

I02 -
2001-2002

Boekmanstichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVERSLAG
2001-2002

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



JAARVERSLAG
2001-2002

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM





FILM FESTIVAL ROTTERDAM


BOTH IN THE TIGER COMPETITION AND IN THE BROADER MAIN PROGRAM, THE ROTTERDAM LINEUP WAS WIDELY PRAISED AS ONE OF THE STRONGEST IN YEARS, A VERDICT CONFIRMED BY THE UNPRECEDENTED INTEREST OF INTERNATIONAL SALES AGENTS IN PICS PREMIERING AT THE FEST.

DAVID ROONEY, VARIETY, 3 FEBRUARI 2002

Inhoud

JAARVERSLAG 2001-2002

| | |
|---|-----------|
| Voorwoord: Zowel stront eigenwijs als populair | 3 |
| Awards 2002 | 7 |
| Festival in cijfers | 9 |
| Het Filmfestival van 2002, programma | 11 |
| CineMart | 19 |
| Hubert Bals Fonds | 25 |
| Communicatie, Marketing en Pers | 31 |
| Personeel, organisatie en bestuur | 39 |
| Sponsoring | 43 |
| Educatie | 47 |
| Filmaankoop en Distributie | 51 |
| Het International Film Festival Rotterdam in Groningen en Maastricht | 55 |
| Financiën | 59 |
| Exploitatierkening 2001/2002 | 61 |
| BIJLAGEN | |
| 1 Films | 64 |
| 2 Gasten | 72 |
| 3 CineMart projecten | 82 |
| 4 Hubert Bals Fonds projecten | 82 |
| 5 Canal+ Publieksenquête | 84 |
| 6 Personeel, organisatie en bestuur | 86 |
| 7 Sponsoring en financiële steun | 87 |



Digital Re

'What (is) Cinema?' debat

HET IFFR IS DE GROEIJEN VAN DE AFGELOPEN JAREN DE BAAS. HET FESTIVAL BEWIJST DAT HET MOGELIJK IS ZOWEL POPULAIR ALS STRONTEIGENWIJS TE ZIJN. EN HET BEWIJST DAT ER IN NEDERLAND EEN BREED, CINEFIEL PUBLIEK BESTAAT DAT DE REST VAN HET JAAR OVER HET HOOFD WORDT GEZIEN.

RONALD OCKHUYSEN, DE VOLKSKRANT, 4 FEBRUARI 2002



VOORWOORD

Zowel stront eigenwijs als populair

schreef de Volkskrant daags na afloop van het 31^{ste} International Film Festival Rotterdam en vervolgens: *"Het grootste culturele evenement van Nederland heeft boven alles een eigen gezicht. Het IFFR doet andere festivals niet na. Het is zichzelf: gericht op vernieuwing, open voor debat, informeel"*. In het jaar dat we de vraag stelden 'What (is) Cinema?' en daarmee voor onszelf 'wat is een festival?', was dit ons gedroomde antwoord.

Na jaren van het zoeken én vinden van een breder publiek, werd de blik in 2001-2002 naar binnen gericht: op de inhoud, op het programma. Het maken van een festival is uiteindelijk niets anders dan het maken van keuzes. Persoonlijke keuzes. En vooral ook het toelichten van die keuzes.

In de veelheid en verscheidenheid aan films en programma's was een deel van het almaar toenemende publiek wellicht de weg een beetje kwijt geraakt. Ook vanuit professionele hoek werden steeds vaker kritische geluiden gehoord over het festival als vergaarbak, te groot, te veel. Zonder meteen in eigen vlees te snijden en het festival radicaal te verkleinen, besloten we voor de editie 2002 het debat opnieuw centraal te stellen. Om meer voor het voetlicht te krijgen wat we mooi, belangrijk, vernieuwend en bijzonder vinden. Om meer te laten zien dat het festival niet zomaar een grootschalige kunstmanifestatie is maar dat van het oude engagement niets verloren is gegaan. En om tegelijkertijd ook het gesprek over film in al zijn verschijningsvormen te stimuleren.

De toon voor het festival werd gezet met de keuze van de openingsfilm. Lijnrecht tegen de internationale festivalpolitiek in om te openen met een grote wereldpremière, kozen we voor een iets oudere Iraanse film, gemaakt met steun van het Hubert Bals Fonds. **DELBARAN** verbeeldt op zeer filmische en poëtische wijze de invloed van oorlog op het alledaagse leven van Afghaanse vluchtelingen op de Iraans-Afghaanse grens. In de reeks debatten en gesprekken werd er dagelijks gesproken over de vraag 'What (is) Cinema?'. Antwoorden op die vraag varieerden van pessimistische beschouwingen over het einde van de cinema tot en met 'cinema is het leven zelf' of 'gewoon 24 beeldjes per seconde'. Maar de vraag prikkelde. In voorbesprekingen in de dagbladen en tijdschriften deden filmcritici hun uiterste best de vraag te beantwoorden. En er werd voor het eerst sinds lange tijd in de Nederlandse journalistiek meer aandacht aan film gegeven dan die paar recensies over wekelijkse premières. Tijdens het festival zaten de debatten elke avond om zes uur in de Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg bomvol met zowel professionals als in film geïnteresseerd publiek. In Theater Lantaren/Venster werd dagelijks aan de hand van filmvertoningen in het programma 'The Desert of the Real' stevig gediscussieerd over meer wereldpolitieke

en actuele kwesties als bijvoorbeeld het Palestijns-Israëlische conflict. In het programma 'The Looking Glass' werden films vertoond over film en werd na afloop gepraat met de makers.

Natuurlijk was er ook genoeg ruimte en gelegenheid voor vertier (wervende vj/dj shows met o.a. Tom Barman), entertainment (de Late Night-talkshows in de Doelen met o.a. Wilfried de Jong) of gewoon het simpele genot van het zien van een van de vele wunderschone films.

En hoewel heel Nederland eind januari in de ban was van het Koninklijk Huwelijk, was daar tijdens het festival weinig van te merken. Integendeel, de in Rotterdam aanwezige Argentijnse filmmakers spraken tijdens een persconferentie hun zorg uit over de politiek en economisch ontworpen situatie in hun land. In een manifest (Alérta Máxima!) vroegen ze de aandacht van de internationale filmindustrie om er gezamenlijk voor te zorgen dat de recente opbloei van de Argentijnse cinema niet vroegtijdig weer de kop in zou worden gedrukt.

Hoe beoordeel je het succes van een festival? Aan bezoekers? Die waren weer hoger dan het jaar daarvoor. En dat met een uitdagender en misschien minder toegankelijk programma. Aan het aantal (buitenlandse) gasten? Dit jaar kwamen er iets minder dan voorheen, mede door een – door financiële beperkingen ingegeven - stringenter uitnodigingsbeleid. Voor de CineMart kwamen meer deelnemers, op eigen kosten. De CineMart, die overigens dit jaar zeer geprezen werd niet alleen om de efficiëntie, maar vooral ook om de uitzonderlijke, hoge kwaliteit van de geselecteerde projecten. Le Monde schreef dat de CineMart de ideale ontmoetingsplek is voor de professionals uit de onafhankelijke filmkunst: "*CineMart est l'endroit rêvé pour les professionnels du cinéma indépendant*". In het verlengde hiervan: je zou een festival ook kunnen beoordelen aan de hand van de recensies uit binnen- en buitenland. Dat waren er dit jaar heel veel, en de meeste vooral positief tot laaiend enthousiast.

Cijfers, feiten, recensies. Maar een festival beoordeel je ook op basis van een collectie aan persoonlijke herinneringen, aan bijzondere momenten. En die waren er. Momenten van ontroering. Zoals de hereniging van de meesters in de avantgarde cinema Stan Brakhage, Michael Snow en Peter Kubelka op de opening van de geslaagde en goedbezochte tentoonstelling *Other than Film* in TENT. Of de première van de Koerdische film *JYAN* die met veel moeite, maar dankzij steun van het Hubert Bals Fonds net op tijd Rotterdam haalde. Of de emotioneel geladen première van de film van Kees Hin over de vorig jaar te vroeg overleden filmmaker Frans van de Staak. Of het moment dat wereldberoemde regisseur Hou Hsiao-hsien na afloop van de uitreiking van VPRO Tiger Awards de microfoon pakt om eens een lekker potje te karaoke-en.

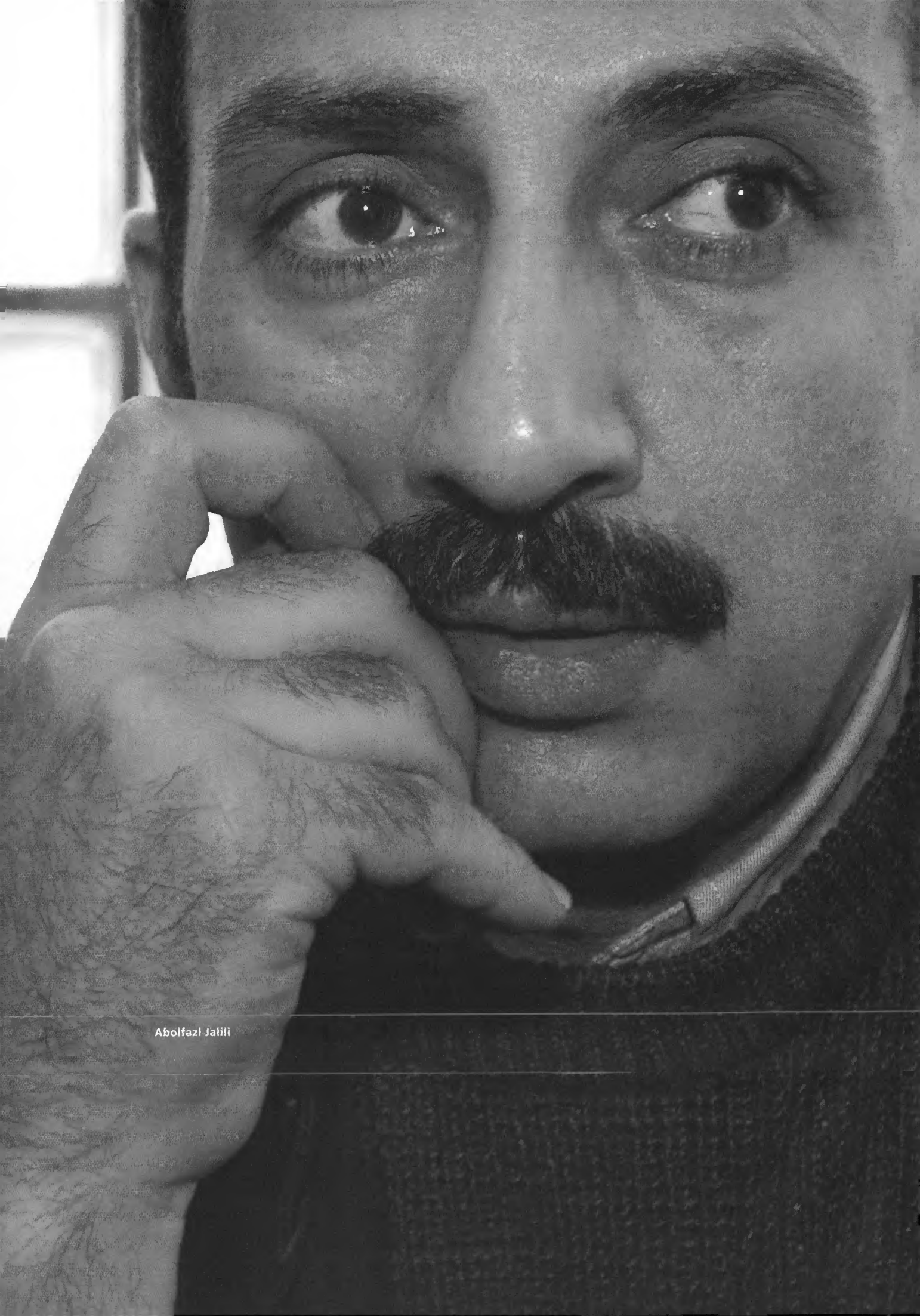
Hoewel er genoeg reden is voor tevredenheid, wordt er na afloop van een festival niet achterovergeleund op de kantoren aan de Karel Doormanstraat. Vrijwel onmiddellijk wordt er een begin gemaakt aan de diverse activiteiten die het festival door het jaar heen organiseert, zoals de Winnerstour en de uitbreng van de Tiger Releases, de Rotterdam Film Course en de Wereldcinema tour. Het afgelopen jaar werd het aantal filmtheaters, hogescholen en universiteiten en het aantal steden dat deelnam aan de distributieactiviteiten van het festival aanzienlijk uitgebreid.

Ook het Hubert Bals Fonds en de CineMart zijn door het jaar heen actief, onder andere met deelname aan diverse workshops in ontwikkelingslanden als presentaties van CineMart-projecten op andere markten en festivals in Kaapstad, New York en Pusan. Dit jaar werden voor het eerst onder de titel Rotterdam Berlinale Express een aantal CineMart-projecten gepresenteerd op het filmfestival in Berlijn.

Natuurlijk gingen er ook dingen fout. Achter de schermen, intern. De groei van festival en het aantal activiteiten houdt geen gelijke tred met het budget en het aantal medewerkers. Daarmee is de druk op de organisatie met name in de voorbereidingsperiode onevenredig zwaar. Dat wordt nog eens versterkt door het moeizame proces van sponsorwerving. Het festival is – elk jaar opnieuw - voor een groot deel van haar budget afhankelijk van additionele financiering en sponsoring. In tijden van economische recessie en helemaal na 11 september 2001 blijkt dat cultuursponsoring absoluut geen prioriteit is voor het bedrijfsleven. Op het laatste moment sprong de Gemeente Rotterdam bij en werd de Publieke Omroep sponsor van het festival.

In de nabije toekomst zal het festival zich moeten buigen over andere en meer structurele manieren van financiering. Op het moment van schrijven, werd bekend dat het International Film Festival Rotterdam op de eerste plaats (!) staat in de Evenementen top 100, waarin publieksevenementen worden gemeten op basis van bezoekerscijfers en media-aandacht. Het festival staat boven zwaar gesponsorde evenementen als de TT in Assen en het ABN-Amro tennistoernooi. Deze classificatie lijkt een mooi wapenfeit in een vernieuwde sponsorwervingscampagne. Een populair evenement als het IFFR zou, zoals velen denken, toch weinig moeite moeten hebben om sponsors te werven. Maar misschien zijn we te eigenwijs...

Sandra den Hamer, directeur



Abolfazl Jalili



VPRO Tiger Award-winnaars: Sinisa Dragin, Bohdan Slama, Eugénie Jansen

HET ANTWOORD OP DE VRAAG WAT FILM IS, HANGT AF VAN WIE DE VRAAG BEANTWOORD. EN ALS JE HET MIJ VRAAGT, DAN KRIJG JE EEN ANTWOORD VAN EEN NIEUWSGIERIGE ALLESETER DIE VARIATIE WIL (...) IK KIES VOOR NIEUW (NIET MODIEUS OF TRENDY), ORIGINIEEL, ONBEKEND, WAAR HET OOK MAAR VANDAAN KOMT. ELKE FILM KAN EEN NIEUW AVONTUUR ZIJN, FEN NIEUWE WERKELIJKHEID, IN DE WETENSCHAP DAT HET ALLEMÁAL NIETS MET DE WERKELIJKHEID TE MAKEN HEEFT.

PETER VAN BUEREN, DE VOLKSKRANT, 17 JANUARI 2002

Awards 2002

VPRO TIGER AWARDS

Voor de VPRO Tiger Awards Competitie 2002 waren 16 eerste en tweede speelfilms geselecteerd. De jury, bestaande uit Marie-Pierre Macia (Frankrijk, artistiek directeur van de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes), Mijke de Jong (Nederland, regisseuse en scenariste) Lita Stantic (Argentinië, producente), Gaston J.M. Kaboré (Burkina Faso, regisseur) en Hou Hsiao-hsien (China, regisseur, producent, acteur, schrijver), kende de drie VPRO Tiger Awards toe aan **TUSSENLAND** van Eugenie Jansen (Nederland), **WILD BEES** van Bohdan Sláma (Tsjechië) en **EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH** van Sinisa Dragin (Roemenië). **TUSSENLAND** is de eerste Nederlandse film sinds de oprichting van de competitie in 1995 die bekroond wordt met een VPRO Tiger Award.

De jury was zeer tevreden met de kwaliteit en de diversiteit van de films in de VPRO Tiger Awards Competitie. *"We werkten in een erg plezierige atmosfeer, we voelden ons thuis op het International Film Festival Rotterdam! We zijn overtuigd geraakt van het talent en de energie van alle regisseurs, wiens visie op de wereld wij hebben kunnen delen."*

De jury bekroonde **TUSSENLAND** *"vanwege de krachtige eenvoud waarmee de eenzaamheid van de hoofdrolspelers verteld wordt, op authentieke wijze geacteerd. En vanwege het vermogen van de regisseur om de balans te bewaren tussen het onderwerp en de wijze waarop dit wordt uitgebeeld."*

WILD BEES *"om de 'mise en scène (regie)', waarin veel onvoorspelbare personages bijeengebracht worden en om de zeer delicate humor en genegenheid."*

EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH *"voor de sterke visuele manier waarop een intens verhaal wordt verteld met sterk acteerwerk en een efficiënte, poëtische constructie."*

De drie gelijkwaardige VPRO Tiger Awards bestaan ieder uit een bedrag van € 10.000,- ter beschikking gesteld door de VPRO. De omroep koopt de drie films bovendien aan voor uitzending op televisie.

TUSSENLAND werd kort na het festival uitgebracht door distributeur A-Film. **WILD BEES** en **EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH** worden najaar 2002, samen met FIPRESCI Award-winnaar **MEIN BRUDER DER VAMPIR** onder het festivallabel Tiger Releases uitgebracht in de Nederlandse filmtheaters.

CANAL+ PUBLIEKSPRIJS

Na afloop van de slotfilm *MISCHKA* van Jean-François Stévenin, ontving acteur Serge-Henri Valcke de Canal+ Publieksprijs voor *NO MAN'S LAND* (Danis Tanovic, Bosnië) uit handen van de Franse regisseur.

NO MAN'S LAND biedt, zonder gemakkelijke antwoorden of grootse actiescènes, inzicht in het Bosnisch conflict. Met een briljant scenario, psychologische spelletjes, zwarte humor en suspense is de film een metafoor voor de waanzin van oorlog. *NO MAN'S LAND* is door Contact Film in de Nederlandse bioscopen uitgebracht. De veel bekroonde film won in maart 2002 de Oscar voor niet-Engelstalige film.

FIPRESCI AWARD

De jury van de internationale vereniging van filmcritici FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), bestaande uit voorzitter Jonathan Rosenbaum (VS, *The Chicago Reader*), Edouard Waintrop (Frankrijk, *Libération*), Adrian Martin (Australië, *The Age & Senses of Cinema*), Alin Tasciyan (Turkije, *Milliyet*) en Bianca Stigter (Nederland, *NRC Handelsblad*) kende de FIPRESCI Award toe aan *MEIN BRUDER DER VAMPIR* van Sven Taddicken (Duitsland) voor "*het stylistisch inventieve portret van een probleemgezin*". *MEIN BRUDER DER VAMPIR* was een de speelfilms uit de VPRO Tiger Awards Competitie. De film werd door het festival begin augustus 2002 onder het Tiger Releases-label uitgebracht.

Een speciale vermelding kreeg *LA LIBERTAO* van Lisandro Alonso (Argentinië) voor "*de manier waarop de film op zeer eenvoudige wijze een essentieel verhaal vertelt over overleven*".

KNF AWARD

De jury van de KNF, Kring van Nederlandse Filmjournalisten, bestond uit Peter van Bueren (de *Volkskrant*), Belinda van de Graaf (Trouw, *De Filmkrant*), Romy van Krieken (Veronica Blad), Pieter Nabbe (Quidity, CANAL+) en Dana Linssen (De *Filmkrant*, *NRC Handelsblad*).

De jury kende de KNF-prijs 2002 toe aan *BOLIVIA* van Adrián Caetano (Argentinië) "*voor de precieze en genuanceerde observatie van gewone mensen in een klein restaurant, een microkosmos metaforisch voor de Argentijnse maatschappij in de huidige situatie*".

Aan de KNF-prijs is een premie verbonden voor ondertiteling van de film, gesponsord door Holland Subtitling. *BOLIVIA* is tot stand gekomen met hulp van het Hubert Bals Fonds.

De KNF Jury kent Speciale Vermeldingen toe aan "*de sterke Argentijnse selectie in het algemeen*" met films als *SABADO* van Juan Villegas en *LA LIBERTAO* van Lisandro Alonso, en aan "*de Koreaanse selectie*" waaronder in het bijzonder aan *TAKE CARE OF MY CAT* van Jeong Jae-Eun.

NETPAC AWARD

De jury van NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaande uit Choi Kam Chuen (Former Director Film & Video Department, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong) en Wong Tuck Cheong (President Kelab Seni Film Malaysia, Kuala Lumpur) heeft *WAVE* van Okuhara Hiroshi (Japan) bekroond met de NETPAC Award 2002 voor "*de geslaagde en delicate wijze waarop de film succesvol de emotionele banden en zich ontwikkelende relaties tussen de personages onderzoekt, resulterend in een prachtig getoonzet en uitgebalanceerd werk*".

Een speciale vermelding was er voor *SECRET BALLOT* van Babak Payami (Iran/Italië) "*voor de geslaagde manier waarop een eenvoudige politieke procedure en een minimalistische verhaallijn gebruikt worden om commentaar te leveren op het democratische proces met medeneming van onderwerpen als man-vrouw verhoudingen, klasse, godsdienst en traditie versus moderniteit*".

MOVIEZONE AWARD

De MovieZone jongerenjury met Jurjen van Loon (18 jaar), Lotte Tabbers (23 jaar), Tanja Vlieger (19 jaar), Thijs Hubers (21 jaar) en Nazli Elif Durlu (22 jaar) koos *FAT GIRL* van Catherine Breillat (Frankrijk) als favoriete film. De prijs van € 2.250,- is bedoeld voor de promotie van de film onder Nederlandse jongeren. Regisseur Catherine Breillat, aanwezig op het festival, reageerde verheugd nadat ze de prijs in ontvangst had genomen: "*Deze prijs is belangrijk voor cineasten. Toen ik de film maakte zat ik opgesloten in mijn eigen volwassen gedachtenwereld. Ik ben blij dat de film de grenzen van een generatiekloof overschrijdt*".

PRINCE CLAUS FUND FILM GRANT

Tijdens het eindfeest van de CineMart, de coproductiemarkt van het International Film Festival Rotterdam waar 43 nieuwe filmprojecten werden gepresenteerd, heeft het Prins Claus Fonds voor de tweede keer de Prince Claus Fund Film Grant (€ 15.000,-) uitgereikt. De prijs ging naar *THE PHOTOGRAPH* van Nan T. Achnas en Trix Images Productions (Indonesië). *WHISPERING SANDS*, de eerste speelfilm van Nan T. Achnas was geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie. De Prince Claus Fund Film Grant is bedoeld als steun voor de eerste creatieve fase in de ontwikkeling van veelbelovende filmprojecten uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Caraïbisch gebied.

Festival in cijfers

VERTOONDE FILMS

| | |
|--|-----|
| Totaal aantal films | 693 |
| Lange films | 253 |
| Korte films | 440 |
| Lange en korte films vertoond op video | 222 |
| Lezingen | 3 |
| Performances | 7 |
| Exposities | 6 |

PREMIÈRES LANGE FILMS

| | |
|--------------------------|----|
| Totaal | 67 |
| Wereldpremières | 26 |
| Internationale premières | 28 |
| Europese premières | 13 |

VOORSTELLINGEN

| | |
|--|------|
| Totaal | 1472 |
| Rotterdam, publieke voorstellingen | 1032 |
| Rotterdam, press & industry screenings | 158 |
| Groningen | 61 |
| Maastricht | 62 |

GASTEN

| | |
|------------------------------|------|
| Totaal | 2433 |
| Buitenland | 1583 |
| CineMart | 753 |
| Totaal aantal overnachtingen | 6101 |

PERS

| | |
|------------|-----|
| Totaal | 579 |
| Nederland | 364 |
| Buitenland | 215 |

PUBLIEK

| | |
|--|---------|
| Totaal bezoeken Filmfestival | 350.000 |
| Betaalde bezoeken | 300.000 |
| Bezoeken Groningen | 5.600 |
| Bezoeken Maastricht | 3.000 |
| Totaal bezoekers tentoonstellingen Rotterdamse kunstinstellingen | 16.000 |
| Totaal bezoekers overige activiteiten IFFR | 16.000 |

WEBSITE

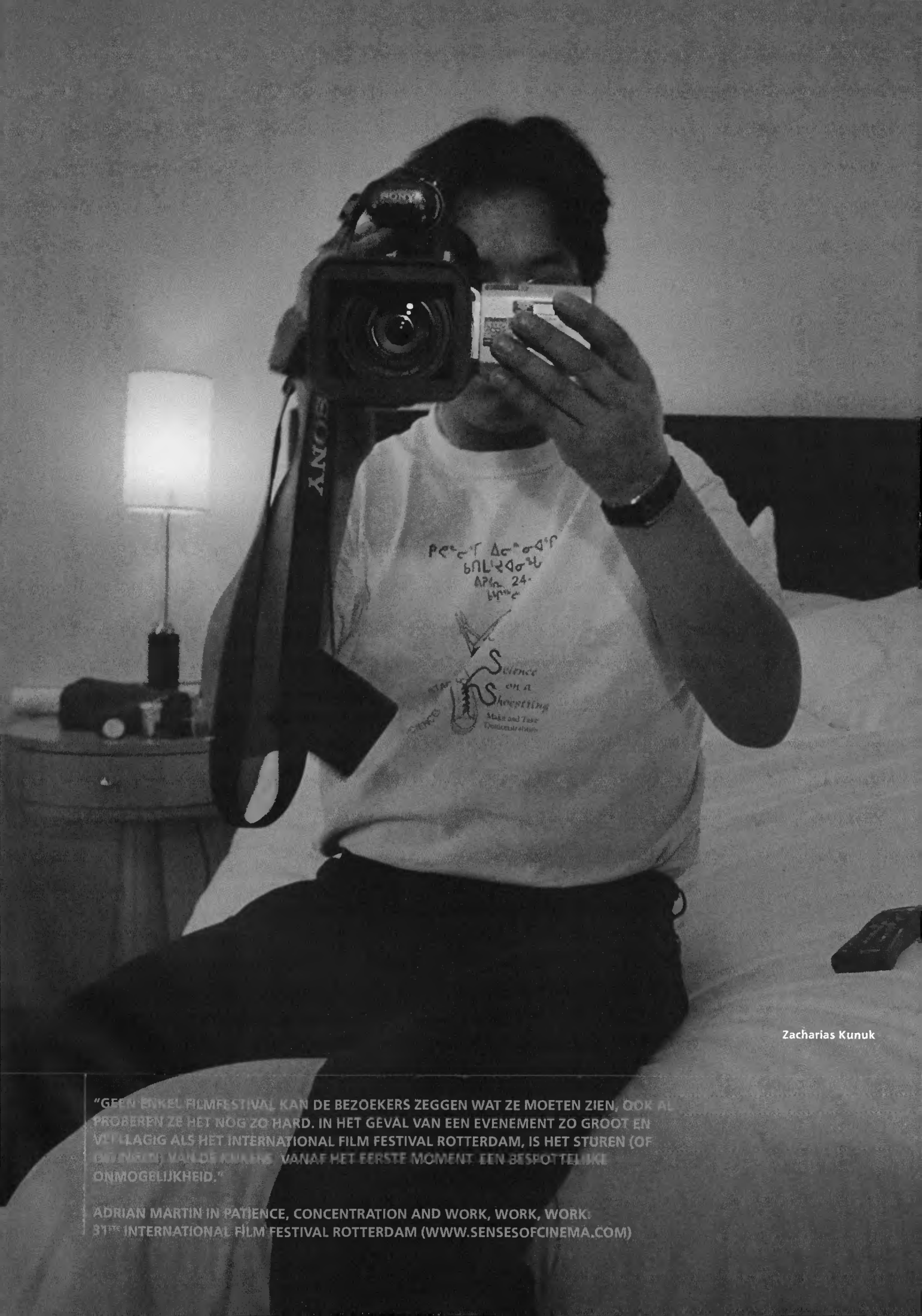
| | |
|--|-------------|
| Totaal aantal bezochte pagina's tijdens festival | 1 miljoen |
| Totaal aantal hits tijdens festival | 5,5 miljoen |

PERSONELE BEZETTING

| | |
|--|-----|
| Directie, staf en medewerkers | 28 |
| Tijdelijke medewerkers en free lancers | 85 |
| Vrijwilligers | 650 |

EXPLOITATIE (EXCLUSIEF HUBERT BALS FONDS)

| | |
|------------------------------|---------------|
| Uitgaven | € 4,6 miljoen |
| Recette, sponsoring, fondsen | € 2,8 miljoen |
| Structurele subsidies | € 1,8 miljoen |



Zacharias Kunuk

"GEEN ENKEL FILMFESTIVAL KAN DE BEZOEKERS ZEGGEN WAT ZE MOETEN ZIEN, OOK AL PROBEREN ZE HET NOG ZO HARD. IN HET GEVAL VAN EEN EVENEMENT ZO GROOT EN VEELLAGIG ALS HET INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, IS HET STUREN (OF BEWAKEN) VAN DE KUNKENS VANAF HET EERSTE MOMENT EEN BESPOTTELIJKE ONMOGELIJKHEID."

ADRIAN MARTIN IN PATIENCE, CONCENTRATION AND WORK, WORK, WORK:
31ST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM (WWW.SENSESOFCINEMA.COM)



HET FILMFESTIVAL VAN 2002

Programma

Alle films, alle gesprekken, alle installaties en activiteiten, en bovenal alle gasten en bezoekers van het International Film Festival Rotterdam drukken jaarlijks hun stempel op een groot deel van de binnenstad, ook al was er dit jaar geen grootscheeps vuurwerk of ander buitenspektakel op het Schouwburgplein. Wel geven de vele festivalgangers die het plein alle richtingen op oversteken, de stad twaalf dagen lang een vitaal en kosmopolitisch aanzicht.

In de Rotterdamse Schouwburg, waar in de foyer de drukke kassa's en het Grolsch Filmcafé het beeld bepaalden, was de Grote Zaal ingericht als bioscoopzaal. De Kleine Zaal bood onderdak aan de prachtige installatie **FILM IST.** en vanaf zes uur aan een achttal debatten rond het thema 'What (is) Cinema?', waar een publiek van gasten, festivalroutiniers en geïnteresseerde buitenstaanders sprak over de stand van zaken in de film.

's Avonds fungeerde de Schouwburg niet alleen als gezellig en drukbezocht publiekscentrum, maar werd na het debat de Kleine Zaal gebruikt voor voorstellingen in het kader van 'What (is) Cinema?' Uiteenlopend van multimedia-performances van Angelika Oei, een voorstelling van het Gentse collectief Kung Fu of hun landgenoot, de zanger en filmmaker Tom Barman die plaatjes kwam draaien tot diep in de nacht (en tot in het vrijwilligerscafé), tot de première van **REMOTE** (een voorstelling van het Productiehuis) van kunstenaar en componist Graeme Miller.

Op de eerste vrijdag van het festival trok rond het middaguur een stoet geïnteresseerden en genodigden langs de verschillende plaatsen waar onderdelen van het 'What (is) Cinema?'-programma te zien waren: In TENT, aan de Witte de Withstraat was de tentoonstelling *Other than Film* ingericht, met onder andere (foto)grafisch werk van Hans Opdebeeck, David Claerbout, William Kentridge en Robert Breer. In het Nederlands Foto Instituut zagen zij de tentoonstelling *Time Framed* met werk van onder meer Peter Kubelka. En in de Kleine Zaal eerder genoemde installatie van Deutsch.

Genodigden voor de openingsfilm **DELBARAN** in Pathé 1 en Pathé 5 van de Schouwburgpleinbioscoop (waarbij de mensen in Pathé 5 een verrassende speech van Abolfazl Jalili kregen over zijn jeugd en hoe hij filmmaker werd), werden na afloop verwelkomd met een drankje in de Doelen 'downstairs'. Het congresgedeelte van het muziekcentrum bood in de dagen daarop op de bovenste verdiepingen plaats aan de 'professionals': accreditering, hotelvouchers, videotheek, en ook press & industry screenings in de Willem Burger Zaal (een zaal die incidenteel ook voor publieksvoorstellingen gebruikt werd, zoals een extra vertoning van **TUSSENLAND**).

In de zogeheten Expozaal van de Doelen vond dagelijks om tien uur 's avonds de Late Show plaats. Drie presentatoren - met drie verschillende manieren van presenteren ontvingen festivalgasten, verluchtigd door filmfragmenten, muziek en ander vertier. Jan Doense beet het spits af en gaf het stokje door aan Wouter Barendrecht. En vooral theater- en televisiemaker Wilfried de Jong maakte er een echte show van. De combinatie van caféfaciliteit en 'talkshowtheater' is echter niet zonder problemen, en het festival beraadt zich op een kleine aanpassing van de formule.

In de oudste festivallocatie Lantaren/Venster vonden in het kader van 'The Desert of the Real' uitgebreide zaalgesprekken plaats, waarin onder leiding van een speciaal voor dát onderwerp gevraagde interviewer in de bioscoopzaal werd nagepraat. In het kader van een 'politiek programma' waarin het draaide om het debat, was deze intieme vorm succesvol te noemen.

Een andere bioscoop werd verbouwd: in Cinerama aan de Westblaak kon het festival over één grote zaal minder beschikken. Het oude Luxor was dit jaar nog wel beschikbaar - en wellicht ook volgend jaar nog. Dat neemt niet weg dat het verdwijnen van twee grote zalen voor het festival wel degelijk een uitdaging is, waar met de grote publieksstromen (vooral in de weekenden) juist een extra grote zaal gewenst zou zijn. Een andere trend waar we de komende jaren rekening mee moeten houden is het nog immer toenemende gebruik van video, waardoor het festival gedwongen is meer (dure) videobeams te installeren in haar zalen.

WHAT (IS) CINEMA?

Ondanks of juist vanwege het grote succes was er na het festival van 2001 behoefte aan nieuwe vormen te vinden om het debat binnen het festival te stimuleren. De groei van de bezoekersaantallen en het aantal titels in de afgelopen jaren had tot logisch gevolg dat mensen minder vaak *dezelfde* films zagen. Daardoor nam ook de vanzelfsprekendheid van debat af, hetgeen door het festival als een uitdaging gezien werd. Zo werd duidelijk dat in de ogen van 'professionals' in de festivalprogramma's van de afgelopen jaren allerlei ontwikkelingen – in technisch, maatschappelijk en esthetisch opzicht – zichtbaar waren, die zeer de moeite waard zijn om meer 'aan de oppervlakte' te brengen. Het was ongeveer die gedachtegang, die tot het 'What (is) Cinema?'-programma leidde: een programma dat een grote hoeveelheid vragen over (stand van zaken in) de film aan de orde stelde, als een soort redactioneel commentaar bij het algemene festivalprogramma moest dienen, en in zijn titel verwees naar een beroemde bundel van de Franse *Cahiers du cinéma*-criticus André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma?* (Tussen haakjes: de haakjes in What (is) Cinema? wijzen erop dat de vraag ook mag luiden What Cinema? – dat wil zeggen: voor welke cinema kiezen we?) Aanvankelijk werd gewerkt aan een essaybundel als redactionele inleiding op het festival. Toen dat om diverse redenen dit jaar niet haalbaar bleek, kreeg het programma zijn uiteindelijke vorm: begeleid door een als ouderwets vormgegeven schriftje (cahier), organiseerde het festival een achttal themadiscussies – die weer gekoppeld waren aan een aantal filmprogramma's. De films werden (door curator Edwin Carels en directeur Simon Field) voor het merendeel geselecteerd uit het reguliere programma. Het leverde een imposante lijst titels op, en vooral ook een indrukwekkende lijst sprekers, die zich acht dagen lang elke avond in een volle Kleine Zaal van de Rotterdamse Schouwburg uitspraken over de stand van zaken in de film. Zo kwam voor het openingsdebat 'The Happy End of Cinema' de nog altijd hoogst productieve veteraan Raúl Ruiz weer eens naar een stormachtig Rotterdam. Dezelfde avond betoverde Peter Kubelka met een fraaie lezing een zaal vol cinefielen. Martin Scorseses meeslepende documentaire over de Italiaanse naoorlogse cinema *IL MIO VIAGGIO IN ITALIA* behoorde tot de films die het onderwerp opluisterden. In de loop van de volgende dagen kwamen vele meer en minder typische Rotterdamse onderwerpen aan bod. Sommige gasten misten geen enkel debat, andere bezoekers kwamen slechts naar de bijbehorende film kijken (bijvoorbeeld *MULHOLLAND DRIVE* van David Lynch (behorend bij het ronde tafel gesprek 'Looking for the Auteur'), of *TEARS OF THE BLACK TIGER* (als onderdeel van 'The Eastern Parade' over de Aziatische cinema).

Al met al werd er veel gepraat. Soms ter inspiratie, dan weer tot ongenoegen van de toehoorders. "Wat praten jullie nu hier over de dood van de cinema?! Kijk toch gewoon om je heen en zie hoe levend de film is! Rotterdam is daar toch een bewijs van", riep een verbaasde Lia van Leer, directrice van het Jerusalem Film Festival.

Onder de illustere sprekers onder meer filmmakers als Ken Loach (even over uit Engeland om over *THE NAVIGATORS* te spreken), Goran Markovic (zie Filmmaker in Focus), Kore-Eda Hirokazu (*DISTANCE*), grootheden van de experimentele cinema Stan Brakhage en Michael Snow, maar ook bijvoorbeeld DV-evangelist Mike Figgis, die twee films presenteerde – waarvan er eentje in een speciale *remix*.

VPRO TIGER AWARDS COMPETITIE

De 'VPRO Tiger Awards Competitie' was voor de achtste keer bestemd voor regisseurs van eerste of tweede films. Vooral de buitenlandse pers was zeer te spreken over de kwaliteit van de competitiefilms dit jaar. In verband met het Koninklijk Huwelijk op zaterdag 2 februari, en de te verwachten overdaad aan mediabelangstelling daarvoor werd besloten om de prijsuitreiking te verplaatsen naar de vrijdagavond. Voor die gelegenheid beneden in de voor het publiek toegankelijke Doelen-Expozaal waren vele

belangstellenden toegestroomd: het werden de gezelligste en meest geslaagde prijsuitreikingen in jaren, met als hoogtepunt wellicht het dansje dat regisseur Sinisa Dragin maakte met Sandra den Hamer op de muziek van een door Hou Hsiao-hsien passievol gezongen Chinees karaoke-lied.

Voor het eerst werd een Nederlandse film bekroond: het speelfilmdebuut van documentairemaakster Eugenie Jansen, **TUSSENLAND**. De twee andere Tiger Awards gingen beide naar Oost-Europa: **WILD BEES** van Bohdan Slama uit Tsjechië en **EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH** van Sinisa Dragin waren beiden uitstekende voorbeelden van jonge filmmakers die zich aan de ene kant nadrukkelijk geworteld weten in de filmische tradities van hun land, maar tegelijk vernieuwend en actueel zijn.

Het ook in competitie opgenomen speelfilmdebuut van Sven Taddicken uit Duitsland, **MEIN BRÜDER DER VAMPIR**, kreeg uit handen van juryvoorzitter Jonathan Rosenbaum de Fipresci Award uitgereikt. Twee landen waren met maar liefst twee films vertegenwoordigd: Groot-Brittannië en Zuid-Korea. **THIS IS NOT A LOVE SONG** van Bille Eltringham werd 'opgepikt' door sales company Celluloid Dreams, en beide Koreaanse titels werden zeer positief ontvangen. **TAKE CARE OF MY CAT** werd ook geselecteerd voor het filmfestival van Berlijn, waar – overigens net als in voorgaande jaren – wel meer Rotterdamse selecties de 'dubbel' deden. Drie films die steun van het Hubert Bals Fonds hadden ontvangen, werden geselecteerd voor de competitie: **WEEKEND PLOT** van de Chinees Zhang Ming, **JİYAN** van Jano Rosebiano uit (Iraaks) Koerdistan en **WHISPERING SANDS** van Nan T. Achnas – de film van de Indonesische regisseuse was vlak voor het festival door distributeur Contact Film aangekocht en bovendien ontving zij de Prins Claus Fund Film Grant voor haar nieuwe project **THE PHOTOGRAPH**.

HUBERT BALS FUND HARVEST

Daaruit blijkt maar weer dat het lijkt alsof de kwaliteit van de films in de 'Hubert Bals Fund Harvest' elk jaar nog toeneemt. Naast de drie genoemde films in de VPRO Tiger Award Competitie, werden twee films vertoond in het 'What (is) Cinema?' programma, **JOL/LA ROUTE** van Darezhan Omirbaev en **LE PRIX DU PARDON** van de Senegalese regisseur Mansour Sora Wade.

Veel aandacht ging naar **DELBARAN** van Abolfazl Jalili, de openingsfilm van het festival. Van Jalili – aan wie het Rotterdamse festival in 1999 een retrospectief wijdde – is in Iran nog steeds geen film uitgebracht, ook tot verbazing van de vriendelijke en geëngageerde regisseur zelf.

Een aantal door het Fonds gesteunde films hadden op andere grote festivals als Cannes, Venetië of Toronto al furore gemaakt. **BOLIVIA** uit Argentinië werd in Rotterdam bekroond met de KNF-prijs na eerdere selectie voor Cannes en Toronto. **SECRET BALLOT**, en **EL FIEBRE DEL LOCO** waren eerder te zien geweest op de Biennale in Venetië. Van de allernieuwste films was het Roemeense debuut **OCCIDENT** helaas net niet op tijd af. Wel in wereldpremière ging het reeds veelgeprezen debuut van de jonge Mexicaan Carlos Reygadas, **JAPÓN**, dat na Rotterdam ook geselecteerd is voor de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes, evenals **OCCIDENT**.

MAIN PROGRAMME

De hoofdmoot van de films wordt gepresenteerd in het Hoofdprogramma oftewel het 'Main Programme'. In de catalogus staan ze alfabetisch gerangschikt op de achternaam van de regisseur: van Abdykalykov, Aktan (De aap) tot Zwigoff, Terry (Ghostworld): oftewel van stoffige Centraal-Aziatische vlaktes in Kazachstan tot de buitenwijken in de Verenigde Staten. Hoever deze twee plaatsen ook van elkaar verwijderd mogen zijn, een dergelijk breed scala films past in het Hoofdprogramma. Toch is het niet toevallig dat er ook overeenkomsten zijn: beide films gaan over de pijn van het opgroeien, nog altijd een favoriet onderwerp bij filmmakers.

