

N 04 - 1994

*JAARVERSLAG EN JAARREKENING 1994
VAN
HET NATIONALE BALLET
AMSTERDAM*

19 juni 1995

Jaarverslag en jaarrekening 1994 van Het Nationale Ballet

Inhoudsopgave

Pagina

Inleiding 2

Deel I: Verslag van de directie

1. Algemeen	3
2. De multiculturele samenwerking	6
3. Organisatie	7
4. Het Muziektheater	9
5. Financiën	11

Deel II: Jaarrekening 1994

1. Balans per 31 december 1994	15
2. Rekening van baten en lasten begroting 1994	17
3. Algemene toelichting	17
4. Toelichting op de balans	18
5. Toelichting op de rekening van baten en lasten	21

Deel III: Overige gegevens

Accountantsverklaring 24

Deel IV: Bijlagen

1. Specificaties bij de rekening van baten en lasten	25
2. Overzicht van 'kosten van produkties en voorstellingen' (per produktie)	32
3. Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes	33
4. Overzicht zaalbezetting (per produktie)	35
5. Onderverdeling van het personeelsbestand naar afdelingen	37
6. Tableau de la troupe (op 31 december 1994)	38

INLEIDING

Het bestuur van de Stichting Het Nationale Ballet biedt hierbij het College van Burgemeester en Wethouders van Amsterdam en Het Ministerie van OCW het jaarverslag en de jaarrekening 1994 van de Stichting Het Nationale Ballet aan, zoals opgemaakt door de directie van HNB. De jaarrekening is, na controle door Coopers & Lybrand Accountants, conform het voorstel van de directie, door ons vastgesteld in onze vergaderingen van 24 april en 19 juni 1995.

Dat de balanspositie ultimo 1994 aanzienlijk ongunstiger is dan een jaar tevoren, is met name veroorzaakt door enerzijds een negatief exploitatiesaldo (als gevolg van onder meer tegenvallende recettes voor eigentijdse produkties, een aantal exogene factoren, een overschrijding van de kosten voor nieuwe produkties en het uitblijven van aanvullende subsidies ter dekking van de sterk gestegen materiële kosten) en anderzijds als gevolg van het verzilveren van roostervrije dagen.

Hoewel de voor 1995 ingediende begroting geen exploitatietekort vermeldt, moet gevreesd worden dat een aantal structurele onderschrijdingen op inkomsten en overschrijdingen op kosten in 1994 zich zal voortzetten in 1995 en verder. Het hiernavolgende directieverslag gaat daar nader op in.

In de verslagperiode is het bestuur van de Stichting Het Nationale Ballet - naast een aantal informele vergaderingen - in vergadering bijeen geweest op 21 februari, 25 april, 20 juni, 12 september, 7 november en 19 december. De statutaire directie van de Stichting Het Nationale Ballet, de artistiek directeur Wayne Eagling en zakelijk directeur Dick Hendriks, is bij deze vergaderingen aanwezig geweest. Overleg tussen het bestuur, de directie en de ondernemingsraad vond plaats op 25 april 1994.

In de samenstelling van de directie van de Stichting Het Nationale Ballet zijn in het verslagjaar geen mutaties geweest.

In de samenstelling van het bestuur vond in het begin van het verslagjaar één mutatie plaats. De heer John Beek beëindigde na twee volledige termijnen zijn bestuurslidmaatschap. Voor hem in de plaats kwam mevrouw Drs. Marieke Stenvers (Adjunct-directeur faculteit theater, afdeling dans, van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten). Het bestuur dankt de heer Beek voor zijn toewijding en vakkundige inzet.

Het bestuur spreekt tenslotte zijn grote waardering en dank uit jegens de directie en de medewerkers van zowel Het Nationale Ballet als Het Muziektheater voor hun in 1994 wederom getoonde inzet.

Amsterdam, 19 juni 1995

Het bestuur van de
Stichting Het Nationale Ballet

Prof.ir. M. van den Berg, voorzitter
Mr. J.R. Glasz, secretaris en vice-voorzitter
Mr. R.W.J. Groenink, penningmeester
Mevrouw E.H.C. Salomons
Mevrouw Drs. M. Stenvers

Deel 1

Verslag van de directie

1. ALGEMEEN

In het kalenderjaar 1994 deed HNB zijn veelzijdige traditie eer aan. Opnieuw was de diversiteit van het, op de academische techniek gebaseerde, repertoire groot. Een selectie uit het romantische balletrepertoire (Assepoester, Midzomernachtsdroom, La Bayadère en Het Zwanenmeer) werd in reprise genomen, maar ook verschillende werken van de grote vernieuwer van de academische dans George Balanchine en vele eigentijdse werken (Forsythe, Tetley, Van Manen, Van Schayk).

Ook in 1994 werden speciaal voor HNB werken gecreëerd. De anderhalf uur durende creatie 'Even the Angels fall....' van het opkomende Frans-Algerijnse talent Redha Benteifour zorgde, getoond in combinatie met het vermaarde 'Live' van Hans van Manen, voor een belangwekkende produktie in het Koninklijk Theater Carré. Een produktief jaar was het voor huischoreograaf Toer van Schayk die, eveneens voor Carré, de avondvullende produktie 'Amphitheater' creëerde en 'De omkeerbaarheid van Roest', dat in Het Muziektheater in première ging. De HNB-danser Alfredo Fernandez vestigde zijn naam als choreograaf met zijn eerste grote-zaalproduktie; deze choreografie 'Dames' viel vooral op door de wijze waarop de indringende fimbeelden van Erwin Olaf een eenheid vormden met de choreografie.

Artistiek directeur Wane Eagling creëerde 'Symphony in waves' dat in april in Utrecht in première ging en tal van theaters in Nederland aandeed.

De voormalige artistiek directeur van HNB, Rudi van Dantzig, legde aan het einde van het seizoen 1993/1994 zijn functie neer als huischoreograaf van het gezelschap. Ter gelegenheid hiervan werd er in juni in Het Muziektheater een programma aan Rudi van Dantzig opgedragen dat bestond uit 'Nachteiland', het ballet waarmee Rudi van Dantzig in 1955 debuteerde als choreograaf bij HNB, een nieuw ballet van Van Dantzig 'Pleisterplaats', het hiervoor vermelde nieuwe ballet van Toer van Schayk 'De omkeerbaarheid van Roest' en 'Collective Symphony'.

Een andere kant van het gezelschap kwam naar voren bij de reconstructie van werken waarvan de choreografie geheel of gedeeltelijk verloren is gegaan. Zo werd 'Les Présages' van Léonide Massine opnieuw gezet door Tatiana Leskova en Nelly Laport, in Brazilië wonende danseressen uit de oorspronkelijke cast die op uitnodiging van HNB anderhalve maand als gast bij ons gezelschap verbleven. Het scherpe geheugen van de twee dames op leeftijd maakte diepe indruk op de dansers. De strakke choreografie in combinatie met Toer van Schayks reconstructie van de

oorspronkelijke kostuums en decors van Masson vormt een rijke aanvulling van HNB's balletrepertoire.

Eén van de hoogtepunten in 1994 was de deelname van HNB aan de manifestaties rond 'Lissabon Culturele Hoofdstad 1994' met de integrale versie van William Forsythes 'Artifact'. Aan de tournee namen 52 dansers deel. Inclusief technici en staf kwam het aantal deelnemers op 72. 'Artifact' werd voor een buitengewoon enthousiast publiek driemaal uitgevoerd in een uitverkocht Centro Cultural de Bélem (capaciteit 1.400 zitplaatsen).

Bij de totstandkoming van de tournee werd nauw samengewerkt met het Hoofd van de afdeling pers en culturele zaken van de Nederlandse Ambassade te Lissabon. De tournee werd financieel mede mogelijk gemaakt door Philips Portugal.

In 1994 tekende zich een nóg duidelijker publieksvoorkeur af voor (avondvullende) klassieke produkties. Ook bij HNB zet zich de nationale en internationale trend voort dat het publiek meer en meer kiest voor klassiek repertoire en experimenten mijdt. Bij klassieke avondvullende balletten zijn nog altijd alle voorstellingen uitverkocht, hetgeen bij modern of hedendaags repertoire slechts sporadisch is te realiseren. Alhoewel de terugval in bezoekerscijfers - en daarmee de inkomsten uit recettes - bij hedendaags programma's zich gunstig verhouden tot die van een aantal andere dansgezelschappen, zal bij programmering in de komende jaren een iets sterker accent op het klassieke repertoire komen te liggen.

De drastische kostenstijging voor aan het repertoire toe te voegen balletten zette zich in 1994 verder voort. De stijging betreft de kosten van verwerving, de afdracht van auteursrechten en ook de materiaalkosten in de produktiesfeer.

