

I02 -
2000 - 2001

Boekmansichting-Bibliotheek
Herengracht 415
1017 BP Amsterdam
Tel.: 6243739

JAARVERSLAG
2000-2001

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM

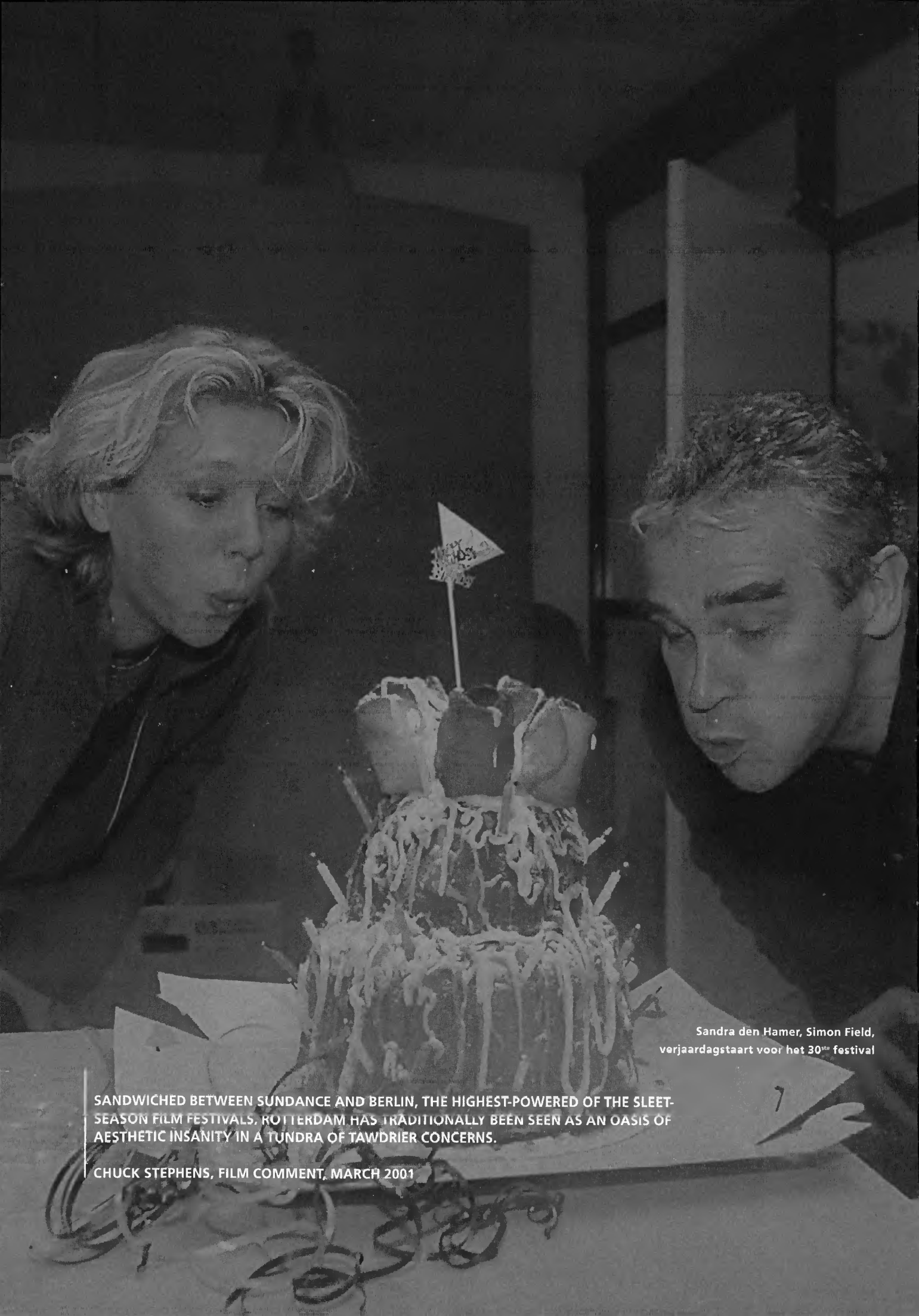


JAARVERSLAG
2000-2001

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM





Sandra den Hamer, Simon Field,
verjaardagstaart voor het 30th festival

SANDWICHED BETWEEN SUNDANCE AND BERLIN, THE HIGHEST-POWERED OF THE SLEET-SEASON FILM FESTIVALS. ROTTERDAM HAS TRADITIONALLY BEEN SEEN AS AN OASIS OF AESTHETIC INSANITY IN A TUNDRA OF TAWDRY CONCERNS.

CHUCK STEPHENS, FILM COMMENT, MARCH 2001

INHOUD

JAARVERSLAG 2000-2001

Voorwoord: Vuur en Water	3
Prijzen	7
Festival in cijfers	9
Het 30ste International Film Festival Rotterdam	11
Programma	11
Opening en slot	16
Gasten	16
Debat en discussie	16
Locaties	17
CineMart	19
Hubert Bals Fonds	25
Communicatie en Marketing	31
Personeel, Organisatie en Bestuur	39
Sponsoring	43
Educatie	47
Filmaankoop en Distributie	51
Festivalweekend in Groningen en Maastricht	55
Financiën	59
Exploitatierkening 2000/2001	60
BIJLAGEN	61
1 Filmlijst	62
2 Gastenlijst	69
3 CineMart projecten	80
4 Hubert Bals Fonds projecten	80
5 Canal+ Publieksenquête	82
6 Evenementenlijst	84
7 Organisatie, staf en personeel	86
8 Sponsoring en financiële steun	87



openingsavond met vuurorgel van Eric Hobijn

HOLLAND DAYS: A LOWLANDS FESTIVAL RISES ABOVE THE REST
STEPHEN GARRETT, TIME OUT NEW YORK, FEBRUARY 8 – 15, 2001

VOORWOORD

WATER EN VUUR

Op 26 januari 2001 zette het International Film Festival Rotterdam ter viering van haar dertigste verjaardag en ter gelegenheid van de publieksoening van Rotterdam 2001, Culturele Hoofdstad van Europa de stad in vuur en vlam met een imposant vuurorgel van de Nederlandse kunstenaar Eric Hobijn. In de bioscoopzalen konden de toeschouwers zich in de dagen daarna onderdompelen in het themaprogramma 'On the Waterfront': een hommage aan de haven als metafoor voor verre verlangens, voor aankomen en vertrekken, voor een mix en een botsing van culturen. Een filmprogramma dat zowel werk van oude meesters als Elia Kazan en Rainer Werner Fassbinder bevatte, als voor dit festival gemaakte videodagboeken van eigentijdse filmmakers in havensteden als Havanna, Shanghai, New York en St. Petersburg.

Het festival 2001 was in veel opzichten een festival van uitersten. Van een massale opening voor 6000 genodigden in 18 bioscoopzalen (een verjaardagskadootje voor de stad) tot de meest intieme filmvoorstellingen (maximaal 1 toeschouwer) in de mobile home van het Atelier van Lieshout op het Kruisplein. Van de glamour van Aziatische megasterren Maggie Cheung en Tony Leung tot de aanwezigheid van bibberende Argentijnse regisseurs die in Rotterdam debuteerden en spontaan een foto maakten van hun allereerste filmpubliek.

Met een unieke expositie van het eigenzinnige en absurdistische werk van de Tsjech Jan Svankmajer en zijn vrouw Eva Svankmajerová in het Chabot Museum met onder andere zijn negentiende-eeuwse masturbatiemachine, terwijl aan de overkant van de straat in het Museum Boijmans Van Beuningen 21^{ste}-eeuwse beeldkunst werd vertoond in de tentoonstelling 'Cinema Without Walls'. Op het Schouwburgplein trakteerde het festival het langslappende publiek met een voor de gelegenheid gemaakte compilatie van mooiste momenten uit de geschiedenis van het celluloid (QUATRE MAINS DU HISTOIRE DE CINEMA van Kees Hin), maar dan nu digitaal vertoond op een groot buitenscherf.

En als vanouds, was ook het filmprogramma van het International Film Festival Rotterdam een bonte verzameling van uitersten, tegenstellingen en grote en kleine juweeltjes. Variërend van onbekende, jonge cinema in de VPRO Tiger Award Competitie en het door pers en publiek enthousiast ontvangen programma van korte films tot en met werk van gelauwerde filmmakers als Chantal Akerman, Claude Chabrol, Wong Kar-wai en Ang Lee in het hoofdprogramma. Met nieuwe films in het Hubert Bals Fonds programma uit relatief onbekende filmlanden als Uruguay, Indonesië, Armenië, Turkije (en opvallend veel uit Argentinië), maar ook een rijke oogst uit eigen land met als hoogtepunt de simultane wereldpremière van de vier

'No More Heroes' films. Er werd en masse gedanst, geluisterd en gekeken bij de Cinema Live! events in Calypso en de Rotterdamse Schouwburg. Een kleiner maar zeer gemotiveerd publiek volgde het Ex Voto programma in Lantaren/Venster dat een collectie van zeer persoonlijke, uit het hart gegrepen films vertoonde. In Cinema Online werd de blik op de toekomst gericht en werden zowel in bioscopen als via de website films en projecten gepresenteerd die speciaal voor het internet gemaakt zijn.

En er waren weer meer gasten en weer meer publiek. Uit een publieksonderzoek bleek de hoge waardering van het publiek voor het festival. De massaliteit van het evenement is slechts voor enkelen een probleem. Desalniettemin ziet het festival het als een van haar belangrijkste taken voor de komende jaren het succes niet alleen te evenaren maar vooral te verdiepen, zowel in service voor het publiek als inhoudelijk door het bieden van context en reflectie.

De Doelen als nieuwe locatie bleek een perfecte thuisbasis voor gasten, pers en CineMart. De CineMart, die dit jaar opnieuw een succes was getuige de resultaten en de vele enthousiaste reacties van filmmakers en filmfinanciers en waardoor Rotterdam definitief haar naam heeft gevestigd als belangrijke internationale filmmarkt, zowel voor nieuwe projecten als voor de films in het programma.

Niet alleen in januari worden films en nieuwe projecten onder de aandacht van publiek en professionals gebracht. De CineMart (onder andere met het nieuwe initiatief CineMart Online) en het Hubert Bals Fonds zijn het hele jaar door actief als het gaat om stimuleren van artistiek interessante filmprojecten. Zo werden in 2000 CineMart projecten na Rotterdam gepresenteerd op co-productiemarkten in New York, Hongkong en Tokio. Het Hubert Bals Fonds nam actief deel aan scenario- en productiewerkshops in ontwikkelingslanden en kenden Hubert Bals Fund Awards toe op workshops in onder andere Argentinië, Tunesië en Korea.

Ook in Nederland wordt buiten de festivalperiode hard gewerkt om de 'Rotterdam' films te promoten, onder andere door het uitbrengen van films in de theaters en op video onder het eigen label 'Tiger Releases' en door films van het Hubert Bals Fonds rond te laten reizen in de 'Wereldcinema Tour'. Met educatieve activiteiten als de 'Rotterdam Film Course' voor studenten aan universiteiten en hogescholen en de scholierenvoorstellingen 'Film zoals je nog nooit hebt gezien' kweekt het festival haar publiek voor de toekomst.

Intern stond het afgelopen jaar in het teken van reorganisatie. Er werd een tweede directeur benoemd en de staf werd uitgebreid met een researchcoördinator, een pr-coördinator en een projectleider voor distributie en educatieve activiteiten. Op het secretariaat en de programma-afdeling namen jarenlange medewerkers afscheid om hun geluk elders te beproeven en werden nieuwe medewerkers benoemd.

En dan waren er nog de perikelen rond de Cultuurnota 2001-2004. Na eerdere buitengewoon positieve adviezen van de Raad voor Cultuur en de Rotterdamse Kunststichting leek in eerste instantie de Cultuurnota teleurstellend. Waar de staatssecretaris het beleid van het festival weliswaar inhoudelijk steunde, bleek in de kleine lettertjes dat de voorgestelde verhoging van de subsidie gedeeld moest worden met de Gemeente in plaats van zoals gebruikelijk gedubbeld. Het festival tekende bezwaar aan en kreeg in tweede ronde van beide financiers de steun die het nodig heeft voor een gezonde financiële basis.

En het was natuurlijk vooral het jaar van de alweer dertigste verjaardag. En terwijl het International Film Festival Rotterdam in al die jaren uiterlijk nogal veranderd is, en vooral gegroeid in omvang en schaal, blijft het van binnen hetzelfde: een festival dat staat voor het zoeken naar uitersten, naar verrassingen, diversiteit en vooral een festival met een vurige passie voor jonge filmkunst. In dat opzicht is het festival wat het graag wil zijn: forever young.

Sandra den Hamer



Jan Svankmajer, Eva Svankmajerová

INTERNATIONAL
Film
FESTIVAL
ROTTERDAM

is sponsored by

**Grolsch**



Winnaars VPRO Tiger Awards

UN FESTIVAL DE GRANDE QUALITÉ DÉDIÉ AU CINÉMA INDÉPENDANT

VINCENT LE LEURCH, LE FILM FRANÇAIS, FÉVRIER 2001

PRIJZEN

VPRO TIGER AWARDS

De VPRO Tiger Awards Competition 2001 omvatte 15 films van nieuwe filmmakers. De jury die de drie Tiger Awards koos bestond uit Don McKellar (Canadees acteur, scenarioschrijver en filmmaker), Kirsi Tykkyläinen (Fins actrice en medewerkster van de Finnish Film Foundation), Alison MacLean (Canadees filmmaakster), Wang Xiaoshuai (filmmaker uit China), Jens Christian Grøndahl (Deens schrijver) en werd voorgezeten door Emile Fallaux (Nederlands filmmaker en oud-IFFR directeur).

De jury zei over de VPRO Tiger Awards: 'De bekroonde Tigers komen uit drie hoeken van de wereld en bieden drie verhalen over jongeren en opgroeien – drie visies op deze moeizame en soms pijnlijke jaren tussen de naakte onschuld van de kindertijd en de complexiteit van het leven van volwassenen. Hoewel verschillend in hun benadering van filmmaken zijn alle drie films een getuigenis van de regisseurs' integriteit en persoonlijke visie op de wereld om hen heen, als ook van de wil om hun zienswijze op een persoonlijke manier te communiceren.'

BAD COMPANY, de tweede speelfilm van **Furumaya Tomoyuki** (Japan)

Motivatie van de jury: 'In zijn dubbelzinnige portret van een even wijze als tirannieke leraar overschrijdt de regisseur de grenzen van zijn eigen culturele en sociale kader om de mogelijke gewelddadigheid van socialisering aan de kaak te stellen. Bovendien duidt de manier waarop de verbijstering van de jongen wordt uitgebeeld op een liefdevol oog voor details en een bijzonder gevoel voor het kwetsbare zelf van kinderen die heen en weer worden geslingerd tussen onderwerping en opstandigheid.'

IN DEN TAG HINEIN, de eerste speelfilm van **Maria Speth** (Duitsland)

Motivatie van de jury: 'Met haar indringende, poëtische cinematografie, gebruikt Maria Speth de vervreemding van de moderne stedelijke omgeving als meer dan puur achtergrond. Haar sensuele en fragiele beelden vervolmaken het geduldige en loyale portret dat zij schetst van een ambivalente jonge vrouw in haar rusteloze verlangen naar voldoening en richting in het leven.'

25 WATTS, de eerste speelfilm van **Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll** (Uruguay)

Motivatie van de jury: 'In hun relaas van drie lome, sympathieke teenagers en hun weinig opwindende zondagen in de voorstad van Montevideo (de hoofdstad van Uruguay), geven de regisseurs blijk van een ironisch gevoel voor humor dat zowel aan Jim Jarmusch doet denken als aan Samuel Beckett. Toch blijft hun onafhankelijk geproduceerde komedie een authentieke en enthousiaste hommage aan die jeugd jaren van verveling en weinig serieus gedrag, waarin we wachten tot het leven werkelijk gaat beginnen.'

Aan de drie VPRO Tiger Awards is een prijs verbonden van elk €10.000, ter beschikking gesteld door de VPRO. De omroep koopt de drie films bovendien aan voor uitzending. De drie Tigers zullen worden uitgebracht onder het eigen festival distributielabel Tiger Releases, indien zich geen andere distributeur aandient. 25 Watts is tot stand gekomen met hulp van het Hubert Bals Fonds.

CANAL+ PUBLIEKSPRIJS

De Canal+ Publieksprijs, de absolute favoriet van de festivalbezoekers, ging naar de Amerikaanse productie **PROMISES** van **Carlos Bolado**, **B.Z. Goldberg** en **Justine Shapiro**. In de documentaire volgen de makers drie jaar lang Joodse en Palestijnse kinderen uit Israël om via hun ogen en ervaringen het bijna onoplosbare conflict in het Midden-Oosten te benaderen. **PROMISES** is door Cinemien aangekocht voor distributie in Nederland. Runners-up waren **MEMENTO** (Verenigde Staten/Groot Brittannië) van **Christopher Nolan** en **JALLA! JALLA!** van **Josef Fares** (Zweden). **MEMENTO** wordt in Nederlandse theaters uitgebracht door Independent Films en **JALLA! JALLA!** door Upstream Pictures.

FIPRESCI PRIJS

De jury van de internationale vereniging van filmcritici, FIPRESCI, bestaande uit voorzitter Gerald M. Peary (Verenigde Staten), Li Cheuk-to (Hong Kong), Ludvig Herzberg (Zweden), Yuri Gladilchtchikov (Rusland) en Dana Linssen (Nederland) bekroonde **BAD COMPANY** van **Furumaya Tomoyuki** (Japan) met de FIPRESCI Prijs. De jury zei over de film: 'Het is een ontroerende kijk op het proces van socialisatie ten koste van het individu: een scherp inzicht in de gedachtenwereld van kinderen.'

Een speciale vermelding kreeg **HOLE IN THE SKY** (Japan) van **Kumakiri Kazuyoshi**, vanwege 'een opwindende combinatie van een droog minimalisme en een moedige emotionaliteit'.

KNF PRIJS

De jury van de KNF, Kring van Nederlandse Filmjournalisten, bestond uit voorzitter Belinda van de Graaf, Marc Floor, Ronald Ockhuysen, Bianca Stigter en Dineke de Zwaan. De jury kende de KNF Prijs 2001 toe aan **DIE UNBERÜHRBARE** van regisseur **Oskar Röhrler**. 'Een indringend portret van een vrouw die haar leven tegelijk met de Berlijnse muur ineen ziet storten. In fel zwart-witte, strak vormgegeven beelden bouwt de regisseur de ondergang op van een vrouw wier idealen voorgoed hebben afgedaan. De jury hecht eraan een andere film die de Nederlandse bioscopen niet heeft gehaald te noemen. De speciale vermelding betreft **BEAU TRAVAIL** van **Claire Denis**. 'Een wonderschone choreografie voor mannen en landschappen, die in het bioscoopaanbod van een beschaafd filmland niet behoort te ontbreken.' Aan de KNF Prijs is een premie verbonden voor ondertiteling van de film, gesponsord door Holland Subtitling.

NETPAC AWARD

De jury van NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema), bestaande uit Max Tessier, Nick Deocampo en Brynjar Bjerkem, bekroonde **DAUGHTERS OF THE SUN** van de jonge Iraanse regisseuse **Maryam Shahriar** met de NETPAC Award 2001. Het jury-oordeel over de film luidde: 'De film krijgt de prijs vanwege z'n gedurfde en krachtige inzicht in de sociale en seksuele beperkingen van Iraanse vrouwen in traditionele hedendaagse plattelandsgemeenschappen.'

De NETPAC jury gaf een eervolle vermelding aan **THE HOUSE OF GUAVAS** van **Dang Nhat Minh**: 'Voor een filmmaker die door levenslange inzet en vooral door deze film eer betoont aan de geschiedenis van de Vietnamezen.' De film kwam tot stand met steun van het Hubert Bals Fonds.

MOVIEZONE AWARD

De MovieZone jongerenjury kende de MovieZone Award toe aan **JUAN PABLO REBELLA** and **Pablo Stoll** (Uruguay) voor hun film **25 WATTS**.

De prijs van 5.000 gulden is bedoeld voor promotie van de film onder Nederlandse jongeren.

PRINCE CLAUS FUND FILM GRANT

Tijdens het eindfeest van de CineMart, de markt van het IFFR waar 42 nieuwe filmprojecten werden gepresenteerd, heeft het Prins Claus Fonds voor de eerste keer de Prince Claus Fund Film Grant (€5.000) uitgereikt. De prijs ging naar producent **Karl Baumgartner** voor het project **LIVING FISH** van de regisseur **Bakhtiar Khoudoinazarov** (Tadzikistan/Duitsland). De prijs is bedoeld voor de productie van een film met als thema 'Urban Heroes', het thema van de Prince Claus Award 2000.

FESTIVAL IN CIJFERS

VERTOONDE FILMS

Totaal aantal films	617
Lange films	251
Korte films, video's	336
Lezingen	6
CD-roms	1
Performances	3
Installaties	16
Exposities	7

PREMIÈRES LANGE FILMS

Totaal	77
Wereldpremières	44
Internationale premières	19
Europese premières	14

VOORSTELLINGEN

Totaal	1.210
Rotterdam, publieke voorstellingen	839
Rotterdam, press & industry	371
Groningen	53
Maastricht	68

GASTEN

Totaal	2.500
Buitenland	1.800
CineMart	712
Totaal aantal overnachtingen	7.681

PERS

Totaal	530
Nederland	310
Buitenland	220

PUBLIEK

Totaal entrees	345.000
Betaalde entrees	295.000
Entrees Groningen	4.600
Entrees Maastricht	9.000

WEBSITE

Totaal aantal hits tijdens festival	478.000
-------------------------------------	---------

PERSONELE BEZETTING

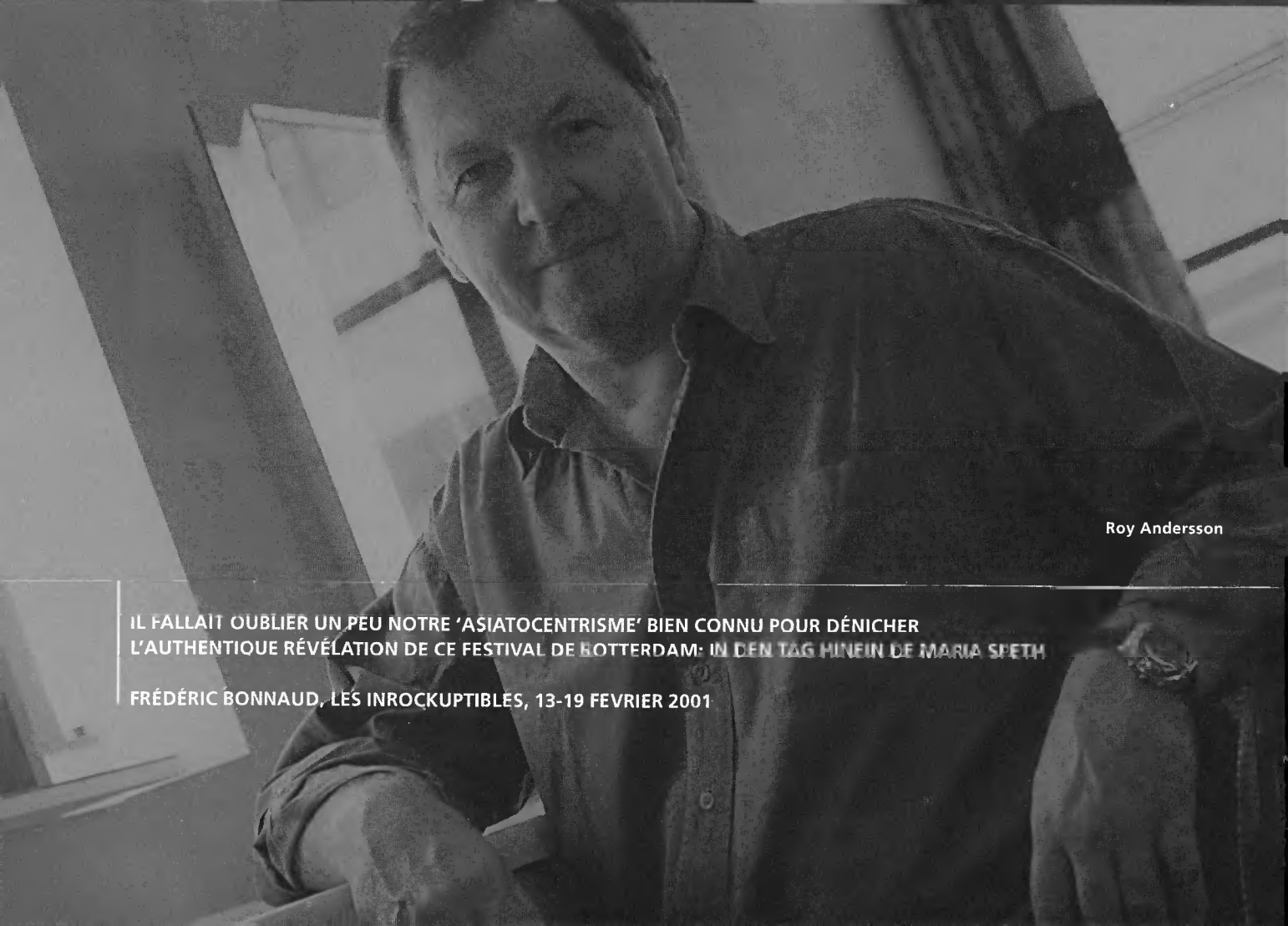
Directie, staf en medewerkers	27
Tijdelijke medewerkers en free lancers	80
Vrijwilligers	550

EXPLOITATIE

Uitgaven	?
Recette, sponsoring, fondsen	?
Structurele subsidies	?



Paul Rudd, Jesse Peretz



Roy Andersson

IL FALLAIT OUBLIER UN PEU NOTRE 'ASIATOCENTRISME' BIEN CONNU POUR DÉNICHER
L'AUTHENTIQUE RÉVÉLATION DE CE FESTIVAL DE ROTTERDAM: IN DEN TAG MIJNEN DE MARIA SPETH

FRÉDÉRIC BONNAUD, LES INROCKUPTIBLES, 13-19 FEVRIER 2001

HET 30^{STE} INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM PROGRAMMA

VPRO TIGER AWARD COMPETITION: JONG, PERSOONLIJK EN WEERBARSTIG

Waarover zou uw eerste speelfilm gaan? Waarschijnlijk over iets dat u zeer na aan het hart ligt. Een eerste speelfilm is, als het goed is, tegelijk een gepassioneerd statement over vorm en inhoud, een tijdsdocument en een persoonlijke brief.

Door 15 eerste of tweede speelfilms in het brandpunt van de festivalaandacht te plaatsen, onderstreept het International Film Festival Rotterdam (IFFR) het belang van steun aan nieuwe, onafhankelijke filmmakers. De introducties van de regisseurs in de grote en volle Pathézalen bij de première van hun films behoren tot de meest hartverwarmende en emotionele momenten van het festival. Zowel het festivalpubliek als de (inter)nationale filmers delen die nieuwsgierigheid naar talenten en laten dat merken.

De drie films die de jury bekroonde met een VPRO Tiger Award gingen allen over jongeren en opgroeien. De Uruguayaanse regisseurs Juan Pablo Rebella en Pablo Stoll laten in **25 WATTS** doeltreffend en met humor zien hoe drie jongens hun dagen vullen in Montevideo. **MABUDACHI (BAD COMPANY)** van de Japanse regisseur Furumaya Tomoyuki verbeeldt knap de weerbarstige psyche van scholieren. **IN DEN TAG HINEIN (THE DAYS BETWEEN)** van de Duitse Maria Speth is een visueel intrigerende, persoonlijke visie op het leven en de relaties van enkele jonge stadsbewoners. De drie Tiger Award-winnaars krijgen €10.000 en een bioscooproulement in Nederland. De VPRO gaat de films uitzenden.

HOOFDPROGRAMMA SPEELFILMS: WELDADIGE OVERVLOED

Met een Hoofdprogramma van 131 speelfilms bewijst het Filmfestival Rotterdam ook deze editie de uitbundige bloei van zowel de opkomende als de gevestigde onafhankelijke filmmakers uit de hele wereld. Wat bij sommigen overkomt als een nauwelijks overzichtelijke brij van films, wordt door anderen gewaardeerd als weldadige overvloed die ruimte laat om zelf te kiezen. Binnen het Hoofdprogramma-aanbod vielen zonder veel moeite lijnen te ontdekken die de 'Rotterdamse blik' verraden. Het festival verheugde zich in de terugkeer van filmmakers die eerder meedongen naar een Tiger Award: Christopher Nolan, Kawasi Naomi, Hong Sang-Soo, maar ook Christian Frosch en Jesse Peretz. Evenzeer welkom waren de jongste producties van 'Rotterdamse' oudgedienden als Werner Schroeter, Rosa von Praunheim, Chantal Akerman en Alain Cavalier. Daartoe behoorde zeker ook het hernieuwde bezoek van Fukasaku Kinji. Het Rotterdamse publiek verwelkomde de Japanse meesterregisseur in een afgeladen Pathé 1 met een stormachtige ovatie: een blijk van waardering voor zijn in 2000 uitgebreid gepresenteerde oeuvre. Fukasaku presenteerde de Europese première van zijn spraakmakende nieuwe speelfilm **BATTLE ROYALE**, een briljant gefilmde, gewelddadig en politiek geladen sociale analyse van de rebellerende generatie jongeren in Japan.

De voorkeur van het publiek ging ditmaal verrassend en met een zeer overtuigende recordscore naar **PROMISES**, het documentaire debuut van B.Z. Goldberg, Carlos Bolado en Justin Shapiro. Hun hartveroverende visie op het Palestijns-Israëliëse conflict won de Canal+ Publieksprijs met een waardering van 4.7 uit 5. **Promises** won uiteindelijk de prijs. **JALLA! JALLA!**, het debuut van de 23-jarige Libanees/Zweedse Josef Fares (overigens een protégé van een andere Zweedse publiekslieveling, Lukas Moodysson, wiens **TILLSAMMANS** ook in de top vijf stond) was evenzeer een verrassende festivalhit. Distributeur **Upstream** gaat de film uitbrengen in Nederland, nadat **JALLA! JALLA!** dagenlang de publieksprijs-lijst aanvoerde.

Het Hoofdprogramma omspande als gebruikelijk de gehele aarde. De festivalbezoeker reist via het bioscoopscherm naar alle werelddelen. Uiteindelijk zorgden de Aziatische en Latijns-Amerikaanse filmers ditmaal voor de meeste verrassingen. Uit China en Hong Kong kwamen films van Ning Ying, Jia Zhangke en Shi Run-jiu die een beeld gaven van recente snelle veranderingen in de Chinese samenleving. Het beeldschone en geraffineerde **IN THE MOOD FOR LOVE** van Wong Kar-wai groeide, mede door de aanwezigheid op het festival van hoofdrolspelers Maggie Cheung en Tony Leung uit tot festivalhit. De grote bloei van de Zuid-Koreaanse filmindustrie leverde prachtige, zinnenbegoochelende films op van onder meer Kim Ki-Duk en Im Kwon-Taek. Via films uit Japan, Indonesië, Taiwan en Thailand kon men zich laven aan een grote verscheidenheid: van grootse epische drama's tot kleinschalige individuele verhalen. Hoewel in aantal in de minderheid, vertoonde het Hoofdprogramma uit Afrikaanse landen films uit Ivoorkust, Gabon, Marokko, Tunesië en Senegal. Zo maakte Roger Gnoan M'Bala (Ivoorkust) **ADANGGAMAN**, een film die de herinnering aan de slavenhandel levend houdt. De getalenteerde verhalenverteller Imunga Ivanga portretteert in zijn **DÔLÉ** een groep jongens in de Gabonese hoofdstad Libreville.

Als gevoelige barometer weerspiegelt het IFFR nauwgezet de meest recente filmische klimaatveranderingen overal in de wereld. Dat bleek dit jaar in een opmerkelijk diverse serie films uit Latijns Amerika in zowel de Hubert Bals Fund Harvest als in het Hoofdprogramma. Speelfilms uit Brazilië leveren confronterende beelden op uit chaotische metropolen in **CRONICAMENTE INVIAVEL (CHRONICALLY UNFEASIBLE)** en in **O RAP DO PEQUENO PRINCIPE CONTRA AS ALMAS SEBOSAS (THE LITTLE PRINCE'S RAP AGAINST THE WICKED SOULS)**. Uit Mexico was het sterke honden-drieluik **AMORES PERROS** te zien; een nieuwe generatie Argentijnse filmmakers was vertegenwoordigd met Ariel Rotter (**SOLO POR HOY**), Cristina Fasulino (**EL SUR DE UNA PASION**) en Luis Sampieri (**CABECITA RUBIA**).

Relatief weinig films kwamen er uit de Verenigde Staten. Naast bijvoorbeeld de eerder genoemde publieksfavoriet **PROMISES** en Jesse Peretz' **THE CHATEAU**, konden – zij het niet zonder slag of stoot - wel **BEFORE NIGHT FALLS** van Julian Schnabel en Darren Aronofsky's **REQUIEM FOR A DREAM** vertoond worden. Ook de slotfilm, **THE GIFT**, was van Amerikaanse makelij. Maar wie het programma van het IFFR als maatstaf neemt, zou tot de conclusie komen dat de Canadese cinema die van hun zuiderburen in kwaliteit en diversiteit dreigt te overvleugelen: premières van **CYBERMAN**, **LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO** of **LAW OF ENCLOSURES** bewezen dat de Canadese cinema leeft.

De nieuwste lichte speelfilms uit Europa leverde in het Hoofdprogramma films op uit met name Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk, Italië en Nederland. Oskar Röhlars **DIE UNBERÜHRBARE** uit Duitsland werd bekroond door de KNF-jury: een gelaagd portret van zijn eigen moeder maar ook een indrukwekkende verbeelding van de effecten van recente historische gebeurtenissen. Europees filmland nummer één, Frankrijk, is wel eens breder vertegenwoordigd geweest. Toch waren er de fraaie debuten van Anne Villacèque en Abdel Kechiche; François Ozons ontroerende **Sous LE SABLE**, de altijd 'subversieve' cinema van Jean-Claude Brisseau en Claude Chabrol, alsmede de zwanenzang van Robert Kramer, **CITÉS DE LA PLAINE**. Tijdens het festival gingen vier van de vijf Nederlandse No More Heroes-films in première. **ILES FLOTTANTES** van Nanouk Leopold ontving zeer lovende reacties binnen de VPRO Tiger Award Competitie. In het Hoofdprogramma waren Lodewijk Crijns' **MET GROTE BLIJDSCAP**; Martin Koolhovens **AMNESIA** en **DRIFT** van Michiel van Jaarsveld succesvol.

Gelukkig werden ook minder prominente producties als **DE GEESTELIJKE VEROVERING VAN DE WERELD** en **THE EXPOSITION OF ANNA ZHARKOV** door de landelijke kranten zeer positief ontvangen: Rotterdam is, zoals NRC Handelsblad constateerde, nog altijd de enige plek in Nederland waar dit soort films gewaardeerd worden en een publiek vinden.

HOOFDPROGRAMMA KORTE FILMS: ONGEBREIDELDE FANTASIE

Het IFFR hecht grote waarde aan de vertoning van een uitgebreid programma korte films. De korte films zetten de toon voorafgaand aan speelfilms of nemen een eigen route in compilatieprogramma's. Ongebreidelde fantasie, experimenteerdrijf, onafhankelijkheid en grensverleggend cinematografisch onderzoek worden juist in de korte film duidelijk zichtbaar. De korte film is veel meer dan een platform voor talentvolle nieuwkomers, maar is ook voor gevestigde filmmakers een zeer plooibare discipline. Binnen de korte film is meer dan in de speelfilm plaats voor diversiteit in beeldtaal, narratieve vormen, combinatie van fictie en documentaire, toegepast gebruik van video en extreme statements. In het Hoofdprogramma Korte Films werd tweemaal een direct verband gelegd tussen Rotterdam en Porto als Europese Hoofdsteden van 2001. Zo was een speciale selectie van Portugese korte films opgenomen en

het Rotterdam Films-project 'Tales of Two Cities', waarin zes filmmakers op eigen wijze hun stad portretteerden.

Een bijzondere bijdrage kwam opnieuw van Pieter Moleveld. Uit zijn overvloedige nieuwe digitale video-oeuvre selecteerde het festival twaalf korte films met een onverminderd indringende en meditatieve signatuur.

De indeling van het Korte Filmprogramma was deze editie inzichtelijker door de indeling in compilatieprogramma's naar thema (Nation-Wise, American Fiction 101, Nightmare Visions) of naar gastprogrammeurs (Irma Dulmers, Jane Giles, Ralph McKay en Mark McElhattan).

HUBERT BALS FONDS HARVEST

IFFR 2001 toonde een bijzonder rijke oogst van 23 nieuwe speelfilms tot stand gekomen via steun uit het Hubert Bals Fonds. Naast negen wereldpremières en een internationale première hadden enkele films al succes op andere festivals: **MUA OI (THE HOUSE OF GUAVAS)** van de Vietnamese regisseur Dang Nhat Minh werd vertoond in Locarno en Buddhadeb Dasgupta's **UTTARA (THE WRESTLERS)** uit India won een speciale regieprijs in Venetië. Voor **MAMA AFRICA** - een compilatie van vijf korte films geregisseerd door vrouwelijke regisseur bijeengebracht door de Zimbabwaanse producer Simon Bright - bestaat na de wereldpremière tijdens het IFFR veel belangstelling van andere festivals: (**CLOSE UP ON**) **BINTOU** van Fanta Régina Nacro krijgt zelfs een vertoning in de prestigieuze Quinzaine des réalisateurs in Cannes 2001.

Naast de in de catalogus vermeldde titels, kon ook de op het allerlaatste moment gereedgekomen **PERFUME DE VIOLETAS** van Marise Systach uit Mexico, nog vertoond worden. Opvallend was het grote aantal onafhankelijke Argentijnse films.

Voor een uitgebreider overzicht van de activiteiten van het Hubert Bals Fonds, zie pagina 25.

FILMMAKERS IN FOCUS: NOOIT MEER ONBEKEND

Met het programmaonderdeel 'Filmmaker in Focus' eert het IFFR een filmmaker en zijn of haar oeuvre. Doorgaans betreft het relatief onderbelichte filmmakers die vanuit een zeer eigen en persoonlijke visie hun werk tot stand brengen, in bijzondere omstandigheden werken of waarvan de grote betekenis nog onvoldoende is doorgedrongen buiten de eigen landsgrenzen. Dit jaar eerde IFFR een divers trio: de Zweedse regisseur Roy Andersson, de Frans-Zwitserse regisseuse Anne-Marie Miéville en India regisseur, producent en steracteur Kamal Haasan.

Roy Anderssons nieuwe film na een 'pauze' van 25 jaar, het door velen als meesterwerk bestempelde **SONGS FROM THE SECOND FLOOR**, beleefde zijn Nederlandse première in bijzijn van de minister-president. Ook zijn twee oudere speelfilms (uit respectievelijk 1969 en 1974), studentenfilms en een compilatie van zijn droogkomische commercials vol antihelden konden op enorme belangstelling rekenen. Het retrospectief wordt overgenomen door festivals en instituten in New York, Parijs, Londen, Moskou en Porto. Anne-Marie Miéville's nieuwste speelfilm **APRÈS LA RÉCONCILIATION** ging gepaard met de vertoning van drie korte en drie lange speelfilms van deze 'cineaste van het woord'. Terwijl Andersson en Miéville aanwezig waren tijdens het festival, moest Haasan verstek laten gaan nadat hij tijdens filmopnames vlak voor het festival een rugblessure opdeed. De acteur/regisseur, in eigen land een superster, weet in **HEY! RAM** de kunstzinnige en populaire Indiase filmstromingen te verenigen. Bij de andere drie van hem vertoonde films was Haasan betrokken als scenarist en/of acteur.

