

N04-1995

*JAARVERSLAG EN JAARREKENING 1995
VAN
HET NATIONALE BALLET
AMSTERDAM*

17 juni 1996

VOORWOORD DOOR HET BESTUUR

In zijn vergadering op 17 juni 1996 stelde het bestuur de hierbijgaande jaarrekening 1995 van Het Nationale Ballet alsook het begeleidende verslag van de directie - bestaande uit Dick Hendriks, zakelijk directeur, en Wayne Eagling, artistiek directeur - over dat kalenderjaar vast.

In dat verslag wordt onder meer ingegaan op de zorgelijke financiële situatie waarin het gezelschap zich bevindt. Zorgen die door het bestuur volledig worden onderschreven en die onder meer op het volgende zijn gebaseerd.

Na de drastische subsidiekortingen van ruim fl. 8 ton per jaar m.i.v. 1993 heeft het gezelschap in financiële zin uitsluitend "het hoofd boven water" kunnen houden door intering op de, tot aan 1993 gekweekte risicoreserve. Het directieverslag maakt duidelijk dat de, per 1 januari 1996 resterende reserve per ultimo 1996 geheel zal zijn aangewend, waardoor de nieuwe Kunstenplanperiode zal worden ingegaan zonder enigerlei reserve.

De maatregelen die per 1993 zijn genomen ter compensatie van de genoemde subsidiekortingen zijn drastisch geweest. We noemen daarvan de bevrozing van een zevental dansersvacatures en een derde ballet meestersplaats (die beide hebben geleid tot een welhaast onverantwoorde roofofbouw op de andere medewerkers) en het nóg verder korten op het produktiebudget, waardoor het uitbrengen van nieuwe, substantiële proukties niet langer meer tot de mogelijkheden behoort.

In het directieverslag wordt vervolgens ingegaan op een groot aantal exogene ontwikkelingen die - zonder dat de directie daar invloed op heeft en tot nu toe ook zonder financiële compensatie daarvoor door de subsidiënten - de begroting verder onder druk zetten.

Tenslotte memoreren wij de jaar in jaar uit geuite noodkreet dat het, door de subsidiënten verleende accres bij lange na niet voldoende is als dekking voor de gestegen loonkosten en gestegen materiële kosten. Die onvoldoende compensatie leidt al jarenlang tot - de facto - vermindering van het besteedbaar budget.

Al deze aspecten, inclusief de daaruit voortvloeiende behoefte aan meer subsidie, zijn in ons Beleidsplan 1997/2000 en in de bijbehorende meerjarenbegroting uitvoerig toegelicht. Indien de subsidiënten echter de adviezen terzake van de Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad zouden opvolgen, dan zou de broodnodige financiële armslag voor het gezelschap niet gecreëerd worden, hetgeen tot zeer drastische maatregelen zal moeten leiden ten aanzien van de kwaliteit en de kwantiteit van de, van Het Nationale Ballet verlangde prestaties. Het bestuur dringt er daarom bij beide subsidiënten met klem op aan om in hun besluitvorming over het toe te kennen subsidie ruimhartiger te zijn dan geadviseerd, daarbij rekening houdend met de per 1993 opgelegde korting van fl. 8 ton per jaar.

In het voorjaar van het kalenderjaar volgend op het verslagjaar vond een tweetal bestuursmutaties plaats. Op 1 april 1996 werd de heer Drs. M. de Jong benoemd tot voorzitter, daarmee Prof. ir. M. van den Berg opvolgend. Per dezelfde datum werd de heer Mr. A. Kosto benoemd tot vice-voorzitter/secretaris van het bestuur, daarmee de vacature invullend die in 1995 was ontstaan na het vertrek van Mr. J.R. Glasz.

Het huidige bestuur kijkt met veel plezier, respect en dankbaarheid terug naar de periode dat de heren Van den Berg en Glasz op consiëntieuze en gedreven wijze hun rol hebben gespeeld in het bestuur van Het Nationale Ballet.

Na deze mutaties per 1 april 1996 is de samenstelling van het bestuur van Het Nationale Ballet als volgt:

Drs. M. de Jong, voorzitter
Mr. A. Kosto, vice-voorzitter/secretaris
Mr. R.W.J. Groenink, penningmeester
Mevrouw E.H. Salomons
Mevrouw Drs. M. Stenvers

Het bestuur wil tenslotte zijn waardering uitspreken voor de enorme inzet van het gehele gezelschap om wederom onder soms moeilijke omstandigheden prestaties van formaat neer te zetten.

Amsterdam, 17 juni 1996

Jaarverslag en jaarrekening 1995 van Het Nationale Ballet

Inhoudsopgave

	<u>Pagina</u>
Voorwoord door het bestuur	1
<u>Deel I: Verslag van de directie</u>	
1. Algemeen	3
2. Het Muziektheater	5
2.1 Bepeling van en kosten voor Het Muziektheater	5
2.2 Centrale Afdelingen Muziektheater	5
2.3 Sociaal beleid	5
3. Bepeling van andere theaters	5
4. De ondernemingsraad	6
5. Televisie	6
6. Financiën	6
6.1 Algemeen	6
6.2 Commerciële activiteiten	7
6.3 Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting	8
6.4 Subsidie	9
6.5 Resultaten	9
<u>Deel II: Jaarrekening 1995</u>	
1. Balans per 31 december 1995	10
2. Rekening van baten en lasten begroting 1995	12
3. Algemene toelichting	12
4. Toelichting op de balans	13
5. Toelichting op de rekening van baten en lasten	16
<u>Deel III: Overige gegevens</u>	
Accountantsverklaring	19
<u>Deel IV: Bijlagen</u>	
1. Specificaties bij de rekening van baten en lasten	20
2. Overzicht van 'kosten van producties en voorstellingen' (per productie)	27
3. Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes	28
4. Overzicht zaalbezetting (per productie)	30
5. Onderverdeling van het personeelsbestand naar afdelingen	32
6. Tableau de la troupe (op 31 december 1995)	33

Deel I: Verslag van de directie

1. Algemeen

In het kalenderjaar 1995 deed HNB zijn veelzijdige traditie eer aan. Maar liefst drie nieuwe producties gingen in première, waaronder de spraakmakende avondvullende productie van Jan Fabre (Quando la terra si rimette in movimento) en werken van Ted Brandsen (Blue Field) en de huischoreograaf Toer van Schayk (De omkeerbaarheid van Roest). De klassieke programmering bestond uit een selectie uit het romantische balletrepertoire bestaande uit The Sleeping Beauty in de versie van Sir Peter Wright, diverse werken van Frederick Ashton (Scènes de Ballet, Symphonic Variations en Midzomernachtsdroom; getoond in een triple bill) en Romeo en Julia in de versie van Rudi van Dantzig.

De Groene Tafel van Kurt Jooss, een sleutelwerk van de 20ste-eeuwse dans, werd getoond in samenhang met belangrijke werken uit de recente balletgeschiedenis zoals die van Glen Tetley (Voluntaries) en Martha Graham (Diversion of Angels). De staalkaart van de geschiedenis van de dans werd gecompleteerd met hernemingen van werken van George Balanchine (Monumentum pro Gesualdo en Movements for Piano and Orchestra en Kammermusik), Hans van Manen (Metaforen en Four Schumann Pieces) en Carolyn Carlson (Shamrock).

Een van de hoogtepunten in 1994 was de deelname van HNB aan de manifestatie rond 'Lissabon Culturele Hoofdstad' met de integrale versie van William Forsythe's 'Artifact'. Ook in 1995 werden belangrijke tournees gereali-seerd. De nieuwe HNB-productie van Jan Fabre werd voor een enthousiast publiek drie maal uitgevoerd in een uitverkocht theater deSingel in Antwerpen (capaciteit 800 plaatsen).

Aan de tournee namen 27 dansers deel. Inclusief technici - het betrof technisch gezien een buitengewoon gecompliceerde productie - en artistieke ondersteuning en staf kwam het totaal aantal deelnemers op 60.

Een kleinschaliger tournee werd ondernomen naar Terrassa (20 km buiten Barcelona) waar twee voorstellingen met een Nederlands repertoire van Hans van Manen en Rudi van Dantzig werden gegeven.

Het ballet Blue Field van Ted Brandsen werd door dansers van HNB getoond op het 'United we dance festival' in San Francisco.

