

I02 -
2002-3

nd

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVER-

32nd International Film Festival Rotterdam

SLAG

ROOIE



INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



INHOUD

10	Voorwoord	
12	Awards	
14	Festival in cijfers	
16	Het festival van 2003: programma	
22	Hubert Bals Fonds	
24	CineMart	
26	Educatie	
28	Distributie	
30	Het International Film Festival Rotterdam in Groningen en Maastricht	
32	INPUT en Zonder Zappen	
40	IFFR flies Paramaribo	
42	Communicatie, marketing en pers	
46	Subsidie en sponsoring	
48	Personeel, organisatie en bestuur	
49	Financiën	
50	Exploitatierekening 2002-2003	
		Bijlagen
53	1 Filmlijst IFFR 2003	
67	2 Gastenlijst IFFR 2003	
83	3 Hubert Bals Fonds projecten, 1 april 2002 - 31 maart 2003	
85	4 CineMart 2003: geselecteerde projecten	
86	5 Canal+ publieksprijs	
88	6 Personeel, organisatie en bestuur	
89	7 Subsidie en sponsoring	

JAARVERSLAG 2002-2003





IFFR 2002-2003

FILMMAKER IN FOCUS: JEAN-CLAUDE BRISSEAU



IFFR 2002-2003

A TANK TRANSLATED (INSTALLATIE) ONDERDEEL VAN [BASED UPON] TRUE STORIES



IFFR 2002-2003

PATHÉ SCHOUBURGPLEIN



IFFR 2002-2003

KIDS ONLY

Visionaries or Bureaucrats: the production crisis

Motion 1

"This house believes current policies regarding film production in Europe are in danger of permanently smothering the emergence of a potentially 'visionary' cinema"

Screen



MEDIA Desk Rotterdam

CineMart 2003 is supported by MEDIA

PRO

CON



IFFR 2002-2003

DARDENNE BROTHERS (LE FILS)



IFFR 2002 - 2003

PAPER TIGER



VORWOORD

INTERNATIONAL

FILM FESTIVAL

Het schrijven van een jaarverslag is monnikenwerk. En vooral voor een organisatie die van nature gewend is om vooruit te kijken en niet terug te blikken. De laatste dag van het 32^e International Film Festival Rotterdam ligt al weer lang achter ons. Inmiddels zijn er al script workshops georganiseerd in Argentinië en heeft de eerste pocket-edite van het International Film Festival Rotterdam in Paramaribo plaats gevonden. Ter gelegenheid van een programma van Hubert Bals Fonds-films in het Museum of Modern Art in New York werd een boek gepubliceerd onder de titel TRUE VARIETY, Funding the Art of World Cinema' en de eerste aflevering van Tigers on Tour is uitverkocht in diverse Nederlandse steden. De research voor het festival 2004 is in volle gang en de eerste programma-onderdelen zijn reeds vastgelegd. Hoeveel liever zouden wij u hier eigenlijk vertellen over wat er komen gaat.

Niet dat we niet trots zijn op het International Film Festival Rotterdam 2003. Integendeel. De afgelopen festivaleditie liet opnieuw zien hoe springlevend en divers filmkunst is, variërend van het werk van maestro's als Sokorov en Kiarostami tot en met verrassend nieuw talent in de VPRO Tiger Awards Competitie.

Die reikwijdte van cinema was ook te zien in de evenwichtige keuze van drie – totaal verschillende – Filmmakers in Focus: de controversiële cinema van Fransman Jean-Claude Brisseau, het humane filmmaken van Indiaase cineast Girish Kasaravali en het experimentele en visionaire werk van de Canadees Guy Maddin. Ook buiten de Rotterdamse bioscopen was er sprake van 'electricity in the air' bij de filmische tentoonstellingen in TENT., Museum Boijmans Van Beuningen, Witte de With en het Nederlands fotomuseum. Te veel moois om hier op te sommen: in dit jaarverslag kunt u nog eens

rustig nalezen wat er het afgelopen jaar allemaal werd gepresenteerd. Opnieuw kon het festival zich verheugen op een grote publieke en professionele belangstelling. Meer dan ooit. Mocht iemand zich nog afvragen wat cinema nu eigenlijk is, het publiek heeft daar geen moeite mee. Opvallend – en dankbaar zowel voor de filmmakers als voor ons – is de hongerigheid en het enthousiasme van het festivalpubliek.

Het succes en de grootschaligheid van het International Film Festival Rotterdam heeft ook nadelige effecten. Het festival 2003 was ook het festival van de rijen: rijen voor de kassa, rijen bij de bioscopen en rijen bij de lunchbuffetten van de CineMart. Dat kwam niet alleen door de massale toeloop van publiek en buitenlandse gasten, maar ook door zwakke plekken in de logistieke organisatie. Daar moet iets aan gebeuren.

De activiteiten van het IFFR beperken zich niet tot die twaalf dagen in januari. Door het jaar heen werkt de festivalstaf aan tal van activiteiten op het gebied van distributie en educatie (Tiger Releases, Rotterdam Film Course). Internationaal worden vele samenwerkingsprojecten met andere festivals, markten, seminars en workshops uitgevoerd door o.a. de medewerkers van de CineMart en het Hubert Bals Fonds. Het afgelopen jaar werd tussendoor nog een tweede festival georganiseerd: het televisiefestival Zonder Zappen en INPUT, een internationaal congres voor publieke omroepen waarvoor meer dan duizend buitenlandse gasten naar Rotterdam kwamen. Ook daarover meer in dit jaarverslag.

Zoals gezegd, inmiddels wordt er alweer hard gewerkt aan de volgende editie. Er wordt hier op de festivalburelen niet achterover geleund en zelfgenoegzaam terug gekeken. Het programma scherp en vooruitstrevend

houden, de organisatie soepel en lenig, de financiën op orde, én het aangekondigde vertrek na 2004 van Simon Field zijn slechts enkele zaken die het festival opnieuw voor grote uitdagingen stelt. U hoort binnenkort meer van ons.

Sandra den Hamer & Simon Field



AWARDS



VPRO Tiger Awards

In Concert- en congresgebouw de Doelen werden vrijdagavond 31 januari 2003 tijdens de Award Ceremony de winnende films van het 32^e International Film Festival Rotterdam bekend gemaakt. De drie VPRO Tiger Awards zijn toegekend aan de films EXTRAÑO van Santiago Loza (Argentinië), JEALOUSY IS MY MIDDLE NAME (Park Chan-Ok, Zuid-Korea) en WITH LOVE. LILJA (Larisa Sadilova, Rusland).

Voor de VPRO Tiger Awards Competitie waren 14 eerste en tweede speelfilms geselecteerd. De VPRO Tiger Awards Jury bestond uit voorzitter Alberto Barbera, (voormalig directeur van het Filmfestival van Venetië en nu directeur van het Filmmuseum in Turijn), de Tsjaadse filmmaker Mahamat Saleh Haroun (BYE BYE AFRICA, ABOUNA), de Thaise producent Duangkamol Limcharoen (MON-RAK TRANSISTOR, JAN DARA), de Franse filmmaker Olivier Assayas (IRMA VEP, DEMONLOVER) en de Zwitserse sales-agent Christa Saredi.

Het commentaar van de VPRO Tiger Awards Jury bij de winnende films luidt als volgt: "EXTRAÑO (STRANGE) van Santiago Loza (Argentinië) is een sterk en volwassen debuut dat een moedig risico neemt in het uitvinden

van een eigen visuele taal om de innerlijke en uiterlijke wereld te beschrijven van een man die een vreemde is geworden ten opzichte van zijn eigen leven."

"JILTOO-NEUN NA-E HIM (JEALOUSY IS MY MIDDLE NAME) van Park Chan-Ok (Zuid-Korea) is een ambitieuze film over menselijke betrekkingen, met vertrouwen en gevoel geschreven en geregisseerd, ondersteund door sterk ensemble-spel."

"S LJUBOV'JU. LILJA (WITH LOVE. LILJA) van Larissa Sadilova (Rusland) bevestigt het opmerkelijke talent van een nieuwe Russische filmmaker. Tegen een bijna documentaire achtergrond, verbeeldt de film met menselijkheid, humor en prachtig spel van Marina Zubanova, de dagelijkse strijd van een vrouw."

Aan de drie VPRO Tiger Awards is voor ieder een geldbedrag verbonden van € 10.000.

Om de winnende films aan een zo breed mogelijk publiek te tonen, bestaat de prijs verder uit uitzending op televisie door de VPRO en gegarandeerde distributie in de Nederlandse filmtheaters.

EXTRAÑO van Santiago Loza (Argentinië) is mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage van het Hubert Bals Fonds.

CANAL+ Publieksprijs

Op zaterdag 1 februari eindigde WHALE RIDER (Niki Caro, Nieuw-Zeeland) op de eerste plaats van de bezoekersenquête. Regisseuse Caro kon, zij het via de telefoon, in de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg worden gefeliciteerd met de Canal+ Publieksprijs.

FIPRESCI Prijs

De jury van de internationale vereniging van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), bestaande uit voorzitter Jonathan Romney (UK, Sunday Independent), Horacio Bernades (Argentinië, Pagina 12), Chuck Stephens (USA, Village Voice), Fukatsu Junko (Japan, Asahi Shimbun) en Belinda van de Graaf (Nederland, Trouw) kende de FIPRESCI Award toe aan MU DI DI SHANGHAI (WELCOME TO DESTINATION SHANGHAI) van Andrew Cheng (China, geselecteerd voor

de VPRO Tiger Awards Competitie) "voor zijn stilistische en visuele vernieuwing in digitale vorm en voor zijn tijdige fictieve verslag van de veranderende omstandigheden in het hedendaagse China."

Een speciale vermelding kreeg de video-installatie COWARDS BEND THE KNEE van de Canadese 'Filmmaker in Focus' Guy Maddin (een werk in opdracht van The Power Plant in Toronto, Canada) "voor zijn pervers-humoristische versmelting van de zwijgende filmtraditie en hedendaagse installatiekunst waarmee hij de Rotterdamse traditie voortzet van de overbrugging tussen verschillende visuele disciplines."

KNF Prijs

De jury van de KNF, Kring van Nederlandse Filmjournalisten, bestond uit voorzitter Fritz de Jong (Dagblad van het Noorden, Filmkrant, Het Parool), Pieter Bots (Het Parool), Jann Ruyters (Trouw), André Waardenburg (Skrien, NRC Handelsblad) en Gerlinda Heyweg (De Filmkrant).

De KNF jury richtte zich op eerste en tweede speelfilms uit het festivalprogramma die nog geen distributeur in Nederland hebben en die niet geselecteerd waren voor de VPRO Tiger Awards Competitie of andere competities. De selectie bestond uit 45 films met een enorme diversiteit in filmstijlen, onderwerpen en filmische benaderingen in hedendaagse internationale cinema. Eén film uit de selectie wist onder de juryleden een verhit debat op te roepen. Een unanieme beslissing werd niet bereikt. In plaats van te zoeken naar een aanvaardbaar compromis, besloot de jury een film te bekronen die de meningen van toeschouwers sterk kan verdelen. Aan de KNF-prijs is een premie verbonden voor ondertiteling van de film, gesponsord door Holland Subtitling.

De jury kende de KNF-prijs toe aan SUD SENAHA (BLISSFULLY YOURS) van Apichatpong Weerasethakul (Thailand) "voor zijn originele narratieve opbouw, puntige humor, speels gebruik van tekeningen, moeiteloze sfeerwisselingen en zijn subtiel onderzoek

naar politiek beleid ten opzichte van illegale immigratie."

Amnesty International - DOEN Award

ZENDAN-E ZANAN (WOMEN'S PRISON) van Manijeh Hekmat (Iran) is de winnaar van de eerste Amnesty International - DOEN Award van het International Film Festival Rotterdam. De film kwam mede tot stand dankzij een financiële bijdrage van het Hubert Bals Fonds. Aan de Amnesty International - DOEN Award is een stipendium van € 5.000 verbonden. De jury kende een speciale vermelding toe aan ONIBUS 174 (BUS 174), een documentaire van de Braziliaanse filmmaker José Padilha.

Voor de Amnesty International - DOEN Award werden tien films uit het IFFR programma genomineerd. Deze werden beoordeeld door de jury, bestaande uit ex-minister Jan Pronk, filmmakers Marco Bechis, Nathalie Alonso Casale en Ulrike Ottinger en producent/ uitgever Mike Downey. Aandachtspunten bij de jurering waren de wijze waarop mensenrechten zijn verbeeld, originaliteit en stijl en de persoonlijke betrokkenheid van de maker.

De jury prijst WOMEN'S PRISON van Manijeh Hekmat "om de verfijnde portrettering van een breed scala van vrouwenlevens binnen de Iraanse samenleving over een periode van twintig jaar en om het treffend gebruik van een gevangenis als metafoor voor die samenleving." De speciale vermelding voor BUS 174 is toegekend vanwege "de scherpe kritiek op live verslaggeving van nieuwsfeiten en de genuanceerde analyse van het lot van straatkinderen in Rio de Janeiro."

MovieZone Award

De MovieZone jongerenjury met Jantiene de Kroon (23), Leendert Oostlander (20), Thijs de Beus (21), Mariet van Buuren (17) en Annemarieke van de Wal (20) koos NÓI ALBINÓI van Dagur Kari (IJsland), één van de VPRO Tiger Award-kandidaten, als favoriete film en overhandigde de prijs van € 2.250 aan de filmmaker voor de 'opdringerige beelden, grappige dialogen en het universele verhaal. Paul Makkars korte film BRICK LANE kreeg een

speciale vermelding van de juryleden.

De filmmaker kwam hier speciaal voor over uit Londen. Makkars: "Ik heb heel veel geleerd tijdens het maken van mijn film. Mijn film en ik zijn erg gelukkig met de waardering van de jury."

Prince Claus Fund Film Grant

Tijdens het eindfeest van de CineMart heeft het Prins Claus Fonds voor de derde keer de Prince Claus Fund Film Grant (€ 15.000) uitgereikt. De prijs ging naar het eerste speelfilmproject LA NUIT DE LA VERITÉ van Fanta Régina Nacro, geproduceerd door Acrobates Films (Frankrijk/Burkina Faso).

Uit de twaalf CineMart projecten die in aanmerking kwamen, heeft de jury het project gekozen van een debuterende speelfilmregisseur uit Afrika. De jury werd geprikkeld door "het ambitieuze verhaal en door het vooruitzicht op een vrouwelijke behandeling van een zeer mannelijk Shakespeareaans verhaal over intriges voor vrede en wraak onder tribale tegenstanders. De korte film van de regisseur die deel uitmaakt van de compilatiefilm MAMA AFRICA gaf ons vertrouwen. We zijn ervan overtuigd dat het Prins Claus Fonds hiermee een zeer getalenteerde regisseur ondersteunt."

De jury van de derde Prince Claus Fund Film Grant bestond uit Emile Fallaux (lid van de Hubert Bals Fonds selectiecommissie en bestuurslid van het Prins Claus Fonds), Steven Markovitz (producent voor Big World Cinema uit Zuid Afrika), Eduardo 'Quintín' Antin (directeur van het Buenos Aires International Film Festival) en Hans Beerekamp (filmcriticus van NRC Handelsblad).

De Prince Claus Fund Film Grant is bedoeld als steun voor de eerste creatieve fase in de ontwikkeling van veelbelovende filmprojecten uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Caraïbisch gebied.

FESTIVAL IN CIJFERS



Vertoonde films

Totaal aantal films	646
Lange films	226
Korte films	420
Lezingen en debatten	15
Talkshows	7
Performances	9
Installaties	41
Websites	10
Exposities	7

Premières lange films

Totaal	65
Wereldpremières	24
Internationale premières	24
Europese premières	17

Premières korte films

Totaal	167
Wereldpremières	62
Internationale premières	76
Europese premières	29

Voorstellingen

Totaal	1353
Rotterdam, publieke voorstellingen	1079
Rotterdam, press & industry screenings	173
Groningen	65
Maastricht	36

 Gasten

Totaal	2344
Buitenland	1515
CineMart	798
Totaal aantal overnachtingen	5500

Pers

Totaal	493
Nederland	274
Buitenland	219

Bezoekers

Totaal bezoeken IFFR activiteiten	400.000
Bezoeken filmfestival	355.000
Bezoekers aan tentoonstellingen i.h.k.v. [based upon] TRUE STORIES en -stat.ic in Rotterdamse Kunstinstituten	20.000
Bezoekers educatieve activiteiten	3.000
Bezoekers distributie activiteiten	20.000
Bezoekers overige activiteiten (Rotterdamse wijken, Paramaribo)	12.000
Bezoeken Groningen	6.400
Bezoeken Maastricht	3.600

Website

Totaal aantal bezochte pagina's tijdens filmfestival	1.6 miljoen
---	-------------

Personele bezetting

Bestuur	7
Directie, staf en medewerkers	30
Tijdelijke medewerkers	90
Vrijwilligers	650

Exploitatie (exclusief Hubert Bals Fonds)

Uitgaven	€ 4,6 miljoen
Recette	€ 1.2 miljoen
Sponsoring, fondsen	€ 1,7 miljoen
Structurele subsidie	€ 1,7 miljoen



HET FESTIVAL VAN 2003

PROGRAMMA

Elf programma-onderdelen telde het 32^e International Film Festival Rotterdam (IFFR): vertrouwd waren de VPRO Tiger Awards Competitie met veertien eerste of tweede films, de Hubert Bals Fonds Harvest, het Hoofdprogramma (Lange en Korte Films), de Filmmakers in Focus (nieuw was een Artist in Focus), de Critics' Choice en het Dutch Perspective. Nieuw was Cinema Regained (terugblikkend in de filmgeschiedenis) en speciaal voor editie 2003 waren het omvangrijke [based upon] TRUE STORIES en het Aboriginal filmprogramma Tracking Tomorrow. In iets compactere vorm dan voorheen keerde Exploding Cinema terug onder de noemer '-stat-ic'.

Na 25 jaar keerde het Rotterdam Film Parlement terug, niet zoals in 19BB gehouden in Blijdorp Zoo maar in de Willem Burger Zaal. Terwijl Nederland in spanning de uitslag van de Tweede Kamerverkiezingen afwachtte, opende het festival op woensdag 22 januari met FAR FROM HEAVEN van Todd Haynes in aanwezigheid van cameraman (en tevens KEN PARK-coregisseur) Ed Lachman. Deze laatste wist overigens toen nog niet dat Daily Tiger-fotografe Daniëlle van Ark hem enkele dagen later zou verleiden te poseren, slechts gekleed in gym schoenen.

Als inmiddels gewoon waaierde het festival twaalf dagen, avonden en nachten uit over de bioscopen, filmtheaters en met enthousiasme deelnemende Rotterdamse instellingen voor beeldende kunst, theater en muziek in het stadscentrum. Een primeur was de eigen radiozender van het festival: het Antwerpse mediacollectief Gate4 re-mixte de gezamenlijke soundtracks uit de zeven Pathé-zalen tot een geluidsgolf die vanaf het multiplex-dak werd uitgezonden via 107.5 FM. Het innovatieve en trendy Rotterdamse clubcircuit sloot met eigen DJ-, VJ-, film- en video-programmering aan en

maakte het festival bijna tot een 24-uurs evenement in Calypso, Off_Corso, Las Palmas en Nighttown en, tot veler verrassing, in een aantal korte film-caravans aan de rand van het Schouwburgplein. Het zijn die twaalf dagen van het jaar dat Rotterdammers hun stad zien opleven; die dagen waarop de Volkskrant met de festivalprogramma-bijlage de kiosken uitvliegt; die dagen dat telefonisch en via de festivalwebsite tienduizenden festivalkaartjes worden gereserveerd. De lange dagen van film en nog eens film, festivalroddel, gesprekken, ontmoetingen, krantenartikelen, drukbezette restaurants en volgeboekte hotels.

Zou er dit jaar onder de duizenden festivalbezoekers één te vinden zijn die bewust alleen films bezocht heeft uit een enkel festivalprogramma? En als die er was, deed zij of hij daarmee juist of onjuist? In andere bewoordingen: waarom eigenlijk die verzameling films en andere vormen van bewegende beeldenreeksen in hokjes plaatsen? Hieronder een repliek, want juist in de festival-onderdelen toont het IFFR haar visie, haar selectiecriteria, haar bevindingen van een jaar speuren naar nieuw talent, ontwikkelingen en opkomende stromingen. Zo halen festival en festivalbezoeker winst uit de som der delen.

VPRO Tiger Awards Competitie

Niet eerder werden zoveel competitiefilms kort voor het festival aangekocht voor Nederlandse distributie: MARION BRIDGE van Wiebke von Carolsfeld, NÓI ALBINÓI van Dagur Kari, BODYSONG van Simon Pummell en THE PRINCIPLES OF LUST van Penny Woolcock. Verrassend was het dat de VPRO Tiger Awards Jury juist drie andere bekroonde. Het jurerend vijftal (Olivier Assayas, Alberto Barbera (voorzitter), Mahamat Saleh Haroun, Duangkamol Limcharoen en Christa Saredi) riep op 31 januari in de Willem Burger Zaal van de Doelen EXTRAÑO van Santiago Loza,

JILTOO-NEUN NA-HIM/JEALOUSY IS MY MIDDLE NAME van Park Chan-Ok en S LJUBOV'JU. LILIA/WITH LOVE. LILYA uit tot winnaars. Bovendien was het weer een andere groep uit de competitiefilms die de meeste internationale belangstelling trok: met NÓI ALBINÓI in de focus van alle 'festivalbuzz' (en bekroond door de MovieZone Jury), met lovende kritieken voor LE CHIGNON D'OLGA van Jerome Bonnell en een bekroning met de internationale persprijs van de FIPRESCI Jury voor MU DI DI SHANGHAI/WELCOME TO DESTINATION SHANGHAI van Andrew Cheng. Twee competitiekandidaten kwamen mede tot stand met een bijdrage uit het Hubert Bals Fonds: EXTRAÑO en OS NARRADORES DE JAFFE/JAFFE VALLEY van Eliane Caffé. Deze laatste film en NÓI ALBINÓI waren jaren eerder als filmproject geselecteerd voor de CineMart. Kortom: in een opvallend samenspel van factoren vertegenwoordigde de competitie in vele opzichten de doelstellingen en de structuur van het IFFR.

De VPRO Tiger Awards Competitie toonde overigens meer ontwikkeling, onderzoek en vernieuwing op filmgebied door een jonge generatie filmmakers. Zoals het samenspel van muziek, filmarchief-vondsten en nieuw gefilmde materiaal in de Nederlandse kandidaat DE ARM VAN JEZUS van André van der Hout; Simon Pummels combinatie van opnieuw gemonteerd found-footage materiaal met een bijbehorende innovatieve website, beide getiteld BODYSONG; de zich elders in het festivalprogramma verder uitkristalliserende manier om feit en fictie in film te mengen in SAFAR-E MARDAN-KHAHESTARI /JOURNEY OF THE GREY MEN van Amir Shahab Razavian of tenslotte de digitale vernieuwingen en het bijbehorende non-budgetkarakter van de nieuwe Chinese cinema, te zien in het op video gedraaide WELCOME TO DESTINATION SHANGHAI. Door juist deze selectie van eerste of tweede speelfilms en hun



IFFR 2002-2003

WILFRIED DE JONG IN THE LATE SHOW MET ELIA SULEIMAN



IFFR 2002-2003

MANIJEH HEKMAT WINNAAR AMNESTY INTERNATIONAL – DOEN AWARD

HET FESTIVAL VAN 2003

regisseurs in de schijnwerpers van de Rotterdamse competitie te plaatsen benadrukte het IFFR haar doelstellingen en werkwijzen.

Hoofdprogramma

Uit meer dan dertig landen vertoonde het IFFR een selectie van rond de honderdtwintig nieuwe speelfilms en documentaires uit het internationale, onafhankelijke filmaanbod. Daaronder waren festivaltoppers als *THE MAN WITHOUT A PAST* van Aki Kaurismäki, *LILJA 4-EVER* van Lukas Moodysson, het CineMart 2001-project en Gouden Leeuw 2002-winnaar *THE MAGDALENE SISTERS* van Peter Mullan, het geruchtmakende *KEN PARK* van Larry Clark & Ed Lachman, de uiteindelijke Canal+ Publieksprijswinnaar *WHALE RIDER* van Niki Caro, *SPIDER* van David Cronenberg of het oogstrelende *SPRINGTIME IN A SMALL TOWN* van Tian Zhuangzhuang.

De Aziatische cinema kwam uit China (met films als *ENTER THE CLOWNS* van Cui Zi'en en *UNKNOWN PLEASURES* van Jia Zhangke), uit Zuid-Korea (*TURNING GATE* van Hong Sang-Soo en *OASIS* van Lee Chang-Dong, die kort na zijn bezoek aan Rotterdam benoemd werd tot minister van cultuur) en uit Japan (*ASAKUSA KID* van Shinozaki Makoto over de jeugd van Rotterdam-held Kitano Takeshi tot diens eigen nieuwe film *DOLLS*).

Na de Verenigde Staten kwamen (traditiegetrouw) de meeste films uit Frankrijk of waren daar gecoproduceerd. Naast *SEX IS COMEDY* waarin Catherine Breillat haar favoriete thema's als seks en macht, sociale manipulatie en haar relatie met acteurs aansnijdt, was er nieuw werk van Nicolas Philibert (*ETRE ET AVOIR*), Claire Denis (*VENDREDI SOIR*), het aangrijpende *LES DIABLES* van Christophe Ruggia en de geslaagde genrestudies in de Grenoble-trilogie van Lucas Belvaux.

Opmerkelijk was dat een toenemend aantal films (in het hoofdprogramma, maar ook in andere festivaldelen) digitaal zijn gemaakt – en soms ook zo worden vertoond. Zoals de twee videodocumentaires van *gay icon* Rosa von Praunheim: *KÜHE VOM NEBEL GESCHWÄNGERT* en zijn zelfportret 'PFUI ROSA', Oskar Röhlers *FAHR ZUR HÖLLE, SCHWESTER!* of de gedramatiseerde operaverfilming *THE DEATH OF KLINGHOFFER* van Penny Woolcock. Bijna 'hors categorie' was op

dit gebied het verbluffende *RUSSIAN ARK* van Alexandr Sokorov: een op video – in een enkel shot van anderhalf uur – gedraaid en op 35 mm vertoond meesterwerk waarin hij drie eeuwen Russische (kunst)geschiedenis met honderden acteurs en figuranten tot leven wekt tijdens een rondgang door de Hermitage. Het CineMart 2001-project *THE DECAY OF FICTION* van Pat O'Neill ging niet alleen als internationale première in het Hoofdprogramma mee, maar was ook als de interactieve installatie *TRACING THE DECAY OF FICTION* te zien in V2. Buiten het hieraan helemaal gewijdde programma [based upon] *TRUE STORIES* was dit een van de vele gelegenheden die dit IFFR bood om de zich snel ontwikkelende verhouding tussen fictie en documentaire te volgen. En wat was de keuze van de festivalbezoekers? Zij gaven de hoogste waardering aan *WHALE RIDER*, zodat regisseur Niki Caro op zaterdag 1 februari telefonisch vanuit Nieuw Zeeland de Canal+ Publieksprijs in ontvangst kon nemen.

Hoofdprogramma Korte Films

Terwijl in de speelfilmsector het marktprincipe de toon zet, heeft, zoals programmeur Erwin Houtenbrink in de IFFR catalogus-inleiding aangeeft, de economisch marginale positie van de korte film ook een voordeel: vrijheid, resulterend in rijkdom aan beeldtalen, denkwijzen, uitingvormen en wereldbeelden. Meer dan tweehonderd korte films, waaronder vele premières, waren te zien als voorfilm of in compilaties. Velen vonden een plek elders in speciale programma's als -stat.ic en [based upon] *TRUE STORIES*. Ook in het Hoofdprogramma Kort maakt (digitale) video een opmars. Daarvan waren de drie nieuwe korte films (*GLIDER*, *CRYSTAL PALACE* en *CITY*) van Ernie Gehr, *Filmmaker in Focus* in 1999, een goed voorbeeld. Memorabel waren ook *PHANTOM MUSEUM* van Brothers Quay, *SIX DAYS* van Wong Kar-wai en *EINFACH SO BLEIBEN* van Sven Taddicken. Uit Nederland was nieuw werk te zien van onder meer Pieter Moleveld (*LAMENTO EMORI*), Edward Luyken (*DOBRA VODA*), Carrie de Swaan (*SPOREN IN HET WAD*) en Martha Colburn (*SKELLAHELLAVISION*). Verzamelprogramma's brachten korte films bijeen met een grote diversiteit aan invalshoeken en thema's zoals een serie

afstudeer- en schoolfilms; korte films uit Frankrijk; korte films en videotapes gemaakt als museuminstallatie maar nu in de bioscoopzaal vertoond; drie programma's met korte films uit Latijns Amerika; een serie liefdesbetuigingen; animatiefilms; experimentele films uit Japan.

Hubert Bals Fonds Harvest

Het IFFR presenteerde de oogst van 27 nieuwe films, die tot stand zijn gekomen met steun van het Hubert Bals Fonds. Twee films doken op in de VPRO Tiger Awards Competitie (*JAVÉ VALLEY* van Eliane Caffé en *EXTRAÑO* van Santiago Loza); twee andere maakten deel uit van [based upon] *TRUE STORIES* (33 van Kiko Goifman en *TIE XI QU: WEST OF THE TRACKS* van Wang Bing) terwijl de rest te zien was in de Hubert Bals Fund Harvest. Deze Harvest besloot een voor Hubert Bals Fonds-films uiterst succesvol jaar: de serie omvatte eerder in Cannes en Venetië bekroonde films als *MADAME SATÁ* van Karim Aïnouz, *EL BONAERENSE* van Pablo Trapero en *DIVINE INTERVENTION* van Elia Suleiman (zie ook onder Hubert Bals Fonds). Regisseur Mahamat Saleh Haroun, wiens *ABOUNA* werd vertoond, was een van de VPRO Tiger Awards juryleden. *WOMEN'S PRISON* werd uit tien festivalfilms gekozen tot winnaar van de Amnesty International – DOEN Award; regisseuse Manijeh Hekmat keerde in allerijl terug van het Filmfestival van Göteborg om de prijs persoonlijk in ontvangst te kunnen nemen. In samenwerking met het Amnesty International Filmfestival is tussen april en juni 2003 voor *WOMEN'S PRISON* een tournee georganiseerd langs zestien filmtheaters.

Filmmakers en Artist in Focus

Naast drie Filmmakers in Focus (Jean-Claude Brisseau, Guy Maddin en Girish Kasaravalli) introduceerde het festival Dominique Gonzalez-Foerster als Artist in Focus. De Focus-programma's willen internationaal grotere bekendheid geven aan regisseurs die al een aanzienlijk oeuvre hebben opgebouwd.

Van de Franse regisseur Jean-Claude Brisseau werden negen speelfilms vertoond uit de periode 1975 (*LA CROISÉE DES CHEMINS*) tot heden (de internationale première van *CHOSÉS SECRÉTES*). Van de uit Canada afkomstige Guy Maddin

stonden vijf speelfilms, zes korte films en een over Maddin gemaakte documentaire van Noam Gonick op het programma.

Een bijzondere toevoeging was de wereldpremière van Maddin's *COWARDS BEND THE KNEE*. Dit opdrachtwerk van The Power Plant uit Toronto omvatte een video-installatie en een uitgave van een autobiografisch scenario. De installatie, al snel 'gluurmuur' gedoopt, was opgesteld in de hal van de Rotterdamse Schouwburg.

De zes speelfilms van de Indiase regisseur Girish Kasaravalli, de enige nog actieve filmmaker van de New Kannada Cinema, tonen een consequente aandacht voor persoonlijke misère tegen de achtergrond van sociaal-economische misstanden.

Voor het eerst gaf het IFFR in samenwerking met Jaap Guldemond van Museum Boijmans Van Beuningen ruimte aan een Artist in Focus: Dominique Gonzalez-Foerster (Frankrijk) exposeerde het museum vijf ruimtelijke installaties (niet eerder werd een zo omvangrijk overzicht van de in 2002 met de Prix Marcel Duchamp bekroonde beeldend kunstenaar en filmmaker bijeengebracht). In het festivalprogramma waren haar korte films *RIYO*, *CENTRAL* en *PLAGES* opgenomen en de geluidloze videofilm *IPANEMA THEORIES* werd eenmalig live van muziek voorzien.

Critics' Choice

Acht filmcritici (vier uit Nederland en vier uit respectievelijk Argentinië, Groot-Brittannië, de Verenigde Staten en Japan) kozen en presenteerden hun favoriete recente films. Dat leverde indringende films op als Grandrieux' 'compromisloze' *LA VIE NOUVELLE*, Winterbottoms Tony Wilson-biopic *24 HOUR PARTY PEOPLE* en *HOME*, een Japanse documentaire over jonge mensen die zich, gefrustreerd door school of werk, thuis opsluiten. Maar ook *HORROR CHASE*, een video-installatie van de Amerikaanse beeldend kunstenaars Kevin en Jennifer McCoy.