ON THE WATERFRONT: ASSOCIATIE EN VIDEODAGBOEKEN

Het IFFR stelde ter gelegenheid van Rotterdam 2001, Culturele Hoofdstad van Europa het speciale programma **On the Waterfront** samen. Het programma omvatte een associatieve serie nieuwe en klassieke speelfilms rond alle mogelijke betekenissen van 'haven' zoals rivier, zee, romantiek, zelfkant, vertrek, migratie en vluchtelingen. In de selectie van programmeur Gertjan Zuilhof, waarin bijvoorbeeld **DIE INNERE SICHERHEIT**, **BRONX-BARBÈS** en **LITTLE CHEUNG**, was speciale aandacht voor Marseille: in de ogen van veel cineasten de meest mythische onder de havensteden. Onder andere **FLUCHTWEG NACH MARSEILLE**, **LA VILLE EST TRANQUILLE**, **MONDIALITO** en **THE FRENCH CONNECTION II** belichtten het leven aan de Zuid-Franse kaaien. Uniek was dat het IFFR in het kader van **On the Waterfront** voor het eerst in haar dertigjarige geschiedenis zelf opdracht gaf tot het maken van films. Acht filmmakers, goede bekenden van het festival, werd gevraagd om tegen een minimale productievergoeding van €5.000 een dagboek te filmen met een digitale videocamera in een havenstad naar keuze. Mahamat Saleh Haroun, Chris Petit, Laura Waddington, Jon Jost, Jem Cohen, Lou Ye, Nathalie Alonso Casale, Gabriele Hochleitner & Michael Pilz en Garin Nugroho - allen met een erkende reputatie op (video)filmgebied - stemden toe en zorgden voor een uiterst succesvolle serie videofilms die de komende jaren op vele andere festivals te zien zullen zijn. **On the waterfront** was mede mogelijk dankzij financiële bijdragen van Rotterdam 2001, Culturele Hoofdstad van Europa en het Rotterdamse Fonds voor de Film en Audiovisuele Media.

EX VOTO: MAPPING THE HEART

Het speciale programma 'Ex Voto: Mapping the Heart', samengesteld door gastcurator Edwin Carels, toonde werken van visionaire filmmakers als Zoe Beloff, Stan Brakhage, Yervant Gianikian en Angela Ricci-Lucchi, Jean-Luc Godard, Guy Maddin, Barbara Meter, Simon Pummell, Quay Brothers, Jan Svankmajer en Leslie Thornton. Deze filmmakers hebben gemeen dat ze eerder vanuit toewijding dan vanuit ambitie werken. De meestal korte films zijn zonder uitzondering originele, archetypische of spontane filmuitingen die zich buiten gebaande paden bewegen. Aan de vertoning van Jan Svankmajers nieuwe film **OTESÁNEK** was een expositie gekoppeld in het Rotterdamse Chabot Museum van beeldend oeuvre van Jan Svankmajer en zijn vrouw Eva Svankmajerová. De expositie, getiteld 'Anima Animus Animation', bestond uit tekeningen, schilderijen en installaties.

Het Ex Voto programma omvatte een serie van zeven compilaties met korte films in diverse formaten, een serie van zeven solopresentaties (variërend van een speelfilm tot een live concert), een mobile home van Atelier van Lieshout als videotheek en ontmoetingsplek, een mini-rom met een 1-minuutfilm, verscheidene websites en de catalogustekst.

IN PRAISE OF FOLLY: DE KRACHT VAN SPOT

Erasmus' satirische Lof der Zotheid en de Europese inslag van deze geboren Rotterdammer vormden in het jaar waarin deze stad Culturele Hoofdstad is de inspiratie voor een speciaal programma rond 'de spottende denker' in de hedendaagse cinema. In de geest van het in 2000 vertoonde programma 'Bad Teenage Taste' waren nu tien speelfilms en zes korte films te zien die humor combineerden met scherpe kritiek op hedendaagse maatschappelijke verschijnselen. Het programma bood tevens de mogelijkheid om een opening te forceren naar een genre films dat op het IFFR niet vaak te vinden is. Het opmerkelijke In Praise of Folly omvatte onder meer **OMAR 2000**, een bizarre en soms gewaagde Egyptische film van Ahmed Atef, het tragikomische **BEAVER TRILOGY** van Trent Harris met een kort optreden van Sean Penn als drag queen; het originele ex-CineMart project **THOMAS EST AMOUREUX** van de Belgisch-Franse regisseur Pierre-Paul Renders (in Venetië winnaar van de FIPRESCI Award) en de wereldpremière van Frans van de Staaks **LASTPAK**, een in minimale stijl gefilmd verhaal over een subversieve nar.

CRITICS' CHOICE: GRENSVERLEGGEND

Het IFFR 2001 doorbrak een traditie en nodigde voor het Critics' Choice-programma niet alleen Nederlandse maar ditmaal merendeels internationale filmcritici uit om hun favoriete film beargumenteerd te selecteren voor vertoning tijdens het festival. Naast de Nederlandse filmcritici Peter van Bueren (de Volkskrant) en Bianca Stigter (NRC Handelsblad) waren dat Manohla Dargis (USA), Frédéric Bonnaud (Frankrijk), Eduardo Antin (Argentinië), Cristina Piccino (Italië), Andrei Plachov (Rusland), Vidyarty Chatterjee (India) en Yamane Sadao (Japan). Het leverde een prachtige serie films waarvan velen zo goed als zeker niet meer op Nederlandse bioscoopschermen te zien zullen zijn zoals Claire Denis' **BEAU TRAVAIL**, **BISWAPRAKASH** van de Indiase regisseur Susant Misra en Sakamoto Junji's **KAO** (Face).

DUTCH PERSPECTIVE: DAAR HOORDEN ZIJ ENGELEN ZINGEN

Het Dutch Perspective-programma vertoonde dit jaar een relatief klein aantal films, maar dit werd gecompenseerd door de hoge kwaliteit van de wereldpremières die hierin waren opgenomen. **DE ZEE DIE DENKT** van Gert de Graaff, winnaar van de Joris Ivens Award tijdens het IDFA 2000 begint na Rotterdam aan een internationale carrière; Vuk Janic' **THE LAST YUGOSLAVIAN FOOTBALL TEAM** trok veel internationale belangstelling. Dominique Deruddere's **IEDEREEN BEROEMD** (EVERYBODY FAMOUS) werd kort na het festival voor een Oscar genomineerd. Ook was tijdens het IFFR Roel van Dalens **AJAX - DAAR HOORDEN ZIJ ENGELEN ZINGEN** te zien.

EXPLODING CINEMA

De zesde editie van Exploding Cinema bewoog zich rond de twee themaprogramma's 'Cinema Online' en 'Cinema Live!', het jaarlijks terugkerende 'Cinema Without Walls' en de masterclass 'The Future of the Small Screen'.

CINEMA ONLINE

Het internet is een broedplaats voor initiatieven op het gebied van beeld- en verteltechnieken. Daarom toonde Cinema Online, samengesteld door Femke Wolting, recente ontwikkelingen in de film op het internet. Het programma is een zoektocht naar kunstenaars, filmmakers, filmstudio's en internet startups die de toekomst van online entertainment verkennen. De pogingen zijn zo divers als de mogelijkheden die het internet biedt, zoals animatie, documentaire, lineaire en non lineaire film en interactieve cinematografische projecten die speciaal voor het internet werden gemaakt. Te zien waren animatieseries zoals **STAINBOY** van Tim Burton, het interactieve **DISCRETE PACKETS** van de Engelse kunstenaar Nick Crowe, maar ook complexe filmische online games zoals het Franse **BANJA.COM**. Ook hybride producties zoals de film en website van **REQUIEM FOR A DREAM** van regisseur Darren Aronofsky worden gepresenteerd. Het

programma werd zowel online als op het grote doek vertoond; in het medialab in Calypso konden bezoekers zelf de interactieve producties ervaren.

CINEMA LIVE!

Het programma van Cinema Live! besteedde aandacht aan (de terugkeer van) de film als 'live event'. Film kan in steeds meer crossover events worden gezien; in het theater worden projecties in de encenering opgenomen, traditionele films worden geremixt en cinematografische werken worden in club-omgevingen geplaatst. Het programma (met onder meer Eric Koziol, Pierre Jodlowski, DHS, Miranda July, Eboman, de Polyvinyl Big Band, Eat Static & Ikunishi) varieerde van klassieke zwiigende films die opnieuw geïnterpreteerd worden door hedendaagse componisten, tot nieuwe beeldremixen die gepresenteerd worden in een club-omgeving.

CINEMA WITHOUT WALLS

Ieder jaar passen verschillende Rotterdamse kunstinstellingen hun programma aan ter gelegenheid van het International Film Festival Rotterdam met filmgerelateerde exposities, performances en voorstellingen. Het voor renovatie gesloten Museum Boijmans Van Beuningen heropende tijdens het festival voor een grote expositie van video-installaties samengesteld door festivaldirecteur Simon Field en museumdirecteur Chris Dercon. De expositie omvatte werken van onder meer Pierre Bismuth, Harun Farocki, Gilian Wearing, William Kentridge en Ana Torfs. De Rotterdamse Schouwburg toonde de voorstelling De GROTE OORLOG van het theatercollectief Hotel Modern en de performance THE SWAN TOOL van de Amerikaanse video-artieste Miranda July. In het Nederlands Foto Instituut exposeerde Ine Lamers en Mats Hjelm. Een overzicht van Rotterdam als filmdecor was te zien in de tentoonstelling 'Hollywood aan de Maas' in het Nederlands Architectuurinstituut. Het Witte de With centrum voor hedendaagse kunst organiseerde een dubbeltentoonstelling met werk van de Duitse kunstenaar Manfred Pernice. In samenwerking met de Rotterdamse Schouwburg presenteerde TENT de voorstelling Highway 101 van de Amerikaanse choreografe Meg Stuart, haar gezelschap Damaged Goods, 'videast' Jorge Leon en regisseur Stefan Pucher. Verder in TENT, ditmaal samen met V2_Organisatie voor instabiele media, DRIVE van de New-Yorkse kunstenaar en mediathoreticus Jordan Crandall. Het totale programma wierp een nieuw licht op verschuivende functies van de cinematografische, theatrale en museale ruimte maar vroeg vooral aandacht voor de enorme toename van het gebruik van geregistreerd, al dan niet live bewerkt en weergegeven beeld in de kunstenwereld. De tijd van afzonderlijke disciplines in de kunsten is definitief voorbij.

THE FUTURE OF THE SMALL SCREEN

Onder begeleiding van internationaal gerenommeerde docenten zoals Greg Roach (regisseur van de X-Files game) en Michael Backes (ontwerper van de nieuwe game van Michael Crichton) onderzochten programmamakers in november 2000 een week lang hoe het internet en de televisie samen een platform kunnen zijn voor de ontwikkeling van nieuwe 'cross-media' programmaconcepten, zowel in de genres fictie als documentaire. De resultaten van deze masterclass zijn tijdens het filmfestival gepresenteerd aan een publiek van genodigden. The Future of the Small Screen werd voor de derde keer georganiseerd door het IFFR en het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

SERGE DANÉY LEZING: RAYMOND BELLOUR OVER 'ANDERE CINEMA'

Als eerbetoon aan de in 1992 overleden Franse criticus Serge Daney – een inspiratiebron van Hubert Bals, hoofdredacteur van Cahiers du Cinéma en criticus voor Libération – organiseert het IFFR sinds 1993 een naar Daney vernoemde lezing. Ditmaal werd de Serge Daney Lezing op 28 januari 2001 in Museum Boijmans Van Beuningen gehouden door Raymond Bellour, Frans filmcriticus, -auteur en -theoreticus voor onder meer het tijdschrift Trafik. Bellour ging in op het toenemend gebruik van installaties door kunstenaars en filmers en definieerde, in relatie hiermee, opnieuw het door hemzelf geponeerde begrip 'autre cinéma'.

OPENING EN SLOT

ROTTERDAM 2001: OPENING EN SLOT

Een rond getal - 30 - en de benoeming van Rotterdam tot Culturele Hoofdstad van Europa hebben het International Film Festival Rotterdam in 2001 een extra feestelijk aanzien gegeven. Dit gold in het bijzonder voor woensdagavond 24 januari 2001 toen het IFFR en Rotterdam 2001, Culturele Hoofdstad van Europa gezamenlijk hun opening vierden in aanwezigheid van ruim 6000 festivalgasten. In samenwerking met de sponsorpartners van het IFFR en met de Rotterdamse media waren duizenden gratis toegangskarten verdeeld. De gasten zagen na afloop van een spectaculaire vurige act van Eric Hobijn op het Schouwburgplein in 18 zalen tegelijkertijd een speciale selectie uit het festivalprogramma. Het werd een spraakmakend evenement dat, via de grote aandacht van de media, zorgde voor een flitsende start van het 30ste International Film Festival Rotterdam. Een speciale vermelding verdient de vertoning op de openingsavond van The Festival Opening Trailer, in de regie van Djie Han Thung geproduceerd door Motel Films. Daarin was te zien hoe de festivaldirecteuren Sandra den Hamer en Simon Field vergeefs probeerden de traditionele openingsspeech in alle 18 zalen te realiseren. 'For reasons obvious to you now' verwelkomde Simon Field het publiek bij deze editie vanaf het bioscoopscherm.

Na de vertoning op zaterdagmiddag 3 februari van de slotfilm **THE GIFT** van Sam Raimi steeg 's avonds de spanning in de Rotterdam Cruise Terminal. Daar verzamelden zich de genomineerde regisseurs en hun entourage, de verenigde jury's, de festivalgasten en -staf, de subsidiegevers, de sponsorpartners en hun genodigden aan grote ronde tafels in afwachting van de slotceremonie van het 30ste IFFR. Festivaldirecteuren Simon Field en Sandra den Hamer namen de presentatie en prijsuitreiking voor hun rekening. Het nieuws van de overgelukkige VPRO Tiger Award-winnaars (Furuyama Tomoyuki, Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll en Maria Speth) verspreidde zich via internet razendsnel over de wereld. Na de uitreiking werd de aanwezigen een diner aangeboden, terwijl de avond in Cinema Live!-stijl werd voortgezet en afgesloten met een optreden van Eat Static & Ikunishi.

GASTEN

'THE PLACE TO BE'

Het 30ste IFFR telde 2500 nationale en internationale festivalgasten en bovendien meer dan 500 Nederlandse en buitenlandse geaccrediteerde journalisten en filmcritici. Dit betekent opnieuw een stijging ten opzichte van de voorgaande editie. De conclusie kan niet anders luiden dan dat de landelijke en internationale positie van het filmfestival in kracht, omvang, belang en impact snel groeit. Het festivalprogramma, de investeringen en inspanningen van het Hubert Bals Fonds, het succes van de CineMart en de professionalisering in de festivalorganisatie vormen hierin communicerende vaten. Het samenspel van elk van deze factoren zorgde ervoor dat IFFR 2001 meer dan ooit 'the place to be' was voor de internationale filmindustrie.

Opmerkelijk was dit jaar de explosieve toename van het aantal 'cybergasten' op de festivalwebsite: het aantal hits bedroeg 478.000. Pas volgend jaar zal blijken of er sprake is van het 'Doelen-effect': een extra stijging van het aantal gasten door de ingebruikname van deze ruime en aantrekkelijke nieuwe festivallocatie voor professionals.

DEBAT EN DISCUSSIE

STERACTEURS IN DE LATE SHOW

De benedenverdieping van de Doelen was ingericht als festivalcafé waar de dagelijkse Late Show plaatsvond; een nieuwe talkshow-formule waarin festivalgasten en journalisten met host Wouter Barendrecht, gastpresentatoren en elkaar in debat gingen over actuele zaken in de filmindustrie, festivalnieuws en -roddels. De Late Show, iedere festivaldag vanaf 22.00 uur, werd vooral druk bezocht door professionals, maar zal bij voortzetting ongetwijfeld meer publieke aandacht trekken. Het weerhield in ieder geval een schare fans van Maggie Cheung en Tony Leung niet om tijdig de eerste rijen stoelen in te nemen bij het optreden van de twee steracteurs in de Late Show.

De aanwezigheid van filmmakers bij de eerste vertoningen van hun film tijdens het festival en hun bereidheid om na afloop vragen te beantwoorden raakt het hart van het IFFR. De mogelijkheid kennis te maken met de regisseur en zijn of haar toelichtende woorden te beluisteren maakt festivalbezoek tot festival-evenement. In 2001 bezochten 375 regisseurs het festival.

LOCATIES

CONGRESCENTRUM DE DOELEN

In 2001 wisselde het IFFR het Hilton Hotel als locatie voor professionals in voor het nieuwe congrescentrum van De Doelen. De gastenkassa, de Car Service, het festivalcafé en de Late Show vonden een plek op de begane grond. Via de roltrap was op de eerste etage ruimte voor de Director' Drinks. Daarboven kregen de gasten-, Cinemart- en persbalies, de VPRO Stardust- en de Filmtijger.nl-redacties een plek. De ruime Willem Burgerzaal bleek een makkelijk toegankelijke locatie voor doorlopende pers- en industryscreenings en voor persconferenties. In de ruimtes achter de balies bevonden zich de kantoren van het Industry Office, Guest Department, Hubert Bals Fund, CineMart en Press Department. Opnieuw een etage hoger waren zalen beschikbaar als de videotheek, de Service Room en CineMart Meeting Rooms. De reacties van de professionals op De Doelen waren zeer lovend.



Maggie Cheung

DAMN GOOD SHOW: DUTCH COURAGE LIVES ON IN ROTTERDAM. IN THE SURE HANDS OF SIMON FIELD AND HIS TEAM, THE ROTTERDAM FILM FESTIVAL REPRESENTS ONE THE MOST REWARDINGLY DIVERSE, ADVENTUROUS AND CULTURALLY VALUABLE EVENTS OF ITS KIND.

GEOFF ANDREW, TIME OUT (UK), FEBRUARY 7 – 14, 2001



CINEMART

INLEIDING

Tijdens de dertigste verjaardag van het International Film Festival Rotterdam, werd de CineMart meerderjarig. In achttien jaar tijd is de co-productie markt van het IFFR uitgegroeid tot een belangrijke ontmoetingsplek voor de internationale filmindustrie.

Het hart van de CineMart wordt gevormd door de nieuwe filmprojecten waarvoor additionele financiering gevonden moet worden. Daarnaast is de laatste jaren eens te meer bewezen, dat Rotterdam een ideaal platform biedt voor de aanwezige filmprofessionals om met elkaar zaken te doen en films uit het festivalprogramma te kopen en te verkopen. De informele sfeer die zo kenmerkend is voor het festival en de CineMart speelt hierbij een belangrijke rol.

CINEMART INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

De groeiende importantie van Rotterdam voor de internationale filmwereld heeft niet alleen te maken met het innovatieve en verrassende programma van het festival en de zorgvuldige selectie van de CineMart projecten. Sinds jaar en dag probeert het festival in te spelen op de wensen en behoeftes van de filmprofessionals en haar naam als 'the supportive festival' eer aan te doen. Met de installatie van de CineMart International Advisory Board (CIAB) creëerde het IFFR een directe link naar de industrie. In de CIAB hebben gerenommeerde vertegenwoordigers van de internationale filmwereld zitting, die de CineMart adviseren en informeren over nieuwe tendensen en initiatieven. Daarnaast bevelen de commissieleden projecten aan, waarbij aangetekend moet worden dat zij geen zeggenschap hebben over de uiteindelijke selectie, en adviseren zij over het uitnodigingsbeleid van de CineMart. Ook bij de voorbereidingen van CineMart 2001 bleek de rol van het CIAB onontbeerlijk, en bleken de commissieleden in hun functie van ambassadeurs voor festival en CineMart van zeer grote waarde. Ryclef Rienstra nam afscheid van de Nederlandse filmwereld en van de CIAB. In Claudia Landsberger (Holland Film en European Film Promotion) werd een waardige vervanger gevonden.

FINANCIËN

In het Kunstenplan 1997-2001 was de financiering van de CineMart geen structureel onderdeel van het subsidie voor het IFFR. De grootste financier van de CineMart is het MEDIA Programma in Brussel. Daarnaast werd in 2001 een overeenkomst afgesloten met het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media (RFF) voor een vierjarige samenwerking. Deze samenwerking beperkt zich niet alleen tot een substantiële financiële bijdrage van het RFF, maar richt zich ook op inhoudelijk gebied.

Veel projecten die gepresenteerd worden tijdens de CineMart, zouden in aanmerking kunnen komen voor financiering van het Rotterdamse Fonds. Tegelijkertijd zal de CineMart kunnen bijdragen aan de internationale bekendheid van het RFF tijdens haar bezoeken aan internationale festivals en markten. Er is dus sprake van een inhoudelijke en financiële kruisbestuiving.

CineMart 2001 ontving tevens financiële ondersteuning van het Ministerie van OCenW, het Nederlands Fonds voor de Film, het Hivos en van vele sponsors en partners. Gedurende de komende Kunstenplanperiode voorziet de subsidiëring van het festival wel in een bijdrage voor de CineMart. Gezien de groei van de markt is een meer structurele financiering van de CineMart van groot belang.

WERVING EN SELECTIE VAN PROJECTEN.

Sinds twee jaar is de CineMart het gehele jaar operationeel. De CineMart-staf bezoekt diverse internationale filmfestivals en markten en is zo in staat om enerzijds actief op zoek te gaan naar interessante filmprojecten en anderzijds goede contacten te maken of te onderhouden met potentiële financiers. Ter voorbereiding voor CineMart 2001 werden de volgende festivals bezocht: HAF (Hong Kong Asian Film Financing Forum), Cannes, Cologne, Toronto, IFP (New York), Nederlands Film Festival, PPP (Pusan), Mifed (Milaan) en Sithengi (Zuid Afrika). Dat dit alles effectief is bewijst het wederom toegenomen aantal ingezonden projecten (2000: 304 - 2001: 376).

De CineMart heeft een open selectie waarbij traditiegetrouw de volgende criteria gelden: artistieke kwaliteit, internationale potentie en financiële haalbaarheid. Gezien het immer groeiende aantal co-productiemarkten over de gehele wereld, wordt veel waarde gehecht aan de regel dat een project niet eerder op andere markten of festivals (met uitzondering van de internationale partners van CineMart) gepresenteerd is. Tot slot speelt een geografische spreiding van de projecten ook een rol, waarbij moet worden aangetekend dat de artistieke kwaliteit van een project uiteindelijk doorslaggevend is.

Uiteindelijk werden 42 projecten geselecteerd van jonge getalenteerde regisseurs en hun meer ervaren en wellicht internationaal meer bekende collega's. De selectie van CineMart 2001 omvatte projecten van onder andere Karim Traïdia, Tom Barman, Ana Kokkinos, Bakhtiar Khoudoinazarov, Zola Maseko, Hashiguchi Ryosuke, Carine Adler, Leslie McCleave en Peter Mullan. Informatie over de projecten werd gebundeld in het CineMart Dossier dat medio december naar circa 1700 potentiële financiers over de gehele wereld verstuurd werd.

GASTEN

Tijdens CineMart 2001 werden meer filmprofessionals dan ooit verwelkomd. (2000: 617 -2001: 712). Hoewel aantallen natuurlijk niets hoeven te betekenen, doet de kwaliteit van de geregistreerde bedrijven dit wel. Vrijwel alle belangrijke sales agents en een zeer groot aantal distributeurs en onafhankelijke producenten van over de gehele wereld waren aanwezig om de nieuwe projecten te bespreken. Reden van deze groei mag zeker niet alleen gezocht worden in de kwaliteit van de geselecteerde projecten; ook het avontuurlijke filmprogramma van het festival met een recordaantal premières speelde hier een belangrijke rol. Zoals eerder gezegd draagt het feit dat de CineMart door het jaar heen bemand en dus zichtbaar is, ook zeker bij aan de groei van het aantal gasten.

NIEUWE LOCATIE

In 2001 werd voor de eerste maal gebruikt gemaakt van De Doelen als nieuwe locatie voor het festival. Alle activiteiten van de CineMart hadden plaats in De Doelen. Gezien het sterk toegenomen aantal gasten was dit geen overdreven luxe. Niet alleen was er meer ruimte, ook de aanwezigheid van een prachtige zaal voor press and industry screenings, een uitgebreide videotheek, diverse restaurants en plekken waar de professionals elkaar in een informele ambiance konden ontmoeten, droegen bij aan een grotere professionalisering van de markt en het festival, zonder dat de kenmerkende informele en ontspannen sfeer verloren ging. Hoewel vernieuwingen in eerste instantie niet altijd verbeteringen hoeven te zijn, en men altijd aan veranderingen moet wennen, kon de overstap naar De Doelen vrijwel iedereen bekoren.

PROGRAMMA

Per traditie maken CineMart-gasten voordat zij naar Rotterdam komen, kenbaar in welke projecten zij interesse hebben. De CineMart-staf maakt dan een schema van de zogenoemde één op één gesprekken, die de gasten bij aankomst in Rotterdam ontvangen. Tijdens deze dertig minuten durende gesprekken lichten de vertegenwoordigers van de projecten hun nieuwe film toe aan de potentiële financier. Werden er in 2000 ruim 5000 afspraken gemaakt, in 2001 bedroeg dit aantal minstens 6000, waardoor de computer op een gegeven moment geen capaciteit meer had om nieuwe afspraken te maken. Natuurlijk werden informeel nog steeds veel afspraken belegd.

De bezoekers van de CineMart besteedden niet alleen veel tijd aan de projecten, ook was er zeer veel aandacht voor het filmprogramma van het festival. Een groot aantal films werden gekocht door distributeurs en ook de sales agents deden goede zaken. Ook werd duidelijk dat er tijdens de CineMart talrijke projecten financiering vonden die niet officieel voor de CineMart geselecteerd waren. Al met al bewijs dat het goed zaken doen was in Rotterdam.

Het ontspannen karakter van de markt werd natuurlijk ook versterkt door de dagelijkse lunches en cocktails. Tijdens deze meer informele bijeenkomsten kon een ieder op een gemakkelijke manier in contact komen met de mensen c.q. bedrijven van hun gading.

De CineMart lunches en cocktails werden mede mogelijk gemaakt door genereuze bijdragen van VERTICALstrategies, EAVE, ACE, Holland Subtitling, het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media, MEDIA Desk Nederland, de European Broadcast Union en het Maurits Binger Film Instituut.

De CineMart organiseerde ook diverse presentaties en paneldiscussies. Zo werden onder aanvoering van Elena Braun, hoofd promotie en festivals van het MEDIA Programma, en Veroniek Schaafsma van de MEDIA Desk Nederland, de richtlijnen van het nieuwe MEDIA Plus programma gepresenteerd. Traditiegetrouw presenteerden ook de participanten van het Maurits Binger Film Instituut hun projecten en werden scènes uit het script HOME IS WHERE THE HEART IS, de nieuwe film van Theo van Gogh op ludieke wijze ten tonele gebracht tijdens 'Scenes Out Loud'. Tevens werd de nieuwe website van de CineMart gepresenteerd, maar daarover meer in de volgende paragraaf.

Aangezien de CineMart, net zoals het festival, graag jonge producenten wil ondersteunen, werd dit jaar voor de eerste maal het CineMart International Trainee project georganiseerd, in nauwe samenwerking met VERTICALstrategies, EAVE, ACE en het RFF. Twaalf getalenteerde jonge producenten uit diverse landen werd de gelegenheid geboden het reilen en zeilen op een internationale markt van dichtbij te bekijken en mee te maken. Iedere dag werden speciaal voor hen paneldiscussies georganiseerd over financiering, internationale co-producties, distributie, sales, televisie, marketing en promotie met gerenommeerde vertegenwoordigers uit de internationale filmindustrie. Gezien de enthousiaste ontvangst van deze eerste editie ligt het in de bedoeling het CineMart International Trainee Project volgend jaar een vervolg te geven.

En er werd natuurlijk ook nog gefeest. Het CineMart openingsfeest had plaats in de Doelen, wat voor veel gasten de ideale manier was om aan de nieuwe locatie te wennen. Op veler verzoek vond het slotfeest wederom plaats in de Rotterdam Cruise Terminal met het schitterende uitzicht op de Erasmusbrug en de Oude Maas. Tijdens het slotfeest ontving producent Karl Baumgartner, uit handen van Emile Fallaux de eerste Prince Claus Fund Film Grant ten waarde van €15.000 voor het project LIVING FISH van de Tadjiekse regisseur Bakhtiar Khoudoinazarov. Deze zeer genereuze prijs van het Prins Claus Fonds - en ook zeker hun belofte hier volgend jaar mee door te gaan - verhoogde de feestvreugde des te meer. Het openings- en slotfeest van de CineMart werden mede mogelijk gemaakt door het Nederlands Fonds voor de Film, de Filmstiftung NRW, de IFP, Flanders Image en Filmmaker Magazine.

INDUSTRY OFFICE, INDUSTRY SCREENINGS EN VIDEOTHEEK

Zoals reeds eerder vermeld, werd dit jaar werd eens te meer duidelijk dat Rotterdam een ideale plek is voor het doen van zaken. Naast de discussies over de nieuwe projecten, werden veel films gekocht en verkocht. Om dit alles te vergemakkelijken, en als extra service aan de aanwezige filmprofessionals, bestaat er sinds jaren de Industry Office. Onder leiding van Mary Davies en Rik Vermeulen worden contacten gelegd tussen filmmakers met een film in het festivalprogramma en aanwezige sales agents, distributeurs en televisieaankopers. Bovendien geeft de Industry Office achtergrondinformatie over de geaccrediteerde bedrijven. Ook de kopers kunnen bij de Industry Office terecht voor informatie over de beschikbaarheid van rechten voor de vele films uit het festival programma.

Gezien de jaarlijks toenemende populariteit van de Industry Office kan gezegd worden dat deze service zeer gewaardeerd wordt. Om de groeiende stroom vragen het hoofd te bieden, en nog beter in te kunnen spelen op de wensen van de industrie, zal de structuur van de Industry Office volgend jaar aangepast dienen te worden.

Het festival kende dit jaar meer premières dan ooit. Voor alle première films werden speciale press and industry screenings georganiseerd. De aanwezige kopers zijn altijd op zoek naar nieuwe films en middels deze screenings zijn zij ervan verzekerd deze films op tijd te kunnen zien, zonder de kans te lopen voor een uitverkochte zaal te komen. Waren de twee zalen voor press and industry screenings van vorig jaar al een grote verbetering, dit jaar werd een derde zaal, in De Doelen, ter beschikking gesteld om de filmprofessionals nog beter te kunnen bedienen. En voor diegenen die toch een voorstelling gemist hadden, was er natuurlijk de wederom uitgebreide videotheek, waarin de meeste films uit het festivalprogramma alsmede eerder werk van de regisseurs van CineMart-projecten te vinden waren.

WWW.CINEMARTONLINE.COM

Vorig jaar is onderzoek gedaan naar de mogelijkheden voor een speciale website voor de CineMart. Deze website zou enerzijds moeten dienen als een extra service voor de filmindustrie, anderzijds als een extra promotiemiddel voor de CineMart projecten. Tijdens CineMart 2001 werd de pilot van CineMart Online gepresenteerd. Op deze website is de meest recente informatie te vinden over de geselecteerde CineMart projecten. Daarnaast bevat de website een nieuwsbrief en zullen in de toekomst bijvoorbeeld online discussies of het downloaden van scripts en clips mogelijk zijn. CineMart Online is een waardevolle aanvulling op de vijfdaagse markt van Rotterdam en kan door het jaar heen op een meer gerichte wijze steun bieden aan de projecten waar zij in geloven. Met CineMart Online hoopt het IFFR een extra instrument te hebben om haar naam als 'supportive festival' eer aan te doen.

RESULTATEN

Enthousiaste e-mail en ontroerende bedankbrieven maakten duidelijk dat CineMart 2001 als succesvol beschouwd kan worden. Resultaten worden in de meeste gevallen pas na enkele maanden duidelijk wanneer een sterke follow-up, al dan niet met steun van de CineMart staf, gedaan is. Een uitzondering vormde **HUSH!** van Hashiguchi Ryosuke. Dit CineMart project vond Fortissimo Film Sales als internationale sales agent en werd tijdens Rotterdam geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs van Cannes. Ditzelfde gebeurde vorig jaar met **WERCKMEISTER HARMONIES** van Béla Tarr. Overige concrete resultaten zullen bekend gemaakt worden op www.cinemartonline.com zodra zij definitief bevestigd zijn. Maar er waren natuurlijk ook een groot aantal films waar iedereen zijn of haar zinnen op had gezet. Goede zaken werd gedaan met bijvoorbeeld **COMPASSIONATE SEX**, **THE CHATEAU** en **JALLA! JALLA!**. Bij de sales agents ontstond een ware run op **BATTLE ROYALE**. Quotes van enkele CineMart gasten geven wellicht een meer betrouwbaar beeld van deze geslaagde editie van de CineMart.

"CineMart is een markt die weet wat distributeurs willen" (Karin Beyens – Diaphana Films, Frankrijk)

"The CineMart and the trainee programme was a very good and valuable experience. I met numerous interesting people and will most probably co-produce a film that I picked up at CineMart." (Helge Albers – Flying Moon Film Productions, Duitsland)

"We thought the CineMart this year was excellent – the quality of the attending industry folks has gone up a lot and DeDoelen was a complete success. It felt more professional and comfortable." (Scott Macaulay en Robin O'Hara – Forensic Films, Inc., USA: CineMart Project: **THE SHAMROCKS**)

"The fact that such many people came to Rotterdam must be a proof to show that your festival and market are highly evaluated as very important and significant occasions for the people related to the film industry in the world." (Takashi Niwa – Pioniwa Films, Japan)

"We had a great time, as enjoyable as it was productive. We thrived on the unique Rotterdam combination of support and organisation on the one hand and friendliness and informality." (Chris Curling – Zephyr Films, Engeland: CineMart Project: **PANIC BEACH**)

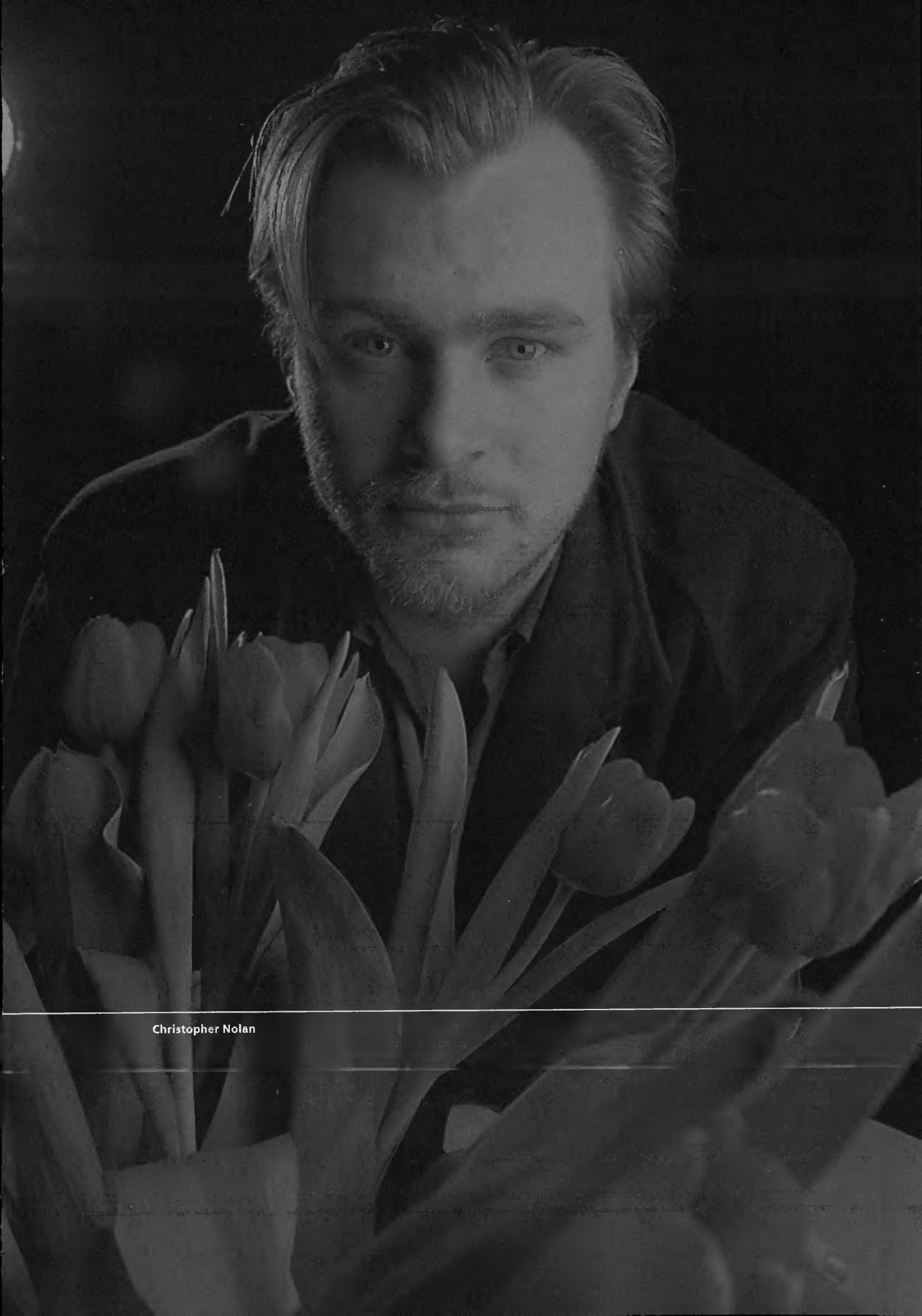
"We had a wonderful and very productive time. We have been attending similar events for years, but none as well organised as CineMart." (Helen du Toit en Roz Owen – Somnapix, Canada: CineMart Project: **LOOK BOTH WAYS**)

"It was a great CineMart for us and our project. So thank you all for your astonishing work as well as for your wonderful simplicity." (Marc Irmer en Gustavo Corrado – Mille et Une Production, France: CineMart Project: **GARUA**).

"I have been very impressed by the quality of your organisation and the satisfaction of all of your participants. I sincerely hope we will find a way to collaborate in the future." (Jerome Paillard – Cannes Market, France)

TOT SLOT

Zoals gezegd werd de CineMart dit jaar meerderjarig. Maar hoewel volwassen, zal deze co-productiemarkt altijd onder de hoede blijven opereren van haar moeder, het International Film Festival Rotterdam. Met zowel het Hubert Bals Fonds als de CineMart heeft het festival belangrijke instrumenten ontwikkeld om de internationale onafhankelijke cinema actief te ondersteunen. 'Successful and Supportive', twee benamingen die het IFFR koestert en altijd in ere zal houden.



Christopher Nolan



Premierefeest voor MAMA AFRICA

ROTTERDAM'S ANNUAL MOVIE BONANZA IS QUITE LITERALLY AN EMBARRASMENT OF RICHES – EVEN THE MOST TENACIOUS ATTENDEE MIGHT STUMBLE OUT OF THIS JAMPACKED FREE-FOR-ALL FEELING SHEEPISH CONVINCED THAT SEVERAL FESTIVALS' WORTH OF CINEBOOTY HAD GONE UNCOVERED IN THE COMMOTION.

JESSICA WINTER, THE VILLAGE VOICE, FEBRUARY 14 – 20, 2001

HUBERT BALS FONDS

ONMOGELIJK OP EIGEN KRACHT

Het Hubert Bals Fonds (HBF) ontleent haar naam aan de eerste festivaldirecteur en is kort voor diens dood in 1988 opgericht. Het doel was om een van zijn dromen, het stimuleren van de autonome filmindustrie in niet-Westerse landen, verder naar de werkelijkheid te trekken. Het fonds geeft financiële steun aan individuele filmprojecten uit niet-Westerse (ontwikkelings)landen. Projecten van innovatieve en getalenteerde filmmakers die het zonder steun van buitenaf misschien nooit tot een film of documentaire zouden brengen. Vanwege gebrek aan middelen, artistieke steun of feedback, soms vanwege de afwezigheid van een plaatselijke filmindustrie.

De projecten worden beoordeeld op grond van het budget, de inhoud en de artistieke waarde. Projecten die op een heel eigen manier gebruik maken van het medium film of een originele kijk bieden op het land van herkomst, verdienen de voorkeur van het Hubert Bals Fonds (HBF). In het meest ideale geval zou het project bij moeten dragen aan de ontwikkeling van de plaatselijke filmindustrie.

Het budget waarover het Hubert Bals Fonds kan beschikken, wordt gevormd door subsidies van het Ministerie van Buitenlandse Zaken (bureau DCO/CO), NCDO, Hivos, NPS en Stichting DOEN. Het budget is in het 11-jarig bestaan van het fonds opgelopen van 250.000 gulden (waarmee 5 projecten uit 5 landen in Zuid-Amerika, Azië en Afrika werden gesteund) tot 2,4 miljoen gulden in 2000 (waarmee o.a. steun werd geboden aan 47 projecten uit 47 landen in Latijns-Amerika, Azië, Midden-Oosten, Afrika, (Zuid-)Oost Europa). De bijdragen die het HBF verstrekt zijn bescheiden, maar worden internationaal gezien als kwaliteitsstempel en fungeren daardoor als catalysator voor andere financiers.

VOLUMINEUS EN TOEGESPITST

Een decennium ervaring en groeiende interesse van publiek en industrie voor niet-Westerse film, heeft de werkwijze van het Hubert Bals Fonds verfijnd. Een zeer natuurlijke en essentiële ontwikkeling, gezien haar budget in die periode vertienvoudigd is (tot bijna 2,5 miljoen gulden), het aantal projecten wat ze daarmee steunt verzesvoudigd (47 projecten plus enkele script-awards), het aantal steun-aanvragen is opgelopen van een handvol tot 500 en een curiositeit van twee vertoonde films in 1990, is uitgegroeid tot de zogenaamde Hubert Bals Fund Harvest, een onmisbaar geïntegreerd onderdeel van het festivalprogramma met 23 films in 2001.