De winnaar van de Canal+ Publieksprijs, het veelbesproken **No MAN'S LAND** van de Bosnische debutant Danis Tanovic, werd anderhalve maand later ook bekroond met een Oscar voor beste niet-Engelstalige film. Andere films uit het hoofdprogramma die met veel rumoer vooraf naar het festival kwamen waren bijvoorbeeld de vier films van Miike Takashi, de nieuwste films van Catherine Breillat (**FAT GIRL** en **BRÈVE TRAVERSÉE**), **ADDRESS UNKNOWN** van de Koreaanse poëte maudit Kim Ki-Duk, en **HUNDSTAGE** van de Oostenrijkse 'realist' Ulrich Seidl.

Wederom weinig grote Amerikaanse producties en dit jaar ook weinig aandacht voor de in 2001 nog zo uitgebreid vertegenwoordigde Canadese cinema – een 'land' dat in de persoon van Zacharias Kunuk natuurlijk wel een Filmmaker in Focus leverde. De Latijns-Amerikaanse selectie begon de last van de Argentijnse crisis te voelen: na september droogde daar de productie tijdelijk op. Zonder nu uitgebreid de verdeling van de territoria te behandelen, moeten een paar opvallende zaken genoemd worden: veel tekenen van leven uit Oost-Europa; bijna vanzelfsprekend nog maar eens een sterke Franse selectie – waaronder verrassende debuten als **VELOMA** en **L'AFRANCE** als ook de slotfilm **MISCHKA** – de wereldpremière van de derde film van Jean-François Stévénil, in eigen land een legende.

Uit Japan – tenslotte ook een van de hofleveranciers van het festival – ondermeer de première van **SUICIDE CLUB** – extravaganza over een zelfmoord-epidemie onder schoolmeisjes, en volgens de aanwezige regisseur een metafoor voor de toestand in zijn land. Ook in **BLUE SPRING** een indrukwekkend en niet bijzonder vrolijk portret van de schooljeugd in Japan. Weer jongeren en jeugd...

Een andere 'groep' films binnen het Main Programme waren bijvoorbeeld de bijzondere producties over

(de geschiedenis van film) **DECASIA** van Bill Morrison – een jonge Amerikaan die in de geest van Peter Delpout oud filmmateriaal 'tot leven wekt' en **IMAGES D'ORIENT** van Gianikian & Ricchi-Lucci, tot films over filmmaken en filmmakers - over legendes als Harry Smith en Maya Deren, en over eigenzinnige auteurs als Ritwik Ghatak en Frans van de Staak.

MAIN PROGRAMME SHORT FILMS

Getuige bijvoorbeeld de selectie **SPEEL MET ME** van Esther Rots voor het Officiële Programma van het festival van Cannes, en de vele film- en videokunstenaren die te zien zullen zijn op Documenta 11 in Kassel, wordt er wel degelijk heel goed gekeken naar de korte films in het Rotterdamse 'Main Programme short'.

De instelling van 'Short Circuit' – Dag van de de Korte Film, heeft tot doel om temidden van alle aandacht voor de lange (avondvullende) film binnen het festival ook een juist platform te zijn voor de korte film.

Zoals altijd duidelijk is geweest in de korte filmprogrammering van het festival, moeten de korte film niet gezien worden als 'kortere versies van een lange film', maar als uniek formaat, met zijn eigen eisen, mogelijkheden en ontwikkeling. En dus een vorm met een enorme verscheidenheid.

In sommige gevallen heeft een productie wél alle kenmerken van een speelfilm, maar eist het idee dat de lengte beperkt blijft tot bijvoorbeeld 50 minuten: Alain Guiraudie's **CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE** was een eigenzinnig en bijzonder voorbeeld daarvan, of bijvoorbeeld – op een geheel andere wijze - **VS** van You Sun-Dong, opgenomen in (een van twee) Koreaanse verzamelprogramma's.

Jane Giles stelde weer twee verzamelprogramma's samen met korte films uit Engeland (onder de opbeurende titels **GOTHIC ROT** en **FAMILY HELL**) en Irma Dulmers deed hetzelfde voor Latijns-Amerika (onder de al even vrolijk klinkende titel **VIVIR LA MUERTA!**). Docerende filmmakers Naomi Uman en Hartmut Bitomsky maakten voor het festival een fraai overzicht van recent werk uit de roemruchte CalArts Film & Videoschool.

De lijst filmmakers van dit programmaonderdeel is een lange en diverse, vol jong talent en oude meesters (van het genre). Van Yael Bartana (met twee schijnbaar alledaagse observaties), Tamar van den Dop (met fictiedebuut **Lor**) en Pieter Jan Smit (de one-take van **LE GRAND TANGO**) tot Stephen Dwoskin (gelukkig weer zelf aanwezig) en Luc Moullet (met nog maar een bergbeklimmersfilm). En van het grote Poolse talent Malgorzata Szumowska en Oscar-kandidaat Cathal Gaffney (**GIVE UP YER AUL SINS**) tot Jon Jost en Ramón Gieling die nieuwe films in dit avontuurlijk festivalonderdeel presenteerden. Gelukkig gaven velen gehoor aan de 'oproep' van programmeur Erwin Houtenbrink in zijn catalogusinleiding om 'vrienden te worden met de korte films'.

FILMMAKERS IN FOCUS

Voor de zesde keer werden onder de noemer 'Filmmakers in Focus' een drietal regisseurs met een substantieel, belangwekkend oeuvre voorgesteld aan het Rotterdamse publiek. Ze vertegenwoordigden drie geheel verschillende, maar alle zeer 'Rotterdamse' manieren van filmmaken.

In de eerste plaats de grand old man van de Amerikaanse experimentele film **STAN BRAKHAGE**. Een beroemd man, maar dat wil niet zeggen dat zijn werk ook veel te zien is. Speciaal voor het festival stelde de Amerikaanse specialist Mark McElhattan samen met Simon Field een tiental verzamelprogramma's samen met fraaie titels als *A Child's Garden and the Serious Sea of The Garden of Earthly Delights*. Hoewel geplaagd door rugpijn, kwam Brakhage gelukkig toch naar Rotterdam. Veel bezoekers grepen de gelegenheid om (misschien voor de enige keer in hun leven) zijn abstracte – soms handbeschilderde – films te bewonderen. Brakhage zelf deed mee aan een van de 'What (is) Cinema?' panels: zijn sneer naar degenen die meenden te moeten verdedigen dat 'de cinema' (tegenwoordig) beter af is in een museum dan in een bioscoop, zal door de betrokkenen wellicht niet snel vergeten worden.

De regisseur van de eerste speelfilm uit Nunavut, en daarmee ook de maker van de eerste authentieke Inuit-speelfilm, **ZACHARIAS KUNUK**, kwam samen met zijn producent en cameraman Norman Cohn van hun productiemaatschappij, Isuma Igloolik Productions, om het succesvolle **ATANARJUAT, THE FAST RUNNER**, te presenteren. De enigszins verlegen Kunuk verstopte zich bij voorkeur achter zijn onafscheidelijke videocamera, en Cohn was de onvermoeide tolk van de verhalen van de Inuit-regisseur. Naast het succes van Atanarjuat (lange tijd aan kop in de race om publieksfavoriet) was ook de vertoning van de complete serie **NUNAVUT (OUR LAND)** een hoogtepunt. Kunuk kocht begin jaren tachtig als eerste 'eskimo' een video – met geld dat hij voor zijn beelden had gekregen en stelde zich tot doel om de snel verdwijnende oude gebruiken van de Inuit na te spelen en vast te leggen. Zodoende verbaasde het weinig festival bezoekers dat een film met de fraaie titel **MY FIRST POLAR BEAR** over de ijsberenjacht ging. Isuma Igloolik Productions zal tevens acte de presence geven op Documenta 11 in Kassel.

Nu het kabinet Paars-2 gevallen is over de 'kwestie' Srebrenica en wanneer **Goran Markovic** de details van de Hollandse politiek zou kennen, zou hij waarschijnlijk een kleine grimlach niet kunnen onderdrukken over dit zoveelste slachtoffer van de chaos waarin Slobodan Milosevic de westelijke Balkan heeft gestort.

De zoon van twee bekende acteurs uit Joegoslavië studeerde in het Praag van de Lente in 1968. Sindsdien is hij de humoristische toon van vrijheid nooit meer kwijtgeraakt, maar tegelijkertijd is Markovic een serieus en bevlogen analist en criticus van zijn eigen land en bovenal zijn eigen stad, Belgrado. Van zijn succesvolle debuut *SPECIAL EDUCATION* tot zijn laatste film, het indrukwekkende en genuanceerde ego-document *SERBIA YEAR ZERO* vertegenwoordigt hij meer dan welke Joegoslavische filmmaker, de stem van het geweten.

THE DESERT OF THE REAL

Net als deze filmmakers ieder op hun manier een antwoord formuleerden op de vraag 'What (is) Cinema?', is ook de rest van het festivalprogramma te zien als onderdeel van dat debat. Niet in de laatste plaats 'The Desert of the Real', een programma dat zijn naam ontleende aan de film *THE MATRIX*, een film waarin de held van het verhaal de virtuele schellen van de ogen vallen. De 'activist' die hem daarbij helpt verwelkomt hem in de aanzienlijk minder vrolijke – maar veel 'echtere' – wereld met de woorden: "*Welcome to the Desert of the Real*". Deze titel refereerde bovendien naar een essay dat de Sloveense filosoof Slavoj Žižek had doen verschijnen na de aanslagen op de Verenigde Staten. Maar concipiëring van het programma lag ver voor die 11de September.

Het uiteindelijke filmprogramma werd samengesteld onder leiding van gastprogrammeur Peter van Hoof. Hij koos voor een mengeling van speelfilms waarin naar een vorm voor 'politiek engagement' wordt gezocht (*THE MAD SONGS OF FERNANDA HUSSEIN*, *THE HIDDEN HALF*, *GAS ATTACK*) en documentair, soms activistisch werk (*WAR AND PEACE*, *LE CAS PINOCHET*, *INJUSTICE*). De voorstellingen werden alle in ieder geval óók in Venster 2 vertoond, het epicentrum van het politieke debat. Ook als ontmoetingsplek tussen activisten en cinefielen nam 'The Desert of the Real' een bijzondere en vruchtbare plek in binnen het programma.

THE LOOKING GLASS

"*Als je vandaag de dag nog zou willen weten wat cinema is, aan wie zou je dat beter kunnen vragen dan aan de filmmakers?*" Dat was ongeveer het uitgangspunt van het overzichtelijke programma 'The Looking Glass'. Een programma waarin filmmakers zichzelf kortom een spiegel voorhielden, soms op serieuze wijze (*SAUVAGE INNOCENCE*, *LES BEAUX LENDEMAINS DE TÉHÉRAN*) en soms aanzienlijk frivoler (*BRITNEY BABY – ONE MORE TIME*). Ter complementering van deze selectie uit een kleine hausse aan films over filmmaken van de laatste jaren, selecteerde programmeur Gertjan Zuilhof tevens een paar films die juist de mythes rondom film(maken) weer in ere lijken te willen herstellen.

EXPLODING CINEMA

Twintig jaar na de oprichting van muziekzender MTV, richtte het haar ogen op de grote stroom aan video-clips (en aanverwante films), en vroeg zich af of er nog plaats is voor kunstzinnige clipmakers: in hoeverre is de video-clip industrie een vruchtbare broedplaats voor nieuw talent? Is de beeldtaal van de clip van invloed, wanneer clipmakers de overstap weten te maken naar de speelfilm? Onder de titel 'Pause: Freezing Music Video Culture' werden verschillende trends en ontwikkelingen in kaart gebracht. Een aantal van de meest creatieve regisseurs (Spike Jonze, Michel Gondry, Jonathan Glazer) kregen een overzichtsprogramma. De muzikant die juist niet in beeld wil, werd belicht in *No MORE STARS*, onbekend werk uit Japan in het verzamelprogramma *+81 BPM*. Ook speelfilms en documentaires rond en over jeugdcultuur (tenslotte de grote en onuitputtelijke inspiratiebron van de popmuziek in beeld) zoals *DOG TOWN AND Z-BOYS* en *SCRATCH* waren in het programma opgenomen. In het NAI (Nederlands Architectuurinstituut) was de tentoonstelling *Clip City* ingericht waarin het gebruik van de stedelijke ruimte in videoclipps fraai werd geïllustreerd.

CRITICS' CHOICE

Drie Nederlandse en vijf buitenlandse filmcritici selecteerden hun 'aanvullingen' op het festivalprogramma. Zodoende leverde dat een kleine staalkaart van (soms marginale) cinefilie en festivalliefde op. Was Olaf Möllers keuze voor *TOKYO X EROTICA* van Zeze Takahisa immers niet ook op te vatten als een ode aan Rotterdam (en de introductie van de Japanse *pinku* als kunstvorm, alweer jaren geleden)?

DUTCH PERSPECTIVE

Een recordaantal korte films en een elf lange speelfilms en documentaires werd vertoond voor de buitenlandse professionals in het vaste onderdeel 'Dutch Perspective'. Het effect ervan is een enorm toegenomen zichtbaarheid van de Nederlandse cinema in het buitenland.

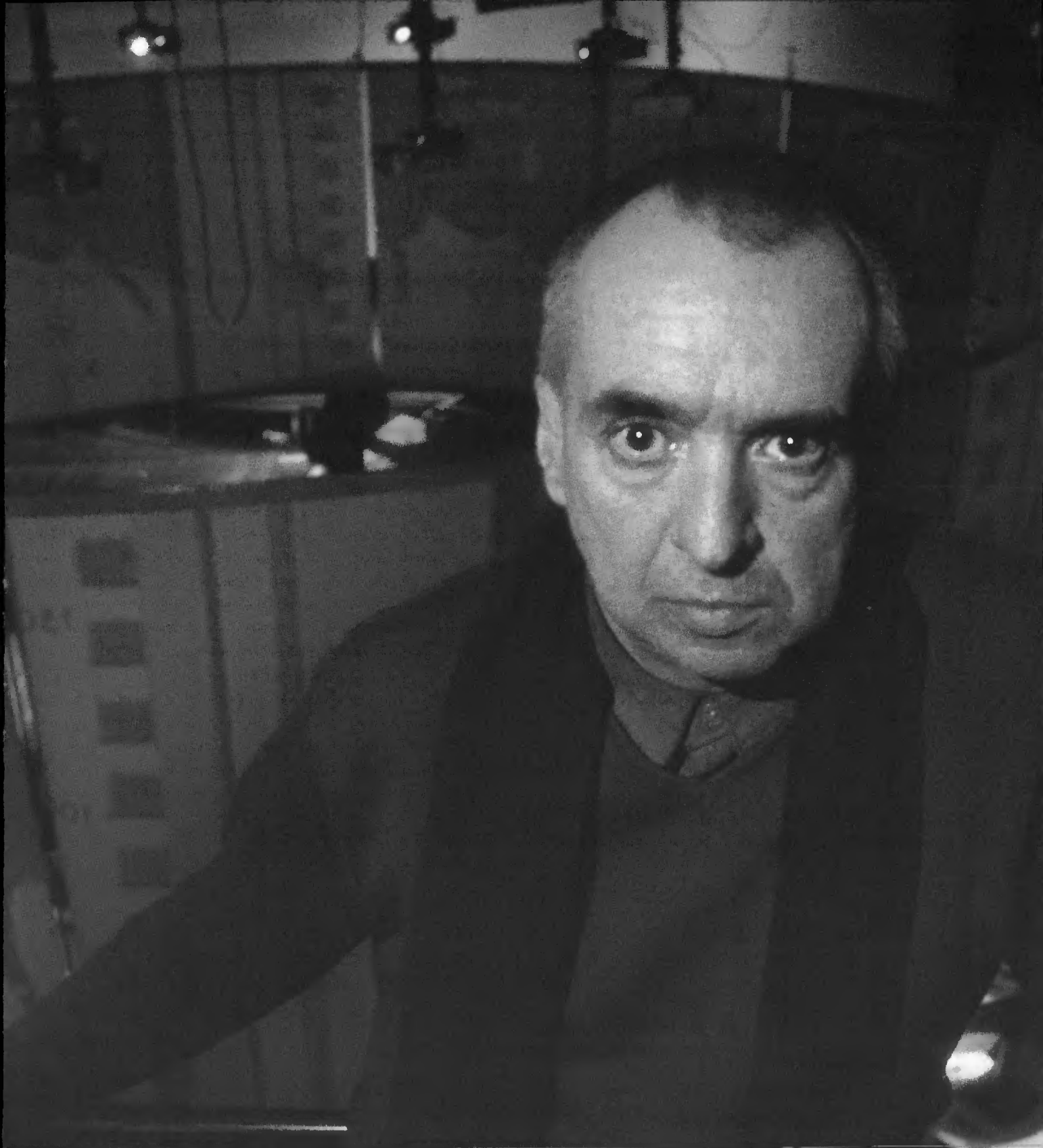
MASTERCLASS, THE FUTURE OF THE SMALL SCREEN

Voor de vierde maal organiseerden het International Film Festival Rotterdam en het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties in samenwerking met het productiebedrijf Submarine de masterclass: *The Future of the Small Screen*. Onder begeleiding van internationaal gerenommeerde regisseurs en kenners van nieuwe media, onderzochten programmamakers in een masterclass een week

lang de mogelijkheden voor interactieve televisie. De deelnemers ontwikkelden gedurende de masterclass vernieuwende programmaconcepten voor de set-up box op gebied van documentaire en fictie. Aan het einde van de masterclass selecteerde een commissie het programmaconcept van regisseur Vincent Bal (bekend van onder meer van de film *ΜΙΝΩΕΣ*) en Colette Bothoff. Dit concept is verder ontwikkeld tot een werkende pilot voor de set-up box door Submarine en werd gepresenteerd tijdens het internationale televisiecongres INPUT in mei 2002 in Rotterdam.

TOT SLOT, EEN FEEST

Het slotfeest in de Doelen was meer dan uitverkocht, hetgeen weliswaar tot enige rijen voor de deur leidde, maar vooral ook tot gezellige drukte. Daar, in een van de vele feestruimtes kon men horen, hoe ver na middernacht de scheidende en met een speciale Tiger Award geëerde Volkskrant-criticus Peter van Bueren zijn versie van "*I did it my way*" ten beste gaf. Van Bueren werd door het festival 'hotelnachten en wodka' in het vooruitzicht gesteld.



Gustav Deutsch



Rotterdam Berlinale Express

"CINEMART NOW SEEMS TO US THE IDEAL THAT ALL OTHER FESTIVALS AND MARKETS SHOULD LIVE UP TO. THE WARM AND FRIENDLY AND YET PROFESSIONAL ENVIRONMENT CREATED, MADE US FEEL WELCOME, COMFORTABLE, CONFIDENT AND READY TO GO TO WORK. THE PRODUCTIVITY OF THE MARKET IS AMAZING – WE DESCRIBE THE CINEMART AS GETTING A YEAR'S WORTH OF WORK DONE IN A WEEK."

TODD FLINCHUM, ALICIA KRATZER EN DANTE HARPER, PRODUCENTEN EN REGISSEUR VAN DREAMLAND, USA.



CineMart

INLEIDING

Dat het International Film Festival Rotterdam zich in de top van filmfestivals - met collega's als Berlijn, Cannes, Venetië, Toronto en Locarno - heeft kunnen scharen, is behalve aan de innovatieve en avontuurlijke programmering, vooral ook te danken aan alle inspanningen om filmmakers te ondersteunen. Belangrijkste middelen om de bijnaam van *The Supportive Festival* eer aan te blijven doen, zijn het Hubert Bals Fonds en de CineMart, de coproductiemarkt van het IFFR.

Het hart van de CineMart wordt traditiegetrouw gevormd door de presentatie van een veertigtal nieuwe internationale filmprojecten waarvoor additionele financiering gevonden moet worden. Tegelijkertijd is de 'markt' van Rotterdam de laatste jaren uitgegroeid tot één van de belangrijke internationale ontmoetingsplekken voor filmprofessionals. Het draait daarbij niet alleen om het effectief zakendoen in informele sfeer, maar evenzeer om het ondersteunen van nieuwe ontdekkingen en het voor het voetlicht brengen van (jonge) filmmakers en producenten.

INTERNATIONALE POSITIONERING

De unieke formule van de CineMart heeft de laatste jaren veel navolging gekregen. Menig festival in binnen- en buitenland heeft het CineMart-systeem geheel of gedeeltelijk gekopieerd. CineMart is meer dan een formule alleen. Een van de speerpunten van de CineMart is het inspelen op de voortdurend veranderende behoeften en wensen van de internationale filmgemeenschap. Hierbij speelt de CineMart International Advisory Board (CIAB) een belangrijke rol: veertien gerenommeerde professionals die werkzaam zijn in de diverse takken van de filmindustrie, te weten sales, distributie, productie, promotie en televisie.

In 2001-2002 bestond de CIAB uit de volgende personen: Wouter Barendrecht (sales), Christa Saredi (sales), Tsukeda Naoko (productie), Valerio de Paolis (distributie), Jeremy Nathan (productie en distributie), Keith Griffiths, Dora Bouchoucha, Juan Gordon, Karl Baumgartner, Jorge Sanchez en Scott Macaulay (allen productie), Claudia Landsberger (promotie), Georges Goldenstern (televisie). Het festival vond een nieuwe adviseur in Fiona Mitchell, die haar sporen ruimschoots verdiende bij talrijke belangrijke sales companies. Samenwerking met diverse internationale partners versterkt de internationale positie van het IFFR en de CineMart. Sinds jaar en dag werkt de CineMart nauw samen met het Pusan International Film Festival in Zuid Korea, het Filmcreator's Forum in Japan, het No Borders programma van de Independent Film and Feature Film Market en de Independent Film Financing Conference in de Verenigde Staten, en de Sithengi Film en Video Market in Zuid Afrika. Een nieuwe partner vond de CineMart dit jaar in de Internationale

Filmfestpiele Berlin (zie Rotterdam Berlinale Express).

Middels dit netwerk van adviseurs en partners houdt de CineMart wereldwijd de vinger aan de pols. Het biedt de mogelijkheid om op algemene tendensen en veranderingen in de filmindustrie in te spelen, maar vooral ook om adequaat en actueel te zijn met betrekking tot projecten en gasten.

FINANCIËN

In dit eerste jaar van de Kunstenplanperiode 2001-2004, kreeg de CineMart structurele financiering van het Ministerie van OCenW. Een andere structurele partner werd gevonden in het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media, dat zich na een proefjaar voor de komende vier jaar financieel committeerde aan de CineMart. Naast deze structurele financiers kwam CineMart 2002 tot stand met de steun van het MEDIA Programma, het Hivos, het Nederlands Fonds voor de Film, het Prins Claus Fonds en de diverse sponsors van lunches en cocktails. Voor het CineMart International Trainee Project werd ook een aantal nieuwe partners gevonden die met een financiële bijdrage hun participatie bezegelden (zie CineMart International Trainee Project)

CINEMART 2002: PROJECTEN & GASTEN

Zoals enige jaren geleden besloten, wordt bij de selectie van CineMart-projecten niet alleen gekeken naar geografische spreiding, maar ook naar een balans tussen getalenteerde nieuwkomers en hun internationaal reeds meer bekende collega's. Natuurlijk staat buiten kijf dat de artistieke kwaliteit en financiële haalbaarheid van de projecten altijd de belangrijkste selectiecriteria zullen blijven. De werving van projecten voor de selectie vindt gedurende het gehele jaar plaats.

Naast het beoordelen van projecten die toegestuurd worden, gaat de CineMart-staf ook actief op zoek op diverse festivals, markten en workshops naar interessante projecten en participanten. De internationale zichtbaarheid van de CineMart door het jaar heen en de groeiende reputatie van het IFFR, leidt al enige jaren tot een stijgend aantal ingezonden projecten.

Voor de CineMart 2002 werden 426 projecten ter selectie voorgelegd (2001: 376), waarvan er uiteindelijk 43 geselecteerd werden. Hieronder bevonden zich filmprojecten van o.a. Catherine Breillat, Stéphane Vuillet, Fow Pyng Hu, Aleksandr Sokoerov, Lucrecia Martel, Serik Aprimov, Jem Cohen en Ulrich Seidl (zie bijlage 3).

De line-up voor CineMart 2002 kan gezien worden als een van de sterkste selecties in de historie van de markt, met name omdat alle doelstellingen van het festival hierin tot uiting kwamen: de showcase van nieuw talent gaat hand in hand met oude meesters. Dat de projecten niet alleen tot de verbeelding spraken van de selectiecommissie, bleek ook uit de respons van de internationale filmindustrie en een wederom gestegen aantal filmprofessionals die zich accrediteerden voor CineMart 2002: 756 tegenover 712 in 2001. Deze grote hoeveelheid gasten wisten feilloos hun weg te vinden in de Doelen, sinds vorig jaar één van de nieuwe festivallocaties voor zowel publiek als professionals.

PROGRAMMA

Het programma van CineMart 2002 bestaat uit de door de CineMart-staf van te voren gemaakte *one-to-one meetings*, waarin projectvertegenwoordigers hun nieuwe filmplannen presenteerden aan potentiële partners en financiers. Ook het enorme aantal gemaakte afspraken (ruim 7000 tegen ruim 6000 in 2001) gaf aan dat de geselecteerde projecten tegemoet kwamen aan de smaak van de internationale filmindustrie. Van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat werden in de CineMart meeting rooms en op diverse andere plekken in de Doelen projecten besproken en zaken gedaan. Tussen de afspraken door bezochten de CineMart gasten veel films uit het festivalprogramma en ook hier werden goede zaken mee gedaan. Sinds enige jaren blijkt de CineMart voor de industrie niet alleen interessant vanwege de nieuwe filmprojecten - meer en meer blijkt de markt van het IFFR ook een ideale handelsplek voor sales agents, distributeurs en producenten waar zij hun eigen films en plannen aan elkaar kunnen voorleggen in een informele ambiance. Het dagprogramma van de CineMart werd besloten met een paneldiscussie of een presentatie. Zo was er de presentatie van AMA, een samenwerkingsverband tussen ACE, Moonstone en Arista. Ook het Zuid-Afrikaanse initiatief DV8, een workshop waarin jonge filmmakers de gelegenheid krijgen onder deskundige leiding een lowbudgetfilm te maken, werd uitgebreid gepresenteerd. Om tegemoet te komen aan het gelukkig weer toenemende aantal professionals dat zich bezig houdt met korte films, werd een Shorts Seminar georganiseerd, waarin alle facetten en mogelijkheden voor korte films uit de doeken gedaan werd door gerenommeerde specialisten.

De dagelijkse lunches en cocktails waren uitermate effectief om elkaar in informele sfeer te ontmoeten. En natuurlijk werd het startsein voor CineMart 2002 gegeven tijdens het Openingsfeest in de Doelen, en de balans opgemaakt tijdens het spectaculaire Slotfeest in de Vertrekhal/Cruise Terminal.

Lunches, cocktails en feesten werden mogelijk gemaakt door bijdragen van Holland Film, het Rotterdams Fonds voor de Film, ACE, VERTICALstrategies, Holland Subtitling, het Maurits Binger Filminstituut, MEDIA Desk Nederland, de New Zealand Film Commission, Atrium Productions KFT - Ria Jankie, het 52e Berlin International Film Festival, de IFP, het Prins Claus Fonds en de Film Council.

INDUSTRY OFFICE, INDUSTRY SCREENINGS EN VIDEOTHEEK

De Industry Office is een belangrijke extra service voor filmmakers met een film in het festival en de aanwezige industrie. De staf van de Industry Office stond iedereen met vragen met raad en daad bij, en legden contacten tussen filmmakers en potentiële kopers. De aanwezige gasten konden ook met hun vragen terecht bij de *festival hosts*, die hen tevens begeleidden tijdens de Director's Drinks en diners. De uitbreiding van de staf van de Industry Office met een extra persoon en het instellen van festival hosts bleek zeer gewaardeerd te worden en vergrootte voor veel gasten de efficiëntie van hun bezoek aan het festival zonder de informele sfeer geweld aan te doen.

Ook dit jaar waren de press & industry screenings weer druk bezocht. In drie zalen (één in de Doelen en twee in Cinerama) werden alle premières en andere nieuwe films uit het festivalprogramma vertoond. De aanwezige filmprofessionals konden op vertoon van hun badge moeiteloos naar binnen.

Voor hen die zelfs te druk waren voor deze screenings, bracht de videotheek uitkomst. Met 35 videosets en een indrukwekkend aantal videobanden van films uit het officiële festivalprogramma, was de videotheek van vroeg tot laat een drukbezochte plek, waar veel zaken voorbereid en gedaan werden.

CINEMART INTERNATIONAL TRAINEE PROJECT

Gezien het succes van vorig jaar, vond tijdens CineMart 2002 de tweede editie van het International Trainee Project plaats. In nauwe samenwerking met internationale partners werden een twintigtal jonge aanstormende producenten uitgenodigd om deel te nemen aan de CineMart met als doel meer ervaring op te doen over het reilen en zeilen van de industrie op internationale filmfestivals en markten. Het IFFR wil niet alleen de vinger aan de pols houden als het gaat om jonge, getalenteerde regisseurs, datzelfde geldt ook voor jonge producenten. Iedere dag werden ontmoetingen en bijeenkomsten georganiseerd met toonaangevende vertegenwoordigers van de internationale filmindustrie. Sales en distributie, productie en televisie, financiering en promotie waren enkele van de vele onderwerpen die de revue passeerden. Partners van het CineMart International Trainee Project 2002 waren: het Maurits Binger Filminstituut, de Film Council, EAVE, VERTICALstrategies, ACE, de New Zealand Film Commission en het Rotterdams Fonds voor de Film. Gezien de enthousiaste reacties van de jonge producenten lijkt een continuering van dit CineMart initiatief gerechtvaardigd.

ROTTERDAM BERLINALE EXPRESS

De CineMart heeft een netwerk van internationale partners. Doel van dit netwerk is enerzijds de uitwisseling van informatie aangaande projecten en de industrie, anderzijds het creëren van mogelijkheden om voor CineMart projecten toegang te krijgen tot territoria die anders wellicht niet of zeer moeilijk toegankelijk zouden zijn. Iedere partner moet in principe iets structureels kunnen bijdragen aan het potentiële succes van een of meerdere CineMart projecten. Na het aantreden van Dieter Kosslick als directeur van het filmfestival van Berlijn, ontstond er al gauw een vriendschappelijke dialoog tussen beide festivals. Als trouwe bezoeker van de CineMart, wilde Kosslick graag samenwerken. Het idee voor de Rotterdam Berlinale Express was geboren. In goed overleg werden zes projecten uit de officiële CineMart-selectie gekozen, die tijdens de European Film Market opnieuw gepresenteerd zouden worden aan potentiële financiers. Het betrof de volgende projecten: *LA NIÑA SANTA* van Lucrecia Martel, *WAITING FOR THE CLOUDS* van Yesim Ustaoglu, *THE PARADISE GIRLS* van Fow Pyng Hu, *FATHER AND SON* van Aleksandr Sokorov, *SPRINGTIME IN A SMALL TOWN* van Tian Zhuangzhuang en *THE GIGGLE FACTOR* van Jamie Babbit. De zes projecten werden tijdens het slotfeest van CineMart 2002 bekend gemaakt.

De Rotterdam Berlinale Express kende een ongekende hoeveelheid publiciteit, en genereerde met name voor de participerende projecten een enorme internationale bekendheid. De presentatie in Berlijn werd redelijk bezocht, maar duidelijk was dat hier voor een volgende keer een andere vorm voor gevonden dient te worden. Beide festivals staan echter zeer positief tegenover continuering van de Rotterdam Berlinale Express. En de Rotterdamse trein lijkt niet stil te staan: ook andere festivals en organisaties hebben het IFFR benaderd om te kijken of de Rotterdam Express niet ook bij hen een tussenstop kan maken.

PRINCE CLAUS FUND FILM GRANT

Tijdens CineMart 2002 werd de Prince Claus Fund Film Grant uitgereikt aan een filmproject uit Azië, Latijns Amerika, Afrika of het Caribische gebied. Een internationale jury bestaande uit Karl Baumgartner, Emile Fallaux, Hans Beerekamp en Dora Bouchoucha kende de prijs toe aan het project *THE PHOTOGRAPH* van Nan T. Achnas. Tijdens het slotfeest van de CineMart overhandigde Els van der Plas, directeur van het Fonds, de Prince Claus Fund Film Grant 2002, ter waarde van € 15.000 aan de Indonesische regisseuse. Het instellen van deze beurs betekent een stimulans voor de deelnemende CineMart projecten en wordt zowel door de festivalorganisatie als de aanwezige filmprofessionals hogelijk gewaardeerd.

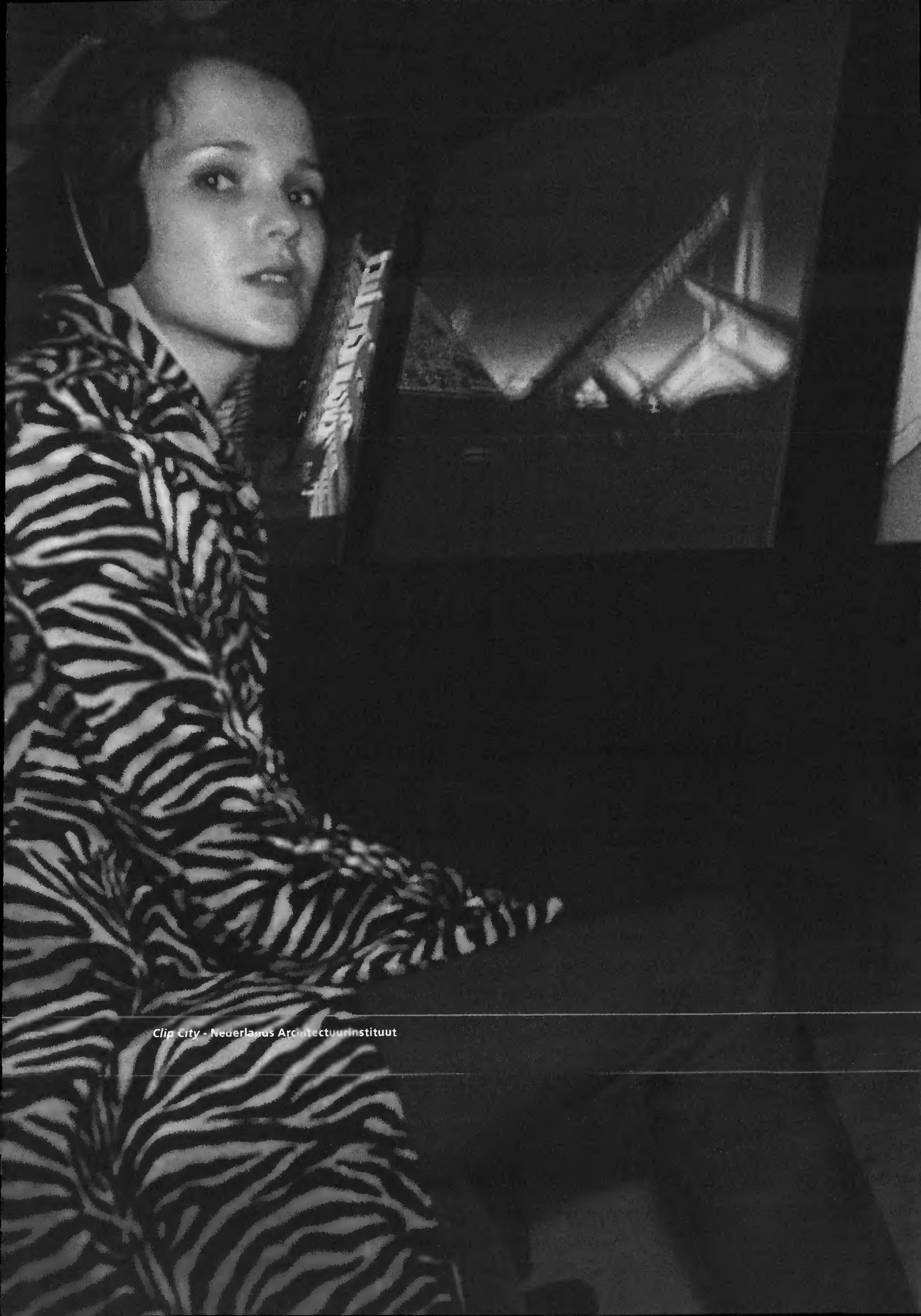
RESULTATEN

Het doel van de presentatie van filmprojecten op de CineMart is niet uitsluitend het vinden van partners. Het voorleggen van projecten aan de aanwezige filmindustrie levert ook belangrijke informatie op over de levensvatbaarheid van projecten: op de CineMart krijgt men een antwoord op de vraag of er voldoende belangstelling bestaat 'in het veld'.

Uit de respons van zowel de projectvertegenwoordigers als de aanwezige 'financiers' is op te maken dat CineMart 2002 uitermate succesvol is geweest. Veel projecten kregen intentieverklaringen van sales agents en distributeurs en internationale coproductiemogelijkheden en –voorstellen worden in deze periode onderzocht. Belangrijker dan een overzicht van concrete resultaten van de CineMart 2002 zijn de vele positieve reacties van de CineMart gasten op hun verblijf in Rotterdam.

CONCLUSIE

CineMart 2002 was geslaagd, maar is nog niet voorbij. Met de definitieve lancering van CineMart Online, de virtuele markt die 365 dagen per jaar geopend zal zijn en de uitbreiding van de Rotterdam Express, blijft het festival nieuwe filmprojecten van over de gehele wereld ondersteunen en voor het voetlicht brengen. Ook het begeleiden van jonge producenten zal een belangrijke rol blijven spelen. Met de constante hulp en inzet van de financiers, de internationale partners en natuurlijk van de talrijke filmprofessionals zal het festival deze doelen op geheel eigen wijze ook kunnen blijven dienen: wellicht strontegenwijs en brutaal, maar immer effectief.



Clip City - Nederlands Architectuurinstituut



Tamineh Milani en Abolfazl Jalili

WHAT IS CINEMA? IS EEN MERKWAARDIGE VERANSTALTING EN FESTIVAL IN WERKELIJKHEID EN LEIDING VAN SIMON FIELD, SINDS 1997 DIRECTOR EN BEZORGER DE WERKELIJKHEID EN DINGEN 'CINEMA' TE LATEN ZIJN.

BIANCA STIGTER, NRC HANDELSBLAD, 18 JANUARI 2002



Hubert Bals Fonds

Eregast van de openingsavond, woensdag 23 januari 2002, van het 31^{ste} International Film Festival Rotterdam was Abolfazl Jalili. Zijn indrukwekkende speelfilm **DELBARAN** was in meerdere opzichten een openingsfilm bij uitstek. In de eerste plaats omdat deze keuze de schijnwerper richtte op een prachtige film van een belangrijk regisseur. In tweede instantie onderstreepte de keuze de band die het festival, het Hubert Bals Fonds en de CineMart hebben met Jalili. In 1999 al gevierd als 'Filmmaker in Focus', keerde de filmmaker nu terug in Rotterdam om zijn mede met steun van het Hubert Bals Fonds tot stand gekomen film te presenteren maar ook om tijdens de CineMart financiering te vinden voor zijn filmproject **ABJAD**. En tot slot was het verhaal van de film - over een jonge Afghaanse vluchteling in Iran - een statement van het festival in een periode waarin de wereld was opgeschrikt door de aanslagen in New York en de strijd in Afghanistan.

Wat geldt voor **DELBARAN** zal niet altijd in dezelfde mate gelden voor alle films die met steun van het Hubert Bals Fonds tot stand komen. Toch zijn er in veel gevallen overeenkomsten. Jalili heeft in Iran tragisch genoeg nog steeds geen van zijn films kunnen vertonen. In vele landen bestaat geen zelfstandige en onafhankelijke filmindustrie, maar dromen wel velen over de films die ze willen maken. In veel landen ('niet-westerse landen', 'het Zuiden' of 'ontwikkelingslanden') ontbreken echter financiële middelen, artistieke steun of feedback.

Het stimuleren van de oprichting, instandhouding en groei van autonome filmindustrieën in deze landen staat centraal in de doelstellingen van het in 1988 opgerichte Hubert Bals Fonds. Het fonds waarvan het budget, aanvankelijk 100.000 Euro, in veertien jaar is gegroeid naar ongeveer 1 miljoen Euro, verkiest bescheiden financiële steun te verlenen aan individuele filmprojecten.

Tweemaal per jaar kan een aanvraag ingediend worden bij het Hubert Bals Fonds. Dit moet gebeuren in één van de drie mogelijke categorieën: scenario-ontwikkeling, post-productie of distributie. De ervaring heeft geleerd dat financiële bijdragen in deze stadia van filmprojecten het effectiefst zijn. De aanvragen worden beoordeeld op grond van het budget, de inhoud en de artistieke waarde. De voorkeur hebben projecten die duidelijk maken dat zij het medium op een filmische, eigen wijze hanteren en een originele kijk bieden op het land van herkomst. In het ideale geval ondersteunt het project daar ook de opbouw of groei van een onafhankelijke filmindustrie.

De binnengekomen aanvragen worden beoordeeld door een commissie grotendeels samengesteld uit leden van directie, programmeurs en (oud)-medewerkers van het International Film Festival Rotterdam. De toekenning van steun wordt in twee rondes bekend gemaakt in drie categorieën: scenario-ontwikkeling,

post-productie en distributie.

De gelden waarvoor het Hubert Bals Fonds kan beschikken zijn afkomstig van een aantal Nederlandse overheidsinstanties en instellingen: het Ministerie van Buitenlandse Zaken (Bureau DCO/CO), de medefinancieringsorganisaties NCDO en Hivos, de Publieke Omroep NPS en Stichting DOEN. Werd in het oprichtingsjaar steun verleend aan vijf projecten, inmiddels krijgen jaarlijks rond de vijftig filmprojecten financiële hulp van het Hubert Bals Fonds.

Lange tijd was het Hubert Bals Fonds wereldwijd de enige instelling die op deze wijze de totstandkoming van filmprojecten bevorderde. Inmiddels vind het fonds navolging in Zweden, België en ook de Berlinale in Berlijn toonde plannen om een fonds op te richten.