In het jaarverslag over 1993 werd al melding gemaakt van één van de meest schrijnende voorbeelden van de toen doorgevoerde bezuinigingen: het terugbrengen van het danserstableau van 88 naar 81 dansers. Om een niet onverantwoord hoog beroep te doen op de dansers en de artistieke staf diende in 1994 middelen te worden vrijgemaakt om het danserstableau uit te breiden tot 83,8 formatieplaats. Een tableau van 88 dansers blijft echter het streven van HNB. Vooral met de afnemende publieksinteresse voor hedendaags repertoire wordt het simultaan spelen van verschillende produkties steeds meer een noodzaak. Met 88 dansers zou het mogelijk zijn het meer experimentele repertoire in eerste instantie in kleinere theaters te programmeren. Met een dergelijk danserstableau zou dan (simultaan) programmering van meer gevestigd repertoire in Het Muziektheater mogelijk zijn.

In het Beleidsplan van HNB voor de Kunstenplanperiode 1993/1996 wordt de intentie uitgesproken om één of twee nieuwe, avondvullende balletten aan het repertoire toe te voegen. De eerder vermelde grote interesse van het publiek voor klassieke, avondvullende produkties onderstreept de noodzaak hiertoe.

Het streven om in december 1995 De Notekraker bij HNB in première te laten gaan, in hetzelfde jaar waarin een nieuwe, avondvullende produktie van Jan Fabre aan het repertoire werd toegevoegd, bleek om financiële redenen te ambitieus.

De Notekraker, in de choreografie van Rudolf Nurejev en met nieuwe decor- en kostuumontwerpen van Toer van Schayk, staat nu voor december 1996 geprogrammeerd. De hoge kosten die een dergelijke produktie met zich meebrengt zullen voor een belangrijk deel uit de risicoreserve en gelden van HNB-Plus moeten worden gedekt.

In het verslagjaar vond - door gebrek aan belangstelling van de kant van de omroepinstellingen - geen televisieregistratie van HNB-repertoire plaats. Wél begonnen in het verslagjaar de voorbereidende besprekingen met de Nederlandse Programma Stichting (de opvolger van de NOS) over een studio-opname van het ballet 'De Groene Tafel'; een opname die inmiddels is vastgesteld voor september 1995.

2. DE MULTICULTURELE SAMENWERKING

In mei 1994 werd ons van subsidiëntenzijde verzocht om in het voorliggende verslag aandacht te besteden aan de rol die HNB voor zichzelf ziet bij 'de totstandkoming van een open en geïntegreerde multiculturele samenleving'. Wij menen als internationaal opererend bedrijf met een aanzienlijk aantal werknemers van buitenlandse afkomst (15 verschillende nationaliteiten) en een grote inzet van buitenlandse artiesten, een vanzelfsprekende bijdrage te leveren aan de multiculturele samenleving. Het lijkt ons vergezocht aan ons artistieke beleid als parameter 'de totstandkoming van een open en geïntegreerde multiculturele samenleving' toe te voegen. Wij willen op ons artistiek-inhoudelijke beleid beoordeeld worden. Bijzondere activiteiten in dit kader vinden vooralsnog dan ook niet plaats. Een, door de overheden niet eenduidig gehanteerde definiëring van het begrip allochtonen maakt het overigens ook onmogelijk om, zo wij dat al zouden willen, inhoud te geven aan beleid op dát gebied. Overigens is ons sterk gedifferentieerde prijsbeleid erop gericht om de publieksparticipatie bij onze voorstellingen een zo breed mogelijke afspiegeling te doen zijn van de bevolkingssamenstelling. In Amsterdam verricht een door de kunstinstellingen opgerichte werkgroep een inventarisatie van tot nu toe ontwikkelde en in de toekomst mogelijk nog te ontwikkelen activiteiten met betrekking tot een 'allochtonenbeleid'. Wij zullen de conclusies uit die inventarisatie met belangstelling bestuderen en het resultaat daarvan meenemen in onze, te zijner tijd concreter te formuleren opinie op dit gebied.

3. ORGANISATIE

3.1. Organisatiemodel HNB

Medio juni 1994 werd het door de directie opgestelde organisatiemodel door alle geledingen binnen het gezelschap geaccordeerd. In dit organisatiemodel worden de geledingen Bestuur, Directie en Adjunct-directie en tevens het hiërarchische niveau van de Muzikaal leider, de diensthoofden en alle overige medewerkers vastgelegd, waarbij het uitgangspunt is dat een solide organisatorische basis het mogelijk maakt alle energie op de primaire taak van HNB, de ontwikkeling en presentatie van een artistiek produkt, te richten.

3.2. Ondernemingsraad

In het verslagjaar vond met een frequentie van één keer per zes weken overleg plaats tussen de directie en de ondernemingsraad. In deze zogeheten overlegvergaderingen kwam een groot aantal onderwerpen aan bod van zowel praktische als beleidsmatige aard. Evenals in vorige verslagjaren werd dit overleg gekenmerkt door een constructieve houding van beide overlegpartijen. Dezelfde sfeer kenmerkte ook de overlegvergaderingen tussen de directie van Het Muziektheater enerzijds en anderzijds de ondernemingsraad van Het Muziektheater, respectievelijk de ondernemingsraden van Het Muziektheater en Het Nationale Ballet gezamenlijk (de zogeheten Combi-overlegvergadering). In de Combi-overlegvergaderingen werd de Muziektheaterdirectie vertegenwoordigd door de zakelijk directeuren van Het Nationale Ballet en De Nederlandse Opera.

3.3. DOD

Ook in dit verslagjaar participeerde HNB, middels zijn zakelijk directeur, intensief in het overleg van het DOD: Directie Overleg Dansgezelschappen. Op voortvarende manier handelde dit werkgeversoverleg voor de danssector in Nederland een groot aantal beleidsmatige, financiële en organisatorische onderwerpen af. Aan het eind van de verslagperiode werd Dick Hendriks benoemd tot voorzitter van het DOD als opvolger van de heer J. Schretzmeijer.

3.4. CAO

De op DOD-niveau met de FNV-Kunstenbond voor de gehele danssector afgesloten CAO werd voor 1994 gecontinueerd. Het Ministerie van OCW oefende invloed uit op het overleg daarover met de FNV-Kunstenbond door een korting op het subsidie in het vooruitzicht te stellen wanneer over 1994 en/of 1995 een algemene loonsverhoging, van welke omvang dan ook, overeengekomen zou worden. Onder deze dreiging werd - zij het onder protest van de FNV-Kunstenbond - overeengekomen dat over beide kalenderjaren geen algemene loonsverhoging zou worden toegepast.

In het verslagjaar werd ook een nieuwe televisie CAO afgesloten tussen de FNV-Kunstenbond en de Nederlandse Toonkunstenaarsbond met het WOP (Werkgevers Overleg Podiumkunsten) en de VNT (Vereniging van Nederlandse Toneelgezelschappen).

Deze 'Overeenkomst Televisiemedewerking' is afgesloten voor de vierjaarsperiode 1 augustus 1994 - 31 juli 1998 en regelt de medewerking door medewerkers van podiumkunstinstanties aan televisie-opnames en -uitzendingen en de daarbij behorende betalingen. Deze overeenkomst is afgesloten in overleg met en met instemming van de NPS (Nederlandse Programma Stichting).

4. HET MUZIEKTHEATER

In het verslagjaar werd verder vormgegeven aan de ontwikkeling van de in 1993 opgerichte centrale afdeling: de Centrale Afdeling Financiën en de Centrale Afdeling Personeel & Organisatie.

Aandachtspunten in Muziektheater-verband waren de geïntegreerde planning en verbetering van de interne communicatie. Voorbereidingen werden getroffen voor de inrichting van de Centrale Afdeling Communicatie, die gezamenlijke onderwerpen van de drie stichtingen op zich zal nemen, zoals interne communicatie, promotie van het theater en gezamenlijke publiciteit.

In het verslagjaar vond tussen de directie van Het Muziektheater en de FNV-Kunstenbond overleg plaats teneinde te komen tot verdere harmonisering van, met name secundaire arbeidsvoorwaarden voor alle medewerkers in Het Muziektheater, met uitzondering van het koor van De Nederlandse Opera en de dansers van Het Nationale Ballet. Inzet was daarbij om te komen tot een Raam-CAO voor Het Muziektheater, die de afzonderlijke CAO's binnen het theater dichterbij elkaar brengt. Deze harmonisering van arbeidsvoorwaarden wordt - naar verwachting - in 1995 afgerond.