Dutch Perspective

Het Dutch Perspective – twintig Nederlandse speelfilms, korte films en documentaires die in 2002 werden uitgebracht en nu aan de internationale festivalgasten worden voorgesteld – moest het doen zonder *JA ZUSTER*, *NEE ZUSTER* van Pieter Kramer. Ten faveure van opname in de competitie van de Berlinale 2003,

zag het IFFR af van vertoning en liep aldus een ongetwijfeld vrolijke *sing-along* opening van het Dutch Perspective mis. Ondanks – of juist vanwege – de vele aandacht voor het commerciële succes van de Nederlandse film in 2002, was het dit jaar een relatief klein programma. Wél vertoond werden, onder meer, *DE TWEELING* van Ben Somboogaart, *VALENTIN* van Alejandro Agresti en de documentaires *DANS, GROZNY* *DANS* van Jos de Putter en *STARKISS – CIRCUSMEISJES IN CHINA* van Relleke en De Wilde. Alle films werden, uiteraard, vertoond met Engelse ondertiteling.

SPECIALE IFFR 2003-PROGRAMMA'S

[based upon] TRUE STORIES

Balancerend op het snijvlak van film, kunst en digitale media en bijeengebracht in een omvangrijk programma van films en exposities, toonde [based upon] TRUE STORIES roe filmmakers en kunstenaars documentair beeldmateriaal, vaak met sociaal-politieke thema's, op innovatieve wijze gebruiken. IFFR-programmeur Gertjan Zuilhof kwam op het spoor van een (her)nieuwde fascinatie voor het bewegende documentaire beeld in het hele veld van films en andere kunstvormen. [based upon] TRUE STORIES keek, net als Chantal Akerman in haar project *DE L'AUTRE CÔTÉ*, aan beiden kanten van grenzen: die tussen realiteit en verbeelding, tussen film en documentaire en tussen bioscoop en museum. Hiervoor werkte het IFFR samen met Jean-Pierre Rehm van het International Documentary Film Festival van Marseille, met Catherine David van Witte de With, centrum voor hedendaagse kunst en met het Nederlands fotomuseum. In het film- en videoprogramma was werk te zien van onder meer Abbas Kiarostami (*TEN*), Chantal Akerman (*DE L'AUTRE CÔTÉ*), Peter Mettler (*GAMBLING, GODS AND LSD*) en van goede bekenden van het IFFR als Ken Jacobs, Jon Jost, Michael Pilz, Chris Petit en Alain Cavalier. Petr Zelenka (in 1998 *VPRO Tiger Award*-winnaar met *KNOFLKARI*) presenteerde zijn 'fakeroadrockumentary' *ROK DABLA/YEAR OF THE DEVIL* (mét een optreden van Czechomor, de folkband uit de film). Tot de categorie 'films als rivieren' behoorden de zes uur durende documentaire *SÜDOSTPASSAGE* van Ulrike Ottinger (Oostenrijk) en de meer dan negen uur durende (Hubert Bals Fonds) film *TIE*

XI QU: WEST OF THE TRACKS van Wang Bing (China). In Witte de With waren acht installaties te zien waarin op een of meerdere schermen digitaal videowerk werd vertoond. Zoals *TERRA NULLIUS* van Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi (Italië) en *DEVOTIONALIA, 1994-1997* van Dias & Riedweg (Brazilië). Het Medialab in Witte de With toonde tien websites die met webcam-opnamen, korte films of geluidsfragmenten reflecteren op de sociale werkelijkheid. In het Nederlands fotomuseum vond de multiscreen-installatie *SOLID SEA* van het Milanese collectief Multiplicity een plek.

Het [based upon] TRUE STORIES programma is mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van het HGIS Cultuurprogramma, het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Mondriaan Stichting en de Provincie Zuid-Holland.

Exploding Cinema: -static

Exploding Cinema was eerdere festival edities een breed opgezet festivalprogramma dat toonde hoe film en nieuwe media zich manifesteerden in musea, op internet, in de openbare ruimte of in podiumkunsten. Ditmaal was er behoefte te concentreren op een jonge stroming van jonge experimentele filmmakers en andere kunstenaars die zich juist afkeren van gepolijste en dure beeldmanipulatie. Zij heroveren hun vrijheid door terug te grijpen naar vroege elektronische media, het ontregelen van programmatuur of werken met ongecontroleerde geluid- of beeldruis. Programmeur Edwin Carels bracht voor Exploding Cinema: -static filmprojecties, videocompilaties en internetkunst bijeen die getoond werden in de bioscoopzalen, in een groepstentoonstelling in TENT., drukwerk en de al eerder genoemde radiozender. Vijf avondconcerten (*TENT@10*) brachten, in aansluiting op de installaties, optredens van hiermee verwante geluidskunstenaars. Exploding Cinema: -static is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de Mondriaan Stichting

Tracking Tomorrow

IFFR 2003 had de primeur: voor het eerst bood een internationaal filmfestival een overzicht van films en documentaires gemaakt door inheemse Australische filmmakers. Van Ivan Sen

werden zijn speelfilmdebuut *BENEATH CLOUDS* en zijn korte film *WIND* vertoond; van Rachel Perkins *ONE NIGHT THE MOON* en *RADIANCE*. Musicus, dichter en filmmaker Richard Frankland, wiens korte films *No WAY TO FORGET* en *HARRY'S WAR* te zien waren, was op het festival aanwezig. Zijn *What (is) Cinema*-gesprek met expert Peter Sellars maakte veel duidelijk over de positie van Aboriginals en toenemende kansen voor aboriginal filmmakers. In het programma waren ook films opgenomen van 'niet-inheemse' filmmakers die hun betrokkenheid tonen bij de relatie tussen 'zwart' en 'blank' Australië: *RABBIT-PROOF FENCE* van Phillip Noyce en *THE TRACKER* van Rolf de Heer.

Cinema Regained

Voor het eerst plaatste het IFFR de liefde en interesse voor het rijke verleden van film in een speciaal festivalprogramma. Zo bevatte 'Cinema Regained' twee belangrijke, recent gerestaureerde films: *NUMÉRO ZÉRO* van Jean Eustache en *#1B, MAHAGONNY* van Harry Smith. Documentaires over filmmakers Pavel Juráček, Abbas Kiarostami, Glauber Rocha, Donald Richie en Jonas Mekas waren soms gekoppeld aan vertoningen van hun werk. De western-documentaire *GO WEST YOUNG MAN* van Peter Delpeut en Mart Dominicus was gekoppeld aan *MONTE WALSH*, een zelden vertoonde western uit 1970 van William A. Fraker. Naar aanleiding van de documentaire *BAADASSSSS CINEMA* van Isaac Julien werd de 'blaxploitation'-film *SWEET SWEETBACK'S BAAD ASSSSS SONG* van Melvin van Peebles uit 1971 vertoond.

SPECIAL EVENTS

In Conversation, What (is) Cinema?, The Late Show, Late Night Live

De reeks debatten, gesprekken, talkshows en performances gevolgd door DJ-sets maakten de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg tot drukbezochte 'hot spot'. Het programma volgde een vaste routine: om 16.00 uur startte de gesprekreeks 'In Conversation', om 18.00 uur de 'What (is) Cinema 2'-debatten, om 22.00 uur 'The Late Show', om 23.30 uur performances in

'Late Night Live' en vanaf 00.30 uur 'Into the Night..' met VJ/DJ-optredens. In de gesprekkenreeks gingen, onder meer, alle Filmmakers/Artist in Focus uitgebreid in op hun werk. De debattenreeks bracht discussies tussen filmmakers, wetenschappers, critici en kunstenaars op gang naar aanleiding van speciale festivalprogramma's als [based upon] *TRUE STORIES* en *Exploding Cinema*: -stat.ic maar ook over sex en geweld in film, filmkritiek en de rol van de Amerikaanse 'independents'. De jonge ster van de eigenzinnige nieuwe Amerikaanse cinema, Paul Thomas Anderson, werd al snel de IFFR publiekslieveling. 'PTA' had zichtbaar plezier in zijn festivalbezoek en bleef de kalmte zelve, ook onder het vragenvuur van talkshowhost Wilfried de Jong. Andere (uit vele) memorabele momenten in de Talkshow: Ivo Opstelten, burgemeester van Rotterdam, die een foullering door de wijkagent handig wist af te houden of Felix Rottenberg die in haast lyrische bewoordingen een fragment inleidde uit zijn favoriete festivalfilm *UN HOMME SANS L'OCCIDENT*. In de Late Night-performances improviseerde Peter Mettler live een beeldmix, zong Claude Wampler het Bowie-album *Hunky Dory* en voorzag DJ Christophe van Huffel *IPANEMA THEORIES* van Dominique Gonzalez-Foerster van een zeer dansbare nieuwe soundtrack.

Rotterdam Film Parliament

In 1988 riep IFFR een filmparlement bijeen. Aan de orde kwam toen, onder meer, het gebrek aan internationale ontwikkelingsgelden voor onafhankelijke film. De bijeenkomst resulteerde in de oprichting van het Hubert Bals Fonds als eerste internationale fonds voor scenario-ontwikkeling. De huidige crisis in wat door het IFFR 'visionaire cinema' werd gedoopt vormde de directe aanleiding om op zondag 26 januari in de Willem Burger Zaal van de Doelen het tweede Rotterdam Film Parliament bijeen te roepen: filmproducenten gaan failliet, arthouse films vinden zowel in eigen land als daarbuiten moeilijk distributie, onafhankelijke sales agents sluiten hun kantoren en televisiezenders trekken zich terug als financieringsbron. Onder leiding van Nik Powell debatteerden enkele honderden regisseurs, sales agents, distributeurs, filmfestival-programmeurs in de ochtendsessie over het filmproductiebeleid in Europa en 's middags over noodzaak tot subsidiëring van distributie.

De sprekers waren: Peter Sainsbury, Cedomid Kolar, San Fu Maltha en Michel Reilhac over productie en Christa Saredi, Fiona Mitchell, Andrea Occhipinti en Hamish McAlpine over distributie. Het Rotterdam Film Parliament werd geopend door Elia Suleiman. Terwijl de meningen over het huidige beleid van filmproductie verdeeld waren, was een grote meerderheid van de aanwezigen voor de instelling van distributiesubsidies. Het 2^e Rotterdam Film Parliament vond mede plaats ter gelegenheid van de 20^e CineMart en kwam mede tot stand dankzij Screen International, het Nederlands Fonds voor de Film, European Film Promotion en Media Desk Nederland.

Nacht van de Wansmaak: Reloaded

Binnen het programma bood het festival ruimte aan de première van de *Nacht van de Wansmaak: Reloaded*, alweer de vierde editie van dit unieke evenement. In een uitverkocht Oude Luxor volgden de liefhebbers Jan 'Max Rockatansky' Verheyen en Jan 'Mr. Horror' Doense naar hervonden filmische excessen, en waren getuige van het hopelijk laatste optreden van The Basic Tiroles.

The Future of the Small Screen

Samen met het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties en Submarine organiseerde het IFFR de vijfde, jaarlijkse masterclass *The Future of the Small Screen*. Televisieprogrammamakers ontwikkelen onder leiding van internationaal gerenommeerde docenten creatieve en vernieuwende programmaconcepten voor nieuwe media. Op 30 januari werd het resultaat getoond van de masterclass *The Future of the Small Screen: DE ONGELOOFLIJKE AVONTUREN VAN KIKA EN BOB* van Vincent Bal en Colette Bothof.

Slotfeest

Met een 'daverend slotfeest' (Rotterdams Dagblad) besloot het IFFR op zaterdagavond onder de noemer 'Time Warp' de 32^e festival-editie in een aantal zalen van de Doelen. Festivalgasten en vele partygangers circuleerden tot laat langs het Berlijnse café anno jaren twintig via de lounge naar de jaren tachtig disco. Tegen de tijd dat de laatste slotfeestbezoekers uiteindelijk hun slaapplek opzochten, stapten waarschijnlijk her en der alweer de eerste Volkskrantdag-bezoekers uit bed.

HBF

HUBERT BALS FONDS

Jaar oogst 2002 - 2003

De jaargang 2002 - 2003 van het Hubert Bals Fonds (HBF) was in sommige opzichten de meest succesvolle van de afgelopen vijftien jaar. Voor het filmfestival van Cannes (in veel opzichten nog altijd het meest toonaangevende ter wereld) werden tien films geselecteerd die financiële steun van het fonds hadden ontvangen. In de Zuid-Franse festivalstad draaiden zelfs in de drie belangrijke secties tegelijkertijd (!) films die openden met het logo van het HBF. Geen wonder dat Rotterdamse festivalmedewerkers die in Cannes waren, veelvuldig werden aangesproken om felicitaties in ontvangst te nemen, en in een adem door aan de tand werden gevoeld over de exacte werking van het HBF. Twee van de 'HBF-films' waren échte hits: het eerder in Rotterdam vertoonde JAPÓN van de Mexicaanse debutant Carlos Reygadas sleepte de 'Caméra d'Or - Mention Spéciale 2002' in de wacht: het begin van vele prijzen en distributiedeals overal ter wereld. Nog 'hotter' was wellicht DIVINE INTERVENTION van Elia Suleiman (Frankrijk/ Palestina): de film werd bekroond met ondermeer de 'Prix du Jury' en veroorzaakte een rush bij de sales agent die de distributierechten (van de Benelux namens het Hubert Bals Fonds door)verkochte. De soms ingewikkelde gang van zaken rond onder andere deze verkoop leidde ertoe dat het HBF besloot om haar contracten en beleid hierin opnieuw onder de loep te nemen. Ook HEREMAKONO van Abderrahmane Sissako werd in Cannes (en daarna op vele plaatsen) bekroond. TÁN DE REPENTE van de Argentijnse debutant Diego Lerman werd op het festival van Locarno bekroond met een Zilveren Luipaard. Op het festival van Venetië ging onder meer THE SHADOW KILL van Adoor Gopalokrishnan in première; het grootste festival van Noord

Amerika, dat van Toronto, vertoonde tien door het HBF ondersteunde films.

Het Hubert Bals Fonds zelf ontving tijdens het vijfde Buenos Aires International Film Festival (in april 2003) een prijs van de associatie van Argentijnse cineasten voor haar bijdrage aan de opbouw van de nieuwe Argentijnse cinema. Enige tijd later werd het HBF in de Verenigde Staten geëerd met een retrospectief. Onder de titel 'From Distant Shores' werden 25 door het HBF ondersteunde films vertoond in het Museum of Modern Art in New York en het Walker Art Centre in Minneapolis.

Tijdens de 32^e editie van het Internationaal Film Festival Rotterdam werden een recordaantal van 27 films die een financiële ondersteuning van het HBF hebben ontvangen, gepresenteerd.

Twee films EXTRAÑO van Santiago Loza (Argentinië) en NARRADORES DE JAVÉ/THE STORY TELLERS van Eliane Caffé (Brazilië) waren geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie en EXTRAÑO viel in de prijzen. Opmerkelijk succesvol was ook de wereldpremière van de negen uur durende film TIE XI QU: WEST OF THE TRACKS van het Chinese talent Wang Bing. Deze film is intussen uitgenodigd voor vele internationale filmfestivals en presentaties. Het wel reeds gereed zijnde UZAK/DISTANT van de Turkse regisseur Nuri Bilge Ceylan kon niet vertoond worden om de selectie voor het Competitie programma van Cannes mogelijk te maken.

Selectie 2002 - 2003

Uit de twee selectierondes van 2002 - 2003 heeft de selectiecommissie uit de meer dan 450 aanvragen 54 filmprojecten kunnen honoreren. Deze projecten ontvingen voor een totaalbedrag van € 764.000 bijdragen voor script- en projectontwikkeling, postproductie en distributie.

Het bedrag dat voor distributieondersteuning is gereserveerd bleek in de praktijk te hoog te zijn. Sinds het HBF vijf jaar geleden met deze activiteit is begonnen zijn er 25 projecten geselecteerd en zien we iedere ronde een groeiend aantal aanvragen. Gezien het grote aantal verzoeken voor ondersteuning van de script en projectontwikkeling hebben we besloten voor dit jaar een gedeelte van het budget voor distributie naar script en projectontwikkeling door te schuiven.

Selectie in categorieën en regio's:	
Script en projectontwikkeling	30
Postproductie	17
Distributie	5
Workshops en trainingen	2
Geografische verdeling:	
Afrika	7
Azië	7
Latijns Amerika	22
Midden Oosten	11
Oost Europa en Zuid Oost Europa	7

Voor een overzicht van de geselecteerde films en filmprojecten zie bijlage 3.

Achtergrond

In vele landen bestaat geen zelfstandige en onafhankelijke filmindustrie, maar dromen wel velen over de films die ze willen maken. In veel landen (niet-westerse landen, het Zuiden of ontwikkelingslanden) ontbreken echter financiële middelen, artistieke steun of feedback.

Het stimuleren van de oprichting, instandhouding en groei van autonome filmindustrieën in deze landen staat centraal in de doelstellingen van het in 1988 opgerichte Hubert Bals Fonds. Het fonds waarvan het budget, aanvankelijk € 100.000, in veertien jaar is gegroeid naar ongeveer 1 miljoen Euro,

verkiest bescheiden financiële steun te verlenen aan individuele filmprojecten.

Tweemaal per jaar kan een aanvraag ingediend worden bij het Hubert Bals Fonds. Dit moet gebeuren in één van de drie mogelijke categorieën: scenario-ontwikkeling, post-productie of distributie. De ervaring heeft geleerd dat financiële bijdragen in deze stadia van filmprojecten het meest effectief zijn. De aanvragen worden beoordeeld op grond van het budget, de inhoud en de artistieke waarde. De voorkeur hebben projecten die duidelijk maken dat zij het medium op een filmische, eigen wijze hanteren en een originele kijk bieden op het land van herkomst. In het ideale geval ondersteunt het project daar ook de opbouw of groei van een onafhankelijke filmindustrie.

De binnengekomen aanvragen worden beoordeeld door een commissie grotendeels samengesteld uit leden van directie, programmeurs en (oud-)medewerkers van het International Film Festival Rotterdam.

De gelden waarover het Hubert Bals Fonds kan beschikken zijn afkomstig van het Ministerie van Buitenlandse Zaken (Bureau DCO/CO), de medefinancieringsorganisaties NCDO en HIVOS, de Publieke Omroep, NPS en Stichting DOEN. Werd in het oprichtingsjaar steun verleend aan vijf projecten, inmiddels krijgen jaarlijks rond de vijftig filmprojecten financiële hulp van het Hubert Bals Fonds.

Vele jaren lang was het Hubert Bals Fonds wereldwijd de enige instelling die op deze wijze de totstandkoming van filmprojecten bevorderde. Inmiddels zijn ook andere fondsen opgericht in Zweden, Zwitserland, Griekenland en recentelijk in Italië.

De ontwikkeling is deels een gevolg van veranderingen in de positie en rol van internationale filmfestivals, die hiermee het model van het IFFR volgen. Dit model berust naast het Hubert Bals Fonds op grote aandacht voor wereldcinema binnen het festivalprogramma en op de actieve 'marriage broking' in de vorm van de CineMart, waar via het HBF ondersteunde filmprojecten verder zoeken naar medefinanciering. Het succes van het Hubert Bals Fonds leidt er

tot dat een toekenning van financiële steun in veel gevallen het verder aantrekken van werkkapitaal bevordert: HBF-steun is een aanmoedigingsprijs die staat voor kwaliteit en kansen.

Distributie van de HBF films.

Van veel van de tijdens het IFFR vertoonde films bezit het Hubert Bals Fonds de rechten voor de Benelux. De volgende films worden of werden in Nederland en/of België uitgebracht door de volgende distributeurs:

ABOUNA – Nederland: Contact Film; België: Bevrijdingsfilms.
ANGEL ON THE RIGHT – Nederland: Filmmuseum Distributie
BEMANI – België: Beeck Turtle
EL BONAERENSE – Paradiso Filmed Entertainment
DIVINE INTERVENTION Nederland: A-Film Distribution/Filmmuseum Distributie; België: CineArt/CineLibre
EXTRAÑO – Nederland: IFFR-Tigers on Tour
KILLED BY LIGHTNING – Nederland: Filmmuseum Distributie
MADAME SATĀ – Paradiso Filmed Entertainment
TAN DE REPENTE – Nederland: Contact Film
WOMEN'S PRISON – Nederland: IFFR/ Amnesty International

Het ligt in de bedoeling in het najaar van 2003 de drie Afrikaanse films ABOUNA (OUR FATHER) van Mahamat Saleh Haroun, HEREMAKONO (WAITING FOR HAPPINESS) van Abderrahmane Sissako en PROMISED LAND van Jason Xenopoulos in de Tigers on Tour op te nemen.

Uit een onderzoek dat het HBF in 1998 heeft gedaan bleek dat de films uit ontwikkelingslanden vaak een succesvolle carrière langs de internationale filmfestivals kenden en in veel gevallen in westerse landen zijn uitgebracht, maar dat door het ontbreken een distributie-apparaat zelden in de eigen regio te zien zijn. Het Hubert Bals Fonds heeft daarom besloten distributie actief te ondersteunen. Tijdens de afgelopen vijf jaar is aan 21 distributievoorstellen een bedrag van maximaal € 15.000 toegekend. Eind 2002 is er een klein onderzoek gedaan om de resultaten van deze ondersteuning in kaart te brengen. Onder de titel *The Distribution of Independent Cinema in the 'South'*, maakte het HBF een brochure met de resultaten van dit onderzoek.

Samenwerking met de CineMart

Twee projecten die eerder steun ontvingen van het HBF waren geselecteerd voor deelname aan de CineMart 2003. BAB ĀZIZ van Nacer Khémir (Tunesië) en CRÓNICAS van Sebastián Cordero (Ecuador) werden gepresenteerd om verder financiering te zoeken. Het op de CineMart 2002 gepresenteerde THE STORM/FIRTINA van Kazim Öz uit Turkije kreeg begin 2003 steun voor scriptontwikkeling.

Samenwerking met andere festivals

Het Hubert Bals Fonds probeert de filmindustrie in ontwikkelingslanden aan te moedigen met financiële bijdragen, maar ook door middel van deelname aan, en het organiseren van seminars en workshops op filmfestivals in de betreffende landen. Het afgelopen jaar was het fonds speciaal aanwezig op de volgende festivals en bijeenkomsten:

- Festival d'Amiens, 7^e Fonds d'aide au développement du scénario, France;
- BackLot Festival, Paramaribo, Suriname;
- Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Argentinië;
- Festival de Carthage, Atelier de Projets, Tunesië;
- Colon, Antorchas Script workshop, Argentinië;
- Fespaco, Ouagadougou, Burkina Faso;
- Pusan International Film Festival, PPP, Korea;
- Sarajevo International Film Festival, Bosnië-Herzegovina;
- Sithengi, South African International Film and Television Market, Zuid Afrika;
- Ziff, Zanzibar Film Festival of the Dhov countries, Tanzanië.

Europese fondsen

Sinds de eerste ontmoeting van de Europese filmfondsen in maart 2002 zijn er regelmatig bijeenkomsten gehouden om over te volgen strategieën te spreken en gezamenlijke plannen uit te werken. Een eerste resultaat is de distributie in Nederland, Zweden, Zwitserland en Frankrijk op dvd van LE PRIX DU PARDON van Mansour Sora Wade (Senegal). Het overleg is inmiddels uitgebreid met het Franse Fonds Sud, het nieuwe Balkan fonds van het filmfestival in Thessaloniki en het Fondazione Officina Sud Est, Bologna.

CINEMART

Meer dan twintig jaar geleden wilde het International Film Festival Rotterdam, in navolging van andere internationale filmfestivals een markt waar producenten en filminstututen hun films onder de aandacht van distributeurs en festivalprogrammeurs konden brengen. Deze reguliere markt vorm sloeg echter niet aan in Rotterdam. Er werd duidelijk dat de rol van navolger niet bij het IFFR past. Zo werd de CineMart geboren: ingegeven door een vraag vanuit de industrie om een platform te creëren voor nieuwe filmprojecten die zich in de ontwikkelingsfase bevonden ontstond de eerste coproductie markt ter wereld. In de twintig jaar van haar bestaan heeft de CineMart bewezen trendsetend te zijn en een belangrijke plaats en functie verworven in het internationale film landschap. Met name in deze tijd waar veel reguliere financiers terugtrekkende bewegingen maken, vervult de CineMart een niet te onderschatten functie binnen de onafhankelijke filmindustrie.

Projecten en gasten

Nog ieder jaar mag de CineMart zich verheugen in een groeiende populariteit. Dit heeft tot gevolg dat meer en meer projecten worden ingezonden ter selectie. De gebruikelijke selectiecriteria voor de CineMart bleven ook dit jaar van kracht. Uit een totaal van 458 projecten (2002: 426) werden 45 nieuwe filmprojecten geselecteerd. Traditioneel werd bij de selectie gekeken naar zowel de geografische spreiding, als de balans tussen projecten van relatief onbekende regisseurs en hun internationaal meer gerenommeerde collega's. (Zie voor volledige lijst van geselecteerde projecten bijlage 4). CineMart 2003 kende 789 geaccrediteerde gasten (2002: 756). Hierbij moet worden aangetekend dat de CineMart selectief is in haar uitnodigingen. Evenals bij de selectie van projecten wordt bij

het uitnodigingsbeleid gestreefd naar een balans van gerenommeerde bedrijven en nieuwe, getalenteerde filmprofessionals. Zoveel mogelijk worden dus bedrijven uitgenodigd die een specifieke bijdrage zouden kunnen leveren aan een van de projecten die geselecteerd zijn voor de CineMart. De toename in het aantal gasten, en met name de aanwezigheid van belangrijke spelers in de internationale filmindustrie, tonen duidelijk aan dat het belang van de CineMart als ontmoetingsplaats voor (inter)nationale filmprofessionals ieder jaar toeneemt.

Programma

De belangrijkste activiteit van de CineMart zijn de één op één gesprekken tussen vertegenwoordigers van de geselecteerde projecten en potentiële financiers. De afspraken voor deze gesprekken van dertig minuten worden voor het grootste gedeelte voor aanvang van de markt gemaakt, zodat de gasten bij aankomst een pasklare agenda voor hun verblijf in Rotterdam ontvangen. Voor CineMart 2003 werden ongeveer 7000 van deze officiële één op één gesprekken gemaakt. Dit is evenveel als in 2002, waarbij vermeldt moet worden dat dit jaar die gesprekken tijdens vier dagen plaatsvonden, aangezien de eerste CineMart-dag gereserveerd was voor het Rotterdam Film Parlement. Naast de officiële gesprekken, hebben talrijke ontmoetingen plaats 'in de wandelgangen' en tijdens de lunches en cocktails. Deze laatste informele bijeenkomsten tijdens de markt zijn van essentieel belang voor het welslagen van de CineMart. Zij bieden de ideale gelegenheid voor de matchmakers om mensen aan elkaar voor te stellen. Op verzoek van veel gasten wordt overwogen om de *meeting room* volgend jaar ook tijdens de avonduren open te stellen. Anders dan voorgaande jaren werden tijdens CineMart geen dagelijkse paneldiscussies en

presentaties georganiseerd. In plaats daarvan had op zondag 26 januari de tweede editie van het Rotterdam Film Parlement plaats (zie pagina 21).

Rotterdam Lab

CineMart wil ook de ruimte geven aan het opleiden van jonge getalenteerde producenten. Dit wordt gedaan middels het Rotterdam Lab. In nauwe samenwerking met internationale trainingsorganisaties en fondsen wordt een dertigtal jonge producenten uitgenodigd om deel te nemen aan de CineMart. Dagelijks worden voor hen ontmoetingen met belangrijke spelers uit de filmindustrie georganiseerd. Daarnaast hebben de deelnemers volledig toegang tot de CineMart en krijgen zij de gelegenheid hun internationale netwerk op te bouwen of uit te breiden. In 2004 zal het Rotterdam Lab wellicht uitgebreid worden met deelnemers uit Zuid-Afrika en Azië.

Prince Claus Fund Film Grant

Tijdens de slotavond van de CineMart werd voor de derde maal de Prince Claus Fund Film Grant uitgereikt aan LA NUIT DE LA VERITÉ van Fanta Régina Nacro. (Zie voor juryrapport onder Awards). De Prins Claus Fund Film Grant betekent een enorme, financiële, stimulans voor de winnaar en heeft in de drie jaar tijd van haar bestaan al een grote internationale reputatie opgebouwd. Voor CineMart 2004 wordt gedacht om de prijs reeds op de openingsavond van de markt uit te reiken, zodat de extra stimulans voor het onderscheiden project reeds tijdens de CineMart effect zou kunnen hebben.

Resultaten

De 45 geselecteerde projecten hebben goede zaken gedaan. De markt van Rotterdam blijkt eens te meer de ideale plek om nieuwe filmprojecten te presenteren aan de

CINE MART

internationale filmgemeenschap. Naast het sluiten van vele concrete deals, wordt het krijgen van (internationale) input van de filmindustrie als zeer belangrijk ervaren door alle deelnemers. Diverse projecten vonden coproductie partners en pre-sales van distributeurs en sales agents. Het Argentijnse project EL ABRAZO PARTIDO van Daniel Burman werd volledig gefinancierd. Een volledige lijst van resultaten is te zien op CineMart Online, de speciale website van de CineMart.

Financiering

In deze tijd van economische teruggang wordt de financiering van CineMart steeds moeilijker. Aan de ene kant worden zaken als locatiehuur, catering en hotels steeds duurder, tegelijkertijd stellen de voornaamste subsidiënten steeds meer eisen waaraan voldaan dient te worden om ondersteuning zeker te stellen.

De financiële onderbouwing van CineMart 2003 werd met name gedragen door drie belangrijke financiers, te weten: het Ministerie van OCenW, het MEDIA Programma van de Europese Commissie en het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media. Aanvullende financiering werd gevonden bij kleinere partners, die participeerden in meer specifieke onderdelen van de CineMart zoals het Rotterdam Lab en het Rotterdam Film Parlement (zie ook hoofdstuk subsidie en sponsoring en bijlage 7).

In navolging van andere internationale filmfestivals zag het festival zich genoodzaakt dit jaar voor het eerst een administration fee in te stellen. Alle CineMart-gasten, met uitzondering van de vertegenwoordigers van een geselecteerd CineMart-project, werd een bijdrage gevraagd van € 50. Deze bijdrage gold voor alle door het IFFR geaccrediteerde filmprofessionals.

Om de specifieke formule en het informele, maar effectieve karakter van de CineMart te kunnen blijven waarborgen, zal het vinden van een (internationale) hoofdsponsor voor de CineMart een van de prioriteiten worden voor de toekomst.

Conclusie

In twintig jaar tijd is CineMart uitgegroeid tot een belangrijke ontmoetingsplaats van de filmindustrie. De formule van CineMart krijgt jaarlijks (inter)nationaal meer navolging, waardoor de concurrentie toeneemt. Natuurlijk is het toe te juichen dat er meer initiatieven ontwikkeld worden ter stimulering van de ontwikkeling en financiering van onafhankelijke films. Dit betekent echter ook dat de CineMart gedwongen wordt zich te blijven vernieuwen en verbeteren om haar positie als grootste en belangrijkste coproductiemarkt te kunnen consolideren. Speerpunten voor de komende jaren zijn o.a. het vinden van aanvullende (internationale) financiering, training van jonge producenten als investering voor de toekomst en het bestendigen van de internationale positie van Rotterdam. Als onderdeel van het IFFR ligt het ook in de aard van de CineMart om trendsetzend te zijn en te blijven.

EDUCATIE

Het International Film Festival Rotterdam organiseerde zowel tijdens het festival als door het jaar heen een serie activiteiten met een educatief karakter. Het grootste deel van deze activiteiten richtte zich op Rotterdam en bereikte daar kinderen in de hoogste groepen van de basisschool, vmo en mbo-leerlingen, scholieren uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en bezoekers van buurthuizen. Landelijk volgden vele honderden studenten van hogescholen en universiteiten (en dit jaar ook CKV-leerlingen) de Rotterdam Film Course. Het festival participeerde verder in MovieZone dat films voor jongeren programmeert.

Rotterdam Film Course

Zevenentwintig hogescholen en universiteiten in dertien Nederlandse steden namen deel aan de Rotterdam Film Course (RFC) van oktober 2002 tot januari 2003. De studiedag stond deze jaargang, onder de titel *GlobalXChange*, in het teken van migratie, culturele uitwisseling en identiteit in de recente cinema. *LA VIE SUR TERRE* (Abderrahmane Sissako, Mauretanië 1999), *FLOATING LIFE* (Clara Law, Australië, 1996), en *BEAUTIFUL PEOPLE* (Jasmin Dizdar, Groot-Brittannië, 1999) werden vertoond, voorafgegaan door inleidingen en fragmenten. Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie (NIF) zorgde voor deskundige docenten. Voor de leerlingen van de Havo voor Muziek en Dans en het Grafisch Lyceum in Rotterdam was een aangepast programma samengesteld, met daarin de documentaire *HET ONDERGRONDS ORKEST* (Heddy Honigmann, Nederland, 1999) en *BEAUTIFUL PEOPLE*. In een aantal gevallen is de Rotterdam Film Course een verplicht onderdeel van het onderwijsprogramma waar studenten studiepunten voor krijgen. Op de slotbijeenkomst tijdens het festival werd *PROMISED LAND* vertoond in bijzijn van de hoofdrolspeler Nick Boraine.