Naast volume-vergroting heeft het HBF ook inhoudelijke veranderingen ondergaan. Sinds vorig jaar geeft ze geen bijdragen meer aan projecten in hun productie-fase, omdat de beperkte financiële steun die ze kan geven in deze fase het minst effectief bleek. Het fonds spitst haar aandacht en steun toe op de script- en

projectontwikkeling, postproductie en (internationale) distributie. Voor steun aan script- en projectontwikkeling blijkt het geven van workshops op festivals voor niet-Westerse film, een belangrijk element te zijn. Het geeft het fonds internationaal ook grote bekendheid en daarom een recordaantal aanvragen voor financiële ondersteuning: 500. Zo vertelde regisseur Cristina Fasulino (*EL SUR DE UNA PASION*) dat het merendeel van de onafhankelijke Argentijnse filmproducties financieel worden gesteund door het Hubert Bals Fonds.

Het Hubert Bals Fonds was in 2000 aanwezig op de volgende festivals en bijeenkomsten:

- Buenos Aires International Film Festival, Argentinië
- Sarajevo International Film Festival, Bosnië Herzegovina
- Pusan International Film Festival, Korea
- Journées Cinématographiques de Carthage, Atelier de Projects, Tunesië
- Sithengi, South African International Film and Television Market, Zuid Afrika
- Festival International de Film d'Amiens, Fonds d'Aide au Développement du Scénario, Frankrijk
- Bariloche, Antorchas Script Workshop, Argentinië

HUBERT BALS FUND HARVEST

De Hubert Bals Fund Harvest, films die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen, omvatte de 30^{ste} editie van het filmfestival een recordaantal van 23 nieuwe films, waaronder 12 wereldpremières. De verwachtingen over films als *ESPERANOO AL MESIAS* (Daniel Burman, Argentinië), *DOMESTICAS* (Fernando Meirelles en Nando Olival, Brazilië) en *A POET* (Garin Nugroho, Indonesië) waren hooggespannen. In de waardering van het festivalpubliek, gemeten in de Canal + Publieksenquête, prijken deze films inderdaad in de top 50, waar ook *SIN OEAR HUELLA* (Maria Novaro, Mexico/Spanje) en de vier korte Afrikaanse films onder de titel *MAMA AFRICA* (gemaakt door Raja Amari, Fanta Régina Nacro, Bridget Pickering en Ingrid Sinclair) te vinden waren.

Naar onderwerp en naar stijl biedt het HBF-programma een diversiteit die zowel de lokale situatie als de persoonlijke blik van de filmmakers weerspiegelt. De sociaal-politieke situatie kwam aan bod in bijvoorbeeld *THE PHOTOGRAPH* van de Koerdische filmer Kazim Oz. De film vertelt over de kennismaking van twee jonge mannen tijdens een lange busreis. Uiteindelijk blijken ze in koude Turks-Koerdische bergen elkanders tegenstanders. Ook *UTTARA* van Buddhadeb Dasgupta vertelt, in een geheel andere stijl, over een mannenvriendschap en politiek extremisme.

Het veelbekroonde *PLATFORM* van de jonge Chinese filmer Jia Zhangke slaagde er met weinig middelen maar met de stijlvastheid van een oude meester, in een indrukwekkend en verhelderend epos over de sociale en politieke veranderingen van de Chinese 'Open Deur' beleid van de jaren tachtig te schetsen. De Russische filmer Oleg Kovalov vervolgde zijn analyse van de Sovjeteeuw, ditmaal over de jaren dertig. Ook Garin Nugroho, twee jaar eerder nog verantwoordelijk voor de openingsfilm *LEAF ON A PILLOW*, maakte met *A POET* een historisch drama, over de roerige en vaak repressieve jaren zestig in Indonesië. Een geheel andere, veel persoonlijker en poëtischer, toon, heeft de geëngageerde cinema van Armeniër Don Askarian (*ON THE OLD ROMAN ROAD*).

De politieke situatie speelt in de vele Latijns-Amerikaanse producties veelal meer op de achtergrond. Maria Novaro's roadmovie *SIN OEAR HUELLA* over twee vrouwen uit verschillende klassen is een studie naar moderne vrouwen in Mexico, maar tevens een schets van een sociaal klimaat. Uit Brazilië kwamen VPRO Tiger Award kandidaat *DOMESTICAS*, dat in een vaak vrolijk palet een soort ode is aan de vele dienstmeisjes die het land draaiende houden en *URBANIA*, een zeer geslaagde vertelling over het grootstedse leven en de tegenstelling tussen de generaties. Uit Argentinië en Uruguay bracht de jonge generatie een vloed van nieuwe films, die samen een beeld schetsen van een jonge generatie die geplaagd door identiteitscrises, economische malaise en criminaliteit, gedreven wordt door een – soms melancholieke – levenslust. Al was het maar voor een dag.

De onder de noemer van *MAMA AFRICA* geproduceerde korte films, bewijzen de (veer)kracht, de diversiteit en de wil van het Afrikaanse continent.

De volgende met steun van het Hubert Bals Fonds gemaakte films zijn vertoond tijdens het IFFR 2001:
(wp) = wereldpremière

MAMA AFRICA	Simon Bright, producent, Afrika (wp) bestaande uit
ONE EVENING IN JULY	Raja Amari, Tunesië
RICHES	Ingrid Sinclair, Zimbabwe
UNO'S WORLD	Bridget Pickering, Namibië
BINTOU	Fanta Régina Nacro, Burkina Faso
ESPERANOO AL MESIAS	Daniel Burman, Argentinië
FAITH OF THE VOLCANO	Ana Poliak, Argentinië (wp)
NO QUIERO VOLVER A CASA	Albertina Carri, Argentinië
SOLO POR HOY	Ariel Rotter, Argentinië (wp)
SOUTH OF A PASSION	Cristina Fasulino, Argentinië
TAXI, AN ENCOUNTER	Gabriela David, Argentinië (wp)
ON THE OLO ROMAN ROAD	Don Askarian, Armenië (wp)
DOMESTICAS	Fernando Meirelles, Brazilië (wp)
URBANIA	Frederico Flavia, Brazilië (wp)
PLATFORM	Jia Zhangke, China
UTTARA	Buddhadeb Dasgupta, India
A POET	Garin Nugroho, Indonesië
TELEGRAM	Slamet Rahardjo Djarot, Indonesië (wp)
L'OMBRE OE LA VILLE	Jean Khalil Chamoun, Libanon
FREEDOM	Sharunas Bartas, Litouwen
EN EL PAIS OE NO PASA NAOA	Maria Carmen de Lara, Mexico
PERFUME OE VIOLETAS	Maryse Sistach, Mexico (wp)
SIN OEJAR HUELLA	Maria Novaro, Mexico
DARK NIGHT	Oleg Kovalov, Rusland (wp)
THE PHOTOGRAPH	Kazim Öz, Turkije (wp)
25 WATTS	Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll, Uruguay (wp)
THE HOUSE OF GUAVES	Dang Nhat Minh, Vietnam

Drie projecten die eerder financiële steun ontvingen van het Hubert Bals Fonds, waren ook aanwezig op de CineMart 2001. **GARUA**, van Gustavo Corrado (Argentinië), **HEREMAKONO** van Abderrahmane Sissako (Mali) en **LE PRIX OU PARDON** van Mansour Sora Wade (Senegal) werden gepresenteerd op de CineMart om daar verdere productie-financiering te zoeken.

IMPACT EN PRIJZEN

Sinds de oprichting in 1988 heeft het Hubert Bals Fonds financiële hulp geboden aan meer dan 310 projecten in Azië, het Midden-Oosten, (Zuid)oost-Europa, Afrika en Latijns-Amerika. 153 films werden uiteindelijk gerealiseerd. Op het festival van 2001 waren 23 films te zien, waarvan er twee werden geselecteerd voor de VPRO Tiger Awards Competitie. **25 WATTS** (Pablo Stoll en Juan Pablo Rebella, Uruguay) won één van de drie Tiger Awards en daarmee een bedrag van €10.000, distributie en televisievertoning in Nederland. De film van de jonge Urugayaanse filmmakers won tevens de MovieZone Award, de jongerenprijs van het festival. De ruime internationale publiciteit die **25 WATTS** door vertoning op het festival en door de prijzen genereerde kan van grote waarde worden voor de carrière van de filmmakers, die vóór het festival hun film nog nooit in een theater vertoond hadden gezien. Laat staan met ondertiteling en een enthousiast internationaal publiek.

Buddhadeb Dasgupta uit India werd eerder al voor zijn film **UTTARA** op het filmfestival van Venetië met een speciale regie-prijs onderscheiden. Net zoals **UTTARA** worden veel HBF-films ook op vele andere filmfestivals vertoond: **SOLO POR HOY** in Berlijn 2001, **BINTOU** (Mama Africa) in de Quinzaine des réalisateurs 2001, etcetera.

SELECTIE HUBERT BALS FUND

Uit de selectierondes van 2000-2001, bestaande uit circa 500 aanvragen, zijn zevenenveertig filmprojecten uit ondermeer Iran, Argentinië, Rusland, China, Algerije, Uruguay, Bosnië, Chili, Turkije, Mauretanië, Kazachstan en India geselecteerd. Het betreft filmprojecten van onder meer Dariush Mehrjui (Iran), Pablo Trapero (Argentinië), Andres Wood (Chili), Darezhan Omirbaev (Kazachstan) en Babak Payami (Iran). De dertig nieuw geselecteerde projecten ontvingen voor een totaalbedrag van €740.535 bijdragen voor script, script- en projectontwikkeling, post-productie of distributie.

TOEKENNINGEN 2000

Van de bijna 500 aanvragen heeft de selectie commissie er 47 kunnen honoreren en wel in de volgende categoriën en regio's:

Script en project ontwikkeling:	25
Post productie	16
Distributie	6

Geografische verdeling:

Latijns Amerika	21
Oost Europa en Zuid Oost Europa	10
Azië	2
Afrika	5
Midden-Oosten	9

De meest recente HBF films worden tijdens het festival vertoond, maar krijgen geen reguliere landelijke distributie. Om toch aan de vraag naar deze films te voldoen, organiseerde het IFFR voor de derde maal de Wereldcinema Tour (zie Distributie).



de persfotografen



Cinema Live! Project Logic

ROTTERDAM HAS CAREFULLY CULTIVATED ITS STATUS AS A CUTTING-EDGE FESTIVAL. THE MUCH-BALLYHOODED SPECTACLE OF DIGITAL PROJECTION AT THE RECENT SUNDANCE WAS COVERED WITHIN THE EXPLODING CINEMA TWO YEARS AGO, AND THIS YEAR THE SECTION IS LOOKING BEYOND SIMPLY EXPERIENCING A FILM TO INTERACTING WITH IT, AND NOT JUST ON THE INTERNET.

G. ALLEN JOHNSTON, INDIEWIRE.COM

COMMUNICATIE EN MARKETING

INLEIDING

Het communicatie en marketingbeleid van het International Film Festival Rotterdam streeft niet zozeer naar meer publiek, maar naar verdieping van de band met het publiek. Het doel is sturing van zowel de kwalitatieve als kwantitatieve groei. Prioriteiten zijn heldere ordening van het programma en duidelijke toelichting van de artistieke keuzes.

De nadruk daarbij ligt voornamelijk op het interesseren en opleiden van een (jong) nieuw publiek, door middel van educatieve programma's voor scholieren en studenten, en het vasthouden van de trouwe festivalbezoekers, door ze zo goed mogelijk te informeren over het programma en zijn nevenactiviteiten.

BEZOEKERSAANTALLEN STIJGEN OPNIEUW

Het International Film Festival Rotterdam kan terugkijken op een succesvolle 30ste editie met (opnieuw) meer bezoekers en media aandacht. In totaal werden 345.000 bezoeken afgelegd, waarvan 295.000 betaald, een stijging van 9,2% ten opzichte van vorig jaar. De recette steeg opnieuw met 9% naar f2.100.000,- (exclusief de recettes in Groningen en Maastricht). Omdat het festival dit jaar kon beschikken over de Willem Burgerzaal in De Doelen, waar pers- en industry screenings plaatsvonden voor de professionele gasten van het festival, waren er meer stoelen beschikbaar voor het publiek. Ook was er een extra zaal beschikbaar in Calypso. Zaal de Unie was niet beschikbaar in verband met een verbouwing. In totaal waren er zo'n 1500 stoelen extra. Met de stijging van het aantal bezoeken en de vergroting van de capaciteit blijft het festival druk bezocht, vooral 's avonds en in het weekend.

De tentoonstellingen in Museum Boijmans Van Beuningen, het Chabot Museum, het Nederlands Architectuurinstituut, TENT, Witte de With en het Nederlands Foto Instituut trokken ruim 10.000 bezoekers.

PUBLICITEIT EN PROMOTIE

Gezien de grote aantrekkingskracht van het festival zijn er geen extra publicitaire activiteiten ontwikkeld. De aandacht ligt meer op het bereiken van een divers en vooral (jong) nieuw publiek.

De promotie-activiteiten gericht op 'nieuwe' publieksgroepen, zoals studenten, jongeren, allochtonen en in Nederland wonende buitenlanders spitst zich toe op flyers met specifieke programma informatie en kortingsacties.

In de maanden december en januari vinden de promotiecampagnes gericht op het publiek en de media plaats. Maandbladen worden in de periode daarvoor benaderd en de persafdeling probeert met persberichten via dagbladen de aandacht op het festival te richten.

DOELGROEP MARKETING

Het diverse programma van het filmfestival met films uit zo vele culturen leent zich bij uitstek om een divers publiek aan te trekken. Op de afdeling communicatie en marketing is een medewerker specifiek belast met het benaderen van de verschillende bevolkingsgroepen. Het festival werkt daartoe samen met een aantal allochtonen organisaties, middelbare scholen in Rotterdam en omgeving en diverse verenigingen voor in Nederland wonende buitenlanders. Het filmfestival probeert met specieke acties nieuwe publieksgroepen te interesseren voor het festival opdat zij uiteindelijk frequente bezoekers worden. De Indiase gemeenschap is benaderd voor uit India afkomstige Filmmaker in Focus Kamal Haasan. In de ochtenduren waren er scholierenvoorstellingen voor scholen in Rotterdam met films uit Noord-Afrika. En er was een project met studenten (grotendeels van Turkse en Marokkaanse afkomst), die als vrijwilliger werkzaam waren als Paper Tiger (verantwoordelijk voor de informatievoorziening op de festivallocaties) bij het festival.

18% van de bezoekers heeft inmiddels een niet-Nederlandse etniciteit. Opvallend daarbij is dat van de nieuwe bezoekers zelfs 24% een niet-Nederlandse achtergrond heeft.

DE CAMPAGNE

De eerste publiciteitscampagne in december wordt ondersteund door de introductie van het nieuwe festivalaffiche (Abri formaat oplage 3.600, A-0 oplage 2.100 en A2 oplage 5.000), de bioscooptrailer (oplage 550), het festivalmagazine (oplage 180.000) en de free cards (oplage 130.000). Het affiche en de free cards worden in de eerste ronde verspreid in de Randstad, Groningen en Maastricht. De bioscooptrailer is te zien in alle bioscopen en filmtheaters in het land. Het festivalmagazine wordt eveneens landelijk verspreid.

Speciale acties gericht op studenten en jongeren en de verkoop van de Rotterdam Voordeelpas gaan van start in november.

De tweede publiciteitsfase barst in januari los. De centra van de grote steden in de Randstad en de studentensteden daarbuiten worden opgesierd met het affiche. Mede dankzij TDI (voorheen Mediamax), die de Abri-campagne sponsort, was het affiche in het hele land te zien. Ook wordt in januari de informatie over het festivalprogramma verspreid. Dit gebeurt via de festivalwebsite en de Volkskrantbijlage. De Volkskrantbijlage verscheen in tabloidformaat met daarin redactionele artikelen geschreven door redacteurs van de Volkskrant en programma-informatie plus het volledige programmaschema gemaakt door het festival. De Volkskrant programmabijlage wordt met de krant (oplage 350.000) verspreid en in een extra oplage (90.000) landelijk gedistribueerd. Met het verschijnen van het programma op de website en de bijlage start de voorverkoop en de reservering. In de weken voorafgaand aan het festival verschijnen er regelmatig advertenties in de Volkskrant om het publiek te informeren en aan te moedigen deel te nemen aan speciale evenementen.

FESTIVALPREVIEW

Speciaal voor studenten, Rotterdam Film Course-deelnemers en CJP-ers wordt ter promotie van het festival in een achttal universiteitssteden een festivalpreview georganiseerd. Dit jaar werd *LA SAISON DES HOMMES* van de Tunesische regisseuse Moufida Tlatli vertoond. De film wordt ingeleid door een festivalmedewerker die tegelijk een toelichting geeft op het aankomende filmprogramma.

CATALOGUS EN DAILY TIGER

Vlak voor het festival, op vrijdag 19 januari, verschijnt de catalogus (oplage 6.000) met daarin alle filmbeschrijvingen in het Nederlands en Engels en essays over de verschillende programmaonderdelen. De catalogus is vanaf dat moment ook te koop in een aantal grote boekhandels in het land. De catalogus blijft nog altijd het visitekaartje van het festival. Van de 6.000 exemplaren worden er 700 verkocht en de overigen zijn bedoeld voor de gasten, pers en medewerkers van het festival. Na het festival krijgt het festival overigens nog honderden aanvragen voor een catalogus uit het buitenland.

Tijdens het festival verschijnt dagelijks de Daily Tiger, de festivaldagkrant. De Daily Tiger bestaat uit een Nederlands en een Engels deel. Het Nederlandse deel is bedoeld voor het festivalpubliek en het Engelse deel richt zich meer op de (buitenlandse) professionele bezoeker. Middels de dagkrant wordt voorzien in actuele informatie en nieuws, artikelen over films, interviews met regisseurs en andere gasten, het programmaschema en eventuele programma wijzigingen alsmede de evenementen van die dag.

INTERNATIONALE FESTIVALPROMOTIE

Om het festival internationaal onder de aandacht te brengen wordt er voor het filmfestival van Cannes in mei een promotie folder gemaakt met algemene informatie over het International Film Festival Rotterdam, de CineMart en het Hubert Bals Fonds. Deze folder wordt het hele jaar door gebruikt en verspreid op andere festivals.

Twee maal per jaar verschijnt het Rotterdam Bulletin. In december met een vooruitblik op het programma en na afloop van het festival als verslag van het evenement en publiciteit voor de prijswinnaars. Beide Bulletins worden verstuurd naar de internationale vakwereld en de festivalgasten. De post-festival editie wordt ook verspreid op andere grote festivals.

De internationale pers wordt op de hoogte gehouden door middel van persberichten en uiteraard is de website in toenemende mate een belangrijk instrument voor informatie.

Tijdens het festival verschijnen de Rotterdam Programme Guide, met het festival programma, beschrijvingen van de programmaonderdelen en praktische informatie over Rotterdam, en de Rotterdam Industry Manual, een gids met zakelijke gegevens van en voor filmprofessionals. Beide uitgaven zijn bedoeld voor de festivalgasten.

Zoals boven beschreven, verschijnt tijdens het festival de Daily Tiger met nieuws over de CineMart en het Hubert Bals Fonds, recensies van filmpremières, interviews en dergelijke.

KAARTVERKOOP EN RESERVEREN

Nieuw dit jaar was de mogelijkheid om via de website toegangsbewijzen te reserveren. Omdat het hier een pilot betrof is deze reserveringsmogelijkheid niet van te voren aangekondigd. Dit is een goede beslissing geweest omdat er de eerste dagen nog wat aanlooppromblemen waren. Uiteindelijk zijn er nauwelijks klachten geweest en op de dagen dat het systeem goed werkte werd er veelvuldig gebruik gemaakt van deze reserveringsmogelijkheid. Volgend jaar zal reserveren via internet volledig worden ingezet.

Op het moment dat de Volkskrantbijlage uitkomt en het programma op de website verschijnt staan de telefoons roodgloeiend en kunnen de wachttijden aan de telefoon lang zijn. Na de eerste twee dagen neemt de druk op de reserveringslijnen af. Films, die voorafgaand aan het festival publicitair veel aandacht hebben gekregen zijn snel volgereserveerd, maar er blijft altijd 30% van de kaarten vrij voor de dag van de voorstelling. Alleen 's ochtends staan er lange rijen bij de kassa, maar deze zijn voor aanvang van de eerste voorstelling opgelost. Uit het publieksonderzoek komt naar voren dat het publiek tevreden is over de kaartverkoop (86% (erg) goed) en in iets mindere mate over het reserveringssysteem (72% (erg) goed). De grootste frustratie ontstaat omdat zoveel voorstellingen snel volgereserveerd zijn. Elk jaar wordt opnieuw gekeken hoe er meer plaatsen gecreëerd kunnen worden voor het publiek.

KAARTSOORTEN EN TOEGANGSPRIJZEN

Er zijn weer meer kaarten verkocht. Vooral de verkoop van losse kaarten (f12,50 en f15,-) is fors gestegen. Om het bezoek overdag te stimuleren werd de prijs van een los kaartje voor scholieren met CKV-vouchers, studenten, CJP en Rotterdamashouders verlaagd naar f9,-. Met name de voorstellingen in het weekend waren zeer populair. Er zijn meer kaarten verkocht met de Rotterdam Voordeel-pas (f140,-), maar in totaal zijn er minder Rotterdam Voordeel-passen verkocht, dit geldt ook voor de RV-passen met korting (f80,-). Men maakt blijkaar intensiever gebruik van deze kaart. De verkoop van de 10-rittenkaart (f135,-) is nagenoeg gelijk gebleven. De Unlimited-pas (f550,-) was opnieuw snel uitverkocht door een inmiddels vaste groep afnemers.

De Volkskrantdag was opnieuw drukker bezocht, met 7700 (vergelijk 2000: 7000) bezoekers blijft dit de meest populaire dag van het festival. Vanwege het grote aantal reacties op de advertentie in de Backstage Gids werd besloten om een extra zaal in te zetten voor de VPRO Previewdag. Totaal kwamen 2100 (vergelijk 2000: 1300) mensen naar de VPRO Previewdag. Beide dagen hebben een prijsstijging ondergaan van f2,50 (f60,- in plaats van f57,50 in 2000).

IMAGO- EN PUBLIEKSONDERZOEK

Voor de tweede keer heeft het International Film Festival Rotterdam een imago en publieksonderzoek laten uitvoeren door WEMAR Vrijetijd Onderzoek. De eerste keer was in 1994. De aanleiding voor een onderzoeksopdracht was de ontwikkeling die het IFFR de laatste jaren heeft doorgemaakt. De bezoekersaantallen zijn gestegen (van 240.000 in 1994 naar 345.000 in 2001) en het idee bestond dat het festival de afgelopen jaren veranderd is. Het onderzoek bestond uit twee fasen. Voorafgaand aan het festival een imago-onderzoek onder cultuur geïnteresseerde potentiële bezoekers en tijdens het festival een onderzoek onder de festivalbezoekers. Middels het onderzoek wilde het IFFR inzicht krijgen in het huidige imago van het festival, de verschillende (potentiële) bezoekersgroepen, de waardering van het festival het bezoekgedrag en het informatieproces.

Voor meer informatie kunt u het onderzoeksrapport bij het IFFR opvragen.

IMAGO

De conclusies uit het onderzoek zijn zeer positief. Ondanks deze positieve beoordeling zijn er ook enkele punten van kritiek naar voren gekomen.

Het International Film Festival Rotterdam wordt zeer goed beoordeeld door zowel nieuwe als herhalingsbezoekers. Redenen voor een positieve beoordeling hebben onder andere betrekking op het filmaanbod, de sfeer en de organisatie.

Punten van kritiek zijn met name de reservering, de kaartverkoop, de drukte en (in mindere mate) de horeca. In het verlengde van deze kritiekpunten ligt ook de massaliteit. Met name voor de 'trouwe' bezoeker is het IFFR massaal geworden.

De bezoekersgroep is over de jaren heen veranderd naar jonger, minder elitair en breder.

VERSCHILLENDE BEZOEKERSGROEPEN

Er zijn drie verschillende groepen gevonden, die als volgt zijn te beschrijven:

- De 'jongere' bezoekers

Deze groep omvat de helft van de festivalbezoekers. Alle jongeren en (bijna) alle oudere jongeren zijn vertegenwoordigd in deze groep. Een kwart van de bezoekers bezoekt het festival voor de eerste keer, de rest bezoekt het IFFR gemiddeld vijf jaar. Zij denken gemiddeld tien voorstellingen te gaan zien. Met name in deze groep zijn veel allochtonen vertegenwoordigd (een kwart).

- De 'oudere' bezoekers

De groep oudere bezoekers (een derde van de totale bezoekersgroep) bestaat voornamelijk uit de 'middengroep' de 40-55 jarigen. Zij zien gemiddeld tien films en bezoeken het festival al zo'n tien jaar.

- De 'die-hards'

De derde groep is het beste te omschrijven als de 'die-hards'. Het is een relatief kleine groep (zo'n 15%). Het zijn echte filmliefhebbers en frequente filmhuisbezoekers. Zij zijn gemiddeld 46 jaar en bezoeken het festival al 13 jaar. Dit is de groep die er naar neigt het IFFR te massaal te gaan vinden.

INFORMATIE

Ten aanzien van de media hebben met name de Volkskrantbijlage en de internetsite van het IFFR veel mensen bereikt (80% van de bezoekers gebruikt de Volkskrantbijlage en 46% de IFFR website als informatiebron).

SAMENVATTEND

Nieuwe en herhalingsbezoekers

nieuwe bezoekers,	16% waarvan 83% terugkomt
bezoekt festival 1 - 4 jaar	30%
bezoekt festival 5 - 9 jaar	25%
bezoekt festival 10 jaar of meer	20%

Reden van bezoek

films zien	48%
onbekende films zien	33%
filmliefhebber	26%
gezelligheid/sfeer	23%

Beoordeling International Film Festival Rotterdam

(erg) goed	87%
matig	5%
slecht	1%
geen antwoord	8%

Best beoordeeld

Accommodaties	85%
Informatie	81%
Kwaliteit van de films	68%

Kaartverkoop

goed - erg goed	86%
slecht - erg slecht	9%
geen mening	5%

Reserveringen	
goed - erg goed	72%
slecht - erg slecht	11%
geen mening	17%

Informatiebronnen culturele activiteiten

Landelijke dagbladen	75%
Internet	31%
Landelijke TV	29%
Uit Magazines	24%
Via via	21%

Informatiebronnen IFFR

De Volkskrantbijlage	80%
IFFR website	46%
Abri Campagne	37%

Sponsorherkenbaarheid

Grolsch	68%
De Volkskrant	58%
Canal+	33%
VPRO	24%

BEZOEKERSPROFIEL

Leeftijd

16 - 19	2%
20 - 29	31%
30 - 39	28%
40 - 49	19%
>50	20%

Herkomst

Rotterdam	42%
Regio Rotterdam	8%
Rest Zuid-Holland	12%
Rest Nederland	35%
Buitenland	3%

Sociale Klasse

A (hogere sociale klasse)	40%
B1	22%
B2	26%
C	6%
D (lagere sociale klasse)	<1%

WEBSITE

Een van de opvallendste ontwikkelingen van de festivaleditie 2001 was de spectaculaire stijging van het aantal hits op de festivalwebsite ten opzichte van de vorige editie. Alleen al tijdens het festival werd de site 478.000 keer geraadpleegd. Deze ontwikkeling is verklaarbaar uit een zorgvuldige promotie van het website-adres in alle eigen publicaties; van de sterk toegenomen vermelding van website-adressen in de media en van het algemeen stijgende gebruik van internet. De investering in verbetering van de functionaliteit, inhoud en lay-out van de website die tijdens het IFFR 2000 is gestart wierp in 2001 overvloedig vruchten af.

De festivalwebsite richt zich op alle belanghebbenden. Aan de (deels overlappende) informatiebehoefte van festivalbezoekers, festivalgasten, industry en pers wordt tegemoet gekomen met een helder opgezette content. Programma, persinformatie, nieuws, CineMart, Hubert Bals Fonds en de jaaractiviteiten van het festival zijn terug te vinden. Het belang van een goede presentatie via internet kan niet meer worden ontkend. In toenemende mate kan een instelling zich via internet profileren. Afwezig zijn op internet is bijna synoniem met 'onvindbaar' en 'ontoegankelijk'.

De functionaliteit van de website is in de aanloopperiode naar het festival grondig herzien en verbeterd. Dit jaar verliep het zoeken in de filmdatabase zonder problemen. De bewust nog niet in de publiciteit

gebrachte proef met online reserveren stagneerde tijdens de eerste dagen van het festival, maar was daarna operatief (zie ook kaartverkoop en reserveringen).

IFFR 2001 had een primeur: voor het eerst werkten een omroeporganisatie en een landelijke krant online samen: de festivalsponsors de Volkskrant en VPRO verzorgden gedurende het festival online verslaggeving met artikelen en videofragmenten via www.filmtijger.nl. Beide partners hebben inmiddels plannen de samenwerking ook op andere festivals te willen voortzetten.

Een belangrijk onderdeel van de festivalwebsite was Cinema Online in het kader van Exploding Cinema. Een groot aantal korte internetfilms, interactieve projecten en links was hier bijeengebracht.

Twee medewerkers hebben de maanden voorafgaand aan het festival gezorgd voor het gereed maken van de site; tijdens het festival werkten in totaal vier mensen aan de technische en inhoudelijke updating. De site werd continu voorzien van festivalnieuws, de dagelijkse scorelijst van de Canal+ Publieksprijs, programmawijzigingen.

Het beschikbaar stellen via de website van gedigitaliseerde persfoto's werkt uitstekend. Voor deze editie zijn nauwelijks meer afdrucken van foto's opgevraagd en verzonden. Dit levert een enorme tijds- en kostenbesparing op voor alle betrokkenen: producenten, festival en media.

PERS

Geen ander Nederlands cultureel evenement krijgt zoveel media-aandacht als het IFFR. Buiten de bevordering van de eigen bedrijfsvoering levert het filmfestival hiermee, zowel nationaal als internationaal, een waardevolle bijdrage aan de beeldvorming over het culturele klimaat van festivalstad Rotterdam: het IFFR zet Rotterdam 'op de kaart'. Het mediabeleid van het festival richt zich allereerst op een heldere communicatie van het festivalbeleid en het festivalprogramma. Persberichten, persvoorstellingen, accreditaties, de festivalwebsite en de persvoorlichters zijn hiervoor de instrumenten. De aanwezigheid van 530 journalisten tijdens IFFR 2001 leverde wereldwijd een grote hoeveelheid artikelen, beschouwingen en recensies die internationale rol van het festival ondersteunen en bevorderen.

MEDIABELEID

Midden oktober 2000 trad een nieuwe persafdeling aan die bestond uit twee persvoorlichters en een medewerker voor persaccreditaties. De persafdeling groeit tijdens het festival, inclusief de vrijwilligers van de persbalie, naar een bezetting van in totaal twaalf personen. Het mediabeleid heeft vorm gekregen in nauw overleg met en onder leiding van de festivaldirectie, het Hoofd Communicatie & Marketing en het Hoofd CineMart & PR Coördinator. Het mediabeleid is erop gericht om zoveel mogelijk kwalitatief goede, nationale en internationale verslaggeving te bewerkstelligen over het festival en zijn programma, zowel in de aanloop naar, tijdens en kort na het festival als over de jaaractiviteiten. De prioriteiten van het mediabeleid zijn het versterken van de kwaliteit van de geaccrediteerde Nederlandse en internationale filmcritici en journalisten, het bieden van inzicht in de samenstelling en inhoud van het programma, het bewaken en zonedig bijstellen van de beeldvorming over het festival in de media, het bieden van zo goed mogelijke service, faciliteiten en werkomstandigheden voor de pers tijdens het festival.

ACCREDITATIES

De 30ste filmfestivaleditie telde 530 geaccrediteerde filmcritici en journalisten, waaronder 220 van buiten Nederland. Enkele tientallen persvertegenwoordigers (verslaggevers, programmamedewerkers, fotografen, camera- en geluidsploegen) werden niet geaccrediteerd voor de hele festivalperiode maar bezochten kort het festival voor speciale evenementen zoals de openingsavond of het slotfeest.

Om de accreditaties van internationale filmcritici te stimuleren en om daarin een goede geografische spreiding te bewerkstelligen, biedt het IFFR een aantal journalisten hotelnachten aan. Het betreft journalisten van invloedrijke media en journalisten uit landen waar de levensstandaard zodanig is dat reizen en verblijfskosten onoverkomelijk hoog zijn. Om voor accreditatie in aanmerking te komen moeten zowel Nederlandse als internationale filmcritici een opdrachtbrief van hun hoofdredacteur overleggen.

PRESS OFFICE EN PRESS DESK IN DE DOELEN

De ingebruikname van de Doelen als nieuwe locatie voor professionals heeft voor de persafdeling, de persbalie en de aanwezige journalisten een grote verbetering van de werkomstandigheden opgeleverd. Velen van de aanwezige journalisten spraken hun lof uit over deze locatie. Tijdens het festival was de hal met de gasten-, CineMart- en persbalie de ideale een zeer toegankelijke ruimte voor ontmoetingen, interviews en afspraken: een plek waar het festivalgevoel voelbaar was. De nabijheid van de ruime en drukbezochte Willem Burgerzaal als press- en industryzaal en als locatie voor persconferenties heeft hieraan sterk bijgedragen.

PERSVOORSTELLINGEN EN PERSCONFERENTIES

In december 2000 en januari 2001 zijn in het Filmmuseum en in Lantaren/Venster zeven persvoorstellingsdagen georganiseerd waar een dertigtal speelfilms en korte films zijn vertoond uit alle onderdelen van het festivalprogramma. De dagen trokken telkens rond de tachtig aanwezigen. Op 15 december 2000 en op 19 januari 2001 werden deze dagen afgesloten met een persontmoeting waar de festivaldirecteuren het programma toelichtten.

Tijdens het festival zijn in de Willem Burgerzaal van de Doelen, Calypso 2, Cinerama 3 en 5 105 speelfilms als press & industry screening vertoond. Regisseur Fukasaku Kinji en de acteurs Maggie Cheung en Tony Leung gaven persconferenties.

PERS EN FESTIVALWEBSITE

In toenemende mate wordt de festivalwebsite een onmisbaar en doeltreffend instrument in de persvoorlichting. Het via de site online beschikbaar maken van gedigitaliseerde stills (scènefoto's) uit alle festivalfilms levert een uitzonderlijke tijds- en kostenbesparing op omdat er nauwelijks nog afdrucken worden verstuurd. Dat geldt evenzeer voor de publicatie op de festivalwebsite van alle persberichten, gasten- en premièrelijsten.

MEDIA AANDACHT IN NEDERLAND

Het IFFR krijgt in vele online media, maand-, week- en dagbladen, radio- en televisiezenders aandacht door middel van aankondigingen, programma's, artikelen, reportages en beschouwingen. Vanaf half november tot en met het begin van het festival publiceren kranten in korte berichten festivalnieuws; de januarinummern van vele uitgaansbladen, lifestylemagazines en gespecialiseerde bladen bevatten aankondigingen met soms een op de doelgroep gerichte selectie uit het festivalprogramma. Tijdens het festival publiceren bijna alle landelijke dagbladen dagelijks via recensies, interviews en achtergrondverhalen nieuws over het festival. De spectaculaire openingsavond van de jubileumfestivaleditie haalde alle televisie- en radiojournaals. Tijdens het festival ontstond voor het eerst een directe samenwerking tussen een landelijk dagblad en een publieke zender in de vorm van filmtijger.nl, een website van de gezamenlijke Volkskrant- en VPRO Stardust en VPRO Digitaal -redacties. De media-aandacht zorgt uiteindelijk voor een goede naamsbekendheid, zichtbaarheid en uitstekende concurrentiepositie van het festival. Gedurende het hele jaar wordt aan het filmfestival gerefereerd naar aanleiding van films die in distributie gaan.

INTERNATIONALE MEDIA OVER HET IFFR

De internationale persaanbacht voor het filmfestival is groot maar moeilijk te sturen. De groei van internet als medium blijkt uit een sterke toename van online gepubliceerde artikelen. Uit alle West-Europese landen komen filmjournalisten naar Rotterdam, evenals (in mindere mate) van de Aziatische en Amerikaanse continenten. Afrikaanse landen zijn ondervetegenwoordigd. Belangrijke internationale filmtijdschriften als Screen International, Variety, Sight & Sound, Filmmaker, Cahiers du Cinema zijn aanwezig, evenals belangrijke (dag)bladen als New York Times, Le Monde, The Independent, The Guardian, Time Out en The Village Voice. Het blijft belangrijk met hulp van de festivalscouts en –correspondenten te speuren naar belangrijke internationale filmjournalisten, het persadressenbestand te updaten en in een vroeg stadium contacten te leggen met journalisten uit nog ontbrekende landen.

De internationale pers heeft grote waardering voor het festival. Veelvuldig worden de scherpe gerichtheid van het festival op onafhankelijke en vernieuwende cinema, de VPRO Tiger Award Competitie en het belangrijke Aziatische programma geroemd; dat geldt ook voor de groeiende importantie en invloed van de CineMart.

TRAINEE PROJECT

Met het doel de internationale filmkritiek te ondersteunen en jonge journalisten de kans te bieden om ervaring op te doen op een groot internationaal filmfestival nodigde IFFR voor de vierde keer drie jonge filmjournalisten uit. De oproep, verspreid via de internationale perscontacten van het IFFR en via het netwerk van de FIPRESCI leverde een zestigtal aanmeldingen op. Ditmaal kwamen de 'winnaars' uit Argentinië, Chili en Oostenrijk. Naast verslaggeving in hun eigen media, leverden zij bijdragen aan de festivaldagkrant en de festivalwebsite. De trainees namen deel aan de vergaderingen van de FIPRESCI Jury over de VPRO Tiger Award Competitie-films.

UNIFRANCE

In samenwerking met het Franse filmpromotie-instituut Unifrance heeft opnieuw een speciale persattaché de belangen van de Franse festivalfilms behartigd. De persattaché werkte, tot grote tevredenheid van alle belanghebbenden, mee in de persbalie.



Fukasaku Kinji

INCREASINGLY POPULAR AS A HIP, WORKABLE FILM FESTIVAL, THIS ANNUAL DUTCH EVENT HAS BECOME ONE THE MAINSTAYS ON THE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CIRCUIT.

LIAM LACEY, THE GLOBE AND MAIL (CANADA), FEBRUARY 3, 2001.

PERSONEEL, ORGANISATIE EN BESTUUR

AANPASSEN AAN DE GROEI

Gezien de groei van het International Film Festival Rotterdam, zowel wat betreft het aantal bezoekers en gasten als op het gebied van de activiteiten die het festival heeft ontwikkeld door het jaar heen, werd besloten de interne organisatie enigszins te herstructureren.

Vanaf juli 2000 heeft het IFFR officieel een tweekoppige directie gevormd door Simon Field en Sandra den Hamer. Beide directeuren hebben gemeenschappelijke verantwoordelijkheden op zowel zakelijk als artistiek gebied.

De persafdeling van het festival kreeg een volledig nieuwe bezetting. De nieuwe persvoorlichter van het IFFR is Bert-Jan Zoet, die begin oktober 2000 in dienst trad. In de drukke maanden voor het festival werd de persafdeling aangevuld met Anita Baars en Rinke van Hell. Mede gezien de zeer korte periode van inwerken en voorbereiden die hen restte, hebben zij een uitstekende prestatie geleverd. Hun inspanningen oogstten veel lof van zowel de lokale als de internationale pers. Carlie Janszen en Ido Abram coachten, voor zover noodzakelijk, de nieuwe persafdeling.

Juliette Jansen werd coördinator educatie en distributie. Deze activiteiten van het festival maakten de afgelopen jaren zo'n groei door, dat besloten werd hiervoor meer aandacht en tijd vrij te maken. Die extra aandacht heeft een positief effect gehad op de receptie van zowel de Rotterdam Film Course als de distributieactiviteiten (Wereldcinema Tour en Tiger Releases).

Het secretariaat bestond dit jaar uit Barbara Goldman - tevens directieassistent - en Helma Haak. Elles Vissers besloot afscheid te nemen van het festival.

Ook Mirjam Klootwijk verliet het festival na vele jaren dienst. Vanaf het moment dat zij in het kader van haar stage Kunst en Cultuur Wetenschappen aan de Erasmus Universiteit de programma-afdeling kwam versterken, heeft zij zich onvermoeibaar en enthousiast ingezet voor het festival. Voor veel filmmakers, producenten of sales agents wás zij het festival, en het zal nog jaren duren voor niet meer uitgelegd hoeft te worden dat Mirjam niet meer bij het festival werkt.