Een belangrijk punt van arbeidsvoorwaardenbeleid is functiewaardering. HNB participeert in een project dat beoogt langs deze weg de beloning van degenen die in Het Muziektheater werken en geen uitvoerend kunstenaar zijn, te bepalen. In de eerste helft van het verslagjaar is een belangrijk onderdeel van het project afgerond, namelijk de ordening van functies in een stelsel van twaalf groepen. Hiermee werd de grondslag gelegd voor de opzet van een nieuwe salarisstructuur, waarover in 1995 met ondernemingsraden en bonden overleg wordt gevoerd.

HNB is tezamen met De Nederlandse Opera en Het Muziektheater een samenwerkingsverband aangegaan met een Arbodienst. Er is gewerkt aan betere manieren om informatie te verkrijgen over elementen in de werksituatie die verbeterd kunnen worden. Bedrijfsgeneeskundigen verrichten periodiek en afdelingsgewijs medische keuringen, doen onderzoek naar de beleving van het werk en inspecteren in samenwerking met een arbeidshygiënist de arbeidsomstandigheden.

In 1994 is met de hulp van een extern adviesbureau onderzocht hoe de veiligheid van werkprocessen verbeterd kan worden. Vooral de technische uitvoering van produkties heeft de aandacht gekregen. Het resultaat bestond onder meer uit adviezen voor aanpassing van de omstandigheden waaronder voorstellingselementen worden vervaardigd, en voorstellen voor een verbetering van de veiligheidsprocedures. De resultaten van het veiligheidsonderzoek en de adviezen van de Arbodienst zijn, voorzover niet onmiddellijk actie kon worden ondernomen, opgenomen in een Arbo-jaarplan.

Eind 1994 stelde de directie vast met welke middelen arbeidsongeschiktheid voorkomen en teruggedrongen zou worden. In 1994 is aan dat beleid uitvoering gegeven.

In het verslagjaar kwam een klachtenregeling tot stand, waarin de al bestaande regeling inzake sexuele intimidatie werd opgenomen.

HNB heeft in 1994 wederom een bijdrage van f 494.000,-- (in 1993: f 484.000,--) geleverd aan de bespelingskosten van Het Muziektheater. De totale bijdrage van HNB aan de Technische Organisatie bedroeg in 1994 f 3.592.677,--. Op pagina 23 van bijlage 1 bij de jaarrekening is hiervan een specificatie vermeld.

5. FINANCIEN

5.1. Algemeen

Het negatief exploitatiesaldo van ruim f 1 miljoen in het verslagjaar benadrukt de zorg die directie en bestuur hebben uitgesproken over de consequenties voor de financiële bedrijfsvoering die het gevolg zouden zijn van de, per 1993 gerealiseerde kortingen op de subsidies door het Ministerie van WVC/OCW (bijna f 2 ton) en de Gemeente Amsterdam (f 6,5 ton per jaar).

Een deel van die subsidiekortingen kon in 1993 en 1994 worden opgevangen door het tijdelijk terugbrengen van het danserstableau van 88 dansers (sinds 1961) tot 81 dansers, door significante verhoging van de toegangsprijzen en taakstellende bezuiniging op de kosten. Deze maatregelen hebben in 1994 echter niet kunnen voorkomen dat de exploitatie een substantieel negatief saldo opleverde.

Naast de genoemde subsidiekortingen zijn voor dat tekort de belangrijkste oorzaken:

- de terugloop in publieksparticipatie bij eigentijdse produkties: een gegeven waar nationaal én internationaal vele dans- en balletgezelschappen mee geconfronteerd worden;
- een aantal exogene, niet door HNB beïnvloedbare factoren, zoals het (per 1994) eigen risico voor de werkgever tijdens de eerste zes weken ziekte van werknemers;
- de stijgingen van de internationale marktprijzen voor choreografen, ontwerpers, auteursrechten en verwervingskosten voor nieuwe balletten; stijgingen die met 10 à 15% per jaar een veelvoud zijn van het inflatiecijfer of de stijging of het prijsindexcijfer;
- het uitblijven van additionele subsidies ter dekking van de gestegen loonkosten en vooral ter dekking van de sterk gestegen materiële kosten;
- een overschrijding van de budgetten voor gastsalarissen en specifieke produktiekosten als gevolg van het uitbrengen van een groter aantal nieuwe produkties dan begroot.

Alleen de laatstgenoemde oorzaak voor het exploitatietekort valt onder de directe verantwoordelijkheid van en beïnvloeding door de directie. Het aantal nieuwe produkties voor 1995 en 1996 is derhalve rigoreus teruggebracht.

De andere genoemde oorzaken zijn echter in belangrijke mate exogeen en onttrekken zich grotendeels aan de directe beïnvloeding door de directie. Gevreesd moet daarom worden dat de optelsom van deze oorzaken zal leiden tot een structureel exploitatietekort in 1995 en verder, tenzij het activiteitenpakket - met name de output aan voorstellingen - nóg drastischer dan tot nu toe wordt teruggebracht.

5.2. Commerciële activiteiten

Zoals door de subsidiënten in juni 1993 schriftelijk werd aangekondigd, heeft HNB met ingang van 1 september 1993 zijn commerciële activiteiten ondergebracht in een aparte stichting, HNB-Plus, met als doelstelling het werven van gelden teneinde HNB te kunnen steunen in het realiseren van activiteiten van additionele, artistieke aard (zoals het creëren van nieuwe balletten, het mogelijk maken van tournees etc.).

In 1994 werd een meerjarencontract afgesloten met de Nederlandse Spoorwegen. De samenwerking voorziet er in dat aan reguliere voorstellingseries (van meestal klassiek repertoire) incidenteel een voorstelling wordt toegevoegd voor een commercieel tarief. Met tal van bedrijven werd gesproken over structurele (institutionele sponsoring) of incidentele (sponsoring op trajectbasis samenwerking en werden enkele toezeggingen voor 1995 verkregen. De exploitatie van de Stichting HNB-Plus wordt in de separate jaarrekening van die stichting verantwoord.

Het, per ultimo, 1994 batig saldo van HNB-Plus zijn in belangrijke mate geormerkt voor de partiële financiering van de, in december 1996 in première te brengen productie 'De Notenkraker'.

5.3. Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting

Het uitgangspunt van de vergelijking van de rekening is de begroting d.d. 11 oktober 1993. Deze begroting, uitgaande van een verwacht rijkssubsidie van f 6.196.045 (excl. een additioneel subsidie van f 1.320.104, zijnde de eerste en tweede tranche t.b.v. 'de herstructurering danserssalarissen') en een verwacht subsidie Gemeente Amsterdam van f 8.676.430 sloot met een begroot tekort van f 392.000, zijnde het door HNB betwiste deel van de, in 1993 door de Gemeente Amsterdam opgelegde 'posterioriteit'.

5.4. Subsidie

Het Ministerie van OCW heeft voor 1994 een subsidie beschikbaar gesteld groot f 7.620.197, als volgt gespecificeerd:

Brieven

K/P/FEU-921.2878	basis	f	5.912.045
K/P/FEU-936597	doorwerking waggs '92	f	186.354
K/P/FEU-939848	waggs '93	f	87.424
K/P/FEU-94684	doorwerking waggs '93	f	36.427
K/P/FEU-936715	1e tranche verbetering danserssalarissen	f	660.052
K/P/FEU-942379	2e tranche verbetering danserssalarissen	f	660.052
K/P/FEU-947445	waggs '94	f	77.843
		f	7.620.197
			=====

De Gemeente Amsterdam heeft voor 1994 een subsidie beschikbaar gesteld groot f 8.674.490.

Totaal subsidie 1993	f	8.506.305
waggs '93	f	50.107
waggs '94	f	118.078
	f	8.674.490
		=====

5.5. Resultaten

Om een overzicht te geven in de samenstelling van het exploitatiesaldo wordt hieronder de rekening van baten en lasten in relatie tot de begroting 1994 gegeven met vergelijkende cijfers 1993 (in f 1.000).

	1994				1993	
	begroting		rekening		rekening	
	f	%	f	%	f	%
<u>Lasten</u>						
Salarissen en sociale voorzieningen	12.134	59,6	12.026	56,0	11.281	56,4
Huisvestingskosten	1.701	8,4	1.862	8,7	1.812	9,1
Algemene kosten	1.116	5,5	1.308	6,1	1.119	5,6
Kosten van produkties en voorstellingen	4.235	20,8	5.046	23,5	4.610	23,1
Marketing	1.161	5,7	1.227	5,7	1.159	5,8
	<u>20.347</u>	<u>100</u>	<u>21.469</u>	<u>100</u>	<u>19.981</u>	<u>100</u>
		=====		=====		=====
Dotaties	-		-		123	
	<u>20.347</u>		<u>21.469</u>		<u>20.104</u>	
	=====		=====		=====	
<u>Baten</u>						
Inkomsten	3.763	18,5	4.001	18,6	4.582	22,9
Subsidies	<u>16.192</u>	<u>79,6</u>	<u>16.295</u>	<u>75,9</u>	<u>15.417</u>	<u>77,2</u>
	19.955	98,1	20.296	94,5	19.999	100,1
	=====	=====	=====	=====	=====	=====
Onttrekking risicoreserve	-		150			
	=====		=====			
Nadelig saldo	392		1.023		105	
	=====		=====		=====	

De resultaten 1994 worden in de toelichting op de rekening van baten en lasten en in de bijlagen nader geanalyseerd en gespecificeerd.