In aangepaste vorm is de RFC dit jaar

aangeboden aan het voortgezet onderwijs in het kader van CKV 1. In Alkmaar, Eindhoven en Amsterdam werden vertoningen van *NO MAN'S LAND* (Danis Tanovic, Frankrijk/Bosnië-Herzegovina, 2001) ingeleid en nabesproken door NIF-docenten.

Kids Only

Op de eerste zondag tijdens het festival vond de traditionele kinderfilm dag plaats onder de titel Kids Only. De kinderen (vanaf acht jaar) begonnen de dag met een aantal korte films gevolgd door de speelfilm *VALENTIN* van Alejandro Agresti. 's Middags ging een groep kinderen aan de slag in Museum Boijmans Van Beuningen met de Winnie de Poeh-workshop. Een andere groep maakte in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg een eigen geluidsband bij filmfragmenten, onder leiding van docenten van het Conservatorium. Deze laatste workshop was een groot succes en is zeker voor herhaling vatbaar.

Schoolvoorstellingen

Op doordeweekse dagen tijdens het IFFR zijn er ochtendvoorstellingen speciaal voor het voortgezet onderwijs in Rotterdam. De geselecteerde films waren *LILYA 4-EVER* (Lukas Moodysson, Zweden, 2002) en *RABBIT-PROOF FENCE* (Phillip Noyce, Australia, 2002). Beide films werden ingeleid en er was een lesbief beschikbaar. Veel MBO-ers van het Albeda College bezochten de voorstellingen, maar ook veel VMBO-ers. De meeste leerlingen waren erg onder de indruk van de films. Het IFFR is van plan door te gaan met deze voorstellingen voor scholieren, omdat het een unieke kans biedt hen met 'andere films' in aanraking te brengen.

Film, zoals je nog nooit hebt gezien

Het project *Film, zoals je nog nooit hebt gezien*, voor de bovenbouw van alle typen

voortgezet onderwijs in Rotterdam, werd voortgezet in samenwerking met Cinerama en Theater Lantaren/Venster. Het principe dat elke school op elk gewenst moment een door ons gekozen film kan zien werd gehandhaafd. Deze flexibiliteit blijkt ook de (aantrekkings)kracht van het project. Er werden minder films geselecteerd en de keuze was meer toegespitst op de verschillende niveaus *SISTERS* (Sergej Bodrov jr, Rusland, 2001), *HUMAN NATURE* (Michel Gondry, USA, 2001) en *NO MAN'S LAND* (Danis Tanovic, Frankrijk/Bosnië-Herzegovina, 2001). In oktober werden de titels gepresenteerd aan docenten en leerlingen op een geslaagd minifestival in Cinerama. Bij elke film is een lesbief ontwikkeld. Het aantal boekingen ligt hoger dan vorig seizoen, ook hier is veel belangstelling vanuit de MBO's. Enkele scholen maakten gebruik van de dit jaar geïntroduceerde mogelijkheid een filmles te boeken.

MovieZone

Het Nederlands Instituut voor Filmeducatie en het IFFR werken ieder jaar samen bij de samenstelling van de MovieZone jongerenjury en de organisatie van hun programma. De vijf juryleden, jongeren in de leeftijd van 18 tot 25 jaar, waren de winnaars van wedstrijden in het vervaardigen van recensies, scenario's, films en storyboards. Regisseur Dagur Kari kon voor zijn *NOÏ ALBINO!* persoonlijk de MovieZone Award in ontvangst nemen, bestaande uit een sculptuur en 2250 Euro. De jury gaf de korte film *BRICK LANE* van Paul Makkar een speciale vermelding.

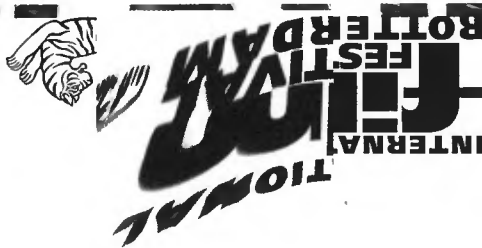
Mo' Moviez

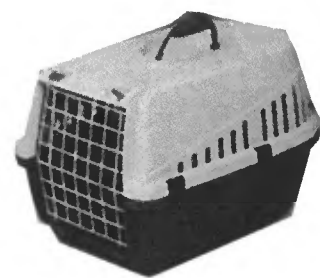
Voor het eerst was een speciale jongerenroute uitgestippeld op vrijdag 31 januari. De route bestond uit drie films (*BENEATH CLOUDS*, *PAULE UND JULIA* en MovieZone Award-winnaar *NOÏ ALBINO!*) en gaf toegang tot de

Moviezone@Calypso Danceparty. In een speciaal hiervoor ontworpen flyer werd het programma aangekondigd. De belangstelling voor deze editie van Mo'Moviez viel tegen maar vergt wellicht meer edities om bekendheid te krijgen.

IFFR in Rotterdamse buurthuizen

Naar aanleiding van het programma [based upon] TRUE STORIES had de Willem De Kooning Academie het project Streaming Stories georganiseerd met gastcolleges van programmeur Gertjan Zuilhof en webdeveloper Cees Roele. Tijdens het festival werden door studenten reportages en interviews met regisseurs en Simon Field gemaakt. In de periode voor het festival zijn in diverse Rotterdamse buurthuizen (onder meer in Delfshaven en Crooswijk) films vertoond uit de IFFR-collectie voor kinderen, scholieren, Turkse en Marokkaanse vrouwen. Op het programma stonden onder meer THE PHOTOGRAPH (Kazim Öz, Koerdistan/Turkije, 2002), WHO THE HELL IS JULIETTE? (Carlos Marcovich, Mexico, 1998) en MEKTOUB (Nabil Ayouch, Marokko, 1999). Gezien het succes van dit project wordt overwogen door te gaan of zelfs uit te breiden.





DISTRIBUTIE

Tiger Releases

In 2002 werden in samenwerking met het Filmmuseum drie titels uitgebracht. De Duitse winnaar van de FIPRESCI prijs, *GETTING MY BROTHER LAID (MEIN BRUDER DER VAMPIR)* ging in augustus 2002 in première in vier steden. Regisseur Sven Taddicken was in juni in Nederland voor interviews en voorpremières. De uitgebreide PR campagne richtte zich vooral op jongeren, recensies waren talrijk en positief. In oktober werden de twee VPRO Tiger Award winnaars van de 31^e editie in roulatie gebracht, *EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH* (Sinisa Dragin, Roemenië) en *WILD BEES* (Bohdan Sláma, Tsjechië), ieder in twee steden. Bohdan Sláma kwam naar Nederland, onder meer voor een debat over de Tsjechische cinema. De publiciteit voor beide films richtte zich vooral op geïnteresseerden in Oost-Europese cultuur.

De derde winnaar *TUSSENLAND* van Eugenie Jansen werd direct na het festival door A-film uitgebracht en in april door de RVU uitgezonden.

WILD BEES en *EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH* werden tijdens het afgelopen IFFR uitgezonden door de VPRO. Ook eerdere VPRO Tiger Award winnaars *25 WATTS* en *BAD COMPANY* werden door de VPRO in die periode uitgezonden. *IN DEN TAG HINEIN*, VPRO Tiger Award winnaar in 2001 was in maart bij de VPRO op tv.

Video en dvd

In samenwerking met ARTS Home Entertainment en Filmfreak Distributie werd de uitbreng van video's en dvd's onder het label Tiger Releases voortgezet. In het voorjaar en de zomer van 2002 kwamen eerdere Tiger Award winnaars *25 WATTS* (ook op dvd), *IN DEN TAG*

HINEIN en BAD COMPANY uit op video.

In september gingen de Wereldcinema titels UTTARA, ESPERANDO AL MESIAS en THE PHOTOGRAPH uit op video, in januari BOLIVIA, LE PRIX DU PARDON en PERFUME DE VIOLETAS.

Er is een start gemaakt met het project waarin het Hubert Bals Fonds met andere filmfondsen dvd's uitbrengt van films die gezamenlijk zijn ondersteund. Doel is deze films, ook buiten festivalvertoningen om, de kans te geven een nog groter (Europees) publiek te geven.

De pilot-dvd LE PRIX DU PARDON (Mansour Sora Wade, Senegal) werd in maart in Brugge tijdens het festival Cinema Novo gepresenteerd. Door de participatie van het Hubert Bals Fonds, het Göteborg Filmfund, de Zwitserse distributeur Trigon Films en de Franse producent Les Films du Safran is op de dvd ondertiteling in vijf talen aanwezig. Meer titels zullen op deze manier worden uitgebracht, zoals EL PERRERA van Manuel Nieto Zas (Uruguay), VERU van Sabiha Sumar (Pakistan) en ABOUNA van Mahamat Saleh Haroun (France/Chad).

Op de releaseslijst voor 2003 staan verder GETTING MY BROTHER LAID (MEIN BRUDER DER VAMPIR (ook dvd), EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH, WILD BEES, DOMESTICAS/MAIDS (ook dvd) en DELBARAN (ook dvd). Het IFFR brengt steeds meer op dvd uit: er zijn inmiddels ruimere afzetmogelijkheden voor dvd dan voor video. Nieuwe vormen van marketing (via e-mail/acties) worden onderzocht.

Wereldcinema tour

In oktober werd de laatste Wereldcinema tour feestelijk geopend in het KIT Tropentheater met de vertoning van LA FIÈBRE DEL LOCO (Andrés Wood, Chili, 2001). Ook DE LA CALLE (Gerardo Tort, Mexico, 2001) en MADAME SATA (Karim

Aïnouz, Brazilië, 2002) maakten deel uit van deze Latijns-Amerikaanse tour die van oktober tot januari langs 24 filmtheaters ging. MADAME SATA werd dit jaar, na de vertoning op het festival, ook regulier in de bioscoop gebracht door distributeur Paradiso Entertainment.

In de theaters werd geëxperimenteerd met een nieuwe vorm voor de introducties: in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Filmeducatie werden interviews georganiseerd tussen bijvoorbeeld een journalist en een landenspecialist.

De samenwerking met het Filmmuseum, NCDO, Hivos en Stichting DOEN werd voortgezet. De NPS maakte een fraaie trailer, zond Wereldcinemafilms uit op zondagmiddag (zie bijlage 3) en droeg financieel bij aan de brochure.

Nieuwe opzet

Najaar 2002 werd besloten het distributiebeleid te wijzigen. De Wereldcinema tour en de gegarandeerde theatrale uitbreng van VPRO Tiger Award-winnaars vervallen. Daarvoor in de plaats komen een voor- en najaarseditie van Tigers on Tour, een tournee van drie festivalfilms georganiseerd in samenwerking met de Volkskrant en de VPRO. Het IFFR blijft minimaal drie door het Hubert Bals Fonds ondersteunde films per jaar in de filmtheaters vertonen. Ook blijft het festivallabel Tiger Releases actief in het vervaardigen van video's, dvd's of voor incidentele uitbreng. De redenen voor deze verandering schillen in een afweging tussen de hoge kosten van een effectieve 'reguliere' uitbreng en een vertoningsklimaat bepaald door doekentekort waardoor moeilijk(er) distribueerbare titels van de vertoners geen kans krijgen om publiek te vinden en te krijgen. Films opgenomen in Tigers

on Tour blijven overigens beschikbaar voor boeking door vertoners. Met de organisatoren van evenementen als de Kunstbende en het Dunya Festival zijn contacten gelegd om de mogelijkheden te bezien incidentele vertoningen van festivalfilms in hun programmering op te nemen.

In het voorjaar van 2003 rouleerde WOMEN'S PRISON, de winnaar van de Amnesty International-DOEN Award, in een gezamenlijke uitbreng met Amnesty International. Het Filmmuseum distribueerde in februari 2003 CHRONICLE OF A DISAPPEARANCE van Elia Suleiman uit 1996 samen met zijn nieuwe film DIVINE INTERVENTION. Deze drie films kwamen allen totstand met steun van het Hubert Bals Fonds.

Tigers on Tour

In maart 2003 ging de eerste editie van start van Tigers on Tour, georganiseerd in samenwerking met de Volkskrant en de VPRO. Tot en met juni waren op weekend- of feestdagen in eenentwintig filmtheaters de drie VPRO Tiger Award 2003-winnaars te zien: EXTRAÑO, JEALOUSY IS MY MIDDLE NAME en WITH LOVE. LILYA. De tour werd een groot succes en was in vele plaatsen uitverkocht, mede door de aankondigingen in de Volkskrant en de Backstage-aanbieding in de VPRO Gids.

De najaar 2003-editie van Tigers on Tour bevat PROMISED LAND van Jason Xenopoulos, HEREMAKONO (WAITING FOR HAPPINESS) van Abderrahmane Sissako en ABOUNA van Mahamat Saleh Haroun.

GRONINGEN & MAASTRICHT &

GRONINGEN

30 januari - 2 februari 2003

Op donderdagavond 30 januari werd voor een volle zaal genodigden de zevende editie van het filmfestival geopend door Hans Gerritsen, gedeputeerde Cultuur van de Provincie Groningen.

Programma

Vanaf de indrukwekkende openingsfilm THE MAGDALENE SISTERS bood het programma van het International Film Festival Rotterdam in Groningen een dwarsdoorsnede van het Rotterdamse programma. In de zevende editie van dit vierdaagse filmfeest kon de bezoeker kiezen uit ruim 50 korte en lange films uit alle hoeken van de wereld. De films werden vertoond in Images en Vera, de multimediale voorstelling Between Science and Garbage' vond plaats in het Grand Theatre.

In het hoofdprogramma stonden oude festivalgrootheden als Manoel de Oliveira, Werner Schroeter en Arturo Ripstein zij aan zij met aanstormend talent en jonge bekenden.

Het programma werd aangevuld met hoogtepunten uit de talrijke bijprogramma's: (based upon) TRUE STORIES, Exploding Cinema -stat.ic, Hubert Bals Fonds Harvest en de Filmmakers in Focus.

Bezoekers

Het festival van 2003 had met zijn 6300 bezoekers opnieuw een stevige toename t.o.v. de voorgaande jaren. Met 43 films in 66 voorstellingen kwam de besttingsgraad op 75,17%. De groei is mede te verklaren door de toename van het aantal voorstellingen.

De Volkskrantdag werd ondanks onze ambitie

dit arrangement dit jaar uit te verkopen geen groter succes dan vorig jaar (93 verkochte kaarten via de Volkskrant tegenover 85 vorig jaar). Opnieuw bleek de formule vooral aantrekkelijk voor mensen van buiten de stad.

Publiciteit

Zoals ieder jaar profiteert de pocketeditie ruimschoots van de landelijke publiciteit die het IFFR krijgt. Om hier optimaal van te profiteren werd in de lokale publiciteit (posters, programma e.d.) gekozen voor dezelfde vormgeving die Rotterdam gebruikt voor zijn promotie. Het publiek had weer de beschikking over een in eigen beheer uitgegeven programmaboekje. De lezers van het Dagblad van het Noorden ontvingen een speciaal aan het festival gewijde bijlage.

MAASTRICHT

1 februari 2003

Het zevende International Film Festival Rotterdam in Maastricht was op alle fronten een bijzonder filmevenement. De drukke verbouwingsperiode van Lumière zorgde voor een aantal beperkingen. Zo werd uitgeweken naar de Minerva bioscoop, en bleef het festival beperkt tot 'slechts' één (marathon) dag. Maar er is geen enkele concessie gedaan ten aanzien van het programma en de uitstraling van het festival. Dit heeft geresulteerd in een succesvol filmfestival, met een opvallend, kwalitatief hoogstaand programma en een grote publieksoptocht. De doelstelling om een belangrijke rol te spelen in de opwaardering van het filmklimaat in (de regio) Maastricht is dan ook bereikt.

Programma

De intensieve samenwerking met het IFFR heeft ook dit jaar geleid tot een mooie dwarsdoorsnede van het Rotterdamse aanbod. Het hoofdprogramma bestond uit een selectie van de meest actuele wereldfilms en het beste van het zogeheten Art circuit. In totaal werden twintig titels gepresenteerd in 36 voorstellingen.

Aandacht voor nieuwe ontwikkelingen in de cinema was er in diverse korte filmprogramma's, dit programma werd samen met Marres, centrum voor beeldende kunst, georganiseerd. Om het belang van deze, meer experimentele, cinema te onderstrepen zal in de toekomst nog nauwer met deze en andere partners worden samengewerkt.

Bezoekers

Het festival is – gezien de omstandigheden – zeer goed bezocht. Op één dag wisten meer dan vierduizend bezoekers de weg naar de bioscoop te vinden.

Het publiek was zeer divers. Een groot deel van de bezoekers bestond uit leden van Lumière. Daarnaast was er een opvallend hoge opkomst van bezoekers uit Midden- en Noord-Limburg. Meer dan de helft van de deelnemers aan de Volkskrant aanbieding was afkomstig uit deze regio's.

Tijdens het festival is geen uitgebreid onderzoek gedaan naar de ervaring van het publiek. Wel is er veel (informeel) contact gezocht met individuele bezoekers. Hieruit is gebleken dat de diversiteit en de kwaliteit van het programma zeer in de smaak viel. Ook de echte festivalsfeer werd door velen expliciet genoemd.

Publiciteit

Voor de publiekswerving werden alle gangbare media aangesproken. Voor een deel gebeurde dit in samenwerking met Rotterdam (landelijke pers). Ook werd de pocketeditie goed aangekondigd in de promotiemiddelen van het Rotterdamse festival.

Als regionale satelliet werden extra inspanningen gedaan in de regio Maastricht, wat heeft geresulteerd in diverse artikelen in de pers en speciale items op radio en TV (L1, TV Maastricht). Om het eigen gezicht van de Maastrichtse satelliet te benadrukken is bewust gekozen voor eigen promotiemiddelen.

Hiervoor werd een opdracht gegeven aan een Maastrichts ontwerpbureau. Ten slotte werden in de regionale media (Week in/Week uit, Uit in

Maastricht, de Landelijke Filmkrant, ...) advertenties geplaatst.

Traditiegetrouw was er voor de Volkskrant-lezers een speciale aanbieding.

INPUT EN ZONDER ZAPPEN

De Stichting Filmfestival Rotterdam is, naast de organisatie van het festival, het hele jaar actief op het gebied van educatie en distributie, met het Hubert Bals Fonds en de CineMart. Ook neemt het af en toe de organisatie op zich van onafhankelijke, aan film gerelateerde evenementen zoals voorjaar 2002 het internationale televisiemakerscongres INPUT en het daaraan verbonden publieksfestival Zonder Zappen.

INPUT

INPUT is een jaarlijks internationaal televisiecongres waar vertegenwoordigers van alle publieke omroepen ter wereld nieuwe programma's en televisieformats bekijken, evalueren en bediscussiëren. Al enige jaren was de Publieke Omroep bezig om de organisatie van een editie van INPUT in handen te krijgen. Naar aanleiding van een haalbaarheidsonderzoek door Kees van Twist werd de gemeente Rotterdam bereid gevonden om een substantiële financiële bijdrage te leveren aan de organisatie van INPUT 2002. De gemeente deed dit echter onder twee voorwaarden: ten eerste diende het IFFR de organisatie van dit evenement te voeren; ten tweede moest aan

het congres een publiek toegankelijk onderdeel zijn verbonden. Aldus vond in Rotterdam van 18 tot en met 24 mei 2002 de 25^e editie van INPUT en het televisiefestival Zonder Zappen plaats.

Het IFFR organiseerde dit televisiecongres in nauwe samenwerking met de NOS. Wim Odé, voormalig hoofd drama van de NPS, werd gedelegeerd bij het festival. Naast de vaste festivalmedewerkers omvatte de INPUT organisatie enkele tijdelijke medewerkers. Gedurende zeven dagen werden ongeveer 950 televisiemakers, producenten, journalisten en omroepvertegenwoordigers uit Nederland en de rest van de wereld, middels honderden vertoningen, discussies en lezingen op de hoogte gebracht van de nieuwste programma's en trends in de internationale televisiewereld. Bovendien vond ook de uitreiking van de Nipkowschijf 2002 (aan de makers van Barend & Van Dorp) plaats tijdens INPUT Rotterdam. INPUT 2002 Rotterdam werd gefinancierd door de Publieke Omroep, het Ministerie van OCenW, het Ministerie van Buitenlandse Zaken en de Gemeente Rotterdam en met bijdragen van de Endemol, AVRO, Philips, Sony, ING, Hulskamp, Hivos, Prins Claus Fonds en het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media.

ZONDER ZAPPEN

Speciaal voor het Rotterdamse en Nederlandse publiek organiseerde het IFFR in samenwerking met de Nederlandse Publieke Omroep tijdens INPUT 2002 Rotterdam het driedaagse

televisiefestival Zonder Zappen. Dit televisiefestival presenteerde nieuwe films en filmische producties, gemaakt door of voor de televisie. Net zoals zijn grote broer, het International Film Festival Rotterdam, richtte Zonder Zappen zich op eigenzinnig en vernieuwend talent uit alle hoeken van de wereld.

Ondanks het feit dat er nauwelijks een publicitair budget was voor Zonder Zappen werden een programmabrochure, een affiche en een aparte festivalsite gemaakt. Gezien de korte voorbereidingsperiode mag de opkomst tijdens een prachtig pinksterweekeinde in Theater Lantaren/Venster als zeer goed beschouwd worden. Ruim 2500 bezoekers deden zich vanaf de openingsfilm BLOODY SUNDAY van Paul Greengrass tegoed aan bijzondere televisieprogramma's en voor en door de televisie geproduceerde films en documentaires, variërend van een mini-retrospectief van Alan Clarke, een integrale vertoning van ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG van Rainer Werner Fassbinder tot de premières van NECROCAM en DUNYA EN DESI van Dana Nechustan. Zonder Zappen werd mogelijk gemaakt met bijdragen van de VandenEnde Foundation, INPUT Rotterdam 2002 en het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.





IFFR 2002-2003

MOVIEZONE AWARD WINNAAR DAGUR KARI VOOR NÓI ALBINÓI



IFFR 2002-2003

DANIEL BURMAN TIJDENS CINEMART



IFFR 2002-2003

MAHAMAT SALEH HAROUN JURYLID VPRO TIGER AWARDS COMPETITIE



IFFR 2002-2003

KORTE FILM-CARAVANS: REJECT



IFFR 2002-2003

IFFR FLIES PARAMARIBO



IFFR 2002-2003

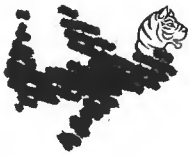
FILMMAKER IN FOCUS: GUY MADDIN

IFFR flies Paramaribo

In april dit jaar werd in Paramaribo, Suriname, in samenwerking met Stichting The Back Lot de eerste editie gehouden van IFFR flies Paramaribo. Een doorsnede van het IFFR-programma van de afgelopen jaren werd in een tropische ambiance gepresenteerd aan een zeer geïnteresseerd publiek. In totaal werden in twee zalen 24 titels op Betacam vertoond, waaronder IFFR klassiekers als WHO THE HELL IS JULIETTE? (Carlos Marcovich, Mexico, 1998), LA VIDA ES SILBAR (Fernando Pérez, Cuba, 1999) en 25 WATTS (Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll, Uruguay, 2001). Filmmaker in Focus Girish Kasaravalli was aanwezig bij de vertoning van zijn films DWEIPA EN TALE OF A STORY TELLER. Talkshows, een dagelijkse festivalkrant bij de krant *De Ware Tijd* en workshops maakten het evenement tot een echt festival. De schoolvoorstellingen (LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL EN RABBIT-PROOF FENCE (tevens de openingsfilm) trokken duizenden kinderen van acht tot zestien jaar uit de hele regio. Het festival bleek erg belangrijk als stimulans voor de Surinaamse (film)cultuur – die momenteel op een zeer laag pitje staat. De laatst overgebleven bioscoop is net verkocht aan een verzekeringsmaatschappij die van plan is er kantoorruimte van te maken. Het evenement was wellicht vatbaar voor een aantal aanpassingen en verbeteringen, maar bovenal voor herhaling.



IFFR FLIES PARAMARIBO



COMMUNICATIE, MARKETING EN PERS

Begin december startte de promotiecampagne met de verspreiding van het festivalaffiche, vormgegeven door bureau Ontwerpwerk (Den Haag). De blikvanger van het affiche was een kleurenfoto van een naakte vrouw die met een indringende oogopslag door het gras 'tjigert'. Het affiche legde associatieve verbanden met het tijger-beeldmerk van het festival. In mei werd het affiche genomineerd voor de Nederlandse Designprijs in de categorie grafische vormgeving.

Tegelijk met het affiche verscheen het festivalmagazine met informatie over de verschillende programmaonderdelen en aandacht voor films die op het festival verwacht werden. Het affiche en het magazine werden landelijk verspreid en verstuurd zodat een zeer omvangrijke groep geïnteresseerden wordt bereikt.

De bioscoopcommercial was vanaf half december te zien in de filmtheaters en bioscopen in Nederland. Uit een idee afkomstig van reclamebureau LaMarque (Amsterdam) ontstond een commercial rond het altijd populaire T-shirt met de festivaltijger. Voor de vervaardiging werden fragmenten gebruikt uit SAMMY'S SUPER T-SHIRT, een BBC jeugdtelevisiefilm uit de jaren zeventig.

Een week voor het festival verschijnt het volledige programma als bijlage bij de *Volkskrant*, samen met de wekelijkse culturele bijlage die volledig gevuld is met redactionele artikelen over onderdelen van het festival. Een overdruk wordt landelijk verspreid. Deze 'Volkskrantbijlage' vormt samen met de festivalwebsite het belangrijkste medium voor het verspreiden van programma-informatie.

Toenemend gebruik festivalwebsite

Ruim tachtig procent van de bezoekers raadpleegt de festivalsite (www.filmfestivalrotterdam.com) voor het reserveren van kaartjes en het vinden van programma- en achtergrondinformatie. In de festivalperiode zijn 1,6 miljoen pagina's bezocht (tegenover 1 miljoen tijdens IFFR 2002). Het gehele jaar verschijnen op de homepage van de festivalsite nieuwsberichten over activiteiten van het festival en van het Hubert Bals Fonds. In de maanden voor het festival worden vooraankondigingen over het programma geplaatst. Tijdens het festival verzorgen twee webredacteurs de Daily Tiger Online met een keuze uit de gedrukte versie en eigen nieuwsberichten. De site is tweetalig: het Nederlandse deel is voornamelijk gericht op geïnteresseerden en festivalbezoekers. Op de Engelstalige webpagina's ligt het accent op voor de internationale filmwereld relevant festivalnieuws. Zoals de formulieren en voorwaarden voor het inzenden van films, voor het aanvragen van Hubert Bals Fonds-bijdragen en het inzenden van projecten voor de CineMart. De site is voorzien van een zoekmachine die toegang biedt tot het online festivalarchief. Hierin is alle informatie uit de festivalcatalogi opgeslagen: uit reacties blijkt dat veel geïnteresseerden de weg naar dit archief weten te vinden. In nieuwsberichten op de site functioneert het archief via interne links als bron van achtergrondinformatie.

Digitale nieuwsbrieven

Afgelopen jaar werd zes keer een Tiger Alert, de digitale nieuwsbrief van het festival, verstuurd naar een snel groeiend bestand van circa vierduizend geïnteresseerden in Nederland. De Tiger Alert kondigt activiteiten aan als de Tigers on Tour, de Rotterdam Film Course en bevat nieuws over het festivalprogramma.

Voor de internationale professionals verscheen het Rotterdam Bulletin in de aanloop naar het festival in digitale vorm. Het bulletin bericht onder andere over het programma, de CineMart-selectie en de selectie van het Hubert Bals Fonds. Direct na het filmfestival verscheen het Rotterdam Bulletin in gedrukte vorm, met daarin onder meer aandacht voor de prijswinnaars. Om het festival internationaal onder de aandacht te brengen wordt dit laatste bulletin ook verspreid op andere internationale filmfestivals.

Festivalpublicaties

Speciaal voor gasten produceert het festival twee gidsen in pocketformaat: de Rotterdam Programme Guide (met het programma, alle films van A-Z, beschrijvingen van de diverse programmaonderdelen en praktische informatie) en de Rotterdam Industry Manual, een gids met zakelijke informatie over en voor filmprofessionals.

Een kleine week voor het festival verscheen de catalogus, met daarin de tweetalige beschrijvingen van en achtergrondinformatie over alle titels (films, installaties, video's) uit het festival, als ook essays over de verschillende programmaonderdelen. De catalogus was te koop in boekhandels in de grote steden.

Tijdens het festival worden tien edities gemaakt van de Daily Tiger, de festivaldagkrant met 24 pagina's in tabloid-formaat. De laatste, elfde editie bevat het programma van de Volkskrantdag. Een Engelse en Nederlandse redactie voorzag publiek en professionals elke dag van actuele informatie en nieuws, artikelen over films, interviews met filmmakers en andere gasten, het programma en de evenementen van die dag.

Voor het tweede achtereenvolgende jaar werd een cahier gemaakt met als titel *What (is) Cinema 2*. Het cahier bevatte informatie over de talkshows, presentaties, debatten en de Late Night events. Aan de hand van citaten uit krantenartikelen of tijdschriften werd per dag het onderwerp voor het debat neergezet.

Begin mei verscheen de nieuwe brochure met informatie over het IFFR, de CineMart en het Hubert Bals Fonds. Deze brochure wordt het hele jaar door gebruikt ter promotie van de festivalactiviteiten in het buitenland.

De aanwezigheid van festivalmedewerkers, door het jaar heen, op internationale filmfestivals en hun deelname aan workshops en conferenties levert een grote bijdrage aan de internationale promotie en zichtbaarheid van het festival. Dit alles wordt in bescheiden mate ondersteund door advertenties in de internationale 'trades' als Variety en Screen International.

Publiciteit en IFFR-activiteiten door het jaar heen

De afgelopen jaren heeft het IFFR activiteiten ontwikkeld buiten de Rotterdamse festivalperiode. Het festival maakt zich op veel plekken sterk voor de vertoning van kunstzinnige en bijzondere films. Zo brengt het IFFR films uit op film, video en dvd, de zogenaamde Tiger Releases (zie distributie), organiseert het satellietfestivals in Groningen en Maastricht en vond voor de eerste keer in Suriname het IFFR flis Paramaribo festival plaats. Bovendien organiseert het IFFR ook educatieve programma's bedoeld voor scholieren en studenten in Rotterdam en daarbuiten.

Het publiciteitsmateriaal voor deze activiteiten wordt zoveel mogelijk op elkaar afgestemd. Daarbij wordt het festivallogo consequent gebruikt om de betrokkenheid van het IFFR duidelijk te maken.

Bezoekersaantallen

De 32^e editie van het International Film Festival Rotterdam vertoonde een lichte stijging van het aantal bezoekers. Er werden in totaal

355.000 bezoeken geteld, een toename van 1,5% ten opzichte van het jaar ervoor. Doordat de verbouwing van bioscoop Cinerama voltooid was, waren daar zeven zalen beschikbaar. Drie van deze zalen, alsmede de Willem Burger Zaal in de Doelen, waren in gebruik voor *press and industry screenings*. Het IFFR had zo de beschikking over 21 bioscoopzalen (drie meer dan in 2002), en de totale capaciteit kwam daarmee op 6.489 stoelen. De aan het festival gerelateerde tentoonstellingen in de Rotterdamse Kunstinstellingen (zie Programma) trokken 20.000 bezoekers.

De satellietedities in Groningen en Maastricht waren goed voor 10.000 bezoeken. Nevenactiviteiten van het IFFR (Tiger Releases, Wereldcinema Tour, Tigers on Tour, educatie, Groningen en Maastricht en IFFR flis Paramaribo etc.) werden door ruim 35.000 mensen bezocht. Voor specificatie zie Festival in cijfers

Het afgelopen jaar zijn tien door het festival uitgebrachte films bij de VPRO en de NPS vertoond. Het totale kijkcijfer daarvoor lag op 427.000.

Bezoekersprofiel, Wemar Vrijetijdsonderzoek 2001

- 33% is jonger dan 30 jaar.
 - 61% van de bezoekers is tussen de 16 en 39 jaar oud.
 - 50% van de bezoekers komt uit Rotterdam en omgeving, 12% uit de rest van Zuid-Holland, 35% komt de rest van Nederland en 3% woont in het buitenland.
 - 18% van de bezoekers heeft een niet-Nederlandse etniciteit.
- Van de bezoekers die het festival voor de eerste keer bezochten heeft 24% een niet-Nederlandse afkomst.
- 62% behoort tot de hogere sociale klasse, 26% tot de middenklasse en 6% tot de lagere sociale klasse.