Haar functie van programmacoördinator werd overgenomen door René van der Giessen.

Gerwin Tamsma combineerde zijn taken als programmeur en eindverantwoordelijke voor de catalogus met die van researchcoördinator.

De ICT afdeling is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een voor alle onderdelen van het festival onmisbare steun. Web Developer Maarten Handstede die een eigen bedrijf begonnen is, kon gelukkig nog een dag per week tijd vrijmaken voor het festival.

Vooraf op het technische vlak kreeg hij steun van Cees Roele. Samen werkten zij onder meer aan de database applicaties die aan de basis staan van de internetsite, waardoor het dit jaar al op (beperkte schaal) mogelijk was om online te reserveren.

Nico Komen en Ronald Gebhardt werkten onder meer aan de modernisering van Foxpro, het interne festival databaseprogramma.

Al met al bestond de vaste kern van het IFFR uit 27 mensen (full-time en part-time).

Vanaf september werd de organisatie aangevuld met ca. 80 tijdelijke medewerkers. Tijdens het festival versterkten zo'n 550 vrijwilligers het team.

BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Film Festival Rotterdam is samengesteld uit de volgende personen:

Felix Rottenberg, voorzitter

Roberto Payer, penningmeester

Hans van Beers, algemeen lid

Hans van der Vlist, algemeen lid

Kees Hin, algemeen lid

Chiem van Houweningen, algemeen lid

Kees Wetsema, algemeen lid.

In 2000 nam Hugo Bongers op eigen initiatief na jarenlange inzet en grote zakelijke maar zeker ook inhoudelijke betrokkenheid afscheid van het festivalbestuur. Zijn nieuwe functie als zakelijk directeur van het Museum Boijmans Van Beuningen (een van de belangrijkste culturele instellingen waarmee het festival zakelijk en inhoudelijk samenwerkt) verenigde zich niet met het bestuurslidmaatschap van het festival.

In het afgelopen jaar werd bovendien een proces van bestuurlijke vernieuwing ingezet en stond de bestuurlijke samenstelling hoog op de agenda. Verwacht wordt dat dit proces in de zomer van 2001 zal worden afgerond. Het bestuur erkent daarbij de noodzaak tot vernieuwing, dit zowel in relatie tot leeftijd, geslacht en culturele diversiteit als tot zittingsduur van de huidige bestuursleden.

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag wordt een rooster van aftreden en de profielschetsen van nieuwe bestuursleden opgesteld, waarbij niet alleen gestreefd wordt naar een diverse samenstelling qua kleur en sexe, maar vooral ook naar een evenwichtige verdeling van de in het bestuur noodzakelijke expertise.



de Late Show met host Wouter Barendrecht,
en gasten Ilde Santiago en Sandra den Hamer



festival- en sponserbanieren bij de locaties

HET WAS, KORTOM, WEER DRUKKER IN ROTTERDAM, MAAR DE TOENAME IN ZALEN EN RESERVERINGSLIJNEN ZORGDE VOOR EEN GEMAKKELJKERE DOORSTROMING, EN ER WERD MINDER GEKLAAGD OVER DE DRUKTE. AL MET AL EEN SUCCESVOLLE EDITIE.

JANN RUYTERS, TROUW, 5 FEBRUARI 2001

SPONSORING

SPONSORSCHAP IS PARTNERSCHAP

Voor het festival is het doel van sponsoring al jaren hetzelfde: beide partijen, sponsor en gesponsorde, dienen zoveel mogelijk van de samenwerking te profiteren. Overleg is de basis van de relatie, in overleg met de sponsors wordt bekeken wat het beste bij het bedrijf en het festival past. Geen standaard tegenprestatie pakket, maar een pakket dat afgemeten is op het bedrijf in kwestie. Daarbij streeft het festival naar een lange termijn relatie, bij voorkeur minimaal drie jaar.

Al een aantal jaren wordt jaarlijks een hoofdsponsor overleg georganiseerd, waar ervaringen worden uitgewisseld en nagedacht wordt over joint promotions. Zo leveren de sponsors gezamenlijk een bijdrage aan de totstandkoming van het festivalmagazine en de bioscooptrailer, deze is dit jaar gemaakt door reclamebureau Van Walbeek etcetera.

COMMUNICATIE DOOR ASSOCIATIE

Het festival groeit nog steeds en de sponsors profiteren van de associatie met het filmfestival. Het publiek weet zonder al teveel na te denken wie de sponsors zijn, vooral door de service die ze aan de bezoekers leveren. Grolsch met het café en de dansavonden, de Volkskrant met de Volkskrantbijlage (het hele programma en beschrijvingen van alle films) en de Volkskrantdag en Canal+ maakt het mogelijk dat het publiek hun favoriete festivalfilm een prijs kan geven: de Canal+ Publieksprijs.

OP ZOEK NAAR NIEUWE SPONSORS

Het festival is nu al twee jaar op zoek naar bedrijven die zich als hoofdsponsor aan het festival willen binden. Dit jaar is voor het eerst, tijdens het festival, een dag georganiseerd waar door de huidige sponsors en het festival een beeld werd gegeven van wat sponsoring van het festival voor bedrijven kan betekenen. Het festival is in onderhandeling met de bedrijven die op deze dag aanwezig waren.

CANAL+

In 1995 werd Canal+ hoofdsponsor van het filmfestival, na het adopteren van de Publieksprijs hebben ze vorig jaar voor drie jaar bijgetekend. Canal+ komt, door zich te profileren met de Publieksprijs, dagelijks meerdere malen onder de aandacht van het publiek: op de enquêtescheurkaarten, in dagelijkse advertenties in de Volkskrant en in de Daily Tiger. Eén op de drie bezoekers weet Canal+ spontaan als hoofdsponsor van het festival te noemen.

Bovendien heeft Canal+ aangegeven de intentie te hebben om de winnaar van de publieksprijs, PROMISES van Carlos Bolado, B.Z. Goldberg en Justine Shapiro, uit te zenden. Op dit moment worden onderhandelingen gevoerd met de sales agent van PROMISES.

FUCKING ÅMÅL, de publieksfavoriet van vorig jaar, werd tijdens het festival uitgezonden op het betaalde televisiekanaal. Ook waren drie uitzendingen van Première+ gewijd aan het festival. Daarbij verwees de landelijke campagne op print naar het festival.

GROLSCH

Grolsch en film zijn, in de zes jaar dat ze het filmfestival sponsoren, onlosmakelijk met elkaar verbonden geraakt. Het is dan ook niet opmerkelijk dat zeven van de tien mensen Grolsch spontaan als sponsor weten te noemen. Vanzelfsprekend verzorgde Grolsch dit jaar opnieuw in samenwerking met Dudok Catering het filmcafé in de Rotterdamse Schouwburg, dé ontmoetingsplaats voor publiek en gasten. Zoals in voorgaande jaren werd op alle festivallocaties Grolsch geschonken. Daarbij adviseerde en bemiddelde Grolsch, in de aanloop naar het festival, bij de horeca op verschillende festivallocaties.

Ook vonden wederom de populaire Grolsch Dance Nights plaats, niet in de Rotterdamse Schouwburg maar in Calypso één van de nieuwe festivallocaties van het festival. Speciaal door het festival geprogrammeerde dj's en vj's, o.a. Eboman, Sonic Genetics, Project Logic en DHS, lieten het publiek totaal uit hun dak gaan. Daarnaast produceerde de bierbrouwerij dit jaar traditiegetrouw speciale festivalbierglazen en bierviltjes, die landelijk in café's verspreid werden.

Het contract met Grolsch liep af in het jaar 2001 en op dit moment wordt er onderhandeld over nieuwe afspraken. Het festival ziet de afloop met veel vertrouwen tegemoet.

DE VOLKSKRANT

Het festival heeft met de Volkskrant de langstlopende sponsorrelatie, al vanaf 1982 is de krant aan het festival verbonden en is het dé informatiebron van het festival. Acht op de tien bezoekers van het festival gebruikt de Volkskrantbijlage om festival info te vinden.

De samenwerkingsactiviteiten concentreren zich op de programmabijlage en de Volkskrantdag. Om de capaciteit voor de Volkskrantdag aan te passen aan de vraag heeft het festival dit jaar een extra zaal, de Willem Burgerzaal in De Doelen, beschikbaar gesteld. Zo konden 7700 bezoekers (vergelijk 7000 in 2000) op de Volkskrantdag, de drukst bezochte dag van het festival, vijf films bezoeken.

Naast de programmabijlage, de Volkskrantdag en het beschikbaar stellen van advertentieruimte ondersteunt de Volkskrant de festivalpreview en de MovieZone jongerenjury. De festivalpreview is speciaal bedoeld voor studenten en CJP-houders. De preview vond dit jaar voor de vijfde keer plaats in acht theaters in Nederland. Een festivalmedewerker leidt de film in en vertelt wat er te verwachten is op de komende editie van het festival. Op het laatste moment bleek dat er van de geplande preview, MEMENTO van Christopher Nolan, niet op tijd een kopie beschikbaar was en werd besloten om LA SAISON DES HOMMES van Moufida Tlatli te vertonen.

De MovieZone jongerenjury, vijf jongeren onder de 25 jaar, bekijkt 14 geselecteerde films tijdens het festival. Uiteindelijk nomineren ze drie films, één daarvan mag de MovieZone Jongeren Award in ontvangst nemen. Dit jaar was 25 WATTS van Juan Pablo Rebella en Pablo Stoll de gelukkige winnaar. Via advertenties in de Volkskrant worden kandidaten opgeroepen om recensies te schrijven van films die ze gezien hebben bij MovieZone. Tijdens het festival hebben ze de mogelijkheid om met een redacteur van de Volkskrant te praten om alles over 'het vak' te weten te komen.

Het contract met de Volkskrant liep af in 2000, de gesprekken over de inhoud van het nieuwe contract zijn gestagneerd door interne reorganisatie bij de Volkskrant. Zo kon door nieuwe drukpersen de bijlage alleen op tabloid formaat gedrukt worden, terwijl vorig jaar juist het lang gewenste magazine voor het eerst verscheen. Door gebrek aan geld kon ook de Volkskrantdag on Tour, ondanks het grote succes, niet meer plaatsvinden. Ondanks deze stagnatie zien we de contractbesprekingen met de Volkskrant vol vertrouwen tegemoet.

VPRO

Voor het vijfde achtereenvolgende jaar is de VPRO als sponsor exclusief aan de Tiger Award Competitie verbonden. Het hart van het festival waar vijftien jonge en veelbelovende filmmakers met hun eerste of tweede films strijden voor één van de drie VPRO Tiger Awards. De prijs is niet alleen een geldbedrag van €10.000, ook zijn de films verzekerd van aankoop voor distributie en worden ze uitgezonden bij de VPRO. Naast de VPRO Tiger Award Competitie vindt ook jaarlijks de VPRO Previewdag plaats. Vanwege het grote aantal reacties op de advertentie in de Backstage Gids werd besloten om een extra zaal in te zetten: Luxor. Totaal kwamen 2100 bezoekers (vergelijk 1300 in 2000) naar de VPRO Previewdag. VPRO Stardust zond gedurende de hele festivalperiode een Stardust-journaal uit met daarin dagelijks aandacht voor de VPRO Tiger Awards en al het laatste nieuws van het festival, aansluitend werden films uit voorgaande festivals vertoond. Uniek dit jaar was de mogelijkheid om tijdens het festival, op één dag, de hele VPRO televisieserie **LEVEN EN DOOD VAN QUIDAM QUIDAM** te zien.

Ook het contract met de VPRO is dit jaar afgelopen, binnenkort zullen contractbesprekingen plaats vinden voor een nieuwe periode.

SIXT RENT A CAR

Na de vorige editie van het festival bleek dat Mercedes Benz niet de behoefte had om de samenwerking met het festival voort te zetten. Sixt Rent a Car, het bedrijf dat vorig jaar via Europcar de wagens van Mercedes leverde, bleek wel geïnteresseerd zijn. Met een opvallende bestikking, auto's met tiggervel of tiggerpoten en de tekst: It's Tiger Time, zette dit jonge Duitse autoverhuurbedrijf zichzelf op de kaart. De auto's waren zo opvallend dat het Rotterdamse Taxibedrijf in opstand kwam. Het proces over deze klacht zal in juni plaatsvinden.

Vanwege de goede samenwerking en de duidelijke zichtbaarheid van het wagenpark zal Sixt zich volgend jaar wederom als Official Car Sponsor van het festival presenteren.

WANADOO

In 2000 was Wanadoo via DION indirect bij het festival betrokken. Na afloop van het festival bleek Wanadoo geïnteresseerd te zijn in sponsoring. Dit jaar hebben ze zich dan ook gepresenteerd als official internet sponsor en facilitaire sponsor van het medialab in Calypso: 'Medialab powered by Wanadoo'.

Op de site van Wanadoo waren trailers en fragmenten van festivalfilms te zien en konden geïnteresseerden zich aanmelden voor een dagelijkse SMS-infoservice. Mensen die zich voor deze service aan hadden gemeld kregen van 24 januari tot 4 februari dagelijks een SMS-bericht met het allerlaatste nieuws van het festival. Ook kon je op deze site iedere dag chatten over film en meedoen aan een prijsvraag.

Met een parapluservice voor het publiek, op zes locaties en ruim 3000 paraplu's, zorgde Wanadoo ervoor dat niemand in de regen hoefde te lopen. Het publiek was zo enthousiast over deze service dat op de eerste maandag van het festival alle paraplu's al op waren.

De samenwerking met Wanadoo was bijzonder plezierig en we hopen dan ook dat deze volgend jaar een vervolg zal krijgen

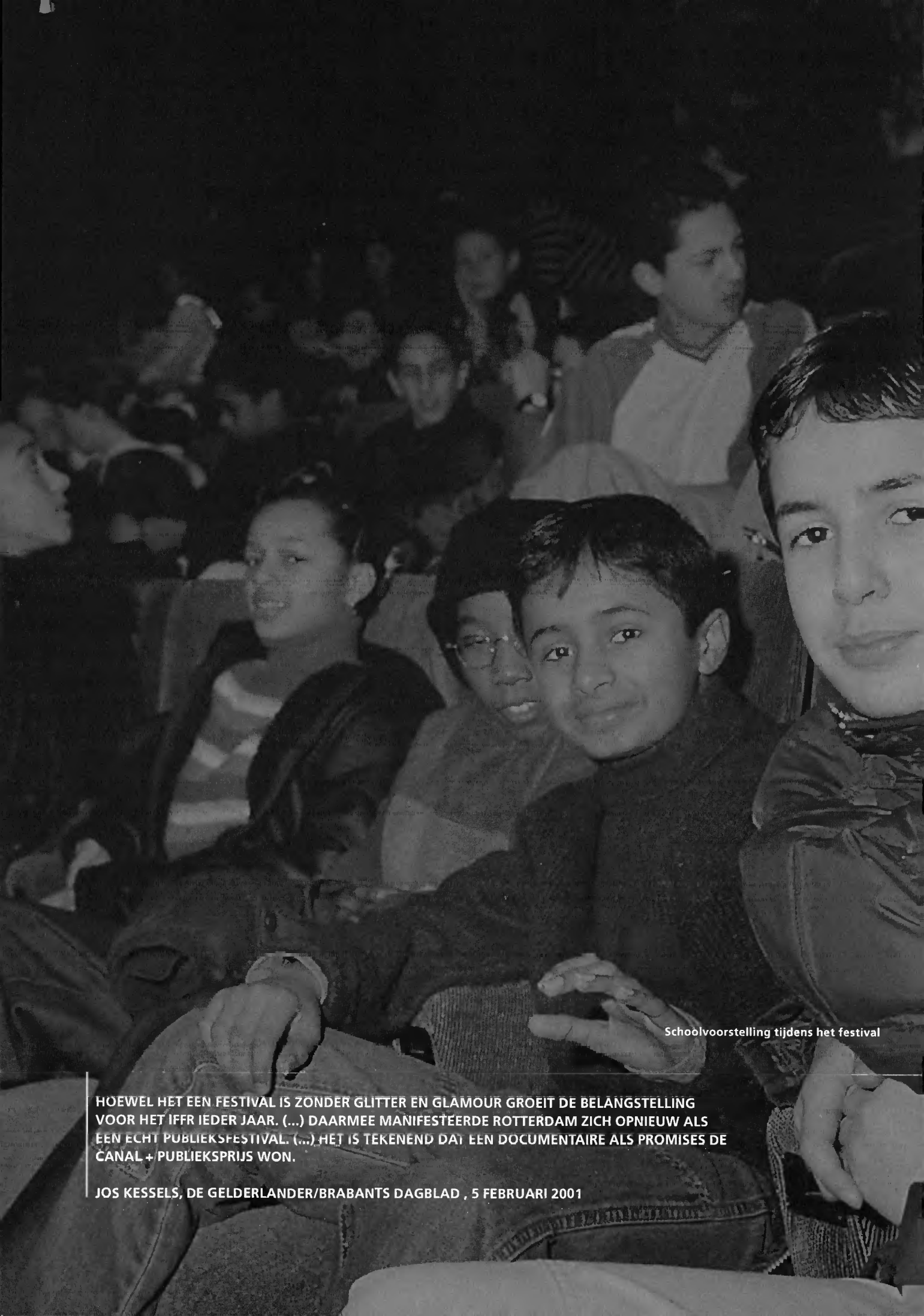
FONDSEN EN SUBSIDIËNTEN

Naast de sponsors hebben instellingen als het Thuis kopie Fonds, het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Nederlands Fonds voor de Film, het VSB Fonds, de Mondriaan Stichting en Rotterdam 2001 Culturele Hoofdstad van Europa het afgelopen jaar een substantiële bijdrage aan het festival geleverd.

De CineMart werd mede mogelijk gemaakt met steun van het Media Programma van de Europese Unie, het Rotterdams Fonds voor de Film en Audiovisuele Media en het Nederlands Fonds voor de Film. Ook dragen vele andere partijen mee aan het succes van de CineMart.

Het Hubert Bals Fonds wordt financieel ondersteund door Stichting DOEN, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, de NCDO, Het Hivos Cultuurfonds en de NPS.

Het International Film Festival Rotterdam wordt structureel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Gemeente Rotterdam. Maar ook de bijdragen van onder andere Pathé Cinemas, TDI, Hulskamp, Delta Air Lines, CINECO, NEC, de diverse culturele afdelingen van de verschillende ambassades en niet in de laatste plaats de film distributeurs, hebben bijgedragen aan het succes van het festival. Voor een compleet overzicht van sponsors en subsidiënten zie bijlagen 8.



Schoolvoorstelling tijdens het festival

HOEWEL HET EEN FESTIVAL IS ZONDER GLITTER EN GLAMOUR GROEIT DE BELANGSTELLING VOOR HET IFFR IEDER JAAR. (...) DAARMEE MANIFESTEERDE ROTTERDAM ZICH OPNIEUW ALS EEN ECHT PUBLIEKSFESTIVAL. (...) HET IS TEKENEND DAT EEN DOCUMENTAIRE ALS PROMISES DE CANAL + PUBLIEKSPRIJS WON.

JOS KESSELS, DE GELDERLANDER/BRABANTS DAGBLAD, 5 FEBRUARI 2001

EDUCATIE

INLEIDING

Met de educatieve programma's die het International Film Festival Rotterdam organiseert, wil zij een bijdrage leveren aan media-educatie voor jongeren. Ook het ministerie van OCenW onderkent sinds enkele jaren het belang van kunst en cultuur op school, en subsidieert dit middels de CKV (Culturele Kunstzinnige Vorming) vouchers. Met deze vouchers konden scholieren ook op het filmfestival terecht.

ROTTERDAM FILM COURSE

De vierde editie van de Rotterdam Film Course, in het najaar van 2000, kende een geheel andere opzet. In plaats van vier bijeenkomsten met telkens een ander thema en film, werd dit jaar gekozen voor één hele dag met een aantal films en inleidingen rond een thema, dit jaar Taboe. Zodoende hoefden studenten maar één dag vrij te maken, en hoopten we zo meer samenhang en discussie te krijgen.

De Rotterdam Film Course deed van oktober tot december 9 steden aan en trok in totaal 800 studenten, 300 meer dan in 1999. Het ochtendprogramma bestond uit een aantal korte taboe-klassiekers

- **UN CHIEN ANDALOU** (Luis Buñuel), **NUIT ET BROUILLARO** (Alain Resnais) en **WINOOW, WATER, BABY, MOVING** (Stan Brakhage). 's Middags waren **THE CELLULOID CLOSET** (Roy Epstein & Jeffrey Friedman) en **BASHU** (Bahram Beyzai) te zien. Mark Meuldijk van de Stichting MEI, Mieke Bernink en Rada Sestic hielden inleidingen bij de films.

In Rotterdam was de cursus zo'n enorm succes dat hij drie keer is gehouden, waarvan één keer op speciaal verzoek van de docenten van de lerarenopleiding van de Willem De Kooning Academie en een keer met aangepast niveau voor de scholieren van de Havo voor Muziek en Dans en het Grafisch Lyceum.

Ook in de andere steden werd nauw samengewerkt met de onderwijsinstellingen, waardoor de Rotterdam Film Course geïntegreerd was in het onderwijsprogramma en de studenten dus ook studiepunten konden vergaren.

Uit een enquête bleek dat de meeste studenten erg enthousiast waren over het programma en de nieuwe opzet, die zeker zal worden voortgezet in het najaar van 2001. Op de slotbijeenkomst tijdens het festival kwamen 300 studenten naar vertoning van de omstreden Chinese film **BABA**, ingeleid door voormalig festivaldirecteur Marco Müller.

Het belangrijkste doel van de cursus lijkt hiermee bereikt; studenten interesseren voor het soort films dat het festival programmeert. Film Course Studenten kregen met hun pasje korting op de Rotterdam Vooreelpas. Uiteraard was een reader met achtergrondartikelen beschikbaar.

STUDENTENPROJECTEN TIJDENS HET IFFR

Al sinds een aantal jaar heeft de Universiteit van Amsterdam een project lopen tijdens het festival waarbij eerstejaars studenten Film- en Televisiewetenschap documentaires maken over festivalthema's. Dit jaar werden films gemaakt over onder andere 'On the Waterfront' en 'Taboe' (naar aanleiding van de Rotterdam Film Course).

De Willem De Kooning Academie had voor het eerst een studentenproject opgezet, bedoeld om verschillende disciplines samen te laten werken. Elke groep, bestaande uit AV-ers en (grafisch) ontwerpers, maakte een kort item over diverse festivalonderwerpen. TV Rijnmond zond de items uit en het project werd ondersteund door achtergrondinformatie op de speciaal ontworpen website. De studenten die aan deze projecten deelnamen, waren enthousiast en maakten op een actieve manier kennis met het festival.

KIDS ONLY

De traditionele Kinderfilmdag op zondag tijdens het festival werd omgedoopt tot Kids Only. De kinderen kregen 's ochtends een filmprogramma met een aantal korte films en de film **BLACKBOARDS** van Samira Makhmalbaf, gepresenteerd door Elles Vissers.

De maker van **REIS OOR O'E NACHT**, Joram ten Brink, was aanwezig om prangende vragen te beantwoorden. Cinerama 2 was helemaal uitverkocht met 120 kinderen en hun ouders.

's Middags kregen de kinderen in groepen van 25 een route door het festival aangeboden; een rondleiding langs de installaties in het Museum Boijmans Van Beuningen, een bezoekje aan het medialab en het klapstuk van de middag: de Kinderdisco in de kleine zaal van de Schouwburg onder de bezielende leiding van DJ Golden Wonderboy.

Alhoewel het programma logistiek nogal lastig was en wellicht wat te lang en te weinig actief voor de kinderen, waren zij enthousiast en zal er komend jaar zeker weer een Kids Only dag zijn.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

Op elke doordeweekse dag tijdens het IFFR waren er ochtendvoorstellingen speciaal voor het voortgezet onderwijs in Rotterdam. Geselecteerd waren **SAMIA** (Philip Faucon), **27 MISSING KISSES** (Nana Djordadze) en **TIJD VOOR DRONKEN PAAROE** (Bahman Ghobadi). Bij elke film was een lesbrieff beschikbaar.

Vooraf **SAMIA**, over een Frans-Algerijns meisje in Marseille, sloeg erg aan bij de overwegend allochtone scholieren. De regisseuse van **27 MISSING KISSES** was aanwezig om vragen te beantwoorden na afloop.

In totaal namen ongeveer 700 scholieren deel aan deze voorstellingen, waaronder 200 12-13 jarigen die **SAMIA** zagen in het kader van Cultuurtraject, een project van de SKVR waarbij de leerlingen eerst een videoworkshop krijgen en daarna een film bekijken.

Het festival zal doorgaan met deze voorstellingen, omdat het scholieren een goede kans biedt met een ander soort film in aanraking te komen.

FILM, ZOALS JE NOG NOOIT HEBT GEZIEN

In de periode van oktober tot april werden voor de tweede keer in samenwerking met Theater Lantaren/Venster films geprogrammeerd speciaal voor CKV-1 leerlingen van het voortgezet onderwijs, waaronder **PIZZA BIRRA FASO**, **BEAUTIFUL THING** en **NÉNETTE ET BONI**. Alle films behandelden één van de CKV thema's: de stad en de droom.

De voorstellingen waren telkens op een maandagmiddag in Theater Lantaren/Venster begeleid door een lesbrieff en introductie. Speciaal voor KCV (Klassieke Culturele Vorming) werd **ORBIS PICTUS** geprogrammeerd, waar 80 scholieren bij aanwezig waren.

Het aantal bezoekers bij deze tweede editie van de reeks '**Film, zoals je nog nooit heb gezien**' viel tegen in vergelijking met de eerste editie. Momenteel wordt nagedacht over een nieuwe opzet, meer op maat van de docenten en kunstcoördinatoren.

MOVIEZONE JURY

Dit jaar liep voor de derde keer een MovieZone jongerenjury mee op het festival; vijf jongeren in de leeftijd van 18 tot 25 jaar, winnaars van een recensiewedstrijd beoordeelden 15 titels. Ze nomineerden drie films voor de MovieZone Award: Het Nederlandse adolescentendrama **DRIFT**, het sprookjesachtige liefdesverhaal **27 MISSING KISSES** en **25 WATTS**. In aanwezigheid van de makers kenden ze **25 WATTS** de Moviezone Award toe, een sculptuur, certificaat en f5000,- voor de distributeur om te besteden aan promotie onder jongeren. Na de uitreiking was er een dance-event in de Kleine Zaal van de Schouwburg; Lola tanzt. Met vj's en dj's, waarbij de energieke filmhit **LOLA RENNT** van Tom Tykwer op vele schermen draaide.

Komende tijd wordt nagedacht onder andere over de filmkeuze voor de jury en de vorm van de wedstrijd.

VRIJWILLIGERSPROJECT GK HOGENDORP

Voor het eerst werd een project opgezet in samenwerking met de Cultuurmakelaar Delfshaven en de VMBO-school GK Hogendorp. Deze school vindt het belangrijk dat leerlingen vrijwilligersprojecten doen om de sociale bewogenheid te stimuleren. Via de Cultuurmakelaar (buurthuis) werd het IFFR benaderd om hieraan deel te nemen. Besloten werd zo'n 20 leerlingen, grotendeels van Turkse en Marokkaanse afkomst, mee te laten lopen met de Paper Tigers, die verantwoordelijk zijn voor de informatievoorziening op de festivallocaties. Het project verliep succesvol, de leerlingen waren erg enthousiast en raakten zeer betrokken bij het festival. Zeker voor herhaling vatbaar gezien het feit dat deze groep jongeren het festival niet kent en er op deze manier actief mee in aanraking komt.

Een film van Miike Takashi



AUDITION

Prijs van de Nederlandse én internationale filmkritiek
International Film Festival Rotterdam 2000

**TIGER
RELEASES**

Regie: Miike Takashi / Scenario: Daijike Tengan /
Camera: Hidea Yamamoto / Montage: Yasuaki Shimomura /
Art-direction: Tatsuho Ozeki / Muziek: Kaji Endo
Met Ryo Ishibashi, Eihi Shiino, Miyuki Matsumoto, Renji Ishibashi

VANAF 19 OKTOBER IN RIALTO AMSTERDAM

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM

FILMMUSEUM
FILMMUSEUM
FILMMUSEUM

FILMAANKOOP EN DISTRIBUTIE

TIGER RELEASES (FILM EN VIDEO)

Onder het eigen distributielabel Tiger Releases zijn in samenwerking met het Filmmuseum inmiddels vijftien titels uitgebracht, waarvan vijf in het jaar 2000. Van de drie VPRO Tiger Award winnaars van de 29^e festivaleditie werd de 'roadmovie' **BYE BYE BLUE BIRD** van Katrin Ottarsdóttir als Tiger Release uitgebracht in juni in drie kopieën. Ruim 4400 mensen kochten een kaartje.

MUNOO GRÚA van Pablo Trapero maakte onderdeel uit van de Wereldcinema Tour in februari en maart 2000, maar kreeg in april, mei en juni nog een extra roulement, waardoor het aantal bezoekers kwam op iets meer dan 500. **SUZHOU RIVER** van Lou Ye werd in september 2000 uitgebracht door Contact Film en was succesvol (9145 bezoekers). Zowel **MUNOO GRÚA** als **SUZHOU RIVER** werden ondersteund door het Hubert Bals Fonds.

Naast **BYE BYE BLUE BIRD** werden nog vier titels als Tiger Release uitgebracht. In juli ging het sprookjesachtige **TUVALU** van Veit Helmer in première in vier theaters, Helmer was aanwezig bij het feestje en stond de pers te woord. **TUVALU** draaide vanaf september mee in het MovieZone roulement. Het totaal aantal bezoekers kwam daarmee op ruim 3300 bezoekers.

COPS vs THUGS, een film uit 1975 van de Japanse genrespecialist Fukasaku Kinji, aan wie een retrospectief was gewijd op het IFFR van 2000, ging in september in première in twee theaters en haalde 500 bezoekers. **AVOITION** van Miike Takashi, winnaar van de Fipresci - en KNF Prijs (Nederlandse pers), ging uit in oktober in drie steden en profiteerde nog van de buzz, die tijdens het festival ontstaan was rond het ijzingwekkende karakter van de film.

AVOITION was de meeste succesvolle Tiger Release van 2000 met meer dan 6000 bezoekers.

In november ging **SIXTYNIN9** in twee theaters in première in aanwezigheid van Penek Ratanaruang en haalde tot nu toe ongeveer 2500 bezoekers. **SIXTYNIN9** kreeg ook een MovieZone sneakpreview voor een enthousiast jongeren publiek.

Alhoewel het aankoopbeleid dit jaar enigszins gewijzigd werd, gaven de titels een mooi inzicht in de diversiteit en kwaliteit van de festivalprogrammering. Het label is zo een goede aanvulling op het filmaanbod in Nederland.

VPRO televisie zond **BYE BYE BLUE BIRD** en **MUNOO GRÚA** uit tijdens het afgelopen festival (op een zeer laat tijdstip). In totaal keken 190.000 mensen.

In samenwerking met Prime Time Entertainment groeide het videolabel Tiger Releases flink. In 2000 werden onder andere uitgebracht **MUNOO GRUA**, **FOLLOWING** (Christopher Nolan), **PLUS QU'HIER, MOINS QUE OEMAIN** (Laurent Achard) en **LA VIOA ES SILBAR** (Fernando Perez).

De meeste films die ooit in de Wereldcinema Tour (zie Wereldcinema) waren opgenomen, zijn inmiddels op video uitgebracht door Prime Time.

Voor 2001 staan in ieder geval **SIXTYNIN9**, **COPS vs THUGS** en de Wereldcinema titels **KARVAAN** en **ATRAVES OA JANELA** op de releaselijst. **BYE BYE BLUE BIRO** kwam in april uit op video en DVD. **TUVALU** en **AUOITION** worden door de Filmfreak op video en DVD uitgebracht.

Dit jaar worden de drie VPRO Tiger Award winnaars uitgebracht: **25 WATTS** van Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella ontving naast de VPRO Tiger Award, ook de MovieZone Award, waarmee het IFFR en het Filmmuseum f5000,- te besteden hebben voor jongerenpromotie.

25 WATTS zal in augustus 2001 in première gaan in vier of vijf steden. De andere twee winnaars **BAO COMPANY** van Furumaya Tomoyuki en **IN OEN TAG HINEIN** van Maria Speth zullen in het najaar gaan touren langs 10 à 15 theaters als pakket.

WERELDCINEMA

Na evaluatie van de eerste twee tours werd besloten dat er een andere opzet moest komen. Het bezoekersaantal viel tegen en de films sneeuwden onder in het reguliere aanbod van de theaters. Besloten werd om drie films in pakketvorm op een weekenddag te programmeren in plaats van elke maand een film in roulatie te laten gaan. Een dergelijke festivaldag kan beter onder de aandacht worden gebracht en neemt minder programmeringsruimte voor de theaters in.

Van oktober 2000 tot januari 2001 rouleerde het eerste pakket langs 16 theaters met de volgende titels: **KARVAAN** van Pankaj Butalia, **ATRAVES OA JANELA** van Tata Amaral en **CHIKIN BIZNIS - THE WHOLE STORY** van Ntshaveni Wa Luruli, allen titels die op het IFFR 2000 in première waren gegaan. Het doel van de tour bleef hetzelfde; onbekende, niet-westerse films, door het Hubert Bals Fonds ondersteund, onder de aandacht brengen van het Nederlandse publiek. Dit soort films wordt vrijwel niet uitgebracht in Nederland door reguliere distributeurs.

Het Filmmuseum zorgde voor handling en transport, en ook de samenwerking met NCDO, Hivos, NPS en Prime Time Entertainment werd voortgezet. Het Hivos en de NPS leverden ook een financiële bijdrage aan het project. De tour werd feestelijk geopend op 6 oktober 2000 in Theater Lantaren/Venster in aanwezigheid van regisseur Ntshaveni Wa Luruli.

Uit publieksonderzoek van Rinke van Hell, studente aan de KUB in Tilburg, bleek dat de Wereldcinema-bezoeker vooral een traditionele filmtheater/festival bezoeker was. Tot dan toe werd ervan uitgegaan dat het publiek vooral bestond uit mensen die in niet-westerse culturen geïnteresseerd zijn. De brochure werd dan ook niet meer via het tijdschrift *Onze Wereld* verspreid, maar meer via de cinefiele kanalen. De verdere publiciteitscampagne werd ook aan de resultaten van het onderzoek aangepast.

Het resultaat van de eerste tour in de nieuwe opzet was bemoedigend, het aantal bezoekers steeg van gemiddeld 20 per voorstelling naar 37. Theaters organiseerden van alles er om heen; van samba bands tot exposities van reisfoto's, en het publiek reageerde enthousiast op het filmprogramma en de randactiviteiten. Lezingen werden verplicht gesteld en deels gefinancierd door het festival, docenten van de Stichting MEI namen deze voor hun rekening.

Gezien het succes van de nieuwe opzet is in maart dit jaar de tweede tour van start gegaan met **UTTARA** van Buddhadeb Dasgupta, **ESPERANOO AL MESIAS** van Daniel Burman en **THE PHOTOGRAPH** van Kazim Öz. De tour loopt van maart tot juni 2001 langs 17 theaters. Bezoekersaantallen lijken weer iets hoger uit te vallen in vergelijking met de voorgaande tour.

WERELDCINEMA OP TELEVISIE

De NPS heeft een aantal films, die in het seizoen 1999/2000 in de Wereldcinema Tour zaten, uitgezonden in hun afgelopen Wereldcinema reeks op de zondagmiddag; **LA OEUOA** (100.000 kijkers), **MEKTOUTB** (45.000 kijkers), **LA GENÈSE** (70.000 kijkers), **LA PETITE VENOUEUSE OU SOLEIL** (45.000 kijkers) en **LA VIE SUR TERRE** (85.000 kijkers).

Ook heeft de NPS wederom een fraaie Wereldcinema-trailer geproduceerd, die sinds oktober 2000 in de theaters te zien is. **ATRAVES OA JANELA** wordt in juli door de NPS uitgezonden.

Daarnaast werden nog een vijftal films, die gemaakt zijn met steun van het Hubert Bals Fonds maar niet in de Wereldcinema Tour waren opgenomen op zondagmiddag uitgezonden door de NPS op televisie. In 2000 waren te zien: **AT MIONIGHT AND A HALF** (30.000 kijkers), **CALL OF THE OBOE** (85.000 kijkers), **GUIMBA** (60.000 kijkers), **LA VIOA ES SILBAR** (70.000 kijkers) en **WHO THE HELL IS JULIETTE?** (100.000 kijkers).



Koerdische cineast Kazim Öz van THE PHOTOGRAPH



'No More Héroes'

Michiel van Jaarsveld, Martin Koolhoven, Nanouk Leopold en Lodewijk Crijns

DE TOËNAME VAN HET AANTAL FESTIVALGANGERS IS DES TE OPMERKELIJKER (....) OMDAT DE PROGRAMMERING ZICH IN ONVERMINDERDE MATE CONCENTREERT OP VERNIEUWENDE, NIET IN EERSTE INSTANTIE OP EEN BREED BIOSCOOPPUBIEK GERICHTE FILMS.

HANS BEEREKAMP, NRC HANDELSBLAD, 5 FEBRUARI 2001



BUITEN DE INVLOED VAN DE HAVENBARONNEN FESTIVALWEEKEND IN GRONINGEN EN MAASTRICHT

GRONINGEN

Van 1 tot en met 4 februari 2001 wisten 43 zorgvuldig geselecteerde films 4600 noorderlingen te verleiden naar vier donkere zalen in de Groninger binnenstad. Het enthousiasme waarmee de bezoekers die zalen weer verlieten, maakte het International Film Festival Rotterdam in Groningen tot een bruisend succes. Ook de ruime aandacht van (vooral) de regionale media, het engagement van de vrijwilligers en de prettige samenwerking met de Rotterdamse havenbaronnen, maakten de organisatoren van het Groninger festival trots en tevreden.

Voor de vierde achtereenvolgende keer voltrok het festival zich in drie zalen van Filmcentrum Poelestraat en één van Vera (390 en 50 stoelen). Met een stunt opende beeldend kunstenaar Franklin Aapkes het festival. De opening was voor het eerst op donderdag in plaats van vrijdagavond, zodat een extra dag werd gecreëerd voor 53 vertoningen van 43 films. Niet zo'n goed bezocht nieuwtje aan het festival was .MPG, het Nieuwe Media-programma in het Grand Theatre.

De pocketeditie in Groningen bood een zeer gevarieerde dwarsdoorsnede uit het aanbod van het International Film Festival Rotterdam. De drie publieksfavorieten in Groningen waren: **TOGETHER** (Lukas Moodysson, Zweden), **EUREKA** (Ayama Shinji, Japan) en **DER KRIEGER UNO OIE KAISERIN** (Tom Tykwer, Duitsland). Regisseur Lodewijk Crijns kwam persoonlijk zijn film **MET GROTE BLIJDSCAP** introduceren en toelichten en zo deed dhr. Rennes, hoogleraar Oost-Europese geschiedenis, dat met **OTESANEK** (Jan Svankmajer, Tsjechië).

MAASTRICHT

Het International Film Festival Rotterdam in Maastricht werd voor de vijfde keer georganiseerd door Filmtheater Lumière. 9000 bezoekers kwamen op 1, 2 en 3 februari naar de Minerva-bioscoop om te proeven van cinema uit de hele wereld. Naast een selectie uit het Rotterdam-programma werd het publiek in Maastricht ook op enkele eerder vertoonde films getraceerd en op previews van commerciële 'kwaliteitsfilms' die later dit jaar in de bioscopen gaan draaien. In totaal draaiden 50 films in 68 voorstellingen. De openingsfilm **CHUNHYANG** (Im Kwon-Taek, Zuid-Korea) was een alomgeprezen keuze waarmee Lumière het toenemende belang van de Aziatische film wilde onderstrepen.

Naast het normale programma werd Basta! Film Experience, de jongerendag voor scholieren die het vak CKV-1 volgen, met 1600 bezoekers een groot succes. Negen filmtoppers uit de jaren negentig, waaronder **FUCKING AMÅL** (Lukas Moodysson) en **LOLA RENN**T (Tom Tykwer), en twee films uit de VPRO Tiger Award Competition stonden daarin geprogrammeerd. Een bewijs voor Lumière dat de speciale CKV-activiteiten hun vruchten afwerpen.

De Maastrichtse publieksfavoriet was, net zoals in Groningen, **TOGETHER/TILSAMMANS** (Lukas Moodysson, Zweden), op de voet gevolgd door **DER KRIEGER UND DIE KAISERIN** (Tom Tykwer, Duitsland) en **THE GODDESS OF 1967** (Clara Law, Australië).