5.6. Financiële positie

De liquiditeitspositie van de stichting is per ultimo 1994 nog niet zorgwekkend. De financiële vooruitzichten voor de exploitatie per 1995 en verder zijn dat echter wèl.

De reserve voor onverwachte tegenvallers en bijzondere produkties bedroeg per ultimo 1994 f 1,1 miljoen.

Conform eerder genomen bestuursbesluiten wordt deze reserve voor een groot deel aangewend ter financiering van de Fabre-produktie in februari 1995 (f 0,5 miljoen) en f 3 ton ter partiële financiering van 'De Notekraker' in december 1996, waarvoor de totale produktiekosten ruim f 1 miljoen bedragen.

In de ingediende begroting voor 1995 en in de, in concept opgestelde begroting voor 1996 is, op basis van aanpassing van de oorspronkelijk geplande activiteiten en zoveel mogelijk rekening houdend met de onder 5.1. genoemde oorzaken voor het exploitatietekort in 1994, uitgegaan van het achterwege blijven van opnieuw een negatief exploitatietesaldo. Zoals het zich in juni 1995 echter laat aanzien, zal dat voor het kalenderjaar 1995 niet geheel bewaarheid worden en moet voor dat kalenderjaar een beroep gedaan worden op de resterende f 3 ton uit de reserve, waardoor die reserve per ultimo 1996 geheel zal zijn uitgeput.

Eén en ander houdt in dat exploitatie van het gezelschap in de derde Kunstenplanperiode zonder additionele subsidies alleen sluitend gemaakt kan worden na doorvoering van draconische maatregelen met betrekking tot activiteiten en output.

Amsterdam, 19 juni 1995

Wayne Eagling,
Artistiek directeur

Dick Hendriks,
Zakelijk directeur

Deel II: Jaarrekening 1994

1. Balans per 31 december 1994

ACTIVA	31 december			
	1994		1993	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>Vaste activa</u>				
<u>Materiële vaste activa</u>				
Inventaris	90.417		P.M.	
Decors, kostuums, rekwisieten belichtingsmateriaal e.d.	<u>P.M.</u>	90.417	P.M.	
<u>Vlottende activa</u>				
<u>Vorderingen</u>				
Debiteuren	137.568		783.766	
Voorschotten	184.879		45.360	
Subsidies en bijdragen	421.687		492.671	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	22.645		-	
Rekening-courant Pensioen- fonds v.h. Balletwezen	664.016		565.708	
Rekening-courant Stichting HNB Plus	28.787		-	
Rekening-courant Het Muziektheater	171.245		-	
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>352.153</u>		<u>276.360</u>	
		1.982.980		2.163.865
<u>Liquide middelen</u>		1.621.292		3.783.958
		<u>3.694.689</u>		<u>5.947.823</u>
		=====		=====

2. Rekening van baten en lasten begroting 1994

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>Lasten</u>			
Salarissen en sociale voorzieningen	12.134.000	12.025.898	11.280.850
Huisvestingskosten	1.701.000	1.862.331	1.812.080
Algemene kosten	1.116.300	1.307.577	1.118.819
Kosten van produkties & voorstellingen	4.235.200	5.045.948	4.610.625
Marketing	<u>1.161.000</u>	<u>1.227.512</u>	<u>1.158.770</u>
	20.347.500	21.469.266	19.981.144
Dotaties	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>122.660</u>
	20.347.500	21.469.266	20.103.804
	=====	=====	=====
<u>Baten</u>			
Inkomsten	3.762.921	4.001.400	4.581.582
Subsidie	<u>16.192.579</u>	<u>16.294.687</u>	<u>15.417.080</u>
	19.955.500	20.296.087	19.998.662
	=====	=====	=====
Onttrekking risicoreserve	<u>-</u>	<u>150.000</u>	<u>-</u>
	=====	=====	=====
Nadelig saldo	<u>392.000</u>	<u>1.023.179</u>	<u>105.142</u>
	=====	=====	=====

3. Algemene toelichting

Aard van activiteiten

De stichting heeft ten doel de bevordering van de danskunst, statuair omschreven als volgt: het geven van balletvoorstellingen, alsmede balletmedewerkingen in operavoorstellingen; zulks vindt mede plaats door het zelf creëren van een omvangrijk balletrepertoire.

Subsidiëring

De stichting wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, alsmede de Gemeente Amsterdam.

De subsidieverhouding is in het kader van de bestuursovereenkomst d.d. 27 februari 1987 tussen de beide subsidiënten bepaald door nominale bedragen.

Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa
=====

Materiële vaste activa

Inventaris

Met ingang van 1994 wordt de inventaris geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde onder aftrek van voor de investeringen eventueel ontvangen bestemmingsgiften, de activa worden verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de technische levensduur.

Decors en kostuums

De aanschaffingen worden ten laste van de rekening van baten en lasten gebracht in het jaar waarin de produktie wordt uitgebracht.

Vlottende activa
=====

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Passiva
=====

Fondsen/Voorzieningen

Fondsen gevormd uit voordelige exploitatiesaldi zijn bestemmingsfondsen, aangezien het beleid van de stichting niet het accumuleren van vermogen is.

Voorzieningen zijn geïdentificeerde toekomstige verplichtingen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten en kosten

De opbrengsten bestaan uit entreegelden voor gegeven voorstellingen, aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten alsmede alle overige aan enig jaar toe te rekenen baten.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen, met dien verstande dat aanschaffingen voor decors, kostuums e.d., met uitzondering van vooruitbetaalde produktiekosten van de volgende jaren, direct geheel ten laste van de rekening van baten en lasten worden gebracht. De aanschaffingen voor inventaris komen tot f 5.000 geheel ten laste van de rekening van baten en lasten. Boven f 5.000 worden aanschaffingen geactiveerd.

Onder subsidie Ministerie van OCW en Gemeente Amsterdam is opgenomen de door de subsidiënten toegezegde bedragen.

4. Toelichting op de balans

Vaste activa

Materiële vaste activa f 90.417 (v.j. f 0)

Inventaris

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>
Aanschafwaarde	101.409	-
Afschrijving lopend boekjaar	-/- 10.992	-
	90.417	-
	=====	=====

De afschrijvingen worden naar tijdsgelang, vanaf het moment van ingebruikneming van het actief, berekend en zijn gebaseerd op de volgende percentages:
inventaris en inrichting: 10 - 33 1/3.

Decors, kostuums, rekvisieten, belichtingsmateriaal e.d.

<u>1994</u>	<u>1993</u>
f	f
p.m.	p.m.
=====	=====

Vlottende activa

Vorderingen f 1.982.980 (v.j. f 2.163.865)

Debiteuren

De debiteuren zijn opgenomen onder aftrek van een bedrag van f 0 wegens mogelijke oninbaarheid.

Voorschotten

Betreft verstrekte voorschotten aan leveranciers, choreografen en ontwerpers in verband met produkties en voorstellingen (f 142.813) alsmede dienstvoorschotten en overige voorschotten (f 42.066) aan personeel.

Subsidies en bijdragen

Betreft nog te ontvangen subsidie 1994 Gemeente Amsterdam f 395.470.
Nog te ontvangen saldo subsidie OCW inzake wachtgelden ad f 27.215 en teveel ontvangen subsidie 1994 f 998.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Betreft extra WAO premie.

Rekening-courant HNB Plus/ Rekening-courant MT/

Rekening-courant Pensioenfonds v/h Balletwezen

Betreft de met de stichtingen te verrekenen saldi.

Liquide middelen f 1.621.292 (v.j. f 3.783.958)

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum f 1.621.292.

Vermogen f 1.128.031 (v.j. f 2.301.210)

Risicoreserve

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	f	f
Stand 1 januari	2.301.135	2.406.277
Onttrekking i.v.m. Amphitheater	150.000	-
	<u>2.151.135</u>	<u>2.406.277</u>
Resultaat boekjaar	1.023.179	105.142
	1.127.956	2.301.135
	=====	=====

Voorzieningen f 434.479 (v.j. f 1.247.095)

Roostervrije dagen dansers

De voorziening voor roostervrije dagen dansers betreft de ultimo van het jaar door betrokkenen niet-opgenomen roostervrije dagen. De oude tegoeden zijn berekend en "bevroren" op basis jaarultimo 1992.