Deze ontwikkeling is deels een gevolg van veranderingen in de positie en rol van internationale filmfestivals, die hiermee het model van het International Film Festival Rotterdam volgen. Dit model berust naast het Hubert Bals Fonds op grote aandacht voor wereldcinema binnen het festivalprogramma en op de actieve 'marriage broking' in de vorm van de CineMart, waar via het HBF ondersteunde filmprojecten verder zoeken naar medefinanciering. Het succes van het Hubert Bals Fonds leidt er toe dat een toekenning van financiële steun in veel gevallen het verder aantrekken van werkkapitaal bevordert: HBF-steun is een aanmoedigingsprijs die staat voor kwaliteit en kansen.

De hechte band tussen festival en fonds wordt verder verstevigd door de films die mede gerealiseerd zijn met HBF-steun als terugkerende 'Hubert Bals Fund Harvest' op te nemen in het festivalprogramma. Dit creëert niet alleen draagvlak bij het publiek van het festival, maar levert deze films niet zelden boekingen op voor andere internationale filmfestivals. De lijst van door het HBF gesteunde films die jaarlijks geselecteerd wordt voor de festivals van bijvoorbeeld Cannes, Berlijn, Locarno, Venetië, Montreal, Pusan en Toronto groeit. Bijdragen aan filmprojecten uit Latijns Amerika, in het bijzonder in Argentinië, hebben daar de opkomst van een nieuwe generatie onafhankelijke filmmakers sterk bevorderd. In het geval van bijvoorbeeld *MUNDO GRÚA*, *25 WATTS*, *JAPÓN* en *BOLIVIA* leidde de steun van het Fonds niet alleen tot vertoning op vele internationale filmfestivals, maar zelfs tot distributie in veel landen. Dat de economische recessie in Argentinië roet in het eten dreigt te gooien is extra wrang.

Tijdens het afgelopen festival presenteerden aanwezige Argentijnse filmmakers tijdens een gezamenlijke persconferentie een noodkreet waarin zij aandacht vroegen voor de penibele situatie van de kwetsbare onafhankelijke Argentijnse filmindustrie. In maart 2002 schoot het Hubert Bals Fonds het Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, bedreigd door bezuinigingen en wegvallen van sponsoring, te hulp met een bijdrage van € 15.000,-.

JAARROOGST 2001/2002

Tijdens de 31^{ste} editie van het International Film Festival Rotterdam zijn twintig films gesteund door het HBF gepresenteerd. De films *WHISPERING SANDS* van Nan T. Achnas (Indonesië), *JYAN* van Jano Rosebiani (Koerdistan) en *WEEKEND PLOT* van Zhang Ming (China) namen deel aan de VPRO Tiger Awards Competitie. *JAPÓN* werd door juryvoorzitter Marie-Pierre Macia in Rotterdam geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes.

De KNF Award 2002 ging naar de Argentijnse film *BOLIVIA* van Adrián Caetano en *SECRET BALLOT* van de Iraanse regisseur Babak Payami ontving een 'Special Mention' van de NETPAC jury.

SAMENWERKING MET DE CINEMART

Vier projecten die eerder financiële steun ontvingen van het Hubert Bals Fonds, waren ook aanwezig op de CineMart 2002. *SANGRE*, van Lisandro Alonso (Argentinië), *SOLDIERS OF THE ROCK*, Norman Maake (Zuid Afrika), *LA NIÑA SANTA*, Lucretia Martel (Argentinië) en *WAITING FOR THE CLOUDS*, Yesim Ustaoglu (Turkije) werden gepresenteerd op de CineMart om daar verdere productie-financiering te zoeken.

ERASMUS UNIVERSITEIT

23 Studenten aan de Erasmus Universiteit Rotterdam kozen voor het vak *Films from Developing Countries*.

In nauwe samenwerking met de docent werd gekozen voor een cursus waarin deze internationale groep studenten alle 20 HBF-films in het programma van het IFFR bezochten, de talkshows volgden en gesprekken hadden met een aantal aanwezige regisseurs.

Het ligt in de bedoeling deze cursus volgend jaar te herhalen.

VERTOONDE FILMS

De volgende, met steun van het Hubert Bals Fund, gemaakte films zijn vertoond tijdens het IFFR 2002.

(wp) = wereld première, (ip) = internationale première, (ep) = Europese première

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| L'AUTRE MONDE | Merzak Allouache, Algeria |
| BOLIVIA | Adrian Caetano, Argentina |
| BONANZA | Ulysses Rosell, Argentina |
| DE LA CALLE | Gerardo Tort, Mexico |
| DELBARAN | Abolfazl Jalili, Iran |
| DEMASIADO AMOR | Ernesto Rimoch, Mexico |
| LA FIÈBRE DEL LOCO | Andres Wood, Chile |
| JAPÓN | Carlos Reygadas, Mexico (wp) |
| JIVAN | Jano Rosebiani, Kurdistan (wp) |
| KALI SALWAR | Fareeda Mehta, India (ip) |
| LALSALU | Tanvir Mokammel, Bangla Desh |
| MIRADAS | Enrique Alvarez, Cuba (ip) |
| LE PRIX DU PARDON | Mansour Sora Wade, Senegal |
| LA ROUTE | Darezhan Omirbaev, Kazakhstan |
| SAGKOSHI | Bahram Bezaie, Iran |
| SECRET BALLOT | Babak Payami, Iran |
| TIRANA, AN ZERO | Fatmir Koçi, Albania |
| WEEKEND PLOT | Zhang Ming, China (ep) |
| WHISPERING SANDS | Nan T.Achnas, Indonesia (ep) |
| MAMA AFRICA: | |
| HANGTIME | Ngozi Onwhura, Nigeria |
| RAYA | Zulfah Otto Salles, South Africa |

SAMENWERKING MET ANDERE FESTIVALS

Het Hubert Bals Fonds probeert de filmindustrie in ontwikkelingslanden aan te moedigen met financiële bijdragen, maar ook door middel van deelname aan, en het organiseren van seminars en workshops op filmfestivals in de betreffende landen. Het afgelopen jaar was het fonds speciaal aanwezig op de volgende festivals en bijeenkomsten:

- Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Argentinië
- Ziff, Zanzibar Film Festival of the Dow countries, Tanzania
- Sarajevo International Film Festival, Bosnië-Herzegovina
- Sithengi, South African International Film and Television Market, Zuid Afrika
- Pusan International Film Festival, Korea
- Festival des Trois Continents, Nantes, Frankrijk
- Bariloche, Antorchas Script workshop, Argentinië

VERHOUDING MET EUROPESE FONDSSEN

In maart 2002 vond in Brugge de eerste ontmoeting plaats tussen vier verschillende Europese fondsen: het Göteborg Film Festival Film Fund, de Fondazione MonteCinema Verita, Lugano en het Hubert Bals Fonds. Met vooralsnog twee fondsen in oprichting als toehoorders: het 3 Continenten Film Fund (Brugge) en het Berlinale Film Fund (Berlijn). Regelmatig komen de fondsen bij elkaar om over een te volgen strategie te spreken en plannen te ontwikkelen met betrekking tot bijvoorbeeld de distributie op dvd van films gesteund door alle drie de fondsen. Een aantal projecten zijn gezamenlijk geadopteerd: de films **UTTARA** van Buddhadeb Dasgupta, (India) en **JIVAN** van de Koerdische regisseur Jano Rosebiani konden rekenen op een financiële bijdrage.

SELECTIE 2001 –2002

Uit de twee selectierondes van 2001-2002 heeft de selectiecommissie uit de meer dan 400 aanvragen 49 filmprojecten kunnen honoreren. Deze projecten ontvingen voor een totaalbedrag van € 721.680,- bijdragen voor script- en projectontwikkeling, post-productie en distributie.

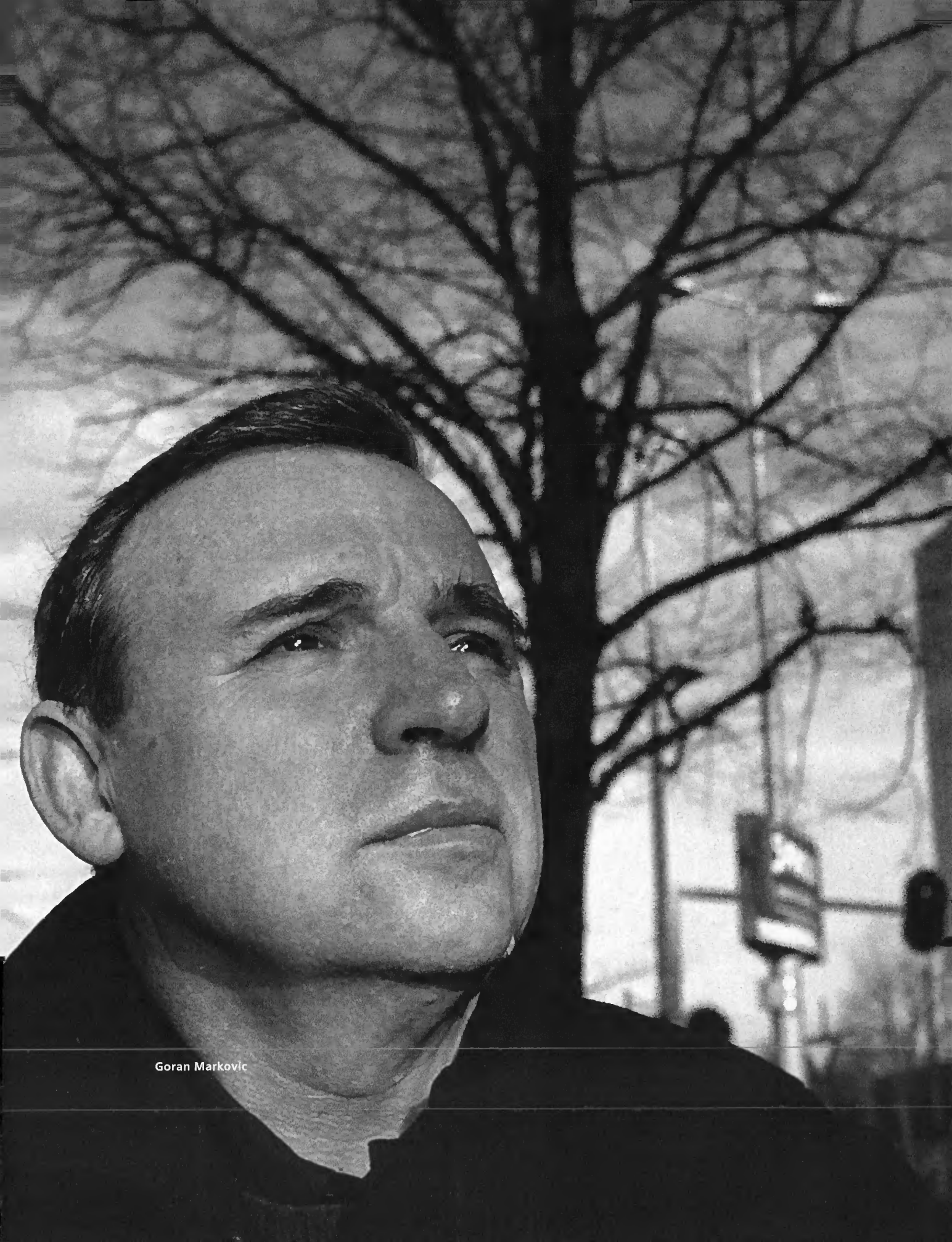
Selectie in categoriën en regio's:

| | |
|--------------------------------|----|
| Script- en projectontwikkeling | 25 |
| Postproductie | 10 |
| Distributie | 9 |
| Workshops en trainingen | 5 |

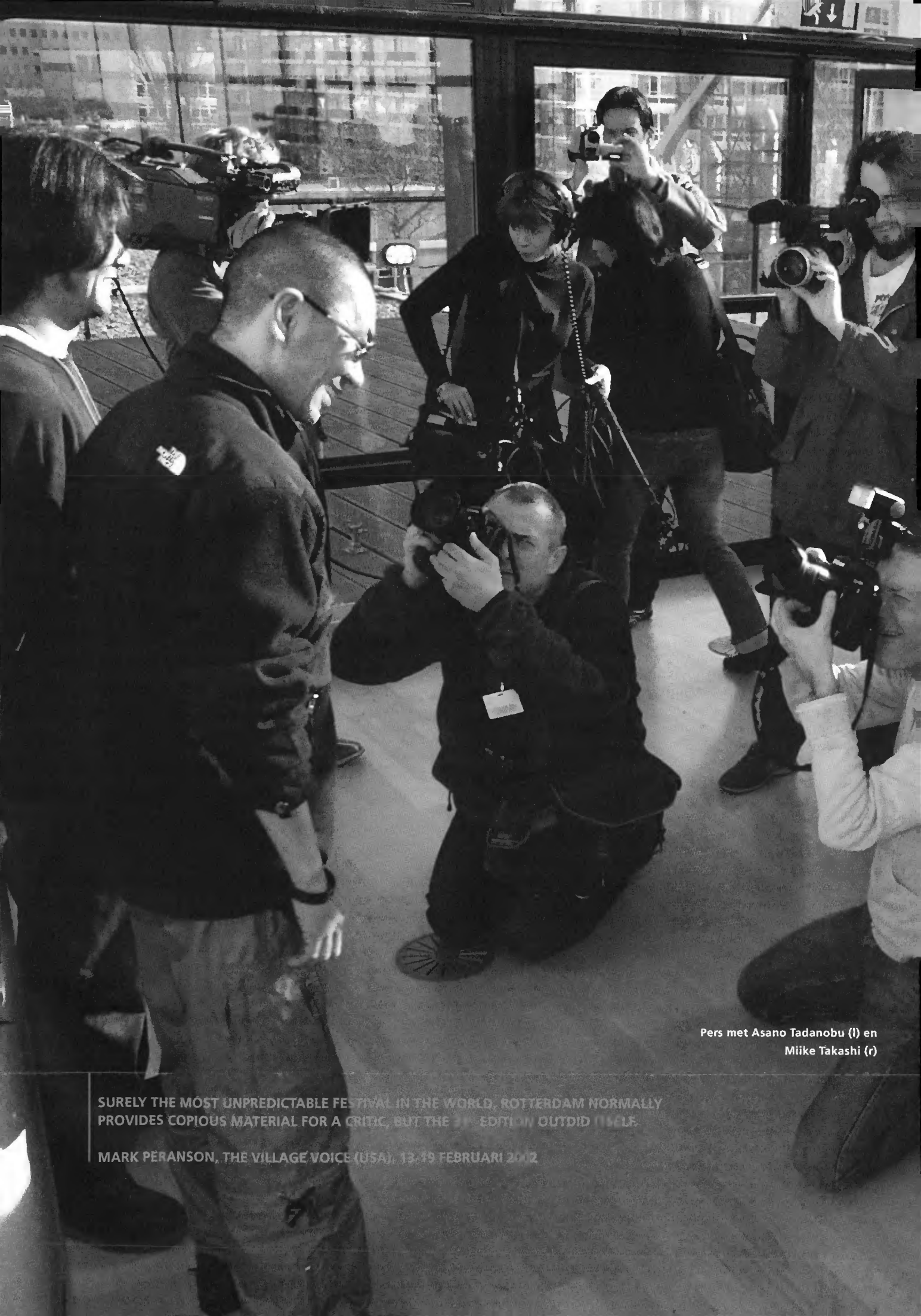
Geografische verdeling:

| | |
|---------------------------------|----|
| Latijns Amerika | 21 |
| Afrika | 7 |
| Azië | 4 |
| Midden Oosten | 12 |
| Oost Europa en Zuid Oost Europa | 5 |

De meest recente films worden tijdens het festival vertoond. Indien ze geen landelijke distributie krijgen organiseert het IFFR voor de vierde maal de Wereldcinema tour teneinde aan de vraag naar deze films te voldoen (zie hoofdstuk Filmaankoop en distributie).



Goran Markovic



Pers met Asano Tadanobu (l) en
Miike Takashi (r)

SURELY THE MOST UNPREDICTABLE FESTIVAL IN THE WORLD, ROTTERDAM NORMALLY PROVIDES COPIOUS MATERIAL FOR A CRITIC, BUT THE 31ST EDITION OUTDID ITSELF.

MARK PERANSON, THE VILLAGE VOICE (USA), 13-19 FEBRUARI 2002



Communicatie, marketing en pers

INLEIDING

Het International Film Festival Rotterdam is uitgegroeid tot het grootste evenement van Nederland (bron: Respons Evenementen Monitor). Niet alleen het aantal bezoeken (350.000 in 2002) is de afgelopen jaren sterk gestegen, ook de aandacht in de nationale en internationale media. *Avontuurlijk, innovatief, grensverleggend, jong, divers, supportive.* Met die begrippen wordt 'Rotterdam' geassocieerd. Het is dan ook niet verbazingwekkend dat zoveel mensen ieder jaar weer naar Rotterdam komen om onder te duiken in een zee van films, en met nieuwe ervaringen en emoties weer aan de oppervlakte komen. Het festival is bedoeld voor iedereen die van film houdt en nieuwsgierig is naar wat er op dat gebied wereldwijd gebeurt.

NATIONALE EN INTERNATIONALE PROMOTIE

De aanhoudende groei van het festival – wat betreft publiek, professionele bezoekers, programma en nevenactiviteiten - vraagt om een heldere communicatie. Prioriteit ligt bij de duidelijke toelichting van de artistieke keuzes en een heldere ordening van het programma, zoals routing in programmaschema, zakenkleuring en publicitaire begeleiding. Het festival probeert haar publiek zo goed mogelijk te informeren over het filmfestival, maar ook over de activiteiten door het jaar heen. Promotieactiviteiten richten zich enerzijds op het algemene festivalpubliek en anderzijds op de professionele bezoekers. Het zwaartepunt van de promotiecampagnes ligt in december en januari.

NATIONALE FESTIVALMEDIA

Vanaf begin december informeert het filmfestival het publiek met een aanzwellende stroom van publicaties en diverse promotionele activiteiten over de nieuwe editie. Daartoe worden verschillende instrumenten ingezet.

De eerste publiciteitscampagne wordt ondersteund door de introductie van het nieuwe **affiche**. Het idee voor het affiche en de bioscooptrailer was in handen van Ton van Jole en Leon Stedehouder. Voor de kerstdagen wordt het affiche (A0 oplage: 2.500 en A2 oplage: 5.000) en de Ansichtkaarten (oplage: 130.000) verspreid op locaties in de Randstad, Groningen en Maastricht, de tweede ronde gaat van start in de tweede week van januari.

Het **festivalmagazine** (oplage 210.000) verschijnt begin december, waarin een vooruitblik op het festival met aandacht voor een aantal films die op het festival verwacht wordt, en de eerste informatie over de verschillende thema's. De oplage werd verhoogd omdat de VPRO aanbod het festivalmagazine met de VPRO-gids mee te sturen.

De **bioscoopcommercial** is vanaf half december tot aan het festival in ruim 550 bioscopen en filmtheaters te zien.

De **website** van het festival is tot één van de belangrijkste informatiebronnen voor de bezoekers geworden. Ruim 75% van de bezoekers maakt gebruik van de website. In de aanloop naar het festival zijn twee "**tiger alerts**" de digitale nieuwsbrief van het festival, verstuurd aan geïnteresseerden (2.000). Zes dagen voor de opening van het festival verschijnt het definitieve programma als bijlage van de Volkskrant. Naast de verspreiding van de **programmakrant** (oplage 350.000) worden 100.000 exemplaren direct landelijk gedistribueerd en neergelegd op festivallocaties en andere geschikte locaties in Rotterdam. Met de verschijning van de programmakrant gaat ook de reservering en kaartverkoop van start. Nationaal wordt de promotiecampagne ondersteund door advertenties in vakbladen en in de Volkskrant.

INTERNATIONALE FESTIVALMEDIA

Voor de professionele bezoekers van het festival is het **Rotterdam Bulletin**, dat twee maal per jaar verschijnt, het belangrijkste medium. Begin december verscheen het Rotterdam Bulletin voor het eerst in een digitale versie, met daarin een vooruitblik op het programma. Vlak na het festival is het bulletin in gedrukte vorm verschenen, met daarin een verslag van het evenement en publiciteit voor de prijswinnaars (oplage 8.000). Om het festival internationaal onder de aandacht te brengen wordt dit laatste bulletin ook verspreid op andere (grote) festivals. Daarnaast wordt er voor het filmfestival van Cannes in mei een **promotiefolder** gemaakt met daarin informatie over het IFFR, de CineMart en het Hubert Bals Fonds. Deze folder wordt het hele jaar door gebruikt ter promotie van het festival in het buitenland.

De internationale pers wordt op de hoogte gehouden door middel van persberichten. Bovendien fungeert de website in toenemende mate als informatie-instrument. Medewerkers van het festival nemen regelmatig deel aan workshops en conferenties. Op deze manier wordt het festival en zijn activiteiten internationaal steeds onder de aandacht gebracht. Dit alles ondersteund door advertenties in de buitenlandse trades.

Ongeveer een week voor het festival verschijnt de 400 pagina's tellende **catalogus** (oplage 6.500) met beschrijvingen van de geprogrammeerde films en essays over de verschillende programmaonderdelen. De catalogus is tevens in veel grotere boekhandels in Nederland te koop.

Speciaal voor de internationale gasten is er een handzame **Rotterdam Programme Guide** (oplage 2.500), met het volledige programma-overzicht, beschrijvingen van de programma onderdelen en praktische informatie en de Rotterdam Industry Manual (oplage 2.500), een handige gids die het hele jaar door te gebruiken is met zakelijke gegevens van en voor de filmprofessionals. Deze is ook via de website te raadplegen.

Zowel voor publiek als voor professional is er tijdens het festival elke dag de dagkrant, de **Daily Tiger** (oplage 15.000), met het programmaschema, de allerlaatste programmawijzigingen, interviews, recensies en impressies van het festival.

De Volkskrant en de VPRO deden dit jaar voor de tweede keer gezamenlijk verslag van het filmfestival op **filmtijger.nl**. De voor deze gelegenheid gevormde redactie schreef stukken over het festival en produceerde beeldreportages en video-items.

Voor het centrale programma 'What (is) Cinema?' is een zogenaamd **cahier** gemaakt. Dit cahier bevatte korte teksten over de verschillende onderwerpen die aan de orde kwamen met daarbij een 24-tal prikkelende vragen. Aanvankelijk was het de bedoeling om een publicatie te maken met beschouwende essays, statements en quotes van filmmakers over de stand van zaken in de cinema. Tot op het laatste moment bleef de financiering van deze publicatie echter onzeker en is daarom uiteindelijk niet doorgegaan.

BEZOEKERS

Het aantal bezoekers is dit jaar opnieuw gestegen. In 2001 werden er nog 345.000 bezoeken geteld. In 2002 liep dit licht op tot 350.000. De recette steeg van 950.000 Euro in 2001 naar 1.1 miljoen Euro (exclusief de recettes in Groningen en Maastricht).

De verbouwing van bioscoop Cinerama was niet klaar bij aanvang van het festival. Daardoor kon er geen gebruik gemaakt worden van voorheen Cinerama 1 (ooit 700 stoelen). De grote zaal van de Rotterdamse Schouwburg (400 beschikbare stoelen) werd ingezet als filmzaal. De totale capaciteit was minder dan vorig jaar. De toename van het publiek en de kleinere stoelencapaciteit zorgden dus voor een hogere bezettingsgraad.

De tentoonstellingen *Clip City* in het Nederlands Architectuurinstituut, *Time Framed* in het Nederlands Foto Instituut, *Other than Film* in TENT. en *Unpacking Europe* in het Museum Boijmans Van Beuningen hebben 16.000 bezoekers getrokken.

De nevenactiviteiten van het IFFR (Rotterdam Film Course, Wereldcinema tour, Tiger Releases en Film, zoals...) trokken nog eens 16.000 bezoekers.

HET PUBLIEK

Uit het publieksonderzoek van 2001, uitgevoerd door Wemar Vrijtijdsonderzoek, blijkt dat 87% van de bezoekers het festival als erg goed beoordeelt vanwege de goede organisatie, het aanbod kwalitatief goede films en de sfeer. Wat daarbij opvalt is dat het publiek het festival vooral als evenement op zich erg goed waardeert. Het publiek is door de jaren heen jonger, minder elitair en breder van samenstelling geworden.

BEZOEKERSPROFIEL, WEMAR VRIJETIJDSONDERZOEK 2001

- 33% is jonger dan 30 jaar
- 61% van de bezoekers is tussen de 16 en 39 jaar oud.
- 50% van de bezoekers komt uit Rotterdam en omgeving, 12% uit de rest van Zuid Holland, 35% komt uit de rest van Nederland en 3% woont in het buitenland.
- 18% van de bezoekers heeft een niet-Nederlandse etniciteit.
Van de bezoekers die het festival voor de eerste keer bezochten heeft 24% een niet-Nederlandse etniciteit
- 62% behoort tot de hogere sociale klasse, 26% tot de middenklasse en 6% tot de lagere sociale klasse.

DOELGROEP ACTIVITEITEN

Om de verschillende publieksgroepen te bereiken organiseert het filmfestival een aantal doelgerichte activiteiten. Voor de allerjongsten is er 'Kids Only', een speciale dag met voornamelijk korte films en activiteiten gericht op kinderen vanaf 8 jaar.

Middelbare scholieren kunnen op alle doordeweekse dagen een speciaal voor hun geselecteerde film zien. Er worden lesbrieven gemaakt, zodat deze 'schoolvoorstelling' vantevoren in de klas voorbereid kan worden.

Voor studenten, Rotterdam Film Course-deelnemers en CJP-ers wordt, in een achttal universiteitssteden de 'Festivalpreview' georganiseerd. De Thaise western **TEARS OF THE BLACK TIGER** van de Wisit Sasanatieng is vertoond voor zo'n 1.000 studenten. De film wordt traditiegetrouw ingeleid door een festivalmedewerker, die deze gelegenheid aangrijpt om het festivalprogramma onder de aandacht te brengen.

Voor deelnemende studenten van de Rotterdam Film Course was er tijdens het festival een gratis filmvoorstelling, die aansloot op het thema van de cursus. Ook krijgen studenten, houders van een CJP en CKV-leerlingen korting op de toegangskarten. Speciale acties gericht op studenten en jongeren en de verkoop van de Rotterdam Voordeelpas gaan van start in december. Zo stimuleert het festival jongeren en studenten een bezoek aan het festival te brengen.

Bij de verspreiding van het drukwerk wordt nadrukkelijk rekening gehouden met de locaties waar de verschillende publieksgroepen zich bevinden. Zo is er voor 'Exploding Cinema', dat zich richtte op de verschijningsvormen van muziekvideo's, een speciale flyer gemaakt die met name in de zogenaamde poptempels werd verspreid. Een flyer voor jongeren ging naar buurthuizen, scholen en uitgaansgelegenheden.

Tijdens het festival stond één hele dag in het teken van de korte film, onder de noemer 'Short Circuit'. De verschillende samengestelde programma's met korte films werden afgesloten met een debat. Onder de titel 'Sneeuw en IJs' werden, in aanwezigheid van de Inuit-filmmaker Zacharius Kunuk en zijn cameraman en producent Norman Cohn, al zijn documentaires vertoond. Voor beide dagen werden aparte flyers gemaakt en verstuurd en verspreid naar mogelijk geïnteresseerden. Het programma onderdeel 'The Desert of the Real' en de filminstallatie **FILM IST** van Gustav Deutsch, kregen eveneens een eigen flyer.

De Wereldcinema tour is intensief onder de aandacht gebracht bij ouderen. De voorstellingen vinden veelal overdag en in het weekend plaats. Een actie met het R'Uit Magazine en een doelgerichte mailing hebben zijn vruchten afgeworpen.

Ook verschijnen er lezersaanbiedingen in de VPRO gids, de Volkskrant en andere geschikte media om de verschillende publieksgroepen te bereiken.

KAARTVERKOOP EN RESERVEREN

Het verschijnen van het programmamagazine bij de Volkskrant is het moment waarop het telefonisch en online reserveren van start gaat. In de eerste twee dagen waren reeds meer dan 100.000 reserveringen gemaakt. Er waren overigens meer klachten over bereikbaarheid en beschikbaarheid van kaarten dan vorig jaar. Een verklaring hiervoor zou kunnen zijn dat het online reserveren de eerste dag niet werkte, waardoor meer druk op het telefonisch reserveren ontstond. Na de eerste twee dagen neemt de drukte bij de reserveringslijnen af. Er is veel gebruik gemaakt van de mogelijkheid om online kaarten te reserveren. In totaal zijn er 16.000 kaarten door 2.700 mensen online gereserveerd.

Op de dag van de voorstelling komt de laatste 30% van de kaarten vrij. Vandaar dat er 's ochtends lange rijen bij de kassa's staan om de gereserveerde en nog vrijgekomen kaarten af te halen.

KAARTSOORTEN EN TOEGANGSPRIJZEN

Per 1 januari 2002 werd de Euro ingevoerd. Om de kassamedewerkers niet extra en onnodig te belasten, besloot de festivalorganisatie om - naast de mogelijkheid van betaling met de pinpas - slechts Euro's te accepteren. De overgang naar de Euro is zonder problemen verlopen.

Opnieuw zijn er meer kaarten verkocht. De verkoop van de losse tickets (€ 7,25) is afgenomen, maar van de 10-rittenkaart (€ 65) is met zestig procent gestegen. Deze kaart is niet persoonsgebonden. De verkoop van de RV-pas (€ 65), die wel persoonsgebonden is, is nagenoeg gelijk gebleven. In totaal werden 1.380 RV-passen verkocht. Net als vorig jaar hebben ruim 400 studenten gebruikt gemaakt van de RV-pas met korting (€ 37,50). Daarnaast zijn er nog 5.000 losse kaarten verkocht aan studenten en scholieren.

De Unlimited-pas (€ 270) was net als voorgaande jaren snel uitverkocht aan een inmiddels vaste groep afnemers.

VOLKSKRANTDAG EN VPRO-EVENEMENTEN

De Volkskrantdag was met 7.200 bezoekers uitverkocht. In vergelijking met vorig jaar waren er minder bezoekers (7.700), maar door de geringere stoelencapaciteit konden er niet meer kaarten verkocht worden. Desondanks blijft de Volkskrantdag de drukst bezochte dag van het festival.

De VPRO had aangegeven om naast de VPRO Previewdag een extra dag te willen organiseren met films die alléén tijdens het festival te zien zijn: het werd de VPRO Discoverydag. Voor de Previewdag waren 1.343 bezoekers en voor de Discoverydag 327 bezoekers (vergelijk 2001: 2.100). Kaartjes voor zowel de Volkskrantdag als de beide VPRO dagen kosten € 35.

PUBLICITEIT EN ANDERE IFFR-ACTIVITEITEN

Het belang en de zorg van het festival reiken verder dan het 12-daagse festival in januari. Het hele jaar door werkt het festival aan taken ter stimulering van de vertoning en productie van kunstzinnige en anderszins bijzondere films.

Zo kunnen studenten van het hoger onderwijs in negen steden de Rotterdam Film Course volgen. De Wereldcinema tour reist langs 24 filmhuizen met een pakket films uit niet-westerse landen en heeft het festival een eigen distributielabel, Tiger Releases, voor film, video, televisie of celluloid. De winnaars van de VPRO Tiger Awards worden, als zich geen andere distributeur voordoet, onder dit label uitgebracht (zie hoofdstuk Filmaankoop en Distributie). Na het festival wordt de Winnerstour georganiseerd, waarbij drie bekroonde films langs negen filmtheaters reizen. In totaal trokken al deze activiteiten nog eens 16.000 bezoekers.

Het publiciteitsmateriaal voor deze extra activiteiten wordt zoveel mogelijk op elkaar afgestemd om het herkenbaar als activiteit van het International Film Festival Rotterdam te presenteren. Het festivallogo wordt consequent gebruikt.

PERS

De almaar stijgende aandacht in Nederlandse en buitenlandse media voor het International Film Festival Rotterdam nam dit jaar een bijzondere wending: niet eerder, met name in internationale professionele en algemene media, werd zo vaak gerefereerd aan de inhoudelijke kracht en efficiëntie van het drieluik festival, CineMart en Hubert Bals Fonds. Onder invloed van toenemende discussies over commercialisering, van economische factoren die de filmindustrie beïnvloeden, van de gevolgen van de aanslagen op 11 september 2001, van veranderingen in de grote Europese filmfestivals wordt het samenspel van festivalprogramma, fonds en markt binnen het International Film Festival Rotterdam telkens als te volgen voorbeeld geprezen.

Uit de reacties komt naar voren dat de synergie van eigenzinnige programmering, aandacht voor vernieuwing en onafhankelijkheid, actieve ondersteuning en marktgerichtheid het festival meer en meer tot een niet te missen evenement maakt voor zowel de (inter)nationale filmprofessionals als de (inter)nationale filmjournalistiek.

De vraag of het festival de media-aandacht nodig blijft hebben is overtuigend met een bevestiging te beantwoorden. In de keten van filmproductie tot en met filmconsument is de publicitaire schakel net zo onmisbaar als die van bijvoorbeeld de financier of de festivalbezoeker. Opnieuw valt achteraf te constateren dat het International Film Festival Rotterdam baat heeft bij veelvuldige media-aandacht. Een 'goede pers' heeft een positieve weerslag op het festival als aantrekkelijke vertoningsplek voor premières. Bezoekende regisseurs zien hun films gerecenseerd of worden geïnterviewd. Journalisten speuren naar nieuws, achtergronden, ontdekkingen of trends en schrijven daarover. Hetgeen het festival, naast de bezoekers, een nog eindeloos groter, uitdijend publiek oplevert.

MEDIABELEID

Voor het 31^{ste} International Film Festival Rotterdam is een mediastrategie gekozen gericht op meer aandacht voor het festival en haar activiteiten in de internationale 'trade magazines', het hernieuwd leggen van contacten met belangrijke buitenlandse kranten en filmbladen en het aanvullen dan wel

onderhouden van het media-adresbestand. Dit uit overwegingen van de concurrentiepositie ten opzichte van collega-festivals, internationale profilering van de activiteiten van het Hubert Bals Fonds en de toenemende impact van de CineMart.

Ten aanzien van Nederlandse pers is het mediabeleid eveneens gericht op het up-to-date houden van het contactenbestand, op het verkrijgen van zoveel mogelijk aandacht, op het spreiden van de aandacht over zoveel mogelijk programmaonderdelen, en op het verdelen van interviews over de directeurs, programmeurs en andere festivalmedewerkers.

PERSACCREDITATIES

Voor het eerst in lange tijd bleef het aantal geaccrediteerde buitenlandse persvertegenwoordigers min of meer gelijk: 215 (in 2001: 220). Door budgettaire omstandigheden was het noodzakelijk een pas op de plaats te maken en, bijvoorbeeld, het totaal aantal aangeboden hotelnachten met een derde ten opzichte van IFFR 2001 te beperken. De mediabelangstelling vanuit Nederland groeide daarentegen stevig. Ditmaal werden 370 Nederlandse journalisten ontvangen, tegen 310 in 2001. Waar het buitenlandse persaccrediteerbeleid ongewijzigd kan blijven en alleen maar kan profiteren van stimulering, valt voor de Nederlandse pers te denken aan scherper begrensde accreditatievoorwaarden maar ook meer sturing (en daardoor betere spreiding) in de toekenning van interviews.

PRESS OFFICE EN PRESS DESK

Nu het congrescentrum de Doelen in 2002 voor de tweede keer diende als 'professionals location' werd opnieuw duidelijk hoe zowel organisatie als festivalgasten van de ruimte en mogelijkheden profiteren. De nieuwe, algemene accreditatiebalie ontlastte – met name tijdens de hectische eerste festivalhelft – het twaalf personen tellende 'persteam'. Een ruimer bemeten persbalie zorgde voor verbeterde werkomstandigheden.

PERSBERICHTEN, PERSVOORSTELLINGEN EN PERSCONFERENTIES

Vanaf half oktober start de perscampagne voor de communicatie van het festivalbeleid en het festivalprogramma. Mediabenadering en –informatie verloopt vanaf dat moment door de twee persvoorlichters via persberichten, telefoon en e-mail. In november, december en januari krijgt de campagne vorm door middel van een aantal informerende gesprekken met belangrijke Nederlandse journalisten, door een zevental persvoorstelingsdagen en twee persconferenties in het Filmmuseum en Theater Lantaren/Venster. Tijdens het festival worden meer dan 100 speelfilms als 'press & industry screening' vertoond op drie locaties: de Willem Burger Zaal in de Doelen en twee zalen in Cinerama. Twee speciale persconferenties kregen tijdens het festival veel aandacht van de media. Regisseur Miike Takashi beantwoordde vragen over zijn vier nieuwe films. Hij werd vergezeld door de Japanse steracteur Asano Tadanobu. De op het festival aanwezige Argentijnse filmmakers vroegen aandacht voor de uiterst moeilijke situatie van de filmindustrie in hun land.

MEDIA AANDACHT IN NEDERLAND

In de Nederlandse pers is het IFFR het meest aangekondigde, beschreven, gerecenseerde en geanalyseerde culturele evenement. In de aanloop naar het festival publiceren alle landelijke en regionale dagbladen nieuws over het festivalprogramma. Vele week- en maandbladen belichten festivalonderdelen of afzonderlijke films. Alle radio- en televisieprogrammabladen (ook de niet-omroepgebonden publicaties) plaatsen aankondigingen over het festival. De aandacht in deze bladen, die met hoge oplages een enorm bereik hebben, is uiterst waardevol. Talloze 'special interest' uitgaves, hetzij gedrukt of online, schrijven over het festival naargelang hun doelgroep. Naast de Volkskrant (die als hoofdsponsor een week voor het festival het officiële programma publiceert, verschijnen daarna ook bij het Algemeen Dagblad en het Rotterdams Dagblad bijlagen met het festivalprogramma. Het inmiddels Dagblad van het Noorden publiceert het programma van de Groningse IFFR-'pocketeditie'. Televisiejournaals en actualiteitenrubrieken berichtten over het festival rond de openingsavond, VPRO Stardust maakt een dagelijks festivaljournaal; landelijke, regionale en plaatselijke radiozenders zenden reportages en interviews uit. De persaandacht gaat voornamelijk naar de films in competitie, naar films aangekocht voor distributie en verdeelt zich verder over besprekingen van vele, individuele films, interviews en festivalevenementen.

INTERNATIONALE MEDIA OVER HET IFFR

Zowel internationale filmvakbladen (o.a. Screen International, Variety, Sight & Sound, Cahiers du Cinéma, Filmmaker Magazine, IndieWire), grote dagbladen (o.a. Le Monde, Der Tagesspiegel, The Guardian, Libération) als vele filmmagazines uit de hele wereld waren vertegenwoordigd. Op alle continenten vielen na het festival verslagen in gedrukte vorm te lezen over 'Rotterdam'; tijdens en kort na het festival verschijnen vele bijdragen in online vorm op internet.

In de maanden voor het festival is hard gewerkt aan de vernieuwing en het opschonen van het

persadressenbestand. Zo is bijvoorbeeld het bestand van Duitstalige media grondig vernieuwd. Het blijft belangrijk om ook media die uiteindelijk het festival niet bezoeken toch te informeren als investering in mogelijke accreditatie voor de komende jaren.

In het algemeen weet de internationale pers het IFFR zeer te waarderen. Het programma wordt geprezen om de veelzijdigheid, de gerichtheid op onafhankelijke, jonge of debuterende filmmakers maar ook om de keuze van retrospectieven, het tonen van verbanden tussen film, beeldende kunst en andere kunstvormen. Naar aanleiding van de 31^{ste} filmfestivaleditie bestaat veel lof voor de inspanningen van het Hubert Bals Fonds en de films die mede daardoor tot stand komen. JAPÓN geldt als een grote verrassing, maar dat geldt ook voor de Zuid-Koreaanse films ONE FINE SPRING DAY en TAKE CARE OF MY CAT. Het viertal Miike Takashi-films, de openingsfilm DELBARAN en de drie VPRO Tiger Awards-winnaars kregen eveneens ruime aandacht in de internationale pers.

YOUNG CRITICS TRAINEE PROJECT 2002

Ondanks een scherpe budgettaire beperking – het festival bood ditmaal geen vergoeding van reiskosten – kwamen midden december toch circa 25 (in 2001: 60) aanmeldingen binnen voor het Young Critics Trainee Project 2002 binnen. Daaruit zijn uiteindelijk drie winnaars gekozen uit Canada, Zweden en Litouwen. De jonge filmcritici kregen daarmee de kans om naar een groot internationaal filmfestival te reizen, ervaring op te doen, contacten te leggen en bovendien – voorzien een gezamenlijke stem - mee te vergaderen met de FIPRESCI Jury.

PERSATTACHÉ UNIFRANCE

De begeleiding en perscontacten ten aanzien van de omvangrijke selectie Franse films en een groot aantal bezoekende Franse regisseurs was ook dit festival in handen van een speciale persattaché van Unifrance. Dit in nauwe samenwerking met de medewerkers van de Press Desk en het Press Office.

IFFR ONLINE

Tijdens de twaalf festivaldagen in 2002 is de festivalwebsite één miljoen keer bezocht. Dit betekent een ruime verdubbeling ten opzichte van dezelfde periode in 2001. Een goed bereikbare, informatieve aanwezigheid op internet is inmiddels onontbeerlijk voor iedere (festival)organisatie. De site van het festival groeide door de jaren heen met de ontwikkeling van het medium mee van informatiepunt tot een complete festivalafdeling. In het afgelopen jaar hebben steeds meer procesmatige handelingen binnen de organisatie een online component gekregen. Deze ontwikkeling gaat gepaard met ingrijpende veranderingen in bestaande informatiestromen, verschuiving in aanwending van budgetten, aanpassing van taken van medewerkers en nieuwe taken.

WEBSITE: ONLINE ORGANISATIE

Gedurende de periode van dit jaarverslag is met behulp van de IT-medewerkers van het festival de functionaliteit van de website sterk uitgebreid. Inmiddels biedt het festival via de site de volgende online services:

- Aanmelding van films (entries) voor het festivalprogramma
- Aanmelding van aanvragen voor het Hubert Bals Fonds
- Aanmelding van vrijwilligers
- Festivalarchieef (in ontwikkeling)
- Persberichten
- Filmstills t.b.v. de pers
- Aanmelding voor toezending van de e-mail-nieuwsbrief 'tiger alert'
- Reserveren van toegangskaarten
- Filmprogramma, programmawijzigingen
- Wereldcinema tour, Winnerstour, Tiger Releases, Rotterdam Film Course

WEBSITE: CONTENT(BEHEER)

Twee webredacteurs zijn in de aanloop naar en tijdens het festival – meer dan fulltime – werkzaam het online brengen van uitgebreide programma-informatie en het samenstellen van de online dagkrant. Zij maken deels gebruik van teksten uit de gedrukte Daily Tiger en zorgen deels voor eigen nieuwsgaring. De rest van het jaar houdt een webredacteur de site up-to-date en verzorgt nieuwe artikelen over de activiteiten van het festival.