Doelgroepmarketing

Om zoveel mogelijk verschillende publieksgroepen uit de samenleving te bereiken organiseert het festival op specifieke doelgroepen gerichte activiteiten. Haar educatie-activiteiten, de Wereldcinema Tour,

Tigers on Tour, de festivalpreview, filmvertoningen in Rotterdamse buurthuizen en specifieke programmaonderdelen tijdens het festival zijn daar voorbeelden van. De Rotterdam Film Course is bedoeld voor studenten van hogescholen en universiteiten in het hele land. De Wereldcinema Tour wordt intensief onder de aandacht gebracht bij ouderen, ook al omdat deze veelal overdag en in het weekend plaats vindt. Voorafgaand aan het festival vindt in de maand januari de Festivalpreview plaats. Deze preview, georganiseerd in een achttal universiteitssteden, wordt met name aangeboden aan studenten, Rotterdam Film Course deelnemers en CJP'ers. Voor de allerkleinsten is er tijdens het festival Kids Only, een dag met korte films en workshops. Het internationale programma van het festival is bij uitstek geschikt om een breed publiek te trekken. De in Nederland wonende buitenlanders, de Nederlanders van niet-Nederlandse afkomst worden door middel van speciale flyers, mailings en de digitale nieuwsbrief Tiger Alert op de hoogte gesteld van programmaonderdelen die voor hen interessant zijn.

Scholieren, studenten, houders van een CJP-pas en CKV-ers kregen korting op de toegangskaarten. Speciale acties gericht op studenten en jongeren en de Rotterdam Voordeelpas (RV-pas) gingen van start in december. Het festival wil daarmee deze publieksgroepen stimuleren een bezoek aan het festival of een van de andere activiteiten te brengen. Met lezersaanbiedingen in uiteenlopende media wordt het festival onder een breed publiek aangeboden. Bij de verspreiding van het drukwerk wordt nadrukkelijk rekening gehouden met de locaties waar de verschillende publieksgroepen zich bevinden. Daarin wordt ook samengewerkt met andere (Rotterdamse) culturele instellingen.

Kaartverkoop en reserveren

Traditiegetrouw gingen de reserveringslijnen open op de dag dat het programma als bijlage bij de Volkskrant verschijnt. Vanaf negen uur 's ochtends tot elf uur 's avonds was het mogelijk *online* of telefonisch te reserveren.

Het telefoonteam bestond uit vijftien medewerkers die de eerste twee dagen vrijwel non-stop reserveringen maakten. Zo werden in de eerste twee dagen meer dan 100.000 reserveringen gemaakt.

Er is meer gebruik gemaakt van de mogelijkheid om online kaarten te reserveren. Op die manier werden 43.000 kaarten gereserveerd (tegenover 16.000 het jaar daarvoor). Ongeveer 95% van de internet-reserveringen wordt gemaakt vanuit Nederland. De buitenlandse reserveringen kwamen voornamelijk uit België, Duitsland, Frankrijk, Engeland en de VS. Na twee dagen nam de drukte van het telefonisch reserveren enigszins af. Een aandachtspunt is overigens de grote hoeveelheid gereserveerde kaarten die niet werden afgehaald: ongeveer 30%. Ten onrechte heerst bij het publiek soms de gedachte dat alles wel uitverkocht zal zijn. Op de dag van de filmvertoning zelf gaat de laatste 30% van de beschikbare plaatsen pas in de verkoop. Telt men de niet opgehaalde reserveringen daarbij op, dan is vaak nog ongeveer helft van de kaartjes 's ochtends te koop. Geen wonder dat er vaak lange rijen bij de kassa stonden.

Voor het komende festival worden om de service aan het publiek en gasten te verbeteren, de mogelijkheden onderzocht om meer kaarten via internet (computer en telefoon) te verkopen.

Kaartsoorten en toegangsbewijzen

De kaartsoorten bleven hetzelfde, de prijzen werden wel aangepast. Net als het jaar ervoor waren er losse tickets (€ 8 vgl. 2002 € 7,25), niet-persoonsgebonden tienrittenkaarten (€ 72,50, vgl. 2002 € 65), de persoonsgebonden Rotterdam Voordeelpas (€ 90 vgl. 2002 € 65) en de in zeer beperkte oplage verkochte Rotterdam Unlimited-pas (€ 295) Voor al deze kaartsoorten (behalve de Unlimited-pas) gold korting voor studenten, CJP-ers, scholieren en Rotterdam-pashouders.

Het totaal aantal verkochte kaartjes steeg met 1,5%. De recette steeg met 8% naar

€ 1.200.000. De belangrijkste factor voor de omzetstijging is prijsverhoging. Van alle ticketsoorten daalde het totaal aantal verkochte kaarten, behalve voor de losse kortingstickets voor studenten, CJP en CKV, waar een stijging van ongeveer 75% te zien was: de kortingstickets waren dit jaar niet alleen overdag, maar ook 's avonds geldig. Er werden minder RV-passen verkocht (ook aan studenten). Het aantal films dat per RV-pas gezien werd, nam toe. Zo zag men in 2002 gemiddeld 30 films per RV-pas, in 2003 lag het gemiddelde op 33!

Persbenadering en aandacht in de media

Als de aandacht in de media voor het International Film Festival Rotterdam door het jaar heen in een grafiek uitgedrukt zou worden, vertoont de curve een voorspelbaar verloop: in januari een enorme stijging en een hoogtepunt tijdens de twee festivalweken en direct daarna. Het IFFR genereert meer aankondigingen, recensies, artikelen, interviews, fotoreportages en nabeschouwingen in alle Nederlandse media (zowel algemene als gespecialiseerde of vakgerichte publicaties) dan enig ander cultureel evenement in Nederland. De persbenadering wordt nauwkeurig afgestemd op de hierboven beschreven promotiecampagne. De meer dan tweehonderd buitenlandse journalisten zorgen na afloop van het festival wereldwijd voor artikelen en beschouwingen in dag-, week- en filmmaandbladen. Daarbij komen ook een toenemend aantal online verslagen.

Elke week in de krant

Vermeldenswaard is dat het IFFR ook buiten de festivalperiode in Nederland maar ook veelvuldig daarbuiten continu wordt genoemd in nieuwsberichten, recensies of artikelen. Internationaal vormen vaak de activiteiten van het Hubert Bals Fonds en de CineMart daarvoor de aanleiding. In Nederland genereren 'jaaractiviteiten' als Wereldcinema tour, Tigers on Tour en Tiger Releases media-aandacht. Maar ook evenementen als Zonder Zappen, het festival IFFR goes Paramaribo en het eerbetoon aan 15 jaar Hubert Bals Fonds in het Museum of

Modern Art in New York. Daarnaast publiceren media bij de uitbreng van aangekochte festivalfilms de interviews die tijdens het festival met de regisseurs zijn afgenomen. Ook duikt het IFFR veel op bij aankondigingen van televisieuitzendingen van festivalfilms door de NPS of VPRO.

Internationaal

De artikelen van internationale filmcritici over het IFFR 2003 zijn zonder uitzondering lovend over de festivalprogrammering; kritische opmerkingen gelden afzonderlijke films. De VPRO Tiger Awards Competitie wordt erkend als hart van het festival, en veelvuldig zo benoemd; opmerkingen zijn er over de wisselende kwaliteit van de jaarlijkse oogst. Meer en meer worden ook de Filmmakers in Focus-retrospectieven genoemd, vaak waarderend, soms bekritiseerd. Dit jaar stonden Jean-Claude Brisseau en Guy Maddin zeer hoog in de belangstelling. Waar eerdere jaren bijna altijd de groep Aziatische festivalfilms werden genoemd, bleven die ditmaal bijna ongenoemd. Het was dan ook een wat mager jaar voor de Aziatische cinema en prijswinnaars JEALOUSY IS MY MIDDLE NAME en WELCOME TO DESTINATION SHANGHAI waren uitzonderingen. Naar aanleiding van deze editie werden eerder de Latijns-Amerikaanse films (ONIBUS 174, CIDADE DE DEUS, EXTRAÑO) en de Oost-Europese cinema (HUKKLE, YEAR OF THE DEVIL, JYLAMA) vaak besproken. De Tiger Competitie werd dit jaar wisselend beoordeeld: van 'beste ooit' tot 'probably not a vintage year'; Noé ALBINO! kreeg verreweg de meeste belangstelling; veel aandacht was er voor BODYSONG en THE PRINCIPLES OF LUST; andere critici waren uiteindelijk weer het meest te spreken over MARION BRIDGE en LE CHIGNON D'OLGA.

Opmerkelijk genoeg (maar dat kan ook liggen aan de zich door de jaren uitselcterende groep buitenlandse filmcritici die juist naar Rotterdam komen omdat ze daar de films in hun interessegebied vinden) was in de buitenlandse verslagen meer aandacht voor de speciale festivalprogramma's [based upon] TRUE STORIES en Exploding Cinema: -stat.ic dan in de Nederlandse media, die daar wel vaak over berichten, maar minder diep op ingaan.

Uit het buitenland komt veel waardering voor deze programma-onderdelen. Een opmerkelijk aantal verslagen maakt over IFFR 2003 melding van het hoge gehalte aan (expliciete) seks in de films van dit jaar. Ook opmerkelijk: voor het internationaal gerenommeerde programma van korte films is zowel in binnen- als buitenland weinig aandacht.

Zeer algemeen gesteld wordt nergens het festival of het bestaansrecht daarvan ter discussie gesteld. Het is er simpelweg en wordt, zeker door de internationale journalisten (waaronder ook vaak degenen met het beste overzicht doordat ze veel naar festivals reizen) erkend als belangrijkste festival wereldwijd voor onafhankelijke cinema, zowel door de programmering als door de CineMart en het Hubert Bals Fonds. CineMart geldt onverminderd als rolmodel voor een groeiend aantal filmmarkten.

N a t i o n a a l

In Nederland wijdden landelijke en regionale dagbladen veel ruimte aan het International Film Festival Rotterdam. Vanaf oktober volgen ze met nieuwsberichten de bekendmakingen over het festivalprogramma. Vanaf een week voor de festivalopening verschijnen grote artikelen met opmerkelijke festivalfilms, selecties uit het programma een aandacht voor de verschillende programma's, tentoonstellingen en evenementen. Tijdens het festival verschijnen verslagen, reportages, interviews en nieuwsfoto's. Op de maandag na het festival besluiten kranten hun berichtgeving met een slotbericht over de aantallen bezoekers en, in sommige gevallen, een redactioneel commentaar over het festival.

Weekbladen berichten meestal een enkele keer over het festival, doorgaans in de week voor het festival. Opiniebladen zoeken naar bijzondere invalshoeken of interviews zo

mogelijk Nederlanders betrokken bij het festival. De omroepbladen brengen berichten en artikelen; de VPRO Gids bevatte ditmaal vlak voor de opening zelfs een bijlage over het festival. De januarinummers van vele maandbladen (het aantal wordt geschat op ongeveer zestig) kondigen het festival aan met een korte beschrijving van het festival en het noemen van enkele festivalfilms.

De landelijke omroepen verzorgden op televisie, radio en hun websites reportages over het festival. Televisiejournaals en nieuwsrubrieken stonden dit jaar vlak voor en tijdens de festivalperiode voornamelijk in het teken van politieke verslaggeving in verband met de Tweede Kamerverkiezingen. Toch was het festival meerdere keren in het NOS Journaal te zien. Op de radio deed de NPS op alle weekdays tijdens het festival verslag via het Radio 1 Journaal. TV en Radio Rijnmond deden zeer uitgebreid verslag van het festival.

P e r s b e r i c h t e n e n p e r s v o o r s t e l l i n g e n

Het festival communiceert aankondigingen over haar activiteiten via Nederlands- en Engelstalige persberichten. Vanaf oktober zijn dit berichten over onderdelen van het festivalprogramma. Ook de twee Hubert Bals Fonds-selectierondes en de CineMart-selectie vormen aanleiding voor persberichten. Dat geldt eveneens voor de selectie van Hubert Bals Fonds-films en CineMart-projecten in de programma's van de internationale filmfestivals van Cannes, Venetië, Locarno, Montreal en Toronto. Voorafgaand aan het festival organiseert het Press Office voor Nederlandse pers een reeks van zeven persvoorstelingsdagen en twee persconferenties in het Filmmuseum en in Theater Lantaren/Venster. Op deze manier worden ongeveer vijftientig festivalfilms voorvertoond. Tijdens het festival omvatten

de Press & Industry Screenings nog eens meer dan honderd films. In 2003 was dit laatste programma aanzienlijk in aantal uitgebreid door extra zalen en door, voor het eerst, ook avondvoorstellingen aan te bieden. Deze editie vonden tijdens het festival geen persconferenties plaats.

P e r s a c c r e d i t a t i e s

Het IFFR voerde voor de 32^e editie een administration fee in voor festivalgasten. Enkele Nederlandse journalisten maakten hun afkeuring over dit besluit kenbaar en de KNF (Kring van Nederlandse Filmjournalisten) liet weten tegen de invoering te protesteren. Daarop heeft het festival besloten de bijdrage voor pers met 20 Euro te verlagen tot 30 Euro. De bijdrage zal voor de 33^e festivaleditie gelden voor alle persaccreditaties. Terwijl een oorzakelijk verband met de invoering van de administration fee niet is aangetoond, bleken zich voor het 32^e IFFR minder journalisten uit Nederland te melden; het aantal buitenlandse journalisten bleef ten opzichte van 2002 nagenoeg gelijk.

Totaal aantal journalisten:	493 (2002: 579)
Totaal aantal buitenlandse journalisten:	219 (2002: 215)
Totaal aantal Nederlandse journalisten:	274 (2002: 364)

De afname van als pers geaccrediteerde Nederlanders heeft niet merkbaar geleid tot afname van de hoeveelheid media-aandacht. De conclusie moet dan ook luiden dat een deel van met name Nederlandse geaccrediteerde pers niet altijd even actief is in publiceren over het festival maar vooral gebruikt om interviews te maken om die later in het jaar gepubliceerd te krijgen.

SUBSIDIE EN SPONSORING

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



Evenementen als het International Film Festival Rotterdam (IFFR) worden steeds belangrijker, zowel voor de consument als voor het bedrijfsleven. De consument wil steeds meer geëntertaind worden en het bedrijfsleven haakt daar op in ofwel door middel van sponsoring ofwel door brand entertainment, waarbij een bedrijf haar naam koppelt aan een evenement (bijvoorbeeld het Solero Zomercarnaval). Beide marketinginstrumenten zijn voor een bedrijf een uitstekende manier om zich te onderscheiden.

Volgens de ReSpons Evenementen Monitor, editie 2002, stond het International Film Festival Rotterdam op de vijftiende plaats in de Top 20 evenementen van Nederland, in de Top 20 entreeheffende evenementen van Nederland zelfs op de eerste plaats.

Een combinatie van bovenstaande alinea's zou aanleiding kunnen geven tot de gedachte dat bedrijven vaker dan voorgaande jaren contact zouden zoeken met het IFFR om te bezien of er een vorm van samenwerking mogelijk zou zijn. Dit bleek echter nauwelijks het geval.

De tendens van een teruglopende economie met als gevolg dat vele bedrijven hun sponsorbudgetten bevroren of zelfs aanzienlijk verminderden, zette zich voort. Aangezien in de loop van 2002 duidelijk was dat de contracten van twee hoofdsponsors na de editie 2003 beëindigd zouden worden, moest het festival naarstig op zoek naar nieuwe partners. Bij de acquisitie hiervan stuitte het

festival veelvuldig op bovengenoemd probleem.

Daarnaast bleek dat enkele partners die al aan het International Film Festival Rotterdam (IFFR) verbonden waren meer inhoud aan de samenwerking wilden geven om deze zodoende te optimaliseren. Ook 'nieuwe' partners gaven al in een vroeg stadium aan de nadruk te willen leggen op samenwerking in de letterlijke zin van het woord. Het IFFR juicht deze ontwikkeling ten zeerste toe: bij een zogenaamde win-win situatie zijn alle partijen gebaat.

Subsidiënten en Sponsors

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel gesubsidieerd door de gemeente Rotterdam, het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.

Daarnaast werd het festival dit jaar door diverse fondsen ondersteund: het ThuisKopie Fonds, de Mondriaan Stichting, het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam, het Nederlands Fonds voor de Film en het Ministerie van OCenW – HGIS Cultuur Programma. Als nieuwe subsidiegever mocht het IFFR de Provincie Zuid-Holland verwelkomen. In samenwerking met het Kunstgebouw (Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland) gaat het IFFR het project *Zien, kijken, filmen* organiseren in het kader van de culturele samenwerking met de grote steden

Rotterdam en Den Haag. Het doel is een betere samenwerking tussen stad en regio in de ontwikkeling en uitvoering van culturele (educatie)projecten.

Naast verleende subsidies en de publieksinkomsten leverde het bedrijfsleven een onmisbare bijdrage aan het festival door middel van facilitaire en financiële ondersteuning.

Het contract met Grolsch liep, na een prettige samenwerking van zeven jaar, ten einde en dat betekende dat er dit jaar drie hoofdsponsors overbleven: de Volkskrant, de VPRO en Canal+. Traditiegetrouw organiseerde het IFFR in samenwerking met de Volkskrant de, weer uitverkochte, Volkskrantdag en met de VPRO een succesvolle Previewdag en een Discoverydag. Canal+ wilde dit jaar meer inhoud geven aan de samenwerking en om die reden werd de winnaar van de Canal+ publieksprijs speciaal voor Canal+ - abonnees nog een keer vertoond. Inmiddels is het contract van Canal+, na een samenwerking van acht jaar, beëindigd. Een nieuwe co-marketing partner van het festival was dit jaar KPN Mobile. Samen met i-mode (KPN) worden nieuwe marketing-instrumenten onderzocht. i-mode is mobiele entertainment, informatie en communicatie. i-mode wil onderzoeken in hoeverre het mogelijk en wenselijk is om bepaalde diensten op het gebied van film en dan met name informatie over het IFFR aan i-mode gebruikers aan te bieden. Dit jaar was er door i-mode speciaal voor het festival een redacteur aangesteld om informatie over het IFFR op i-mode te plaatsen. Het IFFR ziet via i-mode de mogelijkheid om te communiceren met haar bezoekers, niet alleen tijdens het festival zelf maar zeker ook door het jaar heen. De Publieke Omroep en Amnesty International boden eveneens financiële ondersteuning, Hulskamp Audiovisueel en Pathé Cinemas facilitaire ondersteuning, Sixt stelde een deel van haar wagenpark ter beschikking en Houthoff Buruma bleef lid van de Tiger Business Lounge en besloot de samenwerking uit te breiden met juridische ondersteuning. De STER was bereid de speciaal gemaakte trailer van het afgelopen festival veelvuldig uit te zenden op Nederland 1, 2 en 3.

Hubert Bals Fonds en CineMart

Het aan het International Film Festival Rotterdam gelieerde Hubert Bals Fonds wordt structureel gesubsidieerd door het Ministerie van Buitenlandse Zaken (Bureau DCO/CO). Verder wordt dit fonds financieel ondersteund door Stichting DOEN, HIVOS, de NPS en de NCDO.

De CineMart wordt met name gefinancierd door het Ministerie van OCenW, het MEDIA Programma van de Europese Commissie en het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media. Daarnaast zijn er nog vele kleine en grotere partners die elk op hun eigen manier een belangrijke bijdrage leveren aan de financiering van de CineMart. Deze partners waren in 2003: het Nederlands Fonds voor de Film, het Prins Claus Fonds, HIVOS, ACE, EAVE, VERTICALstrategies, het Maurits Binger Film Instituut, MEDIA Desk Nederland, de New Zealand Film Commission, de Australian Film Commission, Telefilm Canada, de Filmstiftung NRW, de IFP, European Film Promotion, de Film Council, Holland Film, Screen International, het Vlaams Audiovisuele Fonds en Holland Subtitling.

S a m e n w e r k i n g

De reden voor samenwerking met het IFFR verschilt per partner. Voor meerdere partners is dat het vergroten van de naamsbekendheid en/of het gebruiken van het IFFR als communicatieplatform (o.a. i-mode, Sixt). De grote naamsbekendheid, de hoge bezoekersaantallen van het IFFR en het feit dat het festival in binnen- en buitenlandse media veel aandacht krijgt dragen bij aan het succes bij het behalen van deze doelstellingen. Een andere belangrijke reden voor veel bedrijven en/of instanties was de mogelijkheid voor `relatiemarketing. Hiervan werd veelvuldig gebruik gemaakt (o.a. STER, HIVOS, het OBR). Houthoff Buruma benutte bovendien de mogelijkheid om tijdens het festival getalenteerde studenten te ontvangen in de hoop hen te werven voor hun kantoor. Inmiddels zijn de evaluaties met de meeste partners achter de rug. Allen waren positief over de samenwerking en de invulling van het sponsorschap. Met i-mode en de Provincie Zuid-

Holland is het festival in gesprek over de invulling van de samenwerking door het jaar heen. Het contract met Sixt, de VPRO en de Volkskrant loopt na de editie van 2004 af, maar het IFFR vertrouwt op een voortzetting van de samenwerking.

Omdat het festival voor een relatief groot gedeelte afhankelijk is van sponsoring, blijft de noodzaak bestaan om nieuwe partners aan het festival te verbinden. Daartoe heeft het IFFR tijdens het festival wederom een bedrijvenontvangst georganiseerd. De bedoeling hiervan is bedrijven te enthousiasmeren voor het festival door er ter plekke meer over te vertellen en met name te laten zien. Deze ontvangst is goed bezocht en positief ontvangen. Inmiddels is het festival vrijwel met alle hierbij aanwezige bedrijven in gesprek om te bezien of een daadwerkelijke samenwerking tot stand kan komen.

C o n c l u s i e

Een kleine 40 procent van het totale budget van het festival wordt verkregen door structurele subsidies. Het festival moet meer dan 60 procent zelf genereren uit sponsoring, incidentele subsidies en kaartverkoop. Dit blijft een voor het IFFR een uiterst onzekere situatie. Ondanks het feit dat het festival wegens de economische recessie en het 'wegvallen' van twee hoofdsponsors de toekomst ietwat somber tegemoet zag, kon het nagestreefde percentage van het budget dat uit sponsoring en fondsenwerving moet komen, toch behaald worden. Behalve dat het festival er naar streeft om een (nog) diepere inhoud te geven aan het samenwerkingsverband met de bestaande partners, zal zij op zoek moeten blijven naar nieuwe partners om op die manier de kwaliteit van het festival te behouden en, waar nodig, te verbeteren!

PERSONEEL, ORGANISATIE EN BESTUUR

De personele invulling van het International Film Festival Rotterdam kende in de periode 2002 – 2003 geen grote veranderingen. Alleen de afdeling Distributie & Educatie en de Financiële afdeling kregen versterking in de personen van respectievelijk Eva Possemis en Maikel Oomens.

Met het doel de interne communicatie te bevorderen en om sneller beslissingen te kunnen nemen, werd de organisatiestructuur enigszins aangepast: een management team (MT) werd in het leven geroepen. Dit MT bestaat uit de twee directeuren en zes stafleden. Terwijl de eindverantwoordelijkheid bij de directie bleef, kregen de stafleden verantwoordelijkheid over een 'cluster', dat meerdere afdelingen omvatte. Een overzicht van deze clusters: communicatie - Carlie Janszen; productie - Gerrit Peters; professionals - Ido Abram; programma inhoudelijk - Gerwin Tamsma; programma organisatorisch - René van der Giessen; financieel - Geert Hoeven. De invoering en werking van het MT zal ook het komende jaar van kracht blijven. Vlak voor het International Film Festival Rotterdam 2003 heeft Simon Field te kennen gegeven zijn contract als directeur na 2004 niet

te verlengen. Na acht jaar directeurschap in Rotterdam, heeft hij besloten terug te keren naar Londen. Directie en staf zijn van plan in 2004 afscheid te nemen met een festival dat zal klinken als een klok.

Het bestuur is inmiddels begonnen met gesprekken met bekenden en relaties van het festival om te discussiëren over de richting van het festival voor de toekomst en over de opvolging van Simon Field.

B e s t u u r

Eind 2002 heeft het IFFR afscheid genomen van drie bestuursleden. Voorzitter Felix Rottenberg, penningmeester Roberto Payer en algemeen lid Kees Hin, maakten na jarenlange trouwe dienst, plaats voor drie nieuwe bestuursleden: Marion Hänsele (regisseuse en producent), Peter Delpout (regisseur, programmeur) en Rutger Wolfson (museumdirecteur). Het voorzitterschap werd overgenomen door zittend bestuurslid Hans van Beers, en Hans van der Vlist nam het penningmeesterschap voor zijn rekening. Het ligt in de bedoeling de komende jaren de samenstelling van het bestuur geleidelijk verder te vervensen.

FINANCIËN

De Stichting Filmfestival Rotterdam kon het afgelopen financiële jaar afsluiten met een positief resultaat van € 90.711. Daarnaast werden € 203.471 (organisatiefee) extra gegenereerd middels de organisatie van het internationale televisiecongres INPUT en het televisiefestival Zonder Zappen in mei 2002.

Dit positieve financiële resultaat staat echter in schril contrast met de financiële onzekerheid in de maanden voor het festival. Het festival is in grote mate afhankelijk van incidentele fondsen en sponsorbijdragen die jaarlijks opnieuw gegenereerd moeten worden. Deze aanvragen kunnen pas worden ingediend op basis van uitgewerkte programma-onderdelen en specifieke projecten. Bij een festival dat zich in haar programmering zo richt op de actualiteit ontstaat er vaak een spanning tussen het definitief vaststellen van programma-onderdelen en de tijd die nodig is om sponsors te werven en de behandelingstermijnen van de diverse fondsen. Tot ver in het najaar worden projecten 'on hold' gezet in afwachting van definitieve financiering.

Mede dankzij nieuwe partners als i-mode van KPN mobile, het OBR (Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam), een bijdrage van de Provincie Zuid-Holland en van de Mondriaan Stichting kon het festival uiteindelijk de meeste van haar ambities realiseren.

Het afgelopen jaar is een aanvang gemaakt met het aanboren van nieuwe financieringsbronnen. Zo heeft het festival voor het eerst een administration fee ingesteld voor professionele bezoekers, die allen een bijdrage van € 50 (pers € 30) registratie fee moesten betalen. Uiteindelijk leverde dat een nieuwe bron van inkomsten op van 43.000 Euro. Ook de toegangsprijzen voor het publiek werden verhoogd.

Verder werd de horeca-uitbating uitgebreid, naast het festivalcentrum in de Doelen werd ook de horeca in de Rotterdamse Schouwburg door het festival gedaan. De winst van deze horeca-uitbating zat hem vooral in de besparingen. Het festival hoefde niet het volle pond te betalen bij de lokale horeca voor een groot aantal van de eigen activiteiten (recepties, openings- en slotfeest etc).

Uit onderzoek is gebleken dat de bestedingen van publiek en vakwereld in Rotterdam 3 keer over de kop gaan. Met andere woorden; naast iedere Euro die het festival van het publiek ontvangt (recette) ontvangt de Rotterdamse middenstand 3 Euro. Het ligt in de bedoeling verdere plannen te ontwikkelen om deze verhouding in het voordeel van het festival aan te passen. Ook op deze manier probeert het festival bij teruglopende sponsorinkomsten en overheidssubsidies een gezonde financiële basis te behouden.

**EXPLOITATIEREKENING
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2002/2003**

	2002/2003	Begroting 2002/2003	2001/2002
	€	€	€
B A T E N			
O p b r e n g s t e n			
Directe opbrengsten	2.589.610	2.278.000	2.560.713
Totaal opbrengsten	2.589.610	2.278.000	2.560.713
B i j d r a g e n			
Ministerie van OCenW	899.774	887.750	888.064
Bestuursdienst Rotterdam	873.000	881.000	884.871
Overige subsidies	176.529	424.500	153.826
Vrijval egaliseringsreserve investeringsbijdrage	61.260	61.250	61.260
Totaal bijdragen	2.010.564	2.254.500	1.988.021
Som der baten	4.600.173	4.532.500	4.548.734
L A S T E N			
Beheerlasten: personeelskosten	1.003.032	827.579	752.508
Beheerlasten: materiële lasten	611.754	653.750	593.452
Activiteitenlasten: personeelskosten	763.225	777.171	669.225
Activiteitenlasten: materiële lasten	2.200.702	2.434.000	2.552.926
Som der lasten	4.578.713	4.692.500	4.568.111
Saldo rentebaten en -lasten	69.251	50.000	52.936
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	90.711	(110.000)	33.559
Saldo bijzondere baten en lasten Input 2002	203.471	110.000	-
Resultaat boekjaar	294.182	-	33.559

**EXPLOITATIEREKENING
HUBERT BALS FONDS 2002/2003**

	2002/2003	Begroting 2002/2003	2001/2002
	€	€	€
B A T E N			
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	132.065	113.445	148.473
Totaal opbrengsten	132.065	113.445	148.473
B i j d r a g e n			
Ministerie Buitenlandse Zaken en Ontwikkelingssamenwerking	567.225	567.225	567.225
NCDO	90.756	136.134	95.294
Stichting Doen	75.000	68.067	68.067
International Film Festival Rotterdam	34.034	34.034	34.034
NPS	45.378	68.067	45.377
Hivos	163.445	136.134	79.601
Prins Claus Fonds	25.000	–	20.000
Totaal bijdragen	1.000.838	1.009.661	909.598
Som der baten	1.132.903	1.123.106	1.058.071
L A S T E N			
Activiteitenlasten: Personeelskosten	77.352	75.328	71.724
Activiteitenlasten: Materiële lasten	113.692	140.218	128.465
Activiteitenlasten: Projectbijdragen	904.165	907.560	813.907
Som der lasten	1.095.209	1.123.106	1.014.096
Beschikbaar per 31 maart 2003 voor projecten	37.694	–	43.975

BVLAGEN



FILMLIJST IFFR 2003

(inclusief installaties, websites en performances)

HOOFDPROGRAMMA LANG

	Sudeste	Sergio Diego Bellotti	Argentina		Sophiiiieel	Michael Hofmann	Germany
	Historias mínimas	Carlos Sorín	Argentina/Spain	ip	Fahr zur Hölle, Schwester!	Oskar Röhler	Germany
ep	A Cold Summer	Paul Middleditch	Australia	wp	Ein Schiff wird kommen	Pepe Planitzer	Germany
	Blue Moon	Andrea Maria Dusl	Austria		Kühe vom Nebel geschwängert		
ip	Haider lebt, 1. April 2021	Peter Kern	Austria/Germany			Rosa von Praunheim	Germany
ip	Nosotros	Diego Martinez Vignatti	Belgium	ip	'Pfiu Rosa' - Ein Selbstporträt von mit Rosa von Praunheim		
ep	Hop	Dominique Standaert	Belgium			Rosa von Praunheim	Germany
	Le fils	Jean-Pierre Dardenne	Belgium/France		Cinemanía	Stephen Kijak	Germany
		Luc Dardenne				Angela Christlieb	
	Meisje	Dorothee van den Berghe	Belgium/The Netherlands		Paule und Julia	Torsten Löhn	Germany
wp	Remake	Dino Mustafic	Bosnia-Herzegovina		Sulla	Klaus Wyborny	Germany/Italy
			/France/Turkey		Hukkle	György Pálfi	Hungary
	Durval Discos	Anna Muylaert	Brazil		Pleasant Days	Kornél Mundruczó	Hungary
	Cidade de Deus	Fernando Meirelles	Brazil		The Sea	Baltasar Kormákur	Iceland/France
ep	Onibus 174	José Padilha	Brazil		Strokes and Silhouettes	Anjan Das	India
ep	A festa de Margarette	Renato Falcao	Brazil/USA		Eliana, Eliana	Riri Riza	Indonesia
ep	Max	Menno Meyjes	Canada/Germany/USA		I'm Taraneh, 15	Rassul Sadr-Ameli	Iran
	Spider	David Cronenberg	Canada/United Kingdom		Rosa Funzeca	Aurelio Grimaldi	Italy
ep	Enter the Clowns	Cui Zi'en	China		Un mondo d'amore	Aurelio Grimaldi	Italy
ep	I Love You	Zhang Yuan	China		Il più bel giorno della mia vita		
	Springtime in a Small Town	Tian Zhuangzhuang	China/Hong Kong			Cristina Comencini	Italy
	Unknown Pleasures	Jia Zhang-ke	China/Japan		L'imbalsamatore	Matteo Garrone	Italy
	Cry Woman	Liu Binjian	China/South Korea		Angela	Roberta Torre	Italy
ip	Girlie	Benjamin Tucek	Czech Republic/Slovakia/		Respiro	Emanuele Crialesse	Italy/France
			France	ip	Deadly Outlaw: Rekka	Miike Takashi	Japan
wp	Forest Walkers	Ivan Vojnár	Czech Republic/Slovakia/	ep	Asakusa Kid	Shinozaki Makoto	Japan
			France	ep	No One's Ark	Yamashita Nobuhiro	Japan
ep	Fear X	Nicolas Winding Refn	Denmark/United Kingdom/		Dolls	Kitano Takeshi	Japan/France
			Canada		The Lease	Kristijonas Vildziun	Lithuania
	The Man Without a Past	Aki Kaurismäki	Finland		La virgen de la lujuria	Arturo Ripstein	Mexico/Spain/Portugal
	La cage	Alain Raoust	France		Whale Rider	Niki Caro	New Zealand/Germany
ep	Adolphe	Benoît Jacquot	France		Music for Weddings and Funerals		
	Sex is Comedy	Catherine Breillat	France			Unni Straume	Norway/Sweden
	Les diables	Christophe Ruggia	France		3rd World Hero	Mike De Leon	Philippines
	Vendredi soir	Claire Denis	France		O princípio da incerteza	Manoel De Oliveira	Portugal/France
	Les chemins de l'Oued	Gaël Morel	France		The Kite	Alexei Muradov	Russia
	Si-Gueriki, la Reine-mère	Idrissou Mora-Kpai	France	wp	Gololed	Mikhail Brashinsky	Russia
	La chatte à deux têtes	Jacques Nolot	France		House of Fools	Andrei Konchalovsky	Russia/France
	Les naufrages de la D17	Luc Moullet	France		Russian Ark	Alexander Sokurov	Russia/Germany
	Etre et avoir	Nicolas Philibert	France		Blind Spot	Hanna A.W. Slak	Slovenia
	Les guerriers de la beauté	Pierre Coulibeuf	France		Turning Gate	Hong Sang-Soo	South Korea
	Un homme sans l'occident	Raymond Depardon	France		Chihwaseon	Im Kwon-Taek	South Korea
ip	Défense d'aimer	Rodolphe Marconi	France		Road Movie	Kim In-Sik	South Korea
	Rachida	Yamina Bachir	France		Oasis	Lee Chang-Dong	South Korea
	La trilogie I: Un couple épatant				Too Young to Die	Park Jin-Pyo	South Korea
		Lucas Belvaux	France/Belgium		Public Toilet	Fruit Chan	South Korea/Hong Kong
	La trilogie II: Cavale	Lucas Belvaux	France/Belgium		Three	Kim Ji-Woon	South Korea/Thailand/
	La trilogie III: Après la vie	Lucas Belvaux	France/Belgium			Nonzee Nimbutr	Hong Kong
	Deux	Werner Schroeter	France/Germany			Peter Ho Sun Chan	
	Planet B: The Antman	Christoph Gampel	Germany	ep	Los lunes al sol	Fernando León de Aranoa	Spain