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	f	f
Stand 1 januari	909.000	782.500
Toevoeging boekjaar	-	126.500
	909.000	909.000
Uitbetaling in boekjaar	-/-732.899	-
	176.101	909.000
	=====	=====

Automatisering

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	f	f
Stand 1 januari	163.717	300.000
Toevoeging boekjaar	-	100.000
	163.717	400.000
Vrijgevallen in boekjaar	-/-163,717	236.283
	-	163.717
	=====	=====

Technische materialen TOM

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	f	f
Stand 1 januari	84.000	174.773
Vrijgevallen in boekjaar	-/- 84.000	90.773
	-	84.000
	=====	=====

Uitgestelde toewijzing herstructurering danserssalarissen

Betreft het saldo tussen ontvangen subsidie verbetering danserssalarissen en reeds toegekende salarisverbeteringen. Deze voorziening zal aangewend worden voor toekomstige afvloeiingsverplichtingen.

Vervangingsreserve

Betreft voorziening ten behoeve van afschrijvingen op inventaris

	<u>1994</u>	<u>1993</u>
	f	f
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie boekjaar	65.992	-
	65.992	-
Af: in boekjaar gedane afschrijvingen	10.992	-
	55.000	-
	=====	=====

Kortlopende schulden f 2.132.179 (v.j. f 2.399.518)

Belastingen en premies sociale verzekeringen

De post belastingen en premies sociale verzekeringen betreft de loonheffing over december 1994 (f 541.352), de bedrijfsvereniging inzake 1994 (f 229.555), alsmede de omzetbelasting over december 1994 (f 34.774).

Rekening-courant DNO

Betreft het met de stichting te verrekenen saldo.

5. Toelichting op de rekening van baten en lasten

Begroting 1994

De begroting sluit uitgaande van een te verwachten subsidie van f 16.192.579, met een negatief saldo f 392.000.

Ten opzichte van het begrote nadelig saldo vóór subsidie (f 16.585.000) is het werkelijk nadelig saldo vóór subsidie f 17.468.000) f 883.000 hoger.

Salarissen en sociale voorzieningen f 12.025.898 (v.j. f 11.280.850)

De onderschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u>
Salarissen	7.771.000	7.616.000	+ 155.000
Losse krachten	52.000	142.000	- 90.000
Ontvangen ziekengelden	- 205.000	- 343.000	+ 138.000
Sociale lasten	547.000	231.000	+ 316.000
Overhevelingstoelage	654.000	791.000	- 137.000
Wachtgelders/afvloeiings- regelingen	294.000	404.000	- 110.000
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	2.368.000	2.548.000	- 180.000
Overige posten	653.000	637.000	+ 16.000
	<u>12.134.000</u>	<u>12.026.000</u>	<u>+ 108.000</u>
	=====	=====	=====

De onderschrijding op sociale lasten wordt veroorzaakt doordat bij het opstellen van de begroting met een te hoog percentage is gerekend en doordat de doorberekening van de sociale lasten (incl. overhevelingstoelage) van de gedetacheerden van de geïntegreerde afdelingen op deze post is verantwoord.

Huisvestingskosten f 1.862.331 (v.j. f 1.812.080)

De overschrijding van de begroting betreft met name huur (f 106.000) en de huur van extra decoropslag, die begrepen is onder de bijdrage TOM (f 54.000).

Algemene kosten f 1.307.577 (v.j. f 1.118.819)

De overschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u>
Bureaunkosten	245.000	284.000	- 39.000
Personeelskosten	384.000	431.000	- 47.000
Overige algemene kosten	244.000	456.000	- 212.000
Bijdrage TOM	243.000	137.000	+ 106.000
	<u>1.116.000</u>	<u>1.308.000</u>	<u>- 192.000</u>
	=====	=====	=====

Kosten van produkties en voorstellingen f 5.045.948 (v.j. f 4.610.625)

De overschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u> <u>f</u>
Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	967.000	1.390.000	- 423.000
Materiële produktiekosten	665.000	1.086.000	- 421.000
Reis-, verblijf- en transportkosten	1.625.000	1.541.000	+ 84.000
Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.	382.000	269.000	+ 113.000
Bijdrage TOM	596.000	759.000	- 163.000
	<u>4.235.000</u>	<u>5.045.000</u>	<u>- 810.000</u>
	=====	=====	=====

Marketing f 1.227.512 (v.j. f 1.158.770)

De op onder marketing opgenomen kosten betreffen uitgaven i.v.m. produktiegerichte marketing (f 821.000), algemene marketing (f 269.000) en gezamenlijke marketing (f 137.000).

Inkomsten f 4.001.400 (v.j. f 4.581.582)

De overschrijding van de begroting betreft:

	begroting	rekening	minder (+) meer (-)
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>uitgegeven</u> <u>f</u>
Recettes en overige publieksactiviteiten	3.467.000	3.404.000	- 63.000
Bijdrage in organisatie- kosten door andere gebruikers	166.000	177.000	+ 11.000
Vrijgevallen reserveringen	-	139.000	+ 139.000
Diverse opbrengsten	-	82.000	+ 82.000
Rentebaten	130.000	200.000	+ 70.000
	<u>3.763.000</u>	<u>4.002.000</u>	<u>+ 239.000</u>
	=====	=====	=====

Netto-recettes

De netto-recettes zijn begroot op basis van 113 voorstellingen gemiddeld f 28.000 per voorstelling. Werkelijk werden 118 voorstellingen gegeven waarvan 3 in het buitenland met uitkoop. De gemiddelde recette in Nederland uitgezonderd de workshop (112 voorstellingen) bedroeg f 28.000.

De gemiddelde opbrengst per voorstelling per produktie is:

	<u>aantal voorstellingen</u>		<u>netto recettes</u>		<u>gemiddelde opbrengst per voorstelling</u> f
	<u>begroot</u>	<u>werkelijk</u>	<u>begroot</u> f	<u>werkelijk</u> f	
<u>seizoen 93/94</u>					
Programma 3	1	1	53.900	45.000	45.000
Programma 4	19	19	535.500	389.000	20.000
Programma 5	15	15	459.700	406.000	27.000
Programma A	11	11	218.700	252.000	23.000
Programma 6	5	5	173.000	85.000	17.000
Programma 7	3	3	-	13.000	4.000
<u>seizoen 94/95</u>					
Programma 1	13	14	381.500	315.000	22.000
Programma 2	10	9	304.000	204.000	23.000
Programma 3	10	8	304.000	164.000	20.000
Programma A	12	12	-	234.000	20.000
Programma 4	14	15	686.700	996.000	66.000
Workshop *	-	3	-	4.000	
Tournee Lissabon *	-	3	150.000	88.000	
Totaal	113	118	3.267.000	3.195.000	
	====	====	=====	=====	

* niet meegenomen in berekening

Ref.: G. Baars, RA

Accountantsverklaring

Wij hebben de in dit verslag op de pagina's 15 tot en met 23 opgenomen jaarrekening 1994 van de Stichting Het Nationale Ballet te Amsterdam gecontroleerd. Dit onderzoek is verricht in overeenstemming met algemeen aanvaarde controlegrondslagen.

Op grond van dit onderzoek zijn wij van oordeel dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 1994 en van het resultaat over 1994.

19 juni 1995



Coopers & Lybrand

Deel IV: Bijlagen

1. Specificaties bij de rekening van baten en lasten

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
<u>1. Salarissen en sociale voorzieningen</u>			
Salarissen	9.506.000	9.556.844	8.681.992
Sociale voorzieningen	<u>2.628.000</u>	<u>2.469.054</u>	<u>2.598.858</u>
	<u>12.134.000</u>	<u>12.025.898</u>	<u>11.280.850</u>
	=====	=====	=====
<u>1.1 Salarissen</u>			
Directie en overige afd.	1.403.000	1.211.884	1.276.658
Artistieke staf	1.051.000	1.086.300	1.113.883
Dansers	4.767.000	4.750.241	4.203.035
Vakantietoelage	550.000	567.510	518.511
Overwerk	-	653	-
Losse krachten	<u>52.000</u>	<u>141.576</u>	<u>-</u>
	<u>7.823.000</u>	<u>7.758.164</u>	<u>7.112.087</u>
af: ontvangen ziekengelden	205.000	342.928	355.252
	<u>7.618.000</u>	<u>7.415.236</u>	<u>6.756.835</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	<u>1.888.000</u>	<u>2.141.608</u>	<u>1.925.157</u>
	<u>9.506.000</u>	<u>9.556.844</u>	<u>8.681.992</u>
	=====	=====	=====
<u>1.2 Sociale voorzieningen</u>			
Sociale lasten 1)	547.200	231.486	466.474
Pensioenpremie	580.000	556.726	657.940
Premie ziektekosten- verzekering	72.400	78.999	67.677
Overhevelingstoelage 1)	654.000	791.325	625.581
	<u>1.853.600</u>	<u>1.658.536</u>	<u>1.817.672</u>
Wachtgelders/afvloeiings- regelingen	294.000	403.814	340.224
	<u>2.147.600</u>	<u>2.062.350</u>	<u>2.157.896</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	480.400	406.704	440.962
	<u>2.628.000</u>	<u>2.469.054</u>	<u>2.598.858</u>
	=====	=====	=====

1) M.i.v. 1994 zijn de doorberekende sociale lasten (incl. overhevelingstoelage) van de geïntegreerde afdelingen verantwoord onder "sociale lasten".