Canal+ Publieksprijswinnaar PROMISES
B.Z. Goldberg, Carlos Bolado en Justine Shapiro



de Doelen

DE VERHUIZING VAN HET HILTON-HOTEL NAAR DE DOELLEN WAS DE GROTE VERANDERING EN TEVENS DE GROTE VERBETERING VAN DIT JAAR. NAARMATE HET FESTIVAL GROEIDE EN ZIJN ORGANISATIE PERFECTIEERDE, WORDT HET FILMFESTIVAL OOK ZAKELIJKER. EN TAMMER, WANT CONTROVERSES EN HEFTIGE DISCUSSIES ONTBRAGEN. (...) ZORGEN BAART EERDER DE POLITIEK VAN DE GESUBSIDIEERDE DISTRIBUTEURS IN NEDERLAND.

PETER VAN BUEREN, DE VOLKSKRANT, 4 FEBRUARI 2001

FINANCIËN

De editie 2001 was in financieel opzicht een festival in transitie. Voor het Ministerie van OC&W is het festival 2001 het laatste in de vorige kunstenplansubsidie. In die vier jaar is het festival aanzienlijk gegroeid, zowel in bezoekersaantallen als in budget. In 1997 kostte het festival 5.3 miljoen en werden er 200.000 bezoeken afgelegd. Nu in 2001 is het budget (exclusief het Hubert Bals Fonds) zo'n 9 miljoen en telde het festival in totaal 345.000 bezoeken. Terwijl de structurele subsidies van rijk en gemeente in die vier jaar op hetzelfde niveau bleven, heeft het festival de groei weten te financieren uit stijging van inkomsten uit kaartverkoop, sponsorwerving en additionele financiering. De scheef gegroeide verhouding tussen subsidies en eigen inkomsten bracht het festival vaak in een kwetsbare positie. Dat pas nu bij het festival 2001 voor het eerst sinds jaren een bescheiden tekort is ontstaan, is eigenlijk een wonder of misschien beter een mooi voorbeeld van gedreven cultureel ondernemerschap. De hogere subsidies van rijk en gemeente voor de komende vier jaar geven het festival een iets gezondere financiële basis, ook al zal de afhankelijkheid van inkomsten uit kaartverkoop en sponsoring en daarmee de druk op de festivalorganisatie groot blijven.

De Gemeente Rotterdam hanteert een andere cyclus dan het rijk. Al voor de editie 2001 kon het festival rekenen op de verhoogde subsidie uit de nieuwe kunstenplanperiode. Enkele oude knelpunten (onder andere de accommodatie voor gasten, pers en CineMart) konden worden opgelost en nieuwe beleidsvoornemens gedeeltelijk worden gerealiseerd. Zo werd een begin gemaakt met de ontwikkeling van het digitale festival: uitbreiding publieksservice via de website, realisatie van de Exploding programma's Cinema Live! en Cinema Online en de voorbereidingen voor de CineMart Online die vanaf juli 2001 operationeel zal zijn. Een eerste stap met versterking van de artistieke staf werd gezet door het aanstellen van een nieuwe programmeur/researchcoördinator. En ook voor de uitbreiding van de distributie- en educatie-activiteiten werd een projectleider benoemd.

In totaal bedroeg de omzet van de Stichting Filmfestival Rotterdam in 2000/2001 bijna 12 miljoen gulden, inclusief het Hubert Bals Fonds. Het fonds kreeg overigens vorig jaar een extra miljoen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken voor de komende vier jaar toegezegd, waardoor de jaarlijkse rijksbijdrage voor het fonds nu f1.250.000 bedraagt. In totaal werd in het afgelopen jaar voor een bedrag van f1.8 miljoen geïnvesteerd in filmprojecten uit ontwikkelingslanden.

De uitgaven voor het festival afgelopen jaar bedroegen ruim 9 miljoen gulden. In verhouding tot de begroting werden de uitgaven met ong. f75.000 overschreden. Aan de inkomstenkant werd f300.000 minder gerealiseerd dan begroot door tegenvallende inkomsten uit sponsorwerving en het wegvallen van de financiering voor de CineMart uit de HGIS-middelen. Het exploitatie-tekort over 2000/2001 bedraagt f294.054.

Een door de accountant goedgekeurde jaarrekening is op verzoek beschikbaar. In deze jaarrekening is een uitgebreide financiële verantwoording van de Stichting Filmfestival Rotterdam en het Hubert Bals Fonds opgenomen.

EXPLOITATIEREKENING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2000/2001

	2000/2001	Begroting	1999/2000
BATEN	f	f	f
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	5.193.979	5.317.850	4.775.480
Totaal opbrengsten	5.193.979	5.317.850	4.775.480
Bijdragen			
Subsidie Ministerie OCenW	1.524.151	1.412.150	1.452.014
Bestuursdienst Rotterdam	1.850.000	1.780.000	1.544.000
Overige subsidies	190.043	550.000	255.000
Vrijval egalisatiereserve investeringsbijdrage	135.000	135.000	135.000
Totaal bijdragen	3.699.194	3.877.150	3.386.014
Som der baten	8.893.173	9.195.000	8.161.494
LASTEN			
Beheerlasten: Personeelskosten	1.234.108	1.166.000	893.983
Beheerlasten: Materiële lasten	1.115.166	966.000	1.045.600
Activiteitenlasten: Personeelskosten	1.460.041	1.478.000	1.196.996
Activiteitenlasten: Materiële lasten	5.459.024	5.585.000	4.856.945
Som der lasten	9.268.339	9.195.000	7.993.524
Saldo rentebaten en -lasten	81.112		57.900
Resultaat boekjaar	(294.054)	0	225.870

EXPLOITATIEREKENING HUBERT BALS FONDS 2000/2001

	2000/2001	Begroting	1999/2000
BATEN	f	f	f
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	432.048	250.000	175.892
Totaal opbrengsten	432.048	250.000	175.892
Bijdragen			
Subsidie Ministerie Buitenlandse Zaken en Ontwikkelingssamenwerking	1.250.000	1.250.000	1.000.000
NCDO	200.000	300.000	200.000
Stichting Doen	150.000	150.000	150.000
International Film Festival Rotterdam	75.000	75.000	75.000
NPS	110.000	150.000	100.000
Hivos	357.500	300.000	377.500
Totaal bijdragen	2.132.500	2.225.000	1.902.500
Som der baten	2.574.549	2.475.000	2.078.392
LASTEN			
Activiteitenlasten: Personeelskosten	154.114	166.000	178.664
Activiteitenlasten: Materiële lasten	355.976	309.000	139.439
Activiteitenlasten: Projectbijdragen	1.794.314	2.000.000	1.370.924
Som der lasten	2.304.407	2.475.000	1.689.027
Beschikbaar per 31 maart 2001 voor projecten	270.142	0	374.992

BIJLAGEN

INTERNATIONAL
film
FESTIVAL
ROTTERDAM



HOOFDPROGRAMMA LANG

	Una noche con Sabrina Love	Alejandro Agresti	Argentina	ip	Escape to life	Wieland Speck	Germany
ep	Cabecita rubia	Luis Sampieri	Argentina			Andrea Weiss	
ep	Walk the Talk	Shirley Barrett	Australia		Walk Don't Walk	Thomas Struck	Germany
	Chopper	Andrew Dominik	Australia		Der Krieger und die Kaiserin	Tom Tykwer	Germany
	Goddess of 1967	Clara Law	Australia	ip	The Slow Business of Going	Athina Rachel Tsangari	Greece/USA
	Aufzeichnungen aus dem Tief	parterre			In the Mood for Love	Wong Kar-wai	Hong Kong
		Rainer Frimmel	Austria		Durian Durian	Fruit Chan	Hong Kong/China
		Peter Haindl			Crouching Tiger, Hidden Dragon		
	Komm, süßer Tod	Wolfgang Murnberger	Austria			Ang Lee	Hong Kong/Taiwan/ USA
wp	Indian Diary - Days at Sree	Sankara			Werckmeister Harmonik	Béla Tarr	Hungary/ Germany/France
		Michael Pilz	Austria				
	Odyssey Today	Hanna Schimek	Austria				
		Gustav Deutsch			Déveeri	Kavitha Laksh	India
wp	Too Soon for Sorry	Katharina Weingartner	Austria/Germany		Smell of Camphor, Fragrance of Jasmine		
	Wild Blue. notes à quelques voix					Bahman Ghamami	Iran
		Iherry Knautt	Belgium		A Time for Drunken Horses (Een tijd voor dronken paarden)		
	Mes entretiens filmés	Boris Lehman	Belgium			Bahman Ghobadi	Iran
	A comme Adrienne	Boris Lehman	Belgium		How Samira Made The Blackboard		
ip	The Cutting	Peter Missotten	Belgium			Maysam Makhmalbaf	Iran
		Bram Smeyers			Daughters of the Sun	Maryam Shahriar	Iran
	Cronicamente inviável	Sérgio Bianchi	Brazil		Blackboards	Samira Makhmalbaf	Iran/Italy
	O rap do pequeno príncipe contra as almas sebasas				The Circle	Jafar Panahi	Iran/Italy
		Paulo Caldas	Brazil		Rosatigre	Tonino De Bernardi	Italy
		Marcelo Luna		ip	Ofelia lontana	Tonino De Bernardi	Italy
	Eu Tu Eles	Andrucha Waddington	Brazil			Filippo Timi	
ip	La moitié gauche du frigo	Philippe Falardeau	Canada		Guarda il cielo	Piergiorgio Gay	Italy
	Ginger Snaps	John Fawcett	Canada		Roma - un ritratto improvvisorio		
ip	The Law of Enclosures	John Greyson	Canada	wp		Jon Jost	Italy
wp	Cyberman	Peter Lynch	Canada	wp	Songs for Clara (work in progress)		
	Suspicious River	Lynne Stopkewich	Canada			Jon Jost	Italy
	Devils on the Doorstep	Jiang Wen	China		Pane e tulipani	Silvio Soldini	Italy
wp	I Love Beijing	Ning Ying	China		Sangue vivo	Edoardo Winspeare	Italy
wp	Go for Broke	Wang Guangli	China		Bo Ba Bu	Ali Khamraev	Italy/Uzbekistan/ France
	Baba	Wang Shuo	China				
ip	Prophets and Poets	Ivan Vojnár	Czech Republic		Aranqqaman	Ringer Gnan M'Dala	Ivory Coast
	Seven Songs from the Tundra				Eureko	Ayayina ShInji	Japan
		Anastasia Lapsui	Finland	ep	Battle Royale	Fukasaku Kinji	Japan
		Markku Lehmuskallio		wp	Electric Dragon 80,000 V	Ishii Sogo	Japan
	Le rat	Christophe Ali	France		Gojoe	Ishii Sogo	Japan
		Nicolas Bonilauri			Hotaru	Kawase Naomi	Japan
	Les savates du bon dieu	Jean-Claude Brisseau	France		Ko-rei	Kurosawa Kiyoshi	Japan
	Merci pour le chocolat	Claude Chabrol	France	ep	The City of Lost Souls	Miike Takashi	Japan
	La faute à Voltaire	Abdel Kechiche	France		Not Forgotten	Shinozaki Makoto	Japan
	Cités de la plaine	Robert Kramer	France	ep	Looking for Angel	Suzuki Akihiro	Japan
	Tout va bien (on s'en va)	Claude Mouriéras	France	ep	Another Battle	Sakamoto Junji	Japan
	Sous le sable	François Ozon	France	ep	Body Drop Asphalt	Wada Junko	Japan
	Our Lady of the Assassins	Barbet Schroeder	France		Amores perros	Alejandro González Iñárritu	Mexico
	Petite chérie	Anne Villacèque	France		La perdición de los hombres	Arturo Ripstein	Mexico
	La captive	Chantal Akerman	France/Belgium	wp	Suif	Naad Lhraibi	Morocco
	27 Missing Kisses	Nana Djordzadze	France/Georgia		Happy Man	Malgorzata Szumowska	Poland
wp	I Love the Sound of the Kalachnikov, It Reminds me of Trhaikovsky				Như quân ta Vainla	Pedro Costa	Portugal/Germany/ Switzerland
		Philippe Vartan Khazarian	France/United Kingdom				
	Dolè	Imunga Ivanga	Gabon/France		I Loved You (Three Romances)		
	Im Juli	Fatih Akin	Germany			Viktor Kossakovsky	Russia
wp	K.a.F.ka- fragment	Christian Frosch	Germany	wp	Lubov and Other Nightmares		
	L'amour, l'argent, l'amour	Philip Gröning	Germany			Andrei Nekrasov	Russia
ep	Zoom	Otto Alexander Jahrreiss	Germany		Battu	Cheick Oumar Sissoko	Senegal/France/ United Kingdom
ip	Verzweiflung	Marcus Lauterbach	Germany				
	Für mich gab's nur noch Fassbinder				Barking Dogs Never Bite	Bong Joon-Ho	South Korea
		Rosa von Praunheim	Germany		Virgin Stripped Bare by Her Bachelors		
	Die Unberührbare	Oskar Röhrer	Germany			Hong Sang Soo	South Korea
	Die Königin	Werner Schroeter	Germany		Chunhyang	Im Kwun Taek	South Korea

HOOFDPROGRAMMA LANG

	The Isle	Kim Ki-Duk	South Korea		Ian Kerkhof	
	Memento Muri	Kim Tae-Yong	South Korea		Frank Scheffer	
		Min Kyu-Dong			Nacht van de Wansmaak Strikes Again!	
wp	The Jang Sun-Woo Variations	Tony Rayns	South Korea		Max Rockatansky (curator)	The Netherlands/ Belgium
ep	Die Bad	Ryu Seung-Wan	South Korea		Jan Doense (curator)	
ip	El otro barrio	Salvador Garría	Spain	wp	Musicians	The Netherlands/ Germany/Armenia
wp	La espalda de Dios	Pablo Llorca	Spain			
	Falla 54	Fernando Truoba	Spain/France		La saison des hommes	Tunisia/France
ip	Jalla! Jalla!	Josef Fares	Sweden		Time Code	United Kingdom
	Together	Lukas Moodysson	Sweden/Denmark/ Italy		Onedotzero, Wow + Flutter	United Kingdom
	Wei Angst/Wolf	Clemens Klopfenstein	Switzerland/Italy		The Last Resort	United Kingdom
	Yi Yi (A One and a Two)	Edward Yang	Taiwan/Japan	ip	Requiem for a Dream	USA
wp	Met grote blijdschap	Indewijk Crijns	The Netherlands		Promises	USA
wp	De geestelijke verovering van de wereld	Jan Willem van Dam	The Netherlands			
wp	Keep the Timbila Playing	Frank Diamand	The Netherlands		B.Z. Goldberg	
wp	Liefje	Emile Fallaux	The Netherlands		Justine Shapiro	
wp	Vergeef me	Cyrus Frisch	The Netherlands		Pollock	USA
wp	The Exposition of Anna Zharkov	Peter van Houten	The Netherlands	ip	State and Main	USA
wp	Drift	Michiel van Jaarsveld	The Netherlands		Eating, Sleeping, Waiting and Playing	
wp	Amnesia	Martin Koolhoven	The Netherlands	wp		
wp	Rotterdam, een ongemakkelijk sprookje	Lydia Schlueter	The Netherlands		The Gift	USA
		Gina Kranendonk			Acts of Worship	USA
wp	Sonic Genetics	Dick Tuinder	The Netherlands	ep	Urbania	USA
		Gerald van der Kaap			The Chateau	USA/France
		Philipp Virus			Brother	USA/Japan/ United Kingdom
					Memento	USA/United Kingdom
					Before Dawn	Uzbekistan
					Women's Paradise	Uzbekistan
					Mechanism	Yugoslavia

HOOFDPROGRAMMA KORT

	Con palos y piedras	Leandro Bartoletti	Argentina	ip	Imminente Luna	Mauricio Lanzara	Brazil/Spain
		Federico Sidañez		wp	Going Back Home	Louise Bourque	Canada
wp	Plan	Santiago Calori	Argentina	ip	Camera	David Cronenberg	Canada
wp	Puzzle	Juan Manuel Jimenez	Argentina		If Only I	Donigan Cumming	Canada
ep	Candela	Martin Romanella	Argentina	ip	Color Study	Vincent Grenier	Canada
wp	Felix & Co.	Andrés G. Schaer	Argentina	ip	Aurora Street	Vincent Grenier	Canada
wp	The Big Picture	Peter Spierig	Australia	ip	Capturé	Vincent Grenier	Canada
		Michael Spierig		ip	A Word from the Management		
ip	Mix-3 (1987-1999)	Dietmar Brehm	Austria			Don McKellar	Canada
ip	Mix-4 (1996-1999)	Dietmar Brehm	Austria	ip	Prelude	Michael Snow	Canada
ip	Heimat	Peter Grammer	Austria		P.M.	Orlando Jimenez Leal	Cuba
ip	Colors	Edgar Honetschläger	Austria			Saba Cabrera	
	Lesen macht Tod	Jörg Kalt	Austria		Powers	Petr Zelenka	Czech Republic/ Germany
wp	Breeze	Matthias Müller	Austria		The Way to Nirvana	Mait Laas	Estonia
	Copy Shup	Virgil Widrich	Austria		Consolation Service	Eija-Liisa Ahtila	Finland
ip	Chambre Froide	Olivier Masset-Depasse	Belgium		Routemaster (The Original San Francisco Mix)		
ip	Scrub Solo 2: disolation	Antonin De Bemels	Belgium			Ippo Pohjola	Finland
wp	Ille	Kurt D'Haeseleer	Belgium				
ip	Plaisent aux dieux ces taciturnes qui serrent la vie entre leurs dents	Pieter Eyckens	Belgium	ip	La pomme, la figue et l'amande	Johel Brisse	France
		Fiona Gordon	Belgium			Delphine Gleize	France
	Walking on the Wild Side	Dominique Abel	Belgium		Les méduses	Jean-Marie Larrieu	France
ip	Rage dedans	Olivier Moulin	Belgium		La brèche de Roland	Arnaud Larrieu	France
ip	Dans le bouillard	Olivier Moulin	Belgium		Une journée d'Andrei Arsenevitch		
ip	Les Soeurs Lumières	Karen Vanderborght	Belgium			Chris. Marker	France
	Almas em chamas	Arnaldo Galvão	Brazil		Esprit de bière	Claudio Pazienza	France
ep	Os outros	Fernando Mozart	Brazil		La véritable histoire du Titanic		
	Tropel	Eduardo Nunes	Brazil			Julien Reininger	France
ip	BMW Vermelho	Renaldo Finhelro	Brazil	wp	Post mortem	Catherine Tanitte	France
ip	A Invencao da infancia	Liliana Sulzback	Brazil		Erè Mèla Mèla	Daniel Wiroth	France
ip	Passadouro	Joal Torquato	Brazil	ip	Zonà Oeste	Olivier Zabot	France

HOOFDPROGRAMMA KORT

	Mon père	Fani Kolarova	France/Bulgaria	wp	Nachtweq	Bernard Lier	The Netherlands
	Ya Rayay	Claudio Pazienza	France/Luxembourg	wp	Dead Soldiers Seasons	Pieter Moleveld	The Netherlands
wp	Besame mucho	Alfredo Diaz Perez	France/Luxembourg	wp	Smile in Death Lover	Pieter Moleveld	The Netherlands
ip	Et le cochon fut né	Julius Ziz	France/USA	wp	Tzigani	Pieter Moleveld	The Netherlands
wp	Brasilien	Giga Chkheidze	Georgia/Germany	wp	Auschwitz I, Gaschamber and Crematorium I		
ip	Ein Mann für Marie	Anna Faroqhi	Germany			Pieter Moleveld	The Netherlands
	Partie Lento	Sebastian Winkels	Germany	wp	Der Weg ist zu lang	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Jonuc and the Beggar Mob	András Salamon	Hungary	wp	Izaak's Synagoge	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Triedro	Werther Germondari	Italy	wp	Oh Sweet Crucifix	Pieter Moleveld	The Netherlands
		Maria Laura Spagnoli		wp	Il n'y a plus rien	Pieter Moleveld	The Netherlands
ip	Perdere il filo	Jonathan Nossiter	Italy	wp	Es muss sein	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Marisa	Jacopo Quadri	Italy	wp	Corner of Comfort	Pieter Moleveld	The Netherlands
	Afterwords	Gianfranco Rosi	Italy	wp	Black Cleison	Pieter Moleveld	The Netherlands
		Carlos Martinez Casas		wp	Gate of Death	Pieter Moleveld	The Netherlands
		Jean-Sébastien Lallemand		wp	The Dutch Act	Fred Pelon	The Netherlands
wp	L'ultimo giorno di Machomask			wp	Lost (a.k.a. Touch)	Willem van de Sande Bakhuyzen	
		SS Sunda	Italy				The Netherlands
ep	Wind	Aihara Nobuhiro	Japan	wp	In the Ocean	Frank Scheffer	The Netherlands
	The Master of Shitsu	Ishii Sogo	Japan		Heal Me	Hester Scheurwater	The Netherlands
wp	Alone	Audrius Stonys	Lithuania			Roald de Boer	
ip	Nebel	Matthias Müller	Luxembourg/ Germany/Austria	wp	March Eden	Sluik/Kurpershoek	The Netherlands
				wp	FANA! March Radau (II)	Sluik/Kurpershoek	The Netherlands
ip	Gluttny	Margreth Olin	Norway	wp	Barren Land	Boa de Visser	The Netherlands
	Madonna with child	Nicolas Provost	Norway	wp	t Wordt toch niks	Stella van Voorst van Beest	The Netherlands
wp	Corpo e meio	Sandro Aguilar	Portugal	wp	Confidential	Frans Zwartjes	The Netherlands
wp	Boris e Jeremias	Pedro Caldas	Portugal		Khmissa	Molka Mahdaoui	Tunisia
	Respirar (debaixo d'água)	António Ferreira	Portugal		Inmen & Juliet	Alnoor Dewshi	United Kingdom
	Rio vermelho	Raquel Freire	Portugal		Stephen Dwoskin: Films in Progress		
wp	Acordar	Tiago Guedes	Portugal			Stephen Dwoskin	United Kingdom
		Frederico Serra		ep	Occasional Strong	Steve Green	United Kingdom
wp	As sereias	Paulo Rocha	Portugal	ep	Matrix	Nicky Hamlyn	United Kingdom
wp	Canção distante	Pedro Serrazina	Portugal	ip	Love Under Mercury	Steve Hawley	United Kingdom
	Within	Pedro Serrazina	Portugal/ United Kingdom	ip	Shadowscan	Tinge Krishnan	United Kingdom
					Blackout	Michael Maziere	United Kingdom
	Hard Work of the Old Moirae	Petr Bouslov	Russia		Panic	Omid Nourbini	United Kingdom
ip	Near the Lake	Dmitri Frolov	Russia		Asylum	Chris Petit	United Kingdom
	Scarecrow	Alexander Kott	Russia			Iain Sinclair	
wp	The Portrait	Serqin Luchyshyn	Russia	ip	The Sandman	Brutiers Quay	United Kingdom
wp	16th Year	Natalia Makarova	Russia		Firestation	William Raban	United Kingdom
	Russian Dreams	Sergei Ovcharov	Russia		Bait	Tom Shankland	United Kingdom
	How I Spent the Summer	Natalia Pogonicheva	Russia	ep	4 Ways He Tried to Tell You	Jennet Thomas	United Kingdom
	Hop, Skip & Jump	Srdan Vuletic	Slovenia/ Bosnia-Herzegovina	ep	Sharony	Jennet Thomas	United Kingdom
				ip	To Kill a Day	Sophie Vaughan	United Kingdom
	Scissors	Lee Ki-cheol	South Korea	ip	Maisie's Catch	Daniel Weldon	United Kingdom
	Rusty Water	Lee Junq-ihn	South Korea			Will Tuckett	
	City Vision: Clip City	Hans Ulrich Ohrist (curator)	South Korea	ip	Dullel in the Brain	David Von Ancken	USA
	Anatomy Class	So-Yun Zung	South Korea		Outlet	Robert C. Banks jr.	USA
ep	Quiero Morir	Toni Meca	Spain	wp	Sugar	Lisa Barnstone	USA
	Treeline	Gunvor Nelson	Sweden		R57 project in progress	Hortmut Dilinsky	USA
ip	Deux	Franz-Josef Holzer	Switzerland	ip	Election Collectibles	Bryan Boyce	USA
	Summertime	Anna Luif	Switzerland	wp	Gingerbread Man	Doug Carney	USA
	Duæl	Philippe Mach	Switzerland	ip	7@	Tony Cokes	USA
	Sanyu	Robert Frank	Switzerland/USA	ep	Saanjñ	Sabrina Dhanwan	USA/India
ep	Surrender	Celine Gilbert	Tanzania	ip	Lost Man	Nicholas Elliott	USA
wp	Now Boarding	Rosemarie Blank	The Netherlands	ip	Out of Water	Sean Gallagher	USA
	Reis door de nacht	Joram ten Brink	The Netherlands	ip	Quentin	Adrian Goycoolea	USA
wp	Images of a Moving City	Karel Doing	The Netherlands	ep	DI QBert's Wave Twisters	Eric Henry, Syd Garon	USA
wp	Best Foot Forward	Karel Doing	The Netherlands	ip	I Only Have Eyes for You	Tom Jarmusch	USA
wp	Training	Djie Han Thung	The Netherlands			Fabienne Gautier	
wp	Torn	Han Hoezen	The Netherlands	ep	Gina, An Actress, Age 29	Paul Harrill	USA
wp	Monologue intérieur	Eveline B. Ketterings	The Netherlands		The New Math(s)	Hal Hartley	USA
wp	Where was I?	Jacques Laureys	The Netherlands		kiss it up in goal	Caran Hartsfield	USA

FILMLIJST

ip	Jumbo Aqua	James Herbert	USA		Analogie Assemblage	Nam June Paik	USA
	Rejected	Don Hertzfeldt	USA	wp	The Back Steps	Leighton Pierce	USA
ip	Behold the Asian: How One Becomes What One Is	James T. Hong	USA	ip	Nitwit Predelick	Xan Price	USA
ep	[:nɪv.s./e peup/e]	Ilung Wing Kit	USA	ip	Omen	Peter Rose	USA
wp	Flo Rounds a Corner	Ken Jacobs	USA		Figures of Speech	Bob Sabiston	USA
ip	January 1984 STRANGER THAN PARADISE in Cleveland	Tom Jarmusch	USA		Five Feet High and Rising	Peter Sollett	USA
		Fabienne Gauffier			The Living Room	Michael Snow	USA
ip	Frugiari Sepals	Lewis Klahr	USA		For the Birds	Keith Sanborn	USA
ip	Elsa Kirk	Lewis Klahr	USA	wp	The Fancy	Elisabeth Subrin	USA
	Pony Glass	Lewis Klahr	USA	ip	Tino's Factory	Benjamin Stokes	USA
ip	Govinda	Lewis Klahr	USA	ep	Moschops	Jim Trainor	USA
	Downs Are Feminine	Lewis Klahr	USA		Drowning Room	Reynold Reynolds	USA/Ireland
ip	Failed Cardigan Maneuver	Lewis Klahr	USA			Patrick Jolley	
	Altair	Lewis Klahr	USA		Tiger Me Bollix	Maira Tierney	USA/Ireland
wp	Planet of the Vamps	George Kuchar	USA	wp	From the Notebook of...	Robert Beavers	USA/Switzerland
ip	Aqualica	George Kuchar	USA		The Ground	Robert Beavers	USA/Switzerland
ip	The Glass System	Mark LaPore	USA	ip	Amor	Robert Beavers	USA/Switzerland/Italy
ip	Arcade	David Lubser	USA		Are They Bombing You Over There?	Radivoje Andric	Yugoslavia
	Sincerely, Joe P. Bear	Matt McCormick	USA	ip	02:06 - Anatomy of Pain	Janko Balak	Yugoslavia

TIGER COMPETITIE

	Iernitz Tennessee	Mirjam Unger	Austria	wp	Hole in the Sky	Kumakiri Kazuyoshi	Japan
ip	Verboden te zuchten	Alex Stockman	Belgium	ep	Secret Tears	Ki-Hyung Park	South Korea
wp	Domésticas	Fernando Meirelles	Brazil	ep	Sexo por compasión	Laura Mañá	Spain/Mexico
		Nando Olival		ep	Bangkok Dangerous	Oxide Pang	Thailand
wp	All The Way	Shi Run Jiu	China			Danny Pang	
wp	On appelle ça... le printemps	Hervé Le Roux	France	wp	Iles flottantes	Nanouk Leopold	The Netherlands
wp	Planet Alex	Uli M. Schüppel	Germany	wp	My Brother Tom	Dom Rotheroe	United Kingdom
ip	in den tag hinein	Maria Speth	Germany	wp	25 Watts	Juan Pablo Rebella	Uruguay
wp	Bad Company	Furumaya Tomoyuki	Japan			Pablo Stoll	

FILMMAKER IN FOCUS: ROY ANDERSSON

	Obsessions du deuxième étage	Nicolas Schmerkin	France		Roy Andersson - Commercials (1975-2000)		
	Songs from the Second Floor	Roy Andersson	Sweden			Roy Andersson	Sweden
	A Swedish Love Story	Roy Andersson	Sweden		Den vita sporten	Roy Andersson, Grupp 13	Sweden
	Giliap	Roy Andersson	Sweden		Lördagen den 5.10	Roy Andersson	Sweden
	Something Happened	Roy Andersson	Sweden		Besöka sin son	Roy Andersson	Sweden
	World of Glory	Roy Andersson	Sweden	ip	Att hämta en cykel	Roy Andersson	Sweden
					The Greatness of the Small Man	Kjell Andersson	Sweden
						Bo Harringer	Sweden

CRITICS' CHOICE

	Beau travail	Claire Denis	France		Face	Sakamoto Junji	Japan
	Voyages	Emmanuel Finkiel	France		Khrustalyov, Get my Car!	Alexej German	Russia
	Code inconnu	Michael Haneke	France		Hamlet	Michael Almereyda	USA
ip	Biswaprakash	Susant Misra	India		New Rose Hotel	Abel Ferrara	USA
	Estate Romana	Matteo Garrone	Italy				

HUBERT BALS FONDS

wp	No quiero volver a casa	Albertina Carri	Argentina		Uttara	Buddhadeb Dasgupta	India
	Taxi - un encuentro	Gabriela David	Argentina		A Poet	Garin Nugroho	Indonesia
	El sur de una pasión	Cristina Fasolino	Argentina	wp	Telegram	Slamet Rahardjo Djarot	Indonesia
wp	The Faith of the Vulcanian	Ara Puljak	Argentina		In the Shadows of the City	Jean Khalil Chamoun	Lebanon/France
wp	Solo por ti	Ariel Rotter	Argentina	wp	Perfume de Violetas	Maryse Sistach	Mexico
	Esperando al Mesías	Daniel Burman	Argentina/Italy/Spain	ip	En el país de no pasa nada	Maria Del Carmen De Lara	Mexico/Spain
wp	On the Old Roman Road	Don Askarian	Armenia		Sin dejar huella	Maria Novaro	Mexico/Spain
wp	Urbana	Flávio Frederico	Brazil	wp	Uno's World	Bridget Pickering	Namibia
wp	Close Up on Bintou	Fanta Régina Nacro	Kirikina Faso	wp	The Dark Night	Oleg Kovalov	Russia
	Platform	Jia Zhang Ke	Hong Kong/ China/Japan/France	wp	One Evening in July	Raja Amari	Tunisia
					Ax	Kazim Öz	Turkey

HUBERT BALS FONDS

wp	Photograph	Kazim Öz	Turkey	wp	Riches	Ingrid Sinclair	Zimbabwe
	The Season of Guaves	Dang Nhat Minh	Vietnam				

DUTCH PERSPECTIVE

	Iedereen Beroemd	Dominique Deruddere	Belgium/ The Netherlands		De zee die denkt	Gert de Graaff	The Netherlands
	A Skin too Few - The Days of Nick Drake				Best in Beef	Britta Hosman	The Netherlands
		Jeroen Berkvens	The Netherlands		Het laatste Joegoslavische elftal	Rob Smits	
	Wilde Mossels	Erik de Bruyn	The Netherlands		Fatal Reartion: Moscow	Vuk Janic	The Netherlands
	Scratch	Oerd van Cuijlenborg	The Netherlands		The Room	Marijke Jongbloed	The Netherlands
	Ajax - Daar hoorden zij engelen zingen					Frik Lieshout	The Netherlands
		Roel van Dalen	The Netherlands		Radio Umanak	Rutger Hauer	
	Boy Who Saw the Iceberg	Paul Driessen	The Netherlands		Desi	Marie José van der Linden	The Netherlands
	Father & Daughter	Michael Dudok de Wit	The Netherlands		Gas Station	Maria Augusta Ramos	The Netherlands
	Biografi	Eline Flipse	The Netherlands		Lek	Jos Stelling	The Netherlands
	Baby Blue	Theo van Gogh	The Netherlands			Jean van de Velde	The Netherlands

ON THE WATERFRONT

ep	Ship	Marilyn Fairryka	Australia		Mads Observation	Karel Doing	The Netherlands
	Overfart	Ben Pointeker	Austria/Denmark			Greg Pope	
wp	Am Rande der Arena	Markus Heltschl	Austria/Germany	wp	Letter from New York City	Mahamat Saleh Haroun	The Netherlands
	Finis Terrae	Jean Epstein	France	wp	La Habana	Gabriele Hochleitner	The Netherlands
	Samia	Philippe Faucon	France			Michael Pilz	
	La ville est tranquille	Robert Guédiguian	France	wp	At Sea (Harbouring Thoughts: Adrift)		
	Bronx-Barbès	Eliane de Latour	France			Jon Jost	The Netherlands
	Freedom	Sharunas Bartas	France/Lithuania/ Portugal	wp	Seascape	Edward Luyken	The Netherlands
	England!	Achim von Borries	Germany	wp	Water-Compilatie	Edward Luyken	The Netherlands
	Fluchtweg nach Marseille	Ingemo Engström	Germany	wp	Iajar Hidoep (Tanjung Priuk/Jakarta)		
		Gerhard Theuring		wp		Garin Nugroho	The Netherlands
	Razzia in St. Pauli	Werner Horchheim	Germany	wp	The Carfax Fragment	Chris Petit	The Netherlands
	Sleepy Haven	Matthias Müller	Germany	wp	Nalku (Buenos Aires)	Pablo Trapero	The Netherlands
	Die innere Sicherheit	Christian Petzold	Germany	wp	Cargo	Laura Wadlington	The Netherlands
	Querelle	Rainer Werner Fassbinder	Germany/France	wp	In Shanghai	Luu Ye	The Netherlands
	Thalassa, Thalassa. Rückkehr zum Meer				Der Weisse Wal (work in progress)		The Netherlands/ Germany/Armenia
		Bogdan Dreyer	Germany/Romania			Stephan Koester	
	Little Cheung	Fruit Chan	Hong Kong		Jaunt	Andrew Kötting	United Kingdom
	Freeport	György Durst	Hungary		Thames Film	William Raban	United Kingdom
		István Komár			Sundial	William Raban	United Kingdom
	Tales of an Island	Dariusz Mehrjui	Iran		Confessions	William Raban	United Kingdom
		Mohsen Makhmalbaf			Beating Bridges	William Raban	United Kingdom
		Shahabodin Farokh-yar			A13	William Raban	United Kingdom
	LaCapagira	Alessandro Piva	Italy	ip	Island Rare	William Roban	United Kingdom
	Un posto al mondo	Jacopo Quadri	Italy		Fire of Time	Adam Cohen	USA
		Mario Martone		ep	French Connection II	Inhn Frankenheimer	USA
	Roji-E	Aoyama Shinji	Japan		Time and Tide	Peter B. Hutton	USA
	La mujer del puerto	Arcady Boytler	Mexico		Study of a River	Peter D. Hutton	USA
		Raphael J. Sevilla			Images of Asian Music	Peter R. Hutton	USA
	Confession	Alexander Sokurov	Russia		We entered the Port of San Pedro at Twilight		
	Touki Buuki	Djibril Diop Mambety	Senegal			Michael Intriere	USA
	Hamnstad	Ingmar Bergman	Sweden		On the Waterfront	Elia Kazan	USA
	Mondialito	Nicolas Wadimoff	Switzerland		Dutch Harbor: Where the Sea Breaks its Back		
	Dans la ville blanche	Alain Tanner	Switzerland/Portugal			Braden King	USA
wp	11 November, Saint Petersburg			ep	Two Bnys	Jason Livingston	USA
		Nathalie Alonso Casale	The Netherlands		The Hunt for Red October	John McTiernan	USA
wp	New York (Southstreet Seaport/Staten Island Ferry)				Before Night Falls	Julian Schnabel	USA
		Jem Cohen	The Netherlands		The Docks of New York	Josef von Sternberg	USA

EX-VOTO: MAPPING THE HEART

	Blitze	Dietmar Brehm	Austria	wp	Fleur	Johan Collart	Belgium
	Parabol	Flora Watzal	Austria	ip	Covering #2: Parking Lots	Luc Compnol	Belgium
wp	Trophäen des Alltags II	Ella Raidel	Austria/Canada		Meta-me	Jnris Cnol	Belgium

EX-VOTO: MAPPING THE HEART

	Bienvenue	Jennifer Debauche	Belgium	Stain	Simon Pummell	United Kingdom	
	Achterover	Anne-Mie van Kerckhoven	Belgium	Ray Gun Fun	Simon Pummell	United Kingdom	
	Concern	Marc Roels	Belgium	Butcher's Hook	Simon Pummell	United Kingdom	
ip	Heart of the World	Guy Maddin	Canada	Temptation of Sainthood	Simon Pummell	United Kingdom	
	Otesánek	Jan Svankmajer	Czech Republic	Flight	Guy Sherwin	United Kingdom	
	J.S. Bach: Fantasy in G Minor	Jan Svankmajer	Czech Republic	Short film series: 1975-2000	Guy Sherwin	United Kingdom	
	Leonardo's Diary 72	Jan Svankmajer	Czech Republic	Mirror/Speaker films, live presentation			
	A Quiet Week in the House	Jan Svankmajer	Czech Republic		Guy Sherwin	United Kingdom	
	Underground	Mati Kiitt	Estonia	Filter Beds	Guy Sherwin	United Kingdom	
	On the Possibility of Love	Janno Poldma	Estonia	Canon	Guy Sherwin	United Kingdom	
	Power	Salla Tykkä	Finland	Passage	Guy Sherwin	United Kingdom	
	Construire sa maison	Laëtitia Bourget	France	Stiletto	Guy Sherwin	United Kingdom	
	Vies	Alain Cavalier	France	In Absentia	Brothers Quay	United Kingdom	
	De l'origine du XXIème siècle	Jean-Luc Godard	France	The Portrait	Mie Nagai	UK/Japan	
ip	2 Pasolini	Andrei Iijira	France	ep	Shadowland or Light from the Other Side (3D)		
	Tabula Smaragdina	Juergen Reble	Germany		Zoë Beloff	USA	
		Thomas Kliner			A Trip to the Land of Knowledge		
	Inventario Balcanico	Yervant Gianikian	Italy		Zoë Beloff	USA	
		Angela Ricci-Lucchi			Shaded Bandwidths	Anney Bonney	USA
	Transparences	Yervant Gianikian	Italy		Moon Charms	Anney Bonney	USA
		Angela Ricci-Lucchi			The God of Day Had Gone Down Upon Him		
	Passion	Yervant Gianikian	Italy			Stan Brakhage	USA
		Angela Ricci-Lucchi			Water for Maya	Stan Brakhage	USA
	Visioni del deserto	Yervant Gianikian	Italy		Persian Series #9	Stan Brakhage	USA
		Angela Ricci-Lucchi		ip	Surface Noise	Abigail Child	USA
	Pinocchio	Gianlugi Toccafundo	Italy	ep	Arbor Vitae	Nathaniel Dorsky	USA
	Still	Shiho Kano	Japan	ip	Trailer for 1000 films	James Elaine	USA
	Tuning the Instruments	Jerzy Kucia	Poland	ep	Moxon's Mechanick Exercises	David Gatten	USA
	Intrude Sanctuary	Hsiao Shuo-wen	Taiwan	ep	Fourth Watch	Janie Geiser	USA
	Appearances	Barbara Meter	The Netherlands	ep	Spiral Vessel	Janie Geiser	USA
	Convalescing	Barbara Meter	The Netherlands	ip	Adventure Parade	Kerry Laitala	USA
ep	Natalya	Michael Curran	United Kingdom	wp	Conquered	Kerry Laitala	USA
	Love is All	Oliver Harrison	United Kingdom		Secure the Shadow	Kerry Laitala	USA
	Hotel Central	Matt Hulse	United Kingdom		Awake and Dreaming	Kerry Laitala	USA
	Wee Three	Matt Hulse	United Kingdom		Frankly Caroline	Frank Mouris	USA
ip	Anatomy of Melancholy	In Ann Kaplan	United Kingdom	ip	Moon Streams	Mary Beth Reed	USA
	Blinded by Light	Simon Pummell	United Kingdom	ip	Chimp for Normal Short	Leslie Thornton	USA
	Evolution	Simon Pummell	United Kingdom		Private Movie	Naomi Uman	USA
	Secret Joy of Falling Angels	Simon Pummell	United Kingdom	ip	Effigy - Specimens 4-12	Sheri Wills	USA
	Surface Tension	Simon Pummell	United Kingdom	ip	Automatic Writing	Fred Worden	USA