Met een onderdeel van het ballet van Jan Fabre, de solo van HNB soliste Valerie Valentine, werd samen met twee solisten van Jan Fabre een programma samengesteld dat theaters aandeed in Brussel, Brugge, Antwerpen en Rouen.

Met een Van Manen-programma (Trois Gnossiennes en Twilight) verzorgde HNB drie optredens in Leuven.

In 1995 zette de publieksvoorkeur voor de klassieke producties zich verder voort. Zelfs bij een controversiële, spraakmakende productie als die van Jan Fabre viel de publieksbelangstelling enigszins tegen (gemiddelde zaalbezetting 65% bij 10 voorstellingen). Een productie die overigens in Antwerpen volle zalen trok.

Het was zorgelijk om te moeten constateren dat zelfs klassiek getinte triple bills zoals het Ashton-programma minder goed verkopen dan voorheen. De noodzaak om het klassieke repertoire uit te breiden met nog een avondvullende klassieke productie werd hierdoor eens te meer aangetoond.

Achter de schermen werd in 1995 hard gewerkt aan De Notenkraker, een prestigieuze productie met indrukwekkende decors en kostuums (Toer van Schayk) in een choreografie van Wayne Eagling en Toer van Schayk, die in december 1996 in première zal gaan.

De drastische kostenstijging voor aan het repertoire toe te voegen balletten zette zich in 1995 voort. De stijging betreft zowel de kosten van verwerving als de afdracht van auteursrechten, maar ook aanzienlijke stijgingen van materiaalkosten in de productiesfeer.

Voorts werd in het verslagjaar het beleidsplan voor de kunstenplanperiode 1997-2000 opgesteld. Het in dit beleidsplan uiteengezette beleid voor de jaren 1997 t/m 2000 is vertaald in een Meerjarenbegroting, die aan dit plan werd toegevoegd.

In deze meerjarenbegroting, waarvoor als basis de ingediende begroting voor 1996 heeft gediend, wordt gevraagd om (t.o.v. 1996) een extra subsidie van gemiddeld f 2.653.000 per jaar (oplopend van f 2.470.000 in 1997 tot f 2.841.000 in 2000).

Op basis van de huidige subsidieverhoudingen (i.c. Ministerie van OCW 48,5% en de Gemeente Amsterdam 51,5%) betekent dit een extra subsidieverzoek bij het Ministerie van OCW van f 1.287.000 en bij de gemeente Amsterdam van f 1.366.000.

De behoefte aan dit extra subsidie wordt voor een belangrijk deel veroorzaakt door ons, noodgedwongen, voornemen om de bevriezing van vacatures ongedaan te maken (o.a. 6 dansers en 1 balletmeester) waartoe wij per 1993 moesten overgaan na de drastische subsidiekortingen (totaal circa f 8,5 ton) door beide subsidiënten m.i.v. het Kunstenplan 1993-1996.

De geraamde 'eigen inkomsten' voor de periode 1997-2000 bedragen circa 18% van de omzet (zijnde de totale kosten).

Voorts is het aangevraagde extra subsidie de vertaling van 'nieuw beleid', waaronder meer (educatieve) marketingactiviteiten, extra kosten voor de Workshops, een bescheiden verruiming van het budget voor specifieke productiekosten en een bedrag i.v.m. onvoldoende compensatie in de jaren 1993-1996 voor gestegen loonkosten en materiële kosten.

2. Het Muziektheater

2.1. Bepeling van en kosten voor Het Muziektheater.

HNB heeft in 1995 75 voorstellingen gegeven in Het Muziektheater (3 meer dan begroot), die in totaal f 2.537.000 aan netto recette opbrachten, circa f 3 ton lager dan begroot. HNB leverde een bijdrage van f 1.762.000 (huur, huur- en servicekosten problematiek, onroerende-zaakbelasting, schoonmaakkosten, extra portier en onderhoud vloer balletstudio) aan Het Muziektheater. De totale bijdrage van Het Nationale Ballet aan de Technische Organisatie Muziektheater bedroeg in 1995 f 3.462.000.

2.2. Centrale afdelingen Muziektheater

In het kader van de integratie werd in 1995 overgegaan tot het oprichten van een afdeling centrale communicatie, die de voor de drie stichtingen gezamenlijke onderwerpen op zich neemt: interne communicatie, de promotie van het theater en de gezamenlijke publiciteit.

2.3. Sociaal beleid

Op het gebied van sociaal beleid is in het verslagjaar 1995 het systeem van functioneringsgesprekken verbeterd. In 1996 zal met de implementatie worden gestart.

Verder is in 1995 gewerkt aan de integratie van de drie bestaande CAO's in één collectief stelsel van arbeidsvoorwaarden. Doel is een raam-CAO voor niet-dansend personeel van Het Nationale Ballet, het niet-zingend personeel van De Nederlandse Opera en het personeel van Het Muziektheater.

De eerste fase daarin is de integratie van de twee CAO's van Het Muziektheater. In de loop van 1996 zal de afronding daarvan plaatsvinden.

In het verslagjaar is de opzet van een functiewaarderingsstelsel afgerond en aan de ondernemingsraden van Het Muziektheater en Het Nationale Ballet voorgelegd. Tegen het eind van het verslagjaar bleken de raden er voorlopig niet hun instemming aan te kunnen geven.

In het kader van veiligheid, welzijn en gezondheid worden de directies terzijde gestaan door de arbodienst Schermer Trommel & de Jong. Met name is er in de verslagperiode veel aandacht besteed aan het terugdringen van het ziekteverzuim.

3. Bepeling van andere theaters

Naast 75 voorstellingen in Het Muziektheater gaf Het Nationale Ballet 24 voorstellingen elders in Nederland (4 meer dan begroot) en 14 voorstellingen in het buitenland (6 meer dan begroot). De daarmee gemoeide totale netto recette bedroeg f 552.000, nagenoeg overeenkomstig de begroting. Het totale aantal voorstellingen in 1995 bedroeg (exclusief de openbare generale repetities in Het Muziektheater) 113, 13 meer dan begroot.

4. De ondernemingsraad

In het verslagjaar vond met een frequentie van één keer per zes weken overleg plaats tussen de directie en de ondernemingsraad. In deze zogeheten overlegvergaderingen kwam een groot aantal onderwerpen aan bod van zowel praktische als beleidsmatige aard.

Evenals in vorige verslagjaren werd dit overleg gekenmerkt door een constructieve houding van beide overlegpartijen.

Dezelfde sfeer kenmerkte ook de overlegvergaderingen tussen de directie van Het Muziektheater enerzijds en anderzijds de ondernemingsraad van Het Muziektheater en Het Nationale Ballet gezamenlijk (de zogeheten Combi-overlegvergadering). In de Combi-overlegvergaderingen werd de Muziektheaterdirectie vertegenwoordigd door de zakelijk directeuren van Het Nationale Ballet en De Nederlandse Opera.

5. Televisie

Gedurende dit verslagjaar werd door de media ruimschoots aandacht besteed aan Het Nationale Ballet, met name in de vorm van recensies, voorbeschouwingen en interviews.

De aandacht van de televisie was echter gering. Wel werd het gezelschap in het kader van de vrije nieuwsgaring belicht.

In het verslagjaar vond één integrale televisieregistratie plaats van het ballet De Groene Tafel (Jooss/Cohen), in combinatie met een documentaire over Anna Markard, dochter van choreograaf Kurt Jooss en instudeerder van zijn werken. Uitzending hiervan door de NPS vond plaats in maart 1996.

6. Financiën

6.1. Algemeen

Bij de ingediende begroting voor 1995 werd rekening gehouden met een negatief exploitatiesaldo van f 1,1 miljoen. Dit tekort werd voorzien als gevolg van de geplande, bovenbudgettaire producties van Jan Fabre (f 0,5 miljoen) en De Notenkraaker (totale kosten circa f 1 miljoen, waarvoor - naast dekking uit sponsorgeld - circa f 6 ton aan kosten in de begroting was opgenomen).

Voor financiële dekking van dit exploitatiesaldo had het bestuur al in 1994 een navenante onttrekking uit de risicoreserve gefiatteerd.

In de loop van het verslagjaar werd om repetitietechnische redenen besloten het uitbrengen van De Notenkraaker uit te stellen tot december 1996. Daarmee werd het voorziene exploitatietekort in 1995 met f 6 ton teruggebracht tot f 5 ton, zijnde de bovenbudgettaire kosten voor de Fabre-productie.