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
<u>2. Huisvestingskosten</u>			
Huur	1.063.000	1.168.700	1.144.700
Bijdrage bespelingskosten- problematiek Muziektheater	468.000	494.000	484.000
Diverse huisvestingskosten	<u>67.000</u>	<u>42.799</u>	<u>63.661</u>
	1.598.000	1.705.499	1.692.361
Bijdrage TOM	<u>103.000</u>	<u>156.832</u>	<u>119.719</u>
	1.701.000	1.862.331	1.812.080
	=====	=====	=====
<u>3. Algemene kosten</u>			
Bureaunkosten	358.500	322.569	255.910
Personeelskosten	480.700	515.753	466.449
Overige algemene kosten	<u>277.100</u>	<u>469.255</u>	<u>396.460</u>
	1.116.300	1.307.577	1.118.819
	=====	=====	=====
<u>3.1 Bureaunkosten</u>			
Kantoorbenodigdheden e.d.	98.000	97.776	83.685
Automatisering	30.000	55.843	33.859
Porti, telefoon, fax	72.000	85.447	48.961
Accountants- + advieskosten	<u>45.000</u>	<u>45.000</u>	<u>54.630</u>
	245.000	284.066	221.135
Bijdrage TOM	<u>113.500</u>	<u>38.503</u>	<u>34.775</u>
	358.500	322.569	255.910
	=====	=====	=====
<u>3.2 Personeelskosten</u>			
Bedrijfsarts/medisch centrum	74.000	79.524	71.268
Beroepskosten dansers	150.000	137.593	131.041
Cursussen en opleidingen	8.000	12.814	8.385
Reiskosten woon/werk	35.000	26.440	17.772
Overige personeelskosten	<u>117.000</u>	<u>174.512</u>	<u>115.814</u>
	384.000	430.883	344.280
Bijdrage TOM	<u>96.700</u>	<u>84.870</u>	<u>122.169</u>
	480.700	515.753	466.449
	=====	=====	=====
<u>3.3 Overige algemene kosten</u>			
Reis- en verblijfkosten	70.000	76.958	86.985
Representatie	68.000	72.977	36.160
Verzekeringen en taxaties	25.000	49.784	24.997
Advieskosten	45.000	104.566	127.220
Diversen en onvoorzien	36.000	126.619	46.582
Bijdrage MT geïntegreerde afdeling excl. pers.kosten	-	<u>24.850</u>	-
	244.000	455.754	321.944
Bijdrage TOM	<u>33.100</u>	<u>13.501</u>	<u>74.516</u>
	277.100	469.255	396.460
	=====	=====	=====

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
4. <u>Kosten van produkties & voorstellingen</u>			
Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	967.000	1.390.151	1.265.707
Materiële produktiekosten	1.235.200	1.694.527	1.058.464
Reis-, verblijf- en transportkosten, zaalhuren	1.651.000	1.691.994	1.940.473
Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.	382.000	269.276	345.981
	<u>4.235.200</u>	<u>5.045.948</u>	<u>4.610.625</u>
	=====	=====	=====
4.1 <u>Uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers</u>			
Orkesten	375.000	445.641	312.990
Dirigenten	-	120.843	} 275.850
Solisten	-	31.269	
Ontwerpers	92.000	111.219	
Choreografie	282.000	413.243	546.159
Extra ballet	20.000	62.165	39.284
Gastleraren	25.600	33.225	15.075
Componisten	21.000	7.500	-
Muzikale medewerkers	86.400	84.418	-
Volgspotters	65.000	79.700	76.349
Diversen/onvoorzien	-	928	-
	<u>967.000</u>	<u>1.390.151</u>	<u>1.265.707</u>
	=====	=====	=====
4.2 <u>Materiële produktiekosten</u>			
Decors	299.000	298.446	233.014
Kostuums, schoentjes en tricots	247.000	445.792	187.839
Kap en grime	1.000	5.105	3.619
Rekwisieten	12.000	6.712	7.645
Belichting en projectie	18.000	98.356	} 39.112
AVC	44.000	63.237	
Muziek	20.000	9.538	5.016
Film/video	-	28.227	32.246
Losse krachten	24.000	118.017	- 1)
Onvoorzien	-	12.866	-
	<u>665.000</u>	<u>1.086.296</u>	<u>508.491</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater			
	<u>570.200</u>	<u>608.231</u>	<u>549.973</u>
	<u>1.235.200</u>	<u>1.694.527</u>	<u>1.058.464</u>
	=====	=====	=====

1) in 1993 begrepen onder salarissen

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
<u>4.3 Reis-, verblijf- en transportkosten</u>			
Reis- en verblijfkosten binnen Amsterdam	94.250	29.050	146.459 1)
Reisvoorstellingen binnenland	81.500	187.201	
Produktiereizen buitenland	150.000	83.358	292.224
Transport reisvoorstellingen binnenland	166.000	91.661	135.079
Zaalhuur reisvoorstellingen binnenland	349.200	304.736	1.243.366 1)
Zaalhuur Muziektheater	784.050	845.112	
	<u>1.625.000</u>	<u>1.541.118</u>	<u>1.817.128</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziektheater	26.000	150.876	123.345
	<u>1.651.000</u>	<u>1.691.994</u>	<u>1.940.473</u>
	=====	=====	=====
<u>4.4 Rechten, muziekmaterialen, opdrachten e.d.</u>			
Opvoeringsrechten	350.000	245.258	345.981
Huur muziekinstrumenten	25.000	23.366	
Onvoorzien	7.000	652	-
	<u>382.000</u>	<u>269.276</u>	<u>345.981</u>
	=====	=====	=====

1) incl. f 230.720 die in 1993 onder repetitiekosten zijn verantwoord.

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
5. Marketing			
Produktiegerichte marketingkosten	700.500	821.290	715.409
Algemene marketing kosten	325.500	269.177	310.396
Gezamenlijke marketingkosten	135.000	137.045	132.965
	<u>1.161.000</u>	<u>1.227.512</u>	<u>1.158.770</u>
	=====	=====	=====
5.1 Produktiegerichte marketingkosten			
Programmaboeken	200.000	182.036	152.384
Produktiefolders	133.000	141.992	87.039
Fotograaf	70.000	65.474	90.903
Affiches	102.500	124.225	112.521
Advertenties	171.000	268.599	191.894
Banieren	22.000	11.460	-
Voorlichting (pers e.a.)	2.000	9.802	-
Drukwerk/ontwerpkosten	-	-	80.668 1)
Diversen en onvoorzien	-	17.702	-
	<u>700.500</u>	<u>821.290</u>	<u>715.409</u>
	=====	=====	=====
5.2 Algemene marketingkosten			
Seizoenbrochure	22.000	5.787	19.741
Abonnementencampagne	180.500	180.281	141.112
AUB algemeen	46.000	45.995	45.995
Institutionele marketing	50.000	20.637	39.171
Ad-hoc activiteiten	10.000	1.633	17.593
Diversen en onvoorzien	17.000	14.844	46.784
	<u>325.500</u>	<u>269.177</u>	<u>310.396</u>
	=====	=====	=====
5.3 Gezamenlijke activiteiten			
Bijdrage MOM	135.000	137.045	132.965
	<u>135.000</u>	<u>137.045</u>	<u>132.965</u>
	=====	=====	=====

1) Betreft de druk- en ontwerp-kosten van programmaboeken, produktiefolders, affiches e.d., in 1994 zijn deze kosten rechtstreeks aan de betreffende activiteiten toegerekend.