IN PRAISE OF FOLLY

ip	Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	Belgium/France	ip	Cuppa Cabby, Piece o' Pie	Tom Danon	USA
	Omar 2000	Ahmed Atef	Egypt	wp	Final Exit	Joe Gibbons	USA
	Soigne ta droite	Jean-Luc Godard	France/Switzerland	wp	Confessions of a Sociopath (trailer)		
ip	Kleine Kreise	Jakob Hilpert	Germany			Joe Gibbons	USA
	Manila	Romuald Karமாக	Germany		Beaver Trilogy	Trent Harris	USA
	The Four Seasons of the Law	Dimos Avdelindis	Greece		Zen and the Art of Landscaping		
wp	CAROL, no te dispares	Lourdes Iglesias	Spain			David Kartch	USA
wp	Lastpak	Frans van de Staak	The Netherlands	ip	American Grafitty	Seth Price	USA
	Chuck & Buck	Miguel Arteta	USA		King of Comedy	Martin Scorsese	USA

FILMMAKER IN FOCUS: ANNE-MARIE MIÉVILLE

	Nous sommes tous encore ici	Anne-Marie Miéville	France		Le livre de Marie	Anne-Marie Miéville	France
	Lou n'a pas dit non	Anne-Marie Miéville	France		How can I love	Anne-Marie Miéville	France
	Mon cher sujet	Anne-Marie Miéville	France		The Old Place	Jean-Luc Godard	France
	Faire la fête	Anne-Marie Miéville	France	ip	Après la réconciliation	Anne-Marie Miéville	France/Switzerland

FILMMAKER IN FOCUS: KAMAL HAASAN

	Hey! Ram	Kamal Haasan	India		Pushpak	Singeetam Srinivasa Rao	India
	Thevar's Son	Rharathan	India		River of Blood	P.C. Sreeram	India

EXPLODING CINEMA: CINEMA WITHOUT WALLS

Unmastered	Wim Catrysse	Belgium	Photograph	James Coleman	Ireland
Du mentir-faux	Ana Torfs	Belgium	Crystal	Uri Tzaiq	Israel
Alternance	Pierre Bismuth	Belgium/France	Overvloerd	William Kentridge	South Africa
Zocalo, May 20, 1999	Francis Alys	Belgium/Mexico	Gluttonisity	Aernout Mik	The Netherlands
No Ghost Just a Shell	Pierre Huyghe	France	Drunk	Gillian Wearing	United Kingdom
	Philippe Parreno		Untitled (Record)	Imogen Stidworthy	United Kingdom/ The Netherlands
	Dominique Gonzalez-Foerster		The Bloody Child	Nina Menkes	USA
Ich glaubte, Gefangene zu sehen	Harun Farocki	Germany	Untitled Sequences, Rins 1-67 Still & Moving	Jeff Preiss	USA
Marco 1/5 & Marco 6/9	Rainer Oldendorf	Germany			

EXPLODING CINEMA: CINEMA ONLINE

Cinema Online 1 (compilatie)				Nigel Helyer	
Cinema Online 2 (compilatie)				Roman Coppolo	
Show and tell: Playing with Cinema (presentatie/panel)				Andrew Kötting	
Show and tell: Animutations (presentatie/panel)				Ryn Wrake	
Net Economics (presentatie/panel)			Julie 9	Michael Freeman	United Kingdom
Not My Type II	John Lycette	Australia		Lilie Myers	
Icuna		Belgium / USA		Karen Gautier	
L'ascenseur	Guillaume Joire	France		Lahary Pittman	
L'éternaute	Fred Fauquette	France		Scott Brightwell	
	Erwan Défachelles			Nuri Soeharto	
Nous sommes immortels	Daniel Guyonnet	France		Anthony Yau	
Banja	Sébastien Kochman	France	Online Carline	Tim Wright	United Kingdom
	Tony Derbomez			Rnh Revan	
Le découvreur	Jérôme Mouscadet	France	Radiohead Blips		United Kingdom
Smile	Niels Radtke	France	Project Greenlight		USA
Badcop.de	Tim Freccia	Germany	requiemforadream.com		USA
	Mike Tucker		Joe Paradise	Roque Ballesteros	USA
	Martin Dahlhauser		Superhard	Ren Benjamin	USA
2000 BC	Gul Ramani	Germany	Stainboy	Tim Burton	USA
L'allergie	Anton Galin	Russia	Munrhymen and Fatty	Geoff Carley	USA
	Pavel Goginov		Munrhymen	Kinya Hanada	USA
	Denis Antipin		1999	Aikawa Ichiro	USA
Artist's Statement no. 45.730.944: The Perfect Artistic Webs			Zombie College	Fric Kaplan	USA
	Chang Young-Hae	South Korea		John Rice	
Seoleuna	Seol Eun-A	South Korea	Ambientmachine	Marr Lafia	USA
Modern Living	Han Hoogerbrugge	The Netherlands	Sub: Division I	Jean Paul Leonard	USA
Snout	Koert van Mensvoort	The Netherlands	Katbut	Angela Martini	USA
NobodyHere	Jogchem Niemandsvdriet	The Netherlands	Fansom the Lizard	Evan Mather	USA
Discrete Packets	Nick Crowe	United Kingdom	Sex Slave Decalogue	Nanki Mitsuse	USA
Stop for a Minute	Paul Davis	United Kingdom	Video Mixer	Stephanie Owens	USA
	Adam Chodzko		Virtual Host	Stephanie Owens	USA
	Patil Plnwman		The Conctroct	Den Ramsey	USA
	Freemilk			Kantz	
	Jonathan Romney		Nosepilot	Alex Sacui	USA
	Darren Almond		New Arrival	Amy Talkington	USA
	Cameron Jamie		Crossroads	Annette Weintraub	USA
	Moichi		Braingirl	Marina Zurkow	USA

EXPLODING CINEMA: CINEMA LIVE!

Faust (restored version 1997)	Friedrich Wilhelm Murnau	Germany/Italy	Eat Static & Ikunishi	Merv Pepler	United Kingdom/
	The Faust Group (live music)			Joie Hinton	Japan
SkrTzZ z n Sample madnesS	Eboman	The Netherlands	Mind Control	DHS	USA
	Jennifer LoRez		Swan Tool	Michelle Lily	USA
Triptikel	Pnly Vinyl Big Band	The Netherlands	Frstatic America Live	Eric Knzini	USA
Sonic Genetics	Philipp Virus	The Netherlands/		Jack Dangers	
	Ian Kerkhof	Japan		Ben Stokes	
	Frank Scheffer		Strike	Sergei Eisenstein	USSR/France
	Mertzbow			Pierre Jndlnwskı (live music)	
	Alex Empire				
	Mukaiyama Tomoko				

GASTENLIJST

ARGENTINA

FF	Angeleri, Enrique
PR	Antin, Fduardo
FF	Burman, Daniel
FF	Calori, Santiago
FF	Carri, Albertina
FF	Civita, Ramiro
CM	Corrado, Gustavo
FF	Cura, Veronica
FF	David, Gabriela
FF	Domínguez, Francisco
FF	Dopazo, Cecilia
FF	Fasulino, Cristina
PR	Fuente, Flavia de la
PR	Luka, Ezequiel
FF	Mendez, Natacha
FF	Musaluppi, Hernán
FF	Pnliak, Ana
CM	Rntter, Ariel
FF	Sampieri, Luis
FF	Schipani, Diegn
FF	Schvartzapel, Martin
FF	Taratuto, Juan
FF	Trapero, Pablo

ARMENIA

FF	Hovhannissyan, Niine
CM	Aldridge, Erin

AUSTRALIA

FF	Demy-Geroe, Anne
FF	Hewison, James
CM	Innocente, Aida
CM	Kokkinos, Ana
FF	Lake, Gayle
FF	Law, Clara
CM	Macgowan, Marian
CM	Schneider, Paul
CM	Sirin, Rnhert
FF	Young, Brendan

AUSTRIA

CM	Albert, Barbara
FF	Alexander, Tatjana
FF	Buergel, Roger
FF	Burger-Utzer, Brigitta
CM	Christa, Andrea
PR	Christoph, Huber
FF	Derntl, Maria
FF	Deutsch, Gustav
FF	Draschan, Thomas
PR	Dumreicher-Ivanceanu, Alexander
FF	Hammel, Johannes
FF	Haneke, Michael
FF	Hochleitner, Gabriele
FF	Horwath, Alexander
FF	Huber, Chris
FF	Hurch, Hans
FF	Jud, Reinhard
FF	Kalt, Jörg
CM	Koenig, Hans
FF	Kranzelbinder, Gabrielle
FF	Ladenbauer, Ulrike

FF	Laurent, Anne
PR	McKechneay, Maya
FF	Minck, Bady
FF	Mis, Heinrich
FF	Pilz, Michael
FF	Pöchhacker, Charlotte
FF	Pscheider, Günter
PR	Reicher, Isabella
PR	Reiter, Otto
FF	Rudolph, Lars
IT	Schweighofer, Martin
CM	Seeber, Michael
FF	Sommerer, Amaryllis
FF	Stuller, Sabine
CM	Stussak, Heinz
CM	Svoboda, Antonin
FF	Unger, Mirjam
FF	Ungerbock, Andrea
FF	Weingartner, Jacob
FF	Weingartner, Leonard
FF	Werner, Cordula
FF	Wieser, Ralph
FF	Wieser-Huber, Judith
FF	Zalozieckyt, Ursula
CM	Zawrel, Peter

BANGLADESH

PR	Hoque, Mohammed Fhteshamill
----	-----------------------------

BELGIUM

PR	Alboom, Ben Van
FF	Apers, Michel
PR	Raert, Piet
CM	Barman, Tom
FF	Berquart, Hughes
FF	Bemels, Antonin De
CM	Berghe, Dorothée van den
PR	Bernaers, Hugo
PR	Bogaert, Pieter van
FF	Boonen, Marc
CM	Braun, Elena
CM	Camelijnck, Kaat
IT	Carels, Edwin
FF	Catryse, Wim
FF	Clercq, Anouk de
CM	Clercq, Jan de
PR	Cockx, Klaas
FF	Collart, Johan
FF	Colpaert, Rika
FF	Comperol, Luc
FF	Corvers, George
FF	Couderc, Laura
FF	Criel, Mies
CM	De Clercq, Els
FF	De Spiegelaere, Emma
FF	Debauche, Jennifer
FF	Dehnes, Patrick
CM	Deqryse, Annemie
FF	Dekleermaeker, Sandra
FF	Depraetere, Frie
FF	Devos, Isabel
PR	Dewitte, Kris
FF	D'Haeseleer, Kurt

CM	Dugardyn, Alix
CM	Duret, Juliette
CM	Duric, Snejana
PR	Duynslaegher, Patrick
FF	Eeden, Daan van den
CM	Elbaum, Diana
FF	Engelen, Erik
FF	Enthoven, Geoffrey
FF	Eycken, Pieter
CM	Festre, Marina
CM	Girsch, Jochen
PR	Goethals, Piet
FF	Goff, Catherine le
FF	Goots, Ruben
FF	Graller, Peter
CM	Hänsel, Marion
FF	Hansenne, David
FF	Haute, Luk van
FF	Hoof, Yvonne van
FF	Horckmans, Anja
PR	Joris, Luc
FF	Jortay, Virginie
FF	Kinderen, Frank van der
FF	Knauff, Thierry
FF	Lebailly, Elisabeth
FF	Lehman, Boris
PR	Lilipaly, Carolyn
FF	Lugje, Aidië
PR	Lormans, Erwin
FF	Maleve, Nicolas
FF	Missotten, Peter
FF	Moulin, Olivier
CM	Paola, Emilia de
FF	Perceval, Stefan
PR	Plas, Michiel van de
CM	Potter, Stephan de
CM	Provo, Walter
PR	Rassel, Laurence
CM	Ravar, Raymond
FF	Renders, Pierre- Paul
FF	Ribouville, Patrick
IT	Rossini, Katia
PR	Sartor, Freddy
CM	Schmitz, Nathalie
PR	Schutter, Christian de
FF	Smeyers, Bram
CM	Stallaerts, Rik
FF	Stockman, Alex
FF	Stragiers, Pascal
PR	Temmerman, Jan
FF	Toint, Hubert
IT	Torfs, Ana
FF	Ulf, Nathalie de
FF	Van Belle, Guy
PR	Vandemaale, Kurt
CM	Vandeputte, Alexander
FF	Vanderborcht, Karen
FF	Vankeirsbulck, Lieve
FF	Verwimp, Peter
PR	Vijver, Aster van de
FF	Vocht, Victor de
FF	Volders, Diane
PR	Vos, Jean Marc de

FF	Waele, Tonie de
PR	Willemssen, Paul
CM	Winter, Grace
FF	Wit, Dirk de
FF	Witte, Wim de

BERMUDA

FF	Ratteray Pryse, Aideen
----	------------------------

BOSNIA-HERZEGOVINA

FF	Bjelac, Amela Alagir
CM	Kenovic, Ademir
CM	Salkic, Mina
CM	Vuletic, Srdan
CM	Zalica, Pjer

BRAZIL

FF	Balassiano, Bianca
FF	Barata Ribeiro, Andrea
FF	Berlinck, Isabel
FF	Bessa, Clélia
FF	Bianchi, Sérgio
FF	Braes, Gwenael
FF	Carvalho, Zita
FF	Chadarevian, Pedro Caldas
CM	Ciasca, Renato
FF	Codognato, Maria Fernanda
IT	Frederico, Flávio
CM	Levine, Hank
FF	Lieff, Daniel
FF	Meirelles, Fernando
FF	Nunes, Eduardo
FF	Olival, Nando
FF	Oliveira, Telma S. de
FF	Peake, Arthur
FF	Penna, Joao Vargas
FF	Pereira, Maria
FF	Pinheiro, Reinaldo
FF	Purcaruas, Oana Gabriela
FF	Santiago, Ilda
CM	Silveira, Jussara
PR	Suckman, Hugo
FF	Waddington, Andrucha

CANADA

FF	Adilman, Toshiko
FF	AuYeung, Pochu
CM	Bennett, André
FF	Bonmariage, Marie Dominique
FF	Chamberlan, Claude
FF	Christie, Caroline
FF	Cumming, Donigan
FF	Demetrius-Burns, Detroit
CM	Déry, Luc
FF	Dubler, Linda
FF	Estdelacropolis, Demetrios
FF	Falardeau, Philippe
CM	Forgét, Claude
FF	Franey, Alan
FF	Gajan, Philippe
FF	Gendreau, Philippe
FF	Gray, Robert
FF	Greyson, John

GASTENLIJST

PR	Haim, Monica
CM	Hébert, Bernar
CM	Hillel, Joseph
CM	Hiyate, Sam
FF	Langford, Martha
FF	Lynch, Peter
FF	Maddin, Guy
CM	Marrone, Lina
FF	McKellar, Don
FF	McSorley, Tom
CM	Nathanson, Jan
CM	Owen, Rosamund
CM	Paul-Hus, Martin
PR	Peranson, Mark
FF	Quandt, James
FF	Roberge, Josee
CM	Schmid, Regine
FF	Senecal, Joanne
FF	Stopkewich, Lynne
CM	Toit, Helene du
FF	Trudel, Giselle
CM	Varende, Sheila de la
FF	Verchere, Ian
FF	Wright, Tracy

CHILE

PR	Bienzobas, Pamela
----	-------------------

CHINA

FF	Fan Rong
FF	Gao Yang
FF	Gao, Maggie
CM	Jia Zhang Ke
FF	Li Fang Fang
FF	Ling He
CM	Loelir, Peter
FF	Liu Ye
FF	Mr. Lu
FF	Mr. Wang
FF	Ms. Zhang
CM	Nickerson, Dede
FF	Ning Ying
FF	Shi Run Jiu
FF	Wang Guangli
FF	Wang Shuo
FF	Wang Xiaoshuai
CM	Zhang Ming
FF	Zhang Yuan

COLOMBIA

FF	Carrizosa, Maria
FF	Durán, Federic
FF	Gamboá, Maria
FF	Hernandez, Carlos
FF	Norden, Francisco
CM	Orhna, Clara Maria
FF	Pinheres, Ana
FF	Rico, Diana
FF	Rnmern, Angela

CROATIA

FF	Karabatic, Branko
----	-------------------

CYPRUS

FF	Achilleos, Andros
FF	Achilleos, Brenda
CM	Ioannou, Yiannis

CZECH REPUBLIC

FF	Cahill, Joseph
FF	Cielova, Hana
FF	Cielova, Petra
FF	Ferdova, Vera
PR	Holub, Radovan
FF	Hudsky, Ales
CM	Jezek, Jiri
CM	Jira, Jan
CM	Kallista, Jaromir
CM	Kallistova, Pavla
FF	Kalous, Tomas
FF	Kratochvil, Jiri
FF	Kublak, Martin
FF	Morrison, Robin
FF	Pivcovic, Vesna
FF	Svankmajer, Jan
FF	Švankmajerova, Eva
FF	Uhrík, Stefan
FF	Vojnár, Ivan
PR	Voltchek, Dmitri
FF	Zacharova, Julietta
FF	Zelenka, Petr

DENMARK

CM	Bolt Jorgensen, Ulrik
CM	Christensen, Line Daugbjerg
CM	Christensen, Ole Bjorn
CM	Fonseca, Niels
FF	Gron Dahl, Jens Christian
FF	Kelmann, Lea
CM	Matz, Lisbet
CM	Ottarsdóttir, Katrin
FF	Ström, Annakar
FF	Vonsild, Bjarne J.

EGYPT

FF	Atef, Ahmed
PR	Farid, Samir

ESTONIA

PR	Funk, Karlo
----	-------------

FINLAND

PR	Hokkanen, Jouni
CM	Kainulainen, Anna
FF	Kolehmainen, Anja
PR	Nyrhinen, Marita
PR	Oittinen, Riita
FF	Paakkola, Minna
FF	Tytkyläinen, Kirsi
CM	Werning, Eila

FRANCE

FF	Akerman, Chantal
FF	Akinyemi, Omonike
FF	Ali, Christophe
FF	Amari, Raja

CM	Amari, Raja
CM	Anna, Simou
FF	Assche, Christine van
CM	Atlan, Emmanuel
CM	Attali, Manuel
CM	Avril, Philippe
PR	Azou, Sylvain
CM	Baraton, Carole
FF	Bassemn, Fabrice
PR	Basutcu, Mehmet
CM	Bataille, Florence
PR	Bellour, Raymond
CM	Benbihi, Emmanuel
CM	Benjo, Caroline
FF	Berdah, David
FF	Bergeron, Julie
FF	Bernard, Maltaverne
CM	Beyens, Karin
CM	Bidou, Jacques
CM	Binet, Patrick
CM	Blanc, Nicolas
FF	Blézat, Emilie
PR	Blumenfeld, Samuel
FF	Blumlinger, Christa
FF	Bonilauri, Nicolas
PR	Bonnaud, Frédéric
FF	Borgeaud, Carina
CM	Bos, Harry
FF	Boulenger, Gilles
CM	Bourdon, Sophie
CM	Boye, Pape
CM	Brasseur, Sacha
FF	Brisseau, Jean-Claude
FF	Butteau, Sandrine
FF	Calinon, Monique
FF	Canu, Arnaud
CM	Çankirli, Filizheh
FF	Castel-Khazarian, Tina
CM	Cattelain, Marie-Michele
CM	Cazier Charpentier, Solange
CM	Charvet, Olivier
CM	Chevalier, Yves
FF	Chloe, Sœur
FF	Chodorov, Pip
CM	Ciarlet, Zouzou
CM	Daniel, Elyane
CM	Dauman, Pascale
CM	Davy, Renaud
CM	Decourcelle, Thierry
FF	Défachelles, Erwan
PR	DeHutten, Sebastian
CM	Delahaye, Olivier
FF	Déniel, Jacques
FF	Dercourt, Tom
CM	Devauchelle, Anne
CM	Dionnet, Jean-Pierre
PR	Dönmez-Colin, Gönül
FF	Dontcheva, Iana
CM	Dopffer, Jérôme
FF	Droute, Fabienne
FF	Droute, Liza
FF	Dryansky, Gerry
FF	Dryansky, Joanne

CM	Duhar, Isabelle
CM	Dusanthoit, Laurent
FF	Dutertre, Annette
FF	Elliott, Nicholas
CM	Elstner, Daniela
FF	Festival, Snphie
FF	Fauquette, Fred
PR	Feret, Céline
FF	Ferrer, Nicole Fernandez
FF	Forte, Thierry
CM	Freyd, Denis
CM	Friedman, Peter
FF	Gabrysiak, Diane
CM	Gajos, Gregory
FF	Garcia, Jean-Pierre
FF	Garnaud, Karine
CM	Gatlif, Tony
PR	Gatto, Robin
CM	Genini, Izza
FF	Gerber, Jacques
CM	Ginvannini, Frlr
CM	Girard, Ilann
CM	Giraud, Emmanuel
FF	Glasberg, Alain
CM	Gleize, Delphine
CM	Gloin, Jacques Le
CM	Goldenstern, Georges
CM	Grimault, Caroline
CM	Guichard, Camille
CM	Haeringer, Manuelle
FF	Haroun, Mahamat Saleh
CM	Harrison, Jessica
FF	Hatchondo, Régine
FF	Hazanof, Lena
PR	Heinemann, Olivier
PR	Higuinen, Erwan
CM	Hikawa Maiko
FF	Hsieh Chinlin
CM	Imbert, Sophie
CM	Irmer, Marc
FF	Jalladeau, Alain
CM	Jalladeau, Elise
FF	Jalladeau, Nina
FF	Jensen, Jorn Rossing
FF	Jeune, Christian
FF	Jodowski, Pierre
FF	Joire, Guillaume
CM	Kacou, Yann
FF	Kamm, Mark
FF	Kawakita, Kiyomasa
FF	Kechiche, Abdel
FF	Kellner, Susanne
FF	Khalife, Antoine
FF	Klinkum, Brent
FF	Kolar, Cedomir
FF	Kulagina, Fati
FF	Kubota Yuri
CM	Lagesse, Eric
CM	Lajouanol, Claire
CM	Lalou, Serge
FF	Lamy, Regis
FF	Larriue, Jean-Marie
FF	Latour, Eliane de

GASTENLIJST

FF	Lavigne, Frédéric	PR	Rice, Anne	CM	Beatt, Cynthia	FF	Jolley, Patrick
CM	Lavole, Laurent	FF	Riccardi, Christian	FF	Behm, Thomas	FF	Josten, Claus
FF	Lazzaris, Greta de	CM	Rissient, Pierre	FF	Behrens, Axel	FF	Kahman, Beatrix
CM	Le Clef, Catherine	FF	Roth, Laurent	CM	Bentlage, Christina	PR	Kamionsky, Alexandr
FF	Le Knux, Hervé	FF	Rubini, Sara	CM	Berg-Ganschow, Uta	CM	Kammerer, Eva
FF	Lecornu, Hervé	CM	Saada, Alexandre	CM	Bergmann, Marieanne	FF	Karathanos, Thanassis
CM	Lenouvel, Thierry	CM	Saas-Lovichi, Valerie	FF	Bettmer, Winfried	CM	Kedzierski, Julek
CM	Leparc, Christophe	FF	Sacuto, Gilles	FF	Betz, Dieter	CM	Kiesmueller, Sebastian
FF	Leroux, Philippe	CM	Saidou, Massimo	PR	Blaney, Martin	FF	Koester, Antoinette
CM	Leroy, Fabrice	PR	Sato, Kuriko	CM	Bober, Philippe	FF	Koester, Stephan
PR	Leurch, Vincent le	FF	Savary, Jeanne	FF	Bonner, Kazandra	FF	Kohlstedde, Kathrin
CM	Leven, Geraldine	FF	Schmerkin, Nicolas	FF	Borries, Achim von	CM	Koll, Björn
FF	Levin, Thomas	FF	Schvarteapel, Martin	CM	Braner, Joachim	FF	Köner, Thomas
CM	Lovenheim, Robert	CM	Scotta, Carole	PR	Brauner, Frank	CM	Kosslick, Dieter
CM	Luccirini, Anne-Marie	CM	Sequy, Marqarita	PR	Breuer, Ariane	FF	Kovacs, Gina
PR	Mabrouki, Azzedine	CM	Seille, Guillaume de	CM	Brüning, Jürgen	FF	Kramer, Nensi
FF	Mabrouki, Roseline	CM	Sellan, Golda	CM	Busse, Marcelo	FF	Kramer, Rolf
FF	Macheboeuf, Lise	FF	Sellani, Djamel	FF	Carvalho, Paulo Roberto de	FF	Krisp, Rainer
FF	Marchida, Nankn	FF	Sévaux, Helene	FF	Chkheidze, Gaga	FF	Kubel, Jurg
CM	Magnien, Richard	PR	Shyman, Carol	FF	Clos, Katja	FF	Lauterbach, Marcus
FF	Mahdaoui, Molka	PR	Sidi, Richard	CM	Cotta, Ralph	FF	Limprecht, Sigrid
CM	Maraval, Caroline	CM	Snhelman, Patrick	FF	Dahlhauser, Martin	FF	Linse, Sascha
CM	Maraval, Vincent	FF	Soussi, Yves	FF	Despineux, Carla	FF	Lütz, Jürgen
FF	Marchand, Jean Baptiste	CM	Stern, Florence	FF	Döhler, Andrea	FF	Maass, Ulrich
CM	Margolin, Francois	FF	Tanitte, Catherine	FF	Ebel, Nicola	FF	Mader, Ute
CM	Marignane, Guy	FF	Tavitian, Eric	CM	Eckelt, Michael	FF	Mano, Hiroki
CM	Martin, Philippe	FF	Thonon, Frédéric	FF	Empire, Alec	CM	Marion, Susanne
FF	Meersman, Olivier	FF	Tessier, Max	FF	Faroqhi, Anna	PR	Maisilius, Jürg
CM	Menahem, Pierre	CM	Thion, David	FF	Fischer-Rittmeyer, Barbara	CM	Martins, Ida
CM	Merli, Valentina	FF	Thomas, Vincy	CM	Friedel, Christoph	FF	Matschenz, Jacob
FF	Meunier, Sophie	PR	Thoraval, Yves	FF	Frosch, Christian	PR	McKilligan, Bree
FF	Michelot, Géraldine	FF	Tidjani-Serpos, Chegun	FF	Frydetski, Thomas	FF	Meding, Tanja
CM	Misono, Ryoko	FF	Toulat, Dominique	FF	Fuchs, Margarete	CM	Mengerhausen, Joachim von
FF	Millet, Phyllis	CM	Ulusoy, Keriman	FF	Gass, Lars Henrik	FF	Merian, Susanne
PR	Mnntmayeur, Yves	CM	Van Raam, Gerard	CM	Gehr, Herbert	CM	Meurer, Jens
PR	Mooney, Chris	CM	Varret, Jean Jacques	PR	Gerle, Jörg	FF	Meyer, Alfred
CM	Moravioff, Galeshka	CM	Velaise, James	CM	Geyer, Thomas	FF	Michel-Casey, Sylvie
FF	Mouriéas, Claude	FF	Villacèque, An	FF	Gies, Hajo	PR	Mingers, Harald
FF	Mouscadet, Jérôme	CM	Vion, Raphaël	FF	Göbel, Micheal	FF	Mollenhauer, Paul
PR	Myung-Hee, I.	FF	Waddington, Laura	CM	Gompper, Marion	PR	Möller, Olaf
FF	Nacro, Fanta Réqina	FF	Weil, Edouard	CM	Grafers, Anja	FF	Mondt, Christopher
FF	Nakachdjian, Brigitte	CM	Welinski, Dominique	FF	Graupner,	FF	Moschäll, Wigbert
FF	Nakachdjian, Patrice	FF	Zabat, Emanuelle	CM	Gröning, Philip	PR	Mrasek, Christian
FF	Nezan, Patrice	FF	Zabat, Olivier	FF	Gurtler, Inka	FF	Mühlberger, Jo
FF	Noriega, Carole			FF	Gyampoh, Mark	FF	Mulders, Brigit
FF	Obrist, Hans Ulrich			FF	Haardt, Angela	FF	Müller, Matthias
FF	Ordonneau, Thomas			FF	Halberschmidt, Markus	FF	Mund, Verena
FF	Ostrovsky, Vivian			PR	Haupt, Karl	FF	Nabel, Mogen
FF	Ozon, François			FF	Heltschl, Markus	CM	Nieser, Egon
CM	Paillard, Jerome			FF	Herfel, Kirsten	PR	Nimz, Cordula
FF	Paini, Dominiq			PR	Hering, Tobias	FF	Nöring, Herman
CM	Panahi, Hengameh			CM	Higuchi, Yoko	FF	Oldendorf, Rainer
FF	Papon Frederic			FF	Hilpert, Jakob	FF	Pilotek, Mathias
FF	Pichon, Vincent			FF	Hinckeldeyn, Karsten	FF	Post, Joachim
CM	Pothier, Vanessa			FF	Hobbiebrunken, Jutta	FF	Raidel, Ella
FF	Pnyln, Miléna			CM	Höfner, Michael	FF	Reble, Juergen
FF	Prigent, Inell			CM	Holl, Stephan	FF	Reichenheim, Philipp "Virus"
CM	Queneau, Anabel			FF	Huemer, Angela	FF	Rettinger, Carl-Ludwig
CM	Ravet, Christine			PR	Infektiös, Käte	FF	Rotert, Alfred
FF	Reid, Sandra			CM	Ingemann, Lene	FF	Ruhlender, Margot
FF	Reilhac, Michel			CM	Ingemann, Nie	FF	Sakvaralidze, Ninó
FF	Renaud, Juliette			FF	Isele, Michael	FF	Salge, Klaus
FF	Reversat, Aqualie			FF	Janner, Brigitte	FF	Saismikat, Ralf

GEORGIA

FF	Chkheidze, Gaga
FF	Djordzadze, Nana
FF	Kuirikadze, Irakli

GERMANY

FF	Aichinger, Olaf
CM	Alhers, Helge
CM	Althoff, Burkhard
FF	Anders, Rike
FF	Arnold, Wilfried
CM	Ashton-Jones, Joanna
FF	Askarian, Don
CM	Bachelier, Heike
FF	Bachmann, Gidon
CM	Bähr, Helga
FF	Barba, Rosa
CM	Baumgartner, Karl

GASTENLIJST

PR Scheihlich, Volker
 FF Scholbert, Placidus
 FF Schlaepfer, Susanne
 FF Schmalriede, Sophie
 FF Schneiderheinze, Jens
 FF Schomerus, Hajo
 Schonfeld, Annamarie
 FF Schönherr, Johannes
 FF Schroeter, Werner
 FF Schüppel, Uli
 FF Schwierin, Marcel
 H Shvedoff, Ivan
 PR Siefen, Claudi
 FF Siegmund, Mark
 FF Sörgel, Wulf
 FF Speck, Wieland
 FF Speth, Luzi
 FF Speth, Maria
 FF Stender, Frank
 FF Stephan, Viola
 CM Stern, Holger
 CM Steyling, Wilhelmina
 PR Stodolka, Joerg
 CM Straub, Laurens
 FF Struck, Thomas
 CM Szebedits, Ernst
 PR Talpay, Doris
 CM Tjio, Rudy
 FF Tronnier, Claudia
 FF Tyc-Holm, Lilli
 FF Tykwer, Tom
 FF Veerkamp, Willem
 FF Vockrodt, Stefan
 PR Voester, Conny
 FF Vorschneider, Reinhold
 FF Wachs, Johannes
 CM Weber, Claudia
 CM Weber, Helmut
 CM Weber, Michael
 PR Weingarten, Susanne
 FF Widrich, Virgil
 FF Wieners, Thomas
 PR Wohlrabe, Marc
 FF Wolf, Jeanette
 CM Wolpert, Bernd
 FF Wutz, Joseph
 PR Zander, Harald
 CM Zijlmans, Marian A.C.

GREECE

CM Anastassopoulos, Nico
 FF Demopoulos, Michel
 FF Eipides, Dimitri
 CM Georgakakou, Voula
 FF Kioukas, Andonis
 CM Lykiardopoulos, George
 CM Mitropoulos, Pandelis

HONG KONG

FF Barendrecht, Wouter
 CM Barnes, Tom
 FF Chan, Fruit
 FF Chan, Wai Keung

FF Chung, Maggie
 FF Ilung Wing Kit
 CM Leow Yunq Fuong, Michael
 FF Leung, Tony
 PR Li Cheuk-to
 FF Mak, Wai Fan
 CM Powell, Christina
 CM Tong, Elliot
 CM Tsui Foon, Frederick
 CM Werner, Michael J.
 CM Wong, Carrie
 CM Yang, Doris
 FF Yiu, Yuet Ming
 CM Zhao Tao

HUNGARY

FF Berta, Laszlo
 PR Déri, Zsolt
 FF Durst, György
 FF György, Horváth
 FF Komár, István
 FF Lakatos, Zsuzsanna
 CM Paldy, Krisztina
 FF Tarr, Réka

ICELAND

CM Malmquist, Skuli

INDIA

FF Aboobacker Sidhik, Angillath
 PR Chatterjee, Vidyarthy
 FF Dasgupta, Buddhadeb
 FF Misra, Susant
 PR Srinivas, Thirumazhi Bhashyam

INDONESIA

FF Djarot, Slamet Rahardjo
 FF Harmayn, Shanty
 FF Mochtan, Sari
 FF Mr. Damsjik
 FF Mr. Gusti
 FF Nugroho, Garin

IRAN

FF Ghobadi, Bahman
 FF Gorgi Sefal, Sima
 FF Panahi, Jafar
 PR Vakili, Hamed

IRELAND

CM Allen, Miriam
 FF Bourke, Siobhan
 FF Coleman, A.J.
 FF Coleman, James
 CM Collins, David
 CM Forkin, Edwina
 CM Ghrainne, Proinsias ni
 CM Marcus, Shimmy
 FF O'Reilly, Sally Ann
 CM Stoneman, Rod
 FF Taylor, Paul

ISRAEL

PR Fainaru, Dan
 PR Fainaru, Edna
 FF Harpak, Avinoam
 PR Klein, Uri
 FF Leer, Lia van
 PR Milles, Fyrl
 FF Najjar-Kort, Najwa
 FF Schatz, Pinchas

ITALY

FF Andriolo, Marco
 FF Angelis, Gloria De
 PR Barisone, Luciano
 CM Bedogni, Claudia
 FF Bechicci, Luca
 FF Bertolin, Paolo
 FF Bisà, Sandro
 PR Chatrian, Carlo
 FF De Bernardi, Giulietta
 FF De Bernardi, Tonino
 CM De Liberato, Andrea
 PR D'Orazio, Federico
 PR Ferri, Daniele
 CM Finzi, Tiziana
 FF Fornara, Bruno
 CM Fornari, Andrea
 CM Francina, Alessandra
 CM Francia di Celle, Stefano
 CM Francini, Ioris
 PR Friedrich, Andrea
 FF Fulvi, Giovanna
 FF Fumarola, Donatello
 PR Fusco, Maria Pia
 PR Gariazzo, Giuseppe
 FF Garrone, Matteo
 FF Gianikian, Yervant
 FF Giannetto, Lelio
 FF Goodfellow, Melanie
 FF Hoffman, Laurence
 PR Iannuzzi, Silvia
 FF Jost, Jon
 FF Klopfenstein, Clemens
 FF Kosac, Metka
 FF Leonardi, Valeria
 FF Linders, Susanne
 CM Luca Gabrielli, Dario de
 FF Lucchesi, Silvia
 FF Maiorana, Maurizio
 CM Marabello, Carmelo
 FF Maria, Andrea de
 CM Massenzi, Stefano
 FF Milazzo, Natalia
 FF Momo, Alberto
 FF Monizza, Simona
 FF Montanari, Simone
 FF Montecorvino, Pietra
 FF Müller, Marcn
 CM Mutti, Giandrea
 FF Navale, Mariella
 PR Nolli, Michele
 PR Nolli, Piercarlo
 CM Nuyts, Jef

CM Occhipinti, Andrea
 FF Occhipinti, Giorgio
 FF Orlandi, Stefano
 PR Pace, Francesco di
 FF Palma, Miriam
 FF Panarello, Daniel
 FF Panichi, Roberto
 FF Parlatore, Lorenza
 CM Patruno, Matteo
 CM Patruno, Roberto
 PR Pirilli, Cristina
 PR Pisu, Sabrina
 FF Piva, Alessandro
 CM Punta, Giulliana del
 FF Quadri, Jacopo
 FF Rastuccia, Bruno
 FF Ricci-Furlù, Annjela
 FF Riccini Ricci, Alessandro
 PR Rooney, David
 FF Rosini, Alina
 FF Sansonetti, Salvatore
 FF Schippa, Tiziano
 FF Sciajno, Domenico
 FF Shammai, Katherine
 PR Silvestri, Roberto
 FF Spadanni, Carla
 FF Spagnolelli, Giovanni
 PR Sparrow, Ken
 FF Spinelli, Italo
 FF Sunda, SS
 CM Tamheri, Giovanni
 FF Teatini, Pierra
 CM Traxler, Vania
 FF Trevisan, Elsa
 FF Trevisan, Eva
 FF Winspeare, Edoardo
 PR Young, Deborah

IVORY COAST

PR Bakynn, Jean Servais

JAPAN

FF Aihara, Hiromi
 CM Akira Ikeshima
 FF Amano, Mayumi
 FF Aoyama Shinji
 CM Araki Keiko
 CM Asai Takashi
 FF Fukasaku Kenta
 FF Fukasaku Kinji
 FF Furumaya Tomonuki
 CM Hashiguchi Ryosuke
 FF Hayashi Yshittn
 CM Ichijama Shozn
 FF Ikunishi Yasunori
 FF Ishii Sogo
 FF Kataoka Kimio
 FF Kawase Naomi
 CM Kido Toshiharu
 FF Kikuchi, Yuriko
 PR Kimhara Yuka
 CM Koda, Mari
 FF Kono Yuku

GASTENLIJST

CM	Koyo Yamashita
FF	Kumakiri Kazuyoshi
FF	Kurosawa Hiromi
FF	Kurosawa Kiynshi
CM	Maezawa Ietsuji
CM	Makoto Ikeda
FF	Masami Akita
FF	Masao Sato
FF	Masaoki Niinuma
FF	Matsuhara, Naoji
FF	Miike Takashi
PR	Moriyama Kyoko
CM	Murayoshi Haruyuki
FF	Mukaiyama Tomokun
CM	Nagata, Ai
IT	Nakamura Kazuki
CM	Negishi Hiroyuki
CM	Niwa Makiko
CM	Niwa Takashi
CM	Ngawa Mayu
IT	Okubo Tadayuki
PR	Okubo, Ken
IT	Ono Seiko
CM	Sadai Yuji
IT	Saka Mitsunori
FF	Sakamoto Junji
FF	Sakano Yuka
IT	Sakurai Katsuhiko
PR	Sekiguchi Yuko
CM	Sento Takenori
FF	Shii Yukiko
CM	Shimizu Hirotaka
FF	Shinozaki Makoto
PR	Shiota Tokitoshi
CM	Sugimori Hidenori
IT	Suzuki Akihiro
CM	Taniguchi Katsune
CM	Tsukeda Naoko
CM	Yamagami Tetsujiro
PR	Yamane Sadao
FF	Yoshizawa Chikako
IT	Yuhara Takayuki
FF	Yukiko Hibino

KAZAKHSTAN

CM Tursunov, Saida

LATVIA

FF Pitruka, Ieva
PR Uzulniece, Anita

LEBANON

FF Chamoun, Jean Khalil

LITHUANIA

IT Dantas, Sharunas
FF Dikcinviene, Jurga
FF Kim, Uljana
FF Vildziunas, Kristijonas

LUXEMBOURG

FF Dofing, Ronald
CM Laporte, Norbert

MACEDONIA

PR Kunovski, Blažkoja
PR Todorovska Pavloska, Suzana

MALAYSIA

CM Ian, Yvonne

MALI

FF Sissoko, Cheick Oumar

MEXICO

FF Buil, Jose
FF Del Carmen De Lara, Maria
CM Ehrenberg, Matthias
FF Fritche, Armelina
FF Lopez Aranda Susana
FF Novaro, Maria
FF Sistach, Maryse

MOROCCO

FF Chraïhi, Saad

NEPAL

FF Pathak, Diprendra

NEW ZEALAND

FF Gosden, Bill

NORWAY

FF Bjerkem, Brynjar
FF Fjordholm, Helga
II Fosse, Tor
CM Froeyseth, Arild
FF Hille, Per Christian
FF Platou, Per
FF Provnst, Niclas
CM Skogrand, Hakon
PR Sndtholt, Dag
CM Veland, Bjorg