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

HOOFDPROGRAMMA LANG

	Flying With One Wing	Asoka Handagama	Sri Lanka	wp	Nobody Needs to Know	Azazel Jacobs	USA
	Lilya 4-Ever	Lukas Moodysson	Sweden		Gerry	Gus Van Sant	USA
ip	Kopps	Josef Fares	Sweden/Denmark	ep	Happy Here and Now	Michael Almereyda	USA
	The Best of Times	Chang Tso-chi	Taiwan	wp	This So-Called Disaster	Michael Almereyda	USA
	Blissfully Yours	Apichatpong Weerasethakul	Thailand/France	ip	The Decay of Fiction	Pat O'Neill	USA
	Satin rouge	Raja Amari	Tunisia/France		Tracing the Decay of Fiction	Pat O'Neill	USA
	Poupées d'argile	Nouri Bouzid	Tunisia/France/Morocco		Punch-Drunk Love	Paul Thomas Anderson	USA
	Morvern Callar	Lynne Ramsay	United Kingdom	wp	Two Days	Sean McGinly	USA
ep	The Death of Klinghoffer	Penny Woolcock	United Kingdom		Far From Heaven	Todd Haynes	USA
	Dirty Pretty Things	Stephen Frears	United Kingdom		The Good Girl	Miguel Arteta	USA/Germany/ The Netherlands
	The Magdalene Sisters	Peter Mullan	United Kingdom/Ireland				
	Marathon	Amir Naderi	USA		Ken Park	Larry Clark	USA/The Netherlands
						Ed Lachman	

HOOFDPROGRAMMA KORT

wp	Soneto	Gustavo Gorzalczy	Argentina		The Shine	David Uloth	Canada
ep	Sobre la tierra	Maria Florencia Alvarez	Argentina	ip	Moving Violation	Jason Britski	Canada
ep	Lullaby	David Safarian	Armenia/Germany		La dernière voix	Julien Fonfrède	Canada
	The Arsonist's Riddle	Ben West	Australia			Karim Hussain	
ip	Beginnings	Husein	Australia	wp	Jours en fleurs	Louise Bourque	Canada
	Blow	Marie Craven	Australia	wp	The Rite of Spring	Jana Sevciková	Czech Republic
ip	Verdrehte augen, 2. version	Dietmar Brehm	Austria		Small Untold Secrets	Mira Fornayova	Czech Republic
ip	Zentrale 2	Dietmar Brehm	Austria	ip	Candela!	Julie Bille	Denmark
ip	I'm a Star!	Stefan Stratil	Austria	wp	Alien Reflections	Maria Coveou	Denmark
	Key West	Thomas Aigelsreiter	Austria		Button's Odyssey	Mati Kütt	Estonia
ep	Endgame	Alina Viola Grumille	Austria/USA	ep	Adagio	Aarno Salosmaa	Finland
wp	Remembrance of Snow Photographs				Photograph of the Sea	Elena Näsänen	Finland
		AFAME	Belgium	wp	Pieces of Dead Reality	AFAME	France
wp	In Dreams	Anne-Mie van Kerckhoven	Belgium	wp	White Christmas Inspirations		
ip	Peau Pierre	Antonin De Bemels	Belgium			AFAME	France
	Starship	Bernard Gigounon	Belgium		Chocolate Sperm	Bosiljka Simonovic	France
wp	Objects In Virtuality Are Closer Than They Appear				Boys Best Friend	Cécile Fontaine	France
		Cathy Coëz	Belgium		Novela	Cédric Anger	France
	Chambre jaune	Hélène Cattet	Belgium		Si y'en a qu'ça derange?!	Fanny Jean-Noël	France
		Bruno Forzani		wp	Blues Stories	François Roux	France
	Person'na	Jennifer Debauche	Belgium		Le Vigile	Frédéric Pelle	France
ip	Aujourd'hui	Julie Morel	Belgium		Same Player, Shoot Again	Jean Berthier	France
ip	The Thousand Faces of God	Koen Theys	Belgium		Bleip: no	Jean-Philippe Desland	France
	La chanson - Chanson	Xavier Diskeuve	Belgium			Geneviève Gauckler	
ep	Onde andaré Petrúcio Felker?				Cartonman et les filles	Laurent Hart	France
		Allan Sieber	Brazil		Squash	Lionel Bailliu	France
ip	Dona Cristina perdeu a memória			wp	Dernières visites avant travaux		
		Ana Luiza Azevedo	Brazil			Marlène Rabaud	France
ip	Todos os dias sao iguais	Carlos Gradim	Brazil		Smen	Mircea Cantor	France
ep	O bloqueio	Cláudio De Oliveira	Brazil		Coup de foudre	Pascal Torbey	France
	Reminiscência	Eduardo Nunes	Brazil		Le canard à l'orange	Patrick Bokanowski	France
	A margem da imagem	Evaldo Mocarzel	Brazil		J'attendrais le suivant	Philippe Orreindy	France
ep	Morte	José Roberto Torero	Brazil	ip	Pensée assise	Robin Mathieu	France
	Artesaos da morte	Miriam Chnaiderman	Brazil		Bouquet 25	Rose Lowder	France
ip	Luminous	Alexi Manis	Canada		Carcan	Stéphane Levallois	France



IFFR 2002-2003

FILMMAKER IN FOCUS: GIRISH KASARAVALLI



IFFR 2002-2003

PAUL THOMAS ANDERSON (PUNCH-DRUNK LOVE)



IFFR 2002-2003

VPRO TIGER AWARD WINNAARS, PARK CHAN-OK, LARISA SADILOVA, SANTIAGO LOZA



IFFR 2002-2003

CHANTAL AKERMAN (DE L'AUTRE COTE; FILM EN INSTALLATIE)

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

HOOFDPROGRAMMA KORT

ip	La ce jour	Thomas Salvador	France	Goldfish Fetish	Keiichi Tanaami	Japan
	Tu, sempre	Yann Beauvais	France	Scrap Diary	Keiichi Tanaami	Japan
	Un portrait	Phillipe Murgier	France/Belgium		Aihara Nobuhiro	
ip	Arbres	Sophie Bruneau	France/Belgium	Pellet	Kobayashi Kazushi	Japan
		Marc-Antoine Roudil		Mt. Head	Koji Yamamura	Japan
wp	Leila	Jean-Cyril Rossier	France/USA	U-SA-GUI	Kurashige Tetsuji	Japan
wp	Die Schläfer	Andreas Bolm	Germany	A Place Where There are Moths		
ip	Blickzeit	Andreas Gogol	Germany		Mika Seike	Japan
	Jenny Scene (Auto Center Drive)			Hierophanie	Okado Mikio	Japan
		Bjorn Melhus	Germany	Incense	Shiho Kano	Japan
	The Oral Thing	Bjorn Melhus	Germany	My Guts, Your Ocean	Shimada Go	Japan
wp	Schneeweiss	Daniela Abke	Germany	ep	Now, Where, To?	Shirakawa Toshihiro
		Dorothee Brüwer		Childhood	Tabata Shizuko	Japan
	Travel to China	Gil Alkabetz	Germany	Light Park #1	Takagi Masakatsu	Japan
ip	Das Klatschen der einen Hand			Light Park #2	Takagi Masakatsu	Japan
		Herbert Achternbusch	Germany	Street Star Breakin'	Ukawa Naohiro	Japan
ip	Alles Anders	Ina Weisse	Germany	ip	Untitled part 3b: (As if) Beauty Never Ends..	
ip	Wolga	Markus Mischkowski	Germany		Jayce Salloum	Lebanon/Canada
		Kai Maria Steinkühle		wp	The Lost Film	Joana Hadjithomas
ip	Einfach so bleiben	Sven Taddicken	Germany		Khalil Joreige	Lebanon/France
	Der freie Mensch	Sylvie Boisseau	Germany	ip	The Last Car	Audrius Stonys
		Frank Westermeyer		ip	Kaimietis	Deimantas Narkevicius
	Yes? Oui? Ja?	Thomas Draschan	Germany		Venecijus' Life and the Death of Cesar	
ip	Trnksprch	Volker Krieger	Germany			Janina Lapinskaite
	Camera	Kerstin Cmelka	Germany/Austria		Mama	Oskana Buraja-Auruskevici
	Beacon	Matthias Müller	Germany/Portugal		Qué me va hacer?	Alejandra Cordero León
		Christoph Girardet			De mesmer, con amor o tè para dos	
	Six Days	Wong Kar-wai	Hong Kong			Salvador Aguirre
	After Rain	Péter Mészáros	Hungary			Alejandro Lubezki
wp	Rasikan Re	Pooja Kaul	India		A la otra	Sandra Solares
ep	The Cherries Which Were Canned			ep	Amarrados	Amat Escalante
		Mohammad Shirvani	Iran		Aqui iba el himno	Sergio Umansky
	The Milliner	Andrew Kavanagh	Ireland	ep	I Hate This Town	Nicolas Provost
ip	Liquido atlante	Alberto Momo	Italy	wp	Nadah	Afia Serena Nathanie
ip	Il naso storto	Antonio Ciano	Italy		Antichrist	Adam Guziński
	Foglie di cemento	Fabio Sonzogni	Italy		Nie Mam, Nie Dam	David Turner
wp	Nostalghia Places	Perpetuo Mortalis	Italy		31	Miguel Gomes
wp	Linguaggio dell'amore	Susanna Nicchiarelli	Italy		A Dupla Viagem	Teresa Garcia
	X, Y, Z (Three Ways of Life)	Werther Germondari	Italy		17 Minutes Late	Catalin Mitulescu
ip	The Bonedancer	Gints Apsits	Italy/Latvia	wp	The Two	Dmitri Frolov
	Dieci minuti alla fine	Daniele Cipri	Italy/Portugal		The Call Home	Han Yew Kwang
		Franco Maresco		ip	Hoy por ti, mañana por mi	Fran Torres
ep	Praise! Praise!! Praise!!!	Akihami Mizuki	Japan		Spot.	Jorge Cosmen
	Hanashi Guy	Hiroyuki Muto	Japan	ip	Tercero B	José Mari Goenaga
	A Silent Day	Ito Takashi	Japan	ip	Belarra	Koldo Almandoz
	Dizziness	Ito Takashi	Japan		El gusto exquisito	Lluís Hereu Vilaró
	A Little Planet	Jun Miyazaki	Japan		Pollo al horno	Lucía Garcia Silva
	FADE into WHITE #2	Kazuhiro Goshima	Japan		De nuevo tú	Marco Fottolini
	FADE into WHITE #3	Kazuhiro Goshima	Japan	ep	Dortoka Uhertea	Maru Solores
	A Gaze in Summer - 1942	Keiichi Tanaami	Japan		Tempo	Per Carleson
						Sweden

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

HOOFDPROGRAMMA KORT

ip	L' origine	Daniele Torrisi	Switzerland	ip	The Frog Who Admired the Cow	
	Petits gestes	François Rossier	Switzerland		Ruaraidh Gillies	United Kingdom
ip	Aus glücklichen Tagen	Julia Kälin	Switzerland	ep	Beep prepared	Stephen Gray
	Oh Mein Papa	Zilla Leutenberger	Switzerland	wp	Baobab	Tacita Dean
	Peak	Zilla Leutenberger	Switzerland		Rosabelle Believe	Tim Shore
	Quicksilver	Zilla Leutenberger	Switzerland		Fixation	Vicky Smith
wp	Seascape Visions	AFAME	The Netherlands	ip	Mémoires incertaines	Michale Boganim
wp	Witte dieren	Bernard Lier	The Netherlands	wp	The Stairway at St. Paul's	Jeroen Offerman
wp	Sporen in het Wad	Carrie de Swaan	The Netherlands			The Netherlands
wp	Korte film van Cannes	Dan Geesin	The Netherlands	ip	Earthquake!	James Brett
wp	In Memoriam Grand Hotel Central			ep	Alguien debe morir	Carlos Andrés Morell
		Double O Roos	The Netherlands	ep	Un hombre feliz	Carlos Andrés Morell
wp	Dobra Voda	Edward Luyken	The Netherlands	ep	In a Waken	Anney Bonney
wp	Circulos cuadrados	Eef de Graaf	The Netherlands		Amphibians	Anthony Goicolea
wp	't Brandende bruidje	Eveline Ketterings	The Netherlands		Leaking	Anthony Goicolea
wp	Something Old, Something New in Red, Green and Blue				Nailbiter	Anthony Goicolea
		Frank Scheffer	The Netherlands	ip	Terra Incognita	Ben Russell
wp	Poster Girl	Hester Scheurwater	The Netherlands		Grasp	Brendan Donovan
wp	Een jaar te laat	Ivo Vellekoop	The Netherlands	ip	World's Fair World	Bryan Boyce
	Skellahellavision	Martha Colburn	The Netherlands	ep	Kate's Sole Excess	Carolyn Kaylor
wp	Equestrian	Michiel van Bakel	The Netherlands		The One and All	Christopher Pavsek
wp	Velserbroek	Robert Hamilton	The Netherlands	wp	Compulsory Breathing	David Munro
wp	KOM	YoungRebels	The Netherlands		Ablution	Eric Patrick
wp	Lamento Emori - A Mystery	Tryptich, in Elegy Parts		ip	City	Ernie Gehr
		Pieter Moleveld	The Netherlands/France/ Germany	ip	Crystal Palace	Ernie Gehr
wp	Black Magic	Ann Course	United Kingdom	ip	Glider	Ernie Gehr
		Paul Clark			Sweetness	Fischerspooner
wp	The Phantom Museum	Brothers Quay	United Kingdom			John Kane
	World of Interiors	Bunny Schendler	United Kingdom	ep	One Night it Happened	Georgina Garcia Riedel
ip	Adagio	Clive Walley	United Kingdom	ip	I Love You	Haruko Tanaka
ip	Evokation of my Demon Sister			ip	Gone Tomorrow: The Hidden Life of Garbage	
		Ellen Cantor	United Kingdom			Heather Rogers
wp	Oh Lover Boy Theme	Franko B	United Kingdom	ip	There There Square	Jacqueline Goss
		Helen Ottaway		ep	Ultima Thule	Janie Geiser
	Atomic Kitchen	Funky Porcini & Team	United Kingdom	wp	Perseverance and How to Develop It	
	Ritmo Di Jazz	Funky Porcini & Team	United Kingdom			Jenny Perlin
	Highrise	Gabrielle Russell	United Kingdom	ep	wüstenspringmaus	Jim Finn
	Paradise	Isaac Julien	United Kingdom	wp	The Stepfather and the Suitor	
	BURGERHEAVEN	John Beagles	United Kingdom			Joe Gibbons
		Graham Ramsay			Chirpy	John E. Goras
	Old Men Trilogy	John Beagles	United Kingdom		A Place to Live	Jonathan Calm
		Graham Ramsay			Crib	Jonathan Calm
	A Social Call	Jonathan Romney	United Kingdom		Life Tastes Good	Jonathan Calm
	Love in a Cold Climate	Michael Curran	United Kingdom		Marcy's Park at Four	Jonathan Calm
	Pas de deux de deux	Paul Bush	United Kingdom	ip	Trigger	Jonathan Calm
wp	Brick Lane	Paul Makkar	United Kingdom		Smitten	Karen Skloss
ip	The Turning Tide	Richard Weeks	United Kingdom	wp	Boys	Karen Yasinsky
	Home Road Movies	Robert Bradbrook	United Kingdom		The Man We Want to Hang	Kenneth Anger
				ip	Hallowed	Kerry Laitala
					Daylight Moon	Lewis Klahr

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

HOOFDPROGRAMMA KORT

wp	John Garfield	Mark Rappaport	USA		Tiffany Shlain	USA
ip	The Perpetual Life of Jim Albers			wp	Twitterpated	Tuni Chatterji USA
		Matt Goldman	USA	ip	After Many a Summer Dies the Swan: Hybrid	
ep	The Freak	Meni Tsirbas	USA			Yvonne Rainer USA
	The Visitation	Nathaniel Dorsky	USA	ip	Eye of the Storm	Raphael Lyon USA/Argentina
ip	Autopilot	Robert Banks	USA			Andres Ingoglia
ep	American Pork	Seth Grossman	USA		Mboutoukou	Victor Viyuoh USA/Cameroon
		Judd Frankel		ep	Crying Underwater	Alicia Scherson USA/Chile
ip	Anal Masturbation & Object Loss				Blame	David Krippendorff USA/Germany
		Steve Reinke	USA	ep	Bitter	Tamara Tracz USA/United Kingdom
ip	Life, Liberty & The Pursuit of Happiness			ep	Miguelina	Reyther Ortega Venezuela

WPRO TIGER AWARDS COMPETITIE

wp	Extraño	Santiago Loza	Argentina	ep	Journey of the Gray Men	Amir Shahab Razavian Iran/Japan
wp	The Story Tellers (Javé Valley)			ip	Kakuto	Iseya Yusuke Japan
		Eliane Caffé	Brazil/France	ip	With Love. Lilya	Larisa Sadilova Russia
ip	Marion Bridge	Wiebke von Carolsfeld	Canada	ip	Jealousy Is My Middle Name	
wp	Welcome to Destination Shanghai					Park Chan-Ok South Korea
		Andrew Cheng	China	wp	De arm van Jezus	André van der Hout The Netherlands
ip	Le chignon d'Olga	Jérôme Bonnell	France/Belgium	wp	Principles of Lust	Penny Woolcock United Kingdom
ip	1/2 Mieta	Marc Ottiker	Germany	wp	Bodysong	Simon Pummell United Kingdom
wp	Nói Albinói	Dagur Kari	Iceland/Germany			

HUBERT BALS FONDS HARVEST

	Tan de repente	Diego Lerman	Argentina	wp	Jylama	Amir Karakulov Kazakhstan/Japan
	El Bonaerense	Pablo Trapero	Argentina	wp	SunDay. The Gospel According to Lift-man Albertas	
	Madame Satã	Karim Aïnouz	Brazil/France			Arunas Matelis Lithuania
	As tres Marias	Aluizio Abranches	Brazil/Italy	wp	El destino no tiene favoritos	Alvaro Velarde Peru
	Abouna	Mahamat Saleh Haroun	Chad/France		Occident	Cristian Mungiu Romania
	Heremakono	Abderrahmane Sissako	France/Mauritania		Killed by Lightning	Yevgeni Yufit Russia
	Divine Intervention	Elia Suleiman	France/Palestine/Morocco/ Germany	ep	Promised Land	Jason Xenopoulos South Africa
	Shadow Kill	Adoor Gopalakrishnan	India/France	ip	Soldiers of the Rock	Norman Maake South Africa
wp	Ether/Aakaash	Velu Viswanadhan	India/France	wp	A Drop in the Reign of Terror	
	Deserted Station	Ali-Reza Raïisian	Iran			Amarnath Jayatilaka Sri Lanka
	Bemani	Dariush Mehrjui	Iran		Sacrifices	Ossama Mohammed Syria/France
	Women's Prison	Manijeh Hekmat	Iran	ep	Angel on the Right	Jamshed Usmonov Tajikistan/Italy/France
					Bedwin Hacker	Nadia El Fani Tunisia/Morocco

[based upon] TRUE STORIES

	Long Journey, Young Lives	David Goldie	Australia		Ausländer raus! Schlingensiefs Container	
	Homeless	Trevor Graham	Australia			Paul Poet Austria
		Rose Hesp			Histoire de ma vie racontée par mes photographies	
		Rob Wellington				Boris Lehman Belgium
	The Silence of Green	Andreas Horvath	Austria		33	Kiko Goifman Brazil
	Experiment on a Map	Barbara Kaiser	Austria		Devotionalia, 1994-1997	Maurício Dias Brazil
ip	Ballina Airport	Christian Hessle	Austria			Walter Riedweg
	King Kong	Gebhard Friedl	Austria	wp	Cold Harbor	Donigan Cumming Canada
	Sarajevo Guided Tours	Isa Rosenberger	Austria	wp	Locke's Way	Donigan Cumming Canada
wp	Gwenyambira Simon Mashoko			wp	Voice: Off	Donigan Cumming Canada
		Michael Pilz	Austria	wp	Imitations of Life	Mike Hoolboom Canada

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

[based upon] TRUE STORIES

wp	Tie Xi Qu: West of the Tracks - (Rust, Remnants & Rails)			Frammenti Elettrici N° 2: Viet Nam		
		Wang Bing	China		Yervant Gianikian	Italy
	This Winter	Zhong Hua	China		Angela Ricci-Lucchi	
	The Year of the Devil	Petr Zelenka	Czech Republic	wp	Frammenti Elettrici N° 3: Corpi	
	Asyl Tour	Asyl Tour	Denmark		Yervant Gianikian	Italy
	René	Alain Cavalier	France		Angela Ricci-Lucchi	
	A Non-realizable Film (Partial Views)			wp	Terra Nullius	Italy
		Alejandra Riera	France		Angela Ricci-Lucchi	
	Disneyland, mon vieux pays natal			ip	In the Strange Garden	Japan
		Arnaud des Pallières	France		Letter from a Yellow Cherry Blossom	Kawase Naomi Japan
	De l'autre côté	Chantal Akerman	France		Homemade Sake	Japan
	De l'autre côté, fragment d'une installation				So Near Yet So Far	Lebanon
		Chantal Akerman	France		Replay (Bis)	Lebanon
	Escape from New York	Danielle Vallet Kleiner	France		Parts from 'No Quarto da Vanda'	
	Lettre à Roberto	Jean-Claude Rousseau	France			Pedro Costa
	Objets de grève; Produits de Palestine; Documents			ip	Shooting Bokkie	South Africa/United Kingdom
		Jean-Luc Moulène	France			Adam Rist
	Miguel et les mines	Olivier Zabot	France	ip	Aro Tolbukhin: En la mente del asesino	
	Chamonix	Valérie Mréjen	France			Agusti Villaronga
	Portraits filmés	Valérie Mréjen	France			Lydia Zimmermann
	Little Sister	Andrea Zapp	Germany			Isaac Pierre Racine
	One Room Man - Kevin Coyne				The Land of Silence	Sri Lanka/France
		Boris Tomschiczek	Germany		Gambling, Gods and LSD	Switzerland/Canada
	Das Webcamprojekt	Das Webcamprojekt	Germany	ep	The Skywalk is Gone	Taiwan/France
ip	Südostpassage. Eine Reise zu den neuen weißen Flecken auf der Landkarte Europas			wp	Doorgeven aan betreffende	The Netherlands
		Ulrike Ottinger	Germany		Kingdom of Shadows	The Netherlands
	Karma Cowboy	Vanessa van Houten	Germany		Sheep Entertainment	The Netherlands
		Sonja Heiss		wp	The Bag of a Thousand Pockets	
	Wanda Landowskas verschwundene Instrumente					Anthea Kennedy
		Walter Zimmermann	Germany/Canada		London Orbital	United Kingdom
	Hard Cut	Ella Raidel	Germany/Switzerland			Iain Sinclair
		René Straub			North Circular	United Kingdom
	The 4th of July	Anna Faroqi	Germany/USA	wp	Another Time	United Kingdom
	Bibó Breviárium	Péter Forgács	Hungary	wp	Some Friends (Apart)	United Kingdom
	Green Card	Mohammad Jafari	Iran		In Order Not To Be Here	USA
	Ten	Abbas Kiarostami	Iran/France		An Insignificant Moment	USA
	New Homes in Israel and the Occupied Territories; Palestina			ip	Circling Zero: Part One, We See Absence	
		Efrat Shvily	Israel			Ken Jacobs
	Israel American Medical Center (ISAMEC)				Trichogramma Arts	USA
		Keren Amiran	Israel/United Kingdom		Heaven's Crossroad	USA
	Un' ora sola ti vorrei	Alina Marazzi	Italy		People Like Us	USA
	Oui Non	Jon Jost	Italy			Andrew Kolker
	Solid Sea	Multiplicity	Italy		360 Degrees	USA
ip	Nulla si sa, tutto s'immagina ... secondo Fellini			wp	Outline	USA
		Susan Gluth	Italy		Shrink2b.demos	USA
ip	Lei	Tonino De Bernardi	Italy	ip	Worldview 2002	USA
	Frammenti Elettrici N° 1: ROM (Uomini)				Sonic Memorial	USA
		Yervant Gianikian	Italy		A Tank Translated	USA/Germany
		Angela Ricci-Lucchi				

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)

EXPLODING CINEMA: -STAT.IC

	<Frame>	[n:ja]	Austria		Black and Light	Pierre Rovere	France
wp	Image[s]... loss	Barbara Doser	Austria		Le silence est en marche	Pierre Yves Cruaud	France
ip	Blinq	Billy Roisz	Austria	wp	Regard de Pierre	Pierre Yves Cruaud	France
	Facing Time. Parallel in an Orbit.				Black Behind White	Andreas Brehmer	Germany
		Kurt Hofstetter	Austria	ip	Somogyzitfa	Andreas Gogol	Germany
		Barbara Doser			Enlighten	Christoph Girardet	Germany
	My Kingdom for a Lullaby # 4				Enlighten (installation)	Christoph Girardet	Germany
		Michaela Grill	Austria		Manual	Matthias Müller	Germany
		Billy Roisz				Christoph Girardet	
ip	Take the Bus	Michaela Schwentner	Austria		Monospace	Maximilian Erbacher	Germany
	Pitbudp	Tina Frank	Austria	wp	Automata Inak_vr	reMI	Germany
	Vincit Veritas	reMI	Austria/The Netherlands	ip	Pharmacie	René Straub	Germany/Austria
ip	The Abstraction isn't Sexually Stimulating					Ella Raidel	
		Anne-Mie van Kerckhoven	Belgium		WHY Re-Mix 2002	Keiichi Tanaami	Japan
ip	[Portal]	Anouk de Clercq	Belgium		Shadow	Miyabara Mika	Japan
	Petit palais	Anouk de Clercq	Belgium		Snarl-UP!!!	Okamoto Akio	Japan
		Joris Cool			Good Afternoon, Gentlemen	Nicolas Provost	Norway/Belgium
ip	Idiot's Brew	Antonin De Bemels	Belgium		Untitled #91	Francisco López	Spain
ip	La pause	Christophe Bailleau	Belgium			Jorge Simonet	
ip	Bears	Daniël Libens	Belgium		Francisco López/Carsten Nicolai: A Selection of Films		
	The Breathing Lesson	Dora García	Belgium			Francisco López	Spain/Germany
ip	Brutus	Edith Dekyndt	Belgium			Carsten Nicolai	
	Star System	Edith Dekyndt	Belgium		Five	Bas van Koolwijk	The Netherlands
	Studie met vliegen	Frank Theys	Belgium		Moiree	Livinus & Jeep van de Bundt	The Netherlands
wp	Azzazin	Isabelle Nouzha	Belgium		Vouw_dubb_2 ; Gipsplaat_dubb		
	To Bear	Jo Huybrechts	Belgium			Walter van Boven	The Netherlands
ip	Film d'attente / film d'étude - série paysage - mouvements d'été				Gantz Graf - Autechre	Alex Rutterford	United Kingdom
		Joëlle Tuerlinckx	Belgium		Magic Forest	Andrew Carnie	United Kingdom
	Interlude	Joëlle Tuerlinckx	Belgium		Tea Cup	Clive Walley	United Kingdom
	Foundlings	Orla Barry	Belgium		Redshift	Emily Richardson	United Kingdom
	Robert Devriendt	Robert Devriendt	Belgium		Moonwalk	Greg Pope	United Kingdom
ip	Hors-champ	Stéphanie Hamaide	Belgium		Chromaburst	Ian Helliwell	United Kingdom
ip	Sans titre	Stéphanie Hamaide	Belgium		Ian Helliwell: A Selection of Films		
	Johan	Sven Augustijnen	Belgium			Ian Helliwell	United Kingdom
	Portret (Mieke & Ward), zomer 2002			ip	(Filmquartet) - Infrastructure		
		Ward Denys	Belgium			Rachel Reupke	United Kingdom
ep	Song of the Firefly	Izabella Pruska-Oldenhof	Canada		Play	Riccardo Iacono	United Kingdom
	7-1B	Alli Savolainen	Finland		Jetsam	Sonia Bridge	United Kingdom/Canada
	Falling	Markus Viljanen	Finland		Post Mark Lick	Sonia Bridge	United Kingdom/Canada
	A Physical Ring	Mika Taanila	Finland		Current	Brian Doyle	USA
	130S	Augustin Gimel	France		Pharmacy	Bruce Checefsky	USA
	Still Frames	Emmanuel Lefrant	France		Denislavant - Song and Dance (and a Good Movie)		
	Simone	Erwin Charrier	France			Claude Wampler	USA
		Michel Metenier		ip	Secret History of the Dividing Line		
	Machines à Lumières	Frederic le Junter	France			David Gatten	USA
	All the Sounds in the Universe				Sunstone	Ed Emshwiller	USA
		Jacques Brodier	France	wp	(tongue tongue stone) G.W. Leibnitz		
	Bleip: more	Jean-Philippe Deslandes	France			Ellen Zweig	USA
		Geneviève Gauckler			Electronic Linguistics	Gary Hill	USA
					More Likely the Machine	Heather Wagner	USA

FILMLIJST IFFR 2003

(inclusief installaties, websites en performances)

EXPLODING CINEMA: -STAT.IC

	Window	Jeanne Liotta	USA		Fat Man	Martin Kersels	USA
	Untitled	John Maeda	USA	ip	Psalm III: Night of the Meek	Phil Solomon	USA
	Matrix III	John Withney	USA	wp	Trauma Victim	Robert Todd	USA
	Osaka 1-2-3	John Withney	USA		Night Mulch	Stan Brakhage	USA
	Derrida	Kirby Dick	USA		Very	Stan Brakhage	USA
		Amy Ziering Kofman			Illuminated Music II	Stephen Beck	USA
	3/78	Larry Cuba	USA		Stom Sogo: A Selection of Films		
	Paradise Crushed	Leslie Thornton	USA			Stom Sogo	USA
	Luis Recoder/Bruce McClure: A Selection of Films			ip	Ya Private Sky	Stom Sogo	USA
		Luis A. Recoder	USA		Kritik an Reiner's Vernunft	Keith Sanborn	USA/Austria/Germany
		Bruce McClure			Vegetative States: An Attempt to Instill and Measure Altered States of Consciousness		
ip	Cleft	Madison Brookshire	USA		in Household Plants	John Marriot	USA/Canada
		Peter Bianco				Steve Reinke	

TRACKING TOMORROW

	Flat	Beck Cole	Australia		One Night the Moon	Rachel Perkins	Australia
	Road	Catriona McKenzie	Australia		Radiance	Rachel Perkins	Australia
	Mirror Images	Daniel King	Australia		Harry's War	Richard Frankland	Australia
	Gulpilil - One Red Blood	Darlene Johnson	Australia		No Way to Forget	Richard Frankland	Australia
	Two Bob Mermaid	Darlene Johnson	Australia		Round Up	Rima Tamou	Australia
	My Bed, Your Bed	Erica Glynn	Australia		The Tracker	Rolf de Heer	Australia
	Bush Mechanics	Francis Kelly	Australia		Confessions of a Headhunter		
		David Batty				Sally Riley	Australia
		Kerry Laitala			Turn Around	Sam Saunders	Australia
	Beneath Clouds	Ivan Sen	Australia		BeDevil	Tracey Moffatt	Australia
	Shifting Shelter 2	Ivan Sen	Australia		Nice Coloured Girls	Tracey Moffatt	Australia
	Wind	Ivan Sen	Australia		Night Cries: A Rural Tragedy	Tracey Moffatt	Australia
	Shit Skin	Nicholas Boseley	Australia		Payback	Warwick Thornton	Australia
	Rabbit-Proof Fence	Phillip Noyce	Australia		Black Talk	Wayne Blair	Australia