De jaarrekening 1995 werd afgesloten met een (aan de risicoreserve onttrokken) tekort van f 88.000.

Dit nagenoeg 'neutrale' resultaat t.o.v. de begroting laat onverlet dat op onderdelen enkele over- en onderschrijdingen hebben plaatsgevonden. Zo kon bijvoorbeeld het achterblijven van de recettes in Het Muziektheater gecompenseerd worden door het onder budget blijven op kosten van producties en voorstellingen.

Als gevolg van de voornoemde onttrekkingen uit de risicoreserve verslechterde de balanssituatie; het vermogen daalde van f 1.128.031 (per 1 januari 1995) tot f 539.766 (per ultimo 1995). Deze risicoreserve is door het bestuur grotendeels geormerkt voor (partiële) financiering van de naar december 1996 uitgestelde nieuwe productie van De Notenkraaker.

De risicoreserve zal daarmee per ultimo 1996 tot nul zijn teruggebracht, hetgeen voor het boekjaar 1997 en verder een zorgelijke situatie inhoudt.

De ingediende begroting 1996 laat een uit de risicoreserve te dekken tekort zien van f 244.061. Daarmee zou de risicoreserve ultimo 1996 dalen tot f 295.705. Een aantal, al in ons jaarverslag over 1994 gememoreerde onderwerpen, maakt het zeer twijfelachtig of de resterende risicoreserve voldoende zal zijn om de, in 1996 en verder op ons afkomende en niet begrote posten op te vangen. Daarbij gaat het onder meer om:

- de terugloop in publieksparticipatie bij eigentijdse producties;
- exogene, niet door HNB beïnvloedbare factoren zoals de financiële consequenties van de privatisering van de ziektewet en de WAO;
- de substantiële stijgingen van de marktprijzen voor choreografen, ontwerpers, auteursrechten en verwervingskosten voor nieuwe balletten;
- het uitblijven van additionele subsidies ter dekking van de gestegen loonkosten en materiële kosten.

Deze kostenposten maken deel uit van de onderbouwing voor het hierboven gememoreerde verzoek van Het Nationale Ballet bij het Ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam om het subsidie voor de Kunstenplanperiode 1997-2000 te verhogen.

6.2. Commerciële activiteiten van HNB

Zoals de subsidiënten in juni 1993 schriftelijk werd aangekondigd, heeft HNB met ingang van 1 september 1993 zijn commerciële activiteiten ondergebracht in een aparte stichting, HNB Plus, met als doelstelling het werven van gelden teneinde de stichting HNB te kunnen steunen in het realiseren van activiteiten van additionele artistieke aard (zoals het creëren van nieuwe balletten, het mogelijk maken van tournees etc.).

Over de activiteiten van deze stichting (die overigens via een separaat jaarverslag over 1995 rapporteert) valt in dit bestek het volgende op te merken.

In 1995 werd het contract met de Nederlandse Spoorwegen voortgezet. De samenwerking voorziet er in dat aan reguliere voorstellingenseries (van meestal klassiek repertoire) incidenteel een voorstelling wordt toegevoegd voor een commercieel aantrekkelijk tarief.

De overige sponsorwerving heeft zich vooral gericht op de nieuwe avondvullende productie De Notenkraker.

Het ligt in de bedoeling dat van de totale productiekosten van De Notenkraker 30% uit, door sponsoring verworven middelen wordt voldaan. Dit is mede mogelijk omdat een groot deel van de in de afgelopen jaren opgebouwde reserves van de Stichting HNB Plus ter realisering van De Notenkraker zullen worden aangewend.

Zeker binnen de danssector neemt HNB met de werving van gelden uit commerciële activiteiten een vooraanstaande plaats in. We willen echter waarschuwen voor te hoog gespannen verwachtingen. Het is nu eenmaal een gegeven dat het Nederlandse bedrijfsleven behoudend is in zijn keuzes en, zo er al voor cultuur wordt gekozen, veelal kiest voor prestigieuze en 'conventionele' partners zoals Het Rijksmuseum en Het Concertgebouw die door grote groepen in de samenleving als de toonaangevende culturele instellingen worden beschouwd. Bovendien ondervindt de culturele wereld geduchte concurrentie van een relatief nieuwe groep fondsenwerfers: de instellingen voor het behoud van het milieu en welzijnszorg.

Om de inkomsten te verhogen worden - in samenspraak met de andere bespelers van het MT - de mogelijkheden van merchandising onderzocht.

Rekening dient daarbij gehouden te worden met de diverse rechten die bij productiegebonden afbeeldingen of videomateriaal moeten worden afgedragen aan choreografen, vormgevers en alle afgebeelden of deelnemenden aan de betreffende productie. Ook voor meer institutioneel materiaal, zoals danskalenders of foto's van dansers, dienen afspraken gemaakt te worden met de afgebeelden. Al in 1996 zullen, in eerste instantie met de OR van HNB, de eerste gesprekken hieromtrent plaatsvinden

6.3. Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting

Het uitgangspunt van de vergelijking van de rekening is de begroting d.d. 28 september 1994. Deze begroting, uitgaande van een verwachte rijks-subsidie van f 6.222.250 (excl. een additioneel subsidie van f 1.980.156, zijnde de eerste, tweede en derde tranche t.b.v. 'de herstructurering danserssalarissen') en een verwachte subsidie Gemeente Amsterdam van f 8.714.763 was sluitend door onttrekking van een bedrag ad f 1.100.000 aan de risicoreserve.

6.4. Subsidie

Het Ministerie van OCW heeft voor 1995 een subsidie beschikbaar gesteld groot f 8.408.344, als volgt gespecificeerd:

Brieven

K/P/FEU-921.2878	basis	f	5.912.045
K/P/FEU-936597	doorwerking waggs '92	f	186.354
K/P/FEU-939848	waggs '93	f	87.424
K/P/FEU-94684	doorwerking waggs '93	f	36.427
K/P/FEU-936715	1e tranche verbetering danserssalarissen	f	660.052
K/P/FEU-942379	2e tranche verbetering danserssalarissen	f	660.052
K/P/FEU-947445	waggs '94	f	77.843
K/P/FEU-955243	3e tranche verbetering danserssalarissen	f	660.052
	loonbijstelling '95	f	60.595
K/P/FEU-956052	loonbijstelling '95 i.v.m.privatisering ABP	f	67.500
		f	8.408.344
			=====

De Gemeente Amsterdam heeft voor 1995 een subsidie beschikbaar gesteld groot f 8.797.960, daarnaast is de subsidie tot en met 1994 gecorrigeerd met in totaal f 10.570.

Subsidie 1995, SEC d.d. 4-7-'95	f	8.797.960
Correctie t/m '94: SEC d.d. 24-8-'95	f	10.570
	f	8.808.530
		=====

6.5. Resultaten

Om een overzicht te geven in de samenstelling van het exploitatiesaldo wordt hieronder de rekening van baten en lasten in relatie tot de begroting 1995 gegeven met vergelijkende cijfers 1994 (in f 1.000).

	1995				1994	
	begroting		rekening		rekening	
	f	%	f	%	f	%
<u>Lasten</u>						
Salarissen en sociale voorzieningen	13.023	59,3	12.626	59,3	12.026	56,0
Huisvestingskosten	1.929	8,8	1.937	9,1	1.862	8,7
Algemene kosten	1.160	5,3	1.207	5,6	1.308	6,1
Kosten van producties en voorstellingen	4.748	21,6	4.467	21,0	5.046	23,5
Marketing	<u>1.095</u>	<u>5,0</u>	<u>1.061</u>	<u>5,0</u>	<u>1.227</u>	<u>5,7</u>
	21.955	100	21.298	100	21.469	100
		=====		=====		=====
Dotaties	<u>50</u>		<u>50</u>		-	
	22.005		21.348		21.469	
	=====		=====		=====	
<u>Baten</u>						
Inkomsten	3.988	18,2	3.543	16,6	4.001	18,6
Subsidies	<u>16.917</u>	<u>77,1</u>	<u>17.217</u>	<u>80,9</u>	<u>16.295</u>	<u>75,9</u>
	20.905	95,3	20.760	97,5	20.296	94,5
	=====	=====	=====	=====	=====	=====
Ottrekking risicoreserve	1.100		500		150	
	=====		=====		=====	
Nadelig saldo	-		88		1.023	
	=====		=====		=====	

De resultaten 1995 worden in de toelichting op de rekening van baten en lasten en in de bijlagen nader geanalyseerd en gespecificeerd.