Specificaties bij de rekening van baten en lasten (vervolg)

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u> f	<u>rekening</u> f	<u>rekening</u> f
6. <u>Inkomsten</u>			
Recettes en overige publieks-activiteiten	3.467.000	3.404.343	4.107.544
Bijdrage in organisatiekosten door andere gebruikers	166.000	176.500	232.000
Vrijgevallen reserveringen	-	138.532	-
Diverse opbrengsten	-	73.620	-
Rentebaten	129.921	199.957	242.038
	<u>3.762.921</u>	<u>3.992.952</u>	<u>4.581.582</u>
Bijdrage TOM	-	8.448	-
	<u>3.762.921</u>	<u>4.001.400</u>	<u>4.581.582</u>
	=====	=====	=====
6.1 <u>Recettes en overige publieksactiviteiten</u>			
<u>Netto recettes</u>			
Amsterdam	2.811.000	2.569.895	2.816.063
Den Haag	89.000	62.828	142.659
Rotterdam	47.000	51.250	110.932
Utrecht	20.000	53.207	66.197
Overige gemeentes	150.000	368.933	502.000
Buitenland	150.000	88.000	333.397
	<u>3.267.000</u>	<u>3.194.113</u>	<u>3.971.248</u>
	=====	=====	=====
<u>Opbrengst programma's e.d.</u>			
Programmaboeken e.d.	200.000	198.733	132.992
Overige opbrengsten	-	11.497	3.304
	<u>200.000</u>	<u>210.230</u>	<u>136.296</u>
	=====	=====	=====
Totaal	3.467.000	3.404.343	4.107.544
	=====	=====	=====
6.2 <u>Bijdrage in organisatiekosten door andere gebruikers</u>			
Bijdrage Gemeentes	66.000	76.500	132.000
Bijdrage DNO	100.000	100.000	100.000
	<u>166.000</u>	<u>176.500</u>	<u>232.000</u>
	=====	=====	=====
6.3 <u>Rentebaten</u>	129.921	199.957	242.038
	=====	=====	=====

	<u>1994</u>		<u>1993</u>
	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>	<u>rekening</u>
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<u>Bijdrage Technische</u>			
<u>Organisatie Muziektheater</u>			
Salarissen	1.888.000	2.141.608	1.925.157
Sociale voorzieningen	480.400	406.704	440.962
Huisvestingskosten	103.000	156.832	119.719
Algemene kosten	243.300	136.874	231.460
Materiële produktiekosten	570.200	608.231	549.973
Reis-, verblijf- en transportkosten	26.000	150.876	123.345
Diverse inkomsten	-	-/- 8.448	-
	<u>3.310.900</u>	<u>3.592.677</u>	<u>3.390.616</u>
	=====	=====	=====

2. Overzicht van 'kosten van produkties en voorstellingen'

	aantal voorstellingen		uitvoerende kunstenaars en free-lance medewerkers	kosten voor- stel- lingen	totaal	begroting
	begr.	werk.				
<u>Seizoen 93/94</u>			<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>	<u>f</u>
Programma 3: Nieuwjaarsgala	1	1	30.094	16.813	46.907	14.800
Programma 4: La Bayadere	19	19	180.980	381.954	562.934	380.500
Voluntaries			103.577	59.501	163.078	45.700
Les Presages			80.068	84.874	164.942	105.900
Programma 5: La Valse	15	15	74.715	245.621	320.336	267.000
Symphony in 3 movements			29.163	44.008	73.171	34.900
Kammermusik			56.931	17.013	73.944	34.900
Programma A: Symphony in waves	11	11	155.807	242.190	397.997	326.000
Midzomernachtsdroom			44.851	14.272	59.123	32.000
Programma 6: Nachteiland	5	5	33.111	81.716	114.827	108.300
Collective Symphony			5.500	3.423	8.923	-
De omkeerbaarheid van Roest			13.000	19.012	32.012	10.200
Pleisterplaats			15.907	44.862	60.769	16.000
Programma 7: Jonge choreografen	3	3	50.940	44.324	95.264	-
<u>Seizoen 94/95</u>						
Programma 1: Agon	13	14	83.009	227.699	310.708	277.250
Dames			22.190	93.035	115.225	23.500
Ginastera			35.750	28.898	64.648	34.800
Programma 2: Live	10	9	27.600	174.750	202.350	126.200
Even the angels fall			86.011	179.907	265.918	13.100
Programma 3: Amphitheater	10	8	88.170	225.066	313.236	298.500
Programma A: Apollon	12	12	3.800	105.186	108.986	86.600
Room at the Top				10.509	10.509	-
5 Tango's			5.500	12.312	17.812	-
Stop it		(11)	1.000	22.836	23.836	-
Sarcasmen		(1)	-	-	-	-
Programma 4: Het Zwanenmeer	14	15	119.245	383.289	502.534	260.000
Workshop		3		5.723	5.723	15.000
Tournee Lissabon						
Artifact		3	9.730	56.773	66.503	150.000
Diversen			33.502	71.124	104.626	977.850
	<u>113</u>	<u>118</u>	<u>1.390.151</u>	<u>2.896.690</u>	<u>4.286.841</u>	<u>3.639.000</u>
Bijdrage Technische Organisatie Muziek- theater			-	759.107	759.107	596.200
			<u>1.390.151</u>	<u>3.655.797</u>	<u>5.045.948</u>	<u>4.235.200</u>
			=====	=====	=====	=====

3. Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes

Het aantal voorstellingen gespecificeerd naar balletwerk is als volgt:

	aantal voorstellingen		netto recettes	
	begroot	werkelijk	begroot f	werkelijk f
<u>Amsterdam-Muziektheater</u>				
<u>Seizoen 93/94</u>				
Programma 3:	1	1	53.900	45.036
Programma 4:	15	15	459.700	330.622
Programma 5:	15	15	459.700	406.446
Programma 6:	5	5	173.000	84.605
<u>Seizoen 94/95</u>				
Programma 1:	11	11	337.000	281.084
Programma 4:	14	15	686.700	995.889
Workshop:	-	3	-	3.540
	<u>61</u>	<u>65</u>	<u>2.170.000</u>	<u>2.147.222</u>
	===	===	=====	=====
<u>Elders Nederland</u>				
<u>Seizoen 93/94</u>				
Programma 4:	4	4	75.800	58.468
Programma A:	11	11	218.700	251.661
Programma 7:	3	3	-	12.727
<u>Seizoen 94/95</u>				
Programma 1:	2	3	44.500	33.813
Programma 2:	10	9	304.000	203.881
Programma 3:	10	8	304.000	163.993
Programma A:	12	12	-	234.348
	<u>52</u>	<u>50</u>	<u>947.000</u>	<u>958.891</u>
	===	===	=====	=====
<u>Buitenland</u>				
Tournee Lissabon Artifact	-	3	150.000	88.000
	===	===	=====	=====
Totaal	113	118	3.267.000	3.194.113
	===	===	=====	=====

Overzicht aantal voorstellingen/netto recettes (vervolg)

	aantal voorstellingen			netto recettes		
	<u>1994</u> begroot	<u> </u> werkelijk	<u>1993</u> werkelijk	<u>1994</u> begroot f	<u> </u> rekening f	<u>1993</u> rekening f
Amsterdam MT	61	65		2.170.000	2.151.944	} 2.816.063
Amsterdam-elders	25	22		641.000	417.951	
Den Haag	4	5		89.000	62.828	142.659
Rotterdam	3	3		47.000	51.250	110.932
Elders binnenland	20	20		170.000	422.140	568.197
Buitenland	-	3		150.000	88.000	333.397
	<u>113</u>	<u>118</u>	<u> </u>	<u>3.267.000</u>	<u>3.194.113</u>	<u>3.971.248</u>
	===	===	===	=====	=====	=====

4. Overzicht aantal bezoekers/zaalbezetting/per balletproductie

Productie	Aantal voorstellingen						
	Totaal	MT	A'dam	Den Haag	R'dam	Elders	Buitenland
<u>Seizoen 93/94</u>							
Programma 3:	1	1					
Programma 4:	19	15		2	2		
Programma 5:	15	15					
Programma A:	11		2		1	8	
Programma 6:	5	5					
Programma 7:	3		3				
<u>Seizoen 94/95</u>							
Programma 1:	14	11		3			
Programma 2:	9		9				
Programma 3:	8		8				
Programma A:	12					12	
Programma 4:	15	15					
Workshop: *	3	3					
Tournee Lissabon							
Artifact: *	3						3
	<u>118</u>	<u>65</u>	<u>22</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>20</u>	<u>3</u>
	===	===	===	===	===	===	===