CINEMA REGAINED

	Sneaking in: Donald Richie's Life in Film			wp	To the Happy Few	Thomas Draschan	Germany/Austria
		PRINZGAU/podgorschek	Austria/Germany			Stella Friedrichs	
	Stones in the Sky	Eryk Rocha	Brazil/Cuba		A Week with Kiarostami	Mohara Yuji	Japan
	Come Drink With Me	King Hu	China	wp	Go West, Young Man!	Peter Delpout	The Netherlands
ip	The Key to Defining Dwarves or Lemuel Gulliver's Final Voyage					Mart Dominicus	
		Martin Sulik	Czech Republic		Nacht van de wansmaak: Reloaded		
	Case for a Rookie Hangman	Pavel Juráček	Czechoslovakia			Various Directors	The Netherlands
	Josef Kilian / A Character Needing Support			wp	Trilby	Alan Sondheim	USA
		Pavel Juráček	Czechoslovakia		#1B, Mahagonny	Harry Smith	USA
		Jan Schmidt			Sweet Sweetback's Baad Asssss Song		
	Numéro Zéro	Jean Eustache	France			Melvin Van Peebles	USA
	Meanwhile, a Butterfly Flies	Julius Ziz	France		Monte Walsh	William A. Fraker	USA
	Polissons et galipettes	Michel Reilhac	France		Baadasssss Cinema	Isaac Julien	USA/United Kingdom

FILMMAKER IN FOCUS: JEAN-CLAUDE BRISSEAU

ip	Céline	Jean-Claude Brisseau	France		La croisée des chemins	Jean-Claude Brisseau	France
	Choses secrètes	Jean-Claude Brisseau	France		La vie comme ça	Jean-Claude Brisseau	France
	De bruit et de fureur	Jean-Claude Brisseau	France		Les savates du bon Dieu	Jean-Claude Brisseau	France
	L' ange noir	Jean-Claude Brisseau	France		Noce blanche	Jean-Claude Brisseau	France

FILMLIJST IFFR 2003

(inclusief installaties, websites en performances)

FILMMAKER IN FOCUS: JEAN-CLAUDE BRISSEAU

	Un jeu brutal	Jean-Claude Brisseau	France			
--	---------------	----------------------	--------	--	--	--

FILMMAKER IN FOCUS: GIRISH KASARAVALLI

	Dweepa	Girish Kasaravalli	India	The Ritual	Girish Kasaravalli	India
	Thai Saheba	Girish Kasaravalli	India	The Story of Tabara	Girish Kasaravalli	India
	The Dwelling	Girish Kasaravalli	India	The Tale of a Story Teller	Girish Kasaravalli	India

FILMMAKER IN FOCUS: GUY MADDIN

	Archangel	Guy Maddin	Canada	Tales from the Gimli Hospital		
	Careful	Guy Maddin	Canada		Guy Maddin	Canada
wp	Cowards Bend the Knee	Guy Maddin	Canada	The Dead Father	Guy Maddin	Canada
	DRACULA - Pages from a Virgin's Diary			The Eye Like a Strange Balloon Mounts Towards Infinity		
		Guy Maddin	Canada		Guy Maddin	Canada
ip	Fancy, Fancy Being Rich	Guy Maddin	Canada	The Heart of the World	Guy Maddin	Canada
	Hospital Fragment	Guy Maddin	Canada	Twilight of the Ice Nymphs	Guy Maddin	Canada
	It's a Wonderful Life	Guy Maddin	Canada	Guy Maddin: Waiting for Twilight		
					Noam Gonick	Canada

ARTIST IN FOCUS: DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

	102	Dominique Gonzalez-Foerster	France		Ange Leccia	
		Ole Scheeren		Ipanema Theories	Dominique Gonzalez-Foerster	France
	Ann Lee in Anzen Zone	Dominique Gonzalez-Foerster	France	Park - A Plan for Escape	Dominique Gonzalez-Foerster	France
	Central	Dominique Gonzalez-Foerster	France	Petite	Dominique Gonzalez-Foerster	France
	Exotourisme	Dominique Gonzalez-Foerster	France	Plages	Dominique Gonzalez-Foerster	France
	Gold	Dominique Gonzalez-Foerster	France	Riyo	Dominique Gonzalez-Foerster	France
		Ange Leccia		Riyo, Plages, Central (working title)		
	Home Cinema Mars	Dominique Gonzalez-Foerster	France		Dominique Gonzalez-Foerster	France
	Ile de beauté	Dominique Gonzalez-Foerster	France			

CRITICS' CHOICE

ip	Balnearios	Mariano Llinás	Argentina	24 Hour Party People	Michael Winterbottom	United Kingdom
	La vie nouvelle	Philippe Grandrieux	France	Horror Chase	Kevin McCoy	USA
ep	Home	Kobayashi Takahiro	Japan		Jennifer McCoy	
	Woman of Water	Sugimori Hidenori	Japan	Auto Focus	Paul Schrader	USA
	Mon-rak Transistor	Pen-ek Ratanaruang	Thailand			

DUTCH PERSPECTIVE

	Nolocha	Abdi Ismail Jama	The Netherlands	Mustang	Janneke van Heesch	The Netherlands
	Valentin	Alejandro Agresti	The Netherlands	Roadkill	Jeroen Annokkeé	The Netherlands
	Twin Sisters	Ben Sombogaart	The Netherlands	The Damned and the Sacred	Jos de Putter	The Netherlands
	Starkiss - The Indian Circus	Girls		Cavity	Marco Knijnenburg	The Netherlands
		Chris Relleke	The Netherlands	Girl Boy Icecream	Margien Rogaar	The Netherlands
		Jascha de Wilde		Tonino	Michiel van Jaarsveld	The Netherlands
	Nightbiter	Chris W. Mitchell	The Netherlands	The Lankworm	Mischa Kamp	The Netherlands
	BabyPhoned	Diederik van Rooijen	The Netherlands	Moonlight	Paula van der Oest	The Netherlands
	Bob	Frank Jan Kat	The Netherlands	Bad Luck	Ron Termaat	The Netherlands
	The Stone Raft	George Sluizer	The Netherlands	The Chinese Wall	Sytke Kok	The Netherlands
	Rita Koeling	Hubert Pouille	The Netherlands			

FILMLIJST IFFR 2003 (inclusief installaties, websites en performances)**SPECIALE VERTONINGEN**

			Zwijg	Hanke de Kleij	The Netherlands
Together (Surprise Film)	Chen Kaige	China/South Korea	Zicht op Rupert	Iris Huizinga	The Netherlands
Open Hearts (Surprise Film)	Susanna Bier	Denmark	Déjà Vu	Jamel Aattache	The Netherlands
Shaolin Soccer (Surprise Film)			Julie & Herman	Kate Brown	The Netherlands
	Stephen Chow	Hong Kong/USA	www.eenzaam.nl	Marc van Uchelen	The Netherlands
Tijger in de stad	Christiaan van Schermbeek	The Netherlands	De Sofa	Patricia Yousef Doust	The Netherlands
	Bas Roeterink		Hardware	Ronald in 't Hout	The Netherlands
The Shredder	Adriaan Lokman	The Netherlands	DU	Saskia Diesing	The Netherlands
Langs de grote weg	David Lammers	The Netherlands	Als buurman zingt...	Stella van Voorst van Beest	The Netherlands
Het jongetje dat niemand verstonde			Sammy's Super T-Shirt	Jeremy Summers	United Kingdom
	Froukje Tan	The Netherlands			

wp = wereldpremière

ip = internationale première

ep = Europese première

Gastenlijst IFFR 2003

ARGENTINA

FF	Antin (Quintin), Eduardo
FF	Bechis, Marco
PR	Bernades, Horacio
CM	Burman, Daniel
PR	Fuente, Flavia de la
	Haas, Martin
HBF	Lerman, Diego
FF	Llinás, Mariano
FF	Loza, Santiago
FF	Meira, Cecilia
HBF	Meira, María
HBF	Saphir, Tatiana Eva
FF	Sorín, Carlos

AUSTRALIA

FF	Arnold, Steve
CM	Ayres, Tony
CM	Brandt, Sean
FF	de Bruyn, Dirk
FF	Demy-Geroe, Anne
CM	Fong, Eddie L.C.
FF	Frankland, Richard
CM	Frey, Beth
FF	Ghanie, Alireza
CM	Harrison, Michelle
FF	Hewison, James
FF	Husein,
PR	Kavalieratos, Nick
FF	Lake, Gayle
CM	Law, Clara
CM	McMahon, Michael
FF	Meyjes, Menno
FF	Middleditch, Paul
CM	Ogilvie, Jonathan
FF	Pigeot, Olivia
CM	Pozzan, Cristina
FF	Prior, Susan
CM	Quin, Stuart
CM	Sainsbury, Peter
CM	Sheehan, Vincent
CM	Thompson, Wendy J.
CM	Watts, Liz
FF	Whitmore, Peter
FF	Woodward, Brett
FF	Yee, Grace
PR	Yue, Genevieve

AUSTRIA

FF	Burger-Utzer, Brigitta
FF	Doser, Barbara

FF	Dusl, Andrea Maria
CM	Hausner, Jessica
CM	Heskia, Thomas
FF	Hinrichs, Gunnar
FF	Hofstetter, Kurt
PR	Huber, Christoph
FF	Hufnagl, Carlo
PR	Kamalzadeh, Dominik
CM	Koenig, Hans
CM	Lackner, Erich
CM	Ladenbauer, Ulrike
PR	Leitich, Hans Christian
PR	McKechneay, Maya
FF	Oblak, Renate
FF	Ofner, Astrid - Johanna
FF	Pilz, Michael
FF	Pinter, Michael
FF	PRINZGAU/podgorschek,
FF	Rego, Marta
FF	Reiter, Otto
FF	Roisz, Billy
FF	Rosenberger, Isa
FF	Schweighofer, Martin
PR	Stadlober, Gregor
FF	Stratil, Stefan
FF	Swarowsky, Daniela
FF	Wieser, Ralph
FF	Wieser-Huber, Judith
CM	Zawrel, Peter

BELGIUM

PR	Arends, Frederic
FF	Augustijnen, Sven
CM	Barman, Tom
FF	Barry, Orla
FF	Bemels, Antonin De
FF	Berghe, Dorothée van den
PR	Bernaers, Hugo
CM	Bodinaux, Aurélien
PR	Bogaert, Pieter van
CM	Bois, Eliane du
FF	Boonen, Marc
CM	Bral, Tinne
CM	Brande, Carl van
CM	Buresi, Catherine
PR	Bussens, Marc
FF	Buxmann, Anke
CM	Camerlynck, Kaat
CM	Cioponea, Diana
FF	Clercq, Anouk de
CM	Clercq, Jan de

FF	Coëz, Cathy
FF	Dardenne, Jean-Pierre
FF	Dardenne, Luc
CM	de Clercq, Els
FF	Debauche, Jennifer
FF	Debauche, Virginie
FF	Deboes, Patrick
CM	Defurne, Bavo
CM	Degryse, Annemie
FF	Dekyndt, Edith
CM	Delcampe, Denis
CM	Delloye, Sebastien
FF	Denys, Ward
FF	Depraetere, Frie
FF	Devos, Isabel
FF	Devriendt, Robert
PR	Dewitte, Kris
CM	Diouri, Claude
FF	Dofing, Ronald
	Dubois, Gabriel
CM	Dubois, Olivier
CM	Dubrulle, Jacques
CM	Elbaum, Diana
CM	Engelen, Erik
FF	Eynde, Charlotte van den
	Festre, Marina
PR	Foer, Steven de
CM	Gatta, Marie Sylvia
CM	Ghizzardi, Sergio
FF	Gigounon, Bernard
CM	Gjorgoska, Mimi
PR	Goethals, Piet
PR	Goodfellow, Melanie
FF	Goots, Ruben
CM	Gray, Selena
CM	Grimonprez, Johan
FF	Gronenberger, Dimitri
CM	Hänsel, Marion
FF	Heynickx, Danielle
FF	Jaeger, Pierre de
PR	Jeanjot, Caroline
PR	Joris, Luc
FF	Kerckhoven, Anne-Mie van
FF	Kinderen, Frank van der
FF	Kloeck, Eric
PR	Klooster, Marlies
CM	Langendonck, Bart van
FF	Laurent, Gilles
	Lauwers, Sarah
FF	Lehman, Boris
PR	Leisdovich, Sarah

PR	Leocata, Salvatore
FF	Libens, Daniël
CM	Lombardo, Antonino
PR	Lormans, Erwin
FF	Malo, Tatiana
FF	Martinez Vignatti, Diego
FF	Neyrinck, Jorijn
FF	Nouzha, Isabelle
FF	Oleo, Jos
CM	Oost, Emmy
FF	Packer-Comyn, Javier
FF	Pieters, Frederique
CM	Potter, Stephan de
FF	Provost, Nicolas
PR	Raemdonck, Pierre
FF	Ramirez, Eugenia
FF	Rassel, Laurence
FF	Roudil, Marc-Antoine
PR	Sartor, Freddy
FF	Schmitz, Nathalie
CM	Stallaerts, Rik
FF	Standaert, Dominique
CM	Suzon, Charlotte
CM	Taelen, Lucas Vander
PR	Temmerman, Jan
FF	Theys, Frank
FF	Theys, Koen
CM	Thijssen, Maité
FF	Toint, Hubert
FF	Tuerlinckx, Joëlle
CM	Tulden, Linda van
PR	Vandemaele, Kurt
CM	Vandierendonck, Jan
FF	Vankeirsbulck, Lieve
CM	Verbraeken, Yves
	Verheyen, Jan
PR	Vos, Jean Marc de
FF	Waele, Tonie de
FF	Wawrzyk, Alexander
PR	Wijnen, Ludo
FF	Willemsen, Paul
CM	Winter, Grace
FF	Wit, Dirk de
FF	Witte, Wim de
FF	Xethali, Kathy

BERMUDA

FF	Ratteray Pryse, Aideen
----	------------------------

BOSNIA

	Bajramovic, Edin
--	------------------

Gastenlijst IFFR 2003

HBF	Buljubasic, Medzida
FF	Cviko, Enes
FF	Dinalic, Kemal
PR	Hasanbegovic, Dzevad
PR	Midzic, Senad
FF	Mustafic, Dino
FF	Sadikovic, Amira
FF	Seksan, Aleksandar
FF	Topcic, Zlatko

BOSNIA-HERZEGOV

PR	Bajramovic, Dino
FF	Bravo, Ermin
HBF	Purivatra, Mirsad

BRAZIL

HBF	Abranches, Aluizio
HBF	Aïnouz, Karim
CM	Bernardini, Jean-Thomas
PR	Butcher, Pedro
FF	Caffé, Eliane
CM	Carvalho, Anna Karina de
FF	Carvalhosa, Zita
CM	Castro, Christian de
FF	Catani, Vania
FF	Chnaiderman, Miriam
CM	Coelho, Cosme
FF	Dias, Mauricio
FF	Dumont, Jose
FF	Falci, Waleska
HBF	Goifman, Kiko
FF	Gradim, Carlos
FF	Meirelles, Fernando
FF	Melo, Ivan Carlos
FF	Muylaert, Anna
FF	Padilha, José
CM	Sanchez Sosa, Jorge
FF	Santiago, Ilda
CM	Silveira, Sara
CM	Zimpeck, Marta

BULGARIA

CM	Kitanov, Stefan
----	-----------------

CANADA

CM	Alexander, Tom
PR	Armour, Nicole
FF	AuYeung, Pochu
CM	Bennett, André
FF	Beriault, Gilles
CM	Berquist, Douglas

FF	Bourque, Louise
FF	Boussin, Fabienne
PR	Côté, Denis
FF	Cumming, Donigan
PR	Denniston, Stan
CM	Dorsey, Joshua
CM	English, Dean
PR	Estdelacropolis, Demetrios
FF	Fonfrède, Julien
CM	Gagnon, Samuel
FF	Gendreau, Philippe
FF	Gonick, Noam
FF	Gray, Robert
FF	Hamilton, Robert
CM	Handling, Piers
CM	Hirst, Victoria
FF	Hoolboom, Mike
CM	Kawaja, Jennifer
FF	Maddin, Guy
FF	Manis, Alexi
CM	Marcotte, Serge
FF	Mettler, Peter
CM	Michalchyshyn, Laura
CM	Mickie, Charlotte
FF	Monk, Philip
CM	Moreau, Andrew
CM	Nathanson, Jan
CM	Doi, Andrew
CM	Ouimet, Katherine
FF	Dxtoby, Susan
CM	Paul-Hus, Martin
FF	Peranson, Mark
FF	Quandt, James
FF	Racine, Isaac Pierre
CM	Schmid, Regine
PR	Shamounh, Baz
FF	Shapiro, Jody
FF	Uloth, David
FF	von Carolsfeld, Wiebke
CM	Watson, Shawn

CHILE

CM	Costa, Joseph
CM	Freund, Sebastian
	Gandara, Sergio
FF	Scherson, Alicia

CHINA

FF	Cheng, Andrew
CM	Ho, Idris
FF	Jia Zhang-ke,

FF	Peng Jing,
CM	Lee, Albert
FF	Wang Bing,
CM	Wang, Simon
FF	Lin Xudong,
CM	Zerbib, Sandrine

CROATIA

FF	Vistica, Olinka
----	-----------------

CZECH REPUBLIC

PR	Cielova, Hana
CM	Fuchsova, Liza
PR	Holub, Radovan
CM	Jira, Jan
FF	Juracek, Marek
CM	Konecny, Jiri
CM	Neumann, Blanche
FF	Riley, John
FF	Sevciková, Jana
CM	Strnad, Pavel
FF	Tucek, Benjamin
FF	Uhrik, Stefan
FF	Vojnár, Ivan
PR	Voltcek, Dimitri
FF	Zaoralová, Eva

DENMARK

CM	Christensen, Line Daugbjerg
CM	Christensen, Ole Bjorn
CM	Holst, Per
FF	Kari, Dagur
CM	Österbög, David
FF	Rakel Rafnsdottir, Helga
FF	Raun, Torbe
CM	Ström, Annakarin

EGYPT

PR	Beglari, Katayoun
----	-------------------

ESTONIA

CM	Jurtshenko, Marje
----	-------------------

FINLAND

CM	Heiskanen, Anna
PR	Hokkanen, Jouni
PR	Nyrhinen, Marita
PR	Dittinen, Riita
FF	Venalainen, Taru
CM	Werning, Eila

FRANCE

FF	Akerman, Chantal
CM	Aknin, Olivier
CM	Aleonard, Laurent
FF	Anger, Cédric
FF	Assayas, Olivier
FF	Assche, Christine van
CM	Atlan, Emmanuel
CM	Atlan-Jackson, David
CM	Attali, Manuel
CM	Auriol, Cyriac
CM	Auzou, Sylvain
CM	Avril, Philippe
PR	Azoury, Philippe
PR	Azzedine, Mabrouki
CM	Baraton, Carole
CM	Bardet, Pierre-Olivier
CM	Barneaud, Dominique
PR	Basutcu, Mehmet
CM	Baudens, Laurent
FF	Belvaux, Lucas
CM	Benbihi, Emmanuel
CM	Benjo, Caroline
CM	Benque, Pierre
CM	Bergeron, Julie
CM	Berman, Agathe
FF	Bernard, Maltaverne
CM	Beyens, Karin
FF	Bichon, Christophe
CM	Bidou, Jacques
FF	Blézat, Emilie
PR	Blumenfeld, Samuel
CM	Bocahut, Laurent
FF	Boganim, Michale
FF	Bonnell, Jérôme
CM	Bos, Harry
FF	Boulenger, Gilles
CM	Bourdon, Sophie
CM	Boye, Pape
CM	Brasseur, Sacha
FF	Breillat, Catherine
FF	Brisseau, Jean-Claude
FF	Brodier, Jacques
FF	Calinon, Monique
CM	Calmels, Christophe
CM	Cattelain, Marie-Michele
FF	Champey, Marie
FF	Charlet, Alexandre
CM	Charvet, Olivier
CM	Clermont-Tonnerre, Antoine de
FF	Coulibeuf, Pierre

Gastenlijst IFFR 2003

CM	Daniel, Elyane	CM	Hirigoyen, Xavier	FF	Nolot, Jacques	FF	Turner, David
PR	Darras, Matthieu	CM	Hsieh Chinlin,	CM	Nouaille, Gaël	HBFF	Usmonov, Jamshed
CM	Dauman, Pascale		Hughan, Ilse	FF	Ostrovsky, Vivian	FF	Valens, Gregory
FF	Debs, Jacques	CM	Jacques, Catherine	CM	Paillard, Jerome	CM	Vaney, Victorien
CM	Decourcelle, Thierry	CM	Jacquier, Philippe	FF	Papon, Frederic	CM	Varende, Sheila de la
FF	Delanoë, Chantal	FF	Jalladeau, Alain	CM	Perez, Gabriela	CM	Varret, Jean Jacques
FF	Déniel, Jacques	CM	Jalladeau, Elise	CM	Perras, Sylvie	CM	Veillon, Olivier-Rene
FF	Denis, Claire	FF	Jayasundara, Vimukthi	FF	Petit, Damien	CM	Vinogradova, Irina
FF	Depardon, Raymond	FF	Jean-Noël, Fanny	FF	Philibert, Nicolas	FF	Visser, Barbera
CM	Desmichelle, Hugues	FF	Joreige, Khalil	FF	Pichon, Vincent	HBFF	Viswanadhan, Velu
CM	Destandau, Marie-Cecile	FF	Junter, Frederic le	PR	Polinacci, Yannis	PR	Waintrop, Edouard
FF	Devillers, Natacha	CM	Kämper, Birgit	CM	Poylo, Milëna	CM	Wang, Vincent
CM	Diederix, Eva	FF	Khalife, Antoine	CM	Queneau, Anne Isabelle	CM	Wellinski, Dominique
CM	Domehri, Didar	CM	Khemir, Nacer	FF	Rabaud, Marlène	FF	Xing Cheng, Xiao
CM	Dopffer, Jerome	FF	Kleiner, Danielle Vallet	FF	Rambaut, Claude	CM	Yon, François
CM	Dresti, Nadia	FF	Klinkum, Brent	FF	Rapczyk, Anne		
CM	Dubar, Isabelle	CM	Kolar, Cedomir	CM	Ravet, Christine		
CM	Dubey, José	CM	Lagesse, Eric	FF	Rehm, Jean-Pierre		
FF	Duhault, Pauline	CM	Lajoumard, Christian	FF	Reid, Sandra		
CM	Dumon, Gabrielle	CM	Lajoumard, Claire	CM	Reilhac, Michel		
CM	Dumoulin, Marianne	FF	Landau, Eric	CM	Renaud, Juliette		
HBFF	El Fani, Nadia	FF	Lavigne, Frédéric	FF	Riba, Saïoa		
CM	Elstner, Daniela	CM	Le Clef, Catherine	FF	Ribadeau-Dumas, Isabelle		
CM	Eschbach, Nicolas	CM	Leborgne, Corinne	FF	Richard, Christian		
FF	Evrard, Jacky	CM	Lenouvel, Thierry	FF	Riera, Alejandra		
CM	Farges, Joël	CM	Leparc, Christophe	CM	Rissient, Pierre		
CM	Farhi, Delphine	CM	Leroy, Fabrice	CM	Roginas, Renate		
FF	Feder, Francesca	FF	Lounas, Thierry	PR	Rojas, Diana		
FF	Ferrer, Nicole Fernandez	CM	Lovenheim, Robert	FF	Rossier, Jean-Cyril		
CM	Freyd, Denis	FF	Macia, Marie-Pierre	CM	Roussel, Caroline		
CM	Gajos, Gregory	CM	Magnien, Richard	FF	Roux, François		
FF	Garcia, Jean-Pierre	CM	Mallet-Guy, Alexandre	CM	Saidel, Massimo		
PR	Gatto, Robin		Maltaverne, Bernard	PR	Sato, Kuriko		
CM	Genini, Izza	CM	Maraval, Vincent	FF	Schmerkin, Nicolas		
CM	Georges, Emilie	FF	Marconi, Rodolphe	CM	Schulberg, KC		
FF	Ghnassia, Laurent	CM	Margolin, François	CM	Scott, Susanna		
CM	Girard, Ilann	FF	Mathieu, Robin	CM	Scotta, Carole		
CM	Giraud, Emmanuel	CM	Mauduit, Béatrice	CM	Seguy, Margarita		
CM	Goldenstern, Georges	CM	Mauriat, Edouard	CM	Seille, Guillaume de		
CM	Goldenstern, Geraldine	PR	Mes, Tom	CM	Sen Gupta, Partho		
FF	Gonzalez-Foerster, Dominique	FF	Milic, Claudia	FF	Seyvecou, Sabrina		
CM	Gragg, Laura	FF	Mitchell, Caroline	PR	Shyman, Carol		
FF	Grandrieux, Philippe	PR	Montmayeur, Yves	FF	Silva, Francois da		
CM	Gue, Michel	CM	Moravioff, Galeshka	HBFF	Sissako, Abderrahmane		
PR	Guichard, Louis	FF	Morel, Gaël	CM	Sobelman, Patrick		
FF	Hadjithomas, Joana	FF	Moulène, Jean-Luc	CM	Sol, Juliette		
FF	Haroun, Mahamat Saleh	FF	Moulet, Luc	CM	Stern, Florence		
CM	Hasson, Nadege	CM	Nacro, Fanta Régina	FF	Suleiman, Elia		
CM	Henochsberg, Alexandra	CM	Naillet, Tanit	FF	Temps, Frédéric		
FF	Herszberg, Laurence	PR	Nassim, Maoui	FF	Tregan, Michel		
FF	Hesbert, Aude	CM	Niedermayer, Frédéric	FF	Turincev, Nadia		

GERMANY

FF	Abke, Daniela
CM	Althoff, Burkhard
CM	Ampelakiotou, Eleni
CM	Arnold, Wilfried
CM	Bareiss, Andreas
CM	Baumgartner, Karl
CM	Behesht Nedjad, Roshanak
FF	Behm, Thomas
CM	Berg-Ganschow, Uta
FF	Bernstorff, Madeleine
CM	Bickenbach, Alexander
PR	Blaney, Martin
FF	Blondiau, Hans-Jörg
CM	Bober, Philippe
CM	Boese, Hans-Christian
FF	Bolm, Andreas
PR	Brauner, Frank
FF	Brehmer, Bernd
FF	Bremen, Monika
CM	Bremer, Udo
CM	Brokemper, Bettina
CM	Brügmann, Axel
CM	Brüning, Jürgen
FF	Carvalho, Paulo Roberto de
FF	Challouf, Petra
FF	Christlieb, Angela
CM	Cotta, Ralph
FF	Darmawan, Bettina
CM	Daube, Caroline
CM	Dehner, Linde
FF	Doering, Hilke
FF	Döhler, Andreas
FF	Draschan, Thomas
FF	Draxler, Saskia

Gastenlijst IFFR 2003

CM	Droste, Claudia	CM	Korenawa, Marina	CM	Rohnke, Cathy	FF	Wyborny, Klaus
CM	Eckelt, Michael	CM	Köster, Antoinette	CM	Rommel, Peter	FF	Zahlten, Alex
PR	Engelmann, Kerstin	CM	Kramer, Rolf	CM	Rose, Renate	PR	Zander, Harald
FF	Erbacher, Maximilian	FF	Kreitzen, Heinz	FF	Rossier, François	FF	Zielinski, Siegfried
PR	Ewald, Manuel	FF	Krisp, Rainer	CM	Rothenberger, Florian	CM	Zimmermann, Ulrike
PR	Fangmeier, Jan	CM	Krolla, Isabel	FF	Rüffert, Christine	FF	Zimmermann, Walter
CM	Ferner, Rut	PR	Kubassa, Uwe	FF	Sabat, Marc	FF	Zimny, David
FF	Fischer-Rittmeyer, Barbara	FF	Kufahl, Volker	FF	Sabat, Peter	PR	Zschunke, Dirk
FF	Flaskamp, Rainer	CM	Kufus, Thomas		Sanchez, Diana	CM	Zurhorst, Meinolf
CM	Floeter, Harry	PR	Langhorst, Jens	FF	Sausmikát, Ralf		
CM	Friedel, Christoph	FF	Löhn, Torsten	FF	Schaffner, Ann-Katrin		
FF	Friedl, Gebhard	CM	Ludwig, Arne	CM	Schlösser, Katrin	GREECE	
CM	Friedrichs, Silke	PR	Luebker-Suhre, Gudrun	PR	Schmidt, Armin	FF	Coveou, Maria
PR	Gerle, Jörg	FF	Lueschow, Petra	FF	Schmidt, Lucas	FF	Demopoulos, Michel
CM	Gilles, Marco	FF	Maass, Ulrich	CM	Schmidt, Roland	FF	Eipides, Dimitri
FF	Gluth, Susan	FF	Mader, Ute	FF	Schneider, Ute	FF	Georgou, Maria
PR	Graeve, Eckart	CM	Marburger, Anne	FF	Schroeter, Werner	PR	Kranakis, Manolis
CM	Grafers, Anja	CM	Marian, Susanne	FF	Schwarz, Michael	CM	Sakellariou, Athena
FF	Grosse, Christina	CM	Martins, Ida	FF	Schweckendiek, Helge	FF	Tangari, Athena
FF	Gurtler, Inka	FF	Marx, Cristina	FF	Seibert, Anja		
FF	Gyampoh, Mark	FF	Meding, Tanja	FF	Siegmund, Mark	HONG KONG	
FF	Haardt, Angela	FF	Merian, Susanne	CM	Siepmann, Jörg	CM	Barendrecht, Wouter
PR	Hanel, Heiko	CM	Meurer, Jens	PR	Sigl, Melanie	CM	Ho Sun Chan, Peter
FF	Hanfgarn, Gunter	FF	Meyer, Alfred	CM	Sörgel, Wulf	CM	Hui, Jojo
FF	Hassel, Jan-Christoph	PR	Mingers, Harald	FF	Spielmann, Yvonne	CM	Lau, Winnie
CM	Haupt, Christine	FF	Mischkowski, Markus	CM	Spiess, Tom	CM	Ng Kuan-yu, Sandra
PR	Hering, Tobias	PR	Möller, Olaf	CM	Springer, Thomas	FF	Powell, Christina
CM	Higuchi, Yoko	CM	Moor, Sonja	FF	Steinkühler, Kai Maria	CM	Werner, Michael J.
FF	Hinckeldeyn, Karsten	CM	Moschall, Wigbert	PR	Stodolka, Joerg	CM	Wong, Carrie
CM	Hodel, Roman	FF	Muller, Birgit	CM	Stöter, Karsten		
FF	Hoffmann, Sven	CM	Müller, Jutta	CM	Straub, Laurens	HUNGARY	
CM	Höfner, Michael	FF	Müller, Matthias	FF	Straub, René	CM	Kántor, László
CM	Holl, Stephan	PR	Mundt, Wolfgang	CM	Suarez, Brigitte	FF	Mundruczó, Kornél
CM	Hubert, Eva	PR	Murphy, Cristina	CM	Suarez, Jorge Ramirez	FF	Pálfi, György
FF	Huhle, Nadja	CM	Nadermann, Peter	CM	Szebedits, Ernst	FF	Petrányi, Viktória
CM	Ingemann, Lene	FF	Nasr, Samir	PR	Talpay, Doris	CM	Ujvari, Judit
CM	Israel, Ulf	FF	Nicolai, Carsten	PR	Taszman, Jörg		
CM	Jacobs, Olaf	CM	Nieser, Egon	FF	Teipen, Floria	ICELAND	
FF	Jacobsen, Anna	CM	Ortmanns, Joachim	FF	Tepe, Holger	FF	Dottir, Elin Hans
FF	Kahmann, Beatrix	FF	Ottiker, Marc	FF	Tews, Alfred	CM	Johansen, Agnes
CM	Kammerer, Eva	FF	Ottinger, Ulrike	CM	Thoke, Christoph	CM	Kormákur, Baltasar
FF	Katzke, Wolfgang	FF	Palm, Tolke	CM	Tjjo, Rudy	CM	Thorhallsson, Isleifur
CM	Kedzierski, Julek	PR	Perez, Raul	FF	Tomschiczek, Boris		
PR	Kerpen, Thomas	FF	Planitzer, Pepe	CM	Trifonova, Elena	INDIA	
FF	Kikos, Kyros	FF	Post, Joachim	FF	Varza, Siddho	FF	Bhattacharjee, Shri Shubhosekh
PR	Klinkertz, Ulrich	FF	Praunheim, Rosa von	FF	Vasic, Dragan	HBF	Gopalakrishnan, Adoor
FF	Klomfass, Marion	FF	Radjaipour, Achmed	FF	Vockrodt, Stefan	FF	Kasaravalli, Girish
CM	Knudsen, Kristine	CM	Ris, Alexander	FF	Voester, Conny	FF	Kaul, Pooja
FF	Kohlstedde, Kathrin	CM	Rissenbeek, Mariette	CM	Weber, Helmut	CM	Rathi, Brij
CM	Koll, Björn	CM	Roehler, Oskar	CM	Weber, Michael		
PR	Koll, Horst Peter	FF	Röhler, Oskar	FF	Wieners, Thomas		