De content van de festivalwebsite is samengesteld rond de programmegegevens, de complete lijst van afzonderlijke filmtitels, filmbeschrijvingen, -credits en de daaraan gekoppelde online reserveringsmogelijkheid. Waar nodig biedt de site onderdak aan online festivalonderdelen uit het 'Exploding Cinema'-programma. Een week voor het festival start het online reserveren (tegelijk met de telefonische reservering) via de festivalwebsite. De hoge vlucht die het aantal online reserveringen neemt,

benadrukt het belang van voortgaande investeringen in de festivalwebsite. Vermoedelijk zal het gebruik van de site de komende jaren in snel tempo toenemen.

De site voorziet in een grote behoefte aan informatie tijdens een zeer specifieke en voorspelbare periode: vanaf een week voor tot ruwweg het einde van het festival. In de tussenliggende periode worden de site en zijn online functies minder geraadpleegd. De aard van het medium stelt het festival in staat om veranderingen en nieuws à la minute te communiceren: een groot voordeel voor een projectorganisatie.

WEBSITE: VELE MOGELIJKHEDEN

Als marketinginstrument houdt de website het festival continu 'zichtbaar'. De website bevat dan ook alle informatie die de organisatie over het festival en zijn activiteiten kwijt wil. Ook is er ruimte voor de vermelding van festivalsponsors, – subsidiënten en –begunstigers met, indien van toepassing, links naar hun eigen websites. Het festival beschouwt de website en de daaraan verbonden online services als onmisbaar en in toenemende mate belangrijk als instrument voor event marketing, salespromotie, ticketing en productie. Tenslotte gaat de website ook een rol vervullen als continu en algemeen toegankelijk festivalarchief. Momenteel wordt gewerkt aan het invoeren van de historische catalogusgegevens van alle festivaledities.



festival medewerkers

HET IFFR HEEFT IN DE DERTIG JAAR VAN ZIJN BESTAAN EEN STERK KWALITEITSMERK
OPGEBOUWD OP DE MARKT VOOR ONAFHANKELIJKE FILMS.

TON OLDE MONNIKHOF, HET PRINCIPALE VAQUAD, 23 JANUARI 1992

Personeel, organisatie en bestuur

Zoals reeds eerder vermeld, kwam de groei van het International Film Festival Rotterdam in de laatste jaren niet alleen tot uitdrukking in het nog immer stijgende aantal bezoekers. Ook door het jaar heen organiseert het festival meer en meer evenementen. Deze activiteiten behelzen ondermeer distributie (Tiger Releases en Wereldcinema tour), educatie (Rotterdam Film Course) en andersoortige evenementen, zoals bijvoorbeeld het produceren van INPUT 2002 Rotterdam en het samenstellen van ZONDER ZAPPEN: respectievelijk een internationale televisieconferentie en een bescheiden maar toonzettend 'televisiefestival'.

Mede gezien het feit dat de festivalorganisatie haar enthousiasme voor nieuwe activiteiten nimmer lijkt te verliezen, blijkt deze groei moeilijk te voorkomen. Om boven alles de kwaliteit van de activiteiten te kunnen blijven garanderen, heeft het IFFR haar organisatie de laatste jaren op diverse punten aangepast, uitgebreid en veranderd.

De tweekoppige directie die het festival sinds vorig jaar formeel kent, bleek goed te werken. Hoewel Sandra den Hamer en Simon Field ieder een eigen takenpakket en verantwoordelijkheden hebben, werden de meeste zaken in onderling overleg bepaald.

In verband met de groei van het festival werd dit jaar besloten de afdeling productie/financiën op te splitsen in twee aparte afdelingen. De productieafdeling werd geleid door Gerrit Peters en Joost Maaskant. Financieel manager Geert Hoeven was verantwoordelijk voor de financiële afdeling, budgetbewaking en een deel van de subsidieaanvragen en sponsoring.

De afdeling Sponsoring, Marketing en Communicatie werd na het vertrek van Tamara Vermeulen versterkt met Hester Barkey Wolf. Samen met Carlie Janszen is zij verantwoordelijk voor sponsoring en het opzetten van de *Tiger Business Lounge*.

De persafdeling van het festival, onder leiding van door Bert-Jan Zoet, werd in de maanden oktober t/m maart uitgebreid met Margo van der Valk en Mieke van Oorschot.

Rik Vermeulen, al enige jaren betrokken bij de CineMart gaf vanuit de door René van der Giessen geleide programma-afdeling een extra stimulans aan de Industry Office en – samen met Yvonne van der Helm - de drukbezochte en veelgeprezen videotheek tijdens het festival. Niels Kramer en Inge Huisman (onder meer

filmtransport) en Markéta Tom completeerden deze even effectieve als zwaar belaste afdeling.

Het team van programmeurs werd voor het festival 2002 versterkt met Edwin Carels (die eerder onder andere het 'Ex-Voto'-programma samenstelde). Samen met Simon Field hield hij zich intensief bezig met het 'What (is) Cinema?' programma.

Peter van Hoof, programmeur van het Amsterdamse Cinema de Balie, was verantwoordelijk voor het programma 'The Desert of the Real', een programma dat op zoek ging naar de betekenis van het begrip politiek filmmaken anno 2002.

Na tien jaar van afwezigheid keerde Dicky Parlevliet weer terug naar het festival om de researchafdeling te versterken.

Lot Piscaer verzorgde voor een groot deel de redactie van de catalogus, daarbij in de hectische weken rond kerst bijgestaan door onder meer Cindy Hoetmer, Erwin Houtenbrink en Gerwin Tamsma.

Na jarenlang te hebben meegewerkt aan de totstandkoming van 'Exploding Cinema', stelde Angela Verschelling haar inzet en expertise nu in dienst van 'What (is) Cinema?'

Odetta Ciancarelli verlegde haar werkterrein naar research voor de (korte) films, na jarenlang de gastenservice van het festival te hebben geleid. Zij was tevens werkzaam als host tijdens het festival. De gastenservice kende dit jaar een geheel nieuwe staf, onder leiding van Jolinde den Haas en Diana Sanchez, en gecoached door Geert Hoeven en Ido Abram. Door de omvang van het festival en het bescheiden budget voor uit te nodigen gasten, zag het festival zich genoodzaakt haar uitnodigingsbeleid enigszins te verscherpen. Door de enorme inzet van de gastenservice bleek dit niet tot problemen te leiden en nam het aantal uitgenodigde gasten nauwelijks af.

De ICT-afdeling van het IFFR kreeg in Victor Verheij een nieuwe collega, die zich samen met Nico Komen bezighield met de ontwikkeling van Foxpro, het databaseprogramma van het IFFR.

Ook in de nabije toekomst zullen enkele veranderingen in de organisatie doorgevoerd worden om de efficiëntie en kwaliteit van de alle activiteiten van het IFFR te waarborgen en verhogen.

De vaste kern, directie, staf en medewerkers van het IFFR bestaat uit 28 mensen. In de maanden oktober tot en met februari wordt de vaste kern uitgebreid met 85 tijdelijke medewerkers en free-lancers. Tijdens het festival wordt het team versterkt door 650 vrijwilligers.

BESTUUR

Het bestuur van de Stichting filmfestival Rotterdam is samengesteld uit de volgende personen:

Felix Rottenberg, voorzitter

Roberto Payer, penningmeester

Hans van Beers, algemeen lid

Hans van der Vlist, algemeen lid

Kees Hin, algemeen lid

Chiem van Houweninge, algemeen lid

Kees Wetsema, algemeen lid

In het komende jaar zullen er een aantal bestuurswisselingen optreden. In 2000/2001 heeft het bestuur besloten een proces van bestuurlijke vernieuwing op te starten en werd een rooster van aftreden opgesteld. Deze bestuurswisselingen zullen in de zomer 2002 hun beslag krijgen. In afwachting van definitieve toezeggingen van nieuwe leden zullen namen van nieuwe en vertrekkende bestuursleden in het volgende jaarverslag vermeld worden.



Roos en de mannen



festivaltijger Hannah Peters

CINEMA IS EEN GROOT AVONTUUR; THEMA'S OP FILMFESTIVAL ROTTERDAM GEVEN BEZOEKER INZICHT IN HUIDIGE ONTWIKKELINGEN OP FILM-EBIED.

MONIQUE VAN DE SANDE, METRO, 23 JANUARI 2002



Sponsoring

INLEIDING

De associatie van een bedrijf met een bepaalde instelling of evenement is een uitstekend middel om de naamsbekendheid en het imago van het bedrijf op peil te houden of te vergroten. Sponsoring blijft daarom voor veel bedrijven een belangrijk marketinginstrument. Het International Film Festival Rotterdam is in dat kader een zeer belangrijk evenement: het is niet alleen het grootste evenement van Nederland met nationale én internationale uitstraling, maar ook een evenement met een buitengewoon interessante publieksgroep. Het overgrote deel van het festivalpubliek is namelijk tussen de 16 en 39 jaar oud, van verschillende komaf en hoog opgeleid.

Ondanks het feit dat het filmfestival wederom op financiële en/of facilitaire ondersteuning van verschillende subsidiënten en sponsors kon rekenen, en in enkele gevallen de komende jaren ook kan blijven rekenen, blijft het festival op zoek naar 'nieuwe' sponsors. Deze lijken echter steeds moeilijker te vinden. De teruglopende economie en de terreuraanslagen van 11 september 2001, bleek voor veel bedrijven een (noodzakelijke) reden terughoudender te worden in hun uitgavenpatroon. Cultuursponsoring is vaak de eerste post waarop bezuinigd gaat worden.

Om enigszins ondersteund te worden in de zoektocht naar 'nieuwe' bedrijven, heeft het festival dit jaar voor het eerst een professioneel adviesbureau in de arm genomen: Match House Consultancy.

PARTNERS IN FILM

Het International Film Festival Rotterdam stelt samenwerking met haar sponsors centraal. Het doel van de samenwerking is om een zogenaamde 'win/win-situatie' te creëren, een relatie te vormen waarbij de sponsor en het festival zoveel mogelijk van de samenwerking kunnen profiteren. Om die reden spreekt het filmfestival veeleer van partners dan van sponsors. Daarbij streeft het festival naar een lange termijn relatie van minimaal drie jaar.

Na afloop van elke editie van het filmfestival vindt er een evaluatie plaats om te bezien of er wellicht veranderingen of verbeteringen moeten plaatsvinden bij de volgende editie.

DE VOLKSKRANT

De hechte samenwerking tussen de Volkskrant en het International Film Festival Rotterdam komt op verschillende manieren tot uiting. In januari verschijnt het definitieve programma van het filmfestival als bijlage bij de Volkskrant. Deze wordt gedrukt in een oplage van 450.000 stuks, waarvan de verspreiding

van 350.000 stuks via de Volkskrant plaatsvindt en de overige 100.000 landelijk verspreid worden en neergelegd op de diverse festivallocaties. Deze Volkskrantbijlage is de belangrijkste informatiebron van het festival en dit blijkt ook uit het feit dat acht op de tien bezoekers deze als zodanig gebruikt. Ieder jaar wordt de Volkskrantdag georganiseerd, een dag waarop Volkskrantlezers vijf films kunnen bezoeken. Het is meestal de drukst bezochte dag van het festival en ook dit jaar weer een enorm succes met ruim 7.200 bezoekers. Voor degenen die geen kaartje meer konden bemachtigen, organiseerde het festival de zogenaamde 'alternatieve route' waar een paar honderd mensen van genoten hebben. De Volkskrant stelt advertentieruimte beschikbaar aan het IFFR en besteedt ruim aandacht aan het festival in het tabloid Kunst dat wekelijks bij de Volkskrant verschijnt. Het festival heeft met de Volkskrant al vanaf 1982 een sponsorrelatie. Het contract liep af in 2000, maar is verlengd tot het jaar 2004.

DE GROLSCH E BIERBROUWERIJ

In Nederland 'zit' Grolsch in film en sponsorde om die reden het festival dit jaar voor de achtste keer. Het merendeel van de bezoekers weet Grolsch dan ook spontaan als sponsor van het festival te noemen. De relatie tussen Grolsch en het filmfestival is duidelijk te zien in het Grolsch Filmcafé in de Rotterdamse Schouwburg, dat gedurende het festival wordt gerund door Grolsch in samenwerking met Dudok Catering. Het is een erg drukbezochte locatie, een populaire ontmoetingsplaats voor publiek en gasten. Iedere festivalavond stond Calypso in het teken van de Grolsch Dance Nights, die ook dit jaar weer een enorm succes bleken: vrijwel elke avond stonden er lange rijen mensen voor de deur om naar binnen te komen. Het festival programmeerde hier bekende en minder bekende (inter)nationale vj's en dj's, waaronder Micksta, Philip Virus en Eboman. Traditiegetrouw produceerde de bierbrouwerij speciale bierviltjes, die ook landelijk verspreid werden.

CANAL+

De relatie van het filmfestival met Canal+ komt het duidelijkst naar voren in de Canal+ Publieksprijs. Deze prijs krijgt erg veel aandacht in de media, niet alleen in die van het festival zelf, maar ook in de landelijke. Omdat het publiek dagelijks, en sowieso na elke screening, de naam Canal+ te zien krijgt, weet vrijwel iedere bezoeker Canal+ als sponsor te noemen.

Dit jaar werd de Canal+ publieksprijs toegekend aan de film *No MAN'S LAND* van Danis Tanovic. In maart 2002 won deze film een Oscar voor de beste buitenlandse film.

Het filmprogramma van Canal+, *Première+*, besteedde veel aandacht aan het festival door middel van interviews, fragmenten uit festivalfilms en tips voor het publiek.

VPRO

De samenwerking tussen de VPRO en het festival komt het duidelijkst naar voren in de VPRO Tiger Awards Competitie. Deze speelt een centrale rol in de festivalprogramming. De Tiger Awards worden jaarlijks uitgereikt aan beginnende regisseurs uit de hele wereld, voor hun eerste of tweede film. Dit jaar vielen *TUSSENLAND* van Eugenie Janssen, *WILD BEES* van Bohdan Sláma en *EVERYDAY GOD KISSES US ON THE MOUTH* van Sinisa Dragin in de prijzen. De prijs bestaat uit een geldbedrag, de zekerheid dat de film wordt aangekocht voor distributie en wordt uitgezonden door de VPRO.

De VPRO Previewdag was ook dit jaar weer een succes: in totaal kwamen er 1.343 bezoekers. Nieuw dit jaar was de VPRO Discoverydag: een dag voor lezers van de VPRO-gids *Backstage* die een verfijnde keuze uit het festivalprogramma konden zien. Het aantal bezoekers hiervoor bedroeg 327.

Het filmprogramma van de VPRO, *Stardust*, zond gedurende de hele festivalperiode een *Stardust*-journaal uit met daarin dagelijks aandacht voor de VPRO Tiger Awards, een festivaljournaal en fragmenten uit films die op het festival te zien waren.

Bijzonder dit jaar was de première van *MISDAAD GEZOCHT* van Roos en de mannen. Zij gaven, tot grote plezier van de aanwezige kinderen, acte de présence.

NOS EN OBR

Dit jaar behoorden de NOS (de Nederlandse Publieke Omroep) en het OBR (Ontwikkelings Bedrijf Rotterdam) tot sponsors van het festival. Het OBR sponsorde uit de overweging dat een evenement als het filmfestival ook in economisch opzicht van belang is voor de stad Rotterdam.

SIXT RENT A CAR

Voor het tweede jaar bood Sixt het festival facilitaire ondersteuning door een deel van hun wagenpark ter beschikking te stellen. Het Duitse autoverhuurbedrijf was tevreden over de doelen die het zelf voor ogen had gehad, te weten naamsbekendheid en relatiemarketing. De naamsbekendheid was succesvol aangezien een deel van de auto's opvallend was beplakt met tijgerpoten en de tekst: 'It's Tiger Time'. De auto's werden veelal pontificaal voor de Doelen, een van de belangrijkste festivallocaties, geparkeerd. Sixt organiseerde ook twee succesvolle relatiebijeentkomsten, één voor het eigen personeel en één voor haar zakelijke relaties.

OVERIGEN

NEC Benelux en Barco boden het festival facilitaire ondersteuning door het ter beschikking stellen van diverse projectoren en NEC daarbij een plasmascherm, Pathé Cinemas door het verlenen van korting op de verhuur van haar bioscoopzalen, Hulskamp verleende korting op de verhuur van apparatuur en Cineco door het produceren van de trailers en leaders van het filmfestival.

TIGER BUSINESS LOUNGE

Het filmfestival wilde haar draagvlak vergroten door het (Rotterdamse) bedrijfsleven nadrukkelijker bij het festival te betrekken. Om die reden werd er een Business vriendenkring opgericht, de zogenaamde *Tiger Business Lounge*. Begin oktober werd er vol vertrouwen van start gegaan door het versturen van tientallen uitnodigingen aan bedrijven die hun hoofdvesting in Rotterdam hadden of typisch Rotterdams waren. Het opzetten van deze Lounge verliep echter minder soepel dan gehoopt werd. Enerzijds werd het IFFR geconfronteerd met het gevolg van de gebeurtenissen van 11 september, een teruglopende economie, anderzijds was het verzoek om lid te worden van deze Lounge voor veel bedrijven om puur budgettaire redenen niet mogelijk: het geld was al op.

Houthoff Buruma, een advocaten- en notarissenkantoor, werd als eerste lid van de *Tiger Business Lounge*. In samenwerking met het festival organiseerde het kantoor een succesvolle avond voor haar personeel. Na een introductie over het festival in het algemeen en een inleiding door één van de programmeurs, gingen 90 mensen naar de film *No MAN'S LAND*.

MOGELIJKE NIEUWE SPONSORS

In navolging van vorig jaar heeft het festival ook dit jaar weer een ontvangst georganiseerd voor bedrijven. De meeste van deze bedrijven waren al door het festival benaderd in verband met de *Tiger Business Lounge*, maar er waren ook 'nieuwe' bedrijven. Het overgrote deel van de uitgenodigde bedrijven was ook daadwerkelijk aanwezig en hoorde Simon Field, Felix Rottenberg en Sandra den Hamer enthousiast over het festival vertellen.

Op dit moment worden er, als follow-up van deze ontvangst, veel gesprekken gevoerd met deze bedrijven en het festival ziet nieuwe kansen met vertrouwen tegemoet.

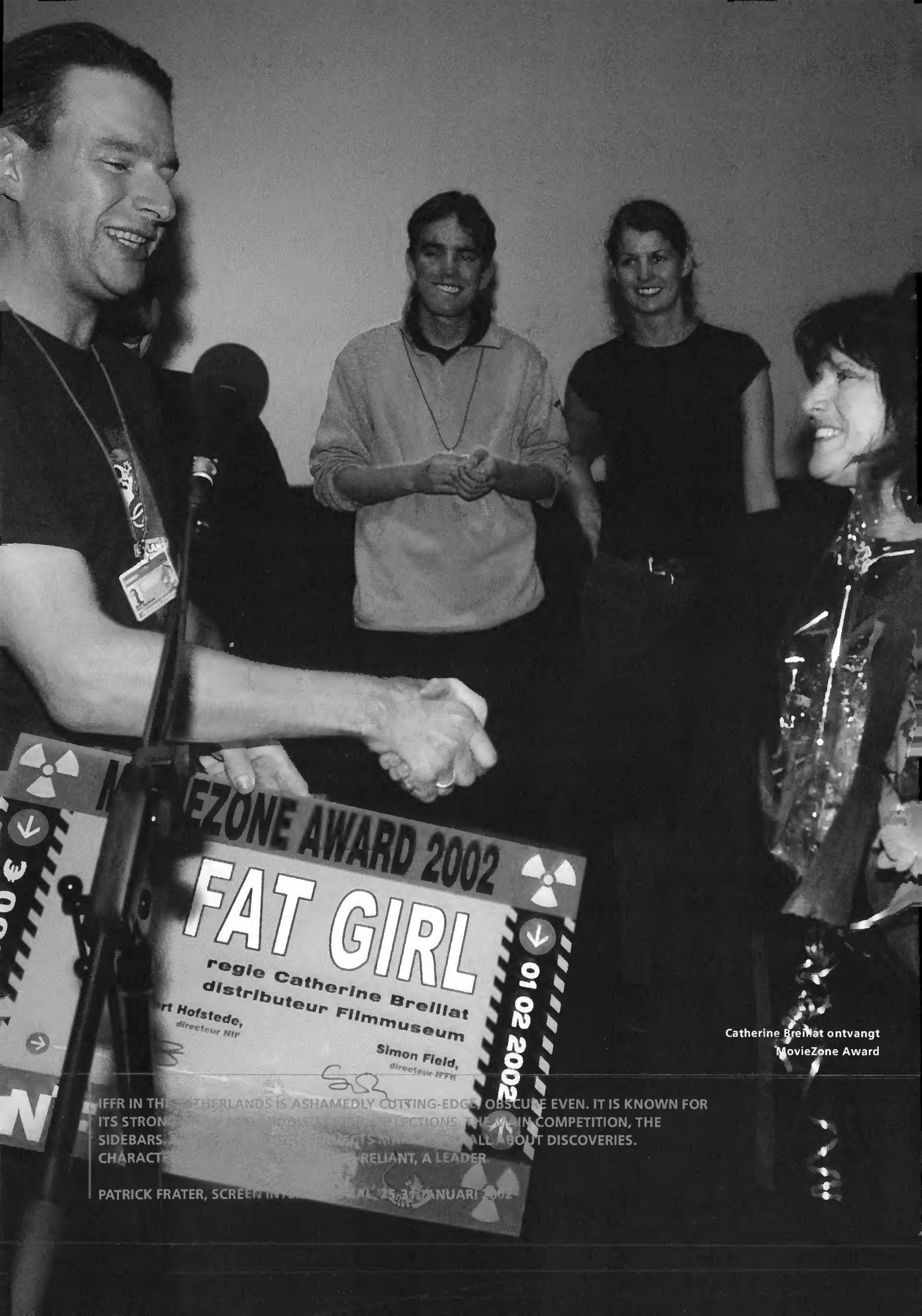
SUBSIDIËNTEN EN FONDSSEN

Naast de bijdragen van sponsors kon het festival rekenen op financiële steun van diverse fondsen en instellingen. Het ThuisKopie Fonds droeg substantieel bij aan de organisatie van het evenement als geheel, het VSB Fonds verleende financiële steun ten behoeve van de speciale aandacht voor de korte film onder de noemer 'Short Circuit', het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties subsidieerde de Masterclass, het Prins Bernhard Cultuurfonds kende een bedrag toe voor het programmaonderdeel 'What (is) Cinema?', het Nederlands Fonds voor de Film verstrekke een financiële bijdrage ten behoeve van de organisatie van de CineMart, 'What (is) Cinema?', 'Dutch Perspective' en het Nederlandse deel van de programmering en de Mondriaan Stichting verleende financiële ondersteuning van *FILM IST.* van Gustav Deutsch.

De CineMart werd onder andere mede mogelijk gemaakt met steun van het Media Programma van de Europese Unie, het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media en het Nederlands Fonds voor de Film.

Het Hubert Bals Fonds wordt financieel ondersteund door Stichting DOEN, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, de NCDO, de NPS en het Hivos, waarmee het festival al jaren nauw samenwerkt. Het Hivos ontving gedurende het festival haar relaties in besloten kring, waarna het gezelschap een film ging zien die met steun van het Hubert Bals Fonds tot stand is gekomen. Deze film was *WHISPERING SANDS* van Nan T. Achnas. Het Ministerie van Buitenlandse Zaken /DCO/CO, organiseerde voor haar personeel in januari 2002, een 'Lunchbijeenkomst Hubert Bals Fonds'. Tijdens deze bijeenkomst was een met zorg samengestelde compilatie te zien van ondersteunde films die tijdens het festival vertoond zouden worden. Het was een drukbezochte bijeenkomst en iedereen was erg enthousiast, dus voor herhaling vatbaar.

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Rotterdam. Bovendien heeft het festival mogen rekenen op bijdragen van verschillende ambassades en niet in de laatste plaats van diverse filmdistributeurs. Voor een compleet overzicht van sponsors en subsidiënten zie bijlage 7.



Catherine Breillat ontvangt
MovieZone Award

IFFR IN THE NETHERLANDS IS ASHAMEDLY CUTTING-EDGE, OBSCURE EVEN. IT IS KNOWN FOR
ITS STRONG SIDEBARS. SUBJECTS MAKE ALL ABOUT DISCOVERIES.
CHARACTER RELIANT, A LEADER

PATRICK FRATER, SCREEN INTERNATIONAL 25 JANUARI 2002

Educatie

Het ministerie van OC&W onderkent het belang van kunst en cultuur op school en subsidieert dit middels de CKV (Culturele Kunstzinnige Vorming) vouchers. Deze vouchers zijn inmiddels voor alle schooltypes ingevoerd. Met deze vouchers konden scholieren ook op het festival terecht, er werden er 61 ingeleverd. Belangrijkste doelgroep in het educatiebeleid van het International Film Festival Rotterdam zijn jongeren vanaf 16 jaar. Doelstelling is en blijft jongeren in aanraking te laten komen met het soort films waar het IFFR voor staat.

ROTTERDAM FILM COURSE

De vijfde editie van de Rotterdam Film Course in het najaar van 2001 werd gecontinueerd in de opzet van één studiedag rond één thema. Deze opzet was zeer succesvol gebleken bij de invoering in 2000. Het thema was onafhankelijke cinema onder de titel 'EGO, ik film dus ik ben; personal vision in cinema'. Vertoond werden *TIREZ SUR LE PIANISTE* als voorbeeld van de nouvelle vague, *SURVIVING DESIRE* een korte film van Hal Hartley als voorbeeld van een Amerikaanse *indie* en *SUZHOU RIVER* ter illustratie van de springlevende Aziatische cinema. Mark Meuldijk, Jan Salden, Beatrijs van Agt en Rada Sestic, allen aangesloten bij het NIF (Nederlands Instituut voor Filmeducatie) hebben inleidingen gegeven bij de films. De Rotterdam Film Course deed van oktober tot december twaalf steden aan en trok in totaal 900 studenten. Nieuwe steden waren Deventer, Enschede en Eindhoven.

In Rotterdam was de cursus zo'n groot succes dat hij drie keer is gehouden, een keer voor de lerarenopleiding van de Willem de Kooning Academie en een keer voor de Hogeschool Rotterdam en de Erasmus Universiteit. Voor de leerlingen van de Havo voor Muziek en Dans en het Grafisch Lyceum was er een speciaal aangepast programma met *TRUST* en *SUZHOU RIVER*. Ook in andere steden werd nauw samengewerkt met de onderwijsinstellingen, waardoor de cursus geïntegreerd was in het onderwijsprogramma en de studenten dus ook studiepunten konden vergaren.

Op de slotbijeenkomst tijdens het festival werd *TUSSENLAND* vertoond, ingeleid door de regisseuse Eugenie Jansen, in aanwezigheid van acteur John Kon Kelei. Beatrijs van Agt hield na afloop een zaalgesprek met hen. Zo'n 300 studenten bezochten de voorstelling.

De Filmcourse is afgelopen jaar ook aan het voortgezet onderwijs in het hele land aangeboden in het kader van CKV1 en 2. De vertoning van *SUZHOU RIVER* werd ingeleid en nabesproken door een NIF-docent. Slechts drie scholen boekten deze voorstelling, voor komend seizoen wordt gekeken naar samenwerkingsverbanden met het NIF/MovieZone.

ANDERE STUDENTENPROJECTEN VOOR EN TIJDENS HET IFFR

De Willem de Kooning Academie organiseerde in december een panel over 'What (is) cinema?' met Simon Field, regisseur Ineke Smits en Jacques van Heijningen, directeur van het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media. Het panel werd als tv-programma geregisseerd, gepresenteerd en gemonteerd door de studenten en is tijdens het IFFR op Kunstkanaal uitgezonden.

Al sinds een aantal jaar heeft de Universiteit van Amsterdam een project lopen tijdens het festival waarbij studenten Film- en Televisiewetenschappen documentaires maken over festivalthema's. Dit jaar werden films gemaakt over o.a. 'What (is) Cinema?' en 'Exploding Cinema's Pause: Freezing Music Culture'. Studenten deden research tijdens het festival en interviewden regisseurs.

KIDS ONLY

'Kids Only' is de traditionele Kinderfilmdag op zondag tijdens het festival. 's Ochtends kregen de kinderen in een uitverkocht Cinerama 5 een programma met alleen korte films van heel diverse aard. Bijzonder was de wereldpremière van *Lot*, de debuutfilm van actrice Tamar van den Dop die aanwezig was samen met haar jonge acteurs. Ook Adriaan Lokman (*BARCODE*) en Joke Liberge (*JANA*) waren aanwezig. Het filmprogramma werd gepresenteerd door Elles Vissers. 's Middags gingen de kinderen aan de slag in de workshop 'Zelf bewegend beeld maken' onder leiding van Renske de Jong, verbonden aan het NIF. Ze maakten flipboekjes, een Thaumascoop en dia's, die later aan de ouders als diaverhaal vertoond werden. De dag eindigde met een Kinderdisco van dj Golden Wonderboy.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

Op elke doordeweekse dag waren er ochtendvoorstellingen speciaal voor het voortgezet onderwijs in Rotterdam. De geselecteerde films waren *GHOST WORLD* en *NO MAN'S LAND*, begeleidt door een lesbief gemaakt. Met name *NO MAN'S LAND* sloeg erg aan vanwege de thematiek en zwarte humor. Het onderkoelde en satirische *GHOST WORLD* vonden ze leuk, maar werd niet helemaal begrepen. Opvallend was het hoge aantal MBO-ers, 300 op een totaal aantal van 600 scholieren. Deels werd dit verklaard door het SKVR project met MBO/ ROC Zadkine in de festivalweek, waar een bezoek aan het IFFR aan gekoppeld was. Het festival gaat zeker door met deze voorstellingen omdat het scholieren een mooie kans biedt met dit soort films in aanraking te komen.

FILM, ZOALS JE NOG NOOIT HEBT GEZIEN

Het project 'Film, zoals je nog nooit hebt gezien', bedoeld voor de bovenbouw van alle types voortgezet onderwijs in Rotterdam, kreeg een andere opzet. Om meer op maat van de docenten en kunstcoördinatoren te werken, werd besloten tien zeer verschillende films te selecteren, die het hele seizoen op aanvraag vertoond konden worden. Cinerama werd bij de samenwerking tussen Theater Lantaren/Venster en het IFFR betrokken. In oktober was er een geslaagd en goed bezocht mini-festival in Theater Lantaren/Venster dat docenten en een aantal leerlingen de gelegenheid bood al wat films uit het programma te zien. Onder de tien geselecteerde films van het project bevonden zich o.a. *THE YARDS*, *MOULIN ROUGE*, *JALLA! JALLA!* en *DRIFT*. In totaal hebben zeven scholen films, vooral VMBO's en MBO's, geboekt. Voor komend seizoen zullen minder films worden geprogrammeerd en meer toegespitst op de verschillende niveaus. In juni zal de nieuwe reeks gepresenteerd worden op een docentendag in samenwerking met de Rotterdamse theaters.

MOVIEZONE JURY

Dit jaar liep voor de vierde keer een MovieZone jongerenjury mee op het festival; vijf jongeren in de leeftijd van 18 tot 25 jaar, winnaars van een wedstrijd om een recensie/scenario te schrijven, film te maken en/of storyboard te tekenen. Ze beoordeelden meer titels dan ooit, 25, waarvan ze er drie nomineerden voor de MovieZone Award: *TAPE*, *ONE FINE SPRING DAY* en *FAT GIRL*. In aanwezigheid van regisseuse Catherine Breillat kenden ze *FAT GIRL* de MovieZone Award toe, een sculptuur, certificaat en € 2.250 voor de distributeur om te besteden aan jongerenpromotie. Aansluitend werd de film nogmaals vertoond.

Het filmprogramma was dit jaar beter voorbereid, de bredere opzet van de wedstrijd was geslaagd en leidde tot een evenwichtiger samenstelling van de jury. Dit jaar moet gekeken worden naar een bredere werving van de juryleden, wellicht kunnen ex-juryleden hier een rol in spelen. De Volkskrant is geen sponsor meer van MovieZone, een nieuwe sponsor wordt momenteel gezocht.

ANDERE PROJECTEN

Het NIF presenteerde zich tijdens het festival aan het veld met workshops voor CKV docenten, een filmvoorstelling en een debat over filmeducatie.

De VPRO presenteerde de première van de tv-serie *Roos en de mannen* aan een uitverkochte zaal met kinderen. Aankomst met motoren en de 'Villa-commandowagen', roze koeken, performances van *Roos en de mannen* en een loterij maakten er een heus evenementje van.



publiek



Mike Figgis

WHERE ELSE COULD YOU WATCH MIKE FIGGIS RE-CUT HIS TIME CODE LIVE ON THE BIG SCREEN; SIT IN A DEBATE ON POLITICAL AGENDAS IN CINEMA CHAIRED BY FILMMAKER KEN LOACH; CATCH JAPANESE TEEN IDOL TADANOBU ASANO WALKING ABOUT FREE OF FANS, AND WIND UP SITTING NEXT TO U.S. DIRECTOR BRIAN DE PALMA IN A SCREENING OF A LOW-BUDGET FILM OUT OF LATVIA?

MELANIE GOODFELLOW, THE DAILY YOMIURI (JAPAN), 7 FEBRUARI 2002

Filmaankoop en distributie

TIGER RELEASES

De samenwerking met het Filmmuseum met betrekking tot de distributie van films, is enigzins gewijzigd. Het IFFR verzorgt nu het volledige pers- en publiciteitstraject, het Filmmuseum het uitbrengtraject. Na enige problemen in de beginfase, verwachten we dat deze manier van samenwerken dit jaar soepeler zal verlopen. Uitgangspunt is dat het IFFR de drie VPRO Tiger Award winnaars aankoopt en uitbrengt, wanneer zich geen andere distributeur meldt.

In 2001 werden de drie VPRO Tiger Award winnaars van de 30^{ste} editie uitgebracht onder het festivallabel Tiger Releases; **25 WATTS** van de Uruguyaanse debutanten Pablo Stoll en Juan Pablo Rebella ontving naast de VPRO Tiger Award, ook de MovieZone Award, waardoor het IFFR € 2.269 te besteden had aan promotie bij jongeren. Er werden t-shirts gemaakt met het **25 WATTS** logo (een gloeilampje), die gratis waren voor jonge bezoekers van de film met een CJP. In juni waren de regisseurs in Nederland voor interviews en voorpremières. **25 WATTS** ging in augustus in vier steden in première, werd door ongeveer 7.000 mensen bezocht en is daarmee één van de meest succesvolle Tiger Releases.

De andere twee winnaars **IN DEN TAG HINEIN** van Maria Speth en **BAD COMPANY** van Furumaya Tomoyuki zijn in november uitgebracht, ieder in één kopie in Amsterdam. Vervolgens draaiden de twee films telkens een week in de grotere filmtheaters. In samenwerking met de VPRO (Backstage) werden voorpremières georganiseerd in Amsterdam en Nijmegen. Beide films trokken ieder ongeveer 1.000 bezoekers.

In 2002 worden drie prijswinnaars uitgebracht als Tiger Release. Het betreft FIPRESCI-winnaar **MEIN BRUDER DER VAMPIR (GETTING MY BROTHER LAIO)** van de jonge Duitser Sven Taddicken. Deze gaat in de zomer in première en VPRO Tiger Award winnaars **WILD BEES** van Bohdan Slama (Tsjechië) en **EVERYDAY GOO KISSES US ON THE MOUTH** van Sinisa Dragin (Roemenië) in het najaar. In samenwerking met de Volkskrant en de VPRO startte in maart 2002 de Winnerstour; een zondags programma met deze drie titels, dat langs tien grote filmtheaters rouleerde. Via advertenties in de VPRO Backstage gids en de Volkskrant kon men kaarten bestellen. Een aantal zalen raakten snel uitverkocht, in totaal werden meer dan 700 kaarten verkocht. De derde VPRO Tiger Award winnaar **TUSSENLANO** van de Nederlandse Eugenie Jansen werd direct na het festival uitgebracht door A-Film en werd gezien door ongeveer 2.500 mensen, nog voor de televisiepremière in april!

De VPRO zond **25 WATTS** en eerdere Tiger Award winnaars **BYE BYE BLUE BIRD**, **FOLLOWING**, **PLUS QU'HIER MOINS QUE OEMAIN** en **IRON HEEL OF OLIGARCHY** uit in de weken voor, en tijdens het festival. Gemiddeld keken daar 48.000 mensen naar.

VIDEO'S/DVD'S

Rob Arts verliet Prime Time Entertainment in 2001, begon voor zichzelf als Art-S Home Entertainment en startte een samenwerkingsverband met Filmfreak Distributie. Afgelopen jaar was daardoor wat rommelig qua uitbreng van IFFR titels. Toch werden onder het videolabel Tiger Releases **SIXTYNIN9**, **COPS VS THUGS** en de Wereldcinema titels **KARVAAN** en **ATRAVES OE JANELA** uitgebracht.

Op de releaselijst van dit jaar staan maar liefst acht titels; **UTTARA**, **ESPERANDO AL MESIAS**, **25 WATTS** en **THE PHOTOGRAPH** komen in juli uit op video, **DOMÉSTICAS**, **PERFUME OE VIOLETAS**, **BAO COMPANY** en **IN OEN TAG HINEIN** in oktober. **25 WATTS** en **DOMÉSTICAS** worden tegelijkertijd ook op dvd uitgebracht.

Alle titels die op film en video/dvd zijn uitgebracht onder het label Tiger Releases staan inmiddels op de IFFR website. Momenteel wordt gekeken of het mogelijk is gezamenlijk dvd's uit te brengen met Fondazione Monte Cinema Verità en het Göteborg Film Festival Film Fund. Doel is de films die door het HBF en deze twee fondsen zijn ondersteund bij een breder Europees publiek onder de aandacht te brengen en niet alleen tijdens festivals. Gedacht wordt aan titels als **SECRET BALLOT**, **LE PRIX OU PARDON** en **JIVAN**.

WERELDCINEMA TOUR

Begin oktober werd in het Tropentheater in Amsterdam het nieuwe Wereldcinema seizoen geopend met een feestelijke vertoning van **DOMÉSTICAS** (Fernando Meirelles en Nando Olival, Brazilië). Samen met **PERFUME DE VIOLETAS** (Maryse Sistach, Mexico) en **LA FÉ DEL VOLCÁN** (Ana Poliak, Argentinië) tourde **DOMÉSTICAS** van oktober tot en met december langs 21 theaters in het hele land, een volledige Latijns-Amerikaanse editie. Deze drie titels gingen op het IFFR 2001 in première.

De pakketvorm, ingevoerd in oktober 2000, werd gehandhaafd wegens goede resultaten. De najaarseditie kwam op een bezoekersgemiddelde van 38 per voorstelling. Theaters organiseerden van alles er om heen; Braziliaanse jazz, buffetten, exposities van reisfoto's etc.

In maart is de voorjaarseditie van start gegaan met KNF-prijswinnaar **BOLIVIA** (Adrián Caetano, Argentinië), **LE PRIX DU PAROON** (Mansour Sora Wade, Senegal) en **DELBARAN** van Abolfazl Jalili (Iran). Inmiddels is het aantal deelnemende theaters gestegen tot 23 (tegenover elf bij de eerste tour in 1999). Het doel van de tour blijft onbekende, niet-Westerse films, door het Hubert Bals Fonds ondersteund, onder de aandacht brengen van het Nederlandse publiek. Dit soort films wordt vrijwel niet uitgebracht in Nederland.

Het Filmmuseum zorgde voor handling en transport, ook de samenwerking met NCDO, Hivos, NPS en Art-S Home Entertainment werd voortgezet. De NPS leverde een financiële bijdrage aan de brochure.

Het organiseren van lezingen door de theaters werd gestimuleerd en deels gefinancierd door het festival. De NPS heeft een aantal films, die in eerdere seizoenen in de Wereldcinema tour zaten, uitgezonden in de Wereldcinema reeks op de zondagmiddag. (zie bijlage 4). Ook heeft de NPS een fraaie Wereldcinema-trailer geproduceerd, die vanaf oktober 2001 in de theaters en op de NPS-website te zien is.



Peter Sellars



Stan Brakhage

GEZEGEND IS DE FILMCULTUUR VAN EEN LAND WAAR ELF DAGEN PER JAAR EEN PUBLIEK VAN HONDERDDUIZENDEN VECHT OM KAARTJES VOOR FILMKUNST DIE ERTOE DOET (...) BIJ FILMKUNST DIE ERTOE DOET, GAAT HET MINDER OM WAT JE BEWEERT DAN OM HOE JE DAT BEWEERT.

HANS BEEREKAMP, NRC HANDELSBLAD, 23 JANUARI 2002



Het International Film Festival Rotterdam in Groningen en Maastricht

GRONINGEN (31 JANUARI – 3 FEBRUARI 2002)

Met spanning hebben de organisatoren in de Groningen hun zesde 'IFFR-pocketeditie' afgewacht. Niet alleen omdat op de eerste dag de heropening plaatsvond van het verbouwde Filmcentrum Poelestraat maar ook omdat het filmevenement precies in het weekeinde viel waarin, 's zaterdags, het Koninklijk Huwelijk tussen Willem-Alexander en Máxima plaatsvond.

De filmkunst won met glans: Filmcentrum Poelestraat heet voortaan Images, het publiek stroomde toe – ook op de zaterdag van het Huwelijk en uiteindelijk steeg het totale aantal bezoekers van 4.600 in 2001 naar 5.600 in 2002. De Groningse locaties Images, VERA en Grand Theatre vertoonden in totaal 61 voorstellingen van 43 festivalfilms inclusief, op vrijdag, de Volkskrantdag.

Dat de belangstelling voor de het festivalweekeinde in Groningen sterk toeneemt valt op te maken uit het feit dat ditmaal zeven voorstellingen meer werden georganiseerd en tegelijkertijd de gemiddelde bezetting toch met ruim 2,7% steeg. De in 2001 ingestelde vrijdagmiddagvoorstellingen werden uitgebreid, evenals het aantal voorstellingen op de donderdagavond waar voorheen alleen de openingsfilm werd geprogrammeerd.

De kaartverkoop verliep dit jaar soepeler doordat in Images van een tweede kassa gebruik kon worden gemaakt. Dit jaar werd voor het eerst aan bezoekers van de Volkskrantdag een speciale selectie hoogtepunten aangeboden (voorheen een vijf-rittenkaart tegen gunstig tarief). Het bleek een aantrekkelijke verandering want het aantal Volkskrantdagbezoekers steeg met meer dan 30%.