* niet meegenomen in bezettingcijfers

Capaciteit Amsterdam - Muziektheater	: 1.594	bezoekers
Amsterdam - Stadsschouwburg	: 900	bezoekers
Amsterdam - Carré	: 1.340	bezoekers
Rotterdam - Schouwburg	: 899	bezoekers
Den Haag - Nederlands Danstheater	: 1.001	bezoekers
Utrecht - Stadsschouwburg	: 879	bezoekers
Eindhoven - Stadsschouwburg	: 884	bezoekers
Groningen - Stadsschouwburg	: 712	bezoekers
Enschede - Twentse Schouwburg	: 785	bezoekers
Den Bosch - Casino Den Bosch	: 790	bezoekers
Venlo - De Maaspoort	: 660	bezoekers
Heerlen - Stadsschouwburg	: 828	bezoekers
Nijmegen - Stadsschouwburg	: 850	bezoekers
Tilburg - Schouwburg	: 878	bezoekers
Arnhem - Schouwburg	: 665	bezoekers
Maastricht- Theater aan het Vrijthof	: 894	bezoekers
Leeuwarden- Stadsschouwburg De Harmonie	: 840	bezoekers

Aantal bezoekers						Zaalbezetting					
Totaal	MT	A'dam	Den Haag	R'dam	Elders	Totaal	MT	A'dam	Den Haag	R'dam	Elders
1.299	1.299					81,5	81,5				
15.667	13.588	-	1.007	1.072	-	56,5	56,8	-	50,3	58,5	
16.034	16.034					67,1	67,1				
6.755	-	1.512		768	4.475	75,5		84,0		85,4	71,6
3.666	3.666					46,0	46,0				
1.694		1.694				62,7		62,7			
12.610	10.699		1.911			61,4	61,0		63,6		
7.880		7.880				65,3		65,3			
6.403		6.403				59,7		59,7			
6.555				6.555		67,8					67,8
23.879	23.879					99,9	99,9				
447	447					-					
<u>102.889</u>	<u>69.612</u>	<u>17.489</u>	<u>2.918</u>	<u>1.840</u>	<u>11.030</u>	<u>69,3</u>	<u>70,4</u>	<u>68,6</u>	<u>58,3</u>	<u>68,2</u>	<u>69,3</u>
=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====	=====

5. Onderverdeling van het personeelsbestand naar afdelingen

	Man-jaarsalaris		In dienst ultimo boekjaar	
	begroting 1994	werkelijk 1994	1994	1993
Directie en secretariaat	5,9	5,9	6a	6a
Marketing	3,8	3,5	4	5
Planning	1	1	1a	-
Artistieke staf	12,4	11*	14b	15d
Muzikale leiding	5	4,6	5a	6c
Dansers	79	83,8	85	84
	<u>107,1</u>	<u>109,8</u>	<u>115</u>	<u>116</u>
	=====	=====	=====	=====
<u>Technische Organisatie MT e)</u>				
Directie	1	1	1	1
Productieleiding	12	11	11	10
Secretariaat	3	2,3	2	2
Onderhoudsdienst	13	13,2	14	13
Decoratelier	35,8	29,5	33	30
Kostuumdienst opera	36,9	35,5	43	35
Kostuumdienst ballet	10,7	6,7	11	11
Kap- en grimedienst	9,6	9,6	10	10
Rekwisietendienst	12	12	13	12
AVC-dienst	8	6,4	7	8
Toneeldienst	54	54,7	53	56
Belichtingsdienst	33	31,5	32	33
	<u>229</u>	<u>213,4</u>	<u>230</u>	<u>221</u>
	=====	=====	=====	=====
<u>Centrale afdelingen</u>				
Centrale Afdeling Financiën f)	17,5	17,5	19	
Personeel & Organisatie g)	7,3	6,2	7	
	<u>24,8</u>	<u>23,7</u>	<u>26</u>	
	=====	=====	=====	

a) inclusief 1 part-timer

b) inclusief 5 part-timers

c) inclusief 3 part-timers

d) inclusief 6 part-timers

e) in dienst bij MT;

de werkelijke salariskosten zijn in 1994 als volgt versleuteld:

- DNO: 60,7 %

- HNB: 15,3 %

- MT : 24,0 %

f) de kosten zijn als volgt versleuteld:

- DNO: 44,4 %

- HNB: 26,6 %

- MT : 29,0 %

g) de kosten zijn als volgt versleuteld:

- DNO: 47,5 %

- HNB: 30,2 %

- MT : 22,3 %

* volgspotcoördinator niet meegenomen in man-jaarsalaris berekening

6. Tableau de la troupe (op 31 december 1994)

DIRECTIE

Wayne Eagling, artistiek directeur
Dick Hendriks, zakelijk directeur

FINANCIËLE ZAKEN

Medewerk(st)ers van de Centrale Afdeling
Financiën

HUISCHOREOGRAAF

Toer van Schayk

SECRETARIAAT

Anna-Marie Gelderman, secretaresse
artistiek directeur en Stichtingsbestuur
Inge Denekamp, secretaresse zakelijk
directeur en muzikaal leider
Jacqueline de Veer, receptioniste/
telefoniste

MUZIKAAL LEIDER/DIRIGENT

Nicolette Fraillon

HOOFD ARTISTIEKE STAF

Reuven Voremberg

SOCIALE EN MEDISCHE DIENST

Rob van Woerkom, masseur
John ten Kulve, fysiotherapeut
Medewerkers van de Centrale Afdeling
Personeel en Organisatie van
Het Muziektheater

ARTISTIEKE STAF

Balletmeesters

Maria Aradi
Sonja Marchiolli

Assistent-balletmeesters

Aina Bilkins
Jeanette Vondersaar

Choreologisten/repetitoren

Malin Thoors Watt
Judy Maelor-Thomas

Jan Hofstra, lichtontwerper

Henk van Dijk, videomaster
Rachel Beaujan, coördinator
Nationale Ballet Academie

Assistenten artistieke staf

Benedikt van der Hoeven
Bert Leunis

MUZIKALE STAF

Robin Parker, eerste pianist en
muzikaal coördinator

Pianisten

Robert Greuter
Bert Mooiman
Michael Mouratch

ADJUNCT ZAKELIJK DIRECTEUR

Nanne Dekking

PLANNING EN MARKETING

Marina de Wit, hoofd marketing
Yvonne van Popta, hoofd planning
Nicolien Verrips, public relations
Annette Haverkamp, coördinator traffic
en distributie
Minou Bijl, informatie en abonnementen

STICHTING HET NATIONALE BALLET PLUS

Marcelle Gerlach, sponsoring en com-
merciële activiteiten

BEDIENING VOLGSPOTS

Hilde Kokshoorn, coördinator
Elco Bos
Ivar Janmaat
Edwin Koopmanschap
Gabrielle Luhrman
Ilonka Luhrman
Reinbert Martijn
Katrina Stewart
Pat Henny-Wallner

BESTUUR

Prof. ir. M. van den Berg, voorzitter
Mr. J.R. Glasz, secretaris en
vice-voorzitter
Mr. R.W.J. Groenink, penningmeester
Mw. E.H.C. Salomons
Mw. Drs. M. Stenvers

EERSTE SOLISTEN

Nathalie Caris
Coleen Davis
Caroline Sayo Iura
Larissa Lezhnina
Jane Lord
Karin Schnabel
Anna Seidl
Valerie Valentine
Jeanette Vondersaar
Fred Berlips
Wim Broeckx
Clint Farha
Alexander Gouliaev
Alan Land

TWEEDE SOLISTEN

Rachel Beaujean
Kumiko Hayakawa
Cathy Nussbaumer
Esther Protzman
Bruno Barat
Kevin Cregan
Jahn Magnus Johansen
Pierre Paradis
Barry Watt

GRANDS SUJETS

Valerie Clark
Karin Ellis
Simonetta Lysy
Claire Philippart
Susan Pond
Sofiane Sylve
Kerrie Szuch
Robert Bell
Alfredo Fernandez
Andrew Kelley
Boris de Leeuw
Krzysztof Pastor

CORYPHEES

Maartje Prince
Marieke Simons
Sandra Verbaas
Andrew Butling
Alexander Money-Kyrle
Nicolas Rapaic

CORPS DE BALLET

Katja Björner
Jeanette den Blijker
Brenda Bood
Enrichetta Cavalotti
Sabine Chaland
Monique Duurvoort
Brigitte van Ikelen
Paola Inguaggiato
Jennifer Kelley
Chelsea King
Saskia Krol
Denise Mitsche
Gretchen Patchell
Amy Raymond
Marta Reig-Torres
Yoko van Reysen
Daphne van Schaik
Yumiko Takeshima

Ibolya Triz
Daniëlle Valk
Sjef Annink
David Bloeming
François-Noël Cherpin
Christoph Feurer
Johan Greben
Arend van Hoorn
Roger Jansen
Sabrino van der Kamp
Enrico Mathis
Christopher Newnam
Kees Prince
Leon Pronk
Giuseppe de Ruggiero
Rob Sjouke
Grigori Tschitcherine
Aaron Watkin

ELEVES

Claudia Manzini
Núria Martinez
Christiane Palha
Maria Soto

ASPIRANTEN

Heather Colledge
Constanze Karl-Rückert
Denise Kromopawiro