Gastenlijst IFFR 2003

INDONESIA

- FF Badalu Matulatan, John
FF Magnus B. Dodradi, Alberto

IRAN

- CM Bahri Najafi, Mohammad Mansour
FF Farazmand, Faramarz
HBF Hekmat, Manijeh
HBF Kaka, Hamid-Reza
HBF Manouchebri, Nezam
HBF Mehrjui, Dariush
HBF Namdar, Hamid
HBF Raisian, Ali-Reza
FF Razavian, Amir Shahab
FF Saatchi Fard, Abdolreza
CM Shirvani, Mohammad
CM Shojanoori, Alireza

IRELAND

- CM Collins, David
CM Forkin, Edwina
FF O'Reilly, Sally Ann
CM Stoneman, Rod

ISRAEL

- CM Azriely, Smadar
FF Fast, Omer
FF Harpak, Avinoam
CM Horowitz, Oded
FF Leer, Lia van
FF Schatz, Pinchas
FF Shvily, Efrat

ITALY

- FF Barbera, Alberto
PR Barisone, Luciano
CM Bedogni, Claudia
PR Bertolin, Paolo
FF Bisá, Sandro
PR Bocchi, Pier Maria
PR Caputo, Francesco
PR Chatrian, Carlo
FF Ciano, Antonio
FF Colagrande, Giada
FF Crialesi, Emanuele
FF De Bernardi, Giulietta
FF De Bernardi, Tonino
CM De Liberato, Andrea
CM Falduto, Antonio
PR Fant, Sergio
FF Figazzolo, Roberto

- FF Finzi, Tiziana
FF Fulvi, Giovanna
PR Fumarola, Donatello
PR Gariazzo, Giuseppe
FF Garrone, Matteo
FF Gianikian, Yervant
CM Gosetti, Giorgio
FF Grimaldi, Aurelio
CM Iannuzzi, Alberto
FF Kosak, Metka
CM Marabello, Carmelo
PR Marino, Bruno Di
FF Mele, Melinda
CM Melzi d'Eril, Francesco
FF Momo, Alberto
FF Moraes, Silvia
CM Müller, Marco
FF Nicchiarelli, Susanna
CM Nuyts, Jef
CM Occhipinti, Andrea
PR Pace, Francesco di
PR Padovan, Igor Molino
PR Paolucci, Francesco
PR Piccino, Cristina
CM Ranvaud, Donald K.
FF Ravarino, Ilaria
FF Ricci-Lucchi, Angela
FF Riccini Ricci, Alessandro
FF Rosini, Alina
PR Silvestri, Roberto
FF Spagnoletti, Giovanni
FF Spinelli, Italo
FF Stewart, Olivia
FF Turigliatto, Roberto
PR Young, Deborah

JAPAN

- FF Aihara, Hiromi
FF Aramaki Ryôko,
FF Asako, Fujioka
CM Enomoto, Norio
PR Fukatsu Junko,
FF Fukuda, Atsuko
FF Hanabuso, Kayo
FF Hibino, Yukiko
FF Inada, Kozo
FF Iseya Yusuke,
FF Kai, Sayaka
FF Kameishi Takamasa,
FF Kamiya, Naoki
FF Kobayashi Kazushi,

- CM Koido, Kanako
FF Kore-Eda Hirokazu,
FF Koyanagi, Mamoru
CM Koyo Yamashita,
CM Kuzui, Fran Rubel
FF Nakamura, Akiko
CM Niwa, Makiko
CM Niwa, Takashi
FF Okazaki, Tadashi
CM Sano, Shinju
PR Sato, Yuu
PR Sekiguchi, Yuko
CM Shinozaki, Jun
FF Sugiyama Junko,
CM Suzuki Asami Tomoko,
CM Tomiyama Katsue,
CM Tsukeda Naoko,
CM Ueda, Makoto

KAZAKHSTAN

- FF Gordeeva, Elena
HBF Karakulov, Amir

LATVIA

- FF Krumina, Zane
FF Pitruka, Ieva

LEBANON

- FF Raheb, Eliane

LITHUANIA

- FF Bartas, Sharunas
FF Dikciuviene, Jurga
CM Kim, Uljana
HBF Matelis, Arunas
FF Naudzius, Vladas
FF Seviakovaite, Ieva
FF Vildziunas, Kristijonas

MEXICO

- FF Aguirre, Salvador
FF Lubezki, Alejandro
PR Soto Martinez, Leopoldo
FF Zimmermann, Lydia

NEW ZEALAND

- CM Bancroft, Andrew
CM Campbell, Philippa
CM Davies, Rachel
FF Donovan, Brendan
CM Gilbert, John

- CM Kite, Rhonda
FF McDonnell, Michael
CM van Beek, Jacqueline
CM Wrenn, Michael

NIGERIA

- HBF Agesse, Michael Okiemute
HBF Aina-Padonou, Olusegun Arinze
HBF Chu-Ekwunife, Julian
HBF Edet, Irene Makamba
HBF Imasuen, Oduwa Lancelot
HBF Novia, Charles
HBF Otakponmwon, Walter Famous

NORWAY

- FF Bjerkem, Brynjar
FF Fosse, Tor
FF Hille, Per Christian
PR Lordahl, Tommy
FF Platou, Per
PR Sodholt, Dag
CM Veland, Bjorg

PAKISTAN

- FF Daldoul, Hassen

PERU

- HBF Velarde, Alvaro

POLAND

- PR Fiedotow, Karolina
FF Kobus, Piotr
FF Laudyn, Stefan
FF Mietkiewicz, Ryszard
PR Poplawska, Marzena
FF Wieckowska, Ewa

PORTUGAL

- CM Branco, Paulo
FF Costa, Pedro
FF Dias, Miguel
CM Gagnon, Renée
PR Matos Cabo, Ricardo
FF Urbano, Luis
FF Vieira Marques, Jose

ROMANIA

- HBF Badea, Dan
HBF Carmazan, Zoran
HBF Dragomirescu, Corneliu
FF Giurgiu, Tudor

Gastenlijst IFFR 2003

FF	Mitulescu, Catalin
HBF	Mungiu, Cristian
CM	Potcoava, Radu

RUSSIA

PR	Astakhova, Ludmila
PR	Borisevitch, Ekaterina
FF	Brashinsky, Mikhail
PR	Gladilshikov, Yury
FF	Kalenov, Igor
PR	Koulich, Alexandre
FF	Kudrina, Elena
PR	Kudryavtsev, Vasily
FF	Lavrentiev, Sergey
FF	Mamontov, Alexander
FF	Nezametdinov, Rustam
PR	Ogaltsov, Dmitry
FF	Plachov, Andrej
PR	Plachova, Elena
PR	Potemkin, Sergey
PR	Potemkine, Vitaly
PR	Rubanova, Irina
FF	Sadilova, Larisa
FF	Slavin, Lev
CM	Yatsura, Yelena
HBF	Yufit, Yevgeni

SLOVAKIA

FF	Ciel, Martin
FF	Fornayova, Mira
FF	Nvotova, Dorota

SLOVENIA

PR	Daele, Koen van
PR	Plahuta Simcic, Valentina
PR	Popek, Simon
CM	Srdic, Branislav Brana
CM	Zajec, Matjaz

SOUTH AFRICA

CM	Auret, Michael
FF	Boraine, Nick
CM	Chikapa-Phiri, Joel
FF	Hemming, Monica
FF	Hendricks, Riaan
HBF	Holmes, Garth
CM	Jawitz, Dan
FF	Kazim, Hakeem Kae-
PR	Kyrus, Art
CM	Lewis, Jack
CM	Lourens, Jackie

CM	Markovitz, Steven
CM	Matatu, Tendeka
FF	Mbalo, Eddie
FF	Mezieres, Rob de
FF	Moodley, Nashen
FF	Motsepe, Jackie
CM	Nathan, Jeremy
FF	Rorvik, Peter
CM	Whiting, Tara

SOUTH KOREA

FF	Min Byung-Lock,
CM	Cho Eunjung,
CM	Jeon, Jay
FF	Jung, Matthew
FF	Kim Dong-Ho,
FF	Kim Eun-Hee,
FF	Kim In-Sik,
FF	Kim, Creta D.
CM	Kim, Ellen
CM	Kim, Nemo
CM	Ku, Jenna
FF	Lee Chang-Dong,
FF	Lee, Chris
CM	Myung KayNam,
FF	Park Chan-Ok,
CM	Rhee, Juyoung
FF	Shin Changgil,
FF	Sung Wook, Min

SPAIN

FF	Almandoz, Koldo
CM	Bellaba, Luis Angel
CM	Davila, Pablo
FF	Fernandez Perera, Jesus
FF	Fernández, Marián
CM	Gordon, Juan
FF	Guillot, Eduardo
CM	Lara Fernandez, Jose Maria
FF	López, Francisco
FF	Olasolo, Amaia Torrecilla
FF	Pallier, Maria
FF	Prado Garcia, Jose Maria
FF	Redondo, Ana
FF	Renaudo, Tessa
FF	Rodriguez Rios, Carlos
FF	Sala, Angel
FF	Sánchez-Navarro, Jordi
CM	Santamaria, Nacho
CM	Schroeder, Mark
FF	Simonet, Jorge

CM	Uriol, Pedro
----	--------------

SRI LANKA

FF	Chandheemal, Madhuranga
CM	Perera, Ranjith

SWEDEN

FF	Almér, Gunnar
CM	Andersson, Willmar
FF	Anthony, Anna
CM	Booberg, Marie
FF	Fares, Josef
FF	Gruiter, Joop de
FF	Palmen, Thom
FF	Sundin, Ronnie

SWITZERLAND

FF	Cavina, Teresa
HBF	Hoefert, Teresa
FF	Hofer, Brigitte
FF	Hoffmann, Laurence
FF	Huber, Patrick
CM	Käslin, Beat
FF	Koch, Christine
CM	Messel, Esther van
PR	Orsi, Augusto
FF	Pelusi, Tiziana
PR	Raccuglia, Dorotea
FF	Reinhard, Nicole
FF	Riedweg, Walter
FF	Saredi, Christa
	Schweizer, Werner S.
FF	Seitler, Cornelia
CM	Thurston, Cyril
CM	Trächslin, Pascal
FF	Vassalli, Nadia

SYRIA

HBF	Mohammed, Ossama
-----	------------------

TAIWAN

CM	Chiao Hsiung Ping, Peggy
CM	Guo, Flora
CM	Hsu, Gino C.R.
CM	Lee Kang-sheng
FF	Liu, Wei-jan
CM	Mao Huang, Patrick
CM	Tsai Ming-liang

THAILAND

FF	Limcharoen, Duangkamol
----	------------------------

CM	Limcharoen, Pornpimol
CM	Nimibutr, Nonzee
FF	Ratanaruang, Pen-ek

THE NETHERLANDS

FF	Aalst, Willemien van
CM	Aattache, Jamel
FF	Adriaansens, Alex
CM	Afman, Frans J.
FF	Afrassiabi, Babak
PR	Agt, Beatrijs van
PR	Al, Ingrid
CM	Alkema, Ynte
FF	Allamehzadeh, Reza
FF	Alonso Casale, Nathalie
PR	Amelsvoort, Casper van
FF	Amersfoort, Anton van
CM	Anink, Bastiaan
FF	Appels, Bea
PR	Aria, Farshad
FF	Arnolds, Jeroen
FF	Arrate Fernandez, Isabel
FF	Arts, Rob
FF	Asten, Hanne van
FF	Azough, Naima
FF	Bakker, Mariët
FF	Ballintijn, Joke
CM	Baltus, Marlies
PR	Bankersen, Leo
CM	Bannenberg, Esther
FF	Bannink, J.G.
CM	Bary, Marc
PR	Bebenroth, Zita
FF	Beekmans, Hans
PR	Beerekamp, Hans
FF	Beers, Hans van
PR	Behlil, Melis
CM	Beker, Jeroen
PR	Belanger, Brigitte
FF	Belle, Guy van
CM	Benschop, Maaike
CM	Bense, Klaas
FF	Bentum, Mylou van
CM	Berbers, Toine
FF	Berg, Jiska van den
CM	Berg, Rudolf van den
FF	Bernink, Mieke
PR	Berrahal, Zina
FF	Betsky, Aaron
FF	Betting, Wouter
FF	Beusekom, Willem van

Gastenlijst IFFR 2003

PR	Bijma, Frans	PR	Chow, Y.F.	PR	Edmunds, Marlene	FF	Groot Nibbelink, Willem
FF	Bikle, Susi	CM	Christiaanse, Jet	FF	Eersel, Harmen van	CM	Groot, Jos de
FF	Bitter, Henk	PR	Citroen, Michal	PR	Egeraat, Corinne van	PR	Groot, Rindert de
FF	Blank, Rosemarie	FF	Colburn, Martha	FF	Eijck, Steven van	CM	Groot, Wibo de
PR	Blekendaal, Martijn	CM	Collaris, Wendi	FF	Eijgenraam, Marianne	PR	Groots, Ingrid
PR	Blokland, Robbert	FF	Coninck, Flavieke de	CM	Eijk, Cecile van	PR	Grutterink, Barend
PR	Bockma, Harmen	FF	Crone, Ton	PR	Eijl, Ruben van	FF	Guldemon, Jaap
CM	Boekelman, Wilant	PR	Cruz Mota, Rui da	PR	Eijndhoven, David van	PR	Guyt, Pieter
	Boerkamp, Mattijn	FF	Csikós, Stephan	FF	Eijsses, Hans	PR	Haan, Sandra de
PR	Boesten, Jos	CM	Cuijpers, Marjolein	FF	Eilander, Jan	CM	Haar, Marjan van der
PR	Bogaert, Charlotte	CM	Curiël, Herbert	PR	Ekker, Jan Pieter	FF	Haars, Martin
FF	Bommel, Rachel van	FF	Cüsters, John	PR	Emst, Patrick van	PR	Haasbroek, Nico
FF	Booms, Jenny	FF	Daalderop, Fleur	PR	Ende, Gert van der	PR	Habets, Renata
FF	Boon, David	PR	Daoud, Anne	PR	Engbers, Victor	FF	Hadders, Riëks
CM	Boonekamp, Doreen	FF	David, Catherine	FF	Engel, Frank van den	CM	Hage, Jeanine
CM	Bos, Andre	FF	Deelder, Ari	FF	Engel, Joke	FF	Hagen, Rien
CM	Bos, Burny	PR	Dekker, Femke	FF	Engelfriet, Alexandra	PR	Halsema, Laura van
PR	Bosch, Astrid	PR	Dekker, Herman	PR	Erp, Barbara van	FF	Ham, Nick van der
CM	Bosklopper, Stienette	PR	Dekker, Tibor	PR	Es, Paul van	PR	Ham, Paul van der
FF	Bosman, Hetty	FF	Dekker, Wim	FF	Fallaux, Emile	PR	Han, Daphne
PR	Bots, Pieter		Delpeut, Peter		Fekovic, Jasmina	FF	Hanlo, BarBara
FF	Bouma, Ger	CM	Depeweg, Wilfried	FF	Felix, Bruno	FF	Hannewijk, Leo
FF	Braakensiek, Liesbeth	FF	Dercon, Chris	FF	Flipse, David	FF	Hee, Leo van
CM	Breejen, Nicolaine den	FF	Derks, Ally	PR	Floor, Marc	PR	Heemsker, Amber
PR	Breukelen, Victor van	PR	Develioglu, Ali	PR	Fokker, R.B.	CM	Heerkens, Noud
FF	Briaire, Bas	PR	Dijksterhuis, Edo	FF	Fonville, Marc	FF	Heesch, Janneke van
FF	Brigitha, Jamain	PR	Dijl, Frank van	FF	Francissen, Aad	PR	Hegeman, Paul
	Broek, Marnix van den	FF	Dirks, Peter	PR	Frensdorf, Rogier	PR	Heide, Anno van der
PR	Bronwasser, Sacha	PR	Doeland, Steven van	FF	Friedl, Gebhard	CM	Heide, Caro van der
CM	Brouwer, Marieke	PR	Doense, Jan	PR	Gaag, Anna van der	PR	Heiden, Remi van der
PR	Bruijne, Marnix de	FF	Doggenaar, Rob van	FF	Geesin, Dan	FF	Heijl, Jean B.
FF	Bruijns, Thijs	CM	Domburg, Krista van	FF	Genderen Stort, Ilona van	CM	Heijningen, Jacques van
PR	Bruin, Ellen de	FF	Dominicus, Mart	FF	Gerber, Melinde	CM	Heijs, Jan
PR	Bruin, Wilko de	PR	Donsu, Ingrid	PR	Gerrets, Sven	PR	Heijthuijsen, Joost
CM	Bruyn, Erik de	CM	Dop, Peter	FF	Gerritsma, Annemieke	FF	Helden, Irene van
FF	Bueren, Peter van	CM	Dop, Tamar van den	CM	Gestel, Frans van	PR	Helder, Aart
FF	Bunnik, Gerard	FF	Dorsman, Ferdinand	CM	Gielis, Daan	FF	Hell, Rinke van
FF	Bunt, Johan	PR	Double Hunter, Naley	FF	Glas, Liesbeth	FF	Hendriks, Eric
PR	Burg, Jos van der	FF	Double O Roos,	PR	Glas, René	FF	Hendriks, Rogier
PR	Busch, Gerhard	CM	Draaier, Katja	CM	Goedings, Petra	PR	Herder, Rik
CM	Bussink, Peggy	PR	Drabbe, Jeroen	CM	Goey, Jacqueline de	FF	Herman Dolz, Sonia
PR	Buur, Chris	CM	Driessen, Bastiaan	PR	Goikoetxea, Kristina	CM	Hermeling, Pim
FF	Camping, Henk	CM	Driessen, Ellis		Golding, Sue	PR	Hermesen, Fred
	Cassidy, mr. S13S1amus	PR	Driessen, Kees	CM	Gompel, Frank van	PR	Herpen, Stan van
FF	Cassiers, Guido	CM	Driessen, Nelleke	CM	Goossens, René	FF	Heywegen, Gerlinda
PR	Chan, Andy	FF	Duijnste, Thars	CM	Gorp, Annemieke van		Hin, Kees
PR	Chavoushi, S.R.	FF	Duimelinks, Peter	PR	Graaf, Belinda van de	PR	Hindriks, G.
PR	Chen, Kathy	FF	Dunnewind, Arjon	FF	Graaf, Eef de	PR	Hoek, Liorah
FF	Chiaradia, Ted	PR	Duursma, Mark	PR	Graaf, Ton van der	PR	Hoes, Hans
PR	Chong, Woei Lien	FF	Duyn, Syl van	PR	Graveland, Mariska	PR	Holdsworth, Bill
PR	Chouket, Khaled	CM	Eckelkamp, Monica	CM	Groesen, Elsbeth van	FF	Hollander, Dick

Gastenlijst IFFR 2003

PR	Hollander, Gerda den	FF	Klein Wassink, Henk	FF	Leeuw, Sonja de	PR	Michel, Eric
PR	Holman, Ron	FF	Klimpel, Kasia	CM	Leeuwaarden, Mildred van	FF	Minckus, Jan
FF	Holtappels, Heiner	PR	Klomp, Marieke	CM	Leeuwen, Gé A. van	PR	Minkiewicz, J.
FF	Holthuis, Gerard	PR	Kloosterhuis, Hanneke		Leeuwen, Nathalie van	PR	Mioch, René
FF	Hoof, Peter van	PR	Kluyver, Adwin de	CM	Leopold, Nanouk	FF	Mitchell, Chris W.
FF	Hoogerdijk, Cor	FF	Kneepkens, M.M.M.	PR	Leurink, Henk	FF	Moerkerke, Jolanda
PR	Hoogh, Helmut de	FF	Knijnenburg, Marco	PR	Li, Hing Cheung	FF	Mok, Lisette
FF	Hoogland, I. M.	FF	Knoppers, Fleur	CM	Liefland, Carolyn van	FF	Mol, Atie
FF	Horsen, Petra van	FF	Knubben, Marion	FF	Liemt, Ben van	FF	Mooij, Connie
PR	Hosman, Harry	PR	Koch, Eric	FF	Lier, Bernard	FF	Mooij, Martin
FF	Hout, André van der	FF	Kok, Nico	PR	Lier, Martin van	PR	Moorman, Mark
PR	Houweling, Matthias		Kolfschoten, Susanne	PR	Lierop, Pieter van	PR	Moribe, Patricia
CM	Houwer, Rob	CM	Kolkema, Janette	PR	Ligt, Suzanne de	PR	Moritz, Vincent
PR	Huet, Luuk van	FF	Kombrink, Hans	CM	Linden, Phil van der	PR	Moukhtar, Esma
CM	Hughan, Ilse	PR	König, Eppo	FF	Linden, W.A. van der	PR	Mufty, Asad Ul Malook
CM	Huisman, Gerard	PR	Koning, Vivian de	PR	Linssen, Dana	PR	Muijs, Nick
FF	Huizinga, Marike	PR	Kooistra, Menno	PR	Lion Sjin Tjoe, Rudy	CM	Mulder, Joke
PR	Huysman, Ingrid	CM	Koolberg, Jeroen	FF	Lipmann, Szann	FF	Muller, Chiel
CM	Huystee, Pieter van	FF	Koolwijk, Bas van	FF	Lobato, Heidi	PR	Muller, Nat
CM	Ierland, Aad van	FF	Koomen, Casper	FF	Lokman, Adriaan	FF	Muonagor, Peter G.
FF	Ismail Jama, Abdi	PR	Koopman, Nel	PR	Looijen, Henk	CM	Muttard, Thoraya
FF	Jaarsveld, Michiel van	PR	Koops, Wendy	PR	Lotfi, Maziar	CM	Naaijens-Retel Helmrich, Hett
FF	Jacobs, Patty	PR	Kooten, Karin van	CM	Lubeck, Marijke van	PR	Nabbe, Pieter
FF	Jamin, Carine	PR	Koppes, Dirk	FF	Lucassen, Radboud	FF	Naeyé, Sannette
CM	Jankie, Ria	PR	Kos, Alen	PR	Lugt, Edward van der	PR	Narel, Marco van
PR	Javidani, Aran		Kraan, Barbera	CM	Lugt, Reyn van der	PR	Neeve, Frank de
PR	Jellema, Martine	FF	Krabben, Manon van der		Lunenberg, Danielle	CM	Neter, Sydney
FF	Jeu, Roloff de	FF	Kramer, Hanneke	FF	Luyken, Edward	PR	Nia, Nafiss
PR	Jong, Fritz de	PR	Kranjc, Svebor	FF	Luyken, Lucas	PR	Niels, Jorrit
FF	Jong, Jeroen de	CM	Krapels, Hetty	PR	Maas, Wout	FF	Nielsen, Hanneke
FF	Jong, Leendert de	CM	Kriek, Kaisa	FF	Majakowski, Stefan	PR	Nientied, Andre
CM	Jonge, Dick de	PR	Krieken, Romy van	CM	Maks, Frans	PR	Nieuwdorp, Marjolein
FF	Jonker, Esther	PR	Krogt, Eva van der	CM	Maltha, San Fu	FF	Nieuwenhuysen, Adriek van
CM	Kaaij, Raymond van der	FF	Kui, Kam Wai	FF	Mandos, Paulien	PR	Noomen, Erik
PR	Kam, Rob de	FF	Kuijper, Angela de	PR	Manning, Kitti	CM	Noomen, Jedidjah Julia
FF	Kamp, Mischa	PR	Kuijpers, Louise	FF	Margherita, Yosha	FF	Noorman, Paul
FF	Kamstra, A.S.J.	CM	Kuindersma, Fulko	PR	Maurits, Henk	FF	Obihara, Jovita
CM	Kanters, Ineke	PR	Kuiper, Gert Jan	FF	Mayland, Ron	PR	Ockhuysen, Ronald
PR	Kaptijn, Klaas	PR	Kula, Ergun	FF	Meekel, Ronald	PR	Olsthoorn, Peter
CM	Kasander, Kees	PR	Kummer, Oene	FF	Meelkop, Roel	PR	Olthoff, Bas
CM	Kegge, Henny	PR	Kuyper, Linda	CM	Meerburg, Krijn	FF	Oosterhuis, Wiepko
FF	Keijl, Tea	PR	Laake, Laurens van	CM	Meeteren, Ru van	CM	Oosterom, Chris
FF	Kelholt, Elbert	PR	Lafleur, Luc	PR	Meijer, Mark-Joost	FF	Ophorst, Cynthia
CM	Kemper, Nadadja	FF	Lambrechtsen, Michael	PR	Meijer, Sietse	PR	Ouwerkerk, Peter
FF	Ketterings, Eveline	PR	Landeweer, Maja	CM	Melchior, Maarten	FF	Ouwerkerk, Richard
PR	Keyser, Gawie	CM	Landsberger, Claudia		Memarnezhad, Massoud	HBF	Ozoilo, Ignatius
CM	Klaassen, Hugo	CM	Langbroek, Jannie	FF	Mens, Radboud	CM	Paaschen, Paul van
FF	Klaassen, Ina	PR	Lange, Remke de	PR	Mentzel, Vincent	FF	Pair, Casper le
FF	Klarenbeek, Jolanda	PR	Lardenoye, Fred	PR	Mes, Martin	FF	Pair, Nelleke le
PR	Kleijer, Pauline	PR	Lebbing, Mike	FF	Meuldijk, Mark	FF	Pas, Dorien van de
PR	Kleijn, Koen	PR	Leeden, Maarten van der	PR	Meule, Dennis van der	FF	Paske, Antoinette te



IFFR 2002-2003

ARTIST IN FOCUS: DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER



IFFR 2002-2003

WINTERS ROTTERDAM



IFFR 2002-2003

CLAUDE WAMPLER IN 'LATE NIGHT LIVE'



IFFR 2002-2003

ED LACHMAN (KEN PARK)

Gastenlijst IFFR 2003

PR	Passet, René	FF	Rogaar, Margien	FF	Siemons, J.C.	PR	Tongeren, Ulrik van
CM	Paulissen, Vivian		Romein, Anje	PR	Sigari, F.	CM	Traïdia, Karim
CM	Peijnenburg, Frank	PR	Romijn, Anna	PR	Singelenberg, Daniel	FF	Treichel, Anne
PR	Peters, Thijs	PR	Ronde, Alex de	CM	Sinke, Digna	CM	Truyen, Barbara
CM	Petit, Leontine	PR	Roodnat, Joyce	CM	Slagmaat, Ellen van	PR	Turco, Marina
FF	Pierre, Tatiana	PR	Rooij, Ton van	CM	Slagter, Herman	PR	Turlings, Yvette
FF	Pijbes, Wim	PR	Rooijen, Willy van	FF	Slewe, Marion	PR	Typex,
	Pinkse, Bas	FF	Roosmalen, Arno van	CM	Sluizer, George	PR	Uchelen, Annephe van
PR	Piscaer, Lot	FF	Ross-Russell, Noel	FF	Smit, Annick	FF	Ungari, Nina
FF	Pisters, Patricia		Rottenberg, Felix	FF	Smit, Anton	FF	Unoki, Katie Katsura
FF	Plas, Dolf van der	PR	Rotterdam, Marjolein van	FF	Smit, Harm	CM	Urlus, Esther
CM	Plas, Els van der	PR	Rotteveel, Raymond	FF	Smit, Michiel	PR	Uz, G.H.
CM	Plukker, Lars	FF	Ruighaver, Taco	FF	Smit, Olga	FF	Vaal, Tineke de
	Polderman, Jolanda	FF	Ruijtenberg, Lisette	CM	Smit, Pieter Jan	FF	Vallenduuk, Flora
CM	Pollé, Wallie	PR	Ruitenbeek, Mark	CM	Smits, Ineke	FF	Vanackere, Annemie
PR	Poot, Jaap	FF	Ruyter, Theo	PR	Sneek, David	CM	Vandevorst, Els
PR	Poskakukhin, Andrey	PR	Ruyters, Jann	FF	Snijder, Heleen	FF	Vaslin, Denis
PR	Poskakukhina, Nina	CM	Saks, Mady	PR	Snoodijk, Dirk	FF	Vazquez, Olga
PR	Praag, René van	PR	Salden, Jan	FF	Soekhlal, R.	FF	Veen, Joost van
CM	Prins, Janine	PR	Sande, Monique van de	PR	Sollart, Anneboek	PR	Veenman, John
FF	Pronk, Jan P.	FF	Sanden, Clint van der	PR	Somers, Maartje	FF	Veerkamp, Lex
FF	Pront, Jan	FF	Sanders, Martijn	PR	Speekman, Barry	FF	Vellekoop, Ivo
PR	Provaas, Gabriëlle	PR	Schaake, Edgar	PR	Stadler, Ingrid	FF	Velsen, Barbara van
FF	Puffelen, Remco van	PR	Scheers, Rob van	CM	Steege, Johanna ter	FF	Velthoven, Willem
FF	Pulles, Patricia	PR	Scheers, Ruben	PR	Steen, Marcel van der	PR	Vemer, Chris
PR	Put, Bart van der	FF	Scheffer, Frank	PR	Steenkamer, Kees	FF	Ven, Iduna van de
FF	Putter, Jos de	CM	Scheiuit, Alice	FF	Ster, Kamiel van der	FF	Veneman, Elzelen
FF	Quee, Mike	PR	Scheldwacht, Ricci	PR	Stienen, François	PR	Verdaasdonk, Dorothee
CM	Rabarts, Marten	FF	Schendelen, Monique van	PR	Stigter, Bianca	FF	Verdenius, Joop
FF	Ramaekers, Jeroen	PR	SchermbEEK, Christiaan van	PR	Stomps, Taco	PR	Verhaagen, Annelotte
PR	Ran, Mindy	FF	Schermer, Gerben	CM	Stork, Barbara	CM	Verhagen, Mirthe
CM	Ranzijn, Joost	FF	Scheurwater, Hester	PR	Stout, Jeroen	CM	Vermeulen, David
PR	Rascic, Lala	CM	Schippers, Ton	PR	Strangio, Carinda	CM	Vermeulen, Rob
CM	Ratingen, Dominique van	FF	Schoenmakers, Marieke	CM	Stultiens, Jeroen	PR	Verspeek, Paul
PR	Ratten, Judith	FF	Schoenmakers, Mariet	FF	Swaan, Carrie de	PR	Verstegen, E.
CM	Rawie, Marijke	PR	Schouten, Willem	FF	Swinkels, Niels	FF	Verstraeten, Paul
CM	Rechsteiner, Emjay	FF	Schreiber, P.M.	PR	Tabarki, Farid	CM	Vet, Aloys
CM	Ree, Bas van der	CM	Schreuders, André	FF	Tates, Astrid	PR	Visjager, Stefanie
PR	Ree, Petra van der		Schröder, Rob	PR	Tee, Ernie	FF	Visschedijk, Ruud
PR	Reiter, Svetlana	FF	Schuijren, Jan	PR	Tempel, Mark van den	FF	Visser, Bob
FF	Relleke, Chris	FF	Schukkmann, Ramon van	FF	Terreehorst, Pauline	FF	Visser, Bob
FF	Renssen, Anneke van	CM	Schuring, Greetje	PR	Thiel, Teun van	FF	Visser, Paul
PR	Rhee, Annemart van	FF	Schuringa, Wilko	FF	Thijssen, Willem	FF	Vlaanderen, Remco
CM	Richard, Theodoor	CM	Schut, Erik	PR	Tiel, Dennis van	FF	Vliegenthart, Anton
CM	Rijneke, Dirk		Schwarz, Barry	FF	Tiernagan, Ramon	FF	Vlies, I.C. van der
CM	Rijneke, Ricky	CM	Schwarz, Hans	HBF	Timimi, Intishal Al	CM	Vliet, Frank van
PR	Rijnen, Ilja	FF	Schwarz, Michiel	FF	Timmerman, Hans	FF	Vliet, Tom van
PR	Roell, Louk	CM	Seegers, René	FF	Tol, Ingrid van	CM	Vlijmen, Coen van
FF	Roelofs, Joes	FF	Selcuk, A. Kadir	PR	Toma, Kevin	CM	Vogelpoel, Peter van
PR	Roerdinkholder, Jurjen	CM	Selman, Ibrahim	PR	Tomin, Milos	FF	Voorhuis, Nelly
FF	Roeterink, Bas	CM	Serao, Vicky M.	PR	Tongeren, Phil van	CM	Voorsmit, Arry