Terwijl de Groningse festivaleditie profiteert van de overvloedige landelijke aandacht voor het festival in Rotterdam, toont ook de lokale pers veel belangstelling. Zo publiceerde Nieuwsblad van het Noorden (inmiddels Dagblad van het Noorden) een speciale festivalbijlage met het complete programma en diverse artikelen.

MAASTRICHT (31 JANUARI – 3 FEBRUARI 2002)

Van donderdag 31 januari tot en met zondag 3 februari vond in Maastricht het zesde Filmweekend Maastricht plaats. Het programma bestond uit zo'n dertig films uit het festival van Rotterdam. Daarnaast was de samenwerking met Marres centrum beeldende kunsten geïntensiveerd waardoor het onderdeel 'Exploding Cinema' beter tot zijn recht kwam.

Plaats van handeling was deze keer Lumière zelf, een intiem filmhuis met drie zalen in het centrum van Maastricht. Lumière is inmiddels 25 jaar de motor achter de filmcultuur in Maastricht en de Euregio.

Kort geleden heeft de Gemeente Maastricht het succes van het filmtheater gewaardeerd door geld beschikbaar te stellen voor een uitbreiding tot zes zalen. Deze zal de komende anderhalf jaar zijn beslag krijgen.

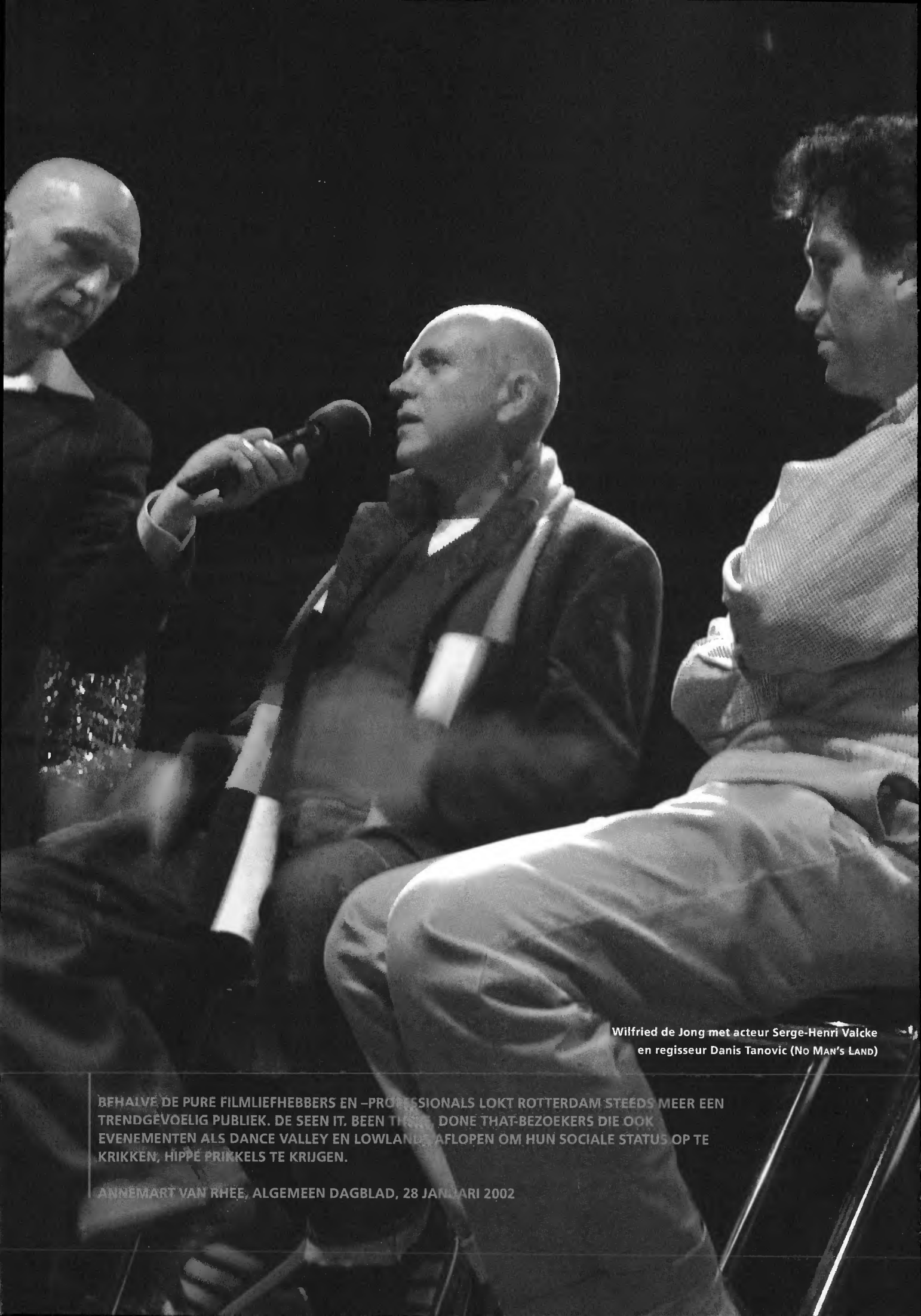
Met het licht op de toekomst heeft Lumière dit jaar gekozen voor een kleinschalige opzet op een centrale plek met een extra festivaldag en een intensievere samenwerking met Marres centrum voor beeldende kunsten. Lumière richt zich op het hoofdprogramma van Rotterdam. Marres concentreert zich op de toekomst van de film, met veel aandacht voor 'Exploding Cinema' en de relatie tussen film en beeldende kunst.

Het volledige programma van het Zesde Filmweekend Maastricht werd in de tweede helft van januari gepubliceerd in een extra editie van de Lumière Filmkrant.

De veranderde opzet van het weekeinde in Maastricht (in 2001 vond het festivalweekeinde plaats in de zes zalen van de Minerva-bioscoop, inclusief het door 1.600 scholieren bezochte Basta! Film Experience) had gevolgen voor het aantal bezoekers: 3.000 (in 2001 9.000) belangstellenden zagen een selectie uit diverse programmaonderdelen van het Rotterdamse festival.



Hou Hsiao-hsien en Peter van Bueren



Wilfried de Jong met acteur Serge-Henri Valcke
en regisseur Danis Tanovic (No MAN'S LAND)

BEHALVE DE PURE FILMLIEFHEBBERS EN -PROFESSIONALS LOKT ROTTERDAM STEÉDS MEER EEN TRENDGEVOELIG PUBLIEK. DE SEEN IT, BEEN THERE, DONE THAT-BEZOEKERS DIE OOK EVENEMENTEN ALS DANCE VALLEY EN LOWLANDS AFLOPEN OM HUN SOCIALE STATUS OP TE KRIKKEN, HIPPE PRIKKELS TE KRIJGEN.

ANNEMART VAN RHEE, ALGEMEEN DAGBLAD, 28 JANUARI 2002



Financiën

Financiën

Vlak voor de zomer van 2001 stelde het International Film Festival Rotterdam haar jaarplan en de jaarbegroting voor de editie 2002 vast. Uitgangspunt was verdieping en sturing van het grootschalige succes van de afgelopen jaren: in 2002 wordt bijvoorbeeld het inhoudelijke debat weer op de voorgrond geplaatst in het themaprogramma 'What (is) Cinema?' Daarnaast is overeenkomstig het vierjarenplan geïnvesteerd in onder meer versterking van de artistieke staf, in 'Exploding Cinema' en in educatieve en doelgroepactiviteiten. De totale lasten van de stichting (inclusief het Hubert Bals Fonds) waren begroot op ruim € 5.2 miljoen, waarbij € 2.6 miljoen uit eigen opbrengsten gerealiseerd moest worden, hetgeen onder meer twee nieuwe hoofdsponsors betekende.

De sponsorwerving verliep dit jaar moeizamer dan andere jaren. Gevolg was dat in het najaar voor ruim 2,5 euroton geschrapt moest worden in de begroting. Bezuinigd werd ondermeer op het publiciteits- en promotiebudget, op feesten en partijen en op het gastenbudget. Begrotingsposten als salarissen, overhead, huur accommodaties en technische kosten liggen voor langere periode vast en het gastenbudget is een van de weinige posten op de festivalbegroting die nog in een laat stadium teruggebracht kan worden.

Het International Film Festival Rotterdam wordt vaak genoemd als voorbeeld van 'cultureel ondernemerschap'. Vrijwel de helft van de begroting wordt gedekt door inkomsten uit kaartverkoop en sponsor- en fondsenwerving. De afgelopen tien jaar heeft het festival een grote stap voorwaarts gezet zowel in het bereiken van een groter en breder publiek als het werven van additionele financiering en sponsors. Tegelijkertijd werd er geleefd in het besef dat het festival daarmee voor een belangrijk deel afhankelijk was van bedrijven en instellingen die zich laten leiden door andere dan culturele oogmerken. Al enkele jaren geleden drong het festival bij zowel Rijk als Gemeente aan op het oprichten van een garantiefonds voor 'magere jaren', door minder inkomsten uit sponsorwerving of door onverwacht lagere inkomsten uit kaartverkoop. Hoewel het idee positief werd ontvangen, bleek een dergelijke bijdrage aan een garantiefonds (dat pas zou worden aangesproken in geval van nood) niet binnen het gemeentelijke of landelijke subsidiebeleid te passen. Desondanks wist het festival jaarlijks genoeg financiering bij elkaar te schrapen, vaak overigens geholpen door een extra bijdrage van de Gemeente Rotterdam. Voor de editie 2002 kon het festival rekenen op een extra bijdrage van de Bestuursdienst Rotterdam en het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam van € 40.000 ieder.

De Gemeente Rotterdam en het Rijk ondersteunen het festival vanuit cultuurmiddelen. Daarnaast ontvangt het festival via het Rotterdams Fonds voor de Film en de audiovisuele media van het OBR een subsidie (€ 68.000) ten behoeve van de CineMart.

De CineMart is het instrument bij uitstek om Rotterdam als AV-stad (inter)nationaal op de kaart te zetten. Naast deze specifiek op de audiovisuele industrie gerichte spin-off (het gaat hier vooral om promotie en imago) heeft het festival in de stad een vele malen grotere economische spin-off. Onderzoek wijst uit dat elke bezoeker op elke euro die hij besteedt aan kaartjes voor het festival nog eens 3 euro meer uitgeeft in de stad. Dat betekent dat bij inkomsten uit kaartverkoop van 1 miljoen euro, er nog eens 3 miljoen euro in de plaatselijke economie uitgegeven wordt.

Daarnaast besteedt het festival zelf een groot deel van haar budget in Rotterdam.

Met de toekenning van de bijdrage van het OBR is het festival voorzichtig op weg om behalve door de ondersteuning uit de cultuurmiddelen, ook uit economische middelen gesteund te worden. In de toekomst zal dit beleid geïntensiveerd worden

Leken de inkomstenprognoses na 11 september 2001 somber (meerdere internationale festivals zagen hun bezoekers thuisblijven), bij de start van de voorverkoop bleek het publiek in dezelfde mate als het vorige jaar kaarten te bestellen. Het record van het afgelopen jaar van € 1.1 miljoen werd geëvenaard.

"Rotterdam bleek wederom een 'kijkcijferkanon'" (Ronald Ockhuysen in de Volkskrant op 4 februari 2002).

De totale baten van het festival waren zo'n € 271.000 hoger dan geraamd.

Het merendeel van de hogere inkomsten zijn het gevolg van activiteiten waar extra uitgaven tegenover staan.

Het in eigen hand nemen van de horeca-uitbating leverde meer inkomsten op. Hier staan ook kosten tegenover.

De inmiddels gevestigde (inter)nationale reputatie van de CineMart deed de sponsoring van de CineMart-lunches en CineMart-cocktails beter dan verwacht. De inkomsten waren € 20.000 hoger dan voorzien (en de lunches en cocktails drukker dan ooit).

Ook de lasten zijn hoger dan voorzien. In totaal waren die een kleine drie euroton hoger dan begroot. Zoals hierboven beschreven vallen deze weg tegen de hogere inkomsten

Het festival sluit zijn eerste boekjaar in de nieuwe kunstenplanperiode met een positief resultaat van € 33.559. Dit bedrag wordt aangewend om het vorig jaar opgelopen negatieve vermogen aan te vullen.

Op verzoek is een jaarrekening beschikbaar met een uitgebreide financiële verantwoording van de Stichting Filmfestival Rotterdam. In deze jaarrekening is ook de verantwoording van het Hubert Bals Fonds opgenomen.

EXPLOITATIEREKENING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2001/2002

| BATEN | 2001/2002 | Begroting | |
|--|------------------|------------------|------------------|
| | | 2001/2002 | 2000/2001 |
| | € | € | € |
| Opbrengsten | | | |
| Directe opbrengsten | 2.560.713 | 2.288.973 | 2.356.925 |
| Totaal opbrengsten | 2.560.713 | 2.288.973 | 2.356.925 |
| Bijdragen | | | |
| Subsidie Ministerie van OCenW | 888.064 | 877.755 | 691.629 |
| Bestuursdienst Rotterdam | 884.871 | 884.000 | 839.493 |
| Overige subsidies | 153.826 | 136.400 | 86.238 |
| Vrijval egalisatiereserve investeringsbijdrage | 61.260 | 61.260 | 61.260 |
| Totaal bijdragen | 1.988.021 | 1.959.415 | 1.678.620 |
| Som der baten | 4.548.734 | 4.248.388 | 4.035.545 |
| LASTEN | | | |
| Beheerlasten: personeelskosten | 752.508 | 736.595 | 560.014 |
| Beheerlasten: materiële lasten | 593.452 | 509.010 | 506.040 |
| Activiteitenlasten: personeelskosten | 669.225 | 741.153 | 662.538 |
| Activiteitenlasten: materiële lasten | 2.552.926 | 2.291.630 | 2.477.197 |
| Som der lasten | 4.568.111 | 4.278.388 | 4.205.789 |
| Saldo rentebaten en -lasten | 52.936 | 30.000 | 36.806 |
| Resultaat boekjaar | 33.559 | - | (133.438) |

EXPLOITATIEREKENING HUBERT BALS FONDS 2000/2001

| BATEN | 2001/2002 | Begroting | |
|---|------------------|------------------|------------------|
| | | 2001/2002 | 2000/2001 |
| | € | € | € |
| Opbrengsten | | | |
| Directe opbrengsten | 123.100 | 237.965 | 196.055 |
| Totaal opbrengsten | 123.100 | 237.965 | 196.055 |
| Bijdragen | | | |
| Subsidie Ministerie Buitenlandse Zaken en Ontwikkelingssamenwerking | 567.225 | 567.225 | 567.225 |
| NCDO | 95.294 | 90.756 | 90.756 |
| Stichting Doen | 68.067 | 68.067 | 68.067 |
| International Film Festival Rotterdam | 34.034 | 34.034 | 34.034 |
| NPS | 45.377 | 45.377 | 49.916 |
| Hivos | 79.601 | 79.601 | 162.226 |
| Prins Claus Fonds | 20.000 | - | - |
| Totaal bijdragen | 909.598 | 885.060 | 967.686 |
| Som der baten | 934.971 | 1.123.025 | 1.168.279 |
| LASTEN | | | |
| Activiteitenlasten: Personeelskosten | 71.724 | 75.247 | 69.934 |
| Activiteitenlasten: Materiële lasten | 91.297 | 140.218 | 161.535 |
| Activiteitenlasten: Projectbijdragen | 853.868 | 907.560 | 814.224 |
| Som der lasten | 1.014.096 | 1.123.025 | 1.045.694 |
| Beschikbaar per 31 maart 2001 voor projecten | 43.975 | - | 122.585 |



<<Rewind<< van Angelika Oei

HET ROTTERDAMSE FESTIVAL LOGEN STRAFT DE DROGREDENEN VAN BEWINDSLIEDEN, OMRÖPERDRAAMATURGEN, SUBSIDIEVERSTAEKKERS, DOCENTEN EN AMBTENAREN DIE MENEN TE WETEN WAT HET PUBLIEK WIL: EENDUIDICHEID, VERMAAK EN IN SIMPELE SCENARIOSTRUCTUREN OPGEBOUWDE, VERHALENDE CINEMA.

HANS BEERKAMP, NRC HANDELSBLAD, 23 JANUARI 2002

BIJLAGEN

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



Filmlijst

HOOFDPROGRAMMA LANG

| | | | | | | | |
|----|---|----------------------|-----------------|----|---|----------------------|--------------------|
| | L' attente des femmes | Naguel Belouad | Algeria/France | wp | Nicht Fisch, nicht Fleisch | Matthias Keilich | Germany |
| | La libertad | Lisandro Alonso | Argentina | wp | h'artCORE 1 | Aguirre Morgenstern | Germany |
| | Sábado | Juan Villegas | Argentina | ip | Suck My Dick | Oskar Röhler | Germany |
| | La ciénaga | Lucrecia Martel | Argentina/Spain | | Samsara | Pan Nalin | Germany/India |
| | La spagnola | Steve Jacobs | Australia | | Hollywood, Hong Kong | Fruit Chan | Hong Kong |
| ep | The Diaries of Vaslav Nijinsky | | | | GeGe | Yan Yan Mak | Hong Kong |
| | | Paul Cox | Australia | | Lan Yu | Stanley Kwan Kam-Pan | Hong Kong |
| | Hundstage | Ulrich Seidl | Austria | | Sticky Matters | Szabolcs Hajdu | Hungary |
| | Lovely Rita | Jessica Hausner | Austria/Germany | | Maya | Digvijay Singh | India |
| | Mein Stern | Valeska Grisebach | Austria/Germany | | Perceptions | Goutam Ghose | India |
| ep | Im Spiegel der Maya Deren | Martina Kudláček | Austria/Germany | | Baran | Majid Majidi | Iran |
| ip | Les enfants de l'amour | Geoffrey Enthoven | Belgium | | Under the Skin of the City | Rakshan Bani-Etemad | Iran |
| | No Man's Land | Danis Tanovic | Bosnia/France/ | ip | Wave | Okuhara Hiroshi | Japan |
| | | | Belgium | | Farelavita | Tonino De Bernardi | Italy |
| | Dias de Nietzsche em Turin | Júlio Bressane | Brazil | | Tornando a casa | Vicenzo Marra | Italy |
| ep | Onde a terra acaba | Sergio Machado | Brazil | | La strada nel bosco | Tonino De Bernardi | Italy |
| | The Orphan of Anyang | Wang Chao | China | | Il mestiere delle armi | Ermanno Olmi | Italy |
| | Quitting | Zhang Yang | China | | Padre | Giovanni Pastrone | Italy |
| | Butterfly Smile | He Jianjun | China | | | Dante Testa | |
| | Fish & Elephant | Li Yu | China | | In pasto ai leoni | Enrique Santos | Italy |
| | Late Night Talks with Mother | Jan Nemeč | Czech Republic | ip | Santa Maradona | Marco Ponti | Italy |
| | Parallel Worlds | Petr Václav | Czech Republic | | Images d'Orient - "Tourisme vandale" | | |
| | Martha... Martha | Sandrine Veysset | France | | | Yervant Gianikian | Italy/France |
| | Va savoir | Jacques Rivette | France | | | Angela Ricci-Lucchi | |
| | Fat Girl | Catherine Breillat | France | | Distance | Kore-Eda Hirokazu | Japan |
| | L' emploi du temps | Laurent Cantet | France | | Hush! | Hashiguchi Ryosuke | Japan |
| | Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, Cinéastes | | | | Pulse | Kurosawa Kiyoshi | Japan |
| | | Pedro Costa | France | | Blue Spring | Toyoda Toshiaki | Japan |
| | Le lait de la tendresse humaine | | | | Ichi the Killer | Miike Takashi | Japan |
| | | Dominique Cabrera | France | | A Tender Place | Shunichi Nagasaki | Japan |
| | L' Afrance | Alain Gomis | France | | Visitor Q | Miike Takashi | Japan |
| | Trouble Everyday | Claire Denis | France | ip | Happiness of the Katakuris | Miike Takashi | Japan |
| | Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures | | | wp | Suicide Club | Sono Sion | Japan |
| | | Claude Lanzmann | France | | Pistol Opera | Suzuki Seijun | Japan |
| | Brève traversée | Catherine Breillat | France | | Waterboys | Yaguchi Shinobu | Japan |
| wp | Veloma | Marie de Laubier | France | ep | Zipper and Tits | Shirakawa Koji | Japan |
| | Entre nous | Serge Lalou | France | ip | Agitator | Miike Takashi | Japan |
| | Le stade de Wimbledon | Mathieu Amalric | France | | Y tu mamá también | Alfonso Cuarón | Mexico/USA |
| wp | La règle du je tu elle il | Françoise Romand | France | | Demons | Mario O'Hara | Philippines |
| wp | Mischka | Jean-François Stéven | France | | Hi, Tereska | Robert Gliński | Poland |
| ip | You Look Better Still | Alexis Hall | France | | Porto da minha infância | Manoel De Oliveira | Portugal/France |
| | | Hanna Hellsten | | | Asta e | Thomas Ciulei | Romania/Germany |
| | Va savoir | Jacques Rivette | France | | Taurus | Alexander Sokurov | Russia |
| | L' emploi du temps | Laurent Cantet | France | | Sisters | Sergei Bodrov jr. | Russia |
| | Le lait de la tendresse humaine | | | | Poisons or the World History of Poisoning | | |
| | | Dominique Cabrera | France | | | Karen Shakhnazarov | Russia |
| | Silence, on tourne | Youssef Chahine | France/Egypt | | Taurus | Alexander Sokurov | Russia |
| wp | Les beaux lendemains de Téhéran | | | | De aap | Aktan Abdykalykov | Russia/Kyrgyzstan |
| | | Reza Khatibi | France/Iran | ep | Chicken Rice War | CheeK | Singapore |
| | Combat d'amour en songe | Raúl Ruiz | France/Portugal | | Bread and Milk | Jan Cvitkovic | Slovenia |
| | Comment j'ai tué mon père | Anne Fontaine | France/Spain | wp | Western 4.33 | Aryan Kaganof | South Africa |
| ep | Miotte vu par Ruiz | Raúl Ruiz | France/USA | | Address Unknown | Kim Ki-Duk | South Korea |
| ip | Hamlet - This is Your Family | Peter Kern | Germany | ip | Camel(s) | Park Ki-Yong | South Korea |
| | Mein langsames Leben | Angela Schanelec | Germany | | Digital Short Films (In Public/Digitopia/A Conversation with God) | | |
| ip | Toter Mann | Christian Petzold | Germany | | | Jia Zhang-ke | South Korea |
| ip | Westend | Markus Mischkowski | Germany | | | John Akomfrah | |
| | | Kai Maria Steinkühle | | | | Tsai Ming-liang | |
| wp | Vom Hirschkäfer zum Hakenkreuz | | | | Flower Island | Song Il-Gon | South Korea/France |
| | | Oliver Lammert | Germany | | En construcción | José Luis Guerín | Spain |
| | | Madeleine Dewald | | | | | |
| | Die Reise nach Kafirstan | Fosco Dubini | Germany | | Sex and Lucia | Julio Medem | Spain |
| | | Donatello Dubini | | ep | Tilt | Juanjo Giménez Peña | Spain |

Filmlijst

HOOFDPROGRAMMA LANG

| | | | | | | |
|----|---|---------------------|-------------------------------|---|---|-------------------------------|
| ip | One Take Only | Oxide Pang | Thailand | As I was Moving Ahead | Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty | |
| | Jan Dara | Nonzee Nimibutr | Thailand | | Jonas Mekas | USA |
| wp | Ik wil het niet zien, maar het moet | | | The Man Who Wasn't There | Joel Coen | USA |
| | | J.W. van Reijen | The Netherlands | In the Bedroom | Todd Field | USA |
| wp | De laatste dagen van het Atelier Frans van de Staak | | | From Hell | Albert Hughes | USA |
| | | Kees Hin | The Netherlands | | Allen Hughes | |
| wp | Roos en de mannen | Ben van der Meyden | The Netherlands | Manic | Jordan Melamed | USA |
| wp | De enclave | Willem van de Sande | The Netherlands | Hedwig and the Angry Inch | John Cameron Mitchell | USA |
| | The Warrior | Asif Kapadia | United Kingdom/India | Blue Wild Angel: Jimi Hendrix Live at the Isle of Wight | | |
| ip | Name of a River | Anup Singh | United Kingdom/ Bangladesh | | Murray Lerner | USA |
| | Chop Suey | Bruce Weber | USA | wp | Horns and Halos | Suki Hawley USA |
| | Tape | Richard Linklater | USA | | Michael Galinsky | |
| | Bully | Larry Clark | USA | wp | American Magus | Paola Iglori USA |
| | Ghost World | Terry Zwigoff | USA | ip | Decasia | Bill Morrison USA |
| | Wendigo | Larry Fessenden | USA | wp | Peggie and Fred in Hell | Leslie Thornton USA |
| | | | | | Ghost World | Terry Zwigoff USA |
| | | | | | Absolute Hundred | Srdan Golubovic Yugoslavia |

HOOFDPROGRAMMA KORT

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|----------------------------|-----------------|----|--|---------------------|----------------------------|
| wp | Sombra | Nicolas Tuozzo | Argentina | wp | Dropping Out (en omettant) | Alain Della Negra | France |
| ep | Diego la silla | Pablo Mazzolo | Argentina | | Corps à corps | Nicolas Duchêne | France |
| | Harvey | Peter McDonald | Australia | | | Bruno Reiland | |
| ep | Dream Work | Peter Tscherkassky | Austria | | Les couleurs du corps | Geneviève Anhoury | France |
| | Exposed | Siegfried Fruhauf | Austria | | Le poteau rose | Michel Leclerc | France |
| ip | Sea Concrete Human | Michael Palm | Austria | ep | Jean-Fares | Lyes Salem | France |
| wp | George in Hollywood | Edgar Honetschläger | Austria | | Teou | Martin Arnaldo | France |
| | Et in arcadia ego | Kerstin Cmelka | Austria/Germany | | | Johann Buchholz | |
| | Mit mir | Kerstin Cmelka | Austria/Germany | ip | Cendres | Siegfried Breger | France |
| ip | Scrub Solo 3: Soliloquy | Antonin De Bemels | Belgium | ip | Le défaite du rouge-gorge | Valérie Mréjen | France |
| ip | 'Vous Qui Passez' | Alina Kneepkens | Belgium | | Du soleil pour les gueux | Alain Guiraudie | France |
| ip | Bonjour Maman | Felix van Groeningen | Belgium | | Conte du monde flottant | Alain Escalle | France/Japan |
| | | Pol Heyvaert | | wp | Lake | Giga Chkheidze | Georgia |
| | Palindromo | Philippe Barcinski | Brazil | | Phantom | Matthias Müller | Germany |
| | O sanduiche | Jorge Furtado | Brazil | | Staplerfahrer Klaus - Der erste Arbeitstag | | |
| ip | Um branco subito | Ricardo Mehedff | Brazil | | | Jörg Wagner | Germany |
| ip | Françoise | Rafael Conde | Brazil | | | Stefan Prehn | |
| | Coruja | Márcia Derraik | Brazil | | Freunde | Jan Krüger | Germany |
| | | Simplício Neto | | | Entinen Mies | Lale Nalpantoglu | Germany |
| | 2 homens | Helvecio Marins Jr. | Brazil | wp | The Dreams | Christina von Greve | Germany/ United Kingdom |
| ip | FILM(dzama) | Deco Dawson | Canada | | | Carsten Schulz | |
| ip | My Dinner with Weegee | Donigan Cumming | Canada | | | | |
| ep | Seconde Valse | Denis Côté | Canada | ep | I Am Not What You Want | Kit Hung | Hong Kong |
| | | Steve Asselin | | | Day After Day | Kornél Mundruczó | Hungary |
| | Life and Lilies | Joshua Dorsey | Canada | wp | Razor's Edge | Vipin Vijay | India |
| | Kosovolove | Denis Côté | Canada | | Give Up Yer Aul Sins | Cathal Gaffney | Ireland |
| wp | Self-portrait Post Mortem | Louise Bourque | Canada | ip | Storm | Clare Langan | Ireland |
| | Suite | Robin Dupuis | Canada | | Fifty Percent Grey | Ruairi Robinson | Ireland |
| | The Judgment | Serge Marcotte | Canada | | Burn | Patrick Jolley | Ireland/USA |
| ip | Projet 3 | Maxime Giroux | Canada | | | Reynold Reynolds | |
| wp | Material Incidents | Vincent Grenier | Canada/USA | | Il paese delle rane | Alberto Momo | Italy |
| | Old Believers | Jana Sevciková | Czech Republic | wp | Conundrum | Cane Capovolto | Italy |
| | Ferry-Go-Round | Aleksi Salmenperä | Finland | wp | Save our Souls, Please | AFAME | Italy |
| wp | Pyongyang Robogirl | Jouni Hokkanen | Finland | | Dharma Do As Dharma Does | Jon Jost | Italy |
| | | Simojukka Ruippo | | | Vera X 3 | Jon Jost | Italy |
| | Le système Zsygmond | Luc Moullet | France | | Til Edvard | Jon Jost | Italy |
| | Sur la longueur d'onde de | Michael Snow, zoom arrière | | | Watersong #1 | Jon Jost | Italy |
| | | Teri Wehn-Damisch | France | wp | Trinity | Jon Jost | Italy |
| | Intimisto | Licia Eminent | France | | [cameRa] | Tokunaga Tomihiko | Japan |
| | Je te veux | Alice Sfantesco | France | | Embracing | Kawase Naomi | Japan |
| | Ce vieux rêve qui bouge | Alain Guiraudie | France | | Kya ka ra ba a | Kawase Naomi | Japan/France |
| | L' infante, l'âne et l'architecte | | | | Antimantika | Nariman Turebayev | Kazakhstan |
| | | Lorenzo Recio | France | | The Wedding | Viesturs Kairiss | Latvia |

Filmlijst

HOOFDPROGRAMMA KORT

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|----|--|----------------------|-------------------------------------|
| ep | Benjamín Azar | Julio Fons Oliver Castro | Mexico Mexico | wp | Cine Ambulante - 'Light in Times of Darkness' | | |
| | Hasta los huesos | Rene Castillo | Mexico | wp | Between Two Saints | Ramón Gieling | The Netherlands |
| ep | Rogelio | Guillermo Arriaga | Mexico | wp | A Film for Salvador | Ramón Gieling | The Netherlands |
| ep | La mesa servida | Kenya Márquez | Mexico | wp | Frans! Monument voor een filmmaker | | |
| wp | Al higadote | Eduardo Thomas | Mexico | | | Kees Hin | The Netherlands |
| | Malos hábitos | Tony Wakefield | Mexico | wp | Wanneer het zoet smaakt bitter | | |
| ip | Watermark | Damon Fepulea'i | New Zealand | | | Rob Hodselmans | The Netherlands |
| ip | Pommes d'amour | Nicolas Provost | Norway | wp | Dolce e Calmo | AFAME | The Netherlands |
| ip | Document... | Malgorzata Szumowska | Poland | wp | Sea of Tranquility | AFAME | The Netherlands |
| | Mama, Look | Grant Thoburn | Poland/ United Kingdom | wp | Hidden Souls | AFAME | Portugal |
| | | | | wp | The Cremation of Music and Art | | |
| wp | May All Your Wishes Come True | | | | | AFAME | Spain |
| | | Pedro Caldas | Portugal | wp | When I Die | AFAME | Hungary |
| | Invitation to Lunch | Gabriel Sirbu | Romania | ip | amori di Aldis | Giuseppe Gaudino | Italy |
| wp | Kino Rossiji 20 godov: Friedrich Ermler | | | wp | For the Time Being | Johan van der Keuken | The Netherlands |
| | | Oleg Kovalov | Russia | ip | Les démarches des papiers | Bohdana Smyrnova | Ukraine |
| ip | The Persecution of the White Car | | | | Episodes from the Life of Dr Jekyll and Mr Hyde | | |
| | | Sebastian Diaz Moral | South Africa/ Argentina/ The Netherlands | wp | Intoxicated by my Illness (Parts 1 & 2 "Intensive Care") | Paul Bush | United Kingdom |
| | Tuning in Silence | Hong Doo-Hyun | South Korea | | | Stephen Dwoskin | United Kingdom |
| wp | Sun-young's Letter | Moon Hong-Shik | South Korea | | The Cat with Hands | Robert Morgan | United Kingdom |
| ip | A Music Box | Kim Eun-Kyoung | South Korea | ip | Field | Duane Hopkins | United Kingdom |
| ip | Falling Season | Yang Jong-Hyun | South Korea | | Home Road Movies | Robert Bradbrook | United Kingdom |
| ip | God | Lee Jin-Woo | South Korea | | About a Girl | Brian Percival | United Kingdom |
| | Storyblind | Byun Seung-Hyun | South Korea | wp | Camouflage | Jonathan Hodgson | United Kingdom |
| ep | VS | You Sun-Dong | South Korea | ip | Billy's Wake | Klaus Fried | United Kingdom |
| | Goat's Lover | Shin Han-Sol | South Korea | | Skin Deep | Yousaf Ali Khan | United Kingdom |
| ep | Story of Mud Crabs | Chung Sung-Jong | South Korea | | Lambeth Marsh | Clio Barnard | United Kingdom |
| ip | Homo Faber | Yoon Eun-Kyung | South Korea | | To Have and to Hold | John Hardwick | United Kingdom |
| | | Kim Eun-Hee | | | Yashmak | James Brown | United Kingdom |
| ep | After Shaving | Kang Dong-Hun | South Korea | | Je t'aime, John Wayne | Toby MacDonald | United Kingdom |
| ep | Oh Yeah~! | Yoonmi Jang | South Korea | | One-Eyed Jacques | Richard Clark | United Kingdom |
| ip | Eduardo Pelaez | Nick Igea | Spain | | My Other Wheelchair is a Porsche | | |
| | SeeMe | Jörgen Lööf | Sweden | | | Ravi Kumar | United Kingdom |
| | Music for One Apartment and Six Drummers | | | wp | Sister Lulu | Phil John | United Kingdom |
| | | Ola Simonsson | Sweden | | Dish | Meloni Poole | United Kingdom |
| | | Johannes Stjärne Nil | | wp | Splinters | Jan Bauer | United Kingdom |
| ip | Rendezvous | Ivan Mathias Peterss | Sweden | ip | Bye Bye | Liana Dognini | United Kingdom |
| ip | Snowdrift | Gunvor Nelson | Sweden | | Elegy | Anthea Kennedy | United Kingdom |
| | Gran Canaria | Samuel Ammann | Switzerland | | | Ian Wiblin | |
| | Strip Dog | Delphine Vaucher | Switzerland | | Rob of the Rovers | Ashley Horner | United Kingdom |
| wp | (The Rise and Fall of the Legendary) Anglobilly Feverson | | | wp | Shadows | Anton Callifano | United Kingdom |
| | | Rosto | The Netherlands | | N[eon] | Dave McKean | United Kingdom |
| wp | Tegenkracht | Edward Luyken | The Netherlands | | From the Dust of the Sun's Rays | | |
| wp | De tas | Bernard Lier | The Netherlands | | | Petra Seliskar | United Kingdom/ Croatia/Slovenia |
| wp | Lot | Tamar van den Dop | The Netherlands | ip | Dust | Michale Boganim | United Kingdom/ Ukraine/Slovenia |
| wp | Italiaans concert | Hanneke Stark | The Netherlands | | | | |
| wp | NaTragu | Kostana Banovic | The Netherlands | | Nico & Parker | Manuel Nieto Zas | Uruguay |
| wp | Trembling Time | Yael Bartana | The Netherlands | | | Diego Fernández Pujó | |
| wp | Gneezah | Yael Bartana | The Netherlands | ip | Slow | Scott Stark | USA |
| wp | Over het met geweren in de lucht vuren | | | | Hand to Mouth | Patty Chang | USA |
| | | Sander Blom | The Netherlands | | 1/1 | Cho Seoung-Ho | USA |
| wp | Le grand TANGO | Pieter Jan Smit | The Netherlands | ep | Jeffrey's Hollywood Screen Trick | | |
| wp | Speel met me | Esther Rots | The Netherlands | | | Todd Downing | USA |
| wp | For Hildo Krop | Dan Geesin | The Netherlands | | Untitled:001-Darkness | Michael Goedecke | USA |
| wp | Significance and Back | eddie d | The Netherlands | | Rocking Chair | Shiho Kano | USA |
| wp | Lisa | Hester Scheurwater | The Netherlands | ip | She Puppet | Peggy Ahwesh | USA |
| wp | For the Time Being | Johan van der Keuken | The Netherlands | ip | Have a Nice Day Alone | Leslie Thornton | USA |
| wp | Last Words | Stijn van Santen | The Netherlands | ep | Otherretho | Julie Murray | USA |
| | | | | wp | Water Seeks Its Level | Leighton Pierce | USA |

Filmlijst

HOOFDPROGRAMMA KORT

| | | | | | | | |
|----|-------------------|------------------|-----|----|----------------------------|--------------------|-------------|
| ip | The Or Cloud | Fred Worden | USA | wp | Thoughts of a Sentiment | David McLoughlin | USA |
| ip | Time Being | Andrew Noren | USA | ip | Strip Mall Trilogy | Roger Beebe | USA |
| | The 100th Undone | Jacqueline Goss | USA | | 'Painting' Sites | Seth Price | USA |
| | Helicopter | Ari Gold | USA | | New York Woman | Seth Price | USA |
| | Con Creep | Skip Blumberg | USA | | Industrial Synth | Seth Price | USA |
| | Bike Ride | Tom Schroeder | USA | | Triumpf | Seth Price | USA |
| wp | Fermina Medina | Jarrad Paul | USA | | Modern Suite | Seth Price | USA |
| | | Curran Simpson | | | Elian | David Reed | USA |
| wp | Yard | Bob Sabiston | USA | ip | Impressions from Rustaveli | Nana Tchitchoua | USA |
| | Silence | Vanessa O'Neill | USA | | I'm Rubber | Carolyn Kaylor | USA |
| ep | A Zen Tale | Magdalena Solé | USA | | Alien American | Alessandro Mercuri | USA |
| ip | milk | John Jeffcoat | USA | | Buried | Kathryn Bucher | USA |
| ip | Insect | James Fotopoulos | USA | | Nightingale | Lee Ann Schmitt | USA |
| | Worm | Jay Rosenblatt | USA | | See 3 Things | Kate Dollenmayer | USA |
| | | Caveh Zahedi | | | L. City | Sandro Del Rosario | USA |
| ip | Fuck | Sean Gallagher | USA | | Boobie Girl | Brooke Keesling | USA |
| ep | The Sunshine | Phil Bertelsen | USA | ip | Sue's Last Ride | Nicholas Elliott | USA/France |
| ip | Dark Dark | Abigail Child | USA | | Looking at the Sea | Peter B. Hutton | USA/Ireland |
| ip | Her Glacial Speed | Eve Heller | USA | wp | Wisdom Day | Hyo Yamamoto | USA/Japan |
| | Then a Year | Kelly Reichardt | USA | wp | Hand Eye Coordination | Naomi Uman | USA/Mexico |
| ep | Window | Jeanne Liotta | USA | ip | Ayer empieza mañana | Tuki Jencquel | Venezuela |

VPRO TIGER AWARDS COMPETITIE

| | | | | | | | |
|----|------------------------|----------------------|-----------------|----|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| wp | Nogo | Sabine Hiebler | Austria | ep | Everyday God Kisses Us on the Mouth | | |
| | | Gerhard Ertl | | | | Sinisa Dragin | Romania |
| ep | Lavoura Arcaica | Luiz Fernando Carval | Brazil | wp | Ljubljana | Igor Sterk | Slovenia |
| ep | Weekend Plot | Zhang Ming | China | ip | Take Care of My Cat | Jeong Jae-Eun | South Korea |
| ip | Wild Bees | Bohdan Sláma | Czech Republic | ip | One Fine Spring Day | Hur Jin-Ho | South Korea/ Hong Kong/Japan |
| wp | Plus haut | Nicolas Brevière | France | | | | |
| ip | Mein Bruder der Vampir | Sven Taddicken | Germany | wp | Tussenland | Eugenie Jansen | The Netherlands |
| ep | Whispering Sands | Nan T. Achnas | Indonesia/Japan | ip | Here to Where | Glen Luchford | United Kingdom |
| wp | Jiyan | Jano Rosebiani | Kurdistan | wp | This is Not a Love Song | Bille Eltringham | United Kingdom |
| | | | | ip | A Chronicle of Corpses | Andrew Repasky McElhinney | USA |

WHAT (IS) CINEMA?

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|------------------------------|--|--|----------------------|-----------------------------------|
| wp | FILM IST. 7-12 | Gustav Deutsch | Austria | | Elegia dorogi | Alexander Sokurov | France/Russia/ The Netherlands |
| ip | >Fader | Ella Raidel | Austria | | | | |
| | Arnulf Rainer | Peter Kubelka | Austria | | Le prix du pardon (Ndeysaan) | | |
| | Schwechater | Peter Kubelka | Austria | | | Mansour Sora Wade | France/Senegal |
| ip | Anna Hanusova. 27.06.01, 5h 40 | | | | Loin | André Téchiné | France/Spain |
| | | Marine Hugonnier | Austria/ United Kingdom | | ATOZ | Robert Breer | France/USA |
| wp | Repérage | Christophe Bailleau | Belgium | | Das schlafende Mädchen | Corinna Schnitt | Germany |
| ip | Héros | Bernard Gigounon | Belgium | | Ex.spectators | Johannes Maier | Germany |
| | Motion for Stockhausen | Anouk de Clercq | Belgium | | Metropolen des Leichtsinns | Thomas Draschan | Germany/Austria |
| ip | The World is too Big for Me | Cathy Coëz | Belgium | | Seafood | Zhu Wen | Hong Kong |
| ip | Dialing the Devil | Toon Aerts | Belgium | | Under the Moonlight | Reza Mir-Karimi | Iran |
| ip | Look at me Standing Here | Ezra Eeman | Belgium | | A.B.C. Africa | Abbas Kiarostami | Iran/France |
| ip | Le guide | Dimitri Karakatsanis | Belgium | | Il mio viaggio in Italia | Martin Scorsese | Italy/USA |
| wp | Contemporaries | Karen Vanderborght | Belgium/Finland | | Avalon | Oshii Mamoru | Japan |
| | Brain Becoming Digital Prototype | | | | Firefly Dreams | John Williams | Japan |
| | | Dessislava Karushkov | Bulgaria/ The Netherlands | | A not = A or for Devatas who keep on Dancing | | |
| | | | | | | Kawai Masayuki | Japan |
| wp | *Corpus Callosum | Michael Snow | Canada | | La route | Darezhan Omirbaev | Kazakhstan/France |
| ep | Semi-automatic Cohen | Chris Maclean | Canada | | Energy Lithuania | Deimantas Narkeviciu | Lithuania |
| | The 2001 Dedications (1-3) | Chris Maclean | Canada | | Natural Glasses | Jens Lien | Norway |
| | The City of Memory | Liu Wei | China | | Bardosphère | Andrzej K. Urbanski | Poland |
| | L' Anglaise et le Duc | Eric Rohmer | France | | Bobrennen im Sommer | Daniel Zimmermann | Switzerland |
| ep | Plages | Dominique Gonzalez-F | France | | Ich bin unbeschreiblich schön | | |
| | Riyo | Dominique Gonzalez-F | France | | | Julia Kälin | Switzerland |
| | Central | Dominique Gonzalez-F | France | | | Claudia Schmid | |
| | | | | | Éloge de l'amour | Jean-Luc Godard | Switzerland/France |

Filmlijst

WHAT (15) CINEMA?