Deel II: Jaarrekening 1995

1. Balans per 31 december 1995

ACTIVA

31 december

	1995		1994	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>Vaste activa</u>				
<u>Materiële vaste activa</u>				
Inventaris	148.331		90.417	
Decors, kostuums, rekwisieten belichtingsmateriaal e.d.	<u>P.M.</u>		<u>P.M.</u>	
		148.331		90.417
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Debiteuren	77.628		137.568	
Voorschotten	54.683		184.879	
Subsidies en bijdragen	466.368		421.687	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		22.645	
Rekening-courant Pensioen- fonds v.h. Balletwezen	835.975		664.016	
Rekening-courant Stichting HNB Plus	36.014		28.787	
Rekening-courant Het Muziektheater	601.800		171.245	
Rekening-courant De Nederlandse Opera	2.005			
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>465.457</u>		<u>352.153</u>	
		2.539.930		1.982.980
<u>Liquide middelen</u>		574.947		1.621.292
		<u>3.263.208</u>		<u>3.694.689</u>
		=====		=====

PASSIVA

31 december

	1995		1994	
	f	f	f	f
<u>Vermogen</u>				
Stichtingskapitaal		75		75
Risicoreserve		<u>539.691</u>		<u>1.127.956</u>
		539.766		1.128.031
<u>Fondsen en Voorzieningen</u>				
Roostervrije dagen dansers	121.848		176.101	
Egalisatiefonds vervangings- investeringen	59.522		55.000	
Uitgestelde toewijzing herstructurering dansers- salarissen	<u>539.378</u>		<u>203.378</u>	
		720.748		434.479
<u>Kortlopende schulden</u>				
Crediteuren	73.148		311.648	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	625.978		805.681	
Rekening-courant De Nederlandse Opera	-		2.307	
Overige schulden en over- lopende passiva	<u>1.303.568</u>		<u>1.012.543</u>	
		2.002.694		2.132.179
		<u>3.263.208</u>		<u>3.694.689</u>
		=====		=====

2. Rekening van baten en lasten begroting 1995

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>Lasten</u>			
Salarissen en sociale voorzieningen	13.023.000	12.626.519	12.025.898
Huisvestingskosten	1.929.000	1.936.772	1.862.331
Algemene kosten	1.160.000	1.206.874	1.307.577
Kosten van producties & voorstellingen	4.747.700	4.466.761	5.045.948
Marketing	<u>1.095.000</u>	<u>1.061.623</u>	<u>1.227.512</u>
	21.954.700	21.298.549	21.469.266
Dotaties	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>	<u>-</u>
	22.004.700	21.348.549	21.469.266
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
Inkomsten	3.987.531	3.543.400	4.001.400
Subsidie	<u>16.917.169</u>	<u>17.216.874</u>	<u>16.294.687</u>
	20.904.700	20.760.284	20.296.087
	=====	=====	=====
Onttrekking risicoreserve	<u>1.100.000</u>	<u>500.000</u>	<u>150.000</u>
	=====	=====	=====
Nadelig saldo	-	88.265	1.023.179
	=====	=====	=====

3. Algemene toelichting

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statutair omschreven als volgt: het geven van balletvoorstellingen, alsmede balletmedewerkingen in operavoorstellingen; zulks vindt mede plaats door het zelf creëren van een omvangrijk balletrepertoire.

Subsidiëring

De stichting wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, alsmede de Gemeente Amsterdam.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa
=====

Materiële vaste activa

Inventaris

Met ingang van 1994 wordt de inventaris geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde onder aftrek van voor de investeringen eventueel ontvangen bestemmingsgiften, de activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de economische levensduur.

Decors en kostuums

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de productie wordt uitgebracht.

Vlottende activa
=====

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva
=====

Fondsen/Voorzieningen

Fondsen gevormd uit voordelige exploitatiesaldi zijn bestemmingsfondsen, aangezien het beleid van de stichting niet het accumuleren van vermogen is.

Voorzieningen zijn geïdentificeerde toekomstige verplichtingen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums e.d., met uitzondering van vooruitbetaalde productiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht.

Onder subsidie Ministerie van OCW en Gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

4. Toelichting op de balans

Vaste activa

Materiële vaste activa f 148.331 (v.j. f 90.417)

Inventaris

	<u>1995</u>	<u>1994</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
Boekwaarde 1 januari	90.417	-
Aanschaffingen in boekjaar	<u>103.392</u>	<u>101.409</u>
	193.809	101.409
Afschrijving lopend boekjaar	<u>45.478</u>	<u>10.992</u>
	148.331	90.417
	=====	=====

De afschrijvingen worden naar tijdsgelang, vanaf het moment van ingebruikneming van het actief, berekend en zijn gebaseerd op de volgende percentages:

inventaris en inrichting: 10 - 33 1/3.

Vlottende activa

Vorderingen f 2.539.930 (v.j. f 1.982.980)

Debiteuren

De debiteuren zijn opgenomen onder aftrek van een bedrag van f 59.000 wegens waarschijnlijke oninbaarheid.

Voorschotten

Betreft verstrekte voorschotten aan leveranciers, choreografen en ontwerpers in verband met producties en voorstellingen (f 4.218) alsmede dienstvoorschotten en overige voorschotten (f 50.465) aan personeel.

Subsidies en bijdragen

Betreft nog te ontvangen subsidie 1995 Gemeente Amsterdam f 439.900.
Nog te ontvangen saldo subsidie OCW inzake wachtgelden ad f 27.466 en teveel ontvangen subsidie 1994 f 998.

Rekening-courant HNB Plus / Rekening-courant MT /

Rekening-courant Pensioenfonds v/h Balletwezen / Rekening-courant DNO

Betreft de met de stichtingen te verrekenen saldi.

Liquide middelen f 574.947 (v.j. f 1.621.292)

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum f 574.947.

Daarnaast bestaat een kredietfaciliteit bij de VSB Bank, groot f 185.000, met een looptijd tot 1 januari 2002. De kredietlimiet zal worden verlaagd met f 9.250,-- per kwartaal, voor het eerst op 1 april 1997.

Vermogen f 539.766 (v.j. f 1.128.031)

Risicoreserve

	<u>1995</u>	<u>1994</u>
Stand 1 januari	f 1.127.956	f 2.301.135
Ottrekking i.v.m. Jan Fabre	500.000	-
Ottrekking i.v.m. Amphitheater	-	150.000
	<u>627.956</u>	<u>2.151.135</u>
Resultaat boekjaar	88.265	1.023.179
	<u>539.691</u>	<u>1.127.956</u>
	=====	=====

Voorzieningen f 720.748 (v.j. f 434.479)

Roostervrije dagen dansers

De voorziening voor roostervrije dagen dansers betreft de ultimo van het jaar door betrokkenen niet-opgenomen roostervrije dagen. De oude tegoeden zijn berekend en "bevroren" op basis jaar ultimo 1992.

	<u>1995</u>	<u>1994</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
Stand 1 januari	176.101	909.000
Toevoeging in boekjaar	-	-
	<u>176.101</u>	<u>909.000</u>
Uitbetaling in boekjaar	-/- 54.253	-/-732.899
	<u>121.848</u>	<u>176.101</u>
	=====	=====

Uitgestelde toewijzing herstructurering danserssalarissen

Betreft het saldo tussen ontvangen subsidie verbetering danserssalarissen en reeds toegekende salarisverbeteringen. Deze voorziening zal aangewend worden voor toekomstige afvloeiingsverplichtingen. Met ingang van 1996 is de jaarlijkse structurele dotatie f 120.000.

	<u>1995</u>	<u>1994</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
Stand per 1 januari	203.378	90.378
Toevoeging in boekjaar	336.000	113.000
	<u>539.378</u>	<u>203.378</u>
	=====	=====

Egalisatiefonds vervangingsinvesteringen

Betreft voorziening ten behoeve van afschrijvingen op inventaris

	<u>1995</u>	<u>1994</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>
Stand per 1 januari	55.000	-
Dotatie boekjaar	50.000	65.992
	<u>105.000</u>	<u>65.992</u>
Af: afschrijvingen boekjaar	45.478	10.992
	<u>59.522</u>	<u>55.000</u>
	=====	=====

Kortlopende schulden f 2.002.694 (v.j. f 2.132.179)

Belastingen en premies sociale verzekeringen

De post belastingen en premies sociale verzekeringen betreft de loonheffing over december 1995 (f 299.748), de bedrijfsvereniging inzake 1994 en 1995 (f 302.272), alsmede de omzetbelasting over december 1995 (f 26.085).