PAKISTAN

CM Sumar, Sahiha

PERU

CM Durant, Alberto Chicho

PHILIPPINES

FF Deocampo, Nick

POLAND

CM Karpinski, Maciej
PR KnIndynski, Andrzej
PR Korzen, Jerzy
FF Laudyn, Stefan
FF Mietkiewicz Ryszard
FF Szumowska, Malgorzata
FF Taranienko, Zbigniew
FF Wieckowska, Ewa

PORTUGAL

FF Aguilas, Sandm
FF Almeida, João Pedro
PR Almeida, Sergio

PR Anidiade, Sergiu
FF Braga, José
FF Caldas, Pedro
FF Campos, Jorge
PR Carvalho, Francisco
FF Castello-Branco, Carmen
PR Castro, Leonel de
IT Coelho, Jorge
FF Coimbra, Joao
FF Costa, Berhan de
FF Costa, Joao Benard de
FF Couto, Nuno
PR Cruz, Marcos Gomes Coelho da
PR Cruz, Valdemar
FF Dias, Miguel
CM Gaqnon, Renée
PR Gomes, Joao Miguel
PR Goncalves, Lucia
FF Guedes, Tiago
FF Oliveira, Dario
PR Ramos, Jorge Leitao
FF Rocha, Paulo
FF Serra, Frederico
FF Silva, Helder
PR Tavares, Fernando
FF Urbano, Luls
FF Vieira Marques, Jose
CM Villa-Lobos, Francisco
PR Zamith, Fernando

ROMANIA

PR Cinvan, Marianne

RUSSIA

PR Abdoullaeva, Zara
CM Agrafenina, Olga
FF Aisel, Guseinova
FF Aleshunin, Nikita
FF Badenhausen, Kaj
PR Bogdanov, Ivan
FF Budjak, Lioudmila
PR Dondourei, Daniil
PR Dondurei, Danul
CM Fomina, Raissa
PR Gladilshnikov, Yury
IT Goebel, Michael
FF Hasmanis, Jochen
FF Izmerli, Nikolai
FF Karavaev, Dimitry
FF Kleymann, Naum
FF Konskaia, Olga
FF Kossakovsky, Victor
PR Koulich, Alexandre
FF Kovalov, Oleg
FF Krajevski, Ansgar
PR Kudryavtsev, Vasily
FF Lavrentiev, Sergey
FF Lavrovskaya, Tamara
FF Luchyshyn, Sergin
CM Mamontov, Alexander
FF Mikhaleva, Valentina
FF Nekrasov, Andrei
CM Nikolaenkova, Tatiana

IT Plakhov, Andrei
FF Plakhova, Elena
PR Potemkine, Sergey
PR Koubanova, Irina
FF Shepotinnik, Peter
PR Sulkin, Oleg M
FF Zak, Mark

SLOVAKIA

FF Bittner, Jana
FF Ciel, Martin
FF Krajniak, Peter
PR Mistríková, L'ubica
PR Nagel, Peter
PR Ullman, Miroslav
PR Brun, Miha
PR Daele, Koen van
PR Kalagasidu, Alike
PR Kalcic, Spela
FF Kocjancic, Nerina
PR Leifer, Zenja
PR Mali, Živa Emersic
FF Palcic, Igor
PR Popek, Simon
FF Robar-Dorin, Filip
CM Srdic, Branislav Brana
CM Zajec, Matjaz

SOUTH AFRICA

CM Diamini, Dumisani
CM Green, Richard
FF Kerkhof, Ian
CM Maema, Lebone
CM Maseko, Zola
CM Masemola-Jones, Letebele
CM Mattered, Teddy
CM Nathan, Jeremy
CM Stodel, John
CM Xenopoulos, Jason

SOUTH KOREA

FF Bong Joon-Ho
CM Chae, Jason
FF Chung Sung-ill
FF Im Kwon-Taek
CM Jeon, Jay
CM Jeung Taesung
FF Kim Dong-Ho
FF Kim Ki-Duk
PR Kim Kyu-Young
FF Kim Soyoung
FF Kim Tae-Yong
CM Kim, Ellen
FF Kim, Ellen
FF Min Kyu-Dong
CM Nam, Jongsuk Thoman
FF Park Jin-Sung
FF Park, Ki-Hyung
FF Song Misook
CM Suh Youngjoo
FF Yohi Dong
FF Yoo, Cassandra
FF Zeong Chosin

GASTENLIJST

FF Zung Selin
FF Zung So-Yun

SPAIN

CM Bellaba, Luis Angel
FF Bertran, Montse
PR Brahim, Alex
FF Canales, Vincente
PR Cristobal, Ramiro
FF Cruz Silva, Jairo
FF Davies, Andrew
FF Diederix, Eva
FF Fernandez Perera, Jesus
FF Garcia, Salvad
PR Gonzalez, Henar
CM Gordon, Juan
FF Guillot, Eduardo
FF Iglesias, Lourdes
FF Juliana, Maria
CM Kucic, Natacha
FF Lara, Fernando
FF Llorca, Pablo
PR Llorens, Antonio
FF Lopez, Luis
FF Mañá, Laura
PR Mangada, Eduardo
PR Mangada, Eduardo
CM Masllorens, Raimond
PR Morla Juaristi, Gonzalo
FF Nava, Antonia
FF Olasolo, Amaia Torrecilla
PR Partearroyo, Toni
FF Prado Garcia, Jose Maria
CM Ranvaud, Donald K.
FF Redondo, Ana
FF Rodriguez Castillo, Francisco
FF Rodriguez Rios, Carlos
CM Sanz Magallon, Ana
PR Sartori, Beatriz
FF Sichel, Berta
CM Uriol, Pedro

SWEDEN

CM Åkesson, Birgi
FF Almér, Gunnar
FF Alwei I, Llsa
FF Andersson, Kjell
FF Andersson, Roy
CM Andersson, Willmar
FF Anthony, Anna
FF Fares, Josef
FF Gruiter, Joop de
CM Gustafsson, Paula
PR Hertzberg, Ludvig
CM Ingvar, Anne
FF Jonsson, Frederik
CM Jönsson, Lars
FF Knochenhauer, Anna
FF Palmen, Thom
PR Roininen, Juha
FF Sundfeldt, Per
PR Utterstrom, Andreas
CM Westerberg, Anne-Kristin

SWITZERLAND

FF Basic, Yasmeen
FF Beavers, Robert
CM Diehl, Lukas
FF Holzer, Franz-Josef
FF Huber, Patrick
FF Keller-Traubenzucker, Doris
FF Kuzhippallil, Mathew
FF Maino, Rosa
CM Messel, Esther van
FF Miéville, Anne-Marie
CM Mueller, Kathrin
PR Panzeri, Andreas
FF Paschke, Elisabeth
FF Reinhard, Nicole
FF Schafroth, Sandra Luzia
FF Schupbach, Hannes
FF Stucchi, Gaetano
CM Thurston, Cyril
FF Timoteo, Sahine
CM Träebslin, Pascal
CM Vasova, Anna
FF Wadimoff, Nicolas

TAIWAN

CM Chiao, Michael
FF Fu Hsih-Yi
CM Hsiung Ping Chiao, Peggy
CM Hsu, Gino C.R.
CM Hsu, Monica
FF Huang, Chin-Ho
CM Hung, Margaret
FF Li Aileen
FF Liu Wei-jan
CM Mao Huang, Patrick
FF Wang, Angelika

TAJKISTAN

CM Khoudoinazarov, Bakhtiar

TANZANIA

FF Bakari, Imruh

THAILAND

CM Chatrhairingruang, Sangar
CM Limcharoen, Diamgkamol
FF Pang, Oxide
PR Pongsuwan, Siwaporn
PR Suveeranont, Pracha
PR Theamtheabrat, Manotham

THE NETHERLANDS

CM Abram, Loeki
CM Abu-Assad, Hany
PR Adriaanse, Piet
FF Adriaansens, Alex
CM Afman, Frans
FF Agresti, Alejandro
PR Agt, Beatrijs van
FF Agterberg, Bas
CM Alkema, Ynte
FF Alonso Casale, Nathalie
FF Alphen, Trix van

PR Ambtman, Jerry den
PR Amelsvoort, Casper
PR Andree, Arend
CM Anink, Bastiaan
PR Appiah, Frimmy
PR Archer, Christopher
FF Aria, Farshad
FF Arnolds, Jeroen
PR Avanzi, Luca
FF B. van Loo, Babeth
FF Baars, Maarten
CM Bak, Frank
PR Baker, Mark
PR Baljet, Femke
PR Bankerson, Leo
CM Bannenberg, Esther
CM Bary, Marc
PR Beek, Sandra van
PR Beerekamp, Hans
FF Beers, Hans van
CM Beker, Jermen
FF Belloni, Bram
CM Benschop, Maaike
PR Bentz van de Berg, Adinda
FF Berendsen, Janneke
PR Bergh, Dieter van den
PR Bergman, Sunny
PR Berk, M.F.M. vd
CM Berkel, Michiel
FF Berkvens, Jeroen
PR Berrahal, Zina
CM Boyer, Dero
PR Bibenroth, Zita
PR Bijma, Frans
FF Blank, Rosemarie
PR Blanken, Henk
PR Blekendaal, Martijn
CM Bleys, Dietert
CM Blok Marina
PR Blok, Mischa
PR Blokland, Robbert
PR Blom, Erwin
FF Bluijssen, Marie-José
PR Bock, Annette de
PR Bockma, Harmen
CM Bocxe, Ingrid
CM Boekelman, Wilant
FF Boensenkool, Eduard
FF Boer, Roald de
PR Boerlage, Marieke
PR Boerstra, Lisa
PR Boesten, Jos
PR Bogaert, Charlotte
PR Bok, Karen de
PR Bokkinga, Ellen
PR Boland, Cathalijne
PR Bômer, Maarten
FF Bongers, Jacqueline
FF Bool, Filip Hendrik
FF Booms, Jenny
CM Boonekamp, Doreen
FF Bos, Marjo
CM Bos, Norbert

PR Bosch, Astrid
FF Bosch, Edwin
CM Boske, Francine
FF Busma, Peter
FF Bothof, Collette
PR Bnfs, Pieter
CM Bouma, Ger
PR Bourgonjen, Jacqueline
FF Bouter, Eric de
FF Braber, Wouter
PR Brandsma, Hylke
PR Brans, Ellen
CM Breejen, Nicolaine den
FF Breteler, Ruud
PR Breuer, Rebecca
FF Breugem, Victoria
PR Breukelen, Victor van
FF Brightha, Inmaïn
FF Brinkman, Piet
CM Brondsema, Rob
CM Brouwer, Marieke
PR Bruijnc, Reinier
FF Bruin, Esther de
FF Bruyn, Erik de
PR Bueren, Peter van
PR Buis, Fjodor
FF Bunnik, Gerard
FF Bunnik, Nico
FF Bunt, Johan
PR Burg, Jos van der
PR Buuyer, Henk
PR Buisch, Gerhard
CM Bussemaker, Jan Bernard
PR Buis, Chris
FF Camrinn, Richard
FF Capteijn, Willem
PR Caracciolo, C.R.
FF Cassidy, J.J.
FF Cassiers, Guy
CM Challa, Theo
PR Chan, Andy
PR Chavoushi, S.R.
PR Chen, Kathy
PR Chouket, Khaled
PR Chuw, Y.F.
CM Christiaanse, Jet
PR Claassen, Ernest
PR Comiteau, Laureñ
PR Copier, Marinka
FF Cornelissen, T.S.J.
PR Crickx, Vero
FF Crijns, Lodewijk
PR Cruz Mota, Rui da
CM Curiël, Herher
FF Daalderop, Fleur
FF Daamen, Melle
FF Daan, Tatjana
FF Dalen, Roel van
FF Dam, Anton van
FF Dam, Jan Willem van
PR Dam, Oscar van
PR Dam, Rene van
PR Dam, Rene van

GASTENLIJST

PR	de Blok, Rogier	FF	Freriks, Mariska	PR	Herpen, Stan van	CM	Kemper, Nadadja
FF	Deelder, Ary	FF	Frisch, Cyrus	PR	Herst, Deanna	PR	Kerkhof, Esther
PR	Dekker, Herman	PR	Geest, Heleen van	PR	Heuvel, Maartje van den	CM	Kerkhof, Janneke van de
PR	Dekker, Leo	FF	Gelderman, Dominique	FF	Heywegen, Gerlinde	FF	Kerkhof, S.B.
PR	Dekker, Tibor	FF	Genderen Stort, Ilina van	FF	Hin, Kees	PR	Kessels, Jos
FF	Dekker, Wim	FF	Gerritsma, Annemieke	PR	Hodselmans, Rob	PR	Kester, Nathalie
FF	Delfgaauw, Annet	CM	Gestel, Frans van	PR	Hoek, Liorah	FF	Ketterings, Eveline B.
CM	Delpeut, Peter	CM	Gielis, Daan	PR	Hoes, Hans	FF	Keulemans, Chris
CM	Denessen, Mark	PR	Giontoli, Bruno	FF	Hoezen, Han	PR	Keunen, Mirjam
GT	Dennig, Sabine	PR	Glas, René	PR	Hofman, Rnhert	PR	Keyser, Gawie
FF	Derron, Chris	CM	Goedings, Petra	PR	Hugenkirk, Kees	CM	Khoury, Clara
PR	Determan, Jeroen	CM	Groey, Annelies de	FF	Hogendijk, Iris	PR	Klaase, Tim
PR	Deufelkm. Nānda	FF	Gugli, Thieu van	GT	Hogervorst, A.M.	CM	Klaassen, Filly
PR	Develioğlu, Ali	PR	Günnes Preri, Rayimulu	PR	Holdsworth, Bill	CM	Klaassen, Hugo
FF	Devillee, Barbara	CM	Goossens, René	PR	Hollander, Gerda den	CM	Klaassen, Kaie
FF	Diamand, Frank	CM	Gorp, Annemieke van	FF	Holtrust, Tonny	PR	Kleijer, Pauline
PR	Didier, Michel	PR	Graaf, Belinda van de	PR	Huuy, Juei de	II	Kleirjan, Arthur
FF	Dijk van, Cilia	PR	Graaf, Paul van de	CM	Hoogerdijk, Arne	PR	Klerk, Nico de
CM	Dissel, Fleur van	PR	Graaf, Ton van de	PR	Hoogh, Helmut de	FF	Kleywegt, Marianne
FF	Dittrich, Boris O.	FF	Graaff, Gert de	PR	Hoorstra, Manon	PR	Kloosterhuis, Hanneke
PR	Dnrland, Steven	PR	Graveland, Mariska	FF	Hosman, Britta	PR	Kluyver, Adwin de
PR	Doense, Jan	PR	Grech, John	FF	Hosman, Christina	PR	Koch, Eric
PR	Dogger, Hannah	PR	Groh, Fefje	PR	Hosman, Harry	PR	Kockuck, R.S.
FF	Doing, Karel	PR	Groen, Sander	FF	Houten, Peter van	PR	Koekoek, Roelof Jan
PR	Donner, Marian	FF	Groenendijk, E.N.	CM	Houweninge, Chiem van	PR	Koetsier, Sasja
PR	Donsu, Ingrid	FF	Groodt, Christine de	CM	Houwer, Rob	FF	Kok, Hans
CM	Dop, Peter	PR	Groot, Kout de	GT	Hu, Fow Pyng	PR	Kok, Pieter
CM	Dornblut, Sabine	CM	Groot, Wibo de	FF	Huffels, Arjen	FF	Kolfschoten, Susanne
FF	Drent, Christiaan	FF	Groothuis, Kees	CM	Hughan, Ilse	CM	Kolkema, Janette
CM	Driessen, Ellis	PR	Gvozdich, Davide R.	FF	Huiskamp, Margreet	PR	König, Eppo
CM	Driessen, Nelleke	PR	Haanen, Roel	CM	Huisman, Gerard	PR	Konijn, Jorn
FF	Drijver, Ruud den	CM	Haar, Marjan van der	FF	Huizinga, Marike	PR	Kooijman, Racheda
FF	Duinkerk, René	FF	Haas, Robert R. de	FF	Hullenaar, Cees van 't	FF	Koolhoven, Martin
FF	Duivenvoorden, Ben	PR	Habets, Renata	FF	Huybrechtse, René	FF	Koolwijk, Reyn van
FF	Dunnwind, Arjon	FF	Hadders, Rieks	PR	Huysman, Ingrid	FF	Koopman, Mel
PR	Dusee, Femke	CM	Haensel, Geesje	CM	Huystee, Pieter van	PR	Koopmans, Lydia
PR	Duursma, Mark	CM	Hage, Jeanine	FF	Iburg, Lida	PR	Koops, Wendy
PR	Duyn, Syl van	FF	Hageman, Madeline	PR	Ieperen, Ab van	PR	Koppes, Dirk
FF	Eckelkamp, Monica	PR	Hagenbeek, Eveline	CM	Ierland, Aad van	PR	Kor, Gerben
FF	Eden, Sale	FF	Halherstadt, Jutka	FF	Ijdis, Bernie	FF	Korthals-Stemerding, A.E.
FF	Eijck, Jaap van	PR	Hamilton, Graig	FF	Incrocci, Luca	PR	Kos, Alen
FF	Eijsses, Hans	CM	Hammen, Wessel van der	FF	Jaarsveld, Micijel van	FF	Krabben, Manon van der
PR	Elker, Jan Pieter	FF	Han, Liang-I	CM	Jamin, Carine	PR	Kramer, Sander de
PR	Elferen, Sander van	FF	Haneke, David	FF	Janic, Vuk	FF	Kranendonk, Gina
PR	Engbers, Victor	FF	Hannewijk, Leo	CM	Jankie, Ria	CM	Krapels, Hetty
FF	Engel, Joke	FF	Hapert, Marion van	FF	Jansen, Evelien	PR	Kreijl, Iduna
CM	Enners, Suzanne	FF	Harton, Hanneke	FF	Javan, Farinaz	CM	Kriek, Kaisa
PR	Es, Paul van	FF	Harten, Leonard	PR	Javidani, A.	PR	Krieken, Romy van
PR	Euser, Carolien	PR	Heemskerk, Amber	FF	Jean-Claude, Sandra Mirabel	FF	Kroos, Robert
GT	Evenhuis, Rudolf	PR	Hegeman, Paul	PR	Jong, Fritz de	FF	Kuijper, Angela de
FF	Fallaux, Emile	PR	Heide, Anno van der	PR	Jong, Wilfried de	FF	Kuindersma, Fulko
PR	Farahani, Ramin	CM	Heide, Caro van der	FF	Jongbloed, Marijke	PR	Kuiper, Gert Jan
PR	Feijen, Joyce	PR	Heiden, Remi van der	FF	Junye, Fiet de	GT	Kuipers, Brigitte
FF	Feirreiss, Kristin	CM	Heijden, Godelieve van der	FF	Jonkers, Ruud	PR	Kummer, Oene
PR	Fekovic, Jasmina	CM	Heijl, Jean B.	PR	Jurgens, Fleur	FF	Kunzmann, Stefan
PR	Felix, Wiro	CM	Heijningen, Jacques van	PR	Kalf, Frithjof	PR	Laaken, Laurens van
FF	Felsenthal, Jessira	PR	Heijnis, Gerda	FF	Kalkman, Felix	PR	Lafleur, Luc
GT	Fenstra, Onno	CM	Heijs, Ian	PR	Kam, Rub de	PR	Lagoetra, C.R.
FF	Fleischeuer, S.	PR	Hendriks, Annemieke	CM	Kanters, Ineke	CM	Landsberger, Claudia
FF	Flipse, Eline	PR	Hendriks, Carry	PR	Kaptijn, Klaas	CM	Langbroek, Jannie
PR	Floor, Marc	FF	Herman Dolz, Sonia	CM	Kasander, Kees	FF	Lange, Tom de
PR	Fokker, R.B.	CM	Hermeling, Pim	FF	Keddeman, Alexandra	CM	Langestraat, Rob
PR	Frenkel, Jacques	PR	Hermse, John	CM	Kegge, Henny	PR	Lannspach, Francien

GASTENLIJST

PR	Lardenoye, Fred	CM	Meuleman, Annelies	FF	Pair, Casper le	FF	Ross-Russell, Noel
FF	Laureys, Jacques	FF	Meulen, L. van der	FF	Pair, Nelleke le	FF	Rottenberg, Felix
PR	Lebbing, Mike	FF	Meyer, Frans	PR	Parlevliet, Dicky	PR	Rozario, Sahina de
CM	Leerkes, Angela	CM	Meyer, Jason	FF	Pas, Dorien van de	FF	Riibsaam, Maria
FF	Leeuw, Sonja de	FF	Mik, Aernout	FF	Paske, Antoinette te	PR	Ruitenbeek, Mark
CM	Leeuwaarden, Mildred van	FF	Mil, Patrick van	PR	Passet, Rene	PR	Ruivenkamp, Piet
FF	Leeuwen, G. van	FF	Minderhout, Marcel	CM	Peijnenburg, Frank	PR	Ruyters, Jann
CM	Leeuwen, Gé A. van	PR	Minkiewicz, J.	FF	Pelon, Fred	CM	Sadki, Florida
FF	Leeuwen, R. van	PR	Minks, Patrick	CM	Pelster, Franca	CM	Saks, Mady
PR	Leeuwen, Upe van	PR	Mioch, René	CM	Petit, Leontine	PR	Salden, Jan
FF	Lely, Noshka van der	FF	Mnerman, Johan	PR	Peutz, Thomas	PR	Saïde, Monique van de
FF	Lemaire, L.	FF	Mok, Lisette	FF	Pijbes, Wim	PR	Santé, Nicole
FF	Leopold, Nanouk	FF	Molenaar, Dick	FF	Pinkse, Bas	FF	Sauer, Arthur
PR	Leurink, Henk	CM	Molenaar, Hillie	PR	Pisters, Patricia	PR	Sauer, Sabrina
CM	Liefland, Carolyn van	FF	Molenaar, R.A.	FF	Plamper, Sabine	CM	Schaafsma, Veroniek
FF	Lier, Bernard	FF	Moleveld, Pieter	FF	Plas, Els van der	PR	Scheers, Rob van
PR	Lierop, Pieter van	FF	Monsma, D. W.	FF	Plas, H.C. van der	FF	Scheffer, Frank
CM	Lille, Dirk de	FF	Mooij, Connie	IT	Pløeg, Rick van der	CM	Scheluit, Alice
FF	Linden, Marie José van der	FF	Mooij, Martin	CM	Pollé, Wallie	PR	Scheldwacht, Ricci
CM	Linden, Phil van der	CM	Mooren, Ted	PR	Poot, Jaap	PR	Scherambeek, C. van
FF	Linden, W.A. van der	PR	Mnrih, Patricia	PR	Poskakukhin, Andrey	IT	Schreiner, Geirben
PR	Linden, Youri van der	PR	Moritz, Vincent	PR	Poskakukhina, Nina	FF	Schuurwater, Hester
PR	Linssen, Celine	CM	Morselt, Joan	PR	Postma, Iim	FF	Schoonmakers, Marieke
PR	Linssen, Dana	PR	Mnikhtar, Esma	PR	Praag, René van	CM	Schluiter, Itché
PR	Lion Sjin Tjoe, Rudy	PR	Mufti, Asad Ul Malook	CM	Prins, Janine	FF	Schouten, Lydia
PR	Lippe, Marieke Mariek	PR	Muijs, Nirk	PR	Provaas, Gabrielle	PR	Schluiter, Willem
FF	Lira, Rogério	PR	Mul, Ronella	FF	Pulles, Patricia	FF	Schrader, H.
FF	Lobato, Heidi	FF	Mulder, M.C.D	PR	Put, Bart van der	FF	Schram, Dave
PR	Lodiers, Patrick	FF	Muller, Nat	CM	Rabarts, Marten	FF	Schuijren, Jan
FF	Loeffen, Marcel	PR	Muntz, Rob	PR	Rakhorst, Ger	CM	Schut, Erik
PR	Lok, Jeroen	CM	Muttardy, Thoraya	FF	Ramos, Maria Augusta	FF	Schwartz, Jeroen
PR	Lokman, Adriaan	CM	Naaijkens-Rethel, Hetty	PR	Ran, Mindy	PR	Schwarz, Hans
PR	Looijen, Henk	PR	Nabbe, Pieter	FF	Ras, Karin	FF	Schwarz, Michiel
FF	Lotfi, Maziar	PR	Nabibaks, Xavia	FF	Ratingen, Dominique van	FF	Selçuk, A. Karir
CM	Lousberg, J.J.	FF	Naeyé, Sannett	PR	Ratten, Judith	CM	Setija, Alwin
CM	Louwman, Marcel	FF	Naudzius, Vladas	CM	Rawie, Marijke	PR	Sharp, Jasper
CM	Loveridge, Helen	PR	Neeve, Frank de	CM	Rechsteiner, Emjay	PR	Sigtermans, Marieke
FF	Lubbe, Serge	PR	Nelstein, Carmen	CM	Ree, Bas van der	PR	Siljee, Menno
FF	Lugt, R. van der	CM	Neter, Sydney	PR	Ree, Petra van der	FF	Simons, H.J.
FF	Luyken, Edward	CM	Netiv, Ilana	PR	Ree, Victor van	PR	Singelenberg, Daniel
FF	Luyken, Lucas	PR	Neugarten, Rohert	FF	Reijen, J.W. van	IT	Slewe, Marium
FF	Luyken, Thomas	PR	Neuhaus, Bernard	CM	Remmel, Silke	FF	Sluik, Ron
FF	Macrander, J.B.	FF	Niemeyer, Roland	FF	Remmers, Ingrid	CM	Sluizer, George
FF	Majakowski, Stefan	PR	Nientied, Andre	CM	Richard, Theodoor	FF	Smit, Fransien de
CM	Maks, Frans	FF	Noordt, Ruud van der	CM	Richt, Anja	CM	Smit, Pieter Jan
CM	Maltha, San Fu	FF	Noorman, Paul	CM	Ridder, Hans de	FF	Smits, Ineke
PR	Manning, Kitty	PR	Nout, Erik	FF	Ridder, J. de	PR	Sneek, David
FF	Margherita, Yosha	CM	Noyons, Marc	PR	Riel, Marieke van	PR	Snel, Peter
FF	Mari, Bartomeu	PR	Ockhuysen, Ronald	CM	Rienstra, Ryclef	PR	Snellaers, Jolanda
FF	Markovsky, Marco	CM	Odé, Wim	PR	Riwwijk, Jousu	IT	Soutendijk, Renee
FF	Massad, Mahmoud	PR	Oerthel, Danielle van	PR	Rietdijk, Mark	FF	Staak, Frans van de
PR	Maurits, Henk	PR	Olling, Vico	CM	Rijneke, Dirk	PR	Stam, Gerard
CM	Meerburg, Kijin	PR	Olsthoorn, Peter	PR	Rijsingen, Henriette van	PR	Stam, Iluub
FF	Meggelen, Bert van	PR	Oost, Niels	FF	Roelofs, Joes	FF	Stark, Hanneke
CM	Mehic, Zijad	CM	Oosterom, Chris	PR	Roemer, Jimmy	FF	Steeg, G. ter
FF	Meijer, Frans	CM	Oosterom, Wendela van	PR	Roeterink, Bas	PR	Steen, Marcel van der
FF	Meijers-de Graaf, G.H.W.	FF	Oostvogel, Gabriel	PR	Ronde, Alex de	FF	Stefanovic, Jelena
PR	Memarnezhad, Massoud	PR	Op het Roodt, Lilly	PR	Roodjaker, Art	FF	Ster, Kamiel van der
PR	Mentzel, Vincent	FF	Ophorst, Cynthia	PR	Rooijen, Willy van	PR	Sterren, Ron van der
PR	Morts, Hans	PR	Ouwerkerk, Peter	PR	Roon, Christine van	CM	Stevens, Anja
PR	Merwe, Piet van de	FF	Ouwerkerk, R.E.	FF	Roosmalen, Arno van	FF	Stridworthy, Imogen
PR	Mes, Tom	IT	Ovenman, R.J.C.	IT	Rony, Felix de	PR	Stienen, François
FF	Meter, Barbara	CM	Paaschen, Paul van	FF	Rooymans, Ferry	PR	Stigter, Bianca

GASTENLIJST

PR	Stigterman, Marieke	FF	Verstraeten, Paul	PR	Zagt, Ab	FF	Cooper, Caroline
FF	Strangio, Benito	PR	Verver, Martijn	PR	Zahrai,	FF	Cotton, Oliver
FF	Stroink, Barbara	FF	Virus, Philipp	CM	Zaklanovic, Milena	FF	Craven, Deborah
FF	Swinkels, Niels	FF	Visschedijk, Ruud	PR	Zending, Denise	FF	Craven, Jeremy
PR	Szir, Alejandra	FF	Visser, Rea de	FF	Zevenboom, Gerald	FF	Crowe, Nick
PR	Tai, Jimmy	FF	Visser, Ron	FF	Zhuravleva, Olga	CM	Curling, Chris
PR	Tee, Frnie	PR	Visser, Jelle	FF	Zoet, Jan	PR	Danielsen, Shane
PR	Tömpel, Mark van den	FF	Vlaanderen, Remco	PR	Zuyderhoff, Erik	FF	Dannoritzer, Cosima
FF	Terstall, Eddy	FF	Vliegthart, Anton	PR	Zwaan, Dineke de	PR	Darke, Chris
PR	Thé, Priscilla	CM	Vliet, Frank van	FF	Zwet, Marcel van der	PR	Datta, Sangeeto
PR	Theunissen, Astrid	FF	Vliet, Tom van	FF	Zwielein, Berry van	FF	Davis, Rhidion
FF	Thomassen, A. G.	CM	Vlljmen, Coen van			CM	De Casto, Laura
PR	Tiel, Dennis van	FF	Vlist, Hans van der	TUNISIA		CM	Dent, Louisa
PR	Tiggeler, Mieke	CM	Vogelpoel, Peter van	CM	Bouchoucha Fourati, Dora	FF	Dewitt, Helen
PR	Tilborg, Renson van	FF	Voorhuis, Nelly	FF	Duindam, W.J.	FF	Downumt, Tony
PR	Timimi, Intishal Al	FF	Voorst van Beest, Stella van	FF	Tlatli, Moufida	FF	Downumt, Tony
CM	Tjaden, Marian	CM	Voorst, Suzanne van	TURKEY		CM	Dreier, Joe
FF	Tol, Ingrid van	PR	Vries, Fred de	FF	Biber, Mustafa	CM	Dreyer, Elisabeth
PR	Tnmin, Milos	CM	Vries, Marijn de	FF	Boyraz, Savas	FF	Dunn, Liam
PR	Tongeren, Phil van	PR	Vries, Patrick de	CM	Cetin, Sabahattin	FF	Eacott, John
PR	Tongeren, Ulrik van	PR	Vroegindewij, Victor	FF	Dolu, Zulfiye	FF	Ecott, John
PR	Toonen, Arne	PR	Vugt, Tonio van	FF	Emre, Basak	CM	Edwards, Peter
CM	Traidia, Bernadette	PR	Waal, Martijn de	CM	Gueven Dinamit, Adalet	CM	Emerson, Dee
CM	Traidia, Karim	FF	Wal, Wampie van der	FF	Kesici, Fuat	FF	Fan, John
FF	Tuck, Leonard	FF	Walgenbach, Hans	FF	Kucuk, Ozkan	FF	Fell, Chris
PR	Typex	PR	Walthaus, Asing	PR	Öjeni Tasçıyan, Alin	FF	Fletcher, Edward
PR	Uchelen, Annephine van	FF	Wannenmacher, Klemens	FF	Onart, Erkut	FF	Frances, Jean
PR	Udink, Andries	PR	Wasco, G.	FF	Öz, Kazim	FF	Francke, Lizzie
PR	Uffelen, Rene van	FF	Waxman, Noah	FF	Sönmez, Necati	FF	Furlow, David
FF	Uitdehaag, Maria	FF	Weerd, Inge van de	UKRAINE		PR	Geurts, Carolien
PR	Uz, G.H.	PR	Wegloop, Olivier	FF	Lebedeva, Anna	CM	Gibson, Ben
FF	Valk, Margo van der	CM	Weijden, Inris van der	FF	Yerema, Anatoliy	FF	Giles, Jane
FF	Vanacker, Annemie	PR	Weijers, Marco	FF	Zhuravleva, Olga	CM	Gold, Janine
PR	Vanderlinden, Bram	FF	Weiss, George	UNITED KINGDOM		CM	Grant, Cheryl
FF	Vandermeer, Pieter	PR	Werff, Kim v.d.	CM	Abell, Tom	FF	Green, Steve
CM	Vandevorst, Els	PR	Wernke, Vincent	PR	Alexander, Karen	CM	Griffith, David
CM	Varouxakis, Alexis	PR	Werven, Bastiaan van	PR	Andrew, Geoff	CM	Griffiths, Keith
FF	Vaslin, Denis	PR	Westerik, Erik	FF	Ascott, Lincoln	FF	Grimes, Tim
FF	Veen, Joost van	PR	Westerik, Helen	FF	Augustinson, Lena	CM	Gutch, Robin
FF	Veen, Suzan van der	FF	Westerveld, Eric	CM	Auty, Chris	PR	Halberstadt, Ilona
FF	Veenbrink, Remco	FF	Westra, Frans	FF	Baka, Sonia	FF	Halberstadt, Sheba
PR	Veenman, John	FF	Wiegman, Rob	FF	Balestri, Trixi	FF	Hamlyn, Nicky
PR	Veer, Johanneke van der	PR	Wielaeert, Jeroen	FF	Benassi, Louis	CM	Hanson, Matt
FF	Velde, Jacqueline van der	CM	Wijk, Marnix van	FF	Bender, Darren	FF	Hastings-Smith, Laura
PR	Velden, Eddie van der	CM	Wijnqaarde, Eddy	FF	Benaldi, Anna	FF	Hawley, Steve
PR	Verlij, Antoine	PR	Wijnqaarden, Clementine van	FF	Bidd, Kalind	FF	Heathcote, Andy
PR	Verhugge, Casper	CM	Wikler, Jeanne	CM	Binns, Clare	FF	Hebron, Sandra
PR	Verdaasdonk, Dorothee	FF	Willemsen, Dick	FF	Bonardo, Anna	CM	Hibbin, Sally
PR	Verdegaal, Robin	PR	Willemsen, Wilco	CM	Bosch, Rosa	CM	Highsted, Tim
PR	Verhaagen, Annelotte	FF	Windhorst, Nathalie	FF	Boyd, Frank	FF	Higson, Frances
CM	Verhees, Mieke	PR	Wint, P.J. van de	FF	Brett, Paul	FF	Hilder, Alison Beeton
FF	Verheij, Jeroen	FF	Wit, Herman de	CM	Brink, Joram ten	FF	Hinton, Jonathan
CM	Verhelst, Lieke	PR	Woerkom-Chong, W.L. van	FF	Brown, Lucy	FF	Hulse, Matt
PR	Verhoeff, Sas	CM	Wolf, Hans de	FF	Brown, Tim	FF	Issa, Rose
PR	Verhoeven, Mario	FF	Wolf, Joost de	FF	Bryn, Mr.	PR	James, Nick
PR	Verkaik, Helen	PR	Wolf, René	FF	Carlton, Peter	FF	Jones, Caspar
PR	Verkerk, Robert	CM	Wouda, Esther	CM	Cassavetti, Patrick	FF	Kalarachchi, Mevan
PR	Verlact, Lotte	FF	Wulffers, Albert	FF	Charap, David	FF	Kaplan, Jo Ann
FF	Vermeend, W.A.	FF	Wüst, Florian	FF	Clarke, Renata	PR	Khan, Pervaiz
PR	Vermeer, Heleen	CM	Ylstra, Gamilla	FF	Cook, Ben	FF	Khazarian, Philippe Vartan
CM	Vermeulen, Rob	FF	Yocarini, Lara			CM	Khosa, Rajan
PR	Verspeek, Paul	FF	Yoshimura, Ayako			FF	King, Alex
PR	Versteeg, Gerrit	FF	Yourukov, Radoslav			PR	King, Jamie J.