Gastenlijst IFFR 2003

FF	Voorst van Beest, Stella van	FF	Wolting, Femke	CM	Binns, Clare	FF	Hebron, Sandra
CM	Voorst, Suzanne van	FF	Wüst, Florian	CM	Bogdanovic, Damjan	FF	Helliwell, Ian
CM	Vos, Klaas	PR	Yan, Sau-Man	FF	Bozinov, Kiril	CM	Henderson, Gill
FF	Vree, Frank van	PR	Yanamoto, Michiko	FF	Brett, James	CM	Hendriks, Nicole
FF	Vriens, Arthur	CM	Ylstra, Gamila	FF	Brown, Tim	CM	Hibbin, Sally
FF	Vries, Jan de		YoungRebels,	FF	Bush, Paul	CM	Highsted, Tim
CM	Vries, Joost de	PR	Zagt, Ab	CM	Caithness, Julia	FF	Hulsemann, Simona
CM	Vries, Marijn de	PR	Zahrai, Mahmoud	CM	Calderwood, Andrea	FF	Issa, Rose
PR	Vroegindewij, Victor	PR	Zeegers, Gerard	PR	Calhoun, Dave	CM	Ivernel, François
PR	Vugt, Tonio van	FF	Zeilich-Jensen, Signe	FF	Cantor, Ellen	PR	James, Nick
PR	Waal, Martijn de		Zevenbergen, Gerben	CM	Carlton, Peter	CM	Janson, Sophie
FF	Waard, Frans de	FF	Zoet, Jan	FF	Carnie, Andrew	FF	Jennings, Angela
PR	Waardenburg, André	PR	Zuidema, Taco	CM	Cassavetti, Patrick	CM	Jones, Katy
PR	Wal, Nathalie van de	PR	Zuyderhoff, Erik	CM	Chapman, Claire	CM	Josephs, Tracey
FF	Walravens, Raymond	FF	Zwaag, Marcus van der	FF	Chilcott, Simon	FF	Julien, Isaac
PR	Walthaus, Asing	PR	Zwaan, Dineke de	PR	Clark, George	FF	Kaluvarachchi, Mevan
FF	Wamelen, Herman van	FF	Zwakhals, Theus	FF	Clark, Paul	CM	Kelliher, Stephen
CM	Warmerdam, Marc van	FF	Zwarts, Carrie	FF	Cook, Ben	FF	Kennedy, Anthea
FF	Wassenaer, Michaela van	FF	Zwet, Marcel van der	FF	Cosgrove, Mark	CM	Kennedy, Tatiana
PR	Wegloop, Olivier	FF	Zwier, Pim	FF	Course, Ann	FF	King, Alex
FF	Wegmuller, Manuela			CM	Cox, Geoff	CM	Kinnaird, Vincent
CM	Weijden, Joris van der			FF	Crawley, Melanie	FF	Kulukundis, Manou
PR	Weijers, Marco			FF	Curran, Michael	FF	Lanyon, Josephine
	Weijts, Robert			FF	Danielsen, Shane	CM	Larkkom, Pauline
PR	Wenniger, Saskia			CM	Davis, Hilary	CM	Laurenson, Jamie
	Werf, Annemiek van de			CM	De Casto, Laura	CM	Lawrence, Edison
PR	Werff, Kim van der			PR	Dodson, Sean	FF	Litchfield, Catherine
PR	Wernke, Vincent			FF	Downey, Mike	FF	Io Savio, Giorgia
PR	Westerik, Erik			CM	Dreier, Joe	CM	Loke, Kah Loon
FF	Westeringh, P.C. v.d.			FF	Drummond, David	CM	Lousberg, Jan-Jacob
PR	Westerveld, Eric			FF	Dwoskin, Stephen	CM	Luke, Ashley
FF	Westra, Frans			CM	Eltringham, Bille	FF	Makkar, Paul
PR	Wetering, Geert van de			CM	Emerson, Gavin	CM	Mansfield, Heather
PR	Wielaelert, Jeroen			PR	Felber, Bernadette	CM	Marmot, Janine
CM	Wierst, Ineke van			FF	Fell, Chris	CM	Martin, Christian
CM	Wigman, Denis			PR	Felperin, Leslie	CM	Mata, Alain de la
CM	Wijk, Marnix van			CM	Francke, Lizzie	CM	McAlpine, Hamish
CM	Wijngaarde, Eddy			PR	Frater, Patrick	PR	McCaskill, James
FF	Wijntjes, Babette			FF	Gabereau, Eve	FF	McGuigan, Jim
PR	Wilgen, Robert-Jan van			CM	Garrett, Stephen	CM	Meek, Scott
FF	Willems, Femie			CM	George, Sai	CM	Mellor, Eliza
CM	Willemsen, Dick			CM	Gibson, Ben	CM	Mitchell, Fiona
PR	Willemsen, Wilco			CM	Giles, Jane	CM	Moody, Agnieszka
PR	Wind, Dorine van der			CM	Glemaan, Kenny	CM	Morris, Richard
FF	Windhorst, Nathalie			FF	Glossop, Claire	PR	Nash, Mark
PR	Wint, P.J. van de			CM	Griffiths, Keith	CM	Noble, Andrew
FF	Wit, Herman de			FF	Grove, Elliot	FF	Nollet, Michael
CM	Wolf, Hans de			CM	Gutch, Robin	FF	Nollet, Monika
FF	Wolf, René			CM	Haillay, Samm	CM	Ogborn, Kate
PR	Wolfs, Karin			FF	Haworth, Gill	CM	Olsberg, Jonathan
PR	Wollrabe, Frans P.			PR	Haydn Smith, Ian	PR	Patterson, Hannah

TUNISIA

CM	Bouchoucha Fourati, Dora
CM	Louhichi, Taieb

TURKEY

CM	Boyras, Savas
CM	Cetin, Sabahattin
PR	Öjeni Tasciyan, Alin
FF	Onart, Erkut
CM	Öz, Kazim
FF	Yildiz Eyigen, Rahsan

UKRAINE

FF	Ivanov, Denys
----	---------------

UNITED KINGDOM

CM	Abell, Tom
PR	Abid, Kasim
CM	Alderson, Christine
	Allen, Jo
PR	Andrew, Geoff
CM	Atkin, Mark
PR	Aylett, Holly
FF	Ballantyne, Suzanne
CM	Bandele Thomas, Biyi
FF	Baptiste, Madonna
FF	Barnaby, Alice
CM	Barry, Kate
CM	Bata, Karel
PR	Bergson, Phillip

Gastenlijst IFFR 2003

CM	Perry, Simon	FF	Anderson, Paul Thomas	CM	Hoaglund, Linda	FF	Parenti, Christian
CM	Phillips, Gary	CM	Banning, Bill	FF	Horrigan, Bill	CM	Pejo, Robert Adrian
FF	Pierson, Nicola	CM	Barden, Kerry	CM	Hu, Marcus	FF	Perlin, Jenny
CM	Playford-Denman, Heather	FF	Barker, David	FF	Jacobs, Azazel	CM	Powers, Jim
PR	Poirier, Agnes Catherine	FF	Barre, Lucius	FF	Jenkins, Bruce	PR	Rabinowitz, Mark
CM	Pons, Colin	FF	Beenen, Richard	PR	Johnson, Allen	CM	Raynal- Saleh, Jackie
CM	Powell, Nik	PR	Behar, Henri	FF	Jones, Kent	FF	Recoder, Luis A.
FF	Pummell, Simon	CM	Belsito, Peter	FF	Kaylor, Carolyn	FF	Roberts, Dana
FF	Quay, Brothers	CM	Bershen, Wanda	FF	Kijak, Stephen	FF	Roberts, Jonathan
FF	Raedeker, David	FF	Bierinckx, Cis	PR	Klinger, Gabe	FF	Rogers, Heather
CM	Raeli Shibata, Patrizia	FF	Blackaby, Linda		Kliot, Jason	CM	Rose, Sara
FF	Rayns, Tony	FF	Boyce, Bryan	CM	Knight, Sarah	FF	Rosen, Rachel
FF	Reupke, Rachel	FF	Burres, Bruni	CM	Koh, David	PR	Rosenbaum, Jonathan
PR	Romney, Jonathan	FF	Canosa, Fabiano	CM	Kuroiwa, Hisami	CM	Rosenthal, Tatia
CM	Rose, Michael	FF	Cassara, Christina	FF	Kutza, Michael	CM	Ross, Gary
CM	Rosenthal, Liz	FF	Castleton, Xandra	FF	Lachman, Ed	FF	Roy, Rajendra
CM	Russo, Lisa Marie	CM	Chang, Andrew	CM	LaVoo, George	PR	Rubinstein, James
CM	Schmitzer, Joana- Maria	FF	Chartier, Richard	FF	Le, Anderson	FF	Ryan, Heath
PR	Scott, Joanna	FF	Chatterji, Tuni	PR	Lee, Nathan	PR	Sanders, Jason
	Scottish Screen Enterprises Lt	FF	Checefsky, Bruce	CM	Lev, Shraga	FF	Scarlet, Peter
CM	Siller, Carole	FF	Clark, Larry	CM	Levine, Sydney	FF	Schaal, Christian
CM	Smith, David	FF	Cokes, Tony	CM	Littin, Matt		Schubert, Kathy
FF	Smith, Vicky	FF	Comella, Rosemary	CM	Loehr, Peter	FF	Schwartz, Hillel
FF	Sperlinger, Mike	CM	Cowan, Noah	CM	Loveridge, Helen	FF	Sellars, Peter
CM	Stafford Clark, Nigel	PR	D'Angelo, Mike	FF	Luddy, Tom	CM	Shamberg, Michael
CM	Stewart, Heather	CM	Davies, Mary	CM	Macaulay, Scott	FF	Shepard, Joel
CM	Symonds, Jolyon	FF	Dick, Kirby	FF	Macdonald, Darryl	FF	Siegel, Josh
CM	Taylor, Maggie	CM	Dissard, Jean-Michel		Maderakis, Evangelos	FF	Simon, Alissa
PR	Tempest, Matthew	FF	Doyle, Brian	CM	Maggiore, Mike	FF	Singh, Rani
CM	Thompson, Alison	FF	Escalante, Amat	FF	Mancia, Adrienne	CM	Skinner, David
CM	Thompson, Lara	FF	Everson, Kevin Jerome	FF	Manning, Abina	FF	Skloss, Karen
CM	Trento, Chiara	FF	Falcao, Renato	FF	Masone, Marian	CM	Smith, Nathan
CM	Trijbits, Paul	FF	Filipi, David	FF	McClure, Bruce	CM	Sondervan, Sofia
CM	Walter, Shane RJ	CM	Fong, Ramsey	FF	McElhatten, Mark	CM	Spaulding, Andrew
CM	Ward, Adrian	PR	Foundas, Scott	FF	McElhinney, Andrew Repasky	CM	Stanfield, Colin
CM	Wase-Bailey, Thierry	CM	Furioso, Giorgio	FF	McGinly, Sean	CM	Stark, James
FF	Wiblin, Ian	FF	Gaines, Christian	CM	Mcgowan, Gretchen	FF	Stelzer, Howard
FF	Wild, Ian	FF	Garcia Riedel, Georgina	FF	McInnis, Kathleen	PR	Stephens, Chuck
FF	Willemen, Paul	PR	Garrett, Stephen	FF	McKay, Ralph	PR	Stone, Judy
PR	Winter, Jessica	FF	Gatten, David	FF	McKendry, Brian	CM	Takesue, Kimi
FF	Witt, Helen De	FF	Gehr, Ernie	FF	Mhiripiri, John	FF	Talbot, Jason
FF	Woolcock, Penny	FF	Gibbons, Joe	FF	Miles, Travis	FF	Tanaka, Haruko
CM	Wrenn, Elizabeth	FF	Gibson, Sandra	FF	Mirman, Dan	FF	Thomson, John
CM	Wu, Jiun Huei	FF	Gittens, Anthony	PR	Mooij, Thessa	FF	Thornton, Leslie
PR	Yamazaki, Keiko	CM	Gorai, Tom	FF	Munro, David	FF	Todd, Robert
PR	Young, Neil	CM	Gordon, Barbara Kelly	PR	Musetto, Vincent	CM	Torresblanco, Frida
FF	Youngusband, Jan	PR	Gordon, Margery	CM	Nguyen-Vo, Minh	FF	Tsangari, Athina Rachel
		CM	Grandval, Eugenie	CM	Noaghiul-Yland, Simona	CM	Usborne, Nicola
		FF	Greene, Callum	CM	O'Hara, Robin	FF	Verlotsky, Alla
		FF	Grossman, Seth	FF	O'Neill, Pat	FF	Vermeer, Jac Avila
		FF	Hanna, Laura	FF	Ortega, Reyther	FF	Viyuoh, Victor
USA							
CM	Adamson, Laird						
FF	Almeryda, Michael						

Gastenlijst IFFR 2003

CM	Voon, Michael
FF	Wampler, Claude
CM	Warrell, Bill
CM	Weeks Coulter, Susan
CM	Weiss, Bruce
FF	Wiedergott, Karl
CM	Wikler, Jeanne
FF	Wisnia, Stacey
CM	Yamamoto, Hyoe
FF	Yasinsky, Karen
FF	Ziering Kofman, Amy
FF	Zummer, Thomas
FF	Zweig, Ellen

VENEZUELA

FF	Henriques, Ana Cristina
----	-------------------------

YUGOSLAVIA

FF	Vuckovic, Miroljub
----	--------------------

ZIMBABWE

CM	Bright, Simon
----	---------------

Hubert Bals Fonds projecten, 1 april 2002 – 31 maart 2003

SCRIPT- EN PROJECTONTWIKKELING

ANGEL'S FALL	Semih Kaplanoglu	Turkey
LA ANTENA	Esteban Sapir	Argentina
ARLIT- OESTINS CROISÉS	Idrissou Mora Kpai	Benin
BAB AZIZ	Nacer Khémir	Tunesia
BARCA!	Tariq Tegua	Algeria
BEOROOM CITIES	Martin Romanella	Argentina
BIPEOALISM	Yevgeni Yufit	Russia
DEAO GIRL'S PARTY	Matheus Nachtergaele	Brazil
FIM DA LINHA	Gustavo Steinberg	Brazil
FIRTINA/THE STORM	Kazim Öz	Turkey
FLYING ALONG THE HORIZON	Andrew Cheng	China
JUOIOS EN EL ESPACIO	Gabriel Lichtmann	Argentina
KING FOR CIRCUMCISION	Fatmir Koçi	Albania
AL MANFAH/THE EXILE	Atef Hetata	Egypt
MIGUILIM	Sandra Kogut	Brazil
NAOUSSÉ/INTO MY ARMS	Khalil Joreige/Joana Hadjithomas	Lebanon
OSAMA	Sadiq Barmak	Afghanistan
PALTO/THE COAT	Kutlug Ataman	Turkey
PUENTES	Julian Giulianelli	Argentina
A SARAJEVO STORY	Denijal Hasanovic	Bosnia
SET	Carlos Morelli	Peru
SOBRE MI SANGRE	Miguel Calderon	Mexico
STORY UNOONE	Hassan Yektapanah	Iran
TAL VEZ	Diego Lerman	Argentina
TATUARAMBÁ	Paul Leduc	Mexico/Brazil
TEMPERATURA AMBIENTE	Paula Markovitch	Mexico
TRUSTING THE FUTURE	Wang Bing	China
EL VESTIDOR	Alicia Scherson	Chile
ZAÏNA	Bourlem Guerdjou	Marocco
ZÉ	Rafael Conde	Brazil

HUBERT BALS FONDS SCRIPT AWARDS

Journées Cinématographiques de Carthage		
BAB LBHAR	Daoud Aoulad Syad	Marocco
PPP Pusan International Film Festival 2002		
GIE	Riri Riza	Indonesia
Sithengie Film Festival, Cape Town		
CAPETOWN RUNS OUT OF BLOOD	Hakeem Kae-Kazim	South Africa
KAMAKULA	Musola Kasekiti	South Africa
Sth International Film Festival Buenos Aires		
NÃO POR ACASO/NOT BY CHANCE	Philippe Barcinski	Brazil

POSTPRODUCTIE

"33"	Kiko Goifman	Brazil
"4"	Ilya Khrjanovsky	Russia
ABJAO	Abolfazl Jalili	Iran
ALL TOMORROW'S PARTIES	Yu Lik-Wai	China

Hubert Bals Fonds projecten, 1 april 2002 – 31 maart 2003

POSTPRODUCTIE

ANA E LOS OTROS	Celina Murga	Argentina
BUENA VIDA DELIVERY	Leonardo Di Cesare	Argentina
EXTRAÑO	Santiago Loza	Argentina
LOS GUANTES MAGICOS	Martin Rejtman	Argentina
LE JARDIN DE PAPA	Zeka Laplaine	Congo
LAST LIFE IN THE UNIVERSE	Pen-ek Ratanaruang	Thailand
LITTLE MAN	Nariman Turebayev	Kazakhstan
MYSTERIUM OCCUPATION	Andrei Kudinenko	Belarus
NA CIDADE VAZIA	Maria Joao Gonot	Angola
NAVEL	Mohammad Shirvani	Iran
NINA	Heitor Dhalia	Brazil
SOMNANBULANCE	Sulev Keedus	Estonia
TEHRAN 7:00 A.M.	Amir Shahab Razavian	Iran

DISTRIBUTIE

"33"	Kiko Goifman	Brazil
BACK LOT FESTIVAL	Paramaribo	Suriname
LALSALU	Tanvir Mokammel	Bangladesh
NAUKAR KI KAMEEZ	Mani Kaul	India
SHADOW KILL	Adoor Gopalakrishnan	India

WORKSHOPS EN TRAININGEN

CINELINK	Sarajevo Film Festival	Bosnia
TANZANIA SHORT FILM PROJECT	Savannah Films	

HUBERT BALS FONDS FILMS UITGEZONDEN DOOR DE NPS 2002-2003

CALL OF THE OBOE	22 september 2002
DELBARAN	24 november 2002
SECRET BALLOT	1 december 2002
TIRANA AN ZERO	8 december 2002

CINEMART 2003: geselecteerde projecten

TITEL	REGISSEUR	PRODUCENT	LAND
EL ABRAZO PARTIIOO	Daniel Burman	BDcine	Argentina
LA RONOE OE NUIT	Edgardo Cozarinsky	Les Films d'Ici	France / Argentina
TOUCH	Clara Law	Lunar Films	Australia
SEMI-DETACHEO	Tony Ayres	Porchlight Films	Australia
HOTEL		Jessica Hausner	The Coproduction Office Austria / Germany
STEEN DER HULP	Bavo Defurne	Laika Films	Belgium
ZUNK®	Johan Grimonprez	Zap-o-matic	Belgium
BEATA SANTA	Patrice Toye	Artcam International	Belgium / France
LE GAROÏEN OES BUFFLES	Minh Nguyen-Vo	Novak Productions	Belgium / Vietnam
DIE WELT IST GROSS UNO RETTUNG LAUERT UBERALL	Stephan Komandarev	RFF International	Bulgaria / Germany
GREGOR S.	Serge Marcotte	Zuno Films	Canada
XIANG ER KUI	Zhang Yang	Ming Productions	China / USA
SERIAL KILLER	Oxide & Danny Pang	Applause Pictures	Hong Kong
STESTI	Bohdan Slama	Cineart TV Prague	Czech Republic
CRONICAS (LA HORA OE LA VERQAO)	Sebastian Cordero	Producciones Anheló	Ecuador / Mexico / USA
BAB AZIZ	Nacer Khemir	Les Films du Requin	Tunesia
WILO SIOE	Sebastien Lifshitz	Maia Films	France
CHEMINS OE TRAVERSE	Manuel Poirier	Pan Europeenne Production	France
HYMEN	Emmanuelle Caquille	Kaleo Films	France
29 PALMS	Bruno Dumont	Thoke Moebius Film Company	France
LA NUIT OE LA VERITÉ	Fanta Regina Nacro	Acrobates Films	France / Burkina Faso
GULL	Clive Gordon	Morena Films	Spain / Germany
DALLAS	Robert Pejo	László Kántor	Hungary
SAGA/NJÁLA	Baltasar Kormákur	Blueeyes Productions	Iceland
LET THE WINO BLOW	Partho Sen Gupta	Santocha Productions	India / France
SAYONARA, SAMURAI!	Amir Karakulov	Studio-D	Japan / Kazakhstan
HOME IS WHERE THE HEART IS	Theo van Gogh	Isabella Films	The Netherlands / UK
BLINO	Tamar van den Dop	Phanta Vision International	Netherlands
ZEEKOORTS	Erik de Bruyn	Rotterdam Films	Netherlands
KRONIEK VAN ALGERIJE	Karim Traïdia	Motel Films	Netherlands
WOLFSBERGEN	Nanouk Leopold	Circe Films	Netherlands
THE BIG CHOP	Rachel Davies	Geeks and Snakes	New Zealand
BULIBASHA	Andrew Bancroft	Nik Beachman	New Zealand
HABANA BLUES	Benito Zambrano	Maestranza Films	Spain
HELP ME	Lee Kang-Sheng	Homegreen Films Co.	Taiwan
MAI-HEO-PRA-TEO-THAI	Nonzee Nimbutr	Cinemasia	Thailand
FIRTINA	Kazim Öz	Savas Boyraz	Turkey
MOOO MUSIC	Jonathan Romney	Tall Stories	UK
THE SUMMER OF '76	Philip Ridley	Kennedy Mellor Ltd.	UK
SABI'S STORY	Kenny Gleenan	Parallax Independent Ltd.	UK
SIGNAL TO NOISE	Dave McKean	Illuminations Films	UK
TWO BOOIES, FLOATING	Bille Eltringham,	Strange Dog	UK
\$ 9,99	Tatia Rosenthal	Jorge Productions Inc.	USA
THE MAGICIAN'S ASSISTANT	Patricia Cardoso	Jim Stark	USA
HOW TO MARRY A PRINCE	Fran Kuzui	Bohemian Films	USA / CambodiaScript and project

CANAL+ publieksprijs

TITEL	WAARD	RESP	TITEL	WAARD	RESP		
1	Whale Rider	4.63	1552	51	1/2 Miete	3.95	998
2	Cidade de Deus	4.59	852	52	24 Hour Party People	3.95	1021
3	Etre et avoir	4.53	658	53	A festa de Margarette	3.95	267
4	The Magdalene Sisters	4.52	1067	54	Abouna	3.94	740
5	Remake	4.51	458	55	Occident	3.93	304
6	Rabbit-Proof Fence	4.49	884	56	Tan de repente	3.92	732
7	Onibus 174	4.45	690	57	The 5tory Tellers (Javé Valley)	3.91	818
8	Il più bel giorno della mia vita	4.44	1068	58	Kühe vom Nebel geschwängert	3.91	141
9	Hop	4.43	363	59	Paule und Julia	3.89	206
10	Dirty Pretty Things	4.42	1026	60	Sopiiiiie!	3.89	878
11	Rachida	4.36	916	61	Choses secrètes	3.88	1371
12	Marion 8ridge	4.36	636	62	With Love. Lilya	3.87	411
13	Nói Albinói	4.32	964	63	Beneath Clouds	3.87	616
14	Respiro	4.29	1287	64	Ten	3.86	749
15	Kopps	4.25	1110	65	Madame Satâ	3.86	715
16	Promised Land	4.23	662	66	Russian Ark	3.83	1094
17	Oasis	4.23	604	67	Poupées d'argile	3.82	404
18	The Tracker	4.22	547	68	Si-Gueriki, la Reine-mère	3.82	177
19	I'm Taraneh, 15	4.21	622	69	The Good Girl	3.82	814
20	The Sea	4.20	647	70	Spider	3.82	1381
21	Lilya 4-Ever	4.20	1000	71	Deserted Station	3.82	314
22	Los lunes al sol	4.18	806	72	Shadow Kill	3.81	116
23	The Man Without a Past	4.17	1193	73	8odysong	3.81	499
24	Bemani	4.16	526	74	Un mondo d'amore	3.80	189
25	Punch-Drunk Love	4.16	1050	75	Morvern Callar	3.79	977
26	Historias mínimas	4.16	735	76	The Death of Klinghoffer	3.79	82
27	The Year of the Devil	4.16	448	77	Three	3.79	325
28	Nosotros	4.14	300	78	Hukkle	3.79	804
29	Women's Prison	4.13	590	79	Principles of Lust	3.77	651
30	Ein Schiff wird kommen	4.13	392	80	La trilogie II: Cavale	3.77	444
31	Satin rouge	4.12	1048	81	Ken Park	3.77	1122
32	Les diables	4.11	423	82	Einfach so bleiben	3.76	91
33	Cinemanía	4.10	382	83	Too Young to Die	3.76	263
34	House of Fools	4.10	458	84	Journey of the Gray Men	3.75	692
35	Far From Heaven	4.09	1085	85	De arm van Jezus	3.74	439
36	Music for Weddings and Funerals	4.09	446	86	La trilogie III: Après la vie	3.72	363
37	Aro Tolbukhin: En la mente del asesino	4.08	640	87	Dweepa	3.71	231
38	Mon-rak Transistor	4.08	504	88	DRACULA - Pages from a Virgin's Diary	3.69	414
39	Ausländer raus! Schlingensiefs Container	4.08	217	89	Les chemins de l'Oued	3.69	303
40	Meisje	4.04	599	90	Two Days	3.69	828
41	Le chignon d'Olga	4.03	348	91	Derrida	3.67	177
42	Road Movie	4.03	314	92	Heremakono	3.65	478
43	Angel on the Right	4.02	298	93	L'imbalsamatore	3.64	973
44	El destino no tiene favoritos	4.01	385	94	This So-Called Disaster	3.63	221
45	Dolls	4.01	977	95	A Cold Summer	3.62	592
46	Go West, Young Man!	4.01	150	96	Deadly Outlaw: Rekka	3.62	860
47	Blue Moon	3.98	831	97	Gambling, Gods and LSD	3.61	496
48	'Pful Rosa' - Ein Selbstporträt von mit Rosa von Praunheim	3.98	121	98	Rosa Funzeca	3.61	222
49	Woman of Water	3.97	719	99	Jylama	3.60	172
50	Le fils	3.96	582	100	Asakusa Kid	3.58	208

Personeel, organisatie en bestuur

Board	Hans van Beers, Peter Delpeut, Marion Hänsel, Chiem van Houweninge, Hans van der Vlist, Kees Wetsema, Rutger Wolfson
Directors	Simon Field, Sandra den Hamer
Assistant to the Directors/Office	Barbara Goldman
Office	Barbara Goldman, Helma Haak, Trudy Kamps
Programmers	Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof
Programme Research	Dicky Parlevliet, Angela Verschelling
Programme Assistance	Juliette Jansen, Ralph McKay
Programme Coordination	René van der Giessen, Rik Vermeulen, Yvonne van der Helm, Eva Laurillard, Chris Schouten, Marketa Tom, Lucas van Zuijlen
Finance	Geert Hoeven, Dineke Keemink, Frank van Balen, Diana van Dongen
Communications & Marketing	Carlie Janszen, Hester Barkey Wolf, Sander van Elferen, Corina Hordijk, Natascha van der Horst, Christian de Schutter, Cathalijne de Wilde
Press	Bert-Jan Zoet, Esther Bruls, Anne Wijnen, Ella Wolting
CineMart	Ido Abram, Marit van den Elshout, Ulrike Söbbeke, Erik Mund, Bianca Taal
Hubert Bals Fund	Marianne Bhalotra, Bianca Taal, Iwana Chronis
Production	Joost Maaskant, Gerrit Peters, Rembrand Boswijk, Clara Granda, Sanne Jongma, Liedewij Loorbach, Maikel Oomens, Nienke van Wijk
Distribution & Education	Juliette Jansen, Eva Possemis
Information & Communication Technology	Nico Komen, Cornell den Broeder, Cees Roele, Victor Verheij
Guest Department & Hospitality	Jolinde den Haas, Jeroen Achterberg, Barbara Hribar, Stefanie Michelis, Nathalie Mierop, Juul Veenboer
Editor Festival Media	Christian de Schutter, Jerry Goossens
Special Events	Marjan van den Berg
Box Office	Sjera Verduyn Dunel, Femke Janssens, Niels van der Wolde
Industry Office	Rik Vermeulen, Lucius Barre, Mary Davies, Fiona Mitchell
Film Technique	Dick Moesker, Jan Leppink, Martin van Broekhoven, Els van der Meer, Christopher Mondt
Film Control	Joop van Langen, Patricia Orlinska
Car Service	Noucha Hoffslag
Catalogue Editors	Lot Piscaer, Eveline Hagenbeek, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma
Catalogue Copy Editors	Céline Linssen, Pauline Kleijer
Catalogue Contributors	Edwin Carels, Vidyarthi Chatterjee, Jacques Deniel, Simon Field, Jaap Guldemond, Mark Peranson, Tony Rayns, Jean-Pierre Rehm, Fabrice Revault d'Aliones, Sally Riley, Rada Sesic, Gertjan Zuilhof
Catalogue English Translation	Martin Cleaver
Catalogue Dutch Translation	Frans Hempen, Annette van der Elst
CineMart International Advisory Board	Dora Bouchoucha (Tunisia), Jeremy Nathan (South Africa), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (UK), Georges Golden-stern (France), Tsukeda Naoko (Japan), Juan Gordon (Spain), Claudia Landsberger (The Netherlands), Valerio de Paolis (Italy), Christa Saredi (Switzerland), Karl Baumgartner (Germany), Scott Macaulay (USA), Marion Hänsel (Belgium), Fiona Mitchell (UK)
International Liaison	Lucius Barre
Hubert Bals Fund Committee	Marianne Bhalotra, Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof
Correspondents France	Jacques Déniel; India/Pakistan/Sri Lanka: Rada Sesic; Japan: Aihara Hiromi; Latin America: Irma Dulmers; North Africa/Middle East: Rose Issa; UK: Lizzie Francke; USA: Ralph McKay, Odetta Ciancarelli; Exploding Cinema: Femke Wolting
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, Gerben ter Haar, Moniek Baars, Hanneke Huls, Peter Bon, Nicole Tillie
Festival Maastricht	Jan Besselink, John Custers, David Deprez, Leen Michiels
Design Festival Poster Concept/Design	Ontwerpwerk, Den Haag; Photography: Miloushka Bokma (the Valley); Make-up: Patricia van Heumen@ Angelique Hoorn

Subsidie en sponsoring

Hoofdsponsors International Film Festival Rotterdam

de Volkskrant

VPRO

CANAL+

Subsidie en sponsoring

International Film Festival Rotterdam wordt gesubsidieerd door

Gemeente Rotterdam • Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OC en W) • Ministerie van Buitenlandse Zaken (Ontwikkelingssamenwerking)

International Film Festival Rotterdam 2003 wordt gesteund door



Sponsors International Film Festival Rotterdam 2003



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen / Ministerie van Buitenlandse Zaken - HGIS Cultuur-programma

CineMart & Hubert Bals Fonds worden gesteund door



New Zealand Film Commission • FILM COUNCIL • Filmstiftung Nordrhein-Westfalen • Australian Film Commission • Telefilm Canada • Toronto International Film Festival Group • 53rd Berlinale • Ateliers du Cinéma Européen (ACE) • Maurits Binger Film Instituut • Independent Feature Project (IFP) • MEDIA Desk Nederland • Vertical Strategy GmbH • Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen (EAVE)

International Film Festival Rotterdam 2003 wordt gesteund door

Ambassade van Amerika • Ambassade van Canada • Ambassade van India • Ambassade van Mexico • Ambassade van Tsjechië/ Tsjechisch Centrum • Art-S Home Entertainment • Boomerang Media • Ciris • Goethe Instituut • Holland Film • Holland Subtitling • Huntsman Holland BV • Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi • Japan Foundation • JVC Nederland bv • Kodak Nederland • Kunst en Zaken • Nederlands Instituut voor Filmeducatie • Rotterdam Marketing • Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur • Unifrance

Bioscopen

Cinerama • De Doelen • Luxor • Pathé Cinemas • Rotterdamse Schouwburg • Theater Lantaren/Venster

Het festival affiche

Concept en ontwerp: Ontwerpwerk, Den Haag • fotografie: Miloushka Bokma/The Valley • Visagie: Patricia van Heumen@Angeliqne Hoorn

De festival leader

Cineco • Max Kisman (original design) • Publish Medialab

De festival trailer

Producer: 25 FPS • Post-production: 50 FPS, Lab: Cineco • Distribution: RMB Nederland • Concept: LaMarque: Ton van Jole, Leon Stedehouder

Distributeurs

A-Film Distribution • Cinemien/Homescreen • Columbia Tri-Star Films • Contact Film • Filmmuseum Distributie • Independent Films Nederland bv • Maatschappij voor Cinegrafie • Montevideo/Time Based Arts • Paradiso Filmed Entertainment • RCV Film Distribution • Upstream Pictures



IFFR 2002-2003

PEN-EK RATANARUANG



IFFR 2002-2003

AURELIO GRIMALDI (ROZA FUNZECCA)

COLOFON

Met bijdragen van

Ido Abram
Hester Barkey Wolf
Marianne Bhalotra
René van der Giessen
Simon Field
Sandra den Hamer
Geert Hoeven
Juliette Jansen
Carlie Janszen
Gerwin Tamsma
Bert-Jan Zoet

Eindredactie

Gerwin Tamsma

Fotografie

Daniëlle van Ark
Bram Belloni
Ruud Jonkers
Felix Kalkman
Edward Troon

Ontwerp

Ontwerpwerk, Den Haag

Druk

Drukkaken, Rotterdam



International Film Festival Rotterdam

Postbus 21696

3001 AR Rotterdam

telefoon: 010 890 90 90

fax: 010 890 90 91

tiger@filmfestivalrotterdam.com

www.filmfestivalrotterdam.com

002