5. Toelichting op de rekening van baten en lasten

Begroting 1995

De begroting sluit uitgaande van een te verwachten subsidie van f 16.917.169, en een onttrekking aan de risicoreserve van f 1.100.000. Ten opzichte van het begrote nadelig saldo vóór subsidie en vóór de onttrekking aan de risicoreserve (f 18.017.169) is het werkelijk nadelig saldo vóór subsidie (f 17.805.139) f 212.030 lager.

Salarissen en sociale voorzieningen f 12.626.519 (v.j. f 12.025.898)

De onderschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u> f
Salarissen	8.277.000	8.198.000	+ 79.000
Losse krachten	10.000	56.000	- 46.000
Ontvangen ziekengelden	- 250.000	- 234.000	- 16.000
Sociale lasten	570.000	459.000	+ 111.000
Overhevelingstoelage	848.000	715.000	+ 133.000
Wachtgelders/afvloeiings- regelingen	306.000	343.000	- 37.000
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	2.595.000	2.467.000	+ 128.000
Overige posten	667.000	622.000	+ 45.000
	<u>13.023.000</u>	<u>12.626.000</u>	<u>+ 397.000</u>
	=====	=====	=====

De onderschrijding op sociale lasten wordt veroorzaakt doordat bij het opstellen van de begroting met een te hoog percentage - het percentage van het begrotingsjaar - is gerekend en doordat de doorberekening van de sociale lasten (incl. overhevelingstoelage) van de gedetacheerden van de geïntegreerde afdelingen op deze post is verantwoord.

De onderschrijding op overhevelingstoelage heeft eveneens een te hoog begroot percentage als oorzaak.

Algemene kosten f 1.206.874 (v.j. f 1.307.577)

De overschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u> f
Bureaunkosten	227.000	234.000	- 7.000
Personeelskosten	420.000	362.000	+ 58.000
Overige algemene kosten	338.000	481.000	- 143.000
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	175.000	130.000	+ 45.000
	<u>1.160.000</u>	<u>1.207.000</u>	<u>- 47.000</u>
	=====	=====	=====

De overschrijding op overige algemene kosten wordt m.n. veroorzaakt doordat er een voorziening is getroffen in verband met een waarschijnlijke oninbare vordering (f 59.000) en door nagekomen kosten voorgaande jaren (f 102.000).

Kosten van producties en voorstellingen f 4.466.761 (v.j. f 5.045.948)

De onderschrijving van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u> <u>f</u>
Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	1.226.000	1.287.000	- 61.000
Materiële productiekosten	915.000	629.000	+ 286.000
Reis-, verblijf- en transportkosten	1.537.000	1.427.000	+ 110.000
Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.	384.000	436.000	- 52.000
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	686.000	688.000	- 2.000
	<u>4.748.000</u>	<u>4.467.000</u>	<u>+ 281.000</u>
	=====	=====	=====

De onderschrijving wordt m.n. veroorzaakt doordat de productie De Notenkraaker, die begroot was in 1995, pas in december 1996 plaatsvindt. De vervangende productie, Romeo & Julia, kost, aangezien het een reprise was, minder (f 345.000). Hier tegenover staat een overschrijving (f 249.000) op de productie van Jan Fabre.

Marketing f 1.061.623 (v.j. f 1.227.512)

De onder marketing opgenomen kosten betreffen uitgaven i.v.m. productiegerichte marketing (f 594.000), algemene marketing (f 385.000) en gezamenlijke marketing (f 83.000).

Inkomsten f 3.543.410 (v.j. f 4.001.400)

De onderschrijving van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (-) meer (+)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>inkomsten</u> <u>f</u>
Recettes en overige publieksactiviteiten	3.709.000	3.255.000	- 454.000
Bijdrage in organisatiekosten door andere gebruikers	100.000	138.000	+ 38.000
Diverse opbrengsten	50.000	44.000	- 6.000
Rentebaten	129.000	106.000	- 23.000
	<u>3.988.000</u>	<u>3.543.000</u>	<u>- 445.000</u>
	=====	=====	=====

Netto-recettes

De netto-recettes zijn begroot op basis van 100 voorstellingen gemiddeld f 35.000 per voorstelling. Werkelijk werden 113 voorstellingen gegeven waarvan 14 in het buitenland met uitkoop. De gemiddelde recette in Nederland uitgezonderd de workshop, Schiphol e.a. (7 voorstellingen) bedroeg f 31.000. Voor de gemiddelde zaalbezetting wordt verwezen naar de pagina's 35 en 36.

De gemiddelde opbrengst per voorstelling per productie is:

	<u>aantal voorstellingen</u>		<u>netto recettes</u>		<u>gemiddelde opbrengst per voorstelling</u> f
	<u>begroot</u>	<u>werkelijk</u>	<u>begroot</u> f	<u>werkelijk</u> f	
<u>seizoen 1994/1995</u>					
Programma 4	1	1	53.900	54.000	54.000
Programma 5	11	11	291.700	222.000	20.000
Programma 6	8	8	228.400	174.000	22.000
Programma 7	10	10	544.000	632.000	63.000
Programma 7a	4	4	122.600	33.000	8.000
Programma 8	5	5	153.300	124.000	25.000
Workshop e.a.	-	6	-	15.000	
Tournee Terrassa	2	2	60.000	50.000	
Tournee Antwerpen/ Brussel ¹⁾	6	4	200.000	78.000	
Tournee San Francisco ²⁾	-	3	60.000	-	
Schiphol	-	1	-	70.000	
<u>seizoen 1995/1996</u>					
Programma 1	15	14	446.500	257.000	18.000
Programma 2	16	16	459.800	422.000	26.000
Programma 2a	10	11	125.000	159.000	14.000
Programma 3	12	12	763.800	776.000	65.000
Tournee Leuven/Rouen	-	3	-	23.000	
Tournee Lissabon	-	2	-	-	
Totaal	100	113	3.509.000	3.089.000	
	====	====	=====	=====	