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--------------------|----------------------------------|----|--|--------------------|----------------------------|
| | Entropic Song / a non-language | | | | Waking Life | Richard Linklater | USA |
| | | Kim Sup Boninsegni | Switzerland/France | ip | SandCastle II | Mary Beth Reed | USA |
| | Millennium Mambo | Hou Hsiao-hsien | Taiwan/France | ip | Montessori Sword Fight | Mary Beth Reed | USA |
| | Tears of the Black Tiger | Wisit Sasanatieng | Thailand | | Trinity | Bill Morrison | USA |
| wp | #23.2, Book of Mirrors | Joost Rekveld | The Netherlands | wp | Variations | James Elaine | USA |
| | Lost Sound | John Smith | United Kingdom | | | William Basinski | |
| | | Graeme Miller | | | Cascadence | Anney Bonney | USA |
| | Our Eye | Chris Bowman | United Kingdom | | Soundings | Sandra Gibson | USA |
| | Starfucker | Tim Etchells | United Kingdom | ep | Bautismo | Casey Anna Koehler | USA |
| | Chuggy Broadway | Holger Mohaupt | United Kingdom | wp | 5% | Tony Cokes | USA |
| wp | Electronic Organ Club | Holger Mohaupt | United Kingdom | | | Scott Pagano | |
| | Stille Nacht V | Brothers Quay | United Kingdom | | Corrections and Clarifications | | |
| | Time Code (Remix) | Mike Figgis | United Kingdom | | | Lisa DiLillo | USA |
| ip | Tattoo | Miranda Pennell | United Kingdom | ip | Fear of Blushing | Jennifer Reeves | USA |
| wp | Shit belt | Ann Course | United Kingdom | | Semi-private sub-Hegelian Panty Fantasy (with sound) | | |
| | Dog | Andrea Arnold | United Kingdom | | | Keith Sanborn | USA |
| | The Shop | Idrissa Ouédraogo | United Kingdom | wp | Apologia | Kevin Messman | USA |
| wp | Good Boy | Kathryn Cops | United Kingdom/ Belgium | ep | Come Softly | Bobby Abate | USA |
| | | | | | Mama | Walter Riedweg | USA/Mexico/ Switzerland |
| | The Navigators | Ken Loach | United Kingdom/ Germany/Spain | ep | Daumē | Ben Russell | USA/Suriname |
| | Mulholland Drive | David Lynch | USA | | | | |

HUBERT BALS FONDS

| | | | | | | | |
|----|--------------------|------------------|--------------------|----|----------------|---------------------|---------------------------|
| | Tirana Year Zero | Fatmir Koçi | Albania/France | | Secret Ballot | Babak Payami | Iran/Italy |
| | Bolivia | Adrián Caetano | Argentina | | Delbaran | Abolfazl Jalili | Japan/Iran |
| | Bonanza | Ulises Rosell | Argentina | | De la calle | Gerardo Tort | Mexico |
| | Lalsalu | Tanvir Mokammel | Bangladesh | | Demasiado amor | Ernesto Rimoch | Mexico/Spain |
| | La fiebre del loco | Andrés Wood | Chile/Spain/Mexico | wp | Japón | Carlos Reygadas | Mexico/Spain |
| ip | Miradas | Enrique Alvarez | Cuba | | Hangtime | Ngozi Onwurah | Nigeria/Zimbabwe |
| | L' autre monde | Merzak Allouache | France/Algeria | wp | Occident | Cristian Mungiu | Romania |
| ip | Kali salwaar | Fareeda Mehta | India | | Raya | Zulfah Otto-Sallies | South Africa/ Zimbabwe |
| ip | Sagkoshi | Bahram Beyzaie | Iran | | | | |

EXPLODING CINEMA

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------|----------------------|----|---|------------------|----------------|
| | Sonic Animation | Various Directors | | | Tanaka Hideyuki - In the Frame | | |
| | Electric Cinema | Various Directors | | | | Tanaka Hideyuki | Japan |
| | No More Stars | Various Directors | | | Music Videos from England: 3 Directors in Focus | | |
| | New York New York | Various Directors | | | | Jonathan Glazer | United Kingdom |
| | Unseen and Unclean: Banned Videos | Various Directors | | | | Garth Jennings | |
| | | | | | | W.I.Z. | |
| | Austrian Abstracts | Various Directors | Austria | | Music Video Director in Focus: Spike Jonze | | |
| | Music Video Director in Focus: Michel Gondry | | Michel Gondry France | | | Spike Jonze | USA |
| | The French New Wave | Various Directors | France | | Dogtown and Z-Boys | Stacy Peralta | USA |
| | Teenage Kicks - The Undertones | | | | Scratch | Doug Pray | USA |
| | | Tom Collins | Ireland | | Paperboys | Mike Mills | USA |
| | +81 b.p.m. Music Promo's from Japan | | | | William Gibson: No Maps for These Territories | | |
| | | Various Directors | Japan | | | Mark Neale | USA |
| ip | A Kid on the Alley of 3-2 Kyojima | | | ip | What's Up, Fatlip | Spike Jonze | USA |
| | | Obitani Yuuri | Japan | | Strike a Light | Giovanna Sonnino | USA/Italy |

FILMMAKER IN FOCUS: ZACHARIAS KUNUK/IGLOOLIK ISUMA PRODUCTIONS

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------|--------|--|------------------------------------|-----------------|--------|
| | Atanarjuat, the Fast Runner | Zacharias Kunuk | Canada | | Our Land - Episode 2 (Avaja) | | |
| | Gathering Place | Zacharias Kunuk | Canada | | | Zacharias Kunuk | Canada |
| | Going Inland | Zacharias Kunuk | Canada | | Our Land - Episode 3 (Stone House) | | |
| | Voice | Zacharias Kunuk | Canada | | | Zacharias Kunuk | Canada |
| | Fish Traps | Zacharias Kunuk | Canada | | Our Land - Episode 4 (Ice Blocks) | | |
| | Bowhead! | Zacharias Kunuk | Canada | | | Zacharias Kunuk | Canada |
| | | Paul Apak Angilirq | | | Our Land - Episode 5 (Home) | | |
| | My First Polar Bear | Zacharias Kunuk | Canada | | | Zacharias Kunuk | Canada |
| | Our Land - Episode 1 (Dog Team) | | | | Our Land - Episode 6 (Stalking) | | |
| | | Zacharias Kunuk | Canada | | | Zacharias Kunuk | Canada |

Filmlijst

FILMMAKER IN FOCUS: ZACHARIAS KUNUK/IGLOOLIK ISUMA PRODUCTIONS

| | | | | | |
|--|-----------------|--------|--------------------------------------|-----------------|--------|
| Our Land - Episode 7 (Seal Pups) | Zacharias Kunuk | Canada | Our Land - Episode 11 (Caribou Hunt) | Zacharias Kunuk | Canada |
| Our Land - Episode B (Fish Swimming Back and | Zacharias Kunuk | Canada | Our Land - Episode 12 (Harpoon) | Zacharias Kunuk | Canada |
| Our Land - Episode 9 (Walrus) | Zacharias Kunuk | Canada | Our Land - Episode 13 (Happy Day) | Zacharias Kunuk | Canada |
| Our Land - Episode 10 (Qaisut) | Zacharias Kunuk | Canada | | | |

FILMMAKER IN FOCUS: GORAN MARKOVIC

| | | | | | |
|-------------------------------|----------------|------------------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| Serbie, année zéro | Goran Markovic | France/ Serbia Montenegro | Taiwan Canasta | Goran Markovic | Yugoslavia |
| The Special Education | Goran Markovic | Yugoslavia | Variola Vera | Goran Markovic | Yugoslavia |
| The Meeting Point | Goran Markovic | Yugoslavia | Déjà Vu | Goran Markovic | Yugoslavia |
| National Class Up to 7BS ccm3 | Goran Markovic | Yugoslavia | Jacks of All Trades | Goran Markovic | Yugoslavia |
| | | | Tito and I | Goran Markovic | Yugoslavia |
| | | | Burlesque Tragedy | Goran Markovic | Yugoslavia/Bulgaria |

FILMMAKER IN FOCUS: STAN BRAKHAGE

| | | | | | |
|---|---------------|-----|---------------------------------------|----------------|-----|
| The Wold Shadow | Stan Brakhage | USA | Agnus Dei Kinder Synapse | Stan Brakhage | USA |
| Yggdrasrill Whose Roots are Stars in the Human Mind | Stan Brakhage | USA | A Child's Garden and the Serious Sea | Stan Brakhage | USA |
| Creation | Stan Brakhage | USA | Pasht | Stan Brakhage | USA |
| The Weir-Falcon Saga | Stan Brakhage | USA | Window Water Baby Moving | Stan Brakhage | USA |
| Eye Myth | Stan Brakhage | USA | Coupling | Stan Brakhage | USA |
| Nightmusic | Stan Brakhage | USA | Mothlight | Stan Brakhage | USA |
| Delicacies of Molten Horror Synapse | Stan Brakhage | USA | Sirius Remembered | Stan Brakhage | USA |
| Murder Psalm | Stan Brakhage | USA | Visions in Meditation #2: Mesa Verde | Stan Brakhage | USA |
| RR | Stan Brakhage | USA | Self Song/Death Song | Stan Brakhage | USA |
| The Wonder Ring | Stan Brakhage | USA | The Act of Seeing With One's Own Eyes | Stan Brakhage | USA |
| The Dead | Stan Brakhage | USA | The Garden of Earthly Delights | Stan Brakhage | USA |
| Prelude: Dog Star Man | Stan Brakhage | USA | Chartres Series | Stan Brakhage | USA |
| Dante Quartet | Stan Brakhage | USA | Babylon Series #3 | Stan Brakhage | USA |
| The Loom | Stan Brakhage | USA | Machine of Eden | Stan Brakhage | USA |
| Zone Moment | Stan Brakhage | USA | Commingled Containers | Stan Brakhage | USA |
| Centuries of June | Stan Brakhage | USA | The Text of Light | Stan Brakhage | USA |
| Three Films: Bluewhite, Blood's Tone, Vein | Stan Brakhage | USA | Desistfilm | Stan Brakhage | USA |
| Stellar | Stan Brakhage | USA | Flesh of Morning | Stan Brakhage | USA |
| Fire of Waters | Stan Brakhage | USA | Christ Mass Sex Dance | Stan Brakhage | USA |
| Anticipation of the Night | Stan Brakhage | USA | I... Dreaming | Stan Brakhage | USA |
| Scenes From Under Childhood Section #1 | Stan Brakhage | USA | Kindering | Stan Brakhage | USA |
| Scenes From Under Childhood Section #2 | Stan Brakhage | USA | Crack Glass Eulogy | Stan Brakhage | USA |
| Scenes From Under Childhood Section #3 | Stan Brakhage | USA | Ephemeral Solidity | Stan Brakhage | USA |
| Scenes From Under Childhood Section #4 | Stan Brakhage | USA | The Riddle of Lumen | Stan Brakhage | USA |
| Marilyn's Window | Stan Brakhage | USA | Passage Through: A Ritual | Stan Brakhage | USA |
| Untitled (For Marilyn) | Stan Brakhage | USA | Interpolations I-V | Stan Brakhage | USA |
| Divertimento | Stan Brakhage | USA | Dark Tower | Stan Brakhage | USA |
| ... Preludes 1-6 | Stan Brakhage | USA | The Cloud Chamber | Stan Brakhage | USA |
| ... Preludes 7-12 | Stan Brakhage | USA | The Garden Path | Mary Beth Reed | USA |
| ... Preludes 13-1B | Stan Brakhage | USA | Micro - Garden | Stan Brakhage | USA |
| ... Preludes 19-24 | Stan Brakhage | USA | Jesus Trilogy and Coda | Stan Brakhage | USA |
| Concrescence | Stan Brakhage | USA | Persian Series 13 - 1B | Stan Brakhage | USA |
| | Phil Solomon | | Love Song 1 | Stan Brakhage | USA |
| | | | Love Song 2 | Stan Brakhage | USA |
| | | | Love Song 3 | Stan Brakhage | USA |
| | | | Love Song 4 | Stan Brakhage | USA |

LOOKING GLASS

| | | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------|--------------------|-------------------|--------------|
| Expulsion from Paradise | Vera Chytilová | Czech Republic | La nuit américaine | François Truffaut | France/Italy |
| Le pornographe | Bertrand Bonello | France/Canada | | | |

Filmlijst

LOOKING GLASS

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|----------------------|----------------------------|----|------------------------------|-------------------|---------------------|
| | Savage innocence | Philippe Garrel | France/ The Netherlands | wp | Film School Confidential | Douglas Underdahl | USA |
| ip | Planet der Kannibalen | Hans-Christoph Blume | Germany | | Lisa Picard is Famous | Griffin Dunne | USA |
| | The Cat's Meow | Peter Bogdanovich | Germany/United | | The Fluffer | Richard Glatzer | USA |
| | Hotel | Mike Figgis | Italy/United Kingdom | ep | | Wash West | |
| | H-Story | Suwa Nobuhiro | Japan/France | ip | Festival in Cannes | Henry Jaglom | USA |
| | Storytelling | Todd Solondz | USA | | Britney Baby - One More Time | | |
| | Shadow of the Vampire | Elias Merhige | USA | | | Ludi Boeken | USA/The Netherlands |

DESERT OF THE REAL

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|-----------------|----|---|---------------------|---------------------------|
| | La hora de los hornos | Octavio Getino | Argentina | | Injustice | Ken Fero | United Kingdom |
| ep | | Fernando E. Solanas | | ep | Overheated (1991-2001) | Matt Hulse | United Kingdom |
| | And That's Why I'm Leaving (Landscapes and Stories) | Nancy Nicol | Canada | | The Spectre of Hope | Paul Carlin | United Kingdom |
| ip | Absolutely | Aleesa Cohene | Canada | | Intolerance | Phil Mulloy | United Kingdom |
| ip | Packin' | John Greyson | Canada | | Under the Stars | Christos Georgiou | United Kingdom/ Greece |
| | La commune (Paris, 1871) | Peter Watkins | France | | A Huey P. Newton Story | Spike Lee | USA |
| | Le cas Pinochet | Patricio Guzmán | France/Chile | | The Mad Songs of Fernanda Hussein | Hussein | |
| | Wahre Worte, Böse Bilder, Rauhe Rhythmen | Harald Schleicher | Germany | ip | | John Gianvito | USA |
| ip | Starbuck - Holger Meins | Gerd Conradt | Germany | | This side of Paradise, fragments of an unfinished biography | | |
| | Das Boot ist voll | Olaf Korth | Germany | | | Jonas Mekas | USA |
| wp | War and Peace | Anand Patwardhan | India | | Meditations on Revolution, Part I: Lonely Planet | | |
| ep | The Hidden Half | Tahmineh Milani | Iran | | | Robert Fenz | USA |
| | Un mondo diverso è possibile | | | | Meditations on Revolution, Part II: The Space in Between | | |
| | | Francesco (Citto) Maselli | Italy | | | Robert Fenz | USA |
| | Supervideo>>>GB | Candida TV | Italy | | Meditations on Revolution, Part III: Soledad | | |
| | Samurai Beat | Candida TV | Italy | | | Robert Fenz | USA |
| | War on TV | Kentaro Taki | Japan | | Meditations on Revolution, Part IV: Greenville, MS | | |
| | Khiam | Khalil Joreige | Lebanon | | | Robert Fenz | USA |
| | | Joana Hadjithomas | | | Little Flags | Jem Cohen | USA |
| ep | Diary of a Male Whore | Tawfik Abu Wael | Palestine | wp | Vertical Air | Robert Fenz | USA |
| | Once Again, Five Human Rights Stories from Palestina | Ismail al Habbash | Palestine | | Past Perfect | Cynthia Madansky | USA |
| | | Nada al Yasir | | | The Believer | Henry Bean | USA |
| | | Tawfik Abu Wael | | ip | Clops | Corky Quakenbush | USA |
| | | Abdessalam Shehadeh | | ip | 73 Suspect Words | Peggy Ahwesh | USA |
| | | Najwa Najjar | | wp | When The Smoke Clearz | Stephen Marshall | USA |
| | Fortress Europa | Zelimir Zilnik | Slovenia | | War Conspiracy | Stephen Marshall | USA |
| | Active Passive Passage Conversation | | | | Countdown | Stephen Marshall | USA |
| | | Tobias Anderson | Sweden | | The Spirit of America | Chuck Workman | USA |
| | Einspruch II | Rolando Colla | Switzerland | | Newsreelfilms | Various Directors | USA |
| | Resort | Anna Abrahams | The Netherlands | | 9.11 | | USA |
| | Elephants and Grass | Dervis Zaim | Turkey | ip | Hostage: The Bachar Tapes | Walid Ra'ad | USA/Lebanon |
| | Gas Attack | Kenny Glenaan | United Kingdom | | | Souheil Bachar | |
| | | | | | Travelling of the Dead | Aleksandar Davic | Yugoslavia |
| | | | | | Home | Andrijana Stojkovic | Yugoslavia |

CRITICS' CHOICE

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------|-------------|--|---------------------|------------------|--------------|
| | Taxi para tres | Orlando Lübbert | Chile | | Pau and his Brother | Marc Recha | Spain/France |
| | Der schöne Tag | Thomas Arslan | Germany | | Away from Home | Semih Kaplanoglu | Turkey |
| | Tokyo X Erotica | Zeze Takahisa | Japan | | Donnie Darko | Richard Kelly | USA |
| | Teenage Hooker Became Killing Machine in DaeH | | | | Don's Plum | R.D. Robb | USA/Denmark |
| | | Nam Ki-Woong | South Korea | | | | |

DUTCH PERSPECTIVE

| | | | | | | | |
|--|-------------|---------------------|-----------------|--|----------------------|----------------------|-----------------|
| | De val | Koert Davidse | The Netherlands | | Nynke | Pieter Verhoeff | The Netherlands |
| | Barcode | Adriaan Lokman | The Netherlands | | Discovery of Heaven | Jeroen Krabbé | The Netherlands |
| | Magonia | Ineke Smits | The Netherlands | | Morlang | Tjebbo Penning | The Netherlands |
| | Winkelhart | Ben van Lieshout | The Netherlands | | First Kill | Coco Schrijber | The Netherlands |
| | De grot | Martin Koolhoven | The Netherlands | | The Eye of the Day | Leonard Retel Helmri | The Netherlands |
| | Monte Carlo | Norbert ter Hall | The Netherlands | | Family Secret | Jaap van Hoewijk | The Netherlands |
| | Qui vive | Frans Weisz | The Netherlands | | Blois couleur locale | Rolf Orthel | The Netherlands |
| | Familie | Willem van de Sande | The Netherlands | | Adriaans plaag | Jos Driessen | The Netherlands |

Gastenlijst

ALBANIA

FF Koçi, Fatmir
FF Minarolli, Artan

ARGENTINA

FF Alonso, Lisandro
FF Antin (Quintin), Eduardo
PR Fuente, Flavia de la
FF Grane, Lisandro
FF Martel, Lucrecia
FF Mazzolo, Pablo
CM Musaluppi, Hernán
FF Rosell, Ulises
CM Stantić, Lita
FF Tuozzo, Nicolas
CM Urtizberea, Alvaro

ARMENIA

PR Matevossian, David

AUSTRALIA

FF Cox, Paul
FF Demy-Geroe, Anne
FF Hewison, James
CM Jacobs, Steve
FF Kerr, Sally-Anne
FF Lake, Gayle
FF Lucas, Kevin
PR Martin, Adrian
CM Monticelli, Anna-Maria
FF Woodward, Brett

AUSTRIA

FF Burger-Utzer, Brigitta
FF Deutsch, Gustav
FF Ertl, Gerhard
FF Hausner, Jessica
PR Hesser, Gisela
FF Hiebler, Sabine
PR Huber, Chris
PR Huber, Christoph
FF Hufnagl, Carlo
FF Hurch, Hans
PR Kamalzadeh, Dominik
FF Kern, Peter
CM Koenig, Hans
CM Krassnigg, Petra
CM Krausz, Danny
FF Kubelka, Peter
FF Kudláček, Martina
CM Lackner, Erich
CM Lackner, Matias
FF Laurent, Anne
PR Leitich, Hans Christian
FF Lemmer, Torsten
PR McKechneay, Maya
FF Meißnitzer, Heidi
FF Rosenberger, Johannes
FF Schimek, Hanna
FF Schweighofer, Martin
FF Seidl, Ulrich
FF Sommerer, Amaryllis
PR Stadlober, Gregor

FF Timmermann, Herbert
FF Ungerbock, Andreas
FF Votava, Eva
FF Wieser, Ralph
FF Wieser-Huber, Judith
CM Zawrel, Peter

BANGLADESH

FF Mokammel, Tanvir

BELGIUM

FF Aerts, Toon
PR Alboom, Ben van
FF Apers, Michel
FF Barbe, Martine
FF Barman, Tom
FF Bastin, Laurence
FF Beeck, Hans Op de
FF Bemels, Antonin De
PR Bergh, Jos van den
PR Bernaers, Hugo
FF Boer, Manon de
PR Bogaert, Pieter van
CM Bois, Eliane du
FF Boonen, Marc
CM Bral, Tinne
CM Brande, Carl van
CM Buresi, Catherine
PR Bussens, Marc
FF Camerlynck, Kaat
FF Claerbout, David
FF Clercq, Anouk de
CM Clercq, Jan de
FF Coëz, Cathy
FF Collart, Johan
FF Cops, Kathryn
FF Corvers, George
CM Cyril, Bibas
FF Dan, Cukier
CM de Clercq, Els
FF Deboes, Patrick
CM Degryse, Annemie
FF Depraetere, Frie
FF Desmet, Laurent
FF Devos, Isabel
PR Dewitte, Kris
CM Dubrulle, Jacques
PR Duijnhoven, Serge van
PR Dupagne, Marie-France
CM Duret, Juliette
CM Elbaum, Diana
FF Enthoven, Geoffrey
FF Gigounon, Bernard
CM Girsch, Jochen
PR Goethals, Piet
PR Goodfellow, Melanie
FF Gysel, Eurydice
CM Hänsel, Marion
CM Janne, Dominique
PR Joris, Luc
FF Kerreman, Pieter
FF Kinderen, Frank van der
FF Kneepkens, Alina

FF Kuzee, Jacqueline
FF Lebailly, Elisabeth
PR Lormans, Erwin
FF Maleve, Nicolas
FF Marchese, Gabriella
FF Morero, Giorgia
FF Nagtzaam, Marc
FF Packer-Comyn, Javier
CM Patellière, Marie-Do de la
PR Philips, Thierry
FF Pieters, Frederique
FF Poels, Anne-Marie
FF Pues, Beatrice
PR Raemdonck, Pierre
FF Rassel, Laurence
FF Roland, Bertrand
FF Rossini, Katia
PR Sartor, Freddy
CM Schmitz, Nathalie
PR Schutter, Christian de
CM Stallaerts, Rik
FF Sterck, Paul
FF Stockman, Alex
CM Thielemans, Tommy
FF Toint, Hubert
PR Vandemaele, Kurt
FF Vanderborgh, Karen
FF Vandierendonck, Jan
FF Vanhoof, Mariano
FF Vankeirsbulck, Lieve
PR Vijver, Aster van de
CM Vlieg, Marianne de
PR Vos, Jean Marc de
CM Vuillet, Stéphane
FF Waele, Tonie de
FF Wawrzyk, Alexander
FF Willemsen, Paul
CM Winter, Grace
FF Wit, Dirk de
FF Witte, Wim de

BERMUDA

FF Ratteray Pryse, Aideen

BOSNIA-HERZEGOV

FF Filipovic, Benjamin
FF Gradjevic Purivatra, Izeta
FF Tanovic, Danis

BRAZIL

FF Balassiano, Bianca
CM Bernardini, Jean-Thomas
CM Calvino, Alfredo
FF Carvalho, Luiz Fernando
FF Carvalhosa, Zita
FF Conde, Rafael
PR Fernandes, Pablo
FF Marins Jr., Helvecio
FF Mehedff, Ricardo
FF Melo, Ivan Carlos
PR Nagib, Lucia
CM Penna, Joao Vargas
FF Santiago, Ilda

FF Seligmann, Andréa
CM Silveira, Jussara

BURKINA FASO

FF Kaboré, Gaston J.M.

CAMEROON

CM Bassek Ba Khobio, Emile

CANADA

CM Alexander, Kelley
FF AuYeung, Pochu
CM Bennett, André
FF Cauchard, Danièle
FF Cohene, Aleesa
FF Cohn, Norman
FF Côté, Denis
FF Cumming, Donigan
CM D'Oliveira, Damon
FF Dawson, Deco
CM Déry, Luc
CM Dorsey, Joshua
FF Franey, Alan
FF Gajan, Philippe
FF Gingras, Nicole
FF Giroux, Maxime
FF Gray, Robert
FF Kunuk, Zacharias
CM Lahun, Richard
FF Matton, Eric
CM Mironowicz, Maria
CM Ouimet, Katherine
FF Oxtoby, Susan
CM Paul-Hus, Martin
PR Peranson, Mark
FF Quandt, James
FF Raymond, Stéphane
PR Roy, Charles S.
CM Schmid, Regine
FF Sigismondi, Floria
FF Snow, Michael

CHILE

FF Lübbert, Orlando

CHINA

CM Loehr, Peter
FF Ming, Zhang
FF Wang Chao,

COLOMBIA

CM Saleh, Joe

CROATIA

FF Budisavljevic, Dana
FF Vistica, Olinka

CUBA

FF Alvarez, Enrique
FF Giroud, Ivan Garatc

CURAÇAO

PR Baaziz, Jamila

Gastenlijst

CZECH REPUBLIC

| | |
|----|---------------------|
| FF | Bezdek, Carlos |
| FF | Cielova, Hana |
| PR | Holub, Radovan |
| CM | Jezek, Jiri |
| CM | Jira, Jan |
| CM | Lejcko, Roman |
| FF | Marek, Divis |
| FF | Riley, John |
| FF | Sláma, Bohdan |
| FF | Uhrik, Stefan |
| FF | Václav, Petr |
| PR | Voltchek, Dimitri |
| FF | Zacharova, Julietta |

DENMARK

| | |
|----|------------------------|
| CM | Christensen, Ole Bjorn |
| CM | Schmidt, Kaare |
| CM | Toftegaard, Helgi |
| FF | Vogel, Vibeke |

EGYPT

| | |
|----|-------------------|
| PR | Ashray, Fathy al |
| PR | Beglari, Katayoun |
| PR | Emary, Amir |

FINLAND

| | |
|----|--------------------|
| FF | Hokkanen, Jouni |
| PR | Nyrhinen, Marita |
| PR | Oittinen, Riita |
| FF | Ruippo, Simojukka |
| FF | Tykkyläinen, Kirsi |
| FF | Venalainen, Taru |
| CM | Werning, Eila |

FRANCE

| | |
|----|----------------------------|
| FF | Ada, Jacqueline |
| CM | Aknin, Olivier |
| FF | Alion, Yves |
| FF | Allouache, Merzak |
| FF | Anhoury, Geneviève |
| FF | Arnaldo, Martin |
| FF | Assche, Christine van |
| CM | Atlan, Emmanuel |
| CM | Atlan-Jackson, David |
| CM | Attali, Manuel |
| CM | Avril, Philippe |
| PR | Azzedine, Mabrouki |
| CM | Babari, Louisa |
| CM | Balsan, Humbert |
| CM | Bardet, Pierre-Olivier |
| FF | Bassemont, Fabrice |
| PR | Basutcu, Mehmet |
| CM | Bataille, Florence |
| CM | Baudens, Laurent |
| CM | Benbihiy, Emmanuel |
| CM | Benjo, Caroline |
| CM | Bergeron, Julie |
| FF | Bergesio, Dario |
| FF | Betak, Natasha de |
| CM | Bidou, Jacques |
| PR | Biolatto-Gautier, Severine |
| CM | Blanc, Nicolas |

| | |
|----|-------------------------------|
| FF | Blézat, Emilie |
| FF | Boeken, Ludi |
| FF | Boganim, Michale |
| CM | Bos, Harry |
| FF | Boulenger, Gilles |
| FF | Boulet, Jean-Marie |
| CM | Bourdon, Sophie |
| CM | Boye, Pape |
| CM | Brasseur, Sacha |
| FF | Breger, Siegfried |
| FF | Breillat, Catherine |
| FF | Brenet, Sylvie |
| FF | Brevière, Nicolas |
| CM | Brooks, Philip |
| FF | Buchholz, Christopher |
| FF | Buchholz, Johann |
| CM | Budzius, Adam |
| FF | Butteau, Sandrine |
| FF | Cabrera, Dominique |
| PR | Caccialupi, Frederic |
| FF | Cantet, Laurent |
| CM | Carcassonne, Phillipe |
| CM | Cattelain, Marie-Michele |
| FF | Chijiwa, Mayumi |
| FF | Chodorov, Pip |
| CM | Ciccoli, Christopher |
| CM | Clermont-Tonnerre, Antoine de |
| FF | Courtes, Alexandre |
| FF | Crecy, Geoffroy de |
| FF | Crecy, Hervé de |
| PR | Cruz, Anabela Da |
| CM | Daniel, Elyane |
| CM | Danielou, Corinne |
| CM | Danielou, Laurent |
| CM | Davy, Renaud |
| FF | de Laubier, Marie |
| CM | Decourcelle, Thierry |
| FF | Déniel, Jacques |
| CM | Dercourt, Denis |
| CM | Desmichelle, Hugues |
| CM | Diot, Pascal |
| CM | Domehri, Didar |
| PR | Dönmez-Colin, Gönül |
| FF | Drestì, Nadia |
| CM | Dubar, Isabelle |
| CM | Dumoulin, Marianne |
| FF | Dussart, Eric |
| FF | Ekelund, Olivia |
| FF | Elliott, Nicholas |
| FF | Eminent, Licia |
| FF | Escalle, Alain |
| FF | Evrard, Jacky |
| PR | Fack, Rochelle |
| CM | Farsi, Setareh |
| CM | Feder, Francesca |
| FF | Ferrer, Nicole Fernandez |
| CM | Fogiel, Yaël |
| FF | Fontaine, Anne |
| FF | Fougerol, Martin |
| FF | Gabrysiak, Diane |
| FF | Gaillard, Arno |
| CM | Gajdos, Gregory |
| FF | Garcia, Jean-Pierre |

| | |
|----|------------------------------|
| CM | Gaspard, Raymond |
| PR | Gatto, Robin |
| CM | Genini, Izza |
| FF | Gerber, Jacques |
| FF | Ghnassia, Laurent |
| CM | Girard, Ilann |
| CM | Giraud, Emmanuel |
| CM | Glou, Jacques Le |
| CM | Goldenstern, Georges |
| FF | Gonzalez-Foerster, Dominique |
| CM | Gragg, Laura |
| FF | Haas, Christine |
| CM | Hannoun, Catherine |
| PR | Heinemann, Olivier |
| CM | Henochsberg, Alexandra |
| PR | Higuinen, Erwan |
| CM | Hodgson, Pierre |
| FF | Houplin, Ludovic |
| CM | Hsieh Chinlin, |
| FF | Hugonnier, Marine |
| CM | Husson, Julien |
| FF | Incerti, Mathilde |
| CM | Irmer, Marc |
| FF | Jalladeau, Alain |
| CM | Jalladeau, Elise |
| FF | Jalladeau, Nina |
| | Jensen, Jorn Rossing |
| FF | Joreige, Khalil |
| CM | Kacou, Yann |
| FF | Karushkova, Dessislava |
| PR | Kathofer, Bjorn |
| FF | Khalife, Antoine |
| FF | Khatibi, Reza |
| FF | Klinkum, Brent |
| CM | Kolar, Cedomir |
| CM | Lagesse, Eric |
| CM | Lalou, Serge |
| FF | Lanzmann, Claude |
| FF | Lavigne, Frédéric |
| CM | Lavole, Laurent |
| FF | Lecomu, Hervé |
| CM | Lenouvel, Thierry |
| CM | Leparc, Christophe |
| FF | Leroux, Philippe |
| CM | Leroy, Fabrice |
| CM | Lichy, Atahualpa |
| FF | Lieske, Anne |
| PR | Loutte, Bertrand |
| CM | Louvet, Arnaud |
| CM | Luccioni, Anne-Marie |
| FF | Macia, Marie-Pierre |
| FF | Magnen, Silvy |
| CM | Magnien, Richard |
| FF | Magnin, Sylvie |
| FF | Maltaverne, Bernard |
| PR | Mandelbaum, Jacques |
| CM | Maraval, Vincent |
| FF | Marchand, Jean Baptiste |
| CM | Margolin, François |
| FF | Marty, Veronique |
| PR | McSwiney, Seamus |
| CM | Menahem, Pierre |
| PR | Mes, Tom |

| | |
|----|-------------------------|
| PR | Miran, Charlotte |
| PR | Montmayer, Yves |
| PR | Mooney, Christopher |
| CM | Moravioff, Galeshka |
| FF | Morin, Cyril |
| FF | Mréjen, Valérie |
| PR | Nassim, Maoui |
| FF | Negra, Alain Della |
| FF | Nezan, Patrice |
| CM | Nouaille, Gaël |
| FF | Ostrovsky, Vivian |
| PR | Ould-Khelifa, Saïd |
| CM | Paillard, Jerome |
| CM | Panahi, Hengameh |
| FF | Papon, Frederic |
| FF | Patin, Helene |
| FF | Pichon, Vincent |
| CM | Poylo, Miléna |
| FF | Privet, Pascal |
| CM | Queneau, Anne Isabelle |
| FF | Rambaut, Claude |
| CM | Ravet, Christine |
| FF | Rehm, Jean-Pierre |
| FF | Reid, Sandra |
| FF | Reilhac, Michel |
| FF | Richard, Christian |
| CM | Roinssard, Severine |
| PR | Rojas, Diana |
| FF | Romand, Française |
| FF | Ruggiero, Laura |
| FF | Ruiz, Raúl |
| CM | Sacuto, Gilles |
| CM | Saidel, Massimo |
| PR | Sato, Kuriko |
| CM | Schlumberger, Emmanuel |
| PR | Schmerkin, Nicolas |
| CM | Schulberg, KC |
| CM | Scott, Susanna |
| CM | Scotta, Carole |
| FF | Scoupe, Martine |
| CM | Seugy, Margarita |
| CM | Seille, Guillaume de |
| | Sellam, Golda |
| FF | Sfintesco, Alice |
| PR | Shyman, Carol |
| CM | Sobelman, Patrick |
| CM | Sol, Juliette |
| FF | Stévenin, Jean-François |
| CM | Stutterheim, Eliane |
| FF | Tavitian, Eric |
| FF | Téchiné, André |
| FF | Temps, Frédéric |
| PR | Tessier, Max |
| CM | Thibout, Joel |
| FF | Tiné, Gilles-Marie |
| CM | Tison, Christian |
| CM | Tupin, Dominique |
| CM | Ulusoy, Keriman |
| CM | Ustaoglu, Yesim |
| CM | Uzan, Lionel |
| CM | Vallat, Virginie |
| CM | Vaney, Victorien |
| CM | Varende, Sheila de la |

Gastenlijst

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|----|----------------------------|----|--------------------------|------------------|---------------------------|
| CM | Varret, Jean Jacques | CM | Droste, Claudia | CM | Martins, Ida | FF | Voester, Conny |
| PR | Venail, Cedric | FF | Dubini, Fosco | FF | Meding, Tanja | CM | Wachs, Johannes |
| FF | Vincent, Charlotte | CM | Eckelt, Michael | FF | Mentrup, Mario | FF | Wagner, Stephany |
| CM | Vion, Raphaël | FF | Eckhardt, Yvonne | FF | Merian, Susanne | FF | Weber, Anatol |
| FF | Wade, Mansour Sora | CM | Elsani, Anita | FF | Meyer, Alfred | CM | Weber, Michael |
| PR | Waintrop, Edouard | PR | Engelmann, Kerstin | PR | Mingers, Harald | FF | Wieners, Thomas |
| FF | Wehn-Damisch, Teri | FF | Fischer-Rittmeyer, Barbara | FF | Mischkowski, Markus | FF | Wittenborg, Helga |
| FF | Weil, Edouard | FF | Franck, Lilian | FF | Möller, Olaf | PR | Wohlrahe, Marc |
| CM | Weiner, Jane | CM | Freier, Friederike | FF | Möller, Sirkka | CM | Wolpert, Bernd |
| CM | Welinski, Dominique | CM | Friedel, Christoph | FF | Morgenstern, Aguirre | FF | Wutz, Joseph |
| FF | Zachar, Micki | FF | Goldie, Caroline | CM | Moschall, Wigbert | FF | Youn Kim, Ju |
| GEORGIA | | | | CM | Müller, Nadine | FF | Zackor, Felix |
| FF | Bakradze, Lasha | FF | Gosling, Charlotte | PR | Mundt, Wolfgang | CM | Ziegert, Detlef |
| FF | Beridze, Giorgi | PR | Graeve, Eckart | PR | Murphy, Cristina | CM | Zimmermann, Ulrike |
| CM | Janelidze, Dato | PR | Gränz, Ingrid | FF | Nalin, Pan | PR | Zschunke, Dirk |
| CM | Janelidze, David | FF | Grev, Christina von | FF | Nemerofsky Ramsay, Benny | CM | Zurhorst, Meinolf |
| CM | Shengelaia, Eldar | FF | Gurtler, Inka | CM | Nieser, Egon | GREECE | |
| GERMANY | | | | FF | Haardt, Angela | FF | Aronis, Anabelle |
| CM | Aichinger, Olaf | FF | Haeske, Bettina | PR | Habel, Heiko | FF | Demopoulos, Michel |
| CM | Albers, Helge | PR | Hassel, Jan-christoph | FF | Haupt, Karl | FF | Eipides, Dimitri |
| CM | Althoff, Burkhard | PR | Hering, Tobias | FF | Hepp, Doris | FF | Kioukas, Andonis |
| FF | Arnold, Wilfried | FF | Hervas, Maria Cristina | PR | Hering, Tobias | FF | Kokkinos, Daniel |
| FF | Bachmann, Gideon | CM | Hille, Peter | FF | Hervas, Maria Cristina | FF | Panaretou, Ioanna |
| CM | Baumgartner, Karl | PR | Hoffmann, Stephanie | FF | Hoffmann, Nico | CM | Papahadzis, Panos |
| FF | Becher, Frank | FF | Hofmann, Nico | CM | Höfner, Michael | CM | Sideris, Tina |
| FF | Becker, Christian | CM | Holl, Stephan | CM | Holl, Stephan | FF | Vlahava, Evi |
| CM | Behesht Nedjad, Roshanak | CM | Hoppe, Nora | FF | Hoppe, Nora | HONG KONG | |
| FF | Behm, Ronald | FF | Huhle, Nadja | FF | Huhle, Nadja | CM | Au, Twiggle |
| FF | Behm, Thomas | CM | Ingemann, Lene | FF | Ingemann, Lene | FF | Barendrecht, Wouter |
| CM | Bentlage, Christina | CM | Jacobs, Olaf | CM | Jacobs, Olaf | CM | Chan, Fruit |
| CM | Berg-Ganschow, Uta | FF | Jürgens, Jessica | FF | Jürgens, Jessica | PR | Choi Kam-Chuen, Jimmy |
| CM | Bergmann, Marieanne | FF | Kahman, Beatrix | FF | Kahman, Beatrix | CM | Hoi Wong, |
| FF | Bernstorff, Madeleine | CM | Kammerer, Eva | CM | Kammerer, Eva | CM | Kong, Edwin |
| FF | Beuth, Lilly | CM | Kedzierski, Julek | FF | Keilich, Matthias | FF | Kong, Patrick |
| PR | Blaney, Martin | FF | Kim, Ill Young | FF | Kim, Ill Young | FF | Koo, Esther |
| FF | Blondiau, Hans-Jörg | FF | Kittel, Juergen | PR | Klinkertz, Ulrich | CM | Lau, Winnie |
| FF | Blumenberg, Hans-Christoph | PR | Klompf, Marion | FF | Knapp, Daniela | CM | Mak, Yan Yan |
| CM | Bober, Philippe | FF | Kocher, Bettina | FF | Kocher, Bettina | CM | Werner, Michael J. |
| CM | Bohr, Alexander | FF | Kohlstedde, Kathrin | FF | Kohlstedde, Kathrin | CM | Wong, Carrie |
| FF | Brandt, Patrick | CM | Koll, Björn | FF | Koller, Gerd | FF | Wong, Lawrence |
| PR | Brauner, Frank | CM | Köster, Antoinette | FF | Kramer, Rolf | HUNGARY | |
| FF | Brehmer, Bernd | FF | Krisp, Rainer | FF | Krisp, Rainer | FF | Tarr, Béla |
| CM | Breitkreuz, Andrea | FF | Krüger, Jan | FF | Krüger, Jan | INDIA | |
| FF | Bremen, Monika | FF | Kuennemann, Kai | FF | Kuennemann, Kai | FF | Deavarajan, Karimbil appu |
| PR | Breuer, Ariane | CM | Kufus, Thomas | CM | Kufus, Thomas | FF | Devarajan, K.A. |
| FF | Briese, Dunja | FF | Lammert, Oliver | FF | Lammert, Oliver | FF | Kumar, Praveen |
| CM | Brokemper, Bettina | CM | Lazarus, Marthe | CM | Lazarus, Marthe | FF | Mehta, Fareeda |
| CM | Brüning, Jürgen | FF | Lehmann, Jurgén | FF | Lehmann, Jurgén | FF | Patwardhan, Anand |
| CM | Bugno, Vincenzo | FF | Liebrecht, Torsén | FF | Liebrecht, Torsén | CM | Sharma, Sunil |
| FF | Carvalho, Paulo Roberto de | FF | Liweg, Emmalyn | CM | Loveridge, Helen | FF | Sivadasan, Athiparambath |
| FF | Chkheidze, Giga | PR | Luebker-Suhre, Gudrun | PR | Luebker-Suhre, Gudrun | INDONESIA | |
| FF | Cmelka, Kerstin | FF | Lueschow, Petra | FF | Lueschow, Petra | FF | Achnas, Nan T. |
| FF | Conradt, Gerd | FF | Mader, Ute | FF | Mader, Ute | CM | Harmayn, Shanty |
| CM | Cotta, Ralph | CM | Marian, Susanne | CM | Marian, Susanne | FF | Ratna-Setiawati, Lulu |
| FF | Darmawan, Bettina | | | | | IRAN | |
| CM | Dehner, Linde | | | | | FF | Esfandi, Esfandiar |
| FF | Dewald, Madeleine | | | | | FF | Jalili, Abolfazl |
| CM | Doering, Hilke | | | | | | |
| FF | Döhler, Andreas | | | | | | |
| PR | Doorly, Mary Rose | | | | | | |
| FF | Draschan, Thomas | | | | | | |

