.1.3.1 Productiegerichte publiciteit	308	325	351
7.1.3.2 Kosten programmaboeken e.d.	<u>51</u>	<u>66</u>	<u>54</u>
Totaal specifieke kosten	1.607	1.731	2.056
7.2 Algemene kosten			
7.2.1 Voorbereiding			
7.2.1.1 Video- en audioarchief	10	5	-
7.2.1.2 Reis- en verblijfkosten	20	23	4
7.2.1.3 Overige kosten	2	2	1
7.2.1.4 TV registraties	20	7	23
7.2.2 Bijdrage in investeringen in Het MT	59	12	112
7.2.3 Afschrijvingen			
7.2.3.1 Afschrijvingen boekjaar	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>4</u>
Totaal algemene kosten	<u>116</u>	<u>49</u>	<u>144</u>
Totaal	<u>1.723</u>	<u>1.780</u>	<u>2.200</u>
Totaal activiteitenlasten	<u>10.721</u>	<u>10.860</u>	<u>10.062</u>

Bij de specifieke materiële productiekosten is voor de decors en de kostuums minder uitgegeven. Extra uitgaven waren echter wel nodig bij de toneeldienst en de audiovisuele afdeling. Bij de productie Don Giovanni heeft met name de projectie als onderdeel van het decor tot extra uitgaven geleid. De reserve, die per productie in de begroting was ingebouwd, is niet overal ingezet.

Bij reis en verblijfkosten voor de buitenlandse tournees waren niet voldoende begroot.

8.	Rentebaten	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
8.1	Rentebaten	<u>50</u>	<u>33</u>	<u>48</u>

De rente is ontvangen op rekening -courant saldi en deposito's.

9.	Buitengewone lasten	begroting <u>2005</u>	rekening <u>2005</u>	rekening <u>2004</u>
9.1	Bijdrage in het exploitatietekort Het Muziektheater		-	141
9.2	Bijdrage ter compensatie van negatief eigen vermogen Het Muziektheater	33	-	-
9.3	Garantie i.v.m. derving inkomsten Het Muziektheater	<u>46</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
		<u>79</u>	<u>-</u>	<u>141</u>

Door het positieve resultaat van het Muziektheater is er dit boekjaar geen bijdrage van het Nationale Ballet noodzakelijk.

Overige toelichtingen

De toelichting op de personele bezetting en de bezoldiging van de directies is opgenomen in het Bestuursverslag op staan pagina 7 en 9.

Stichting Het Nationale Ballet Plus is gelieerd aan de stichting. Het Nationale Ballet Plus bevordert en ondersteunt de activiteiten van de stichting. Zij doet dit met name door het aantrekken van sponsorgelden. De jaarrekening van HNB Plus wordt separaat meegezonden.

Aan het bestuur en directie van Stichting Het Nationale Ballet
te Amsterdam

Accountantsverklaring

Opdracht

Wij hebben de in dit verslag op de pagina's 16 tot en met 29 opgenomen jaarrekening 2005 van de Stichting Het Nationale Ballet te Amsterdam gecontroleerd. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze controle is verricht overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot controleopdrachten. Volgens deze richtlijnen dient onze controle zodanig te worden gepland en uitgevoerd, dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat. Een controle omvat onder meer een onderzoek door middel van deelwaarnemingen van informatie ter onderbouwing van de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. Tevens omvat een controle een beoordeling van de grondslagen voor financiële verslaggeving die bij het opmaken van de jaarrekening zijn toegepast en van belangrijke schattingen die het bestuur van de stichting daarbij heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat onze controle een deugdelijke grondslag vormt voor ons oordeel.

Oordeel

Wij zijn van oordeel dat de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen op 31 december 2005 en van het resultaat over 2005 in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en voldoet aan de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW.

Tevens zijn wij nagegaan dat het jaarverslag voorzover wij dat kunnen beoordelen verenigbaar is met de jaarrekening.

Amsterdam, 19 april 2006

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.



drs. N.J. van der Wal RA

8. NA DE BALANSDATUM

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van substantiële invloed kunnen zijn op de financiële positie van de stichting.

Bestemming resultaat

Het exploitatieresultaat over 2005 bedraagt € 0.

Er zijn geen wijzigingen van de reserves te melden.

Het resultaat 2005 is in de bestuursvergadering van 19 april 2006 bestemd.

BIJLAGE 1

Personele mutaties 2005

UIT DIENST

DANSERS (18)

GESTOPT MET DANSEN

Yoko van Reysen	coryphee	02 januari
Alexander Gouliaev	1e solist	01 maart
Nathalie Caris	1e solist	01 september (24 jaar HNB)
Jahn Magnus Johansen	1e solist	01 augustus (16 jaar HNB)
Sabine Chaland	2e solist	01 augustus
Laura Benningshof	danser corps de ballet	01 augustus
Elaine O'Malley	danser corps de ballet	01 augustus
Maya Pevzner	danser corps de ballet	01 augustus
Sara Thwaites	danser corps de ballet	01 augustus

NAAR ANDER GEZELSCAP

Gael Lambiotte	1e solist	01 augustus
Britt Juleen	grand sujet	01 augustus
Victor Mateos Arellano	coryphee	01 augustus
Wendy Niesten	danser corps de ballet	01 augustus
Tina Pereira	danser corps de ballet	01 augustus
Brett Vansickle	danser corps de ballet	01 augustus
Joeri Dubbe	élève	01 augustus
Anton Pankevitch	coryphee	08 oktober
Adam Stein	danser corps de ballet	31 december

STAF (3)

Maria Aradi	1e balletmeester	01 september (33 jaar HNB)
Carina Heynens	planner	01 september
Hans Kooijman	coördinator drukwerk	31 december 2005

IN DIENST

DANSERS (16)

Dragos Mihalcea Eliade	1e solist	01 juli
Asta Bazeviciute	2e solist	01 augustus
Oleksander Zhembrovskyy	2e solist	01 augustus
Anu Viheriaranta	grand sujet	01 augustus
Roman Artyushkin	coryphée	01 augustus
Anton Pankevitch	coryphee	15 februari
Dario Mealli	danser corps de ballet	01 augustus
Samantha Mednick	danser corps de ballet	01 augustus
Veronique Tamaccio	danser corps de ballet	01 augustus
Adam Stein	danser corps de ballet	01 augustus
Dreda Blow	adspirant	01 augustus
Chao Shi	adspirant	01 augustus
Milena Sydorova	adspirant	01 augustus
Rink Sliphorst	adspirant	01 augustus
Ania Thormeyer	adspirant	01 augustus
Seo Yeon Yu	adspirant	01 augustus

STAF (7)

Hans van Manen	choreograaf	01 januari
David. Dawson	choreograaf	12 januari
G.J. Smeenk	hoofd productie en planning	01 juni
Guillaume Graffin	balletmeester	01 augustus
Eve Lawson	balletmeester	01 augustus
Nathalie Caris	part- time assistent-balletmeester	03 oktober
Jahn Magnus Johansen	part- time assistent-balletmeester	19 oktober