¹⁾ tournee Brussel geannuleerd

²⁾ de uitkoopsom is verrekend met de kosten

Deel III: Overige gegevens

Accountantsverklaring

Deel IV: Bijlagen

1. Specificaties bij de rekening van baten en lasten

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>1. Salarissen en sociale voorzieningen</u>			
Salarissen	10.139.000	9.999.229	9.556.844
Sociale voorzieningen	2.884.000	2.627.290	2.469.054
	<u>13.023.000</u>	<u>12.626.519</u>	<u>12.025.898</u>
	=====	=====	=====
<u>1.1 Salarissen</u>			
Directie en overige afd.	1.242.000	1.339.415	1.211.884
Artistieke staf	1.014.000	1.006.351	1.086.300
Dansers	5.555.000	5.325.348	4.750.241
Vakantietoelage	466.000	526.586	567.510
Overwerk	-	275	653
Losse krachten	10.000	55.933	141.576
	<u>8.287.000</u>	<u>8.253.908</u>	<u>7.758.164</u>
af: ontvangen ziekengelden	-/-250.000	-/-233.706	342.928
	<u>8.037.000</u>	<u>8.020.202</u>	<u>7.415.236</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	2.102.000	1.979.027	2.141.608
	<u>10.139.000</u>	<u>9.999.229</u>	<u>9.556.844</u>
	=====	=====	=====
<u>1.2 Sociale voorzieningen</u>			
Sociale lasten	570.000	458.635	231.486
Pensioenpremie	597.000	539.728	556.726
Premie ziektekosten- verzekering	70.000	82.409	78.999
Overhevelingstoelage	848.000	715.458	791.325
	<u>2.085.000</u>	<u>1.796.230</u>	<u>1.658.536</u>
Wachtgelders/afvloeiings- regelingen	306.000	343.406	403.814
	<u>2.391.000</u>	<u>2.139.636</u>	<u>2.062.350</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	493.000	487.654	406.704
	<u>2.884.000</u>	<u>2.627.290</u>	<u>2.469.054</u>
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
2. <u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	1.200.000	1.200.000	1.168.700
Bijdrage bespelingskosten- problematiek Muziektheater	494.000	500.500	494.000
Diverse huisvestingskosten	70.000	59.396	42.799
	<u>1.764.000</u>	<u>1.759.896</u>	<u>1.705.499</u>
Bijdrage TOM	165.000	176.876	156.832
	<u>1.929.000</u>	<u>1.936.772</u>	<u>1.862.331</u>
	=====	=====	=====
3. <u>Algemene kosten</u>			
Bureaunkosten	258.000	280.327	322.569
Personeelskosten	531.000	432.636	515.753
Overige algemene kosten	371.000	493.911	469.255
	<u>1.160.000</u>	<u>1.206.874</u>	<u>1.307.577</u>
	=====	=====	=====
3.1 <u>Bureaunkosten</u>			
Kantoorbenodigdheden e.d.	90.000	83.380	97.776
Automatisering	30.000	38.876	55.843
Porti, telefoon, fax	62.000	67.137	85.447
Accountants- + advieskosten	45.000	45.000	45.000
	<u>227.000</u>	<u>234.393</u>	<u>284.066</u>
Bijdrage TOM	31.000	45.934	38.503
	<u>258.000</u>	<u>280.327</u>	<u>322.569</u>
	=====	=====	=====
3.2 <u>Personeelskosten</u>			
Bedrijfsarts/medisch centrum	40.000	80.332	79.524
Beroepskosten dansers	150.000	136.811	137.593
Cursussen en opleidingen	10.000	11.794	12.814
Reiskosten woon/werk	35.000	12.038	26.440
Overige personeelskosten	185.000	120.675	174.512
	<u>420.000</u>	<u>361.650</u>	<u>430.883</u>
Bijdrage TOM	111.000	70.986	84.870
	<u>531.000</u>	<u>432.636</u>	<u>515.753</u>
	=====	=====	=====
3.3 <u>Overige algemene kosten</u>			
Reis- en verblijfkosten	85.000	66.943	76.958
Representatie	45.000	50.253	72.977
Verzekeringen en taxaties	40.000	36.992	49.784
Advieskosten	60.000	49.136	104.566
Diversen en onvoorzien	83.000	252.716	126.619
Bijdrage MT geïntegreerde afdeling excl. pers.kosten	25.000	24.850	24.850
	<u>338.000</u>	<u>480.890</u>	<u>455.754</u>
Bijdrage TOM	33.000	13.021	13.501
	<u>371.000</u>	<u>493.911</u>	<u>469.255</u>
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
4. <u>Kosten van producties & voorstellingen</u>			
Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	1.225.400	1.287.188	1.390.151
Materiële productiekosten	1.484.000	1.190.240	1.694.527
Reis-, verblijf- en transportkosten, zaalhuren	1.654.000	1.553.048	1.691.994
Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.	384.300	436.285	269.276
	<u>4.747.700</u>	<u>4.466.761</u>	<u>5.045.948</u>
	=====	=====	=====
4.1 <u>Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers</u>			
Orkesten	375.000	301.481	445.641
Dirigenten	50.000	72.283	120.843
Solisten	150.500	155.425	31.269
Ontwerpers	258.400	151.549	111.219
Choreografie	184.000	278.852	413.243
Figuratie	-	29.554	-
Extra ballet	-	35.694	62.165
Gastleraren	25.000	39.968	33.225
Componisten	10.000	11.182	7.500
Muzikale medewerkers	38.000	127.177	84.418
Volgspotters	67.500	68.530	79.700
Diversen/onvoorzien	20.000	-	928
Sociale lasten	47.000	15.493	-
	<u>1.225.400</u>	<u>1.287.188</u>	<u>1.390.151</u>
	=====	=====	=====
4.2 <u>Materiële productiekosten</u>			
Decors	390.000	248.867	298.446
Kostuums, schoentjes en tricots	405.000	216.498	445.792
Kap en grime	25.000	1.339	5.105
Rekwisieten	25.000	22.673	6.712
Belichting en projectie	-	22.467	98.356
AVC	-	37.821	63.237
Muziek	-	9.862	9.538
Film/video	-	-	28.227
Losse krachten	-	68.655	118.017
Onvoorzien	70.000	469	12.866
	<u>915.000</u>	<u>628.651</u>	<u>1.086.296</u>
	=====	=====	=====
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	569.000	561.589	608.231
	<u>1.484.000</u>	<u>1.190.240</u>	<u>1.694.527</u>
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
4.3 <u>Reis-, verblijf- en transportkosten</u>			
Reis- en verblijfkosten			
binnen Amsterdam	27.000	26.051	29.050
Reisvoorstellingen binnenland	55.000	133.904	187.201
Productiereizen buitenland	-	8.453	83.358
Tourneekosten buitenland	200.000	45.047	-
Transport reisvoorstellingen			
binnenland	-	45.655	91.661
Zaalhuur reisvoorstellingen			
binnenland	100.000	76.092	304.736
Zaalhuur Muziektheater	1.155.000	1.090.185	845.112
Diversen en onvoorzien	-	1.080	-
	<u>1.537.000</u>	<u>1.426.467</u>	<u>1.541.118</u>
Bijdrage Technische			
Organisatie Muziektheater	117.000	126.581	150.876
	<u>1.654.000</u>	<u>1.553.048</u>	<u>1.691.994</u>
	=====	=====	=====
4.4 <u>Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.</u>			
Opvoeringsrechten	384.300	423.447	245.258
Huur muziekinstrumenten	p.m.	12.838	23.366
Onvoorzien	p.m.	-	652
	<u>384.300</u>	<u>436.285</u>	<u>269.276</u>
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
5. Marketing			
Productiegerichte marketingkosten	655.000	593.972	821.290
Algemene marketing kosten	305.000	384.782	269.177
Gezamenlijke marketingkosten	135.000	82.869	137.045
	<u>1.095.000</u>	<u>1.061.623</u>	<u>1.227.512</u>
	=====	=====	=====
5.1 Productiegerichte marketingkosten			
Programmaboeken	180.000	165.667	182.036
Productiefolders	116.000	60.960	141.992
Fotograaf	70.000	41.860	65.474
Affiches	100.000	78.640	124.225
Advertenties	165.000	235.121	268.599
Banieren	22.000	3.595	11.460
Voorlichting (pers e.a.)	2.000	7.949	9.802
Diversen en onvoorzien	-	180	17.702
	<u>655.000</u>	<u>593.972</u>	<u>821.290</u>
	=====	=====	=====
5.2 Algemene marketingkosten			
Seizoenbrochure	22.000	24.565	5.787
Abonnementencampagne	170.000	281.165	180.281
AUB algemeen	46.000	45.995	45.995
Institutionele marketing	40.000	7.101	20.637
Ad-hoc activiteiten	10.000	3.393	1.633
Diversen en onvoorzien	17.000	22.563	14.844
	<u>305.000</u>	<u>384.782</u>	<u>269.177</u>
	=====	=====	=====
5.3 Gezamenlijke activiteiten			
Bijdrage MOM	135.000	82.869	137.045
	<u>135.000</u>	<u>82.869</u>	<u>137.045</u>
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
6. Inkomsten			
Recettes en overige publieks-activiteiten	3.709.000	3.254.966	3.404.343
Bijdrage in organisatiekosten door andere gebruikers	100.000	138.533	176.500
Vrijgevallen reserveringen	-	-	138.532
Diverse opbrengsten	50.000	44.145	73.620
Rentebaten	128.531	105.766	199.957
	<u>3.987.531</u>	<u>3.543.410</u>	<u>3.992.952</u>
Bijdrage TOM	-	-	8.448
	<u>3.987.531</u>	<u>3.543.410</u>	<u>4.001.400</u>
	=====	=====	=====
6.1 Recettes en overige publieksactiviteiten			
<u>Netto recettes</u>			
Amsterdam	2.841.000	2.545.768	2.569.895
Den Haag	135.000	65.574	62.828
Rotterdam	88.000	96.000	51.250
Utrecht	-	-	53.207
Schiphol	-	70.000	-
Overige gemeentes	125.000	161.400	368.933
Buitenland	320.000	150.594	88.000
	<u>3.509.000</u>	<u>3.089.336</u>	<u>3.194.113</u>
	=====	=====	=====
<u>Opbrengst programma's e.d.</u>			
Programmaboeken e.d.	200.000	158.101	198.733
Overige opbrengsten	-	7.529	11.497
	<u>200.000</u>	<u>165.630</u>	<u>210.230</u>
	=====	=====	=====
Totaal	3.709.000	3.254.966	3.404.343
	=====	=====	=====
6.2 Bijdrage in organisatiekosten door andere gebruikers			
Bijdrage Gemeentes	-	-	76.500
Bijdrage DNO	100.000	100.000	100.000
Radio-, tv- en cd-vergoedingen	-	38.533	-
	<u>100.000</u>	<u>138.533</u>	<u>176.500</u>
	=====	=====	=====
6.3 Rentebaten			
	128.531	105.766	199.957
	=====	=====	=====