Gastenlijst

| | |
|----|------------------|
| FF | Majidi, Majid |
| FF | Milani, Tahmineh |
| FF | Nikbin, Mohammad |
| FF | Payami, Babak |

IRELAND

| | |
|----|---------------------|
| CM | Bruce, Nichola |
| CM | Collins, David |
| FF | Langan, Clare |
| CM | Lowe, Andrew |
| CM | McCarthy, Brendan |
| FF | O'Neill, Sionnan |
| FF | O'Reilly, Sally Ann |
| CM | Stoneman, Rod |

ISRAEL

| | |
|----|------------------|
| FF | Abu Wael, Tawfik |
| FF | Harpak, Avinoam |
| CM | Horowitz, Oded |
| FF | Leer, Lia van |
| PR | Milles, Eyal |
| FF | Peleg, Shai |
| FF | Schatz, Pinchas |

ITALY

| | |
|----|-------------------------|
| FF | Andriolo, Marco |
| PR | Barisone, Luciano |
| CM | Bedogni, Claudia |
| PR | Bertagnoli, Franco |
| FF | Bertolin, Paolo |
| FF | Bozzo, Emanuelle |
| CM | Casalini, Carla |
| PR | Chatrian, Carlo |
| PR | Cirese, Marco |
| FF | De Bernardi, Giulietta |
| FF | De Bernardi, Tonino |
| CM | De Liberato, Andrea |
| CM | Deutsch, Roger |
| FF | Fant, Sergio |
| FF | Finzi, Tiziana |
| FF | Fulvi, Giovanna |
| FF | Fumarola, Donatello |
| FF | Gariazzo, Giuseppe |
| PR | Gvozdich, Davide R. |
| PR | Iannuzzi, Silvia |
| FF | Jost, Jon |
| FF | Krogh, Tora Marie |
| FF | Manolo, |
| CM | Marabello, Carmelo |
| CM | Massenzi, Stefano |
| CM | Melzi d'Eril, Francesco |
| PR | Minoglio, Andrea |
| FF | Momo, Alberto |
| CM | Müller, Marco |
| PR | Nolli, Piercarlo |
| PR | Perego, Lara |
| FF | Perversi, Barbara |
| PR | Piccino, Cristina |
| FF | Ponti, Marco |
| CM | Punta, Giuliana del |
| CM | Ranvaud, Donald K. |
| CM | Resegotti, Elisa |
| CM | Restuccia, Bruno |

| | |
|----|---------------------------|
| FF | Riccini Ricci, Alessandro |
| FF | Riguzzi, Vittorio |
| CM | Roccaforte, Francesco |
| FF | Rondolino, Gianni |
| PR | Rooney, David |
| FF | Rosini, Alina |
| CM | Roviglioni, Massimo |
| FF | Sanctis, Ivo de |
| FF | Scapagnini, Sergio |
| PR | Silvestri, Roberto |
| FF | Sonnino, Giovanna |
| FF | Spagnoletti, Giovanni |
| FF | Spinelli, Italo |
| FF | Vio, Annalisa |

JAPAN

| | |
|----|---------------------|
| FF | Aihara, Hiromi |
| CM | Araki Keiko, |
| CM | Asai Takashi, |
| FF | Asano Tadanobu, |
| CM | Funatsu Akiko, |
| FF | Hashiguchi Ryosuke, |
| FF | Kanai Shuntaro, |
| FF | Kawase Naomi, |
| FF | Kobayashi, Asako |
| CM | Komatsu, Ayako |
| FF | Kore-Eda Hirokazu, |
| CM | Koyo Yamashita, |
| CM | Kuzui, Fran |
| CM | Kuzui, Kaz |
| FF | Maki, Kenji |
| CM | Makoto Ueda, |
| FF | Miike Takashi, |
| FF | Miki, Masahiro |
| PR | Moriyama, Kyoko |
| FF | Nagasaki, Shunichi |
| FF | Nagasaki, Yumiko |
| CM | Niwa Makiko, |
| CM | Niwa Takashi, |
| PR | Okubo, Ken |
| FF | Okuhara Hiroshi, |
| FF | Oomori, Tatsushi |
| CM | Rycroft, Martin |
| FF | Saka Misako, |
| FF | Sato, Yukihisa |
| PR | Sato, Yuu |
| CM | Satoko Ishida, |
| FF | Satoru Ogura, |
| PR | Sekiguchi, Yuko |
| CM | Shinozaki, Jun |
| PR | Shiota, Tokitoshi |
| FF | Sono Sion, |
| FF | Tanaka Hideyuki, |
| FF | Tanno, Masato |
| FF | Thomas, Andrew |
| FF | Tokunaga Tomihiko, |
| CM | Tomiyama Katsue, |
| CM | Tsukeda Naoko, |
| FF | Ueno, Kiyotaka |
| CM | Williams, John |
| PR | Yanashita, Kiihiro |
| CM | Yasunori, Goto |
| FF | Yoshida, Hiroaki |

KAZAKHSTAN

| | |
|----|----------------|
| CM | Aprymov, Serik |
|----|----------------|

KYRGYZSTAN

| | |
|----|--------------------|
| FF | Abdykalykov, Aktan |
|----|--------------------|

LATVIA

| | |
|----|-------------------|
| FF | Kairiss, Viesturs |
| FF | Pitruka, Ieva |
| FF | Trekteris, Guntis |
| PR | Uzulniece, Anita |

LITHUANIA

| | |
|----|--------------------|
| PR | Dudoitis, Arturas |
| FF | Seviakovaite, Ieva |
| CM | Sharma, Prakash |
| | Shevakovaite, Jeva |

LUXEMBOURG

| | |
|----|----------------|
| CM | Daleiden, Guy |
| FF | Dofing, Ronald |

MACEDONIA

| | |
|----|-------------------|
| PR | Kostova, Marina |
| PR | Kunovski, Blagoja |

MALAYSIA

| | |
|----|-------------------|
| CM | Tan, Yvonne |
| PR | Wong Tuck Cheong, |

MALI

| | |
|----|---------------|
| FF | Abdou, Sawane |
| FF | Daba, Drame |
| FF | Gaye, Diabate |

MEXICO

| | |
|----|-----------------------------|
| FF | Fritche, Armelina |
| CM | Navarro, Bertha |
| FF | Ortega, Miguel Angel |
| PR | Quintanilla/La Gaceta, Jose |
| FF | Reygadas, Carlos |
| FF | Rimoch, Ernesto |
| FF | Tagle, Gerardo |
| FF | Tort, Gerardo |

MOROCCO

| | |
|----|-------------|
| PR | M'Saad, Ali |
|----|-------------|

NETHERLANDS

| | |
|----|-------------------------|
| CM | Aattache, Jamel |
| PR | Abu-Assad, Hany |
| FF | Adriaansens, Alex |
| CM | Afman, Frans |
| FF | Afrassiabi, Babak |
| FF | Agt, Beatrijs van |
| PR | AlAlaaq, Adam |
| PR | Al, Ingrid |
| CM | Alonso Casale, Nathalie |
| FF | Alphen, Trix van |
| PR | Amelsvoort, Casper van |
| FF | Amersfoort, Anton van |
| PR | Andrae, Arend |
| CM | Anink, Bastiaan |

| | |
|----|---------------------------|
| FF | Arnolds, Jeroen |
| FF | Arts, Rob |
| PR | Assie, Marie-Suzanne |
| CM | Baan, Sylvia |
| CM | Bak, Frank |
| PR | Bakker, André |
| FF | Bakker, Mariët |
| FF | Bal, Eddie |
| FF | Ballintijn, Joke |
| CM | Baltus, Marlies |
| PR | Bangma, Dini |
| PR | Bankersen, Leo |
| FF | Banovic, Kostana |
| PR | Baron, Femke |
| FF | Bartana, Yael |
| CM | Bary, Marc |
| PR | Beek, Sandra van |
| FF | Beekmans, Hans |
| PR | Beerekamp, Hans |
| CM | Beerends, Sandra |
| FF | Beers, Hans van |
| PR | Behlil, Melis |
| CM | Beker, Jeroen |
| PR | Belanger, Brigitte |
| FF | Belle, Guy van |
| PR | Bennekum, Boris van |
| PR | Bennekum, Petra van |
| CM | Benschop, Maaïke |
| PR | Bentz vd Berg, Adinda |
| PR | Bentz vd Berg, Roel |
| CM | Berbers, Toine |
| PR | Berg, Marie Claire van de |
| PR | Bergh, Thomas van den |
| PR | Berk, M.F.M. vd |
| FF | Bernink, Mieke |
| PR | Berrahal, Zina |
| FF | Betsky, Aaron |
| FF | Beumers, Erna |
| CM | Beyer, Bero |
| PR | Bijma, Frans |
| FF | Bitter, Henk |
| PR | Blekendaal, Martijn |
| CM | Bleys, Diertert |
| CM | Blok, Marina |
| PR | Blok, Mischa |
| PR | Blokland, Robbert |
| FF | Blom, Sander |
| PR | Bock, Annette de |
| CM | Boekelman, Wilant |
| PR | Boekhorst, Suzanne |
| PR | Boerstra, Lisa |
| FF | Boesten, Geerteke |
| PR | Bogaert, Charlotte |
| PR | Bois, Saskia du |
| PR | Bok, Karen de |
| PR | Bömer, Maarten |
| PR | Bont, Floor de |
| CM | Boogaard, Dirk C. van den |
| FF | Booms, Jenny |
| CM | Boonekamp, Doreen |
| CM | Bos, Andre |
| PR | Bosch, Astrid |
| CM | Boske, Francine |

Gastenlijst

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------|----|-----------------------------|----|-------------------------|----|---------------------------|
| CM | Bosklopper, Stienette | CM | De Feo, Vincenzo | FF | Frowein, Marguerite | CM | Heijningen, Jacques van |
| PR | Bosma, Barbara | PR | Dekker, Herman | FF | Geelink, Karin | CM | Heijs, Jan |
| FF | Bosma, Peter | PR | Dekker, Tibor | FF | Geesin, Dan | PR | Heijthuijsen, Joost |
| FF | Bosman, Hetty | FF | Delpeut, Peter | PR | Geest, Heleen van | PR | Helbock, Clemens |
| PR | Bots, Pieter | CM | Denessen, Mark | FF | Geijskes, Mathijs | FF | Helden, Irene van |
| FF | Bouma, Ger | CM | Depeweg, Wilfried | FF | Gerber, Melinde | PR | Hendriks, Annemieke |
| PR | Bourgonjen, Jacqueline | FF | Dercon, Chris | FF | Gerritsma, Annemieke | FF | Hengeveld, F.P. |
| FF | Braakensiek, Liesbeth | FF | Derks, Ally | PR | Gerritsma, Corrie | PR | Herder, Rik |
| FF | Brand, Karlijne | PR | Derks, Zoot | CM | Gestel, Frans van | FF | Herman Dolz, Sonia |
| PR | Brans, Ellen | PR | Determan, Jeroen | FF | Gieling, Ramón | CM | Hermeling, Pim |
| CM | Breejen, Nicolaine den | PR | Develioglu, Ali | CM | Gielis, Daan | PR | Hermesen, Fred |
| FF | Breugem, Victoria | FF | Diaz Morales, Sebastian | FF | Glas, Liesbeth | PR | Herpen, Stan van |
| PR | Breukelen, Victor van | PR | Didier, Michel | PR | Glas, René | CM | Herscovici, Carole |
| FF | Brink, Hans Maarten van den | PR | Dijl, Frank van | CM | Goedings, Petra | FF | Heyweggen, Gerlinda |
| FF | Brink, Jan van den | PR | Dinnissen, Els | PR | Goikoetxea, Kristina | | Hin, Kees |
| PR | Brinkman, Hinke | CM | Dissel, Fleur van | CM | Gompel, Frank van | FF | Hodselmans, Rob |
| | Bronkhuyzen, Marjolijn | PR | Doeland, Steven van | FF | Gool, Clara van | PR | Hoek, Liorah |
| FF | Brugmans, George | PR | Doense, Jan | CM | Goossens, René | FF | Hoeksema, Anton |
| PR | Bruin, Ellen de | PR | Dogger, Hannah | CM | Gorp, Annemieke van | PR | Hoes, Hans |
| PR | Bueren, Peter van | CM | Domburg, Krista van | PR | Gottlieb, Katrien | PR | Hofstede, Bart |
| PR | Buis, Fjodor | PR | Donsu, Ingrid | PR | Graaf, Belinda van de | PR | Hogenbirk, Kees |
| FF | Bunnik, Gerard | CM | Dop, Peter | PR | Graaf, Paul van der | FF | Hogendijk, Iris |
| FF | Bunt, Johan | FF | Dop, Tamar van den | PR | Graaf, Ton van der | FF | Hogervorst, A.M. |
| PR | Burg, Jos van der | FF | Driel, Hans van | PR | Graveland, Mariska | FF | Hollander, Dick |
| PR | Burger, Henk | CM | Driessen, Ellis | CM | Gremmen, Floris | PR | Hollander, Gerda den |
| PR | Busch, Gerhard | FF | Driessen, Jos | PR | Grob, Eefje | PR | Holman, Ron |
| CM | Bussemaker, Jan Bernard | CM | Driessen, Nelleke | PR | Groen, Sander | FF | Holtrust, Tonny |
| PR | Buur, Chris | PR | Driesum, Esther van | PR | Groenendaal, Jeanette | PR | Hommersen, Bart |
| FF | Camping, Henk | FF | Dunnewind, Arjon | FF | Groot Nibbelink, Willem | CM | Honigmann, Heddy |
| FF | Caquelin, Elisabeth | FF | Dusseldorp, Simone van | FF | Groot, Jan Frederik | PR | Hoogh, Helmut de |
| FF | Cassiers, Guy | PR | Duursma, Mark | FF | Groot, Jos de | PR | Hoonmayers, Kirstin |
| PR | Castien, Eric | FF | Duyn, Syl van | PR | Groot, Ron de | PR | Hosman, Harry |
| CM | Challa, Theo | FF | Eckelkamp, Monica | CM | Groot, Wibo de | FF | Houthoff, Pien |
| PR | Chan, Andy | FF | Eckhaus, Gwen | PR | Groot, Willemien | CM | Houweninge Jr., Chiem van |
| PR | Chavoushi, S.R. | PR | Ede, Cees van | FF | Groothuis, Kees | | Houweninge, Chiem van |
| PR | Chen, Kathy | FF | Eijk, Cecile van | PR | Guyt, Pieter | CM | Hu, Fow Pyng |
| FF | Chiaradia, Ted | PR | Eijndhoven, David van | CM | Haar, Marjan van der | FF | Hughan, Ilse |
| PR | Chong, Woei Lien | FF | Eijsink, A.M.C. | FF | Haas, Robert R. de | FF | Huisman, Gerard |
| PR | Chouket, Khaled | FF | Eilander, Jan | FF | Haasbroek, Nico | CM | Huizinga, Marike |
| PR | Chow, Y.F. | PR | Ekker, Jan Pieter | PR | Habets, Renata | PR | Huysman, Ingrid |
| CM | Christiaanse, Jet | FF | Elsaesser, Thomas | FF | Hadders, Rieks | CM | Huystee, Pieter van |
| FF | Cicekogki, Feride | PR | Elsberg, Jaquine van | CM | Hagen, Rien | FF | Iburg, Lida |
| FF | Cloe, Mark de | PR | Ende, Gert van der | PR | Hagenbeek, Eveline | PR | Ieperen, Ab van |
| CM | Collaris, Wendi | PR | Engbers, Victor | PR | Halsema, Laura van | CM | Ierland, Aad van |
| FF | Coninck, Flavieke de | FF | Engel, Joke | FF | Ham, Nick van der | PR | Incrocci, Luca |
| FF | Coninck, Lenneke de | PR | Erp, Barbara van | FF | Ham, Suzan van den | FF | Jacobs, Cornée |
| CM | Corbeek, Suzanne | PR | Es, Paul van | | Hamer, Sandra den | FF | Jamin, Carine |
| PR | Corredor, Gerardo | CM | Esselink, Janneke | CM | Hammen, Wessel van der | CM | Jankie, Ria |
| PR | Costa, Antonio | | Fallaux, Emile | | Han, Liang-I | FF | Jansen, Eugenie |
| CM | Craje, Irene | PR | Farquharson, Pip | FF | Hannewijk, Leo | FF | Jansen, Evelien |
| PR | Cricks, Vero | FF | Felix, Bruno | | Harn, Piet van | CM | Jansen, Rinie |
| FF | Crone, Ton | FF | Felix, Wiro | PR | Hartgeis, Theresa | CM | Janssen, Lisa |
| PR | Cruz Mota, Rui da | PR | Ferber, Carola le | CM | Hazenbosch, Xavier | PR | Javidani, Aran |
| | Curiël jr., Herbert | PR | Fernandes, Pablo Motta Pire | FF | Hee, Leo van | PR | Jellema, Martine |
| CM | Curiël, Herbert | PR | Floor, Marc | PR | Heemserkerk, Amber | PR | Jennekens, Frans |
| FF | d, eddie | PR | Fokker, R.B. | PR | Heemstra, Marjolijn van | PR | Jess, Tanja |
| FF | Daalderop, Fleur | FF | Fonville, Marc | CM | Heerkens, Noud | PR | Jie, A-ghen |
| FF | Daamen, Melle | FF | Freeman, Bajah | PR | Hegeman, Paul | FF | Jole, Ton van |
| PR | Dam, Oscar van | PR | Frenkel, Jacques | PR | Heide, Anno van der | PR | Jong, Fritz de |
| PR | Dam, Rene van | PR | Frensdorf, Rogier | CM | Heide, Caro van der | FF | Jong, Jeroen de |
| FF | Damen, Ester Eva | CM | Freriks, Lili | PR | Heiden, Remi van der | FF | Jong, Leendert de |
| FF | David, Catherine | FF | Fritsche, Anette | CM | Heijdenrijk, Ianthe | FF | Jong, Mijke de |
| PR | Davies, Ian | CM | Fröberg, Martin | FF | Heijl, Jean B. | CM | Jongkoen, Floortje |

Gastenlijst

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------------|----|--------------------------|
| FF | Jonker, Esther | CM | Landsberger, Claudia | FF | Mendel, René | FF | Pas, Dorien van de |
| PR | Jurgens, Fleur | CM | Langbroek, Jannie | PR | Mentzel, Vincent | PR | Passet, Rene |
| FF | Kalf, Frithjof | FF | Langenbach, T.B | PR | Merwe, Piet van de | CM | Paulissen, Vivian |
| PR | Kam, Rob de | PR | Lardenoye, Fred | PR | Mes, Martin | | Payer, Roberto |
| CM | Kanters, Ineke | PR | Lebbing, Mike | FF | Mes, Rudy | CM | Peijnenburg, Frank |
| PR | Kaptijn, Klaas | PR | Leeden, Maarten van der | PR | Meule, Dennis van der | PR | Pelgrim, Zusanne |
| FF | Karelse, Guido | FF | Leeuw, Sonja de | PR | Meuleman, Eelco | FF | Peters, Harry |
| CM | Kasander, Kees | CM | Leeuwaarden, Mildred van | FF | Meulen, L. van der | PR | Peters, Thijs |
| CM | Kaul, Mani | CM | Leeuwen, Gé A. van | PR | Michels, Christiaan | CM | Petit, Leontine |
| CM | Kegge, Henny | PR | Leeuwen, Jasja van | FF | Minekus, Jan | FF | Peutz, Thomas |
| FF | Keijl, Tea | FF | Leigh, Christian | PR | Minkiewicz, J. | PR | Philips, Frits |
| CM | Kemper, Nadadja | FF | Lely, Noshka van der | PR | Minks, Patrick | FF | Pijbes, Wim |
| CM | Kerkhof, Janneke van de | FF | Lentz, Roderik | PR | Mioch, René | PR | Pinster, Jesse |
| FF | Kerkhof, S.B. | FF | Lester, Gabriël | FF | Moerman, Johan | PR | Pisters, Patricia |
| PR | Kester, Nathalie | PR | Leurink, Henk | FF | Mol, Tom de | FF | Plas, Dolf van den |
| CM | Klaassen, Hugo | | Liberge, Joke | CM | Molenaar, Hillie | CM | Plas, Els van der |
| FF | Klarenbeek, Jolanda | CM | Liefland, Carolyn van | | Möller, Karin | FF | Plas, Herman van der |
| PR | Kleijer, Pauline | FF | Lier, Bernard | | Montulet, Cyrille | CM | Poeder, Don Diego |
| PR | Kleijn, Koen | PR | Lier, Martin van | FF | Mooij, Martin | CM | Pollé, Wallie |
| FF | Klein Wassink, Henk | PR | Lierop, Pieter van | PR | Moorman, Mark | PR | Poot, Jaap |
| PR | Klerk, Nico de | FF | Lieshout, Ben van | PR | Moribe, Patricia | PR | Poppe, Ine |
| PR | Kloosterhuis, Hanneke | CM | Liet, Marc van der | PR | Moritz, Vincent | PR | Poskakukhin, Andrey |
| PR | Kluyver, Adwin de | CM | Liew, Cheryl | PR | Moroni, Simona | PR | Poskakukhina, Nina |
| FF | Knubben, Marion | CM | Lille, Dirk de | CM | Morselt, Joan | PR | Pot, Roel |
| PR | Koekelbergh, Winnie | CM | Linden, Phil van der | PR | Mosterd, Diana | PR | Potters, Jeroen |
| PR | Kok, Pauke de | FF | Linden, W.A. van der | FF | Mosterd, Ramón | PR | Praag, René van |
| CM | Kolkema, Janette | PR | Linssen, Celine | PR | Moukhtar, Esmá | CM | Prins, Janine |
| PR | König, Eppo | PR | Linssen, Dana | PR | Mufti, Asad Ul Malook | PR | Provaas, Gabriëlle |
| PR | Konijn, Jorn | FF | Lint, Derek de | PR | Muijs, Nick | FF | Pruijssers, Willem |
| CM | Koning, Clea de | FF | Lint, Mick de | PR | Müller, Klaus | PR | Purtskhvanidze, Nino |
| CM | Koning, Michiel de | PR | Lion Sjin Tjoe, Rudy | PR | Munk, Gert-Jan | PR | Put, Bart van der |
| PR | Kooijman, Racheda | FF | Lizardo, Jorge | CM | Muttardy, Thoraya | FF | Putman, Nicole |
| PR | Koolhaas, Barend | FF | Lobato, Heidi | CM | Naaijkens-Retel Helmrich, Hett | FF | Putter, Jos de |
| PR | Koolhaas, Charlie | PR | Lodiers, Patrick | PR | Nabbe, Pieter | FF | Quee, Mike |
| FF | Koolwijk, Reyn van | PR | Looijen, Henk | FF | Naeyé, Sannette | CM | Rabarts, Marten |
| CM | Kooning, Linda de | PR | Lotfi, Maziar | PR | Naffis, Nia | PR | Rabbani, Nihal |
| PR | Koopman, Nel | CM | Lousberg, J.J. | FF | Naudzius, Vladas | PR | Rakhorst, Ger |
| PR | Koopmans, Lydia | CM | Louwman, Marcel | CM | Nayci, Errol | FF | Ramaekers, Diana |
| PR | Koops, Wendy | FF | Lubeck, Marijke van | PR | Neeve, Frank de | PR | Ran, Mindy |
| PR | Kooten, Jeroen van | FF | Luca, Loes | PR | Nelstein, Carmen | CM | Ranzijn, Joost |
| PR | Kooten, Karin van | FF | Lucassen, Radboud | FF | Németh, Anita | | Raphael, David |
| PR | Koppes, Dirk | CM | Lugt, Rein van der | CM | Neter, Sydney | CM | Rawie, Marijke |
| FF | Korthals-Stemerding, A.E. | FF | Lugt, Reyn van der | FF | Nibbeling, Simone | CM | Rechsteiner, Emjay |
| PR | Kos, Alen | FF | Luyker, Oskar | FF | Niens, Hanneke | CM | Ree, Bas van der |
| FF | Koster, Hennie | FF | Luyken, Edward | PR | Nientied, Andre | FF | Ree, Ed van |
| PR | Kousbroek, Gabriel | FF | Luyken, Lucas | FF | Nieuwenhuyzen, Adriek van | PR | Ree, Petra van der |
| FF | Krabben, Manon van der | FF | Luyken, Thomas | PR | Nieuwpoort, Hans | CM | Reese, Cressida |
| PR | Kramer, Sander de | FF | Mager, Simone | CM | Noomen, Jedidjah Julia | FF | Reijen, J.W. van |
| CM | Krapels, Hetty | FF | Majakowski, Stefan | CM | Noyons, Marc | PR | Reiter, Svetlana |
| FF | Kreeke, Hetty van der | CM | Maltha, San Fu | FF | O'Sullivan, Kristel | FF | Rekvelde, Joost |
| PR | Krieken, Romy van | FF | Mandos, Paulien | FF | Ockhuysen, Ronald | FF | Renssen, Anneke van |
| PR | Krogt, Eva van der | PR | Manning, Kitty | CM | Odé, Wim | PR | Rhee, Annemart van |
| FF | Kuijper, Angela de | FF | Margherita, Yosha | FF | Oedekerck, Daphne | CM | Richard, Theodoor |
| CM | Kuindersma, Fulko | PR | Marle, Tijs van | PR | Olsthoorn, Peter | CM | Richt, Anja |
| PR | Kuiper, Gert Jan | PR | Maurits, Henk | PR | Olthof, Bas | CM | Riem, Anke |
| PR | Kuitenbrouwer, Thomas | CM | Meerburg, Krijn | FF | Oordt, Hetty van | PR | Rietdijk, Marc |
| PR | Kula, Ergun | FF | Meeuwisse, Marina | FF | Oosterhuis, Wiepko | PR | Rietdijk, Willem |
| PR | Kummer, Oene | FF | Meggelen, Bert van | CM | Oosterom, Chris | FF | Riezen, Mimi van |
| PR | Kuyper, Linda | PR | Meijburg, Martine | FF | Oostvogel, Gabriel | CM | Rijneke, Dirk |
| PR | Laake, Laurens van | PR | Meijer, Herman | CM | Orthel, Rolf | PR | Rijnen, Ilja |
| FF | Laeven, Erik | PR | Meijer, Sietse | PR | Ouwerkerk, Peter | PR | Rijsingen, Henriette van |
| CM | Lam, Dick | CM | Melchior, Maarten | FF | Ouwerkerk, R.E. | FF | Ritsema, Maaiké |
| PR | Lam, P. | PR | Memernezhad, Massoud | CM | Paaschen, Paul van | PR | Robla, Sonia |

Gastenlijst

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----|-------------------------|----|---------------------------|----|-----------------------------|
| PR | Rodriguez, Javier Rojas | FF | Seligmann, Willemiek | PR | Tuinen, Reimer van | FF | Vugt, Jacqueline van |
| FF | Roelofs, Joes | CM | Selman, Ibrahim | PR | Turco, Marina | PR | Vugt, Tonio van |
| PR | Roemer, J. | FF | Serao, Vicky M. | PR | turlings, yvette | PR | Waal, Martijn de |
| PR | Roerdinkholder, Jurjen | PR | Sietsma, Marije | PR | Typex, | PR | Waardenburg, Andre |
| CM | Roest, Joanne de | PR | Singenberg, Daniel | PR | Uchelen, Annephine van | PR | Wal, Nathalie van de |
| PR | Roeterink, Bas | CM | Sinke, Digna | PR | Uden, Jurgen van | FF | Walravens, Raymond |
| FF | Romijn, Otto | FF | Slewe, Marion | PR | Uffelen, Rene van | PR | Walthaus, Asing |
| PR | Ronde, Alex de | PR | Sliedregt, Carolien van | PR | Uz, G.H. | FF | Wanzi, Nadia |
| PR | Roodnat, Joyce | PR | Slob, Marleen | FF | Valk, Richard | CM | Warmerdam, Marc van |
| PR | Rooij, Ton van | PR | Sluijter, Maaïke | FF | Vallenduuk, Flora | PR | Wasco, G. |
| PR | Rooijen, Willy van | CM | Sluizer, George | FF | Valtrovic, Vanja | PR | Wegloop, Olivier |
| PR | Roon, Christine van | FF | Smelik, Anneke | FF | van Genderen Stort, Ilona | CM | Weijden, Joris van der |
| FF | Roosmalen, Arno van | FF | Smit, Annick | FF | van Leeuwen, Marcel | PR | Weijers, Marco |
| PR | Roque, Juan Carlos | FF | Smit, Pieter Jan | FF | Vanackere, Annemie | PR | Weisbard, Fleur |
| FF | Ross-Russell, Noel | PR | Smits, Alice | FF | Vandermeer, Pieter | CM | Weiss, George |
| FF | Rosto, | CM | Smits, Ineke | CM | Vandevorst, Els | PR | Wenniger, Saskia |
| FF | Rots, Esther | FF | Smorenburg, Geert | CM | Vaslin, Denis | PR | Werff, A van der |
| FF | Rottenberg, Felix | PR | Sneek, David | FF | Veelen, Mirjam van | PR | Wernke, Vincent |
| PR | Rotterdam, Marjolein van | PR | Snel, Peter | PR | Veen, Marloes van der | PR | Westerik, Erik |
| FF | Ruijtenberg, Lisette | PR | Snoodijk, Dirk | CM | Veen, Suzan van der | PR | Westerik, Helen |
| PR | Ruis, Rob | PR | Sobki, Said | PR | Veenman, John | PR | Westerveld, Eric |
| PR | Ruitenbeek, Mark | FF | Sorgdrager, W. | FF | Veerkamp, Lex | PR | Wetering, Geert van de |
| FF | Rutten, Bart | FF | Soutendijk, Renee | PR | Veling, Kees | FF | Wetsema, Kees |
| FF | Ruyter, Theo | PR | Spaans, Erik | FF | Velsen, Barbara van | PR | Wiegman, Rob |
| PR | Ruyters, Jann | PR | Stadler, Ingrid | FF | Ven, Iduna van de | PR | Wielert, Jeroen |
| CM | Saks, Mady | PR | Stam, Huib | FF | Ven, Lidwien van de | CM | Wiessing, Barbara |
| PR | Salden, Jan | FF | Stark, Hanneke | FF | Ven, Monique van de | CM | Wijk, Marnix van |
| PR | Sande, Monique van de | FF | Stedehouder, Leon | PR | Verburgh, Arne | CM | Wijngaarde, Eddy |
| FF | Sanden, Clint van der | CM | Steege, Johanna ter | PR | Verdaasdonk, Dorothee | PR | Wijngaarden, Clementine van |
| FF | Sanders, Willemien | PR | Steen, Marcel van der | FF | Verdenius, Joop | FF | Wijninga, Hans |
| FF | Santen, Stijn van | PR | Steenkamer, Kees | PR | Verdonk, Dirk-Jan | CM | Willemsen, Dick |
| PR | Savelberg, R. | FF | Ster, Kamiel van der | FF | Verduin, Joost | PR | Willemsen, Wilco |
| CM | Schaafsma, Veroniek | PR | Stigter, Bianca | PR | Verhaagen, Annelotte | FF | Windhorst, Nathalie |
| PR | Schaake, Edgar | FF | Stoetzer, Sylvia | CM | Verhees, Mieke | PR | Wint, P.J. van de |
| PR | Schaar, Frank van der | PR | Stout, Jeroen | CM | Verheijen, Mariska | FF | Wit, Herman de |
| PR | Scheers, Rob van | PR | Strangio, Carinda | FF | Verheul, Richard | PR | Witte, Yvonne |
| PR | Scheers, Ruben | FF | Stroink, Barbara | PR | Verhoofstad, Renate | CM | Wolf, Hans de |
| FF | Scheffer, Frank | CM | Struycken, Volkert | PR | Verkaik, Helen | FF | Wolf, René |
| PR | Scheldwacht, Ricci | CM | Swinkels, Niels | PR | Verlackt, Lotte | PR | Wolfs, Karin |
| FF | Schendelen, Monique van | PR | Szir, Alejandra | FF | Vermeij, Isabelle | FF | Wulffers, Albert |
| PR | SchermbEEK, C. van | FF | Tabatabay, Nasrin | CM | Vermeulen, Rob | FF | Wüst, Florian |
| FF | Scheurwater, Hester | PR | Taeabi, Behnam | PR | Verspeek, Paul | CM | Ylstra, Gamilla |
| CM | Schippers, Ton | FF | Taken, Hannus | PR | Versteeg, Gerrit | PR | Zagt, Ab |
| FF | Schoenmakers, Marieke | FF | Tates, Astrid | PR | Verster, Lauren | PR | Zahrai, Mahmoud |
| FF | Schoonhoven, Gertjan van | PR | Tee, Ernie | FF | Verstraeten, Paul | CM | Zanden, Jan van der |
| CM | Schot, Nick | PR | Tempel, Mark van den | PR | Visser, Anna | PR | Zeeuw, Marjon de |
| PR | Schouten, Willem | PR | Thaysen, Jelle | FF | Visser, Bea de | FF | Zoet, Jan |
| CM | Schrama, Wieke | CM | Thompson, Patrick | FF | Visser, Bob | PR | Zonneveld, Fione |
| CM | Schreurs, Threes | PR | Tiel, Dennis van | PR | Vitta, Sarina | PR | Zuidema, Taco |
| FF | Schrijber, Coco | PR | Tielen, Esther | FF | Vliegthart, Anton | PR | Zuyderhoff, Erik |
| PR | Schroevens, Martijn | PR | Tilborg, Renson van | CM | Vliet, Frank van | FF | Zuylen, Erik van |
| FF | Schrover, Adrie | PR | Timimi, Intishal Al | FF | Vliet, Tom van | PR | Zwaan, Dineke de |
| FF | Schrurs, Peter | FF | Timmerman, Hans | CM | Vlijmen, Coen van | FF | Zwart, T. |
| FF | Schuit, Valerie | PR | Tjon, Karla | FF | Vlist, Hans van der | | |
| CM | Schuring, Greetje | FF | Tol, Ingrid van | CM | Vogelpeel, Peter van | | |
| FF | Schuringa, Wilko | PR | Toma, Kevin | CM | Voorst, Suzanne van | | |
| CM | Schut, Erik | PR | Tomin, Milos | PR | Vos, Arjuno de | | |
| FF | Schwartz, Ineke | PR | Tongeren, Phil van | PR | Vos, Loes de | | |
| CM | Schwarz, Hans | PR | Tongeren, Ulrik van | FF | Vriens, Arthur | | |
| FF | Schwarz, Michiel | PR | Towikromo, Yvonne | CM | Vries, Joost de | | |
| CM | Seegers, René | FF | Traïdia, Karim | CM | Vries, Marijn de | | |
| FF | Segers, Berdine | PR | Treffers, Hedda | PR | Vries, P. de | | |
| FF | Selcuk, A. Kadir | CM | Truyen, Barbara | FF | Vrijdag, C.W. | | |

NEW ZEALAND

| | |
|----|---------------------|
| CM | Ballantyne, Armagan |
| CM | Campbell, Philippa |
| CM | Copland, Fiona |
| CM | Fanti, Michele |
| FF | Fepulea'i, Damon |
| CM | Haysom, Trevor |
| CM | Main, Stewart |
| FF | McDonnell, Michael |

Gastenlijst

| | |
|----|----------------|
| CM | Paul, Joanna |
| CM | Ross, Jason |
| CM | Wrenn, Michael |

NIGERIA

| | |
|----|------------------|
| PR | Obaigbena, Nduka |
| PR | Onono, Chibogu |

NORWAY

| | |
|----|----------------------|
| FF | Bjerkem, Brynjar |
| FF | Fosse, Tor |
| CM | Froeyseth, Arild |
| FF | Hille, Per Christian |
| FF | Jaer, Hege |
| FF | Platou, Per |
| CM | Saetre, Linde |
| FF | Smedstad, Ivar |
| PR | Sodtholt, Dag |
| CM | Veland, Bjorg |

PALESTINE

| | |
|----|---------------|
| FF | Najjar, Najwa |
|----|---------------|

PERU

| | |
|----|------------------|
| CM | Meinzolt, Gudula |
|----|------------------|

POLAND

| | |
|----|----------------------|
| FF | Laudyn, Stefan |
| FF | Mietkiewicz, Ryszard |
| CM | Piasecki, Marcin |
| PR | Sniegowska, Ula |
| FF | Wieckowska, Ewa |
| FF | Wirkowski, Konrad |

PORTUGAL

| | |
|----|----------------------|
| FF | Costa, Pedro |
| PR | Matos Cabo, Ricardo |
| FF | Micaelo, Mario |
| PR | Mota, |
| FF | Rodrigues, José Nuno |
| PR | Seabra, Augusto M. |
| FF | Vieira Marques, Jose |

ROMANIA

| | |
|----|------------------|
| FF | Badea, Dan |
| FF | Ciulei, Thomas |
| PR | Mocanu, Nicoleta |
| FF | Reuters, |

RUSSIA

| | |
|----|------------------------|
| CM | Agrafenina, Olga |
| FF | Avrutin, Sergei |
| FF | Bodrov jr., Sergei |
| PR | Bogomolov, Konstantin |
| FF | Boudiak, Liudmila |
| PR | Chatounovski, Roxane |
| CM | Izvekov, Victor |
| FF | Karavaev, Dimitry |
| PR | Khlebnickova, Veronika |
| PR | Koulich, Alexandre |
| PR | Kouritsin, Viatcheslav |
| FF | Kovalov, Oleg |
| PR | Kudryavtsev, Vasily |

| | |
|----|---------------------|
| FF | Lavrentiev, Sergey |
| FF | Mamontov, Alexander |
| FF | Medvedev, Alexei |
| PR | Ogaltsov, Dmitry |
| FF | Omarova, Gulshad |
| FF | Plakhov, Andrei |
| PR | Plakhova, Elena |
| PR | Razlogov, Kirill |
| PR | Riabov, Mikhail |
| FF | Shakhnazarov, Karen |
| FF | Zak, Mark |
| FF | Zertsalov, Andrei |

SERBIA MONTENEG

| | |
|----|----------------------|
| FF | Dejanovic, Dobrivoje |
|----|----------------------|

SLOVAKIA

| | |
|----|--------------------|
| FF | Ciel, Martin |
| PR | Mistríková, Lubica |
| PR | Nagel, Peter |

SLOVENIA

| | |
|----|------------------------|
| PR | Brun, Miha |
| PR | Daele, Koen van |
| FF | Dorrer, Manca |
| PR | Kalagasiu, Aliki |
| CM | Kocjancic, Nerina |
| PR | Lukan, Blaz |
| FF | Mali, Ziva Emersic |
| PR | Popek, Simon |
| FF | Seliskar, Petra |
| CM | Srdic, Branislav Brana |
| FF | Sterk, Igor |
| CM | Zajec, Matjaz |

SOUTH AFRICA

| | |
|----|-------------------|
| CM | Auret, Michael |
| CM | Berkel, Michiel |
| CM | Botha, Kobus |
| CM | Gordon, Darren |
| CM | Holmes, Garth |
| CM | Jawitz, Dan |
| FF | Kaganof, Aryan |
| PR | Kyrus, Art |
| CM | Maake, Norman |
| CM | Markovitz, Steven |
| FF | Mbalo, Eddie |
| FF | Motsepe, Jackie |
| CM | Nathan, Jeremy |
| FF | Rorvik, Peter |

SOUTH KOREA

| | |
|----|-----------------|
| CM | Cho Eun Sung, |
| FF | Doe, Sung-hee |
| FF | Dong-Jin, Seo |
| FF | In Young, Nam |
| CM | Jeon, Jay |
| FF | Jeong Jae-Eun, |
| CM | Jeong, Taesung |
| FF | Jin-Ho, Hur |
| FF | Jung, Mi-kyeong |
| CM | Juyoung Rhee, |
| CM | Kim Dong-Ho, |

| | |
|----|------------------|
| FF | Kim Eun-Kyoung, |
| CM | Kim, Ellen |
| FF | Kim, Kyung Sun |
| FF | Ku, Jenna |
| FF | Kwak, Stanley |
| FF | Lee, Nikki |
| FF | Lim, Rachel |
| FF | Min, Choi |
| FF | Moon Hong-Shik, |
| PR | Moon, Seok |
| FF | Oh, Ki-min |
| FF | Park Ki-Yong, |
| FF | Shim, Yeong-Soon |
| CM | Shin, Misha |
| FF | Song Il-Gon, |
| FF | Yang Jong-Hyun, |
| CM | You Chang, Yang |
| FF | You Sun-Dong, |

SPAIN

| | |
|----|----------------------------|
| FF | Berlanga, Jorge Garcia |
| CM | Borrue, Mercedes |
| FF | Cardiñanos, José Ramón |
| FF | Cruz Silva, Jairo |
| FF | Davies, Andrew |
| CM | Diederix, Eva |
| FF | Fernandez Perera, Jesus |
| FF | Giménez Peña, Juanjo |
| CM | Gordon, Juan |
| FF | Guillot, Eduardo |
| FF | Igea, Nick |
| CM | Lara Fernandez, Jose Maria |
| FF | Llorca, Pablo |
| CM | Masllorens, Raimond |
| FF | Olasolo, Amaia Torrecilla |
| FF | Pallier, Maria |
| FF | Pardo, Nicole |
| FF | Prado Garcia, Jose Maria |
| FF | Rodríguez Rios, Carlos |
| FF | Sala, Angel |
| CM | Sanz Magallon, Ana |
| CM | Uriol, Pedro |
| FF | Vasquez, David Martinez |
| FF | Vega, Paz |