GASTENLIJST

FF	Kulukundis, Christina	FF	Smith, JJ	FF	Boyce, Bryan	FF	Horrigan, Bill
FF	Kulukundis, Manou	FF	Sommerfeldt, Isolde	CM	Braitman, Wendy	CM	Hu, Marcus
PR	Kyrus, Art	FF	Spokes, Will	FF	Brogger, Mary	FF	Hutton, Peter B.
FF	Laviola, Yvette	CM	Stanley, Davina	PR	Bussell, Mark	FF	Jenkins, Rurice
FF	Lewis, Edward	CM	Stevens, Sylvia	CM	Byrd, Michelle	FF	Jimenez, Mary
FF	Lewis, Kim	CM	Stewart, Heather	FF	Canosa, Fabiano	PR	Johnson, Allen
CM	Lieberson, Sandy	CM	Stone, Barboro	FF	Capria, James	FF	Inhnsnn, Matthew
FF	Lovegrove, Timothy	FF	Tchernakova, Anna	CM	Castle, Dan	FF	Jones, Kent
CM	Luke, Ashley	FF	Tezuka, Yoshi	PR	Castle, Scott	FF	July, Miranda
CM	Luque, Nadine	FF	Thomas, Gary	CM	Chang, Andrew	CM	Kaufman, Amy
FF	MacDonald, Bruce	FF	Thomas, Jennet	FF	Cheever, Bart	FF	Kibler, Jason
PR	Malcolm, Derek	FF	Thompson, Annie	FF	Cohen, Adam	FF	Kim, Jacqueline
FF	Mark-Lauson, Rebecca	FF	Thomson, Penny	FF	Cohen, Jem	FF	King, Braden
CM	Marmot, Janine	FF	Thomson, Shona	FF	Colen, Fettenoff	FF	Kisman, Max
CM	Mata, Alain de la	CM	Trijbits, Paul	FF	Colin, Federoff	FF	Koga, Shinichi
FF	Matthews, Emma	CM	Tunnel, Tori	FF	Cnnrad, Christopher	CM	Koh, David
FF	Maziere, Michael	FF	Uwemedimo, Michael	FF	Corrigan, Ellen	FF	Koziol, Eric
CM	McIntire, Steve	FF	Vidler, Susan	FF	Crandall, Charles Jordan	CM	Kuroiwa, Hisami
FF	Miles, Travis	CM	Walter, Shane RJ	PR	Crouse, Edward E.	FF	Lambert, Sarah
PR	Mooij, Thessa	FF	Weiss, Andrea	CM	Curry, Adrian	CM	LaVoo, George
FF	Myer, Carole	FF	Weldon, Daniel	FF	Cypis, Johanna	PR	Legoff, Tom
PR	Nanay, Bence	FF	White, Ian	FF	Dame, Laura	FF	Leonelli, Nadia
PR	Nash, Mark	FF	Wichmann, Rudolf	FF	Danqers, Jack	CM	Lev. Shraga
FF	Nolan, Stuart	FF	Willemen, Paul	FF	Danon, Tom	CM	Levine, Sydney
FF	Nunn, Tony	CM	Williamson, Bruce	PR	Dargis, Manohla	CM	Littin, Matt
CM	Ogborn, Kate	FF	Wong, George	FF	Dees, Sasha	CM	Louca, Andrew
FF	O'Sullivan, Shane	CM	Woolford, Ben	FF	Dhawan, Sabrina	FF	Love, Wellington
FF	Pakleppa, Richard	FF	Wright, Tim	FF	Elliott, Scott	FF	Love, Zac
FF	Pawlikowski, Pawel	FF	Wyver, John	CM	Emling, Ward	CM	Macaulay, Scott
FF	Pepler, Mervyn	PR	Yamazaki, Keiko	PR	Escalona, Judith	FF	Macdonald, Derryl
CM	Perry, Simon	FF	Zimmerman, Andrea	FF	Fenwick-Ziz, Sophie	FF	Maclean, Alisnn
FF	Petit, Chris			FF	Fleishman, Jeremy	FF	Magee, Micah
FF	Pierson, Nicola			FF	Follini, CJ	CM	Maggiore, Mike
FF	Pope, Greg			PR	Foundas, Scott	CM	Mai, Thomas
FF	Pummell, Simon			CM	Freeling, Isa	FF	Mancia, Adrienne
PR	Quacquareni, Rinaldo			FF	Gaines, Christian	CM	Mandelberger, Sandy
FF	Quay, Stephen			FF	Gallagher, Sean	FF	Martini, Angela
FF	Raban, William			PR	Garrett, Stephen	FF	Masone, Marian
FF	Raeli Shibata, Patrizia			FF	Gartenberg, Jon	CM	Mathers, James
FF	Rallison, William			FF	Geller, Polly	FF	McCarthy, Brian
FF	Rayns, Tony			FF	Gerber, Tau	CM	McCleave, Leslie
CM	Robertson, Philip			FF	Gibbons, Joe	FF	McCormick, Matt
FF	Robinson, Marcus			FF	Gillespie, Michael	FF	McElhatten, Mark
PR	Romney, Jonathan			FF	Gittens, Anthony	FF	McKay, Ralph
CM	Roomen, Saskia van			FF	Goldberg, B.Z.	FF	McNally, Jim
CM	Rosenthal, Liz			FF	Goodman, Carl	CM	Mezey, Paul
CM	Rossi, Alexandra			CM	Gordon, Barbara Kelly	FF	Moya, Laura
FF	Rotheroe, Dom			FF	Goycoolea, Adrian	CM	Murray, Raymond
FF	Rothwell, Jerry			CM	Grandval, Eugenie	PR	Musetto, Vincent
FF	Rowinski, Paul			CM	Green, David Gordon	CM	Muskat, Lisa
CM	Russo, Lisa Marie			FF	Greene, Rachel	FF	Nolan, Christopher
FF	Saul, Daniel			FF	Growdon, Katherine	FF	Nolan, Jonathan
FF	Saunders, James			CM	Hall, Dolly	FF	O'Dowd, Chris
CM	Schiller, Greta			FF	Hanada, Kinya	CM	O'Hara, Robin
FF	Schoenfeld, Carl			FF	Hardman, Robert	CM	O'Neill, Pat
CM	Seidler, Jurgen			FF	Harrill, Paul	CM	Oppenheim, Nancy
FF	Serrazina, Pedro			FF	Havis, Richard James	FF	Owens, Stephanie
CM	Shannon, Roger			FF	Healy, James	FF	Parsons, Spencer
FF	Sherwin, Guy			FF	Herbert, James	PR	Peary, Gerald
PR	Slimmuis, Rika			FF	Herskowitz, Richard	CM	Perutti, Julian
FF	Slater, Ben			FF	Hoaglund, Linda	CM	Perell, Tim
FF	Slater, Richard			CM	Holland, Gill	FF	Peretz, Jesse
FF	Smith, Angela			FF	Hong, James T.	FF	Poel, Claire van der

URUGUAY

FF	Alvarez, Barbara
FF	Epstein, Fernando
FF	Fiori, Patricia
FF	Hendler, Daniel
FF	Rebella, Juan Pablo
FF	Stoll, Pablo

USA

CM	Adamson, Laird
FF	Aikawa Ichiro,
FF	Amato, William
FF	Ancken, David Von
FF	Arentz, Edward
CM	Banning, Bill
FF	Barnstone, Lisa
FF	Barre, Lucius
FF	Bartos, Adam
PR	Behar, Henri
FF	Beloff, Zoë
CM	Belsito, Peter
FF	Benjamin, Casey
CM	Bershen, Wanda
FF	Bierinckx, Cis
FF	Blanchard, Patrice
FF	Boesky, Keith
FF	Bolado, Carlos
FF	Boller, Chuck
FF	Booth, Iod
FF	Bouchety, Patrick
FF	Bourque, Louise

GASTENLIJST

FF Preiss, Jeff
 FF Price, Xan
 PR Rainer, Peter
 CM Raynal, Jackie
 FF Reynolds, Reynold
 FF Roberson, Stephen
 FF Rodriguez, Nestor
 FF Rodriguez, Rosemary
 FF Rose, Tim
 FF Rosen, Rachel
 FF Rosenbaum, Jonathan
 FF Roston, Miles
 CM Rowell, Cindi
 FF Roy, Rajendra
 FF Ruid, Paul
 FF Rudel, Paul
 FF Sarii, Alex
 CM Saley, Joseph
 FF Sanborn, Keith
 PR Sanders, Jason
 CM Schible, Stephen
 FF Schwaiz, Robert
 FF Shamberg, Michael
 IT Shapiro, Justine
 FF Shepard, Joel
 FF Slegel, Josli
 FF Sillen, Peter
 FF Simon, Alissa
 FF Smith, Hilary
 IT Smith, Sharleen
 CM Spencer, Timothy
 CM Stanfield, Colin
 FF Stark, Becky
 CM Stark, Jim
 FF Stephens, Chuck
 FF Stokes, Benjamin
 PR Stone, Judy
 CM Stover, Susan
 FF Straayer, Chris
 FF Subrin, Elisabeth
 FF Sundwall, Fredrik
 FF Termini, Cassandra
 CM Thomas, Mike
 FF Thomson, John
 FF Thornton, Leslie
 FF Tobias, Paul
 FF Tsangari, Athina Rachel
 FF Uman, Naomi
 CM Vonn, Michael
 PR Vries, Marietta de
 FF Weingartner, Katharina
 CM Weiss, Bruce
 FF Weiss, Jonathan
 FF Wells, Craig
 CM West, Susan
 IT Wietman, Mike
 CM Williams, Diana
 PR Winter, Jessica
 FF Wohl, Nicole
 PR Wood, Amy
 FF Wnnds, Susan
 FF Yi, Paul
 CM Yoshikawa, Masahiro

FF Ziz, Julius
 FF Zummer, Thomas
 FF Zurkow, Marina

UZBEKISTAN

FF Ibragimov, Roustam
 FF Khamraev, Ali

YUGOSLAVIA

FF Kojo, Nikola
 FF Mihic, Ivana
 CM Rovcanin, Bojana
 CM Vucinic, Vojislav
 FF Vuckovic, Mirosljub

ZIMBABWE

CM Bright, Simon
 CM Chikapa-Phiri, Joel
 CM Jawitz, Dan
 CM Pimenta, Pedro
 FF Simlai, Ingrid

CINEMART 2001: GESELECTEERDE PROJECTEN

TITEL	REGISSEUR	LAND
Tales of Changing China	Wang Xiao-shuai, Lin Cheng-sheng, Yee Chih-yen, Yu Lik-ai, Jia Zhangke, Hsu Hsiao-minq	Taiwan / China
In-Between Two Days	Hany Abu-Assad	The Netherlands
The Invitation	Carine Adler	United Kingdom
Vrijdag, vrijdagavond	Tom Barman	Belgium
Meisje	Dorothee van den Berghe	Belgium
O amor e outros objetos pontiagudos	Beto Brant	Brazil
Heung gong yau gor ho lei wook	Fruit Chan	Hong Kong
Garua	Gustavo Corrado	Argentina / France
L' amour en bleu	Peter Delpout	The Netherlands
Mercurio no es un planeta	Alberto Chicho Durant	Peru
Carnages	Delphine Gleize	France
All The Real Girls	David Gordon Green	USA
Mein Bruder heist Robert und ist ein Idiot	Philip Gröning	Germany
Ahouna	Mahamat Saleh Haroun	France / Chad
Hush!	Hashiguchi Ryosuke	Japan
Panic Beach	Simone Horrocks	United Kingdom
Hi Am Erica!	Yiannis Ioannou	Cyprus
The Sea	Shaji N. Karun	India
The Cleaner	Rajan Khosa	United Kingdom / India
Living Fish	Bakhtiar Khoudonazarov	Tajikistan / Germany
The Parakeets	Ana Kokkinos	Australia
Un homme, un vrai	Arnaud & Jean-Marie Larrieu France	France
The Wooden Camera	Ntshaveni Wa Luruli	South Africa / France
Mr. Drum	Zola Maseko	South Africa
Mayfly	James Mathers	The Netherlands / USA
The Shamrocks	Leslie McCleave	USA
Magdalene	Peter Mullan	United Kingdom
Nok-long-fa	Nonzee Nimibutr	Thailand
The Decay of Fiction	Pat O'Neill	USA
Playing House	Katrin Ottarsdóttir	Denmark
Look Both Ways	Rosamund Owen	Canada
Noi Albinoi	Dagi Kuri Peterson	Iceland
Terra Sonambula	Teresa Prata	Mozambique / Portugal
Paris was a Woman	Grota Schiller	USA / United Kingdom
Heremokono	Abdenalimane Sissaku	France / Mauritania
Mizu nu onna	Sugimori Hiidenori	Japan
Sileni	Jan Svankmajer	Czech Republic
Halynn	Karim Traïdia	The Netherlands
Le priv du pardon	Mansour Sora Wade	Senegal / France
Moondog	Lynne Williams	Australia
Firestarter	Pjer Zalica	Bosnia-Herzegovina
Weekend Plot	Zhang Ming	China

BIJLAGE 4

HUBERT BALS FONDS PROJECTEN 1 april 2000 – 31 maart 2001

SCRIPT EN PROJECT ONTWIKKELING

L'AUTRE MONOE	Merzak Allouache	Algeria
EL BONAERENSE	Pablo Trapero	Argentina
GARUA	Gustavo Corrado	Argentina
LOS GUANTES MAGICOS	Martin Rejtman	Argentina
THE HOUSE OF THE SLEEPING BEAUTIES	Daniel Rosenfeld	Argentina
NO SOS VOS, SOY YO	Juan Taratuto	Argentina
OPERACION CONDOR	David Blaustein	Argentina
FI PAHIII	Luis Sampieri	Argentina
GRBAVICA	Jasmila Zbanich	Bosnia & Herzegovina
AS TRES MARIA'S	Aluizio Abranches	Brazil
NINA	Heitui Dhalia	Brazil
WHAT IS IT WORTH?	Sergio Bianchi	Brazil

SCRIPT EN PROJECT ONTWIKKELING (VERVOLG)

SHADOW HUNTER	Pablo Perelman	Chile
RENE GOES TO HOLLYWOOD	Aleko Tsabadze	Georgia/Russia
BEMANI	Dariusz Mehrjuj	Iran
CELEBRATION OF LIFE	Antra Cilinska	Latvia
ORIENTAL FEVER	Elie Khalifé	Lebanon
HEREMAKONO	Abderrahmane Sissako	Mauretania
TIEMPO DE IMPUNIDAD/TIME OF IMPUNITY	Alejandra Ibarra	Mexico
YERU	Sahia Sumar	Pakistan
AL-AJEEBAH	Sobhi al-Zobaidi	Palestine
MOSCOW	Sergey Dvortsevov	Russia
THE ANGEL OF THE RIGHT SHOULDER	Djamshed Usmonov	Tadjikistan/Russia
LA DANSE OU VENT	Taïeb Louhichi	Tunesia
LEJANIAS / DISTANT PLACES	Alejandro Saderman	Venezuela

POST PRODUKTIE

TIRANA, AN ZERO	Fatmir Koçi	Albania
TAXI, UN ENCUENTRO	Gabriela David	Argentina
FIRESTARTER	Pjer Zalica	Bosnia
STORY ABOUT THREE HEARTS	Srdan Vuletic	Bosnia
DOMESTICAS	Fernando Meirelles & NANDO OLIVAL	Brazil
LA FIEBRE DEL LOCO	Andres Wood	Chile
SHADOWS IN THE DARK	Adoor Gopalakrishnan	India
DESERTED STATION	Ali-Reza Raissian	Iran
SAGKOSHI	Bahram Beyzaie	Iran
VOID VOTES	Babak Payami	Iran
LA KNITIF	Darezhan Omirbaev	Kazakhstan
JAPON	Carlos Reygadas	Mexico
LOVE IS NOT FOR SALE	Alexander Bashirov	Russia
LE PRIX DU PARDON	Mansour Sora Wade	Senegal
THE PHOTOGRAPH	Kazim Öz	Turkey
25 WATTS	Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll	Uruguay

DISTRIBUTIE

ESPERANDO AL MESIAS	Daniel Burman	Argentina
25 WATTS	Juan Pablo Rebello & Pablo Stoll	Argentina
DOMESTICAS	Fernando Meirelles & Nando Olival	Brazil
UTTARA	Buddhadeb Dasgupta	India
CHIKIN BIZNIS	Film Resource Unit	South Africa
LUMUMBA	Film Resource Unit	South Africa

WORKSHOPS EN TRAININGEN

PPP Pusan International Film Festival HBF Script Award		
WEEKEND PLOT	Zhang Ming	China
Journées Cinématographiques de Carthage 2000 Project's Workshop HBF Script Award		
UN PEU DE COEUR DANS LA PIERRE	Fatma Zahra Zammam	Algeria
Festival of Independent Cinema Buenos Aires HBF Script Award		
LA SANGRE ILUMINADA/ENLIGHTENED BLOOD	Ivan Avila Duenas	Mexico

HBF FILMS UITGEZONDEN DOOR DE NPS 2000-2001

CALL UP THE OBOE	Claudio Macdonell	Brazil
SCENERY	Zhao Jisong	China
LA DEUDA	Manuel J Alvarez & Nicolas Buenaventura	Colombia
LA VIDA ES SIHAK	Fernando Pérez	Cuba
LA GEMÈSE	Cheick Oumar Sissoko	Mali
GUIMBA	Cheick Oumar Sissoko	Mali
MEKTOUB	Nabil Ayouch	Marocco
WHO THE HELL IS JULIETTE?	Carlos Marcovich	Mexico
LA PETITE VENDEUSE DE SABLE	Djibril Djibr Mambéty	Senegal
AT MIDNIGHT AND A HALF	Mariana Rondon & Marité Ugúz	Venezuela/Peru

CANAL+ PUBLIEKSENQUÊTE

	TITEL	OND	RESP	WAARD		TITEL	OND	RESP	WAARD
1	Promises	MP	376	4.70	63	The Season of Guaves	HF	318	3.91
2	Memento	MP	679	4.56	64	Sangue vivo	MP	208	3.89
3	Jalla! Jalla!	MP	1242	4.53	65	The Isle	MP	880	3.89
4	Eureka	MP	266	4.53	66	La faute à Voltaire	MP	235	3.87
5	Together	MP	736	4.51	67	Barking Dogs Never Bite	MP	500	3.87
6	Pane e tulipani	MP	1030	4.46	68	Bangkok Dangerous	TG	751	3.83
7	Crouching Tiger, Hidden Dragon	MP	972	4.43	69	Bad Company	TG	402	3.81
8	Amores perros	MP	955	4.42	70	Samia	WF	610	3.81
9	Der Krieger und die Kaiserin	MP	1029	4.39	71	Perfume de Violetas	HF	101	3.80
10	Een tijd voor dronken paarden	MP	749	4.32	72	Go for Broke	MP	273	3.80
11	My Brother Tom	TG	544	4.30	73	Der Weisse Wal	WF	74	3.80
12	Compassionate Sex	TG	870	4.29	74	Electric Dragon 80,000 V	MP	425	3.80
13	Tout va bien (on s'en va)	MP	938	4.27	75	Mondialito	WF	246	3.80
14	Requiem for a Dream	MP	665	4.25	76	The Circle	MP	845	3.80
15	Otesánek	EV	624	4.22	77	Wild Blue: ntes à quelques voix	MP	128	3.80
16	Im Juli	MP	667	4.20	78	Escape to life	MP	173	3.79
17	Für mich gab's nur noch Fassbinder	MP	246	4.18	79	Verzweiflung	MP	110	3.79
18	La saison des hommes	MP	765	4.17	80	Code inconnu	CC	784	3.77
19	La ville est tranquille	WF	197	4.16	81	Devils on the Doorstep	MP	355	3.76
20	Chunhyang	MP	663	4.16	82	The Law of Enclosures	MP	400	3.76
21	Mama Africa (verzamelprogramma)	HF	283	4.14	83	Our Lady of the Assassins	MP	541	3.74
22	Hey! Ram	KH	515	4.14	84	Merci pour le chocolat	MP	1057	3.74
23	Sous le sable	MP	968	4.14	85	Die innere Sicherheit	WF	209	3.74
24	In the Mood for Love	MP	837	4.14	86	On appelle ça... le printemps	TG	783	3.73
25	The Goddess of 1967	MP	1090	4.11	87	Kleine Kreise	PF	123	3.73
26	Not Forgotten	MP	285	4.10	88	Urbana	HF	273	3.70
27	Met grote blijdschap	MP	331	4.09	89	Secret Tears	TG	682	3.69
28	Keep the Timbila Playing	MP	85	4.09	90	Hotaru	MP	420	3.69
29	Sin dejar huella	HF	310	4.09	91	Die Königin	MP	135	3.68
30	Amnesia	MP	476	4.08	92	Daughters of the Sun	MP	136	3.68
31	The Last Resort	MP	632	4.08	93	Happy Man	MP	591	3.67
32	England!	WF	170	4.07	94	Too Soon for Sorry	MP	203	3.66
33	Iles flottantes	TG	812	4.06	95	Smell of Camphor, Fragrance of Jasmine	MP	390	3.65
34	Domésticas	TG	830	4.06	96	Blackboards	MP	215	3.65
35	El otro barrio	MP	276	4.06	97	Memento Mori	MP	498	3.65
36	Esperando al Mesias	HF	415	4.06	98	Le tableau noir	MP	215	3.65
37	Before Night Falls	WF	775	4.06	99	5oif	MP	352	3.64
38	Thomas est amoureux	PF	624	4.05	100	Zonn	MP	224	3.64
39	State and Main	MP	977	4.05	101	Un posto al mondo	WF	140	3.63
40	Una noche con Sahrina Love	MP	887	4.04	102	Duizendjarige	WF	114	3.63
41	I Loved You (Three Romances)	MP	150	4.03	103	Seven Songs from the Tundra	MP	307	3.62
42	Die Unberührbare	MP	597	4.03	104	Uttara	HF	358	3.62
43	A Poet	HF	115	4.03	105	Adanggaman	MP	284	3.62
44	27 Missing Kisses	MP	737	4.01	106	Mechanism	MP	231	3.61
45	Komm, süßer Tod	MP	353	4.01	107	En el pais de nn pasa nada	HF	393	3.60
46	In the Shadows of the City	HF	153	4.01	108	The City of Lost Souls	MP	1010	3.60
47	Little Cheung	WF	265	4.00	109	Gojoe	MP	608	3.59
48	Yi Yi (A One and a Two)	MP	538	4.00	110	Drift	MP	182	3.58
49	Calle 54	MP	310	3.99	111	Acts of Worship	MP	190	3.58
50	Brother	MP	686	3.99	112	Παλιά	MP	262	3.57
51	Battle Royale	MP	1458	3.98	113	in den taq hinein	TG	414	3.57
52	Cronicamente inviável	MP	131	3.97	114	LaCapagira	WF	320	3.56
53	The Chateau	MP	618	3.95	115	25 Watts	TG	728	3.56
54	Chopper	MP	464	3.95	116	Durian Durian	MP	559	3.56
55	Solo por hoy	HF	389	3.94	117	All The Way	TG	551	3.55
56	Songs from the Second Floor	RA	1167	3.94	118	El sur de una pasinn	HF	379	3.55
57	Ginger Snaps	MP	414	3.93	119	Vergeef me	MP	305	3.53
58	The Photograph	HF	374	3.93	120	I Love Beijing	MP	743	3.52
59	La moitié gauche du frigo	MP	120	3.93	121	Cabeçita rubia	MP	176	3.52
60	Face	CC	358	3.91	122	Hole in the Sky	TG	626	3.51
61	Pollock	MP	685	3.91	123	Ternitz Tennessee	TG	787	3.51
62	Urbana	MP	370	3.91	124	Suspicious River	MP	471	3.51

TITEL	OND	RESP	WAARD	TC WEINIG RESPONSE:
125 Verboten te zuchten	TG	620	3.50	The Janq Sun-Woo Variations MP 68 3.82
126 Body Drop Asphalt	MP	217	3.50	How Samira Made The Blackboard MP 57 3.68
127 Les savates du bon dieu	MP	282	3.47	Aufzeichnungen aus dem Tiefparterre MP 44 3.32
128 Rättu	MP	384	3.44	De geestelijke verovering van de wereld MP 59 2.80
129 Walk the Talk	MP	487	3.43	Am Rande der Arena WF 39 2.59
130 La captive	MP	439	3.43	Roji-E WF 79 2.54
131 Freedom	WF	442	3.43	No quarto da Vanda MP 57 2.51
132 Telegram	HF	423	3.42	
133 Hamlet	CC	676	3.41	
134 The Slow Buslness of Gulng	MP	111	3.39	
135 Planet Alex	TG	493	3.39	
136 O rap do pequeno príncipe contra as almas sebusas	MP	372	3.35	
137 Prophets and Poets	MP	146	3.33	
138 Petite Chérie	MP	677	3.33	
139 Ko-rei	MP	208	3.33	
140 Guarda il cielo	MP	223	3.32	
141 Werkmeister Harmóniák	MP	578	3.31	
142 Kafka-fragment	MP	119	3.29	
143 L' amour, l' argent, l' amour	MP	238	3.26	
144 Vies	EV	102	3.25	
145 Musicianš	MP	111	3.24	
146 Die Bad	MP	200	3.24	
147 Virgin Stripped Bare by Her Bachelors	MP	423	3.13	
148 Cités de lo plaine	MP	136	3.11	
149 The Cutting	MP	244	3.06	
150 La espalda de Dios	MP	494	3.03	
151 Estate Romana	CC	293	3.00	
152 Déveeri	MP	209	2.98	
153 Tales of an Island	WF	177	2.98	
154 Another Battle	MP	686	2.95	
155 No quiero volver a casa	HF	784	2.95	
156 Women's Paradise	MP	254	2.92	
157 On the Old Roman Road	HF	221	2.91	
158 The Dark Night	HF	88	2.91	
159 Lubov and Other Nightmares	MP	305	2.89	
160 La perdición de los hombres	MP	489	2.84	
161 Looking for Angel	MP	193	2.77	
162 Le rat	MP	287	2.75	
163 Rosatigre	MP	98	2.70	
164 WerAngstWolf	MP	143	2.66	
165 Après la réconciliation	AM	449	2.52	
166 The Faith of the Volcano	HF	323	2.43	
167 Omar 2000	PF	496	2.39	
168 Ofelia lontana	MP	92	2.29	

ond= programma-onderdeel

resp= aantal geënquêteerden

waard= waardering

EVENEMENTENLIJST

WEDNESDAY 24-01-01

12:00	Opening 'Cinema without Walls', Museum Boijmans Van Beuningen
16:00 - 18:00	Reception Rotterdam Film Fund, Calypso Grote Zaal*
17:00	Opening reception, hosted by the International Film Festival Rotterdam & Rotterdam 2001, Cultural Capital 2001 of Europe Rotterdamse Schouwburg*
19:00 - 20:00	Opening spectacle, Schouwburgplein
20:45	Start opening films, all venues*
22:30	Opening night parties, Rotterdamse Schouwburg & Calypso 2001 & de Doelen & Pathe & Lantaren / Venster*
22:30	Project Logic / Nog Harde, Calypso Grote Zaal

THURSDAY 25-01-01

12:00 - 18:00	Press & industry screenings 'Waterfront Diaries', Calypso 2
16:00 - 17:00	Opening exhibition 'Anima Animus Animation', Chabot Museum
17:00 - 18:00	Press conference opening 'Cinema without Walls', Boijmans Van Beuningen
followed by	Reception, Boijmans Van Beuningen
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
19:45	World premiere 'Tales of two Cities' (Rotterdam / Porto 2001), Pathé 6
followed by	
23:00	Party 'Tales of two Cities' Porto/Rotterdam 2001, hosted by Porto & Rotterdam 2001, Cultural Capitals of Europe with Cosmic Blues, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
22:30	Arling & Cameron / Switchdoctors, Calypso Grote Zaal
followed by	
01:00	Grolsch Dance Night, Calypso Grote Zaal

FRIDAY 26-01-01

09:30 - 17:30	Special Screening Quidam-Quidam, Pathé 6
followed by	
17:30	Reception 'Quidam-Quidam' hosted by VPRO & Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Pathé Grand Café, Basement*
12:30	Screening 'Battle Royale' by Fukusaku Kinjii, de Doelen, Willem Burgerzaal 3rd floor
followed by	
14:30 - 15:30	Press conference with Fukusaku Kinjii & Sakamoto Junji, de Doelen, Willem Burgerzaal 3rd floor
17:00	Panel Cinema Online: Playing with Cinema, Calypso 2
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
19:45	World Premiere 'Lastpak' by Frans van de Staak, Pathé 6
20:00	Opening Rotterdam 2001 Cultural Capitol 2001 of Europe, de Doelen*
19:30	Screening 'Happy Man' by Malgorzata Szumowska, Cinerama 3
followed by	
21:00	Reception Polish Embassy, Cinerama*
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
22:30	DHS, Calypso Grote Zaal
followed by	
01:00	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

SATURDAY 27-01-01

16:30	Premiere 'Keep the Timbila Playing' by Frank Diamand, with live music, Pathé 4
16:45	Panel Cinema online: Animutations, Calypso 2
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandele Zaal 1st floor*

SATURDAY 27-01-01

20:15	Screening 'Waterfront Diaries 2', Pathé 7
followed by	
22:15	Party 'Waterfront Diaries' hosted by IFFR, tba*
21:30	Ecstatic America, Grote Zaal Rotterdamse Schouwburg
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
22:30	Polyvinyl Big Band, Calypso Grote Zaal
followed by	
01:00	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

SUNDAY 28-01-01

CINEMART

10:00 - 13:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
11:00 - 12:00	CineMart Trainee project; Panel 1, de Doelen, Industry Room, 3rd floor
13:00 - 14:00	CineMart Lunch hosted by VERTIGALstrategies, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
14:00 - 17:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
17:00 - 17:30	Presentation CineMart Online, de Doelen Willem Burgerzaal, 3rd floor
followed by	
17:30 - 18:00	CineMart Cocktail hosted by Rotterdam Film Fund, de Doelen Willem Burger Foyer, 3rd floor
18:00	Opening Dutch Perspective dinner hosted by Holland Film, Pathé Grand Café, Basement*
19:45	Sreening 'Baby Blue' by van Theo van Gogh, Pathé 4
22:30 - 02:30	CineMart Opening Party, hosted by IFFR, Nederlands Fonds voor de Film, Holland Film & Filmstiftung NRW, de Doelen Willem Burger Foyer, 3rd floor*

10:00 - 18:00	Kids Only, Cinerama 2, Boijmans Van Beuningen, Calypso 2001
14:00	Serge Daney Lecture by Raymond Bellour, Boijmans Van Beuningen
16:30	Screening 'Après la Réconciliation' by AnneMarie Miéville, Pathé 4
16:45	Panel Cinema Online: Net-Economics, Calypso 2
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandele Zaal 1st floor*
20:00	try-out performance by Hotel Modern 'de grote oorlog', Studio Rotterdamse Schouwburg
21:30	Ecstatic America, Grote Zaal Rotterdamse Schouwburg
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
23:30	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

MONDAY 29-01-01

CINEMART

10:00 - 13:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
11:00 - 12:00	CineMart Trainee Project; Panel 2, de Doelen Industry Room, 3rd floor
13:00 - 14:00	CineMart Lunch hosted by EAVE, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
14:00 - 17:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
17:00 - 18:30	Maurits Ringer Institute Presentation, de Doelen Willem Burgerzaal, 3rd floor
18:30 - 20:00	CineMart Cocktail, hosted by Maurits Ringer Institute, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor

09:30	Schoolvoorstelling 'Samia' by Philippe Faucon, Pathé 2
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
18:00 - 19:30	Cocktail Motel hosted by Rotterdam Film Fund, Kleine Zaal Rotterdamse Schouwburg*
20:00	Try-out performance by Hotel Modern 'de grote oorlog', Studio Rotterdamse Schouwburg
19:45	World premiere 'Met Grote Blijdschap' by Lodewijk Crijns, Pathé 1
19:45	World premiere 'Drift' by Michiel van Jaarsveld, Pathé 4
20:00	World premiere 'Iles Flottantes' by Nanouk Leopold, Pathé 5

EVENEMENTENLIJST

MONDAY 29-01-01

20:00	World premiere 'Amnesia' by Martin Koolhoven, Pathé 7
followed by	
22:00 - 24:00	Premiere party hosted by IFFR, Motel Films, VPRO & A-Films, Calypso 2001*
19:45 - 21:30	Reception 'Mama Africa' hosted by IFFR & Zimmedia, Zaal Rotterdamse Schouwburg*
21:45	Premiere 'Mama Africa' by various directors, Pathé 3
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
00:30	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

TUESDAY 30-01-01

CINEMART

10:00 - 13:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
11:00 - 12:00	CineMart Trainee project Panel 3, de Doelen Industry Room, 3rd floor
13:00 - 14:00	CineMart Lunch hosted by ACE, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
14:00 - 18:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
18:00 - 19:30	CineMart Cocktail hosted by EBU - Night Trade, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor

09:30	Schoolvoorstelling '27 Missing Kisses' by Nana Djordzadzé, Pathé 2
16:30	Reception Stichting Mei, Kleine Zaal Schouwburg*
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandele Zaal 1st floor*
18:00 - 19:30	Reception Swedish Embassy, Pathé Grand Café, Basement*
followed by	
19:30	Screening 'Songs from the Second Floor' by Roy Andersson, Pathé 1
20:00	Premiere performance by Hotel Modern 'de grote oorlog', Studio Rotterdamse Schouwburg
19:30	Premiere 'Amores Perros' by Alejandro Gonzalez Inarritu, Luxor
followed by	
22:00	Party Filmmuseum, Nighttown*
22:00 - 23:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
23:00	Gay-soiree, Heeren op de Hoeck, Schouwburgplein*
23:30	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

WEDNESDAY 31-01-01

CINEMART

10:00 - 13:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
11:00 - 12:00	CineMart Trainee project Panel 1, de Doelen Industry Room
13:00 - 14:00	CineMart Lunch hosted by Holland Subtitling, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
14:00 - 17:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
17:30 - 18:30	MEDIA Meeting: MEDIA Plus, de Doelen Willem Burgerzaal
followed by	
18:30 - 20:00	CineMart Cocktail offered by MEDIA Desk Nederland, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
22:00 - 02:30	CineMart Closing Night party hosted by IFFR, Filmmaker Magazine, IFFR & Flanders Image, Rotterdam Cruise Terminal

WEDNESDAY 31-01-01

13:00 - 17:30	Seminar Culture Shocks, Kleine Zaal Rotterdamse Schouwburg
followed by	
18:00	Reception, Blauwe Vis
18:00	Buffet Sixt, Pathé Grand Café, Basement
followed by	
19:30	Screening 'In the Mood for Love' by Wong Kar-wai, Pathé 1
17:00	Reception 'In the Mood for Love' hosted by C-Films, Cinerama*
followed by	
19:30	Screening 'In the Mood for Love' by Wong Kar-wai, Pathé 1
18:30 - 20:00	Reception 'The Law of Enclosure' hosted by the Canadian Embassy, Pathé Grand Café, Basement*

WEDNESDAY 31-01-01

followed by	
20:00	Screening 'The Law of Enclosure' by John Greyson, Pathé 7
14:15	Future of the Small Screen, Calypso 2
followed by	
16:45	Presentation Masterclass, Calypso 2
followed by	
18:00	Reception hosted by Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Calypso 2001*
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
20:00	VPRO Tiger Jury Dinner, tba*
21:30	Screening 'Faust' by Friedrich Wilhelm Murnau with live music by The Faust Group, Grote Zaal Rotterdamse Schouwburg
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
23:30	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

THURSDAY 01-02-01

CINEMART

10:00 - 13:00	One to one meetings, de Doelen CineMart Meeting Room 4th floor
13:00 - 14:00	CineMart Lunch, de Doelen Rabobankzaal, 1st floor
17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor*
20:00	Opening night International Film Festival Rotterdam - weekend Maastricht - , Maastricht
	Opening night International Film Festival Rotterdam - weekend Groningen - , Groningen
20:15	Screening 'Solo por Hoy' by Ariel Rotter
followed by	
22:00	Reception 'Solo por Hoy' hosted by Hivos, Pathé Grand Café, Basement*
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
22:30	Eboman, Calypso Grote Zaal
followed by	
01:00	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

FRIDAY 02-02-01

17:00	Directors drinks, de Doelen, van de Mandelezaal, 1st floor
17:00	Press conference NFC, de Doelen, Willem Burgerzaal, 3rd floor
20:00	Moviezone Award Winner Screening, Pathé 5
followed by	
22:30	Lola Tanz, Kleine Zaal Schouwburg
22:00 - 02:30	Nacht van de Wansmaak, Luxor of Cinerama
21:30	Screening 'Strike' by Sergei Eisenstein with live music by Pierre Jodlowski, Grote Zaal Schouwburg
22:00	The Late Show hosted by Wouter Barendrecht and Friends, de Doelen Downstairs
00:00	Sonic Organics, Calypso Grote Zaal
followed by	
01:00	Grolsch Dance Party, Calypso Grote Zaal

SATURDAY 03-02-01

16:00	Closing Film*
followed by	
19:00 - 21:30	Closing Night Ceremony, Rotterdam Cruise Terminal*
22:30 - 04:00	Closing Night party (with Eat Static & Ikunishi), Rotterdam Cruise Terminal
22:00	Closing Film

SUNDAY 04-02-01

10:00 - 22:00	de Volkskrantdag, all venues
23:00 - 04:00	Crew party, de Doelen Downstairs*

ORGANISATIE, STAF, PERSONEEL

Bestuur	Felix Rottenberg, Hans van Beers, Chiem van Houweninge, Kees Hin, Roberto Payer, Hans van der Vlist, Kees Wetsema
Directie	Simon Field, Sandra den Hamer
Directie-assistent/Bureau	Barbara Goldman
Productie/Financiën	Geert Hoeven
Communicatie, Marketing & Sponsoring	Carlie Janszen
Programmacoördinatie	René van der Giessen
Researchcoördinatie	Gerwin Tamsma
Pers	Bert Jan-Zoet
CineMart/internationale Public Relations	Ido Abram
Hubert Bals Fonds	Marianne Bhalotra
Distributie & Educatie	Juliette Jansen
Programmeurs	Ludmila Cvikova, Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma, Femke Wolting, Gertjan Zuilhof
Correspondenten	Japan: Aihara Hiromi; US: Kent Jones, Ralph McKay; Asia: Wouter Barendrecht; Italy: Giovanna Fulvi; New Zealand & Australia: Bill Gosden; Latin America: Irma Dulmers; North Africa/Middle East: Rose Issa; France: Jacques Déniel; India: Rada Sestic; Emile Fallaux, Simon Field, Sandra den Hamer, Ilse Hughan, Gertjan Zuilhof; Dora Bouchoucha (Tunesië), Jeremy Nathan (South Africa), Jorge Sanchez (Mexico), Wouter Barendrecht (Hong Kong), Keith Griffiths (UK), Georges Golden-stern (France), Tsukeda Naoko (Japan), Juan Gordon (Spain), Claudia Landsberger (The Netherlands), Valerio de Paolis (Italy), Christa Saredi (Switzerland), Karl Baumgartner (Germany), Scott Macaulay (USA)
Hubert Bals Fund Committee	Lucius Barre
International CineMart Advisory Board	
International Liaison	
Bureau	Barbara Goldman, Helma Haak, Lucienne Posthoorn, Véronique Post, Jan-Pieter van Yzendoorn
Prgrammarnördinatie	René van der Giessen, Rob Nillezen, Mieke van Oorschot, Markéta Tom, Suzanne Weijers
Gastenservice	Odetta Ciancarelli, Gillian Engel, Katherine Growdon, René de Heij, Mariette Menken, Annemarie Stam, Arianne van der Veen
Productie	Geert Hoeven, Joost Maaskant, Gerrit Peters, Iris de Putter, Ad van Mierlo, Juul Veenboer, Maikel Oomen
Communicatie & Marketing	Carlie Janszen, Tamara Vermeulen, Cathalijne de Wilde, Simone Sassmannshausen, Maarten Handstede, Rogier de Blok, Mardi Kruijt
Pers	Bert-Jan Zoet, Anita Baars, Rinke van Hell
HBF bureau	Marianne Bhalotra, Bianca Taal
Web Developer	Maarten Handstede
ICT	Nico Komen, Cornell den Broeder, Ronald Gebhardt, Cees Roele
Exploding Cinema	Femke Wolting, Rob Duyser, Angela Verschelling
CineMart	Ido Abram, Pedro Salazar, Marit van den Elshout
Industry Office	Rik Vermeulen, Mary Davies
Financiële Administratie	Dineke Keemink, Frank van Balen
Special Events	Marian van den Berg
Box Office	Marcel Loeffen, Barbara Devilee
Filmtechniek	Dick Moesker, Jan Leppink, Martin van Broekho-ven, Els van der Meer
Filmcontrole	Erwin van 't Hart, Esther Dijkstra
Electronische ondertiteling	Martin van Broekhoven, Els van der Meer
Carservice	Matte Mourik, Noud Sengers
Coördinatie De Late Show	Mirjam Klootwijk
Editor Festival Media	Christian de Schutter, André Waardenburg
Catalogusredactie	Erwin Houtenbrink, Gerwin Tamsma
Eindredactie	Celine Linsen
Bijdragen catalogus	Jacques Déniel, Simon Field, Erwin Houtenbrink, Lot Piscaer, Tony Rayns, Petra van der Ree, Nicole Santé, Rada Sestic, Gerwin Tamsma, Angelo Verschelling, Femke Wolting, Gertjan Zuilhof
Engelse vertaling	Martin Cleaver
Ontwerp en productie catalogus	Publish Amsterdam
Festival Groningen	Frans Westra, Henk Klein Wassink, Gerben ter Haar, Moniek Baars, Hanneke Huls, Peter Bon, Arjen van Hulzen
Festival Maastricht	Jan Besselink, John Custers, David Deprez, Leen Michiels, Karen Pärna, Mikos Pieters



SPONSERING EN FINANCIËLE STEUN

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM WORDT GESUBSIDIEERD DOOR

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen • Gemeente Rotterdam • Ministerie van Buitenlandse Zaken DCO/CO

TIGER AWARDS



The Tiger Awards Competitie wordt mogelijk gemaakt met de steun van de VPRO

SPONSORS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Rotterdam 2001
Culturele Hoofdstad
van Europa

CINEMART & HUBERT BALS FUND



Independent Feature Projects (IFP) • Maurits Binger Film Instituut • Filmstiftung Nordrhein Westfalen • IFFCON

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM WORDT GESTEUND DOOR

Ambassade van Australia • Ambassade van Canada • Ambassade van de Verenigde Staten • Ambassade van Mexico • Ambassade van Polen • Holland Film • Holland Subtitling • Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi • Kodak Nederland • Nederlands Omroepproductie bedrijf N.V. (NOB) • Prime Time Entertainment • Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur • Unifrance • Apple computers

Bioscopen

Calypto • Cinerama • De Doelen • Luxor • Rotterdamse Schouwburg • Theater Lantaren / Venster

Distributeurs

20th Century Fox Film Netherlands • A-Film distribution • Buena Vista International • C-films • Cinemien / Homescreen • Columbia Tri-Star Films • Contact Film • Filmmuseum Distributie • Independent Film • Indies Film Distribution Benelux • Paradiso Entertainment Nederland • RCV Film Distribution • UIP Netherlands • Upstream Pictures • Warner Bros Holland

De festival leaders

Cineco • Max Kisman (ontwerp) • Publish Medialab

The Festival opening trailer: Training

Scenario: Ton van Jole, Marijn Peters (Van Walbeek Etcetera) • Producent: Frans van Gestel, Jeroen Beker (Motel Films)

• Regie: Djie Han Thung • Camera: Guido van Gennep • Licht: Joost Meeuwig • Geluid: Christine van Roon

• Muziek: Baz Mattie • Productie: Rik Vermeulen • Montage: marco Verhaas • Starring: Simon Field, Sandra den Hamer

De festival trailer

25 FPS commercial production • Cineco • Filmcentrale • RMB Nederland • Van Walbeek etcetera

Anima Animus Animation

tentoonstelling van Jan Svankmajer and Eva Svankmajerová
Ambassade van Tsjechië / Tsjechisch Centrum • Czech Airlines • Erasmus Stichting • Stichting Elise Mathilde Fonds

Festival weekend Groningen

Stichting Liga 68 • Groningse Film Onderneming • Stichting De School • Vera, centrum voor popcultuur
• Stichting Prime • Grand Theatre • Gemeente Groningen • Provincie Groningen • De Volkskrant • Nieuwsblad van het Noorden • Castel • Grolsch • Statement communicatie adviesbureau • Lichtpunt Theatertechniek

Festival weekend Maastricht

Filmtheater Lumière Maastricht • Minerva Bioscopen Maastricht • Gemeente Maastricht • Grolsch • SNS-bank Limburg • ENCI Nederland • de Volkskrant • L1 radio en tv • Dagblad de Limburger • Uitgeverij Week IN Week UIT • Ton Meisen Advertising • VVV Maastricht • Marres



'NO GHOST JUST A SHELL'
installatie in het Museum Boijmans Van Beuningen

International Film Festival Rotterdam

Postbus 21696

3001 AR Rotterdam

telefoon: (010) 890 90 90

fax: (010) 890 90 91

tiger@filmfestivalrotterdam.com

www.filmfestivalrotterdam.com