	<u>1995</u>		<u>1994</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>Bijdrage Technische</u>			
<u>Organisatie Muziektheater</u>			
Salarissen	2.102.000	1.979.027	2.141.608
Sociale voorzieningen	493.000	487.654	406.704
Huisvestingskosten	165.000	176.876	156.832
Algemene kosten	175.000	129.941	136.874
Materiële productiekosten	569.000	561.589	608.231
Reis-, verblijf- en transportkosten	117.000	126.581	150.876
Diverse inkomsten	-	-	-/- 8.448
	<u>3.621.000</u>	<u>3.461.668</u>	<u>3.592.677</u>
	=====	=====	=====

2. Overzicht van 'kosten van producties en voorstellingen'

Seizoen 1994/1995	aantal voorstellingen		uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	kosten voor- stel- lingen	totaal	begroting
	begr.	werk.				
			f	f	f	f
Programma 4: Nieuwjaarsgala	1	1	27.711	15.634	43.345	46.300
Programma 5: Jan Fabre	11	11	480.301	398.675	878.976	630.100
Programma 6: Blue Field Metaforen Monumentum en Movements	8	8	98.653 19.895 25.947	172.485 42.660 20.698	271.138 62.555 46.645	289.600 33.800 32.500
Programma 7: Sleeping Beauty	10	10	78.292	257.878	336.170	251.100
Programma 7A: Shamrock	4	4	19.486	65.056	84.542	145.800
Programma 8: Spiegels Bevriezend Four Schumann Pieces Diversion of Angels	5	5	52.976 22.475 10.274	160.545 10.261 22.641	213.521 32.736 32.915	227.100 29.300 124.300
Workshop e.a.	-	6	2.500	18.403	20.903	-
Tournee Terrassa	2	2	800	32.830	33.630	47.000
Tournee Antwerpen/ Brussel	6	4	3.400	12.299	15.699	110.000
Tournee San Francisco	-	3	-	16.321	16.321	60.000
Schiphol	-	1	14.300	22.324	36.624	-
Seizoen 1995/1996						
Programma 1: Voluntaries Groene Tafel Diversion of Angels	15	14	74.687 42.362 -	279.086 41.637 19.572	353.773 83.999 19.572	395.300 34.900 108.500
Programma 2: Scènes de Ballet Symphonic Variations Midzomernachtsdroom	16	16	51.550 3.348 74.049	274.935 24.538 21.317	326.485 27.886 95.366	456.800 10.000 10.000
Programma 2A: De omkeerbaarheid van Roest Bach Moves	10	11	10.083 22.500	102.961 6.326	113.044 28.826	33.900 -
Programma 3: Romeo en Julia ¹⁾ Tournee Lissabon Tournee Leuven/Rouen Diversen	12	12	117.882 800 - 32.917	375.463 2.602 7.654 66.602	493.345 3.402 7.654 99.519	888.000 - - 97.400
	<u>100</u>	<u>113</u>	<u>1.287.188</u>	<u>2.491.403</u>	<u>3.778.591</u>	<u>4.061.700</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziek- theater			-	688.170	688.170	686.000
			<u>1.287.188</u>	<u>3.179.573</u>	<u>4.466.761</u>	<u>4.747.700</u>
			=====	=====	=====	=====

¹⁾ Romeo en Julia is in de plaats van De Notenkraker gekomen, de begroting was op De Notenkraker gebaseerd.

3. Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes

Het aantal voorstellingen gespecificeerd naar balletwerk is als volgt:

	aantal voorstellingen		netto recettes	
	begroot	werkelijk	begroot f	werkelijk f
<u>Amsterdam-Muziektheater</u>				
<u>Seizoen 1994/1995</u>				
Programma 4:	1	1	53.900	53.900
Programma 5:	9	9	247.200	189.764
Programma 6:	6	6	183.900	146.037
Programma 7:	10	10	544.000	632.524
Programma 7A:	4	4	122.600	33.536
Programma 8:	5	5	153.300	123.656
Workshop:	-	3	-	3.345
<u>Seizoen 1995/1996</u>				
Programma 1:	13	13	401.500	239.155
Programma 2:	12	12	370.800	339.026
Programma 3:	12	12	763.800	775.884
	72	75	2.841.000	2.536.827
	===	===	=====	=====
<u>Elders Nederland</u>				
<u>Seizoen 1994/1995</u>				
Programma 5:	2	2	44.500	32.191
Programma 6:	2	2	44.500	28.567
Diversen:	-	4	-	81.400
<u>Seizoen 1995/1996</u>				
Programma 1:	2	1	45.000	17.717
Programma 2:	4	4	89.000	83.100
Programma 2A:	10	11	125.000	158.940
	20	24	348.000	401.915
	===	===	=====	=====
<u>Buitenland</u>				
Tournee Terrassa	2	2	60.000	49.794
Tournee Antwerpen/Brussel ¹⁾	6	4	200.000	77.800
Tournee San Francisco ²⁾	-	3	60.000	-
Tournee Lissabon	-	2	-	-
Tournee Leuven/Rouen	-	3	-	23.000
	8	14	320.000	150.594
	===	===	=====	=====
Totaal	100	113	3.509.000	3.089.336
	===	===	=====	=====

¹⁾ Tournee Brussel geannuleerd.

²⁾ De uitkoopsum is verrekend met de kosten.

Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes (vervolg)

	aantal voorstellingen			netto recettes		
	<u>1995 begroot</u>	<u>werkelijk</u>	<u>1994 werkelijk</u>	<u>1995 begroot</u> <i>f</i>	<u>rekening</u> <i>f</i>	<u>1994 rekening</u> <i>f</i>
Amsterdam MT	72	75	65	2.841.000	2.536.827	2.151.944
Amsterdam-elders	-	1	22	-	8.940	417.951
Den Haag	5	5	5	135.000	65.574	62.828
Rotterdam	4	4	3	88.000	96.000	51.250
Elders binnenland	11	14	20	125.000	231.401	422.140
Buitenland	8	14	3	320.000	150.594	88.000
	<u>100</u>	<u>113</u>	<u>118</u>	<u>3.509.000</u>	<u>3.089.336</u>	<u>3.194.113</u>
	===	===	===	=====	=====	=====

4. Overzicht aantal bezoekers/zaalbezetting/per balletproductie

Productie	Aantal voorstellingen			Den Haag	R'dam	N'land Elders	Buitenland
	Totaal	A'dam MT Elders					
<u>Seizoen 1994/1995</u>							
Programma 4:	1	1					
Programma 5:	11	9		1	1		
Programma 6:	8	6		1	1		
Programma 7:	10	10					
Programma 7A:	4	4					
Programma 8:	5	5					
Workshop: *	3	3					
Diversen: *	4					4	
Tournee Terrassa: *	2						2
Tournee Antwerpen/ Brussel: *	4						4
Tournee San Francisco: *	3						3
<u>Seizoen 1995/1996</u>							
Programma 1:	14	13		1			
Programma 2:	16	12		2	2		
Programma 2a:	11		1			10	
Programma 3:	12	12					
Tournee Lissabon: *	2						2
Tournee Leuven/Rouen: *	3						3
	113	75	1	5	4	14	14
	===	===	===	===	===	===	===

* niet meegenomen in bezettingcijfers

Capaciteit Amsterdam - Muziektheater	: 1.594	bezoekers
Amsterdam - Stadsschouwburg	: 900	bezoekers
Rotterdam - Schouwburg	: 899	bezoekers
Den Haag - Nederlands Danstheater	: 1.001	bezoekers
Eindhoven - Stadsschouwburg	: 884	bezoekers
Groningen - Stadsschouwburg	: 712	bezoekers
Enschede - Twentse Schouwburg	: 785	bezoekers
Den Bosch - Theater aan de Parade	: 790	bezoekers
Venlo - De Maaspoort	: 650	bezoekers
Heerlen - Stadsschouwburg	: 828	bezoekers
Nijmegen - Stadsschouwburg	: 850	bezoekers
Tilburg - Schouwburg	: 878	bezoekers
Arnhem - Schouwburg	: 665	bezoekers
Leeuwarden - Stadsschouwburg De Harmonie	: 840	bezoekers