SWEDEN

| | |
|----|-------------------------|
| FF | Abrahamsson, Jakob |
| FF | Almér, Gunnar |
| FF | Andersson, Patrick |
| CM | Andersson, Willmar |
| FF | Bengt Toll, |
| CM | Booberg, Marie |
| PR | Elofsson, Hakan |
| PR | Gray, Emma |
| FF | Gruiter, Joop de |
| CM | Hedström, Kajsa |
| FF | Jonsson, Fredrik |
| FF | Palmen, Thom |
| FF | Petersson, Ivan Mathias |

SWITZERLAND

| | |
|----|-------------------|
| FF | Bottani, Alessia |
| CM | Brücher, Francine |

| | |
|----|-----------------------------|
| FF | Cavina, Teresa |
| FF | Huber, Patrick |
| FF | Keller-Traubenzucker, Doris |
| FF | Koch, Christine |
| FF | Kuzhippallil, Mathew |
| FF | Maino, Rosa |
| PR | Mercier, Christophe |
| CM | Messel, Esther van |
| CM | Pfaeffli, Andres |
| FF | Portenier, Sabine |
| CM | Ruggie, Walter |
| CM | Saredi, Christa |
| FF | Stauch, Dominik |
| CM | Stern, Carola |
| CM | Thurston, Cyril |
| CM | Träechslin, Pascal |
| CM | Vasova, Anna |

TAIWAN

| | |
|----|--------------------|
| FF | Cheang, Shu Lea |
| FF | Chu-Ti, Chang |
| FF | Hou Hsiao-hsien, |
| CM | Hsu, Gino C.R. |
| FF | Liu, Wei-jan |
| CM | Mao Huang, Patrick |
| FF | Tang, Yi Hsin |
| FF | Zoe, C.J. Chen |

TANZANIA

| | |
|------|---------------|
| HBFF | Bakari, Imruh |
|------|---------------|

THAILAND

| | |
|----|--------------------------|
| FF | Chatchairunguang, Sangar |
| CM | Limcharoen, Duangkamol |
| PR | Palevsky, Nicholas |
| FF | Pang, Oxide |
| FF | Piboonlapudom, Udom |

TUNISIA

| | |
|----|--------------------------|
| CM | Bouchoucha Fourati, Dora |
| CM | Vinogradova, Irina |

TURKEY

| | |
|----|----------------------|
| FF | Boyacioglu, Ahmet |
| CM | Hashemian, Behrooz |
| FF | Kirel, Serpil |
| PR | Öjeni Tasciyan, Alin |
| FF | Onart, Erkut |
| PR | Sönmez, Necati |

UKRAINE

| | |
|----|-------------------|
| FF | Lebedeva, Anna |
| FF | Shylenko, Dmyrto |
| FF | Smyrnova, Bohdana |
| FF | Yerema, Anatolij |

UNITED KINGDOM

| | |
|----|--------------------|
| CM | Abell, Tom |
| FF | Akhtar, Kemal |
| PR | Andrew, Geoff |
| CM | Arlango, Alexandra |
| FF | Ascott, Lincoln |
| CM | Atkin, Mark |

Gastenlijst

| | | | | | | | |
|----|---------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|
| PR | Aylett, Holly | CM | Hibbin, Sally | PR | Poirier, Agnes Catherine | FF | Beilinson, David |
| FF | Baker, Richard | CM | Hill, Toby | CM | Portal, Bob | CM | Bershen, Wanda |
| FF | Bauer, Jan | CM | Hopkins, Ben | PR | Quacquareni, Rinaldo | FF | Bertelsen, Phil |
| FF | Baws, Gideon David | FF | Horner, Ashley | FF | Quay, Timothy | FF | Bierinckx, Cis |
| FF | Beaufoy, Simon | FF | Howarth, Gill | CM | Raeli Shibata, Patrizia | FF | Blackaby, Linda |
| FF | Berczeller, Paul | FF | Hughes, Libby | FF | Rayns, Tony | FF | Bol, Dana |
| CM | Beresford, Anne | FF | Hulse, Matt | PR | Robinson, David | CM | Braitman, Wendy |
| PR | Bergson, Phillip | CM | Hulsemann, Simona | CM | Roomen, Saskia van | FF | Brakhage, Stan |
| CM | Binns, Clare | FF | Iordanova, Dina | CM | Rosenthal, Liz | FF | Briggs, David |
| CM | Blaney, Mark | FF | Issa, Rose | CM | Rossi, Alexandra | CM | Brown, Effie |
| CM | Bosch, Rosa | CM | Issimdar, Mariam | FF | Ruiz, Carlos | FF | Bucher, Kathryn |
| FF | Brett, Paul | PR | James, Nick | FF | Run Wrake, | FF | Burres, Bruni |
| CM | Brown, Lucy | FF | Jennings, Angela | CM | Rushton, John | FF | Bustillos, Carolina |
| FF | Brown, Tim | | Jennings, Garth | FF | Salter, Deborah | FF | Canosa, Fabiano |
| FF | Califano, Anton | FF | Jolley, Patrick | FF | Shiri, Keith | CM | Castle, Dan |
| CM | Case, Marie | CM | Jones, Robert | FF | Singh, Anup | CM | Chang, Andrew |
| CM | Cassavetti, Patrick | FF | Kaluarachchi, Mevan | FF | Smith, John | CM | Cohen, Jem |
| CM | Chapman, David | FF | Kapadia, Asif | FF | Sperlinger, Mike | PR | Cohen, Julia |
| PR | Chappell, Peter | PR | Karlsson, Kristin | CM | Stevens, Sylvia | FF | Collet, Nancy |
| FF | Christie, Ian | FF | Kennedy, Anthea | CM | Stewart, John | FF | Conrad, Christopher |
| PR | Clark, George | FF | Khan, Yousaf Ali | CM | Stewart, Lesley | CM | Cowan, Noah |
| FF | Clark, Paul | FF | King, Alex | CM | Strudwick, Tom | PR | Crouse, Edward E. |
| CM | Cleary, Stephen | PR | King, Jamie | CM | Suzuki, Hayato | FF | Cummins, Michael |
| FF | Cook, Ben | FF | Kulukundis, Manou | PR | Tempest, Matthew | CM | Davies, Mary |
| PR | Cooper, Joseph | FF | Kumar, Ravi | FF | Tezuka, Yoshi | FF | DiLillo, Lisa |
| FF | Cosgrove, Mark | FF | Lichfield, Catherine | FF | Thoburn, Grant | CM | Dissard, Jean-Michel |
| FF | Course, Ann | FF | Liggat, Susie | FF | Thomas, Gary | FF | Downing, Todd |
| CM | Cox, Geoff | FF | Loach, Ken | CM | Thomson, Penny | FF | Draus, John |
| FF | Crooks, Linda | CM | Loke, Kah Loon | FF | Tobin, John | FF | Duffy, Brian |
| CM | Dack, Natasha | FF | Luchford, Glen | CM | Trijbits, Paul | FF | Eberwine, Ed |
| FF | Danielsen, Shane | CM | Luke, Ashley | FF | Tyrrell, Heather | FF | Elaine, James |
| PR | Darke, Chris | | MacNab, Geoffrey | CM | Usborne, Alex | PR | Ellickson, Lee |
| CM | Davie, Emma | CM | Mansfield, Heather | CM | Vennis, Mark | FF | Fenz, Robert |
| CM | De Casto, Laura | CM | Marmot, Janine | FF | W.I.Z., | PR | Ferber, Lawrence |
| CM | Downey, Mike | CM | Mata, Alain de la | FF | Wald, Steve | PR | Filipski, Kevin |
| CM | Dreyer, Elisabeth | PR | McCaskill, James | CM | Walter, Shane RJ | CM | Flinchum, Todd T. |
| FF | Drummond, David | PR | McClelland, Ian | CM | Watts, Tony | FF | Fong, Ramsey |
| FF | Dwoskin, Stephen | CM | Meh, Mehra | FF | Webber, Mark | CM | Freeling, Isa |
| FF | Eltringham, Bille | FF | Mehmood, Tariq | FF | Wiblin, Ian | PR | Funcke, Bettina |
| CM | Emerson, Gavin | CM | Mercier, Chris | FF | Wichmann, Rudolf | FF | Gaines, Christian |
| PR | Esterson, Pamela | FF | Miller, Graeme | FF | Willemen, Paul | FF | Galinsky, Michael |
| FF | Fell, Chris | CM | Mitchell, Fiona | FF | Witt, Helen De | FF | Gallagher, Sean |
| PR | Felperin, Leslie | FF | Mohaupt, Holger | CM | Wrenn, Elizabeth | PR | Garrett, Stephen |
| FF | Fenton, Nick | PR | Mooij, Thessa | FF | Wright, Ron | FF | Gianvito, John |
| FF | Fero, Ken | FF | Moorhead, Simon | PR | Yamazaki, Keiko | FF | Gittens, Anthony |
| | Field, Simon | FF | Moutrey, Dave | | | FF | Gonzales, Thia |
| FF | Figgis, Louis | CM | Murray, Alison F. | | | CM | Gordon, Barbara Kelly |
| FF | Figgis, Mike | CM | Myer, Carole | | | FF | Goss, Jacqueline |
| FF | Francis, Ian David | PR | Nash, Mark | | | CM | Grandval, Eugenie |
| PR | Frater, Patrick | CM | Norman Brock, Brock | | | PR | Guerini, Elaine |
| FF | Freeman, Saul | PR | Nowell-Smith, Geoffrey | | | FF | Hall, Alexis |
| FF | Fried, Klaus | CM | Nwimo, Stella | | | CM | Hall, Dolly |
| PR | Geurts, Caroline | CM | Ogborn, Kate | | | CM | Hamilton, David |
| CM | Ghundale, Pinky | FF | Pappenheim, Melanie | | | CM | Harper, Dante |
| CM | Gibson, Ben | CM | Parrott, Nikki | | | FF | Hassig, Kirk |
| FF | Giles, Jane | CM | Paton, Chris | | | | Havis, Richard James |
| FF | Greenaway, Peter | PR | Patterson, Hannah | | | FF | Hawley, Suki |
| CM | Griffiths, Keith | FF | Pattinson, Sam | | | FF | Heller, Eve |
| CM | Gruber, Georg | CM | Perry, Simon | | | FF | Hellsten, Hanna |
| PR | Haydn Smith, Ian | CM | Persey, Jonny | | | FF | Hoaglund, Linda |
| CM | Heek, Oscar van | FF | Phillips, Ellie | | | PR | Hoberman, J. |
| CM | Henderson, Gill | FF | Pierson, Nicola | | | FF | Horrigan, Bill |
| FF | Henrici, Sonja | CM | Playford-Denman, Heather | | | CM | Hu, Marcus |

URUGUAY

| | |
|----|-------------------|
| CM | Epstein, Fernando |
| FF | Nieto Zas, Manuel |

USA

| | |
|----|-------------------|
| CM | Adamson, Laird |
| FF | Adler, Sarah |
| FF | Ahwesh, Peggy |
| CM | Andrew Hurwitz, |
| FF | Armento, Benjamin |
| CM | B., Beth |
| CM | Babbit, Jamie |
| CM | Banning, Bill |
| CM | Barenholtz, Ben |
| FF | Barre, Lucius |
| FF | Basinski, William |
| PR | Behar, Henri |

CINEMART 2002: geselecteerde projecten

| TITLE | DIRECTOR | PRODUCTION COMPANY | COUNTRY |
|-------------------------------------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| MEHOI O'ALGER | Saïd Ould-Kelifa | Cine-Sud Promotion | Algeria |
| SANGRE | Lisandro Alonso | Hernán Musaluppi | Argentina |
| LA NIÑA SANTA | Lucrecia Martel | La niña santa SRL. | Argentina |
| THE BLACK DOG | Steve Jacobs | Wild Strawberries | Australia |
| DER GASEL | Ulrich Seidl | Essential Filmproduktion Gmbh., Ulrich Seidl | Austria |
| 25 OGRÉS EN HIVER | Stephane Vuillet | Man's Film Production | Belgium |
| KOO AMIOZE IORIZA | Namik Kabil | Noé Productions | Bosnia Herzegovina |
| UNDERGROUND MAN | Joshua Dorsey | Before the Flood Productions Inc. | Canada |
| SPRINGTIME IN A SMALL TOWN | Tian Zhuangzhuang | Beijing Film Studio | China |
| SCÈNES INTIMES | Catherine Breillat | Flach Film | France |
| L'ÉCOLE | Lucile Hadzihalilovic | Ex Nihilo | France |
| KUTAIKI KALAKIA | Eldar Shenguelaia | Georgian Cinema Centre | Georgia |
| REN MIN GONG CHE | Fruit Chan | Golden Network Asia Ltd. | Hong Kong |
| TIAN YA | Yan Yan Mak | Hua Lian Zhan Dui Production | Hong Kong |
| TWIST WITH DESTINY | Sudhir Mishra | Artcam International | India |
| THE PHOTOGRAPH | Nan Triveni Achnas | Trix Images | Indonesia |
| ABJAO | Abolfazl Jalili | Novem Productions | Iran |
| JELLYFISH ALERT | Kurosawa Kiyoshi | Uplink Co. | Japan |
| UNAKAMI NO SEKAI | John Williams | 100 Meter Films | Japan |
| OKHOTNIK | Serik Aprymov | East Cinema | Kazakhstan |
| AL-HARAMI BORHANE ALAOUÏÉ | Jacques le Glou | Audiovisuel | Lebanon |
| TERRA INCOGNITA | Ghassan Salhab | Agat Films & Cie | Lebanon |
| EL COBRAOOR | Paul Leduc | Salamandra Producciones | Mexico |
| MILLE MOIS | Faouzi Bansaïdi | Gloria Film Production | Morocco |
| ATLANTIS | Digna Sinke | SNG Film BV | Netherlands |
| FIGNER, THE ENO OF A SILENT CENTURY | Nathalie Alonso Casale | Fu Works | Netherlands |
| GESTOLEN UURTIJES | Heddy Honigmann | Pieter van Huystee Film & TV | Netherlands |
| THE PARADISE GIRLS | Fow Pyng Hu | Motel Films | Netherlands |
| THE STRENGTH OF WATER | Armagan Ballantyne | Filmwork Ltd. | New Zealand |
| SOLOATSKIYE TANTSI | Boris Frumin | Boris Frumin | Russia |
| FATHER AND SON | Aleksandr Sokurov | Zero Film | Russia / Germany |
| SOLOIERS OF THE ROCK | Norman Maake | Garth Holmes | South Africa |
| P.I.G. | Zinaïd & Jean Meeran | DV8 | South Africa |
| EASTERN | Jean-François Amiguet | Harpo Films | Switzerland |
| THE EYE | Danny & Oxide Pang | Applause Pictures | Thailand / Hong Kong |
| WAITING FOR THE CLOUDS | Yesim Ustaoglu | Silkroad Production | Turkey |
| THE HY-BRID | Nichola Bruce | Earthly Delights Films Ltd. | United Kingdom |
| THE TULSE LUPER SUITCASE | Peter Greenaway | Kasander Film Company | United Kingdom / The Netherlands |
| WHISKY | Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll | Ctrl Z Films | Uruguay |
| THE GIGGLE FACTOR | Jamie Babbit | The Giggle Factor Inc. | USA |
| CHAIN | Jem Cohen | Mary Jane Skalski, Noah Cowan | USA |
| DREAMLAND | Dante Harper | Cambrai Liberation Collective | USA |
| YES | Alison Maclean | Process | USA |

Hubert Bals Fonds projecten 1 april 2001 – 31 maart 2002

SCRIPT- EN PROJECTONTWIKKELING

| | | |
|------------------------|----------------------|-----------|
| BURYING DENIM | Mufadzi Nkomo | Zimbabwe |
| THE CAIMITO CRISIS | Daniel Diaz Torres | Cuba |
| CRONICAS | Sebastian Cordero | Ecuador |
| DR. VIDAL'S WOUND | Cristina Fasulino | Argentina |
| FIFTH REACTION | Tahmineh Milani | Iran |
| HYSTERIA | Assad Fouladkar | Lebanon |
| JUST A CRIME | Nicolas Buenaventura | Colombia |
| KEPT AND DREAMLESS | Martin Desalvo, | Argentina |
| MY MOTHER | Andres Di Tella | Argentina |
| NEXT EXIT TO SOMEWHERE | Nicolas Tuozzo | Argentina |
| LA NIÑA SANTA | Lucrecia Martel | Argentina |

Hubert Bals Fonds projecten 1 april 2001 – 31 maart 2002

SCRIPT- EN PROJECTONTWIKKELING (VERVOLG)

| | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------|
| NO MONKEYS IN BED! | Valentina Leduc Navarro | Mexico |
| ON THESE STREETS | Khalo Matabane | South Africa |
| OPERA CAMPESINO | Pastor Vega | Cuba |
| PARAPALOS | Ana Poliak | Argentina |
| PERRERA | Manuel Nieto | Uruguay |
| RAM GOES COURTING | Duan Jinchuan/Jiang Yue | China |
| SANGRE | Lisandro Alonso | Argentina |
| LES SUICIDES | Juan Villegas | Argentina |
| THIRST | Tawfeek Abu Wael | Palestine |
| EL TIEMPO DE JUAN | Ariel Rotter | Argentina |
| WAITING FOR THE CLOUDS | Yesim Ustaoglu | Turkey |
| WELL TUNED CORPSES | Benjamin Filipovic | Bosnia-Herzegovina |
| WHEN I WANT TO WHISTLE | Catalin Mitulescu | Romania |
| WHITE LIES | Diego Sabané | Argentina |

HBF SCRIPT AWARDS

| | | |
|---|------------------|--------|
| 4th Buenos Aires International Festival of Independent Cinema | | |
| SUODESTE | Eduardo Nunes | Brazil |
| PPP Pusan International Film Festival 2001 | | |
| THE TRUCK | Kambozia Partovi | Iran |

POSTPRODUCTIE

| | | |
|----------------------------|-------------------|--------------|
| CHRONICLE OF LOVE AND PAIN | Elia Suleiman | Palestine |
| JIYAN | Jano Rosebiani | Kurdistan |
| LALSALU | Tanvir Mokammel | Bangla Desh |
| LA NUIT SANS LUNE | Artan Minarolli | Albania |
| OCCIDENT | Cristian Mungiu | Romania |
| PROMISED LAND | Jason Xenopoulos | South Africa |
| PHARAOH | Sinsa Dragin | Romania |
| SOLDIERS OF THE ROCK | Norman Maake | South Africa |
| TAN DE REPENTE | Diego Lerman | Argentina |
| TIEXIQU | Wang Bing | China |
| UZAK | Nuri Bilge Ceylan | Turkey |

DISTRIBUTIE

| | | |
|----------------|----------------------|--------------|
| ABOUNA | Mahamat Saleh Haroun | Tchad |
| BEMANI | Dariusz Mehrjui | Iran |
| BOLIVIA | Adrian Caetano | Argentina |
| BOX OF LIFE | Oussama Mohammad | Syria |
| MAMA AFRICA | Film Resource Unit | South Africa |
| PHOTOGRAPH | Kazim Oz | Turkey |
| SABADO | Juan Villegas | Argentina |
| WOMEN'S PRISON | Manijeh Hekmat | Iran |

WORKSHOPS EN TRAININGEN

| | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------|
| DV 8 | diverse script schrijvers | South Africa |
| Scriptworkshop Indonesia | Salto Productions | Indonesia |
| Scriptworkshop Trinidad | CCA | Trinidad |

HUBERT BALS FONDS FILMS UITGEZONDEN DOOR DE NPS 2001-2002

| | |
|---------------------|------------------|
| THROUGH THE WINDOW | 6 juli 2001 |
| KUMAR TALKIES | 9 september 2001 |
| UTTARA, | 9 september 2001 |
| TRI BRATA | 4 november 2001 |
| ESPERANÇO AL MESIAS | 20 januari 2002 |
| DOMESTICAS | 27 januari 2002 |
| MUNOO GRUA | 30 januari 2002 |

Canal+ Publieksenquête

| TITEL | OND | RESP | WAARD | TITEL | OND | RESP | WAARD | | |
|-------|--|------|-------|-------|-----|---|-------|------|------|
| 1 | No Man's Land | MP | 767 | 4.69 | 63 | Avalon | WC | 989 | 3.88 |
| 2 | Atanarjuat, the Fast Runner | ZK | 1052 | 4.48 | 64 | Veloma | MP | 350 | 3.87 |
| 3 | Tussenland | TG | 673 | 4.47 | 65 | Quitting | MP | 306 | 3.87 |
| 4 | Samsara | MP | 1249 | 4.43 | 66 | L' emploi du temps | MP | 640 | 3.87 |
| 5 | The Hidden Half | DR | 149 | 4.42 | 67 | Decasia | MP | 109 | 3.86 |
| 6 | Il mio viaggio in Italia | WC | 283 | 4.41 | 68 | Horns and Halos | MP | 201 | 3.86 |
| 7 | Scratch | EX | 303 | 4.37 | 69 | Lavoura Arcaica | TG | 291 | 3.86 |
| 8 | Sex and Lucia | MP | 1000 | 4.35 | 70 | Tears of the Black Tiger | WC | 740 | 3.86 |
| 9 | The Navigators | WC | 671 | 4.35 | 71 | Britney Baby - One More Time | LG | 330 | 3.85 |
| 10 | Tape | MP | 652 | 4.35 | 72 | The Diaries of Vaslav Nijinsky | MP | 248 | 3.85 |
| 11 | Donnie Darko | CC | 716 | 4.30 | 73 | Hollywood, Hong Kong | MP | 529 | 3.85 |
| 12 | Jiyan | TG | 706 | 4.27 | 74 | This is Not a Love Song | TG | 670 | 3.84 |
| 13 | Ghost World | MP | 877 | 4.24 | 75 | Wild Bees | TG | 685 | 3.83 |
| 14 | Mulholland Drive | WC | 756 | 4.24 | 76 | Visitor Q | MP | 295 | 3.83 |
| 15 | Y tu mamá también | MP | 936 | 4.22 | 77 | Address Unknown | MP | 444 | 3.83 |
| 16 | Le prix du pardon (Ndeyaan) | WC | 334 | 4.22 | 78 | Delbaran | HF | 368 | 3.82 |
| 17 | The Man Who Wasn't There | MP | 956 | 4.21 | 79 | Loin | WC | 428 | 3.79 |
| 18 | 8aran | MP | 726 | 4.20 | 80 | Va savoir | MP | 137 | 3.79 |
| 19 | Hedwig and the Angry Inch | MP | 462 | 4.19 | 81 | Taxi para tres | CC | 997 | 3.78 |
| 20 | The Believer | DR | 690 | 4.18 | 82 | From Hell | MP | 988 | 3.78 |
| 21 | Le cas Pinochet | DR | 102 | 4.16 | 83 | Tirana Year Zero | HF | 361 | 3.78 |
| 22 | La fiebre del loco | HF | 704 | 4.13 | 84 | The Orphan of Anyang | MP | 602 | 3.78 |
| 23 | Serbie, année zéro | GM | 248 | 4.12 | 85 | Die Reise nach Kafirstan | MP | 306 | 3.77 |
| 24 | Manic | MP | 620 | 4.12 | 86 | Lan Yu | MP | 261 | 3.77 |
| 25 | Toter Mann | MP | 386 | 4.11 | 87 | L' Afrance | MP | 288 | 3.77 |
| 26 | Comment j'ai tué mon père | MP | 371 | 4.11 | 88 | En construcción | MP | 179 | 3.76 |
| 27 | Im Spiegel der Maya Deren | MP | 125 | 4.10 | 89 | 8ully | MP | 887 | 3.76 |
| 28 | Mein Bruder der Vampir | TG | 802 | 4.10 | 90 | Flower Island | MP | 634 | 3.76 |
| 29 | Santa Maradona | MP | 413 | 4.08 | 91 | Suicide Club | MP | 487 | 3.75 |
| 30 | Chicken Rice War | MP | 840 | 4.08 | 92 | Starbuck - Holger Meins | DR | 87 | 3.75 |
| 31 | Absolute Hundred | MP | 280 | 4.08 | 93 | Teenage Kicks - The Undertones | EX | 200 | 3.75 |
| 32 | Under the Skin of the City | MP | 525 | 4.06 | 94 | Japón | HF | 285 | 3.75 |
| 33 | Sisters | MP | 616 | 4.06 | 95 | In the Bedroom | MP | 1068 | 3.74 |
| 34 | War and Peace | DR | 78 | 4.04 | 96 | Take Care of My Cat | TG | 870 | 3.72 |
| 35 | La commune (Paris, 1871) | DR | 103 | 4.04 | 97 | Shadow of the Vampire | LG | 161 | 3.71 |
| 36 | Whispering Sands | TG | 509 | 4.04 | 98 | A Huey P. Newton Story | DR | 123 | 3.70 |
| 37 | Dogtown and Z-Boys | EX | 705 | 4.04 | 99 | Secret Ballot | HF | 374 | 3.70 |
| 38 | Blue Wild Angel: Jimi Hendrix Live ... | MP | 213 | 4.01 | 100 | Fat Girl | MP | 1124 | 3.70 |
| 39 | De la calle | HF | 387 | 4.01 | 101 | Le lait de la tendresse humaine | MP | 456 | 3.70 |
| 40 | Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures | MP | 195 | 3.99 | 102 | Don's Plum | CC | 811 | 3.69 |
| 41 | Waterboys | MP | 784 | 3.98 | 103 | Westend | MP | 222 | 3.69 |
| 42 | The Warrior | MP | 508 | 3.98 | 104 | Away from Home | CC | 282 | 3.68 |
| 43 | Firefly Dreams | WC | 503 | 3.98 | 105 | La spagnola | MP | 475 | 3.68 |
| 44 | Nogo | TG | 617 | 3.97 | 106 | Hundstage | MP | 853 | 3.67 |
| 45 | L' autre monde | HF | 452 | 3.97 | 107 | Sauvage innocence | LG | 130 | 3.66 |
| 46 | Hí, Tereska | MP | 688 | 3.97 | 108 | Tilt | MP | 264 | 3.65 |
| 47 | Les beaux lendemains de Téhéran | LG | 222 | 3.96 | 109 | Taurus | MP | 378 | 3.64 |
| 48 | Maya | MP | 357 | 3.95 | 110 | William Gibson: No Maps for These Territories | EX | 155 | 3.63 |
| 49 | Under the Stars | DR | 183 | 3.94 | 111 | Parallel Worlds | MP | 474 | 3.62 |
| 50 | One Fine Spring Day | TG | 839 | 3.94 | 112 | Everyday God Kisses Us on the Mouth | TG | 585 | 3.62 |
| 51 | Demasiado amor | HF | 505 | 3.94 | 113 | Il mestiere delle armi | MP | 374 | 3.59 |
| 52 | Les enfants de l'amour | MP | 320 | 3.93 | 114 | L' attente des femmes | MP | 162 | 3.59 |
| 53 | Nicht Fisch, nicht Fleisch | MP | 220 | 3.93 | 115 | Silence, on tourne | MP | 426 | 3.59 |
| 54 | Storytelling | LG | 1133 | 3.93 | 116 | Blue Spring | MP | 488 | 3.58 |
| 55 | A Tender Place | MP | 195 | 3.93 | 117 | De aap | MP | 617 | 3.57 |
| 56 | Ichi the Killer | MP | 740 | 3.93 | 118 | Lisa Picard is Famous | LG | 252 | 3.56 |
| 57 | 8rève traversée | MP | 439 | 3.92 | 119 | Poisons or the World History of Poisoning | MP | 471 | 3.56 |
| 58 | Martha... Martha | MP | 982 | 3.92 | 120 | Agitator | MP | 211 | 3.54 |
| 59 | Hush! | MP | 397 | 3.90 | 121 | Bolivia | HF | 443 | 3.53 |
| 60 | The Happiness of the Katakuris | MP | 601 | 3.89 | 122 | The Cat's Meow | LG | 477 | 3.52 |
| 61 | Under the Moonlight | WC | 353 | 3.88 | 123 | Mein Stern | MP | 144 | 3.51 |
| 62 | As I was Moving Ahead Occasionally ... | MP | 82 | 3.88 | 124 | Waking Life | WC | 588 | 3.51 |

Canal+ Publieksenquête

| TITEL | OND | RESP | WAARD | TITEL | OND | RESP | WAARD | | |
|-------|---|------|-------|-------|-----|--------------------------------------|-------|-----|------|
| 125 | Film School Confidential | LG | 230 | 3.50 | 187 | Images d'Orient - "Tourisme vandale" | MP | 124 | 2.81 |
| 126 | Planet der Kannibalen | LG | 219 | 3.47 | 188 | Dias de Nietzsche em Turin | MP | 189 | 2.79 |
| 127 | Distance | MP | 510 | 3.47 | 189 | Le stade de Wimbledon | MP | 167 | 2.77 |
| 128 | Tornando a casa | MP | 409 | 3.46 | 190 | Seafood | WC | 476 | 2.72 |
| 129 | Lovely Rita | MP | 682 | 3.46 | 191 | You Look Better Still | MP | 72 | 2.71 |
| 130 | Fish & Elephant | MP | 178 | 3.45 | 192 | Tokyo X Erotica | CC | 372 | 2.67 |
| 131 | Ljubljana | TG | 570 | 3.44 | 193 | Digital Short Films (In Public/...) | MP | 78 | 2.62 |
| 132 | Bread and Milk | MP | 453 | 3.44 | 194 | Farelavita | MP | 230 | 2.55 |
| 133 | Chop Suey | MP | 393 | 3.44 | 195 | h'artCORE 1 | MP | 124 | 2.50 |
| 134 | Va savoir | MP | 639 | 3.42 | 196 | Peggie and Fred in Hell | MP | 121 | 2.49 |
| 135 | The Fluffer | LG | 263 | 3.42 | 197 | Zipper and Tits | MP | 214 | 2.31 |
| 136 | Asta e | MP | 219 | 3.42 | 198 | La règle du je tu elle il | MP | 114 | 2.08 |
| 137 | La ciénaga | MP | 782 | 3.40 | 199 | A Chronicle of Corpses | TG | 266 | 2.06 |
| 138 | Éloge de l'amour | WC | 386 | 3.39 | 200 | La strada nel bosco | MP | 136 | 1.94 |
| 139 | La libertad | MP | 217 | 3.38 | | | | | |
| 140 | A.8.C. Africa | WC | 334 | 3.38 | | | | | |
| 141 | Jan Dara | MP | 86 | 3.37 | | | | | |
| 142 | Suck My Dick | MP | 328 | 3.36 | | | | | |
| 143 | Perceptions | MP | 209 | 3.35 | | | | | |
| 144 | One Take Only | MP | 657 | 3.34 | | | | | |
| 145 | Hotel | LG | 324 | 3.34 | | | | | |
| 146 | Ik wil het niet zien, maar het moet | MP | 82 | 3.34 | | | | | |
| 147 | Here to Where | TG | 242 | 3.34 | | | | | |
| 148 | GeGe | MP | 408 | 3.33 | | | | | |
| 149 | Miradas | HF | 302 | 3.32 | | | | | |
| 150 | Lalsalu | HF | 314 | 3.31 | | | | | |
| 151 | Bonanza | HF | 495 | 3.29 | | | | | |
| 152 | Demons | MP | 148 | 3.28 | | | | | |
| 153 | Festival in Cannes | LG | 359 | 3.28 | | | | | |
| 154 | Plus haut | TG | 550 | 3.25 | | | | | |
| 155 | L' Anglaise et le Duc | WC | 766 | 3.25 | | | | | |
| 156 | Pulse | MP | 622 | 3.24 | | | | | |
| 157 | The Name of a River | MP | 179 | 3.22 | | | | | |
| 158 | Pau and his Brother | CC | 551 | 3.22 | | | | | |
| 159 | Weekend Plot | TG | 709 | 3.22 | | | | | |
| 160 | Kali salwaar | HF | 343 | 3.20 | | | | | |
| 161 | Trouble Everyday | MP | 639 | 3.19 | | | | | |
| 162 | Millennium Mambo | WC | 632 | 3.19 | | | | | |
| 163 | Elephants and Grass | DR | 237 | 3.18 | | | | | |
| 164 | Der schöne Tag | CC | 313 | 3.18 | | | | | |
| 165 | Hamlet - This is Your Family | MP | 110 | 3.18 | | | | | |
| 166 | Strike a Light | EX | 310 | 3.18 | | | | | |
| 167 | *Corpus Callosum | WC | 73 | 3.16 | | | | | |
| 168 | Sagkoshi | HF | 228 | 3.14 | | | | | |
| 169 | Porto da minha infância | MP | 444 | 3.12 | | | | | |
| 170 | Wave | MP | 209 | 3.09 | | | | | |
| 171 | Pistol Opera | MP | 451 | 3.09 | | | | | |
| 172 | Butterfly Smile | MP | 246 | 3.09 | | | | | |
| 173 | La route | WC | 245 | 3.06 | | | | | |
| 174 | Fortress Europa | DR | 96 | 3.04 | | | | | |
| 175 | Gas Attack | DR | 482 | 3.01 | | | | | |
| 176 | Sticky Matters | MP | 325 | 3.00 | | | | | |
| 177 | Le pornographe | LG | 327 | 2.99 | | | | | |
| 178 | Camel(s) | MP | 301 | 2.94 | | | | | |
| 179 | Mein langsames Leben | MP | 168 | 2.94 | | | | | |
| 180 | Expulsion from Paradise | LG | 154 | 2.89 | | | | | |
| 181 | Late Night Talks with Mother | MP | 108 | 2.89 | | | | | |
| 182 | Sábado | MP | 441 | 2.88 | | | | | |
| 183 | Combat d'amour en songe | MP | 196 | 2.85 | | | | | |
| 184 | Wendigo | MP | 424 | 2.84 | | | | | |
| 185 | Entre nous | MP | 634 | 2.83 | | | | | |
| 186 | Teenage Hooker Became Killing Machine ... | CC | 166 | 2.81 | | | | | |

| TE WEINIG RESPONSE: | | AVS VSE | | | | |
|---------------------|---|---------|---|---|----|------|
| | Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, ... | MP | 6 | 3 | 59 | 4.12 |
| | Injustice | DR | 2 | 2 | 56 | 4.00 |
| | FILM IST. 7-12 | WC | 5 | 2 | 68 | 3.91 |
| | Onde a terra acaba | MP | 4 | 2 | 47 | 3.55 |
| | The Mad Songs of Fernanda Hussein | DR | 2 | 2 | 46 | 3.37 |
| | American Magus | MP | 4 | 3 | 62 | 3.29 |
| | Vom Hirschkäfer zum Hakenkreuz | MP | 4 | 3 | 82 | 3.29 |
| | H-Story | LG | 3 | 3 | 95 | 3.04 |
| | Miotte vu par Ruiz | MP | 4 | 3 | 70 | 3.01 |

ond = programma-onderdeel
 avs = totaal aantal voorstellingen
 vse = aantal voorstellingen ge-enqueteerd
 resp = aantal ge-enqueteerden
 waard = waardering

Personeel, organisatie en bestuur

| | |
|---|--|
| 30th International Film Festival Rotterdam P.O. Box 21696 3001 AR Rotterdam The Netherlands tel: +31 (0)10 890 9090 fax: +31 (0)10 890 9091 e-mail: tiger@filmfestivalrotterdam.com website: www.filmfestivalrotterdam.com | |
| Board | Felix Rottenberg, Hans van Beers, Chiem van Houweninge, Kees Hin, Roberto Payer, Hans van der Vlist, Kees Wetsema |
| Directors | Simon Field, Sandra den Hamer |
| Assistant to the Directors/Office | Barbara Goldman |
| Office | Helma Haak, Sofie van Westrenen Miriam Benschop |
| Programmers | Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Gertjan Zuilhof, Femke Wolting (Exploding Cinema), Edwin Carels (What (is) Cinema?), Peter van Hoof (The Desert of the Real) |
| Programme Research | Dicky Parlevliet |
| Programme Assistance | Juliette Jansen, Odetta Ciancarelli |
| Programme Coordination | René van der Giessen, Rik Vermeulen, Yvonne van der Helm, Inge Huisman, Niels Kramer, Markéta Tom, Angela Verschelling |
| Finance | Geert Hoeven, Dineke Keemink, Frank van Balen, Kasia Klimpel, Anne van Wijnen |
| Communications & Marketing | Carlie Janszen, Cathalijne de Wilde, Hester Barkey Wolf, Eva Possemis, Sander van Elferen |
| Press | Bert-Jan Zoet, Margo van der Valk, Mieke van Oorschot, Manon Deken |
| CineMart | Ido Abram, Marit van den Elshout, Bianca Taal, Marloes Geers, Monique Wieman |
| Hubert Bals Fund | Marianne Bhalotra, Bianca Taal, Jeroen van der Zalm |
| Exploding Cinema | Femke Wolting, Bruno Felix, Livia Ponzio, Janneke van de Kerkhof |
| Production | Gerrit Peters, Joost Maaskant, Maikel Oomens, Rob van de Bos, Sander van Veghel, Tom van de Loo, Nienke van Wijk, Dorien Rietveld, Leontine Gort |
| Distribution & Education | Juliette Jansen |
| Information & Communication Technology | Nico Komen, Cornell den Broeder, Cees Roele, Victor Verheij |
| Guest Department & Hospitality | Jolinde den Haas, Diana Sanchez, Patrick Buis, Sterre Haverkamp, Andrew Maggiore, Stefanie Michelis |
| Editor Festival Media | Jerry Goossens, Christian de Schutter |
| Special Events | Marian van den Berg |
| Box Office | Remko de Beer, Erik Mund, Karin Möller |
| Industry Office | Rik Vermeulen, Mary Davies, Lucius Barre |
| Film Technique | Dick Moesker, Jan Leppink, Martin van Broekhoven, Els van der Meer |
| Film Control | Erwin van 't Hart, Esther Dijkstra |
| Car Service | Noud Sengers |
| Lateshow Coordination | Dicky Parlevliet, Monique Huijdink |
| Catalogue editors | Lot Piscaer, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma |
| Copy editor | Celine Linssen |
| Assistant | Cindy Hoetmer |
| Contributors | Cis Blierinckx, Edwin Carels, Ludmila Cvikova, Simon Field, Peter van Hoof, Mark McElhatten, Tony Rayns, Nicole Santé, Rada Sestic, Femke Wolting, Gertjan Zuilhof |
| English Translation | Martin Cleaver |
| Dutch Translation | Frans Hempen |
| Design Festival Poster | Ton van Jole, Leon Stedehouder, Animaux, Marc van Oene |
| CineMart International Advisory Board | Wouter Barendrecht (Hong Kong), Karl Baumgartner (Germany), Dora Bouchoucha (Tunisia), Keith Griffiths (UK), Georges Golden-stern (France), Juan Gordon (Spain), Claudia Landsberger (The Netherlands), Scott Macaulay (USA), Jeremy Nathan (South Africa), Valerio de Paolis (Italy), Jorge Sanchez (Mexico), Christa Saredí (Switzerland), Tsukeda Naoko (Japan) |
| International Liaison | Lucius Barre |
| Hubert Bals Fund Committee | Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Gertjan Zuilhof |
| Correspondents | Japan: Aihara Hiromi; Eastern and South Eastern Asia: Wouter Barendrecht; France: Jacques Déniel; Latin America: Irma Dulmers; UK: Lizzie Francke; Italy: Giovanna Fulvi; USA: Ralph McKay; North Africa/Middle East: Rose Issa; Indian Subcontinent: Rada Sestic |
| Festival Groningen | Frans Westra, Henk Klein Wassink, Gerben ter Haar, Moniek Baars, Hanneke Huls, Peter Bon, Nicole Tillie |
| Festival Maastricht | Jan Besselink, John Cüsters, David Deprez, Leen Michiels, Karen Pärna, Mikos Pieters |

Sponsoring en Financiële steun

HOOFDSPONSORS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM



Sponsoring en Financiële steun

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM WORDT GESUBSIDIEERD DOOR

Gemeente Rotterdam • Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OC en W), Ministerie van Buitenlandse Zaken DCO/CO

SPONSORS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM



HOUTHOF BURUMA

WHAT (IS) CINEMA? WORDT MOGELIJK GEMAAKT DOOR



Ministerie van
Buitenlandse Zaken



Rotterdamse Kunststichting • Stichting Bevordering Volkskracht • Stichting Elise Mathilde Fonds

CINEMART & HUBERT BALS FONDS WORDEN GESTEUND DOOR



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM WORDT GESTEUND DOOR

Ambassade van Amerika • Ambassade van Canada • Ambassade van Mexico • Ambassade van Oostenrijk • Ambassade van Polen • Ambassade van Tsjechië/ Tsjechisch Centrum • Art-S Home Entertainment • Boomerang Media • Delta Air Lines • Goethe Instituut • Holland Subtitling • Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi • Japan Foundation • Kodak Nederland • NOB • Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur • Sixpack Film • Stichting Filmfree • Téléfilm Canada • Unifrance

Bioscopen

Calypso • Cinerama • De Doelen • Luxor • Pathé • Rotterdamse Schouwburg • Theater Lantaren/Venster

De festival leader

Cineco • Max Kisman (original design) • Publish Medialab

De festival trailer

Producent: 25 FPS • Lab: Cineco • Distributie: RMB Nederland
Concept: Ton van Jole • Leon Stedehouder • Regie: Tim Oliehoek • Camera: Rolf Dekens • Geluid: Studio Alfred Klaassen

Distributeurs

20th Century FOX Film Nederland • A-Film Distribution • Cinemien/ Homescreen • Contact Film • Dutch Film Works • Filmmuseum Distributie • Independent Film Nederland • Paradiso Filmed Entertainment • Upstream Pictures

Festival weekend Groningen

De Volkskrant • Gemeente Groningen • Groningse Film Onderneming • Grand Theatre • Grolsch • Lichtpunt Theatertechniek • Penta Scope • Provincie Groningen • Provision • Statement communicatie adviesbureau • Stichting De School • Stichting Liga 68 • Stichting Prime • Vera, centrum voor popcultuur

Festival weekend Maastricht

Gemeente Maastricht • Grolsch • SNS Bank • Pentascope • de Volkskrant • Lumière • Marras • Hotel Mabi



Pathé Schouwburgplein

COLOFON

Met bijdragen van

Ido Abram
Hester Barkey Wolf
Marianne Bhalotra
Sandra den Hamer
Geert Hoeven
Juliette Jansen
Carlie Janszen
Gerwin Tamsma
Bert-Jan Zoet

Eindredactie

Gerwin Tamsma

Fotografie

Daniëlle van Ark
Bram Belloni
Ruud Jonkers
Felix Kalkman

Vormgeving

Ontwerpwerk, Den Haag

Druk

Druksaken, Rotterdam