Aantal bezoekers						Zaalbezetting					
Totaal	MT	A'dam Elders	Den Haag	R'dam	N'land Elders	Totaal	MT	A'dam Elders	Den Haag	R'dam	N'land Elders
1.366	1.366					85,7	85,7				
9.355	8.574		309	472		64,5	67,2	30,9		62,0	
6.671	5.907		214	550		58,9	61,8	21,4		72,3	
15.483	15.483					97,1	97,1				
2.399	2.399					37,6	37,6				
5.613	5.613					70,4	70,4				
401	401										
10.336	9.682		654			47,6	46,7	41,0			
14.147	12.472		1.033	642		61,7	65,2	51,6		35,7	
4.012		548			3.464	45,6		60,9			43,9
17.711	17.711					92,6	92,6				
<u>87.494</u>	<u>79.608</u>	<u>548</u>	<u>2.210</u>	<u>1.664</u>	<u>3.464</u>	<u>66,2</u>	<u>69,4</u>	<u>60,9</u>	<u>44,2</u>	<u>46,3</u>	<u>43,9</u>
=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====

5. Onderverdeling van het personeelsbestand naar afdelingen

	Man-jaarsalaris		In dienst ultimo boekjaar	
	begroting 1995	werkelijk 1995	1995	1994
Directie en secretariaat	5,9	5,9	6	6
Marketing	3,8	3,5	4	4
Planning	0,8	0,8	1	1
Artistieke staf	12,2	10,4*	13	14
Muzikale leiding	5	4,6	6	5
Dansers	80	81,7	80	85
	<u>107,7</u>	<u>106,9</u>	<u>110</u>	<u>115</u>
	=====	=====	=====	=====
<u>Technische Organisatie MT a)</u>				
Directie	1	1	1	1
Productieleiding	12	11,7	11	11
Secretariaat	3	3	3	2
Onderhoudsdienst	13	11,4	14	14
Decoratelier	33,8	31,8	33	33
Kostuumdienst opera	37,2	35,2	43	43
Kostuumdienst ballet	11,7	9,7	9	11
Kap- en grimedienst	9,6	9,7	10	10
Rekwisietendienst	12	11,4	11	13
AVC-dienst	7	8	8	7
Toneeldienst	55	55,7	56	53
Belichtingsdienst	33	32,2	34	32
	<u>228,3</u>	<u>220,8</u>	<u>233</u>	<u>230</u>
	=====	=====	=====	=====
<u>Centrale afdelingen</u>				
Centrale Afdeling Financiën b)	17,5	17,1	17	19
Personeel & Organisatie c)	6,8	6,2	7	7
Afdeling Centrale Communicatie d)	3,6	3,3	6	-
	<u>27,9</u>	<u>26,6</u>	<u>30</u>	<u>26</u>
	=====	=====	=====	=====

a) in dienst bij MT;
de werkelijke salariskosten zijn in 1995 als volgt versleuteld:

- DNO: 62,1 %
- HNB: 15,0 %
- MT : 22,9 %

b) de kosten zijn als volgt versleuteld:

- DNO: 44,4 %
- HNB: 26,6 %
- MT : 29,0 %

c) de kosten zijn als volgt versleuteld:

- DNO: 47,5 %
- HNB: 30,2 %
- MT : 22,3 %

d) de kosten zijn als volgt versleuteld:

- DNO: 33 1/3 %
- HNB: 33 1/3 %
- MT : 33 1/3 %

* volgspotcoördinator niet meegenomen in man-jaarsalaris berekening

6. Tableau de la troupe (op 31 december 1995)

DIRECTIE

Wayne Eagling, artistiek directeur
Dick Hendriks, zakelijk directeur

HUISCHOREOGRAAF

Toer van Schayk

MUZIKAAL LEIDER/DIRIGENT

Nicolette Fraillon

HOOFD ARTISTIEKE STAF

Reuven Voremborg

ARTISTIEKE STAF

Balletmeesters

Maria Aradi
Sonja Marchiolti

Assistent-balletmeesters

Aina Bilkins
Jeanette Vondersaar

Choreologen/repetitoren

Malin Thoors Watt
Judy Maelor-Thomas

Jan Hofstra, lichtontwerper

Henk van Dijk, videomaster
Rachel Beaujan, coördinator
Nationale Balletacademie

Assistenten artistieke staf

Benedikt van der Hoeven
Bert Leunis

MUZIKALE STAF

Robin Barker, eerste pianist en
muzikaal coördinator

Pianisten

Robert Greuter
Ryoko Kondo
Bert Mooiman
Michael Mouratch

ADJUNCT ZAKELIJK DIRECTEUR

Nanne Dekking

PLANNING EN MARKETING

Yvonne van Popta, hoofd planning/
medewerkster marketing
Nicolien Verrips, public relations
Annette Haverkamp, coördinator traffic
en distributie
Minou Bijl, informatie en abonnementen

STICHTING HET NATIONALE BALLEET PLUS

Marcelle Gerlach, sponsoring en com-
merciële activiteiten

FINANCIËLE ZAKEN

Medewerk(st)ers van de Centrale Afde-
ling Financiën van het Muziektheater

SECRETARIAAT

Anna-Marie Gelderman, secretaresse ar-
tistiek directeur en Stichtingsbestuur
Inge Denekamp, secretaresse zakelijk
directeur en muzikaal leider
Jacqueline de Veer, receptioniste/te-
lefoniste

SOCIALE EN MEDISCHE DIENST

Rob van Woerkom, masseur
John ten Kulve, fysiotherapeut
Medewerkers van de Centrale Afdeling
Personeel en Organisatie van
Het Muziektheater

BEDIENING VOLGSPOTS

Hilde Kokshoorn, coördinator
Elco Bos
Esther Brokke
Ivar Janmaat
Edwin Koopmanschap
Gabrielle Luhrman
Ilonka Luhrman
Meike Sjoer
Katrina Stewart

BESTUUR

Prof. ir. M. van den Berg, voorzitter-
Vacature secretaris/vice-voorzitter
Mr. R.W.J. Groenink, penningmeester
Mw. E.H.C. Salomons
Mw. Drs. M. Stenvers

EERSTE SOLISTEN

Nathalie Caris
Coleen Davis
Caroline Sayo Iura
Larissa Lezhnina
Jane Lord
Anna Seidl
Valerie Valentine
Jeanette Vondersaar
Wim Broeckx
Clint Farha
Alexander Gouliaev
Jahn Magnus Johansen
Alan Land
Boris de Leeuw

Yoko van Reysen
Ibolya Triz
Daniëlle Valk
Greet Vinckier
Igor Beliaev
David Bloeming
François-Noël Cherpin
Christoph Feurer
Arend van Hoorn
Roger Jansen
Sabrino van der Kamp
Enrico Mathis
Kees Prince
Giuseppe de Ruggiero
Rob Sjouke
Grigori Tchitcherine

TWEEDE SOLISTEN

Rachel Beaujean
Kumiko Hayakawa
Esther Protzman
Bruno Barat
Kevin Cregan
Barry Watt

ELEVES

Heather Colledge
Constanze Karl-Rückert
Denise Kromopawiro
Alexandre Tardy

GRANDS SUJETS

Valerie Clark
Simonetta Lysy
Claire Philippart
Susan Pond
Sofiane Sylve
Robert Bell
Alfredo Fernandez
Andrew Kelley

CORYPHEES

Enrichetta Cavalotti
Sabine Chaland
Jennifer Karius
Maartje Prince
Amy Raymond
Marieke Simons
Yumiko Takeshima
Sandra Verbaas
Sjef Annink
Andrew Butling
Stephane Dalle
David Dawson
Alexandros Kaftira
Alexander Money-Kyrle
Christopher Newnam
Leon Pronk
Nicolas Rapaic
Aaron Watkin

CORPS DE BALLET

Katja Björner
Jeanette den Blijker
Brenda Bood
Tessa Chandler
Monique Duurvoort
Rachael Hunt
Brigitte van Ikelen
Paola Inguaggiato
Jennifer Kelley
Chelsea King
Saskia Krol
Núria Martinez
Denise Mitsche
Christiane Palha
Marta Reig-Torres